



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Психолого-педагогическое сопровождение развития
творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в условиях дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

86 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«08» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-202-278-2-1
Ильина Наталья Александровна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД
Терещенко Марина Николаевна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 9

1.1. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе 9

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста 18

1.3. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....25

Выводы по 1-й главе 51

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....
..... 55

2.1. Изучение состояния творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в практике организации дополнительного образования 71

2.2. Реализация психолого-педагогических условий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности 59

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы 91

Выводы по второй главе 106

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 108

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 111

ПРИЛОЖЕНИЯ 119

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Создание условий для обеспечения развития творческих способностей у детей является приоритетной задачей человечества. В наше время изменения и введение новшеств происходят во всех сферах жизнедеятельности. Именно творческие личности являются двигателем человеческого прогресса. Поэтому развивать творческие способности детей дошкольного возраста – одна из главных задач педагога. Это подтверждает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), предлагая различные методики и подходы к работе с дошкольниками. Важно создавать стимулирующую среду, где дети могут экспериментировать, выражать свои идеи и чувства через различные виды искусства, игр и творческих занятий. Такой подход поможет раскрыть потенциал каждого ребенка и подготовить его к успешной жизни в быстро меняющемся мире.

Об актуальности развития творческих способностей, говорится в 1 главе закона «Об образовании в РФ», где среди основных целевых ориентиров, присутствует и творческое развитие ребенка: «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». Среди региональных документов можно выделить Концепцию развития региональной системы

воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы, в которой говорится о приобщении детей к культурному наследию и искусству в целом, в том числе посредством театрализованной деятельности, а также Концепцию от 01.07.2022 выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области.

Формирование личности человека, его жизненные достижения тесно связаны с такими индивидуальными особенностями, как наличие творческих способностей, таланта и одаренности. Исследованиям в области формирования творческих способностей посвящены труды отечественных ученых, например, О.К. Васильевой, Л.М. Волобуевой, Е.В. Зворыгиной, Л.Н. Комиссаровой, Д.Б. Менджерицкой, С.Л. Новоселовой, Г.В. Павленко, Р.К. Серезниковой, В.Д. Сыч, В.Г. Фокиной, Д.Б. Богоявленской, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкина, Н.Н. Поддьякова, а также зарубежных: П. Торренса, М. Кейти, Д.М.З. Кимельман, М.В. О'Двайер, С. Пана, Б.Г. Раманы, Я. Чен, А. Швейцера, М. Эрика и других. Развитием творческих способностей детей занимались такие ученые как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, которые отмечали, что дошкольное детство следует характеризовать как этап в жизни ребенка, на котором проявляются достаточно обширные потенциальные возможности в развитии различных сложных форм некоторых психических процессов (восприятия, мышления и воображения).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО следует отметить ведущую роль театрализованных игр в процессе развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Именно данная форма работы с детьми является наиболее доступной и эффективной при познании окружающей действительности. Большое значение в процессе организации театрализованной деятельности играет грамотный подбор необходимых

приемов и методов педагогом. Не менее важное значение отводится положительное отношение самого ребенка к чему-то новому, какие способы самовыражения будет использовать в творческой деятельности. В связи с этим, проблема исследования, связанная с поиском наиболее оптимальных методов развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности в условиях дополнительного образования, является актуальной.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы дает нам возможность выделить ряд противоречий между:

- социальным заказом общества, обозначенным в нормативно-правовых актах, к которым относятся Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Концепция дошкольного воспитания, ФГОС ДО и др., по отношению к развитию творческой личности дошкольника и недостаточным вниманием к обеспечению процесса развития творческих способностей, учитывая имеющиеся предпосылки самореализации личности;

- теоретическим обоснованием творческих способностей дошкольника и недостаточной разработанностью практических механизмов стимулирования развития способностей детей.

Поиск педагогически эффективных путей разрешения данных противоречий, требующих выявления научно обоснованных подходов к развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики дошкольного образования.

Рассмотренная нами актуальность исследования и выделенные нами противоречия послужили причиной выбора темы настоящего исследования: «Психолого-педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста при развитии творческих способностей в условиях дополнительного образования». Выбор темы исследования способствовал

определению методологического аппарата, который включал в себя цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность реализации психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста при развитии творческих способностей в условиях дополнительного образования.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет происходить более эффективно, если в работе с детьми использовать следующие психолого-педагогические условия:

1. Повышение квалификации педагогов учреждений дополнительного образования по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;

2. Организацию предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработку комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Проанализировать имеющиеся психолого-педагогические исследования по вопросу развития творческих способностей у детей на дошкольном этапе.

2. Рассмотреть психологические особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить критерии проверки гипотезы исследования.

4. Разработать методические рекомендации для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования посредством театрализованной деятельности.

К методам исследования относятся следующие:

– теоретические (анализ и обобщение литературы по проблеме исследования, включая анализ, обобщение, сравнение, систематизацию собранного теоретического материала);

– эмпирические (тест креативности «Торренса», методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» Н.А. Лепской);

– педагогические (способы и приемы познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития).

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить эффективность реализации педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев); теоретические положения о роли лепки в развитии творческих способностей ребенка (В.Б.

Косминская, Е.П. Ильин, С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, В. С. Мухина, И.А. Лыкова), исследования использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей (Дж. Гилфорд, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, Л.С. Выготский, Н.В. Татаренко, Л.С. Фурмина и др.).

Организованное нами исследование организовано в три этапа.

Поисково-подготовительный этап. Первый этап исследования проводился с февраля по август 2022 года. На этом этапе нами изучена психолого-педагогическая литература. На основе этого мы обобщили и систематизировали материал. В соответствии с проведенной работой мы определили цель, объект, предмет, задачи, гипотезу, диагностический инструментарий опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальный этап. Второй этап исследования организован нами с сентября 2022 года по май 2023 года. На данном этапе была проведена опытно-экспериментальная работа. В рамках этой работы было определено содержание опытно-поисковой работы, её этапы, методы и методики, разработана и апробирована программа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, обработаны результаты проведенного исследования.

Контрольно-обобщающий этап. Третий этап исследования проходил с июня по декабрь 2023 года. На данном этапе мы обобщили результаты и сформулировали основные выводы по проведенной опытно-экспериментальной работе.

Опытно-экспериментальной базой организуемого нами исследования является организация дополнительного образования – Центр развития «Облака» г. Челябинска». В экспериментальном исследовании две группы (экспериментальная – ЭГ и контрольная – КГ группы), каждая из которых включала в себя 15 детей старшей дошкольной группы.

Структура и объем работы: выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержания и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

В рамках нашего исследования мы заинтересованы в изучении понятий «способности», «творчество», «творческие способности». Для более глубокого анализа этих концепций мы обратимся к психолого-педагогической литературе.

В первую очередь, рассмотрим сущность понятия «способности». В философии способности определены как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности [2, с. 412]. В психологии способности понимаются как – индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [5, с. 331]. Педагогика способности трактует как – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности [4, с. 317].

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» понятие «способности» трактуется, как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения

определенной деятельности, которые включают в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности.

Л. А. Венгер под способностями понимает индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребенка [2, с. 47].

Исходя из понятия А. В. Петровского способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления данной деятельности и обнаруживающие различия в динамике овладения необходимыми для нее знаниями, умениями и навыками.

В свою очередь, также важно рассмотреть сущность понятия «творчество».

Интересно, что различные философы и психологи имеют разные точки зрения на творчество. В христианской традиции творчество рассматривается как проявление божественного в человеке, что подчеркивает его связь с духовной сферой. Иммануил Кант видел творчество как отличительную черту гениальности, противопоставляя его рациональной деятельности. Философы-экзистенциалисты придавали большое значение творчеству как особой личностной характеристикой. Представители глубинной психологии, такие как З. Фрейд, К.Г. Юнг и Э. Кречмер, считали творчество связанным с бессознательным. Н.В. Вишняков и Д. Бернал также вносят свои взгляды на творчество, подчеркивая его связь с поиском личностных жизненных перспектив и возможностью обучения этому процессу. Все эти точки зрения представляют различные аспекты творчества, и изучение их помогает лучше понять разнообразие этого явления.

Советские исследователи, такие как, Л.М. Венгер, В.С. Мухина, рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Общественной ценности и новизны его творческий продукт не имеет, но субъективная ценность его значительна. Е.Л. Яковлева понимает творчество, как выражение человеком свойственных только ему личностных качеств.

В определении содержания категории творчества А.Т. Шумилин [120, с. 44-45] выделяет ряд признаков (рисунок 1).

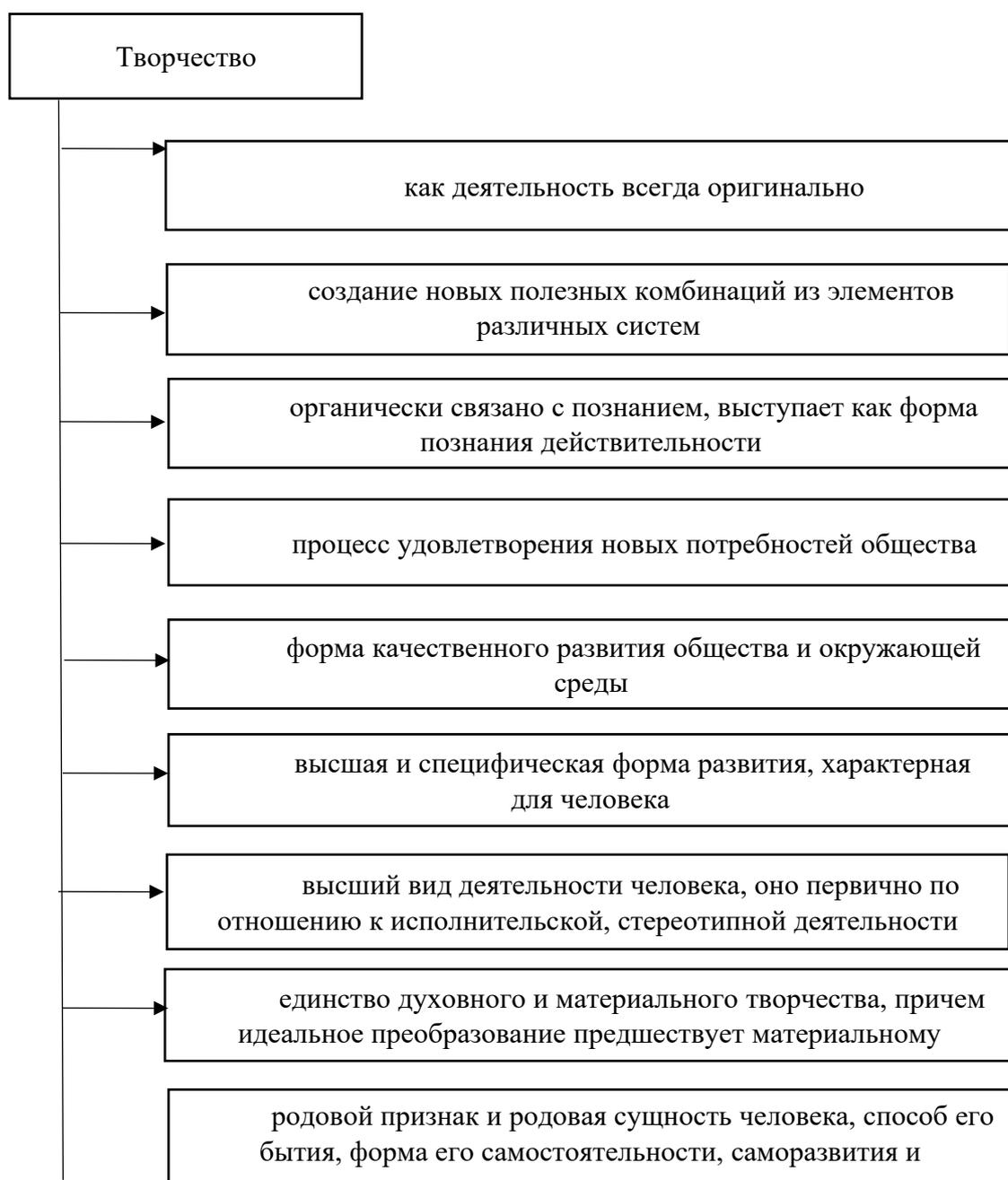




Рисунок 1 – Содержание категории творчества

Шумилин обращает внимание на то, что определяющим признаком творчества является существенная новизна продуктов деятельности, но при этом отмечает, что: «...новизна – термин, связывающий субъективные и объективные моменты, выражающий, в конечном счете, отношение людей к продукту деятельности» [120, с 14].

Н.П. Волков, соединяя понятия «творчество» и «способности» говорит о способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, анализировать события, явления. Педагогическое определение творческих способностей дано в педагогической энциклопедии, где Е.И. Игнатьев определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца.

А. Н. Леонтьев отмечает, что творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности привлекает внимание многих педагогов и психологов. Среди них: Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова, Д.Б. Эльконин, Е.А. Флерина и другие. Изучив труды данных научных деятелей особенно выделяется понятие последнего автора, которое звучит, как «Детское творчество» – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не

пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому». Л.С. Выготский, в свою очередь, формулирует основной закон детского творчества: «... ценность его (творчества) следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе».

Американский психолог Гилфорд сделал значительный вклад в изучение творческого мышления и определение его компонентов. Он выделил два основных типа мышления: сходящееся (*convergent thinking*) и дивергентное (*divergent thinking*). Сходящееся мышление направлено на нахождение единственного правильного ответа на задачу, в то время как дивергентное мышление ориентировано на генерацию множества разнообразных идей и решений.

Исследования показывают, что творческие личности обладают более выраженным дивергентным мышлением, что позволяет им генерировать новые идеи, видеть нестандартные связи и решения, а также быть более гибкими в поиске альтернативных путей решения проблем. Дивергентное мышление считается ключевым компонентом творческого потенциала человека, но, конечно, оно не единственный фактор, влияющий на креативность.

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность – способность совершенствовать «свой продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Релизм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях.

В психолого-педагогических исследованиях А. В. Бакушинского, С. Т. Шацкого, Б. М. Неменского, Л. В. Школяр и других авторов, которые изучали проблемы творческого развития детей средствами театрализованной деятельности, было апробировано и доказано, что область искусства предлагает наиболее широкие возможности для развития творческого потенциала дошкольников. Исследователи доказали, что комплексное и всестороннее развитие детей средствами

театрализованной деятельности обеспечивает развитие творческих способностей.

А.С. Чернова. определяет театрализованную деятельность как большой источник развития чувств и переживаний, а также эмоциональных открытий. С.М. Максимова отмечает, что театрализованная деятельность способствует развитию большого количества возможностей развития детей. Именно в ней у детей старшего дошкольного возраста развиваются организованность и внимательность, согласованность действий и умение подчиняться определенным требованиям, самостоятельность и коммуникабельность, познавательная активность, эмоциональная отзывчивость, способность сопереживать, а также творческая активность дошкольников.

Участие детей в театрализованной деятельности способствует развитию пластики, координации движения, артикуляции, речевой выразительности. У детей развивается умение интонационно разнообразно передавать текст в зависимости от его содержания, эмоционально пересказывать услышанное.

На основе изученной литературы можно выделить основные методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Метод моделирования ситуаций предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности. Метод творческой беседы предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога. Метод ассоциаций даёт возможность будить воображение и мышление ребёнка. путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Рассмотрев различные точки зрения на понятие «творческие способности», подчеркнем, что существует несколько подходов к данному понятию:

1. Многие исследователи, такие как А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и другие, поддерживают точку зрения, что творческие способности не существуют как самостоятельная категория, а зависят от интеллектуальной одаренности, мотивации, ценностей и личностных черт. Они отмечают, что когнитивная одаренность, чувствительность к проблемам и независимость в неопределенных и сложных ситуациях играют ключевую роль в определении творческой личности. Таким образом, согласно этому подходу, творческая активность личности складывается из сочетания различных факторов, включая интеллектуальную одаренность, мотивацию, ценности и личностные черты. Это представление подчеркивает важность комплексного подхода к пониманию творческой деятельности и ее детерминант.

2. Творческие способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта. (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев).

3. Многие исследователи, такие как Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и другие, разделяют точку зрения о том, что высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот. Они отрицают существование творческого процесса как специфической формы психической активности и склоняются к тому, что творческие способности тесно связаны с интеллектуальными способностями. Таким образом, согласно этому подходу, творческие способности воспринимаются как часть общей структуры интеллекта. Это представление подчеркивает взаимосвязь между интеллектом и творчеством и отрицает их разделение как самостоятельных категорий.

Итоги параграфа можно сформулировать следующим образом:

1. Психологические способности – это индивидуальные особенности человека, которые являются условием выполнения продуктивной деятельности. Этот подход основан на исследованиях Л. С. Выготского, В. Д. Шадрикова, В. Н. Дружинина, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова.

2. Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Этот вывод основан на исследованиях Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Лук, В.И. Андреева и других ученых. Таким образом, психологические и творческие способности представляют собой различные аспекты индивидуальных особенностей личности, которые влияют на ее способность к продуктивной деятельности и творческому процессу.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Творческая деятельность существует и реализуется на протяжении всей жизни человека, и на каждом возрастном этапе она проявляется в определенных формах, соответствующих специфике этого возраста. У детей-дошкольников особенно ярко выражена способность к творчеству, так как их воображение развивается в тесной связи с реальностью и внутренним миром личности. В этом возрасте дети активно экспериментируют с различными формами творчества, такими как рисование, лепка, музыкальные игры, театральные постановки и т.д. Их воображение и творческие способности активно развиваются через игровую деятельность и творческие занятия, что является важным элементом их общего развития.

С трехлетнего возраста при гармоничном развитии активируются процессы воображения, которые продолжают развиваться на протяжении школьного детства, подросткового и юношеского возраста, сохраняя свое значение у взрослых людей, вовлеченных в творческую деятельность. При этом происходит преобразование процессов воображения в соответствии с возрастным периодом и его закономерностями.

Для детей от трёх до пяти лет центральной частью творческого образа становятся определенные элементы реальности. После шести – семи лет дети, как правило, начинают оперировать образами, возникающими в их собственном воображении, что обеспечивает более оригинальные и продуктивные решения. В этом возрасте дети не только творчески создают содержание образа, но и ищут новые формы его воплощения.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста проходит через несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности:

1. Этап исследования и экспериментирования: на этом этапе дети активно исследуют окружающий мир, экспериментируют с различными материалами, формами и цветами. Они проявляют свою творческую активность через рисование, лепку, игры с предметами.

2. Этап фантазии и воображения: на этом этапе дети начинают развивать свое воображение, создавая собственные миры, персонажей и сюжеты. Они могут играть в различные роли, выдумывать сказки и истории.

3. Этап творческого самовыражения: на этом этапе дети начинают проявлять свои чувства, мысли и идеи через различные виды искусства. Они могут выразить свои эмоции через рисунок, музыку, танец или театральное выступление.

4. Этап социального взаимодействия: на этом этапе дети учатся работать в группе, совместно создавать проекты и выступать перед аудиторией. Они развивают навыки коммуникации, сотрудничества и эмпатии. Каждый из этих этапов важен для полноценного развития творческих способностей ребенка. Педагоги и родители могут поддерживать и стимулировать творческую активность детей, предоставляя им возможность экспериментировать, фантазировать, самовыражаться и общаться с другими.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста требует индивидуального подхода и учета особенностей каждой возрастной категории. В разные периоды дошкольного детства у детей различные возможности для развития творческих способностей, поэтому методы и приемы работы с ними должны быть адаптированы к конкретному возрасту. Например, учитывая сензитивный период развития воображения у детей дошкольного возраста, важно предоставлять им возможность для творчества через игровую деятельность, экспериментирование с различными материалами и формами искусства. Возрастные особенности также влияют на способность восприятия и понимания инструкций, поэтому методы работы с младшими дошкольниками могут отличаться от методов работы с старшими дошкольниками.

