



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование  
Форма обучения: заочная**

Работа рекомендована к защите  
« 21 » мая 2024 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-418-195-4-1  
Попова Мария Ивановна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ .....	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.....	6
1.2 Особенности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста .....	13
1.3 Пластилинография как вид декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе ДОО.....	16
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ.....	26
2.1 Изучение уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента .....	26
2.2. Организация и реализация экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии.....	34
2.3 Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эксперимента по развитию мелкой моторики детей среднего возраста посредством пластилинографии.....	42
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Проблема развития мелкой моторики детей дошкольного возраста всегда волновала педагогов и родителей. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые стимулируют работу речевых центров в коре головного мозга. Поэтому развитие моторики рук ребенка влияет на развитие речи, а также на его общее развитие, на развитие интеллектуальных способностей.

Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная.

Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением можно считать проблему развития мелкой моторики рук актуальной и востребованной.

Мелкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки и требуют специального развития.

Поэтому развивать мелкую моторику рук необходимо начинать с раннего дошкольного возраста. Если у ребенка достаточно развит, то он без проблем может логически рассуждать, хорошо развита память, внимание, связная речь, он может приступить к обучению навыкам письма.

Наукой доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно – психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) указывается необходимость развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством

организации образовательного пространства и двигательной активности [24].

Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, которые занимались исследованием проблемы эффективной работы детей с пластилином и его влияния на развитие творческих способностей детей, отмечают наличие явной взаимосвязи между развитием мелкой моторики и работоспособностью, выполнения качеством работы, степенью овладения техническими навыками и успешностью. В.С. Мухина, Л.А. Венгер и Р.С. Немов считают, что процесс рисования пластилином не только развивает основные психические процессы (внимание, речь, память, воображение, мышление), но и максимально включают в работу движения рук (ладоней, пальцев) и зрительное восприятие.

Пластилинография является отличным способом развития мелкой моторики, потому что это универсальный метод развития эстетического вкуса, творческих способностей дошкольников любого возраста. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность метода пластилинографии, направленного на развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: пластилинография как средство развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагается, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии будет способствовать развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с целью и гипотезой в нашей исследовательской работе поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть особенности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста и возможности использования пластилинографии в данном процессе.
3. Подобрать методики для изучения уровня развития мелкой моторики.
4. Провести ряд занятий, направленный на развитие мелкой моторики детей среднего возраста посредством пластилинографии.
5. Организовать и реализовать экспериментальную работу по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

При исследовании проблемы использовались такие методы исследования: теоретические – анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические методы исследования – беседа с детьми, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ и интерпретация эмпирических данных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные нами методические рекомендации могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций для развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 308 г. Челябинска».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста

Основатели Отечественной психологии Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин в своих трудах уделяли большое внимание вопросу исследования развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие знаменитые ученые, как: физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов; исследователь детской речи – М.М. Кольцова, педагоги – М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др. Проблеме развития мелкой Моторики уделяли особое внимание Т.В. Фадеева, А.В. Мельникова, З.И. Богатеева и многие другие [15].

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [14]. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Мелкой моторикой называется способность детей выполнять точные и мелкие движения пальцами и кистями ног и рук в результате скоординированности действий самых важных систем: костной, мышечной и нервной [20].

Развитие мелкой моторики – это постепенный процесс, он индивидуален для каждого малыша и у каждого ребенка проходит по-разному. В начале жизненного пути движения детей негармоничные, неумелы и неловкие, но со временем мелкая моторика ребенка

развивается, и он приобретает различные полезные навыки и умения. Если родители хотят, чтобы мелкая моторика малыша развивалась быстрее и успешнее, они должны заниматься с ним развивающими играми, которые помогут совершенствованию мелкой моторики ребенка [13].

Развитие моторики процесс долгий и нелегкий. Навыки мелкой моторики помогают нам совершать как примитивные жесты (например, брать в руку предметы), так и достаточно мелкие и сложные движения (к примеру, писать). От степени развития мелкой моторики зависит почерк человека.

Проблемы развития мелкой моторики всегда в центре внимания и изучаются довольно давно. И.П. Павлов считал, что речь — это мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга. Многие ученые, в том числе и современные считают, что все способности детей находятся в кончиках их пальцев.

Опираясь на исследования М.М. Кольцовой отметим, что писать шариковой ручкой и рисовать карандашом, работать с ножницами, складывать бумагу является одним из эффективных и действенных средств развития мелкой моторики. В процессе выполнения упражнений мышцы рук выполняют три ключевые функции: органов чувств, органов познания, аккумуляторов энергии. Если ребенок активно манипулирует предметами, то мышцы и кожа рук во время действия «учат» мозг видеть, различать, осязать, запоминать. На основании обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрастным особенностям, то и речевое развитие соответствует норме; если развитие движений пальцев рук отстает, задерживается, то видна четкая речевая задержка у дошкольника [9].

В.М. Бехтерев в своих исследованиях доказал, что простые движения рук помогают снятию умственной усталости, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка [14]. Педагогам необходимо учесть, что в работе с детьми (а особенно с теми, у кого уже имеются

речевые нарушения), особое внимание нужно уделять развитию функции мелких мышц рук. Как известно, речь улучшается и совершенствуется под воздействием кинестетических импульсов от рук, точнее от пальцев.

Обратим внимание на то, что в основном ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет, делать анализ, выводы, логически рассуждает. У него на достаточном высоком уровне находится формирование активной детской речи, реже встречаются нарушения звукопроизношения.

Педагоги М. Монтессори, В.А. Сухомлинский в своих работах отмечали, что тренировка движений пальцев рук детей улучшает не только двигательные возможности ребенка, но и развитие психических и речевых навыков [10]. Необходимо отметить, что формирование движений руки тесно связано с развитием двигательного анализатора и зрительного восприятия, различных видов пространственного ориентирования, чувствительности, координации движений и др. Развитие мелкой моторики руки на достаточном уровне – один из показателей высокой интеллектуальной готовности к усвоению школьной программы [6]. У дошкольника, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики, довольно хорошо развиты память, мышление внимание.

Слабое развитие таких функций как зрительное восприятие, внимание и, в частности, мелкой моторики приводит к негативному отношению ребенка к учебе, эмоциональному напряжению. По мнению Д.Б. Элькониной, если у ребенка развита мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно. Интенсивное развитие речи в раннем возрасте надо рассматривать не только как функцию, но и как особый предмет, которым он овладевает так же, как и другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.) [54].

Взрослые окружающие ребенка, должны пристально уделять внимание упражнениям, всевозможным заданиям, играм на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решать в то же время

несколько проблем:

- проблему общего интеллектуального развития ребенка;
- проблему улучшения речевого развития;
- проблему подготовки к овладению навыкам письма;
- проблему развития воображения, творческих способностей ребенка.

О необычных свойствах и значении развития мелкой моторики рук знали еще наши прадеды. Из поколения в поколение передаются народные потешки, пестушки, поговорки: «Петушок-петушок», «Ладушки, ладушки-где были..», «Сорока – ворона кашу варила» и другие пальчиковые игры.

Педагог В. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» [6]. Знаменитый немецкий ученый Э. Кант называл руки, видимой частью полушарий головного мозга [9].

Как мы отмечали ранее важно с самого раннего возраста начинать работу по развитию мелкой моторики. Такая работа должна проводиться регулярно, только тогда можно достичь хороших результатов. Необходимо пополнять и расширять развивающую предметно-пространственную среду игрушками – шнуровками, предметами, помогающими развитию мелкой моторики (бутылочки с крышками, коврики с мелкими деталями, конструкторы, вертушки и др.).

Можно отметить, что именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики необходимо обратить особое внимание потому как, к моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны соответствовать возрастной норме.

Как мы уже отметили, развитие мелкой моторики у дошкольников – это одна из задач поставленная перед педагогом, с целью подготовки ребенка к школьному обучению. Этот процесс можно ускорить различными формами и методами работы, к наиболее распространенным из которых относятся:

- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;

- игры с мелкими предметами (мозаика, конструкторы, пазлы, счетные палочки, бусины и т. п.);
- массаж и самомассаж пальцев и кистей рук;
- образовательная деятельность по изобразительности (лепка, рисование, различные виды рукоделия и др.);
- развитие элементарных навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, завязывания шнурков и т. п.);
- кукольный театр из перчаток, пальчиковый театр, теневой театр;
- упражнения и игры на обведение контуров предметов, рисование по клеточкам и трафаретами, штриховку, раскрашивание.

Развитие навыков мелкой моторики рук можно сочетать с трудовым воспитанием дошкольника. Можно поручить ребенку сматывать в клубки нитки, или выполнить упражнения с игрой, с разноцветными камушками и перебирать крупу в разную посуду – это полезно для развития мелкой моторики у рук.

Чтобы мелкая моторика дошкольников развивалась правильно, образовательная деятельность и упражнения на развитие мелкой моторики должны проводиться регулярно. И у ребенка должно быть много разнообразных материалов и оборудования для обыгрывания. Задача взрослых – предоставить ребенку необходимые материалы, и дать больше самостоятельности и времени для игры.

Детям сейчас много времени предоставляется для самостоятельной деятельности, но необходимо больше обратить внимание на совместную деятельность: ребенку очень важна поддержка. Педагог во время проведения образовательной деятельности должен обращать внимание на эмоциональный настрой детей, создавать доброжелательную обстановку так как работа «с отличным настроением» приносит хорошие плоды.

