



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы

«Развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха посредством музыкальной деятельности»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата/магистратуры  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

61 % авторского текста

Работа *рекомендована* защите

рекомендована/ не рекомендована  
« 24 » 03 2024 г. № 7

зав. кафедрой СППиГМ  
(название кафедры)

Дружинина Л.А.

Выполнила:

студентка группы ОФ-406/102-4-1  
Комаровская Диана Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СППиГМ  
Осипова Лариса Борисовна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	7
1.1 Понятие «произвольное внимание» в современной литературе .....	7
1.2 Развитие произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста .....	11
Вывод по 1 главе .....	16
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА.....	17
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.....	17
2.2. Своеобразие развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.....	24
2.3 Содержание коррекционной работы по развитию произвольного внимания дошкольников с нарушениями слуха.....	28
Вывод по 2 главе .....	35
ГЛАВА 3. МЕТОДИКА И РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА .....	37
3.1 Методика изучения произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха. ....	37
3.2 Результаты изучения произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.....	41

3.3 Использование элементов музыкально-ритмической деятельности (хореографии) в рамках коррекционной работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.....	49
Вывод по главе 3 .....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61
Приложение 1 .....	61
Приложение 2 .....	66
Приложение 3 .....	71
Приложение 4 .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время на развитие произвольного внимания ребенка старшего дошкольного возраста с нарушением слуха посвящено большое количество отечественных и зарубежных ученых. Данная проблема долгое время изучалась общей психологией, и на данный момент имеется огромное количество трудов, посвященных этой теме. Несмотря на тщательное изучение выбранной темы, отечественные и зарубежные ученые не смогли прийти к единому выводу по данной проблеме. В сурдопсихологии данная проблема практически не изучена и существует небольшое количество научной литературы, которая рассматривает особенности произвольного внимания глухих и слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Внимание является основой познавательной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Внимание выполняет важную функцию контроля при обучении дошкольника. Ребенок с нарушенным слухом также, как и слышащий, должен учиться усваивать новый материал. Но первичный дефект создает определенные трудности в развитии таких процессов, как мышление, память, речь, внимание. Для обучения ребенка старшего дошкольного возраста, имеющего нарушение слуха, педагогу важно знать особенности его психофизического развития и особенности его внимания.

Проблема внимания является многоаспектной и поэтому изучалась по нескольким направлениям. В области физиологии она отражена в исследованиях таких авторов, как: И. П. Павлова, И. М. Сеченова.

В работах Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, Н. Ф. Добрынина, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна были рассмотрены и выявлены психолого-педагогические аспекты внимания и механизмы его формирования в онтогенезе.

Отечественные и зарубежные ученые, которые рассматривали произвольное внимание нормально слышащих детей и отмечали, что у детей

старшего дошкольного возраста на этом этапе только формируется произвольное внимание, а непроизвольное внимание остается ведущим.

Согласно исследованиям П. Я. Гальперина, у детей дошкольного возраста все свойства внимания только начинают своё формирование, которые особенно важны для успешного обучения ребенка.

При нарушениях развития, в частности при нарушении слуха, дальнейшее развитие ребенка имеет свою специфику и трудности. В трудах Э. И. Леонгард, А. А. Венгер, Т. Г. Богдановой, авторы говорят о том, что у детей с такой нозологией нарушены все свойства и виды внимания, как слухового, которое обусловлено первичным дефектом, так и зрительного внимания.

Для развития всех видов внимания можно использовать музыкальную деятельность, а в частности музыкально-ритмические движения (хореография).

С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости координации движений.

Танец может служить не только средством психофизической регуляции, но и средством установления межличностных отношений в группе, проявления индивидуальности каждого ребёнка, самовыражения, высвобождения в движении подавленных чувств, самоутверждения.

Наиболее эффективной для развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха является музыкальная деятельность, в частности музыкально-ритмические движения (хореография).

В отношении детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха использование музыкально-ритмической деятельности в развитии произвольного внимания освещена недостаточно полно как в научном, так и в практическом планах, несмотря на ее большую роль в данном вопросе.

Таким образом, тема нашего исследования «Развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха посредством музыкальной деятельности», является актуальной.

**Объект исследования:** развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

**Предмет исследования:** особенности содержания работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха с использованием музыкальной деятельности, в частности музыкально-ритмические движения (хореография).

**Цель исследования** теоретически и эмпирически изучить особенности произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха и доказать целесообразность использования музыкально-ритмической деятельности (хореографии) для его развития.

Для достижения цели исследования поставлены следующие **задачи:**

1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2) Изучить особенности произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха как в теоретическом, так и в эмпирическом аспектах;

3) Выделить особенности содержания коррекционной работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха, подобрать, адаптировать и систематизировать музыкально-ритмические занятия с элементами хореографии, направленные на развитие произвольного внимания.

Для достижения цели исследования использованы следующие **методы исследования:** анализ теоретических источников, психолого-педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1 Понятие «произвольное внимание» в современной литературе

Внимание играет особую роль в деятельности, поскольку способствует выбору нужной информации и контролирует психические процессы, останавливая ненужные. Прежде чем рассматривать понятие «произвольное внимание» необходимо рассмотреть понятие «внимание».

В свете работ Т.И. Богдановой, внимание играет ключевую роль как основной психический процесс, который определяет успешное осуществление как внешних, так и внутренних действий. Здесь утверждается, что результативное исполнение конкретного вида деятельности является следствием воздействия внимания [2].

Согласно исследованиям Н. Ф. Добрынина, уровень внимания зависит от развития ключевых процессов в высшей нервной деятельности, которые изменяются с возрастом, приводя к смене типов внимания. Люди по-разному воспринимают факторы внешней среды в зависимости от своего возраста, и это вызывает разнообразные реакции. Автор аргументирует важность того, чтобы рассматривать этот процесс как проявление активности человека. В работах Н. Ф. Добрынина подчеркивается принцип значимости как основной фактор, определяющий активность психической деятельности [16].

С точки зрения отечественной психологической научной школы (А. В. Запорожец [18], А. Н. Леонтьев [24], П. Я. Гальперин [12]) внимание у индивида проходит свое развитие в процессе осознанной и профессиональной деятельности, которая невозможна без приложения усилий воли.

Н. Н. Поддьяков [27] в своих исследовательских работах отмечает, что внимание является направленностью сознания на конкретные объекты действительности и явлений, имеющие для личности стабильное либо

ситуационное значение, концентрация психики, которая подразумевает высокую степень сенсорной и познавательной активности.

С. Л. Рубинштейн отмечает, внимание – это избирательная направленность на тот или другой объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность. Л. С. Выготский и Л. Н. Леонтьев предписывали значительную роль речи для развития внимания, т.к. посредством слова происходит обозначение предмета, на котором необходимо сконцентрироваться.

Сложная структура физиологических механизмов внимания сподвигла многих зарубежных и отечественных ученых на создание целого ряда теорий, посвященной данной проблеме. Изучением внимания занимались такие ученые, как Н. Н. Ланге, П. Л. Гальперин. В настоящее время теория внимания Т. Рибо стала широко известной. Её создатель утверждал, что внимание всегда взаимосвязано с эмоциями и вызывается ими. В частности, Т. Рибо подчеркивал тесную связь между эмоциями и произвольным вниманием, утверждая, что интенсивность и длительность проявления такого внимания зависят от интенсивности и длительности эмоциональных состояний, ассоциированных с объектом внимания [31].

Т. Рибо утверждал, что в произвольном внимании человек воздействует на предмет с помощью добавочных сил. Этой внешней силой выступает цель. Она возникает не случайно, а составляет предмет желаний или выбора. Человек должен адаптироваться к поставленной цели, найти средства для поддержания внимания, что всегда сопровождается силой воли.

С. Л. Рубинштейн акцентирует на важности свойств внимания в своих трудах и доступно дает разъяснения всем его свойствам:

Объем – количество одновременно отчетливо воспринимаемых объектов. При восприятии простых объектов объем внимания у детей – 2-3 элемента (5+2). Поэтому необходимо уметь осмысливать и структурировать воспринимаемый материал, что позволит увеличить объем внимания.



Избирательность – характеризуется тем, что из всей поступающей информации происходит выделение той, которая нужна субъекту в определенный момент времени. Успешность в решении поставленных задач во многом обуславливается качеством выполнения данной функции. Именно она обеспечивает «помехоустойчивость» сознания.

Устойчивость – это длительность сохранения интенсивности внимания. Показатель устойчивости – высокая продуктивность деятельности в течении относительно длительного времени.

Распределение – свойство, которое характеризуется возможностью совмещения двух и более различных видов деятельности.

Переключение – свойство, которое характеризуется преднамеренным переходом субъекта от одной деятельности к другой. Например, переключение может обуславливаться потребностью включения в новую деятельность, либо осуществляться с целью отдыха.

Сосредоточение (концентрация) психологической деятельности – концентрация характеризуется абстрагированием от всего лишнего, не имеющего отношения к выполняемой деятельности и торможение сторонней деятельности. Сосредоточение внимания, по мнению П. Я. Гальперина, позволяет направлять мысли в нужное русло и формировать целостное представление об изучаемом объекте. Когда задача требует устремления внимания на определенный объект, субъект выделяет его отличительные признаки и взаимосвязи. Таким образом, внимание становится стойким на протяжении продолжительного времени. Встречаются ситуации, когда содержание объекта перестаёт быть понятным, ребенок теряет к нему интерес, что обуславливает снижение внимания или его отсутствие [11].

Внимание предполагает избирательный характер. Посредством чего деятельность имеет определенную направленность.

Все эти свойства формируются у детей постепенно в дошкольном и младшем школьном возрасте.

На сегодняшний день наиболее полная классификация принадлежит американскому психологу У. Джеймсу. Он выделил произвольное, произвольное и послепроизвольное внимание, но в рамках нашей работы мы наиболее подробно рассмотрим произвольное внимание.

Произвольное внимание – одна из важнейших характеристик познавательной деятельности детей. Наряду с мышлением, восприятием, памятью, воображением произвольное внимание является важным условием формирования полноценной личности на данном этапе онтогенеза. У ребенка формируются волевые качества, а также произвольное внимание тесно взаимодействует с общим умственным развитием дошкольника. Однако, несмотря на существенные различия между произвольным и произвольным вниманием, не стоит их противопоставлять друг другу. По мнению ученых, данные виды внимания тесно связаны между собой, так произвольное может сменяться произвольным, а произвольное – произвольным.

Произвольное (преднамеренное) внимание – данный вид внимания характеризуется осознанностью, направленностью и регулируемостью, оно взаимосвязанно с усилиями воли и специально поставленной целью. О произвольном внимании говорят, когда предмет, на который направленно внимание, самостоятельно его не вызывает. Произвольное внимание формируется к школьному возрасту и выступает в роли критерия готовности ребенка к школе.

Произвольное внимание, по словам М. В. Гатановой, важно использовать волевые усилия ребенка для успешного формирования его деятельности. Она отмечает, что это влияет на степень активности и преднамеренности действий. В работах М. В. Гатановой говорится о том, что человек, приступающий к выполнению задач, которые не вызывают у него интереса, должен сознательно применять свою волю.

Из анализа работ П. Я. Гальперина можно заключить, что он считает активное регулирование психологических процессов ведущей функцией произвольного внимания. Факторы, влияющие на произвольное внимание,

имеют социальный характер и формируются во взаимодействии с взрослыми, прежде всего с родителями. В отличие от непроизвольного внимания, произвольное внимание также учитывает эмоции, интересы и жизненный опыт индивида в процессе своего развития [11].

В ходе анализа психологической литературы (П. Я. Гальперин [11], Л. И. Малашинская [27], Н. Ф. Добрынин [15]) мы можем обобщить причины произвольного внимания.

Причины, обуславливающие произвольное внимание:

- Интересы, которые побуждают индивида к занятию определенным видом деятельности;
- Понимание обязанностей, диктующих необходимость как можно успешнее выполнять данный вид деятельности.

Путляева Л. В. Отмечала, что процесс произвольного внимания сводится к необходимости добавлять интерес к вещам, которые по своей сущности непривлекательны. Термин интерес, в данном контексте – аффект, эмоция. Формирование произвольного внимания, характеризующегося в способности удерживать мысль на неинтересных объектах, может быть обусловлено только влиянием воспитания [29].

На основе вышесказанного касательно внимания, его функций, видах и свойствах – можно сделать вывод, что, согласно мнениям ученых, внимание – это важнейший психический процесс, который играет ключевую роль в развитии человека и осуществление его деятельности. А произвольное внимание – это вид внимания, контроль которого исполняется по заранее заданному нормативу, составленному плану и образцу. Произвольное внимание развивается в течении всей жизни человека и способствует успешному обучению и становлению личности.

## 1.2 Развитие произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста

Исследованию отличительных черт внимания детей дошкольного возраста посвящено большое число трудов отечественных психологов. Среди них можно отметить труды Д. Б. Эльконина [15], О. А. Шаграевой [37], А. В. Запорожца [18], А. А. Осиповой [27] и других.

Ученые считают, что развитие внимания у детей тесно связано с развитием их двигательных навыков. Этот процесс происходит за счет того, что дети учатся ползать, а затем ходить, расширяя тем самым пространство, которое они могут исследовать. Помимо этого, увеличение разнообразия манипуляций с объектами и освоение новых видов деятельности способствуют повышению устойчивости и прочности процесса внимания у детей.

Согласно Л. Ф. Тихомировой, именно в дошкольном возрасте заложены основы развития произвольного внимания. Формирование этого навыка происходит, когда взрослые помогают ребенку выделить объект среди других, описывая его или демонстрируя. [35].

Согласно исследованиям Л. Ф. Тихомировой, эмоционально окрашенные и актуальные для ребенка стимулы играют важную роль в развитии внимания в дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте помимо эмоциональных стимулов, необходимо уделить внимание развитию умения связывать деятельность с заданием. На этапе старшего дошкольного возраста начинает формироваться произвольное внимание, хотя непроизвольное внимание все еще преобладает. Основным изменением в дошкольном возрасте, согласно Л. С. Выготскому, является то, что ребенок начинает самостоятельно управлять своим вниманием, осознанно сосредотачивая его на нужных объектах и явлениях [35].

Анализ литературы показал, что все ученые сходятся во мнении о том, что внимание как психический процесс проявляется у детей уже во младенческом возрасте. В рамках нашей работы рассмотрим и проанализируем хронологическую последовательность этапов развития детского произвольного внимания психолога В. Вундта.

- 0 месяцев–1 год. Непроизвольное внимание проявляется только как первичный рефлекс;
- 1-2 года жизни. Развитие произвольного внимания происходит через ориентировочно-исследовательскую деятельность;
- 2 год жизни. Под воздействием устных указаний взрослого, ребенок проследить взглядом за предметом, что свидетельствует о проявлении произвольного внимания;
- 2-3 года жизни. На данном этапе развития ребенка уровень произвольного внимания достигает хороших результатов развития;
- 4-5 год жизни. Ребенок учится концентрировать внимание на конкретных предметах посредством простых словесных указаний взрослого;
- 5-6 лет. Появляются первые зачатки произвольного внимания в форме ориентации собственной деятельности с помощью самоинструкции с ориентацией на внешние средства;
- в возрасте 7 лет происходит продолжительное развитие и повышение уровня произвольного внимания [7].

Анализ литературы позволил утвердить, что развитие внимания происходит за счет развития речи, освоением ребенком различных видов деятельности и развития психических процессов: память, мышление, воображение и т.п.

В старшем дошкольном возрасте развиваются все свойства внимания, однако они еще недостаточно хороши. Остановимся на описании особенностей свойств внимания ребенка старшего дошкольного возраста.

С. Л. Кабыльницкая в своих работах пишет, что внимание, базируется в дошкольном возрасте на эмоциональном содержании, после чего переключается на мыслительные связи. Переключение в старшем дошкольном возрасте характеризуется увеличением объема внимания ребенка, способностью быстро ориентироваться в сложной изменяющейся ситуации, а также наблюдается развитие концентрации внимания ребенка. Как отмечает С. Л. Кабыльницкая, на данном этапе развития у ребенка меняется круг

интересов и привлекающих его внимание предметов, улучшается способность распределения внимания за счет автоматизации многих действий ребенка [39].

М. В. Иванова в своих исследованиях определила, что старшие дошкольники могут полно и детально симультанно воспринимать три-четыре предмета. Но, при условии восприятия нескольких незнакомых предметов, а также при замещении предметов близко друг к другу или же при размещении на большом расстоянии, внимание ребенка снижается, что ведет к сужению одного из его свойств – объема. Посредством пояснений изображений, и сравнений, поиска причинно-следственных связей между ними и включения ребенка к данному процессу взрослым – результат может значительно улучшиться [20]. М. В. Иванова утверждает, объём внимания ребенка старшего дошкольного возраста остается малым.

