



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Альшева Анастасия Андреевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	6
1.1 Понятие, типы и виды орнаментальной композиции.....	6
1.2 Анализ методических материалов по изучению орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе ...	20
1.3 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	26
Выводы по первой главе	29
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	31
2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы	31
2.2 Разработка формирующего этапа экспериментальной работы	35
2.3 Формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы	46
Выводы по второй главе	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

Важной составляющей изобразительного искусства является создание орнаментальных композиций. Орнамент — это значимая часть искусства, которая уникальна по своему историческому происхождению и своему близкому соотношению с другими видами искусства. В орнаменте утверждается единство мировой художественной культуры, затрагивающее как настоящее, так и прошлое.

В настоящее время в мире воссоздаются инновационные формы работы с орнаментом, первоосновой которых является древний символический язык, руководствующийся такими компонентами, как цвет, точка, линия и пятно. Это содействует применению орнамента в различных сферах жизни человека – от дизайна и архитектуры до терапевтической медицины.

Составление орнаментальных композиций для младших школьников – это занимательный процесс, который существенно влияет на развитие воображения, творческих способностей, интереса к изобразительному искусству и к мировой художественной культуре, памяти и внимания. Данная деятельность повышает психическую устойчивость у детей и помогает справиться с негативными внешними воздействиями и раздражителями.

Актуальность исследования: Применение орнамента широко распространяется в таких профессиях как: дизайнер интерьеров и декоратор, архитектор, ювелир, модельер. И так как орнамент обладает эффективными когнитивными и медитативными свойствами, следовательно он способствует помочь ребёнку справиться с появившимися стрессами, решить внутренние проблемы. Процесс развития навыков составления орнаментальных композиций позволяет младшим школьникам иначе взглянуть на привычные вещи, помогает мыслить нестандартно.

Проблема исследования: Анализ литературных источников показывает, что проблемой изучения орнамента занимались многие авторы: В.В. Стасов, Т.А. Молданова, И. Я. Богуславская, Т.В. Бадаева, Л. А. Кожевниковой, Г. Н. Климова, И. П. Работнова и др. Однако анализ методической литературы и программного обеспечения свидетельствует о том, что в общеобразовательной школе учащиеся рассматривают лишь отдельные элементы орнаментов в ходе изучения народного костюма, украшения предметов быта; - об отсутствии необходимых методических разработок по данной теме.

Таким образом, основываясь на проблеме исследования, выявлено противоречие между необходимостью развития навыков составления орнаментальных композиций у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Цель исследования: теоретически обосновать, составить и апробировать комплекс заданий по составлению орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Объект исследования: уроки изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования: комплекс заданий, направленных на обучение младших школьников изображению орнаментальной композиции на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить понятия, типы и виды орнаментальной композиции
2. Проанализировать программные и методические материалы по изучению орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

3. Изучить психолого-педагогическую характеристику младших школьников на уроках изобразительного искусства.

4. Провести экспериментальную работу по теме выпускной квалификационной работы.

5. Разработать содержание комплекса заданий, направленного на развитие навыков составления орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Исходя из целей и задач, можно выдвинуть гипотезу исследования: развитие навыков составления орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе будет эффективным при применении специального комплекса заданий.

Для решения данных задач были задействованы следующие методы исследования:

1. Изучение источников информации.

2. Сравнительно-сопоставительный анализ литературы по теме исследования.

3. Описательный метод.

4. Диагностический метод.

5. Проведение эксперимента.

Практическая значимость: возможность применения материалов квалификационной работы учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

Структура выпускной квалификационной работы: исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Понятие, типы и виды орнаментальной композиции

В Большой Советской Энциклопедии мы можем встретить следующее определение понятия «орнамент»: «Орнамент (от лат. ornamentum – украшение), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует внешний вид предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости».

Согласно К.Т. Ибраевой, орнамент есть «...самостоятельная система, объединенная характером функционирования и способом моделирования окружающего мира», в то время как А.Е. Татаева полагает, что орнаменты являются ничем иным как «...обширными символическим системами и включают в себя религиозные, философские и психологические установки».

Орнамент - визуально-пространственная структура из ритмически упорядоченных элементов, имеющая декоративную функцию и располагающаяся на поверхности элементов архитектуры, объектов декоративно-прикладного искусства [24]. Орнамент широко распространен также в книжной миниатюре, прикладной и книжной графике, плакате и др. Орнамент немислим вне поверхности, на которой находится и которую

зрительно организует, вступая в сложные отношения с архитектурой предмета.

Для обозначения различных феноменов и аспектов орнаментального искусства используется ряд понятий (терминов): орнамент – декоративный узор, образуемый путем ритмического чередования геометрических (точки, линии, круги, и т.д.) и изобразительных (зооморфных, антропоморфных и пр.) элементов; орнаментальный - имеющий характер орнамента или относящийся к нему (например, орнаментальное искусство) [4]; орнаментика – совокупность элементов орнамента в том или ином промышленно-художественном изделии, произведении искусства, художественном стиле и т.д. (например, орнаментика жилища, одежды, посуды); орнаментация украшение орнаментом (фигурирует и как синоним орнаментики). С одной стороны, выделение орнаментального искусства в самостоятельный вид прикладного отчасти условно.

Орнаментация - это способ декора (украшения) изделий, архитектурных сооружений, одежды, домашней утвари, орудий труда, боевых оружия, зданий и пр., каждое из которых создается как некоторое целое. Орнаментика придает этим вещам художественно-эстетические характеристики, которые не только несут особую смысловую нагрузку, но и становятся смыслообразующими (формообразующими) свойствами предмета в целом. Эти характеристики не просто относятся к числу прочих эстетических параметров изделия наряду или даже в связи с его функциональными и конструктивными параметрами (говоря языком технической эстетики) [7]. Они позволят по-новому раскрыть значение и ценность всего состава функций и свойств предмета, который приобретает новое качество.

Все орнаментальные формы могут быть объединены в несколько групп и видов по происхождению, содержанию изобразительных форм и характеру их исполнения: геометрические (беспредметные),

флористические (растительные), анималистические (зооморфные), космогонические, каллиграфические и предметные. Все остальные орнаменты являются либо смешанными, состоящими из элементов различных групп, либо они принадлежат к какой-либо группе.

Мотив — часть орнамента, его главный образующий элемент. При составлении мотивов в композицию создается художественный образ орнамента. В орнаментах Древнего Египта наибольшее распространение получили растительные мотивы. Среди них особенно часто встречались листья и цветы лотоса.

Классификация орнаментальных мотивов необходима при оценке художественного оформления изделий, в частности дизайн текстиля и перспективного планирования ассортимента тканей, так как художественно-колористическое оформление должно, прежде всего, соответствовать их назначению. Например, в современном дизайне домашнего текстиля, в частности постельного белья флористический мотив — лист растения и анималистический мотив — перья птиц являются весьма актуальными.

Мотив считается «лицом» текстильного рисунка. Ведущим мотивом в дизайне текстиля остается тема природы: флора и фауна. Текстильные рисунки часто имитируют различные природные узоры. Например, поверхность коры деревьев, камня, шкуры или панциря животных и т. д. Также всегда применяются в ассортименте различных тканей геометрические мотивы. Все больше стали использоваться мотивы, заимствованные из образцов народного творчества: ручного ткачества, вышивки, резьбы и шитья. В трикотажных изделиях зимняя классика: ромбы для свитера fair-isle, «норвежские» жаккардовые узоры с оленями и снежинками и в наше время регулярно появляются в сезонных коллекциях известных дизайнеров. Таким образом, базисное явление художественной культуры — орнамент — является фундаментальной ценностью всех эпох,

всей истории человечества, так как все последующие эпохи в большей или меньшей степени приняли участие в развитии орнаментального искусства, используя народное орнаментальное творчество и наследие всей человеческой культуры [2].

Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называются раппортными. Раппóрт (фр. *rapport* ← *rapporter* «приносить обратно») — базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани (включая трикотаж, вышивку, ковры) и в других областях прикладного искусства — на обоях, в иллюстрациях и т. д. [1]. Многократным повторением этого исходного элемента по длине, или по длине и ширине сразу, создается единое декоративное целое.

Раппорт – конструктивный элемент орнамента. Среди многообразия орнаментальных композиций чаще всего встречаются раппортные композиции с открытой структурой, в которых тот или иной орнаментальный мотив (простой или более сложный) периодически повторяется через одинаковые интервалы в горизонтальном или вертикальном направлениях. Наибольшее распространение раппортные рисунки получили при орнаментации тканей, а также в архитектурном декоре и облицовочной проливной керамике. Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива.

Ритм в орнаменте – это закономерное чередование и повторение соизмеримых элементов. Ритм – главное организующее начало любой орнаментальной композиции [9]. Ритмическая повторяемость в орнаменте мотивов и элементов этих мотивов, их наклонов, пространственных поворотов, площадей, орнаментальных пятен, просветов между ними и т.п. является важнейшей характеристикой орнамента.

Ритмическая организация — это взаиморасположение мотивов на композиционной плоскости. Ритм организует своего рода движение в орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторение одних и тех же форм через равные или разные интервалы. Ритм может быть: метрическим (равномерным); неравномерный. В зависимости от ритма узор становится статичным или динамичным.

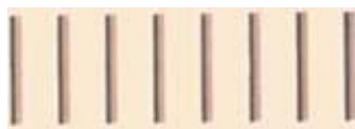


Рисунок 1 – Пример метрического (равномерного) ритма в узоре.



Рисунок 2 – Пример неравномерного ритма в узоре.

Ритмический строй определяет ритм мотивов по вертикальным и горизонтальным рядам, число мотивов, пластическую характеристику формы мотивов, особенности расположения мотивов в раппорте.

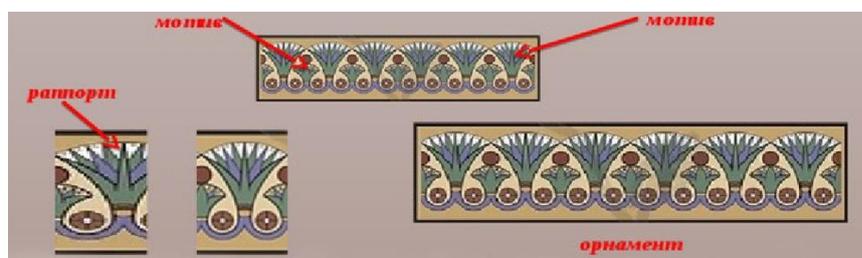


Рисунок 3 – Мотив и раппорт в линейном растительном орнаменте

Среди известных российских авторов и преподавателей по темам композиции, орнамента и орнаментальной композиции - Наталья Орехова, автор книги "Искусство, орнамент и цвет в художественном образовании: руководство для учителей начальной школы", и Игорь Сергунин, автор книги "Дизайн в образовании начальной школы" [9]. Оба они содержат подробные рекомендации по созданию декоративных композиций, как

разрабатывать такие композиции для различных дисциплин и областей, а также как сделать процесс обучения доступным и приятным для студентов.

Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контраст в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений.

Композиция (от лат. *compositio* — складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества.

В самом общем значении композиция — это «наиболее сложный и совершенный тип структуры: художественно-образный». В отличие от рисунка, цвета, линии, объёма, пространства композиция представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность, в которой все элементы органично связаны между собой.

Классическое определение композиции в изобразительном искусстве дал в эпоху итальянского Возрождения теоретик искусства и архитектор Л. Б. Альберти в трактате «Три книги о живописи». Он считал, что композиция — это «сочинение, выдумывание, изобретение» как «акт свободной художнической воли».

Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов. Неуровновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов и их деталей).

Правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношений, пропорций.

По характеру композиции орнамент делится на: ленточный, сетчатый, замкнутый (композиционно-замкнутый) и комбинированный (сложный).

Ленточный орнамент применяется при оформлении архитектуры, предметов быта, одежды в качестве бордюра, тесьмы, каймы, обрамления и др. Один из самых распространённых и вариативных вид ленточного орнамента- меандр. Он представлен в виде ломаных непересекающихся или пересекающихся линий. Разработан меандр древними греками, своё название получил в честь реки на юге Турции – Большой Мендерос. Также греками часто применялся орнамент-лента в виде волны.

