



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)


ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие художественно-творческой активности студентов средствами  
конкурсной деятельности**


**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:


60 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
« 18 » 06 2024 г.

Зав. кафедрой ПИПО и ПМ  
 Н.Ю.Корнеева

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-509-080-5-1  
Хакимова Камила Владимировна 

Научный руководитель:

к.п.н., доцент  
Самсонова Ирина Геннадьевна 

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по сущности понятия «художественно-творческая активность» обучающихся.....	9
1.2 Методы развития художественно-творческой активности.....	26
1.3 Конкурсная деятельность как способ развития художественно-творческой активности обучающихся .....	34
Выводы по 1 главе.....	39
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСНОЙ ПОДГОТОВКИ.....	42
2.1. Исследование условий, влияющих на развитие художественно-творческой активности обучающихся в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Образовательный комплекс «Смена» .....	42
2.2 Разработка учебно-практического пособия «Проектно-графическое изображение ювелирных изделий», направленного на развитие творческой активности обучающегося в процессе подготовки к конкурсу.....	52
Выводы по 2 главе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	65

## ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе образование переживает изменения, которые требуют от него не только передачи знаний, но и развития творческой активности студентов. Развитие творческой активности студентов стало ключевым фактором, определяющим их успешность в будущем. Процесс обучения должен быть организован таким образом, чтобы стимулировать развитие креативного мышления и способствовать формированию навыков творческой преобразовательной деятельности у студентов.

В современном мире, где прогресс и инновации являются двигателями развития, необходимо создать условия, которые способствуют полному раскрытию потенциала каждого студента. Художественно-творческая активность играет важную роль в этом процессе. Она позволяет студентам находить новые и нестандартные подходы к решению проблем, придумывать идеи, которые вносят свежий взгляд в изучаемые вопросы.

Одной из важных характеристик художественно-творческой активности студентов является способность видеть в обыденных задачах новые возможности и находить нестандартные решения. Развитие этого навыка позволит студентам быть готовыми к решению сложных проблем, с которыми они столкнутся в будущем.

Таким образом, развитие художественно-творческой активности студентов является важным и неотъемлемым компонентом современного образования. Оно позволяет студентам проявить свой потенциал, стать инноваторами и успешными профессионалами в будущем. Поэтому образовательные учреждения, преподаватели и студенты должны совместными усилиями работать над развитием творческой активности, чтобы справиться с вызовами и требованиями современного общества.

Изучению теории и практики формирования и развития активности личности посвящены работы К.А. Абульхановой-Славской, А. Адлера, Д.Б.

Богоявленской, Е.И. Ерёминой, А.А. Малахова, Б.В. Огузова, О.Б. Передреевой, Э. Фромма, Т.А. Черных.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы смогли определить творческую активность как высший уровень познавательной активности, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий. Творческая активность проявляется в готовности обучающихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач [2, 16, 28]

Одним из неотъемлемых условий для развития творческой активности является участие в конкурсах. Именно в ходе таких соревнований можно определить лучших из лучших, прошедших наилучшую подготовку к решению конкретных научных, социальных или производственных задач. Международные, национальные и региональные конкурсы способствуют не только развитию конкурентоспособности, но и повышению уровня подготовки молодого поколения.

Участие в конкурсно-творческой деятельности является не только средством для получения призов и наград, но и возможностью для амбициозной молодежи проявить свои способности и таланты. Конкурсное противостояние стимулирует развитие активности, умение работать в команде, находить нестандартные решения и совершенствоваться в выбранной области. Благодаря конкурсам, молодые люди находятся в постоянном творческом поиске, что позволяет им приобретать новые знания и навыки, расширять кругозор и профессионально расти.

Конкурсы – это форма самореализации в разных областях человеческой деятельности. Они вносят огромный вклад в развитие личности и формирование ее характера. Успех в конкурсе, даже если не достигнуты призовые места, способен значительно повлиять на самооценку и самодоверие молодого специалиста. Уверенность в своих способностях, которую дает участие в конкурсах, является фундаментом для успешной карьеры и достижения высоких результатов в будущем.

Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянец, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков. В современной традиционной дидактике конкурсы определяют, как вспомогательную форму организации образовательного процесса эпизодического действия.

В традиционной дидактике конкурсы определяют, как второстепенную форму организации образовательного процесса эпизодического действия. [32] В современных исследованиях выявлено, что существуют закономерности поведения людей в конкурсах, которые отражают естественную сущность человека - его стремление к достижению результатов, саморазвитию и самоопределению.

**Актуальность проведенного исследования** по теме обусловлена значимостью конкурсной деятельности для развития художественно-творческой активности студентов. Конкурсы играют важную роль в организации педагогического процесса формирования и развития личности нового поколения. Они стимулируют творческую активность и развивают конкурентоспособность, способствуя формированию уверенной, талантливой и успешной молодежи, способной внести значимый вклад в развитие общества. Соревнования на различных уровнях - от школьных и студенческих конкурсов до региональных и международных - поднимают интерес к образованию и науке, помогают выявить и поддержать именно тех, кто проявляет выдающиеся способности и таланты. Благодаря участию в конкурсах, молодые люди получают возможность не только продемонстрировать свои знания и умения, но и обрести ценный опыт сравнения своих сил с другими, а также научиться принимать победы и поражения с достоинством. Одновременно, конкурсы способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и учиться на примере других участников. Они также способствуют расширению кругозора и развитию креативного мышления. Конкурсы являются площадкой для проявления и раскрытия талантов, а также местом обучения

молодежи в области самореализации и саморазвития, помогая им увидеть свои потенциальные возможности и цели. В конечном итоге, конкурсы создают условия для формирования и развития нового поколения, которое способно добиваться успехов, амбициозно и ответственно относиться к своим целям и задачам, и благодаря этому оказывать значимый вклад в социальное и экономическое развитие общества.

В современной педагогической науке созданы все предпосылки для развития художественно-творческой активности каждого студента. В ходе исследования проблемы, стало ясно, что главные затруднения, с которыми сталкиваются обучающиеся, заключаются в недостатке необходимых навыков для достижения максимальной эффективности в своих творческих усилиях, а также в эмоциональной устойчивости. Эмоциональная устойчивость напрямую зависит от темперамента обучающихся.

Однако, независимо от типа темперамента, для эффективной подготовки к конкурсам и достижения успеха рекомендуется больше уделять практическим заданиям. Как показывает опыт, именно через практику можно развить и усовершенствовать необходимые навыки, а также повысить свою эмоциональную устойчивость.

Практические задания позволяют обучающимся не только укрепить свои навыки в конкретной области, но и научиться применять их в различных ситуациях. Благодаря этому, они могут легче адаптироваться к разным требованиям и условиям конкурсов, сохраняя при этом свою уверенность и способность эффективно выполнять задания даже в стрессовых ситуациях.

Одной из основных причин этой проблемы в ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена» является отсутствие библиотеки/Библиотеки играют ключевую роль, предоставляя доступ к разнообразным методическим материалам. Современные технологии позволяют получать информацию через интернет, электронные библиотеки и специализированные базы данных. Это может быть полезным решением, но

не всегда предоставляет полноценную замену для классической библиотеки с ее богатством печатных материалов и уютной атмосферы. Это может создавать особую атмосферу, в которой процесс творчества становится более приятным и глубоким.

Таким образом, **проблемой исследования** является поиск средств и форм обучения, которые направлены на совершенствование процесса развития художественно-творческой активности студентов

**Объект исследования:** художественно-творческая активность обучающихся.

**Предмет исследования:** процесс развития творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности.

**Цель исследования** выявить значение конкурсной деятельности в учебном процессе и разработать учебно-практическое пособие для развития художественно – творческой активности обучающихся.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития творческой активности обучающихся.

2. Выделить условия развития художественно-творческой активности средствами конкурсной деятельности обучающегося в условиях дополнительного профессионального образования.

3. Проанализировать и оценить уровень художественно-творческой активности обучающихся в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Образовательный комплекс «Смена».

4. Разработать учебно-практическое пособие для развития художественно-творческой активности обучающихся в рамках подготовки к конкурсной деятельности

В работе использовались следующие методы:

- теоретические: анализ философской, социологической, психологической и педагогической литературы;
- эмпирические: изучение педагогического опыта; групповые и индивидуальные беседы, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, включенное наблюдение;

Практическая значимость работы обоснована использованием учебно-практического пособия в системе дополнительного профессионального образования, а также для самостоятельной работы обучающихся и мастеров при создании художественно-творческих проектов и при подготовке к творческим конкурсам различного уровня.

**База исследования:** Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Образовательный комплекс «Смена»

Исследование было проведено среди студентов группы №1, которые обучаются по программе "3D моделирование ювелирных украшений". В исследовании приняли участие 13 человек.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

## **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по сущности понятия «художественно-творческая активность» обучающихся**

Важной составляющей процесса образования является постоянная адаптация к изменениям в обществе. Глобализация, быстро меняющиеся технологии и новые экономические тренды требуют от выпускников гибкости мышления, способности быстро адаптироваться к новым условиям и эффективно применять полученные знания на практике.

В условиях быстрого развития технологий и информационного общества, навыки творчества и инноваций становятся ключевыми для успеха и процветания в будущем, это неизбежно повлекли за собой социальный заказ. Работодатель стал все более требовательным, поэтому необходимо обеспечить более высокое качество профессиональной подготовки выпускников с целью повышения их конкурентоспособности и успешной адаптации на рынке труда, где конкуренция становится все более жесткой, высокие требования становятся к индивидуальным качествам и способностям. Больше недостаточно быть стандартным, обычным или просто отличаться внешностью. Сегодня успешность зависит от способности выделяться, приносить новаторские решения и применять методы, которые не столь очевидны.

Художественно-творческая активность является неотъемлемой частью этого пазла, она способствует развитию креативного мышления, остроты ума и способности к аналитическому мышлению. Обучающиеся, которые обладают творческим потенциалом и умеют применять его в своей деятельности, способны находить новые подходы к решению проблем,

приходить к оригинальным идеям и вносить свой вклад в различные сферы жизни.

В то же время, необходимым навыком является способность защищать и отстаивать свою точку зрения. В современном мире, где каждый человек стремится высказаться и привлечь внимание, умение аргументированно выступать и отстаивать свои идеи представляет собой неоценимый актив. Такие навыки развиваются сквозь понимание силы своих аргументов и правильного использования этих сил.

Самостоятельность – существенное качество, которым должен обладать успешный человек. Умение принимать решения не зависимо от чьего-то мнения и действовать самостоятельно является ключом к успеху. Отсутствие страха и смелость идти против течения помогают выделиться на фоне общей массы и достичь невозможного.

Неординарное мышление, умение защищать свою точку зрения, принимать нестандартные решения, самостоятельность и способность адаптироваться – самые важные навыки, которые необходимы, чтобы быть успешными в нашей эпохе. Все эти качества, художественно-творческой активности, позволяют покорять вершины и процветать в быстро меняющемся современном мире.

Для достижения более глубокого понимания процесса развития художественно-творческой активности необходимо провести анализ проблем, связанных с формированием художественной творческой активности, а также уяснить значения трех ключевых терминов: «творчество», «художественное творчество» и «творческая активность».

Вопросы о сущности творческой деятельности рассматривались многими, психологами и педагогами.

В разные исторические эпохи вопрос о сущности творчества ставился по-разному. Какие глубинные принципы и законы, заложенные в сущности творческого процесса, и интерпретировать его роль и значение в жизни человека и общества? Какое влияние творчество оказывает на самосознание

и развитие личности, на эстетические и культурные ценности общества в целом?

Так, в античные времена творчество связывается со сферой конечного, преходящего и изменчивого бытия («бывания»), а не бытия бесконечного и вечного; созерцание этого вечного бытия ставится выше всякой деятельности, в том числе и творческой. В понимании художественного творчества, которое первоначально не выделялось из общего комплекса созидательной деятельности (ремесла и т. д.), в дальнейшем, особенно начиная с Платона, развивается учение об Эросе как о своеобразной устремлённости («одержимости») человека к достижению высшего («умного») созерцания мира, моментом которого и выступает творчество [19].