В. С. Мухина утверждает, что в старшем дошкольном возрасте значительно повышается устойчивость внимания, это можно пронаблюдать в игровой деятельности детей данного возраста, у них увеличивается продолжительность игры. Как утверждает автор в своих работах, увеличение продолжительности игры обуславливается тем, что старшие дошкольники отражают сложные действия и взаимоотношения людей и вводят новые ситуации, что способствует поддержанию интереса к игровой деятельности. Именно с данного возраста ребенок готов удерживать внимание на действиях, которые для него приобретают интеллектуальный интерес [25].

П. Я. Гальперин в своих работах высказывал мнение том, что у детей старшего дошкольного возраста умение концентрироваться, а также переключение и распределение внимания развито недостаточно, именно эти свойства внимания являются важным условием для успешного обучения ребенка. По мнению автора, все свойства внимания сформировываются лишь к концу начального школьного обучения, они приобретают такой же характер, как у взрослого человека [11].

Анализ научной литературы позволил выявить, что к концу старшего дошкольного возраста внимание приобретает большую сосредоточенность и

устойчивость, посредством усложнения деятельности ребенка и его продвижения в умственном развитии.

На основе вышесказанного можно выявить главные особенности развития произвольного внимания на данном этапе развития ребенка:

— происходит значительное развитие таких свойств внимания как: концентрации, объема и устойчивости;

— на базе развития интеллекта и речевого развития появляются элементы произвольности в контроле внимания;

— постепенно формируется опосредованность внимания и появляются зачатки послепроизвольного внимания.

Проанализировав труды отечественных и зарубежных ученых, можно сделать заключение, что тема развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста является актуальной задачей в процессе воспитания и обучения. По мнению ученых, внимание создает мощный фундамент для эффективного обучения в образовательной организации, предоставляет возможность ребенку контролировать себя и успешно и качественно выполнять задания, предоставленные педагогом.

## Вывод по 1 главе

На основе вышеизложенного материала можно сделать вывод, что развитие произвольного внимания тесно связано со всеми высшими психическими функциями.

Анализ трудов отечественных ученых показал, что произвольное внимание имеет важную роль не только в становлении личности ребенка, но и обуславливает развитие всех высших психических процессов таких как: память, мышление, речь, воображение. А также в процессе развития произвольного внимания у ребенка формируются личностные качества и самоконтроль.

Развитие произвольного внимания подчинено определенным закономерностям, которые способствуют систематическому и взаимосвязанному развитию всех высших психических функций.

К концу дошкольного возраста, по мнению ученых, развиваются все свойства внимания, такие как: объём, устойчивость, концентрация, распределение, переключаемость, избирательность. Ребенок в этом возрасте целенаправленно фокусирует своё внимание на объекте, который представляет для него познавательный интереса, а также способен сам контролировать свое поведение в различных ситуациях, т.к. произвольность внимания опосредованно влияет на поведение ребенка.



## **ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

### 2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха

Главной особенностью ребенка с нарушением слуха является измененный способ отражения реальности. Отсутствие звуковых воздействий, поступающих из окружающей среды, замедляет нормальное развитие его способности отражать окружающий мир [3]. В специальной педагогике проблема развития ребенка с нарушениями в развитии как социальная осмыслена Л. С. Выготским, С. А. Зыковым [8; 19].

Л. С. Выготский предложил теорию о первичных и вторичных отклонениях в развитии ребенка с нарушенным слухом, на основе данной теории Р. М. Боскис разработала педагогическую классификацию, которая оказала большую роль в организации дифференцированного обучения, а также определила критерии отбора и комплектования групп в дошкольных учреждениях для детей с данной нозологией и определила пути обучения детей с разной степенью выраженности первичного дефекта, который представлен нарушенным слухом.

Основываясь на положения педагогической типологии, автор выделила две основные группы детей с недостатками слуха: глухие и слабослышащие [3].

Р. М. Боскис отнесла к первой группе детей, у которых нарушение слуха препятствует естественному развитию речи без проведения специальной коррекционной работы. В зависимости от состояния речи среди глухих выделены две категории:

– дети без речи, с врожденным дефектом или которые потеряли слух до периода формирования речи (примерно до двух лет) – рано оглохшие дети.

– дети с речью, которые потеряли слух, когда их речь была уже сформирована – позднооглохшие дети.

Ко второй группе – слабослышащие, автор отнесла детей с нарушенным слухом, при котором возможность самостоятельного речевого развития, хоть и в минимальной степени. Состояние слуха данной категории детей обуславливается большим разнообразием: от незначительно нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия разговорной речи нормальной громкости.

Развитие детей с нарушенным слухом подчиняется тем же закономерностям, что и у нормально слышащих детей. Н. М. Назарова отмечала особенности, которые обусловлены нарушенным слухом и вторичными отклонениями в развитии:

- замедленное овладение речью;
- появление коммуникативных барьеров у детей с данной нозологией;
- своеобразное развитие познавательной сферы [31].

Вопросами развития познавательной деятельности у детей с нарушениями слуха занимались многие ученые, такие как: Т. А. Григорьева, Ж. И. Шиф, Л. В. Занков, Т. В. Розанова и другие.

Большое количество научных работ посвящено вопросу влияния нарушения слуха на речевое развитие ребенка. Р. М. Боскис определила, что нормальное использование слухового анализатора зависит от уровня развития речи. В своих работах она показывает важность развития речи для расширения возможностей использования слуха ребенком.

Группа детей с нарушенным слухом разнообразна и не только по степени выраженности первичного дефекта, но и по уровню речевого развития.

Особенность речевого развития детей характеризуется сочетанием следующих факторов:

- 1) степенью нарушения слуха;
- 2) временем возникновения слухового дефекта;

3) педагогическими условиями, в которых находился ребенок после появления слухового нарушения;

4) индивидуальными особенностями ребенка.

Данные факторы имеют огромную роль при диагностике речи у детей с такой нозологией. Ученые отмечают прямую взаимосвязь между нарушением слуха и развитием речи: «чем больше потеря слуха, тем сильнее страдает речь ребенка, а при тяжелых нарушениях она вообще не формируется без специального обучения» – Р. М. Боскис.

Л. П. Носкова в своих трудах отдает большую роль ощущениям в познавательной деятельности ребенка. Она считает, что в познавательной сфере из всех анализаторов главные роли отдаются слуху и зрению [17].

Л. П. Носкова отдает особое значение вибрационным ощущениям. Ребенок с нарушенным слухом широко опирается на данный вид ощущения и достигает высокого уровня его развития, т.к. с помощью вибрационных ощущений он познает окружающий мир. В своих исследованиях Л. П. Носкова выявила, что дети с данным дефектом имеют трудности в выделении вибрационных ощущений, обуславливая тем, что у ребенка происходит запаздывание в его физическом развитии, что ведет к задержке формирования тактильно-вибрационных ощущений [17].

В познавательной сфере большую роль отдают осязательным ощущениям, т.к. они носят комплексный характер. Они включают в себя прикосновения, двигательные и температурные ощущения. С помощью осязательного ощущения ребенок с нарушенным слухом познает многие признаки предмета: его величина, форма, свойства материала. Результатом данного вида ощущений является создание целостного образа объекта, который необходим детям с данной нозологией для формирования словесной речи. Л. П. Носкова пишет, что самостоятельное формирование осязания у детей с дефектами слуха происходит медленнее, чем у слышащих сверстников, а также оно имеет качественное своеобразие. В своих трудах автор доказывает, что у детей с нарушенным слухом осязательные действия не

обеспечивают познание предмета, т.к. отличают бедностью и однообразием и напоминают манипулятивные движения [17].

Ученые согласны в том, что развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста способствует формированию представлений о звуковой стороне окружающего мира и развивает ориентацию на звуки в качестве важного свойства объектов и явлений. Понимание звуковых характеристик содействует цельности восприятия, что является ключевым для когнитивного развития ребенка.

По мнению ведущих ученых, дети с нарушением слуха испытывают сложности с формированием слухового внимания из-за дефицита слухового опыта. Способность к компенсации слухового внимания зависит от степени выраженности первичного недостатка. Развитие слухового восприятия может быть достигнуто через систематическую коррекционную работу, направленную на улучшение слухового восприятия.

Согласно исследованию Головчиц Л. А., развитие слухового восприятия играет ключевую роль в обеспечении связи и взаимодействия между людьми. В ходе этого процесса происходит улучшение распознавания речи, что в свою очередь способствует лучшему пониманию окружающих и самой речи ребенка. Формирование слухового восприятия устной речи напрямую связано с освоением звуковой и фонетической системы, что служит фундаментом для формирования собственной устной речи ребенка и помогает ему активно воспринимать человеческий опыт [13].

Дети с нарушениями слуха развиваются путем использования зрительного восприятия в качестве компенсации, что приводит к ранней концентрации внимания на губах говорящего. У таких детей возникают трудности с переключением внимания из-за длительного зрительного поиска, который продолжается до тех пор, пока они не начинают более тесно взаимодействовать со средой. Замечается сниженная концентрация внимания, испытания в распознавании формы, контура и изображений на картинках. В результате зрительное восприятие становится более точным и разнообразным.

Отклонения в восприятии окружающего мира обуславливают нарушение памяти и определяют способы запоминания и воспроизведения, ранее воспринятого ребенком. У детей с дефектом слуха преобладает наглядно-образный характер мышления, однако объем запоминаемого зависит от состояния зрительного восприятия и внимания, которые требуют коррекции.

У детей с нарушенным слухом проявляются особенности в мышлении. Основной причиной недоразвития наглядно-действенного мышления является отставание в развитии орудийной и предметной деятельности.

Отставания в развитии орудийной и предметной деятельности могут оказать влияние на развитие наглядного мышления у детей. В старшем дошкольном возрасте наглядное мышление играет важную роль в формировании личности ребенка. При зрительном, слуховом и осязательном восприятии дети получают информацию о свойствах предметов с помощью различных средств познания, что помогает им строить полное представление об объекте.

В связи с отставанием формирования наглядно-действенного мышления, которое обуславливает действие ребенка в различных проблемных ситуациях, у детей с нарушенным слухом отмечаются простые способы их решения. Это связано с тем, что задачи наглядно-действенного мышления решаются с помощью практических действий, а как мы выявили ранее, у детей с данной нозологией имеются отставания в предметной и орудийной деятельности.

У детей с нарушенным слухом отмечаются трудности в развитии эмоциональной сферы. На данную сферу воздействуют многие неблагоприятные факторы, которые обусловлены особенностями детей с нарушенным слухом.

У детей с дефектом слуха отчетливо выражается депривация в словесном общении, что изолирует ребенка от окружающего мира и создает определенные трудности в усвоении социального опыта.

Еще одним неблагоприятным фактором в развитии эмоциональной сфере ребенка с нарушенным слухом является ограниченность в восприятии устной речи. Вследствие чего происходит недоразвитие речи, что ведет за собой проблемы в овладении словами и в понимании своих и чужих эмоций и обуславливает простые межличностные отношения.

Учеными доказано, что бедность эмоциональных проявлений у детей с нарушенным слухом, в частности с таким дефектом, как глухота, зависит от речевого общения со взрослым. Это характеризуется недостатком в воспитании и не умении нормально слышащих людей вызвать ребенка с данной нозологией на эмоциональный контакт.

Рассмотрим особенность сюжетно-ролевой игры, т.к. она является ведущей деятельностью детей в дошкольном возрасте. В формировании сюжетно-ролевой игры у детей с нарушенным слухом имеются определенные особенности.

Дошкольники с нарушенным слухом задерживаются на этапе предметно-процессуальных игр, а их сюжетная игра отличается однообразностью и простотой, по сравнению с нормально слышащими сверстниками. Для таких детей характерна педантичность и буквальное отражение действительности в игре. В связи с задержкой речевого развития отмечается ограниченность в общении и творческом отражении действительности в игре. В играх детей с данной нозологией прослеживаются стереотипность действий и стремление воспроизводить условия, в которых ранее протекала игра.

Г. Л. Выгодская отмечала у детей с нарушенным слухом трудности при игровом замещении предметов. Когда взрослый предлагает условно новое название предмета, ребенок с нарушенным слухом не всегда будет действовать в соответствии с названием предмета, который ему предложили. Ребенок будет ориентироваться непосредственные особенности, которые воспринимает в данное время [8].

У детей с нарушенным слухом в психическом развитии прослеживаются ведущие деятельности, что и у нормально слышащих. Но их развитие обуславливается дефектом ребенка и имеет ряд некоторых особенностей. На этапе психического развития в эмоциональном общении ребенка не сформировываются те компоненты, которые контролируют привлечение внимания к объектам и действий с ними, что обуславливает более медленный переход от неспецифических манипуляций к специфическим – к предметным действиям.

В рамках нашей работы важно дать характеристику моторного развития детей.

Л. А. Головчиц отмечает, что дети с нарушениями слуха часто имеют явные недостатки в моторном развитии. Такие дети часто не обладают таким же уровнем моторного опыта, как слышащие дети в их возрасте: им может быть сложно бегать, прыгать, лазать или выполнять простые движения по подражанию взрослым. Сформированные движения у таких детей могут характеризоваться особенностями, такими как нарушение координации, ориентации в пространстве, боязнь высоты, замедленность и неуклюжесть движений. Особенности развития моторных навыков у дошкольников с нарушениями слуха чаще всего проявляются в скоростных навыках и равновесии [13].

Из-за нарушенного контроля за движениями со стороны слухового анализатора, дети могут проявлять излишний шум, не ритмичные и замедленные движения при выполнении различных действий, включая даже повседневные. Эти проявления могут включать шаткую походку, шарканье ногами, нескоординированные и неуклюжие движения. Также наблюдается асимметрия шагов, пошатывания корпуса, повышенная резкость движений. Отсутствие словесного общения в процессе формирования движений также может оказать влияние на качество движений.

Таким образом, нарушение слуха в первую очередь снижает слуховое восприятие ребенка, влияет на его познавательное развитие, в том числе и на

качество его внимания, в свою очередь первичный дефект тянет за собой множественные особенности не только в психическом развитии, но и в физическом развитии ребенка. Особенности произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста нарушением слуха рассмотрим в следующем параграфе.

## 2.2. Своеобразие развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха

Дети с нарушенным слухом имеют своеобразное психическое развитие, которое обуславливается особым взаимодействием с окружающим миром.

Дети, имеющие нарушение слухового восприятия и задержку в развитии речи, проявляют особенности в психических процессах. По мнению Ж. И. Шиф, такие дети начинают осваивать словесную речь позже, чем их ровесники с нормальным слухом, что является характерной чертой этой категории детей. При изучении различных видов речи, таких как устная, письменная, словесная, дактильная и жестовая, дети могут развивать словесно-жестовое двуязычие, что затрудняет запоминание слов и грамматики, а также формирование структуры речи. Эти особенности оказывают влияние на развитие других когнитивных процессов и имеют воздействие на личность ребенка [38].

Проанализировав научную литературу отечественных ученых, можно рассмотреть различия в развитии мышления и речи детей с нарушенным слухом и нормально слышащих детей.

Согласно Н. В. Яшковой, у детей с нарушенным слухом развитие наглядного мышления происходит прежде, чем начинается формирование речи, в отличие от нормально слышащих детей, потому что более развитое наглядное мышление упрощает усвоение речи детьми с нарушением слуха [26].

Особенности зрительного восприятия ребенка с нарушением слуха обуславливаются тем, что зрительное восприятие является средством



компенсаторного пути развития ребенка, именно оно помогает ребенку компенсировать нарушение. Замедленное зрительное восприятие затрудняет единый аналитико-синтетический процесс, что обуславливает трудности и замедленные процессы в узнавании объектов, формирования сложных процессов, которые требуют полного зрительного образа. Методы анализа и синтеза у ребенка с нарушенным слухом характеризуется неточностью, неполнотой, это приводит к трудностям в восприятии полного образа и снижению объема внимания [26].

Образная память у старшего дошкольника с нарушением слуха развита лучше, чем словесная. Словесной памяти характерно отставание при нарушении слуха, в отличие от памяти нормально слышащих детей. Дети с такой нозологией испытывают трудности в запоминании учебного материала и на это им нужно больше времени, т.к. словарный запас ребенка напрямую связан с усвоением развития словесной памяти. Это обуславливает затруднение в концентрации внимания в заданиях со словесной инструкцией.

Перейдем к рассмотрению особенностей наглядно-действенного мышления детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Дети с нарушениями слуха развивают наглядно-действенное мышление, где важную роль играет работа с предметами для достижения целей. Это включает перенос решений между ситуациями и формирование обобщений. У глухих детей эти навыки развиваются позднее и на более простом уровне.

Как мы рассматривали ранее, наглядно-образное мышление очень тесно связано с речью. В развитии данного вида мышления различия между детьми с нарушенным слухом и нормально слышащими детьми отчетливо видны, но исследования глухих показало, что они демонстрируют более высокую скорость развития наглядно-образного мышления, чем дети с нормальным слухом.