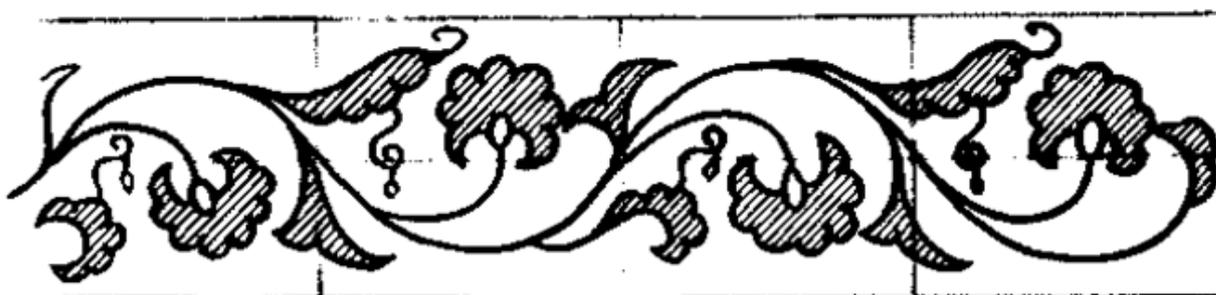


Рисунок 4 – Ленточный орнамент.

Сетчатый орнамент – сеть, мозаика. Как правило, данный орнамент заключен в какие-то рамки, являющиеся границами декорируемого предмета. Для построения сетчатого орнамента применяют два вида сеток- четырехугольную и треугольную.

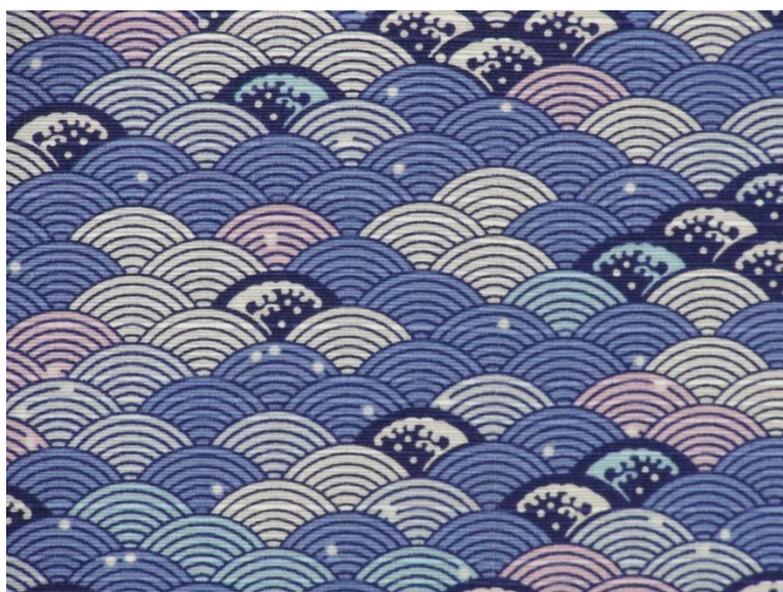


Рисунок 5 – Сетчатый орнамент (Япония)



Рисунок 6 – Сетчатый орнамент

Розетка-общее название замкнутых орнаментов, заключенных в фигуры. Чаще под розеткой подразумевают лишь орнамент в круге. При построении розетки применяют геометрические способы построения: деление окружности, поворот, симметрия.

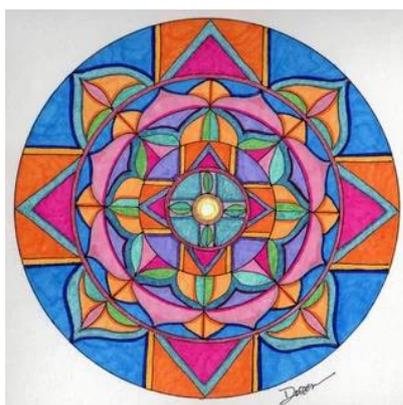


Рисунок 7 – Замкнутый орнамент в круге

Помимо этого, орнамент можно классифицировать по мотивам, используемым в его создании. Выделяют несколько видов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный орнамент.

Геометрический орнамент – это тот жанр орнаментальной композиции, в котором в качестве основного предмета используется геометрия, такая как круги, треугольники, квадраты и прямоугольники. Этот жанр обычно отличается гармоничным балансом формы и линий в уоре, который привлекает внимание зрителя к определенному фокусу. Этим фокусом может быть вся композиция или только одна область внутри

композиции. Этот тип композиции часто используется для украшения домов и предприятий или для придания нотки класса и стиля любой обстановке.

На уроках рисования в начальной школе обучение учащихся созданию геометрической орнаментальной композиции - отличный способ дать им инструменты, необходимые для эффективного использования элементов и принципов дизайна. Этот тип композиции требует понимания основных геометрических форм и того, как они работают вместе, а также практики в их творческом сочетании.

Чтобы помочь учащимся лучше понять, как составить орнаментальный рисунок, учитель мог бы предложить им попрактиковаться в рисовании и растушевке кругов, треугольников и других фигур. Кроме того, преподавателю полезно обсудить и продемонстрировать такие принципы, как ритм, повторение, контраст и акцент, чтобы учащиеся имели представление о том, что такое принципы дизайна и как они влияют на их композиции (см. рисунок 8, 9, 10).

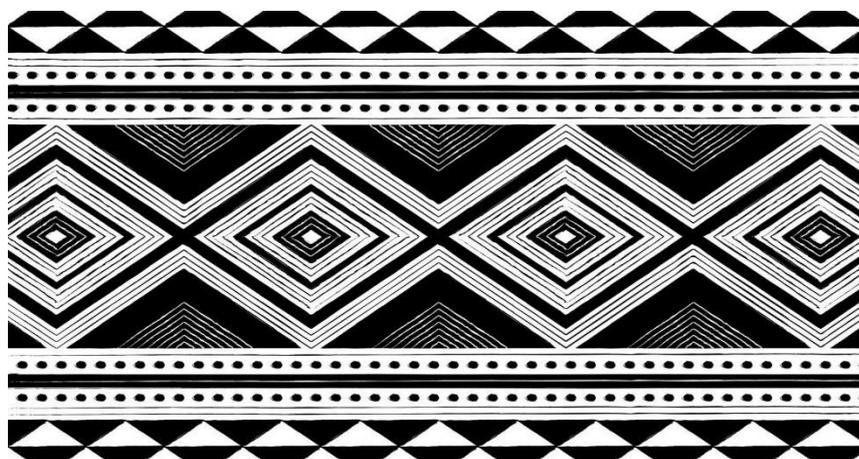


Рисунок 8 – Ленточный геометрический орнамент

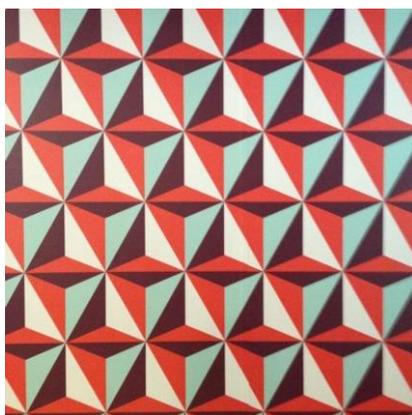


Рисунок 9 – Сетчатый геометрический орнамент



Рисунок 10 – Замкнутый геометрический орнамент в круге

Растительный орнамент состоит из стилизованных цветов, плодов и листьев. Ориентируясь на данный жанр орнаментальной композиции, обучающиеся создают интересную и эстетически приятную декоративную композицию, используя различные формы, размеры и текстуры растений.

Растения должны быть изображены интересным образом и сбалансировано, с элементами контраста и ритма, а также с учетом их цвета и текстуры. Кроме того, композиция также должна иметь объединяющую тему, чтобы она была визуально целостной (см. рисунок 11, 12).



Рисунок 11 – Ленточный растительный орнамент

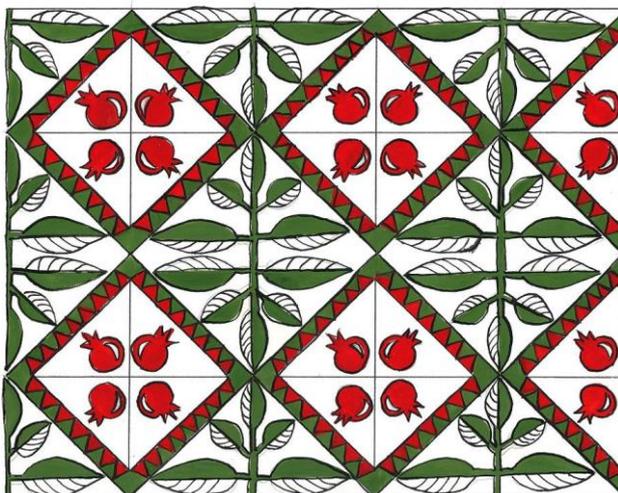


Рисунок 12 – Сетчатый растительный орнамент



Рисунок 13 – Замкнутый растительный орнамент

Зооморфный жанр орнаментальной композиции является одним из древнейших орнаментальных рисунков и до сих пор популярен в мире. Данный жанр сочетает в себе органические элементы природы с более стилизованным дизайном, создавая потрясающее произведение искусства. Это часто рассматривается как отражение творческих отношений человека

с животными, а также его связи с миром природы (см. рисунок 13, 14, 15).



Рисунок 14 – Ленточный зооморфный орнамент

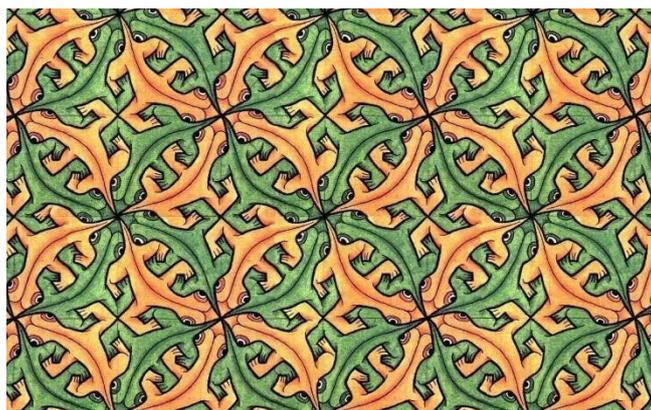


Рисунок 15 – Сетчатый зооморфный орнамент



Рисунок 16 – Замкнутый зооморфный орнамент

Антропоморфный жанр содержит в себе формы, цвета и предметы, изображающие человекоподобные фигуры или другие аспекты природного мира, могут помочь детям развить понимание формы, функции и символики. При составлении антропоморфной орнаментальной композиции присутствует стилизация человеческих

фигур, фрагменты архитектуры и оружия (см. рисунок 16, 17).

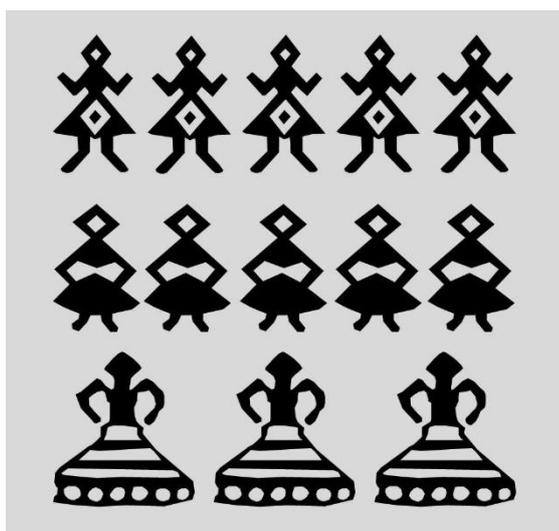


Рисунок 17 – Антропоморфный орнамент в полосе (ленточный антропоморфный орнамент)



Рисунок 18 – Греческий антропоморфный орнамент

Комбинированный орнамент — это сочетание изобразительных мотивов или отдельных элементов с абстрактными формами. По изобразительным мотивам орнамент классифицируют на растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т. д. (см. рисунок 19).



Рисунок 19 – Комбинированный орнамент (зооморфный и растительный замкнутый орнамент)

Таким образом, можно сделать вывод, что декоративные композиции бывают разных типов и видов, и развитие навыков составления орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе чрезвычайно полезно для учащихся. Создание орнаментальных композиций требует художественного склада ума, опыта в изобразительном искусстве и воображения. Кроме того, понимание того, как использовать такие элементы дизайна, как линии, форма и цвет, и создавать сбалансированные композиции, также является ключом к созданию успешных декоративных композиций. Изучение того, как создавать эти работы, может способствовать развитию у детей младшего школьного возраста креативности, сильной трудовой этики и организационных навыков, делая их всесторонне развитыми личностями в процессе работ.

1.2 Анализ методических материалов по изучению орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Среди требований, предъявляемым к результатам образования, соответствующим современным представлениям об обобщенной структуре личности и деятельности человека, выделяют и группу требований к результатам образования, характеризующих эстетическую сферу человека.

Данные требования отражают:

- уровень эстетической культуры личности (систему эстетических ценностей, интерес к художественной культуре, способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства; эстетический кругозор и др.);
- умения оценивать с эстетической (художественной) точки зрения произведение искусства и результат творческого труда (своего и других людей);
- умения и навыки, способы художественной деятельности, отражающие индивидуальные способности и творческий потенциал личности.

