



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста
с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной
деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Логопедия»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

62, 46 % авторского текста

Работа реком к защите:

рекомендована/не рекомендована

«27» 03 2024 г. кр. 17

Зав. кафедрой специальной
педагогике, психологии и
предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы

ОФ-406-101-4-1

Лаврентьева Дарья Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры

СПиПМ

Шереметьева Елена

Викторовна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	6
1.1. Понятие «интонационная сторона речи» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Развитие интонационной стороны речи в онтогенезе.....	10
1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	14
1.4. Потенциал музыкальной деятельности в формировании интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	18
Выводы по 1 главе.....	22
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной деятельности.....	24
2.1. Организация и содержание экспериментальной работы по изучению интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	24
2.2. Состояние интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	30
2.3. Организация и содержание логопедической работы по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной деятельности.....	39
Выводы по 2 главе.....	50
Заключение.....	51
Список использованных источников.....	53
Приложения.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Интонационная сторона – это важнейшая составляющая устной речи, представляющая собой целостность взаимосвязанных элементов. Именно от ее состояния зависит внятность, разборчивость и выразительность речи. Компоненты интонации позволяют человеку точно и ясно выражать мысли, без ошибок передавать необходимые сведения, чувства и эмоции.

Интонационные компоненты устной речи являлись предметом изучения в области лингвистики, психолингвистики, психологии, фонетики, фонопедии, логопедии (Л. П. Блохина, Е. Н. Винарская, Л. С. Выготский, Н. А. Гвоздев, Л. А. Геранина, Н. И. Жинкин, Е. В. Лаврова, Р. К. Потапова, Е. Н. Российская, Н. Д. Светозарова, Н. В. Черемисина, Г. В. Чиркина).

Изучением детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью занимались Е. Ф. Архипова, О.Е. Громова, И. Б. Карелина, Р. И. Мартынова, Е. В. Шереметьева. При анализе интонационной стороны устной речи детей данной категории всеми исследователями фиксировались специфические особенности ее формирования.

Разработка способов предупреждения и устранения отклонений в овладении речью у детей раннего возраста является одной из главных задач, которая стоит перед современной логопедией. Выявление совокупности признаков, указывающих на ненормированное развитие интонационных компонентов устной речи ребенка, позволяет решить этот вопрос. Значение интонации для коммуникации, необходимость оказания ранней коррекционной помощи детям в возрасте от 1 до 3 лет в развитии интонационной стороны речи, раннее диагностирование отклонений в овладении речью определяют актуальность данного исследования. Поскольку коррекционно-развивающая работа данной формы речевого нарушения представляет собой специфические

трудности и особенно важно именно раннее выявление и коррекция нарушений интонации. Это необходимо, прежде всего, для последующей нормальной жизнедеятельности ребенка.

Тема исследования: «Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной деятельности».

Цель исследования: теоретически изучить, обосновать и определить содержание логопедической работы по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной деятельности.

Объект исследования – интонационная сторона речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Предмет исследования – особенности коррекции интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной деятельности.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-теоретическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.
3. Систематизировать игры с элементами музыкальной деятельности для организации коррекционной работы по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

В качестве методов исследования выступают изучение теоретических источников по теме исследования, педагогический эксперимент, наблюдение, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Исследование проводилось на базе Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 152 открытого

акционерного общества «Российские железные дороги». В эксперименте приняли участие 10 детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и 3 ребенка раннего возраста с нормальным речевым развитием.

Структура работы включает следующие разделы: введение, основная часть, которая состоит из двух глав с выводами по каждой из них, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

1.1. Понятие «интонационная сторона речи» в психолого-педагогической литературе

Термин «intonare» в переводе с латинского языка означает «громко произносить». Иными словами интонация – это «сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций» [34].

Интонационная сторона речи уже с древнейших времен являлась предметом изучения многих отечественных и зарубежных исследователей. Кроме того, анализ теоретических источников показывает, что интонацией интересовались различные области науки, такие как лингвистика (Е. А. Брызгунова, Г. Н. Иванова-Лукьянова, Е. С. Кубрякова, Н. Д. Светозарова, Н. В. Черемисина, Л. В. Щерба и др.), психолингвистика (Н. А. Гвоздев, В. П. Глухов, Н. И. Жинкин, В. А. Ковшиков и др.), психология (Л. С. Выготский и др.), фонетика (Л. А. Геранина, А. Мюллер, Е. Н. Российская и др.), логопедия (Е. С. Алмазова, Л. И. Белякова, Е. Н. Винарская и др.) и др.

О значении интонационной стороны речи писали многие ученые. Они пришли к выводу, что именно ее сформированность делает речь выразительной и понятной. Многие исследователи считают, что речевая интонация является основной составляющей просодии, поскольку она принимает непосредственное участие в понимании сказанного, тем самым представляя одну из главных сторон устной речи.

В лингвистике под интонацией понимают ритмико-мелодическую сторону речи, служащую в предложении средством выражения

синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски [39]. Е. А. Брызгунова считает, что рассматриваемое понятие складывается из «определенного сочетания движения тона, силы звука, тембра длительности» [8]. Именно перечисленные компоненты интонации в сочетании определяют смысловую и эмоциональную сторону речи. Л. А. Горбушина утверждает, что интонационная сторона речи – это «совокупность совместно действующих звуковых элементов речи, определяемая содержанием и целями высказывания» [14]. Также она придерживается такого мнения, что интонация произвольна, не стоит ей учиться, она «приходит сама собой». Все интонации можно разделить на две группы: эмоциональные, передающие все оттенки эмоционального отношения человека к предмету разговора и логико-смысловые, а именно интонации повествования, вопроса, перечисления и противопоставления [5].

В психолингвистических исследованиях под интонацией понимают самостоятельный универсальный знак, без которого невозможно произнести ни звука, ни слова, ни предложения, через интонацию выявляется смысл речи, ее подтекст [18]. Кроме этого, Н. И. Жинкин считает, что интонация способна выдать все скрытые эмоции и чувства человека. Из этого следует вывод, что интонация – это не просто звуковое оформление синтагм, это явление гораздо более широкое.

К вопросу о компонентах рассматриваемого нами понятия ученые относятся по-разному. В работах Е. А. Брызгуновой, Е. А. Зимней выделяется мелодический, динамический, временной компонент, а также тембр произнесения. Так, О. С. Ахманова, А. А. Шахматов основными составляющими интонации считают мелодию, паузу, изменение регистра, силу голоса и темп. Некоторые исследователи включают в состав интонации еще и логическое ударение (А. И. Максаков, И. А. Садыкова).

Далее мы рассмотрим ключевые, по нашему мнению, составляющие интонационной стороны речи, а именно мелодический компонент, темпо-

ритмический компонент, речевой тембр вместе с тембральным слухом.

Мелодика речи считается основополагающей составляющей интонационной стороны речи. Под данным понятием понимают движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз [28]. Кроме этого, мелодика речи способна окрасить звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли: осуждения, разочарования, злобы, презрения, ненависти, любви, восхищения и т. д. [1].

Далее рассмотрим более подробно следующий компонент интонации, а именно темпо-ритмическую организацию речевого высказывания.

Темп речи – это «скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости» [34]. То есть, можно сказать, что темп речи представляет собой число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Обратим внимание, что в логопедии выделяют три ключевых вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. У одного и того же человека он может быть как стабильным, так и ненормированным. Стоит заметить, что темп речи играет немаловажную роль в передаче эмоционально-модальной информации, поскольку выраженные отклонения темпа от нормы мешают восприятию смысла сказанного высказывания.

По утверждению Л. И. Беляковой, темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи — ритма, который представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов [5]. Стоит отметить, что механизмы ритма тесно связаны с координированием психофизиологических процессов. Так, Е. Ф. Архипова считает, что такой физиологический процесс как дыхание служит неким базисом для ритмической организации речи. С этим невозможно не согласиться, ведь именно чередование вдохов и выдохов обуславливают паузации в речи, которые в свою очередь разбивают речь

на так называемые речевые такты [4]. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что ритм речи создает некую базу для усвоения ребенком фонетической стороны речи.