Если регулярные проводимые НОД (непосредственно образовательная деятельность) и игровые упражнения не дают нужных

результатов, необходимо сразу же обратиться к специалисту: иногда нарушения мелкой моторики рук у детей могут быть признаком отставания в развитии или даже симптомом серьезных заболеваний.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития моторики. Поэтому очень важно уделять должное внимание развитию как крупной, так и мелкой моторики. К крупной моторике относят способность ребенка владеть своим телом в пространстве, делать слаженные движения во время ходьбы, бега, выполнения упражнений. Мелкая моторика связана с работой пальцев и кисти рук, точными прицельными движениями.

По данным ученых, тренировки моторики положительно влияют на развитие высших психических функций – улучшение восприятия информации, выработку и формирование механизмов целенаправленного поведения, стремление добиваться успехов в выполнении заданий и упражнений, усиление сосредоточения внимания. Можно отметить, что развитие психомоторики рук очень важно для полноценного учебного процесса детей и их дальнейшего нервно-психического и физического развития [1].

Работа по развитию мелкой моторики у средних дошкольников должна проводиться систематически. Педагогу необходимо тщательно подбирать дидактический и информационный материал для проведения данной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей. Так как данная работа проводится в основном в игровой форме, то она должна приносить ребенку радость и удовлетворение от деятельности, и не должна вызывать переутомления. Огромное значение при проведении игровых упражнений, пальчиковой гимнастики имеет текст. Он должен быть легким в заучивании, веселым и увлекательным для детей данного возраста. Необходимо объяснять ребятам смысл и значение выполняемых движений или положений пальцев, заинтересовывать старших дошкольников в выполнении этих упражнений, создавать благоприятный эмоциональный настрой.

Опыт свидетельствует, что ранняя коррекционная работа по развитию мелкой моторики эффективно влияет на психическое, речевое, интеллектуальное и общее развитие ребенка. Следовательно, для полноценного развития детей нужны как усилия педагогов дошкольного учреждения, так и повседневная работа родителей по развитию мелкой моторики рук.

Из всех видов совместной деятельности педагога с дошкольниками дети очень любят художественно-эстетическую и продуктивную деятельность, так как именно в процессе данной деятельности они видят результат своего творчества. Результат изобразительной деятельности обычно рождает у них чувство удовлетворенности, гордости за итог своей работы и развивается чувство уверенности в себе и в своих силах. Попутно у них развивается ручная ловкость и умелость, укрепляется мелкая моторика у руки, а значит, в будущем в школе им будет легче овладеть письмом.

Исследования ученых доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга [10]. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев, в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстаёт – отстаёт и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше.

Таким образом, мелкой моторикой называется способность детей выполнять точные и мелкие движения пальцами и кистями рук в результате скоординированности действий самых важных систем: костной, мышечной и нервной. Основной целью занятий в детском саду является формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук ребёнка усложняет строение мозга, развивает психику, речевые и

интеллектуальные способности, способствует становлению личности дошкольника.

## 1.2 Особенности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста

Согласно взглядам Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности [18].

Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребёнку ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

«Известно, как велика роль рук в развитии умственной деятельности человека. Рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) – это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представления рук. И это естественно – ведь сведения о мире ребёнок получает именно через руки, через рабочий орган, с помощью которого они исследуют, творят, строят. Поэтому на образовательной деятельности по лепке широко используются пальчиковые игры, гимнастика и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами» [30].

Становление способностей небольшой моторики принципиально ещё и вследствие того, собственно, что вся последующая жизнь малыша востребует применения чётких, координированных перемещений руки и пальцев, которые важны, чтобы одеваться, изображать и писать, а ещё выполнять большое количество всевозможных домашних и учебных действий. Беря во внимание значимость трудности по развитию ручных

умений и что прецедент, собственно, что развивать руку малыша надобно начинать с раннего возраста.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и многое другое. А в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Когда ребенок создает свой образ, он готовится стать созидателем доброго мира. Выполняя необычные поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают шквал положительных эмоций. Работа с бумагой даёт детям возможность проявлять фантазию и вкус, упорство и терпение. Дети с радостью украшают групповую комнату своими работами, а также любят дарить их родителям и своим друзьям.

Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предлагать разные сорта бумаги, он получит представление о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и плотности, – значит с ней можно по-разному работать. Таким образом у ребенка развивается осязание. Работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, аккуратности и сообразительности, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, находить связь с реальными предметами. В процессе работы развивается мелкая моторика пальцев рук ребенка [26].

От степени развития тонкой (мелкой) моторики в целом зависит развитие ребенка. Головной мозг учеными условно поделен на зоны, и именно зона мелкой моторики очень близко граничит с речевой зоной. Это

означает, что без задействования первого, не будет хорошо работать и второе, и наоборот [1].

К тому же, мелкая моторика рук взаимодействует с вниманием, с мышлением, с координацией, с воображением, с наблюдательностью, с памятью [1].

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики актуально еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кисти и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий [13].

Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Они укрепляют ладони и пальцы ребенка, развивают мышцы.

Развитие мелкой моторики рук у детей в дошкольном возрасте осуществляется по нескольким направлениям. Моторное развитие связано с анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон, их миеленизацией и налаживанием работы координационных уровней. Чем раньше и полноценнее развиваются движения, тем быстрее, основываясь на работе «нижних центров» (в т. ч. и моторных), начинается формирование функциональных систем высших психических функций.

Дети от 3 до 7 лет обычно поворотливы, подвижны, грациозны. С другой стороны, грациозность и локомоторная подвижность у дошкольников соединяются в тоже время с очень низким уровнем общетелесной ловкости. Это связано с тем, что, ловкость нуждается в функциональном развитии кортикальных уровней и насыщением их психомоторным опытом. В этот период начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций.

Дети среднего дошкольного возраста могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, если одежда достаточно проста, обслуживать себя за столом. Они учатся ловить мяч, что свидетельствует о развитии у них зрительно-моторной координации (ручной ловкости и способности к экстраполяции).

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что развитие мелкой моторики рук является показателем физического и психического становления ребенка. Среди других двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Однако, прежде чем рука ребенка начинает в своих действиях походить на руку взрослого человека, проходит довольно значительное время.

### 1.3 Пластилинография как вид декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе ДОО

Развитию мелкой моторики рук, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинография [4].

Пластилинография – вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материал – пластилин.

Возможно использование комбинированных техник, например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Пластилин – пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму, а основным инструментом в пластилинографии являются обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что, занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук [11].

Пластичный и яркий пластилин прекрасно подходит для выполнения аппликаций, так как его легко обрабатывать, придавать нужную форму. А сама аппликация долго сохраняет форму. Для пластилиновой аппликации понадобится разноцветный пластилин, картон (цветной или белый), кроме того, аппликацию можно выполнять на стеклянной поверхности, затем накрыв ее таким же куском стекла и вставив в рамку.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Преимущества пластилиновой аппликации перед лепкой

объемных фигур состоит в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет, а материала уйдет гораздо меньше [5].

Сюжетом для аппликации может послужить любой рисунок из книги или журнала, который можно перенести на поверхности с помощью копировальной бумаги. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло, заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав стеклом краям нужную форму.

Аппликация на стекле. Кусок стекла предварительно нужно тщательно вымыть с мылом или моющим средством для стекла, обсушить салфеткой. Края стекла лучше всего заклеить скотчем или изолентой, чтобы не пораниться во время работы. Переносить рисунок на стекло при помощи маркера, заполнить элементы рисунка пластилином, для чего подбирают нужный по размерам кусочек пластилина и хорошо разминают его в руках и размазывают по стеклу. Размазывать можно пальцами или стеклом, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. После того как аппликация закончена, нужно снять скотч с краев и наложить на пластилиновую поверхность фон из цветной бумаги, а сверху плотно – еще одно стекло такого же размера, затем плотный картон. По контуру полученную работу обклейте полосками из цветной бумаги, чтобы получилась аккуратная рамка. Аппликацию также можно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае на основе будут оставаться жирные пятна от пластилина.

Аппликация из целых деталей. Пластилиновые картины. Картина – это уже более сложный вариант аппликации из пластилина. Здесь потребуется некоторый навык работы с этим материалом, умение смешивать цвета и аккуратность. Технологию пластилиновой картины лучше всего начать осваивать с простых изображений небольшого размера.

В процессе выполнения картины в пластилиновой технике у каждого вырабатываются свой стиль и манера, появляется уверенность в работе с материалом, собственные рецепты получения тонов и оттенков, а также маленькие хитрости и секреты. Выполнив несколько простых и небольших картин. Можно будет приступать к более сложному производству.

В качестве основы для пластилиновой картины подойдет плотный картон, пластина из оргстекла или фанера. Картина, выполненная из пластилина, может быть, как плоской, так и выпуклой в зависимости от составляющих ее деталей. Картина из пластилина имеет ровную поверхность и напоминает масляную живопись, а в барельефном исполнении составляющие фигуры могут слегка выступать над ее поверхностью [5].

Картина может быть квадратной, круглой, овальной и др. Пластилин на основу наносят с помощью стека или пальцами. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, путем резания ножницами и поднимания разрезов, протирания пластилина через сито или выдавливание его через чеснок – давилку и пр. Работу над картиной начинают с верхнего края основы, чтобы исключить касание рук покрытых пластилином участков поверхности. Округлые и овальные элементы выполняют из скатанных пластилиновых шариков, которые при закреплении на основе расплющиваются [5].