В данном пункте мы рассмотрим и проанализируем существующие методические материалы, соответствующие перечисленным требованиям.

На данный момент изучение орнаментики осуществляется на всех уровнях художественного образования. В программах основной школы главными задачами выступают обучение, воспитание и развитие учащихся средствами искусства, так как предметы эстетического характера эмоционально-нравственно воздействуют на человека, о чем неоднократно писал Б.М. Неменский [5, с. 87]. При этом он отводил особое значение декоративно-прикладному искусству, включающему в себя орнаментiku, объясняя это тем, что оно вносит образность в окружающий мир, является

частью искусства народов мира и лишает аморфности материально-предметную среду.

Изучение орнамента в образовательных учреждениях помимо эмоционально- нравственного и художественного развития подразумевает достижение предметных результатов таких как: овладение обучающимися основами творческой и изобразительной деятельности, умениями создавать орнамент на основе законов композиции в соответствии с традициями культуры.

Развивающими задачами изучения орнаментального искусства в общеобразовательных программах выступают: развитие воображения, мелкой моторики, внимания, аккуратности, глазомера, памяти, усидчивости, способности видеть и понимать прекрасное, колористического видения, художественного вкуса.

Воспитательные задачи, которые направлены на формирование коммуникативных навыков и развитие личностных качеств, в рамках художественного образования ориентированы на формирование уважительного отношения к культуре и искусству разных народов, устойчивого интереса к искусству, в том числе орнаментальному. Материалы по орнаментальному искусству включали в рамки школьных программ начального общего образования по изобразительному искусству такие научные деятели как Б.М. Неменский [5], Н.М. Сокольникова [8], Т.Я. Шпикалова [10], В.С. Кузин [4], структурируя и подчиняя общей концепции программы и общим целям освоения дисциплины.

Б.М. Неменский в своей программе фрагментарно знакомит учеников с узором через украшение различных предметов быта и окружения преимущественно путем аппликаций, трафаретов, штампов. Одной из задач программы является постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. [5, с. 19-20]. Стоит заметить, что концепция методики автора направлена на эстетическое

воспитание и приобщение к мировой художественной культуре, поэтому образовательные задачи не всегда отвечают основам обучения изобразительной грамоты.

Т.Я. Шпикалова в сравнении уделяет больше времени изучению орнаментов народов мира как в 3-4-ых классах, так и на протяжении всей программы изобразительного искусства начальной школы. «Красочный и величественный мир народного искусства близок и понятен ребенку. Для учителя, который ведет урок декоративного рисования с учениками, очень важно эмоциональное настроение детей» [9, с. 333]. Первоосновой курса выступает образ художественной вещи, созданной руками народных мастеров. Одним из действующих путей развития творческого начала личности является овладение приемами художественной деятельности на основе принципов: повтора, вариации, импровизации, – через народные промыслы разных стран. При этом повтор и вариации в программе преобладают и рассматриваются как необходимое условие эстетического воспитания и развития творчества учащихся [10].

Методика преподавания В.С. Кузина выстраивается на классической линии основ реалистической школы. Основными целями обучения является: всестороннее развитие человека; академическое постижение законов изобразительной грамоты; развитие художественных и творческих способностей, воображения, пространственного мышления; знакомство с искусством своей страны и мира [4]. Знакомство учащихся с орнаментикой активно проходит уже с первого класса через узор в полосе, в круге, в квадрате на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира по образцу, а также самостоятельного составления узора в отработанных геометрических основах (на что выделяется по 2 урока: выполнение рисунка в карандаше, в цвете). В последующих классах просматривается изучение орнамента через создания эскизов для украшения предметов быта с методичным сокращением уроков

на данную тему. Основными видами деятельности при изучении выступают: рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению; рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; аппликация с элементами дизайна. «С каждым заданием декоративная композиция обучающегося становится красочнее, наряднее за счет декора, преобразование натуры или оригинала, создаваемое пространство становится интереснее, происходит осознание орнаментальности окружающего мира» [1, с. 332].

Методика Н.М. Сокольниковой основана на комбинировании особенностей методик ее предшественников: рисование с натуры В.С. Кузина, эмоциональное развитие учащихся Б.М. Неменского, изучение народного искусства Т.Я. Шпикаловой. В своем пособии автор предоставляет целый раздел, посвященный теоретической базе орнаментики, и указывает последовательность знакомства с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (в полосе, в квадрате, в круге, сетчатые орнаменты), а также с основными видами орнамента по характеру изображений (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный).

В.Б. Дрягина в своей работе об изучении орнаментального искусства в системе образования также выделяет три типа используемых преподавателями заданий: повтор орнамента или мотива; повтор с элементами импровизации; задания творческого типа [3].

Каждый представленный вид задания показывает определенный уровень творческого развития и реализует конкретные задачи в образовательном процессе. Задания на копирование являются первым уровнем орнаментальной практики обучающихся. Такие упражнения учат выстраивать отдельные элементы и целые композиции по примеру. Благодаря такому виду деятельности у учащихся формируется понимание

композиционных основ построения орнамента, развивается память, восприятие, графические навыки.

Упражнения на повтор с элементами импровизации являются вторым уровнем практического освоения орнаментики. Они учат частично восполнять, придумывать элементы орнамента, его цветовое решение, что способствует не только развитию перечисленных выше навыков, но и воображения, художественного вкуса, мышления. Третий уровень в свою очередь учит самостоятельно разрабатывать и выстраивать фрагменты (мотива) или законченный орнамент, придумывать цветовые сочетания и акцентирует внимание уже на творческом мышлении, способностях, воображении и художественном вкусе.

Так же ею было выведена отличающуюся от представленных выше программ структура изучения орнаментального искусства, в которой была выделена основа для изучения темы в младшем школьном возрасте – это формирование представлений о правилах построения орнамента и навыков его применения в декорировании на примере геометрического орнамента. Автор утверждает, что данная направленность будет подходящей для учащихся начальных классов.

Другую методологию изучения орнамента рассматривают Ю.Г. Дорожин и Л.В. Орлова, в которой используют рабочие тетради, как средства обучения. Они могут быть ориентированы как на изучение одного вида орнамента (геометрического, растительного, зооморфного, антропоморфного), так и на изучении орнаментики в рамках народных промыслов, к примеру, Хохломы. [2, с. 10] Изучение рабочих тетрадей по освоению орнаментального искусства данных авторов показало, что в основном учащимся предлагается выполнить задания первого и третьего уровня (на повторение и творческого типа). Задания второго уровня мало используются, что нарушает логику творческого развития.

Орнаментальная композиция - это создание уникального узора или

дизайна с использованием различных материалов, цветов, текстур и форм. Создание орнаментальных композиций - это навык, которому необходимо обучаться на уроках рисования в начальной школе.

Иван Вишняков преподавал в Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге, на котором он объединил свои теории формальной симметрии и композиции с народным искусством русского крестьянства. Он рассматривал орнамент как нечто, придающее форму чему-то нефигуративному.

Александра Экстер разработала свои теории элементов орнамента в 1920-х годах, особенно ее интересовал полилинейный орнамент и развитие формы, которые стремились превратить обычные предметы в произведения орнаментального искусства. Экстер много писала о создании уникальных форм и материалов, уделяя особое внимание превращению обычного предмета в декоративный.

Ученый Владимир Давыдов использовал математику для описания композиции, поскольку его теория описывала метод придания чему-то абстрактному формы, соответствующей геометрическим законам. Давыдов объединил математику и искусство, используя их в своей работе как инструмент для понимания дизайна, уделяя особое внимание распределению форм в пространстве.

Для учащихся начальной школы процесс создания декоративных композиций должен включать теорию, визуальный анализ и практический опыт. Они должны изучить основные художественные понятия, такие как симметрия, пропорции, единство и гармония, а также методы и приемы декорирования. Также необходимо объяснить основные компоненты декоративной композиции и помочь детям использовать собственное воображение и идеи для создания интересной композиции.

Создание декоративной композиции также может потребовать некоторого новаторского мышления, поскольку этот тип композиции может

быть использован для передачи идеи или сообщения. Это должно включать в себя процесс творческого мышления и рассмотрения того, как различные компоненты и цвета могут сочетаться для создания уникального дизайна. Этот тип творческого мышления помогает детям развивать навыки творческого решения проблем, которые могут принести им пользу во всех сферах жизни.

1.3 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников на уроках изобразительного искусства

Эффективное осуществление художественного обучения и воспитания в системе начального общего образования возможно лишь при условии предметного знания педагогом психолого-возрастных особенностей младших школьников и специфики их проявления в процессе различных видов занятий изобразительной деятельностью, а также способности педагогически грамотного руководства их функционированием и развитием на основе дифференцированного подхода к работе с обучающимися данной возрастной группы.

Как известно, психологическая структура личности ребенка в период раннего школьного детства имеет сложную специфическую природу, типологическое своеобразие которой обусловлено совокупностью факторов объективно-субъективного порядка (исследования Л. И. Божович, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, В. А. Крутецкого, Н. С. Лейтеса, А. А. Люблинской, В. С. Мухиной, С. Л. Рубинштейна, Л. С. Славиной, Д. Б. Эльконина и др.).

В теоретических исследованиях В.С. Кузина восприятие есть осмысленный психический процесс отражения действительности, означаемый и характеризующий эту действительность разнообразием чувств, формы, цвета и пространства [18]. Все что воздействует на органы

чувств ребенка, вызывает в его сознании образы и идеи, которые связаны с его впечатлениями, эмоциями, прошлым опытом, что непосредственно обусловлено строением его мозга.

В.С. Кузин также говорит: «...без сравнения и без знаний, полученных в прошлом опыте, нельзя определить и понять сущность воспринимаемого» [12, с. 135]. Способность анализировать, проводить сравнение, использовать полученные знания при обследовании окружающего мира помогают воссоздать образы и развить образное мышление. При помощи образов можно наиболее обширно понять и воссоздать эмоциональную картину мира, и прочувствовать те или иные эмоции.

На фоне прогрессирующего восприятия в младшем школьном возрасте интерес к познанию окружающего мира становится более устойчивым: усиливаются любознательность и стремление наблюдать, «исследовать». Но у детей еще не развито умение анализировать предметы и явления, замечать детали, выделять главное.

Данная возрастная особенность отчетливо прослеживается и в восприятии художественных произведений. Так, согласно научно выявленным закономерностям (исследования Ж. Пиаже, Е. И. Игнатъева, А. А. Люблин и др.), в возрасте 6–7 лет ребенок воспринимает на картине лишь разрозненные частности — отдельные, наиболее выразительные предметы (предметная стадия), в возрасте 8–9 лет — лица персонажей и их действия (стадия действий), затем — отношения между предметами, их пространственное расположение и т. п. (стадия отношений), и, наконец, качества предметов — цвет, форму и т. п. (качественная стадия) [15].

Школьник знакомится с закономерностями объективного мира, овладевая системой понятий, отражающих действительные связи отношения предметов и явлений. Постепенно ученик классифицирует объекты и явления действительности. Учится анализировать, обобщать и

систематизировать. Интенсивному развитию мышления способствует целенаправленность учебных занятий.

Так с 1-ого класса преподаватель учит детей целенаправленной и организованной умственной деятельности, формирует умение подчинять всю мыслительную деятельность решению конкретной задачи. Это очень важная задача, т.к. у учащихся начальных классов проявляется часто инертность мышления. Поэтому с 1-ого класса применяются самые разнообразные приемы, активизирующие мыслительную деятельность. Мыслительная деятельность младшего школьника имеет наглядный характер и в значительной степени связана с чувственным познанием. Поэтому в начальных классах широко используются наглядные методы и приемы (показа, демонстрация наглядных пособий и т.д.), которые успешно могут развивать композиционное мышление у детей в начальных классах.

Рисование узоров требует чередования одинаковых элементов (раппорт), которые создают определенный ритм композиции. Повторение одинаковых по форме и цвету элементов возможно при условии внимательной и точной работы школьников. Со временем дети привыкают к тому, что нужно постоянно сравнивать и устанавливать сходство и различие между ритмично повторяющимися элементами узора, определять правильность в форме элементов (например, зигзагов, волнообразных линий, черточек определенной длины и т.д.). Кроме того, рисование узора требует вдумчивого отношения и аккуратности в работе, нахождения красивых стилизованных форм, линий и пятен [3].

В число ведущих задач начальной школы входит развитие у обучающихся эстетического восприятия, типологическими особенностями которого являются его сенсорный характер и эмоциональная окрашенность. Кроме того, важно, начиная с младшего возраста, развивать у детей основы образного восприятия, психологическая сущность и пути формирования

которого раскрываются в исследованиях Р. Арнхейма, Н. Н. Волкова, Б. Т. Лихачева, Л. Г. Медведева, А. А. Мелик-Пашаева и других.