Именно в старшем дошкольном возрасте начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Идет закладка личности: зарождаются социальные потребности, формируется структура мотивов, потребность в признании, уважении сверстников, взрослого. Дошкольник вырабатывает систему социальных ценностей. В психике дошкольника появляются новые образования. Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка [10].

Как отмечает А.И. Савенков, у дошкольника ведущей деятельностью выступает игровая, где и происходит активное приобретение новообразований, характерных для этого возраста.

Развитие представлений о себе и окружающей действительности, а также освоение способов получения знаний являются важными аспектами умственного развития дошкольника. Умение отвечать на вопросы, слушать педагога и экспериментировать помогает ребенку активно взаимодействовать с окружающим миром и учиться через наблюдение, опыт и общение. Эти навыки также способствуют формированию у ребенка понимания природы, продуктов человеческой культуры и человеческих отношений. Они помогают ребенку строить свое представление о мире, а также развивают его способность анализировать и обобщать информацию.

Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры. Выбирают различные роли. Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи. Меняется общения дошкольника., ведущим становится познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения, вызывает у него интерес. Он делится с педагогом планами, мыслями, впечатлениями. В данном общении происходит «социальное взросление дошкольника., формируются социально-ценностные ориентации, осознается смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника.» [18, с. 19- 22]. Дошкольник воспринимает указания педагога, как помощь, как благоприятное условие выполнения творческой задумки. Ребёнок осознает

себя субъектом взаимоотношений, социальным индивидом. У ребёнка появляется желания занять значимое для мира взрослых место в жизни, в их деятельности, появляется «внутренняя позиция», которая будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни. Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность естественна в условиях её начального этапа формирования. В шесть лет дошкольники начинают использовать новый тип построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают второстепенное значение, уступая первое место собственным придуманным образам, обеспечивая продуктивность и оригинальность решений. Развитие творческих способностей в старшем дошкольном возрасте часто носит проективный характер.

В старшем дошкольном возрасте дети обладают развитой способностью к творчеству и оригинальному мышлению. Они могут создавать собственные впечатления, образы и идеи, а также воплощать их в различных видах творчества, таких как театральное искусство, рисование, лепка, музыка, танец и т.д. Это связано с развитием их воображения, способности к ассоциативному мышлению, а также умением видеть мир в своем уникальном свете. Дети в этом возрасте могут проявлять оригинальность в своих творческих проявлениях, не боясь экспериментировать с формами, цветами, звуками и движениями.

Роль дошкольного образования, а также учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста огромна. Основная задача педагогов в работе с этой возрастной группой заключается в создании благоприятных

условий для развития творческих способностей. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в образовательно-воспитательный процесс эффективных средств и методов развития творческих способностей у старших дошкольников. Педагоги могут использовать различные методики, игровые формы работы: актёрские, художественные, музыкальные занятия, а также поощрять самостоятельное творческое выражение детей. Важно создавать условия для свободного самовыражения, экспериментирования и развития воображения. Также важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и поддерживать его уникальные творческие способности.

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. Именно в этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей, используемых дошкольником в образе (критерий: разработанность). Использование большого количества идей в своей работе (критерий: беглость). Использование разнообразных идей в продуктах творчества (критерий: сопротивление). Использование нестандартных идей в продуктах творчества (критерий: оригинальность).

1.3 Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Современная парадигма дошкольного образования пересматривает подход к театральной деятельности в контексте развития творческих способностей ребенка. Вместо узкой ориентации на обучение элементарным выразительным умениям и исполнительскому мастерству, современные программы и методики включают в себя более широкий спектр задач и целей.

Театральная деятельность стимулирует развитие воображения, эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, а также способствует формированию самосознания и самовыражения. Поэтому важно предоставлять возможность всем детям, а не только одаренным, участвовать в театральных проектах и мероприятиях.

Программа деятельности по театральному искусству может быть адаптирована к возрастным особенностям детей, учитывая их интересы, потребности и способности. Такой подход не только способствует развитию творческих способностей ребенка, но также способствует его всестороннему развитию и самореализации.

Анализ существующих образовательных программ и методических пособий приводит нас к выводу, что «театральная деятельность» – это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и образовательной технологии, отвечающими современными требованиям. По этой причине сложно однозначно ответить на вопросы: с какого возраста обучать детей театральной деятельности? чему учить и как учитывать возрастные особенности? и т.д.

Ответы на эти и другие вопросы следует, по нашему мнению, искать в огромном положительном опыте театральной педагогики, накопленном К.С. Станиславским, П.М. Ершовым, А.П. Ершовой, Н.И. Сац и др., одинаково эффективным для всех возрастных периодов человеческой жизни, способном с самого раннего детства развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать его телесную пластичность и формировать творческую жизненную активность. Секрет эффективности их театральной методики, прежде всего в сближении игры актера и игры ребенка дошкольного возраста, основанной на вере в правду вымысла, искренности в переживании и перевоплощении, на активном творческом воображении.

Следовательно, очевидной становится идея необходимости развития творческой индивидуальности ребенка дошкольника с позиций передовой педагогики русской драматической школы «театра переживания», требующая пересмотра целей, содержания и технологии образования дошкольника в театральной деятельности.

Кроме того, иной смысл приобретает даже самоопределение деятельности: не театрализованная, как это было принято ранее, ограничивающая творческую активность и самостоятельность ребенка, а театральная, предоставляющая большие возможности для самостоятельного действия и творческой самореализации детей.

Основной целью театральной деятельности является обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития дошкольника; воспитание творческой индивидуальности ребенка; пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Для этого необходимо:

– создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии. Воспитание и развитие внутренней (воля, внимание, память, мышление, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма и темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

– совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи; обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности. -Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через театральные игры, упражнения актерского тренинга и игры, развивающие творческие способности дошкольников;

– знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства. Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры;

– улучшение психологической атмосферы в группах, выход на новый уровень взаимодействий и взаимоотношений между детьми, взрослыми и детьми. Данные мероприятия рассчитаны на детей среднего и старшего дошкольного возраста, поскольку это возраст более совершенных психических процессов, развивающегося творческого освоения детьми различных видов деятельности.

Для изучения данной проблемы, мы обратимся к научным источникам с целью раскрытия содержания категорий «условия» и «психолого-педагогические условия». В толково-словообразовательном словаре понятие «условия» характеризуется, как:

1. Требования, обязательства, предложения одной из договаривающихся сторон по отношению к другой, на основе которых заключается какой-либо договор, сделка, соглашение;

2. Обстановка, в которой протекает что-либо, обстоятельства, при которых совершается что-либо;

3. Обязательные обстоятельства, предпосылки, определяющие обуславливающие существование, осуществление чего-либо [106].

Философский словарь объясняет условие, как философскую категорию, выражающую отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может [113; с. 497].

С целью эффективности организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нам необходимо определить те педагогические условия, которые будут

содействовать этому процессу, и тем самым обеспечивать его результативность.

Лев Семенович Выготский, известный советский психолог и педагог, выдвигал идею о необходимости создания условий для развития психических качеств, которые еще не созрели для самостоятельного функционирования. Этот принцип был одной из основных идей его теории развития человеческого психики.

Выготский утверждал, что развитие ребенка происходит в результате взаимодействия с окружающей средой, включая взаимодействие с более опытными членами общества, такими как родители и учителя. Он придавал большое значение зоне ближайшего развития – разнице между уровнем развития, который ребенок достиг самостоятельно, и уровнем развития, который он может достичь при помощи взрослого или более опытного товарища.

Таким образом, Выготский подчеркивал важность создания условий, которые способствуют развитию психических качеств ребенка, даже если они еще не полностью сформировались. Он признавал роль обучения и воспитания в формировании психических процессов и способностей у детей.

Словосочетание «психолого-педагогические условия» является одной из самых популярных формул, используемых в гипотезах исследований. В научной литературе мы встречаемся с различными точками зрения (таблица 1).

Таблица 1 – Определение понятия «психолого-педагогические условия» в различных источниках

| п/п | Автор | Определение понятия |
|-----|----------------|---|
| 1. | Б.В. Куприянов | Рассматривает психолого-педагогические условия в качестве одной из сторон закономерности воспитательного процесса [52]. |
| 2. | В. Слостенин | Психолого-педагогическими условиями называет целенаправленно созданную обстановку, в которой в тесном взаимодействии представлены |

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| | | совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу [98]. |
| 3. | Н.М. Борытко | Под психолого-педагогическим условием понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, сконструированного педагогом и предполагающего достижение определенного результата [50]. |
| 4. | Н.Н. Тулькибаева, Л.В. Трубайчук | Психолого-педагогические условия раскрываются как: «...обстоятельства, способствующие достижению или, напротив, тормозящие ее достижение в образовательном процессе» [76; с. 152]. |
| 5. | В.А. Андреев | «Психолого-педагогические условия – это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей» [76; с. 152]. |

Исходя из выше сказанного, мы будем относить к психолого-педагогическим условиям, как к комплексу мероприятий, способствующих более успешной организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, а именно:

1. Повышение квалификации педагогов учреждений дополнительного образования по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;

2. Организацию предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработку комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие – повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития

творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров. Современное общество требует нового поколения педагогов – компетентных, всесторонне подготовленных и творческих. Их мастерство, стремление, энергичность, способность наслаждаться и восхищаться красотой могут создать творческую атмосферу и заложить основы для дальнейшего развития творческого потенциала детей. В.А. Сухомлинский так писал об этом: «Только творческий педагог может развивать творческое начало в ребенке» [7, с. 21].

В таблице 2 представлены качества, которыми должен обладать творческий педагог.

Таблица 2 – Портрет творческого педагога

| № п/п | Качества творческого педагога | Примечания |
|-------|---|--|
| 1 | Знания в области своего предмета | Педагог имеет глубокие и разносторонние знания своего предмета, превышающие требования программы; свободно ориентируется в специальной, методической и научно-популярной литературе по различным областям знаний |
| 2 | Отношение к своей деятельности | Педагог работает увлеченно, любит и знает свое дело |
| 3 | Чувство нового в работе | Педагог активно ищет новые идеи и применяет их на практике |
| 4 | Умение планировать работу с детьми | Педагог творчески планирует занятия, разрабатывает их структуру, разнообразит формы и методы обучения с учетом индивидуальных особенностей детей |
| 5 | Знание психолого- педагог свободно ориентируется в современных педагогических | Педагог свободно ориентируется в современных психолого- педагогических концепциях |

| | | |
|---|--|--|
| | основ обучения | обучения, использует их как основу в своей педагогической деятельности |
| 6 | Педагогический такт | Педагог соблюдает меру в общении с детьми, требованиях к ним |
| 7 | Индивидуальный подход к воспитанникам в процессе обучения и воспитания | Педагог систематически изучает особенности детей и обеспечивает индивидуальный подход в вопросах обучения: дифференцирует объем и сложность заданий, регулярно осуществляет помощь отстающим детям |
| 8 | Умение оценить качество знаний, умений и навыков воспитанников | Педагог тщательно изучает критерии оценок, умело применяет их на практике, обеспечивает объективность оценки |

В Энциклопедии профессионального образования С.Я. Батышев, Л.Ф Бибики характеризуют данную категорию, как: «Уровень подготовленности, степень годности к какому-либо виду труда; качество, уровень и вид профессиональной обученности, необходимые для выполнения трудовых функций по специальности на занимаемой должности» [122; с. 420].

Авторы выделяют существенным признаком квалификации уровень, определяемый комбинацией следующих критериев:

- уровень освоения знаний и умений (качество);
- диапазон и широта знаний и умений;
- способность выполнять специальные задания;
- способность рационально организовывать и планировать свою работу;
- способность использовать знания в нестандартных ситуациях [122; с. 420].

Различают ступени квалификации и уровни квалификации.

Степень квалификации – этап подготовки профессиональных кадров в системе непрерывного профессионального образования, отражающий объем и соотношение общего и профессионального образования.

Уровень квалификации – степень профессионального мастерства в рамках конкретной ступени квалификации [122; с. 420].

Повышение квалификации в педагогическом энциклопедическом словаре раскрывается как: «...вид дополнительного профессионального образования, обновление и углубление полученных ранее профессиональных знаний, совершенствование деловых качеств работников, удовлетворение их потребностей, связанных с профессиональной деятельностью» [75; с. 312].

Педагоги могут самостоятельно выбирать формы повышения квалификации в соответствии с их потребностями, интересами и профессиональными целями. Это может быть участие в семинарах, конференциях, мастер-классах, курсах повышения квалификации, а также самостоятельное изучение литературы, онлайн-обучение и другие формы обучения.

Руководство учреждения также может рекомендовать определенные формы повышения квалификации в соответствии с общими целями развития учреждения и потребностями коллектива. Методическая служба дошкольного учреждения играет важную роль в организации и поддержке процесса повышения квалификации педагогов, предлагая различные образовательные программы, методическую поддержку и помощь в разработке индивидуальных планов повышения квалификации.

Для педагогического процесса детского сада уже традиционным стало принятие лично-ориентированной модели взаимодействия педагога и воспитанников, отличающейся:

- особым отношением педагога к ребенку как к уникальной целостной личности;
- позитивным отношением педагога к детским проявлениям, оцениванию поступков и продуктов деятельности ребенка по «формуле успеха» с точки зрения достижений.

О значении правильной педагогической организации писал Б.Г. Ананьев: «При правильной педагогической организации дошкольного учреждения, жизнь здесь не может стать трафаретной, шаблонной. Педагогическая действительность сама творит все новые и новые обстоятельства жизни ребенка, изменяя предмет и методы педагогической работы, постоянно обновляя ее содержание и форму. Педагогическое творчество и искусство заключается в искусстве творить, создать для ребенка радостные события и обстоятельства, полные серьезного значения и смысла для личности ребенка» [2; с.16-17].

В контексте компетентного подхода к профессиональной деятельности педагога А.Г. Гогоберидзе [27; с. 43-45] выделяет пять основных задач (таблица 3).

Таблица 3 – Основные задачи профессиональной деятельности педагога

| № п/п | Задачи | Содержание |
|-------|--|--|
| 1. | Диагностические | Умение видеть ребенка в образовательном процессе дошкольного учреждения. Решение задач позволяет педагогу: – знать индивидуальные особенности и возможности ребенка; – учитывать их в образовательном процессе дошкольного учреждения; – отслеживать характер изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса в условиях детского сада. Характер его продвижения в развитии; – определять эффективность влияния реализуемых педагогических условий |
| 2. | Педагогического проектирования и организации | Умение строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей дошкольного образования. Содействует целостному развитию здорового ребенка-дошкольника образовательного процесса |

| | | |
|----|--|--|
| 3. | Взаимодействие с педагогическим сообществом | Умение устанавливать взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса |
| 4. | Проектирование и организация образовательной среды детского сада | Создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду – одно из эффективных условий, инициирующих процессы развития и воспитания ребенка |
| 5. | Развитие субъективной позиции педагога | Обогащать профессиональную компетентность, проектировать и осуществлять профессиональное самообразование |

Курсы, проблемные семинары, методические объединения, семинары-практикумы, индивидуальные консультации, наставничество и самообразование - все эти формы повышения квалификации играют важную роль в профессиональном развитии педагогов. Каждая из них предлагает уникальные возможности для обучения, обмена опытом, развития навыков и углубления знаний. Разнообразие форм повышения квалификации позволяет педагогам выбирать оптимальные способы обучения в соответствии с их потребностями и предпочтениями.

Для организации работы по повышению квалификации педагогов мы запланировали следующие мероприятия:

1. Повысить уровень квалификации педагогов посредством участия в городских и всероссийских тематических форумах, интенсивах и семинарах.

2. Создать творческую микрогруппу (директор, педагоги творческих направлений: по актёрскому мастерству, вокалу, хореографии и по ИЗО) с целью нахождения способов решения проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: разработки комплекса мероприятий; реализации совместных проектов; организации предметно-развивающей среды.

3. Подготовить и провести тренинг для педагогов «Развитие креативных способностей педагогов».

4. Организовать педагогическую мастерскую по изготовлению и обновлению дидактического материала.

5. Оформить картотеку методического и игрового материала по проблеме развития творческих способностей детей.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие – организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотри понятие, данное в толковом словаре: «Среда – это окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [74; с., 734].

С точки зрения психологии дает характеристику среде А.А. Реан: «Среда – окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования. Для того, чтобы подчеркнуть значение среды, как фактора развития психики, обычно говорят: «личностью не рождаются, но становятся» [82; с. 13].

По М. Хейдметсу: «...средой является та часть окружающего мира, с которой субъект взаимодействует или прямым, или косвенным образом, в открытой или латентной форме» [116; с. 326].

В концепции С.Л. Новоселовой развивающая предметная среда рассматривается как: «...система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка» [94; с. 4].

Исходным требованием к предметной среде С.Л. Новоселова определяет ее развивающий характер. Основными задачами предметно-развивающей среды являются:

– функциональное моделирование развитие игры и ребенка через игру;

– создание условий для творческой деятельности каждого ребенка, служение целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечение зоны ближайшего развития и его перспективу [73; с. 79-80].

Совершенствуя среду, можно совершенствовать и воспитательную систему. Меняя под воздействием среды образ жизни, можно направлять развитие 29 воспитанников [116; с. 326]. Но при этом, как отмечают М.И. Меерович, М.И. Шрагина: «...любая, самым замечательным образом организованная среда останется мертвой без главного действующего лица в процессе воспитания – творческой личности воспитателя» [64; с. 31].

Эту мысль высказывал Л.С. Выготский, который писал о том, что организатором среды, являющейся воспитательным фактором, является педагог. Выготский неоднократно и настойчиво указывает на роль педагога, который: «...является с психологической точки зрения, организатором воспитывающей социальной среды, регулятором и контролером ее взаимодействия с воспитанником» [20; с. 479].

Все сказанное выше лишний раз подтверждает, что среда, в которой ребенок находится, играет огромную роль в его развитии. Педагоги могут создавать стимулирующую и поддерживающую среду, которая способствует развитию различных навыков и способностей у детей. Они также могут регулировать эту среду, чтобы обеспечить оптимальные условия для обучения и развития.

Выделяют три компонента среды:

1. Субъекты образовательного процесса – необходимость субъект-субъектных отношений в образовательной среде;
2. Социальный компонент образовательной среды - характер общения субъектов образовательного процесса;

3. Пространственно-предметный компонент среды – достаточная гибкость и управляемость как со стороны педагога, так и со стороны ребенка [116; с. 328].

В «Концепции развивающей среды» [78; с.66] В.А. Петровский выделяет следующие принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях (рисунок 2).



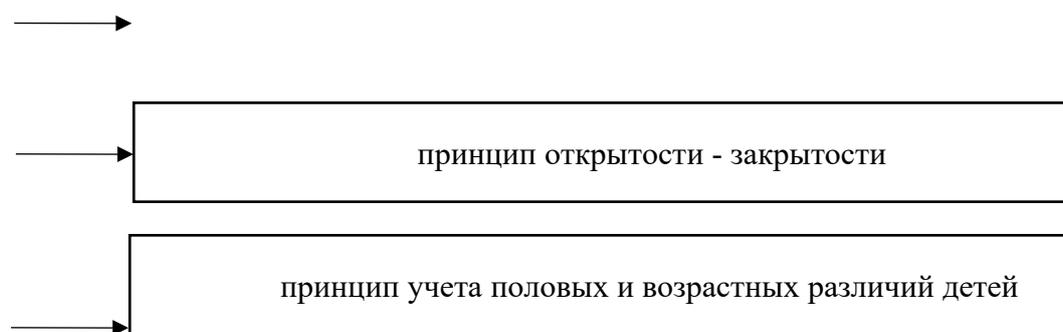


Рисунок 2 – Принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях

С.Л. Новоселовой [73; с. 80] разработаны требования к развивающей предметной среде:

- требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности;
- среда должна быть нацелена на зону ближайшего развития (Л.С. Выготский);
- среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Определяющим моментом при организации предметно-пространственной среды для театральной деятельности должны быть цели, задачи и способы её реализации.