Тонкие полоски на картине выполняют при помощи скатанных на плоскости валиков. Валики не должны быть слишком длинными, иначе их трудно будет переносить на основу. Длинные линии и элементы составляют из нескольких коротких валиков. Перед накладыванием валиков на поверхность их нужно предварительно остудить. Раскатывая

тонкие валики, нужно учитывать, что при расплющивании они увеличиваются в поперечном сечении.

Для выполнения таких деталей картины, как лепестки, стебли цветов, завитки, пряди волос, нужны будут ровные валики, которые можно получить, выдавливая разогретый пластилин через одноразовый шприц или через чеснок – давилку. Если протереть пластилин через мелкое металлическое ситечко, то можно получить рыхлые и пушистые элементы картины, такие как кораллы, трава, мех животных и иное.

При помощи расчески, кончиков ножниц, шила или стека, путем продавливания тонких бороздок можно добиться эффекта рельефности некоторых деталей картины (например, морские волны или рябь можно выполнить путем процарапывания поверхности расческой). Для изображения листьев или кроны деревьев у пластилиновой детали создают резной край. Это можно сделать, разрезая пластилиновую лепешечку ножницами, стеклом или скальпелем, придавливая его под углом к линии оформления [12].

Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стека. Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков. Чтобы получить эффект объемности или прозрачности некоторых элементов картины, пластилин наносят тонким слоем и растирают пальцами. Для достижения нужного эффекта лишний слой пластилина соскабливают стеклом. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Картину с рельефным изображением можно также поместить в рамку под стекло, но вдоль рамки положить прокладку, соответствующую выпуклости изображения.

Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию.

Существуют различные виды пластилинографии: [4]

### 1. Прямая пластилинография.

Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой. Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

### 2. Обратная пластилинография.

Обратная пластилинография (витражная) – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

### 3. Модульная пластилинография.

Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.

#### 4. Мозаичная пластилинография.

Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.

#### 5. Контурная пластилинография.

Контурная пластилинография – изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

#### 6. Многослойная пластилинография.

Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает, что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

Основные приемы лепки пластилином: [19]

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

Таким образом, пластилинография способствует развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, творческих способностей; развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе, развивает умелость рук, укрепляет силу рук, движения обеих рук, подготавливает руку к освоению сложного навыка, как письмо, формирует различные способы и приемы техники пластилиновой живописи: мять, комкать, скручивать в комки и другое.

#### Выводы по первой главе

Пластилинография является продуктивным видом деятельности, развивает у детей чувство красоты, пластичности, гармонии, образное и расширенное мышление; развивается мелкая моторика рук, понимание свойств пластических материалов, их возможностей, художественно-выразительных свойств, воспитываются творческое восприятие окружающих предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительная память.

Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, которые занимались исследованием проблемы эффективной работы детей с пластилином и его влияния на развитие творческих способностей детей, отмечают наличие явной взаимосвязи между развитием мелкой моторики и работоспособностью, выполнения качеством работы, степенью овладения техническими навыками и успешностью. В.С. Мухина, Л.А. Венгер и Р.С. Немов считают, что процесс рисования пластилином не только развивает основные психические процессы (внимание, речь, память, воображение, мышление), но и максимально включают в работу движения рук (ладоней, пальцев) и зрительное восприятие.

Современные научные исследования говорят о том, что в результате целенаправленного обучения детей могут создавать выразительный образ,

так как в процессе пластилинографии они используют многие изобразительные и технические средства (передают объем, фактуру, обогащают работы дополнительными деталями и оригинальными элементами), используя их своеобразно, в зависимости от степени знаний и умений детей.

В подведении итогов теоретической части работы, можно сделать вывод о том, что проблема развития мелкой моторики детей 4-5 лет средствами пластилинографии ещё недостаточно изучена. Выявлению педагогических условий, определению эффективных методов и приёмов, способствующих развитию мелкой моторики детей 4-5 лет, была посвящена экспериментальная часть нашей работы.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

2.1 Изучение уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Для изучения уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста нами были отобраны диагностические методики. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 308 г. Челябинска». В эксперименте участвовали дети средней группы, в количестве 10 человек.

Изучение уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста осуществлялось на констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностических методик, на основе исследований В.П. Матыциной, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина и Е.В. Горбатовой:

1. «Стежки» – умение координировать движения в системе «глаз-рука» (В.П. Матыцин).
2. «Графические пробы» – умение проводить прямые и зигзагообразные линии (Л.А. Венгер).
3. «Графический диктант» – умение ориентироваться в двухмерном пространстве (Д.Б. Эльконин).
4. «Заштрихуй плоды» – умение проводить прямые линии, контролируя нажим карандаша (Е.В. Горбатова).

Диагностическая методика 1. «Стежки» (автор: В.П. Матыцин).

Цель: выявление у детей умения координировать движения в системе «глаз-рука».

Материал и оборудование: лист бумаги с точками, простой карандаш.

Содержание: ребенку раздают лист бумаги с точками, где точки пронумерованы по порядку и представляют собой рисунок. Инструкция для ребенка «Смотри, на листе отмечены точка. Эти точки пронумерованы. Давай соединим их по порядку, чтобы получился настоящий рисунок!».

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может соединить точки по порядку.

Средний уровень (2 балла) – ребенок соединил меньше 70% точек от всей фигуры.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно соединил более 80% точек.

Диагностическая методика 2. «Графические пробы» (автор: Л.А. Венгер).

Цель: выявление уровня развития умения проводить прямые и зигзагообразные линии у детей.

Материал и оборудование: на листе бумаги изображены дорожки от машинок до домиков, простой карандаш.

Содержание: экспериментатор раскладывает лист с изображением машинок и дорожек к домикам перед ребенком; объясняет ребенку, что необходимо соединить машинки с домиками, но линии не должны пересекать дорожки.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок линию проводит только с помощью взрослого. При этом изображенные линии дрожащие, неровные, еле заметные.

Средний уровень (2 балла) – ребенок проводит зигзагообразные и прямые линии с небольшой помощью взрослого. Карандаш от бумаги отрывает, но не часто. Линии ребенок наносит достаточно четкие.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проводит четкие, прямые линии и зигзагообразные, самостоятельно, без помощи взрослого.

Диагностическая методика 3. «Графический диктант» (автор: Д.Б. Эльконин).

Цель: выявление уровня развития умения ориентироваться в двухмерном пространстве у детей.

Материал и оборудование: лист бумаги в клеточку, на котором нанесены друг под другом четыре точки, простой карандаш.

Содержание: экспериментатор раздает ребенку лист в клеточку и просит поставить карандаш на самую верхнюю точку; дает указания «одна клетка вниз, одна клетка вправо, одна клетка вверх, одна клетка направо, одна клетка вниз»; просит ребенка продолжить узор самостоятельно.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – с заданием ребенок не справился, напутал направления линий, тем самым, задуманный рисунок не получился.

Средний уровень (2 балла) – рисунок содержит незначительные ошибки, которые ребенок сам исправляет, при проверке задания.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно, четко копирует узор. К помощи взрослого, не прибегает.

Диагностическая методика 4. «Заштрихуй плоды» (автор: Е.В. Горбатова).

Цель: выявление уровня развития умения проводить прямые линии, контролируя нажим на карандаш у детей.

Материал и оборудование: лист бумаги, с нарисованными фруктами и овощами, карточка с образцом рисунка, простой карандаш.

Содержание: экспериментатор раздает лист с контурным изображением груши, яблока, гриба и моркови. Просит ребенка нанести на каждый фрукт штрихи сверху-вниз, а на каждый овощ штрихи снизу-вверх.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок вообще не понимает задания, выполняет его лишь с помощью взрослого. Не контролирует нажим на карандаш, поэтому линии рисует жирные и неровные, выходящие за контур фигуры.

Средний уровень (2 балла) – ребенок со средним уровнем нуждается в незначительной помощи взрослого. Не все линии проводит ровные, некоторые из них выходят за контур.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок с высоким уровнем самостоятельно без помощи взрослого выполняет задание, проводит прямые линии, контролирует нажим карандаша.

Диагностика детей выполнялась индивидуально, для выявления точности координированности движений мелкой мускулатуры пальцев рук. Так как не все дети могли точно соединить большой палец с мизинцем или безымянный пальцем, а это является важным показателем развития мелкой моторики руки. На основе количественного и качественного обобщения результатов выполнения всех заданий нами были определены уровни сформированности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста:

- высокий уровень 8-10 баллов;
- средний уровень 7-5 баллов;
- низкий уровень 4 – 0 баллов.

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели уровня сформированности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

№	Ф.И ребенка	«Стежки»	«Графические пробы»	«Графический диктант»	«Заштриху»	Итог	Уровень
1	Ребенок 1	1	1	2	1	5	Средний

Продолжение таблицы 1

2	Ребенок 2	1	1	1	1	4	Низкий
3	Ребенок 3	3	3	2	2	10	Высокий
4	Ребенок 4	2	2	1	2	7	Средний
5	Ребенок 5	1	1	1	1	4	Низкий
6	Ребенок 6	1	2	2	1	6	Средний
7	Ребенок 7	3	3	2	2	10	высокий
8	Ребенок 8	2	1	1	1	5	Средний
9	Ребенок 9	1	1	0	1	3	Низкий
10	Ребенок 10	1	1	1	1	4	Низкий

Более наглядно полученные данные представлены в диаграммах на рисунках 1-4.