Рассмотрев подробно произвольное внимание детей с нарушенным слухом, можно выделить факторы, которые формируют его:

- фактор речевого недоразвития, который обуславливает снижение произвольности внимания ребенка;
- фактор особенности коммуникативного взаимодействия ребенка с окружающими его людьми;
- фактор низкого тонуса ребенка и особенности его психофизического развития.

В своих исследованиях Н. И. Гордиенко описывает различные типы устойчивости внимания у детей с нарушением слухом: некоторые лучше сосредотачиваются во время свободной деятельности, другие проявляют устойчивость в условиях, созданных взрослыми, а третьи испытывают трудности в любой активности. По мнению автора, с возрастом уровень устойчивости внимания у детей повышается. Н. И. Гордиенко отмечает, что развитие произвольного внимания начинается лишь к моменту начала школьного возраста, превращаясь в осознанное и контролируемое явление, включая такие аспекты, как устойчивость, распределение, и переключаемость. [14].

В. А. Калягин в своих трудах выделяет особенности развития внимания у детей с нарушенным слухом:

- концентрация внимания поддерживается с помощью зрительных раздражителей;
- особенность распределения и переключения внимания, т. к. ребенок должен одновременно воспринимать наглядное пособие и смотреть на учителя;
- объем внимания у детей с нарушением слуха не зависит от тренировки;
- устойчивость и продуктивность внимания управляемы при наличии положительной мотивации [21].

Особенности в развитии внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что основная нагрузка по переработке воспринимаемой информации ложится на зрительный анализатор, т.к. он является компенсаторным путем

развития и имеет большое значение в развитии внимания ребенка. Так, для того, чтобы ребенок правильно смог воспринимать словесную речь, ему необходимо сосредоточиться на губах говорящего, для считывания артикуляции. Восприятие дактильной речи также связано со зрительным восприятием, ребенок визуально фокусирует своё внимание на положениях пальцев рук. Данные процессы возможны при наличии устойчивого внимания и напряжения ребенка.

Внешние проявления внимания у слабослышащего более выразительны и заметны, чем у ребенка с нормальным слухом. С развитием ребенка происходит развитие основных свойств внимания, но их особенности не исчезают. Объясняется это компенсаторной функцией внимания в условиях ограниченности получения слуховой информации.

Р. М. Боскис в своих работах отмечала, что у детей данной категории становление произвольного внимания происходит позднее. Она характеризует это тем, что у детей происходит позднее формирование умений использований средств организации данного психического процесса, поздним переходом ко внутренним средствам и отставанием в речевом развитии, которое обуславливает организацию и управление собственного поведения [3].

По мнению А. Н. Леонтьева, изначально произвольное внимание опосредовано общением ребенка со взрослым. Посредством общения со взрослым и с его помощью ребенок учится вычленять определенный предмет из окружающего мира. По мере взросления ребенок формирует своё поведение на основе самоинструкции, с помощью постановки задач. Сначала самоинструкции даются во внешней развернутой речевой форме собственной деятельности, через неё осуществляется произвольность. Ребенок знакомится с речью, как с формой контроля, посредством выполнения инструкции взрослого, после чего внешняя инструкция переходит во внутреннюю. У ребенка с нарушенным слухом в следствии несформированности речи отсутствует внутренняя инструкция, которая необходима для целенаправленного сосредоточения [24].

Подводя итог всему вышесказанному, нарушение слуха ведет к отставанию речевого развития и специфичному познавательному развитию ребенка. Рассмотрев мнения многих ученых по данному вопросу, можно сделать вывод, что все свойства произвольного внимания у детей с нарушенным слухом формируются позже, чем у слышащих детей.

### 2.3 Содержание коррекционной работы по развитию произвольного внимания дошкольников с нарушениями слуха

Внимание – это психический процесс, который необходим для познавательного развития ребенка. Для обеспечения развития памяти, мышления, речи, воображения, внимание является важным условием. Согласно ФГОС ДО, развитие внимания входит в состав познавательного развития ребенка дошкольного возраста [29]. Данный нормативно-правовой документ регламентирует следующие задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира и т.п. [29].

Решение данных задач возможно при определенном уровне развития произвольного внимания ребенка, которое обеспечивает целесообразность, направленность, устойчивость любой познавательной деятельности.

ФАОП ДО для детей с нарушением слуха также нацеливает на познавательное развитие ребенка.

Т.к. внимание у детей с нарушением слуха находится на недостаточном уровне, по сравнению с нормой, необходима коррекционная работа, об этом говорят такие авторы как Обухова Т. И., Речицкая Е. Г., Богданова Т. Г. и другие.

Анализ работы Головчиц Л. А. позволяет утверждать, что коррекционная работа с дошкольниками с нарушениями слуха специфична.

В содержании коррекционно-педагогической работы выделяются несколько разделов, каждый из которых включает решение воспитательных, образовательных, коррекционных задач, которые направлены на корригирование имеющихся отклонений в психофизическом развитии ребенка старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом [13].

Л. С. Выготский и А. Н. Леонтьев в своих исследованиях доказали, что развитие произвольного внимания побуждается взрослым. Далее ребенок самостоятельно начинает использовать данные средства с целью организации своего внимания, что в последствие формирует у ребенка произвольность внимания.

В развитии внимания у дошкольников речь играет ключевую роль согласно исследованию Л. В. Путьяевой. Она подчеркивает взаимосвязь между произвольным вниманием и развитием речи. Ее мнение совпадает с Л. С. Выготским о том, что у детей дошкольного возраста развитие произвольного внимания начинается с подчинения речевым указаниям взрослых. В исследованиях авторов было показано, что произвольное внимание зависит от внутренней речи. Они обнаружили связь между развитием речи и внимания - у детей с лучшей речью уровень восприятия выше, что способствует более раннему наступлению стадии произвольного внимания [30].

Богданова Т. Г. отмечает, что задачи формирования внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом решаются за счет эффективной и правильной организованной образовательной деятельности. Выделим общие условия, которые направлены на формирование произвольного внимания:

— грамотная организация учебного материала, его структурирование с учетом психофизического развития ребенка;

- создание мотивации, которая будет способствовать образовательной деятельности и устойчивости познавательных интересов ребенка;

- эффективная организация деятельности педагога;

- оптимальное соотношение видов речи (дактильная, письменная);

- правильная дозированность нагрузки на слуховое и зрительное восприятие;

- использование различных методов педагогического воздействия на ребенка;

- формирование у детей навыков контроля и самоконтроля;

Т.к. дети с нарушением слуха, имеется ряд специфических условий, которые сориентированы на структуру дефекта, по мнению Т. Г. Богдановой к ним можно отнести:

- использование специальных сурдотехнических средств;

- применение демонстрационных пособий, для привлечения произвольного внимания, посредством которого будет опосредованно развиваться произвольное внимание;

Внимание дошкольников с нарушенным слухом в большей степени зависит от выразительности учебного материала, чем у нормально слышащих детей. К примеру, ребенок с нарушенным слухом будет легче воспринимать и различать фигурный материал, но если ребенку предоставить письменный материал, то ему потребуется больше времени на переработку информации и количество сделанных ошибок будет больше, это обусловлено отставанием в речевом развитии детей данной категории.

При обучении глухого ребенка важно учитывать его особенность в восприятии устной речи. У него наблюдается постоянное фокусирование внимания на губах говорящего, что требует большего усилия и сосредоточения от ребенка. Поэтому при обучении педагогу необходимо рационально дозировать речевую нагрузку и формировать, а также автоматизировать умение считывания с губ, т.к. этот навык помогает ребенку

сосредоточить внимание на говорящем, тем самым меньше утомляться при обучении.

Дети с нарушением слуха имеют ряд особенностей в психофизическом развитии и общении. Данные особенности дошкольников с такой категорией нарушения, которые были рассмотрены в нашей работе, ограничивают развитие всех психических процессов, не позволяют полноценно усваивать социальный опыт, затрудняют формирование речевого развития и задерживают познавательное развитие в целом, а также первичный дефект ограничивает моторную сферу ребенка. Поэтому развитие внимания будет способствовать развитию всех психических процессов ребенка, произвольное внимание будет опосредованно воздействовать на формирование речевого развития и познавательной деятельности, а также моторной сферы ребенка.

Г. А. Урунтаева считает, что переход от непроизвольного к произвольному вниманию может быть при условии качественного изменения условий жизни ребенка и освоения новых видов деятельности в познавательной, физической и игровой сфере.

Рассмотрим музыкальную деятельность, как одну из новых видов деятельности для детей с нарушением слуха.

По мнению Рыдановой О. П., Катинене А. И. музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Музыкальное воспитание в ДООУ содержит в себе множество видов музыкальной деятельности таких как:

- музыкально-образовательная деятельность;
- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкальное творчество;

В рамках восприятия музыки, исполнительства и творчества используются такие виды музыкальной деятельности как:

- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;

В рамках нашей работы, мы в большей мере остановимся на роли музыкально-ритмических движений в развитии произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Музыкально-ритмические движения могут реализовываться в различных организационных формах:

- музыкальное занятие;
- музыкальное развлечение;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей;
- ритмика, в том числе хореография.

Согласно исследованиям Ветлугиной Н. А., музыкально-ритмические движения основаны на способности воспринимать художественные образы музыки и передавать их через движение. Поэтому в учебной программе уделяется внимание приобретению музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки включают упражнения на развитие эмоциональной реакции на изменение музыкальных образов, их характер и структуру произведения, а также на метроритмические, динамические и темповые изменения. Навыки выразительного движения используются с различных источников, включая физические упражнения (ходьба, бег, подскоки, гимнастика), элементы народного, бального и характерного танца, а также драматические и сюжетно-образные движения [5].

Хореографическая деятельность с дошкольниками имеет цель развить их творческие способности, координацию движений, музыкальность, а также способствовать физическому и эмоциональному развитию. На ряду с этим хореография помогает развивать произвольное внимание у детей с данной нозологией.



Учитывая, что хореографическая деятельность предполагает восприятие музыкального произведения и выстраивание в соответствии с этим музыкально-ритмических действий, то здесь произвольное внимание формируется в процессе восприятия ритма, темпа, смены настроения, смены темпо-ритмического рисунка и хореографических схем. Рассмотрим основные понятия, непосредственно связанные с хореографией.

Ритм – это основа музыки и танца, он определяется последовательностью ударов или акцентов в музыке или движениях.

Темп – в хореографической деятельности темп относится к скорости выполнения движений танца. Он может быть медленным, средним или быстрым, и изменение темпа может создавать различные эффекты в хореографии.

Счет – в хореографии счёт является важным музыкальным и ритмическим элементом, который используется для согласования движений с музыкой. Счёт позволяет организовать и согласовать движения в соответствии с музыкальным ритмом.

В данном виде деятельности ребенку нужно сосредотачивать свое внимание на артикуляции педагога, для считывания с губ словесной инструкции, на движениях, которые демонстрирует педагог, а также на музыкальной составляющей – ритме, темпе, музыкальном настроении, счете и т.п.

Методы работы с дошкольниками включают в себя игровые элементы, использование музыкальных инструментов, различные динамические и ритмические упражнения, а также театрализованные постановки и импровизацию.

В работе с детьми, имеющими слуховую депривацию, ученые указывают на специфичность работы с данной категорией, которая заключается в особых методах, так как:

- визуальное просчитывание музыки;

— прослушивание музыки через пол, опираясь на вибрационную чувствительность;

— использование русского жестового языка, для лучшего понимания и усвоения инструкций.

Помимо этого, хореографическая деятельность включает в себя развитие творческого мышления и воображения, укрепление самооценки и уверенности в себе, а также способствует формированию навыков работы в коллективе.

Важно понимать, что занятия хореографией с дошкольниками с нарушением слуха должны быть специально адаптированы к их возрасту и физическим возможностям, чтобы обеспечить безопасность и комфорт детей.

В хореографической деятельности мы можем использовать различные танцевальные игры, которые будут нацелены не только на развитие произвольного внимания у детей, но и на ориентировку в пространстве, на чувство равновесия или на ощущение собственного тела. Существует множество танцевальных игр, но мы рассмотрим только несколько из них.

### 1. Игра «Стоп»

Цель игры: развитие произвольного внимания, слухового восприятия.

Ребенку дается инструкция «когда музыка играет – бегаем, когда музыка останавливается – замираем». Музыка включается и выключается рандомно, а также можно убавлять или повышать громкость музыки.

### 2. Игра «Повторялка»

Цель игры: развитие произвольного внимания, слухового и зрительного восприятия.

Под музыку воспроизводится определенная танцевальная схема, которая повторяется каждые 8 квадратов, с последующим ускорением в темпоритмическом рисунке в музыке.

### 3. Игра «День – ночь»

Цель игры: развитие произвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, развитие межличностных отношений и коммуникации.

Детям дается инструкция «пока музыка играет-это день, мы играем, бегаем, когда музыка заканчивается-это ночь, нужно замереть/ не двигаться,

Таким образом, можно сделать вывод, что для развития произвольного внимания у детей с нарушенным слухом необходимо опираться на нормативно-правовые документы, педагогу следует знать индивидуальные особенности каждого ребенка с нарушенным слухом и индивидуальные особенности его внимания. Только тогда можно ставить определённые задачи по развитию внимания и устранению определенных недочетов у ребенка. Необходимо знать причины недостатка внимания, и только тогда, устранив их, начинать его развивать.

#### Вывод по 2 главе

На основе вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что первичный дефект, который представлен нарушением слуха, влияет на развитие познавательной деятельности и на моторную сферу ребенка.

Произвольное внимание у детей старшего дошкольного возраста имеет ряд особенностей, по сравнению с нормально слышащими детьми. Для детей с такой нозологией характерно отставание или недоразвитие высших психических функций, таких как: память, мышление, речь, воображение, а также отставание в моторной сфере, которое выражается в нарушении координации, чувства равновесия, ощущения собственного тела и ориентировке в пространстве.

Нарушение слуха у ребенка старшего дошкольного возраста приводит к ряду вторичных отклонений, которые необходимо диагностировать еще в раннем возрасте. При диагностике произвольного внимания необходимо знать и учитывать особенности ребенка с нарушением слуха, а также знать особенности развития внимания у нормально слышащих детей для того, чтобы вовремя выявить отклонение в развитии и начать коррекционную работу. В коррекционной работе используются различные дидактические игры, в том

числе танцевальные игры и танцы, адаптированные под особенности детей данной категории, которые направлены на комплексное развитие ребенка.

### ГЛАВА 3. МЕТОДИКА И РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

3.1 Методика изучения произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Для изучения произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста был организован эксперимент. Базой для проведения данного эксперимента было муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 470 г. Челябинска», а именно группа компенсирующей направленности для детей с нарушением слуха и после КИ (2-7 лет). В эксперименте приняли участие 5 детей в возрасте 6-7 лет с нарушением слуха.

Для изучения произвольного внимания мы использовали диагностические задания, предложенные разными авторами такими как: Н. Г. Гуткиной, А. Пьероном, Р. С. Немовым, Т. Г. Богдановой. На основе теоретических воззрений понятия внимания как многогранного процесса, мы подобрали методики, позволяющие изучить комплексно различные свойства произвольного внимания: объем, концентрация, переключение, распределение, устойчивость и т.д. Диагностический эксперимент включал в себе 4 задания.

*Первое задание* было направлено на изучение уровня объема произвольного внимания при восприятии предметов.

Для этого мы использовали дидактическую игру «Какой игрушки не хватает?». Условиями задания были: расставленные игрушки по принципу 7+(-) 2, 1 минута на запоминание, позже ребенок отворачивался (закрывал глаза), а мы убрали одну или несколько игрушек, задача ребенка – сказать, что исчезло, тем самым мы проверяем не только объем произвольного внимания ребенка, но и уровень развития памяти. Критериями оценивания:

– 3 балла – ребенок назвал все игрушки и показал места, где они стояли;

- 2 балла – ребенок назвал игрушку и показал место, где она стояла;
- 1 балл – ребенок назвал игрушку или показал место, где она стояла;
- 0 баллов – не справился с заданием.

*Второе задание* было направлено также на изучение уровня объема произвольного внимания, при восприятии графического изображения.

Была использована адаптированная методика Р. С. Немова «Расставь точки». Объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек).

Результаты эксперимента оцениваются в баллах следующим образом:

- 10 баллов – ребенок правильно за отведенное время воспроизвел на карточке 6 и более точек;
- 8-9 баллов – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 5 точек;
- 6-7 баллов – ребенок правильно восстановил по памяти от 3 до 4 точек;
- 4-5 баллов – ребенок правильно воспроизвел от 2 до 3 точек;
- 0-3 балла – ребенок смог правильно воспроизвести на одной карточке не более одной точки;

Уровень развития объема произвольного внимания:

- 10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 6-7 баллов – средний;
- 4-5 баллов – низкий;
- 0-3 балла – очень низкий.