Необходимо рассмотреть и такую составляющую интонационной стороны речи, как паузация. Итак, пауза – это временный перерыв в звучании, без него речь воспринимается неэффективно. Различают синтаксические и несинтаксические паузы. Синтаксические паузы используются в обычной речи, в то время как несинтаксические вызываются физиологическими или психологическими причинами [5].

Также включается в систему интонационной стороны речи такое понятие как речевой тембр, который с одной стороны индивидуален, а с другой – изменчив, поскольку находится в прямой зависимости от эмоционального состояния человека [4]. Кроме всего прочего, тембр у людей довольно-таки разнообразен и воспринимается всегда субъективно.

Далее перейдем к не менее значимому компоненту интонации, а именно к тембральному слуху, считающегося разновидностью музыкального слуха. В. А. Вахромеев утверждает, что под данным понятием кроется способность слышать не только ноты, но и музыкальный инструмент, которым эти ноты были исполнены [9]. Применительно к речи, можно сказать, что тембральный слух – это возможность калористически чутко ощущать тембральную окраску звуков и разнообразных звукосочетаний. Так, каждый звучащий одинаково звук отличается от других по таким параметрам, как высота, громкость, качество звучания и приемы исполнения.

Весьма важным также является логическое ударение, которое представляет собой выделение голосом наиболее важного слова или группы слов в законченной фразе. Именно оно обеспечивает выразительность устной речи [5]. Логическим ударением может быть выделено любое слово во фразе, исходя из контекста коммуникативной ситуации. В этом заключается ключевое отличие данного понятия от

синтагматического ударения, являющегося обязательным элементом синтагмы, поскольку оно служит связующим звеном для некоего смыслового целого.

Не менее значимым понятием, которое необходимо осветить, является речевое дыхание. Ведь именно рациональное использование воздуха во время речи придает ей плавность, выразительность и четкость. Итак, под речевым дыханием в логопедии понимается высококоординированный акт, во время которого дыхание и артикуляция строго соотносятся в процессе речевого высказывания [6]. Правильность фонационного дыхания позволяет не только грамотно расходовать воздух в процессе речевого высказывания, но и модулировать голос по высоте, силе, тону, сохраняя четкость и выразительность речевого потока.

Таким образом, проведенный анализ психолого-педагогической литературы показал, что интонационная сторона речи – это сложный комплекс элементов, который включает в себя мелодическую, темпоритмическую и тембральную составляющую. Интонация не только представляет собой наивысший уровень развития языка, но и играет немаловажную роль в восприятии устной речи говорящего.

1.2. Развитие интонационной стороны речи в онтогенезе

Интонационная сторона устной речи имеет принципиальное значение в жизни ребенка. Именно она отвечает за выразительность и разборчивость речи, за эмоциональное оформление высказывания. Кроме того, подчеркивает значимость интонации и тот факт, что ребенок в процессе общения ориентируется именно на эмоции.

Развитие интонационных компонентов устной речи, как и самой речевой деятельности, происходит по определенным закономерностям, которые определяют поэтапное развитие интонации. Многие исследователи (Е. Ф. Архипова, Н. И. Жинкин, Е. В. Шереметьева) полагают, что развитие компонентов интонации начинается еще в

доречевой период. Это объясняется тем, что в младенческом возрасте преобладающим является эмоционально-личностное общение. То есть, можно сказать, что интонация кодирует эмоции, на которые ребенок в данном возрасте ориентируется [42].

Развитие интонационной стороны речи ребенка происходит с самого рождения, начиная с рефлекторного крика (Е. Ф. Архипова, Л. И. Белякова, Е. Н. Винарская, Н. И. Гвоздев, Н. И. Лепская и др.).

Психологическим зародышем будущей речи ребенка является крик, который содержит в себе звуковое выражение внутреннего состояния ребенка [40].

Стоит заметить, что крик является первой интонацией человека. Крик не только зависит от состояния ребенка, но и приобретает обертональную окраску вскоре после рождения ребенка [5].

Нет двух похожих по свойствам акустики криков – крики детей индивидуальны. Крик младенца нельзя запомнить, четко классифицировать по какому-либо фонетическому признаку. Новорожденный ребенок уже начинает пользоваться фонационным дыханием, то есть дыханием во время плача и крика. Младенцы довольно-таки длительно способны производить крик на одном выдохе [19].

Постепенно голосовые реакции начинают интенсивно развиваться. Уже начиная с третьего месяца жизни, крик становится модулированным и выражает состояние (боль, удовольствие, голод и т.д.) ребенка. Таким образом, младенец сообщает матери о наличии дискомфорта, а это говорит уже о том, что у ребенка начинает формироваться коммуникативная функция речи.

Гуканье – первичные вокализации, появляются у ребенка в возрасте 2–4 месяцев, постепенно трансформируясь в протяжное и певучее произношение отдельных звуков и слогов – гуление. Данные звуки больше напоминают кряхтение, нежели звуки родного языка. Они не несут смысловую нагрузку, но окрашены специфической интонацией, которая

нужная ребенку для привлечения внимания взрослых. Ребенок в процессе эмоционального общения со взрослым, которое является ведущей деятельностью в данном возрасте, неосознанно копирует мимику лица взрослого и подражает его интонации [40].

Следующим этапом предречевого развития ребенка является лепет, появляющийся в 4–6 месяцев. Лепет – это голосовые реакции ребенка на положительные раздражители [21]. Далее начинает формироваться слоговой лепет – голосовой поток распадается на слоги, тем самым запуская механизм слоговообразования.

Реакции на интонации и ритм услышанной речи у ребенка появляются к 6 месяцам. Ребенок начинает воспроизводить в общении особенности ритма родного языка, воспринимая на слух родную речь.

Далее постепенно лепетные слова, которые не соответствуют фонемам родного языка, утрачиваются. Это происходит на 8 месяце жизни ребенка. У детей начинают формироваться звуки, акустически похожие на фонемы окружающих его людей, следовательно, исходя из этого, более интенсивно развиваются интонация и ритм [40].

Е. Ф. Архипова полагает, что затем идет начальная стадия формирования ударения, заключающаяся в постепенном удлинении звуковых вокализаций, появлении звуковых цепочек из однотипных и разнотипных слогов, характеризующимися высотой, длительностью, громкостью звука [10; 42].

На конец первого года жизни ребенка выпадает появление у него первых слов и усваивание следующих компонентов интонационной стороны речи как мелодика, интенсивность голоса, ударение. Несмотря на то, что ребенку с трудом удастся модулировать высоту и силу голоса, он осознанно начинает пользоваться интонацией в ситуациях общения со взрослыми [3; 38].

Также необходимо отметить, что Л. Р. Лизунова полагает: с девяти месяцев до полутора лет у ребенка активно развивается слуховое

восприятие, в связи с этим, развивается и восприятие ритма речи. Ребенку удается усвоить более простые элементы слова, такие как интонацию, ритм и звуковой рисунок, при этом важная роль при формировании этих интонационных компонентов отводится жестам и мимике [24].

Элементарная фразовая речь у ребенка появляется на втором году жизни. В связи с этим начинают свое формирование такие компоненты интонационной стороны речи как плавность речи, паузации, выделительное словесное ударение. Кроме этого, у ребенка появляется интонация перечисления, которая соединяет целые предложения [5; 13].

О. И. Яровенко экспериментально доказывает, что, начиная с 2,5 лет, у детей в спонтанной речи могут встречаться все основные типы интонации.

К третьему году жизни ребенка его речь становится более эмоционально выразительной, начинает проявляться индивидуальная окраска речевого высказывания [17].

Фразовая речь ребенка усложняется с 4 лет. Исходя из этого, у ребенка появляется мелодическое оформление речи, которое сходно с мелодическим оформлением взрослых. Кроме этого, появляется шёпотная речь, показатели неплавности речи, пауз, повторов слов сокращаются, происходит овладение интонацией повествования по подражанию, намечается тип высказывания [5; 27; 32].

На фоне сформированного речевого выдоха детьми в 5–6 лет реализуются простые речевые задачи. Дети способны на одном речевом выдохе воспроизводить фразы, состоящие из трех–четырех слов с общеупотребительной лексикой, короткие стихотворения [19].

