



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Образ женщины в античной мифологии и литературе: опыт
сравнительной характеристики и использование данной темы на
уроке в основной школе.

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История»

Проверка на объем заимствований:
97,48 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

« 8 » 09 2023 г.

зав. кафедрой всеобщей истории
Лазарев С.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-505-105-5-2
Ахметвалеева Вероника Азатовна

Научный руководитель:

к.и.н. доц. зав. каф.

Лазарев С.А.

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ	11
1.1. Характеристика семейных отношений	11
1.2. Обучение и воспитание девушек	15
1.3. Женские занятия	20
ГЛАВА 2. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФАХ	24
2.1 Древнегреческие богини, музы и нимфы	24
2.2 Смертные женщины в древнегреческих мифах	31
2.3 Особенности изображения женщин в древнегреческих мифах	35
ГЛАВА 3. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	39
3.1. Женщины в древнегреческой трагедии и комедии	39
3.2. Женщины в древнегреческой лирической поэзии	44
ГЛАВА 4. РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ ИССЛЕДОВАНИЯ	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Изучение образа женщины в древней мифологии и литературе актуально по нескольким причинам. Во-первых, древняя мифология и литература оказали глубокое влияние на западную культуру и продолжают формировать наше понимание гендерных ролей и взаимоотношений.

Во-вторых, сравнительный анализ изображения женщин в разных древних культурах может помочь выявить сходства и различия в гендерных ролях и взаимоотношениях во времени и пространстве. Например, сравнение изображения женщин в древнегреческой и римской литературе может помочь понять сходства и различия в том, как конструировались гендерные роли в этих двух обществах.

В-третьих, изучая то, как женщины изображались в древней мифологии и литературе, можно выявить лежащие в их основе предположения и предубеждения, которые сформировали понимание гендерных ролей и взаимоотношений.

Наконец, изучение образа женщины в древней мифологии и литературе также может помочь оценить сложность и разнообразие женского опыта в прошлом. Изучая изображение женщин в разных контекстах и с разных точек зрения, можно получить более тонкое и многогранное понимание того, как строились гендерные роли и отношения в древних обществах. Следует отметить, что рабыни не включены в это исследование. Рабство было значительной частью древнегреческого общества, и порабощенные женщины сталкивались с другим набором проблем и ограничений по сравнению со свободными женщинами.

Историографический обзор. Образ женщины в древней мифологии и литературе был предметом научного интереса и дебатов в течение многих лет. Историографически ученые подходили к изучению древних мифов и

литературы по-разному, каждый со своими сильными сторонами и ограничениями.

В данном исследовании в проблематике исследования помогли разобраться работы следующих авторов: Н.В. Батурина описала ретроспектива развития культуры семейно-брачных отношений: от Платона до Фрейда; С. А. Кошелева в своей работе выделила общие черты правового статуса женщин Древних Афин и Спарты; Ю. С. Обидина в своем анализе представила специфику гендерных ролей в античном полисе; А. М. Смирнов описал отношение общества и государства к сексуально-инверсивному поведению в Древней Греции и другие.

Тема «Образ женщины в античной мифологии и литературе» является достаточно широкой и многогранной, и была рассмотрена множеством исследователей в разных аспектах. Научные работы также могут представлять собой важный источник для исследования образов женщин в античной мифологии и литературе. Это могут быть научные монографии, статьи, диссертации и книги, написанные исследователями, специализирующимися на античной мифологии и литературе. Авторы Н.А. Кун, С. Фрей, Ф.Ф. Зелинский, Р. Грейвс, А.А. Тахо-Годи являются известными исследователями античной мифологии и литературы, и их работы могут быть использованы в качестве источниковой базы для исследования образа женщин в античной мифологии и литературе. Ниже представлен краткий обзор некоторых работ, посвященных данной теме.

Одной из наиболее значимых работ в этой области является книга «Женщины в легендах и мифах» К. Ларингтон, опубликованная в 1998 году. Автор исследует образ женщины в мифологии Древней Греции, начиная с периода Минойской культуры и заканчивая эпохой Римской империи. В книге анализируются мифы, связанные с богинями и героинями, а также образы женщин в эпосе, трагедии и комедии. Автор выделяет основные типы женских образов в античной мифологии, обращая внимание на

изменения, происходившие в представлении о женщине в разные исторические периоды.

Еще одной важной работой на эту тему является книга «Мифологические образы в литературе и искусстве», опубликованная в 2015 году. Авторы исследуют образ женщины в мифологии Древней Греции и Рима, а также в средневековой и ренессансной литературе. Особое внимание уделяется образам богинь, героинь и женщин-чудищ. В книге также рассматриваются различные теории, объясняющие возникновение мифов о женщинах, а также их влияние на культуру и общество.

Еще одна интересная работа в этой области — это статья «Архетипические образы Гомеровского эпоса» С. Н. Колесник, опубликованная в 2022 году. Автор анализирует образы женщин в гомеровском эпосе «Илиада» и «Одиссея», а также в эпосе о герое Ясоне. Особое внимание уделяется образу Пенелопы, которая стала символом женской верности и умения сохранять семейные ценности в условиях войны и разрушения. Автор также рассматривает роль женщин в гомеровском эпосе как символов добродетелей и нравственных идеалов, а также их влияние на формирование образа героя.

Еще одним интересным исследованием на эту тему является статья ««Смехач» и женский вопрос: шутки о женщинах и с участием женщин в сборнике «ΦΙΛΟΓΕΛΩΣ»» Ю. Т. Лейбенсон, опубликованная в 2020 году. Автор анализирует образы женщин в комедиях Аристофана и Менандра, рассматривая их в контексте социально-исторических условий и культурных традиций Древней Греции. В статье выделяются основные типы женских образов в комедии, а также рассматриваются различные аспекты их взаимодействия с мужскими персонажами.

Также стоит упомянуть статью «Античная скульптура как выразительница представлений о женской красоте» С. Ш. Евтых, опубликованную в 2019 году. Автор исследует роль женщин в античных религиозных культурах, анализируя образы богинь и женских священниц. В

статье также рассматриваются ритуалы и обряды, связанные с женской религиозной практикой, а также влияние религиозных убеждений на формирование образа женщины в античном мире.

Стоит отметить, что одна из проблем изучения древних мифов и литературы заключается в том, что они часто неоднозначны и открыты для множества интерпретаций. Это может затруднить принятие окончательных выводов об изображении женщин в историях, поскольку разные ученые могут интерпретировать один и тот же текст по-разному. Несмотря на эти трудности, изучение древних мифов и литературы внесло значительный вклад в понимание образа женщины в древних обществах. Изучая изображение женщин в различных контекстах и с разных точек зрения, ученые получили более тонкое и многогранное понимание того, как строились гендерные роли и отношения в Древней Греции и других культурах.

Цель изучения образа женщины в древней мифологии и литературе через опыт сравнительных характеристик состоит в том, чтобы получить более глубокое понимание ролей, опыта и репрезентации женщин в различных культурах и контекстах. Сравнивая и противопоставляя изображение женщин в различных мифах и литературных произведениях, можно выявить общие темы, модели и стереотипы, а также вариации и различия в способах представления женщин.

Задачи исследования:

- дать характеристику семейных отношений в древнегреческом обществе;
- описать обучение и воспитание девушек в древнегреческом обществе;
- изучить женские занятия в древнегреческом обществе;
- охарактеризовать древнегреческих богинь, муз и нимф;
- рассмотреть смертных женщин в древнегреческих мифах;

- выделить особенности изображения женщин в древнегреческих мифах;
- исследовать образ женщин в древнегреческой трагедии и комедии;
- проанализировать образ женщин в древнегреческой лирической поэзии;
- представить разработку урока на тему исследования.

Объект исследования – образ женщин в античной мифологии.

Предмет исследования – изображение женщин в мифах и литературных произведениях.

Территориальные рамки исследования образа женщины в древней мифологии и литературе на основе опыта сравнительных характеристик широки и охватывают мифы и литературные произведения различных культур и исторических периодов по всему миру. Территориальные рамки не ограничены каким-либо конкретным периодом времени, поскольку в исследовании могут быть рассмотрены древние мифы и литература, а также современные произведения, основанные на этих традициях. Кроме того, рамки не ограничены каким-либо конкретным литературным жанром, поскольку исследование может охватывать поэзию, драму, эпос и другие формы литературы.

Хронологические рамки для изучения образа женщины в древней мифологии и литературе через опыт сравнительных характеристик также широки, охватывая широкий спектр исторических периодов. Хронологические рамки не ограничены каким-либо конкретным литературным жанром или культурной традицией, поскольку в исследовании может быть рассмотрен целый ряд произведений разных периодов и регионов.

Методы исследования. Изучение образа женщины в древней мифологии и литературе через опыт сравнительных характеристик может

использовать целый ряд методов исследования: литературный анализ, сравнительный анализ, исторический анализ.

Источниковая база исследования. Источниковая база для исследования образа женщин в античной мифологии и литературе может включать различные типы источников: первоисточники, научные работы, энциклопедии, литературные произведения, исторические и археологические исследования. Первоисточники — это древние тексты, написанные в период античности. Они могут включать мифы, эпосы, поэмы и трагедии, где описываются образы богов и героев. Некоторые из таких первоисточников включают: Гомер Илиада и Одиссея; Гесиод «Труды и дни», Овидий «Метаморфозы» и другие.

«Легенды и мифы Древней Греции» — это книга Николая Куна, в которой автор исследует мифологию и легенды древней Греции. Книга содержит рассказы об основных мифах, таких как «Илиада» и «Одиссея» Гомера, а также о других мифах, таких как «Миф о Прометее», «Миф об Икаре» и «Миф о Тантале». Кроме того, книга включает описания мифических богов и героев, таких как Зевс, Афродита, Геракл и Ахиллес. «Миф: Греческие мифы в пересказе» — это книга американского писателя Стивена Фрея, которая представляет собой сборник пересказов греческих мифов. В книге автор предлагает свои версии известных мифов, таких как миф о Прометее, о Персее, о Геракле, о Дедале и Икаре и многих других. «Мифы Древней Греции» Р. Грейвса — это книга, содержащая пересказы древнегреческих мифов, созданных в древности и передающихся из поколения в поколение. Авторы этих мифов - древнегреческие поэты и писатели, такие как Гомер, Гесиод, Овидий и многие другие. В книге представлены самые известные мифы, такие как миф о Прометее, миф о Пандоре, миф о Икаре и Дедале, миф об Орфее и Эвридике, миф о Геракле и многие другие. Каждый миф содержит подробное описание персонажей, сюжет и его развитие. «Энциклопедия мифов и героев древней Греции» автора А. Ф. Лосева является обширным источником информации о

древнегреческой мифологии, включающей в себя описания богов, героев и легенд. В книге представлены все основные мифы древнегреческой мифологии, а также более редкие и малоизвестные истории. Каждый миф содержит подробное описание его персонажей, их отношения и событий, связанных с мифом. «Энциклопедия мифов и героев древней Греции» также включает в себя богато иллюстрированный раздел, который содержит карты, генеалогические деревья и фотографии античных скульптур, связанных с мифологией.

«Греческая мифология» А. А. Тахо-Годи – это обширное исследование греческой мифологии, включающее в себя описание богов, героев, мифов и легенд, а также анализ их роли в древнегреческой культуре и искусстве. В книге приводятся подробные описания греческих богов и их свойств, а также их роли в мифологии. Кроме того, книга включает в себя анализ мифов и легенд, связанных с различными богами и героями, а также их значение для древнегреческой культуры и философии. «Греческая мифология» также содержит разделы, посвященные истории изучения греческой мифологии, а также ее влиянию на современную культуру. Книга содержит множество иллюстраций и фотографий, связанных с мифологией, что делает ее более доступной и интересной для читателя.

Мифы античности представляют огромный интерес для исследования образа женщины в культуре и литературе. Они отражают общественное мировоззрение и идеалы женской красоты, мудрости, верности и свободы. Важно отметить, что образы женщин в античной мифологии и литературе не всегда соответствуют реальности жизни женщин того времени. Однако, они являются важным источником информации о том, как общество видело женщин и какой роль им приписывалась в различных сферах жизни. Изучение образа женщин в античной мифологии и литературе позволяет лучше понять истоки современных представлений о женственности и женской роли в обществе.

Научная новизна исследования: в ходе исследования можно сравнить представленность женщин в различных культурных контекстах, таких как древнегреческие и римские традиции, или в разные периоды времени в рамках одной традиции; в исследовании изучено то, как представления о женщинах пересекаются с другими социальными категориями, такими как раса, класс и сексуальность, в различных мифологических и литературных традициях.

Практическая значимость исследования. Исследование может внести вклад в разработку учебных программ и учебных материалов для курсов по гендерным исследованиям, мифологии, литературе и другим смежным предметам. Это может помочь ученикам лучше понять представление о женщинах в различных мифологических и литературных традициях и о том, как они пересекаются с другими социальными категориями.