*Третье задание* было направлено на изучение уровня концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения.

Для этого мы использовали методику Н. Г. Гуткиной «Домик». Задача ребенка – нарисовать на своем листе такой же домик, как представлен на образце.

Критерии оценивания результата:

- 3 балла — ребенок допустил 1-2 ошибки, размер деталей соразмерен с исходным изображением;
- 2 балла — ребенок допустил 3-5 ошибок;
- 1 балл — ребенок допустил более 5 ошибок;
- 0 баллов — не справился с заданием.

*Четвертое задание* было направлено на изучение уровня распределения и переключения произвольного внимания.

Для этого использовали методику Пьерона-Рузера. Ребенку предоставлялся лист, на котором изображены в ряд хаотично геометрические фигуры, также был представлен образец, как именно нужно дополнить фигуры, изображенные на листе. Ребенку необходимо, как можно быстрее расставить определенные знаки в геометрические фигуры в соответствии с образцом.

Результатами данной методики являются: количество обработанных испытуемым за 60 с геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок. Уровень концентрации внимания определяют по таблице:

Число обработанных фигур	Ранг	Уровень концентрации и переключения внимания
100	1	Очень высокий
91 – 99	2	Высокий
80 – 90	3	Средний
65 – 79	4	Низкий
64 и меньше	5	Очень низкий

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1-2, то ранг снижается на единицу, если 3-4 – на два ранга, концентрация внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

В следующем параграфе рассмотрим результаты изучения произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом.



### 3.2 Результаты изучения произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха

Рассмотрим результаты проведения эксперимента, в котором приняли участие 5 детей в возрасте 6-7 лет с нарушением слуха.

*При выполнении первого задания мы получили следующие результаты (таблица 1).*

Таблица 1 – Результаты изучения объема произвольного внимания при восприятии игрушек

Имя ребенка	Баллы за выполнение первого задания
Максим	2 балла
Мухаммад	1 балл
Полина	2,5 балла
Али	2 балла
Настя	2 балла

При выполнении задания «Какой игрушки не хватает?» 80 % детям было легче всего показывать место, откуда забрали игрушку. Они показывали место где стояла игрушка ранее. Однако, труднее было назвать игрушку словесно, некоторые показывали жестами. Легче всего дети запоминали игрушки, находящиеся в центре, непосредственно перед ними и те, которые были им уже знакомы. Также 40 % детей пытались подсмотреть в процессе убирания игрушек, чтобы быть более успешными в задании. Во время проведения эксперимента дети вели себя адекватно, внимательно слушали словесную инструкцию. В итоге мы распределили их на три группы по уровню развития объема произвольного внимания при восприятии игрушек, так результаты составили:

60 % – средний уровень объема произвольного внимания при восприятии игрушек;

20 % – высокий уровень объема произвольного внимания при восприятии игрушек;

20 % – низкий уровень объема произвольного внимания при восприятии игрушек;

Данные результаты представлены на рисунке 1.

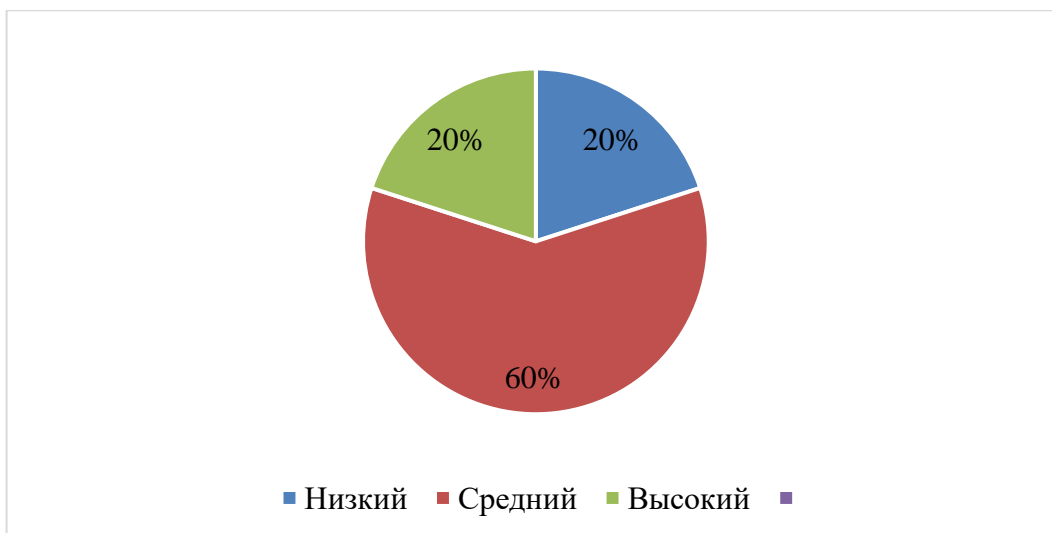


Рисунок 1 – Уровень развития объема произвольного внимания при восприятии игрушек

При выполнении второго задания были получены следующие результаты (таблица 2):

Таблица 2 – Результаты изучения уровня объема произвольного внимания при восприятии графического изображения

Имя ребенка	Баллы за выполнение второго задания
Максим	4 балла
Мухаммад	0 балла
Полина	4 балла
Али	2 балла
Настя	2 балла

При выполнении задания «расставь точки» – дети испытывали большие трудности как в усвоении словесной инструкции, в связи с нарушением слуха, так и в запоминании графического изображения. Максимум дети запоминали самую первую карточку, где было представлено минимальное количество точек. 40 % детей хитрили и рисовали для себя подсказки, чтобы быть успешнее в данном задании. Дети вели себя адекватно при выполнении задания, но при осознании своей не успешности – расстраивались. Объем внимания и памяти у детей значительно снижен, такой вывод мы можем сделать исходя из результатов, полученных при проведении данного задания. В итоге мы разделили их на три группы по уровню развития объема произвольного внимания при восприятии графического изображения (рисунок 2):

60 % – очень низкий уровень развития объема произвольного внимания при восприятии графического изображения;

40 % – низкий уровень развития объема произвольного внимания при восприятии графического изображения;

Данные результаты представлены на рисунке 2:

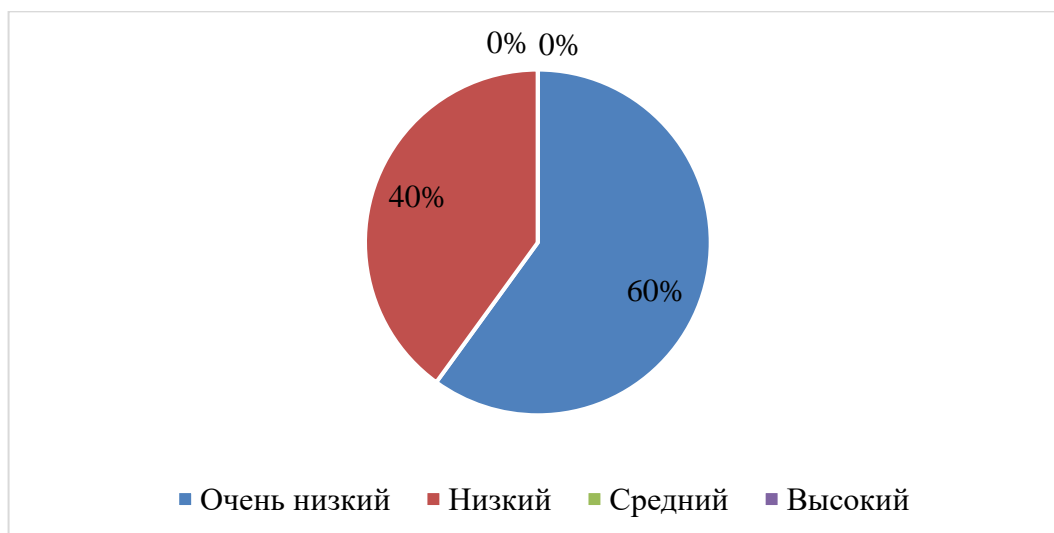


Рисунок 2 – Уровень развития объема произвольного внимания при восприятии графического изображения

При выполнении третьего задания были получены следующие результаты (таблица 3):

Таблица 3 – Результаты изучения уровня концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения

Имя ребенка	Баллы за выполнение третьего задания
Максим	2 балла
Мухаммад	0 баллов
Полина	3 балла
Али	2 балла
Настя	3 балла

При выполнении методики Н. Г. Гуткиной «Домик» дети испытывали незначительные трудности в усвоении словесной инструкции из-за особенностей слухового восприятия, также были трудности в сличении графического изображения и перенесение его на другой лист в соответствии с образцом. 60 % детей были максимально сконцентрированы на задании, считали каждую часть, которая была представлена на изображении, а 40 % детей рисовали похожее, торопились при выполнении задания, тем самым

допуская ошибки в перенесении отдельных деталей рисунка. Также 20 % испытуемых обращали внимание в какой части листа расположено изображение и пытались нарисовать приблизительно также, а 80 % детей рисовали там, где им захотелось. Дети были позитивно настроены на выполнение данного задания, т.к. любят рисовать, проявляли интерес к выполнению задания. В итоге мы разделили детей по уровню концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения:

40 % – высокий уровень развития концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения;

40 % – средний уровень развития концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения;

20 % – низкий уровень развития концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения;

Данные результаты представлены на рисунке 3:

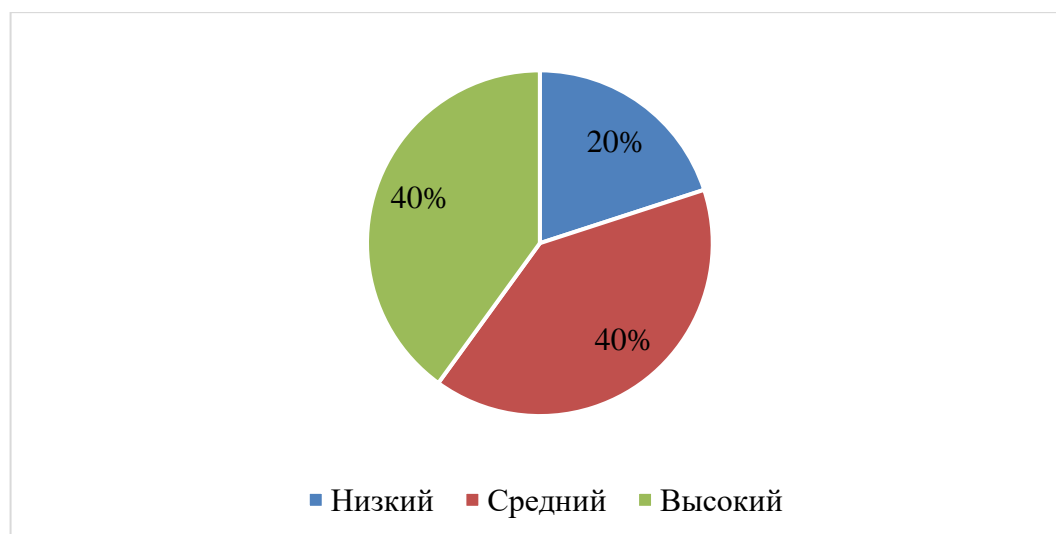


Рисунок 3 – Уровень концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения

При выполнении четвертого задания были получены следующие результаты (таблица 4):

Таблица 4 – Результаты изучения развития переключения и распределения произвольного внимания при восприятии графического изображения

Имя ребенка	Ранг за выполнение четвертого задания
Максим	5
Мухаммад	5
Полина	5

Али	5
Настя	5

При выполнении методики Пьерона-Рузера у детей возникали большие трудности в распределении и переключении произвольного внимания при восприятии графического изображения и его образца. Детям было сложно следовать словесной инструкции, нужны были разъяснения и демонстрация. Некоторые дети пытались хитрить, перескакивали на другую строчку, пытались сделать сначала одинаковые фигуры, не следили за последовательностью на строчке. При выполнении дети начинали торопиться, чтобы выполнить задание быстрее, следовательно, допускали ошибки. Дети чувствовали, что нужно делать быстро, когда ошибались начинали нервничать, чувствуя свою неуспешность. В итоге мы разделили детей по уровню распределения и переключения произвольного внимания при восприятии графического изображения:

100 % – очень низкий уровень развития распределения и переключения произвольного внимания при восприятии графического изображения;

Данные результаты представлены на рисунке 4:



Рисунок 4 – Уровень развития переключения и распределения произвольного внимания при восприятии графического изображения

На рисунке 5 представлена общая информация по развитию всех свойств внимания у каждого испытуемого в соответствии с предъявляемыми заданиями в ходе педагогического эксперимента.

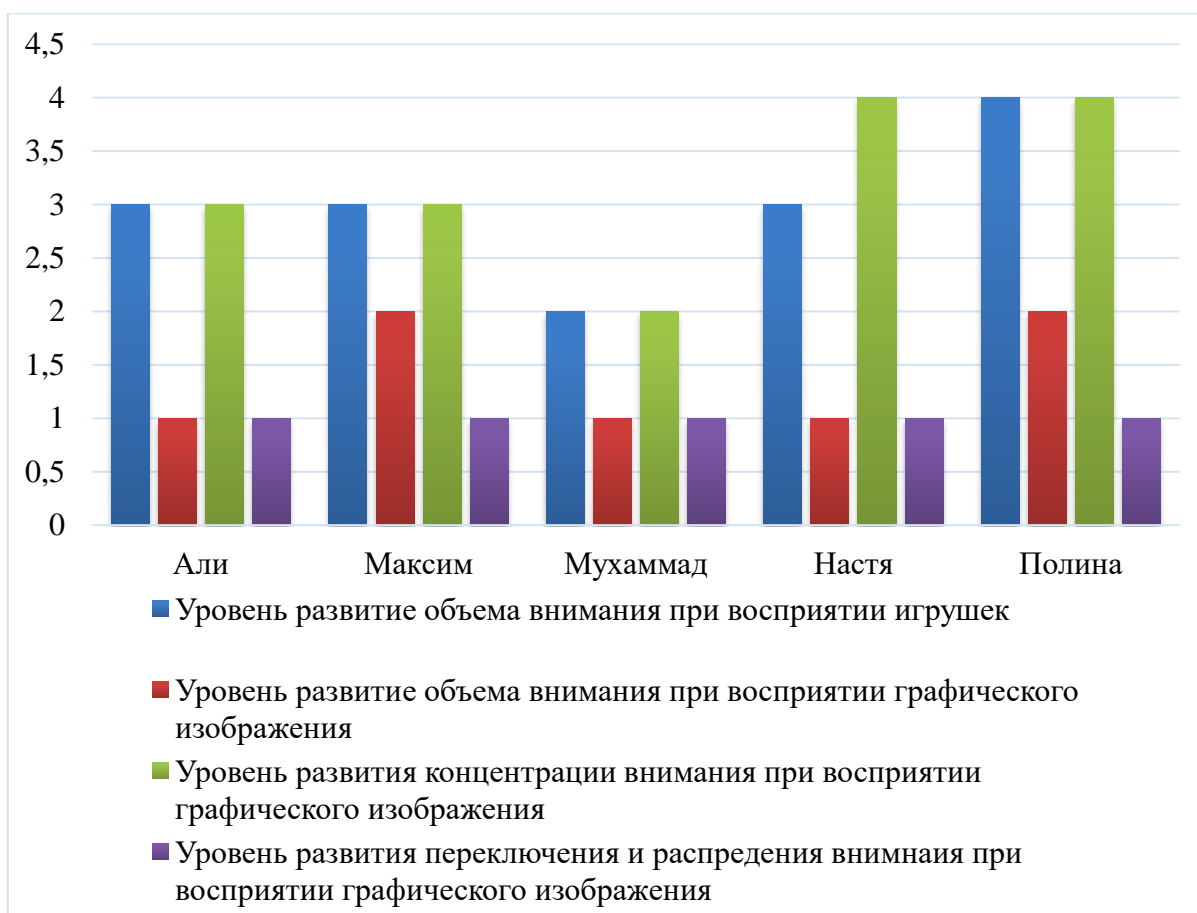


Рисунок 5 – Уровень развития свойств произвольного внимания каждого ребенка.

Анализ экспериментальных данных позволил распределить детей в подгруппы в зависимости от их уровня развития произвольного внимания (таблица 5).

Таблица 5 – Уровень развития произвольного внимания

Имя ребенка	Задание 1 (Уровень развития объема произвольного внимания при восприятии игрушек)	Задание 2 (Уровень развития объема произвольного внимания при восприятии графического изображения)	Задание 3 (Уровень развития концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения)	Задание 4 (Уровень развития переключения и распределения произвольного внимания при восприятии графического изображения)	Уровень развития произвольного внимания
Али	Средний	Очень низкий	Средний	Очень низкий	Очень низкий

Максим	Средний	Низкий	Средний	Очень низкий	Низкий
Мухаммад	Низкий	Очень низкий	Низкий	Очень низкий	Очень низкий
Настя	Средний	Очень низкий	Высокий	Очень низкий	Средний
Полина	Высокий	Низкий	Высокий	Очень низкий	Средний

Таким образом, можно выявить особенности произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом характерные для каждой подгруппы:

40 % детей имеют средний уровень развития произвольного внимания. В этой подгруппе наблюдается сложность в переключаемости и распределении внимания при выполнении заданий на запоминание или выполнении заданий на время.