Когда дети достигают 7 лет, они начинают формировать основу для правильного ударения в словах, произнося безударные и ударные слоги. Этот процесс происходит естественным образом, без необходимости специального обучения. Неправильное ударение в речи у детей может привести к недопониманию со стороны других собеседников [11].

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что интонационная сторона речи начинает формироваться у детей с самого рождения, и ее становление продолжается все дошкольное детство. То есть компоненты интонации развиваются еще до появления словесной речи, являясь базой для становления речевой системы в целом. И к 7 годам интонационная сторона устной речи у детей полностью сформирована.

1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

В настоящее время наблюдается увеличение числа детей младшего дошкольного возраста с проблемами в развитии речи, как отмечают многие исследователи (Е. Ф. Архипова, О. Е. Громова, Ю. А. Разенкова, Е. В. Шереметьева). Отклонения в развитии речи представляют собой недостатки в процессе усвоения вербальных и интонационно-ритмических навыков в рамках языковой системы на определенном этапе развития речи, вызванные недостаточно развитым фонематическим восприятием и/или двигательными навыками артикуляции, а также несоответствием требованиям близких взрослых. [21].

Согласно высказыванию Е. В. Шереметьевой, дети данной группы характеризуются нарушениями всех аспектов психоречевого развития: психофизиологических, когнитивных и языковых.

По степени выраженности Е. В. Шереметьева выделяет три типа отклонений в овладении речью:

- 1) резко выраженные отклонения в овладении речью;
- 2) выраженные отклонения в овладении речью;
- 3) нерезко выраженные отклонения в овладении речью [21].

При резко выраженных отклонениях в овладении речью у детей отмечается равномерное резкое недоразвитие всех компонентов коммуникативно-речевого генеза. К трем годам речь таких детей

соответствует первому уровню речевого развития по Р. Е. Левиной. У детей с выраженными отклонениями в овладении речью наблюдается распад игровой деятельности на одноактные игровые действия, слуховая память и предпосылки артикуляции не соответствуют возрасту. Данных детей в дошкольном возрасте относят к группе риска по общему недоразвитию речи, но также у них может быть диагностирована задержка психического развития. Что касается детей раннего возраста с резко выраженными отклонениями в овладении речью, то у них могут быть проблемы с развитием фонематического восприятия: дети не дифференцируют звуки [о] – [у], твердые и мягкие звуки, шипящие. К пяти годам такие дети могут иметь следующее логопедическое заключение «фонетико-фонематическое недоразвитие» [43].

Также была разработана система классификации, основанная на причинах и симптомах расстройств в области речи.

1. Недоразвитие психофизиологических компонентов речи может привести к проблемам в овладении навыками общения.

2. Отклонения в развитии речи, вызванные недостаточным развитием когнитивных функций, которые необходимы для овладения навыками общения. [21].

Группа детей данной категории достаточно многочисленна, но неоднородна. О. Е. Громова полагает, что отклонения в овладении речью у детей раннего возраста выражаются таким термином как «задержка речевого развития», проявляющаяся в дефицитности преимущественно экспрессивного словаря [16].

О. Е. Громова провела обследование детей раннего возраста с задержкой речевого развития. В ходе этого эксперимента все дети, имеющие отклонения в овладении речью, были разделены на следующие группы:

1. Дети в возрасте от 18 до 24 месяцев, которые отстают на один эпикризный срок от обычного темпа развития речи (задержка в развитии речи и внимания).

2. Дети в возрасте от 24 до 30 месяцев, которые отстают на два эпикризных срока от стандартного темпа развития речи (задержка в развитии речи, относящаяся к группе риска).

3. Дети в возрасте от 30 до 36 месяцев с явными нарушениями развития экспрессивной речи (задержка в развитии речи, группа высокого риска). Эти дети часто называются «детьми с задержкой речевого развития из группы высокого риска общего недоразвития речи» [16].

О. Е. Громова описывает, как происходит развитие речи у детей младшего возраста с нарушениями в области речи.

1) отсутствие или очень малое количество слов в активном словаре в категориях лексики, таких как имена животных, виды транспорта, игрушки и другие;

2) словарный запас, формируемый пассивно, схож с лексикой детей младшего возраста или сверстников;

3) эффективное использование словаря практически отсутствует;

4) существенная разница в понимании значений глаголов по сравнению со значениями прилагательных выявляется в пассивном словаре;

5) разработка местоимений в более поздние периоды времени;

6) неосведомленность в использовании вопросительных слов [25].

Можно сделать вывод, что дети данной категории не являются инициаторами общения со взрослыми и сверстниками, они не сопровождают речью свои действия и игровые моменты. Исходя из этого, их словарный запас не накапливается должным образом. Грамматический строй речи, который уже начинает формироваться в этом возрасте, развивается с задержкой и аграмматизмами. Дети не могут правильно использовать формы единственного и множественного числа имен

существительных, времени и лица глаголов, падежные окончания. Все это тормозит становление связной речи ребенка раннего возраста.

Двигательные нарушения у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью могут проявляться в более поздних сроках формирования локомоторных функций: держание головы, сидение, ползание, ходьба и т.д. [25]. У ребенка отмечается недостаточная координация пальцев рук, что выражается в моторной неловкости при застегивании и расстегивании пуговиц, завязывании и развязывании шнурков и т.д. Данные отклонения чаще всего проявляются у детей раннего возраста группы риска по дизартрии, но могут встречаться и при других речевых патологиях [41].

Помимо всего вышесказанного, у детей рассматриваемой категории могут отмечаться нарушения в познавательной сфере, которые проявляются в специфических особенностях наглядно-действенного мышления, когда отвлеченность и обобщенность развиваются позже нормированных сроков. Предпосылки наглядно-образного мышления и мыслительных операций формируются с большим отставанием от нормы. Кроме этого, для многих детей характерна ригидность мышления [41].

Е. В. Шереметьева при обследовании психофизиологических компонентов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью отмечает «недоразвитие пищевого поведения и нарушение процесса жевания», вследствие «нарушения иннервации жевательных мышц и мышц языка и губ» [46].

В языковых компонентах речевого развития детей рассматриваемой категории преобладают хорейчески организованные слова, в то время как ямбически организованные слова детьми практически не употребляются. По интенсивности у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью тон голоса слабый, отсутствуют подражания изменениям тона взрослого и самостоятельные голосовые модуляции [46].

В связи с вышеизложенным, у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью зачастую наблюдаются нарушения эмоционально-

волевой сферы и психической деятельности.

Для этих детей характерны следующие особенности:

1. Повышенная возбудимость и двигательная активность. Ребенку трудно усидеть на месте и долго заниматься одним видом деятельности. Но это характерно не для всех детей данной категории, для некоторых из них, наоборот, свойственна заторможенность и вялость [31].

2. Речевой негативизм и общий отрицательный фон при попытках организовать с ними общение в семье («мать – ребенок») [16].

3. Плохое самочувствие. Дети раннего возраста с отклонениями в овладении речью могут страдать головными болями, головокружением, тошнотой. Кроме этого, они плохо переносят жару и холод [31].

Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью страдает и речевое развитие, и локомоторное развитие, и познавательная и эмоционально-личностная сферы. Поэтому ранняя логопедическая помощь должна осуществляться системно и дифференцированно, как в соответствии с тяжестью заболевания, так и с особенностями психофизического развития каждого ребенка в отдельности.

1.4. Потенциал музыкальной деятельности в формировании интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

В современной логопедии находят применение многообразные методические средства предупреждения и устранения отклонений в становлении речи у детей с первого по третий год жизни. Одним из таких средств является музыкальная деятельность.

Особое место в федеральной образовательной программе дошкольного образования занимает речевое и художественно-эстетическое развитие детей, а именно музыкальное развитие.

Музыкальная деятельность детей раннего возраста – это различные

способы и средства познания детьми музыкального искусства (музыкальные игры, движения под музыку, пение и др.), с помощью которых осуществляется и общее развитие ребенка.

Большое количество исследователей полагает, что все дети уже рождаются с зачатками музыкального восприятия, которые дают возможность младенцам чувствовать язык музыки. Однако все же первостепенным в онтогенетическом развитии музыкального восприятия считается эмоциональное реагирование на интонационно-выразительные элементы музыки [11].