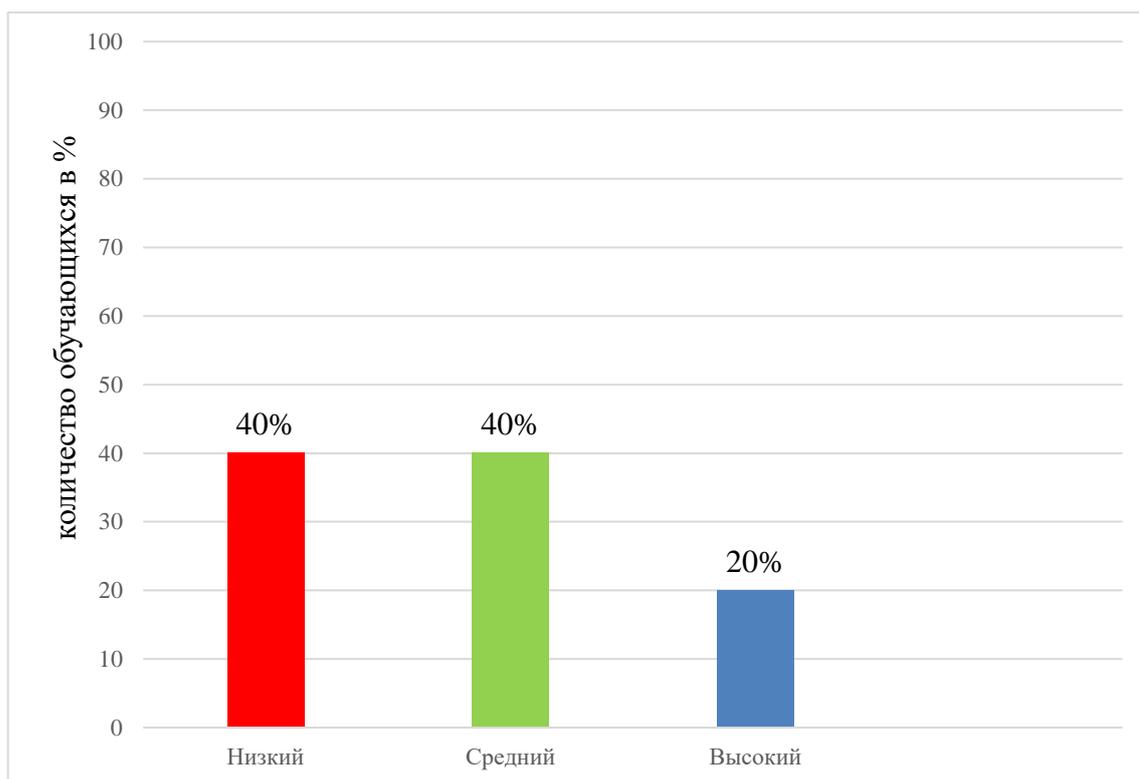


Рисунок 1 – Результаты диагностики по методике «Стежки»

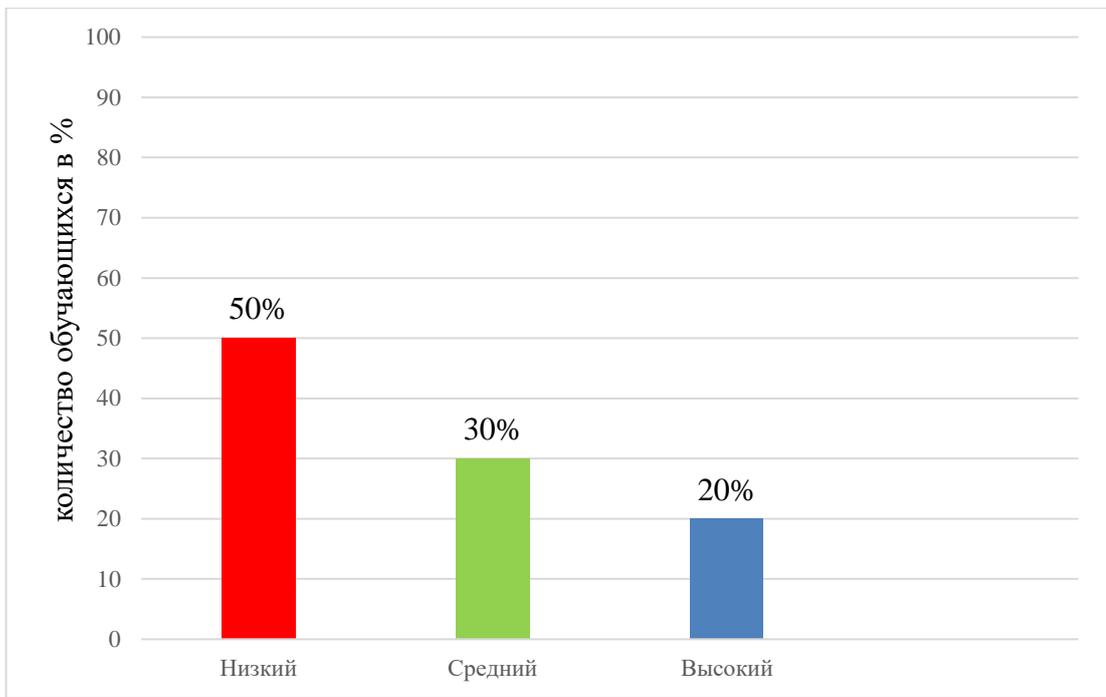


Рисунок 2 – Результаты диагностики по методике «Графические пробы»

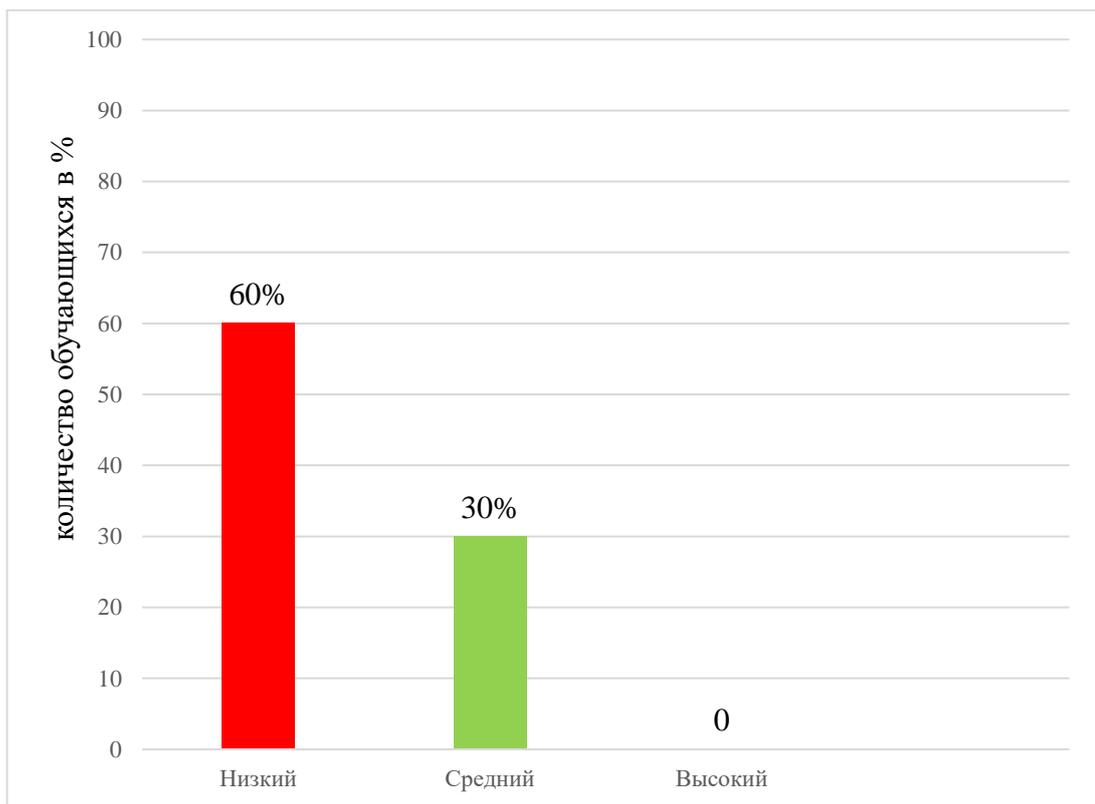


Рисунок 3 – Результаты диагностики по методике «Фигуры»

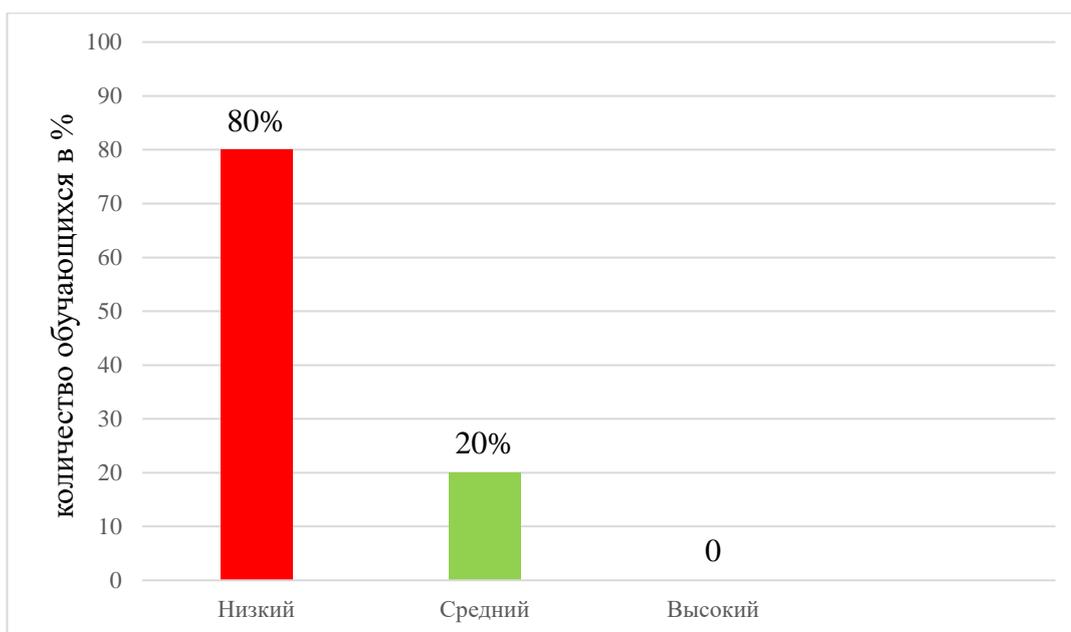


Рисунок 4 – Результаты диагностики по методике «Развитие мелкой моторики»

Проанализировав данные результаты, мы выявили уровень сформированности развития мелкой моторики в процентном соотношении.