Специфическая природа этого сложно структурированного образования требует особого подхода к определению условий и методики его формирования на уроках ИЗО. Прежде всего необходимо правильно ориентировать и учить детей образному отражению действительности, суть которого состоит в умении в частном видеть общее и отличать его от случайного, включая при этом механизм действия ассоциаций.

Таким образом, специфически проявляясь в системе занятий изобразительной деятельностью, психолого-возрастные особенности учащихся обуславливают дифференцированный научно-методический подход к руководству рассматриваемым видом педагогической работы, что, в свою очередь, обеспечивает успешное решение проблемы совершенствования начального художественного образования.

Выводы по первой главе

Исследования об обучении детей орнаментальной композиции, проведенные как отечественными учеными и педагогами, показывают, что преподавание орнаментальной композиции младшим школьникам на уроках изобразительного искусства является полезным опытом для учащихся. Это позволяет обучающимся получить более глубокое представление о дизайне, цвете и форме, а также предоставляет им возможности выразить свои творческие мысли. Кроме того, это позволит детям создавать красивые произведения искусства, помогая им лучше оценить важность эстетики в их окружении, ценить различные культурные традиции и эстетические принципы. Согласно правилам, преподавание орнаментальной композиции младшим школьникам на уроках рисования потенциально может повысить их знания, расширить набор навыков и привить им любовь к искусству на всю жизнь.

В учебной работе с учащимися младших классов особенно важно обеспечить удачное начало школьного этапа жизни детей, помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от общения с прекрасным. Для этого, во-первых, необходимо грамотно отобрать содержание предлагаемого детям учебного материала и определить его в соответствии с возрастными возможностями детей. Необходимо ввести в занятие со школьниками особые методические действия и приемы, обеспечивающие активное и осмысленное усвоение знаний, умений и навыков. Эстетическое воспитание личности должно быть обусловлено грамотными дидактическими подходами к формированию у детей творческого отношения к труду, развитию их чувственно-эмоциональной сферы, способностью к гармоничному соединению собственного творческого опыта и полученных знаний в области теории и практики ИЗО.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы

Для того чтобы процесс развития навыков составления орнаментальных композиций у детей младшего школьного возраста был успешным, необходимо знание и понимание принципа построения орнамента. Для этого диагностика проводится с использованием различных методов исследования (средств измерения).

В рамках экспериментальной работы был проведен констатирующий эксперимент, целью которого было выявление первоначальных навыков составления орнаментальных композиций у обучающихся 3 В класса. Констатирующий эксперимент был проведён на базе МАОУ СОШ №96 г. Челябинска в 3 «В» классе. В классе 20 человек. Из них 10 мальчиков и 10 девочек.

Нам предстояло выявить уровень развития навыков составления орнаментальных композиций у детей, и разработать и апробировать комплекс заданий, направленный на эффективное развитие данных навыков. Исходя из этого, были определены этапы экспериментальной работы:

1 этап – констатирующий эксперимент, направленный на выявление первоначального уровня развития навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников.

2 этап – формирующий эксперимент, целью которого являлось апробировать разработанный комплекс заданий, а также творческой активности обучающихся 3-го класса.

3 этап – контрольный эксперимент, позволяющий выявить итоговый уровень развития навыков составления орнаментальных композиций после применения на практике специально разработанного комплекса заданий.

Для выявления уровня сформированности первоначальных навыков составления орнаментальных композиций младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочной деятельности, были использованы задания, разработанные для программы по ИЗО Т. Я. Шпикаловой

Цель: выявить первоначальный уровень развития навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников, на основе полученных данных разработать содержание комплекса заданий, направленного на развитие навыков составления орнаментальных композиций на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Материал для тестирования: Шаблон с изображением шубы; простой карандаш; цветные карандаши, фломастеры.

Задание: Используя цветные карандаши или фломастеры, создать эскиз украшения, используя мотивы народных мастериц Севера или придумать индивидуальный орнамент. В парах готовым узором украсить модель шубы (шаблон, который будет лежать на столе у испытуемых).

Критерии оценивания:

1. Составление раппорта (не менее двух мотивов)
2. Составление композиции из раппорта (понимание принципа составления узора)
3. Технологичность выполнения задания (чистота, аккуратность исполнения)

По мнению Т.Я. Шпикаловой к знанию искусства орнамента относится:

- исторические аспекты орнаментального искусства;
- законы построения орнаментальной композиции.

Владение знаниями искусства орнамента при анализе произведений декоративно-прикладного искусства включает умение отличать разные приемы и стили орнаментального искусства. Умение применять знания искусства орнамента в самостоятельной практической работе включает:

- передачу мотива орнамента;
- внимательность к деталям;
- построение орнаментальной композиции по художественным законам орнамента.

Исходя из методики Т.Я Шпикаловой критерии оценивания в рамках констатирующего этапа экспериментальной работы были выведены следующие:

- Высокий уровень – 9-10 баллов: знание основных принципов составления орнамента; технологичность выполнения задания; наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения; умение анализировать и оценивать собственную работу;

- Средний уровень знаний – 5-8 баллов: знание основных принципов составления орнамента; в работе есть небрежность; некоторая неточность в конструктивном построении и цветовом решении;

- Низкий уровень знаний – 2-4 балла: отсутствие знаний основных принципов построения орнамента; ошибки в конструктивном построении и цветовом решении; работа выполнена неаккуратно; работа выполнена под чутким руководством преподавателя, навыки отсутствуют.

Во время диагностических мероприятий на каждого испытуемого заполняется протокол, где подсчитываются баллы и определяются уровни по данным методикам.

Обработка результатов: во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Результаты проведенных диагностических мероприятий представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Учет навыков составления орнаментальных композиций в 3 классе на констатирующем этапе проведения эксперимента

№	ФИ Обучающегося	Критерии оценивания			Уровни		
		Составление раппорта (не менее двух мотивов)	Составление композиции из раппорта (понимание принципа составления узора)	Технологичность выполнения задания (чистота, аккуратность исполнения)	Низкий 2-4 б.	Средний 5-8 б.	Высокий 9-10 б.
1.	Б. Фидан	4	3	2	—	—	9
2.	В. Василиса	3	3	1	—	7	—
3.	В.Елизавета	2	4	2	—	8	—
4.	В. Алиса	4	3	2	—	—	9
5.	В. Давид	3	4	1	—	7	—
6.	Г. Артём	2	3	2	—	7	—
7.	Д. Варвара	4	3	1	—	8	—
8.	Е. Вадим	1	1	2	4	—	—
9.	К. Мария	2	1	1	4	—	—
10.	К.Арина	3	2	1	—	6	—
11.	Н. Дмитрий	2	1	0	3	—	—
12.	Н. Николай	4	4	1	—	—	9
13.	Н. Янбулат	2	2	1	—	5	—
14.	Н. Ульяна	1	1	1	3	—	—
15.	С. Виктория	2	1	1	4	—	—
16.	С. Семён	1	1	2	4	—	—
17.	Т. Варвара	3	3	2	—	8	—
18.	Ф. Данияр	2	1	0	3	—	—
19.	Ч. Виолетта	4	4	2	—	—	10
20.	Я. Семён	3	1	0	4	—	—

В ходе проведения диагностики было выявлено, что 8 младших школьников (40%) обладают низким уровнем развития навыков составления орнаментальных композиций. У 8 испытуемых (40%) выявлен средний уровень развития навыков составления орнаментальных композиций. Высокий уровень развития навыков был выявлен у 4 человек

(20%). Наглядно результаты определения уровня развития навыков составления орнаментальной композиции представлены на рисунке 20.

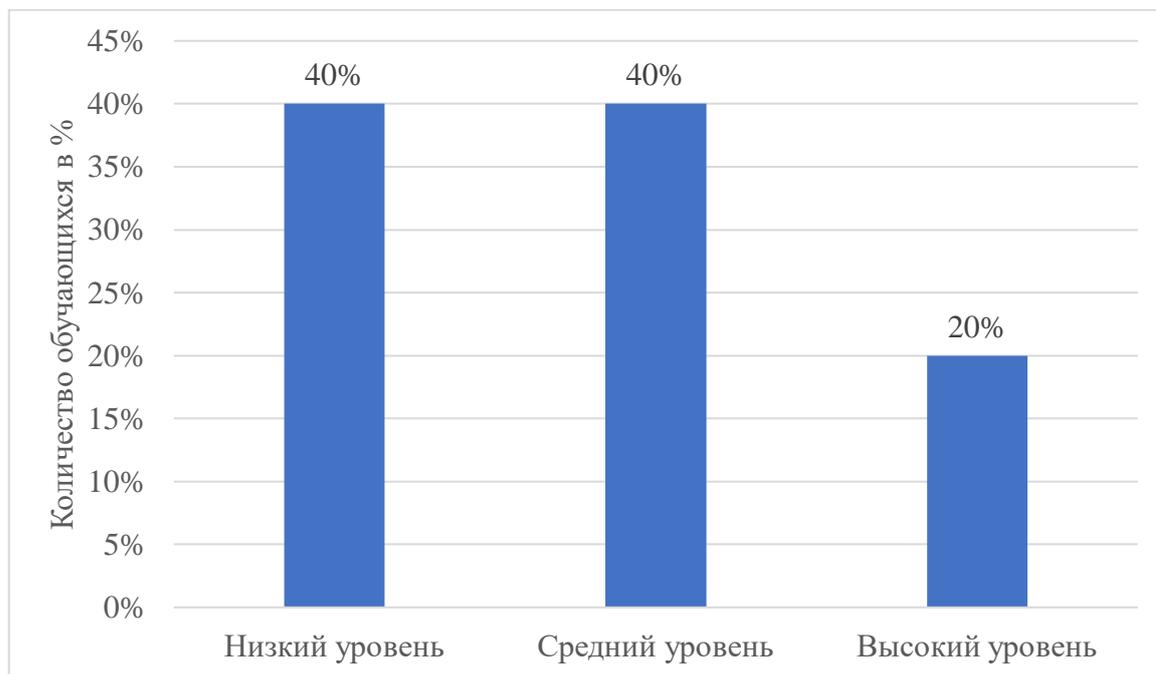


Рисунок 20 – Результаты диагностики развития навыков составления орнаментальных композиций младших школьников на констатирующем этапе

Таким образом, проведённая диагностика выявила в целом средний уровень развития навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников, мы разработаем целенаправленный комплекс заданий для эффективного развития навыков и проведём формирующий этап экспериментальной работы.

2.2 Разработка формирующего этапа экспериментальной работы

На развитие навыков составления орнаментальных композиций напрямую влияют несколько факторов:

- Внутренняя мотивация учиться и создавать красивые композиции, с большей вероятностью будут развивать свои навыки и более активно участвовать в этой деятельности.

- Регулярная практика и повторение одних и тех же или схожих

навыков могут помочь учащимся развить мышечную память и улучшить их способность создавать сложные композиции.

- Креативность - поощрение учащихся экспериментировать с различными материалами, стилями и техниками, чтобы развить их творческие способности и оригинальность.

- Развитие двигательных навыков и мелкой моторики, выполняя такие действия, как раскрашивание, рисование узоров.

- Сосредоточенность на мелких деталях, из которых состоит композиция, таких как освещение, растушевка и пропорции.

- Знание и понимание теории цвета и цветового анализа, а также как можно использовать различные цвета для создания композиций, которые будут визуально привлекательными и эмоционально воздействующими.

Обойти эти преграды можно только с применением специальных заданий.

Опираясь на профессиональную методическую литературы и изложенный выше теоретический материал, мы разработали систему упражнений по развитию навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников.