По мнению Аристотеля «источником происхождения творчества является природное чувство гармонии, ритма и способность к подражанию». Философ отмечал в своем трактате «Люди отличаются от других живых существ тем, что в высшей степени склонны к подражанию, которое всем доставляет удовольствие. Доказательством этому служит то, что мы испытываем перед созданиями произведений искусства» [13]. Аристотель понимал под творчеством «процесс создания произведения искусства» [13].

Западный ученый XIX-XX вв. Арнольд Тойнби определяет человека как, то самое существо, которое несет в себе «божественное» творческое начало. Превращение «внутреннего творческого импульса» в постоянный стимул способствует реализации потенциально возможных творческих вариаций [37]. Русские философы конца XIX начала XX века В.С. Соловьев [35] и Н.А. Бердяев в своих трудах также рассматривали проблему творчества. В.С. Соловьев видит художественное творчество как область воплощения идей. По Н.А. Бердяеву основой творчества является сознание, что человек не находится в законченной и стабилизированной системе бытия, и только потому возможен и понятен творческий акт человека. Возможность творчества в мире свидетельствует о недостаточности этого

мира, о постоянном преодолении его, о существовании для этого силы, исходящей изнутри другого мира. Человек не только призван к творчеству как действию в мире и на мир, но и сам есть творчество и без творчества не имеет лица [3].

Существует множество определений и толкований творческой и художественной активности, так как каждая отрасль искусства имеет свои особенности и подходы. Однако все определения объединяют идею, что эти активности позволяют выразить свои мысли, чувства и восприятия через процесс самовыражения и творчества. Это также способствует развитию индивидуальности, воображения, креативности и эстетического восприятия.

Психология творчества изучает процесс и психологический механизм, лежащие в основе акта творчества. Ученые анализируют, какие особенности мышления, воображения и вдохновения способствуют возникновению новаторских идей и концепций. Исследования в области психологии творчества помогают лучше понять механизмы формирования оригинального творческого мышления и способы его развития.

Лев Семенович Выготский, Исаак Яковлевич Лернер, Наталья Александровна Менчинская, Яков Александрович Пономарев, Борис Павлович Никитин и Игорь Павлович Волков — ученые, которые в своих исследованиях занимались изучением понятия творчества в самых разных его аспектах. Они уделяли внимание как широкому пониманию творчества в общем смысле, так и его конкретной роли в учебном процессе.

Для творчества характерен эмпирический поиск уникальных решений, итогом которых становится появление новых фактов, свойств и закономерностей нашего окружения, также его неотъемлемая часть — это культурно национальный потенциал в изобразительном и декоративно прикладном творчестве [6, 7, 25, 28].

Я. А. Пономарев в своих работах говорит: «Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с

возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [28,].

Р. Гут отмечает, что «творчество (процесс творчества) есть продуктивная мыслительная деятельность, приносящая нетривиальный (качественно новый, неочевидный) результат» [9], а по мнению Л.С. Выготского "как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев" [7].

Основываясь на полученных результатах Творчество – это сфера созидательной деятельности человека, которая порождает нечто совершенно новое, никогда ранее не существовавшее, результатом процесса которой являются материальные и духовные ценности.

Творчество - это уникальная форма деятельности, которая отличается от всех остальных видов тем, что ее результат невозможно просто вывести из начальных условий. Творчество рассматривается как единство процесса и продукта, в котором каждое создание несет в себе частичку творческой энергии.

В зависимости от того, какой продукт получается в результате творческой деятельности, творчество разделяется на различные группы.

Первая группа - научное творчество, которое направлено на открытие и расширение знаний в различных научных областях. Научные исследования и эксперименты являются основой для научного творчества, а его результаты могут иметь важное значение для развития науки и технологий.

Вторая группа - техническое творчество, которое связано с созданием новых технологий, изобретений и разработкой новых технических решений. Инженеры, конструкторы и программисты являются творцами в этой

области, которая играет важную роль в прогрессе и развитии современного мира.

Наконец, третья группа - художественное творчество, которое связано с созданием произведений искусства, будь то литература, живопись, музыка, танец или кино. Художники, писатели, композиторы и актеры воплощают свои идеи и эмоции в уникальных произведениях, которые вдохновляют и приносят радость людям.

В рамках данного исследования большой интерес представляет художественное творчество. В аннотации своей работы Калюжная Е.Г пишет следующее: «Художественно-творческая деятельность определяется как обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира.» [14].

Художественное творчество является особой сферой, требующей от своего субъекта определенных качеств и характерных особенностей. В широком смысле слова, художник – это творец, обладающий уникальным мышлением, воображением и фантазией. Ему необходим нестандартный подход к решению творческих задач, стремление к эстетическому преобразованию реальности, эмоциональная лабильность, чувство эмпатии и сопереживания.

Образное мышление является одним из самых важных качеств, присущих субъекту художественно-творческой деятельности. Способность видит и ощущает мир по-своему, воспринимать окружающую действительность сквозь призму внутреннего мира. Уметь ассоциировать и находить необычные связи между явлениями и объектами, создавая новые и оригинальные образы.

Воображение – это неперемный атрибут творческой природы. Способность видеть не только то, что есть, но и то, чего нет. Позволяет

проникнуть в сокровенные уголки своего воображения, извлекая оттуда уникальные сюжеты и образы, воплощая их в своих произведениях. Именно воображение открывает дверь в мир магии и фантазии.

Чтобы находить нестандартные решения творческих задач, необходимо обладать особым подходом к творчеству. Не бояться экспериментировать, искать необычные варианты, пробовать новые способы выражения своих идей. В поисках совершенства и оригинальности, идти вне установленных рамок и конвенций, стремясь открыть новое и неизведанное.

Стремление к эстетическому преобразованию реальности – важное качество. Видеть природу и окружающий мир во всей их красоте, а также способность уловить и таинственность, и меланхолию, заложенные в них. Стремление передать эти непередаваемые чувства и эмоции через свое искусство, преображая реальность в своеобразный символический язык.

Эмоциональная лабильность – еще одна характеристика художественного творчества. Нахождение в состоянии глубоких эмоциональных переживаний, стимулируют творчество, и разнообразие чувств, которые могут повлиять на процесс и результат художественного творчества, делая его более интенсивным и уникальным.

Невозможно вести разговор о художественном творчестве, не затрагивая способность сопереживания и понимания чужих чувств. Чувство эмпатии позволяет проникнуть в чужую душу, ощутить ее боль и радость, пережить непростые моменты. Это позволяет создавать произведения искусства, которые удивляют, трогают и вдохновляют.

Таким образом, особые характеристики являются неотъемлемой частью художественно-творческой деятельности. Образное мышление, воображение, фантазия, нестандартный подход, стремление к эстетическому преобразованию реальности, эмоциональная лабильность, чувство эмпатии и сопереживания – все эти качества делают художника

настоящим творцом, способным создавать неповторимые произведения искусства.

Художественное творчество отличается от других видов творчества, таких как научное или техническое, тем, что оно не преследует утилитарной функции в большей мере. Оно не связано с рациональностью, которая является характеристикой практических действий человека. Вместо этого, продуктом художественного творчества является художественный образ, который возникает в результате объективации творческой активности субъекта, использующей средства искусства для отображения определенного явления.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественное творчество – это особый вид творческой деятельности, который приводит к созданию произведений искусства. Благодаря художественно-творческой деятельности можно передать и отобразить объективную реальность таким образом, чтобы воспринимающий мог почувствовать, увидеть или погрузиться в иные миры и эмоции.

Следующее понятие, которое мы рассмотрим это творческая активность. Активность - это многогранное понятие, которое может быть рассмотрено на различных уровнях: психическом, физиологическом, психофизиологическом, субъектном, социальном и личностном.

Активность в педагогике - одно из главных направлений любого педагогического обучения. Это понятие можно рассмотреть с помощью выдающегося педагога Я.А. Коменского. Он считал, что активность педагога должна быть выражена везде, именно она является ключевым фактором эффективного образовательного процесса, «где требуется живость и усердие, постоянный подъем духа, напряжение сил, неутомимое прилежание, непрестанный ряд усилий и как бы непрерывное бодрствование, а не остановки и отступления; не оглядывание на сделанное, а предвосхищение того, что еще остается сделать. Пока не будет достигнута цель» [18].



Активность - понятие, которое всегда вызывало интерес у педагогов и психологов разных направлений, вот, например, некоторые из них, кто останавливал своё внимание на данном понятии: Л.С. Выготский, Н.С. Лейтис, С.Л. Рубенштейн, А.Г. Асмалов, К.А. Абульханова.

Н.С. Лейтес рассматривает активность в качестве фактора, характеризующего психические процессы и свойства личности [20].

Можно проследить развитие педагогической проблемы активности в обучении в работах Жан Жак Руссо. Великий гуманист выдвигал идею о превращении воспитания в активный процесс, который создаст платформу для активности и в обучении [30].

А.Н. Леонтьева, можно понять, что для него активность не должна полностью основываться на достижении того или иного результата т.е. направлен на выявление и описание той активности, при осуществлении которой не только достигается предмет потребности, но которая переживается самим субъектом как часть его жизни; активность, отвечающая его жизненным интересам. Именно в такой активности человек развивается как личность, как социальное существо, формирующее высшие психические функции [21]. Так же рассмотрим, что по мнению Н.С. Лейтиса, активность будет выступать как фактор, который может охарактеризовать психологические процессы и свойства личности [20].

На сегодняшний день проблема активности студента в образовании является неотъемлемой частью достижения каких-либо целей в обучении. Всегда профессиональная подготовка студентов требует правильного осмысления важных элементов обучения, таких как содержание, формы и методы. Студенты, активно участвующие в учебном процессе, имеют больше возможностей получить необходимые знания и навыки, а также развить свой потенциал. Активность студентов в обучении способствует формированию позитивной обучающей среды, где они могут проявить свою творческую индивидуальность и развить критическое мышление. Важно также отметить, что активность студентов является необходимым условием

для достижения превосходности в образовании и достижения успешных результатов. Активизация основывается не на увеличение объема преподаваемой информации и увеличение числа различных контрольных мероприятий, а создание дидактических и психологических условий осмысленности обучения. Важно учесть, что активность должна основываться на включении обучающегося на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной активности.

Суть активности личности заключена во внутреннем ее движении и самоопределении под влиянием внутренних возможностей субъекта и внешних обстоятельств.

Уровень проявления активности личности в обучении обуславливается основной его логикой, а также уровнем развития учебной мотивации, определяющей во многом не только уровень познавательной активности человека, но и своеобразие его личности. [17,23]

Существующие методы обучения традиционно включают несколько этапов, которые помогают студентам освоить и закрепить новый материал. Первым этапом является первичное ознакомление с материалом, где студенты получают представление о теме и информацию, которую им предстоит изучать. Этот этап может включать чтение текстов, просмотр лекций или другие формы изучения информации.

После этого следует этап осмысления материала, где студенты анализируют и понимают информацию, связывая ее с уже известными знаниями. Здесь студенты задают вопросы, обсуждают тему и осознают связи и взаимосвязи между различными аспектами изучаемого предмета.

Третий этап – это специальная работа по закреплению полученных знаний. Студенты могут выполнять различные практические задания, решать проблемы, проводить эксперименты или применять знания на практике. Цель этого этапа заключается в том, чтобы практически применить полученные теоретические знания и убедиться в своем понимании материала.

Наконец, последний этап – это овладение материалом и его трансформация в практическую деятельность. Здесь студенты должны продемонстрировать, что они могут самостоятельно применять полученные знания в реальной жизни или в своей профессиональной деятельности. Это может быть выполнение проекта, написание исследовательской работы или выполнение совместных задач с другими студентами.

В рамках этих этапов выделяются три уровня активности.

Активность воспроизведения – характеризуется стремлением обучающегося понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.

Активность интерпретации – связана со стремлением обучающегося постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

Творческая активность – предполагает устремленность обучающегося к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов [17].

В психологических и педагогических источниках нашлось исследование, посвященное творческой активности. Творческая активность определяется как, свойство личности, которая в собственной деятельности и в общении проявляет оригинальность, созидательность, новизна; творческую собственную переработку пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого обучающегося [28,29].