М. Г. Арановский, Б. В. Асафьев, Д. К. Кирнарская, А. А. Леонтьев полагают, что интонационный слой музыки содержит возгласы, голосовые сигналы, которые служили людям ориентиром в окружающем мире. Они распознаются людьми без воли их сознания, с первых дней жизни, являясь более древними по происхождению, чем речь. Именно поэтому музыкальные интонации без труда распознаются детьми, вызывая у них палитру чувств и эмоций [12].

Раннее музыкальное развитие, как средство формирования интонационной стороны речи у детей, очень важно, поскольку оно позволяет удовлетворять потребность ребенка в выражении базовых эмоциональных переживаний в определенных действиях – простейших танцевальных движениях, вокализациях, пластических импровизациях [12]. Переживание радостных состояний в голосовом и двигательном самовыражении можно рассматривать как природосообразное средство формирования оптимистического мировоззрения [11].

Стержнем формирования интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной деятельности является музыкально-логопедический блок, основной формой организации которого выступают интегрированные музыкально-логопедические занятия со всеми детьми, проводимыми в музыкальном зале. Коррекционно-предупредительное воздействие

направлено на коррекцию уже сложившихся отклонений интонационно-ритмических процессов речи и предупреждения более серьезных речевых патологий [47].

Целесообразно включать в коррекционный процесс такую музыкальную деятельность как движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом или звукоподражаниями. Данное средство коррекции является ключевым при формировании мелодического, интонационного и ритмического компонентов интонационной системы речи [47].

Е. В. Шереметьева полагает, что структурные компоненты занятия по развитию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью – это так называемые «приветствие и прощание». Суть которых заключается в том, что педагог берет за руку ребенка и пропевает слова приветствия/прощания вместе с именем ребенка. Кроме этого обязательно должна присутствовать музыкальная опора с выделением ударного слога [47].

Кроме всего вышеперечисленного используется такой музыкальный прием, как пропевание речи на мотивы русских народных песен-потешек с музыкальным сопровождением. Данный прием может видоизменяться от условий занятия. Сначала дети пропевают обращенную к ним речь, далее – слова совместно со взрослым и фразы вслед за педагогом [47].

Для создания музыкального ритма в речи часто применяются методы ритмизации слов и фраз с помощью использования внешних шаблонов ритма. Один из эффективных способов внешней схематизации - это использование музыкальных аккордов или мелодий, которые сопровождают произнесение фраз [47].

Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина предлагают такие игровые упражнения для развития интонационной стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью: «Где звучит?», «Что звучит?». Данные приемы осуществляются с помощью таких музыкальных

инструментов как колокольчик, металлофон, маракасы, музыкальные коробочки, дудочки, бубен и др.

Для развития музыкального слуха используется специальное упражнение, в рамках которого необходимо определить характер звучания и связать его с конкретным предметом или персонажем. Начиная с вопроса "Кто это идет?", можно ассоциировать плавную мелодию с лисой, а отрывистую с зайцем и так далее [47].

Для интонационной стороны речи большую значимость играет фонационное дыхание. И для его развития используются следующие упражнения. Это пропевания гласных звуков слитно и отрывисто с повышением и понижением тона [47].

Кроме этого, для развития интонационной стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью применяются различные движения под музыку с игрушками или мультипликационными персонажами.

В последнее время для развития тембрального слуха детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью все чаще стали использоваться диатонические колокольчики. Это музыкальные инструменты, имеющие звучание от первой до второй октавы. Каждый колокольчик имеет свой цвет. Совместное музицирование детей развивает у них не только чувство ритма, но и слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию [33].

Итак, перечислим основные музыкальные приемы для развития интонационной стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью:

- 1) интонационная организация речевой среды ребенка с подключением пения и музыки;
- 2) развитие голосовых модуляций с помощью музыкального подкрепления;
- 3) простукивание, прохлопывание и введение внешней музыкальной

ритмической схемы лексем с акцентом на ударный слог для формирования ритмического компонента интонационной системы;

4) удлинение речевого выдоха [47].

Использование музыкальной деятельности у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью необходимо не только для развития интонационной стороны речи, но и для формирования импрессивного словаря, фонематического слуха и двигательных основ артикуляционной моторики [47].

Кроме этого, применение музыкальных средств отображается и в образовательных задачах в области речевого развития ФОР ДОР. Приведем некоторые из них.

1) «развивать умение слушать чтение взрослым наизусть потешек, песенок, сказок» [32];

2) «развивать умение эмоционально откликаться на ритм и мелодичность песенок, потешек, сказок» [32];

3) «побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей» [32].

Таким образом, использование средств музыкальной деятельности в логопедической работе с детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью способствует формированию не только интонационной стороны речи, но и приобщает детей к русскому народному творчеству.

Выводы по 1 главе

Исследовав теоретические вопросы изучения интонационной стороны речи, можно сделать следующие выводы:

1. Интонационная сторона речи – это сложный комплекс элементов, который включает в себя мелодическую, темпо-ритмическую и тембральную составляющую. За счет интонационных компонентов речи

можно определить не только разборчивость и выразительность речи человека, но и какую семантическую нагрузку она несет.

2. Развитие интонации в онтогенезе, как и развитие речи в целом, происходит по определенным закономерностям, определяющим последовательное развитие интонационной стороны речи. Ее формирование начинается уже в доречевом периоде и, как правило, к школьному возрасту ее становление полностью заканчивается.

3. У детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью страдает и речевое развитие, и локомоторное развитие, и познавательная и эмоционально-личностная сферы.

4. Музыкальная деятельность детей раннего возраста – это различные способы и средства познания детьми музыкального искусства (музыкальные игры, движения под музыку, пение и др.), с помощью которых осуществляется и общее развитие ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и содержание экспериментальной работы по изучению интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Для своевременного выявления и предупреждения отклонений в овладении речью большую роль играет раннее логопедическое обследование. Изучая интонационную сторону речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, следует использовать специальные методы и приемы. Так, проводить обследование речи детей данной категории рекомендуется в естественной для них обстановке, наблюдая, как общаются дети не только между собой, но и со взрослыми. Кроме этого, можно просить детей выполнять различные задания и инструкции, доступные им в этом возрасте [29].

Цель констатирующего этапа исследования – выявление особенностей интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Выявить детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.
2. Подобрать диагностические методики для выявления состояния интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.
3. Провести экспериментальное изучение интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Экспериментальная работа проводилась на базе ЧДОУ «Детский сад № 152 ОАО РЖД». Нами было обследовано 13 детей по методике психоречевого развития Е. В. Шереметьевой.

В ходе обследования было выявлено, что у трех детей третьего года жизни (Алиса В., Мирослава Я., Платон Ф.) – норма речевого развития, у четырех детей дошкольного возраста (Алексей Б, Андрей Б., Владислав А., Демид Д.) – резко выраженные отклонения в овладении речью, у четырех детей раннего возраста (Лев С., Марк П., Мирон В., Яна М.) – выраженные отклонения в овладении речью, у двух детей третьего года жизни (Владимир Ф., Екатерина Г.) – нерезко выраженные отклонения в овладении речью. Констатирующий эксперимент проводился в конце 2022-2023 года (с 13 по 26 ноября 2023 г.).

Существуют различные варианты диагностических методик, позволяющих выявить специфические особенности развития интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Об этом писали Е. Э. Артемова, Е. Ф. Архипова, О. И. Лазаренко, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, Е. В. Шереметьева, Н. С. Шик и другие.

Опираясь на определение интонационной стороны речи и компонентов в нее входящих, целесообразно обследовать следующие составляющие интонации: темп, ритм, мелодика, тембральный слух и речевой тембр.

Изучение интонационной стороны речи можно разделить на 3 блока: обследование сформированности темпо-ритмического компонента интонации, обследование состояния мелодического компонента интонации и обследование сформированности тембрального слуха и речевого тембра. Каждый блок подразделяется на два взаимосвязанных процесса – восприятие и воспроизведение, где выделены соответствующие методы и приемы обследования [43].