Цель: создать условия для того, чтобы включить ребёнка в активную познавательно-творческую деятельность, и одновременно способствовать становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества.

Задачи:

1. Оформление предметной среды для театральной деятельности:
 - создайте уютное пространство, напоминающее театральный зал, с использованием красочных занавесок, декораций и афиш.

- установите ширму или специальное место для проведения представлений.

- разместите игрушки, куклы, декорации и другие предметы, которые могут использоваться в театральных постановках.

2. Знакомство детей с различными жанрами театра:

- Предоставьте видеозаписи спектаклей различных жанров (драматического, кукольного, музыкального) для просмотра.

- Разместите разнообразные игрушки и декорации, отражающие различные виды театра.

3. Формирование представления о видах театрального искусства:

- предложите детям возможность увидеть спектакли различных жанров через видеоматериалы.

- разместите игрушки и декорации, соответствующие различным видам театра.

4. Уголок сказки:

- создайте уголок, напоминающий сцену из сказки, с декорациями, атрибутами и аудиозаписями природных звуков.

- предложите детям возможность играть в роли персонажей из сказок и создавать свои собственные спектакли.

5. Формирование интереса к театральному искусству:

- предоставьте детям доступ к маскам, костюмам и атрибутам персонажей спектаклей.

- разместите книги и иллюстрации, рассказывающие о театре и его истории.

6. Условия для игры в театр:

- создайте игровое пространство с ширмами, костюмами, масками и другими театральными атрибутами.

- разместите афиши, программки и билеты, чтобы дети могли имитировать поход в театр.

7. Занятия над образами персонажей спектакля:

– предложите детям использовать зеркала, грим, парики и костюмы для создания образов персонажей.

– организуйте игры и упражнения, направленные на развитие выразительности голоса, мимики и жестов.

8. Мастерская для изготовления театральных атрибутов:

– оборудуйте мастерскую материалами для изготовления масок, декораций, афиш и других театральных элементов.

– предложите детям участвовать в создании атрибутов для своих представлений.

9. Оборудование мастерской:

– обеспечьте мастерскую необходимыми материалами: красками, кистями, бумагой, тканью и другими материалами для творчества.

10. Уголок уединения:

– создайте уголок с книгами, игрушками и материалами для самостоятельного творчества.

– обеспечьте тихое пространство, где ребенок сможет побыть один со своими мыслями.

11. Игрушки, оборудование и материалы:

– подберите игрушки, оборудование и материалы, соответствующие интересам и потребностям детей разного возраста.

Организация предметно-пространственной театральной среды для детей требует определенных усилий и внимания к различным аспектам. Вот несколько требований, которые могут быть важны при создании такой среды:

1. Безопасность: все элементы театральной среды должны быть безопасными для детей. Это включает в себя использование негорючих материалов, отсутствие острых углов, контроль за электрическими устройствами и т.д.

2. Разнообразие: предметно-пространственная театральная среда должна предлагать разнообразие элементов, таких как декорации, костюмы, аксессуары, музыкальные инструменты и игрушки, чтобы дети могли выбирать и экспериментировать.

3. Возможность творчества: среда должна способствовать творческому процессу, поощрять детей к выражению своих идей, фантазии и чувств.

4. Интерактивность: предметы в театральной среде должны быть интерактивными, чтобы дети могли активно участвовать в игровом процессе, взаимодействовать друг с другом и с окружающими объектами.

5. Поддержка ролевой игры: среда должна способствовать развитию ролевой игры, предоставляя детям возможность примерять различные костюмы, использовать реквизит и декорации для создания своих собственных историй и персонажей.

6. Эргономичность: пространство должно быть удобным для детей разного возраста, с учетом их физических особенностей и потребностей.

7. Поддержка развития навыков: среда должна способствовать развитию коммуникативных, эмоциональных, социальных и творческих навыков у детей. Создание предметно-пространственной театральной среды для детей требует гибкости, внимания к потребностям детей и умения создавать стимулирующую и безопасную обстановку для игры и творчества.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности следует опираться на следующие принципы (таблица 4).

Таблица 4 – Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности

| № п/п | Принцип | Содержание |
|-------|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. | Принцип комплексирования и | Жизненное пространство в театральной |

| | | |
|----|---|--|
| | гибкого зонирования. | студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу. |
| 2. | Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. | Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия. Кроме того, соблюдаемый принцип активности, самостоятельности и творчества детей, потребует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими - доставать, играть, выполнять другие какие-либо действия и убирать на место. |
| 3. | Принцип свободы и самостоятельности | Ребенок самостоятельно определяет свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе. |
| 4. | Принцип новизны | Позволяет преодолевать стереотипность и однообразие среды. |

Продолжение таблицы 4

| | | |
|----|----------------------------------|---|
| 5. | Принцип иллюзии жизненной правды | позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами. |
|----|----------------------------------|---|

При правильной организации предметно-развивающей среды в группе дети проявляют устойчивый интерес к театральной культуре, знают правила поведения в театре, называют разные виды театра, знают театральные профессии, использует свои знания в театральной деятельности.

В процессе театральной деятельности дети учатся понимать чужие эмоциональные состояния, проявляют эмпатию к персонажам, развивают умение выражать своё отношение к увиденному, соотносить своё

проявление эмоций с общепринятыми нормами поведения. Также развивается дисциплина, ответственность, произвольное внимание, способность выполнять указания режиссёра на протяжении репетиции, спектакля.

Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие – разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

А.Г. Гогоберидзе в своей работе дает характеристику творческих проявлений детей старшего дошкольного возраста. Они с удовольствием принимают участие в организации и проведении театральных постановок, в которых могут выразить свою фантазию, креативность и художественные способности. Дети этого возраста также проявляют интерес к созданию музыкальных композиций, игре на музыкальных инструментах и танцам, что позволяет им развивать свои творческие способности и выражать свои эмоции через художественные формы.

В числе основных задач творческого развития детей Л.Н. Комиссарова, Г.В. Кузнецова [45; с. 17], выделяют:

– создание условий для реализации творческих возможностей детей в процессе разнообразных форм деятельности (праздников, развлечений, театрализованных игр, комплексных и интегрированных занятий и др.);

– стимулирование желания детей реализовать себя, свои творческие возможности в повседневной жизни.

Театрализованное развитие детей дошкольного возраста включает в себя несколько основных компонентов, которые обязательно должны учитываться:

1. Развитие творческого мышления и фантазии. Дети должны иметь возможность выражать свои идеи, фантазии и чувства через театральные постановки, игры, рисунки и другие художественные формы.

2. Развитие эмоциональной выразительности. Важно помогать детям раскрывать свои эмоции, понимать их собственные чувства, а также уметь воспринимать эмоции других людей. Это можно достичь через участие в театральных постановках, импровизационных играх и драматических упражнениях.

3. Развитие социальных навыков. Театрализованные занятия помогают детям развивать навыки сотрудничества, коммуникации, адаптации к различным ролям и ситуациям. Они учатся слушать друг друга, сотрудничать в группе и уважать мнения окружающих. Учитывая эти компоненты, театрализованное развитие помогает детям развивать творческие способности, эмоциональную интеллектуальность и социальные навыки, что является важным для их всестороннего развития.

Существует множество точек зрения на классификацию игр, составляющих театрализованную деятельность: предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) игры в классификации Л.С. Фурминой; дифференциация театрализованных игр по замыслу и литературному тексту, предложенным обстоятельствам (Е.Л. Трусова). В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Театрализованную игру Л.В. Артёмова делит на две группы: игры-драматизации и режиссерские.

1. Игры-драматизации:

– в играх-драматизациях дети воплощают различные роли и ситуации, используя свои творческие способности для создания импровизированных представлений.

– эти игры помогают детям развивать эмоциональную выразительность, социальные навыки, умение работать в команде и понимание различных ролей в обществе.

Виды драматизации:

1. Игры-имитации образов:

– дети могут играть роли животных, людей или литературных персонажей, имитируя их поведение, голоса и движения. Это помогает детям развивать воображение и эмпатию, а также улучшать свои актерские навыки.

2. Ролевые диалоги на основе текста:

– дети могут создавать диалоги и сценки на основе текста из книг, пьес или других литературных произведений. Это способствует развитию навыков чтения, понимания текста и актерского мастерства.

3. Инсценировки произведений:

– дети могут проводить инсценировки целых произведений, воплощая различные роли и сцены. Это помогает им понять сюжет, персонажей и темы произведения, а также развивает творческое мышление.

4. Постановки спектаклей:

– дети могут подготовить и поставить спектакль по одному или нескольким литературным произведениям. Это требует коллективной работы, координации и планирования, что способствует развитию командной работы.

5. Игры-импровизации:

– дети могут играть в импровизационные игры, где они создают сюжет и диалоги на ходу, без предварительной подготовки. Это развивает их спонтанность, творческое мышление и умение быстро реагировать.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

Исследователь Л.В. Артёмова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками предоставляют детям возможность воплощать различных персонажей, используя свои пальцы в качестве атрибутов и инструментов для действий. Ребенок может надевать на пальцы различные предметы или изображения, чтобы воплотить конкретных персонажей или создать определенные сцены. Например, ребенок может надеть на пальцы кукольные головы или изображения животных, чтобы играть за этих персонажей.

По ходу сюжета дети могут действовать одним или несколькими пальцами, а также использовать свои руки для изображения действий, создавая тем самым увлекательные мини-спектакли. Ребенок может проговаривать текст за персонажа, используя свой голос или меняя тон и интонацию для каждого персонажа. Такие игры способствуют развитию моторики рук, воображения, речи и творческого мышления у детей.

Действие за ширмой или свободное передвижение по комнате также добавляет элементы театральности в игру, позволяя детям создавать более интересные и динамичные сцены. Это помогает им лучше погружаться в роли персонажей и взаимодействовать с окружающим пространством.

Игры-драматизации с куклами бибабо представляют собой увлекательный способ развлечения для детей. Куклы бибабо обычно изготавливаются из различных материалов, таких как ткань, нитки, бумага и другие подручные материалы. Родители или педагоги могут помочь детям создать свои собственные куклы бибабо, используя старые игрушки или другие доступные материалы.

Игра с куклами бибабо обычно проводится за ширмой, за которой стоит водящий. Дети, надевая куклы на пальцы рук, могут драматизировать различные сюжеты и взаимодействовать друг с другом через свои куклы. Водящий может рассказывать сюжет и направлять ход

игры, а дети могут играть роли своих кукол, создавая увлекательные мини-спектакли.

Такие игры способствуют развитию воображения, творческого мышления, моторики рук и социальных навыков у детей. Они также помогают детям выражать свои эмоции, учиться работать в команде и развивать навыки речи. Создание и игра с куклами бибабо могут стать замечательным творческим занятием для детей.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

2. Режиссерские игры:

– в режиссерских играх дети могут взять на себя роль режиссера, организуя и руководя представлением или спектаклем. Они могут разрабатывать сюжет, решать вопросы костюмов и декораций, а также репетировать с другими участниками;

– эти игры способствуют развитию лидерских качеств, творческого мышления, умения принимать решения и координации действий.

Режиссерские игры, в том числе и классифицированные Л.В. Артёмовой, могут быть увлекательным и развивающим занятием для детей. Они позволяют детям развивать творческое мышление, воображение, социальные навыки и навыки коммуникации. Каждый вид режиссерской игры предлагает уникальный способ взаимодействия с игрушками и создания сюжетов.

Например, настольный театр игрушек позволяет детям проводить игры с игрушками, которые стоят на столе, что делает их удобными для манипулирования и создания сюжетов. Настольный театр картинок использует картинки вместо игрушек, что может быть интересным способом создания сюжетов и передачи настроения персонажей через интонацию.

Стенд-книжка и фланелеграф также предлагают уникальные способы визуализации сюжетов и действий, что может быть интересным для детей и помогать им развивать навыки рассказывания и воображения.

Теневой театр предлагает возможность создания театральных представлений с использованием теней и звукового сопровождения, что может быть увлекательным и креативным опытом для детей. Все эти виды режиссерских игр могут стать замечательным способом развития творческих навыков у детей и способствовать развитию их воображения, коммуникативных навыков и социальной адаптации.

Обе группы театрализованных игр предоставляют детям возможность выразить свою творческую природу, развивать воображение и улучшать навыки социального взаимодействия.

В рамках развития театрализованной деятельности с дошкольниками, занятия играют основополагающую роль. Они представляют собой основную форму организации работы в детском саду и могут быть проведены в различных форматах: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные.

1. Фронтальные занятия: в ходе таких занятий воспитатель работает со всей группой детей, предлагая им различные театрализованные игры, упражнения, рассказы и мини-спектакли. Это позволяет детям развивать навыки коллективного взаимодействия, общения и совместной творческой деятельности.

2. Подгрупповые занятия: на таких занятиях дети могут разделиться на небольшие группы и заниматься под руководством воспитателя. Это позволяет более индивидуально подходить к каждому ребенку, развивать его творческие способности и навыки театрализованной игры.

3. Индивидуальные занятия: в рамках индивидуальных занятий воспитатель может работать с отдельными детьми, учитывая их индивидуальные особенности, интересы и потребности. Это помогает

развивать творческие способности каждого ребенка наиболее эффективным образом.

Кроме того, помимо занятий, также важны другие формы организации работы с детьми, такие как праздники, развлечения, спектакли и театрализованные действия. Все эти формы помогают детям погружаться в мир театра, развивать свои актерские навыки, участвовать в коллективных проектах и выступлениях, а также познавать искусство и культуру через игровую деятельность.

Формы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой представлены на рисунке 3.

Также данные авторы выделили следующие типы театральных занятий (рисунок 4). Существует множество типов театральных занятий, которые могут быть использованы в процессе обучения и репетиций. Вот краткое описание некоторых из них:

1. Фрагментарное занятие: учебное занятие, на котором акцент делается на отдельные фрагменты спектакля, отдельные сцены или диалоги. Это может помочь актерам лучше понять и воссоздать эмоциональные и драматические моменты.

2. Типовое занятие: занятие, направленное на работу над определенными типами персонажей или ролей. Например, актеры могут учиться играть комедийные или драматические персонажи, использовать различные типы актерской мимики, жестов и интонаций.

3. Доминантное занятие: урок, на котором основное внимание уделяется развитию доминантной черты персонажа или актерского исполнителя. Например, актер может работать над выражением гнева или страха в своей игре.

4. Тематическое занятие: урок, посвященный определенной теме или идее, которая может быть основой для создания спектакля или сцены. Это

может включать работу над определенными образами, концепциями или символикой.

5. Интегрированные театральные занятия предполагают использование не только художественных методик, но и интеграцию других видов деятельности в процесс обучения и репетиций. Это может включать в себя такие элементы, как музыка, танец, физические упражнения, работа с текстом, психологические техники, игры и т.д.

6. Репетиционное занятие: занятие, на котором актеры работают над репетицией спектакля, изучают роль, проводят пробные исполнения сцен и диалогов под руководством режиссера. Каждый из этих типов занятий имеет свои особенности и может быть полезен для развития актерских навыков и подготовки к театральным выступлениям.





Рисунок 3. Формы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

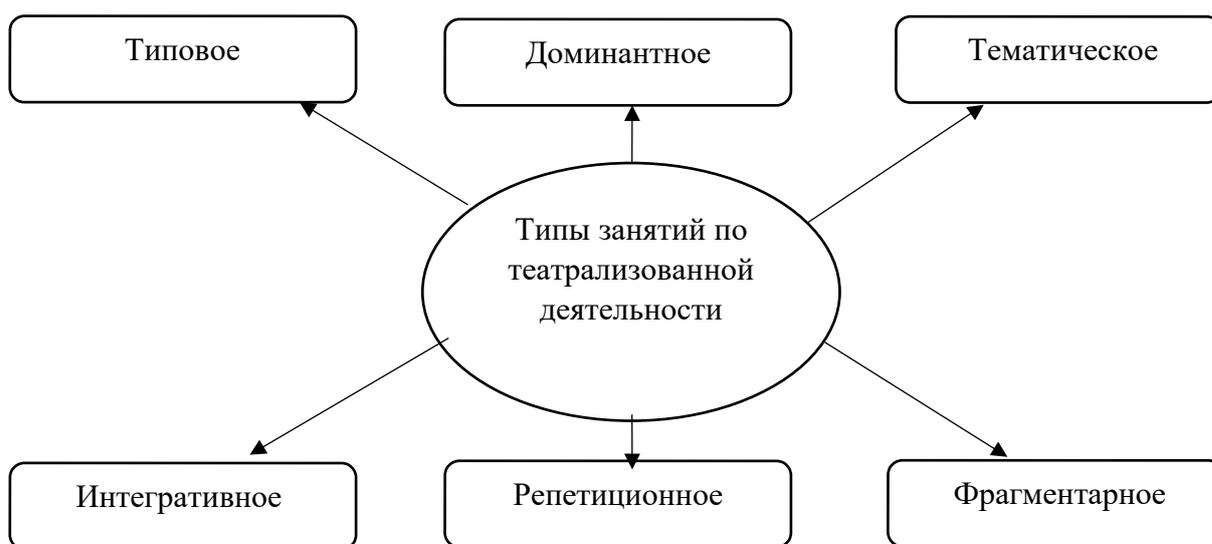


Рисунок 3. Типы театральных занятий с детьми старшего дошкольного возраста

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Проблема развития творческих способностей у детей является одной из центральных проблем в формировании личности. Вопросы, связанные с развитием творческих способностей, входят в число наиболее актуальных и активно исследуемых различными учеными педагогике и психологии.

2. Традиционно творчество рассматривается, как процесс создания нового продукта, отражающего уникальность индивида и обусловленного

материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни. Различают две формы творчества: «открытие для себя» и «открытие для других».

3. Основным условием творческого преобразования имеющих у детей знаний является творческое воображение, которое прямо пропорционально накопленному ребенком опыту.

4. Детское творчество имеет субъективную сущность и является творчеством только в психологическом отношении.

5. По своей природе детское творчество часто носит импровизационный характер.

6. Характерными особенностями детского творчества являются:

– обязательное взаимодействие объективного и субъективного факторов, которое организует взрослый;

– синтетичность, позволяющая опираться на разносторонние способности детей;

– тесная взаимосвязь исполнительского и продуктивного начал; – развертываемость во времени;

– может носить как индивидуальный, так и коллективный характер.

7. Под творческими способностями традиционно понимаются индивидуальные психологические особенности личности, от которых зависит готовность к творческой деятельности и которые подлежат развитию.

8. Способности – динамическое понятие. Они существуют только в развитии и обнаруживаются в деятельности.

Для развития творческих способностей необходимы:

– специально организованная предметная среда;

– социальная обусловленность данного процесса;

– собственный опыт и активность ребенка;

–игровая деятельность, которая является мощным стимулом воображения и генетической основой возникновения детского музыкального творчества.

Исходя из выше сказанного, мы определили психолого-педагогические условия, способствующие более успешному развитию творческих способностей:

– повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности;

– организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

– разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Рассмотрев различные точки зрения на понятия «способности» и «творческие способности», мы пришли к выводу, что под способностями стоит понимать психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. В свою очередь, творческие способности будем трактовать как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности традиционно привлекает внимание педагогов и психологов (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С.

Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддяков, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова, Д.Б. Эльконин и другие).