Результаты представлены на рисунке 5.

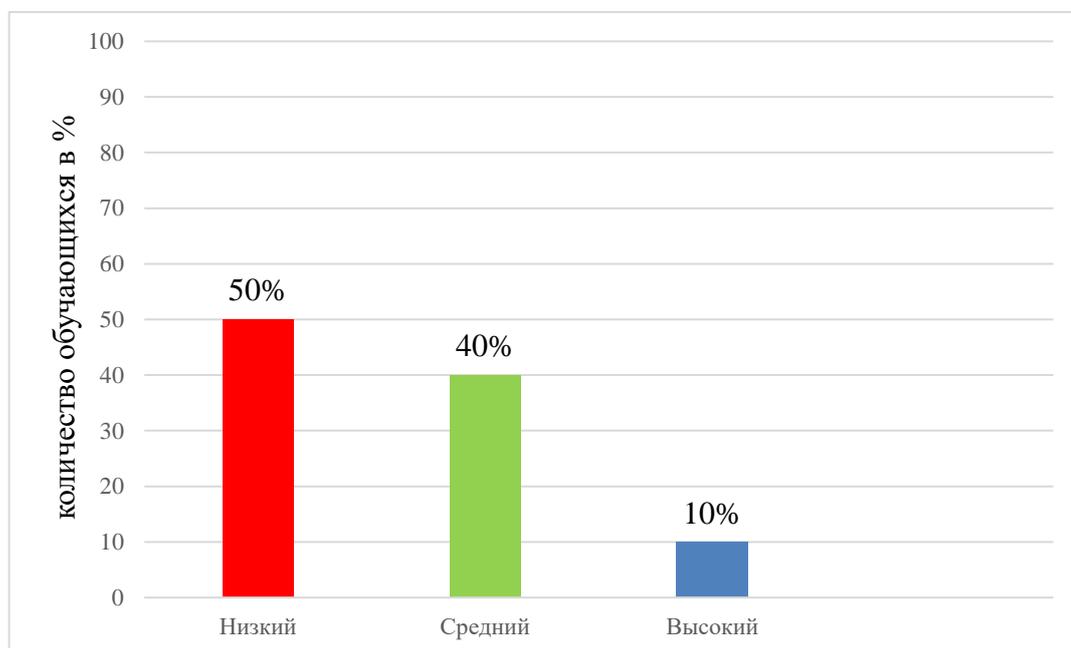


Рисунок 5 – Сводные данные по выявлению актуального уровня развития мелкой моторики на констатирующем этапе эксперимента

По итогам проведения констатирующего этапа эксперимента мы получили следующие данные:

– Пять детей – 50% низкого уровня сформированности мелкой моторики рук у нас получилось. У этих детей развитие данного процесса ниже возрастной нормы. Нарушена координация движений пальцев рук. Разнообразные линии, проводимые детьми во время заданий, были косые и неровные, дистанция между линиями не соблюдалась. Им трудно держать карандаш или ножницы в руках, а также выполнять с ними различные манипуляции. Дети часто отвлекались во время выполнения заданий на посторонние предметы и звуки, совершали большое количество ошибок, постоянно просили помощь у взрослого и медленно делали каждое задание.

– Четыре ребенка – 40% среднего уровня сформированности мелкой моторики пальцев рук. У детей развитие данного процесса несколько ниже возрастной нормы. Немного нарушена координация движений пальцев рук. Возникали сложности в умении проводить зигзагообразные линии, соблюдая границы. Дети умеют ориентироваться в двухмерном пространстве, также способны провести непрерывные или прямые линии, контролируя нажим карандаша. Дети периодически отвлекались на посторонние предметы; лучше, но все же не без ошибок выполняли задания; пытались вникнуть в их объяснение, редко просили помочь взрослого.

– И всего лишь один ребенок – 10% высокого уровня сформированности мелкой моторики. Мелкая моторика пальцев рук у ребенка развита в соответствии с возрастной нормой. Координация движений пальцев рук не нарушена. Он может правильно держать карандаш и ножницы, рисовать прямые, непрерывные или зигзагообразные линии. Также ребенок смог взглядом охватить весь предложенный материал задания, безошибочно выполнять его, ему не требовалась помощь взрослых, он полностью погрузился в интересную деятельность.

Можно сделать вывод, что у большинства детей среднего дошкольного возраста развитие мелкой моторики пальцев рук находится

на низком и среднем уровне, что является показанием для проведения целенаправленной работы по данному направлению.

На этом констатирующий этап эксперимента был закончен. По итогам данного этапа был организован и проведен формирующий этап эксперимента.

## 2.2 Организация и реализация экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии

С целью проверки гипотезы нами был проведен формирующий эксперимент. Предполагалось, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии будет способствовать развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста

Организация и реализация экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии была проведена с целью представления практического материала для организации работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.

Нами были разработаны занятия развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

В своей работе мы руководствовались следующими принципами работы с детьми среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии (Таблица 2).

Таблица 2 – Принципы работы посредством пластилинографии

Принцип доступности	все задания должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей
Принцип интеграции	сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов
Принцип личностно-ориентированного обучения	признании ценности личности каждого ребенка, развитие его индивидуальности в процессе деятельности

*Продолжение таблицы 2*

Принцип комфортности	атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха
Принцип систематичности	постепенно обучать детей новым приемам пластилинографии, переходя от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний
Принцип свободы выбора	предоставляет детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, какой материал выбрать

На начальном этапе дети познакомились с нетрадиционной техникой пластилинографией. Ребята рассматривали картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнали, какие материалы и инструменты нужны для создания пластилиновых картин, что необходимо для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие бывают виды пластилиновых работ.

Рассказываем, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Вместе разрабатываем правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами: стеками, палочками, трубочками, крышечками. Говорим о том, что после работы следует навести порядок на столе.

Играем с пластилином, знакомясь с приемами пластилинографии: отщипывали пальчиками, надавливали на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывали пластилин по поверхности основы от центра к краям контура. Кроме того, ребята осваивают следующие приёмы: размазывать пластилин, будто закрашивая рисунок, вливать один цвет в другой, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует овладеть основными приемами, такими как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др.

Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

**Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

**Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Разрезание.** Разделение бруска пластилина стеком или резачком на отдельные куски.

**Соединение.** Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Работу по пластилинографии необходимо проводить в образовательной деятельности, в совместной деятельности с воспитателем и самостоятельной деятельности детей. Чтобы вызвать интерес у детей к

изготовлению поделки, на каждом занятии обыгрывается какой – либо сюжет. Так, например, предлагаем детям вылепить угощение на праздник для куклы Кати – вкусное печенье и конфеты, а затем к ней приходят друзья в гости и «пьют» чай с печеньями. А на следующее занятие к детям приходит письмо от ежика, где он просит помочь ему найти друзей. И дети довольны – ведь это они помогли зверушкам. Конспекты занятий представлены в Приложении 1.

Для более комплексной работы также необходимо проводить работу с родителями детей, проводить консультации, беседы, мастер-классы и т.д. Примерная работа с родителями дошкольников:

1. Беседа на тему «Что можно сделать из пластилина?».
2. Привлечение родителей к оснащению группы материалом для творчества.
3. Изготовление папок-передвижек для родителей на тему «Пластилинография – это интересно!».
4. Проведение мастер-класса «Развитие мелкой моторики дошкольников посредством пластилинографии». Изготовление открытки «Волшебный цветок».

В конце каждого месяца можно устраивать выставки работ детей для родителей, а в конце года показать результаты. Демонстрировать работы начала года и в конце и сравнить как улучшилась техника лепки у детей за год.

Параллельно с развитием мелкой моторики, мы развивали у детей и художественно-творческие способности через нетрадиционные формы работы с пластилином.

Педагогические задачи данной работы:

1. Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
2. Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.

3. Заинтересовать детей лепкой из жгутов и жгутиков и созданием пластилиновых картин.

4. Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.

5. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.

6. Развивать мелкую моторику рук.

Задачи:

Обучающие:

– Дать теоретические знания и сформировать у детей практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином.

– Закрепить приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

– Развивающие

– Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию.

– Развитие пространственного представления и цветового восприятия.