В своих исследованиях С.В. Максимова, говорит о том, что творческая активность присуща каждому человеку, однако существует ряд факторов, препятствующих ее развитию: запреты и социальные шаблоны, преобладание репродуктивных методов работы. Развитие творческой активности тесно связано с развитием самостоятельности и проявлением индивидуальности [23].

Определение и понимание творчества играют особую роль в процессе решения проблем, связанных с формированием творческой активности. А.М. Матюшкин предлагает сформулировать представление о творчестве в контексте человеческой активности [24].

Существует два вида активности в человеческом обществе, согласно исследованию, ученого: адаптивная и творческая. Адаптивная активность направлена на приспособление к существующей среде, действующим нормам, законам и другим установленным порядкам. Ее задача заключается в поддержании стабильности и согласованности в функционировании общества, а также в адекватной реакции на изменчивую действительность.

Однако, в отличие от адаптивной активности, творческая активность имеет совершенно противоположные задачи и цели. Ее основная функция заключается в изменении существующего порядка и создании новых подходов в различных сферах жизни. Творческая активность стимулирует развитие, инновации и прогресс, способствуя появлению новых идей, их реализации и преобразованию мира вокруг нас.

Эти два вида активности являются важными и взаимосвязанными элементами в обществе. Адаптивная активность обеспечивает стабильность и устойчивость функционирования общества, позволяя людям адаптироваться к изменяющимся условиям и придерживаться установленных правил. Творческая активность, в свою очередь, позволяет обществу развиваться, преобразовываться и совершенствоваться. Она является драйвером инноваций, приводящих к появлению новых технологий, идей и способов деятельности.

Творческая активность рассматривается в литературе как стремление обучающегося к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывают интерес к учению, потребность к знанию, и в конечном итоге их сознательное усвоение [33].

Проблемам творческой активности обучающихся посвящали свои исследования Л.В. Ершова, А.И. Карманчикова, В.Б. Огузова, О.Б. Передреева, Л.А. Раздобарина, Т.А. Черных, Б. П. Юсова. В процессе обучения творческая активность является вершиной познавательной деятельности, отличающейся стремлением личности преодолеть устоявшиеся способы действий и стандарты. Этот высший уровень творчества открывает многочисленные возможности для экспериментов и поиска новых решений, позволяет обогатить знания и расширить границы мышления.

Творчество в процессе обучения является важным элементом, который позволяет лучше понять самих себя, развиваться и расти. Оно развивает способности к инновациям и самостоятельному мышлению, а также формирует навыки предпринимательства и решения проблем. «В процессе обучения творческая активность представляет собой высший уровень познавательной активности, для которого характерны стремление личности к преодолению привычных способов действий и норм» [15, 27, 40].

Готовность к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативности в ходе учебной деятельности является проявлением творческой активности. Развитие этой активности зависит от социальной среды, системы образования и воспитания. Необходимо также учитывать индивидуально-психологические качества личности. Для эффективного решения данной задачи необходимо повысить творческую активность обучающегося путем учета синтеза внутренних и внешних факторов. [5]

Е. И. Еремина рассматривает творческую активность обучающихся как устойчивое и в то же время динамичное интегративное качество личности, которое обеспечивает способность продолжать познавательную деятельность за пределами заданной ситуации [12]. А.И. Карманчиков дает понятие творческой активности как интегративной характеристики личности, объединяющей ее познавательную потребность, мотивацию и способность к целенаправленной саморегуляции интеллектуальной

деятельности [15]. Т.А. Черных утверждает, что творческая активность - это качество личности, которое характеризуется динамичностью и интегративностью ее потребностей, интересов, мотивов, способностей, отношений, направленности знаний, умений, навыков, необходимых для проявления творческой активности и разнообразной деятельности обеспечивающих обнаружение нового, оригинального в постановке и решении проблем; проявление самостоятельности в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении; активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности [41]. О. Б. Передреева определяет творческую активность как важнейшее интегративное качество личности, выражающееся в устойчивой потребности обучающегося в творческой самоактуализации и самореализации и предполагающее превращение своих задатков и возможностей, своего творческого потенциала в деятельность, направленную на создание качественно новых для общества и собственно для личности ценностей [27]. Изучая особенности детского и юношеского возраста Б. П. Юсов, придавал немаловажное значение развитию творческой активности в юношеском возрасте, так как считал, что «...к 14–15 годам завершается формирование предпосылок к почти профессиональному уровню художественной деятельности — по степени созревания нервноперцептивной основы многих способностей к художественной деятельности: к изобразительному искусству, танцу...», что способствует духовному и культурному развитию личности [42].

Рассмотри других авторов, например, по словам В.И. Андреева, «Творческая активность личности один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречий (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, навыки) личностные условия, результат которых обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью и прогрессивностью» [1].

Н.В. Тельтевская понимает творческую активность как «состояние личности, которое характеризуется стремлением к получению новых знаний и способов деятельности, интеллектуальному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе этой деятельности».

Немаловажным решением для развития творческой активности учащихся является осознание того факта, что творчество невозможно обучить. Истинное творчество не может быть представлено в виде образцов готовых продуктов деятельности, так как оно всегда несет в себе инновацию и предоставляет возможность для самовыражения личности.

Например, говоря словами Я.А. Пономарева, творчество «заключается не в той деятельности, каждое звено которой полностью регламентировано заранее данными правилами, а в той, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности, в деятельности приносящей новую информацию, предполагающей самоорганизацию» [28].

По мнению В.П. Строкова, основная сущность творческой активности с позиции процессуально-деятельностного подхода в учении, здесь делается акцент на том, что творчески меняя мир и привнося в него новые элементы творчества, студент меняется и внутренне, меняются его сознание, мышление, потребности, мотивы. «В данном смысле творческая активность, выступает как свойство личности, в котором проявляется индивидуальность студента и которое всегда связано со склонностями, интересами и непременно определяется потребностями обучаемого в том или ином виде деятельности» [34].

Творческая активность - высший уровень активности, который предполагает, что сама задача ставится перед обучающимся, и пути ее решения должны быть оригинальными. В психологии творчества выявлены показатели творческой активности, которые являются важными для определения ее характера - это новизна, оригинальность, отход от шаблонов и неожиданность.

Новизна - это способность мыслить и действовать вне готовых решений, искать необычные подходы и предлагать нестандартные идеи.

В толковом словаре русского языка Ожегов С. И понятие новизна - это, связывающее субъективные и объективные моменты и выражающее в конечном счете отношение человека (общества) к результату (продукту деятельности) [26]. Деятельность обучающегося имеет давние корни в обществе. Однако, для самого обучающегося она представляется субъективной, индивидуальной и психологически новой. Понятие новизны, как ключевого критерия творчества, присутствует в практически всех определениях. Но взгляды различных авторов на новизну существенно отличаются. Некоторые акцентируют внимание на субъективном характере новизны, то есть ее значимости для самого творца, считая несущественным, признает ли общество его идею или нет. [29, 42]. Ещё одна точка зрения утверждает, что новизна может быть присутствующей только в некоторых отдельных моментах, например, в творческом развитии уже известной идеи. Это означает, что даже если общая концепция остается прежней, новаторский подход или новая интерпретация могут придать ей свежий взгляд.

Кроме того, другие исследователи отмечают, что новизна может быть связана с социальной значимостью. Это означает, что деятельность или идеи, которые представляют новые и уникальные решения для социальных проблем или вносят значимый вклад в общественный прогресс, также могут считаться новаторскими. (Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, Н. Торренс) [28, 38,45, 46].

Оригинальность подразумевает выражение индивидуальности в творческом процессе, не только в результатах, но и в самом способе мышления.

Оригинальность - это способность продуцировать идеи, отличающиеся от общепринятых [45].



Отход от шаблона включает в себя способность отказаться от общепринятых норм и найти альтернативные решения

А неожиданность заключается в способности удивить других своими творческими идеями и действиями.

В педагогике формирование творческой активности является неотъемлемым условием всестороннего развития личности. Развитие творческих способностей студента и его способности к решению учебных задач, проявление инициативы и самостоятельности играют важную роль в педагогическом процессе. Эффективность работы образовательных учреждений определяется в том, насколько учебно-воспитательный процесс способствует развитию творческих способностей обучающихся, а также готовит их к жизни в обществе. Опираясь на мнения ученых, можно сказать, что творчество в учебном процессе определяется как форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых ценностей, которые имеют общественное значение. Таким образом, развитие творческой активности учащихся является важным фактором формирования личности в роли общественного субъекта. Н.М. Яковлева делает вывод, что творчество может быть и как «открытие для других» и как «открытие для себя» [44].

Итак, творческая активность - это высший уровень активности, который предполагает, что сама задача ставится перед обучающимся, и пути ее решения должны быть оригинальными.

Художественное-творчество – это акт самовыражения и самораскрытия личности. Иногда это не всегда осознается полностью, но он всегда сопровождается сильными положительными эмоциями, бурным внутренним подъемом морали и физической силы. Такой процесс также требует мобилизации всех ранее усвоенных знаний и страстного желания предоставить любимому делу самое важное – даже когда автору может показаться, что он действует только для себя. [43].

Художественно-творческая активность представляет собой процесс, в результате которого возникает продукт, обладающий эстетическим значением. Этот продукт, будучи демонстрируемым и сохраненным, служит олицетворением и передачей эстетических ценностей. Одновременно с этим, художественно-творческая активность является социально-культурным творчеством, направленным на коммуникацию эстетической ценности с помощью художественных средств выражения на материальных объектах, предназначенных для утилитарных целей.

## **1.2 Методы развития художественно-творческой активности**

Развитие творческой активности подростков представляет собой важную задачу, которой занимались такие ученые, как Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов. Они все сосредоточились на исследовании способов развития творческой активности.

Д.Б. Богоявленская в своих исследованиях выделила несколько педагогических условий, способствующих развитию творческой активности обучающихся. Во-первых, важно формировать у подростков потребность в творческой деятельности и интерес к ней. Они должны осознать, что творчество может быть для них источником удовлетворения и самореализации [4].

Кроме того, необходимо овладение обучающимися способами творческой деятельности. Это включает развитие воображения, диалектического и системного мышления. Подростки должны научиться видеть вещи не только в отдельности, но и в контексте, а также уметь находить нестандартные решения для решения задач.

Однако не только творческие навыки, но и организационные умения играют важную роль в развитии творческой активности. Подростки должны научиться планировать свою деятельность, контролировать ее ход и

самостоятельно оценивать результаты. Это поможет им стать более самоорганизованными и ответственными.

Кроме того, отношения, которые устанавливаются между обучающимися и педагогами, также влияют на развитие творческой активности подростков. Взаимоуважение и доверие друг к другу создают благоприятную атмосферу, в которой подростки чувствуют себя комфортно и могут свободно выражать свои идеи.

Развитие творческой активности учащихся может успешно осуществляться благодаря определенным педагогическим условиям, к числу которых относятся:

Во-первых, образовательное учреждение должно быть нацелено на реализацию творческого потенциала обучающихся и педагогов. Это означает, что учреждение должно создавать условия, способствующие свободному проявлению и развитию творческих способностей учеников и преподавателей.

Во-вторых, важно, чтобы преподаватель проявлял личную заинтересованность в проведении работы, связанной с развитием творческой активности студентов. Только в таком случае он сможет настраивать и вдохновлять детей на творчество, формируя у них интерес и стремление к самовыражению.

Третьим необходимым условием является системность подхода к развитию творческой активности. Это означает, что педагогический процесс должен быть спланирован и организован таким образом, чтобы позволить обучающимся регулярно заниматься творческой деятельностью.

Кроме того, важно учитывать межпредметный и открытый характер решения проблем. Обучающиеся должны иметь возможность применять свои творческие навыки и знания не только в рамках отдельных предметов, но и в комплексе, а также иметь возможность идти за пределы учебного курса.

Наконец, одним из важных аспектов развития творческой личности является стимулирование и поощрение творчества. Обучающиеся должны получать поддержку и признание своих талантов и достижений в творческой области, что способствует их дальнейшему развитию и мотивации к занятиям искусством [2].

При изучении диагностики психологии творчества можно выделить несколько основных типов, которые объединяют различные концепции и подходы к данной проблеме.