40 % детей имеют очень низкий уровень развития произвольного внимания. У детей данной подгруппы резко снижены все свойства произвольного внимания такие как: объем, распределение, переключение, концентрация. Дети не могут сконцентрировать свое внимание на продолжительное время, объем внимания и запоминания в данной подгруппе находится на низком уровне, дети не запоминают только то, что им знакомо и то, что находится непосредственно перед ними, т.е. в центре, также дети не могут быстро переключиться с одной деятельности на другую.

20 % детей имеют низкий уровень развития произвольного внимания. В данной группе демонстрируются сниженные уровни всех свойств внимания, но при этом дети дольше концентрируют внимание в отличии от предыдущей группы. Объем и запоминание у детей отличается от группы с очень низким показателем, дети могут запомнить не только те предметы, которые входят в их круг интересов, но и запоминают то, что было на периферии. Переключаемость внимания не отличается быстротой, дети не могут быстро переключиться с одной деятельности на другую.

Исследование показало, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха, участвовавших в эксперименте, уровень произвольного внимания может быть оценен как очень низкий, низкий или средний. Определены трудности в восприятии графических изображений, трудности в

запоминании объектов (например, игрушек) на периферии и сложности в переключении и распределении внимания. Также выявлены трудности в понимании словесных инструкций, вызванные спецификой данной нозологии у детей. Уровень развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом можно увидеть на рисунке 6.



Рисунок 6 – Уровень развития произвольного внимания

Таким образом, произвольное внимание детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха характеризуется следующим: у детей выпадают из поля внимания те предметы, которые для них являются незначимыми, легче детям обращать внимание на те предметы, которые расположены непосредственно перед ними. Они испытывают сложности в переключении и распределении внимания, в особенности при восприятии графического изображения. На основе полученных данных можно сказать, что дальнейшая коррекционная работа будет в большей степени направлена на развитие произвольного внимания как при восприятии объектов, так и при восприятии графических изображений, а также на развитие слухового восприятия, для лучшего понимания словесной инструкции.



### 3.3 Использование элементов музыкально-ритмической деятельности (хореографии) в рамках коррекционной работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

Исходя из результатов проведенного нами эксперимента, были разработаны рекомендации и конспекты занятий по развитию всех компонентов произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха в рамках занятий по музыкальной деятельности (хореографии).

Мы опирались на программу «Са-ФИ-Дансе», разработанная Фирилевой Ж. Е. и Сайкиной Е. Г., которая является популярной в дошкольных и школьных учреждениях. Она направлена на развитие различных аспектов личности детей через использование танца как основного средства воздействия. Программа включает в себя методические рекомендации для педагогов, а также конкретные уроки и упражнения, помогающие детям проявить свои способности, развить координацию и творческий потенциал, а также повысить самосознание и самооценку. «Са-ФИ-Дансе» часто используется как один из компонентов комплексной программы обучения и воспитания детей, помогая им стать более уверенными и гармонично развитыми личностями [32].

Фирилева Ж. Е. и Сайкина Е. Г. разработали модель данной программы для дошкольных учреждений, ее состав многообразен и дает возможность педагогам самим выстраивать работу с детьми по разным приоритетным направлениям.

Опираясь на данную модель мы продумали структуру занятий, в которой 6 частей:

1 часть – вводная часть организационный момент.

Здесь мы сообщаем детям специфику (тему) занятия. Рассказываем об основных понятиях, если нужно, то предъявляем таблички с неизвестными для детей словами, чтобы они воспринимали слухо-зрительно, что развивает одно

из свойств произвольного внимания, а именно – распределение, т.к. нужно воспринимать информацию как на слух, так и зрительно.

2 часть – разминка и музыкально-пространственные представления.

На этом этапе дети выполняют основные физические упражнения такие как: ходьба, бег, галоп. Но выполнение всех упражнений происходит под музыкальное сопровождение, а также в игровой форме, т.к. ведущая деятельность – игровая. Здесь можно использовать различные игровые приемы, к примеру: игра «Замри» - задача детей прекратить движение в тот момент, когда не будет звучать музыка. Можно усложнять задания, менять громкость фонограммы, менять темп композиции, либо добавить определенные новые вводные в игру - 2 хлопка, поворот в другую сторону, 1 хлопок – замри. Здесь мы можем развивать несколько свойств произвольного внимания – переключаемость – ребенку нужно быстро сориентировать в соответствии с заданием; распределение – ребенку не только нужно следить за тем, как он выполняет задание, но и обращать внимание на изменение ситуации.

3 часть – релаксация, восстановление пульса, дыхания.

В этом этапе переходим к менее активным движениям для того, чтобы дети могли сбросить напряжение, выровнять дыхание и сердцебиение. Данная часть тесно связана со следующей, с разминкой.

4 часть – разминка. Музыкально-ритмические движения.

Разминка — это одна из самых важных частей любого занятия. В первую очередь, она предназначена для того, чтобы избежать травм во время тренировочного процесса, разогреть мышцы для дальнейшей работы, а во-вторых, она способствует плавному исполнению необходимых танцевальных комбинаций. Разминка также проводится в игровой форме. К примеру, можно организовать разминку с мячом, таким образом мы развиваем не только общую моторику детей, но и координацию, согласованность движений, а также ощущение собственного тела у детей.

5 часть – разучивание танцевальных комбинаций и связок.

Здесь есть несколько этапов, которые учитывают особенности восприятия и дефект детей. Основываясь на них, мы сможем более эффективно организовать свою работу.

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом – тем самым развиваем такие свойства произвольного внимания, как распределение – детям нужно на слух воспринять музыку и утончить ритмический рисунок посредством вибрационной чувствительности, концентрацию -ребенку нужно сконцентрировать свое внимание на

2. Разучивание по частям этюда под счет, опираясь на словесные инструкции. На этом этапе детям необходимо не только смотреть как исполняются движения, в какую сторону, но слушать на какой счет, тем самым развивается концентрация, распределение и объем произвольного внимания, т.к. детям нужно запомнить большое количество информации – начиная от последовательности движений, заканчивая счетом и определенными музыкальными акцентами.

3. Постепенное ускорение темпа под счет. Здесь мы развиваем у детей память и перенос с одной ситуации на другую, а также развиваем объем произвольного внимания, концентрацию, переключение и устойчивость.

4. Демонстрация этюда под музыку, дети повторяют. Данный процесс достаточно сложно дается детям, поэтому сначала этот этап происходит совместно с педагогом. Дети соотносят движение, счет и музыку в единую, целостную картину по примеру педагога, а затем самостоятельно.

5. Закрепление и отработка этюда под музыку.

Этот этап один из самых длительных и важных. В течении нескольких занятий и многократного повторения и уточнения важных деталей, дети по концентрическому пути обогащают свои знания о материале и воспроизводят с учетом новых акцентов, условий.

6 часть – заключительная.

Данный этап состоит из двух пунктов:

1. Релаксация, отдых и восстановление пульса, и дыхание. Здесь снимаем физическое и эмоциональное напряжение детей.

2. Поклон. Это «ритуал», который дает детям понять, что занятие закончено.

3. Мотивационная часть – раздача поощрительных наклеек. Данный этап очень важен в любом возрасте. При помощи наклеек мы поддерживаем интерес к занятиям и ситуацию успеха для каждого ребенка, а также косвенно создаем соревновательную среду, в которой сами дети начинают проявлять активность и развивать свои коммуникативные навыки.

Исходя из заданной нами структуры занятий мы составили 10 конспектов занятий, в которых реализуются все представленные нами этапы. [Приложение 4]. Следуя по данной структуре на музыкальных занятиях (хореографии), вы сможете эффективно помочь детям с нарушением слуха развивать произвольное внимание и улучшать их способность к восприятию и анализу как вербальной, так и визуальной информации.

Ключевой задачей является создание интересной и стимулирующей среды, которая способствует активному вовлечению всех детей в процесс обучения.

### Вывод по главе 3

Изучение произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста было на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 470 г. Челябинска». Для изучения произвольного внимания нами были подобраны задания, позволяющие определить свойства внимания такие как: объем, концентрация, переключение и распределение.

Анализ экспериментальных данных показал следующие результаты:

40 % детей имеют средний уровень, 40 % детей имеют низкий уровень развития и 20 % детей имеют очень низкий уровень развития произвольного

внимания. Наиболее часто дети допускали ошибки в заданиях при восприятии графических изображений и при предъявлении словесной инструкции.

На основе полученных нами данных была разработана структура конспектов занятий на музыкальных занятиях по развитию произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха, а также физических и коммуникативных навыков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках нашей работы было необходимо изучить теоретически и эмпирически особенности произвольного внимания, а также провести эксперимент на выявление уровня развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

В процессе выполнения первой задачи мы ознакомились с специализированной литературой и выяснили, что под термином «произвольное внимание» понимается внимание, которое требует сознательного контроля, самоконтроля и сопровождается ощущением напряжения, направленного на более качественное выполнение определенной задачи. Основная цель этого вида внимания заключается в активном участии в регулировании всех ментальных процессов. Полное развитие произвольного внимания способствует улучшению динамики мыслительного процесса и совершенствованию его структуры и последовательности.

В рамках решения второй задачи мы изучили особенности развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста как в теоретическом, так и в эмпирическом плане. Проанализировав работы Выготского Л. С., Богдановой Т. Г., Боскис Р. М., Гальперина П. Я., Головчиц Л. А. и других, и пришли к выводу, что детям данной нозологии характерно отставание в развитии высших психических функций, в том числе в развитии произвольного внимания, детям с различной степенью выраженности дефекта необходима психолого-педагогическая помощь и коррекционная работа на ранних этапах развития ребенка.

Для эмпирического изучения мы организовали педагогический эксперимент на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 470 г. Челябинска», в котором приняли участие 5 детей с нарушенным слухом в возрасте 6-7 лет, который позволил выявить уровень развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом. Диагностика включала в себя 4

серии заданий: изучение объема произвольного внимания при восприятии игрушек, объема произвольного внимания при восприятии графического изображения, концентрации произвольного внимания при восприятии графического изображения, переключения и распределения произвольного внимания при восприятии графического изображения. В результате было установлено, что детям характерен сниженный уровень развития всех свойств произвольного внимания, сложности в переключаемости и распределении внимания, трудности в запоминании словесной инструкции.

Анализ экспериментальных данных показал следующие результаты:

40 % детей имеют средний уровень, 40 % детей имеют низкий уровень развития и 20 % детей имеют очень низкий уровень развития произвольного внимания. Наиболее часто дети допускали ошибки в заданиях при восприятии графических изображений и при предъявлении словесной инструкции.

В основе полученных данных установили, что особенностями произвольного внимания является:

- Трудности в переключении и неравномерное распределение произвольного внимания при выполнении заданий;
- Трудности в восприятии графических изображений;
- Сложности при запоминании и узнавании объектов, которые находят на периферии, а не центре, непосредственно перед ними;
- Трудности в концентрации внимания и его удержания на объекте.

В рамках реализации третьей задачи нами были осуществлен анализ существующих методик коррекционной работы по развитию произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом. Были проанализированы работы разных авторов, таких как: Р. С. Немова, Пьерона-Рузера, Н. Г. Гуткиной, Л. С. Выготского, Р. М. Боскис и др. Выделены основные задачи по развитию произвольного внимания и была доказана роль дидактической игры в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом. Выявились следующие направления

коррекционной работы, к которым относится непосредственное развитие произвольного внимания, развитие зрительного и слухового восприятия.

Таким образом, поставленные перед нами задачи решены, цели достигнуты.



## Список литературы

1. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва : Изд. центр «Академия», 2002.
2. Богданова, Т. И. Диагностика познавательной сферы ребенка [Текст] / Т. И. Богданова, Т. В. Корнилова. – Москва : Сфера, 2014. - 281 с.
3. Боскис, Р. М. Глухие и слабослышащие дети [Текст]: Москва : Изд-во «Советский спорт», 2004.
4. Венгер А. А., Выгодская Г. Л., Леонгард Э. И./ Отбор детей в специальные дошкольные учреждения. – Москва : Просвещение, 1972 - 143с.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – Москва : Просвещение, 1983.- 255с.;
6. Вунд, В. Сознание и внимание [Текст] / В. Вундт. – Москва : Просвещение, 2011. – 172 с.
7. Вундт, В. Память и внимание / В. Вундт. – Москва : Просвещение, 2015. – 372 с.
8. Выгодская Г. Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм. – Москва : Просвещение, 1975.-174с
9. Выготский, Л. С. К психологии и педагогике детской дефективности. Проблемы дефектологии. - Москва, 1995. - С. 37-38.
10. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. - Москва: Смысл, 2003. - 512 с.
11. Гальперин, П. Я. К проблеме внимания [Текст] / П. Я. Гальперин. – Москва : Сфера, 2010. - 185 с.
12. Гальперин, П. Я. Расстройства внимания и методы их устранения [Текст] / Под ред. С. С. Ляпидевского. – Москва : Мысль, 2005. – С. 196 - 200.
13. Головчиц Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений – Москва : Владос, 2001. — 304 с

14. Гордиенко, Н. И. Развиваем внимание [Текст] / Н. И. Гордиенко. – Москва : «Экзамен», 2016. – 32 с.
15. Добрынин, Н. Ф. О селективности и динамике внимания [Текст] / Н. Ф. Добрынин // Вопросы психологии. - 2010. - №3. – С. 12-23
16. Добрынин, Н. Ф. Произвольное и непроизвольное [Текст] / Н. Ф. Добрынин. – Москва : Мысль, 2008. - 118 с.
17. Дошкольное воспитание аномальных детей: Кн. для учителя Д71 и воспитателя / Л. П. Носкова, Н. Д. Соколова, О. П. Гаврилушкина и др.; под ред. Л. П. Носковой. – Москва : Просвещение, 1993.—224
18. Запорожец, А. В. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 2006. - 320 с.
19. Зыков, С. Л. Обучение глухих детей языку по принципу формирования речевого общения. – Москва : Изд-во ЛИН РСФСР, 1961. - 360 с.
20. Иванова М. В. Особенности развития внимания старших дошкольников [Текст] / М. В. Иванова. —// Молодой ученый. — 2021. — № 34 (376). — С. 75-78.
21. Калягин, В. А. Логопсихология [Текст] / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. – Москва : Академия, 2016. – 320 с.
22. Колесникова, Е. В. Развиваем внимание. Игровые упражнения по развитию произвольного внимания у детей 5-6 лет [Текст] / Е. В. Колесникова. – Москва : Ювента, 2016. – 32 с.
23. Кравцова, О. Е. Игра – как основной вид деятельности, влияющий на развитие произвольного внимания детей дошкольного возраста / О. Е. Кравцова, М. А. Жирнова. — Текст: – // Молодой ученый. — 2018. — № 13.1 (199.1). — С. 30-33.
24. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2010. – 511 с.
25. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений, 15-е издание. — Москва : Издательский центр Академия, 2015. — 656 с.

26. Наглядное мышление глухих детей / Н. В. Яшкова; НИИ дефектологии АПН СССР. - Москва: Педагогика, 1988. - 141,[2] с.: ил.; 20 см. - (ОПН. Образование. Пед. науки. Дефектология).; ISBN 5-7155-0186-5 : 55 к.
27. Осипова, А. А. Диагностика и коррекция внимания: Программа для детей 5-9 лет [Текст] / А. А. Осипова, Л. И. Малашинская. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. - 104 с.
28. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 490 с.
29. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
30. Путляева, Л. Воспитание внимания [Текст] / Л. Путляева // Дошкольное воспитание. - 2005. - №8. - С.58-65.
31. Рибо, Т. Психология внимания [Текст] / Т. Рибо. - М.: Мысль, 2009. –281 с.
32. Ритмическая мозаика - Буренина А.И «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. Санкт – Петербург, 2000 г.;
33. Специальная педагогика: в 3т.: учеб. пособие для студ. С718 высш. учеб. заведений / под ред. Н. М. Назаровой. – Т.3: Педагогические системы специального образования / Н. М. Назарова, Л. И. Аксенова, Л. В. Андреева и др. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 400с
34. Тамбиев, А. Э. Исследование обобщенной оценки внимания: вопросы психологии [Текст] / А. Э. Тамбиев, С. Д. Медведев. - 2007. - №4.- С. 76-78
35. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст] / Л. Ф. Тихомирова. - Ярославль: Акад. развития, 2007. - 240 с.
36. Чарков М. Н./ Влияние мотивационного фактора на развитие свойств внимания: диссертация кандидата психологических наук. – Новосибирск, 1996. – 159 с.