– Развивать мелкую моторику кистей рук.

– Развитие связной речи.

Воспитательные:

– Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

– Воспитывать бережное отношение к продукту труда.

– Воспитывать трудолюбие и старание.

– Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

– Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

– Формировать навыки сотрудничества.

Материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Педагогические средства, используемые в работе:

Методы и приемы работы:

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение;
- использование сюрпризных моментов;
- использование синтеза искусств и интеграции видов

деятельности.

Формы работы с детьми:

- самостоятельная деятельность;
- совместная деятельность воспитателя и детей.

Формы организации:

- подгрупповая;
- индивидуальная;
- парная;
- Предполагаемый результат обучения:

– У детей стойкий интерес к лепке из пластилина, как во время занятий, так и в свободное время.

- Уверенно делят пластилин на части соответственно замыслу.

- Владеют техническими приёмами: скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, отщипывание и т. д.
- Лепят работы разными способами: пластическим, комбинированным.
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы.
- Радуются полученному результату.
- Повысился уровень развития мелкой моторики рук.
- Увеличился активный словарь детей, повысилось качество связной речи.
- Занятия совместно с детьми проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня в течение 20 минут. Возраст детей: 4- 5 лет (средняя группа).

Примерные темы для работы с детьми:

Тема: Детский сад, Осень.

1. Диагностика: выявить навыки и умения самостоятельного использования в работе основных приёмов лепки. Выявить уровень развития мелкой моторики рук.
2. «Соберём урожай»: закреплять умения детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладоней и расплющивать их сверху пальцем на картоне.
3. «Яблоки спели»: учить детей наносить пластилин тонким слоем на ограниченную контуром поверхность.
4. Осенние деревья: продолжать учить детей скатывать маленькие разноцветные шарики из пластилина и расплющивать их пальцем сверху. Познакомить детей со жгутами и жгутиками и их выкладыванием по нарисованному контуру.

Тема: «Мир вокруг меня».

1. Воздушные шарики: продолжать учить детей скручивать жгутики и самостоятельно выкладывать их по нарисованному контуру.

2. Котёнок: продолжать учить размазывать пластилин внутри заданного контура.

3. Лицо клоуна: продолжать учить детей скатывать из пластилина шарики и прикреплять их на заданную основу. Закреплять умение детей ориентироваться в частях лица.

4. Грибная поляна (Приложение 1): учить детей раскатывать из маленьких шариков пластилина столбики и соединять их с дополнительным материалом.

Тема: «Зимушка - зима. Новогодний праздник»

1. Кружатся снежинки: продолжать учить скатывать жгутики и конструировать из них задуманный предмет в виде барельефа (изображение выступает над плоскостью фона).

2. Шустрый воробей: учить детей лепить из пластилина птицу, используя грецкий орех как основу.

3. Зайчик на полянке: научить изображать зайчика из пластилина; упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу.

4. Ёлочка зелёная: учить передавать строение елки, соединяя между собой столбики из пластилина разной длины в определенной последовательности. Упражнять в использовании стеки.

Тема: «Зимние игры забавы»

1. Каникулы!

2. Снеговик пришёл к нам гости: закреплять умение детей лепить предметы, состоящие из двух частей (шариков). Доводить изделие до нужного образца с помощью дополнительного материала.

3. В гостях у сказки: закреплять умение детей делать из колбасок кольца одинаковые по размеру и ставить их друг на друга (колодец).

Тема: День мамы.

1. «Стол и стульчик для Мишутки»: продолжать учить детей раскатывать столбики. Формировать умение лепить разные по размеру предметы.

2. Варежки для мамы: продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность, равномерно размазывая его подушечками пальцев. Учить самостоятельно украшать изделие.

3. Солнце в тучах»: продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина, расплющивать их подушечками пальцев на картоне, создавая нужную форму предмета. Скручивать жгутики и самостоятельно выкладывать их по нарисованному контуру.

4. «Чашка на блюде»: продолжать учить лепить шар, вдавливать в него большой палец и получать отверстие, выравнивать края пальцами. Раскатывать пластилин в столбик и прикреплять его к другой детали. Учить скатывать шар и сплющивать его в диск, вдавливая середину.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что на формирующем этапе исследования нами была организована и проведена целенаправленная работа по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с применением нетрадиционных техник работы с пластилином.

### 2.3 Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эксперимента по развитию мелкой моторики детей среднего возраста посредством пластилинографии

После формирующего этапа эксперимента проведенной работы с детьми, мы провели контрольный этап эксперимента. Нами были использованы те же методики для проведения диагностики, что и на констатирующем этапе. В исследовании принимало участие также 10 детей.

Результаты контрольного этапа эксперимента представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Показатели уровня сформированности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе

№	Ф.И. ребенка	«Стежки»	«Графические пробы»	«Графический диктант»	«Заштрихуй»	Итого	Уровень
1	Ребенок 1	1	1	2	1	5	Средний
2	Ребенок 2	1	1	2	1	4	Средний
3	Ребенок 3	3	3	2	2	10	Высокий
4	Ребенок 4	2	2	1	2	7	Средний
5	Ребенок 5	3	3	2	2	10	Высокий
6	Ребенок 6	1	2	2	1	6	Средний
7	Ребенок 7	1	2	2	1	6	Средний
8	Ребенок 8	2	1	1	1	5	Средний
9	Ребенок 9	3	3	2	2	10	Высокий
10	Ребенок 10	1	2	1	1	5	Средний

Результаты диагностики сведены и распределены по уровням, представлены далее в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни сформированности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе

Уровни	Количество детей	%
низкий	0	0
средний	7	70%
высокий	3	30%

Проанализировав данные результаты на контрольном этапе исследования, нами были выявлены уровни сформированности развития мелкой моторики в процентном соотношении. Результаты представлены на рисунке 5.

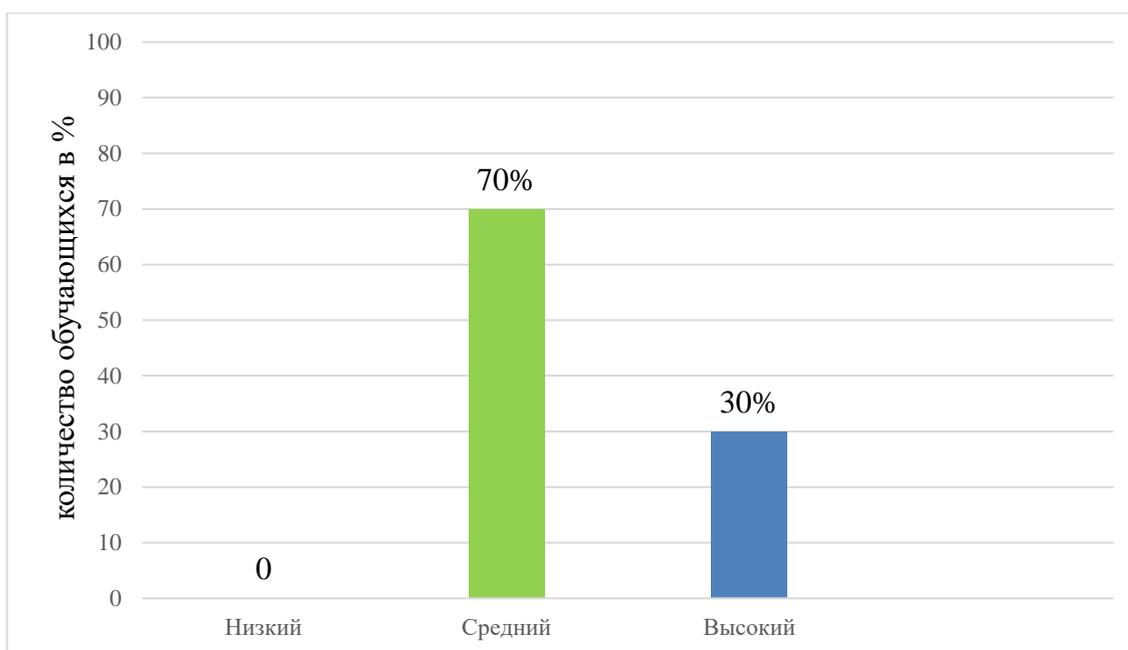


Рисунок 6 – Сводные данные по выявлению уровня развития мелкой моторики на контрольном этапе эксперимента

Согласно полученным результатам, на контрольном этапе эксперимента, у 30 % дошкольников отмечается высокий уровень развития мелкой моторики, у 70% - средний, и низкий уровень сформированности навыков мелкой моторики отсутствует.

У детей со средним уровнем сформированности мелкой моторики нарушена координация движений пальцев рук, возникали сложности в умении проводить зигзагообразные линии, соблюдая границы. Дети умеют ориентироваться в двухмерном пространстве, также способны провести непрерывные или прямые линии, контролируя нажим карандаша. Дети периодически отвлекались на посторонние предметы; лучше, но все же не без ошибок выполняли задания; пытались вникнуть в их объяснение, редко просили помочь взрослого.

Дети, имеющие высокий уровень сформированности мелкой моторики: координация движений пальцев рук не нарушена, они могут правильно держать карандаш и ножницы, рисовать прямые, непрерывные или зигзагообразные линии, взглядом охватывают весь предложенный

материал задания, безошибочно выполняют его, им не требовалась помощь взрослых, они полностью погрузились в интересную деятельность.