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста является крайне важным, поскольку в этом возрасте закладываются основы для будущего развития личности. Учитывая количество используемых деталей в творческой работе, а также беглость, разнообразие и оригинальность идей в процессе творчества, можно оценить уровень развития творческих способностей у детей.

Критерии: разработанность, беглость, сопротивление, оригинальность являются важными для оценки творческого потенциала детей. Использование большого количества идей, разнообразие подходов и нестандартные решения помогают понять, насколько разносторонне развиты творческие способности ребенка.

Поэтому важно создавать условия, которые позволят детям свободно экспериментировать, проявлять свою индивидуальность и развивать творческий потенциал. Такие условия помогут детям формировать навыки самовыражения, поощрять их инициативу и способствовать развитию творческого мышления.

Рассмотрев рекомендации авторов по организации предметной среды, мы выделяем в качестве необходимого условия наличие следующего оборудования для театральной деятельности в групповых комнатах, которое позволит детям развивать свои творческие способности и участвовать в театральных постановках. Ниже перечислены основные материалы и оборудование, которые могут быть полезными для организации театрального уголка:

1. Театр настольный – компактный театр, который может использоваться для разыгрывания мини-спектаклей или презентаций.
2. Ширма – для создания сцены и разделения пространства, где дети могут выступать.

3. Наборы кукол – пальчиковые, плоскостные фигуры, марионетки для разыгрывания сказок и других историй.

4. Театр математики – специально разработанный материал для использования в образовательных спектаклях.

5. Самодельные театры – изготовленные детьми и воспитателями конструкции, маски, декорации, которые используются для театральных постановок.

6. Материалы для изготовления персонажей и декораций – цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы для создания собственных элементов театрального представления.

7. Готовые костюмы и маски – для разыгрывания сказок, а также самодельные костюмы.

8. Атрибуты-заместители – различные предметы (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства на сцене.

9. Уголок ряженья – средство для самовыражения детей через игру в ролевые персонажи.

10. Элементы ряженья и парики – для детей старшего возраста, чтобы расширить возможности игры в ролевые персонажи. Этот комплексный подход к оборудованию театрального уголка позволяет детям развивать творческие навыки, социальные навыки, а также познавательные способности через участие в театральных постановках.

Театрализованная деятельность для дошкольников очень важна по нескольким причинам:

1. Развитие творческих способностей: участие в театральных постановках и играх развивает творческое мышление у детей. Они учатся придумывать сюжеты, создавать персонажей, выражать свои эмоции и идеи через игру.

2. Социальное взаимодействие: в процессе театральной деятельности дети учатся работать в команде, слушать друг друга, сотрудничать, принимать решения вместе. Это помогает им развивать навыки общения, уважения к мнению других, а также учиться решать конфликты.

3. Развитие речи и языковых навыков: во время театральных игр дети используют свою речь для выражения мыслей и чувств персонажей. Это помогает им расширять словарный запас, улучшать артикуляцию и голосовые навыки.

4. Эмоциональное развитие: театральные игры позволяют детям выражать свои эмоции, развивать воображение, учат их понимать чувства других людей и контролировать свои собственные эмоции.

5. Познавательные навыки: через театральные постановки дети учатся понимать и интерпретировать различные ситуации, развивают моторику, координацию движений, а также улучшают память и внимание.

Таким образом, театрализованная деятельность для дошкольников не только интересна и занимательна, но также играет важную роль в комплексном развитии ребенка.

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Изучение состояния творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в практике организации дополнительного образования

В рамках первой главы нашего исследования мы теоретически изучили проблему развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования: проанализировали психолого-педагогическую литературу, особенности развития творческих способностей с детьми старшего дошкольного возраста, педагогические условия, способствующие эффективности данного процесса.

Цель опытно-экспериментальной деятельности – определение эффективности реализации психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное (наличное) состояние уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать практическое применение предлагаемых психолого-педагогических условий в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- экспериментально проверить эффективность использования психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для определения эффективности психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы разделили опытно-экспериментальную деятельность на несколько этапов: констатирующий (реализовать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста); формирующий (развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста); контрольный (провести контрольную диагностику

уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста).

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе детского Центра развития «Облака» г. Челябинска. Репрезентативную выборку испытуемых составили 15 детей, в возрасте от 6 до 7 лет, из них девочек – 9, мальчиков – 6. Для эксперимента сформированы контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ).

Цель данного этапа эксперимента – обработать и систематизировать материал, полученный в процессе реализации психолого-педагогических условий организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; обобщить и литературно оформить исследовательскую работу.

В рамках реализации констатирующего этапа эксперимента мы поставили следующие задачи:

1. Обследование уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начало эксперимента (диагностика);
2. Изучение состояния развивающей предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности на начало эксперимента;
3. Обследование уровня знаний, умений и навыков педагогов по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей на начало эксперимента.

Одним из важнейших элементов опытно-экспериментальной работы является решение вопроса о критериях, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления. Он выражает показатель, который используется для оценки или измерения этого предмета или явления.

Критерий (греч. kriterion – мерило для оценки чего-либо) – средство проверки утверждения, теоретического построения, практической деятельности [11]. Критерии и показатели представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Критерии и показатели развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

| Критерии | Показатели |
|---------------------------------------|--|
| Когнитивно-эмоциональный критерий | Способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; – степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию, разработанность. |
| Мотивационно-ценностный критерий | Стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывает на понимание и признание ценности своего творчества и чужого. |
| Деятельностно-процессуальный критерий | Применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат. |

Опираясь на данные критерии, мы выделили уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний и высокий. Рассмотрим их в таблице 6.

Таблица 6 – Критериально-уровневая шкала. развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

| Критерии | Уровни | | |
|--------------------------|---|--|--|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| Когнитивно-эмоциональный | Дети этой группы мыслят шаблонно, творческий процесс не привлекает их внимание. | Детям этой группы творческая детальность дается не так легко, не всегда получается мыслить нешаблонно, интерес к самому творческому процессу также | Дети этой группы с успехом предлагают нестандартные идеи, они увлечены творческим процессом. |

| | | | |
|------------------------------|--|---|---|
| | | нестабилен. | |
| Мотивационно-ценностный | Ребенок не стремится к творческой деятельности, не понимает, в чем ценность как своего творчества, так и чужого. | Дети не проявляют стремления к участию в творческой деятельности, признают значимость своего творчества, но не видят ценности в творчестве другого. | Дети активно стремятся к участию в творческом процессе, признает ценность результата творчества как своего, так и другого человека. |
| Деятельностно-процессуальный | Дети не проявляют желания к организации самостоятельной творческой деятельности, не могут подбирать методы и средства для ее реализации. | Дети не могут самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, средства и методы могут подобрать только с подсказки педагога. | Дети активно организуют свою самостоятельную творческую деятельность, подбирают методы и средства достижения результата. |

Анализ №1 (задача №3). Для диагностики творческих способностей дошкольников использовалось три методики:

1. Тест креативности Торренса: диагностика творческого мышления. Тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы.

3. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» Н.А. Лепской. Особенностью именно этой диагностики является формулировка задания. Нет обычной беседы перед проведением теста, а задание формулируется таким образом, что позволяет каждому испытуемому проявить своё отношение.

Проявление творческих способностей ребенка в условиях дополнительного образования оценивалось по трем уровням.

1. Высокий уровень:

– наличие инициативы, активности, быстроты реакции при выполнении творческих задач;

– способен к выразительной передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений.

2. Средний уровень:

– проявляет недостаточную инициативу, активность, быстроту реакции при решении творческих задач;

– недостаточно выразительно передает музыкально-игрового образа, затрудняется в самостоятельном подборе адекватных характерных движений.

3. Низкий уровень:

– практически не проявляет инициативу и активность, решает творческие задачи только с помощью взрослого;

– нет выразительности в передаче музыкально-игрового образа, использует примитивные, однотипные движения.

Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Тест креативности Торренса» на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики развития творческих способностей по методике «Тест креативности Торренса»

| Характеристика | Уровень развития | | |
|--------------------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Контрольная группа | | | |
| Количественная | 1 | 9 | 5 |
| Качественная | 7% | 60% | 33% |
| Экспериментальная группа | | | |
| Количественная | 0 | 9 | 6 |
| Качественная | 0% | 60% | 40% |

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 4.

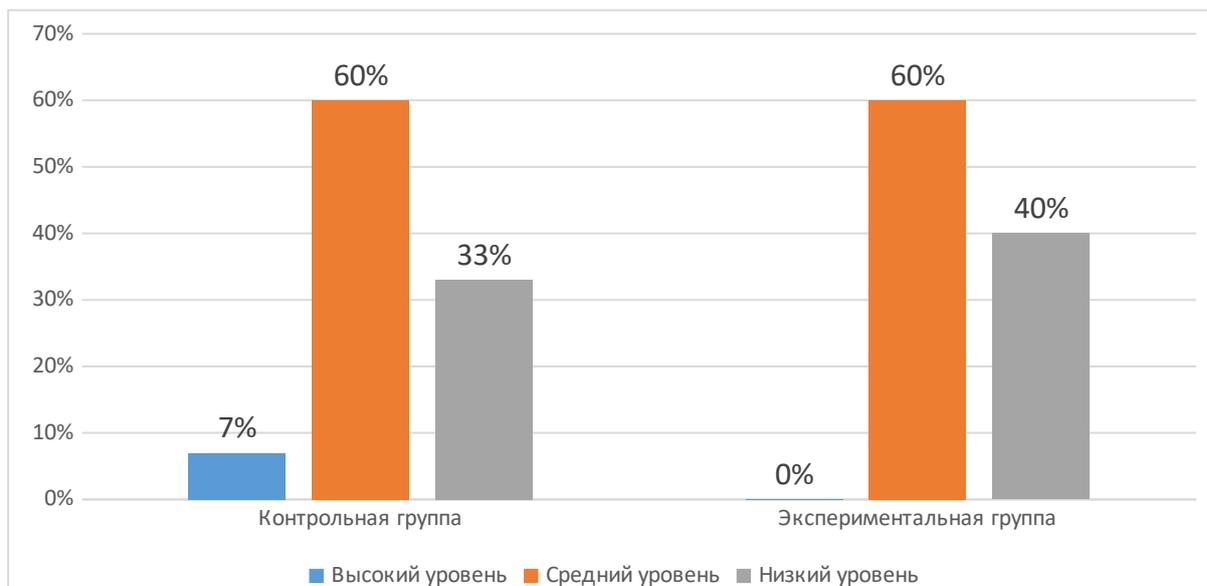


Рисунок 4 – Результаты уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Тест креативности Торренса»

Анализ диагностики развития творческих способностей показал, что в контрольной группе дети с высоким уровнем развития творческих способностей составляют 7% от общего числа, в экспериментальной группе детей с высоким уровнем нет. Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах одинаково.

Обследование детей на констатирующем этапе эксперимента показало, что развитие творческих способностей у детей контрольной группы на порядок выше, чем у детей экспериментальной группы. Это подтверждает правильность выбора нами группы для проведения эксперимента, а также способствует повышению интереса к результатам контрольного этапа эксперимента.

Для подтверждения результатов первой методики, мы провели исследование с помощью методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Сравнительные данные диагностики развития творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностики развития творческих способностей по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на констатирующем этапе эксперимента

| Характеристика | Уровень развития | | |
|--------------------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Контрольная группа | | | |
| Количественная | 3 | 9 | 3 |
| Качественная | 20% | 60% | 20% |
| Экспериментальная группа | | | |
| Количественная | 2 | 10 | 3 |
| Качественная | 13% | 67% | 20% |

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 5.

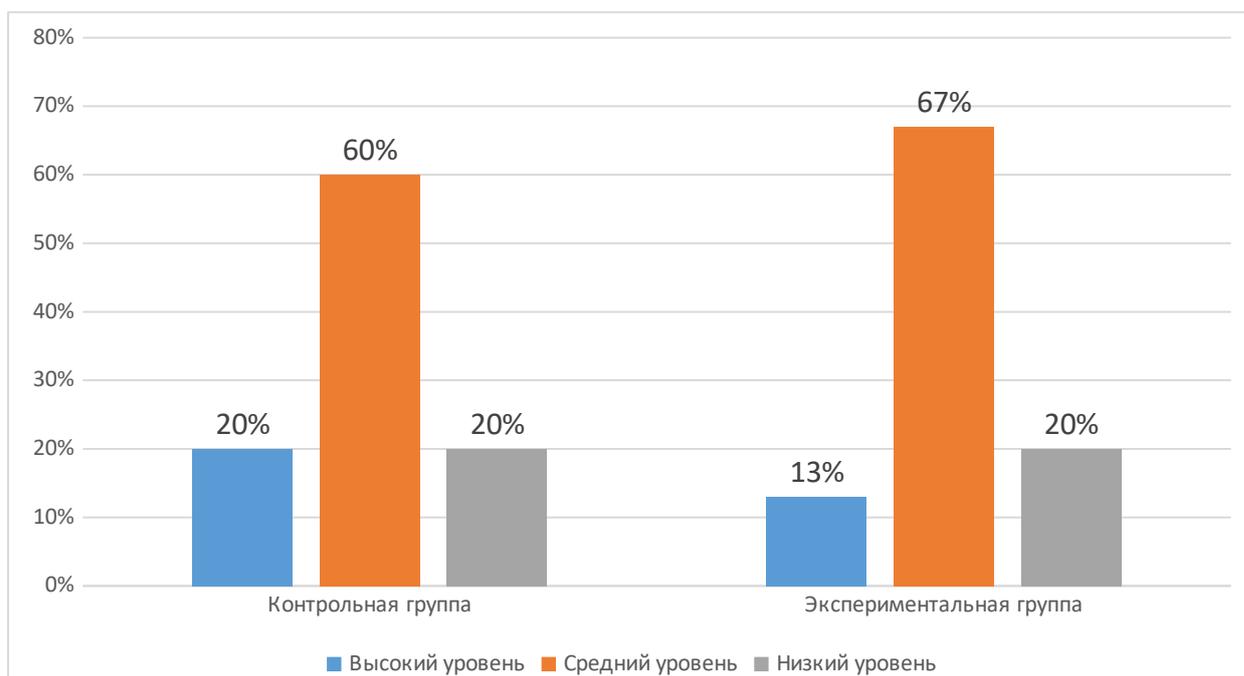


Рисунок 5 – Результаты уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на констатирующем этапе эксперимента

Анализ диагностики развития творческих способностей показал, что в контрольной группе дети с высоким уровнем развития творческих способностей составляют 20% от общего числа, в экспериментальной группе 13%. Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах преобладает. Показатели количества детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группе равны.

Для подтверждения результатов предыдущих двух методик была проведена диагностика также с помощью третьей методики «5 рисунков» Н.А. Лепской. Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики развития творческих способностей по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской на констатирующем этапе эксперимента

| Характеристика | Уровень развития | | |
|--------------------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Контрольная группа | | | |
| Количественная | 2 | 8 | 5 |
| Качественная | 13% | 54% | 33% |
| Экспериментальная группа | | | |
| Количественная | 0 | 8 | 6 |
| Качественная | 0% | 54% | 46% |

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 6.

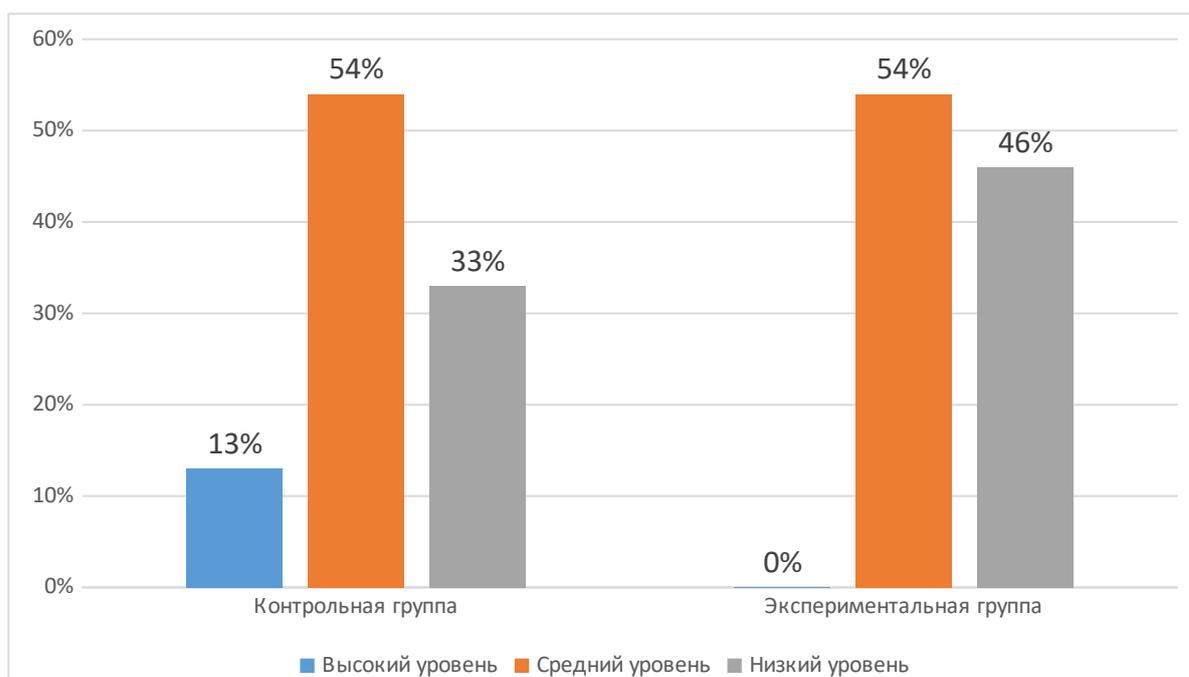


Рисунок 6 – Результаты уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской на констатирующем этапе эксперимента

Анализ диагностики развития творческих способностей показал, что в контрольной группе дети с высоким уровнем развития творческих способностей составляют 13% от общего числа, в экспериментальной группе детей с высоким уровнем нет. Количество детей со средним уровнем развития творческих способностей в контрольной и экспериментальной группах преобладает и равно 54%. Показатели количества детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем развития творческих способностей в контрольной группе составляет 33%, в экспериментальной группе 46%. Показатели низкого уровня занимают второе место.

Анализ №2 (задача №2). Анализ состояния предметно-пространственной театрализованной среды в групповом помещении на начало эксперимента.

Дата проведения: 28.09.2022 г.

Анализ состояния предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности оценивалось по трем уровням:

1. Высокий уровень – состояние предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности безусловно соответствует указанному критерию;

2. Средний уровень – состояние предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности по данному критерию несовершенно, а потому требует доработки;

3. Низкий уровень – отсутствие на данный момент выделенного критерия в предметно-пространственной среде для театрализованной деятельности, а потому, требуется его создание.