В рамках изучения блока «сформированность темпо-ритмического

компонента» значимую роль играет методика Е. В. Шереметьевой, которая позволяет обследовать интонационную сторону устной речи ребенка раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Диагностика не только направлена на изучение психоречевого развития детей раннего возраста, но и дает возможность изучить ритмическую организацию первичной речевой продукции ребенка и такие начальные языковые средства общения, как интонационное оформление собственных высказываний и ритмическую организацию начального детского лексикона. Кроме этого, с помощью данной разработки можно обследовать голосовые средства коммуникации: вокабулы, умение модулировать голосом [44].

При диагностике ритмической организации начального детского лексикона необходимо определить процентное соотношение хорейчески и ямбически произносимых ребенком слов.

При изучении интонационного оформления собственных высказываний детей выявляется наличие или отсутствие вокабул, подражание голосовым модуляциям взрослого, наличие или отсутствие самостоятельных голосовых модуляций.

Характеристики оцениваются следующим количеством баллов:

- наличие вокабул для голосового обозначения предметов или объектов – +1,
- подражает голосовым модуляциям взрослого в игре «Уложи куклу спать» – +1,
- самостоятельные голосовые модуляции в игре «Уложи куклу спать» – +2,
- хорейчески организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 40% до 50% (хореев) и соответственно от 60% до 50% (ямбов) – +2,

– хореически организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 60% до 70% (хореев) и соответственно от 40% до 30% (ямбов) – +1,

– отсутствие вокабул для голосового обозначения предметов или объектов – –1,

– не подражает голосовым модуляциям взрослого в игре «Уложи куклу спать» – –2,

– отсутствуют самостоятельные голосовые модуляции в игре «Уложи куклу спать» – –1,

– хореически организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 80% до 90% (хореев) и соответственно от 20% до 10% (ямбов) – –1,

– хореически организованные слова и ямбически организованные слова в начальном лексиконе ребёнка соотносятся от 90% до 100% (хореев) и соответственно от 10% до 0% (ямбов) – –2 [44].

Таким образом, максимально возможное количество положительных баллов по параметру «начальные языковые средства общения» для одного ребенка – + 6. Максимально возможное количество отрицательных баллов – –6.

Кроме вышеперечисленного, для изучения темпо-ритмического компонента интонации используются следующие диагностические задания [43]:

1. Чтобы изучить восприятие темпа, мы использовали прием «Заяц, ёж, черепаха», где ребенку предъявляется три игрушки-символа (заяц, ёж, черепаха), далее в игровой форме объясняется, как передвигаются эти животные: заяц – быстро, ёж – в нормальном темпе, черепаха – медленно. Движения игрушек оречевляются звукоподражанием «топ – топ – топ» в соответствии с темпом их передвижения. После этого ребенку необходимо на слух определить темп оречевления игрушки-символа и указать на нее [43].

2. Для обследования состояния воспроизведения темпа мы использовали прием «Заяц, ёж и черепаха на прогулке». Значимым отличием данной диагностики от предыдущей является то, что здесь уже сам ребенок должен оречевлять движения игрушек [43].

3. Исследование состояния восприятия ритма осуществляется в процессе наблюдения за танцевальными движениями ребенка под музыкальные произведения с разными ритмами в ходе музыкального занятия [43].

4. Воспроизведение ритма – упражнение «Веселый дятел». С ребенком обыгрывается ситуация по картинке, на которой изображен дятел, ему необходимо «отстучать» количество ударов клюва птицы. При этом, ребенку предъявляются простые ритмические рисунки: ///; ////; // [43].

Чтобы обследовать мелодический компонент интонации используются следующие диагностические тесты:

1. Для изучения восприятия мелодики была выбрана дидактическая игра «Мама и малыш». Ребенку необходимо прослушать звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей (кошка и котенок, собака и щенок, корова и теленок) [43].

2. При диагностировании такой составляющей интонации как воспроизведение мелодического компонента был выбран прием «Укачай куклу». От ребенка требуется воспроизведение вокализаций «А – а – а – а» с повышением и понижением голоса [43].

Кроме этого, можно задействовать прием «Большой-маленький», где ребенку нужно воспроизвести звуки и звукоподражания с понижением и повышением высоты голоса по картинкам, изображающим большие и маленькие объекты [43].

Также мы обследуем в рамках нашего исследования следующий компонент интонационной стороны речи – тембральный слух и речевой тембр.

1. «Тембровые прятки» – диагностическая игра для выявления состояния восприятия тембра. Ребенок должен прослушать одну и ту же мелодию, исполненную разными инструментами, и определить инструмент. Логопед за ширмой дает образцы простой мелодии с помощью разных инструментов – бубен, маракасы, колокольчик. Предварительно ребенку показывается, как звучит тот или иной инструмент. Далее ребенок угадывает, что звучит [43].

2. Для изучения сформированности восприятия тембра также подходит прием «Угадай, чей голос». Ребенку предлагается прослушать аудио-запись и угадать, чей голос (на основе рассмотрения картинок с изображением людей разного возраста и пол) [43].

3. Для исследования воспроизведения речевого тембра используется прием "Озвучивание картинки". Эмоциональное состояние передается междометиями, используются разнообразные интонации голоса и серии изображений, отражающих различные настроения персонажей. Например, зайчик испугался и прокричал взрослому, передавая свою тревогу через междометие. «О – о – ой»), радостное удивление (Лисичка удивилась и сказала: «О – о – о»), гнев (Мишка рассердился и прорычал: «У – у – у») [43].

4. Кроме вышеперечисленных приемов можно использовать «Озвучивание сказки «Колобок». Логопед показывает ребенку сюжетную картинку, либо иллюстрацию к сказке и изображает голосом, как говорит Колобок. Спрашивает у ребенка: «А как говорит мишка? А заяка? Волк? Лиса? [43].

У всех вышеперечисленных диагностических тестов есть критерии оценивания:

– 0 б. – не выполняет задание даже с помощью логопеда, либо отказывается от выполнения задания,

– 1 б. – имеет некоторые затруднения при выполнении задания, выполняет задание с помощью взрослого,

– 2 б. – выполняет задание в соответствии с инструкцией, самостоятельно [43].

Таким образом, обследование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью предполагает обследование тембрального слуха и речевого тембра, мелодического компонента интонации и обследование темпо-ритмического компонента. В каждом блоке мы отдельно изучаем такие процессы как восприятие и воспроизведение.

2.2. Состояние интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Исследование сформированности интонационных компонентов речи у детей рассматриваемой категории проходило в несколько этапов. На первом этапе проводилась дифференциация детей на тех, у кого развитие речи соответствует норме, и на тех, у кого есть отклонения в этом процессе. На втором этапе изучались интонационные аспекты у детей, отобранных на первом этапе исследования.

Обобщим данные исследования, проведенного на втором этапе обследования, в котором принимали участие дети в количестве 13 человек.

В процессе обследования первичных языковых навыков были рассмотрены особенности интонации в собственных высказываниях и ритмический рисунок движений. Каждый элемент оценивался по шкале от +2 до -2 в соответствии с установленными критериями. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты изучения начальных языковых средств детей раннего возраста по методике Е. В. Шереметьевой

	Параметры обследования			
	Наличие/отсутствие вокабул	Подражает/не подражает голосовым модуляциям взрослого	Наличие/отсутствие самостоятельных голосовых модуляций	Ритмическая организация движений
Дети группы риска по общему недоразвитию речи				
Владислав В.	-1	-2	-1	-2
Алексей Б.	-1	-2	-1	-2
Андрей Б.	-1	-2	-1	-2
Демид Д.	-1	-2	-1	-2
Миرون В.	-1	+1	-1	+2
Яна М.	-1	+1	-1	-2
Марк П.	-1	+1	+1	-2
Лев С.	-1	+1	-1	+2
Екатерина Г.	-1	+1	-1	+2
Владимир Ф.	-1	+1	+1	-2
Дети с нормой речевого развития				
Алиса В.	+1	+1	+2	+2
Мирослава Я.	+1	+1	+2	-2
Платон Ф.	+1	+1	+2	+2

Каждому ребенку можно было набрать от минус шести до плюс шести баллов. В итоге были зафиксированы следующие показатели:

1. Дети с отклонениями в овладении речью:

1.1.3 ребенка – -6 баллов;

1.2.1 ребенок – -3 балла;

1.3.1 ребенок – -1 балл;

1.4.5 детей – +1 балл.