При этом все множество концепций и подходов к проблеме изучения психологии творчества, по мнению американского психолога Р. Стернберга, можно компактно сгруппировать, в итоге получается шесть основных типов: мистический, коммерческий, психоаналитический, психометрический, познавательный и социально-личностный. Они же, по его убеждению, характеризуют препятствия, возникающие на пути изучения творчества. Первые два – мистический и коммерческий – обычно не удостоиваются внимания в научных работах, что совершенно естественно и понятно. К третьему по счету – психоаналитическому – в современной психологии творчества всерьез уже никто не обращается, иногда, правда, ссылаются для критики, чтобы как-то оттенить свои суждения. В отличие от этого последующие подходы к изучению творчества довольно интенсивно обсуждаются в специальной психологической литературе. Рассмотрим их подробнее [36].

Психометрический подход к оценке творческой активности. Основателями и главными его идеологами, по всеобщему признанию, являются Дж. Гилфорд и Э. П. Торренс. В начале 1960-х гг. Дж. Гилфорд, а затем и Э. П. Торренс предложили свои варианты тестов креативности.

Разработанная Дж. Гилфордом модель структуры интеллекта создала возможность нового понимания креативности как универсальной познавательной способности. Ключевым моментом его модели «структуры интеллекта», для психологии одаренности стало введенное им различие

между двумя типами мышления: конвергентным и дивергентным. После этой работы Дж. Гилфорда способность к конвергентному мышлению стала отождествляться с тестовым интеллектом, измеряемым по системе IQ, а способность к дивергентному мышлению – с креативностью. Следовательно, тестирование основных параметров дивергентного мышления оказалось возможным рассматривать как способ диагностики творческой активности.

Первоначально Дж. Гилфорд выделил четыре параметра креативности:

- оригинальность – способность к продуцированию отдаленных ассоциаций, необычные, небанальные ответы;
- семантическая гибкость – способность выявлять основные свойства объекта и предлагать новый способ его использования;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Позже он предложил уже шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы – способность к анализу и синтезу [8].

Дальнейшее развитие этих идей связано с научной деятельностью Э. П. Торренса. Под креативностью он предлагает понимать способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т. д. В его понимании творческий акт делится на восприятие проблемы,

поиск решения, продуцирование и формулировку гипотез, их проверку и модификацию, а также нахождение результата.

В тесте Э. П. Торренса, адаптированном в России Е. А. Авериной и Е. И. Щеблановой, оцениваются четыре параметра креативности:

- продуктивность;
- оригинальность;
- гибкость;
- разработанность.

Одним из главных критериев креативности выступает оригинальность созданного продукта. Именно через выявление способности продуцировать новые, оригинальные идеи, отличающиеся от банальных, общепринятых, авторы этого подхода пытаются определять уровень развития креативности. Рассмотрим предложенные критерии подробнее [38,46].

Метод проблемных ситуаций.

Д. Б. Богоявленской в качестве альтернативы психометрическому подходу в оценке творческой активности, и в первую очередь тестам Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса, предложен метод «креативного поля». Причем автор неслучайно называет «креативное поле» методом, а не методикой, тем самым жестко дистанцируясь от ассоциаций с тестологическим подходом, в то время как часть специалистов полагает, что речь идет о какой-либо очередной методике, выстроенной в соответствии с некоторыми частичными поправками уже известных тестов креативности, например, снятия ограничений по времени, как у В. Воллаха и Н. Когана, или изменения характера инструкций при предъявлении стимульного материала, как у В. Н. Дружинина и Л. Г. Хазратовой. Главным звеном метода Д. Б. Богоявленской являются основные принципы метода «креативное поле»:

- отсутствие внешней и внутренней оценочной стимуляции;
- отсутствие потолка в исследовании объекта (в целом в деятельности);
- длительность эксперимента: отсутствие ограничений во времени и многократность.

Важно то, что эти требования, как отмечает автор, могут быть воплощены в разном материале, в разных методиках, лишь реализация этих принципов в их совокупности образует новый метод. Причем чем большее число параметров фиксируется экспериментатором, тем более детальный анализ предшествует выводам и тем он объективнее. Одна из особенностей метода, как отмечает его автор, – сложность и трудоемкость самой процедуры. [5,38]

Для стимуляции творческой активности используются различные методы и приемы: метод образного сравнения, метод комбинационного анализа, метод «мозгового штурма». Метод образного сравнения (аналогии), когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным.

Для стимуляции творческой активности применяются различные методы и приемы. Один из них – метод образного сравнения, основанный на сопоставлении сложных процессов или явлений с более простыми и понятными.

Другой метод – метод комбинационного анализа, сосредотачивается на соединении уже известных идей или элементов, чтобы создать что-то новое и уникальное. Он предполагает создание своего рода «коллажа», где различные идеи, фрагменты или элементы объединяются вместе, чтобы сформировать цельное.

Третий метод, широко используемый для стимуляции творческой активности, – метод "мозгового штурма". Он предполагает активное аккумуляирование идеи через групповую дискуссию или индивидуальную генерацию, чтобы найти новые и нестандартные подходы к проблеме или теме. "Мозговой штурм" предоставляет возможность для высвобождения потенциально ограниченного мышления и помогает в разработке оригинальных сюжетов или концепций.

В настоящее время выработано несколько модификаций метода «мозговой штурм».

### Прямая коллективная «мозговая атака»

Прямая «мозговая атака» как метод коллективного генерирования идей решения творческой задачи был предложен А.Ф.Осборном. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождения от инерции мышления, преодоления привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Основной принцип и правило этого метода — абсолютный запрет критики предложенных участниками идей, а также поощрение всевозможных реплик, шуток. Успех применения метода во многом зависит от руководителя дискуссии (или, как его обычно называют, руководителя сессии). Руководитель сессии должен умело направлять ход дискуссии, удачно ставить стимулирующие вопросы, осуществлять подсказки, использовать шутки, реплики. Количество участников сессии обычно составляет от 4 до 15 человек. Наиболее оптимальной считается группа от 7 до 13 человек. Желательно, чтобы участники сессии были разного уровня образования, разных специальностей, однако рекомендуется соблюдать баланс между участниками разного уровня активности, характера и темперамента.

Длительность «мозговой атаки» варьируется от 15 минут до одного часа. Отбор идей производят специалисты-эксперты, которые осуществляют их оценку в два этапа. Вначале из общего количества отбирают наиболее оригинальные рациональные, а потом отбирается самая оптимальная с учетом специфики творческой задачи и цели ее решения.

### Массовая «мозговая атака»

Массовая «мозговая атака», предложенная Дж.Дональдом Филипсом (США), позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в большой аудитории (число участников варьируется от 20 до 60 человек). Особенность этой модификации метода заключается в том, что присутствующих делят на малые группы численностью 5-6 человек. Руководитель каждой группы является одновременно руководителем всей



сессии. После разделения аудитории на малые группы последние проводят самостоятельную сессию прямой мозговой атаки. Длительность работы малых групп может быть разной, но четко определенной, например, 15 минут. После генерирования идей в малых группах проводится их оценка. Затем выбирают наиболее оригинальную.

Ещё один метод развития творческой активности – это проектно-творческая деятельность студентов. Метод проектов был разработан и практически применен американским педагогом У.Килпатриком в 20-е годы XX века на основе педагогической концепции Дж.Дьюи. По замыслу авторов метод проектов предоставляет максимальную свободу и развивает самостоятельность обучающихся в решении интересных и лично значимых для них практических проблем. Педагогу в этой ситуации отводилась роль консультанта, координатора и эксперта, а также источника дополнительной информации.

Метод проектов активно разрабатывался в 20—30-е годы в Советском Союзе в процессе разработки исследовательского метода, особенно в обучении естественно-математическим предметам.

Исследовательскому методу в 20—30-е годы посвящены работы Б.Е.Райкова, А.П.Пинкевича, К.П.Ягодовского и др.

Поиски более ранних первоисточников зарождения исследовательского метода приводят к весьма передовым для 60—80-х годов XIX века русскому педагога-биолога Александра Яковлевича Герда, который разрабатывал творческие исследовательские задания для учащихся гимназии по ботанике, зоологии, минералогии.

В 70—80-е годы XX века в нашей стране условия эффективного применения проектно-творческой деятельности студентов активно исследовались и получили отражение в работах, связанных с разработкой теории и практики проблемного обучения. Это работы И.Я.Лернера, М.И.Махмутова, Г.В.Кудрявцева и др.

В настоящее время в совершенствовании условий, самой методики проектно-творческой деятельности могут способствовать идеи эвристического обучения (В.И.Андреев, А.В.Хуторской, М.М.Зиновкина, Р.Т.Гареев и др.).

Эффективность проектно-творческой деятельности студентов в значительной степени predetermined и зависят от творческого, исследовательского потенциала преподавателя, который ее организует, от содержательной реализации принципа сотворчества преподавателя и студента.

Художественно-творческая активность студентов существенно возрастает в условиях конкурсных студенческих проектов, выставок проектно-творческой деятельности студентов.

### **1.3 Конкурсная деятельность как способ развития художественно-творческой активности обучающихся**

Создание условий для развития художественно-творческой активности обучающихся является незаменимым фактором, способствующим их полноценному жизненному и профессиональному самоопределению. Важность данного направления деятельности системы образования не подлежит сомнению. Художественная и творческая активность являются неотъемлемой частью развития индивида, помогая ему раскрыть свой потенциал и расширить свои горизонты. Именно через творчество и художественную самореализацию обучающиеся могут обрести уверенность в собственных силах, развить креативное мышление и научиться находить нестандартные решения.

Основная цель образования заключается в интеллектуальном, духовно-нравственном, творческом, физическом и профессиональном развитии человека, удовлетворении его образовательных потребностей и интересов. А воспитание понимается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых обществом правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. [39]

Основными видами деятельности учреждений выступают образовательная деятельность (выполнение образовательных программ и работа со студентами), воспитательная деятельность (организация конкурсов, соревнований), организационно-массовая деятельность (участие в городских, региональных и Всероссийских массовых мероприятиях).

Осуществляемая в настоящее время в сфере среднего профессионального образования конкурсная деятельность максимально обеспечивает реализацию условий, направленных на обеспечение творческого развития студентов: побуждение к творческой активности, развитие творческих способностей (воображения, эмоциональной отзывчивости, оригинального мышления, стремления к внесению новизны и пр.), формирование личностных качеств (целеустремленности, самостоятельности, конкурентоспособности и т.д.). [39]

Конкурсная деятельность обучающихся представляет собой важную педагогическую категорию, которая активно изучается теоретиками и практиками и вызывает огромный интерес именно благодаря уникальности и оригинальности творческих проявлений, которые личность студента демонстрирует как в процессе подготовки к конкурсу, так и в представлении итогового результата.

Конкурс (от лат. *concursum* – сход, стечение; столкновение) – соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа его участников, наилучшие работы; соискательство на получение премий, награды, на поступление в учебное заведение и т.д. [26]. В словаре В. Даля конкурсу дается следующее определение: «конкурс – соискательство на награду, место, звание; соревновательный иск» [10]. Важно отметить, что соперничество или состязание В. Даль относит и к слову конкуренция, соискательство на награду, а не соперничество в чистом виде. Конкурсная

деятельность представляет собой процесс взаимодействия людей, проходящий в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или личностно значимый результат деятельности.

Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали такие ученые, как О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянец, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова и А.И. Савенков. В традиционной дидактике конкурсы рассматриваются как дополнительная форма организации образовательного процесса, имеющая эпизодический характер. [11,31].

Этой же формулировки придерживается О.Н. Волик, определяя конкурс как форму организации внеурочной деятельности учащейся молодежи. В современных исследованиях подчеркивается, что существуют определенные закономерности поведения людей в конкурсах, которые отражают природную сущность человека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению. С.Л. Емельянец и А.И. Савенков отмечают, что конкурсная деятельность – это процесс отражения ценностных ориентаций человека в действии. Цель конкурсной деятельности – самоопределение и самореализация через стремление к достижениям [11,31].