Результаты состояния предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности на начало эксперимента представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Состояние предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности на начало эксперимента (ЭГ)

| № п/п | Критерий | Уровень | Примечание |
|--|---|---------|---|
| 1. Содержание предметно-пространственной среды (наличие пособий, материалов, оборудования) | | | |
| 1.1 | Театрализованная зона в кабинете | Н | Не выделена в отдельную зону, не выделяется яркостью и привлекательностью для детей |
| 1.2 | Разные виды театра: настольный, на ширме, на фланелеграфе, «живая рука», пальчиковый, ложковый, перчаточный и др. | Н | В основном однотипные, требуется их обновление и разнообразие |
| 1.3 | Ширма | Н | Отсутствует |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1.4 | Костюмы для театрализации | С | Присутствует, но маленькое разнообразие |
| 1.5 | Декорации, театральные атрибуты | С | Есть, но небольшое разнообразие, есть необходимость в реставрации |
| 1.6 | Методические пособия, картотеки | С | Присутствует, но требуется большее разнообразие |
| 1.7 | Технические средства | С | Есть музыкальный центр, радиомикрофоны, но не в достаточном количестве |
| 1.8 | Тихий литературный уголок для чтения | Н | Отсутствует |
| 2. Соблюдение требований и условий организации предметно-пространственной среды | | | |
| 2.1 | Безопасность пособий и оборудования | В | Все пособия являются безопасными и могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности |
| 2.2 | Соответствие пособий и оборудования возрасту детей | С | Не все пособия, инструменты, костюмы соответствуют возрасту детей |
| 2.3 | Эстетичность материала и оборудования | С | Многие материалы требуют обновления |

Результаты исследования состояния предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности в экспериментальной группе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Оценка состояния предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности в экспериментальной группе

| Характеристика | Уровень развития | | |
|----------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Количественная | 1 | 6 | 4 |
| Качественная | 10% | 54% | 36% |

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 7.

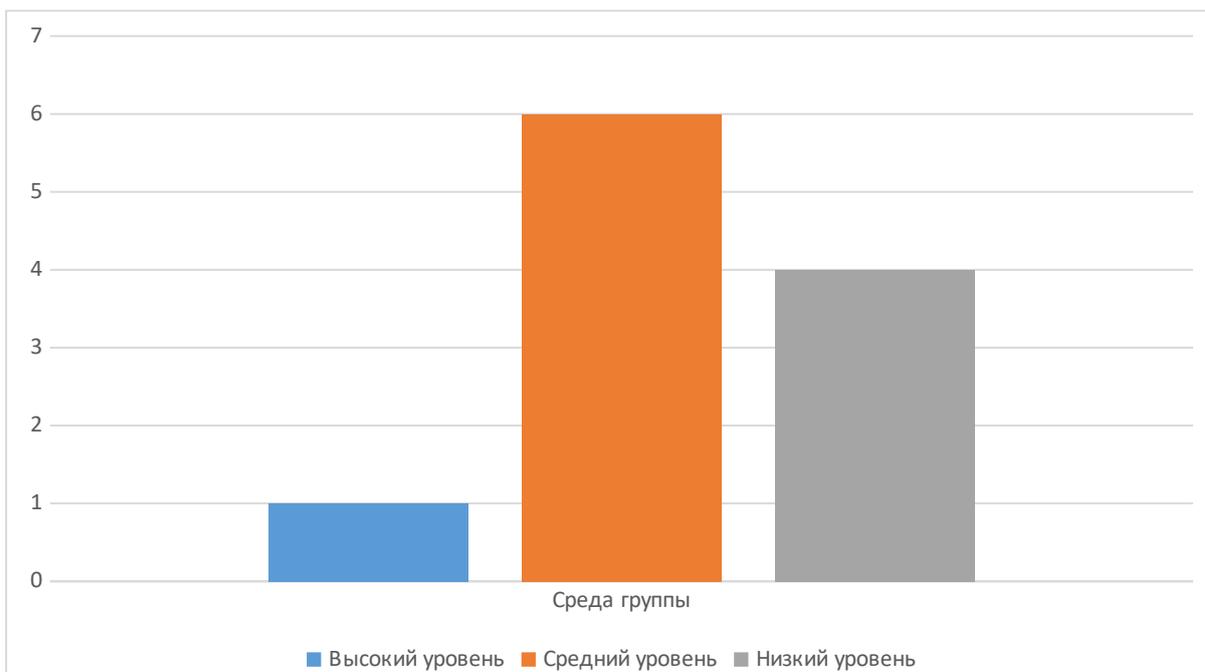


Рисунок 7 – Показатели состояния предметно-пространственной театрализованной среды в экспериментальной группе

Анализ состояния предметно-пространственной среды для театрализованной среды показал, что лишь 10% критериев соответствует норме, 36% - отсутствуют, а 54% следует обновить и усовершенствовать.

Таким образом, экспериментальные данные показывают, что преобладает низкий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, что не соответствует их реальным возможностям. Таким образом, наличие детей, показавших достаточно высокие результаты, свидетельствует о том, что у некоторых детей есть потенциал для развития творческих способностей, который может быть недостаточно освещен текущими методами обучения и воспитания.

Диагностика № 3 (задача №1). Анализ профессионального мастерства педагогов в вопросах организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Дата проведения: 12.05.2022 г. – 30.05.2022 г.

Все педагоги имеют средне-специальное образование по направлению «Режиссура любительского театра. Преподавание художественно-творческих дисциплин», имеют педагогический стаж более 5 лет.

Оценка проводилась по трем уровням:

1. Высокий уровень – профессиональные умения педагога проявляются постоянно и в полной мере соответствуют указанному критерию;

2. Средний уровень – умения педагога недостаточно профессиональны, не уделяется должного внимания данному аспекту;

3. Низкий уровень – педагог не владеет профессиональными умениями в данной области. Результаты анализа профессионального мастерства воспитателей представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Карта анализа профессионального мастерства воспитателей в организации театрализованной деятельности

| № п/п | Профессиональные знания и умения педагога | Васильева Д.С.(КГ) | Шестакова Н.А. (КГ) | Дёмина Е.А. (ЭГ) | Канарская Д.С. (ЭГ) |
|-------|--|--------------------|---------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Подбор произведений для драматизации осуществляется в соответствии с перечнем программных произведений и возрастом детей | С | Н | Н | С |
| 2. | Обогащение детей впечатлениями, переживаниями с целью развития театрализованной деятельности | С | Н | С | С |
| 3. | Наблюдение театрализованно-художественной деятельности детей и анализ уровня ее развития | Н | В | С | С |
| 4. | Планирование развития театрализованной деятельности детей | С | С | С | С |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | (определяя близкие, средние и дальние перспективы) | | | | |
| 5. | Использование декораций, костюмов и музыкального оформления драматизации | Н | Н | С | В |
| 6. | Привлечение детей к изготовлению атрибутов | С | Н | Н | С |
| 7. | Использование ТСО: муз. заставки, театр шумовых эффектов, фонограммы и др. | Н | Н | С | С |
| 8. | Руководство эстетическим восприятием художественных образов и эмоциональное отношение к ним | С | С | Н | С |
| 9. | Умение вызвать интерес к театрализованной деятельности, побуждать детей к ней | С | С | С | В |

Продолжение таблицы 12

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 10. | Выбор ролей: - по желанию детей; - по рекомендациям детей; - по совету воспитателей (анализируя возможности каждого) | С | В | В | В |
| 11. | Умение выразить образ героя жестами, мимикой, пантомимикой | С | Н | В | С |
| 12. | Умение организовать данный вид деятельности | С | Н | С | С |

Сравнительные данные анализа профессионального мастерства педагогов в организации театрализованной деятельности детей диагностики развития творческих способностей детей на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты анализа профессионального мастерства педагогов на констатирующем этапе

| Характеристика | Уровень развития | | |
|---------------------|------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Васильева Д.С. (КГ) | | | |
| Количественная | 0 | 9 | 3 |
| Качественная | 0% | 75% | 25% |
| Шестакова Н.А. (КГ) | | | |
| Количественная | 2 | 3 | 7 |
| Качественная | 17% | 25% | 58% |
| Дёмина Е.А. (ЭГ) | | | |
| Количественная | 2 | 7 | 3 |
| Качественная | 17% | 58% | 25% |
| Канарская Д.С. (ЭГ) | | | |
| Количественная | 3 | 9 | 0 |
| Качественная | 25% | 75% | 0% |

Для большей наглядности отобразим показатели, полученные в контрольной группе на рисунке 8.

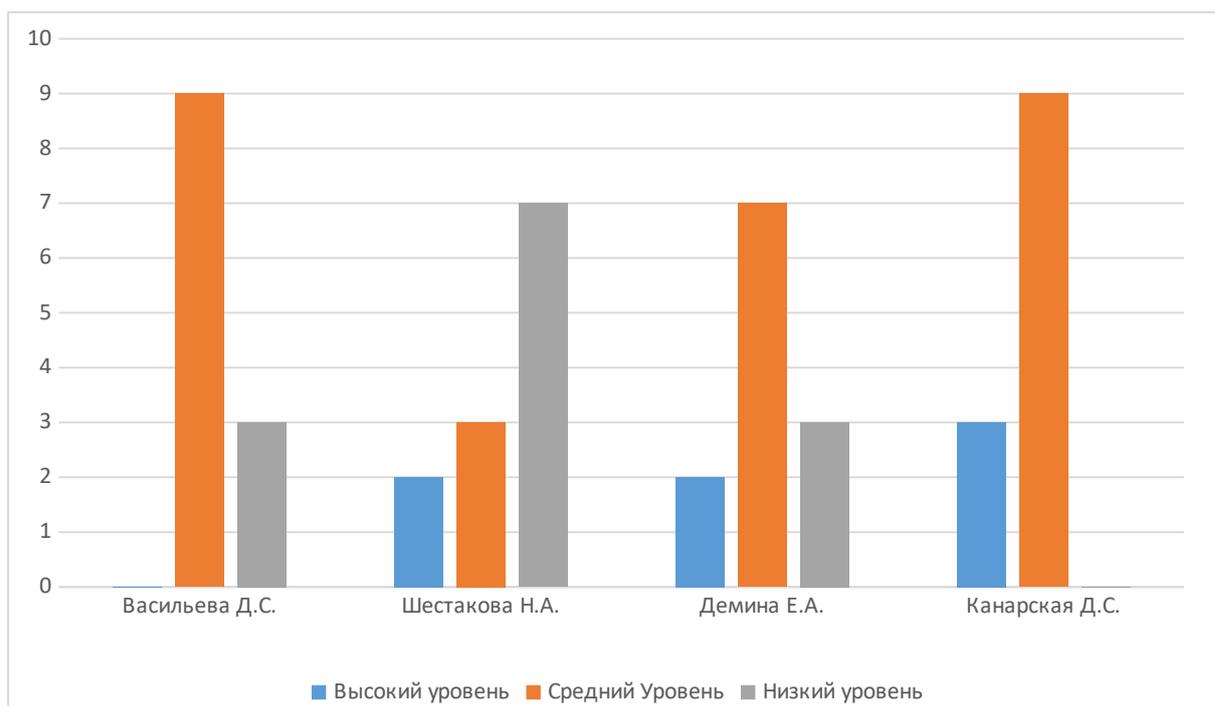


Рисунок 8 – Показатели уровня профессионального мастерства педагогов

Анализ профессионального мастерства в вопросе организации театрализованной деятельности воспитателей показал, что воспитатели, обеих групп достаточно компетентны в вопросах организации игровой деятельности детей, в том числе и театрализованной. Положительным в работе воспитателей обеих групп является лично-ориентированный, дифференцированный подход к детям в процессе педагогического взаимодействия. Следует отметить, что уровень высокой компетентности достаточно низок в обеих группах. Требуется методическая помощь педагогам в вопросах организации совместной обучающей игровой деятельности с детьми и комплексного руководства театрализованной деятельностью детей.

2.2. Реализация психолого-педагогических условий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

При реализации первого условия – повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности нами была проведена следующая работа.

Согласно составленному плану, были проведена методическая работа по повышению мастерства педагогов по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Одной из форм работы по данной проблеме было проведение педагогического совета по теме «Игра – воображение в действии. Развитие творческих способностей в игре».

Цель: объединить усилия коллектива дополнительного образования я для повышения уровня организации игровой деятельности детей, использования в практике достижений передового опыта и педагогической науки.

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство педагогов в организации различных видов игр с учетом психолого-педагогических условий развития детской игры;
2. Способствовать творческому поиску педагогов;
3. Создание копилки игровых приемов, способствующих творческим проявлениям у детей в процессе игровой деятельности.

Проведению педагогического совета предшествовала предварительная работа, включающая в себя: самообразование педагогов по данной проблеме; организация творческих микрогрупп, для

выступления на педагогическом совете; проведен анализ игровой предметно-развивающей среды в группах; проведен семинар-практикум; посещен мастер-класс против выгорания «Сила в тебе», организован совместный выезд на образовательный форум для педагогов.

Для успешной реализации второго условия: организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, была создана творческая микрогруппа, состоящая из директора, художественного руководителя и педагогов экспериментальной группы.

Работа творческой микрогруппы была организована в тесной взаимосвязи с мероприятиями, запланированными в рамках решения проблемы развития творческих способностей детей (педагогический совет, семинар-практикум, консультации для педагогов).

Практическая деятельность реализовывалась в рамках творческой мастерской. В результате проведенной работы было обновлено техническое и дидактическое оборудование:

1. В кабинете создана театрализованная зона с удобными шкафами, полочками и ширмой для детской театрализованной деятельности;
2. Приобретено техническое оборудование – головной микрофон;
3. Собрана аудиотека с детскими мюзиклами, тематическими и сезонными подборками, детскими песнями, танцевальной и классической музыкой;
4. При помощи родителей пополнена костюмерная: костюмы к сказкам: «Колобок», «Теремок», «Яблонька», «Птичья школа», «Вовка в Тридевятом Царстве», «Новогодняя история» и др.; восточные костюмы, косоворотки, сарафаны;
5. Приобретен театр меховых кукол бибабо, изготовлены пальчиковый театр и театр на ложках;

6. Приобретены инструменты для детских музыкальных импровизаций: металлофон со съемными пластинками, трубчатые металлофоны, ксилофон, треугольники, кастаньеты, бубенцы, трещетки, колокольчики, арфа, румба, изготовлены самодельные инструменты;

7. Обновлены дидактические игры, которые, по нашему мнению, пользуются наибольшим спросом у детей: «Волшебный мешочек», «Угадай на слух», «Сложи песенку», «Сыграй мелодию»;

8. Находится в процессе формирования картотека игр, сценариев и методических разработок;

9. Оборудован «тихий» литературный уголок.

На первом собрании было проанализировано состояние предметно-пространственной театрализованной среды в группе и составлен перечень оборудования и дидактических средств, необходимых для ее пополнения.

В ходе формирующего эксперимента была апробирована интегрированная программа развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр», которая составлена нами, основываясь на наиболее эффективных в контексте исследования элементах известных авторских программ О. А. Куревинной и Л. С. Васильевой, М. Д. Маханевой, И. Ф. Сорокиной, Л. Х. Цеевой [37].

Цель реализации программы – создание условий для развития творческих способностей детей посредством театрального искусства.

Задачи реализации программы:

1. Обучающие: углублять представления о видах театра и театральных профессиях, уметь различать их и называть; улучшать артикуляцию, выразительность речи; совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи; пополнять словарный запас; работать над пластикой тела; познавать и закреплять знания о культуре сцены.

2. Развивающие: развивать воображение, фантазию, творческое мышление и эмоциональный интеллект; развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа и умения действовать на сцене, свободно используя игровые, музыкальные, танцевальные импровизации; совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта; закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; создавать условия для развития у детей чувства эмпатии; повышать самооценку и уверенность в себе.

3. Воспитательные: поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях; учить работать в команде, уважать точку зрения других, общаться и взаимодействовать с партнерами на сцене, а также решать конфликты и находить компромиссы; поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

В таблице 13 представлен разработанный план работы с детьми по программе программа развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр».

Таблица 13 – План работы с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр»

| Виды творческой деятельности | Задачи | Содержание деятельности, необходимое оборудование | Репертуар |
|------------------------------|--|---|---|
| Сентябрь-ноябрь | | | |
| Основы театральной культуры | Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества. | Интерактивные беседы о видах театра, разбор словаря театральных терминов. | Виды театра: детский театр (пальчиковый, би-ба-бо, теневой, предметный, плоскостно-нарисованный, кукольный); драматический, балет, опера. Театральный словарь: афиша, актер, авансцена, антракт, аплодисменты, грим, декорация и др.) |
| Основы актёрского мастерства | Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь выстраивать взаимодействие с партнерами. | Тренинговые игры-упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности и умение взаимодействовать с партнёром. Опыт работы с пальчиковым, би-ба-бо и предметно-плоскостным театром. | Знакомство: «Поменяйтесь местами те, кто». Внимание, «Повтори и добавь». Наблюдательность : «Повтори и добавь», «Хлопки». «Камень, бревно, собака» Память: «Баранья голова». Партнеринг: «Зеркало», «Тень», «Скульптор». «Прогулка с компасом». |

Продолжение таблицы 13

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание и дикцию. Улучшать выразительность речи. Расширять диапазон и силу звучания голоса, тренировка образного строя речи. | Упражнение на дыхание, артикуляционная гимнастика. Работа над голосом. Беседа по сказкам. Скороговорки. Необходимый реквизит: перышки. | Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой. Игра «Пёрышко». Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Разбор буквосочетаний и скороговорок. Речевая игра: «Подарок» |
| Основные принципы драматизации | Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Пробуждать детей активно включаться в игры-драматизации. | Драматизация в костюмах, предметном окружении с декорациями. | Групповая театральная миниатюра: «Кузька в лесу. Осенний праздник» (Т. Александрова). Сольные работы: «Листопад» (И. Бунин), «Цветная осень» (С. Маршак), «Узорный сарафан» (К. Бальмонт). |
| Сценическое движение | Достигать мышечной свободы, снимать телесные зажимы. | Пластические игры-тренинги. Необходимое оборудование: спортивные коврики. | Статическая разминка. Динамическая разминка. Броуновское движение. Упражнения «Песок-Камень», «Веревочка», «Зернышко». |
| Актерская песня | Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, развитие навыков в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. | Музыкальные игры-тренинги. Необходимое оборудование: фортепиано, музыкальная колонка с возможностью подключения телефона или ноутбука. | «Волшебный мешочек», «Угадай на слух», «Сложи песенку», «Сыграй мелодию». |

Продолжение таблицы 13

| | | | |
|--|--|--|---|
| Показ отчётных работ | Обогащать яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание и мотивацию принимать активное участие в празднике. | Костюмы, декорации, необходимые для проведения мероприятия. | Открытый урок для родителей, посвященный празднику осени. Выступление с театральной миниатюрой «Кузька в лесу. Осенний праздник» и сольными выступлениями в жанре «Художественное слово». |
| Проведение досуговых и развлекательных мероприятий | Приобщать к миру культуры, формировать благоприятный психологический климат и чувство сплоченности коллектива. | Костюмы, декорации и техническое оснащение необходимые для проведения мероприятия. | Театрализованное игровое сенсорное занятие «Сказка старого буфета» с использованием кукольного и теневого театра. |
| Декабрь-февраль | | | |
| Основы театральной культуры | Активизировать познавательный интерес. | Интерактивные беседы о театральных профессиях и культуре сцены. Разбор понятия «Театральный этюд». | Театральные профессии: актер, декоратор, гример, звукорежиссер, костюмер, осветитель, режиссер, суфлер и др. Разбор правил культуры сцены для актеров. |
| Основы актёрского мастерства | Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно. | Игры-имитации, мини-драматизации, театральные миниатюры, этюды. Опыт работы с театром теней. | Сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Кошкин дом», «Новогодняя история» (С. Козлов). |

Продолжение таблицы 13

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Культура и техника речи</p> | <p>Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Познавать основы речевого хора на основе произведения.</p> | <p>Русские народные песни, потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, колядки и пословицы.</p> | <p>Экспресс-повторение дыхательных упражнений и артикуляционной разминки. Упражнение «Апетка». Игры «Расскажи сказку по иллюстрациям», «Радио», «Расколдуй сказку». Стихотворения-упражнения «Скакалка», «Глобус».</p> |
| <p>Основные принципы драматизации и</p> | <p>Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами (память физических действий) и нахождения в предлагаемых обстоятельствах.</p> | <p>Репетиционный процесс.</p> | <p>Театральная миниатюра «Новогодняя история» (С. Козлов). Сольные работы в жанре «Художественное слово» (проза/поэзия).</p> |
| <p>Сценическое движение</p> | <p>Развить телесную выразительность, координацию движений, гибкость и пластичность тела. Работа с партнером.</p> | <p>Пластические игры-тренинги.</p> | <p>Разбор видов сценических движений и жестов. Упражнения: «Рыба в океане», «Покажи чувства руками», «Крокодил», «Фотография».</p> |
| <p>Актерская песня</p> | <p>Формировать восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения и ритмики. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.</p> | <p>Боди перкуссия. Разучивание вокального материала.</p> | <p>Песни «Ёлочка-ёлка лесной аромат» и «Папа может».</p> |