2. Дети с нормой речевого развития:

2.1.1 ребенок – +2 балла;

2.2.2 ребенка – +6 баллов.

Исследование показывает, что большинство детей с нормальным развитием речи получили высокие баллы, в то время как дети третьего года жизни с отклонениями в овладении речью получили низкие и даже отрицательные баллы. Это говорит о том, что у детей рассматриваемой категории практически отсутствуют самостоятельные голосовые модуляции, не сформирована способность подражать голосовым модуляциям взрослого, дети не способны быстро моторно отреагировать

на музыкальную композицию.

В ходе исследования ритмической структуры раннего детского словаря было выявлено, какое количество слов произносится детьми хореически и ямбически. Полученные данные представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты изучения ритмической организации начального детского лексикона по методике Е. В. Шереметьевой

	Параметры обследования	
	Хореически организованные слова (%)	Ямбические организованные слова (%)
Дети с отклонениями в овладении речью		
Владислав В.	90%	10%
Алексей Б.	0%	0%
Андрей Б.	0%	0%
Демид Д.	90%	10%
Мирон В.	90%	10%
Яна М.	70%	30%
Марк П.	70%	30%
Лев С.	80%	20%
Екатерина Г.	70%	30%
Владимир Ф.	70%	30%
Дети с нормой речевого развития		
Алиса В.	60%	40%
Мирослава Я.	50%	50%
Платон Ф.	50%	50%

Далее представлены данные об изучении состояния тембрального слуха и речевого тембра (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты исследования тембрального слуха и речевого тембра

	Параметры обследования				Общий балл
	Восприятие тембра		Воспроизведение тембра		
	«Тембровые прятки»	«Угадай, чей голос»	«Озвучивание картинки»	«Озвучивание сказки «Колобок»	
	1	2	3	4	
Дети с отклонениями в овладении речью					
Владислав В.	0	0	0	0	0
Алексей Б.	0	0	0	0	0
Андрей Б.	1	0	0	0	1
Демид Д.	0	1	1	0	2
Мирон В.	1	1	1	0	3

Продолжение таблицы 3

	1	2	3	4	5
Дети с отклонениями в овладении речью					
Яна М.	1	1	0	0	2
Марк П.	1	0	1	0	2
Лев С.	1	1	1	0	3
Екатерина Г.	1	1	1	1	4
Владимир Ф.	1	1	1	1	4
Дети с нормой речевого развития					
Алиса В.	1	2	2	1	6
Мирослава Я.	1	2	2	1	6
Платон Ф.	1	2	2	1	6

На основе полученных данных нами были определены следующие нормативные показатели уровня сформированности речевого тембра:

- 0 – 3 баллов – низкий уровень;
- 4 – 6 баллов – средний уровень;
- 7 – 8 баллов – высокий уровень.

Проводя качественный анализ полученных результатов, стоит заострить внимание на том, что никто из обследуемых детей не набрал максимальное количество баллов по диагностике состояния речевого тембра, это связано с тем, что у детей раннего возраста даже с нормальным протеканием формирования речевой системы слабо развит тембральный слух.

Многим детям, особенно с отклонениями в овладении речью, было трудно определить на слух, какой именно музыкальный инструмент (маракасы, бубен, колокольчик) звучит.

В ходе задания на различение голосов «Угадай, чей голос» дети с выраженными проблемами в речи (Владислав А., Алексей Б., Андрей Б.) не смогли справиться. Они не сумели определить, принадлежит ли голос бабушке, девочке, мужчине или женщине по звукозаписи. Дети с менее выраженными проблемами в речи смогли выполнить задание только при

участии логопеда. Норматипично развивающие дети безошибочно справились с предложенной диагностической пробой.

С заданиями «Озвучивание картинки» и «Озвучивание сказки «Колобок» дети справились менее успешно. Особенно это касается последней диагностической пробы. Пятеро детей (Алиса В., Мирослава Я., Платон Ф., Екатерина Г., Владимир Ф.) смогли справиться с заданием только с помощью многократного повторения логопедом междометий. Восемь детей не справились с заданием «Озвучивание сказки «Колобок» даже при помощи экспериментатора. Полученный результат можно связать с тем, что у детей отмечается недоразвитие тембрального слуха.

Таким образом, можно сделать вывод о состоянии тембрального слуха и речевого тембра у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и детей с нормальным речевым развитием:

1) 8 детей – низкий уровень сформированности тембрального слуха и речевого тембра (дети с резко выраженными и выраженными отклонениями в овладении речью);

2) 5 детей – средний уровень сформированности тембрального слуха и речевого тембра (дети с нерезко выраженными отклонениями в овладении речью и дети с нормой речевого развития).

На основе полученных данных были составлены профили состояния тембрального слуха и речевого тембра на каждого обследуемого ребенка (Приложение 1).

Далее мы изучали одну из основополагающих составляющих интонации – мелодическую сторону речи. Диагностика проходила с помощью таких заданий как «Малыш и мама», «Укачай куклу», «Большой–маленький». Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования мелодического компонента интонации

	Параметры обследования			Общий балл
	Восприятие мелодического компонента	Воспроизведение мелодического компонента		
	«Мама и малыш»	«Укачай куклу»	«Большой–маленький»	
Дети с отклонениями в овладении речью				
Владислав В.	1	0	0	1
Алексей Б.	1	0	0	1
Андрей Б.	1	1	1	3
Демид Д.	1	0	0	1
Мирон В.	1	1	0	2
Яна М.	1	0	0	1
Марк П.	1	0	1	2
Лев С.	1	2	0	2
Екатерина Г.	1	1	1	3
Владимир Ф.	2	1	1	4
Дети с нормой речевого развития				
Алиса В.	2	2	1	5
Мирослава Я.	2	2	1	5
Платон Ф.	2	2	1	5

На основе полученных данных нами были определены следующие нормативные показатели уровня сформированности мелодического компонента интонации:

- 1) 0 – 2 балла – низкий уровень;
- 2) 3 – 4 балла – средний уровень;
- 3) 5 – 6 баллов – высокий уровень.

Далее представим подробный качественный анализ полученных результатов обследования состояния мелодики у детей данной возрастной категории.

Наиболее успешно дети третьего года жизни как с отклонениями в овладении речью, так и с нормальным речевым развитием справились с тестом «Мама и малыш», направленного на изучение восприятия мелодического компонента интонации. Это объясняется особенностями

онтогенеза этой составляющей интонационной стороны речи: с самого рождения ребенок слышит и воспринимает мелодию речи близкого взрослого (матери).

Что касается приема «Укачай куклу», дети младшего дошкольного возраста с нормальным развитием речи и дети с легкими нарушениями в речевом развитии смогли достаточно успешно имитировать звуки при укачивании куклы. Однако дети с более серьезными нарушениями в речи испытали трудности с выполнением этой задачи. Некоторые дети, такие как Владислав В., Алексей Б., Яна М., отказались пройти данный диагностический тест.

Большинство детей с нарушениями в развитии речи не смогли выполнить задание на воспроизведение мелодии "Большой-маленький", что указывает на следующее: данной категории детей недоступно умение управления голосовыми модуляциями. Данную гипотезу также подтверждает предыдущая диагностическая проба. Но семеро детей (Андрей Б., Марк П., Екатерина Г., Владимир Ф., Алиса В., Мирослава Я., Платон Ф.) все же частично справились с этим тестом. Им потребовалась помощь логопеда в виде многократных повторений звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

Таким образом, можно сделать заключение о состоянии мелодического аспекта интонационной стороны речи у детей раннего возраста с нарушениями в развитии речи и у детей с нормальным уровнем речевого развития.

1. Уровень сформированности мелодического компонента речи у 7 детей низкий, что свидетельствует о наличии резко выраженных и значительных отклонений в овладении речью.

2. Из трех детей, двое имеют средний уровень развития мелодического компонента речи, в то время как у одного ребенка наблюдаются явные отклонения в овладении речью.

3. Трое детей демонстрируют высокую готовность мелодического

аспекта интонации в их речи (дети с нормальным уровнем развития речи).

На основе полученных данных были составлены профили состояния мелодического компонента интонационной стороны речи на каждого обследуемого ребенка (Приложение 2).