Таблица 2 – Комплекс заданий, разработанный на основе универсальной методической литературе

№	Название задания	Цель выполнения задания	Содержание задания	Время выполнения задания
Упражнения для 1 класса				
1.	Упражнение на работу с узорами	Дать понимание что такое узор	<p>Распечатать готовые разработки с изображением различных узоров. Детям по образцу необходимо будет дорисовать узор до конца строки.</p> <p>Выполняется с использованием черного линера.</p>	10-15 минут
2.	Составить орнамент из двух геометрических фигур (без стилизации изображения)	Дать понимание принципа повторения раппорта в орнаменте	<p>На выбор нарисовать две геометрические фигуры в строку, последовательно чередуя каждую фигуру.</p> <p>Выполняется с использованием цветных мелков на листе формата А4</p>	15-20 минут

Продолжение таблицы 2

3.	Составить растительный орнамент из одного объекта (без стилизации изображения)	Дать понимание о принципе повторения раппорта в орнаменте	<p>На выбор нарисовать 1 растение или цветок, повторяя его изображение до конца строки.</p> <p>Выполняется цветными карандашами на листе формата А4</p>	15-20 минут
4.	Создание комбинированного орнамента	Дать понимание о составлении орнамента из двух объектов, относящихся к разным мотивам орнаментальной композиции	<p>На выбор составить орнамент из одной геометрической фигуры и из одного растения, исходя из принципа повторения раппорта в орнаменте.</p> <p>Выполняется фломастерами на листе формата А4</p>	15-20 минут
5.	Составить замкнутый растительный орнамент (без стилизации изображения)	Дать понимание о замкнутом орнаменте	<p>Составить замкнутый орнамент в круге, используя циркуль, лист А4, простой карандаш и гуашь.</p> <p>Начертить 1 круг, и второй круг чуть меньше. Внутренний и наружный круги поделить на четыре части, в четырех частях внутреннего круга нарисовать по одному растению на выбор</p>	20-30 минут

Продолжение таблицы 2

Упражнения для 2 класса				
1.	Продолжить раппорт	Построение раппорта	Раздаточный материал, с шаблоном разных узоров. Дети по образцу продолжают рисунок до конца строки. Выполняется с использованием черного линера	15-20 минут
2.	Составить линейный геометрический орнамент со стилизацией изображения	Дать понимание о стилизации изображений в орнаменте	Стилизовать 1 геометрическую фигуру на выбор и составить линейный орнамент. Выполняется на листе формата А4 с использованием черного линера и цветных карандашей	20-25 минут
3.	Составить линейный растительный орнамент со стилизацией изображений	Дать понимание о стилизации изображений в орнаменте	Стилизовать 1 растительный объект на выбор и составить линейный орнамент. Выполняется на листе формата А4 с использованием черного линера и цветных карандашей.	20-25 минут

Продолжение таблицы 2

4.	Продолжить растительный русский народный орнамент	Дать понимание о представлении орнамента у наших предков	<p>Раздаточный материал с изображением раппорта русского народного орнамента. Детям необходимо продолжить рисунок по образцу.</p> <p>Выполняется с использованием простых карандашей и раскрашивается гуашью</p>	20-30 минут
5.	Составить комбинированный замкнутый орнамент	Дать понимание о комбинации двух мотивов в орнаментальной композиции	<p>Используя циркуль, начертить 2 круга, (один круг диаметром чуть меньше другого) поделить круги на четыре части и составить орнамент из одной геометрической фигуры и одного растения. Стилизовать саму окружность.</p> <p>Выполняется с использованием простых и цветных карандашей на листе формата А4.</p>	25-30 минут
Упражнения для 3 класса				

Продолжение таблицы 2

1.	Стилизация элементов по мотиву орнамента	Дать понимание о мотивах орнамента	<p>Раздаточный материал, состоящий из шаблонов 1 вида растений и 1 вида животных.</p> <p>Детям необходимо будет заполнить узорами внутреннее пространство шаблонов.</p> <p>Выполняется с использованием простых карандашей черного линера на листе формата А4</p>	20-25 минут
2.	“Переплетающиеся ленты”	Дать понимание о составлении растительного орнамента из переплетающихся лент	<p>Составить растительный орнамент из двух стилизованных переплетающихся лент.</p> <p>Выполняется на листе формата А4 с использованием черного линера и фломастеров.</p>	20-25 минут
3.	Срисовывание элементов изображений	Оттачивание навыков в составлении орнаментальных композиций	<p>Раздаточный материал с готовыми орнаментами на выбор. Детям необходимо будет срисовать как можно точнее и раскрасить изображение.</p> <p>Выполняется на листе формата А4 с использованием простых карандашей и раскрашивается гуашью.</p>	20-25 минут

Продолжение таблицы 2

4.	Составление орнаментальных композиций с использованием трафаретов русской народной одежды	Дать детям понимание об использовании орнамента в бытовой деятельности древнерусской культуры	Раздаточный материал, состоящий из шаблонов различных видов русского народного костюма и одежды. Детям необходимо составить орнамент внутри трафаретов, ориентируясь на русский народный стиль. Выполняется с использованием простых карандашей и цветных мелков	20-25 минут
5.	Стилизация двух элементов растительного орнамента	Закрепить понимание о стилизации изображений в орнаменте	Стилизовать два фрукта или две ягоды на выбор и составить линейный растительный орнамент. Детям необходимо будет разделить лист с помощью линейки на три линии и составить орнамент из двух стилизованных растительных объектов в центре композиции. Выполняется на листе формата А4 с использованием простых карандашей, линейки и раскрашивается гуашью	25-30 минут
Упражнения для 4 класса				

Продолжение таблицы 2

1.	“Калейдоскоп”	Оттачивание навыков составления орнаментальных композиций.	С помощью калейдоскопа выбрать любой понравившийся замкнутый геометрический орнамент, сфотографировать изображение на телефон, перерисовать его на бумагу формата А4 с помощью простых карандашей и раскрасить фломастерами.	25-30 минут
2.	Составление сетчатого орнамента	Дать детям представление о сетчатом орнаменте.	Работа составляется, начиная с эскизов, затем выполняется в технике аппликации из цветной бумаги на листе А3. Важно обратить внимание на то, что для полноценного восприятия ритма сетчатого орнамента по вертикали и горизонтали должно быть минимум 3 повторения мотива.	25-30 минут

Продолжение таблицы 2

3.	Разработка сетчатого или линейного геометрического орнамента с передачей объема.	Дать детям представление об изображении объемных фигур в составлении орнаментальных композиций.	Наиболее сложное задание – работа с объемом, требует от ученика развитого объемно-пространственного и абстрактного мышления. В данном задании не обязательно использование криволинейных фигур, возможны варианты и с простыми геометрическими формами. При этом необходимо владеть техникой работы с гуашью и уметь создать только лишь цветовыми сочетаниями в орнаменте иллюзию объема. Необходимо на одном листе представить варианты объемного линейного, сетчатого орнамента и розеток. Материалы: гуашь, лист А4.	25-30 минут
----	--	---	--	-------------

Продолжение таблицы 2

4.	Создание замкнутого растительного орнамента с помощью циркуля	Дать детям представлении о составлении орнамента с использованием различных инструментов.	С помощью циркуля начертить семь пересекающихся между собой кругов с одинаковым диаметром. В последствии внутри центрального круга должен образоваться цветок. Необходимо стереть оставшиеся чертежи вокруг центрального круга и оставить круг со цветком. Далее необходимо стилизовать мелкими узорами цветок и все остальные элементы изображения, ориентируясь на мотив орнаментальной композиции. Выполняется с использованием циркуля и черного линера	25-30 минут
5.	Составление орнаментов разных народов мира с использованием трафаретов одежды	Дать детям представление об орнаменте разных народов мира.	Раздаточный материал, состоящий из шаблонов различной одежды, в котором необходимо будет составить орнаментальную композицию, ориентируясь на стилизацию орнамента в разных странах (на выбор) Выполняется с использованием акварельных красок, простых карандашей на листе формата А4	25-30 минут

Таким образом, нами была разработана и структурирована в виде таблицы система упражнений по развитию навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников. Примеры дидактического материала к заданиям из таблицы, представлены нами в приложении 2.

2.3 Формирующий и контрольный этапы экспериментальной работы

Нами была проведена работа по развитию навыков составления орнаментальных композиций у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства по средствам систематизированных упражнений. Работа проводилась в течение двух занятий по изобразительному искусству. На выполнение заданий в среднем уходило около 25-27 минут.

Детям третьего класса давались разнообразные задания, за исключением заданий, разработанных для других классов. Эти упражнения играли роль подготовительных к непосредственному процессу составления орнаментальных композиций и выполнению других более сложных заданий. За счет разнообразия в процессе обучения дети проявляли большой интерес к новым для них видам деятельности, что также способствовало развитию мотивации к процессу развития навыков составления орнаментальных композиций.

Нами был проведен формирующий этап экспериментальной работы, целью которого являлось апробирование разработанного комплекса заданий по составлению орнаментальных композиций. Критерии оценивания были взяты из первого пункта второй главы.

Во время диагностических мероприятий на каждого испытуемого заполняется протокол, где подсчитываются баллы и определяются уровни по данным методикам. Результаты проделанной нами работы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учет навыков составления орнаментальных композиций в 3 классе на формирующем этапе проведения эксперимента

№	ФИ Обучающегося	Критерии оценивания			Уровни		
		Составление раппорта (не	Составление композиции	Технологичность	Низкий 2-4 б.	Средний 5-8 б.	Высокий 9-10 б.
1.	Б. Фидан	4	3	2	—	—	9
2.	В. Василиса	4	4	2	—	—	10
3.	В. Елизавета	3	4	2	—	—	9
4.	В. Алиса	4	3	2	—	—	9
5.	В. Давид	3	4	1	—	7	—
6.	Г. Артём	2	3	2	—	7	—
7.	Д. Варвара	4	4	1	—	—	9
8.	Е. Вадим	2	2	2	—	6	—
9.	К. Мария	3	2	1	—	6	—
10.	К. Арина	4	4	2	—	—	10
11.	Н. Дмитрий	3	2	1	—	6	—
12.	Н. Николай	4	4	2	—	—	10
13.	Н. Янбулат	3	3	1	—	7	—
14.	Н. Ульяна	2	2	1	—	5	—
15.	С. Виктория	3	3	2	—	8	—
16.	С. Семён	2	2	2	—	6	—
17.	Т. Варвара	3	3	2	—	8	—
18.	Ф. Данияр	2	2	0	4	—	—
19.	Ч. Виолетта	4	4	2	—	—	10
20.	Я. Семён	3	1	0	4	—	—

По итогам проверки навыков составления орнаментальных композиций на данном этапе эксперимента, нами была составлена диаграмма уровня развитости навыков составления орнаментальных

композиций у младших школьников, в сравнении с показателями, полученными в ходе констатирующего этапа эксперимента.

На формирующем этапе эксперимента мы получили следующие результаты:

- Высокий уровень 8 Человек, 40%
- Средний уровень 10 Человек, 50%
- Низкий уровень 2 Человек, 10 %

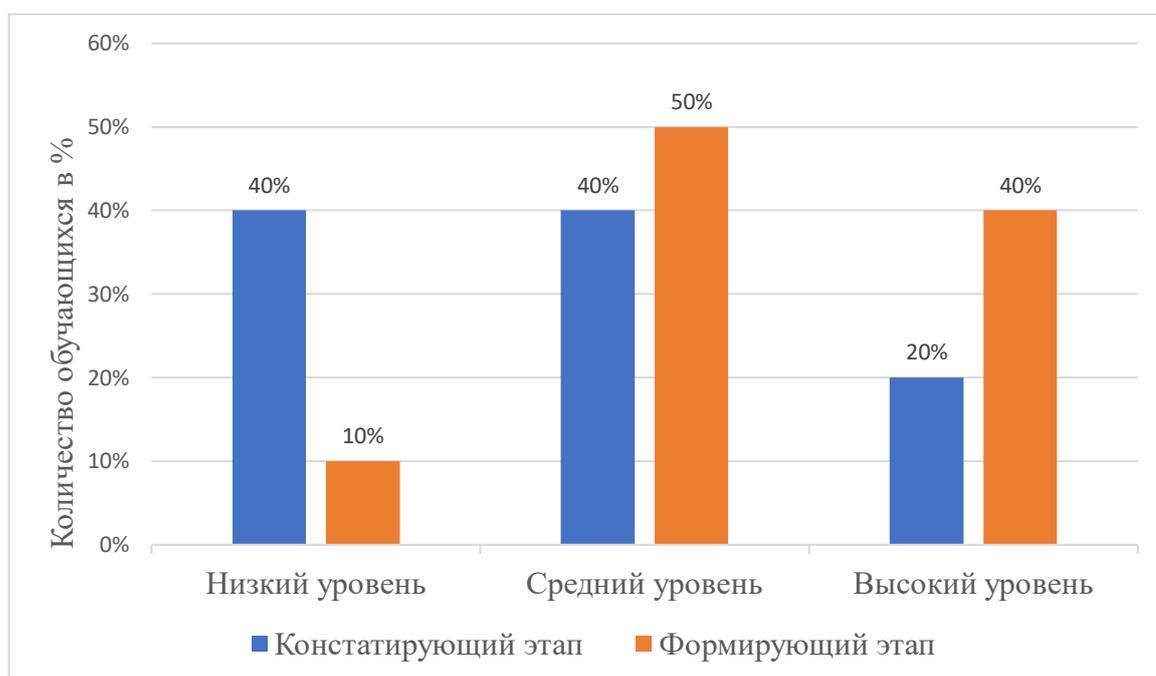


Рисунок 21 – Уровень развития навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников на формирующем этапе экспериментальной работы

Мы также повторно провели тестирование по методике Т. Я. Шпикаловой, которое являлось контрольным этапом экспериментальной работы. На контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты:

Таблица 4 – Уровень сформированности навыков составления орнаментальных композиций младших школьников на контрольном этапе эксперимента

ФИ Обучающихся	Баллы	Уровень
Б. Фидан	10 баллов	Высокий

Продолжение таблицы 4

В. Василиса	10 баллов	Высокий
В. Елизавета	9 баллов	Высокий
В. Алиса	10 баллов	Высокий
В. Давид	8 баллов	Средний
Г. Артём	7 баллов	Средний
Д. Варвара	9 баллов	Высокий
Е. Вадим	7 баллов	Средний
К. Мария	6 баллов	Средний
К. Арина	10 баллов	Высокий
Н. Дмитрий	7 баллов	Средний
Н. Николай	10 баллов	Высокий
Н. Янбулат	9 баллов	Высокий
Н. Ульяна	6 баллов	Средний
С. Виктория	8 баллов	Средний
С. Семён	8 баллов	Средний
Т. Варвара	9 баллов	Высокий
Ф. Данияр	5 баллов	Средний
Ч. Виолетта	10 баллов	Высокий
Я. Семён	4 баллов	Низкий

Таким образом, на контрольном этапе эксперимента, мы получили следующие результаты:

- Высокий уровень 10 человек, 50%
- Средний уровень 9 человек, 45%
- Низкий уровень 1 человек, 5%

По данным, полученным нами в ходе проведения повторного исследования, была составлена диаграмма уровень сформированности навыков составления орнаментальных композиций младших школьников.

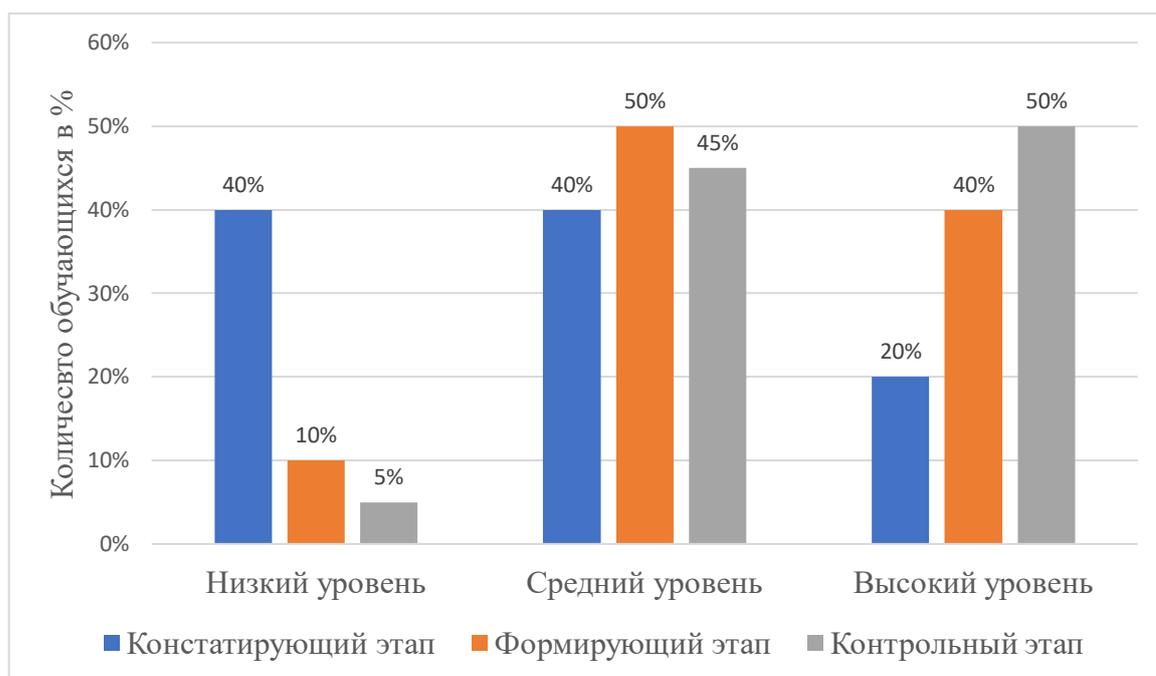


Рисунок 22 – Уровень сформированности навыков составления орнаментальных композиций младших школьников на контрольном этапе эксперимента по методике Т. Я. Шпикаловой

Исходя из полученных нами данных, можно сделать следующий вывод: уровень развития навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников значительно улучшается.

Выводы по второй главе

В проведении экспериментальной работы, приняли участие 20 обучающихся 3-ого класса. Исследование проводилось на базе МАОУ гимназия №96 г. Челябинска, Челябинской области.

Практическая работа осуществлялась в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный этап.

На формирующем этапе экспериментальной работы был апробирован комплекс заданий, разработанный на основе специальной методической литературы, который значительно повысил уровень развития навыков составления орнаментальных композиций у младших школьников на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования показали, что развитие навыков составления орнаментальных композиций у детей младшего школьного возраста могут предоставить множество возможностей для творческого обучения на уроках изобразительного искусства на уровне начальной школы. Такие упражнения могут позволить детям развить широкий спектр навыков, таких как творчество, самовыражение, мелкую моторику, критическое мышление, решение проблем и коммуникацию. Более того, благодаря своей особой способности стимулировать творческий процесс и способствовать развитию воображения, тема орнаментальной композиции предоставляет уникальные способы представления информации, создания творческих интерпретаций заданных предметов и углубления понимания эстетических концепций.

В целом, было определено, что преподавание основ орнаментальной композиции является важным мероприятием для развития художественных и технических навыков стимулирующим и увлекательным образом. Более того, тот факт, что эти навыки формируются и укрепляются с течением времени, указывает на то, что продолжение занятий этим видом деятельности на уроках рисования является отличным способом для учащихся начальной школы узнать о визуальном самовыражении.

Обучение детей именно основам орнаментальной композиции способствует не только эстетическому воспитанию, но и призвано помогать обучающимся легче справляться с новым жизненным этапом. Рисую орнаменты, ребенок в полной мере подключает свою фантазию, передает на бумагу все свои эмоции и переживания, тем самым балансируя своё внутреннее состояние. Так же работа с орнаментом воспитывает такие качества как: внимательность, аккуратность, усидчивость.

Нами были разработаны методические рекомендации, благодаря которым младшие школьники могут успешно ознакомиться с основами

орнаментального искусства и научиться самостоятельно создавать свои неповторимые орнаментальные композиции. Результаты исследования показали, что обучение детей подросткового возраста основам орнаментальной композиции эффективно при условии, что процесс обучения осуществлялся на основе личностного подхода и применения последовательных этапов обучения, что подтверждается качественным анализом полученных данных на контрольном этапе исследования.

Таким образом, результаты этого исследования имеют важное значение для того, как орнаментальная композиция может быть успешно использована в рамках школьной программы на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов
2. Алексеева Н. В. Особенности обучения составлению орнаментальных композиций в начальной школе. // Педагогика и психология образования. — 2019. — №11. — С. 51-55.
3. Альберти Л.Б. Три книги о живописи // Десять книг о зодчестве. – В 2 тт. – Т.1. – М.: Всесоюз. Акад. Архитектуры, 1935. – С. 306 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999. -672 с.
4. Белова, Е. В. “Понятие композиции как основа художественного творчества школьников”. // Журнал “Проблемы художественного образования”, №4, 2016, с. 73-82.
5. Богуславская И.Я. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея. - Ленинград: ХУДОЖНИК РСФСР, 1984
6. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство», изд. центр ВЛАДОС, 2008. 267 с.
7. Военкова М. В. Практикум по декоративноорнаментальной композиции Учебное-методическое пособие. Практикум по декоративноорнаментальной композиции Учебное-методическое пособие.. - Ижевск: 2020
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
9. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов.— М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.
10. Гаркуша Е. И. “Орнаментика как средство развития художественного вкуса школьников”. – Москва: Педагогика, 2006. – 128 с.

11. Гуралник А. В. Орнаментика как средство развития художественно-творческих способностей младших школьников. // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. — 2018. — №5-1. — С. 19-22. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=28263> (Дата обращения: 10.10.2021).
12. Данилина Е.В. Формирование орнаментально-композиционных умений у младших школьников // Молодой учёный. — 2015 — №6. — С. 32-35. URL: <https://moluch.ru/archive/89/18025/> (Дата обращения: 10.10.2021).
13. Донцов А.И. Социальная психология искусства // Вопросы психологии №6, 1989. – 151-156 с.
14. Драгунова Т.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков М.: Просвещение, 1967, - 360с.
15. Иванов, П. К. “Композиция в изобразительном искусстве: теория и практика”. // Журнал “Художественное образование”, №2, 2017, с. 88-97.
16. Каталог «Стили и орнаменты в искусстве», изд. АСТ, Харвест, Астрель, 2008. 368с.
17. Ковалев А.Г. Психология личности, 2-е изд., исправленное и дополненное. Москва: Издательство «Просвещение». 1965. 289 с.
18. Костюк Г.С. Избр. психол. труды. М.: Педагогика, 1988. 304 с.
19. Кочетов А.И. Как заниматься самовоспитанием, 3-е изд. Минск: Вышэйшая школа, 1991. — 287 с.
20. Кожевников Д. В., Кожевников А. Д. Орнаментика: учебное пособие. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 128 с. ISBN 978-5-9916-4264-4.
21. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Серия Линия УМК В. С. Кузина. Изобразительное искусство (1-4) . - М: ДРОФА
22. Матвеева, Н. П. “Формирование навыков композиционного

строительства у младших школьников”. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 224 с.

23. Наталья М.С. Основы рисунка для учащихся 5-8 классов Изобразительное искусство Учебник для учащихся 5-8 классов Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. - М.,: Титул, 1996. - 192 с.

24. Орехова Н., Искусство, орнамент и цвет в художественном образовании: руководство для учителей начальной школы.

25. Петрова, А. С. “Практикум по орнаментике для начальной школы”. – Санкт-Петербург: Наука, 2015. – 96 с.

26. Саккулина Н.П., Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.,: Просвещение, 1979. - 272 с

27. Сергунин И., Дизайн в образовании начальной школы.

28. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособиеЕ.. - 9-е стереотипное изд. - М: Планета музыки

29. Столяренко, Л. В. “Методика обучения композиции в начальной школе”. – Москва: Просвещение, 2008. – 176 с.

30. Сухарева Н. Орнаменты всех времен и стилей. - М: АБРИС/ОЛМА, 2020

31. Чернова, О. Г. “Основы композиции в изобразительном искусстве”. – Москва: Искусство, 2012. – 208 с.

32. Т. Я. Шпикалова Л. В. Ершова Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы Пособие для учителей общеобразовательных организаций . - 2-е изд. - М.,: Просвещение, 2015

33. Т. Я. Шпикалова Народное искусство на уроках декоративного рисования Пособие для учителей. - 2-е перераб. и доп. изд. - М.,: Просвещение, 1979. - 192 с.

34. Эсна. Введение в проблемы преподавания изобразительного

искусства (пер. на кит. яз).- //Мы – шу.-2002.-№2.-с.62 – 71

35. Яблан С. В. Симметрия, орнаменты и модулярность. – М.: НИЦ "Регулярная и хаотическая динамика", Институт компьютерных исследований, 2006. – 378 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