Можно сделать вывод, что у большинства детей развитие мелкой моторики находится на среднем уровне и составляет 70%, высокий уровень на контрольном этапе составил 30%, что говорит о положительной динамике и эффективности проведенной нами работы на формирующем этапе нашего эксперимента. На этом контрольный этап эксперимента был закончен. Следовательно, гипотеза исследования о том, что работа по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста будет более эффективной, если в образовательный процесс будут включены занятия, с применением нетрадиционных техник работы с пластилином, была экспериментально подтверждена.

#### Выводы по второй главе

Для изучения уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста нами были отобраны диагностические методики. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 308 г. Челябинска». В эксперименте участвовали дети средней группы, в количестве 10 человек.

Изучение уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста осуществлялось на констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностических методик, на основе исследований В.П. Матыциной, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина и Е.В. Горбатовой.

По результатам исследования выявлено, что 50% (5 детей) низкого уровня сформированности мелкой моторики рук. 40% (4 ребенка) среднего уровня сформированности мелкой моторики пальцев рук. 10% (1 ребенок) высокого уровня сформированности мелкой моторики у нас получилось.

Можно сделать вывод, что у большинства детей среднего дошкольного возраста развитие мелкой моторики пальцев рук находится на низком и среднем уровне, что является показанием для проведения коррекционной работы данного процесса. Дети нуждаются в постоянной помощи взрослого, сильно напрягают руку при выполнении заданий, много отвлекаются и не могут закончить задания. По итогам данного этапа был организован формирующий этап эксперимента.

Нами были разработаны занятия по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии с применением нетрадиционных техник работы с пластилином.

Проанализировав данные результаты на контрольном этапе исследования, нами были выявлены уровни сформированности развития мелкой моторики в процентном соотношении: 70% (7 детей) среднего уровня сформированности мелкой моторики, 30% (3 дошкольника) высокого уровня сформированности мелкой моторики, низкий уровень отсутствует.

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства детей среднего дошкольного возраста развитие мелкой моторики пальцев рук находится на среднем уровне и составляет 70%, высокий уровень – 30% детей, что говорит об эффективности проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента. На этом контрольный этап эксперимента был закончен.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкой моторикой называется способность детей выполнять точные и мелкие движения пальцами и кистями рук в результате скоординированности действий самых важных систем: костной, мышечной и нервной. Основной целью занятий в детском саду является формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук ребёнка, что усложняет строение мозга, развивает психику, речевые и интеллектуальные способности, способствует становлению личности дошкольника.

Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, которые занимались исследованием проблемы эффективной работы детей с пластилином и его влияния на развитие творческих способностей детей, отмечают наличие явной взаимосвязи между развитием мелкой моторики и работоспособностью, выполнением качеством работы, степенью овладения техническими навыками и успешностью. В.С. Мухина, Л.А. Венгер и Р.С. Немов считают, что процесс рисования пластилином не только развивает основные психические процессы (внимание, речь, память, воображение, мышление), но и максимально включают в работу движения рук (ладоней, пальцев) и зрительное восприятие.

Занятия пластилинографией способствуют творческому развитию детей. Так же происходит развитие психических процессов ребёнка (внимание, память, воображение), воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребёнка.

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения

пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Для изучения уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста нами были отобраны диагностические методики. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 308 г. Челябинска». В эксперименте участвовали дети средней группы, в количестве 10 человек.

Изучение уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста осуществлялось на констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностических методик, на основе исследований В.П. Матыциной, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина и Е.В. Горбатовой.

По результатам исследования выявлено, что 50% (5 детей) низкого уровня сформированности мелкой моторики рук. 40% (4 ребенка) среднего уровня сформированности мелкой моторики пальцев рук. 10% (1 ребенок) высокого уровня сформированности мелкой моторики.

Можно сделать вывод, что у большинства детей среднего дошкольного возраста развитие мелкой моторики пальцев рук находится на низком и среднем уровне, что является показанием для проведения коррекционной работы данного процесса. Дети нуждаются в постоянной помощи взрослого, сильно напрягают руку при выполнении заданий, много отвлекаются и не могут закончить задания. По итогам данного этапа был организован формирующий этап эксперимента.

Организация и реализация экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста посредством пластилинографии была проведена с целью представления практического

материала для организации работы по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.

После проведения формирующего этапа нами вновь была проведена диагностика, с использованием тех же методик. Проанализировав данные результаты на контрольном этапе исследования, нами были выявлены уровни сформированности развития мелкой моторики в процентном соотношении. Результаты: Низкий уровень отсутствует. 70% (7 детей) среднего уровня сформированности мелкой моторики пальцев рук. Выявлено 30% (3 дошкольника) высокого уровня сформированности мелкой моторики.

Можно сделать вывод, что у большинства детей среднего дошкольного возраста развитие мелкой моторики пальцев рук находится на среднем уровне и составляет 70%, высокий уровень – 30% детей, что говорит об эффективности проведенной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Таким образом, считаем, что занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия пространственной ориентации, сенсомоторной координации. Все это, обуславливает особое значение пластилинографии для развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранова Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников/Э.А. Баранова. – СПб.: Речь, 2018. – 131 с. ISBN-5-9268-0355-1
2. Бермус, А. Г. Теоретическая педагогика: учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/543054> (дата обращения: 25.02.2024).
3. Битянова М.Р. Работа с ребенком в образовательной среде: решение задач и проблем развития/М. Р. Битянова. – М: Просвещение, 2018. – 125 с. -ISBN 5 94051 023 X
4. Болотина Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 218 с. -ISBN 978-5-534-09089-5.
5. Васильева А.И. Старший воспитатель детского сада: пособие для работников дошкольных учреждений / А.И. Васильева. Л.А. Бахтурина. – М.: Просвещение, 2017. –321 с. -ISBN 5-09-001132-X
6. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, Н.М. Борытко; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. — 3-изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 336 с. ISBN-978-5-7695-5606-7 (В пер.)
7. Годовикова Д.Б. Общение со взрослыми и познавательная активность детей. Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А. Урунтаева. М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 384 с. ISBN 5-7695-0221-5 (В пер.) : Б. ц.
8. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2015. – 80 с.

9. Ключева, Н. В. Этика в психологическом консультировании: учебник для вузов / Н. В. Ключева, Е. Г. Руновская, А. Б. Армашова; под редакцией Н. В. Ключевой. — Москва: Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/543904> (дата обращения: 25.02.2024).
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 711 с. — (Высшее образование).— URL: <https://urait.ru/bcode> (дата обращения: 25.02.2024).
11. Козлова С. А. Дошкольная педагогика /С.А. Козлова С. А., Т.А. Куликова. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., исправ. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. —416 с. —ISBN 5-7695-0816-7.
12. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий/ Д.Н. Колдина.— М.: Мозаика-Синтез, 2018.—48 с.
13. Комиссарова, Л. В. Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста / Л. В. Комиссарова. — Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 109-111. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13953/> (дата обращения: 18.05.2024).
14. Кошлева, Г. А. 100 игр для развития дошкольника. Игры на каждый день про все на свете. Игровая деятельность с нетрадиционным оборудованием / Г. А. Кошлева. — Волгоград: Учитель, — 81 с. — (Игровая деятельность в ДОУ). —ISBN 978-5-7057-5298-0.
15. Кривошекова У.А. Творческие способности как психолого-педагогический феномен // Вестник науки — 2019. — №5 (14). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie> (дата обращения: 06.01.2024).

16. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И. А. Лыкова– М.: Карпуз, 2017. –ISBN 978-5-9715-0169-5.
17. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»/И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2016. – 144 с. -ISBN 978-5-9715-0169-5.
18. Лыкова И. А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. — М: Издательский дом «Цветной мир», 2014. — 144 с.
19. Малая, Л. Ю. Пластинография в детском саду: Творческая мастерская / Л. Ю. Малая // Воспитатель ДОУ. – 2019. – № 7. – С. 87–90. – ISSN 2220-1459.
20. Матис В. И. Педагогика межнационального общения: учебник для вузов / В. И. Матис. – Москва: Юрайт, 2022. — 343 с.— (Высшее образование) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/519046> (дата обращения: 23.12.2024).
21. Матыцин, В.П. Готовь руку к школе: (Сб. тренировоч. упражнений для дошкольника) / В. П. Матыцин. - Москва: Фолиум, 1994. – 54 с. –ISBN 5-900536-17-3.
22. Маханева М.Д. Перспективная модель организации деятельности ДОУ/ М.Д. Маханева, О.Л. Князева. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 144 с. ISBN 5-89144-482-8: 11000
23. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания: Учебное пособие / Н.В. Микляева. — М.: Academia, 2018. — 640 с. ISBN 978-5-7695-8511-1 (в пер.)
24. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество/В.С. Мухина. – М.: «Академия», – 2006. – URL : <http://selyaur.ucoz.ru/2019/> (дата обращения: 06.01.2024).
25. Нефедова, Е. А. Готовимся к школе: Практ. пособие для

подготовки детей: Что необходимо знать и уметь ученику / Е. А. Нефедова, О. В. Узорова. – М. Аквариум, 2018. – 399 с. – ISBN 5-85684-153-0.

26. Никитин Б. П. Развивающие игры / Б. П. Никитин – М.: Педагогика, 2016. - 43 с.

27. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. - СПб.: Питер, 2014.-64 с.: ил.- (Серия «Вы и ваш ребенок»).

28. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513249> (дата обращения: 05.03.2023).