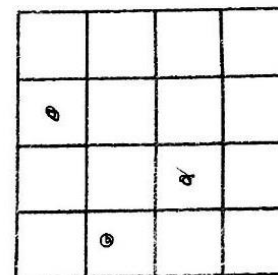
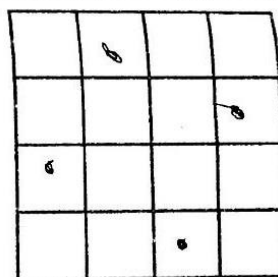
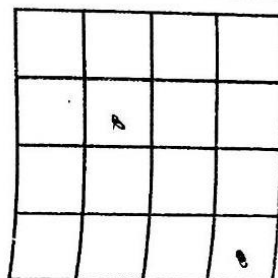
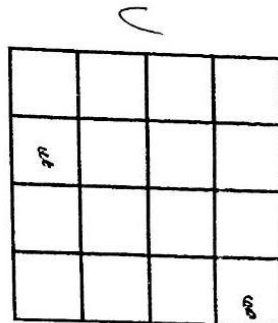
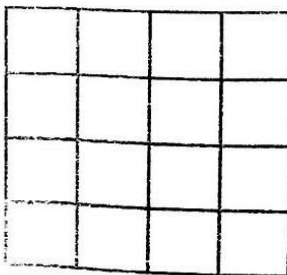
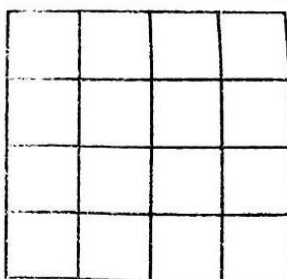
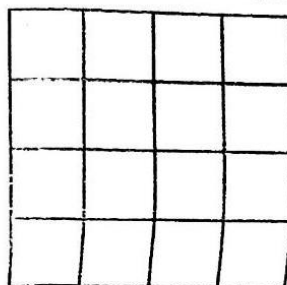
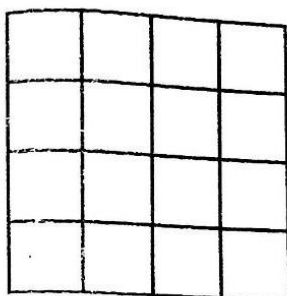
37. Шаграева, О. А. Детская психология: теоретический и практический курс [Текст] / О. А. Шаграева. – Москва : Владос, 2001. - 368 с.
38. Шиф, Ж. И. Усвоение языка и развитие мышления у глухих детей [Текст] / Ж. И. Шиф. – Москва : Просвещение, 1968. – 318с.
39. Экспериментальное формирование внимания [Текст] / П. Я. Гальперин, С. Л. Кабыльницкая. - Москва: Изд-во Москва. ун-та, 1974. - 99 с.
40. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2004. – 384 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

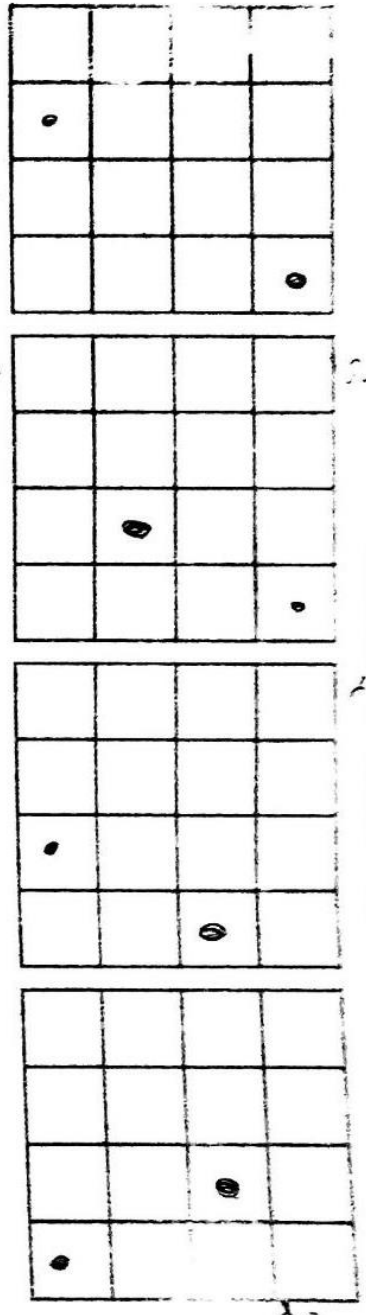
## Приложение 1

«Расставь точки»

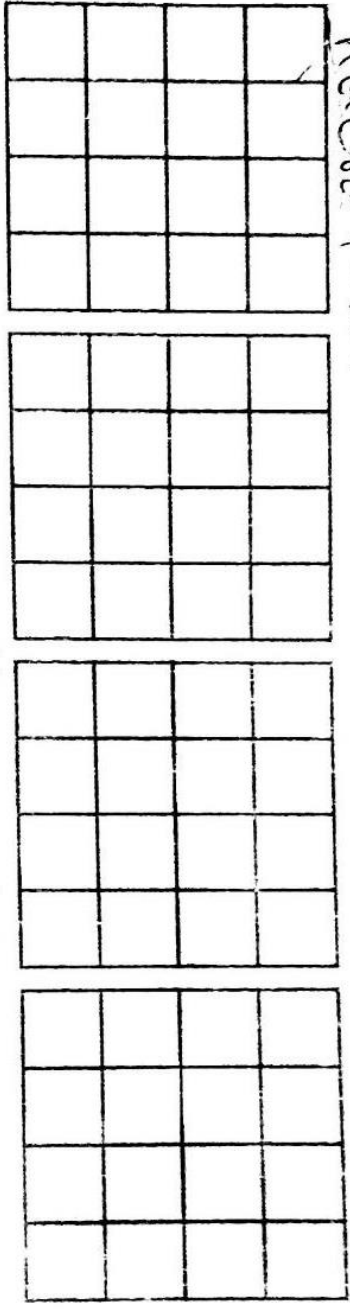
Полтора  
1 карточка  
3 варианта



1



Качество и цвет



Качество и цвет

1 качество качества

2 качество качества

Why racism?


		0	
	0		


		0	
0			
			0


			0
		0	
0		0	


	0	1	
0			0
	1		

Am

o	o	o	

		o	
	o	o	o
			o

	o		
o			

	o	o	o
o			







Марсели  
 Задача № 1

	0	0	
	0		
			0

	0		
0			0



N

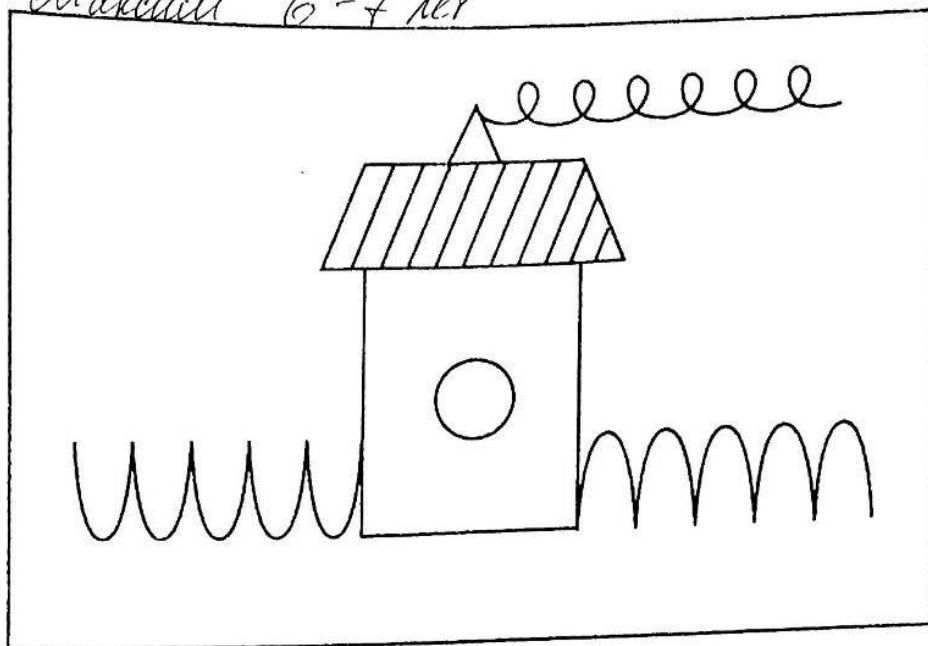
0			
			0

		0	
	0		0

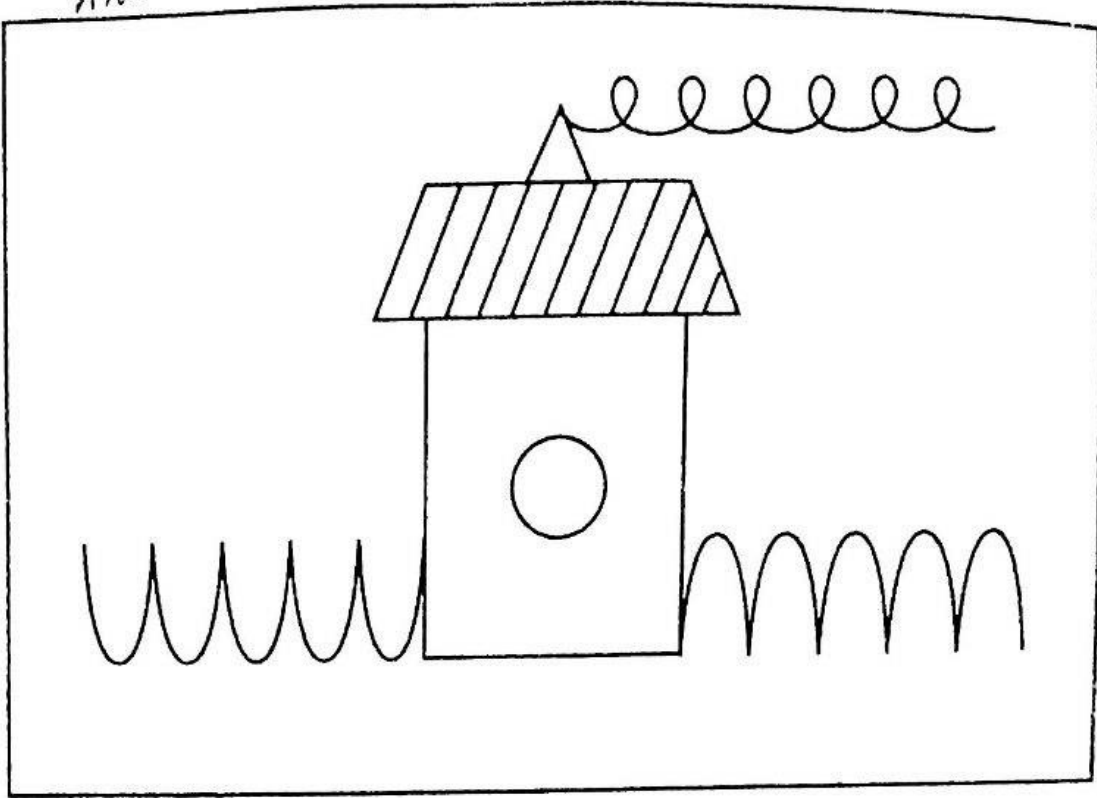


Методика «Домик»

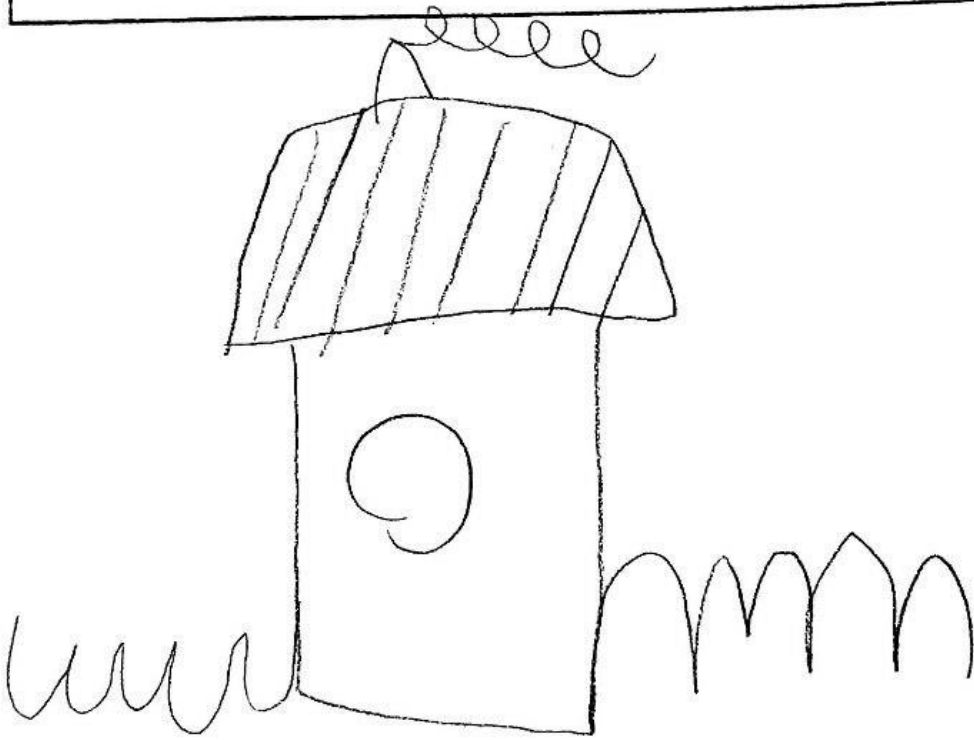
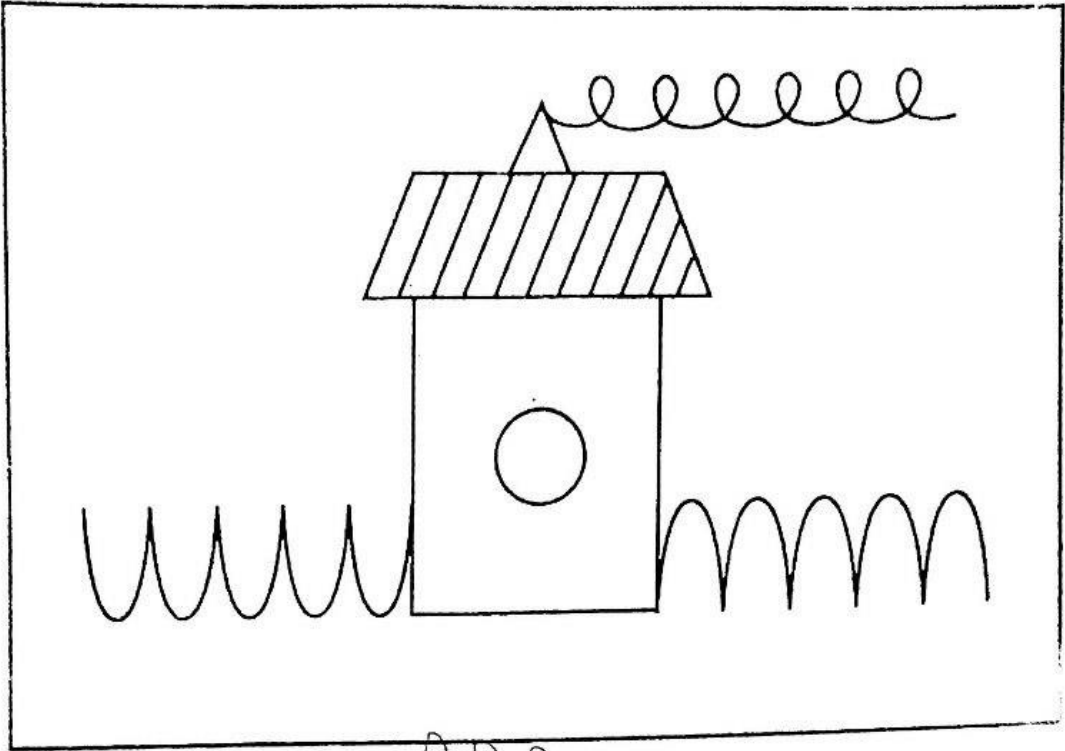
Максим 6-7 лет



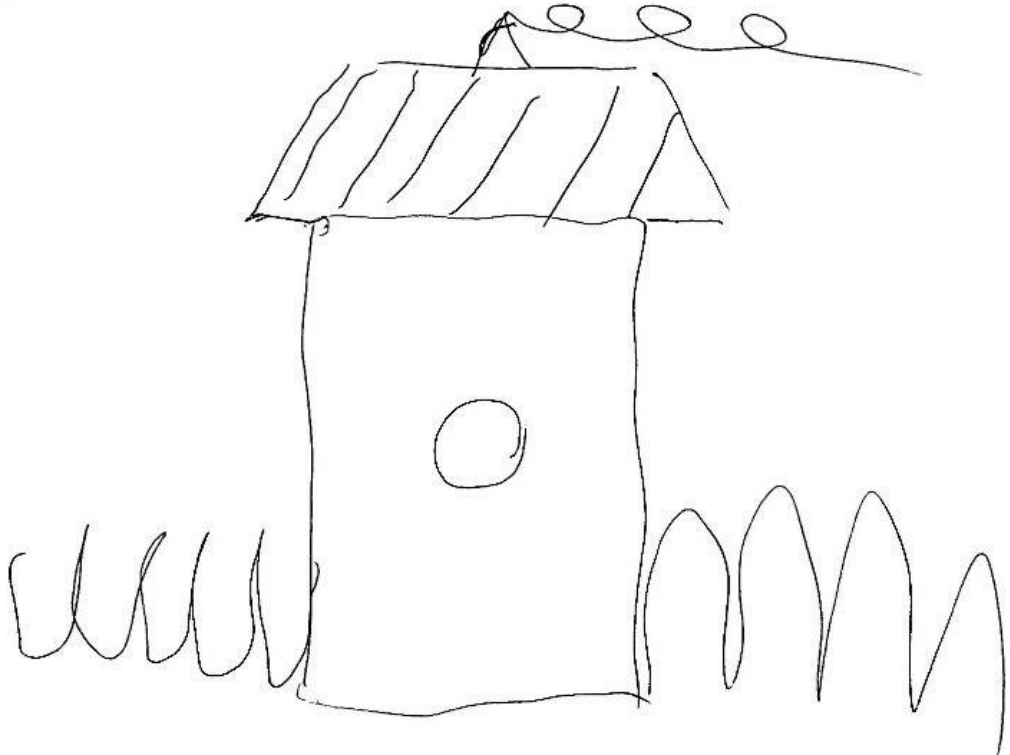
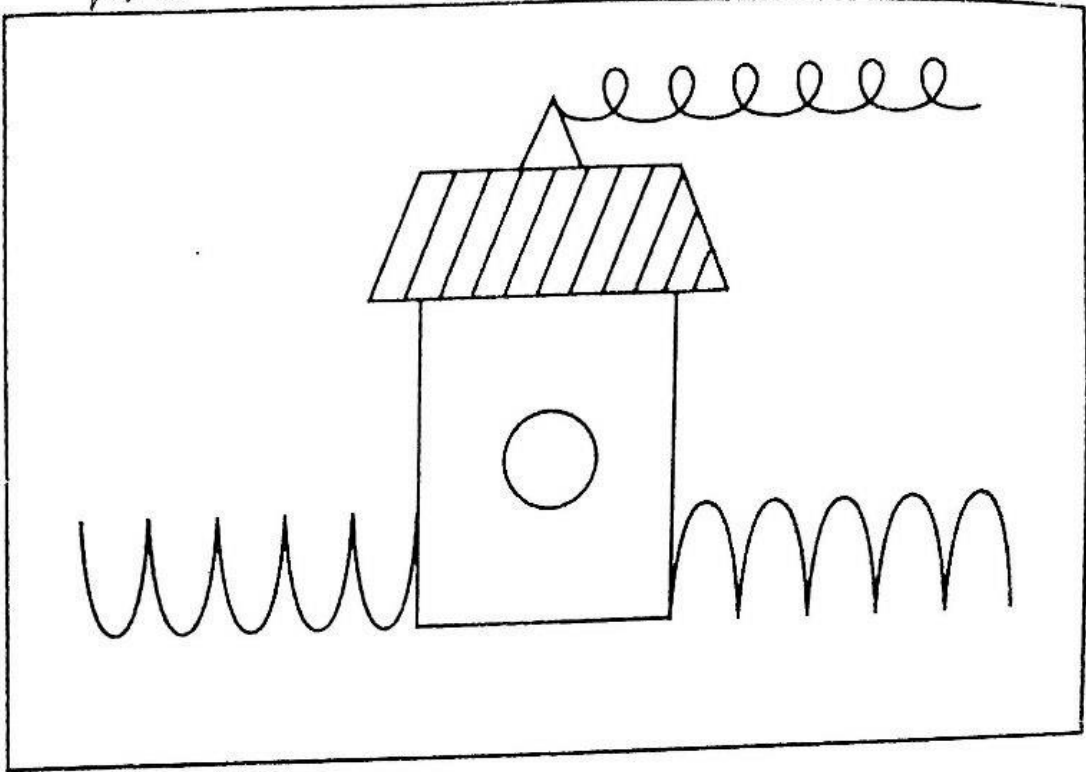
All



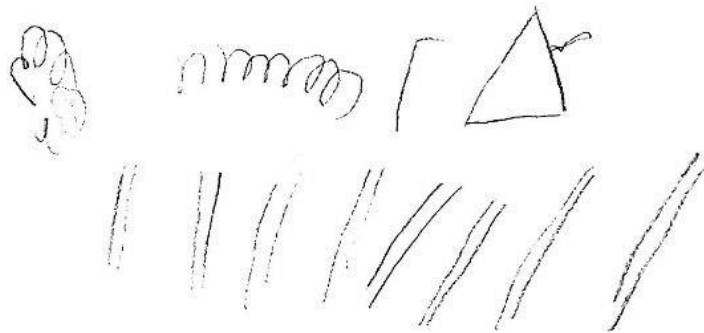
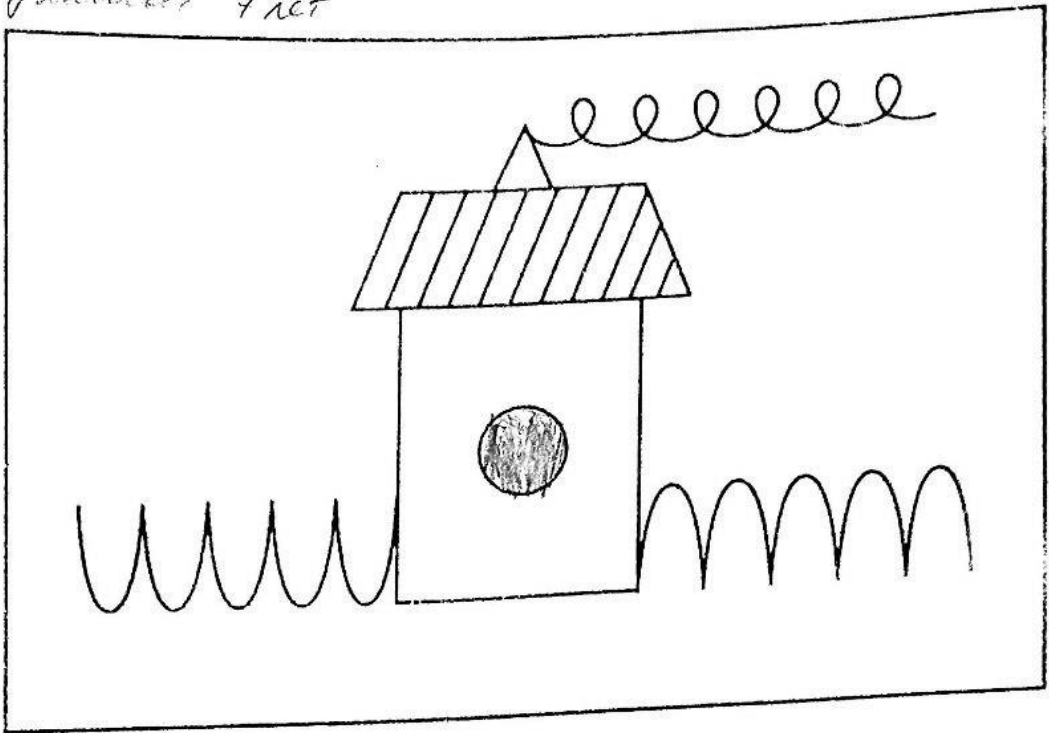
Нарисуй



Хамаг



Ученик 7 лет

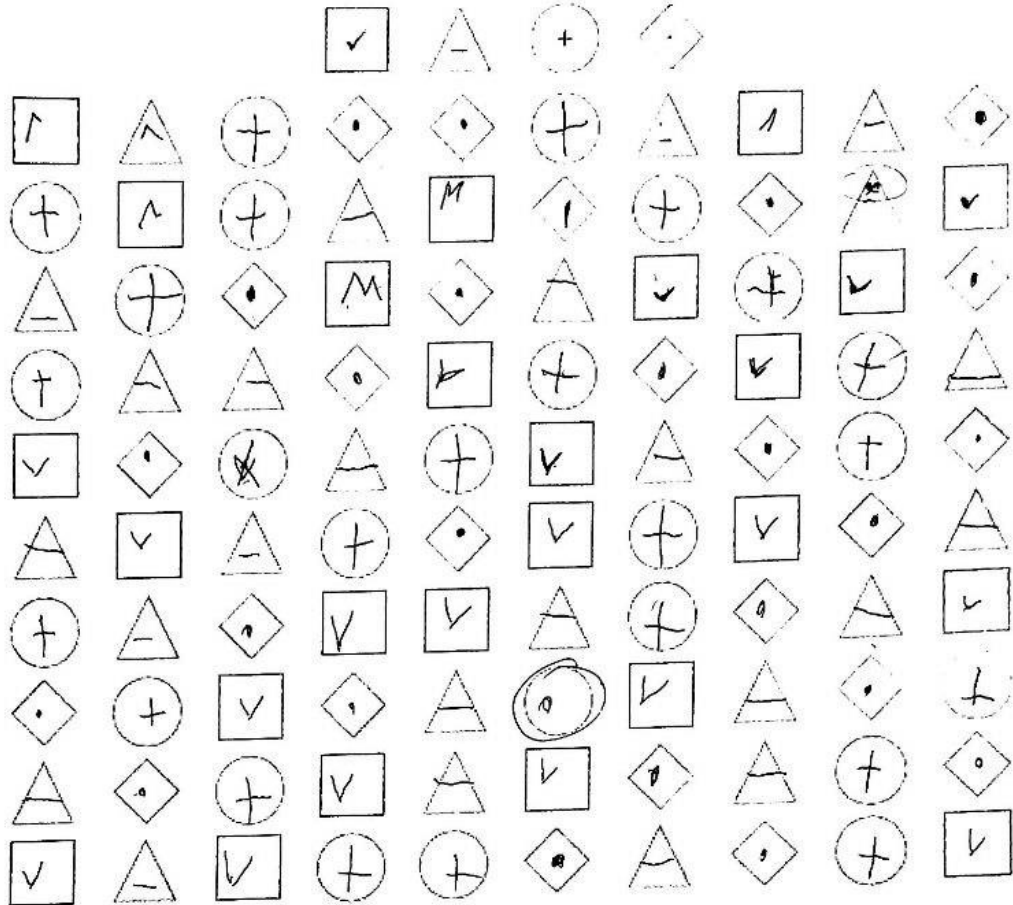


Методика Пьерона-Рузера

*мухаммад 7.*

Методика Пьерона-Рузера

Цель: исследование и оценка таких параметров внимания, как его устойчивость, возможность переключения, распределения, а также особенностей темпа деятельности, вработываемость в задание, проявление признаков утомления и пресыщения.



Найди и вычеркни

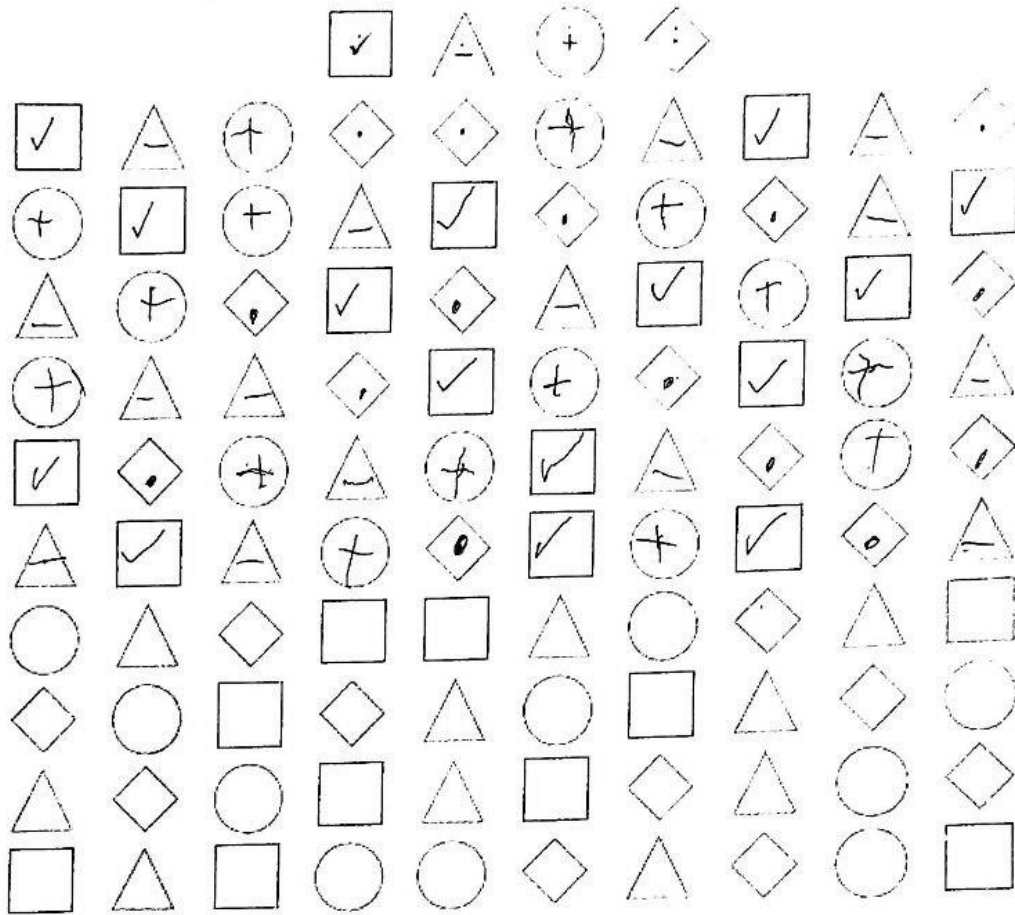
*10 минут.*

*Перескакивал. Делал сначала орнаментовые фигуры.*

*АМ*

Методика Пьерона-Рузера

Цель: исследование и оценка таких параметров внимания, как его устойчивость, возможность переключения, распределения, а также особенностей темпа деятельности, вратываемость в задание, проявление признаков утомления и пресыщения.



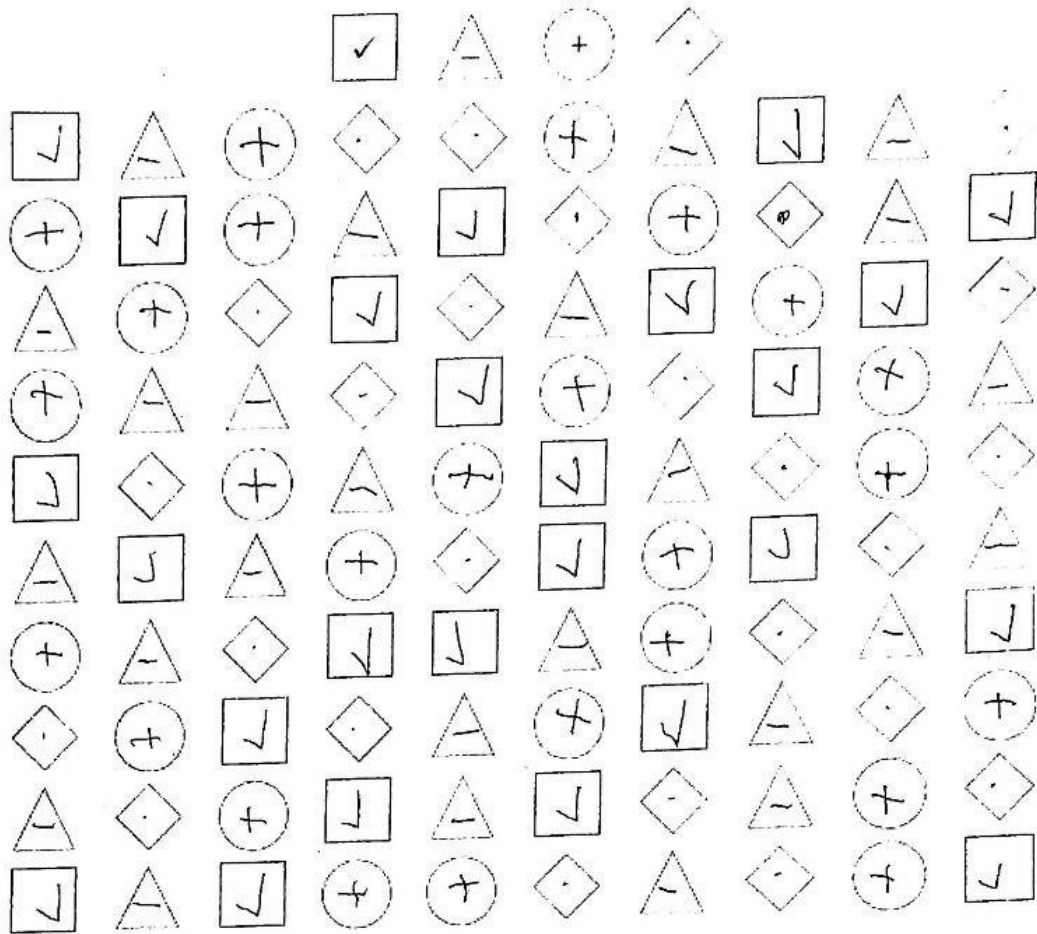




# Целина за 5 минути

Методика Пьерона-Рузера

Цель: исследование и оценка таких параметров внимания, как его устойчивость, возможность переключения, распределения, а также особенностей темпа деятельности, вратываемость в задание, проявление признаков утомления и пресыщения.



**Конспекты по музыкальной деятельности, для детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха**

**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд «Ракета»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

**Оборудование:** аудиозапись «Ракета», таблички «ракета», «космос», коврики, мячи.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим полет в космос.

Нас ждет много нового и интересного.

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)

**Игра «Замри»**

Условие: когда музыка играет, ходим/бегаем/прыгаем, когда музыка останавливается – замираем. Затем усложняем, каждый раз говорим о смене стороны движения; затем можно использовать хлопки – 1 хлопок – стоп, 2 хлопка – смена направления.

### **3. *Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.***

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. *Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.***

У каждого ребенка по мячу.

1. Подкидываем мяч вверх и хлопаем и ловим (под музыку).
2. Бросаем мяч в пол и ловим (под музыку)
3. Мяч держим на верху вытянутыми руками. Наклоны в разные стороны (вперед, влево, вправо, назад) – под музыку.
4. Держим мяч перед собой на вытянутых руках. Меняем позицию мяча – прямо – руки в сторону (мяч в правой руке) – мяч перед собой – мяч в левой руке. (Под музыку)
5. Наклоны к полу с мячом. Наклоняем до пола через бок – прокатываем мяч в центре – ловим с другой стороны – встаем через другой бок, потом меняем стороны – под музыку.
6. Зажимаем мяч между ног, у колен. Крутим коленями, пытаюсь не выронить мяч. Вправо, затем влево – под музыку.

### **5. *Разучивание танцевального этюда «Ракета»***

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.
2. Разучивание по частям этюда под счет, опираясь на словесные инструкции.
3. Постепенное ускорение темпа под счет.
4. Демонстрация этюда под музыку, дети повторяют.
5. Закрепление и отработка этюда под музыку.

## **6.    *Заключительная часть***

### **1.    Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.**

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную композицию (3 минуты).

### **2.    Поклон.**

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.

**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд  
«Что манит птицу?»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

**Оборудование:** аудиозапись «Что манит птицу», таблички «высота», «глубина», коврики, мячи.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами узнаем, где нравится летать птицам, а где нравится рыбам. Приготовьтесь, мы отправляемся в путешествие!

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)

**Игра «День-ночь»**

Игра под музыку. Задача детей «днем» бегать, прыгать и чирикать, как птицы, а как только музыка заканчивается – замереть. В дальнейшем можно усложнить – 1 хлопок стоп, 2 хлопка бегаем.

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.**

У каждого ребенка по мячу.

1. Подкидываем мяч вверх и хлопаем и ловим (под музыку).
2. Бросаем мяч в пол и ловим (под музыку)
3. Мяч держим наверху вытянутыми руками. Наклоны в разные стороны (вперед, влево, вправо, назад) – под музыку.

4. Держим мяч перед собой на вытянутых руках. Меняем позицию мяча – прямо – руки в сторону (мяч в правой руке) – мяч перед собой – мяч в левой руке. (Под музыку)

5. Наклоны к полу с мячом. Наклоняем до пола через бок – прокатываем мяч в центре – ловим с другой стороны – встаем через другой бок, потом меняем стороны – под музыку.

6. Зажимаем мяч между ног, у колен. Крутим коленями, пытаюсь не выронить мяч. Вправо, затем влево – под музыку.

### **5. Разучивание танцевального этюда «Что манит птицу?»**

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.

2. Разучивание по частям этюда под счет, опираясь на словесные инструкции.

3. Постепенное ускорение темпа под счет.

4. Демонстрация этюда под музыку, дети повторяют.

5. Закрепление и отработка этюда под музыку.

### **6. Заключительная часть**

1. Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную композицию (3 минуты).

## 2. Поклон.

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.



**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд  
«Лето»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

**Оборудование:** ритмическая аудиозапись, таблички «птица», «облако», «море», «дождь», «солнце», коврики, мячи.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! Совсем скоро лето! А что летом мы любим делать? (ответы детей) Здорово! Давайте представим, что у нас начинаются каникулы!

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)

**Игра «Замри»**

Условие: когда музыка играет, ходим/бегаем/прыгаем, когда музыка останавливается – замираем. Затем усложняем, каждый раз говорим о смене стороны движения; затем можно использовать хлопки – 1 хлопок – стоп, 2

хлопка – смена направления.

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.**

У каждого ребенка по мячу.

1. Подкидываем мяч вверх и хлопаем и ловим (под музыку).
2. Бросаем мяч в пол и ловим (под музыку)
3. Мяч держим наверху вытянутыми руками. Наклоны в разные стороны (вперед, влево, вправо, назад) – под музыку.

4. Держим мяч перед собой на вытянутых руках. Меняем позицию мяча – прямо – руки в сторону (мяч в правой руке) – мяч перед собой – мяч в левой руке. (Под музыку)

5. Наклоны к полу с мячом. Наклоняем до пола через бок – прокатываем мяч в центре – ловим с другой стороны – встаем через другой бок, потом меняем стороны – под музыку.

6. Зажимаем мяч между ног, у колен. Крутим коленями, пытаюсь не выронить мяч. Вправо, затем влево – под музыку.

### **5. Творческое задание**

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.

2. Разучивание танцевальных движений (имитация моря, полет птицы, дождя, облако и т.п.) под счет, опираясь на словесные инструкции.

3. Постепенное ускорение темпа под счет.

4. Демонстрация танцевальных движений под музыку, дети повторяют.

5. Закрепление и отработка под музыку.

### **6. Заключительная часть**

1. Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную композицию (3 минуты).

2. Поклон.

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.

**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд  
«Моя Россия»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

– прививать любовь к родине, формировать патриотичное отношение к своей Родине.

**Оборудование:** аудиозапись «Россия», таблички «герб», «флаг», «береза», «медведь», «страна», ленты с кольцами, обручи, мячи, коврики.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! Знаете ли вы, как называется страна, в которой вы живете? (ответы детей) А что есть у каждой страны, какие отличительные атрибуты и символика? (Ответы детей, при затруднении предъявляем карточки) Предлагаю сегодня выучить танец, в котором мы покажем, как сильно мы любим нашу страну, готовы?

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)

## **Игра «Хвостики»**

Условие: у каждого ребенка есть «хвостик», но есть один голящий человек, которому нужно собрать все хвостики ребят. Когда звучит музыка, все «хвостатые» бегают, прыгают и веселятся, как только музыка заканчивается – выходит голящий и быстро пытается забрать все хвосты, а другим нужно успеть забежать в «домики».

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.**

У каждого ребенка по мячу.

1. Подкидываем мяч вверх и хлопаем и ловим (под музыку).
2. Бросаем мяч в пол и ловим (под музыку)
3. Мяч держим на верху вытянутыми руками. Наклоны в разные стороны (вперед, влево, вправо, назад) – под музыку.
4. Держим мяч перед собой на вытянутых руках. Меняем позицию мяча – прямо – руки в сторону (мяч в правой руке) – мяч перед собой – мяч в левой руке. (Под музыку)
5. Наклоны к полу с мячом. Наклоняем до пола через бок – прокатываем мяч в центре – ловим с другой стороны – встаем через другой бок, потом меняем стороны – под музыку.
6. Зажимаем мяч между ног, у колен. Крутим коленями, пытаюсь не выронить мяч. Вправо, затем влево – под музыку.

### **5. Разучивание танцевального этюда «Моя Россия»**

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.
2. Разучивание танцевальных движений под счет, опираясь на словесные инструкции.
3. Постепенное ускорение темпа под счет.

4. Демонстрация танцевальных движений под музыку, дети повторяют.

5. Закрепление и отработка под музыку.

**6. *Заключительная часть***

1. Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную композицию (3 минуты).

2. Поклон.

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.

**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд  
«Осень»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

**Оборудование:** аудиозапись «Кап-кап», таблички «осень», «листья», «листопад», «дождь», «тучи», «пасмурно», оранжевые платки, обручи, коврики.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! День сегодня хмурый, пасмурный, какое сейчас время года? (ответы детей) Осень, правильно! Ой, слышите? Кажется, дождик начинается, давайте прятаться в свои домики, посмотрите – обручи, это домики, скорее прячемся!

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)

**Игра «Дождик-дождик»**

Условие: на полу разложены обручи, но на один меньше, чем количество

детей на занятии. Как только они слышат шум дождя, должны бежать в домики, но если кому – то не хватило, они должны его «приютить».

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.**

1. Разминаем голову и шею – наклоны, повороты (под музыку).
2. Круговые вращения верхними конечностями – плечи, локти, кисти (под музыку)
3. Наклоны туловища - вправо, влево, вперед, назад (под музыку)
4. Круговые вращения тазобедренного сустава – вперед и назад (под музыку)
5. Круговые движения коленями – во внутрь, наружу (под музыку)
6. Чередование полупальцы, пятки, затем прыжки - под музыку.

### **5. Разучивание танцевального этюда «Осень»**

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.

2. Разучивание танцевальных движений под счет, опираясь на словесные инструкции.

3. Введение реквизита для танца – платки. Продемонстрировать правильную работу и рассказать правила взаимодействия с ними.

4. Постепенное ускорение темпа под счет.

5. Демонстрация танцевальных движений под музыку, дети повторяют.

6. Закрепление и отработка под музыку.

### **7. Заключительная часть**

1. Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную композицию (3 минуты).



## 2. Поклон.

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.

**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд  
«Сбор урожая»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

**Оборудование:** динамическая аудиозапись, таблички «осень», «урожай», «листопад», «грядка», «огород», кегли (кубики), обручи, коврики.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! День сегодня хмурый, пасмурный, какое сейчас время года? (ответы детей) Осень, правильно! А что ваши бабушки собирают у себя в огороде в это время? Ой, слышите? Кажется дождик начинается, давайте прятаться в свои домики, посмотрите – обручи, это домики, скорее прячемся!

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)

**Игра «Дождик-дождик»**

Условие: на полу разложены обручи, но на один меньше, чем количество

детей на занятии. Как только они слышат шум дождя, должны бежать в домики, но если кому – то не хватило, они должны его «приютить».

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.**

1. Разминаем голову и шею – наклоны, повороты (под музыку).
2. Круговые вращения верхними конечностями – плечи, локти, кисти (под музыку)
3. Наклоны туловища - вправо, влево, вперед, назад (под музыку)
4. Круговые вращения тазобедренного сустава – вперед и назад (под музыку)
5. Круговые движения коленями – во внутрь, наружу (под музыку)
6. Чередование полупальцы, пятки, затем прыжки - под музыку.

### **5. Творческое задание**

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.

2. Разучивание танцевальных движений под счет, опираясь на словесные инструкции.

3. Введение реквизита для танца- кегли (кубики). Продемонстрировать правильную работу и рассказать правила взаимодействия с ними.

4. Постепенное ускорение темпа под счет.

5. Демонстрация танцевальных движений под музыку, дети повторяют.

6. Закрепление и отработка под музыку.

### **6. Заключительная часть**

1. Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную

композицию (3 минуты).

## 2. Поклон.

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.

**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд  
«Зимушка-Зима»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

**Оборудование:** аудиозапись «Зима, зима, мама», таблички «зима», «снег», «снегопад», «холодно», «мороз», мячи, коврики.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня такой холодный, морозный день! Вы не замерзли? (ответы детей) Раз всем было холодно, предлагаю Вам согреться и побегать, а потом станцевать интересный танец зимы. Побежали греться!

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)

**Игра «Замри»**

Условие: когда музыка играет, ходим/бегаем/прыгаем, когда музыка останавливается – замираем. Затем усложняем, каждый раз говорим о смене стороны движения; затем можно использовать хлопки – 1 хлопок – стоп, 2

хлопка – смена направления.

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.**

У каждого ребенка по мячу.

1. Подкидываем мяч вверх и хлопаем и ловим (под музыку).
2. Бросаем мяч в пол и ловим (под музыку)
3. Мяч держим наверху вытянутыми руками. Наклоны в разные стороны (вперед, влево, вправо, назад) – под музыку.
4. Держим мяч перед собой на вытянутых руках. Меняем позицию мяча – прямо – руки в сторону (мяч в правой руке) – мяч перед собой – мяч в левой руке. (Под музыку)
5. Наклоны к полу с мячом. Наклоняем до пола через бок – прокатываем мяч в центре – ловим с другой стороны – встаем через другой бок, потом меняем стороны – под музыку.
6. Зажимаем мяч между ног, у колен. Крутим коленями, пытаюсь не выронить мяч. Вправо, затем влево – под музыку.

### **5. Разучивание танцевального этюда «Зимушка-Зима»**

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.
2. Разучивание танцевальных движений под счет, опираясь на словесные инструкции.
3. Постепенное ускорение темпа под счет.
4. Демонстрация танцевальных движений под музыку, дети повторяют.
5. Закрепление и отработка под музыку.
- 6. Заключительная часть**
  1. Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную композицию (3 минуты).

2. Поклон.

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.

**Тема: Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальный этюд  
«Новый год»**

**Цель:**

Развитие произвольного внимания;

**Задачи:**

развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;

Закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;

совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

**Оборудование:** аудиозапись «Новый год!», таблички «зима», «снег», «снегопад», «холодно», «мороз», «Дед Мороз», «Снегурочка», «подарки», мячи, коврики.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи через колонку, для лучшего понимания детьми музыкально-ритмического рисунка музыки.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть – 5-7 минут**

**Организационный момент. Сообщение специфики занятия.**

- Здравствуйте, ребята! Совсем скоро самый волшебный праздник – Новый год! Знаете, что это за праздник? (ответы детей) А кто главный волшебник? (ответы детей) А кто ему помогает? (ответы детей) Какие вы молодцы, все знаете! А давайте тоже будем творить волшебство и выучим с вами танец, который приблизит этот волшебный праздник? Тогда, побежали греться!

**2. Разминка. Музыкально-пространственные упражнения.**

Ходьба, бег, галоп (выполняются под музыку)



## **Игра «Замри»**

Условие: когда музыка играет, ходим/бегаем/прыгаем, когда музыка останавливается – замираем. Затем усложняем, каждый раз говорим о смене стороны движения; затем можно использовать хлопки – 1 хлопок – стоп, 2 хлопка – смена направления.

### **3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.**

Ходим по кругу выполняя задание: «Вдох-выдох» по словесной инструкции с использованием демонстрации.

### **4. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения.**

У каждого ребенка по мячу.

1. Подкидываем мяч вверх и хлопаем и ловим (под музыку).
2. Бросаем мяч в пол и ловим (под музыку)
3. Мяч держим наверху вытянутыми руками. Наклоны в разные стороны (вперед, влево, вправо, назад) – под музыку.
4. Держим мяч перед собой на вытянутых руках. Меняем позицию мяча – прямо – руки в сторону (мяч в правой руке) – мяч перед собой – мяч в левой руке. (Под музыку)
5. Наклоны к полу с мячом. Наклоняем до пола через бок – прокатываем мяч в центре – ловим с другой стороны – встаем через другой бок, потом меняем стороны – под музыку.
6. Зажимаем мяч между ног, у колен. Крутим коленями, пытаемся не выронить мяч. Вправо, затем влево – под музыку.

### **5. Разучивание танцевального этюда «Новый год»**

1. Прослушивание музыки совместно с детьми, можно делать упор на вибрационную чувствительность. Сесть на пол и ощутить музыку своим телом.
2. Разучивание танцевальных движений под счет, опираясь на словесные инструкции.
3. Постепенное ускорение темпа под счет.
4. Демонстрация танцевальных движений под музыку, дети

повторяют.

5. Закрепление и отработка под музыку.

**6. *Заключительная часть***

1. Релаксация. Отдых и восстановление пульса, дыхания.

Ложимся на коврики (пол), закрываем глаза и слушаем музыкальную композицию (3 минуты).

2. Поклон.

Завершение занятия поклоном и раздача поощрительных наклеек в конце занятия.