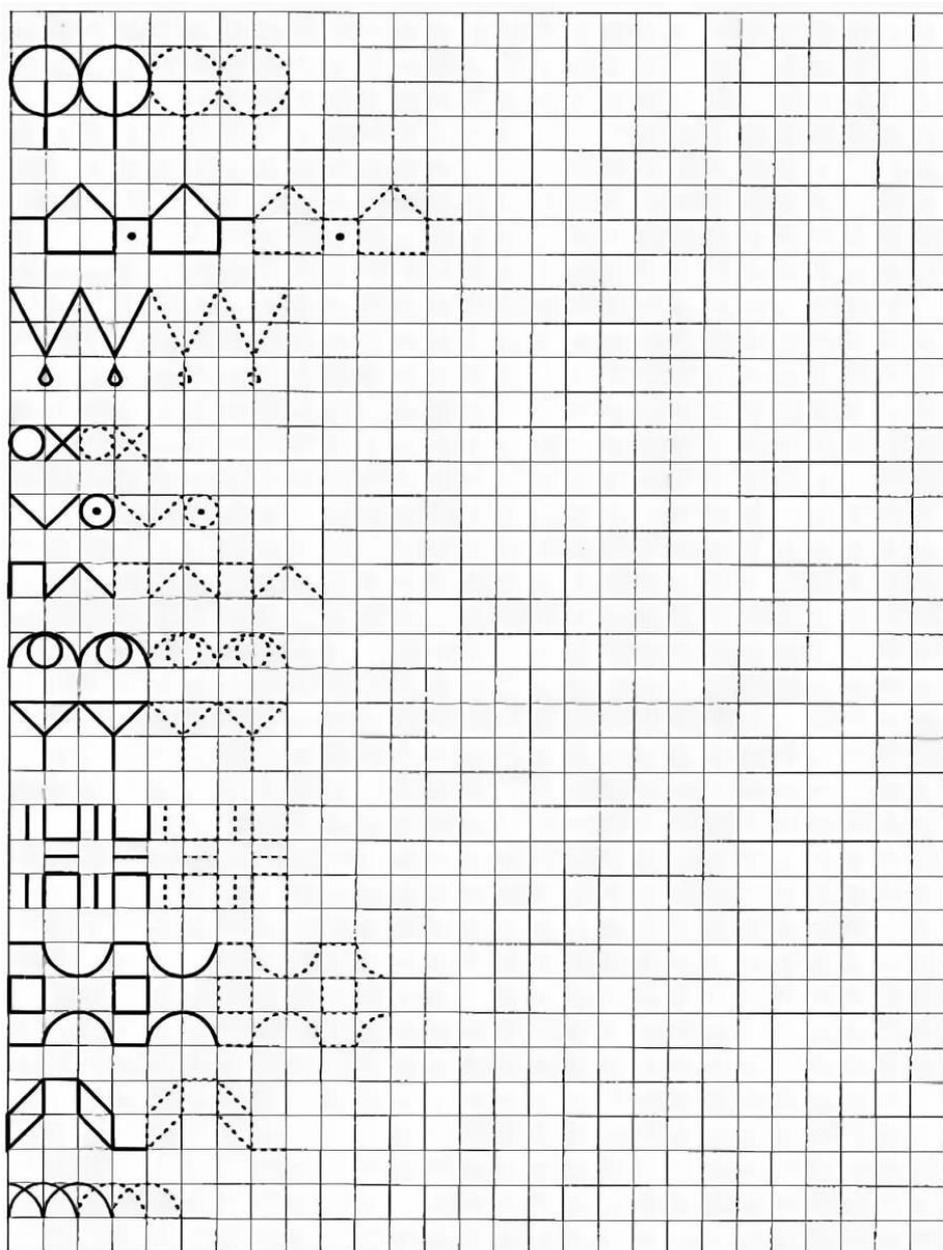
Приложение 1

Оценивание уровня развития навыков составления орнаментальных композиций: 3 класс, конец 1 полугодия