Структура исследования. Научная работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Введение раскрывает актуальность, объект, предмет, цель, задачи и методы исследования. В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

ГЛАВА 1. ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ

1.1. Характеристика семейных отношений

Положение женщин в древнегреческом обществе, как правило, было ниже, чем у мужчин. Женщины в основном были ограничены домашней сферой и, как ожидалось, должны были выходить замуж, рожать детей и вести домашнее хозяйство. Они имели ограниченные возможности для получения образования или участия в общественной жизни и были в значительной степени отстранены от политической и экономической власти.

В Афинах, например, женщинам не разрешалось голосовать или занимать государственные должности, и их правовой статус был тесно связан с правовым статусом их родственников-мужчин. Женщины, как правило, находились под контролем своих отцов, затем мужей, а в некоторых случаях и сыновей. У них было мало законных прав, и они не могли наследовать имущество или подавать иски в суд без разрешения опекуна-мужчины¹.

Несмотря на эти ограничения, из правила были исключения, и некоторым женщинам удалось добиться определенной независимости и влияния. Жрицы, например, занимали руководящие посты в религиозных ритуалах, а некоторые женщины из аристократии были образованны и обладали значительным социальным и культурным влиянием. Однако в целом положение женщин в древнегреческом обществе было подчиненным и ограниченным домашней сферой.

Семейные отношения в древнегреческом обществе, как правило, были иерархическими и патриархальными, когда мужчина - глава семьи имел

¹ Сорокина, В. М. Статус женщины в Афинах / В. М. Сорокина, Г. Н. Любимова // Academy of Pedagogical Ideas Novation. Series: Student Research Bulletin. – 2018. – № 6. – С. 342

власть над своей женой, детьми и другими иждивенцами. Ожидалось, что члены семьи будут подчиняться приказам патриарха и уважать его властное положение.

Законы о наследовании также были патриархальными, и сыновья, как правило, наследовали семейное имущество и продолжали семейную линию. Дочерей, с другой стороны, часто выдавали замуж за другие семьи, и их роль в семье заключалась в первую очередь в том, чтобы рожать и воспитывать детей.

Несмотря на эту патриархальную структуру, семейные отношения были важны для древних греков, и семейная ячейка рассматривалась как основа общества. Ожидалось, что члены семьи будут проявлять лояльность и поддержку друг другу, и семья обеспечивала своим членам систему социальной защиты².

Гостеприимство также было важной ценностью в древнегреческом обществе, и ожидалось, что члены семьи будут оказывать гостеприимство гостям и путешественникам. Это гостеприимство распространялось и на незнакомцев, и рассматривалось как моральный долг оказывать помощь и утешение нуждающимся.

Таким образом, семейные отношения в древнегреческом обществе были иерархическими и патриархальными, когда мужчина, глава семьи, обладал властью над членами своей семьи. Несмотря на это, семейная верность, гостеприимство и поддержка были важными ценностями, а семейная ячейка рассматривалась как краеугольный камень общества.

Брак был важным институтом в древнегреческом обществе, и в первую очередь он рассматривался как средство производства детей и обеспечения продолжения рода. Браки обычно устраивались родителями или другими членами семьи, и ожидалось, что семья невесты предоставит приданое в качестве подарка семье жениха.

² Тюрина, Д. С. Правовое положение женщин в Древней Греции / Д. С. Тюрина, Е. Б. Калашникова // Аллея науки. – 2018. – Т. 5, № 5(21). – С. 981

Развод был разрешен в Древней Греции, но инициаторами развода чаще становились мужчины, чем женщины. В тех случаях, когда женщина хотела развестись, у нее должна была быть веская причина, такая как неверность или жестокость ее мужа. В целом, разведенные женщины имели ограниченные перспективы и часто подвергались стигматизации в обществе.

Расширенная семья, включающая бабушек и дедушек, тетей, дядей и двоюродных братьев, также играла важную роль в древнегреческом обществе. Эти члены семьи часто жили вместе в семье, состоящей из нескольких поколений, и оказывали друг другу поддержку и заботу. Ожидалось, что дети будут уважать старших и повиноваться им, и бабушки и дедушки часто играли значительную роль в воспитании своих внуков³.

Семейная ячейка рассматривалась как важнейшая часть социальной структуры общества, и ожидалось, что ее члены будут выполнять свои роли и обязанности в рамках семейной структуры.

Религия также была важной частью семейной жизни в Древней Греции. Семьи часто приносили подношения и жертвы богам для защиты и удачи. Домашним богам и богиням, таким как Гестия, богиня домашнего очага, поклонялись в домашних условиях, а также проводились публичные религиозные церемонии и фестивали, в которых семьи принимали совместное участие.

В Древней Греции образование было в первую очередь обязанностью семьи, и ожидалось, что родители будут обучать своих детей базовым навыкам, таким как чтение, письмо и арифметика. Богатые семьи часто нанимали репетиторов или отправляли своих детей в частные школы, где они получали более продвинутое образование по таким предметам, как литература, философия и математика.

³ Правовое положение женщины в Греции / О. Н. Трофимова, С. Е. Шпирук, В. А. Борщ, А. М. Касьянова // World science: problems and innovations. – 2018. – С. 11

Несмотря на акцент на семье и важность семейной ячейки в древнегреческом обществе, были также случаи семейных конфликтов и дисфункций. В греческих трагедиях часто изображались члены семьи, конфликтующие друг с другом, и существовали законы, защищающие членов семьи от жестокого обращения. Религия, образование и расширенные члены семьи также были важными факторами в жизни древних греков, хотя также были случаи семейных конфликтов и дисфункций⁴.

Одним из примечательных аспектов семейных отношений в Древней Греции было понятие филии, или дружбы, которое распространялось на членов семьи. Филия была важной ценностью в греческом обществе, и ожидалось, что члены семьи будут относиться друг к другу с уважением и привязанностью. Эта дружба распространялась как на ближайших, так и на дальних членов семьи и считалась необходимой для поддержания гармонии и стабильности в семье.

Другим важным аспектом семейных отношений в Древней Греции была роль женщины в домашнем хозяйстве. Хотя женщины, как правило, были ограничены домашней сферой, они играли решающую роль в ведении домашнего хозяйства и воспитании детей. Женщины отвечали за такие задачи, как приготовление пищи, уборка и ткачество, и они часто обучали этим навыкам и своих дочерей. В некоторых случаях богатые женщины также получали образование по таким предметам, как литература и музыка.

Наконец, семейные отношения в Древней Греции были тесно связаны с более широкими социальными и политическими структурами общества. Семьи часто были связаны с определенными социальными классами или политическими группировками, и семейные союзы могли оказывать значительное влияние на социальное и политическое положение индивида. Это означало, что члены семьи должны были поддерживать и продвигать

⁴ Ларионова, Т. А. Правовое положение женщины в Древнем мире / Т. А. Ларионова, Е. Б. Калашникова // Аллея науки. – 2017. – Т. 3, № 10. – С. 212

интересы своей семьи и ее союзников, даже если это означало идти вразрез с их собственными личными интересами⁵.

В заключение отметим, что семейные отношения в Древней Греции основывались на иерархии, при этом семейная ячейка рассматривалась как неотъемлемая часть социальной структуры общества. Филия, роль женщины в домашнем хозяйстве и более широкие социальные и политические последствия семейных союзов также были важными аспектами семейной жизни в Древней Греции.

1.2. Обучение и воспитание девушек

Образование и воспитание девочек в древнегреческом обществе значительно отличались от образования мальчиков. Девочки в основном были ограничены домашней сферой, и ожидалось, что они будут обучены навыкам, которые сделают их хорошими женами и матерями.

Образование девочек в Древней Греции было сосредоточено на трех основных областях: ведении домашнего хозяйства, ткачестве и музыке. Девочек учили готовить, убирать и ухаживать за домашним хозяйством, включая управление рабами или прислугой. Их также научили ткать ткань, что было важным навыком для изготовления одежды и других текстильных изделий.

В дополнение к ведению домашнего хозяйства и ткачеству девочек также обучали музыке главным образом для того, чтобы сделать их более привлекательными для потенциальных мужей. Уроки музыки включали бы в себя пение, игру на музыкальных инструментах и танцы. Богатые семьи часто нанимали репетиторов, чтобы дать своим дочерям более продвинутое образование по таким предметам, как литература, поэзия и философия.

⁵ Белоусова, А. И. Положение и роль женщин в древнегреческих колониях Северного Причерноморья / А. И. Белоусова, Т. В. Вакулова // Потемкинский форум. – 2019. – С. 146

Однако образование девочек было ограниченным по сравнению с мальчиками. Девочки не имели доступа к формальному образованию, как мальчики, и им не разрешалось посещать школы или участвовать в общественных мероприятиях. Это означало, что их образование было в первую очередь направлено на подготовку к браку и материнству.

Более того, воспитание девочек в древнегреческом обществе было тесно связано с патриархальной структурой семьи. Ожидалось, что девочки будут послушными и покорными своим отцам, которые полностью контролировали их жизнь. Отцы несли ответственность за организацию браков для своих дочерей, и девочки не имели права голоса в том, за кого они выйдут замуж⁶.

В целом, образование и воспитание девочек в древнегреческом обществе были ограниченными и сосредоточены на подготовке их к роли жен и матерей. Девочкам не предоставлялись те же возможности, что и мальчикам, для получения формального образования или участия в общественных мероприятиях. Патриархальная структура семьи также сильно повлияла на воспитание девочек, поскольку отцы полностью контролировали их жизнь и устраивали для них браки.

Важно отметить, что образование и воспитание девочек в Древней Греции варьировались в зависимости от таких факторов, как социальный класс и географический регион. У богатых семей было больше ресурсов, чтобы дать своим дочерям более продвинутое образование, в то время как более бедные семьи, возможно, были больше сосредоточены на практических навыках, таких как приготовление пищи и уборка.

В некоторых регионах Греции, таких как Спарта, девочки получали больше физического воспитания, которое включало занятия спортом и атлетическую подготовку. Предполагалось, что спартанские женщины должны быть физически сильными и здоровыми, чтобы рожать здоровых

⁶ Обидина, Ю. С. Специфика гендерных ролей в античном полисе: роль греческой драмы в становлении женской идентичности / Ю. С. Обидина // Вестник Марийского государственного университета. – 2014. – № 1(13). – С. 151

детей, и у них было больше свободы и автономии, чем у женщин в других частях Греции⁷.

Однако, несмотря на эти различия, образование и воспитание девочек в Древней Греции были в первую очередь сосредоточены на их роли жен и матерей. Девочек не поощряли к карьере или участию в общественной жизни, и их образование часто ограничивалось навыками, которые считались необходимыми для выполнения их домашних обязанностей.

Стоит отметить, что, хотя древнегреческое общество было патриархальным и накладывало значительные ограничения на образование и возможности, доступные девочкам и женщинам, существовали также заметные исключения из этих норм. Некоторые женщины в Древней Греции смогли добиться власти и влияния, например, знаменитый ученый Гипатия Александрийская. Однако эти женщины были исключениями из правил, и их достижения были скорее значительными, чем заурядными.

Стоит отметить, что образование и воспитание девочек в древнегреческом обществе было в значительной степени сосредоточено на подготовке их к роли жен и матерей. Патриархальная структура семьи сильно повлияла на воспитание девочек, поскольку отцы полностью контролировали их жизнь и устраивали для них браки. Хотя из этих норм существовали исключения, образование и возможности, доступные девочкам и женщинам в Древней Греции, были значительно ограничены по сравнению с теми, которые были доступны мальчикам и мужчинам.

Также важно отметить, что отношение к образованию девочек в Древней Греции не обязательно было общепринятым. Были некоторые философы, такие как Платон, которые верили в образование женщин и выступали за большее гендерное равенство⁸.

⁷ Кошелева, С. А. Характеристика правового статуса женщин Древних Афин и Спарты: общее и особенное / С. А. Кошелева // Эволюция российского права. – 2022. – С. 154

⁸ Батурина, Н. В. Ретроспектива развития культуры семейно-брачных отношений: от Платона до Фрейда / Н. В. Батурина // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2018. – Т. 9, № 4. – С. 4

Платон считал, что женщины способны к тем же интеллектуальным и моральным добродетелям, что и мужчины, и что они должны получать аналогичное образование. Он утверждал, что если бы женщины получали такое же образование, как и мужчины, они смогли бы участвовать в общественной жизни и вносить свой вклад в развитие общества⁹.

Однако, несмотря на эти прогрессивные идеи, реальность женского образования в Древней Греции оставалась крайне ограниченной. Патриархальная социальная структура общества, а также убеждение в том, что главная роль женщин заключается в том, чтобы быть женами и матерями, ограничивали доступные им возможности¹⁰.

В наше время наблюдается усиление стремления к гендерному равенству в образовании и обществе в целом. Девочки теперь имеют доступ к формальному образованию, и их поощряют делать карьеру и участвовать в общественной жизни. Хотя для достижения полного гендерного равенства еще многое предстоит сделать, прогресс, достигнутый со времен Древней Греции, значителен.

Действительно, во многих частях мира были достигнуты значительные успехи в обеспечении гендерного равенства в образовании и обществе, хотя для достижения полного гендерного равенства во всем мире еще предстоит пройти долгий путь.

Во многих современных обществах девочки и мальчики имеют равный доступ к образованию, а женщины имеют больше возможностей делать карьеру и участвовать в общественной жизни. Однако по-прежнему существуют препятствия на пути к гендерному равенству в сфере образования и занятости, и женщины продолжают сталкиваться с дискриминацией и неравенством во многих сферах жизни¹¹.

⁹ Русинова, Л. А. Женщина в политической философии Платона / Л. А. Русинова // Acta Eruditorum. – 2018. – № 25. – С. 106

¹⁰ Савина, Н. С. Семейно-правовой статус женщины в демократических Афинах / Н.С. Савина, Т.А. Тарануха // Сборник XXV Международного научно-исследовательского конкурса. – 2019. – С. 121

¹¹ Вострикова, Е. П. Историческая и социально-психологическая эволюция представлений о женственности в общественном сознании / Е. П. Вострикова, М. В. Рагулина // Экология человеческих отношений как проблема практической психологии в современном обществе. – 2018. – С. 162

Наследие патриархального отношения к женщинам в Древней Греции и других древних обществах все еще влияет на гендерные отношения сегодня. Несмотря на достигнутый прогресс, образование и воспитание девочек в Древней Греции служат напоминанием о том, каким образом социальные структуры могут ограничивать возможности и гендерные роли.

Таким образом, образование и воспитание девочек в древнегреческом обществе находились под сильным влиянием патриархальных взглядов и были сосредоточены на подготовке их к роли жен и матерей. Хотя из этих норм были исключения, возможности, доступные девочкам и женщинам, были значительно ограничены по сравнению с возможностями, доступными мальчикам и мужчинам. Изучение древнегреческого общества может дать ценное представление об исторических корнях гендерного неравенства и послужить напоминанием о достигнутом прогрессе и работе, которую еще предстоит проделать для достижения полного гендерного равенства.

1.3. Женские занятия

В древнегреческом обществе женщины были разделены на три широкие категории: гражданки, иностранки и рабыни.

Гражданскими женщинами были женщины, родившиеся в Греции и имевшие права гражданства. Однако их права были ограничены по сравнению с правами мужчин. Им не разрешалось участвовать в политике или владеть собственностью, и их главной ролью было вступать в брак, рожать детей и вести домашнее хозяйство.

Иностранки — это женщины, которые не родились в Греции, но жили там. К ним часто относились с подозрением и рассматривали как чужаков. Хотя они не были рабынями, их статус был ниже, чем у гражданских женщин, и они имели ограниченные права.

Рабыни — это женщины, которые принадлежали своим хозяевам и не имели никаких законных прав. Они считались собственностью и были

вынуждены выполнять домашнюю работу и ручной труд для своих хозяев. Женщины-рабыни часто подвергались физическому и сексуальному насилию, и их жизнь была отмечена угнетением и эксплуатацией¹².

Внутри этих широких категорий существовали дополнительные различия, основанные на социальном статусе, богатстве и роду занятий. Например, жены и дочери богатых аристократов имели больше привилегий и возможностей, чем жены и дочери фермеров или ремесленников. Несмотря на различия в их опыте, все женщины в Древней Греции сталкивались со значительными ограничениями по сравнению с мужчинами¹³.

Домохозяйки в древнегреческом обществе играли решающую роль в ведении домашнего хозяйства и воспитании детей. Их главной обязанностью было вести домашнее хозяйство и следить за тем, чтобы все шло гладко. Ожидалось, что домохозяйки будут искусны в различных домашних делах, таких как приготовление пищи, уборка и ткачество. Они также отвечали за воспитание детей и следили за образованием своих дочерей. В то время как мальчиков часто отправляли в школу для получения формального образования, девочек обучали домашнему искусству их матери или другие родственницы женского пола.

Жизнь домохозяек в Древней Греции была отмечена значительными ограничениями. Им не разрешалось участвовать в политике или владеть собственностью, а их возможности для социальной и экономической мобильности были серьезно ограничены. Их жизнь была сосредоточена вокруг домашнего хозяйства, и от них ожидали, что они будут послушными своим мужьям.

Несмотря на эти ограничения, домохозяйки играли важную роль в поддержании социального порядка древнегреческого общества. Они были

¹² Соловьева, А. С. Реформаторская деятельность Солона: регламентация семейных отношений в архаических Афинах / А. С. Соловьева // Вестник Омского университета. Серия: Исторические науки. – 2020. – Т. 7, № 1(25). – С. 8

¹³ Асланов, Д. И. Особенности физического развития в Древней Греции / Д. И. Асланов, А. Н. Цацаев // Актуальные проблемы экономики, социологии и права. – 2019. – № 1. – С. 17

ответственны за воспитание следующего поколения граждан и привитие ценностей и верований, которые были центральными для греческой культуры. Их работа имела важное значение для функционирования домашнего хозяйства и общества в целом.

Во многих отношениях роль домохозяек в древнегреческом обществе является примером гендерного разделения труда, которое присутствовало в обществах на протяжении всей истории. Хотя вклад женщин в домашнее хозяйство и в общество в целом часто недооценивался и упускался из виду, их работа имела важнейшее значение для функционирования общества в целом¹⁴. Гетеры были классом женщин в Древней Греции, которые отличались от трех категорий женщин, о которых я упоминал ранее. По сути, они были высококлассными куртизанками или компаньонками, которые обеспечивали интеллектуальное и эмоциональное общение мужчинам.

Гетеры были образованными и утонченными женщинами, которые обучались музыке, танцам и другим искусствам. Они также были известны своим остроумием и разговорными навыками, что делало их популярными компаньонами среди элиты Древней Греции¹⁵.

Хотя гетеры не были рабынями, они также не считались уважаемыми женщинами. У них было больше свободы и независимости, чем у других женщин, но их профессия считалась скандальной, а их отношения с мужчинами часто рассматривались как аморальные. Тем не менее, некоторые гетеры смогли накопить богатство и влияние благодаря своим отношениям с влиятельными мужчинами.

Стоит отметить, что гетеры были относительно небольшой и привилегированной группой женщин, и их опыт не был репрезентативным для большинства женщин древнегреческого общества. Они были

¹⁴ Демчук, Н. В. Культурное наследие воспитания молодежи в Древней Элладе / Н. В. Демчук, А. С. Морозов // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения. – 2017. – С. 235

¹⁵ Смирнов, А. М. Отношение общества и государства к сексуально-инверсивному поведению в Древней Греции / А. М. Смирнов // Синергия наук. – 2018. – № 28. – С. 1427

уникальным классом женщин, которые существовали вне традиционных социальных категорий и были способны ориентироваться в патриархальном обществе Древней Греции так, как не могли другие женщины¹⁶.

Проституция присутствовала в древнегреческом обществе, и женщины, занимавшиеся этой профессией, часто подвергались стигматизации и маргинализации. Однако важно отметить, что проституция в Древней Греции была сложным явлением, которое нельзя свести к одному повествованию. Проституция не была официальной профессией в Древней Греции, но женщин, которые занимались сексуальной деятельностью за плату. Жизнь проституток в Древней Греции была отмечена нищетой и социальной изоляцией. Они часто рассматривались как аморальные и подвергались насилию и эксплуатации. Однако некоторые гетеры смогли накопить богатство и влияние благодаря своим отношениям с влиятельными мужчинами¹⁷.

Проституция не считалась уважаемой профессией, и женщины, которые ею занимались, часто подвергались маргинализации и исключались из основного общества. Однако стоит отметить, что границы между уважаемыми и не уважаемыми женщинами в Древней Греции не всегда были четкими. Например, некоторые гетеры могли перемещаться между различными социальными кругами и пользоваться таким уровнем свободы и независимости, который был недоступен другим женщинам.

В то время как проститутки часто подвергались стигматизации и маргинализации, некоторые женщины смогли ориентироваться в патриархальном обществе Древней Греции таким образом, что это позволило им добиться определенной степени независимости и свободы действий¹⁸. В дополнение к трем основным категориям женщин в

¹⁶ Смирнов, А. М. Отношение общества и государства к сексуально-инверсивному поведению в Древней Греции / А. М. Смирнов // Синергия наук. – 2018. – № 28. – С. 1428

¹⁷ Добрынина, Д. Н. Под солнцем Эллады: «спутницы радости» великих / Д. Н. Добрынина // Тульская историческая весна - 2020: кризисы в истории обществ: разрушительное и созидательное. – 2020. – С. 9

¹⁸ Смирнов, А. М. Отношение общества и государства к сексуально-инверсивному поведению в Древней Греции / А. М. Смирнов // Синергия наук. – 2018. – № 28. – С. 1429

древнегреческом обществе (гражданки, рабы и иностранки) существовали и другие категории женщин, которые занимали различные роли и положения. Некоторые примеры включают:

1. Жрицы. Женщины в Древней Греции играли важную роль в религиозных ритуалах и часто назначались жрицами. Жрицы отвечали за проведение религиозных церемоний и поддержание святости священных мест. Они пользовались большим уважением и занимали авторитетное положение в своих общинах.

2. Женщины в искусстве. Женщины в Древней Греции часто занимались искусством, таким как музыка, танцы и поэзия. Хотя их работа не всегда признавалась или ценилась по достоинству, некоторым женщинам удалось добиться славы и признания за свои художественные таланты¹⁹.

3. Наложницы. Наложницами были женщины, которые состояли в долгосрочных отношениях с мужчиной, но не состояли в законном браке. Они часто имели более низкий статус, чем жены, и подвергались различным социальным и правовым ограничениям.

4. Куртизанки. Куртизанками были женщины, которые обучались музыке, танцам и другим искусствам и обеспечивали развлечение и общение мужчинам. Хотя формально они не были проститутками, они часто рассматривались как скандальные, а их отношения с мужчинами подвергались общественному контролю.

Таким образом, эти категории женщин демонстрируют разнообразные и сложные роли, которые женщины играли в древнегреческом обществе. В то время как жизнь женщин в Древней Греции часто была отмечена ограничениями, они были способны выделять различные роли и должности, которые позволяли им проявлять самостоятельность и влияние в своих общинах.

¹⁹ Аллахвердян, Л. С. «настоящая женщина» в истории и искусстве / Л. С. Аллахвердян // Социально-культурное пространство и социальные технологии: актуальные проблемы. – 2021. – С. 90

ГЛАВА 2. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МИФАХ

2.1 Древнегреческие богини, музы и нимфы

Богини Древней Греции - одни из самых знаковых фигур в мифологии. Считалось, что эти могущественные божества контролируют каждый аспект природного мира, от смены времен года до движения звезд. Они также ассоциировались с такими важными добродетелями, как мудрость, женственность и красота, и служили образцами для подражания как для женщин, так и для мужчин²⁰. Обзор некоторых главных богинь греческой мифологии представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Обзор некоторых главных богинь греческой мифологии

Имя	Характеристика
Афина	богиня мудрости, мужества, вдохновения, цивилизации, закона и справедливости, стратегической войны, математики, силы, стратегии, искусств, ремесел и мастерства. Она родилась полностью взрослой и в доспехах из головы Зевса, и ее часто изображают с совой, символом мудрости.
Афродита	богиня любви, красоты, удовольствия, страсти и продолжения рода. Она родилась из пены морской и часто изображается с голубем или лебедем, символами любви и красоты.
Гера	богиня брака, семьи, деторождения и царица богов. Она была женой Зевса и часто изображается с павлином, символом ее гордости и царственной природы.
Деметра	богиня земледелия, урожая, плодородия и материнства. Она отвечала за рост урожая и смену времен года, и ее часто изображают со снопом пшеницы или рогом изобилия, символом изобилия.
Артемида	богиня охоты, дикой природы, деторождения, девственности и луны. Она также была защитницей молодых девушек и часто изображалась с луком и стрелами или полумесяцем.
Гестия	богиня домашнего очага, семьи и гостеприимства. Она была старшей дочерью Кроноса и Реи и часто изображается с очагом и пламенем, символами домашнего очага.

²⁰ Ларингтон К. Женщины в легендах и мифах / Пер. с англ. О. Перфильева. – М.: Крон-пресс, 1998. – С. 41

Это лишь несколько примеров множества могущественных богинь в греческой мифологии. У каждой богини был свой собственный уникальный набор характеристик и ролей, но все они играли важную роль в пантеоне богов и в жизни смертных.

Богини в древнегреческой культуре имели большое значение не только как божества, но и как символы силы, мудрости, плодородия и красоты. Их влияние ощущалось в искусстве, литературе и обществе, и они сыграли решающую роль в формировании культурной и религиозной идентичности древних греков.

Богини были популярным сюжетом в древнегреческом искусстве и часто изображались на статуях, вазах и других произведениях искусства. Их изображения использовались для передачи идеалов красоты, силы и мудрости, и их изображения оказали большое влияние на формирование греческих художественных стилей²¹.

Богини были выдающимися фигурами в греческой мифологии, и их истории были предметом многих эпических поэм, пьес и других произведений литературы. Эти сказки служили источником вдохновения для греческих писателей и помогли сформировать темы и мотивы их произведений.

Богини играли важную роль в формировании социальных и культурных норм древнегреческого общества. Часто ожидалось, что женщины будут подражать качествам богинь, в то время как мужчины стремились воплотить их силу и доблесть.

Богини были центральными фигурами в греческом пантеоне богов, и им поклонялись в храмах и святилищах по всей Греции. Их культы часто включали в себя сложные ритуалы и церемонии, и их влияние распространялось на все аспекты повседневной жизни, от брака и деторождения до сельского хозяйства и ведения войны.

²¹ Скуратовская, В. Р. Правосудие в образах женщин-богинь в культуре древних государств / В. Р. Скуратовская, И. В. Минникес // Современные проблемы правотворчества и правоприменения : Байкальский студенческий юридический форум-2019. – 2019. – С. 24

В целом, богини в древнегреческой культуре были весьма влиятельными фигурами, которые формировали художественную, литературную и социальную структуру греческого общества. Их истории и образы продолжают очаровывать аудиторию и сегодня, а их наследие остается свидетельством непреходящей силы мифов и легенд²².

В греческой мифологии девять муз были богинями, которые руководили искусствами и науками. Считалось, что они вдохновляют на творчество и служат руководством для художников, поэтов, музыкантов и ученых. Каждая муза была связана с определенной областью знаний и представлена символом или атрибутом (Таблица 2).

Таблица 2 – Девять муз в греческой мифологии

Имя	Характеристика
Каллиопа	муза эпической поэзии, часто изображаемая держащей в руках дощечку для письма и стилус.
Клио	муза истории, часто изображаемая держащей в руках свиток или комплект книг.
Эрато	муза любовной поэзии, часто изображаемая держащей лиру или любовную стрелу.
Эвтерпа	муза музыки, часто изображаемая с флейтой в руках или двойной флейтой.
Мельпомена	муза трагедии, часто изображаемая держащей в руках трагическую маску и меч.
Полигимния	муза священной поэзии, часто изображаемая с задумчивым выражением лица и приложенным к губам пальцем.
Терпсихора	муза танца, часто изображаемая держащей лиру и плектр.
Талия	муза комедии, часто изображаемая держащей в руках комическую маску и пастуший посох.
Уrania	муза астрономии, часто изображаемая держащей в руках глобус или компас.

Музы считались дочерьми Зевса и Мнемозины, богини памяти, и часто изображались как красивые, грациозные женщины, которые

²² Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2017.

вдохновляли на творчество и давали вдохновение тем, кто искал их руководства²³.

Девять муз греческой мифологии сыграли значительную роль в вдохновении на творчество и руководстве художниками, поэтами, музыкантами и учеными в их соответствующих областях. В целом, музы считались могущественными и вдохновляющими фигурами, которые направляли и вдохновляли на творчество во многих формах²⁴. Их влияние на искусство, литературу и культуру все еще ощущается сегодня, и они продолжают вдохновлять и очаровывать аудиторию по всему миру.

Музы имели большое значение в древнегреческой культуре, и их влияние на искусство, литературу и музыку было глубоким. Греки верили, что музы были божественными существами, которые обладали силой вдохновлять людей на творчество. В результате художники, писатели и музыканты часто взывали к музам в начале своей работы, прося их о руководстве и вдохновении.

Влияние муз на искусство можно увидеть в работах некоторых величайших художников древнего мира, таких как Гомер, Гесиод и Пиндар, которые приписывали музам вдохновение для своей поэзии. Считалось, что многие великие произведения греческой литературы, включая "Илиаду" и "Одиссею", были вдохновлены музами. Кроме того, музы часто изображались в произведениях искусства, со многими скульптурами и картинами, изображающими муз в различных позах и атрибутах.

В музыке музам приписывали способность вдохновлять композиторов и музыкантов на создание красивых и гармоничных мелодий. Древнегреческая музыка часто исполнялась на религиозных церемониях и, как считалось, обладала способностью исцелять и вдохновлять. Музы

²³ Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2017.

²⁴ Кудрявцева, Т. В. Вода в древнегреческой мифологии, религии и магии / Т. В. Кудрявцева // Горизонты цивилизации. – 2018. – № 9. – С. 154

считались божественными вдохновителями, стоящими за этой музыкой, и в их честь было написано множество песен и гимнов.

Музы также оказали значительное влияние на развитие театра и драматургии. Считалось, что музы трагедии и комедии, Мельпомена и Талия, соответственно, вдохновляют драматургов и актеров на создание убедительных и зрелищных драматических произведений. Считалось, что многие великие пьесы древнего мира, такие как пьесы Эсхила, Софокла и Еврипида, были вдохновлены музами.

Таким образом, музы играли центральную роль в древнегреческой культуре, вдохновляя и направляя художников, писателей, музыкантов и ученых в их соответствующих областях. Их влияние на искусство, литературу и музыку все еще можно увидеть сегодня, и их наследие продолжает вдохновлять и очаровывать людей по всему миру.

В греческой мифологии нимфы были сверхъестественными существами, которые ассоциировались с такими природными объектами, как реки, леса и горы. Существовало несколько различных типов нимф, каждая со своими уникальными характеристиками и ролями. Некоторые из наиболее известных типов нимф представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Некоторые из наиболее известных типов нимф

Тип	Характеристика
Наяды	Наяды были нимфами, ассоциировавшимися с пресной водой, включая источники, реки и ручьи. Обычно их изображали в виде красивых молодых женщин, которые были либо обнажены, либо частично задрапированы в ниспадающие одежды. Наяды часто ассоциировались с определенными водоемами, и считалось, что они обладают способностью контролировать течение и чистоту воды.
Дриады	Дриады были нимфами, ассоциировавшимися с деревьями и лесами. Считалось, что они живут на определенных деревьях и могут покинуть их только в том случае, если дерево срублено или умерло. Дриады часто изображались застенчивыми и неуловимыми, а иногда ассоциировались с духами природы, известными как гамадриады.

Ореады	Ореады были нимфами, ассоциировавшимися с горами и скалистыми местами. Их часто изображали свирепыми и независимыми, а иногда ассоциировали с охотой и стрельбой из лука. Также считалось, что ореады обладают способностью управлять погодой и стихиями.
Нереиды	Нереиды были нимфами, связанными с морем, и часто изображались в виде красивых молодых женщин с рыбьими хвостами. Считалось, что они были дочерями морского бога Нерея и часто ассоциировались с определенными аспектами моря, такими как волны, приливы и отливы и морские существа.
Антусаи	Антусаи были нимфами, ассоциировавшимися с цветами, и считалось, что они живут среди цветущих растений и деревьев. Их часто изображали нежными и заботливыми, а иногда ассоциировали с богиней любви Афродитой.
Альсеиды	Альсеиды были нимфами, ассоциировавшимися с рощами деревьев, и считалось, что они обладают силой исцелять больных и раненых. Их часто изображали мудрыми и сострадательными, а иногда ассоциировали с богом медицины Асклепием.

В греческой мифологии считалось, что нимфы имеют тесные отношения с природой и часто рассматриваются как защитники и хранительницы природного мира. Они также ассоциировались с плодородием и, как считалось, обладали способностью даровать обильный урожай и здоровое потомство. Сегодня концепция нимф продолжает очаровывать и вдохновлять людей по всему миру, и их наследие можно увидеть в искусстве, литературе и популярной культуре²⁵.

В дополнение к их связи с природой, нимфы в греческой мифологии часто изображались красивыми и соблазнительными, обладающими способностью очаровывать и соблазнять смертных. Считалось, что они бессмертны и не имеют возраста, но могут быть убиты или ранены людьми или богами. Нимфы также были известны своими танцевальными и певческими способностями, часто объединяясь в группы для танцев в лесах или у рек. Некоторые нимфы ассоциировались с определенными богами или

²⁵ Мифологические образы в литературе и искусстве / отв. ред. М.Ф. Надъярных, Е.В. Глухова. – М.: «Индрик», 2015. — С. 53

богинями, служа им служанками или компаньонками. Например, нимфы Артемиды, богини охоты, были известны как артемизийские нимфы и, как считалось, помогали ей в ее охотничьих начинаниях.

Нимфы также иногда ассоциировались с плодородием и деторождением, и считалось, что они обладают силой даровать детей парам, которые молились им. Таким образом, они воспринимались как доброжелательные и защищающие фигуры, наблюдающие за миром природы и дающие благословения тем, кто уважал их.

Нимфы играли значительную роль в древнегреческой культуре, поскольку считалось, что они воплощают красоту и мощь мира природы. Они ассоциировались с определенными местами, такими как реки, леса и горы, и рассматривались как духи, которые населяли и защищали эти места. В искусстве и литературе нимфы часто изображались как прекрасные и неземные фигуры с распущенными волосами и ниспадающими одеждами²⁶. Они были темой многих древнегреческих поэм и песен и часто изображались игривыми и озорными, дразнящими смертных и водящими их за собой в дикие погони по лесу.

В дополнение к своей роли в литературе и искусстве, нимфы также оказали значительное влияние на мир природы. Считалось, что они обладают способностью управлять стихиями и могут вызывать дождь, ветер и штормы. Они также считались защитниками земли и ее обитателей и считались ответственными за плодородие почвы и успешный урожай.

Сегодня наследие нимф можно увидеть в самых разных культурных традициях, включая сказки и народные предания. Они продолжают вдохновлять художников и писателей, которых привлекает их красота и связь с миром природы. И хотя им больше не поклоняются так, как это было в Древней Греции, их дух продолжает жить в непреходящем восхищении красотой и мощью природы.

²⁶ Евтых, С. Ш. Античная скульптура как выразительница представлений о женской красоте / С. Ш. Евтых // Вестник Адыгейского Государственного Университета. Серия 2: Филология И Искусствоведение. – 2019. – № 3(242). – С. 214

2.2 Смертные женщины в древнегреческих мифах

В древнегреческой мифологии женщины играли значительную роль как богини, так и смертные существа. В то время как богини воплощали различные аспекты жизни, смертные женщины часто служили главными героинями мифов, влияя на ход событий и формируя его²⁷.

Древнегреческое общество было патриархальным, что означает, что мужчины обладали большей частью власти, как в политике, так и дома. Это влияние очевидно в изображении смертных женщин в греческих мифах, которое часто отражает социальные нормы и ожидания, возлагаемые на женщин.

Одним из примеров этого является изображение женщин как объектов вождения, а не как личностей, обладающих собственной волей. Многие мифы изображают женщин как объекты, которые должны быть завоеваны мужчинами, например, история о Елене Троянской, которая была похищена троянским принцем Парисом, или история об Андромеде, которая была прикована к скале в качестве жертвы морскому чудовищу и спасена героем Персеем. Эти истории укрепляют идею о том, что женщины являются пассивными объектами мужского желания и ценны только по отношению к мужчинам²⁸.

Еще одним способом, которым патриархальное общество повлияло на изображение смертных женщин в греческих мифах, является использование стереотипов и гендерных ролей. Женщины в греческих мифах часто изображаются как матери, жены или опекунши, причем их основная роль заключается в том, чтобы служить мужчинам и поддерживать их. Например, Пенелопа, жена Одиссея, проводит время за плетением и ожиданием

²⁷ Тютюнник, Н. С. Система типирования поведения современных женщин с архетипом древнегреческих и индусских богинь / Н. С. Тютюнник, О. А. Рудакова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-2. – С. 470-472.

²⁸ Алтухова, А. А. Особенности этапов становления мифологии Древней Греции / А. А. Алтухова // Актуальные проблемы гуманитарных наук : Труды IV Всероссийской научно-практической конференции, Евпатория, 25 мая 2018 года. – 2018. – С. 66-70.

возвращения своего мужа, в то время как Клитемнестра наказана за то, что отомстила своему мужу за принесение в жертву их дочери. Эти мифы укрепляют ожидания общества о том, что женщины должны быть покорными и послушными мужчинам. Однако важно отметить, что не все изображения смертных женщин в греческих мифах соответствуют патриархальным нормам. Некоторые женщины в мифах бросают вызов гендерным ролям и ожиданиям, например, Аталанта, которая становится героической охотницей и отказывается выходить замуж, если ее поклонник не сможет победить ее в пешем забеге. Эти истории являются примерами женщин, которые отвергают традиционные гендерные роли и утверждают свою собственную свободу действий и власть.

В греческой мифологии изображение смертных женщин часто увековечивает стереотипы и предубеждения, изображая их в ограниченных и часто негативных ролях. Распространенные стереотипы и предубеждения в изображении смертных женщин представлены в таблице 4

Таблица 4 – Распространенные стереотипы и предубеждения в изображении смертных женщин

Тип	Характеристика
Искусительницы	Женщины в греческих мифах часто изображаются как соблазнительные искусительницы, которые вводят мужчин в заблуждение. Примером этого стереотипа является история Пандоры, которую обвиняют в том, что она выпустила зло в мир, открыв запретный ящик. Это укрепляет идею о том, что женщины несут ответственность за моральные недостатки мужчин и что их сексуальность представляет угрозу общественному порядку.
Жертвы	Во многих мифах смертные женщины изображаются жертвами мужского насилия или угнетения. Например, Медуза наказана за изнасилование Посейдоном тем, что ее волосы превратились в змей, а взгляд окаменел. Это укрепляет идею о том, что женщины бессильны перед лицом мужского насилия и что в конечном счете они сами несут ответственность за свою виктимизацию.

Мстительные	Женщин, которые мстят мужчинам-угнетателям, часто изображают жестокими и чудовищными. Например, фурии изображаются как ужасающие существа, которые преследуют и наказывают тех, кто совершил преступления против своих семей. Это укрепляет идею о том, что женщины, стремящиеся к справедливости или возмездию, опасны и ненормальны.
Покорные	Женщины в греческих мифах часто изображаются покорными и послушными, выполняющими традиционные гендерные роли жен, матерей и опекунов. Это укрепляет идею о том, что главная роль женщин заключается в том, чтобы служить мужчинам и поддерживать их.

Эти стереотипы и предубеждения в изображении смертных женщин в греческих мифах усиливают гендерные роли и ожидания, которые все еще присутствуют в современном обществе. Важно признать эти стереотипы и бросить им вызов, чтобы содействовать гендерному равенству и расширить возможности женщин отстаивать свою собственную свободу действий и власть.

Хотя многие представления о смертных женщинах в греческих мифах ограничены и стереотипны, есть также примеры позитивных и наделяющих силой изображений женщин (Таблица 5).

Таблица 5 – Примеры позитивных и наделяющих силой изображений женщин

Имя	Характеристика
Аталанта	Аталанта - опытная охотница, которая отказывается выходить замуж и бросает вызов традиционным гендерным ролям. Она также известна своим умом и храбростью. В одном мифе она побеждает поклонника в беге и избегает брака, установив правило, согласно которому любой мужчина, желающий жениться на ней, должен сначала победить ее в беге. Аталанта - символ женской независимости и самоопределения.
Пенелопа	Пенелопа - жена Одиссея и известна своей верностью и умом. Пока ее муж в отъезде, она отбивается от ухажеров, которые стремятся завладеть ее домом и

	сохранить ей верность. Она является символом стойкости и силы перед лицом невзгод.
Андромаха	Андромаха - жена Гектора, троянского принца, убитого Ахиллом во время Троянской войны. После войны она становится рабыней сына Ахиллеса, но остается верной памяти и наследию своего мужа. Она - символ преданности и мужества перед лицом трагедии.

Эти примеры показывают, что в греческих мифах существуют позитивные и наделяющие силой представления о смертных женщинах, которые могут служить образцами женской самостоятельности, независимости и силы.

Смертные женщины играли значительную роль в древнегреческой культуре, как в мифологии, так и в реальной жизни. В Древней Греции семья была основной ячейкой общества, и женщины несли ответственность за рождение детей и их воспитание. Ожидалось, что женщины будут женами и матерями, и высоко ценилась способность рожать здоровых детей.

Женщины также играли важную роль в религиозных обрядах Древней Греции. Они служили жрицами и играли ключевые роли в ритуалах и празднествах, таких как Тесмофория, праздник, посвященный Деметре и урожаю. В Древней Греции женщины часто были объектами искусства и литературы. Такие поэты, как Сапфо, писали о красоте и силе женщин, а художники изображали женщин в различных ролях, от богинь и героинь до обычных женщин. Хотя в Древней Греции женщинам не разрешалось участвовать в политике, они могли оказывать косвенное влияние через своих мужей или других родственников мужского пола. Например, мать Александра Македонского Олимпиада была влиятельной фигурой, которая помогла сформировать амбиции своего сына и политические союзы.

Несмотря на ограничения, налагаемые на них патриархальным обществом, женщины в Древней Греции не были пассивными жертвами. Они часто находили способы противостоять доминирующим гендерным

ролям и ожиданиям или бросить им вызов²⁹. Например, такие женщины, как Аталанта и Медея, бросили вызов традиционным гендерным ролям и заявили о своей самостоятельности и независимости.

В заключение отметим, что женщины играли значительную роль в древнегреческой мифологии и культуре. В то время как богини, музы и нимфы часто изображались как могущественные и влиятельные фигуры, смертные женщины были подвержены патриархальным предубеждениям и стереотипам, которые ограничивали их свободу действий и потенциал. Однако в греческих мифах также есть примеры позитивных и наделяющих силой представлений о смертных женщинах, подчеркивающих их жизнестойкость, интеллект и силу. В реальной жизни женщины играли важную роль в продолжении рода, религии, искусстве и политике, внося свой вклад в структуру общества, несмотря на налагаемые на них ограничения. Понимание значения женщин в древнегреческой культуре может помочь нам оценить разнообразие человеческого опыта и непрекращающуюся борьбу за гендерное равенство.

2.3 Особенности изображения женщин в древнегреческих мифах

В древнегреческой мифологии женщины играли заметную роль, часто служа сюжетами эпических сказаний и легенд³⁰. Женщин часто изображали соблазнительницами, жертвами или объектами вождления, укрепляя традиционные гендерные роли и ожидания. Несмотря на эти ограничения, были также примеры расширения прав и возможностей женщин как героинь, лидеров и проводников перемен. Образ женщины в древнегреческих мифах был сложным и многогранным, отражая

²⁹ Зиновьева, Е. Д. Мифология древних греков, ее роль в формировании литературы / Е. Д. Зиновьева // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. – 2022. – С. 263

³⁰ Золотарева, К. С. Мифология и медицина в Древней Греции / К. С. Золотарева // Молодой исследователь: от идеи к проекту. – 2019. – С. 361

пересечение гендера с другими идентичностями, такими как класс, этническая принадлежность и религия.

В древнегреческой мифологии женщины часто изображались таким образом, чтобы усилить традиционные гендерные роли и ожидания. Женщины, как правило, считались ниже мужчин, и их жизнь была ограничена социальными и культурными нормами, которые ограничивали их мобильность и возможности для получения образования и профессионального развития. Это патриархальное общество отражено в изображении женщин в греческих мифах, что часто усиливает стереотипы и предубеждения.

Женщины часто рассматриваются как объекты вождения, жертвы или ограничиваются традиционными домашними ролями. Однако есть также примеры женщин, которые бросают вызов этим стереотипам, что наводит на мысль о том, что образ женщины в греческих мифах сложен и многогранен. Эти расширяющие возможности изображения женщин создают контрапункт более традиционным изображениям и предлагают альтернативные модели женских ролей и идентичности³¹.

Одним из таких примеров является богиня Афина, которую часто изображают как могущественную и мудрую фигуру, воплощающую в себе добродетели разума, сообразительности и стратегического мышления. Афина изображается не как пассивная или покорная фигура, а скорее как сила, с которой нужно считаться, способная отстаивать свою волю и достигать своих целей. Ее известность в мифах и культуре предполагает, что женщин можно рассматривать как лидеров и лиц, принимающих решения, а не просто последовательниц или объекты вождения³².

Другим примером является персонаж Артемиды, богини охоты, которую часто изображают как яростно независимую фигуру, не

³¹ Вырупаева, А. П. Древнегреческие мифы на уроках истории: этика, эстетика и гендер / А. П. Вырупаева // Перспективные направления взаимодействия бизнеса, образования и культуры. – 2022. – С. 168

³² Касимов, И. Р. Роль мифов в формировании художественного сознания / И. Р. Касимов // Сборник статей III Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 116

обремененную традиционными гендерными ролями и ожиданиями. Артемида известна своей силой и ловкостью, а также своей способностью защищать себя и других. Ее независимость и уверенность в себе бросают вызов идее о том, что женщины нуждаются в мужской защите или одобрении, и вместо этого предполагают, что они могут быть сильными и способными самостоятельно.

История Аталанты - еще один пример вдохновляющего представления о женщине в греческой мифологии. Аталанта - опытная охотница и спортсменка, которая отвергает традиционные гендерные роли и ожидания в пользу реализации собственных интересов и амбиций. Ее решительность и независимость делают ее мощным образцом для подражания для женщин, предполагающим, что они могут освободиться от социальных ограничений и преследовать свои мечты и страсти.

Эти примеры расширяющих возможности представлений о женщинах в греческих мифах предлагают альтернативу более традиционным и ограничивающим стереотипам о женщинах как пассивных, преследуемых или домашних фигурах. Они предполагают, что женщины могут быть сильными, независимыми и способными и бросать вызов патриархальным предубеждениям и нормам древнегреческого общества.

На представление женщин в греческих мифах влияют не только патриархальные предубеждения и стереотипы, но и другие пересекающиеся идентичности, такие как раса, этническая принадлежность и социальный статус³³. Изображение женщин в греческих мифах не является монолитным, и разнообразие их опыта и идентичностей можно увидеть в историях и персонажах.

Например, персонаж Медузы, которую часто изображают в виде чудовищной фигуры со змеями вместо волос, может быть истолкован как олицетворение страха и враждебности по отношению к женщинам, которые

³³ Бирюков, П. Г. Олимпийские боги в представлении древних греков / П. Г. Бирюков, О. А. Горощеннова // Молодежный вестник ИрГТУ. – 2019. – Т. 9, № 2. – С. 138

отклоняются от традиционных гендерных норм. Появление Медузы и превращение в монстра можно рассматривать как наказание за нарушение ею традиционных гендерных ролей и ожиданий, таких как ее сексуальная свобода и автономия. Однако некоторые интерпретации мифа о Медузе также предполагают, что она, возможно, была жертвой сексуального нападения или жестокости, что еще больше усложняет ее изображение и подчеркивает пересечение гендера и власти.

Аналогичным образом, историю Андромеды, принцессы, которую герой Персей спас от морского чудовища, можно рассматривать как отражение пересечения пола и социального статуса. Уязвимость Андромеды и зависимость от Персея могут быть истолкованы как отражение ограниченной свободы действий и власти женщин в древнегреческом обществе, особенно тех, кто не был рожден с привилегированным положением или авторитетом³⁴.

На изображение женщин в греческих мифах также влияет пересечение гендера и расы или этнической принадлежности. Например, персонаж Дидоны, царицы Карфагена, часто изображается как могущественный и умный лидер, но также и как экзотическая фигура. Ее изображение отражает греческое восприятие негреческих женщин как "других" и непохожих на других, но также признает их самостоятельность и интеллект.

В заключение следует отметить, что представление о женщинах в греческих мифах определяется не только полом, но и другими пересекающимися идентичностями, такими как раса, этническая принадлежность и социальный статус. Эти пересечения усложняют изображение женщин в греческих мифах и подчеркивают разнообразие их опыта и идентичности.

³⁴ Мифологема правосудия: историко-правовая реконструкция мифологического наследия Древнего Рима и Эллады / А. А. Арямов, В. П. Бодаевский, В. М. Зимин [и др.]; Под ред. А. А. Арямова, В. П. Бодаевского. – Симферополь : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2018. – С. 23

ГЛАВА 3. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

3.1. Женщины в древнегреческой трагедии и комедии

В древнегреческой трагедии женщины часто изображались в ограниченных и стереотипных ролях, отражающих патриархальное общество того времени³⁵. Женщинам, как правило, отводились второстепенные роли, а мужчины были главными героями и движущей силой сюжета. Когда женщинам отводились более заметные роли, их часто изображали жертвами или преступницами.

Одним из самых известных примеров трагического изображения женщины в греческом театре является "Антигона", написанная Софоклом. Антигона - дочь Эдипа, и она бросает вызов приказу своего дяди, царя Креонта, похоронить своего брата Полиника. Антигона изображается храброй и преданной, но ее непослушание в конечном счете приводит к ее падению и смерти.

Другой пример - "Медея", написанная Еврипидом. Медея - колдунья и жена Ясона, который бросает ее ради более молодой и могущественной женщины. Медея жаждет мести, убивая новую жену Ясона и своих собственных детей. Действия Медеи рассматриваются как экстремальные и чудовищные, но ее трагическая судьба также является результатом патриархального общества, которое ограничивает ее возможности.

"Электра", также написанная Софоклом, изображает одноименную героиню как скорбящую дочь, стремящуюся отомстить за убийство своего отца. Действиями Электры движет ее стремление к справедливости и верность своей семье, но ее ограниченная свобода действий и зависимость от персонажей мужского пола в конечном счете приводят к трагическому концу.

³⁵ Ильичева, Д. А. Философия как неразрывная часть древнегреческих мифов / Д. А. Ильичева // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. – 2022. – С. 942

Греческая трагедия изображала женщин пассивными и уязвимыми, с ограниченными возможностями и властью³⁶. Однако есть также примеры того, как женщины бросали вызов общественным нормам и пренебрегали ими, хотя и с трагическими последствиями.

В древнегреческой комедии женщины часто изображались в более сложной и разнообразной манере, чем в трагедии. Хотя они все еще были подвержены гендерным стереотипам и предубеждениям, женщинам в комедии иногда отводилось больше самостоятельных и подрывных ролей.

Одна из самых известных комедий с участием женщин - "Лисистрата", написанная Аристофаном. В пьесе женщины Афин и Спарты объединяются, чтобы положить конец Пелопоннесской войне, устроив сексуальную забастовку. Пьеса представляет собой сатиру на абсурдность войны и патриархальное общество, которое ее прославляет. Женщины в "Лисистрате" изображены умными, находчивыми и способными бросить вызов существующему положению вещей.

Другим примером комедии с участием женщин является "Тезмофориазусы", также написанная Аристофаном. В пьесе женщины собираются, чтобы обсудить женские проблемы и спланировать месть поэту Еврипиду, которого они обвиняют в несправедливом изображении женщин в его пьесах. Пьеса представляет собой критику мужского взгляда и патриархальных стереотипов о женщинах в театре. Женщины в «Тезмофориазусы» изображаются сильными, умными и полными решимости бросить вызов обществу, в котором доминируют мужчины.

Однако важно отметить, что женщины в греческой комедии все еще были подвержены гендерным стереотипам и предубеждениям, и их свобода действий часто ограничивалась обществом, в котором доминировали мужчины. Например, в «Женщины в народном собрании», другой пьесе Аристофана, женщины берут на себя управление афинским правительством

³⁶ Николаев, А. В. Драма в пространстве литературы: сокращённая поэтика / А. В. Николаев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 5(103). – С. 63

и создают утопическое общество, основанное на коммунизме и сексуальном равенстве, но их действия изображаются абсурдными и нелепыми.

Женщины в греческой комедии изображались более разнообразно и сложно, чем в трагедии, но их свобода действий и власть все еще были ограничены патриархальным обществом. Тем не менее, комедийные пьесы с участием женщин являются важными примерами подрывных и расширяющих возможности представлений о женщинах в древнегреческой культуре.

Изображение женщин в древнегреческих эпических поэмах, "Илиаде" и "Одиссее" Гомера, представляет сложную и детализированную картину женских ролей и переживаний в древнегреческом обществе.

В "Илиаде" женщины в основном изображаются как призы, которые мужчины должны завоевать в битве. Женские тела объективируются и используются как средство утверждения мужского доминирования и установления социальной иерархии. Однако есть также примеры женщин, которые бросают вызов этим патриархальным нормам. Персонаж Елены, например, изображается как сложная фигура, которая одновременно является жертвой мужского насилия и символом женской самостоятельности и власти. Богиня Афина также изображается как могущественная и умная фигура, которая руководит действиями героев-мужчин³⁷.

В "Одиссее" женщины изображены более тонко и многогранно. Героиня Пенелопы, например, - сильная и умная женщина, которая способна перехитрить женихов, претендующих на ее руку и сердце. Другие женские персонажи, такие как ведьма Цирцея и морская богиня Калипсо, также изображены как могущественные и независимые фигуры, которые бросают вызов представлениям героев-мужчин о гендере и власти.

³⁷ Колесник, С. Н. Архетипические образы Гомеровского эпоса / С. Н. Колесник // Modern science. – 2022. – № 5-1. – С. 124

Изображение женщин в "Илиаде" и "Одиссее" отражает сложные и часто противоречивые способы понимания и представления женских ролей и опыта в древнегреческом обществе. В то время как женщины часто объективировались и подчинялись мужчинам, были также примеры женщин, которые бросали вызов патриархальным нормам и утверждали свою собственную свободу действий и власть.

В "Трудах и днях" древнегреческого поэта Гесиода представлен взгляд на женщин, который в значительной степени негативен и укрепляет патриархальные ценности. В своем эпосе Гесиод представляет женщин как доставляющих хлопоты и опасных для мужчин, подчеркивая их сексуальность и угрозу, которую она представляет для социальной и экономической стабильности мужчин³⁸.

Гесиод изображает женщин как существ, которые легко поддаются влиянию своих эмоций и подвержены сексуальному искушению. Он описывает мифологическую фигуру Пандоры как лживую и вероломную женщину, которая приносит в мир страдания и хаос. Поэт также предостерегает мужчин от женитьбы и рождения детей, подчеркивая финансовое бремя, которое женщины и дети возлагают на ресурсы мужчины.

"Труды и дни" Гесиода представляют узкий и негативный взгляд на женщин, который укрепляет патриархальные ценности и увековечивает идею о том, что женщины представляют угрозу социальной и экономической стабильности мужчин. Хотя эпос отражает ценности и верования древнегреческого общества, важно признать, что оно не является исчерпывающим или точным изображением опыта и роли женщин в Древней Греции.

Межсекторальные отличия, которые относятся к наложению различных идентичностей, таких как раса, пол, класс и сексуальность, явно

³⁸ Колесник, С. Н. Архетипические образы Гомеровского эпоса / С. Н. Колесник // Modern science. – 2022. – № 5-1. – С. 125

не рассматривались в древнегреческом театре. Однако некоторые из этих личностей неявно присутствовали в изображении персонажей и темах, исследуемых в пьесах.

Например, на представление женщин в греческих трагедиях и комедиях повлиял их социальный класс и их отношение к мужчинам. Женщины из высших социальных классов, такие как царицы и богини, изображались с большей свободой действий и властью, чем обычные женщины, которых часто изображали жертвами или объектами вождения. Это классовое различие также пересекалось с полом, поскольку мужчины из высших социальных классов часто изображались с большей свободой действий и властью, чем мужчины из низших классов.

Представление сексуальности также присутствовало в греческом театре. В трагедии на однополые отношения мужчин иногда намекали, но никогда прямо не изображали, в то время как в комедии однополые отношения между женщинами часто изображались как комичные и гротескные. Бисексуальность и полисексуальность также присутствовали в греческой мифологии, о чем свидетельствуют истории о Зевсе, у которого было много сексуальных отношений как со смертными женщинами, так и с богами-мужчинами.

Греческий театр оказал значительное влияние на культурное отношение к женщинам в Древней Греции. Изображение женщин в греческих трагедиях и комедиях находилось под влиянием социальных и культурных норм того времени, которые были патриархальными и часто угнетающими женщин. Однако, изображая женщин, греческие драматурги смогли бросить вызов этим нормам и ниспровергнуть их, а также представить альтернативные взгляды на роль женщин в обществе.

В греческой трагедии женщины часто изображались жертвами судьбы или действий мужчин. Однако некоторые трагические героини, такие как Антигона и Медея, изображались как сильные и непокорные фигуры, бросающие вызов патриархальному порядку. Эти женщины смогли

противостоять угнетающим силам общества и отстаивать свою свободу действий и автономию. Через этих персонажей греческие драматурги смогли исследовать сложные отношения между мужчинами и женщинами и поставить под сомнение традиционные гендерные роли, которые управляли древнегреческим обществом.

В греческой комедии женщины часто изображались как комичные и гротескные фигуры³⁹. Однако некоторые женские персонажи, такие как Лисистрата в одноименной пьесе Аристофана, были представлены как умные и находчивые лидеры, способные бросить вызов традиционным гендерным ролям своего времени и ниспровергнуть их. Изображая женщин в комедии, греческие драматурги смогли исследовать социальные и политические проблемы своего времени и подвергнуть критике патриархальные отношения, которые управляли древнегреческим обществом.

Таким образом, греческий театр оказал глубокое влияние на культурное отношение к женщинам в Древней Греции. Представляя альтернативные взгляды на роль женщин в обществе, греческие драматурги смогли бросить вызов патриархальным нормам своего времени и ниспровергнуть их, а также внести свой вклад в более тонкое понимание гендера и власти в древнегреческой культуре.

3.2. Женщины в древнегреческой лирической поэзии

Древнегреческая лирическая поэзия, созданная в основном поэтами-мужчинами, но также и некоторыми поэтессами-женщинами, дает представление о социальных нормах и ожиданиях, возлагаемых на женщин,

³⁹ Лейбенсон, Ю. Т. «Смехач» и женский вопрос: шутки о женщинах и с участием женщин в сборнике «ΦΙΛΟΓΕΛΩΣ» / Ю. Т. Лейбенсон // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Исторические науки. – 2020. – Т. 6 (72), № 3. – С. 33

а также об альтернативных представлениях, которые бросают вызов этим нормам⁴⁰.

Женщины в древнегреческой лирической поэзии часто изображались стереотипно и негативно, что укрепляло патриархальные ценности и увековечивало гендерное неравенство. Поэты-мужчины, такие как Семонид, Феогнид и Архилох, часто изображали женщин пассивными, эмоциональными и иррациональными существами, нуждающимися в контроле со стороны мужчин. Например, "Каталог женщин" Семонида изображает женщин принадлежащими к разным категориям в зависимости от их негативных черт, таких как лень, сплетни и сексуальная распущенность. Аналогичным образом, стихи Феогниса дают совет молодому человеку о том, как выбрать жену, основываясь на ее семейном происхождении и добродетелях, предполагая, что ценность женщин определялась их отношениями с мужчинами и их приверженностью общественным нормам.

Эти негативные изображения женщин в древнегреческой лирической поэзии укрепляли представление о женской неполноценности и подчинении мужчинам и использовались для оправдания патриархальных структур власти. Женщины были исключены из общественной жизни и ограничены домашним пространством, что еще больше ограничивало их возможности и укрепляло их подчиненный статус. Изображение женщин в древнегреческой лирической поэзии также способствовало формированию гендерных ролей, которые сохранялись на протяжении веков и продолжают формировать современное общество.

Несмотря на преобладание негативных и стереотипных изображений женщин в древнегреческой лирике, существуют также примеры нестереотипных изображений, которые бросают вызов патриархальным нормам и предлагают альтернативные представления о женщинах.

⁴⁰ Братухин, А. Ю. древнегреческая лирика / А. Ю. Братухин // История мировой литературы. Античная литература : учебное пособие. – 2021. – С. 47

Произведения женщин-поэтов, таких как Сапфо и Эринна, являются одними из наиболее заметных примеров такого изображения.

Поэзия Сапфо, например, воспевает любовь между женщинами и изображает женщин страстными, интеллектуальными и независимыми существами⁴¹. Ее поэзия также подчеркивает важность женской дружбы и товарищеских отношений, бросая вызов представлению о том, что женщины определяются исключительно своими отношениями с мужчинами. Аналогичным образом, "Прялка" Эринны изображает женщин, занимающихся домашним хозяйством и ткачеством как формой творческого самовыражения, предполагая, что женщины обладали художественными способностями и талантами, выходящими за рамки их традиционных домашних ролей.

Эти нестереотипные изображения женщин в древнегреческой лирической поэзии предлагают контраргумент доминирующим патриархальным ценностям древнегреческого общества и демонстрируют, что женщины были способны ниспровергать их даже в рамках литературной традиции, в которой доминировали мужчины. Они также дают представление о разнообразном опыте и перспективах женщин в Древней Греции и могут дать ценную информацию о продолжающейся борьбе за гендерное равенство в современных обществах.

В изображении женщин в древнегреческой лирической поэзии возникает несколько повторяющихся тем и мотивов.

Одной из наиболее заметных тем является идея женской красоты и физической привлекательности. Поэты-мужчины часто идеализировали и объективировали женские тела, подчеркивая их физическую внешность, а не интеллектуальные или эмоциональные качества. Ожидалось, что женщины должны соответствовать жестким стандартам красоты, и о них судили в первую очередь по их физическим особенностям.

⁴¹ Иванов, В. И. Песни и лирические отрывки / В. И. Иванов, Алкей, Сапфо. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 32

Еще одной распространенной темой является изображение женщин пассивными и покорными. Женщин часто изображали зависимыми от мужчин в плане выживания и неспособными самостоятельно предпринимать действия или принимать решения. Это укрепляло патриархальные ценности и способствовало социальным и экономическим ограничениям, налагаемым на женщин в Древней Греции⁴².

Женщины-поэтессы часто воспевали узы женской дружбы и товарищества, подчеркивая важность эмоциональных связей между женщинами. Они также изображали женщин способными к интеллектуальному и художественному самовыражению, бросая вызов представлению о том, что женщины определяются исключительно своими домашними ролями.

Таким образом, темы и мотивы изображения женщин в древнегреческой лирической поэзии отражают сложные и часто противоречивые способы понимания и представления женских ролей и переживаний в Древней Греции. Они дают ценное представление об общественных ценностях и ожиданиях, которые формировали жизнь женщин, и подчеркивают потенциал сопротивления и подрывной деятельности в патриархальном обществе.

⁴² Александрова, О. Н. Тема государственности в поэзии греческого романтизма / О. Н. Александрова // Иностранная филология. Социальная и национальная вариативность языка и литературы. – 2017. – С. 217

ГЛАВА 4. РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема урока - "Образ женщины в древнегреческой мифологии и литературе: опыт сравнительной характеристики".

Цель урока - познакомить учащихся с образом женщины в древнегреческой мифологии и литературе, а также провести сравнительный анализ представлений о женщинах в разных литературных и мифологических произведениях.

Задачи урока:

- ознакомить учащихся с понятием "образ женщины в древнегреческой мифологии и литературе";
- представить основные женские образы, встречающиеся в древнегреческой мифологии и литературе;
- провести сравнительный анализ представлений о женщинах в разных литературных и мифологических произведениях;
- развивать критическое мышление учащихся, способность анализировать тексты и обобщать информацию.

Тип урока - комбинированный урок. Урок будет проводиться в форме лекции, а также дискуссии и групповой работы.

План урока:

1. Введение в тему урока.
2. Обзор образа женщины в древнегреческой мифологии и литературе.
3. Описание основных женских образов и их атрибутов.
4. Сравнительный анализ представлений о женщинах в разных литературных и мифологических произведениях.
5. Обсуждение итогов сравнительного анализа в группах.
6. Заключение урока и рефлексия.

Ход урока

Организационный момент:

Учитель начинает урок с организационного момента, приветствуя учащихся и напоминая им о теме урока. Затем он предлагает учащимся ответить на вопросы:

- Какую роль играют женщины в нашей жизни?
- Какие качества, на ваш взгляд, должна иметь "идеальная" женщина?
- Какие стереотипы связаны с женщинами в нашем обществе?

Цель такого вводного диалога - вызвать интерес учащихся к теме урока и подготовить их к обсуждению образа женщины в древнегреческой мифологии и литературе.

Вопросы для актуализации знаний на тему "Образ женщины в древнегреческой мифологии и литературе":

1. Какие известные женские персонажи есть в древнегреческой мифологии и литературе?
2. Какие черты характера присущи женщинам-героям в древнегреческих мифах и легендах?
3. Какие события и конфликты в древнегреческих мифах и литературе были связаны с женскими персонажами?
4. Какие образы женщин в древнегреческой мифологии и литературе могут считаться символами женственности и красоты?
5. В чем заключается значимость изучения образа женщины в древнегреческой мифологии и литературе?

Объяснение нового материала:

После организационного момента, учитель переходит к объяснению нового материала. Он рассказывает учащимся о том, что древнегреческая мифология и литература имеют множество образов женщин, которые отражают особенности и нормы того времени. Важно понимать, что образ женщины в древней Греции был сильно связан с местом женщины в обществе и культурой того времени.

Учитель продолжает, что в древнегреческой мифологии и литературе можно выделить несколько типов женских образов, каждый из которых имеет свои особенности и атрибуты. Например, Афина - богиня мудрости, которая была символом разума, войны и мастерства. Афродита - богиня красоты, любви и плодородия. Гера - жена бога Зевса, которая была символом семьи и брака. Амазонки - легендарные женщины-воительницы, которые жили вдали от цивилизации.

Учитель также объясняет, что образы женщин в древнегреческой мифологии и литературе не всегда отражают реальные качества и характеристики женщин того времени, а являются скорее отражением идеалов, которые были свойственны для общества того времени.

Важно также отметить, что образы женщин в древнегреческой мифологии и литературе часто используются для передачи различных моральных уроков, а также для демонстрации тех или иных аспектов греческой культуры.

По мере изложения материала, учитель также использует иллюстрации, репродукции картин и фрагменты текстов для более наглядного представления женских образов в древнегреческой мифологии и литературе.

Закрепление изученного материала:

После объяснения нового материала, учитель переходит к закреплению изученного материала. Он предлагает учащимся выполнить следующие задания:

1. Составить список образов женщин в древнегреческой мифологии и литературе, который бы включал как богинь, так и женщин-героев.
2. Выбрать один из образов и написать короткий рассказ о его жизни и качествах, которыми он обладает.
3. Сравнить несколько образов женщин и сделать выводы о том, какие качества были важны для общества древней Греции.

Учитель также может использовать другие методы закрепления изученного материала, например, провести дискуссию, викторину или задать вопросы на понимание прочитанного. Главное, чтобы задания были интересными и позволяли учащимся углубить свои знания о женских образах в древнегреческой мифологии и литературе.

Работа в группах:

1. Группа "Исследователи мифов". Учащиеся могут разбиться на группы и исследовать различные мифы, связанные с женскими персонажами. Они могут обсудить, как женские персонажи влияли на сюжет мифа, какие черты характера присущи этим персонажам и как они отображают женщину в древнегреческой культуре.

2. Группа "Критики литературы". Учащиеся могут разбиться на группы и проанализировать различные литературные произведения, связанные с образом женщины в древнегреческой культуре. Они могут обсудить, как авторы изображают женские персонажи, какие символы и метафоры используются, чтобы передать образ женщины.

3. Группа "Творцы мифов и легенд". Учащиеся могут разбиться на группы и создать свой собственный миф или легенду о женщине в древнегреческой культуре. Они могут обсудить, какие черты характера должен иметь их героиня, как она будет связана с другими персонажами в мифе, и какой моральный урок будет содержаться в их истории.

4. Группа "Исследователи культуры". Учащиеся могут разбиться на группы и исследовать различные аспекты древнегреческой культуры, связанные с женщинами. Они могут обсудить, как женщины были представлены в искусстве, какие роли они играли в обществе, какие религиозные обряды были связаны с женщинами, и какие были различия между женщинами из разных социальных слоев.

5. Группа "Дискуссионный клуб". Учащиеся могут разбиться на группы и обсудить различные аспекты образа женщины в древнегреческой мифологии и литературе.

Рекомендации для организации работы в группах:

1. Размер группы: обычно 3-5 человек в группе является оптимальным количеством, чтобы обеспечить взаимодействие и взаимодействие между участниками.
2. Время на выполнение: время на выполнение задания в группе зависит от сложности задания и уровня подготовки учеников. Однако обычно на выполнение задания в группе дается от 5 до 20 минут.
3. Распределение ролей: для более эффективной работы в группах можно распределить роли, например, лидер группы, координатор, секретарь и т.д.
4. Использование материалов: учитель может подготовить различные материалы, такие как карточки с вопросами, изображения, тексты и т.д., чтобы помочь ученикам выполнить задание в группе.
5. Организация обсуждения результатов: после выполнения задания ученики могут представить свои результаты и обсудить их в группе. Это поможет им лучше понять тему и улучшить коммуникативные навыки.

Рефлексия

Ниже приведены некоторые вопросы, которые можно использовать для проведения рефлексии после урока на данную тему:

1. Какие факты о женщинах в древнегреческой мифологии и литературе вы узнали на уроке?
2. Что понравилось вам на уроке? Что не понравилось?
3. Была ли для вас трудной тема урока? Почему?
4. Что нового вы узнали на уроке? Как вы можете использовать эту информацию в повседневной жизни?
5. Что вы считаете наиболее интересным аспектом образа женщины в древнегреческой мифологии и литературе?
6. Как вы думаете, какие качества у женщин были наиболее ценными для древних греков?

7. Можете ли вы провести параллель между образами женщин в древнегреческой мифологии и литературе и современной культурой?

8. Как бы вы сами описали образ женщины в древнегреческой мифологии и литературе?

Ответы на эти вопросы помогут учителю понять, насколько хорошо ученики усвоили материал и какие аспекты нужно уточнить или повторить на следующем уроке.

Заключение урока может включать в себя подведение итогов, обобщение основных результатов урока, а также оценку усвоения материала. Учитель может также привести дополнительные примеры из древнегреческой мифологии и литературы, чтобы продемонстрировать разнообразие образов женщин и их роли в обществе того времени. Важно подчеркнуть, что изучение женских образов в древней Греции помогает лучше понять историю и культуру этой эпохи, а также взгляды общества на роль женщины в нем. После заключительных слов учитель может задать ученикам домашнее задание, которое поможет им закрепить полученные знания и подготовиться к следующему уроку.

Домашнее задание:

1. Изучение биографии одной из богинь древнегреческой мифологии и написание о ней эссе.

2. Поиск информации о женских образах в мифологии и литературе других древних цивилизаций (например, римской, египетской, китайской) и сравнение их с образами в древнегреческой культуре.

3. Чтение литературных произведений, которые освещают тему образа женщины в древней Греции, и написание сочинения об одном из образов женщины, сделанный автором.

4. Подготовка к презентации о женских образах в древнегреческой мифологии и литературе, в которой ученики могут использовать графические изображения, фотографии, цитаты и другие материалы.

Разработка план-конспекта урока на тему "Образ женщины в древнегреческой мифологии и литературе: опыт сравнительной характеристики" позволяет учителю более эффективно организовать процесс обучения и повысить интерес учеников к изучаемому материалу. В процессе урока можно использовать различные методы и формы работы, такие как актуализация знаний, работа в группах, интерактивные технологии и другие. Важно также уделить внимание закреплению изученного материала и рефлексии на прошедший урок. Кроме того, необходимо учитывать особенности учащихся и адаптировать материал под их уровень знаний и интересы.

Урок на тему "Образ женщины в древнегреческой мифологии и литературе: опыт сравнительной характеристики" имеет большую важность для как учителя, так и для учеников. Для учителя это важный урок, так как он дает возможность расширить кругозор учеников, познакомить их с культурой Древней Греции и развить умения и навыки анализа и сравнительной характеристики литературных образов. Кроме того, такой урок способствует развитию у учеников толерантности и уважения к разным культурам и историческим эпохам. Для учеников же этот урок также является важным, так как он помогает им понимать культурные и исторические особенности Древней Греции и развивать умения анализа и сравнительной характеристики литературных образов. Кроме того, такой урок может помочь ученикам расширить свой кругозор и повысить интерес к чтению литературы разных эпох и культур. Также ученики могут развивать навыки работы в группах и использования интерактивных технологий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Семейные отношения были неотъемлемой частью древнегреческого общества, обеспечивая ощущение стабильности и порядка в обществе, которое часто было отмечено политическими и социальными потрясениями. Хотя семейные отношения были иерархическими и патриархальными, между членами семьи также существовало сильное чувство лояльности, поддержки и привязанности. Религия, образование и члены расширенной семьи играли важную роль в семейной жизни, и понятие филлии распространялось также на членов семьи. Женщины в основном были ограничены домашней сферой, но играли решающую роль в ведении домашнего хозяйства и воспитании детей. В целом, семейные отношения в Древней Греции были тесно переплетены с более широкими социальными и политическими структурами, что подчеркивает важность семейных союзов и их влияние на социальное и политическое положение индивида.

Также важно отметить, что семейные отношения в Древней Греции варьировались в зависимости от таких факторов, как социальный класс и географический регион. У богатых семей было больше ресурсов, чтобы обеспечить своим детям образование и возможности, в то время как более бедные семьи, возможно, испытывали трудности с удовлетворением своих основных потребностей. Кроме того, в разных регионах Греции существовали свои собственные культурные традиции и обычаи, которые влияли на семейные отношения.

Несмотря на эти различия, семейная ячейка была важнейшей частью древнегреческого общества и считалась основой социального порядка. Патриархальная структура семьи была укреплена законами, которые предоставляли мужчинам большие юридические права и обязанности, включая право решать, за кого выйдут замуж их дочери, и право лишать наследства детей, которые не оправдали их ожиданий.

Хотя семейные отношения в Древней Греции были далеки от совершенства, они сыграли важную роль в формировании ценностей и верований общества. Акцент на лояльности, поддержке и привязанности между членами семьи, а также концепция филлии продолжают оставаться важными ценностями в современной греческой культуре.

Следует отметить, что образование и воспитание девочек в древнегреческом обществе находились под сильным влиянием патриархальных взглядов и были сосредоточены на подготовке их к роли жен и матерей. Девочки обучались домашним искусствам, таким как ткачество и прядение, и не имели доступа к формальному образованию. Патриархальная структура семьи, которая предоставляла отцам полный контроль над жизнью своих дочерей, укрепляла эти представления о гендере и ограничивала возможности, доступные женщинам.

Однако изучение древнегреческого общества также служит напоминанием о прогрессе, достигнутом в направлении гендерного равенства в наше время. Девочки теперь имеют доступ к формальному образованию, и их поощряют делать карьеру и участвовать в общественной жизни. Хотя для достижения полного гендерного равенства еще многое предстоит сделать, достигнутые успехи демонстрируют, что перемены возможны.

Признавая исторические корни гендерного неравенства и работая над демонтажем культурных и социальных структур, которые его усиливают, мы можем создать более равноправное общество для всех. Образование и воспитание девочек в древнегреческом обществе дает ценную информацию о том, каким образом культура и социальные структуры формируют наши представления о гендере и влияют на возможности, доступные женщинам.

В древнегреческом обществе существовали различные категории женщин, которые занимали разные роли и положения. Женщины в Древней Греции, как правило, подвергались социальным, правовым и экономическим ограничениям, которые были направлены на то, чтобы

удерживать их в подчиненном положении. Однако женщины, относящиеся к разным категориям, могли в разной степени проявлять самостоятельность и влияние в своих общинах. Несмотря на ограничения, с которыми они сталкивались, женщины в Древней Греции играли важную роль в религиозных ритуалах, искусстве и других сферах жизни общества. Изучение женщин в Древней Греции дает представление о сложностях гендерных ролей и взаимоотношений в обществе, оказавшем глубокое влияние на западную цивилизацию.

Более того, изучение женщин в древнегреческом обществе подчеркивает важность понимания исторического и культурного контекста гендерных ролей и взаимоотношений. Женщины в Древней Греции сталкивались с различными проблемами и возможностями в зависимости от их социального статуса, экономических ресурсов и культурных ценностей. Разнообразие женского опыта в Древней Греции бросает вызов любому упрощенному или одномерному пониманию гендерных отношений в прошлом.

Кроме того, изучение женщин в Древней Греции также поднимает вопросы о взаимосвязи между гендером и властью. Ограниченный доступ женщин к власти и ресурсам в древнегреческом обществе был основан на предположении, что женщины были ниже мужчин. Однако существование могущественных и влиятельных женщин в разных категориях говорит о том, что гендерные отношения были более сложными, чем простая бинарная система мужского доминирования и женского подчинения. В современном обществе изучение женщин в Древней Греции дает представление об исторических корнях гендерного неравенства и продолжающейся борьбе за гендерное равенство.

Богини в древнегреческой культуре были могущественными фигурами, сыгравшими значительную роль в формировании культурной и религиозной идентичности древних греков. Они ассоциировались с такими важными добродетелями, как мудрость, мужество, плодородие и красота, и

служили образцами для подражания как для женщин, так и для мужчин. Их влияние распространилось на все аспекты повседневной жизни, от искусства и литературы до религии и общества, и их истории продолжают очаровывать и вдохновлять аудиторию и сегодня. Богини Древней Греции остаются непреходящим свидетельством непреходящей силы мифов и легенд, и их наследие продолжает формировать наше понимание древнего мира.

Богини и музы древнегреческой мифологии сыграли значительную роль в формировании культуры и общества Древней Греции. Богини почитались как могущественные и влиятельные фигуры, олицетворяющие важные аспекты жизни, такие как мудрость, любовь и плодородие. Их часто изображали в искусстве и литературе, и их истории продолжают очаровывать и вдохновлять людей по сей день. Точно так же музы считались божественными вдохновителями творчества, и им приписывали вдохновение на некоторые из величайших произведений искусства, литературы и музыки древнего мира. Их влияние на эти области все еще можно увидеть сегодня, и они продолжают вдохновлять художников и писателей по всему миру.

Богини, музы и нимфы греческой мифологии сыграли значительную роль в формировании древнегреческой культуры и продолжают оказывать влияние на искусство, литературу и общество сегодня. Богини воплощали различные аспекты жизни и считались могущественными и влиятельными фигурами, в то время как музы были воплощением вдохновения и творчества. Нимфы ассоциировались с миром природы и, как считалось, воплощали ее красоту и мощь. Вместе эти фигуры подарили древним грекам богатую и разнообразную мифологию, которая помогла им осмыслить окружающий мир. Их наследие продолжает вдохновлять и очаровывать людей и сегодня, о чем свидетельствует популярная культура, литература и искусство. Благодаря их влиянию богини, музы и нимфы греческой

мифологии стали вечными символами красоты, творчества и непреходящей силы природы.

В древнегреческих трагедиях и комедиях женщины часто изображались в ограниченной и стереотипной манере, отражая патриархальное общество, в котором они жили. Обычно их изображали пассивными, эмоциональными и подчиненными мужчинам. Однако были и исключения из этой схемы. В некоторых пьесах женщины изображались как сильные и независимые персонажи, бросающие вызов традиционным гендерным ролям и ожиданиям общества. Более того, произведения женщин-драматургов, таких как поэтесса Сапфо, демонстрируют, что женщины в Древней Греции были способны создавать произведения искусства и литературы, бросающие вызов патриархальным нормам. Хотя изображение женщин в древнегреческой драме часто было проблематичным, оно также дает представление о том, как гендерные роли и динамика власти понимались и укреплялись в этом историческом контексте.

Изображение женщин в древнегреческой лирической поэзии - богатая и сложная тема, которая проливает свет на гендерные нормы, ценности и ожидания древнегреческого общества. В то время как многие поэты-мужчины укрепляли патриархальные ценности, изображая женщин пассивными и неполноценными, поэтессы-женщины, такие как Сапфо и Эринна, предлагали альтернативные представления, которые бросали вызов этим нормам и подчеркивали важность женской дружбы, товарищества и творческого самовыражения. Темы и мотивы, возникающие при изображении женщин в древнегреческой лирике, отражают сложные и часто противоречивые способы понимания и представления женских ролей и опыта в Древней Греции и дают ценное представление о продолжающейся борьбе за гендерное равенство в современных обществах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, О. Н. Тема государственности в поэзии греческого романтизма / О. Н. Александрова // Иностранная филология. Социальная и национальная вариативность языка и литературы. – 2017. – С. 215-221.
2. Аллахвердян, Л. С. «Настоящая женщина» в истории и искусстве / Л. С. Аллахвердян // Социально-культурное пространство и социальные технологии: актуальные проблемы. – 2021. – С. 89-96.
3. Алтухова, А. А. Особенности этапов становления мифологии Древней Греции / А. А. Алтухова // Актуальные проблемы гуманитарных наук : Труды IV Всероссийской научно-практической конференции, Евпатория, 25 мая 2018 года. – 2018. – С. 66-70. – EDN XWEAOD.
4. Асланов, Д. И. Особенности физического развития в Древней Греции / Д. И. Асланов, А. Н. Цацаев // Актуальные проблемы экономики, социологии и права. – 2019. – № 1. – С. 16-20.
5. Батурина, Н. В. Ретроспектива развития культуры семейно-брачных отношений: от Платона до Фрейда / Н. В. Батурина // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2018. – Т. 9, № 4. – С. 1-10.
6. Белоусова, А. И. Положение и роль женщин в древнегреческих колониях Северного Причерноморья / А. И. Белоусова, Т. В. Вакулова // Потемкинский форум. – 2019. – С. 145-148.
7. Бирюков, П. Г. Олимпийские боги в представлении древних греков / П. Г. Бирюков, О. А. Горощеннова // Молодежный вестник ИрГТУ. – 2019. – Т. 9, № 2. – С. 137-142.
8. Братухин, А. Ю. древнегреческая лирика / А. Ю. Братухин // История мировой литературы. Античная литература : учебное пособие. – 2021. – С. 46-56.
9. Вострикова, Е. П. Историческая и социально-психологическая эволюция представлений о женственности в общественном сознании / Е. П.

Вострикова, М. В. Рагулина // Экология человеческих отношений как проблема практической психологии в современном обществе. – 2018. – С. 161-169.

10. Вырупаева, А. П. Древнегреческие мифы на уроках истории: этика, эстетика и гендер / А. П. Вырупаева // Перспективные направления взаимодействия бизнеса, образования и культуры. – 2022. – С. 168-169.

11. Демчук, Н. В. Культурное наследие воспитания молодежи в Древней Элладе / Н. В. Демчук, А. С. Морозов // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, открытия и достижения. – 2017. – С. 234-237.

12. Добрынина, Д. Н. Под солнцем Эллады: «спутницы радости» великих / Д. Н. Добрынина // Тульская историческая весна - 2020: кризисы в истории обществ: разрушительное и созидательное. – 2020. – С. 8-11.

13. Евтых, С. Ш. Античная скульптура как выразительница представлений о женской красоте / С. Ш. Евтых // Вестник Адыгейского Государственного Университета. Серия 2: Филология И Искусствоведение. – 2019. – № 3(242). – С. 213-218.

14. Зиновьева, Е. Д. Мифология древних греков, ее роль в формировании литературы / Е. Д. Зиновьева // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. – 2022. – С. 262-268.

15. Золотарева, К. С. Мифология и медицина в Древней Греции / К. С. Золотарева // Молодой исследователь: от идеи к проекту. – 2019. – С. 361-363.

16. Иванов, В. И. Песни и лирические отрывки / В. И. Иванов, Алкей, Сапфо. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 194 с.

17. Ильичева, Д. А. Философия как неразрывная часть древнегреческих мифов / Д. А. Ильичева // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. – 2022. – С. 941-945.

18. Касимов, И. Р. Роль мифов в формировании художественного сознания / И. Р. Касимов // Сборник статей III Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 115-117.
19. Колесник, С. Н. Архетипические образы Гомеровского эпоса / С. Н. Колесник // Modern science. – 2022. – № 5-1. – С. 123-126.
20. Кошелева, С. А. Характеристика правового статуса женщин Древних Афин и Спарты: общее и особенное / С. А. Кошелева // Эволюция российского права. – 2022. – С. 153-163.
21. Кудрявцева, Т. В. Вода в древнегреческой мифологии, религии и магии / Т. В. Кудрявцева // Горизонты цивилизации. – 2018. – № 9. – С. 152-169.
22. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – 1-е изд.. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 430 с.
23. Ларингтон К. Женщины в легендах и мифах / Пер. с англ. О. Перфильева. – М.: Крон-пресс, 1998. – 592 с.
24. Ларионова, Т. А. Правовое положение женщины в Древнем мире / Т. А. Ларионова, Е. Б. Калашникова // Аллея науки. – 2017. – Т. 3, № 10. – С. 211-215.
25. Лейбенсон, Ю. Т. «Смехач» и женский вопрос: шутки о женщинах и с участием женщин в сборнике «ΦΙΛΟΓΕΛΩΣ» / Ю. Т. Лейбенсон // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Исторические науки. – 2020. – Т. 6 (72), № 3. – С. 30-43.
26. Мифологема правосудия: историко-правовая реконструкция мифологического наследия Древнего Рима и Эллады / А. А. Арямов, В. П. Бодаевский, В. М. Зимин [и др.] ; Под ред. А. А. Арямова, В. П. Бодаевского. – Симферополь : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2018. – 96 с.
27. Мифологические образы в литературе и искусстве / отв. ред. М.Ф. Надъярных, Е.В. Глухова. – М.: «Индрик», 2015. — 384 с.

28. Николаев, А. В. Драма в пространстве литературы: сокращённая поэтика / А. В. Николаев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 5(103). – С. 60-69.
29. Обидина, Ю. С. Специфика гендерных ролей в античном полисе: роль греческой драмы в становлении женской идентичности / Ю. С. Обидина // Вестник Марийского государственного университета. – 2014. – № 1(13). – С. 150-153.
30. Правовое положение женщины в Греции / О. Н. Трофимова, С. Е. Шпирук, В. А. Борщ, А. М. Касьянова // World science: problems and innovations. – 2018. – С. 11-13.
31. Русинова, Л. А. Женщина в политической философии Платона / Л. А. Русинова // Acta Eruditorum. – 2018. – № 25. – С. 106-108.
32. Савина, Н. С. Семейно-правовой статус женщины в демократических Афинах / Н.С. Савина, Т.А. Тарануха // Сборник XXV Международного научно-исследовательского конкурса. – 2019. – С. 121-124.
33. Скуратовская, В. Р. Правосудие в образах женщин-богинь в культуре древних государств / В. Р. Скуратовская, И. В. Минникес // Современные проблемы правотворчества и правоприменения : Байкальский студенческий юридический форум-2019. – 2019. – С. 23-26.
34. Смирнов, А. М. Отношение общества и государства к сексуально-инверсивному поведению в Древней Греции / А. М. Смирнов // Синергия наук. – 2018. – № 28. – С. 1426-1432.
35. Соловьева, А. С. Реформаторская деятельность Солона: регламентация семейных отношений в архаических Афинах / А. С. Соловьева // Вестник Омского университета. Серия: Исторические науки. – 2020. – Т. 7, № 1(25). – С. 7-13.
36. Сорокина, В. М. Статус женщины в Афинах / В. М. Сорокина, Г. Н. Любимова // Academy of Pedagogical Ideas Novation. Series: Student Research Bulletin. – 2018. – № 6. – С. 342-345.

37. Тюрина, Д. С. Правовое положение женщин в Древней Греции / Д. С. Тюрина, Е. Б. Калашникова // Аллея науки. – 2018. – Т. 5, № 5(21). – С. 981-984.

38. Тютюнник, Н. С. Система типирования поведения современных женщин с архетипом древнегреческих и индусских богинь / Н. С. Тютюнник, О. А. Рудакова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-2. – С. 470-472.