Продолжение таблицы 13

| | | | |
|--|--|--|--|
| Творческая мастерская | Знакомить с технологиями изготовления бутафории и декораций. Формировать потребность в приобретении необходимых умений и навыков для творческого взаимодействия. | Мастер-класс по изготовлению декораций. Необходимые материалы: листы пеноплекса, гуашь, палитра, кисти. | Создание новогодних декораций для выступлений. |
| Показ отчётных работ | Вызывать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания театрализованного мероприятия. | Костюмы, декорации, необходимые для проведения мероприятия. | Зимний отчётный концерт. Выступление с миниатюрой «Новогодняя история» (С. Козлов). Открытый урок, посвященный Дню Защитника Отечества. Выступление с сольными работами в жанре «Художественное слово». |
| Проведение досуговых и развлекательных мероприятий | Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. | Костюмы, декорации и техническое оснащение необходимые для проведения мероприятия. | Тематическое игровое новогоднее занятие в стиле «Детский квиз», участие в акции обмена подарками «Тайный Санта». |
| Март-май | | | |
| Основы театральной культуры | Углублять теоретические познания в области театра. | Интерактивные беседы о великих режиссерах и актерах Российской Федерации. | Режиссеры: К.С. Станиславский, О.П. Табаков, В.И. Немирович-Данченко. Актеры: Юрий Никулин, Сергей Безруков, Сергей Гармаш, Анна Михалкова, Юлия Пересильд и др. |

Продолжение таблицы 13

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| Основы актёрского мастерства | Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. Развивать одни и те же действия в разных предлагаемых обстоятельствах. Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально их раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене. | Продолжение работы над образом. Опыт работы с кукольным театром. | Ролевая игра: «Акула». Игра-упражнение «Новое назначение предмета». Сценка-этюд «Пожалуйста». Сказка «Заюшкина избушка». |
| Культура и техника речи | Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев. Представлять себя другим существом и сочинять монолог от его имени. | Работа с буквосочетаниями, скороговорками и стихами. | Буквосочетания: ПТК/ТПК, СТР/ЗДР и др. Упражнения: «Колокола», «Поход», «Эхо». |
| Основные принципы драматизации | Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. | Репетиционный процесс. | Театральные миниатюры «Весь мир начинается с мамы» (Ирина Самарина), «Птичья школа» (Б. Заходер), «После победы» (С. Михалков). Сольные работы в жанре «Художественное слово» (проза/поэзия). |
| Сценическое движение | Развить основы сценической акробатики. | Краткий курс «домашней акробатики». | Элементы «Мостик», «Кувырок», «Мягкое падение». |
| Актёрская песня | Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. | Музыкаграммы. Музыкальные нейроигры. Разучивание вокального материала. | Песни «Крылатые качели» и «Машина победа». |

Продолжение таблицы 13

| | | | |
|--|---|--|--|
| Творческая мастерская | Формировать потребность в развитии фантазии и воображения у детей и родителей, в приобретении новых знаний и умений через создание декораций и бутафории. Знакомить с основами грима. | Мастер-класс по созданию бутафории и декорациям. Мастер-класс по гриму. Необходимые материалы: краски для грима, картон, бечевка, листы пеноплекса, гуашь, палитра, кисти. | Мастер-класс по созданию бутафории и декораций для театральной миниатюры «Птичья школа». Базовое знакомство с искусством грима. |
| Показ отчётных работ | Развивать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности. | Костюмы, декорации, необходимые для проведения мероприятия. | Открытый урок, посвященный Международному женскому дню. Открытый урок, посвященный Дню Победы. Летний отчётный концерт – театральная миниатюра «Птичья школа». |
| Проведение досуговых и развлекательных мероприятий | Интеграция личности ребенка в социальную систему и его привыкание к обществу и культуре. Привитие осознания ценности досуга, его роли в их самореализации и всестороннем развитии. | Костюмы, декорации и техническое оснащение необходимые для проведения мероприятия. | Летний совместный пикник (дети, родители, педагоги) с анимационной игрой для детей в стиле «Фестиваль красок холи». |

В рамках программы нами были структурированы и использованы следующие методы и виды творческой деятельности для развития творческих способностей и навыков самовыражения у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности:

1. Основы театральной культуры. Изучение теории основ театральной культуры для старших дошкольников включает следующие основные понятия и темы: что такое театр и какие виды театрального искусства существуют, роль актеров, режиссера, декоратора и других участников театрального процесса, основные элементы спектакля:

сценография, костюмы, музыка, свет, знакомство с различными жанрами театра: драма, комедия, мюзикл и др, история театра: знакомство с известными театральными постановками и театральными деятелями. Важно помнить, что для старших дошкольников важно делать процесс изучения театральной культуры интересным и увлекательным, используя игровые интерактивные методики, ролевые игры и творческие задания.

2. Основы актёрского мастерства. Для старших дошкольников, интересующихся актерским мастерством, важно создать атмосферу, где они могут развивать свои творческие способности и готовность к творчеству. Вот несколько методов, которые помогут им развить произвольное внимание, память, наблюдательность и умение взаимодействовать с партнерами:

– игры на развитие внимания: проводите игры, тренирующие произвольное внимание детей, например, игры на запоминание последовательности действий или предметов;

– упражнения на развитие памяти: используйте игры и упражнения, которые помогут детям развить память, например, игры на запоминание текста или последовательности событий;

– наблюдательность и эмпатия: проводите упражнения, которые помогут детям развить наблюдательность и способность воспринимать и понимать чувства других людей;

– упражнения на взаимодействие с партнерами: обучайте детей слушать друг друга, реагировать на партнеров, поддерживать сценическое взаимодействие и создавать совместные выступления;

– работа над сценариями и ролями: предложите детям работать над различными сценариями, играть разные роли и создавать сцены вместе с партнерами;

– игры на доверие и сотрудничество: проводите игры, которые помогут детям развить доверие к партнерам и умение сотрудничать в команде.

3. Культура и техника речи. Занятия по развитию речи с старшими дошкольниками могут быть интересными и эффективными, если использовать игровые и креативные методики. Вот несколько подходов, которые помогут развить речевое дыхание, дикцию, выразительность речи, силу и диапазон звучания голоса, а также образный строй речи:

– дыхательные упражнения: начните занятия с дыхательных упражнений, которые помогут детям правильно использовать дыхание при произношении слов и фраз. Например, игры на выдох и вдох, упражнения на контроль дыхания;

– упражнения на дикцию: проводите упражнения, направленные на четкое и ясное произношение звуков и слов. Игры на повторение скороговорок, тренировки на правильное артикулирование;

– тренировка выразительности речи: используйте игры и упражнения, которые помогут детям выразительно передавать эмоции через речь. Например, игры на передачу разных эмоций через интонацию и темп речи;

– расширение диапазона и силы звучания голоса: проводите упражнения на развитие голосового аппарата, например, игры на изменение тембра голоса, тренировки на увеличение громкости и интонационного разнообразия;

– тренировка образного строя речи: позвольте детям играть в ролевые игры, создавать свои собственные истории и сказки, где они смогут развивать образный строй своей речи;

– игры на развитие слуховой памяти: проводите упражнения, которые помогут детям запоминать и воспроизводить сложные фразы или тексты, что также способствует развитию речевых навыков.

4. Основные принципы драматизации. Драматизация — это отличный способ развивать воображение, эмоциональную выразительность и социальные навыки у старших дошкольников. Вот основные принципы драматизации для этой возрастной группы:

- развитие интереса к играм-драматизациям: создайте атмосферу веселья и игры на занятиях, чтобы привлечь внимание детей к драматизации. Используйте яркие костюмы, реквизит и музыку, чтобы сделать игру более увлекательной;

- поддержка бодрого, радостного настроения: стимулируйте позитивные эмоции у детей, поощряйте радость и веселье в процессе драматизации. Позвольте детям выразить свои эмоции через игровые ситуации;

- поощрение доброжелательного отношения друг к другу: учите детей сотрудничать, общаться и поддерживать друг друга в играх-драматизациях. Поощряйте уважение к мнению и чувствам других участников;

- пробуждение активности: создавайте сюжеты и роли, которые будут вызывать интерес и мотивацию у детей активно участвовать в играх-драматизациях. Поддерживайте детей в проявлении своего творчества и инициативы;

- развитие социальных навыков: используйте игры-драматизации для развития коммуникативных навыков, умения слушать других, а также для формирования понимания социальных ролей и норм поведения;

- поддержка творческого мышления: поощряйте детей придумывать свои собственные сюжеты, роли и диалоги в играх-драматизациях. Помогайте им раскрывать свой творческий потенциал через игровые сценарии.

5. Сценическое движение. Сценическое движение для детей старшего дошкольного возраста может быть отличным способом

достижения мышечной свободы и снятия телесных зажимов. Вот несколько упражнений и игр, которые помогут детям развивать гибкость, координацию и выразительность через движение:

– растяжка и растягивание: проведите с детьми упражнения по растяжке и растягиванию мышц в игровой форме. Это может быть простое потягивание вверх, наклоны в стороны, круговые движения руками и ногами. Можно добавить базовые элементы акробатики (кувырок, колесо, мост);

– имитация животных: предложите детям имитировать движения различных животных - ходьбу как слон, прыжки как лягушка, ползание как змея. Это поможет им разнообразить движения, улучшить координацию и гибкость;

– танцевальные игры: проведите танцевальные игры, в которых дети будут выражать свои эмоции и чувства через движения тела. Попросите их показать радость, грусть, страх или удивление через танцевальные движения;

– игры на развитие координации: проведите игры, направленные на развитие координации движений. Например, можно предложить детям прыгать через веревку, ходить по линии, делать круговые движения руками и ногами одновременно;

– массажные упражнения: проведите массажные упражнения для расслабления мышц и снятия напряжения. Попросите детей делать круговые движения по спине друг друга, массировать плечи и шею;

– игры на развитие равновесия: проведите игры, направленные на развитие равновесия. Например, можно предложить детям ходить по балансиру, стоять на одной ноге, делать позы йоги;

6. Актерская песня. Для формирования восприятия музыки и развития простейших исполнительских навыков в области пения и ритмики, а также знакомства с начальными элементами музыкальной

грамоты, можно использовать различные музыкальные игры и упражнения:

- слушание и повторение: Прослушивание коротких мелодий или ритмических узоров, а затем повторение их детьми в виде пения или исполнения на простых музыкальных инструментах;

- использование ритмических инструментов: Дети могут играть на различных ритмических инструментах (тамбурин, бубен, маракасы и т.д.), следуя за ритмическими узорами или мелодиями;

- боди-перкуссия: Использование тела в качестве перкуSSIONного инструмента, например, похлопывание в ладоши, постукивание по ногам или другие звуковые эффекты, которые можно создать с помощью тела;

- разучивание вокального материала: Пение простых песен, мелодий или фраз, а также разучивание вокальных упражнений для развития голоса и музыкальной выразительности;

- игры на знакомство с нотами: Использование картинок или цветов для представления нот и их расположения на нотном стане, чтобы дети могли начать знакомиться с основами музыкальной грамоты.

7. Творческая мастерская. Организовать творческую мастерскую для детей и их родителей, где можно развивать фантазию, воображение и умения через создание декораций, бутафории и изучение основ грима. Вот как можно организовать мастер-классы по этим направлениям:

Мастер-класс по созданию бутафории и декорациям:

- разработайте несколько тематических проектов, например, создание декораций для театрального представления, кукольного спектакля или костюмов для маскарада;

- предоставьте участникам материалы для работы, такие как картон, бечевка, листы пеноплекса, гуашь, краски, кисти и другие нужные инструменты;

– проведите краткое введение в технику работы с материалами и дайте детям возможность самостоятельно творить под вашим руководством.

Мастер-класс по гриму:

– объясните основные принципы грима: выбор красок, правильное нанесение, создание эффектов (например, старения или фэнтезийных образов);

– предложите участникам попрактиковаться на себе или друг друге, используя краски для грима, палитру и кисти;

– поделитесь советами по безопасному использованию грима и его снятию после окончания мероприятия.

8. Показ отчётных работ. Для успешного показа отчётных работ и создания радостного настроения, важно придерживаться следующих рекомендаций:

– тематика и оформление: Выберите яркую и привлекательную тематику для показа отчётных работ. Например, можно использовать тему космоса, фэнтези, приключений и т.д. Оформите зал соответствующим образом: украсьте его плакатами, баннерами, шарами, цветными лентами;

– интерактивность: Сделайте показ отчётных работ интерактивным. Пригласите зрителей участвовать в различных конкурсах, играх, викторинах. Это поможет создать атмосферу веселья и взаимодействия;

– творческие выступления: Разнообразьте показ отчётных работ творческими выступлениями. Пригласите артистов, музыкантов, танцоров, чтобы добавить разнообразия и эмоций в мероприятие;

– поддержка и поощрение: Поощряйте участников показа отчётных работ за их усилия и творческие достижения. Раздавайте небольшие призы, грамоты, подарки. Это поможет мотивировать участников и создаст позитивное настроение;

– фотозона: Создайте фотозону с яркими реквизитами и декорациями, где гости смогут делать фотографии на память. Это будет забавным и запоминающимся элементом праздника;

– видеоподдержка: Используйте видеопрезентации, слайд-шоу с фотографиями участников и их работ. Это добавит динамики и интереса к показу.

9. Проведение досуговых и развлекательных мероприятий. Для проведения досуговых и развлекательных мероприятий для детей старшего дошкольного возраста с целью приобщения к миру культуры, формирования благоприятного психологического климата и чувства сплоченности коллектива, можно использовать различные креативные подходы и идеи. Вот несколько рекомендаций:

– тематические вечера: Организуйте тематические вечера, посвященные разным культурным темам или странам. Например, проведите «Вечер русской культуры» с народными играми, песнями, танцами и мастер-классами по народному творчеству;

– творческие мастер-классы: проводите творческие мастер-классы, где дети смогут изучать различные виды искусства: рисование, лепку, музыку, танцы и т.д. Это поможет им раскрыть свой творческий потенциал и узнать больше о мире культуры;

– театрализованные представления: Организуйте театрализованные представления с участием детей. Пусть они играют в различных спектаклях, созданных на основе известных сказок, легенд или произведений классической литературы;

– культурные экскурсии: проводите культурные экскурсии в музеи, выставки, театры или концерты. Это поможет детям познакомиться с различными формами искусства и расширить свой культурный кругозор;

– игры и конкурсы: Организуйте игры и конкурсы, которые будут способствовать развитию творческих способностей детей и укреплению дружеских отношений в коллективе;

– фестивали и праздники: проводите фестивали и праздники, посвященные различным культурным событиям или традициям. Приглашайте гостей, устраивайте концерты, выставки и ярмарки.

Использование вышеупомянутых методов содействовало более комплексному и глубокому погружению в мир театра, «вхождению в образ» и точной его передаче а, следовательно, становлению навыков самовыражения у каждого ребенка. Нами часто создавались такие ситуации, когда старшие дошкольники выполняли роль режиссера и актеров в игровом драматическом действии при инсценировании литературных произведений.

В приложениях 1-9 представлены фото процесса и контрольных мероприятий в рамках апробирования данной программы.

Ниже представлены некоторые игры-упражнения, активно используемые нами.

Игра на взаимодействие и чувство партнера «Подарок». Суть игры: два человека в течении нескольких минут дарят друг другу самые невообразимые подарки. Перед тем, как подарить свой подарок, участник должен поблагодарить напарника за подаренный им подарок, называя его. Каждый раз перечисляется всё подаренное. Например: «Спасибо тебе, Марина! Я подарил тебе пылесос, а ты мне подарила шар, я тебе веник, а ты мне столб, я тебе крапиву, ты мне ложку, а я тебе дарю...». И так - до первого сбоя.

Эта игра учит не бояться напрямую включиться в контакт, умению импровизировать, фантазировать, также концентрации внимания и доброжелательному отношению к партнеру.

Игра «Прогулка с компасом». Играющие: все присутствующие, разбившись по парам. Суть игры: участники разбиваются на пары, где есть ведомый («турист») и ведущий («компас»). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнеру руки на плечи) завязывают глаза. Необходимо пройти все игровое поле вперед и назад, при этом «турист» не может общаться с «компасом» на вербальном уровне. Ведущий (компас) движением своих рук помогает ведомому держать направление, избегая препятствий - других туристов с компасами.

Игра учит умению доверять партнёру, работать в паре, сообщать, снимает страх перед неизвестным.

Игра «Ходим-бродим» на ориентацию в предлагаемом пространстве и чувство партнера. Суть игры: ведущий обозначает задачи: если игроки услышат один хлопок в ладоши, то начинают перемещаться в пределах площадки в режиме «броуновского движения», не задевая друг друга и не форсируя темп. Два хлопка - выстраиваются в круг и идут друг за другом. Один удар в бубен (можно для удобства ведущему повесить на шею или зацепить сбоку) – двигаются снова хаотично, но спиной вперёд. Два удара в бубен спиной вперёд в кругу. После нескольких команд можно усложнить задачу, присоединив к каждой команде исполнение песни, например, один хлопок и «пусть, бегут неуклюже», два хлопка - «маленькой ёлочке» и т.д.

Игра развивает внимание, координацию.

Подвижная игра «Повтори и добавь». Игроки стоят в кругу. Один показывает любое движение или жест, второй, стоящий рядом, повторяет его движение и добавляет свое, третий показывает движения первых двух и добавляет свое и т.д. по кругу.

Упражнение направлена на снятие напряжения, развитие общительности, памяти, творческих способностей.

В работе с детьми дошкольного возраста в соответствии с методикой М.С. Гатаулина использовались задания следующих типов:

1. Познание – образовательная деятельность ребенка., понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания. Данный тип задания соответствует репродуктивному уровню методики (новизны нет). Деятельность в данных заданиях направлена на повторение ранее известного замысла, образца, идеи.

2. Преобразование – творческая деятельность детей, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний. Данный тип задания соответствует репродуктивно-творческому уровню методики (новизна есть). Деятельность в данных заданиях направлена на самостоятельное небольшое изменение ранее известного замысла, образца., идеи, существенным образом не меняющая первоначальный образец.

3. Создание – творческая деятельность, предполагающая конструирование детьми образовательной продукции в изучаемых областях. Данный тип задания соответствует творческо-репродуктивному уровню методики (новизна. есть). Деятельность в данных заданиях направлена на значительное изменение ранее известного замысла, образца., идеи, существенным образом меняющая первоначальный образец.

4. Творческое применение знаний – деятельность детей, предполагающая внесение ими собственной мысли при применении знаний на практике. Данный тип задания соответствует творческому уровню методики (новизна. есть). Деятельность в данных заданиях направлена на создание по собственному замыслу ранее неизвестного (объективно или субъективно нового), оригинального.

Таким образом, в данном пункте нами была описана работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Контрольный этап исследования посвящен выявлению эффективности подобранных нами психолого-педагогических условий в ходе развития творческих способностей дошкольников. Для этого нами организовано повторное исследование с использованием тех же критериев исследования и диагностического инструментария, которые были подобраны и использованы на первом этапе – констатирующем эксперименте. В ходе контрольного этапа нами выявлена динамика уровня развития творческих способностей через сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов.

Задачи:

1. Обследование творческого развития детей посредством театрализованной деятельности на конец эксперимента (диагностика).