29. Пешкова, В. Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В. Е. Пешкова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. Введение в педагогическую деятельность. – 69 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426678> (дата обращения: 22.02.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3911-5.

30. Подымова Л.С. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510663> (дата обращения: 22.02.2023).

31. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика / Е.А. Стребелева. — М.: Academia, 2017. — 576 с.

32. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/Г.А. Урунтаева. – 7-е изд. – М.: Академия, 2018. – 336 с.

33. Фадина Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Г. В. Фадина -Балашов: Николаев, 2019. –80 с.
34. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь/ В.В. Цвынтарный. – СПб.: Лань, 2018. – 32 с.
35. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для СПО / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 575 с.
36. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины/И.О. Шкицкая. Издательство Феникс. 2009. — 61 с.
37. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина/ И.О. Шкицкая. Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.— 87с.- ISBN 978-5-222-18624-4
38. Щукина, Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике. Педагогика / Г. И. Щукина. М., 2018. –214 с.
39. Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду / Е.Г. Юдина. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.
40. Юревич С.Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб. пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова. – М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
41. Юркина, Л. В. Педагогика. Практикум: учебное пособие для вузов / Л. В. Юркина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 136 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13549-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519255> (дата обращения: 22.04.2024).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Конспект НОД в средней группе по пластилинографии

#### Тема: «Грибная поляна»

**Цель:** Учить детей лепить из 2-х разных по форме частей, соблюдая пропорции между ними.

**Программное содержание.** Учить раскатывать из пластилина столбики и шарики, соединять их. Развивать внимание чувство формы, пропорции, глазомер, согласованность в работе обеих рук.

Воспитывать аккуратность, отзывчивость и доброту.

Учить составлять простую композицию.

**Демонстрационный материал.** Игрушка – еж, корзинка с двумя грибами (*муляж*). Подставка (полянка) для работы. Дерево (макет), листочки красные и желтые.

ИКТ. Мультимедийное устройство.

**Раздаточный материал.** Пластилин белого, желтого, коричневого, оранжевого цвета. Дощечка, салфетка, осенние листья.

**Предварительная работа:** беседа об осенней природе, рассматривание картинок из серии «Грибы», чтение стихов про осень.

**Ход занятия**

**Воспитатель:**

- Дети, посмотрите за окно, какая сегодня погода?

(Ответы детей) Правильно. Ведь сейчас осень. А что делают осенью звери в лесу? (Ответы детей)

ИКТ Показ слайдов, как звери заготавливают запасы.

Воспитатель:

- Ой, кто – то к нам постучался. Кто это?

В гости к детям приходит ежик с корзинкой в которой лежат один-два гриба.

- Здравствуйте, дети, какое у вас настроение? А у меня не очень хорошее. Я пошел в лес за **грибами**, и нашел только один (*два*) **грибочка**. А мне так хотелось угостить друзей: зайчиков, белочек ...

- Дети, посмотрите, сколько **грибов** нашел ежик? (*мало*) а друзей у ежика много, что же делать? (*ответы детей*)

- А я предлагаю вам слепить **грибочки**, сделать красивую полянку с грибами для ежика и его друзей, их получится много и тогда ежик сможет всех угостить.

- Что нам надо для лепки? (*ответы детей*)

(Дощечки, стеки, пластилин, салфетки)

- А теперь давайте пройдем за столы и слепим **грибочки**, но сначала нам нужно сделать зарядку для наших пальчиков, чтобы пальчикам было легко лепить.

Пальчиковая гимнастика «*Ежи*»

Шли по лесу два ежа

Шли спокойно не спеша

На спине иголки,

Длинные и колкие.

Чуть шуршали листьями

Травкой зубки чистили.

*Показ воспитателя способов лепки.*

*Из белого пластилина дети раскатывают на дощечке или между ладонями небольшие столбик, затем сверху к кончику каждого столбика прикрепляют иляпку. Каждый грибок дети прикрепляют-ставят на полянку.*

Дети лепят **грибочки**, а в конце занятия относят их ежику.

- Молодцы, ребята, посмотрите, сколько **грибочков** у ежика?

Теперь **грибов** хватит для всех друзей?

Ежик благодарит ребят за помощь и прощается с ними.

## **Рефлексия.**

**Воспитатель:** дети посмотрите, какое у нас дерево. Есть листочки красные и желтые. Сейчас вы хорошо подумаете и выберите для себя листок, если вы хорошо справились с заданием, то прикрепите красный листок, если у вас еще не все получается – то желтый. Дети прикрепляют листочки по выбору к дереву, тем самым оценивая свою работу.

Вы все сегодня были молодцы.

Что мы должны сейчас сделать? Правильно, убрать за собой пластилин и дощечки, не забудьте вытереть салфеткой руки.

А у меня для вас еще есть интересная игра...Мы сейчас пойдем собираться на прогулку и там поиграем в игру «У медведя во бору...»

## **Конспект НОД в средней группе по пластилинографии «Цветочная фантазия»**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей, творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества.

### **Задачи:**

- 1.Формировать умение размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, скатывать из пластилина жгутики и выкладывать из них лепестки.
- 2.Развивать мелкую моторику пальцев рук; чувство формы;
- 3.Воспитывать интерес к природе, поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления. Приучать детей выполнять коллективные композиции;

### **Предварительная работа:**

- беседа о цветах и их особенностях.
- коллективное изготовление картины с ростками цветов и фоном природы.

### **Материалы, инструменты, оборудование:**

- пластилин восковый;

- стеки, влажные салфетки;
- листы белого картона по количеству детей с трафаретом цветка;
- картинка Цветок;
- шаблоны выполненных цветов;
- пол листа ватмана с изображением ростков цветов, выполненных в технике пластилинографии;
- кукла «Фея цветов»;
- блески, пуговицы, бусинки.

**Ход:**

(Дети заходят в группу, на ковре разложены трафареты цветов).

В: Мы с вами оказались на лесной полянке.

В: Я вам загадаю загадку, и вы узнаете, что растет на лугу среди травы.

*Кто пчеле подарит мед,  
Кто на солнышке растет,  
И душистый, и цветной  
Нам кивает головой?*

(Цветок)

(сюрпризный момент появляется кукла)

В: Ребята вы слышите какой-то звук, это кто-то плачет? Да это же Фея Цветов. Давайте спросим у нее что случилось?

Фея цветов: (плачет) Здравствуйте, ребята! Я – фея цветов. Я слышала, как вы сейчас рассказывали о моих любимых цветах. Только на моем лугу произошло несчастье, злой волшебник заколдовал все мои цветы. Посмотрите, какие они стали бесцветные. Что же делать, ведь без цветов умрет мой луг.

В. Ребята, что же делать, как помочь фее расколдовать цветы? (ответы детей) Может, в игру поиграем?

**Физкультминутка. Цветок.**

*Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)*

*Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)*

*Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)*

*Лепестки расправил вверх. (Руки вверх, вправо, влево.)*

*Солнце утром лишь проснется,*

*Наш цветочек улыбнется. (Улыбнуться.)*

В: Что то все равно не веселая наша фея. Что ещё можно сделать?

Д: (ответы детей)

В: Правильно можно раскрасить, а чем? красками, но я не знала, что нам понадобятся краски.

Д: Пластилином.

Правильно, молодцы! Сегодня я предлагаю вам нарисовать цветы. Но прежде чем приступить к работе, давайте с вами вспомним, из чего состоит цветок (пестик – середина цветка, лепестки, стебель, листик) (рассматривание картинки)

Ребята, помните мы, сделали красивую весеннюю полянку, что на ней есть, а чего не хватает? Мы можем дополнить ростки нашими яркими цветами и порадовать Фею Цветов. Сейчас я предлагаю вам нарисовать цветы пластилином разными способами.

Выберите, какой цветок вы будете раскрашивать (выбор цветка). Возьмите 1 цветок и занимайте места за столами.

Дети садятся за столы.

Воспитатель подсказывает разные способы рисования. Расплющиванием или скатыванием жгутиков из пластилина (Показ 2 картин цветов). Вспомните, как мы с вами раскрашивали подарок мамам на 8 марта и нашу полянку.

В: Выберите цвет пластилина, который вам понадобится для лепестков цветка. Отщипываем пластилин маленькими кусочками и размазываем по трафарету, не выходя за контур, или скатаем небольшие колбаски, приложим и расплющим, приклеивая к трафарету (Дети выполняют)

(Индивидуальные указания)

В: Пальчики устали, отдохнем.

### **Пальчиковая гимнастика «Цветок» (стоя у столов)**

*Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)*

*Распускают лепесточки. (потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)*

*Ветерок немножко дышит, (затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)*

*Лепестки колышет. (кисти рук наклоняются влево и вправо)*

*Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)*

*Закрывают лепесточки, (показать пальчиками, как лепестки закрываются)*

*Они тихо засыпают,*

*И головой кивают.*

А теперь я предлагаю украсить наши серединки цветов блестками, бусинками, пуговицами, чем вы захотите.

Воспитатель проверяет законченность работ, подсказывает и помогает придать завершенность каждой поделке.

В: Можете принести свои красивые цветы на весеннюю полянку и порадовать Фею Цветов (дети прикрепляют цветы к стеблям).

В: Ребята, цветы у вас получились, как настоящие на весенней поляне.

Ф: Спасибо, теперь злой волшебник не сможет больше заколдовать мой лужок, он будет всегда такой красивый.

Прощается с детьми и уходит.

**Существует несколько видов нетрадиционной техники работы с пластилином:**

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы ( в виде колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгут по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения.