



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Развитие творческих способностей обучающихся 5-6 классов при изучении
раздела «Кулинария»

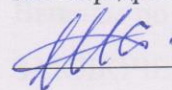
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Технология. Экономика»

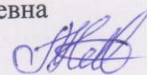
Проверка на объем заимствований:
67,38 % авторского текста

Работа рекомендов. к защите
рекомендована/не рекомендована

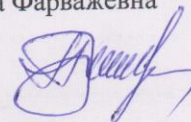
« 24 » мая 2017 г.
зав. кафедрой Технологии и ППД

 Шарипова Э.Ф.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-501/062-5-1
Неверова Людмила Андреевна



Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры ТиППД
Пушкарская Светлана Фарважевна



Челябинск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
1.1 Творческие способности как педагогический аспект.....	7
1.2 Возрастные особенности младшего подросткового возраста.....	17
1.3 Развитие творческих способностей у обучающихся пятого класса.....	24
Выводы по 1 главе.....	37
ГЛАВА 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	39
2.1 Выявление исходного уровня сформированности творческих способностей у обучающихся 5 классов	39
2.2 Организация и методика проведения уроков технологии по разделу «Кулинария», как средство развития творческих способностей обучающихся.....	44
2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей у обучающихся пятого класса.....	60
Выводы по 2 главе.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время мир является динамичной, постоянно меняющейся структурой. Смена экономического строя, рыночные отношения, растущие потребности общества – всё это требует от современного человека обладания гибкой психикой, способностью адаптироваться к обстоятельствам, быть креативным и неординарно мыслящим. Именно поэтому развитие творческих способностей подрастающего поколения является на сегодняшний день одной из актуальных проблем системы образования. Общество нуждается в креативных, творчески развитых людях, но, методическое обеспечение современных школ, необходимое для развития творческих способностей, не соответствует поставленным задачам. Согласно ФГОС второго поколения современный выпускник – это человек:

- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;

- мотивированный на творчество и инновационную деятельность;

- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;

- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

- подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;

– мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Между тем, имеет место противоречие между возросшей потребностью общества в творческих, нестандартно мыслящих личностях и недостаточной разработанностью проблемы развития творческих способностей учащихся в урочной деятельности по технологии. В связи с частыми изменениями в системе образования, многие школы не обладают необходимым методическим обеспечением, необходимым для подготовки выпускников, отвечающих современным стандартам [10, 22].

Изучением проблемы развития творческих способностей занимались такие педагоги и учёные, как Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкина, А.В. Запорожец, В.С. Юркевич, Л.Н. Коган, О.И. Мотков, Д.С. Лихачёв, С.М. Рубинштейн и другие. Их подходы к проблеме различались. Л.С. Выготский полагал, что творческие способности присущи каждому человеку, в зависимости от культурного и социального слоя. В.С. Юркевич, напротив, утверждал, что от природы человек не обладает какими либо способностями. При этом авторы были согласны с тем, что творческие способности можно и необходимо развивать [9].

На основе анализа педагогических исследований по проблеме развития творческих способностей обучающихся можно сделать вывод о недостаточной разработанности данной педагогической проблемы. Уровень развития творческих способностей современных школьников продолжает оставаться на низком и среднем уровне.

Объект исследования – методы развития творческих способностей обучающихся 5 классов при изучении раздела «Кулинария».

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей школьников на уроках кулинарии.

Цель исследования – выявить и апробировать педагогические условия развития творческих способностей обучающихся 5 классов при изучении раздела «Кулинария».

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей обучающихся 5 классов при изучении раздела «Кулинария» будет эффективным, если на уроках реализуются следующие педагогические условия:

- уроки носят практико-ориентированный характер,
- на уроках создаются ситуации творческого поиска, как элемент проблемного обучения;
- педагог использует на уроках игровые методы обучения.

Задачи исследования:

1. на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть основные подходы к определению понятий «творчество», «способности», а также выявить сущность творческих способностей, их компоненты;
2. изучить возрастные особенности детей младшего подросткового возраста;
3. выявить педагогические условия и основные направления развития творческих способностей у обучающихся 5 класса на уроках технологии;
4. изучить методики развития творческих способностей обучающихся;
5. определить исходный уровень развития творческих способностей у учащихся пятых классов МАОУ СОШ № 138 города Челябинска;
6. разработать технологические карты лабораторно-практических занятий по разделу «Кулинария», способствующих развитию творческих способностей обучающихся 5 классов;

7. апробировать педагогические условия развития творческих способностей обучающихся 5 класса на уроках кулинарии;

8. проверить эффективность разработанных уроков, направленных на развитие творческих способностей обучающихся пятых классов.

Методическая база исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

База исследования. Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 138 города Челябинска. В исследовании приняло участие 15 обучающихся 5 «А» класса и 11 обучающихся 5 «Б» класса.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы определены основные направления развития творческих способностей обучающихся;
- создана модель поэтапного развития творческих способностей обучающихся,
- разработаны уроки, направленные на развитие творческих способностей обучающихся.

Практическая значимость состоит в возможности использования методических разработок учителями технологии.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1 Творческие способности как педагогический аспект

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования, которая имеет место быть в ориентации на “личностно-ориентированную” модель взаимодействия, становление личности ребёнка, его творческого потенциала [45]. Капитальные перемены в современном образовании на верхнюю ступень пьедестала ставят проблему творчества, развития творческого мышления, которые в свою очередь, способствуют формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, уникальностью. К сожалению, данные исследования показывают, что только 80% родителей и 65% учителей соотносят творческие способности с интеллектуальными способностями детей. Этот факт говорит о некомпетентности, прежде всего учителей в рассматриваемом вопросе и необходимости знакомства с термином «творческие способности» [10].

Прежде чем обращаться к самому термину "творческие способности", необходимо рассмотреть понятие “способности” в целом. В современной отечественной психологии ведущим остается определение Б.М. Теплова, который подчеркнул главные признаки понятия:

- 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

3) это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

Согласно С.Л. Рубинштейну: “способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются” [36]. Признавал возможность развития способностей в деятельности и В.С. Юркевич: “От природы способностей нет и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности” [20]. В это же время учёные задавались вопросом: почему у одного человека “способы” вырабатываются быстрее, и они более эффективны, чем у другого? Рубинштейн и Теплов считали, что способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков [43].

В.Д. Шадриков понимает под способностями свойства функциональных систем, которые реализуют отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности [47]. Существуют общие и специальные задатки. Общие задатки – это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности. Специальные задатки – это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированны в соответствии со своим значением. Учёный утверждает, что способности не формируются из задатков; это свойство: способности – функциональных систем, задатки – компонентов этих же систем. Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности.

Л.С. Выготский придерживался иного подхода, который связан с рассмотрением способностей в первую очередь как родовых качеств человека. По мнению Выготского, “во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации)” [20].

Л.С. Выготский выделяет три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье – развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры. Л. С. Выготский также вводит понятие о задатках (как характеристики натуральных форм психики) показывая, что развитие способностей представляет собой сложный процесс переструктурирования целого, когда ни врожденные структуры, ни задаваемые ребенку не работают как отдельные механизмы, а подчиняются общей логике развития высших форм психики. В этом случае принципиальным для понимания развития способностей становится положение о роли знаковых средств в перестраивании психических функций, включении их во все более сложные структурные объединения. Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих в культуре способов человеческого познания. В центре подобного образования находится знак – слово.

Выделяют общие и специальные способности. Общими называют способности, которые определяют уровень и оригинальность любой умственной деятельности. Общеизвестно, что в отличие от специальных способностей интеллект проявляется в эффективности решения всевозможных задач. Интеллект иногда рассматривают как общую

способность (проявление не в одном, а в нескольких видах деятельности) – в противоположность специальным, каждая из которых обуславливает эффективность выполнения единой деятельности (Л.С. Рубинштейн, Н.С. Лейтес). “Невозможно иметь какие-либо специальные способности, не имея при этом достаточно развитых общих способностей. Все специальные способности как бы вырастают из общих, не могут существовать без них. Специальные способности не могут достичь высокого развития на слабой основе”, – пишет В. С. Юркевич.

Рассмотрим понятие “творческие способности”, его место в структуре способностей. Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В.Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) – общая творческая способность (преобразование знаний). Необходимо сказать о существующих взглядах на креативность, как на составную часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной психологической литературе прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой – к поискам общей ее структуры.

Для того чтобы точнее понять, что подразумевается под творческими способностями, необходимо более глубоко рассмотреть этот вопрос с разных точек зрения: психологии, философии, педагогики, поскольку разные авторы определяют их по-разному.

Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л. Н. Коган, Л.С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, Мотков О.И. и другие. Сначала творческие способности отождествлялись с интуицией, затем прямое отождествление было с интеллектом. От отождествления с интеллектом перешло к

противопоставлению. Было доказано, что творческие способности имеют свою локализацию – это “особая точка” индивидуальных свойств, которые не зависят от интеллектуальности, так как большинство испытуемых с высоким интеллектом имели низкие творческие способности.

Высокие баллы по результатам тестов не говорят о высоком творческом потенциале. Детские творческие способности – это естественное поведение ребёнка на фоне отсутствия стереотипов, где точкой отсчёта является норма, и чем дальше от неё, тем показатели творчества выше. Дж. Рензулли предлагает ориентироваться на рейтинг прошлых и настоящих достижений. Важно поддерживать в ребёнке уверенность в своей одарённости, так как это в большей мере должно привести к усилению мотива достижения, а, следовательно, обеспечить более высокие достижения независимо от реального уровня собственно одарённости.

Важную роль в рассмотрении понятия "творческие способности" играют работы Л.С. Выготского. Он признаёт за всеми людьми, а не только за избранными, склонность к творчеству, выявляющуюся по-разному, в основном, в зависимости от культурных и социальных факторов.

Теплов Б.М. под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [43].

Шадриковым В.Д. творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [47].

Большакова Л.А. творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных

сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности.

Мотков О.И. под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способность создавать нечто новое, оригинальное, самостоятельно применять в процессе работы усвоенные знания, умения, навыки, проявляя при этом свою индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Для определения творческих способностей Богоявленская Д.Б. выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),
- любознательность,
- фантастичность.

Богданова Т.Г. в своей книге: “Диагностика познавательной сферы ребёнка” выделяет совокупность множества способностей:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- быстрота мышления;

- способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

При этом, моделью для построения методов измерения творческих способностей должны стать не тесты, а акты творчества сами по себе, как это бывает обычно вне тестовых ситуаций. “Тестовые задания ограничивают выявление потенциальных возможностей человека требованием однозначного ответа”[42].

Вопрос исследования психологической творческих способностей, как было сказано, считается одним из самых спорных. Ученые не достигли согласия по поводу того, является ли процесс развития творческих способностей самостоятельной деятельностью, или – это сумма других психических процессов? Одно из пониманий творчества – необыкновенные проявления ординарных процессов, т. е. процессу творческих способностей его сторонники в самостоятельности отказывают. Так, Н. Хомский – представитель когнитивной теории “врожденных структур” утверждает, что языковая компетентность базируется на врожденных структурах человеческого языка [20], Дж. Фодор – что такие структуры “лежат в основе всех форм человеческого интеллекта и когнитивных функций” [20]. Все уже содержится в потенциале, нельзя создать что-то из ничего, то есть помимо существующих структур. С. Герберт доказывает, что ординарные когнитивные процессы, трансформированные определенным образом, достаточны для открытий (типа законов Кеплера). Таким образом, проявляется скептическое отношение к творческим способностям, как самостоятельному, отличному от других процессу. Процесс решения творческих задач описан как взаимодействие других процессов (памяти,

мышления и др.). Такое решение проблемы соответствует одному из подходов, выделенных В. Н. Дружининым: творческого процесса как специфической формы психической активности нет, творческие способности приравниваются к общим способностям. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта, опираясь на полученные корреляции между IQ и тестами Гилфорда на дивергентное мышление. Исследователи (Ф. Гальтон, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) делают вывод: высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

Однако у творческих способностей как самостоятельного процесса тоже есть защитники. Одним из первых исследователей был Л. Терстоун, который обратил внимание на разницу между творческими способностями и способностями к обучению, на значение в творческой активности факторов неинтеллектуальных, в первую очередь темперамента. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность после выхода работ Дж. Гилфорда. В основе его концепции лежит принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Гилфорд считал операцию дивергенции основой креативности, которую объяснял как “тип мышления, идущего в различных направлениях”. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1) *оригинальность* – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2) *семантическая гибкость* – способность выявить основное свойство объекта и предложить новое свойство его использования;

3) *образная адаптивная гибкость* – способность изменять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

4) *семантическая спонтанная гибкость* – способность к продуцированию разнообразных идей в нерегламентированной ситуации.

Позже Гилфорд выделил шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей;
- способность к продуцированию идей – гибкость;
- способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность;
- способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торранс. Под творческими способностями Торранс понимает способности к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях и др. В творческий акт, по его мнению, включены:

- 1) процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии;
- 2) фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез;
- 3) проверка, модификация и перепроверка гипотез;
- 4) нахождение и сообщение результатов решения задачи.

Творческие способности рассматривались Торрансом как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, которое возникает у него в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности. Позже М. Воллах и Н. Коган дали критику работ Гилфорда и Торранса, указывая, что перенесение тестовых моделей измерения интеллекта на измерение творческих способностей привело к тому, что тесты творческих способностей попросту диагностируют уровень IQ. Эти авторы высказались против ограничения времени, атмосферы

соревновательности и единственного критерия правильности ответов (точности ответов). Исследование творческих способностей в условиях отсутствия временных ограничений, проведенных Т.В. Галкиной и Л.Г. Хаснутдиновой, также показало большую результативность по сравнению с условиями ограничения времени. Причем лимит времени был введен (а затем снят), как в группе испытуемых с высоким уровнем творческих способностей, так и в группе низкокреативных испытуемых. Подобные исследования позволили сделать следующий вывод: снятие ограничения во времени создает адекватные условия для проявления творческих способностей как таковых. Влияние отсутствия лимита времени на испытуемых с высокоразвитыми творческими способностями было значительно выше, а, следовательно, не все люди потенциально обладают творческими способностями. В то же время сказать, что вопрос о “нормативности” творческих способностей также является спорным. Если признать их нормативным процессом, то придется согласиться с тем, что творческие способности присущи любому взрослому и ребенку, в противном случае – только определенным индивидам (Пикассо, Моцарту и другим). Проанализировав исследования в зарубежной психологии, К.А. Торшина делает вывод: творческие способности – нормативный процесс, однако уровни его проявления зависят от личностных качеств и средовых характеристик.