Завершали мы наше обследование изучением еще одной не менее важной составляющей компонентов интонации – темпо-ритмической организации речи. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты изучения темпо-ритмического компонента интонации

	Параметры обследования				Общий балл
	Восприятие темпа	Воспроизведение темпа	Восприятие ритма	Воспроизведение ритма	
Дети с отклонениями в овладении речью					
Владислав В.	0	0	0	0	0
Алексей Б.	0	0	0	0	0
Андрей Б.	0	0	1	1	2
Демид Д.	0	0	1	1	2
Мирон В.	0	0	1	1	2
Яна М.	1	0	1	0	2
Марк П.	0	0	0	0	0
Лев С.	1	0	0	0	1
Екатерина Г.	0	0	2	2	4
Владимир Ф.	1	1	0	2	4
Дети с нормой речевого развития					
Алиса В.	1	1	2	2	6
Мирослава Я.	1	1	2	1	5
Платон Ф.	2	1	2	2	5

Исходя из предоставленной информации, мы выявили нормативные показатели развития темпо-ритмического компонента интонации.

- 1) 0 – 3 баллов – низкий уровень;
- 2) 4 – 6 баллов – средний уровень;
- 3) 7 – 8 баллов – высокий уровень.

Анализируя данные количественные результаты исследования

интонационной стороны речи детей раннего возраста с нарушениями развития речи и детей трехлетнего возраста с нормальным развитием, мы пришли к следующим заключениям:

1. Одними из самых трудных для детей раннего возраста не только с отклонениями в овладении речью, но и для детей с нормальным уровнем развития речи оказались методики «Заяц, ёж, черепаха» и «Заяц, ёж, черепаха на прогулке». Все дети затруднялись в восприятии и воспроизведении нормального речевого темпа («ёж»), при этом с поставленной задачей с помощью логопеда справились 6 детей. У детей с резко выраженными и выраженными отклонениями в овладении речью затруднения возникали в дифференциации как медленного («черепаха»), так и быстрого темпа («заяц»): дети показывали противоположные речевому темпу игрушки-символы.

2. Сложности возникали и при восприятии ритма. На музыкальном занятии пятеро детей (Владислав В., Алексей Б., Марк П., Лев С., Владимир Ф.) беспорядочно двигались под мелодии различной ритмичности, в то время как Алиса В., Мирослава Я., Платон Ф. активно «включались» в танец. Остальные дети раннего возраста частично справились с заданием: отмечалось запоздалое «включение» в танец под медленные и быстрые мелодии и однообразность движений.

3. Воспроизведение ритмического компонента изучалось с помощью задания «Веселый дятел», где детям необходимо было прослушать и повторить за логопедом простые ритмические рисунки. Лучше всех с этим заданием справились дети с нормой речевого развития и дети с нерезко выраженными отклонениями в овладении речью (Алиса В., Мирослава Я., Платон Ф., Владимир Ф., Екатерина Г.). Трое детей (Андрей Б., Демид Д., Мирон В.) частично справились с заданием, повторив правильно не все прослушанные ритмы. У остальных детей возникли существенные трудности в воспроизведении предъявленных им ритмических рисунков.

Сравнивая основные характеристики темпо-ритмического

компонента интонации у детей с различным уровнем развития речи, мы определили количество детей, обладающих различными уровнями развития определенного аспекта интонации:

1. У детей с резко выраженными и выраженными отклонениями в овладении речью наблюдается низкий уровень сформированности темпо-ритмического компонента, в их числе 8 человек.

2. Средний уровень развития темпо-ритмического компонента наблюдается у 5 детей, включая как детей с незначительными проблемами в речи, так и детей с нормальным развитием речи.

Исходя из собранных данных, были созданы индивидуальные профили состояния темпо-ритмического компонента интонационной стороны речи для каждого изучаемого ребенка (см. Приложение 3).

По проведенному констатирующему эксперименту было изучено три компонента интонационной стороны речи: темпо-ритмический компонент, мелодический компонент, тембральный слух и речевой тембр. В Приложении 4 представлена общая информация о состоянии интонационной стороны речи у детей раннего возраста, имеющих проблемы с овладением речью, и у детей с нормальным речевым развитием, включая аспекты тембрального слуха и речевого тембра.

После изучения результатов нашего исследования можно сделать вывод, что дети в возрасте до трех лет с нарушениями в развитии речи имеют низкий уровень интонационной выразительности. Необходимо улучшить способность восприятия и воспроизведения изучаемой речи, что подчеркивает важность проведения коррекционно-развивающей работы на ранних этапах.

2.3. Организация и содержание логопедической работы по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью средствами музыкальной деятельности

Изучение интонационной составляющей речи у детей раннего

возраста с отклонениями в овладении речью помогло нам выявить основные стратегии коррекционной работы с этой группой детей.

В процессе обследования было обнаружено, что у детей в возрасте до 3 лет наблюдается недостаточное развитие интонационной стороны речи: несформированность тембрального слуха и речевого тембра, проблемы с восприятием и воспроизведением мелодического и темпоритмического компонента интонации.

Главная задача заключается в эффективности работы над развитием интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью с помощью средств музыкальной деятельности.

В процессе создания программы коррекционной работы для улучшения интонационной выразительности речи у детей данной категории с помощью средств музыкальной деятельности важно соблюдать определенные принципы:

1. Деятельностный принцип (формирование компонентов интонации в музыкальной деятельности).

2. Принцип системного подхода (подразумевает осознание сложного строения интонационной стороны речи).

3. Важность взаимосвязи речи с другими аспектами психического развития подразумевает тесное взаимодействие интонации не только со всей системой речи в целом, но и с высшими психическими функциями.

4. Концепция комплексного воздействия предполагает проведение коррекционной работы одновременно несколькими участниками образовательного процесса [45].

Для улучшения интонационной стороны речи у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями в развитии речи необходимо объединить усилия всех специалистов, занимающихся работой с детьми, включая воспитателей, логопедов, музыкальных руководителей и инструкторов по физическому воспитанию. Для прогресса необходимо также привлечь родителей детей, поскольку их влияние на развитие и

воспитание детей из данной возрастной группы огромно. Участие родителей в коррекционной работе поможет достичь значительных успехов и результатов.

Для комплексного взаимодействия специалистов в дошкольной образовательной организации существует психолого-педагогический консилиум, цель которого – создание оптимальных условий обучения и развития детей посредством психолого-педагогического сопровождения [30].

Целью работы ППк в дошкольном учреждении с детьми, у которых есть проблемы с развитием речи, являются:

1. Анализ индивидуальных черт развития детей с целью определения необходимости проведения психолого-педагогической поддержки.

2. Предоставление помощи детям раннего возраста с нарушениями в развитии речи, включая развитие интонационной стороны речи через использование музыкальных методов.

3. Подготовка рекомендаций логопедом для организации поддержки детей раннего возраста с проблемами в развитии речи для всех педагогов учебного заведения.

4. Помощь логопеда для других участников образовательного процесса в оценке текущего состояния интонационной выразительности речи у детей раннего возраста с нарушениями в развитии речи.

Контроль логопедом всех специалистов психолого-педагогического сопровождения по выполнению рекомендаций развития интонационной стороны речи у рассматриваемой категории детей [30].

В качестве рекомендаций от логопеда всем участникам коррекционно-развивающей работы были предложены игры с элементами музыкальной деятельности по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Была осуществлена систематизация игр по формированию интонационной

стороны речи у детей рассматриваемой категории. Игры подбирались для каждого участника образовательного процесса: логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и родителей. Кроме этого, игры отбирались с учетом доступной детям этого возраста музыкальной деятельности.

Коррекция интонационной стороны речи у детей с нарушениями в овладении речью выполняется поэтапно. Процесс включает в себя подготовительный, основной и заключительный этапы, на каждом из которых участники образовательного процесса решают конкретные задачи по развитию интонационных компонентов у детей. Логопед, как ведущий специалист в рассматриваемой проблеме, кроме диагностической и коррекционно-развивающей работы занимается консультативной и информационно-просветительской работой. Поэтому он просвещает других участников воспитания и обучения по вопросам, касающимся развития компонентов интонации у ребенка. Логопед консультирует воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, родителей по поводу включения элементов музыкальной деятельности, фольклорного материала в развитие интонационной стороны речи детей [36].