2. Проанализировать уровень знаний, умений и навыков педагогов в вопросах развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

3. Изучение состояния развивающей предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности на конец эксперимента.

Для решения первой задачи мы использовали обследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, аналогичное проводимому на констатирующем этапе эксперимента.

Диагностика № 1. Выявление уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на конец эксперимента.

Дата проведения: 29.05.2023 г. – 31.05.2023 г.

Содержание педагогической диагностики представлено ниже. Проявление творческих способностей ребенка в творческой деятельности оценивалось по трем уровням. Сравнительные данные диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента представлены в таблицах 14-16 и на рисунках 7-9.

Таблица 14 – Результаты диагностики развития творческих способностей по методике креативности Торренса на контрольном этапе эксперимента

| Характеристика | Уровень развития | | |
|--------------------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Контрольная группа | | | |
| Количественная | 2 | 9 | 4 |
| Качественная | 13% | 60% | 27% |
| Экспериментальная группа | | | |
| Количественная | 3 | 10 | 2 |
| Качественная | 20% | 67% | 13% |

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 4.

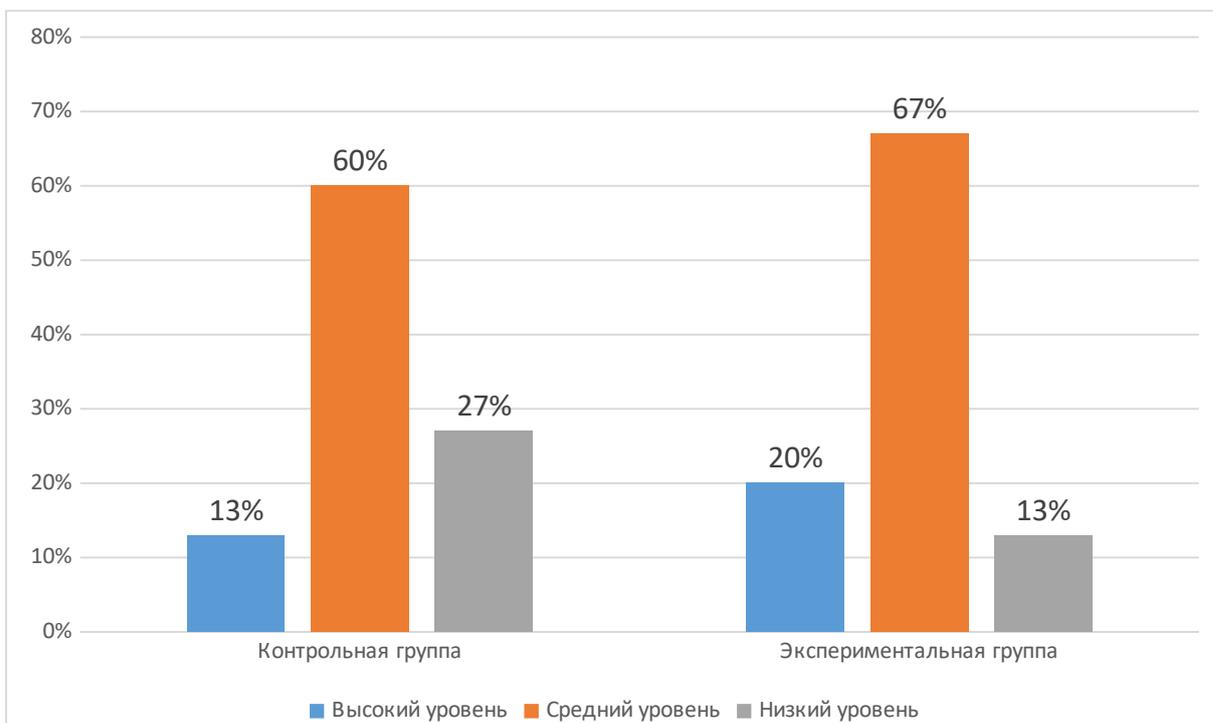


Рисунок 9 – Результаты диагностики развития творческих способностей по методике креативности Торренса на контрольном этапе эксперимента

Таблица 15 – Результаты диагностики развития творческих способностей по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на контрольном этапе эксперимента

| Характеристика | Уровень развития | | |
|--------------------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Контрольная группа | | | |
| Количественная | 2 | 10 | 3 |
| Качественная | 13% | 67% | 20% |
| Экспериментальная группа | | | |
| Количественная | 4 | 11 | 0 |
| Качественная | 27% | 73% | 7% |

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 10.

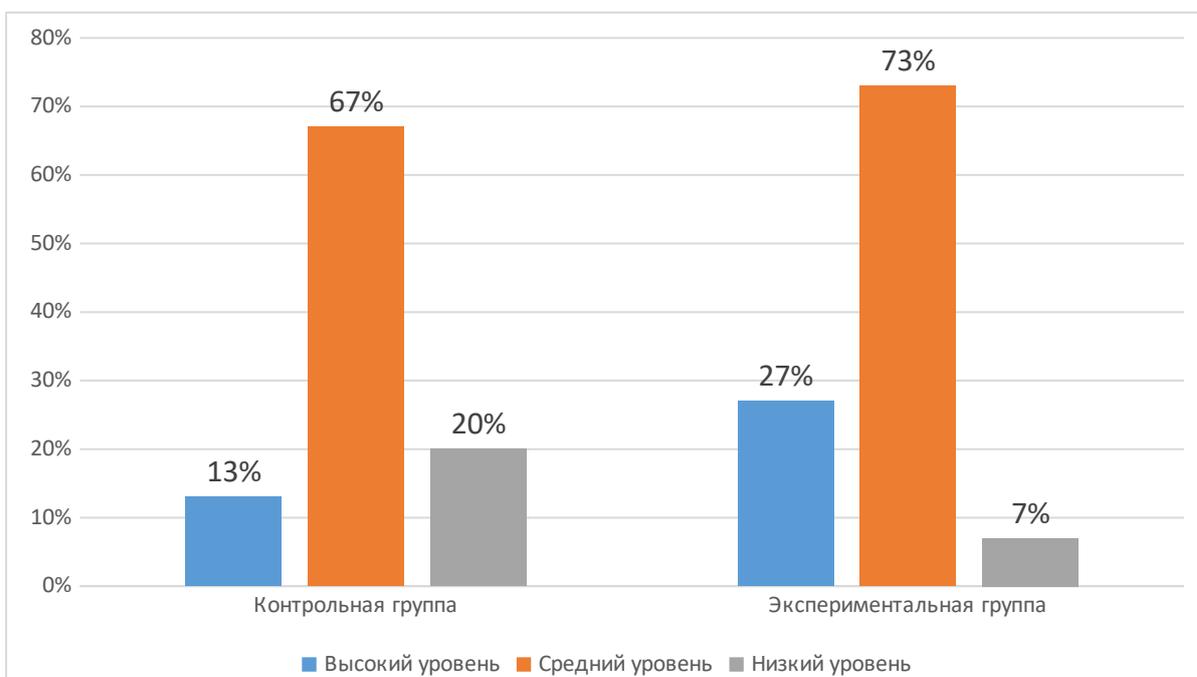


Рисунок 10 – Результаты уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко на контрольном этапе эксперимента

Таблица 16 – Результаты диагностики развития творческих способностей по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской на контрольном этапе эксперимента

| Характеристика | Уровень развития | | |
|--------------------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Контрольная группа | | | |
| Количественная | 2 | 7 | 6 |
| Качественная | 13% | 47% | 40% |
| Экспериментальная группа | | | |
| Количественная | 4 | 9 | 2 |

| | | | |
|--------------|-----|-----|-----|
| Качественная | 27% | 60% | 13% |
|--------------|-----|-----|-----|

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 11.

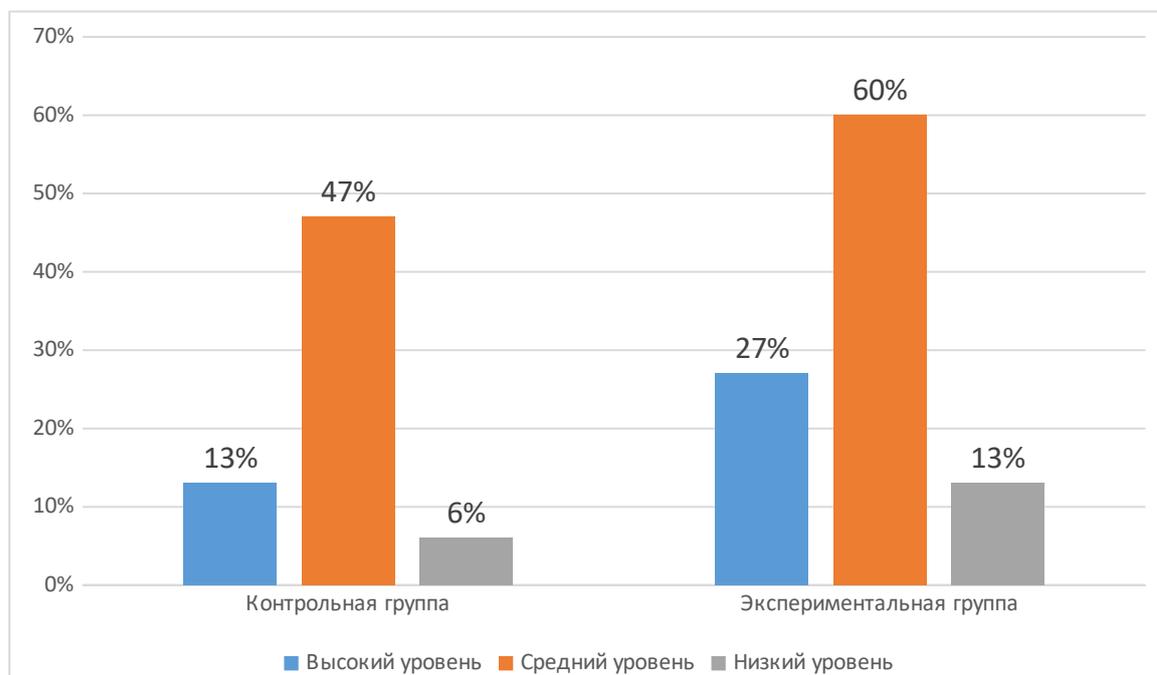


Рисунок 11 – Результаты уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской на контрольном этапе эксперимента

Сравнение результатов диагностики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста показало, что общий уровень их развития у детей экспериментальной группы все-таки выше, чем у детей контрольной группы. Но при этом отмечаются положительные изменения в качественной характеристике детей экспериментальной группы. Об этом свидетельствует появление детей с высоким уровнем развития и уменьшения детей, имеющих низкий уровень.

Для того, чтобы убедиться в эффективности проведенной работы, рассмотрим динамику развития творческих способностей у детей обеих групп, представленные в таблицах 17-19 и рисунках 12-14.

Таблица 17 – Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы по методике креативности Торренса

| Показатели | Контрольная группа | | | Экспериментальная группа | | |
|----------------------------|--------------------|---------|--------|--------------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| Констатирующий эксперимент | 7% | 60% | 33% | 0% | 60% | 40% |
| Контрольный эксперимент | 13% | 60% | 27% | 20% | 67% | 13% |



Рисунок 12 – Сравнительный анализ влияния педагогических условий на развитие творческих способностей в экспериментальной группе по методике Теста креативности Торренса

Обобщая результаты сравнительного анализа опытно-экспериментальной работы по методике креативности Торренса, отметим тенденцию к значительному сокращению количества дошкольников с низким уровнем, разница между констатирующим и контрольным этапами составила 27%. В то же время количество детей со средним уровнем в экспериментальной группе выросло на 7%. Группа дошкольников высокого уровня также увеличилась на 20%. Полученные показатели говорят нам об положительном влиянии предложенных и апробированных

нами психолого-педагогических условий на развития творческих способностей.

Для достоверности эксперимента проанализируем результаты сравнительного исследования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Таблица 18 – Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

| Показатели | Контрольная группа | | | Экспериментальная группа | | |
|----------------------------|--------------------|---------|--------|--------------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| Констатирующий эксперимент | 20% | 60% | 20% | 13% | 67% | 20% |
| Контрольный эксперимент | 13% | 67% | 20% | 27% | 73% | 7% |



Рисунок 13 – Сравнительный анализ влияния педагогических условий на развитие творческих способностей в экспериментальной группе по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Следовательно, можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей по данному критерию также повысился и

улучшился под действием выделенных нами и проведенных психолого-педагогических условий.

Исходя из полученных данных, мы видим, что низкий уровень развития творческих способностей значительно снизился (на 13%), в то время как средний и высокий уровень повысился на 6% и 14% соответственно, что говорит о том, что общая часть детей прогрессировала.

Для того, чтобы отследить развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской рассмотрим следующие данные.

Таблица 19 – Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской

| Показатели | Контрольная группа | | | Экспериментальная группа | | |
|----------------------------|--------------------|---------|--------|--------------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| Констатирующий эксперимент | 13% | 54% | 33% | 13% | 54% | 33% |
| Контрольный эксперимент | 13% | 47% | 40% | 27% | 60% | 13% |



Рисунок 14 – Сравнительный анализ влияния педагогических условий на развитие творческих способностей в экспериментальной группе по методике «5 рисунков» Н.А. Лепской

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 16 и рисунке 12, позволил нам сделать следующие выводы:

- к низкому уровню отнесено 13% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 20%. Дети этой группы мыслят шаблонно, творческий процесс не привлекает их внимание. Они не способны к активизации своего творческого потенциала, самостоятельность в действиях отсутствует, не стремятся к творческой деятельности, не понимают, в чем ценность как своего творчества, так и чужого. Дети не проявляют желания к организации самостоятельной творческой деятельности, не могут подбирать методы и средства для ее реализации.

- к среднему уровню отнесено 60% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 6%. Детям этой группы творческая детальность дается не так легко, не всегда получается мыслить нешаблонно, интерес к самому

творческому процессу также нестабилен. Они не часто могут с легкостью активизировать свой творческий потенциал, воображение применяют не во всех ситуациях, не проявляют стремления к участию в творческой деятельности, признают значимость своего творчества, но не видят ценности в творчестве другого. Дети не могут самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, средства и методы могут подобрать только с подсказки педагога.

– к высокому уровню отнесено 27% детей. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 14%. Дети этой группы с успехом предлагают нестандартные идеи, они увлечены творческим процессом. Они легко включаются в процесс активизации своего творческого потенциала, стремятся максимально самостоятельно действовать. Дети активно стремятся к участию в творческом процессе, признает ценность результата творчества как своего, так и другого человека, активно организуют свою самостоятельную творческую деятельность, подбирают методы и средства достижения результата.

Сравнение результатов диагностики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста показало, что общий уровень их развития у детей экспериментальной группы все-таки выше, чем у детей контрольной группы. Но при этом отмечаются положительные изменения в качественной характеристике детей экспериментальной группы. Об этом свидетельствует появление детей с высоким уровнем развития и уменьшения детей, имеющих низкий уровень.

Для реализации второй задачи мы провели анализ профессионального мастерства педагогов в вопросах организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Критерии оставили те же, что и на констатирующем этапе эксперимента. Следует отметить, что оценивались профессиональные качества педагогов на протяжении формирующего эксперимента.

Таблица 20 – Карта анализа профессионального мастерства педагога по театрализованной деятельности на конец эксперимента

| № п/п | Профессиональные знания и умения педагога | Васильева Д.С.(КГ) | Шестакова Н.А. (КГ) | Дёмина Е.А. (ЭГ) | Канарская Д.С. (ЭГ) |
|-------|--|--------------------|---------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Подбор произведений для драматизации осуществляется в соответствии с перечнем программных произведений и возрастом детей | С | С | С | В |
| 2. | Обогащение детей впечатлениями, переживаниями с целью развития театрализованной деятельности | С | С | В | С |
| 3. | Наблюдение театрализованно-художественной деятельности детей и анализ уровня ее развития | В | В | С | В |
| 4. | Планирование развития театрализованной деятельности детей (определяя близкие, средние и дальние перспективы) | С | С | В | В |

Продолжение таблицы 20.

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 5. | Использование декораций, костюмов и музыкального оформления драматизации | В | В | С | В |
| 6. | Привлечение детей к изготовлению атрибутов | С | С | С | В |
| 7. | Использование ТСО: муз. заставки, театр шумовых эффектов, фонограммы и др. | С | С | С | С |
| 8. | Руководство эстетическим восприятием художественных образов и эмоциональное отношение к ним | В | С | С | С |
| 9. | Умение вызвать интерес к театрализованной деятельности, побуждать детей к ней | С | С | В | В |
| 10. | Выбор ролей: - по желанию детей; - по рекомендациям детей; - по совету воспитателей (анализируя возможности каждого) | С | В | В | В |
| 11. | Умение выразить образ героя жестами, мимикой, пантомимикой | С | С | В | С |
| 12. | Умение организовать данный вид деятельности | В | Н | С | В |

Сравнительные данные анализа профессионального мастерства воспитателей в организации театрально-игровой деятельности детей диагностики развития творческих способностей детей на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 21.

Таблица 21 – Результаты анализа профессионального мастерства педагогов на конец эксперимента

| Характеристика | Уровень развития | | |
|---------------------|------------------|---------|--------|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Васильева Д.С. (КГ) | | | |
| Количественная | 4 | 8 | 0 |
| Качественная | 33% | 67% | 0% |
| Шестакова Н.А. (КГ) | | | |
| Количественная | 3 | 8 | 1 |
| Качественная | 25% | 67% | 8 |
| Дёмина Е.А. (ЭГ) | | | |
| Количественная | 5 | 7 | 0 |
| Качественная | 42% | 58% | 0% |
| Канарская Д.С. (ЭГ) | | | |
| Количественная | 8 | 4 | 0 |
| Качественная | 67% | 33% | 0% |

Для большей наглядности отобразим показатели, полученные в контрольной группе на рисунке 15.

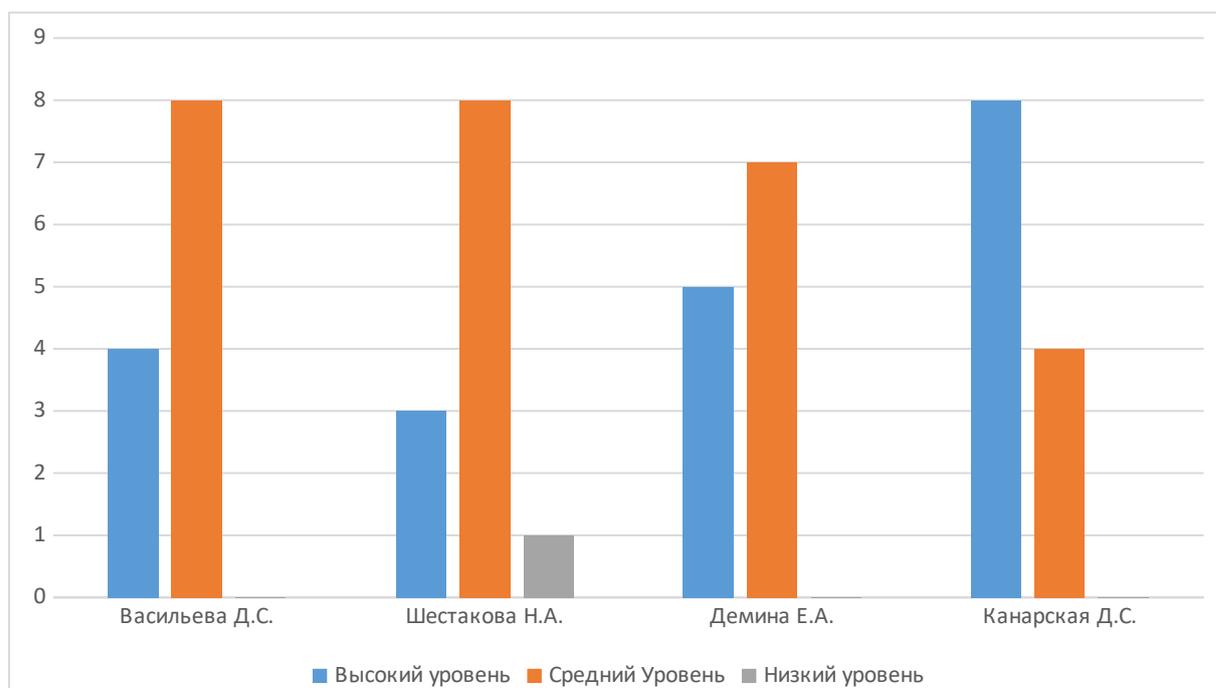


Рисунок 15 – Показатели уровня профессионального мастерства педагогов на конец эксперимента

Анализ профессионального мастерства воспитателей показал, что компетентность педагогов обеих группы в вопросе организации театрализованной деятельности выросла. Но качественное соотношение радикально изменилось. На конец эксперимента показатели с высоким уровнем преобладают у воспитателей экспериментальной группы. Это наглядно свидетельствует об эффективности работы, проведенной в процессе формирующего эксперимента.