Конкурсы достижений – это неотъемлемая часть педагогического процесса, которая активизирует личность и позволяет ей раскрыть свой творческий потенциал, развивая познавательные навыки и способности. [32]. Внедрение конкурсной системы в сетевой образовательный кластер наилучшим образом отвечает потребностям современных обучающихся, а также значительно расширяет возможности образования для их профессионального и личностного самоопределения. Такие конкурсы могут стать ценным стимулом для молодежи, так как они позволяют им не только проявить себя, но и показать свои достижения на публичном уровне. Участие в конкурсе может стать не только проверкой уровня знаний и умений, но также способом развития критического мышления,

коммуникативных навыков, творческого потенциала и умения работать в команде. Кроме того, такие соревнования могут помочь молодым людям определить свои интересы и предпочтения, что является важной составляющей профессионального роста и самореализации. Необходимо отметить, что конкурсы достижений могут быть уникальным инструментом мотивации и обучения обучающейся молодежи, а их включение в систему сетевого образования поможет максимально эффективно использовать их потенциал в развитии студентов и создании благоприятной образовательной среды.

В настоящее время различные конкурсы в системе образования становятся все более популярными. Содержание этих конкурсов отражает изменения в социальной среде, производственно-экономической сфере, ценностных установках общества и общих задачах образования. Таким образом, конкурсная деятельность получает все большее распространение в учреждениях дополнительного и профессионального образования.

Педагогические возможности конкурсной деятельности являются одной из самых эффективных форм творческого развития обучающихся. Основная задача педагога в данном случае заключается в том, чтобы заинтересовать студента, рассказать о призах, наградах и возможностях, которые можно получить на конкурсе. Однако, самый продуктивный этап - это подготовка к конкурсу. На этой стадии "запускаются" различные психологические механизмы: студент мотивирован и нацелен на достижение результата, активизирует уже имеющиеся знания и навыки, интенсифицирует свою деятельность, а также производит самооценку и саморегуляцию.

Очевидно, что конкурсная деятельность, направленная на творческое развитие обучающегося, должна сопровождаться постоянным педагогическим контролем и поддержкой. Организация данного процесса осуществляется с помощью технологии развития творческого потенциала студента.

Конкурсная деятельность включает несколько основных компонентов, каждый из которых играет важную роль в процессе подготовки участников.

Первым этапом является оценочно-диагностический компонент (это результаты диагностики в 2.1), который представляет собой первичную диагностику уровня творческого развития обучающегося. На этом этапе определяется, насколько хорошо участник владеет необходимыми навыками для участия в конкурсе.

Далее следует мотивационный компонент, который направлен на формирование интереса, обучающегося к конкурсной деятельности. Его задача - пробудить в участнике желание показать свои творческие способности и достичь высоких результатов в конкурсе.

Организационный компонент включает в себя подбор конкурсной программы и планирование этапов конкурсной подготовки. Здесь осуществляется выбор необходимого материала, разработка плана подготовки и определение последовательности проведения этапов.

Деятельностно-творческий компонент является самым важным этапом конкурсной подготовки. На этом этапе участник осуществляет поэтапную подготовку, работает над заданиями и исполняет творческие проекты. Важно помнить о контрольно-диагностическом этапе, который позволяет оценить итоги каждого этапа подготовки.

Презентационный компонент - это заключительный этап, где участник представляет свои творческие результаты во время конкурсного выступления. Здесь имеет значение не только содержание, но и способность участника эффективно передать свое творчество на публике.

Необходимо также уделить внимание рефлексивному компоненту, который включает в себя оценку результатов конкурсной деятельности и итоговую диагностику уровня творческого развития обучающегося. Этот этап позволяет проанализировать свои сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего развития.

В целом, конкурсная деятельность включает в себя все эти компоненты, которые взаимосвязаны и направлены на достижение высоких результатов. Они позволяют участнику проявить свой творческий потенциал, развить важные навыки и получить незабываемый опыт.

### **Выводы по 1 главе**

Художественно-творческая активность является одной из важнейших характеристик личности и человеческой деятельности. Эта особенность выражается в способности человека создавать, воплощать свои идеи и вдохновлять других своим творчеством. Проблема ее развития приобретает в настоящий момент особую социальную значимость.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил нам утвердиться в понятиях.

Творчество – это сфера созидательной деятельности человека, которая порождает нечто совершенно новое, никогда ранее не существовавшее, результатом процесса которой являются материальные и духовные ценности.

Творчество - это уникальная форма деятельности, которая отличается от всех остальных видов тем, что ее результат невозможно просто вывести из начальных условий. Творчество рассматривается как единство процесса и продукта, в котором каждое создание несет в себе частичку творческой энергии.

Творчество разделяется на различные группы. Первая группа - научное творчество, вторая группа - техническое творчество и третья группа - художественное творчество.

Художественное творчество отличается от других видов творчества, таких как научное или техническое, тем, что оно не преследует утилитарной функции в большей мере. Оно не связано с рациональностью, которая является характеристикой практических действий человека. Вместо этого, продуктом художественного творчества является художественный образ,

который возникает в результате объективации творческой активности субъекта, использующей средства искусства для отображения определенного явления.

Творческая активность – предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Художественно-творческая активность представляет собой процесс, в результате которого возникает продукт, обладающий эстетическим значением. Этот продукт, будучи демонстрируемым и сохраненным, служит олицетворением и передачей эстетических ценностей. Одновременно с этим, художественно-творческая активность является социально-культурным творчеством, направленным на коммуникацию эстетической ценности с помощью художественных средств выражения на материальных объектах, предназначенных для утилитарных целей.

Для стимуляции художественно- творческой активности используются различные методы и приемы:

Метод комбинационного анализа, сосредотачивается на соединении уже известных идей или элементов, чтобы создать что-то новое и уникальное. Он предполагает создание своего рода «коллажа», где различные идеи, фрагменты или элементы объединяются вместе, чтобы сформировать цельное.

"Мозгового штурма". Он предполагает активное аккумулярование идеи через групповую дискуссию или индивидуальную генерацию, чтобы найти новые и нестандартные подходы к проблеме или теме. метод «мозгового штурма».

Метод образного сравнения (аналогии), когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным.

Метод проектов по замыслу авторов предоставляет максимальную свободу и развивает самостоятельность обучающихся в решении интересных и лично значимых для них практических проблем. Педагогу в



этой ситуации отводилась роль консультанта, координатора и эксперта, а также источника дополнительной информации.

Ещё одной из таких возможностей является участие в конкурсах, включая конкурсы в сфере профессионального и дополнительного образования.

Основными компонентами конкурсной деятельности являются оценочно-диагностический аспект, мотивационный фактор, организационная составляющая, деятельностно-творческая сторона, контрольно-диагностический элемент, презентационный аспект и рефлексивное отражение.

Таким образом, конкурсная деятельность в учреждениях дополнительного профессионального образования играет важную роль в формировании творческого и конкурентоспособного мышления, а это способствует развитию художественно-творческой активности студентов.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **2.1. Исследование условий, влияющих на развитие художественно-творческой активности обучающихся в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Образовательный комплекс «Смена»**

Исследование проводилось на базе Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Образовательный комплекс «Смена». ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена» основано с целью создания комфортных и инновационных условий для обучения и развития детей и молодежи. В учебном комплексе предоставляются различные образовательные программы, ориентированные на развитие всесторонних навыков и способностей студентов. Обучающиеся проявляют большую мотивацию к обучению, развивают творческое мышление, критическое мышление и самостоятельность. Они демонстрируют лучшие результаты в учебе и имеют больше возможностей для личностного роста и развития. Обучение способствует формированию глубоких и устойчивых знаний, развитию творческого потенциала и самореализации обучающихся. Студенты получают возможность развивать свои индивидуальные способности и интересы, что важно для их будущих успехов и достижений.

ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена» реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной, социально-педагогической и технической направленности, а также программы дополнительного профессионального обучения и основного профессионального обучения [<https://oksmena.ru/obrazovanie> смена Челябинск официальный сайт]

Организация и основные характеристики образовательного процесса в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении

«Образовательный комплекс «Смена» регламентируются Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.), порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена» уставом ГБНОУ «Образовательный комплекс «Смена» Положением об реализации дополнительных профессиональных программ в ГБНОУ ОК "Смена", Регламентом образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Образовательный комплекс «Смена» на 2023-2024 учебный год.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. исследовать учебно-методическую базу
2. выявить уровень развития художественно-творческой активности
3. разработать учебно-практическое пособие

Материально-техническом обеспечении образовательной деятельности по образовательным программам профессионального обучения государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Образовательный комплекс «Смена»:

- учебные кабинеты, в том числе используемые для проведения практических занятий, оборудованные в соответствии со спецификой образовательных программ

- библиотека - отсутствует.

В основу программы "3D моделирование ювелирных украшений" входит деятельность ряда специалистов, таких как: проектировщик, конструктор, модельер, технолог и др. Программа «3D моделирование ювелирных украшений» опирается на общие и профессиональные компетенции в ФГОС 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) и Профессиональный стандарт

«Специалист по техническим процессам художественной деятельности»  
(утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2014 г. N 611н) Регистрационный номер 145 Код 04.002 Художественная деятельность.

Описание особенностей профессиональной деятельности специалиста, обучающегося по данной программе:

- поиск композиционных решений образа ювелирного украшения;
- проектно-графическое изображение ювелирного украшения;
- конструирование трёхмерной компьютерной модели (ювелирное украшение);
- конструирование трёхмерной модели литниковой системы; (ювелирное украшение)
- подготовка данных и редактирование трёхмерных компьютерных моделей для аддитивного производства (прототипирование);
- составление отчетной документации (техническая презентация ювелирного украшения). [описание компетенции «проектирование и моделирование ювелирных украшений»]

Таблица №1

№ п/п	Виды деятельности (компетенция)	трудовые функции ( <i>профессиональный стандарт</i> )
1	Поиск композиционных решений образа ювелирного украшения	Эскизирование, макетирование, продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна; выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических исследований, касающихся эргономичности продукции (изделия), его формообразования и функциональных свойств.
2	Проектно-графическое изображение ювелирного украшения	Создание проектно-графических изображений и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

3	Конструирование трёхмерной компьютерной модели (ювелирное украшение)	Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна.
4	Подготовка данных и редактирование трёхмерных компьютерных моделей для аддитивного производства (прототипирование)	Физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна.
5	Составление отчетной документации (графическая и техническая презентация ювелирного украшения)	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна; установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта (изделия) предъявляемым требованиям.

Анализ общих и профессиональных компетенции ФГОС показал у обучающихся проходящих подготовку к конкурсной деятельности необходимо сформировать следующие компетенции:

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Исследование было проведено среди студентов группы №1, которые обучаются по программе "3D моделирование ювелирных украшений". В исследовании приняли участие 13 человек. В течение одного учебного года

обучающиеся данного образовательного комплекса принимают участие в различных конкурсах разного уровня и направленности. Среди них можно выделить Чемпионат "Профессионалы", конкурс "Наследники Данилы-мастера" и Абилимпикс.

Анализ конкурсных результатов и предконкурсной деятельности очень важен в оценке художественно-творческого потенциала обучающихся. Проведение такого анализа позволяет выявить проблемные области, определить успешные практики и разработать стратегии для повышения эффективности развития художественно-творческой активности студентов.

Одной из ключевых проблем, с которыми могут столкнуться участники, является ограниченное знание определенной области и недостаток нужных навыков для эффективного творчества. Существует несколько способов оценки навыков и умений обучающихся, одним из которых является проведение диагностического занятия. В предконкурсной деятельности диагностическое занятие позволяет определить уровень подготовки участников и выявить их слабые стороны. Это в свою очередь помогает сосредоточиться на дальнейшем развитии и совершенствовании этих знаний и навыков.

В результате проведения занятия, которое было организовано с максимальной близостью к формату конкурса, позволило продиагностировать художественно-творческий потенциал студентов.

В данном случае, группе студентов было предложено выполнить проект ювелирного украшения, аналогичного тем, которые предлагаются на конкурсных заданиях чемпионата «профессионалы».

Данное задание требовало от участников не только искусства создания уникальных украшений, но и способности преподнести свое творение согласно заданной тематике.

Цель этого задания заключается в том, чтобы оценить уровень мастерства и креативности участников, их способность разрабатывать идеи

и превращать их в реальность. Каждый участник должен будет продемонстрировать свои навыки проектирования и моделирования.

Чтобы оценить достижения и навыки обучающихся использовалась система оценивания, применяемая на чемпионатах по профессиональному мастерству.

### СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Таблица №2

#### Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии	Максимальная оценка	Средняя оценка по группе
<b>А</b>	Фор-эскизный поиск	Судейская оценка: - художественное творчество; - проектная графика и средства исполнения. Объективная оценка: - организация работы, техника безопасности и охрана труда; - художественное творчество; - проектная графика и средства исполнения; - нормативная и проектная документация.	13	5,23
<b>Б</b>	Эскизная отрисовка	Судейская оценка: - художественное творчество; - проектная графика и средства исполнения; - технологии производства ювелирных украшений. Объективная оценка: - организация работы, техника безопасности и охрана труда; - проектная графика и средства исполнения; - технологии производства ювелирных украшений; - нормативная и проектная документация.	17,9	6,07
<b>В</b>	Построение демонстрационного чертежа	Судейская оценка: - художественное творчество; - проектная графика и средства исполнения; - технологии производства ювелирных украшений. Объективная оценка:	12,2	4,86

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы, техника безопасности и охрана труда;</li> <li>- художественное творчество;</li> <li>- нормативная и проектная документация.</li> </ul>		
Г	Проектно-графическое изображение	<p>Судейская оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная графика и средства исполнения.</li> </ul> <p>Объективная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы, техника безопасности и охрана труда;</li> <li>- нормативная и проектная документация.</li> </ul>	7,4	2,36
Д	Конструирование трёхмерных моделей	<p>Судейская оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы, техника безопасности и охрана труда;</li> <li>- художественное творчество.</li> </ul> <p>Объективная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы, техника безопасности и охрана труда;</li> <li>- технологии производства ювелирных украшений;</li> <li>- трёхмерное компьютерное моделирование;</li> <li>- нормативная и проектная документация.</li> </ul>	17	11,394
Е	Конструирование трёхмерных моделей литниковой системы	<p>Судейская оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы, техника безопасности и охрана труда;</li> <li>- технологии производства ювелирных украшений.</li> </ul> <p>Объективная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии производства ювелирных украшений;</li> <li>- трёхмерное компьютерное моделирование;</li> <li>- нормативная и проектная документация.</li> </ul>	8,5	8
Ж	Подготовка трёхмерной модели для аддитивного производства (прототипирование)	<p>Судейская оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии производства ювелирных украшений;</li> <li>- трёхмерное компьютерное моделирование.</li> </ul> <p>Объективная оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы, техника безопасности и охрана труда;</li> <li>- технологии производства ювелирных украшений;</li> <li>- трёхмерное компьютерное моделирование;</li> <li>- нормативная и проектная документация.</li> </ul>	18	10,992



3	Составление отчетной документации	Объективная оценка: - организация работы, техника безопасности и охрана труда; - нормативная и проектная документация.	6	3
---	-----------------------------------	--	---	---

Наблюдения за работой обучающихся во время диагностического занятия показали активное участие обучающихся в информационном поиске, поиске референсов и составлении мудбордов, фор-эскизном поиске, построении демонстрационного чертежа, а также конструирование трехмерных моделей, что является важным этапом подготовки к конкурсам. Однако, на этапе проектно-графического изображения студенты, из-за отсутствия опыта, совершают некоторые ошибки и не успевают выполнить задачи в срок, что снижает их творческую активность. Кроме того, студенты, слабо владеющие практическими навыками, испытывают трудности уже на начальном этапе технологического процесса, на этапе эскизирования.

Ещё одной из важнейших сфер, которая заслуживает внимание, связана с недостаточным уровнем развития эмоциональной устойчивости. Многие студенты сталкиваются с чувством страха перед неудачей, сомнениями в своих способностях. Эти эмоциональные и психологические факторы могут существенно повлиять на качество и результаты их работы.

Необходимо отметить, что эмоциональная устойчивость непосредственно зависит от темперамента обучающихся. Для определения типа темперамента лучше всего подходит тест Айзенка, который позволяет выявить особенности индивидуальных психологических особенностей студента. Этот метод является достаточно надежным и широко применяемым для определения типологии личности.

Тест - опросник Айзенка. Результаты распределились следующим образом:

- холерики - 23%;
- сангвиники - 7%;
- меланхолики - 23%;

· флегматики - 47%.

Для личностей различных темпераментов можно рекомендовать следующие подходы к конкурсной подготовке:

Меланхолик: данному типу личности нужна структура и организация. Рекомендуется создать план подготовки с четким расписанием и конкретными заданиями. Меланхолики обычно предпочитают работать в одиночку, поэтому в организации их деятельности мы отдали предпочтение выполнению индивидуальных самостоятельных заданий.

Холерики, отличающиеся энергичностью и активностью, могут находиться в состоянии постоянного напряжения. Холерикам нравится конкуренция и они легко мотивируются достижениями. Поэтому мы добавляли им практические соревнования и тренировки, которые позволят проявить свою энергию.

Сангвиники характеризуются высокой социализацией и энтузиазмом. Их необходимо поддерживать и стимулировать, предоставляя им возможность работать в группах и проводить время в социальной активности. Однако, необходимо помнить о необходимости структурированной подготовки и помочь им разрабатывать планы и цели, чтобы избежать рассеянности и недостатка организации.

Флегматики обычно спокойны, уравновешены и мало эмоциональны. Важно предоставить им возможность работать в спокойной и устойчивой атмосфере, где есть ясная и предсказуемая структура. Данному типу личности необходимо больше практических заданий, чтобы проявить свои навыки в деле. Кроме того, им полезно учиться управлять своим временем и улучшать мотивацию.

Однако, независимо от типа темперамента, чтобы эффективно подготовиться к конкурсам и достичь успеха, рекомендуется больше уделять внимания практическим заданиям. Тренировки, симуляции и повторения играют важную роль в укреплении навыков участника и помогают ему справиться с испытаниями, с которыми он столкнется во

время конкурса. Следует подчеркнуть, что коррекция поведения в конкурсной подготовке, учитывая индивидуальные особенности и темперамент участника, является ключевым фактором для достижения наивысших результатов. Большое количество практических заданий поможет превратить навыки в привычки и подготовит участника к успешному выступлению на конкурсе.

В целом, разбор конкурсных результатов и проведение аналитики данных играют важную роль в повышении качества и успехов студентов в художественно-творческой деятельности. Использование полученной информации позволяет нам лучше понять и улучшить образовательный процесс, помогая студентам сформировать необходимые навыки и преодолеть творческие препятствия, чтобы достичь высоких результатов и проявить свой творческий потенциал.

Важно иметь грамотное планирование процесса подготовки к конкурсам для обучающихся, чтобы обеспечить полное развитие всех необходимых качеств и умений студента, включая его художественно-творческую активность.

Проанализировав учебные пособия, содержащие информацию о ювелирном дизайне, этапах проектирования и проектно-графическом изображении ювелирных изделий, что является ключевым элементом этого процесса мы выявили, что в книгах недостаточное внимание уделяется практической части. Необходимо обеспечить баланс между теоретическими знаниями и практическими навыками, давая студентам возможность применить и закрепить полученные знания на практике. Только таким образом можно обеспечить активное и качественное участие обучающихся в конкурсах и развить их творческий потенциал в полной мере.

Исходя из детального анализа программы и базы исследования, было определено направление будущей работы, задача состоит в разработке учебно-практического пособия-практикума.

Такое пособие будет являться всеобъемлющим и уникальным ресурсом для студентов, преподавателей и всех, кто заинтересован в овладении практическими навыками в области дизайна и проектно-графического изображения ювелирных украшений.

Учебно-практическое пособие-практикума направлено на обеспечение студентов основной информацией, необходимой для успешной работы в области проектирования ювелирного дизайн-объекта, а также может использоваться мастерами для изучения данной области. Это будет полезным ресурсом для тех, кто хочет совершенствовать свои навыки и расширять свои знания, а также для тех, кто стремится достичь успеха и результативности в своей творческой реализации в профессиональной деятельности.

## **2.2 Разработка учебно-практического пособия «Проектно-графическое изображение ювелирных изделий», направленного на развитие творческой активности обучающегося в процессе подготовки к конкурсу**

На основе анализа теоретической части вопроса и наблюдения за подготовкой студентов к конкурсу была предпринята попытка разработать учебно-практическое пособие, которое поможет студентам не только познакомиться с темой, но и глубже изучить ее. Данный параграф включает в себя разработку учебно-практического пособия по развитию творческой активности среди студентов в ходе подготовки к конкурсу. В этом пособии уделено особое внимание практической составляющей, стремясь помочь студентам применять полученные знания на практике. Конкурсная подготовка считается одним из наиболее эффективных этапов развития творческой активности.

Необходимость в разработке пособия обусловлена отсутствием учебных и методических материалов по проектированию ювелирных украшений в комплексе «Смена», с одной стороны, и необходимостью в

наработке практических навыков эскизирования, отражающих художественно-творческую составляющую проектной деятельности участников в конкурсах различного уровня. Грамотная организация подготовки к конкурсам играет ключевую роль в полноценном развитии всех необходимых качеств и умений студента, включая его художественно-творческую активность.

Содержание данного пособия представляет собой ценный инструмент, который поможет обучающимся успешно преодолеть все трудности и вызовы, возникающие в рамках конкурсов. В нем находятся разнообразные упражнения, методики и рекомендации, разработанные с целью развития и совершенствования умений и навыков обучающихся.

В основе пособия лежит системный подход к подготовке студентов к конкурсам, включающий в себя комплексное изучение различных аспектов конкурсной деятельности. В пособии уделено особое внимание формированию художественно-творческой активности, так как она является одной из важнейших компетенций обучающихся.

Обучающиеся образовательного комплекса «смена» получают ценные знания и навыки, необходимые для активного и успешного участия в конкурсах. Данное пособие станет незаменимым помощником в подготовке к соревнованиям разного уровня и направленности, способствуя развитию личностных качеств и творческого потенциала студентов.

Цель разработки – повысить уровень художественно-творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного профессионального образования.

В задачи разработки входит:

1. Развить интерес и желание у обучающихся к самостоятельному творчеству и самореализации через участие в конкурсной деятельности, стимулировать у них стремление к проявлению своих творческих способностей и научить их использовать конкурсы как средство самовыражения.

2. Развить творческую активность у обучающихся и помогать им развивать навыки индивидуальной деятельности.

3. Создать благоприятную атмосферу для раскрытия творческого потенциала каждой личности, чтобы обучающиеся чувствовали себя комфортно и свободно, и могли полностью раскрыть свои способности и найти свое творческое "я".

Основное внимание уделено практической части, чтобы студенты смогли применить полученные знания и навыки в реальной ситуации соревнования, только через практику можно достичь наилучших результатов и эффективного развития творческой активности студентов.

Данное учебно-практическое пособие по проектно-графическому изображению ювелирных изделий охватывает 7 тем. Пособие состоит из пояснительной записки, восьми параграфов и списка литературы.

Пособие, создано с целью предоставить четкую и полную информацию о тематике. Оно поможет углубить свои знания, развить необходимые навыки и быть в курсе последних тенденций и достижений в данной области.

Содержание учебно-практического пособия по проектно-графическому изображению ювелирных изделий разрабатывалось на базе основных компонентов конкурсной деятельности: мотивационный, организационный, деятельно-творческий, презентационный и рефлексивный.

Одной из форм развития художественно-творческой активности студентов является внутренняя мотивация их к участию в конкурсах. К числу стимулов развития познавательного интереса и желания участвовать в различных конкурсах могут быть отнесены как новизна информационного материала, которая вызывает состояние удивления, озадаченности, формирование, и развитие творческих способностей учащихся, которые проявляются и развиваются в исследовательской работе, так и мотивация на достижения. Стоит отметить, что при оценке результата по итогам

выполнения заданий внимание обучающихся концентрировалось на правильно выполненных элементах задания, а не на ошибках. Студенты стремились повторить то, что было «идеальным», то есть, вместо страха сделать что-либо неправильно, было ожидание – что у меня получилось?

Студентам необходимо задать себе важный вопрос: «Какого уровня в своих работах я хочу достичь?» Ответ на этот вопрос поможет поднять внутреннюю мотивацию. Построение ювелирных камней и проектно-графическое изображение ювелирных камней в технике «отмывка»- это и есть мотивация на достижения.

На организационном этапе конкурсной подготовки осуществляется планирование всех этапов. В учебно-практическом пособии, предлагаемом для подготовки участников, содержится полное описание необходимых инструментов, основных принципов рисунка, а также рассматриваются технический рисунок демонстрационный чертеж ювелирных изделий. Кроме того, пособие предлагает последовательные инструкции по применению цвета в эскизах и созданию чертежей. Все это позволяет создать оптимальные условия для систематической подготовки участников к конкурсу.

Деятельностно-творческий этап включает осуществление поэтапной конкурсной подготовки. В рамках этого этапа обучающиеся активно занимаются творческой деятельностью, развивая свои способности и навыки. В пособии основное внимание уделено практической части, чтобы студенты смогли применить полученные знания и навыки в реальной ситуации соревнования. Рассматриваем такие важные аспекты, как построение ювелирных камней, проектно-графическое изображение ювелирных камней и текстуры металла. Из опыта известно, что только через практику можно достичь наилучших результатов и эффективно развить художественно-творческую активность студентов.

Практические задания включают различные виды конструирования: воспроизведение, анализ, доработку, изменение и создание новых

продуктов. Они основаны на заданных условиях и требованиях. Такой подход развивает умения студентов и способствует развитию их творческой активности. Задания ориентированы на практическую сферу деятельности, что позволяет студентам усвоить материал и применить его на практике. Благодаря практическим заданиям студенты активно применяют свои знания, развивают навыки решения проблем, анализируют и находят решения в условиях конкурсной деятельности.

В данном учебном пособии представлены практические задания, на основе следующей классификации видов конструирования.

Первый вид задания предполагает копирование образца. В этом случае нужно воспроизвести рисунок.

Второй вид задания предусматривает доконструирование – доработку или доделку. Обучающимся предлагается заготовка уже существующего изображения в соответствии с дополнительными требованиями. В этом случае нужно не просто выполнить или повторить способы работы, а проявить творчество, имеющиеся знания и умения в новой ситуации, необходимо внести изменения в рисунок, чтобы оно отвечало новым требованиям.

Третий вид задания – переконструирование. Подобные проектные задачи связаны с необходимостью внесения во внешний вид изображения некоторых конструктивных или декоративных изменений, для того чтобы изменить принцип его действия или преобразить внешний вид в соответствии с новыми условиями. Здесь требуется изменить рисунок, внося конструктивные изменения, чтобы оно соответствовало новым условиям и требованиям.

Четвертый вид задания – конструирование по заданным условиям. В этом случае необходимо создать собственное оригинальное изделие, которое соответствует определенным требованиям, но при этом ново и уникально для самого субъекта, выполняющего задание.



На четвертом этапе подготовки к конкурсу студенты представляли итоги своего творческого проекта внутри учебного заведения. Главной целью этого этапа было продемонстрировать свои усилия и привлечь интерес других обучающихся к подобной работе. Обучающиеся проводили презентацию своего творческого проекта перед группами обучающихся, представляя свои достижения и демонстрируя все, над чем они работали в течение длительного времени. Это была важная возможность для студентов не только продемонстрировать свои таланты и навыки, но и получить обратную связь от других обучающихся, что помогло им в дальнейшем развитии.

Рефлексивный этап является неотъемлемой частью конкурсной деятельности. На данном этапе участники обсуждают свои результаты, выделяют положительные и отрицательные стороны своей работы, осуществляют анализ полученных знаний, умений и навыков. Этот этап способствует развитию таких важных умений, как самоанализ и прогнозирование, так как творчески активный человек способен видеть свои сильные и слабые стороны и спланировать свою дальнейшую деятельность.

Все практические задания, представленные в данном материале, направлены на усвоение и закрепление полученных знаний и умений. Каждое задание структурировано таким образом, чтобы обучающиеся могли последовательно выполнить все технологические операции, а также применить полученные знания на практике.

В списке литературы (стр.55) представлены печатные издания, а также интернет ресурсы, используемые при разработке данного учебно-практического пособия. В данном учебном пособии задействованы практические задания разных школ и высших учебных заведений таких как:

1)アテナ宝石デザイン研究所( Институт дизайна драгоценных камней Афина)Расположенного по Адресу:東京都港区麻布台 3-8 V Kビル 3 F

(Адзабудаи, Минато-ку, Токио 3-8VK, корпус 3F), <http://athena-design.co.jp/通信講座/>

2)L'ÉCOLE, SCHOOL OF JEWELRY ARTS (van cleef school paris)(Школа ювелирного искусства Van Cleef & Arpels в Париже) <https://www.lecolevanclleafarpels.com/fr/en/contact>

Одной из ключевых особенностей этого курса является поэтапное формирование творческих умений. Через постоянную практику и повторение различных заданий, студенты смогут укрепить свои навыки и развить самостоятельность в решении различных задач. Каждое задание строится таким образом, чтобы обучающиеся могли постепенно развивать свои творческие способности, находить нестандартные решения и находить свой уникальный подход к решению поставленных задач. Все задания представлены в доступной и понятной форме, что позволит эффективно использовать данный материал в образовательном процессе.

Учебно-практическое пособие содержит в себе задания, которые помогут достигнуть повышения уровня художественно-творческой активности обучающихся, развития таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, активизация стремления к самообразованию, самоанализу и самостоятельному творчеству. А также повышает интерес к конкурсной деятельности и самооценку.

Данную работу можно применить в системе работы учреждений дополнительного образования, а также в профессиональном образовании. Рекомендовано педагогам дополнительного образования, педагогам профессионального образования, учителям технологии и преподавателям эстетических дисциплин.

## **Выводы по 2 главе**

Во второй главе исследования мы смогли провести анализ условий, которые оказывают влияние на развитие творческой активности студентов,

обучающихся в государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «образовательный комплекс «смена».

Одним из факторов, обнаруженных в ходе исследования, является наличие разнообразных конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

В процессе проведенной диагностики было замечено активное участие студентов в информационном поиске, поиске референсов и составлении мудбордов, они проявляли интерес к фор-эскизному поиску, конструированию трехмерных моделей и созданию демонстрационного чертежа. Эти этапы работы являются важными компонентами подготовки к различным конкурсам.

Однако на этапе проектно-графического изображения студенты совершают некоторые ошибки и не успевают выполнить задачи в срок, что снижает их творческие показатели. Кроме того, студенты, испытывают трудности уже на начальном этапе технологического процесса, а именно на этапе эскизирования. Мы полагаем, что выделенные недостатки обоснованы недостаточным опытом студентов в графической деятельности, слабой сформированностью практическими навыками в эскизировании.

В процессе проведенного анализа предконкурсной и конкурсной деятельности за несколько лет позволил нам отметить недостаточный уровень эмоциональной устойчивости, что требует особого внимания при участии в конкурсе. Студенты часто сталкиваются с негативными эмоциями, такими как страх перед неудачей и сомнения в своих способностях. Эти эмоциональные и психологические факторы, безусловно, оказывают значительное влияние на качество и результаты их работы. Чтобы эффективно подготовиться к конкурсам и достичь успеха, независимо от уровня эмоционального развития, рекомендуется больше уделять практическим заданиям. Тренировки, симуляции и повторения играют важную роль в укреплении навыков участника и помогают ему справиться с испытаниями, с которыми он столкнется во время конкурса. Следует

подчеркнуть, что коррекция поведения в конкурсной подготовке, учитывая индивидуальные особенности и темперамент участника, является ключевым фактором для достижения наивысших результатов. Большое количество практических заданий поможет превратить навыки в привычки и подготовит участника к успешному выступлению на конкурсе.

Исходя из детального анализа программы и базы исследования было разработано методическое пособие для повышения творческой активности с помощью конкурсной деятельности. В методическом пособии подробно рассмотрены технический рисунок демонстрационный чертеж ювелирных изделий, далее применение цвета в эскизах и по шаговая инструкции по созданию эскизов и чертежей.

Данное пособие разрабатывается на основе анализа Челябинских конкурсов таких как региональный этап чемпионата всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы», конкурс профессионального мастерства среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», Областной фестиваль декоративно-прикладного творчества «Мозаика ремесел «Сотвори добро». Личное участие во всех данных конкурсах, помогло разработать данное пособие.

Содержание учебно-практического пособия по проектно-графическому изображению ювелирных изделий разрабатывалось на базе основных компонентов конкурсной деятельности: мотивационный, организационный, деятельно-творческий, презентационный и рефлексивный.

Мотивационный этап. Стимул развития познавательного интереса и желания участвовать в различных конкурсах может быть новизна информационного материала и мотивация на достижения. Концентрация внимания на правильно выполненных элементах задания, а не на ошибках. Студентам необходимо задать себе важный вопрос: «Какого уровня в своих работах я хочу достичь?» Ответ на этот вопрос поможет поднять

внутреннюю мотивацию. Построение ювелирных камней и проектно-графическое изображение ювелирных камней в технике «отмывка»- это и есть мотивация на достижения.

На организационном этапе конкурсной подготовки осуществляется планирование всех этапов. В учебно-практическом пособии, предлагаемом для подготовки участников, содержится полное описание необходимых инструментов, основных принципов рисунка, а также рассматриваются технический рисунок демонстрационный чертеж ювелирных изделий. Кроме того, пособие предлагает последовательные инструкции по применению цвета в эскизах и созданию чертежей. Все это позволяет создать оптимальные условия для систематической подготовки участников к конкурсу.

Деятельностно-творческий этап включает осуществление поэтапной конкурсной подготовки. В рамках этого этапа обучающиеся активно занимаются творческой деятельностью, развивая свои способности и навыки. В пособии основное внимание уделено практической части, чтобы студенты смогли применить полученные знания и навыки в реальной ситуации соревнования. Рассматриваем такие важные аспекты, как построение ювелирных камней, проектно-графическое изображение ювелирных камней и текстуры металла. Из опыта известно, что только через практику можно достичь наилучших результатов и эффективно развить художественно-творческую активность студентов.

Практические задания включают различные виды конструирования: воспроизведение, анализ, доработку, изменение и создание новых продуктов. Они основаны на заданных условиях и требованиях. Такой подход развивает умения студентов и способствует развитию их творческой активности. Задания ориентированы на практическую сферу деятельности, что позволяет студентам усвоить материал и применить его на практике. Благодаря практическим заданиям студенты активно применяют свои

знания, развивают навыки решения проблем, анализируют и находят решения в условиях конкурсной деятельности.

На четвертом этапе подготовки к конкурсу студенты представляли итоги своего творческого проекта внутри учебного заведения.

Рефлексивный этап является неотъемлемой частью конкурсной деятельности. На данном этапе участники обсуждают свои результаты, выделяют положительные и отрицательные стороны своей работы, осуществляют анализ полученных знаний, умений и навыков. Этот этап способствует развитию таких важных умений, как самоанализ и прогнозирование, так как творчески активный человек способен видеть свои сильные и слабые стороны и спланировать свою дальнейшую деятельность.

Все практические задания, представленные в данном материале, направлены на усвоение и закрепление полученных знаний и умений. Каждое задание структурировано таким образом, чтобы обучающиеся могли последовательно выполнить все технологические операции, а также применить полученные знания на практике.

Учебно-практическое пособие-практикум по проектно-графическому изображению ювелирных изделий можно применить в системе работы учреждений дополнительного образования, а также в профессиональном образовании. Рекомендовано педагогам дополнительного образования, педагогам профессионального образования, учителям технологии и преподавателям эстетических дисциплин.

Данный практикум является неотъемлемым руководством для всех, кто стремится стать профессионалом в области дизайна ювелирных изделий. Независимо от уровня опыта – будь то любитель ювелирного дизайна или новичок, только начинающий свое знакомство с ювелирным делом, а также опытным мастерам.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теории и практики по проблеме развития художественно-творческой активности обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования позволил сделать нам некоторые выводы. Художественно-творческая активность представляет собой вид активности, обладающий потенциалом для самоактуализации личности. Ее целью является создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества, а также генерирование новых смыслов и внесение новизны в уже существующие продукты деятельности средствами художественного освоения мира. Художественно-творческая активность проявляется как в процессе, так и в продукте художественного творчества.

Конкурсная деятельность является одним из важных средств развития художественно-творческой активности. Этот процесс включает в себя взаимодействие людей, проходящее в условиях конкуренции и соревнования. Результаты такой деятельности имеют социальное или личностное значение.

Дополнительное профессиональное образование играет значительную роль в формировании положительной мотивации обучающихся к творчеству и познанию. Оно помогает организовать полезный и интересный досуг для студентов, способствуя развитию их творческой активности. Кроме того, оно расширяет сферу общения и отношений между людьми.

Одним из главных преимуществ конкурсной деятельности в области художественного творчества является поддержка индивидуальности, уникальности и особенностей каждого обучающегося. В рамках такой деятельности создаются ситуации успеха, которые способствуют развитию и укреплению самооценки участников.

Таким образом, конкурсная деятельность в художественной сфере не только развивает творческие навыки, но и способствует формированию

положительного мировоззрения у студентов. Она стимулирует их интерес к творчеству, познанию и общению, а также помогает им открыть для себя свою уникальность и уверенно проявить ее в обществе.

В ходе проведенного нами исследования нам удалось решить поставленные задачи, а именно:

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития творческой активности обучающихся.

2. Выделить условия развития художественно-творческой активности средствами конкурсной деятельности обучающегося в условиях дополнительного профессионального образования.

3. Проанализировать и оценить уровень художественно-творческой активности обучающихся в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Образовательный комплекс «Смена».

4. Разработать учебно-практическое пособие для развития художественно-творческой активности обучающихся в рамках подготовки к конкурсной деятельности.

Целью методического пособия являлось повышение уровня творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного профессионального образования. Методическое пособие основывается на участии в конкурсах. В данном пособии выделены основные этапы конкурсной деятельности, на которых мы можем как можно активнее развивать творческую активность студентов. Пособие основывается на развитии мотивации студентов к конкурсной деятельности, поэтому в нем представлен достаточный иллюстративный ряд, что несомненно повышает интерес студентов к прочтению.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно прогностический курс: учеб. пособие / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013 – 500 с. ISBN 5-93962-093-7
2. Баянкина, З. В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / З.В. Баянкина. - Москва, 1986. - 203 с.
3. Бердяев, Н .А. Царство Духа и царство Кесаря / Сост. и послесл. П. В. Алексеева; Подгот. текста и прим. Р. К. Медведевой.— М.: Республика, 1995.— 383 с.— (Мыслители XX века). ISBN 5—250—02408—4
4. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская; Отв. ред. [и авт. предисл.] Б. М. Кедров. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1983. - 173 с. : ил.; 20 см
5. Бондарь, М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников / М. А. Бондарь. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 13 (93). — С. 598-601. — URL: <https://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 24.06.2024).
6. Волков, И. П. Много ли в школе талантов? / И. П. Волков. - Москва : Знание, 1989. - 78,[2] с. : ил.; 17 см. - (Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология; N 5/1989).; ISBN 5-07-000504-9 : 15 к.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский. - Москва : АСТ [и др.], 2005. - 670, [1] с. : табл.; 22 см.; ISBN 5-17-027239-1 (ООО "Изд-во АСТ")
8. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Психология мышления / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Прогресс, 1965. С. 433—457.
9. Гут, Р. О творчестве в науке и технике / Р. Гут // Вопросы психологии : научный журнал : издается с января 1955 года / Ред. Е.В. Щедрина. – 2007. – №2 март-апрель 2007. – с. 130-140. – (Библиотека журнала 'Вопросы психологии').

10. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. / В.И. Даль ; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ. - Москва : Олма-Пресс : Крас. пролетарий, 2004. - 700 с. : портр.; 26 см.; ISBN 5-224-04281-X (в пер.)

11. Емельянцева, С.Л. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 1999. - 19 с.

12. Еремина, Е. И. Влияние самообучения на развитие творческой активности будущего специалиста : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Воронеж, 2000. - 172 с. : ил. <https://search.rsl.ru/> (дата обращения: 15.05.2024).

13. Зелинской, Ф. Ф. Педагогические воззрения Платона и Аристотеля / перевод С.В. Меликовой и С.А. Жебелева ; под редакцией и со вступительной статьей Ф.Ф. Зелинского. - Типография акц. общ. Слово, 1916. - 102 с. - (Издательство газеты Школа и жизнь). — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004464744?ysclid=lx57qey48951647435> (дата обращения: 15.05.2024).

14. Калюжная, Е. Г. Художественно-творческая деятельность как средство профессиональной подготовки специалистов в области имиджмейкинга : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Калюжная Екатерина Геннадьевна; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. - Екатеринбург, 2018. - 24 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008707851?ysclid=lx55gegl5y749570506> (дата обращения: 15.05.2024).

15. Карманчиков, А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования [Текст]: Дис. кандидата педагогических наук : 13.00.01 / А.И. Карманчиков: Удмурт. гос. ун-т. - Ижевск, 2004. - 175 с.

16. Кислякова, И. В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся [Электронный ресурс] // Сайт Открытый урок. 1 сентября.– URL: <http://festival.1september.ru/articles/648509/> (Дата обращения 29.04.2024). – Пермь: ПГГПУ, 2015. – 92 с.,
17. Командышко, Е. Ф. Универсальная модель творческого развития учащейся молодежи [Текст] : методические рекомендации / Е. Ф. Командышко. - Москва : ИХО РАО, 2011. - 56 с. : цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-905451-02-7
18. Коменский, Я. А. о воспитании : Для педагогов, родителей и студентов педвузов / [Сост. Н.М. Матвеева]. - Москва : Шк. пресса, 2003. - 190, [1] с. : ил.; 17 см. - (Золотой фонд педагогики).; ISBN 5-9219-0294-2 : 3000
19. Лапшина, А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки / А. В. Лапшина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 5 (16). — Т. 1. — С. 252-254. — URL: <https://moluch.ru/archive/16/1545/> (дата обращения: 01.05.2024).
20. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н. С. Лейтес ; Науч.-исслед. ин-т общ. и пед. психологии Акад. пед. наук СССР. - Москва : Педагогика, 1971. - 277 с.; 21 см.
21. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. Т. II. - М.: Педагогика, 1983. - 392 с.
22. Лернер, И. Я. Современная дидактика: теория-практике / [И. Я. Лернер, А. В. Полякова, И. П. Товпинец и др.]; Под ред. И. Я. Лернера, И. К. Журавлева; Рос. акад. образования, Ин-т теорет. педагогики и междунар. исслед. в образовании. - Москва : ИТПИМИО, 1994. - 288 с. : ил.; 20 см.
23. Максимова, С. В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся : методическое пособие, программа, тематическое планирование / С. В. Максимова. - Москва : Русское слово, 2013. - 116, [2] с.; 22 см. - (Внеурочная деятельность учащихся ФГОС).; ISBN 978-5-91218-944-9

24 Матюшкин, А. М. Загадки одаренности : Пробл. практ. диагностики / А. М. Матюшин. - Москва : Школа-пресс, 1993. - 127,[1] с. : ил.; 17 см. - (Библиотека журнала "Вопросы психологии").; ISBN 5-88527-035-X : Б. ц

25. Менчинская, Н.А. Психологические проблемы активности личности в обучении [Текст] / Н. А. Менчинская. - Москва : [б. и.], 1971. - 11 с.; 20 см. - (Материалы к научной конференции ученых-педагогов социалистических стран/ Акад. пед. наук СССР; 17).

26. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова; Российская акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - 4-е изд., доп. - Москва : А ТЕМП, 2006. - 938, [3] с.; 27 см.; ISBN 978-5-9900358-6-7

27. Передреева, О. Б. Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании : дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Волж. гос. инженер.-пед. акад. - Нижний Новгород, 2002. - 182 с

28. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Акад. наук СССР, Ин-т психологии. - Москва : Наука, 1976. - 302 [1] с. : ил., табл.; 22 см.

29. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности (К философским основам современной педагогики) / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии : издается с 1955 года / Ред. А.М. Матюшкин, А.В. Брушлинский. – 1986. – №4 июль-август 1986. – с. 101-109.

30. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения [Текст] : в двух томах / Ж.-Ж. Руссо ; [сост. А. Н. Джуринский] ; под ред. [и с предисл.] Г. Н. Джибладзе. - Москва : Педагогика, 1981. - (Педагогическая библиотека / Акад. пед. наук СССР).

31. Савенков, А. И. Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» [Текст]:

А. И. Савенков / Под ред. А.С. Обухова.– Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Библиотека журнала: «Исследователь/Researcher», 2018. – 38 с.

32. Савенков, А. И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей [Текст]: А. И. Савенков. – М.: Национальный книжный центр, 2015.–128 с.

33. Самсонова И.Г., Лаврухина Т.В. Развитие креативных способностей как одно из необходимых условий подготовки современного педагога [Текст] // European Scientific Conference сборник статей победителей IV Международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2017. С. 87-89.

34. Самсонова И.Г, Тюпина Е.В. Конкурсная деятельность как средство профессионально-творческого развития студентов // Национальная безопасность и молодёжная политика. Вместе вне зависимости[Текст]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, г. Челябинск, 31марта 2020г.–Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. –262 с.

35. Соловьев В. С. Сочинения [Текст] : в двух томах / Владимир Сергеевич Соловьев ; [общ. ред. и сост. А. Ф. Лосева и А. В. Гулыги ; примеч. С. Л. Кравца и др.]. - Москва : Мысль, 1988. Т. 2. - 1988. - 822, [2] с., [2] л. портр.; ISBN 5-244-00194-2 (В пер.)

36. Стернберг, Р. [Инвестиционная теория креативности: двенадцать стратегий обучения творческому мышлению] / Р. Стернберг, Е. Григоренко. – Москва // Общая психология : тексты : в 3 томах / Ред. В.В. Петухов ; ред.-сост. Ю.Б. Дормашев, С.А. Капустин. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Московский психолого-социальный институт : УМК "Психология", 2001 - 2007. - Том 2. Книга 1 : Субъект деятельности : тексты : в 3 томах : для студентов факультетов психологии высших учебных заведений по направлению 521000 - "Психология" / ред. В.В. Петухов ; ред.-сост. Ю.Б. Дормашев, С.А. Капустин.

– Издание 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Генезис : УМК "Психология", 2002. – С. 84-103.

37. Тойнби А. Д. Постигание истории : Сборник : Пер. с англ. / А. Дж. Тойнби; Сост. Огурцов А. П.; Вступ. ст. Уколовой В. И.; Заключ. ст. Рашковского Е. Б.; [Авт. коммент. Д. Э. Харитонович, Н. И. Кольшкина]. - Москва : Прогресс, Б. г. (1990). - 730,[1] с.; 22 см.; ISBN 5-01-001638-0 (В пер.) : 12 р.

38. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса : адаптив. вариант / Е. Е. Туник. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 174, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Комплексная психодиагностика); ISBN 5-9268-0461-2

39. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Редакция от 25.11.2013 (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.12.2013). Редакция от 25.11.2013. (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.12.2013). Редакция подготовлена на основе изменений, внесенных Федеральным законом от 07.06.2013 N 120-ФЗ.

40. Фуфаев Иван Валентинович Диагностика творческой активности обучающихся // Вестник ЮУрГГПУ. 2011. №5. ISSN: 1997-9886

41. Черных, Т. А. Формирование творческой активности младших подростков во внеучебной деятельности [Текст]: дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Черных Татьяна Анатольевна; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова]. - Москва, 2009. - 148 с.

42. Юсов, Б. П. Законы вселенной и законы культуры. Педагогика и интеграция [Текст]: Б. П. Юсов // Материалы Международной конференции «Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменившейся России». – М., 2001. – С.1-23

43. Якобсон П. М. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. - Москва : Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1997.

- 222,[2] с.; 21 см. - (Библиотека школьного психолога и педагога-практика).;  
ISBN 5-89502-004-6 : Б. ц.

44. Яковлева, Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. - Челябинск, 1992. - 403 с.

45. Guilford J.P. The Nature of Human Intelligence. – N.Y., 1967.

46. Torrance E.P. Torrance Tests of Creative Thinking. – Scholastic Testing Service, Inc., 1974.