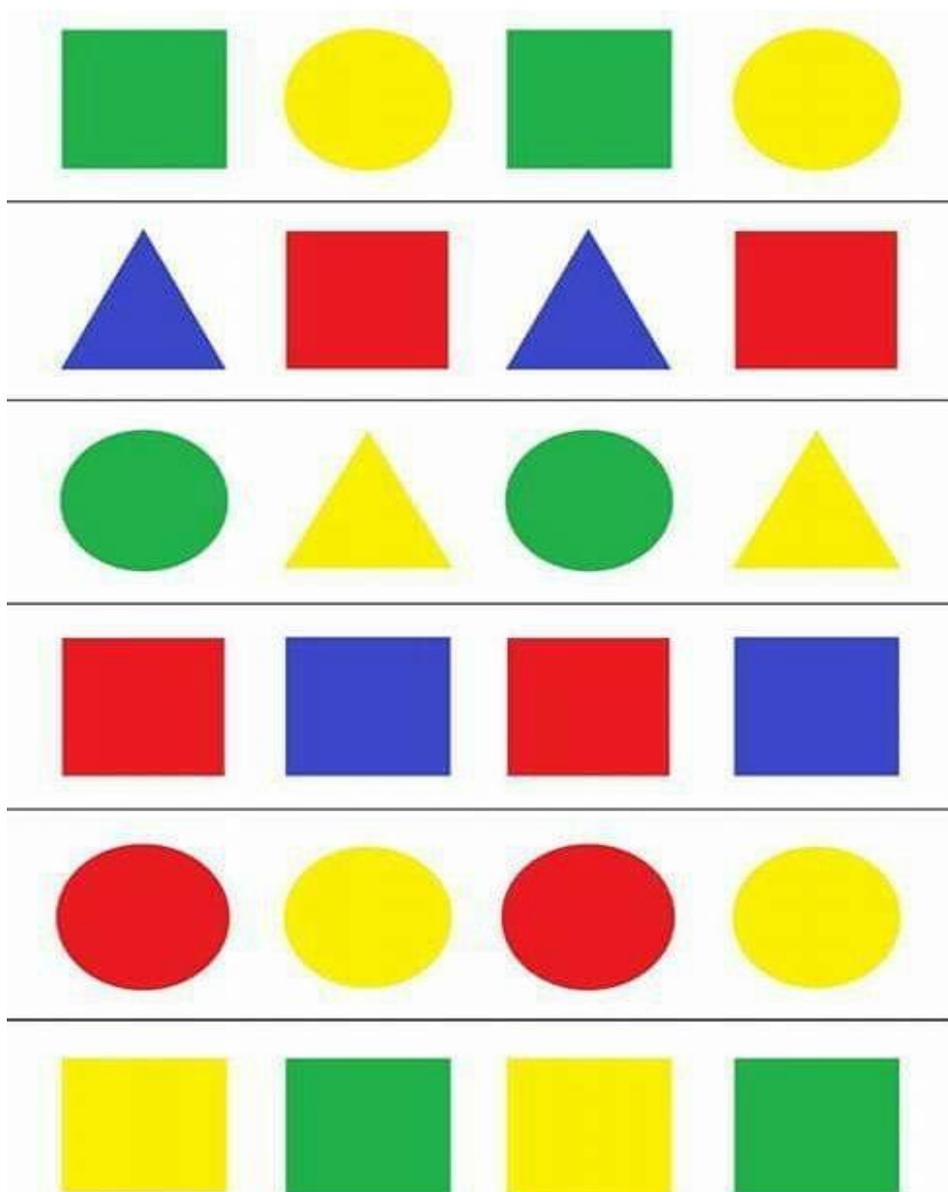


1 класс

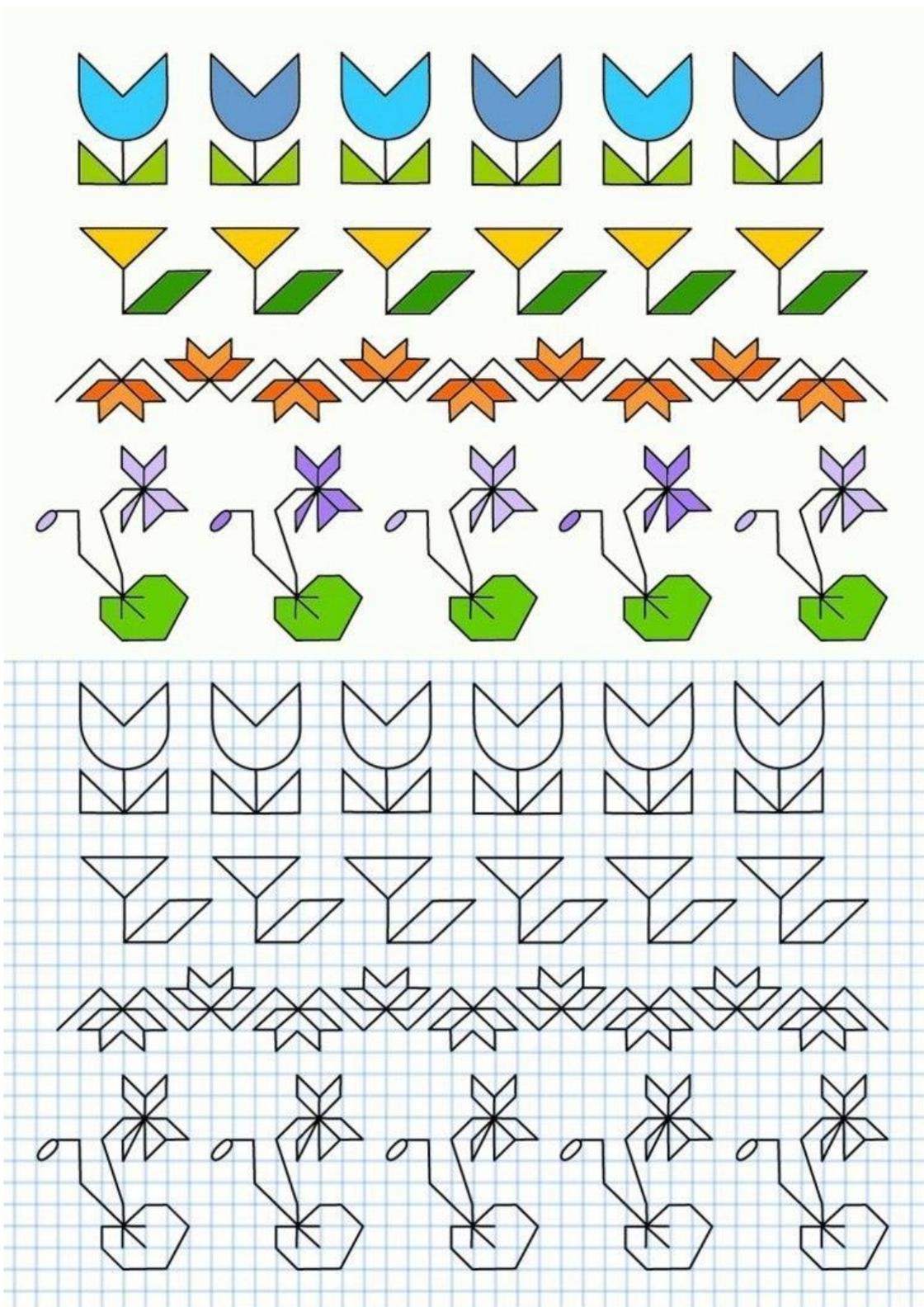
1 задание



2 задание



3 задание

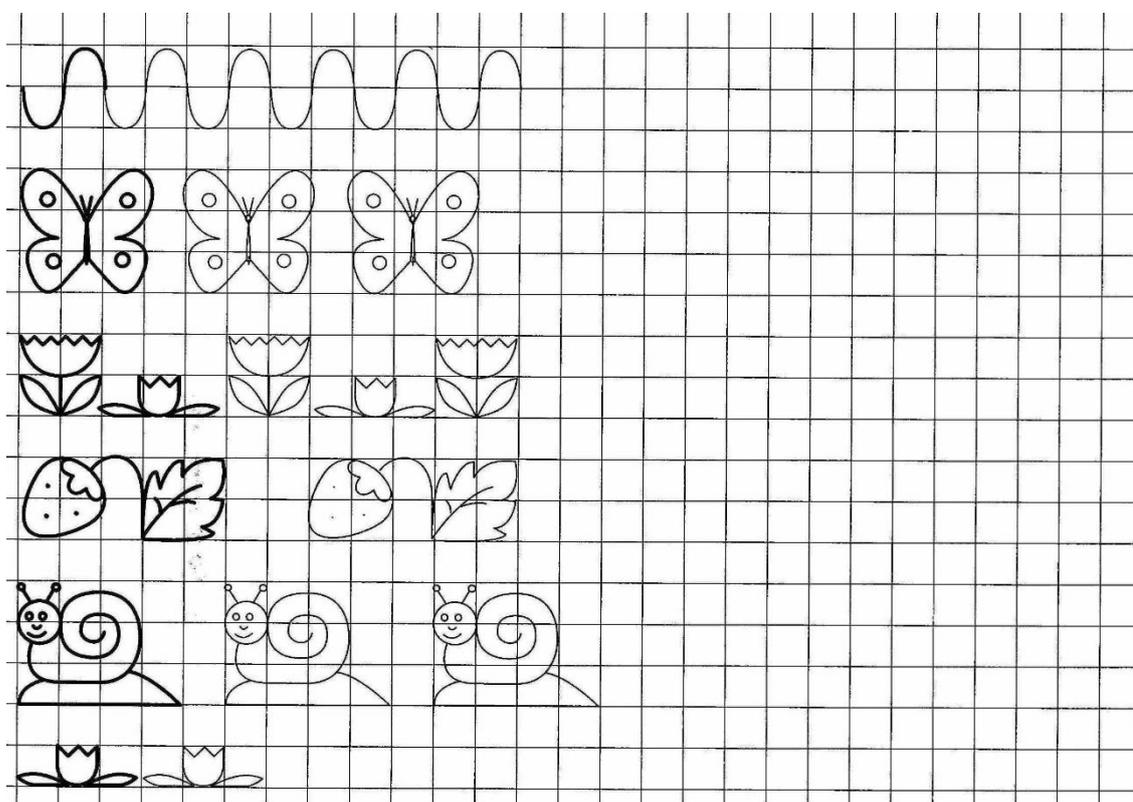


4 задание

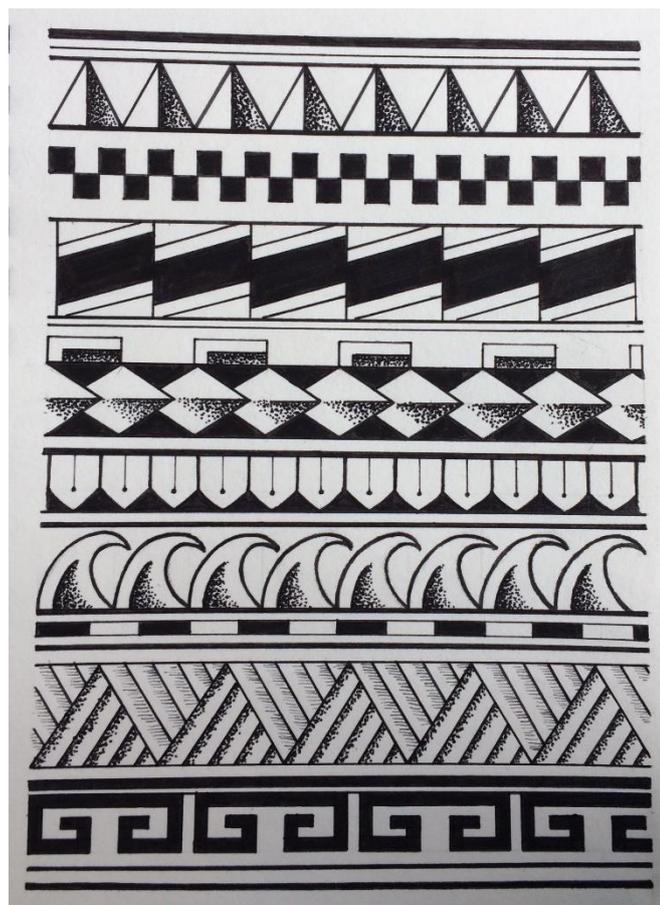


2 класс

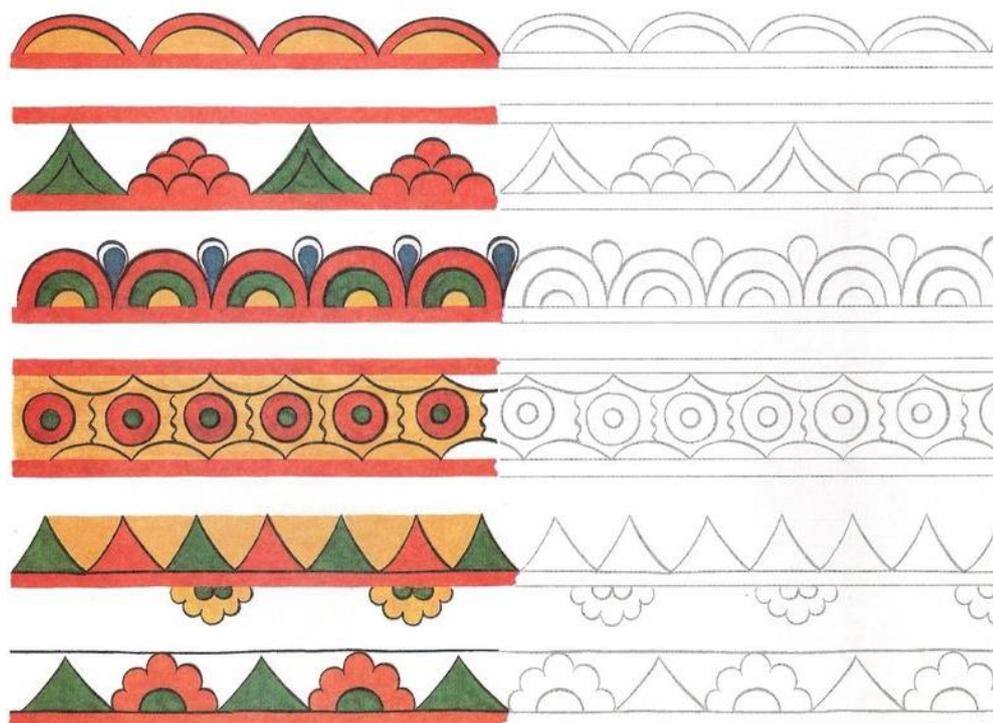
1 задание



2 задание

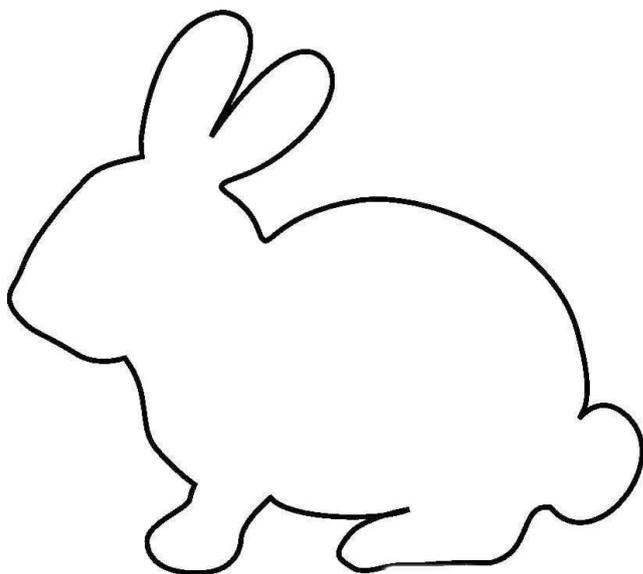
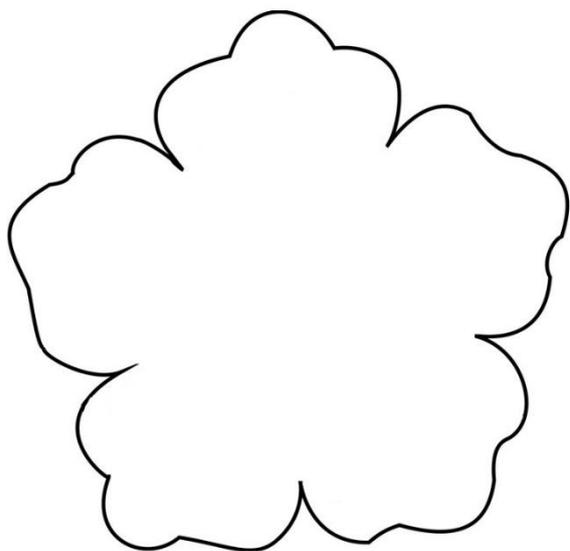


3 задание

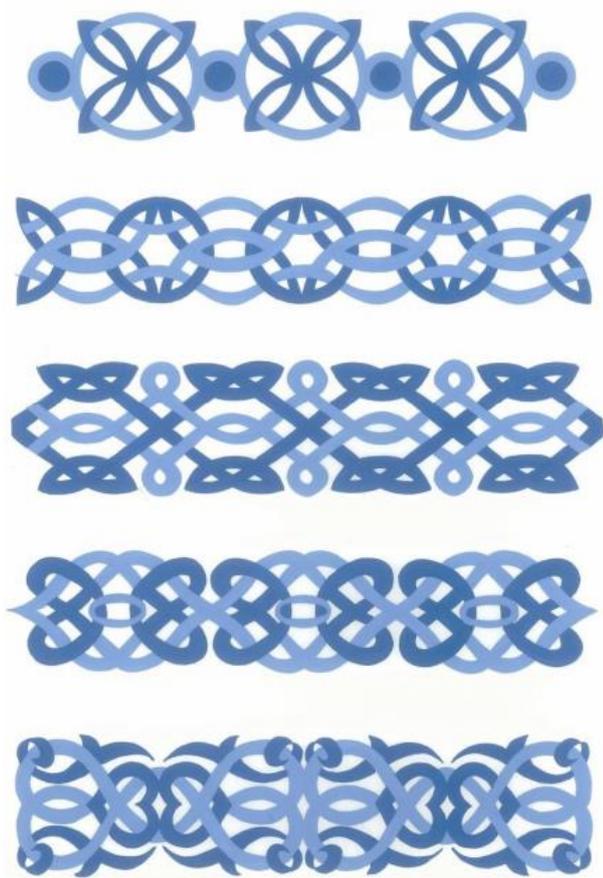


3 класс

1 задание



2 задание



3 задание



4 задание



5 задание



4 класс

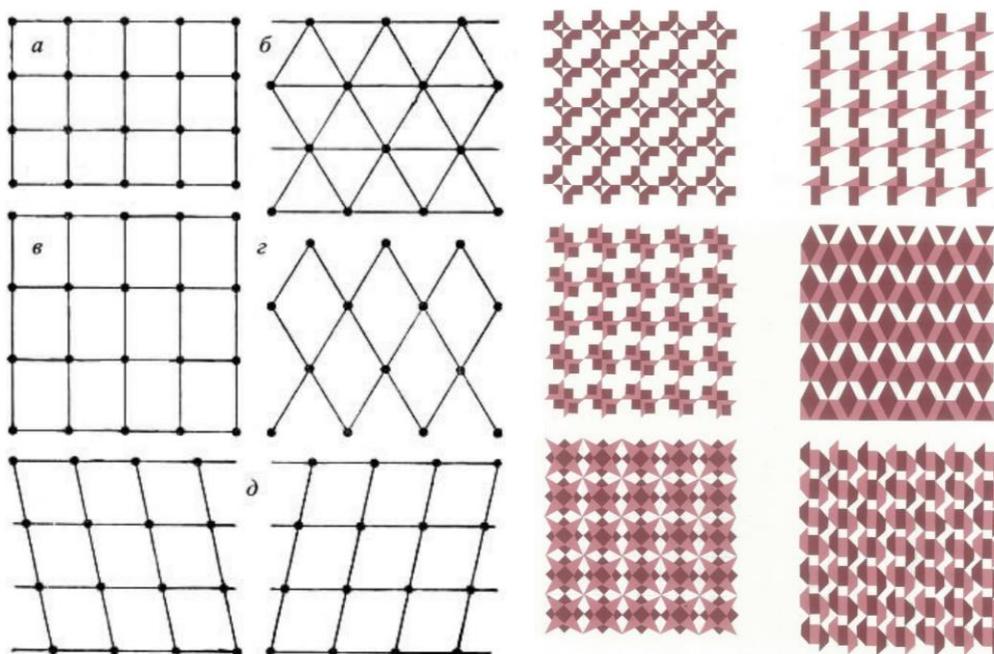
1 задание



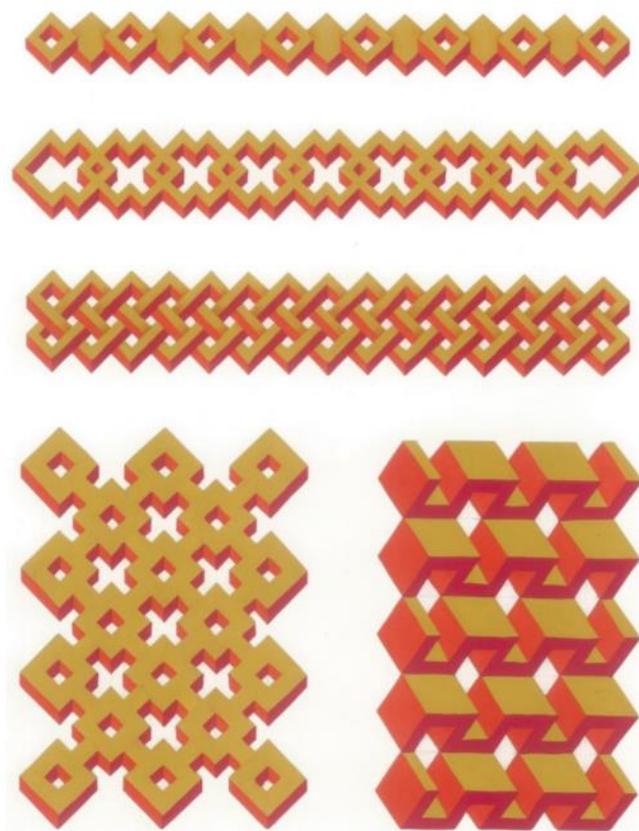
2 задание

Сетчатый орнамент строится по двум осям переносов. Простейший сетчатый орнамент представляет собой сетку из параллелограммов. Сетка является основой построения сетчатых орнаментов. Существует пять параллелограмматических сеток:

1. Квадратная система узлов с таким расположением узлов, которое позволяет построить сетку с параллелограммом в форме квадрата (Рисунок а)
2. Правильная треугольная система узлов (три точки условно обозначают наклон осей друг к другу под углом 60°), в которой может быть выбран элементарный параллелограмм в виде ромба, составленный из правильных треугольников (Рисунок б)
3. Прямоугольная система узлов с элементарными параллелограммами в форме прямоугольников (Рисунок в)
4. Ромбическая система узлов с элементарными параллелограммами в виде ромбов общего вида (г)
5. Косая параллелограмматическая система узлов с элементарными параллелограммами общего вида (Рисунок д)



3 задание



4 задание