Следующей задачей было проведение анализа состояния предметно-пространственной музыкально-игровой среды в групповом помещении на конец эксперимента. Оценивались те же критерии, которые были выделены на констатирующем эксперименте.

Дата проведения: 18.03.2024 г.

Анализ состояния предметно-пространственной театральной среды оценивалось по трем уровням. Результаты состояния предметно-пространственной театральной среды на конец эксперимента представлены в таблице.

Таблица 22 – Состояние предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности на конец эксперимента (ЭГ)

| № п/п | Критерий | Уровень | Примечание |
|--|---|---------|---|
| 1. Содержание предметно-пространственной среды (наличие пособий, материалов, оборудования) | | | |
| 1.1 | Театрализованная зона в кабинете | С | Выделена в отдельную зону, выделяется яркостью и привлекательностью для детей |
| 1.2 | Разные виды театра: настольный, на ширме, на фланелеграфе, «живая рука», пальчиковый, ложковый, перчаточный и др. | В | Приобретено большое разнообразие видов театра |
| 1.3 | Ширма | В | Есть |

Продолжение таблицы 22

| | | | |
|---|--|---|---|
| 1.4 | Костюмы для театрализации | В | Обновлено наличие костюмов, костюмы в хорошем состоянии (приложение 10) |
| 1.5 | Декорации, театральные атрибуты | В | Декорации обновлены, отреставрированы, созданы новые |
| 1.6 | Методические пособия, картотеки | С | Присутствует, но еще требуется большее разнообразие |
| 1.7 | Технические средства | В | Есть музыкальный центр, радиомикрофоны, головной микрофон (приложение 11). |
| 1.8 | Тихий литературный уголок для чтения | С | Есть, но требует доработки |
| 2. Соблюдение требований и условий организации предметно-пространственной среды | | | |
| 2.1 | Безопасность пособий и оборудования | В | Все пособия являются безопасными и могут использоваться детьми в самостоятельной деятельности |
| 2.2 | Соответствие пособий и оборудования возрасту детей | С | Не все пособия, инструменты, костюмы соответствуют возрасту детей |
| 2.3 | Эстетичность материала и оборудования | В | Многие материалы обновлены |

Результаты исследования состояния предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности в экспериментальной группе на конец эксперимента представлены в таблице 23.

Таблица 23 – Оценка состояния предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности в экспериментальной группе на конец эксперимента

| Характеристика | Уровень развития | | |
|----------------|------------------|---------|--------|
| | высокий | средний | низкий |
| Количественная | 7 | 4 | 0 |
| Качественная | 64% | 36% | 0% |

Для большей наглядности отобразим показатели на рисунке 16.

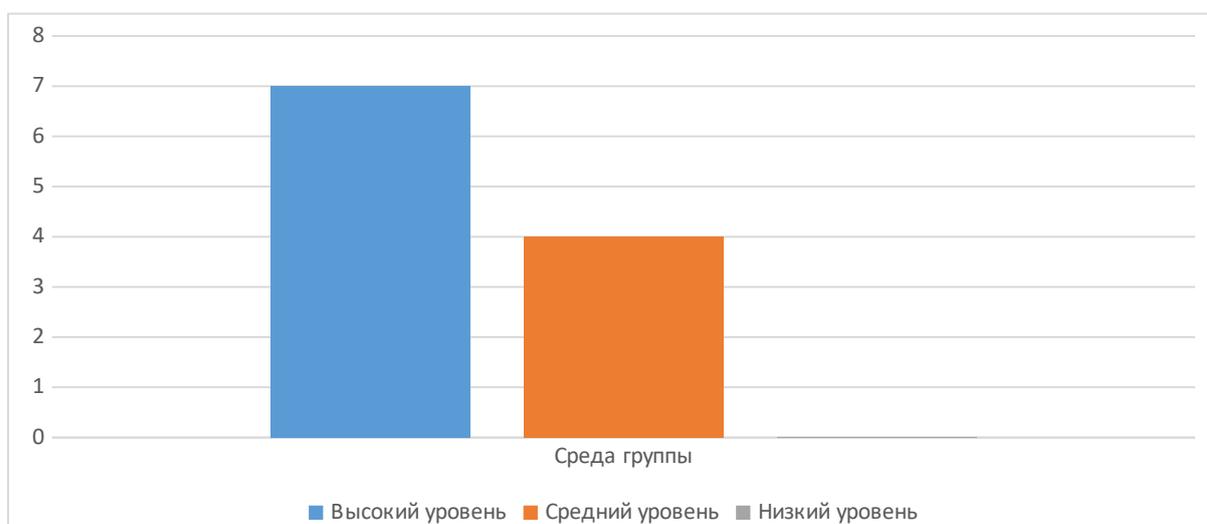


Рисунок 16 – Показатели состояния предметно-пространственной среды для театрализованной среды в экспериментальной группе

Анализ состояния предметно-пространственной театрализованной среды на конец эксперимента показал наличие качественных изменений в лучшую сторону. Так, снизилось количество оцениваемых параметров с низким уровнем до 0%. Количество показателей с высоким уровнем увеличилось на 54%, что также указывает на положительное значение проведенной работы/

Выводы по второй главе

На данном этапе исследовательской деятельности нами была проведена опытно-экспериментальная работа по организации условий, способствующих развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Цель педагогического эксперимента заключалась в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке условий для успешного

развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В гипотезе мы выдвинули следующее предположение: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности будет происходить более успешно при следующих педагогических условиях:

1. Повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;

2. Организация предметно-пространственной театрализованной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработка комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты опытно-экспериментального исследования подтвердили положения гипотезы. Отметим, что диагностические данные превзошли наши ожидания. Несмотря на то, что исследование занимало сравнительно небольшой промежуток времени, динамика развития уровня улучшения состояния предметно-развивающей театральной среды – 54%, показатели компетентности педагогов и развития творческих способностей детей также выросли на 27% соответственно.

Мы считаем эти показатели очень хорошими и предполагаем, что при условии продолжения начатой работы, изменения будут еще значительнее.

Таким образом, в результате проведенного эксперимента было установлено, что организованная работа явилась действительно эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя вышесказанное, стоит отметить основные выводы по работе. Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературы по проблеме исследования. Проанализировав исследования Л.С. Выготского, В.Д. Шадрикова, В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, отметим, что под способностями стоит понимать психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности. В свою очередь, изучив исследования Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Лук, В.И. Андреева и др., творческие способности будем трактовать как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Решая вторую задачу, мы изучили особенности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Подчеркнем, что старший дошкольный возраст ответственный этап детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Необходимо учитывать количество деталей, используемых дошкольником в образе (критерий: разработанность). Использование большое количество идей в своей работе (критерий: беглость). Использование разнообразных идей в продуктах творчества. (критерий: сопротивление). Использование нестандартных идей в продуктах творчества (критерий: оригинальность).

Решая третью задачу, нами были определены этапы, методы и методики исследования. Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этапы. Экспериментальная

работа. проводилась в Центре развития «Облака». Для работы были выбраны экспериментальная и контрольная группы в количестве 15 человек каждая.

На констатирующем этапе нами использовались следующие методики: тест креативности Торренса, методика диагностики творческих способностей Н. В. Кондратьева, методика «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко. В ходе исследования были выделены такие критерии как: когнитивно-эмоциональный критерий, мотивационно-ценностный критерий, деятельностно-процессуальный критерий.

В результате исследования было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний и низкий уровень развития творческих способностей как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Для повышения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходима специальная работа по его развитию.

Решая четвертую задачу, нами была проведена работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с опорой на психолого-педагогические условия, которые представлены в гипотезе исследования:

1. Повышение квалификации педагогов учреждений дополнительного образования по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;

2. Организацию предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработку комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В ходе формирующего эксперимента была апробирована интегрированная программа развития творческих способностей старших дошкольников средствами театрального искусства. «Игра в театр», которая составлена нами, основываясь на наиболее эффективные в контексте исследования элементы известных авторских программ О. А. Куревиной и Л. С. Васильевой, М. Д. Маханевой, И. Ф. Сорокиной, Л. Х. Цеевой.

Цель реализации программы – создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Следуя логике исследования, мы проверили эффективность апробации психолого-педагогических условий в практике дошкольной организации. Нами было проведено повторное исследование. Анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 14-20% и 7-6% и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 27-13% в зависимости от методики.

Подводя итог работы, отметим, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии. Том 2. / Под редакцией Н.А. Логиновой [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд-во С.–СПбГУ, 2007.– 549 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета., 2006. – 567 с.
3. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с
4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие), М, - 2010. – С.113.
5. Атемаскина, Ю.В. Профессиональные объединения педагогов в современном дошкольном учреждении [Текст] // Детский сад от А до Я.– 2007.– № 4.– С. 48-54.
6. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы [Текст].– М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
7. Белова., Т. Н. Развитие творческих способностей дошкольников в художественном ручном труде [Текст] / Т. Н. Белова. // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №5. – С. 99-102.
8. Беляева, И.В. Конкурс как форма повышения творческого потенциала педагогических работников ДОУ [Текст] И.В. Беляева// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2007.– № 5.– С. 21-26
9. Бердяев, Н. А. Смысл творчества. опыт оправдания человека. [Текст] / Н. А. Бердяев. – Москва : А.СТ : Фолио, 2004. – 679 с.
10. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.

11. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами [Текст] / Е. К. Брыкина. – Москва. : Педагогическое общество России, 2002. – 144 с.
12. Бушуева, Л.А. Управление методической работой в ДОУ [Электронный ресурс]. – // <http://www.chel-edu/index.php/metod/1987>
13. Венгер, Л. А.. Педагогика. способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – Москва. : Педагогика., 2003. – 96 с.
14. Водинская, М. В. Развитие воображения ребенка. на. занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – Москва : Теревинф, 2013. – 48 с.
15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2001. – 93с.
16. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2003. – 512 с.
17. Галигузова, Л. Н. Творческие проявления в игре детей раннего возраста [Текст] / Л. А. Венгер // Вопросы психологии. – №2. – 2003. – С. 45-49.
18. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества: учебно-методическое пособие [Текст]. – Челябинск: Цицеро, 2009. – 42 с.
19. Гераскина, Л. От этюда к спектаклю [Текст] // Музыкальный руководитель. – 2006. – № 3. – С. 13-23.
20. Гусев, Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е. О. Гусев. – Москва : Просвещение, 2008. – 127 с.
21. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
22. Глоссарий психологических терминов / Под редакцией Н. Губина [Электронный ресурс]. – // <http://vokabulary.ru/dictionary/7\word>

23. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Электронный ресурс].– М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 320 с.– // http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160_368.shtml.
24. Голицына, Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении [Текст].– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2004. – 80 с
25. Гончарова, Н.В. и др. План-программа педагогического процесса в детском саду: Методическое пособие для воспитателей детского сада / Под редакцией З.А. Михайловой [Текст]. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.– 80 с.
26. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 368 с. 63
27. Дружинин, В. Метаморфические модели интеллекта [Текст] // Творчество в искусстве – искусство творчества / Под редакцией Л. Дорфмана и др. – М.: Наука; Смысл, 2000.– С. 171-185.
28. Дьякова., Т. А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности [Текст] / Т. А. Дьякова., И. А. Страшко // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №2. – С. 9-13.
29. Дыбина, О. В. Предметный мир как средство формирования творчества. у детей. Монография [Текст] / О. В. Дыбина. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.
30. Зверева., О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект [Текст] / О. Л. Зверева., Т. В. Кротова. – Москва: Сфера., 2005. – 80 с.
31. Зимина И.С. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 15–19

32. Иванова., Н. И. Воображение и творчество детей [Текст] / Н. И. Иванова. // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 19-22.
33. Казакова., Т. Г. Развитие у дошкольников творчества. [Текст] / Т. Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 2005. – 256 с.
34. Калошина., И. П. Психология творческой деятельности [Текст] / И. П. Калошина. – Москва: ЮНИТИ-ДА.НА., 2007. – 559 с.
35. Киселева, Е.А. Развитие творческих способностей в онтогенезе [Электронный ресурс].– МГПУ//http://ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/k_voproteorii/tvor_ontogenez_vop.htm.
36. Козлова., А. В. Работа ДОУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг [Текст] / А. В. Козлова., Р. П. Дешеулина – Москва: ТЦ Сфера., 2004. – 112 с.
37. Комарова., Т. С. Дети в мире творчества. [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва: Педагогическое общество России, 2009. – 160 с.
38. Коновалова Н.А. Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника // Молодой ученый. – 2013. – № 12 (59). – Ч. 3. – С. 469–470
39. Котова., Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. В. Котова., С. В. Кузнецова., Т. А. Романова. – Москва : Сфера., 2010. – 128 с.
40. Куликова., Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст] / Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2000. – 232 с.
41. Леонтьев, Д.А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор [Текст] / Д.А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовательной и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С. Выготского: 4-я Международная конференция. – М.: РГГУ, 2004.– С. 214- 223.
42. Лубовский, Д.В. Диагностика креативности дошкольников – современное состояние и перспективы развития [Электронный

- ресурс]//Технологии развития творческого потенциала дошкольников.
Материалы конференции //http://www.childpsy.ru
43. Лук, А. Н. Психология творчества. [Текст] / А. Н. Лук. – Москва : Академия, 2008. – 336 с.
44. Максимова, С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника / С. М. Максимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13 (117). — С. 824-826.
45. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.
46. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика. искусства. и творческие способности [Текст] / А. А.. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 2001. – 96 с. 64
47. Мерзлякова, С.И. Театрализованные игры – путь к детскому творчеству [Текст] // Музыкальный руководитель. – 2008. – № 6. – С. 4-8.
48. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие [Текст].–Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
[//http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=23889&p_page=1](http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=23889&p_page=1)
49. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений [Текст].– М.: АРКТИ, 2001.– 48 с
50. Нечаева Е. Н. Особенности организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Актуальные исследования. 2023. №8 (138). С. 108-114. [Ссылка на статью] <https://apni.ru/article/5690-osobennosti-organizatsii-teatralizovannoj>
51. Никитина., А. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина. // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 34-37.

52. Николаева., Е. И. Психология детского творчества. [Текст] / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 220 с.
53. Новоселова., С. Л. Развивающая предметно-игровая среда. [Текст] / С. Л. Новоселова. // Дошкольное воспитание – 2005. – №4. – С. 25- 29.
54. Новоселова., С. Л. Развивающая предметная среда.: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах [Текст] / С. Л. Новоселова. – Москва : Просвещение, 2001. – 89 с.
55. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Под общей редакцией С.П. Обнорского [Текст].– М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1953.– 848 с.
56. Педагогический энциклопедический словарь / Главный редактор Б.М. Бим-Бад [Текст]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.– 528 с.
57. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. М. Кларина., Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. – Москва : Просвещение, 2003. – 102 с.
58. Предметно-пространственная развивающая среда. в детском саду [Текст] / сост. Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 128 с.
59. Прохорова., С. Ю. Нетрадиционные формы проведения родительских собраний в детском саду [Текст] / С. Ю. Прохорова. – Москва : Скрипторий, 2011. – 104 с.
60. Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников [Текст] // Вопросы психологии.– 1990.– № 1.– С. 16-19
61. Пономарев, Я. А. Психология творчества.: общая, дифференциальная и прикладная [Текст] / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука., 2000. – 223 с.

62. Пчелкина., Ю. В. Развитие творческих способностей педагогов [Текст] / Ю. В. Пчелкина. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. – № 5. – С. 16-20.
63. Рыжова., Н. А.. Развивающая среда. дошкольных учреждений [Текст] / Н. А. Рыжова. – Москва : ЛИНКА.-ПРЕСС, 2003. – 192 с. 65
64. Соловей, Л. Б. Развитие творческого воображения у детей [Текст] / Л. Б. Соловьев. – Москва : Гардарика., 2000. – 213 с.
65. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй: Практическое пособие [Текст] / О. В. Солодянкина. – Москва. : А.РКТИ, 2006. – 80 с.
66. Толково-словообразовательный словарь [Электронный ресурс] // <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?lop>.
67. Тренинг развития фантазии и воображения [Электронный ресурс] // [http:// adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_05b.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_05b.shtml).
68. Трубайчук, Л.В. методология и методика психолого-педагогических исследований [Текст]/Л.В. Трубайчук.– Челябинск: Издательство ИИУМЦ «Образование», 2008.– 114 с.
69. Уварина, Н. В. Основы развития творчества. [Текст] / Н. В. Уварина. – Челябинск : ЧГПУ, 2004. – 113 с.
70. Урунтаева, Г.А. Детская психология: учебник для студентов средних учебных заведений [Текст].– М.: Издательский центр «Академия», 2006.– 368 с.
71. Фалькович, Т. А.. Нетрадиционные формы работы с родителями [Текст] / Т. А. Фалькович. – Москва. : 5 заздания, 2005. – 240 с.
72. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.

73. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа.: <http://ba.se.ga.ra.nt.ru/70291362>
74. Фурмина Л.С. Возможность творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / отв. ред. Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1972. – 223 с
75. Цеева Л.И., Ситкова А.В. Влияние театрализованной игры на творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 8. – С. 76–80.
76. Чадова, Н.А. Воспитатель – творческая профессия! [Текст] // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.– 2007.– № 1.– С. 29-35.
77. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст].– М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1960.– 328с.
78. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах. Том 1: А-Л / Под редакцией С.Я. Батышева [Текст].– М.: Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1998.– 568с.
79. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах. Том 2: М-П / Под редакцией С.Я. Батышева [Текст].– М.: Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.– 440с
80. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х томах. Том 3: Р-Я / Под редакцией С.Я. Батышева [Текст].– М.: Российская академия образования Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.– 488с.
81. Юрченко, Л. Г. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальных занятий [Текст] / Л. Г. Юрченко, Н. В Корнейшикова // Символ науки. - 2016. - № 4.С - 4.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: основы актерского мастерства.



Приложение 2

Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: игры драматизации.



Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: культура и техника речи.



Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: сценическое движение.



Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: актерская песня.



Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: творческая мастерская.



Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: показ отчетных работ.



Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: досуговые и развлекательные мероприятия.



Работа с детьми по программе развития творческих способностей старших дошкольников посредством театрального искусства «Игра в театр». Вид творческой деятельности: взаимодействие с родителями в рамках программы, интерактивные открытые занятия.



Состояние предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности на конец эксперимента: мастер-класс по созданию театральных шапочек педагогами Центра.



Состояние предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности на конец эксперимента: технические средства – приобретение головного микрофона.