Л.Г. Хаснутдинова также утверждает: под влиянием установки на творческий ответ показатели творческих способностей возрастают. Самое любопытное, что проявление творческих способностей при высоком уровне ее развития почти не зависит от наличия или отсутствия данной установки. Следовательно, делают вывод авторы, у детей с высоким уровнем развития творческих способностей мотивация творчества стала “внутренней”, не зависящей от внешней актуализации [42].

Таким образом, рассмотрев и проанализировав различные определения, можно сделать следующие выводы:

– под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от его интеллектуальных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность;

– среда имеет важное значение для развития творческих способностей обучающихся;

– дети с высоким уровнем развития творческих способностей могут проявлять их в любых условиях, а для детей с низкими показателями необходимо создавать специальные педагогические условия.

1.2 Возрастные особенности младшего подросткового возраста

Пятый класс – трансформация от младшего возраста к подростковому. Подростковый возраст в соответствии с общепринятой в настоящее время классификацией Д.Б. Эльконина имеет границы от 10—11 до 14—15 лет [49].

Важнейшим содержанием психологического формирования подростков становится развитие самосознания, непосредственно в это время у подростков появляется заинтересованность к своей собственной личности, к раскрытию собственных способностей и их оценке. В формировании познания подростком окружающей действительности наступает период, когда объектом относительно полного исследования становится человек, его внутренний мир. Интерес к себе, к собственной психической жизни и к качествам своей личности порождает необходимость сопоставить, сравнить себя с другими, дать себе оценку,

сориентироваться в собственных чувствах и переживаниях. Таким образом, формируется понимание подростком собственной личности.

Выготский Л. С. выдвинул гипотезу о несовпадении трех точек созревания – полового, общеорганического и социального. Данное расхождение формирует основу для основного противоречия подросткового возраста. В это время ребёнку свойственно повышение самостоятельности, независимости от взрослых. Возникновение у ребенка чувства взрослости является основным и характерным новообразованием этого возраста. Данное новообразование становится главной характерной чертой личности. Именно оно содержит специфическую социальную активность подростков: они становятся восприимчивы к усвоению общепринятых норм, ценностей и способов поведения, существующих в мире взрослых и в их взаимоотношениях. Именно в подростковом возрасте происходит осознанное усвоение ценностей [5].

В нравственном плане подросток придерживается тех нравственных убеждений, которые он усваивает под воздействием окружающей среды (семья, сверстники), в процессе учебно-воспитательной работы.

В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к наиболее сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется умение самостоятельно мыслить, анализировать, сопоставлять, делать относительно глубокие заключения и обобщения. Формируется способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста свойственно активное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически подвергать источник обработке для запоминания. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер [27].

Характерная черта подросткового возраста – половое созревание организма. У девочек оно наступает практически с одиннадцати лет, у мальчиков – несколько позже. Половое созревание вносит значительные

перемены в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые волнение и переживания, влияет на взаимоотношения.

Также следует подчеркнуть такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Учебная деятельность в этот период характеризуется крайней импульсивностью, неорганизованностью. Подростки не всегда умеют планировать свои действия, откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, не могут сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако ребята с удовольствием могут длительное время заниматься работой, если создаются труднопреодолимые и нестандартные ситуации [11].

Негативизм, стремление не поддаваться чьим-либо влияниям, суждениям, предложениям – ещё одна характерная особенность подросткового возраста. Подросток становится критичен, у него появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Ребёнок, который ранее со всем соглашался, в этот период склонен к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю, родители недоумевают и считают, что их ребенок подвергается чужому влиянию, и в семьях наступает кризисная ситуация: «верхи» не могут, а «низы» не хотят мыслить и вести себя по-старому.

В подростковом возрасте у ребёнка всё чаще проявляется тревога, которая может перейти в состояние тревожности. Происходит угасание духа интеллектуального соперничества, наступает равнодушие к учёбе. Недостаточная познавательная активность в сочетании с быстрой утомляемостью серьёзно тормозит обучение и развитие пятиклассника. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности, вследствие чего возникают затруднения в усвоении учебного материала: из-за преобладающей кратковременной памяти и рассеянности внимания, подростки не удерживают в памяти нужные задачи, допускают нелепые

ошибки и зачастую не способны оценить результат своих действий, у них ограничены представления об окружающем мире.

В трудных ситуациях проявляется повышенная эмоциональная чувствительность. Подросток может замыкаться себе, обесценивать сложную работу. Эмоциональная чувствительность проявляется также в налаживании контактов с учителями, подростки ищут общения вне урока, им важно это, им хочется заинтересовать учителя собой, получить поддержку. В этом возрасте происходит смещение акцентов моральных ценностей. Подростки ищут кумиров, на которых могут равняться. Подростки весьма подражательны, и это может привести их к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам, однако, часто школьники подражают любимым педагогам, стремясь обратить на себя их внимание. Для нормального эмоционального развития школьника огромное значение имеют его отношения с педагогом. Особенно это важно для младших подростков. Именно поэтому огромное значение для организации позитивной учебной среды имеет понимание педагогом значения эмоционального контакта с учащимися, ведь для ребят в этом возрасте более важен подобный эмоциональный контакт, нежели с родными и близкими людьми. Через развитие и расширение эмоциональных контактов идет расширение личных возможностей человека. Педагог должен знать, что мотивация учебной деятельности учащихся иногда в большей степени определяется эмоциональными контактами и мотивами, чем деловыми мотивами [27].

При открытой позиции педагог доступен учащимся как личность со своими радостями и заботами, что создает атмосферу принятия и понимания между взрослым и ребенком. Открытость педагога выполняет в обучении и воспитании младших подростков ряд существенных функций:

- информация, которую предлагает педагог учащимся для усвоения на уроке, во внеклассной работе, воспринимается ими как достоверная и убедительная;

– суждения педагога о жизни, образ его мыслей и поступков становятся созвучными учащимся;

– в общении с учащимися создается атмосфера искренности, доверительности, потребности делиться с педагогом своими мыслями, сокровенными желаниями и даже тайнами.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать сложности в развитии и становлении личности.

Именно поэтому одним из главных направлений работы классного руководителя должно стать формирование у детей нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют кризисным. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева, поэтому классный руководитель должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше внимания уделять индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним [21].

Подростковый возраст самый благоприятный для творческого развития [19]. Учащимся нравится решать проблемы, находить сходства и различия, причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, поскольку в их ходе можно высказать свое мнение, отстаивать и доказывать его, самому решать проблему, участвовать в дискуссии.

Многие подростки (как мальчики, так и девочки) не желают связывать свою будущую жизнь не только с трудом в сфере материального

производства, но и с трудом вообще, поэтому перед классным руководителем стоят актуальные задачи нравственного, трудового воспитания младших подростков. Важным аспектом воздействия на них становится работа, связанная с формированием устойчивых мотивов учения, познания окружающего, привитием им истинных трудовых и человеческих ценностей и развенчанием лжеценностей.

Классному руководителю необходимо обратить внимание на следующие аспекты воспитания младших подростков:

- формирование нравственных личностных качеств;
- знакомство с положительными идеалами.

Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современных подростков, уметь поставить себя на их место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это даст возможность не только преодолеть отчуждение в отношениях со своими воспитанниками, но и наладить хорошие отношения в системе «школа - семья - общество - ребенок».

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие классные дела, которые служат их активному самовыражению и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самостоятельной организации классных дел, вступления в диалог со старшими, со сверстниками, принятия самостоятельных решений. Образно говоря, организуя работу с учащимися, классный руководитель должен выступать не в роли исполнителя, а в роли дирижера оркестром по имени класс [21].

Мнения таких психологов, как Э. Фромм, И.П. Волков, Р. Бернс, И.О. Мотков и других, проводивших многолетние эксперименты, совпадают. Ими было установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном, младшем школьном и среднем школьном возрасте, хотя результаты развития обнаруживаются позже. Как показывает

практика, недостаточное внимание к вопросу развития творческого потенциала детей, становятся непреодолимым препятствием в старших классах, когда требуется решение нестандартных задач.

Б. Никитин среди пяти условий развития творческих способностей выдвинул на первое место раннее начало. На этом основании младший школьный возраст, а также начало подросткового возраста является наиболее благоприятным этапом развития творческих способностей ребёнка, его самореализации и роста его личностного достоинства.

Значит, перед учителем начальных классов, а также перед преподавателями пятых и шестых классов встаёт задача развития ребёнка, выявления и развития его творческого потенциала.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что подростковый возраст является самым благоприятным для развития творческих способностей. Можно выделить следующие психологические особенности обучающихся младшего подросткового возраста, на которые следует обращать особое внимание в ходе работы по развитию их творческих способностей:

- учебная деятельность в этот период характеризуется крайней импульсивностью, неорганизованностью; подростки не всегда умеют планировать свои действия, откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, не могут сосредоточиться долго на одном и том же деле;

- ребята с удовольствием могут длительное время заниматься работой, если создаются труднопреодолимые и нестандартные ситуации, которые педагог может создать на уроке;

- особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

1.3 Методы развития творческих способностей у обучающихся пятого класса

Развитие творческих способностей – одна из важнейших задач образования, ведь этот процесс проходит красной нитью сквозь все этапы развития личности ребёнка, пробуждает активность и инициативу, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Важность развития творческого потенциала школьников, их способности при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность очевидно. Соотнеся процесс творчества и обучения, необходимо, прежде всего, говорить о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемые как характерные черты творческой личности. Исследования показали, что наиболее эффективно развитие творческих способностей у обучающихся будет происходить при следующих условиях:

- создание ситуаций выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учётом воображения;
- организация сотворчества в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого;
- использование технологий развития творческого мышления;
- проведение систематическое отслеживание результатов диагностики.

У каждого ребёнка есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех детей, есть умение сочинять, воображать, придумывать. Однако таланты каждого человека можно и нужно развивать, а также необходимо выявлять и развивать также скрытые способности. Для их развития необходимо стимулирование, такое как:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы [19].

Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

Таким образом, можно заключить, что каждый ребёнок обладает определённым творческим потенциалом, который отличает его от других детей. От уровня развития творческого потенциала отдельного ребёнка, зависит творческий потенциал нашего общества в целом, так как формирование творческой личности необходимо рассматривать не только с теоретической, но и с практической точки зрения. Компетентность педагога в вопросе творческих способностей расширит границы их проявления у детей.

В настоящее время в школьной практике используются различные педагогические технологии, которые обеспечивают активизацию творческих способностей учащихся. Существуют различные формы урочной и внеурочной работы, способствующие развитию творческих способностей обучающихся:

– формы проведения уроков, на которых обучающиеся привлекаются к подготовке докладов об истории развития наук, о жизни и творчестве великих ученых,

– разнообразная творческая деятельность школьников: составление кроссвордов и викторин, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сочинениям, сказкам.

Большую работу по развитию творческих способностей прделывают учителя-предметники. У каждого преподавателя имеется набор методов, приемов и заданий, направленных на выявление творческого потенциала обучающихся, формирование у них творческого мышления и развитие познавательного интереса. При выборе методов обучения, преподаватель в первую очередь ориентируется на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность учащихся, расширяют у них политехнический кругозор, формируют практические умения, содействуют развитию творческого потенциала и становлению творческой личности.

Говоря непосредственно о предмете технология, стоит отметить, что данный предмет в первую очередь ориентирован на творческую деятельность, побуждает формирование творческих способностей обучающихся, поскольку именно технология является носителем множества метапредметных связей.

Так, уроки кулинарии предоставляют возможность формировать умения в области экологии, грамотного отношения к своему здоровью, приобретать и использовать новые познания на практике, развивать и совершенствовать творческие способности обучающихся. Именно по этой причине уроки технологии обязаны совмещать в себе как теорию, так и практику, как мысленную активность, так и работу рук.

Существуют разнообразные педагогические технологии, обеспечивающие повышение мотивации обучающихся и развитие у них творческих способностей на уроках технологии. Например, это метод

проектов, который раскрывает существенные возможности для развития творческих способностей. Его отличительная черта заключается в установлении крепких взаимосвязей между теоретическими знаниями ребёнка и использованием им этих знаний на практике. Следует отметить: если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский назвал «зоной потенциального развития». В ходе работы над проектом, обучающиеся учатся планировать, анализировать и корректировать свою деятельность, развивают организаторские, коммуникативные и рефлексивные способности, а также художественные и технологические, что не может не воздействовать на заинтересованность в учебе и улучшению результатов обучения.

Также, во время выполнения творческих проектов и защиты готовых работ у обучающихся развивается трудолюбие, воспитывается настойчивость в творческом поиске, терпение, формируется способность адекватно оценивать свои возможности.

Помимо метода проектов важную роль в развитии творческих способностей обучающихся играют лабораторно-практические работы, поскольку учащиеся приобретают возможность демонстрировать знания, приобретенные на теоретических занятиях, выходить на решение новых проблем в разных ситуациях. Подобная форма занятий дает оптимальные условия для формирования профессионального мастерства, взаимоотношений в коллективе, а кроме того формирует условия для благоприятного микроклимата, воспитывает тактичность, уважение, взаимовыручку.

Помимо практической деятельности, обучающиеся должны также учиться творчески мыслить. Для мотивации мышления используется проблемный метод обучения, чье преимущество состоит в том, что учащиеся не только приобретают знания, но и приучаются творчески

подходить к решению проблем, механическое запоминание заменяется осмысленным изучением курса [46].

Благодаря использованию на уроках проблемного метода обучения, обучающиеся учатся быть самостоятельными, ориентируются в информационном пространстве, формируют собственное мнение, позицию, обладают свободой выбора, а также имеют возможность контролировать собственные знания.

Одними из наиболее эффективных средств, направленным на развитие творческой активности детей являются игровые педагогические технологии. Игровая деятельность обладает рядом преимуществ: она повышает мотивацию к обучению, влияет на запоминание, помогает разнообразить учебный процесс, развивает воображение и фантазию, воспитывает самостоятельность, чувство коллективизма, общительность. При этом стоит помнить, что однообразная деятельность способствует понижению интереса обучающихся к процессу игры.

На уроках технологии немаловажно концентрировать внимание детей на том, что в простых технологических процессах нет мелочей, любое дело должно быть доведено до конца. Таким образом, дети приучаются делать работу тщательно, аккуратно, быть внимательными, усидчивыми.

Мотивируя обучающихся на выполнении работы, необходимо пробуждать интерес обучающихся равно как к технологии в частности, так и к учебе в целом. С этой целью широко применяются межпредметные связи. Наиболее часто на уроках технологии преподавателю требуется применение знаний и навыков по таким предметам, как ИЗО, черчению, математике, химии, биологии, истории, литературе, экономике [33].

Говоря о развитии творческих способностей обучающихся необходимо помнить, прежде всего, о выявлении творческого потенциала каждого ребёнка. Важно обращать внимание на личные интересы обучающихся, ведь чем больше содержание уроков отвечает интересам

обучающихся, тем шире предоставляется ребенку возможность проявить свою индивидуальность. Уроки технологии занимают особое место в процессе обучения. Ни на каких других уроках обучающиеся не получают столько свободы действий, имея возможность выходить за ранее обозначенные рамки. Благодаря свободе действий обучающихся в решении задач, педагог может отслеживать способности детей, их интерес к тому или иному виду деятельности, продуктивность в выполнении заданий и т.д.

Для того, чтобы успешно развивать творческие способности обучающихся, педагогу необходимо выявить их начальный уровень. Для этого существуют методики, направленные конкретно на выявление творческих способностей обучающихся.

При выборе методики на выявление творческих способностей необходимо помнить, что методика должна быть надёжной, то есть охватывающей разные характеристики креативности. Приоритетным фактором в выборе является возраст испытуемых, а также диагностическая среда – существуют ли ограничения во времени, как озвучиваются условия тестирования и пр.

Подбирая методики, необходимо руководствоваться следующими принципами.

1. тесты измерения интеллекта не подходят для выявления творческих способностей, так как целью таких тестов является точность и скорость нахождения правильного решения;
2. исследуя творческие способности, необходимо изучать как их вербальную (словесную), так и невербальную (художественную) стороны;
3. методики на выявление творческих способностей должны выявлять отдалённость от шаблонности и стереотипности мышления;
4. методика должна замерять продуктивность исследуемых;
5. оригинальность определяется как частота нестандартных ответов по отношению к общему количеству [47].

Следует помнить, что низкие показатели диагностики не говорят о том, что у человека нет творческих способностей, поскольку творческие проявления бывают спонтанными и неподвластными регуляции.

Исходя из этого, можно сказать, что методики выявления творческих способностей не являются абсолютным показателем. Их недостаток состоит в том, что они оценивают творческие способности в целом, не применяя их к конкретной ситуации. Так же нельзя говорить об однозначности интерпретации, что также снижает уровень объективности исследования.

Несмотря на недостатки, методиками на выявление творческих способностей пользуются многие учёные, психологи, педагоги. Совмещая несколько разных методик, они исследуют проявление творческих способностей с различных сторон.

Основными методиками, диагностирующими творческие способности, в настоящее время являются методики Торренса, Силвер, Гилфорда и Джонсона.

Создателем первых тестов на выявление творческих способностей является Дж. Гилфорд и его сотрудники в университете штата Калифорния в 50-е гг. XX в. Эти методики также известны как Южнокалифорнийские тесты дивергентной продуктивности (Divergent Productive tests). С их помощью выявляли особенности одного из типов мышления, названного Дж. Гилфордом дивергентным. Было разработано 14 тестов. В первых десяти от испытуемого требовалось дать словесный ответ, а в последних четырех — составить ответ на основе изобразительного содержания [8].

Тесты Дж. Гилфорда ориентированы на взрослых и учащихся старших классов. Их стандартизация проводилась на небольших выборках, а данные о надежности и валидности заметно колеблются от теста к тесту и не являются удовлетворительными. По мнению психологов, причинами малой эффективности тестов Дж. Гилфорда в оценке творческих

способностей являются установка на скорость выполнения заданий и неучет личностных характеристик.

Кроме того, задания в них не предполагают определенного числа ответов, что мешает объективному подсчету их показателей. По этой причине, как считают некоторые психодиагносты, для тестов креативности необходимо устанавливать надежность специалистов, оценивающих их выполнение.

Методика Торренса является наиболее популярной из существующих методов психодиагностики творческих способностей человека.

Креативность по Торренсу (от лат. creatio — созидание) — это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам в знаниях, стремление к объединению информации. Исследуемый, обладающий творческими способностями ищет пути решения выявившихся проблем, выдвигает гипотезы и предположения, после чего, опровергая и перепроверя полученные результаты, выводит и обосновывает результат конечный [25].

Методика Торренса заключается в двенадцати тестах: вербальных, изобразительных и звуковых. Невербальная часть исследования, так же известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Изобразительная — «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Методика Торренса предназначается как для детей от пяти лет и школьников, так и для взрослых. Тест состоит из трёх заданий. Ответы на задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как творческий процесс предполагает свободную организацию творческой деятельности. Художественные способности исследуемых при выполнении заданий не учитываются.

В первом задании исследуемому предлагается нарисовать картинку, взяв в качестве основы вырезанное из цветной бумаги пятно. Цвет овала исследуемый должен выбрать самостоятельно. Необходимо дать название своему рисунку.

Во втором задании исследуемый должен дорисовать десять незаконченных фигур и придумать название к каждому рисунку.

В третьем задании исследуемый должен создать рисунок на основе пары вертикальных параллельных линий. Всего пар – тридцать, при этом рисунки не должны повторяться.

По окончании выполнения задания результаты обрабатываются на основе пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Данный показатель оценивается только во втором и третьем задании. Исследователь подсчитывает общее количество ответов (рисунков), учитывая только адекватные ответы и исключая все остальные, т.е. бессмысленные, незаконченные. Повторяющиеся рисунки считаются за один ответ. Исследуемому начисляется количество баллов соответствующее числу использованных фигур, если при выполнении второго задания использовалось несколько фигур. При этом две или более пар линий использованных для создания рисунка в третьем задании получают один балл.

«Оригинальность» – важнейший показатель творческих способностей. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления исследуемого. При подсчёте оценок исследователь оценивает редкость ответа, при этом оценивается не название рисунка, а сам рисунок. Затем оценки по всем рисункам складываются в общий результат.

Оценивая ответы на оригинальность, следует помнить о некоторых нюансах. Так, например, в ответе «лицо человека» фигура превращена в человеческое лицо, рисунок получает ноль баллов. Если же фигура превращена в какую либо часть лица, нос или усы, вокруг которых лицо дорисовывается, рисунок получает один балл. Также в первом задании балл получает только один предмет, нарисованный на основе цветной фигуры, а не получившийся у исследуемого сюжет в целом. Во втором задании необходимо обратить внимание на нумерацию незаконченных фигур и стандартные рисунки, получающиеся в процессе выполнения данного задания. Так, в первой фигуре исследуемые зачастую видят очки, лицо человека, яблоко. Во второй – дерево, метелку, фигуру человека, и т.д.

Следующий показатель – «абстрактность названия» – выражает способность обобщать информацию, синтезировать её и понимать суть. Данный показатель оценивается до трёх баллов, по первому и второму заданию. Ноль баллов начисляют в том случае, если исследуемый использовал при выполнении задания очевидные, простые названия, состоящие из одного слова. Например, «горы», «дерево», и пр. Один балл присваивается простым названиям, описывающим отдельные свойства рисунков, например, «летающая птица», «девочка плачет» и т.п. Два балла даются образным описательным названиям: «Загадочная планета», или тем, что побуждают к действию: «Давай поиграем». И наконец, три балла даются названиям абстрактным, выражающим глубокий смысл рисунка: «Звук голоса», «место, куда я люблю возвращаться».

«Соппротивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Данный показатель оценивается только во втором задании, наивысшее количество баллов – два. Ноль баллов присваивается простым фигурам, созданным с

помощью одной линии, закрашивания. Один балл исследуемый получает за фигуру, дополненную деталями, при этом детали должны быть снаружи фигуры. Рисунок, дополненный деталями внутри фигуры, так же получает ноль баллов. Высший балл получает рисунок, в котором основная фигура остаётся открытой частью рисунка или же замыкается с помощью сложной конфигурации. Так же фигура может быть частью более сложной фигуры. Рисунок из букв и цифр получает ноль баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оцениваются при этом все три задания. За каждую существенную деталь рисунка, служащую дополнением к исходному изображению начисляется один балл. При этом только один раз, например, лепестки цветка, колёса машины, пятна леопарда оцениваются как одна деталь. Однако, глаз леопарда, стебель цветка и зеркало машины получат ещё по баллу, как новые детали лепестки считаем как одну деталь. В том случае, если рисунок состоит из нескольких одинаковых предметов, то оценивается продуманность одного из них, а также начисляется ещё балл за идею добавить другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых цветков, по небу могут лететь одинаковые птицы и т.д. Если у каждого из повторяющихся предметов есть какая-то отличительная деталь, то начисляется ещё по баллу за каждую. Например, за разный цвет этих деталей. Ноль баллов присуждается рисункам непродуманным, примитивным.

Затем исследователь суммирует баллы по всем пяти категориям и находит среднее арифметическое. Этот результат означает следующий уровень творческих способностей по Торренсу:

- 30 баллов – плохо
- 30 – 34 балла – ниже нормы
- 35 – 39 баллов – несколько ниже нормы
- 40 – 60 баллов – норма

- 61 – 65 баллов – несколько выше нормы
- 66 – 70 баллов – выше нормы
- 70 баллов и выше – отлично [25].

Американский арт-терапевт Р. Силвер разработала несколько методик: диагностических, развивающих и коррекционных. В том числе – рисуночный тест Силвер (РТС), технику стимульного рисования и тест «Нарисуй историю».

Рисуночный тест состоит из трёх заданий: «Задание на прогнозирование», «Задание на срисовывание с натуры» и «Задание на воображение, имеет два компонента: эмоциональный и когнитивных. Детям предлагается выполнить ряд заданий, анализ которых позволяет оценить пространственное мышление исследуемого, его эмоциональное состояние, отношение к себе и своему окружению, а также оценить его творческие способности.

В РТС рисунки являются заменой тексту и выступают как основной инструмент восприятия информации, её переработки и передачи. Стимульные рисунки интенсифицируют фантазию детей, которая впоследствии находит отражения в созданных ими изображениях. Зачастую при прохождении теста «Нарисуй историю» дети активно проявляют свою фантазию, поскольку им даётся большая свобода действий.

Данный тест полезен при работе как с детьми, страдающими нарушениями речи и слуха, при низком уровне развития вербальных способностей, так и с взрослыми, с подобным диагнозом. В России тест был адаптирован под руководством председателя Арт-терапевтической ассоциации, кандидата медицинских наук А.И. Копытина.

Ещё одна интересная методика выявления творческих способностей – это методика С.Медника, под адаптацией А.Н.Воронина в 1994 г. Данная методика призвана выявить творческий потенциал у исследуемых. Этот

потенциал зачастую скрыт или блокируется подсознанием исследуемого. Обнаружить и оценить его помогает данная методика.

Проводить методику можно как индивидуально, так и в группе. Чётких ограничений во времени нет, но выполнение заданий за три и меньше минут поощряются.

Исследуемому предлагаются слова, сгруппированные по три, к которым нужно добавить ещё одно слово, которое могло бы сочетаться с каждым из трёх слов. Например, к группе слов «медленно – рысь – далеко» можно подставить слово «бежать». Т.е. бежать медленно, бежать рысью, бежать далеко. Также в ответе могут быть использованы предлоги, а сами слова могут изменяться грамматически, но не как части речи. Желательно, чтобы ответы были как можно более оригинальными, не вписывающимися в шаблонное мышление. Исследуемый должен придумать как можно больше ответов к каждой группе слов.

Затем исследователь сверяет ответы с уже имеющимися стандартными ответами. Если исследуемый предложил нестандартный, оригинальный ответ, он получает 1,00 баллов. Остальные ответы получают баллы в соответствии с их типичностью.

После оценивания всех ответов находится среднее арифметическое. При этом количество ответов может не совпадать с количеством групп слов, поскольку некоторые группы слов исследуемый может пропустить, дав при этом несколько ответов другим группам слов.

Индекс уникальности равен количеству всех оригинальных (не имеющих аналогов в стандартном списке) ответов. Опираясь на индекс уникальности, можно сделать вывод о наличии творческих способностей у исследуемого и его продуктивности. Также данный индекс показывает и уровень личной мотивации исследуемого, т.к. чем выше количество ответов, тем выше личная мотивация достижения испытуемого.

Опираясь на рассмотренные методики и технологии, позволяющие выявить и развивать творческие способности обучающихся, мы

предполагаем, что для выявления уровня сформированности творческих способностей обучающихся 5 класса наиболее оптимальным является графический тест Силвер. Эта методика наиболее интересна для детей младшего подросткового возраста, а также позволяет оценить как уровень сформированности творческих способностей, так и эмоциональное состояние ребёнка, что важно знать при работе с классом.

Также мы предполагаем, что в экспериментальной работе с обучающимися 5 класса уместно использование игровых технологий с элементами проблемного метода, учитывая возрастные особенности обучающихся и особенности игровой деятельности.

Выводы по 1 главе

В первой главе проанализированы подходы к определению понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.

За основу взяты следующие положения:

- под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от его интеллектуальных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность;
- среда имеет важное значение для развития творческих способностей обучающихся;
- дети с высоким уровнем развития творческих способностей могут проявлять их в любых условиях, а для детей с низкими показателями необходимо создавать специальные педагогические условия.

Кроме того, изучены особенности младшего подросткового возраста. Можно выделить следующие психологические особенности обучающихся

младшего подросткового возраста, на которые следует обращать особое внимание в ходе работы по развитию их творческих способностей:

– учебная деятельность в этот период характеризуется крайней импульсивностью, неорганизованностью; подростки не всегда умеют планировать свои действия, откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, не могут сосредоточиться долго на одном и том же деле;

– ребята с удовольствием могут длительное время заниматься работой, если создаются труднопреодолимые и нестандартные ситуации, которые педагог может создать на уроке;

– особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Изучены методики и технологии, позволяющие выявить и развивать творческие способности обучающихся, в частности, методика П. Торренса, Дж. Гилфорда, графический тест Силвер.

Мы считаем, что для выявления уровня сформированности творческих способностей обучающихся 5 класса наиболее оптимальным является графический тест Силвер. Эта методика наиболее интересна для детей младшего подросткового возраста, а также позволяет оценить как уровень сформированности творческих способностей, так и эмоциональное состояние ребёнка, что важно знать при работе с классом.

Также, мы считаем, что в экспериментальной работе с обучающимися 5 класса уместно использование игровых технологий с элементами проблемного обучения. Это обусловлено возрастными особенностями обучающихся и особенностями игровой деятельности, то есть, подростковый возраст является самым благоприятным для развития творческих способностей.

ГЛАВА 2 МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Выявление исходного уровня сформированности творческих способностей у обучающихся 5 классов

Рассмотрев теоретический аспект развития творческих способностей человека, мы провели экспериментальную работу с обучающимися во время педагогической практики, проходившей в МАОУ СОШ № 138 города Челябинска. Образовательное учреждение обладает спортивным уклоном, делая при этом упор также и на художественное воспитание. В школе представлены самые разные виды внеклассной и внеурочной деятельности: кружки, секции, классные часы, тематические вечера, экскурсии, коллективные творческие дела, а также работают следующие коллективы: театр-студия «Лицедеи», «Ракетно-космическое моделирование и конструирование», «Развитие творческого воображения», «Спортивные бальные танцы», и другие (всего 11 коллективов).

Наше исследование состояло из четырёх этапов.

1 этап – проектирование. На этом этапе мы рассматривали теоретический аспект эксперимента, рассматривали условия и средства, необходимые для проведения эксперимента.

2 этап – подготовительный. Мы подбирали объекты исследования для экспериментальной и контрольной групп, продумывали конкретную методику, устанавливали признаки, на основе которых мы могли судить о происходящих изменениях, а также определяли длительность эксперимента. Затем была проведена диагностика на выявление творческих способностей обучающихся.

3 этап – формирующий. Развитие творческих способностей обучающихся.

4 этап – итоговый. Нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности творческих способностей у обучающихся, обработка результатов.

Во время первого этапа мы исследовали теоретическую информацию по проблеме развития творческих способностей, представленную в первой главе.

Второй этап эксперимента проходил с 7 по 11 ноября 2016 г. На этом этапе были разработаны задания, направленные на выявление исходного состояния уровня сформированности творческих способностей обучающихся. За основу проводимой методики был взят графический тест Р. Силвер. В графических тестах Силвер творческие способности выявляются, в основном, с помощью задания на воображение с последующей оценкой рисунков с точки зрения способности испытуемого представлять и передавать историю.

Р. Силвер разделяет несколько уровней развития данной способности:

- уровень имитации,
- уровень реконструкции и
- уровень трансформации.

Чем более оригинальными и художественно выразительными являются рисунок и рассказ испытуемого, чем больше изменений он внес в стимульные образы при создании собственного рисунка и чем больше проявлено игровое начало, тем более высоко оценивается его способность представлять. Принимается во внимание также наличие в рисунке скрытого смысла (метафорический характер рисунка) или его многозначность, а также проявления чувства юмора.

Исследуемые могут выполнять задания теста как индивидуально, так и в группе. Возраст исследуемых: с пяти лет до подросткового и взрослого

возраста включительно. Исследователь не должен ставить чёткие рамки ко времени прохождения теста, но, как показывает статистика, многие выполняют задания в пределах десяти минут.

В тестировании приняли участие обучающиеся 5 «А» класса (15 человек) – экспериментальный класс и 5 «Б» класса (11 человек) – контрольный класс, всего 26 человек в течение 2016-2017 учебного года.

Тестирование состояло из трёх заданий:

- задание на прогнозирование;
- задание на рисование с натуры;
- задание на воображение (приложение 3).

Перед началом выполнения заданий, испытуемым были предложены простой карандаш и ластик, а также бумага формата А4, при этом использование других материалов не воспрещалось.

Задание на прогнозирование заключалось в том, что испытуемым предлагается лист, на котором изображены несколько стаканов, вертикально стоящая и наклоненная бутылки, а также гора. Обучающиеся должны были нарисовать в стаканах уровни воды, представляя, будто они постепенно выпивают из стакана газированную воду. Они также должны изобразить уровень воды в вертикально стоящей и наклоненной бутылках и домик на склоне горы.

Во время выполнения второго задания, обучающимся было предложено рассмотреть три отличающихся по высоте и ширине цилиндра и маленький камень, лежащие перед ними, а затем нарисовать то, что они видят.

Задание на воображение заключалось в том, что обучающимся были предложены пятнадцать стимульных рисунков, из которых необходимо было выбрать два рисунка. К этим рисунком необходимо было придумать историю, а затем зарисовать её: дополнять уже готовые изображения, придумывать своих персонажей. Также было необходимо придумать название своей истории. Если испытуемый не умеет рисовать, то

исследователь записывает историю с его слов. При этом фантазия обучающихся не была ограничена, детям была предоставлена полная свобода действий.

Время выполнения теста составило 45 минут. После этого рисунки с историями были собраны и обработаны.

Полученные изображения оцениваются по двум шкалам – с точки зрения эмоционального содержания рисунка и шкалы оценки образа «Я». Оценивая рисунки по первой шкале необходимо особое внимание обращать на отрицательные эмоции: изображение одиноких персонажей, самоубийств, смерти. Таким рисункам даётся один балл. Рисункам с умеренно отрицательными эмоциями, т.е. с печальными, злящимися персонажами, ссорящимися друг с другом, даётся два балла. Три балла присуждается нейтрально эмоциональным рисункам. Четыре – с умеренно положительными эмоциями, и наконец, высшая оценка – пять баллов – даётся рисункам с выраженным положительным содержанием (изображение успешных, счастливых или достигающих своих целей персонажей, отношений любви и заботы).

Во время оценки рисунков по второй шкале, изображения делятся на пять категорий. В первую очередь исследуемый должен выяснять, с каким персонажем своего рисунка идентифицирует себя испытуемый. Для этого задаются наводящие вопросы, например: «Какой из изображенных на твоём рисунке персонажей тебе ближе?» или «На место какого персонажа ты бы себя поставил?». Затем рисунки оцениваются по шкале от одного до пяти баллов, по аналогии с оценкой эмоционального содержания.

Критерии оценивания уровня творческих способностей обучающихся приведены в приложении 1 [23].

По результатам теста стало известно следующее: средний показатель творческих способностей в 5 «А» классе экспериментальном практически совпадает с показателем 5 «Б» класса контрольного. С первым заданием

затруднений у обучающихся не возникло, 80% обучающихся классов «А» и «Б» получили высокие баллы.

Баллы, полученные в результате выполнения второго задания, заметно отличаются от результатов предыдущего задания: у обучающихся возникали трудности с рисованием с натуры, только 30% 5 «А» класса и 35% 5 «Б» класса успешно справились с заданием (приложение 2).

Наибольший интерес у обучающихся вызвало задание номер три. Обучающиеся 5 «Б» класса испытывали затруднения с сочинением историй, делая упор на сам рисунок. Однако дети дополняли стимульный рисунок, используя цветные карандаши и фломастеры, тогда как из обучающихся 5 «А» класса только трое использовали в своих рисунках цвет.

В 5 «А» классе не все обучающиеся придумали название своих историй, при этом сами истории, как и рисунки, отличались оригинальностью.

Можно так же отметить ещё один факт: при равной свободе действий обучающиеся по разному воспользовались своими возможностями. Тогда как обучающиеся 5 «Б» класса придумывали свои истории в соответствии со стимульными рисунками, завязывая свою идею на готовом изображении, обучающиеся 5 "А" класса дополняли стимульные рисунки в соответствии с придуманными историями. Например, в рисунке одной из учениц 5 "А" класса круг стал колесом машины, стоящей у дома. В изображении истории другой ученицы этот же круг использовался как блюдце для чайной чашки.

Суммировав результаты по всем трём заданиям, мы выяснили, что средний уровень творческих способностей обучающихся 5 «А» экспериментального класса составляет 58%, что на 7% выше уровня 5 «Б» контрольного класса.

По результатам проведённого тестирования, мы можем сделать вывод о том, что уровень сформированности творческих способностей у

обучающихся пятых классов на начальном этапе исследования находится на низком уровне.

2.2 Методика проведения уроков технологии по разделу «Кулинария», как средство развития творческих способностей обучающихся

Формирующий этап эксперимента проводился с 14 ноября по 26 ноября 2016 г. На данном этапе проводилась работа по развитию творческих способностей обучающихся 5 «А» класса на уроках технологии.

Целью формирующего этапа стало развитие творческих способностей обучающихся 5 «А» класса на уроках технологии при изучении раздела «Кулинария».

Перед началом исследования мы посетили несколько уроков технологии в пятых классах, проводимых преподавателем технологии МАОУ СОШ №135. Наблюдение и анализ уроков показали следующее: преподаватель уделяет больше внимания личному примеру педагога, чем самостоятельной работе обучающихся, как в практических заданиях, так и в заданиях, предполагающих творческий поиск. В результате такой деятельности обучающиеся усваивают материал, и способны повторить действия педагога, при этом испытывают затруднения в тех случаях, когда педагог предлагает им создать что-то самостоятельно. При этом преподаватель уделяет достаточно внимания, как теоретическому материалу, так и практической деятельности.

Исходя из цели нашей работы, а именно: выявление и апробирование педагогических условий, необходимых для эффективного развития творческих способностей на уроках технологии, нами были

выбраны технологии и методы, рассмотренные в первой главе, а именно: игровые технологии с элементами проблемного обучения.

Для эффективного развития творческих способностей обучающихся, необходим интерес к процессу обучения, повышенная мотивация детей. Игровая деятельность считается одним из наиболее эффективных средств повышения интереса к процессу обучения. Особенно интересна игровая деятельность для младших школьников и пятых-шестых классов. В этом возрасте дети особенно восприимчивы к игровой деятельности, охотно включаются в процесс. Игровая деятельность обладает рядом преимуществ: она повышает мотивацию к обучению, влияет на запоминание, помогает разнообразить учебный процесс. При этом стоит помнить, что однообразная деятельность может спровоцировать понижение интереса и усталость у обучающихся.

Для проведения экспериментальной работы на основе выявленных методов и приёмов в соответствии с «Примерными программами по учебным предметам» и на основе рабочей программы по технологии (по учебнику Симоненко) были разработаны и апробированы уроки по разделу «Кулинария».

Нами были разработаны уроки по следующим темам: «Блюда из яиц», «Бутерброды» и «Блюда из овощей». Для разработки уроков нами были выбраны следующие игровые технологии: игра-драматизация и деловая игра [26, 32].

Урок по теме «Блюда из овощей» представляет собой игру-драматизацию. Известно, что воображение детей лучше всего развивается в деятельности, где ребёнок начинает сочетать фантазии с реальностью. С раннего детства ребёнок должен хорошо ориентироваться в проблемных ситуациях, требующих от него развитого воображения. Игра-драматизация, как и ролевая игра, позволяет ребёнку на себе ощутить ту или иную проблемную ситуацию, выразить своё отношение к проблеме, а также свои представления об окружающем мире.

Также игра-драматизация влияет на развитие сферы чувств школьника, поскольку ребёнок переживает чувства своего персонажа и передаёт их с помощью средств выразительности. Таким образом, игра-драматизация позволяет обучающимся развивать правильную, поставленную речь, овладевать навыками мимической выразительности [32].

Участвуя в игре-драматизации, ребёнок контактирует с другими обучающимися, что положительно влияет на его социальную адаптацию.

Участие преподавателя в игре имеет большое значение для ребёнка. Важную роль играет сотворчество учителя и ученика. Это мотивирует к работе, а также помогает освоиться в игре. На своём примере преподаватель показывает, как надо выполнять работу, затем ожидая того же от ребёнка.

Игра-драматизация является разновидностью сюжетно-ролевой игры. По теме «Блюда из овощей» нами был разработан урок-сказка, как вариант игры-драматизации. Предварительно обучающиеся получили задание: изучить, какие овощи используются для приготовления салата «Винегрет», рассмотреть способы обработки и нарезки овощей. Урок начинается с речи учителя, которая является примером для деятельности обучающихся. Затем обучающиеся должны, опираясь на полученные знания, а также знания, усвоенные самостоятельно, включиться в игру, дополняя речь учителя. Таким образом, каждый обучающийся играет в сказке, предложенной учителем, свою роль. Затем обучающиеся переходят к практической деятельности, а именно к приготовлению винегрета.

Весь урок и подготовку к нему можно разделить на три этапа:

- на первом этапе учитель сообщает задание, происходит сбор и анализ информации;
- второй этап – сообщение информации в виде сказки;
- третий этап – формирование умений и навыков через практическую деятельность, а также оценивание результатов [31].

Данный урок позволяет развивать самостоятельность и ответственность, оперировать полученными знаниями, проявить себя, как творческую личность, а также развивает социальные навыки обучающихся.

Например, обучающийся анализирует и обрабатывает самостоятельно найденную информацию и решает, как он будет представлять собранный материал в сказочной форме. Контактируя с другими «актёрами», ребёнок активно участвует в социальной жизни класса, избавляется от, так называемого, «страха сцены», познаёт азы ораторского искусства.

Урок по теме «Бутерброды» представляет собой сюжетную игру. Его также можно разделить на три этапа, в ходе которых обучающиеся получают задание, сообщают полученную информацию и занимаются практической деятельностью. От игры-драматизации данный урок отличается по иному расставленным акцентами. Если в предыдущем уроке творчество обучающихся развивалось больше в поисковой деятельности, то в данном уроке приоритетной является именно практическая деятельность. Обучающиеся должны были представить персонажей любимых мультфильмов в виде бутербродов, опираясь на полученные знания, а также на собственную фантазию. Обязательным условием данного урока также является личный пример учителя. Для того, чтобы дети охотно включились в игру, недостаточно только лишь мультимедийных материалов. Преподаватель должен заинтересовать обучающихся личным примером, вовлечь их в игру, а затем контролировать процесс.

Данный урок также развивает самостоятельность и навыки социальной адаптации, поскольку, работая в группах, обучающиеся учатся высказывать и аргументировать своё мнение, а также принимать мнение других членов коллектива [17, 18]. Кроме того, урок «Бутерброды», благодаря нестандартной идее подачи готового блюда, позволяет развивать

у обучающихся художественный и эстетический вкус, дети учатся отличать качественное блюдо от некачественного.

Урок по теме «Блюда из яиц» разработан и проведён в виде деловой игры. Деловая игра обладает рядом достоинств, таких как:

- побуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение материала;
- работа в команде;
- самостоятельность и возможность проявить себя.

В ходе игры обучающиеся делятся на две команды, каждая из которых должна приготовить блюда из яиц и подать их судье – преподавателю. Каждый из участников игры отыгрывает разные роли, которые в ходе игры можно передавать другому участнику.

Работа в команде позволяет обучающимся по очереди примерять на себя как роль подчиняющего, так и подчинённого, таким образом, каждый из участников игры получает возможность самостоятельно принимать решения, и, как итог, чувствует ответственность за остальных участников и за всю игру в целом [17].

Деловая игра особенно интересна младшему подростковому возрасту, поскольку позволяет детям принимать участие в необычных для них, «взрослых» ситуациях, примерять на себя «взрослые» роли. Стараясь в этом возрасте подражать старшему поколению, они охотно участвуют в деловой игре, а дух соперничества активно способствует интересу обучающихся.

Одними из недостатков деловой игры являются относительная сложность подготовки к самой игре, а также отсутствие чётких рамок игры. Задача учителя – следить за процессом игры, чётко регламентируя время игры, а также её результаты. Отсутствие результатов, незавершённость игры сводит на нет всю проделанную работу, благодаря чему обучающиеся остаются неудовлетворёнными собственной деятельностью [32].

Каждый из проведённых уроков занимал 90 минут или два академических часа. В целом, уроки были положительно восприняты обучающимися. Дети охотно участвовали в игровых ситуациях, выполняли задания, как групповые, так и индивидуальные. Также они охотно принимали участие в обсуждениях прошедших уроков, учились самостоятельно объективно оценивать как свои действия, так и действия коллектива.

Ниже представлены планы-конспекты разработанных уроков.

План-конспект урока технологии

Тема программы: Кулинария

Тема урока: Бутерброды

Тип урока: Комбинированный

Класс: 5

Цели урока:

1. Образовательные — ознакомить учащихся с понятием «бутерброды», сформировать понятие об условии приготовления бутербродов, используемых продуктов и инструментов, обратить внимание на санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне;
2. Развивающие — сформировать навыки по выполнению бутербродов, развивать эстетический вкус;
3. Воспитательные — воспитывать аккуратность, внимательность и точность при выполнении работы.

УУД:

- Личностные — личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата, и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях
- Познавательные — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; умение анализировать

и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказать свои суждения; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

- Коммуникативные — умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей или текстом (книгой).

- Регулятивные — целеполагание, планирование, корректировка плана

Дидактические средства: учебник «Технология» для 5 класса, мультимедийная презентация.

Межпредметные связи: Биология, химия, ИЗО, МХК, история, иностранный язык

ХОД УРОКА

Организационный момент. Мотивация. Сообщение темы урока

Время – 2 мин

Учитель: Здравствуйте, садитесь! Давайте проведём маленькую викторину. Знаете ли вы, как переводится слово «бутерброд»? А знаете ли вы, кто и когда изобрёл бутерброды?

Обучающиеся отвечают на вопросы.

Учитель: Наверное, вы уже догадались, что сегодня на уроке мы с вами будем знакомиться с таким блюдом, как бутерброды.

Актуализация знаний.

Время – 10 мин

Учитель: Для начала давайте вспомним санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне.

Предполагаемые ответы обучающихся: Мы должны готовить только в специальной одежде и косынках. Нужно мыть с мылом руки, а также проводить обработку продуктов. Нельзя готовить из несвежих продуктов. Разные продукты обрабатываем на разных досках.

Учитель: Правильно. Ещё мы не забываем о сроках хранения продуктов и условиях хранения, а также о том, что готовые продукты хранятся закрытыми и отдельно от сырых.

Изложение новой темы.

Время – 28 мин

Учитель: Давайте запишем сегодняшнее число и новую тему: «Бутерброды». Сегодня на уроке мы рассмотрим, какие бывают бутерброды, какие продукты используются для приготовления бутербродов, какие инструменты могут понадобиться. Также сегодня мы будем не только изучать теорию, но и готовить, а в конце урока съедем получившееся.

Итак, начнём с того, какие бывают бутерброды. Бутерброды бывают холодные и горячие, открытые, закрытые, а также закусочные или канапе, т.е. имеющие небольшой размер.

Для открытых бутербродов используют хлеб разных видов, мясо м соленья, масло или маргарин, а также зелень для украшения.

Для закрытого бутерброда или сэндвича используют два кусочка хлеба. Начинка может быть самой разной: мясо, колбаса, яйца, помидоры, листья салата.

Закусочные бутерброды или канапе – маленькие бутерброды, размером около 3х3. Для канапе также используют самые разные продукты: овощи, сельдь, сырки. Канапе также могут быть сладкими, с фруктами и ягодами. Хлеб для канапе нарезают острым ножом, делая всевозможные фигурки. Хлеб можно поджарить на сковороде, в духовке или тостере.

Как вы уже поняли, основой всех бутербродов является хлеб. А для чего нам нужно есть хлеб, как вы думаете?

Предполагаемые ответы обучающихся: Хлеб содержит питательные вещества.

Учитель: Правильно. Хлеб содержит питательные вещества, хорошо усваивается, а также он очень сытный. Не зря в старину говорили: хлеб – всему голова.

А как вы думаете, какие требования предъявляют к качеству готовых бутербродов?

Предполагаемые ответы: Бутерброды должны быть вкусными, красивыми, аккуратными.

Учитель: Вы правы. Но, во-первых, бутерброды должны быть свежими. Бутерброды хранятся в холодильнике не более 3 часов. Также должны быть свежими все продукты, входящие в бутерброды.

Все продукты должны соответствовать друг другу по форме и размеру. Также бутерброды должны быть вкусными, т.е., продукты должны сочетаться между собой по вкусовым качествам.

Практическая работа.

Время – 40 мин.

Учитель: Сейчас мы с вами будем учиться готовить открытые бутерброды. Сначала я покажу вам, как можно нарезать продукты для бутербродов, а потом вы будете пробовать сами. Но для начала давайте повторим правила при работе на кухне.

Предполагаемые ответы: Волосы нужно убрать под косынку, надеть фартуки. Помыть руки с мылом. Продукты обрабатывать на разных разделочных досках. Пользоваться прихватками. Не оставлять включённой плиту, духовку или тостер.

Учитель: Всё правильно. А теперь у меня к вам задание. Вы должны разделиться на две команды. На дом я давала вам задание: выбрать свой любимый мультфильм и нарисовать его персонажей. Сейчас вы выберете этот мультфильм, и должны будете приготовить бутерброды в виде персонажей этих мультфильмов. Сначала вы делаете эскиз, а затем приступаете к изготовлению бутербродов. Помните, что продукты должны

соответствовать друг другу по вкусовым качествам, а также по форме и размеру.

Критерии оценивания.

В ходе урока учащиеся внимательно слушали и записывали. Практическую работу выполняли охотно и с интересом, поскольку тема «Мультфильмы» наиболее интересно для детей младшего подросткового возраста.

План-конспект урока технологии

Тема программы: Кулинария

Тема урока: Блюда из яиц

Тип урока: Комбинированный

Класс: 5

Цели урока:

1. Образовательные — ознакомить учащихся с пищевой ценностью яиц, сформировать понятие об условии приготовления блюд из яиц, используемых продуктов и инструментов, обратить внимание на санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне;
2. Развивающие — сформировать навыки по выполнению блюд из яиц, развивать эстетический вкус;
3. Воспитательные — воспитывать аккуратность, внимательность и точность при выполнении работы.

УУД:

- Личностные — личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата, и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях
- Познавательные — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные

связи, доказать свои суждения; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

- Коммуникативные — умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей или текстом (книгой).
- Регулятивные — целеполагание, планирование, корректировка плана

Дидактические средства: учебник «Технология» для 5 класса, мультимедийная презентация

Межпредметные связи: биология, химия, история, иностранный язык, ИЗО

ХОД УРОКА

Организационный момент. Мотивация. Сообщение темы урока

Время – 2 мин

Учитель: Здравствуйте, садитесь! Сегодня мы с вами будем рассматривать яйца и блюда из них. А давайте посчитаем, сколько блюд из яиц вы знаете?

Предполагаемые ответы обучающихся: яичница, варёные яйца, фаршированные яйца.

Учитель: Правильно, но это малая часть блюд, которые можно приготовить из яиц. Сегодня на уроке мы с вами будем изучать блюда и способы приготовления, но сначала давайте запишем тему урока: «Блюда из яиц».

Актуализация знаний.

Время – 10 мин

Учитель: Для начала давайте вспомним санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне.

Предполагаемые ответы обучающихся: Мы должны готовить только в специальной одежде и косынках. Нужно мыть с мылом руки, а также

проводить обработку продуктов. Нельзя готовить из несвежих продуктов. Разные продукты обрабатываем на разных досках.

Учитель: Правильно. Ещё мы не забываем о сроках хранения продуктов и условиях хранения, а также о том, что готовые продукты хранятся закрытыми и отдельно от сырых.

Изложение новой темы.

Время – 28 мин

Учитель: Яйца – питательный пищевой продукт, обладающий нежным и приятным вкусом. В белке яиц содержится весь комплекс жизненно важных питательных веществ. Желток яиц богат белками, жирами, витаминами и минеральными веществами.

В зависимости от срока хранения куриные яйца подразделяют на диетические (срок хранения до 7 суток) и столовые (срок хранения от 7 до 30 суток). Очень важно, чтобы яйца были свежими. А вы знаете, как определить свежесть яиц?

Предполагаемые ответы: Можно опустить яйцо в солёную воду.

Учитель: Правильно. Свежее яйцо должно опуститься на дно стакана. Если яйцо плавает чуть выше дна, то оно уже недостаточно свежее. А если яйцо находится на поверхности жидкости, то оно недоброкачественное.

Ещё мы можем определить свежесть яйца по просвечиванию. Свежие яйца, в отличие от недоброкачественных, легко просвечиваются. А как мы можем определить свежее ли яйцо по желтку, разбив яйцо? Правильно, желток свежего яйца не растекается, остаётся плотным.

Для приготовления блюд из яиц, крайне важно брать только свежие яйца. Яйца могут быть источниками инфекционных заболеваний, поэтому необходимо соблюдать следующие правила:

1. Хранить яйца в холодильнике
2. Мыть яйца перед приготовлением
3. Соблюдать режим тепловой обработки яиц.

Яйца мы можем сварить всмятку, «в мешочек», вкрутую. Обратите внимание на презентацию, чтобы посмотреть блюда, которые можно приготовить из яиц.

Практическая работа.

Время – 40 мин.

Учитель: А сейчас у меня для вас задание. Вы должны будете разделиться на две команды. Каждая команда – ресторан, а я – «звезда», которая будет пробовать блюда в каждом ресторане. Вы должны будете удивить меня. В ассортименте ваших ресторанов – блюда из яиц. Для начала вы должны будете создать эскизы блюд, а затем приготовить сами блюда, опираясь на эскизы. Используйте ваши фантазию и воображения, но не забывайте, что блюда должны быть также вкусными, аккуратными.

Также вы должны будете распределить роли в своих ресторанах. Кто-то из вас будет шеф-поваром, а кто-то поварятами. Также должны быть официанты, которые накрывают на стол и представляют блюда.

Перед тем, как приступить к работе, мы с вами повторим правила работы на кухне.

Предполагаемые ответы: Волосы нужно убрать под косынку, надеть фартуки. Помыть руки с мылом. Продукты обрабатывать на разных разделочных досках. Пользоваться прихватками. Не оставлять включённой плиту, духовку или тостер.

Учитель: Всё правильно. А теперь приступайте к работе. Если что-то непонятно или не получается, сразу обращайтесь ко мне.

Критерии оценивания.

В ходе урока учащиеся внимательно слушали и записывали. Практическую работу обучающиеся выполняли охотно, играя каждый свою роль. Несмотря на то, что в командах не все были задействованы непосредственно в приготовлении блюд, каждый обучающийся попробовал оформить блюда из яиц.

План-конспект урока технологии

Тема программы: Кулинария

Тема урока: Блюда из овощей

Тип урока: Комбинированный

Класс: 5

Цели урока:

1. Образовательные – ознакомить учащихся со значением овощей в питании человека, сформировать понятие об условии приготовления блюд из овощей, используемых продуктов и инструментов, обратить внимание на санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне;

1. Развивающие — сформировать навыки по выполнению блюд из овощей, художественной нарезки, развивать эстетический вкус;

2. Воспитательные — воспитывать аккуратность, внимательность и точность при выполнении работы.

УУД:

- Личностные — личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата, и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях

- Познавательные — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказать свои суждения; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

- Коммуникативные — умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей или текстом (книгой).

- Регулятивные — целеполагание, планирование, корректировка плана

Дидактические средства: учебник «Технология» для 5 класса, мультимедийная презентация

Межпредметные связи: ИЗО, МХК, химия, биология, история.

ХОД УРОКА

Организационный момент. Мотивация. Сообщение темы урока

Время – 2 мин

Учитель: Здравствуйте, садитесь! Любите ли вы салаты из овощей? Кроме того, что эти салаты очень вкусные, они также и очень полезные. А как вы думаете, когда впервые был изобретён салат и при каких условиях?

Актуализация знаний.

Время – 10 мин

Учитель: Как вы уже догадались, тема нашего урока сегодня «Блюда из овощей», давайте запишем тему. Но для начала давайте вспомним санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне.

Предполагаемые ответы обучающихся: Мы должны готовить только в специальной одежде и косынках. Нужно мыть с мылом руки, а также проводить обработку продуктов. Нельзя готовить из несвежих продуктов. Разные продукты обрабатываем на разных досках.

Учитель: Правильно. Ещё мы не забываем о сроках хранения продуктов и условиях хранения, а также о том, что готовые продукты хранятся закрытыми и отдельно от сырых.

Изложение новой темы.

Время – 28 мин

Учитель: На прошлом уроке я давала вам домашнее задание: узнать, какие овощи используются для приготовления салата «Винегрет», какую пользу мы получаем от этих овощей, а также как их следует обрабатывать и в каком порядке закладывать в салат. Сейчас вы поможете мне вести урок. Но урок у нас будет не простой, а сказочный. Я начну нашу с вами сказку, а потом вы продолжите.

Итак, жил да был огурец. Он рос на огуречной грядке, со своими братьями и сёстрами. Но однажды к грядке пришла хозяйка...

Учитель рассказывает сказку, затем к изложению подключаются обучающиеся.

Практическая работа.

Время – 40 мин.

Учитель: Теперь, когда мы столько всего знаем о салате «Винегрет», самое время его приготовить. Но для начала повторим правила работы на кухне.

Предполагаемые ответы: Волосы нужно убрать под косынку, надеть фартуки. Помыть руки с мылом. Продукты обрабатывать на разных разделочных досках. Пользоваться прихватками. Не оставлять включённой плиту, духовку или тостер.

Учитель: Всё правильно. А теперь давайте приступим к работе.

Критерии оценивания.

В ходе урока обучающиеся с удовольствием помогали излагать новый материал в форме сказки. Можно сказать, что благодаря такой форме подачи материала, новая тема усвоилась быстро и легко, поэтому у обучающихся почти не возникало вопросов во время выполнения практической работы.

2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию творческих способностей у обучающихся пятого класса

Контрольный этап эксперимента заключался в выявлении динамики сформированности творческих способностей у обучающихся. Для этого было проведено повторное тестирование (приложение 4).

Можно отметить, что наблюдается рост уровня творческих способностей обучающихся 5 «А» экспериментального класса, в сравнении с 5 «Б» контрольным классом, а также в сравнении с результатами предыдущего тестирования. Говорить о значительном повышении уровня рано, поскольку трех проведённых уроков недостаточно для эффективного развития творческих способностей, мы можем видеть лишь тот результат, который мы получили, будучи ограничены временем и условиями.

Таким образом, можно утверждать, что проведённый нами педагогический эксперимент подтверждает выдвинутую нами гипотезу: развитие творческих способностей обучающихся 5 классов при изучении раздела «Кулинария» будет эффективным при создании следующих педагогических условий:

- создание на уроках ситуаций творческого поиска;
- уроки носят практико-ориентированный характер;
- проведение уроков в игровой форме, с элементами соревновательной деятельности.

Мы можем утверждать: разработанные нами уроки, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, являются эффективными.

Выводы по 2 главе

Во второй главе описан эксперимент, проведённый на базе МАОУ СОШ № 138 города Челябинска.

На первом этапе нами был рассмотрен теоретический аспект эксперимента.

На втором этапе, по результатам проведённого тестирования, как методики выявления начального уровня сформированности творческих способностей обучающихся, мы можем сделать следующий вывод: на начальном этапе исследования, показатели обучающихся в 5 «А» и 5 «Б» классах класса находятся на низком уровне.

Третий этап эксперимента заключался в проведении уроков кулинарии в 5 «А» классе. Можно отметить, что уроки были положительно восприняты обучающимися: подросткам была интересна подача материала, а также роли, отведённые им.

По результатам итогового четвёртого этапа, в ходе которого нами была проведена повторная диагностика уровня сформированности творческих способностей у обучающихся и обработка результатов, можно отметить, что уровень сформированности творческих способностей обучающихся в экспериментальном классе стал выше.

Таким образом, мы можем подтвердить эффективность разработанных нами уроков в развитии творческих способностей обучающихся, а также эффективность реализации на уроках специально созданных педагогических условий, таких как:

- практико-ориентированный характер уроков,
- использование игровых методов обучения,
- создание на уроках ситуаций творческого поиска.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей подрастающего поколения является на сегодняшний день одной из актуальных проблем системы образования. Общество нуждается в креативных, творчески развитых людях, но, методическое обеспечение современных школ, необходимое для развития творческих способностей, не соответствует поставленным задачам. В ходе исследования проанализирована научно-педагогическая литература по проблеме развития творческих способностей обучающихся, изучены возрастные особенности обучающихся младшего подросткового возраста, что позволило нам сделать следующие выводы:

1. Под творческими способностями понимаются уникальные психологические способности ребёнка, не зависящие от его интеллектуальных способностей. При этом важную роль в формировании творческих способностей играет среда, в которой находится ребёнок. И, в то время как ребёнок с высоким уровнем творческих способностей может применять их в любой ситуации, для ребёнка с низким уровнем необходимо создавать специальные условия развития творческих способностей.
2. Обучающиеся младшего подросткового возраста импульсивны, неорганизованные, способны долго концентрировать своё внимание только на новом и необычном.

Таким образом, нами была сформулирована гипотеза исследования: развитие творческих способностей обучающихся 5 классов на уроке технология в разделе «Кулинария» будет эффективным при реализации на уроках специальных педагогических условий:

- уроки носят практико-ориентированный характер,
- на уроках создаются ситуации творческого поиска, как элемент проблемного обучения;

– педагог использует на уроках игровые методы обучения.

Для проверки выдвинутой гипотезы мы разработали уроки по разделу «Кулинария» для обучающихся 5 класса, способствующие развитию творческих способностей обучающихся. Уроки апробированы в рамках педагогического эксперимента. Проверка эффективности данных уроков в развитии творческих способностей обучающихся осуществлялась с помощью рисуночного теста Р. Силвер.

Полученные результаты подтвердили гипотезу исследования, в процессе обучения наблюдались позитивные изменения в деятельности обучающихся. При этом следует учесть следующее: развитие творческих способностей обучающихся должно носить системный характер и происходить в течение всего курса технологии.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение, цель достигнута, задачи выполнены. Работа имеет практическую значимость для учителей технологии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990. – 560 с.
2. Анастаси, А. Психологическое тестирование: кн.2 / Под. ред. К.М. Гуревича, В.И. Лубовского. – М.: Педагогика, 1982. – 336 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 2000 – С. 440-441.
4. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 340 с.
5. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии [Текст] / М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев. – М.: «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
6. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В.П. Беспалько. – М.: 1995. – 144с.
7. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько. – М.: 1990. – 192с.
8. Богданова, Т.Г. Диагностика познавательной сферы ребёнка / Т.Г. Богданова, Т.В. Корнилова. – М.: Роспедагентство, 1994. – 216 с.
9. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.:Изд. Центр “Академия”, 2010. – 318 с.
10. Бодалев, А.А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей / А.А. Бодалев // Вопросы психологии. – 1984. – № 1. – с. 27-30.

11. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка: Изучение мотивации поведения детей и подростков: Педагогика [Текст] / Под ред. Л.И. Божович, Л. В. Благонадежина. – М.: 1972. – С.7-44.
12. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // “Завуч начальной школы”. – №2. – 2001. – с. 18-20.
13. Бондарева, Н.А. Технологические карты конструирования уроков [Текст] / Н.А. Бондарева. – М.: Просвещение, 2012. – 313 с.
14. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Методическое пособие.— М.: Высш. шк., 1991.— 207 с.
15. Гинзбург, Я.С. Социально-психологическое сопровождение деловых игр. Игровое моделирование: Методология и практика [Текст] / Я.С. Гинзбург, Н. М. Коряк. – Новосибирск: Наука, 1987. – С. 61 – 77.
16. Дюкарев, М.А. Учебная деятельность в разных возрастах. Образовательная система Эльконина-Давыдова / М.А. Дюкарев, В.А. Львовский, Г.А. Цукерман и др.. Под ред. И.П. Ягодкина. – М.: РассказовЪ, 2003. – 118 с.
17. Жаров, Л.В. Организация самостоятельной работы учебно-познавательной деятельности учащихся: Учеб. пособие [Текст] / Л.В. Жаров. – Л.: Изд-во ЛГПИ им.А.И.Герцена, 1986. – 76 с.
18. Жаров, Л.В. Организация самостоятельной работы учебно-познавательной деятельности учащихся: Учеб. пособие [Текст] / Л.В. Жарова – Л.: Изд-во ЛГПИ им.А.И.Герцена, 1986. - 76 с.
19. Завалишина, Д.Н. Психологическая структура способностей / Д.Н. Завалишина– М.: Наука, 1991.
20. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике [Текст] / А.Ю. Коджаспиров. – Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2005. – 448 с.
21. Козвонина, В.П. Развитие творческих способностей учащихся / В.П. Козвонина // Начальная школа. – 2000. – №7. – с. 17-19.

22. Кондаков, А.М. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: Проект [Текст] / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008. – 39 с. (Стандарты второго поколения).

23. Копытин, А.И. Арт-терапия для детей и подростков / А.И. Копытин. – М.: Гардарики, 2012. – 173 с.

24. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б.Ф. Ломов. – М.: Наука, 1984. – 287 с.

25. Матюшкин, А.М. (ред.) Фигурная форма А теста творческого мышления Э. Торранса, адаптированного сотрудниками Общесоюзного центра "Творческая одаренность" НИИ ОПП АПН СССР. М.: Изд-во НИИ ОПП АПН СССР, 1990. – 157 с.

26. Минахметова, Г.Д. Нетрадиционный урок как одна из форм развивающего обучения в соответствии с требованиями реализации ФГОС: Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). – СПб.: СатисЪ, 2014. – С. 160-165.

27. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. – М.: “Треугольник”, 1993. – 225 с.

28. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении [Текст] / С. А. Мухина, А. А. Соловьева. – М.: Феникс, 2004. – 384 с.

29. Педагогика и психология / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003 - 480 с.

30. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 576 с.

31. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении: Учебное пособие [Текст] / П.И. Пидкасистый. – М. Просвещение, 1992. – 269 с.: ил.

32. Платов, В.Я. Деловые игры: разработка, организация и проведение: Учебник / В.Я. Платов. – М.: Профиздат, 1991. – 156 с.
33. Платонова, Т.А. Роль мотивации в познавательной активности: Активность личности в обучении: Сб научных трудов [Текст] / Т.А. Платонова. – М.: НИИВШ, 1986. – С.21–30.
34. Поляков, С.Д. Педагогическая инноватика: От идеи до практики [Текст] / С. Д. Поляков. – М.: Владос, 2010. – 176 с.
35. Развитие творческой активности школьников./Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.
36. Рубинштейн, С.Л. Принципы и пути развития психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Тандем, 1959. – 118 с.
37. Савельев, А.Я. Технологии обучения и их роль в реформе высшего образования [Текст] / А.Я. Савельев. Высшее образование в России. – 1994. № 2. – С. 29-37.
38. Самоукина, Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности [Текст] / Н.В. Самоукина. – М.: Тандем, 2008. – С.17.
39. Сластенин, В.А. Общая педагогика / И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, под ред. В.А. Сластенина: В 2 ч. Ч.1.– М.: Владос, 2002. – 288 с.
40. Сластенин, В.А. Педагогика: Инновационная деятельность [Текст] / В.А Сластенин, Л.С. Подымова. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997. – 224 с.
41. Смирнов, С.А. Еще раз о технологиях обучения: Высшее образование в России [Текст] / С.А. Смирнов. – 2002. – № 6. – с. 113–124.
42. Смирнов, С.А. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / С.А. Смирнов, Е.Н. Шиянов, Т.И. Бабаева и др. Под. ред. С.А. Смирнова. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 512 с.
43. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий \ Б.М. Теплов. – М., 1961. – 211 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Стандарты второго поколения). – М.: Российское педагогическое агентство. – 2010.

46. Чернобай, С.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия "Работаем по новым стандартам") (ФГОС) [Текст] / С. В. Чернобай. – М.: Просвещение, 2012. – 56 с.

47. Шадриков В. Д. Способности, одаренность, талант // Развитие и диагностика способностей. Отв. ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков. – М.: Наука, 1991. С. 11.

48. Штурбина, Н.А. Гуманно-личностный подход в обучении и его результативность [Текст] / Н.А. Штурбина. – М.: Алмаз–пресс, 2006. – 32 с.: схемы, табл.

49. Эльконин, Д.Б. Психология игры: Пособие для специалистов в области детской психологии и студентов и аспирантов, проходящих обучение [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 2009. – 360 с.

50. Якушина, Е.В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС [Электронный ресурс] / Е.В. Якушина. – М.: 2012. – <http://mediaeducation.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

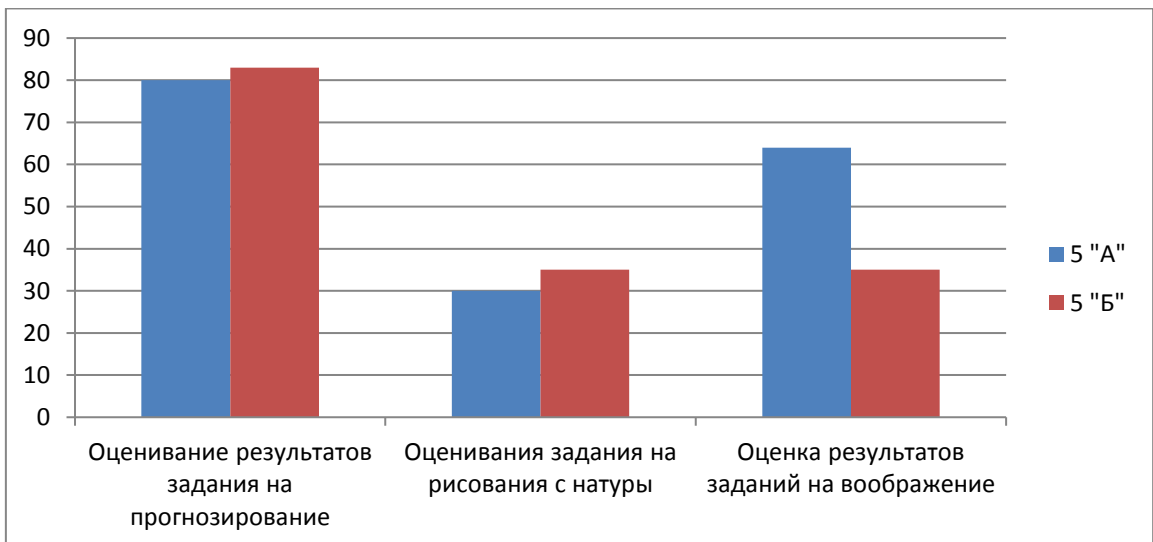
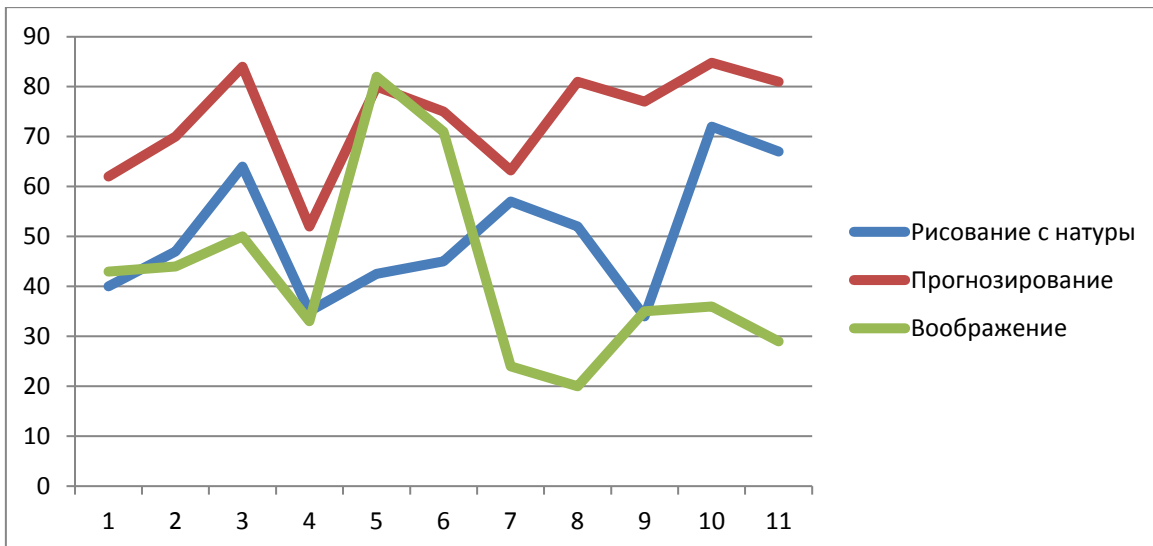
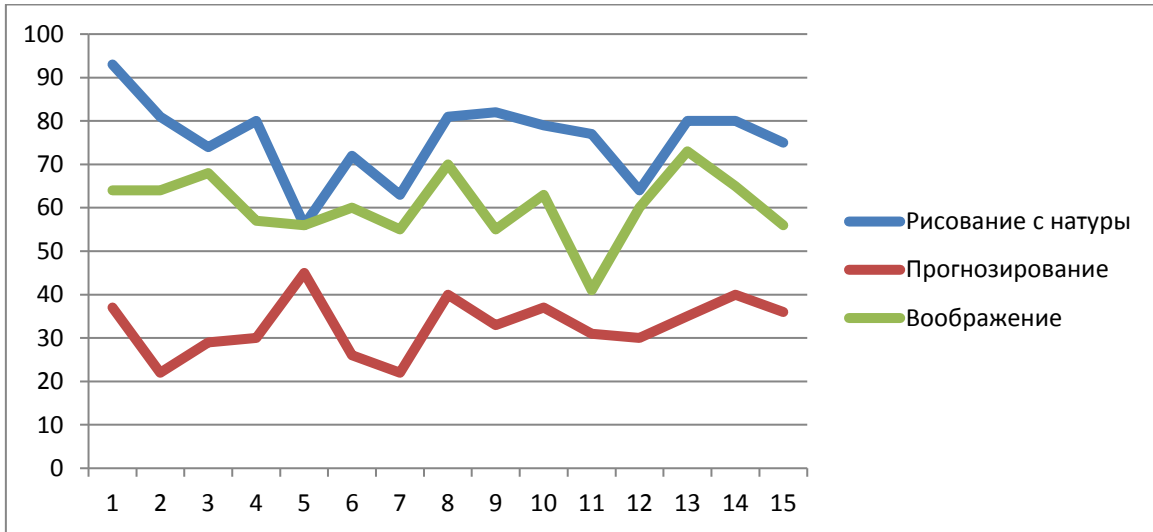
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценивание результатов задания на прогнозирование		
Критерии оценивания	Уровень творческих способностей	
Способность к восприятию последовательности	0 баллов	Последовательность убывания воды не изображена или изображена неправильно;
	1 балл	Правильная, но незаконченная или неполная последовательность.
	2 балла	Представлены две или более последовательности.
	3 балла	Последовательность правильная, но представлена с исправлениями (пробами и ошибками)
	4 балла	Правильная последовательность, с неравномерным убыванием, но без исправлений
	5 баллов	Равномерное убывание без исправлений (систематическое)
Прогнозирование горизонтальности	0 баллов	Нет линии, отмечающей уровень воды внутри наклоненной бутылки
	1 балл	Линия, обозначающая уровень воды в наклоненной бутылки, проходит параллельно дну или стенкам бутылки
	2 балла	Линия почти параллельна дну или стенкам бутылки
	3 балла	Линия проходит под наклоном к поверхности стола
	4 балла	Линия почти параллельна поверхности стола
	5 баллов	Линия параллельна линии стола с возможным наклоном в 5 градусов
Прогнозирование вертикальности	0 баллов	Домик не нарисован, или находится внутри горы
	1 балл	Домик приблизительно перпендикулярен склону
	2 балла	Домик не перпендикулярен, ни вертикален, стоит косо или вверх дном
	3 балла	Дом вертикален, но без опоры или нарисован внутри горы
	4 балла	Дом стоит вертикально, но на неподходящей опоре, например, частично внутри горы
	5 баллов	Дом стоит вертикально, поддерживается столбами, колоннами, платформами, или иными способами
Оценивание задания на рисование с натуры		
Соотношение по горизонтали (лево-право)	0 баллов	Соотношение по горизонтали нарушено. Ни один объект не расположен в правильном порядке слева направо.
	1 балл	Только один объект расположен в правильном порядке слева направо
	2 балла	Два объекта расположены в правильном порядке слева направо
	3 балла	Три соседних объекта или две пары объектов расположены в правильном порядке слева направо
	4 балла	Все четыре объекта расположены в правильном порядке слева направо, но изображены не совсем точно
	5 баллов	Все объекты расположены в правильном порядке слева направо
Соотношение по вертикали (верх – низ, высота)	0 баллов	Все объекты плоские, высота не обозначена
	1 балл	Все объекты примерно одной высоты
	2 балла	Два объекта (не обязательно соседние) нарисованы относительно правильно по высоте

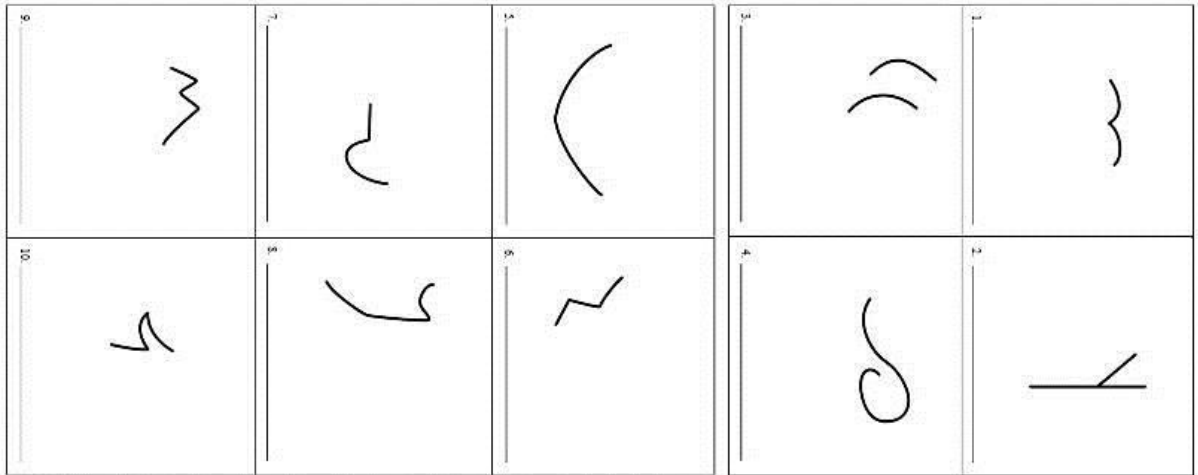
	3 балла	Три объекта (не обязательно соседние) нарисованы относительно правильно по высоте	
	4 балла	Все четыре объекта нарисованы приблизительно правильно по высоте, но неточно	
	5 баллов	Соотношения всех объектов по вертикали представлены точно	
Соотношение переднего и заднего плана (глубина)	0 баллов	Все объекты расположены на одной линии по горизонтали (даже при условии, что постановка была представлена ниже уровня глаз), или ни один объект относительно соседнего не расположен правильно по глубине	
	1 балл	Один объект расположен выше или ниже горизонтали (нарисован или подразумевается), отношения между иными объектами по глубине указаны неправильно	
	2 балла	Два объекта (не обязательно соседние) расположены по глубине относительно верно	
	3 балла	Три объекта или две пары объектов расположены по глубине относительно правильно	
	4 балла	Все четыре объекта расположены по глубине относительно правильно, но неточно	
	5 баллов	Соотношение между предметами по глубине представлено верно, в рисунок также включен лист, на котором расположены предметы	
	Оценка результатов задания на воображение		
	Умение выбирать (содержание или идея рисунка и истории)	0 баллов	Нет признаков сознательного выбора
1 балл		Изображены одиночные объекты, не связанные друг с другом по смыслу, размеру и расположению на листе	
2 балл		Объекты могут быть связаны по размеру и расположению, но нет взаимодействия	
3 балла		Рисунок отражает то, что персонажи или предметы делают, или то, что с ними делают другие (конкретно)	
4 балла		Скорее описательный, чем абстрактный стиль изображения. Активность воображения минимальна	
5 баллов		В рисунке проявлена активность воображения, хорошо проработана идея, подразумевается больше, чем можно увидеть, ясно видна способность к абстракции. Художественные навыки в этом случае не принципиальны	
Умение комбинировать (форма рисунка)	0 баллов	Единственный предмет или персонаж, нет пространственной связи	
	1 балл	Персонажи и предметы «плавают» в пространстве и связаны скорее близостью, а не расположением на базисной линии	
	2 балла	Попытки показать связь, например, стрелками или пунктирными линиями	
	3 балла	Нарисована или предполагается базисная линия (нижняя горизонтальная линия), все объекты расположены на ней	
	4 балла	Попытки изобразить глубину, но, по крайней мере, половина пространства рисунка пустая	
	5 баллов	Полная взаимосвязь. Изображена глубина пространства или используется всё пространство рисунка, либо изображена серия из двух и более рисунков	
Умение передавать представления в рисунке и истории (креативность,	0 баллов	История не представлена	
	1 балл	Имитация. Копирование стимульных изображений, стереотипные образы	

проявленная в форме и содержании рисунка и сочинении истории)	2 балла	Больше, чем имитация, однако идея рисунка банальна
	3 балла	Реструктуризация. Изменение или усложнение стимульных изображений и стереотипов
	4 балла	Больше, чем реструктуризация, рисунок умеренно оригинальный и выразительный, использование цвета в рисунке
	5 баллов	Трансформация. Рисунок высоко оригинален, выразителен, проявлено игровое начало, содержится скрытый смысл, используются метафоры, игра слов, шутка, сатира, двойной смысл, использование цвета в рисунке

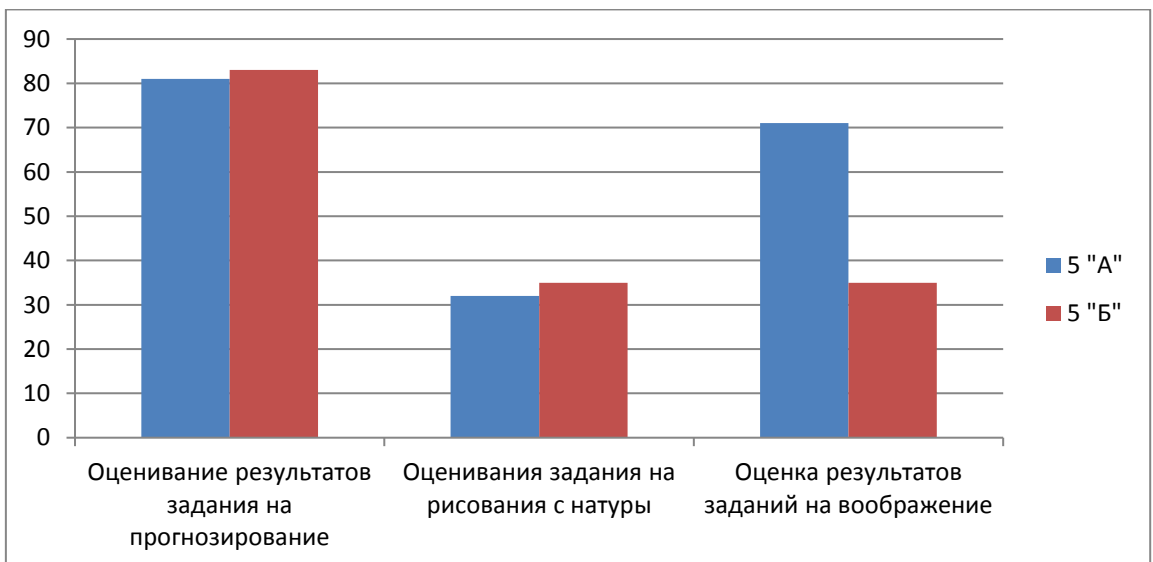
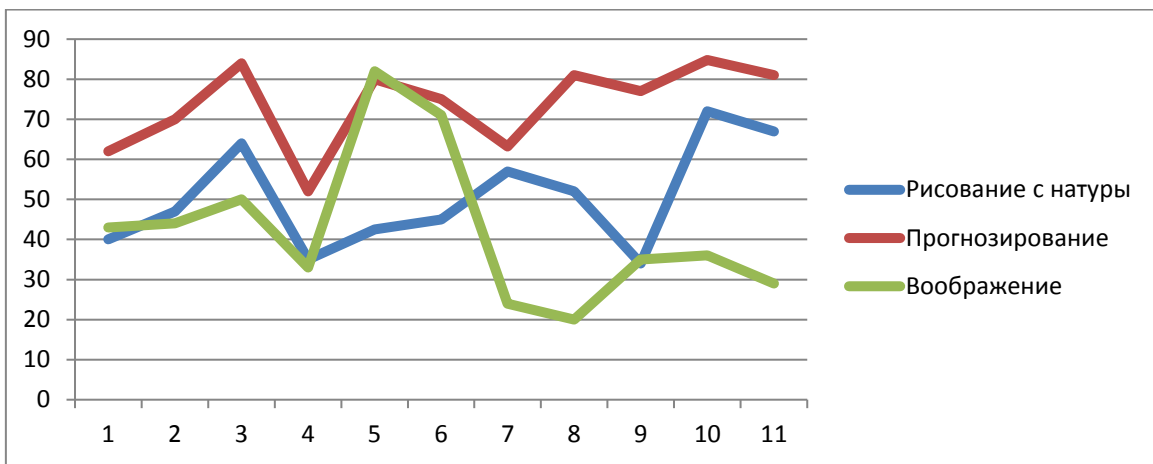
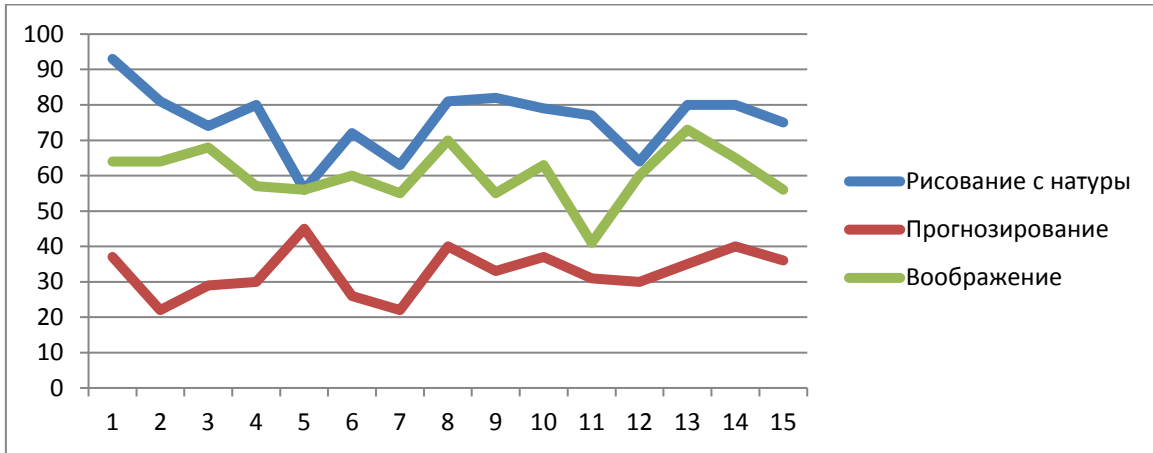
ПРИЛОЖЕНИЕ 2



ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПРИЛОЖЕНИЕ 4



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Класс: 5

Тема программы: Кулинария

Тема урока: Бутерброды

Тип урока: Комбинированный

Цели урока:

1. Образовательные – ознакомить учащихся с понятием «бутерброды», сформировать понятие об условии приготовления бутербродов, используемых продуктов и инструментов, обратить внимание на санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне;
2. Развивающие — сформировать навыки по выполнению бутербродов, развивать эстетический вкус;
3. Воспитательные — воспитывать аккуратность, внимательность и точность при выполнении работы.

УУД:

- Личностные — личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата, и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях
- Познавательные — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; умение анализировать и синтезировать новые

знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказать свои суждения; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

- Коммуникативные — умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей или текстом (книгой).
- Регулятивные — целеполагание, планирование, корректировка плана

Этапы урока	Задачи этапа	Дидактические средства	Межпредметные связи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку			Проверяет организацию рабочих мест учащихся, готовность к уроку	Готовят конспекты, рабочие тетради
2. Мотивация изучения темы. Сообщение темы и цели урока.	1. Развитие познавательного интереса; 2. Создание ориентировочной основы деятельности;	Мультимедийная презентация	История, иностранный язык	1. Постановка проблемы: «Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?» 2. Вопросы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знаете ли вы, как переводится слово «бутерброд»? ▪ А какие виды бутербродов вы знаете? ▪ Как вы думаете, когда впервые появились бутерброды? 3. Обобщение ответов,	Ученики отвечают на вопросы, вместе с учителем формулируют тему, записывают тему в тетрадь.

				формулировка темы.	
3. Актуализация знаний	1. Закрепить изученный заранее материал; 2. Актуализировать знания, необходимые для изучения новой темы.	Мультимедийная презентация	Биология, химия	Учитель задаёт вопросы по изученным ранее темам: «Санитарно-гигиенические нормы» и «Физиология питания».	Ученики отвечают на вопросы.
4. Изложение новой темы	Рассмотреть: 1. какие продукты используются для приготовления бутербродов; 2. значение хлеба в питании человека; 3. инструменты и приспособления; 4. виды бутербродов и способы нарезки; 5. требования к качеству готовых бутербродов; 6. сроки и условия хранения.	Мультимедийная презентация, видеоматериалы, учебник «Технология» для 5 класса. Авторы: Крупская Ю.В., Кожина О.А., Сеница Н.В.	История, биология, химия	Излагает новый материал в соответствии с задачами урока.	Слушают новый материал, записывают в тетради, отвечают на вопросы.
5. Организация самостоятельной работы учащихся	Научить: 1. создавать эскизы художественного	Мультимедийная презентация, учебник	ИЗО, МХК, химия	Учитель: 1. выдаёт задание: ▪ разделиться на команды;	Обучающиеся выполняют задание: разбиваются на

	оформления бутербродов; 2. готовить и оформлять бутерброды; 3. подбирать вкусовые сочетания продуктов; 4. подсушивать хлеб в духовом шкафу.	«Технология» для 5 класса, авторы: Крупская Ю.В., Кожина О.А., Сеница Н.В.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ приготовить бутерброды в виде персонажей любимого мультфильма: зарисовать эскиз, приготовить и оформить бутерброды; 2. консультирует, контролирует выполнение задания.	команды, затем готовят бутерброды, опираясь на созданные эскизы.
6. Закрепление знаний	Закрепление полученных на уроке знаний	Мультимедийная презентация	Биология, химия, история, иностранный язык	Учитель задаёт вопросы по пройденной теме: 1. какие виды бутербродов вы знаете? 2. какие продукты используются для приготовления бутербродов? 3. какие инструменты и приспособления используются для приготовления бутербродов? 4. санитарно-гигиенические нормы; 5. сроки и условия хранения	Отвечают на вопросы.

				готовых бутербродов.	
7. Подведение итогов урока. Выдача домашнего задания.	Подвести итоги урока, закрепить рефлексивные способности, выдать домашнее задание.			Организует обсуждение итогов работы. Делает выводы, оценивает деятельность учащихся. Выдаёт домашнее задание.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждают прошедший урок. 2. Записывают домашнее задание.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Класс: 5

Тема программы: Кулинария

Тема урока: Блюда из яиц

Тип урока: Комбинированный

Цели урока:

1. Образовательные – ознакомить учащихся с пищевой ценностью яиц, сформировать понятие об условиях приготовления блюд из яиц, используемых продуктов и инструментов, обратить внимание на санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне;
2. Развивающие — сформировать навыки по выполнению блюд из яиц, развивать эстетический вкус;
3. Воспитательные — воспитывать аккуратность, внимательность и точность при выполнении работы.

УУД:

- Личностные — личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата, и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях
- Познавательные — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; умение анализировать и синтезировать новые

знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказать свои суждения; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения

- Коммуникативные — умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей или текстом (книгой).
- Регулятивные — целеполагание, планирование, корректировка плана

Этапы урока	Задачи этапа	Дидактические средства	Межпредметные связи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку			Проверяет организацию рабочих мест учащихся, готовность к уроку	Готовят конспекты, рабочие тетради
2. Мотивация изучения темы. Сообщение темы и цели урока.	1. Развитие познавательного интереса; 2. Создание ориентировочной основы деятельности;	Мультимедийная презентация	Биология, химия	1. Постановка проблемы: «Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?» 2. Вопросы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знаете ли вы, чем полезны яйца и блюда из них? ▪ Какие бывают яйца и что можно из них приготовить? 3. Обобщение ответов, формулировка темы.	Ученики отвечают на вопросы, вместе с учителем формулируют тему, записывают тему в тетрадь.
3. Актуализация	1. Закрепить	Мультимедийная	Биология, химия	Учитель задаёт вопросы по	Ученики отвечают на

знаний	изученный заранее материал; 2. Актуализировать знания, необходимые для изучения новой темы.	презентация		изученным ранее темам: «Санитарно-гигиенические нормы» и «Физиология питания».	вопросы.
4. Изложение новой темы	Рассмотреть: 1. значение яиц в питании человека; 2. использование яиц в приготовлении различных блюда; 3. определение свежести яиц; 4. условия и сроки хранения; 5. инструменты и приспособления; 6. оформление блюд из яиц 7. требования к качеству готовых блюд.	Мультимедийная презентация, видеоматериалы, учебник «Технология» для 5 класса. Авторы: Крупская Ю.В., Кожина О.А., Сеница Н.В.	История, биология, химия	Излагает новый материал в соответствии с задачами урока.	Слушают новый материал, записывают в тетради, отвечают на вопросы.
5. Организация самостоятельной работы учащихся	Научить: 1. создавать эскизы художественного оформления блюд из	Мультимедийная презентация, учебник «Технология» для	ИЗО,МХК, химия, математика, обществознание	Учитель выдаёт задание в соответствии с проводимой деловой игрой: ▪ разделиться на команды и	Обучающиеся выполняют задание: разбиваются на команды, распределяя

	яиц; 2. готовить блюда из яиц; 3. оформлять готовые блюда; Воспитывать: 1. самостоятельность 2. аккуратность в работе;	5 класса, авторы: Крупская Ю.В., Кожина О.А., Синица Н.В.		распределить роли; ▪ приготовить блюда из яиц, опираясь на эскизы, оформить готовые блюда; ▪ защитить готовые проекты; 2. консультирует, контролирует выполнение задания.	между собой роли. Затем следуют задачам деловой игры, в конце урока защищая готовую работу.
6. Закрепление знаний	Закрепление полученных на уроке знаний	Мультимедийная презентация	Биология, химия, история, иностранный язык	Учитель задаёт вопросы по пройденной теме: 1. значение яиц в питании человека? 2. какие блюда можно приготовить из яиц? 3. способы определения свежести яиц? 4. санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне; 5. сроки и условия хранения блюд из яиц.	Отвечают на вопросы.
7. Подведение итогов урока. Выдача	Подвести итоги урока, закрепить			Организует обсуждение итогов работы. Делает	1. Обсуждают прошедший урок.

домашнего задания.	рефлексивные способности, выдать домашнее задание.			выводы, оценивает деятельность учащихся. Выдаёт домашнее задание.	2. Записывают домашнее задание.
--------------------	--	--	--	--	---------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Класс: 5

Тема программы: Кулинария

Тема урока: Блюда из овощей

Тип урока: Комбинированный

Цели урока:

1. Образовательные – ознакомить учащихся со значением овощей в питании человека, сформировать понятие об условиях приготовления блюд из овощей, используемых продуктов и инструментов, обратить внимание на санитарно-гигиенические нормы при работе на кухне;
4. Развивающие — сформировать навыки по выполнению блюд из овощей, художественной нарезки, развивать эстетический вкус;
5. Воспитательные — воспитывать аккуратность, внимательность и точность при выполнении работы.

УУД:

- Личностные — личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию учащихся и нравственно-этическое оценивание, соотношение цели действия и его результата, и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях

- **Познавательные** — умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания; умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказать свои суждения; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения
- **Коммуникативные** — умение вступать в диалог и вести его, различия особенности общения с различными группами людей или текстом (книгой).
- **Регулятивные** — целеполагание, планирование, корректировка плана

Этапы урока	Задачи этапа	Дидактические средства	Межпредметные связи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Проверка готовности учащихся к уроку			Проверяет организацию рабочих мест учащихся, готовность к уроку	Готовят конспекты, рабочие тетради
2. Мотивация изучения темы. Сообщение темы и цели урока.	1. Развитие познавательного интереса; 2. Создание ориентировочной основы деятельности;	Мультимедийная презентация	История, химия	1. Постановка проблемы: «Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке?» 2. Вопросы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Любите ли вы овощные салаты? ▪ А какие салаты вы знаете? Какие овощи используются для приготовления тех или 	Ученики отвечают на вопросы, вместе с учителем формулируют тему, записывают тему в тетрадь.

				<p>иных салатов?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Как вы думаете, когда впервые стали готовить салаты? <p>3. Обобщение ответов, формулировка темы.</p>	
3. Актуализация знаний	<p>1. Закрепить изученный заранее материал;</p> <p>2. Актуализировать знания, необходимые для изучения новой темы.</p>	Мультимедийная презентация	Биология, химия	Учитель задаёт вопросы по изученным ранее темам: «Санитарно-гигиенические нормы» и «Физиология питания».	Ученики отвечают на вопросы.
4. Изложение новой темы	<p>Рассмотреть:</p> <p>1. значение овощей в питании человека;</p> <p>2. обработка овощей;</p> <p>3. виды салатов, инструменты и приспособления для их изготовления;</p> <p>4. способы нарезки овощей;</p> <p>5. требования к качеству готовых блюд;</p> <p>6. сроки и условия</p>	Мультимедийная презентация, видеоматериалы, учебник «Технология» для 5 класса. Авторы: Крупская Ю.В., Кожина О.А., Сеница Н.В.	История, биология, химия	Излагает новый материал в соответствии с задачами урока. Изложение материала проходит в форме урока-сказки	Слушают новый материал, записывают в тетради, отвечают на вопросы. Участвуют в изложении нового материала, опираясь на самостоятельно подготовленный материал.

	хранения.				
5. Организация самостоятельной работы учащихся	<p>Научить:</p> <ol style="list-style-type: none"> способам нарезки овощей; приготовлению винегрета; <p>Развивать: умение работать в команде;</p> <p>Воспитывать: самостоятельность, аккуратность.</p>	<p>Мультимедийная презентация, учебник «Технология» для 5 класса, авторы: Крупская Ю.В., Кожина О.А., Сеница Н.В.</p>	ИЗО,МХК, химия	<p>Учитель:</p> <ol style="list-style-type: none"> выдаёт задание: <ul style="list-style-type: none"> приготовить винегрет; консультирует, контролирует выполнение задания. 	Обучающиеся выполняют задание.
6. Закрепление знаний	Закрепление полученных на уроке знаний	Мультимедийная презентация	Биология, химия, история	<p>Учитель задаёт вопросы по пройденной теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> значение овощей в питании человека? какие овощи используются для приготовления винегрета? какие инструменты и приспособления используются для приготовления винегрета? санитарно-гигиенические нормы; сроки и условия хранения 	Отвечают на вопросы.

				готового блюда.	
7. Подведение итогов урока. Выдача домашнего задания.	Подвести итоги урока, закрепить рефлексивные способности, выдать домашнее задание.			Организует обсуждение итогов работы. Делает выводы, оценивает деятельность учащихся. Выдаёт домашнее задание.	1. Обсуждают прошедший урок. 2. Записывают домашнее задание.