I. Подготовительный этап. Его цель – формирование базовых компонентов интонационной стороны речи.

Направления работы:

1. Формирование грудобрюшного типа дыхания.

При реализации данного направления мы предлагаем воспитателю, музыкальному руководителю, инструктору по физической культуре и родителям игровые дыхательные упражнения, формирующие грудобрюшной тип дыхания. Например, воспитатель может выполнять с детьми дыхательную гимнастику во время прогулки в теплое время года, дополняя арсенал подвижных игр. Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на формирование

грудобрюшного дыхания у детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для воспитателя:

Игра «Кошка»

Цель – формирование грудобрюшного типа дыхания.

Данное упражнение можно выполнять с детьми на прогулке в теплое время года.

Исходящая позиция: встать прямо, опустить руки вниз. Выполнять легкие, похожие на танцевальные приседания, одновременно поворачивая корпус то вправо, то влево. Ладони на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с сопровождающими их короткими вдохами делать движение руками, напоминающее захватывающее движение.

2. Развитие речевого дыхания.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на формирование речевого дыхания у детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Гуси летят»

Цель – развитие длительного плавного выдоха.

Ход игры: дети ходят по залу. На вдох – поднимают руки, на выдох – опускают, произнося медленное [г-у-у-у].

Продолжительность: 1 минута [50].

3. Развитие тембрального слуха.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на развитие тембрального слуха у детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для музыкального руководителя:

Игра «На чем играл зайка?»

Цель – развитие тембрального слуха.

Оборудование: игрушка «зайка», ширма, музыкальные инструменты – барабан, бубен, металлофон (ксилофон), пианино, дудочка, гармошка.

Инструкция: «Слушайте внимательно! Что звучало?».

Ход игры: взрослый поочередно играет на различных музыкальных инструментах, а дети определяют на слух, на чем играл музыкальный руководитель. В качестве ответа дети могут показать на нужный инструмент, если позволяют речевые возможности, то они могут назвать инструмент словом (возможно, звукоподражанием: «та-та-та» – барабан, «ду-ду» – дудочка, «бом-бом» – бубен и т.п.) [51].

4. Развитие голосовых характеристик.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на развитие голосовых характеристик у детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для родителей:

Игра «Укачай Катю»

Цель – развитие силы голоса.

Оборудование: кукла.

Ход игры: родитель говорит, что Катя очень устала, и ее нужно уложить спать. Ребенок берет куклу на руки и начинает ее укачивать «баю-бай», постепенно делая голос тише.

II. Основной этап. Его целью является формирование всех компонентов интонации.

Направления работы:

1. Формирование умения владеть речевым тембром.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на формирование умения владеть речевым тембром детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для воспитателя:

Воспитатель может разучить с детьми песенки и использовать их в режимных моментах. Пример представлен ниже.

Баю, баю, баюшок,
В огороде петушок.
Песни громко поет,
Ване спать не дает
А ты, Ванечка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.
Тебе спать – не гулять,
Только глазки закрывать

2. Формирование процессов восприятия и воспроизведения мелодики речи.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на формирование процессов восприятия и воспроизведения мелодики речи детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для музыкального руководителя:

Оборудование: игрушки мишек.

Ход игры: на руках у детей игрушки. Дети вместе с музыкальным руководителем поют песню и укачивают мишек.

Песня «Спи мой мишка».

Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского [22].

Спать не хочет
Бурый Мишка –
Уж такой он шалунишка.
Я топтыжку покачаю:
– Баю-баю, баю-баю!
Ты ложись-ка на кроватку,
Спи, мой Мишка,

Сладко-сладко.

Я ведь тоже засыпаю:

– Баю-баю, баю-баю!

3. Формирование процессов восприятия и воспроизведения темпа речи.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на формирование процессов восприятия и воспроизведения темпа речи детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для воспитателя:

Игра «Зима»

Цель – формирование процесса воспроизведения темпа речи.

Оборудование: Песня «Зима» В. Карасевой.

Ход игры: воспитатель поет детям строчку из песни, а дети следом повторяют, в заданном темпе [22].

4. Формирование процессов восприятия и воспроизведения ритма речи.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на формирование процессов восприятия и воспроизведения ритма речи детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Потанцуй со мной»

Цель – развитие ритма речи.

Ход: взрослый предлагает детям присоединиться к нему и потанцевать вместе. Демонстрирует и описывает основные элементы танцевальных движений:

Давайте танцевать под музыку! Я буду демонстрировать движения, а вы их повторяйте! Похлопаем! Шаги! Быстрые шаги на месте. Потопаем правой ногой! Поднимем ногу и сделаем несколько прыжков. Потопаем

левой ногой! Теперь другая нога. Ловим воздушных комаров! Хлопки справа, слева, вверху и внизу. Прыжки! Прыжки на обеих ногах. Вращаемся! Повороты на месте или в паре, держась за руки [51].

III. Заключительный этап. Его цель – закрепления навыка во фразовой речи ребенка.

1. Закрепление навыка владения речевым тембром.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на закрепление навыка владения речевым тембром детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для воспитателя:

Игра «Колобок»

Цель – закрепление навыка владения речевым тембром.

В процессе игры педагог приглашает детей вспомнить сказку "Колобок" и ее героев - волка, лису, зайца и медведя, сопровождая это исполнением мелодий, соответствующих каждому из них. Например, "У медведя во бору" исполняется в нижнем регистре, а "Зайка" - в высоком. Когда дети поймут, какому регистру соответствует каждый персонаж, им предлагается самостоятельно озвучить их.

2. Закрепление владения в экспрессивной речи мелодическим компонентом интонации.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на закрепление владения в экспрессивной речи мелодическим компонентом интонации детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Игры для воспитателя:

Воспитатель разучивает с детьми различные попевки. Пример представлен ниже.

Поёт, поёт, хорошая.

Хорошая, пригожая.

Поёт, поёт свою песенку:

Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля,

Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.

Игры для музыкального руководителя:

Пение.

Оборудование: мелодия «Петушок» – русская народная песня.

Детей учат петь плавно, напевно, правильно передавать мелодию.

3. Закрепление владения в экспрессивной речи темпо-ритмической организацией речи.

Игры, используемые каждым участником образовательного процесса, направленные на закрепление владения в экспрессивной речи темпо-ритмической организацией речи детей раннего возраста представлены в Приложении 5. Образцы игр по данному направлению приведем ниже.

Воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель могут на своих занятиях использовать различные пляски, к примеру с балалайками. Кроме этого, приветствуется использовать игрушки в пляске, выполнять с ними движения [22].

Игры для логопеда:

Данную распевку можно использовать во время динамической паузы.

«Листопад» под музыку М. Картушиной

Дети поют и одновременно выполняют движения.

Ребята качают своими поднятыми руками из стороны в сторону.

Листья кружатся, парят в воздухе, а дети медленно опускают свои руки (поют – «Листопад! Листопад!»).

Дети радостно хлопают ладонями по коленям, восклицая: "Листопад! Листопад!»

Под ногами шуршат. – потирают ладони друг о друга.

Считается, что работа по коррекции интонации у детей раннего

возраста завершена, когда они начинают использовать интонационное оформление в своей выразительной речи.

Необходимо выделить основные моменты, которые помогут развить все аспекты интонационной стороны речи у детей рассматриваемой категории с помощью музыкальных игр:

1) пропевания гласных звуков слитно и отрывисто с повышением и понижением тона [47];

2) различные движения под музыку с игрушками или мультипликационными персонажами.

3) использование музыкальных инструментов (диатонические колокольчики, бубен, колокольчик, барабан, балалайка, дудочка);

4) интонационная организация речевой среды ребенка с подключением пения и музыки;

5) развитие голосовых модуляций с помощью музыкального подкрепления;

б) простукивание, прохлопывание и введение внешней музыкальной ритмической схемы лексем с акцентом на ударный слог для формирования ритмического компонента интонационной системы.

Кроме этого, стоит отметить, что музыкальная деятельность – это область духовной культуры, следовательно, она тесно связана с фольклором и этносом. То есть речевой материал для логопедической работы может подбираться таким образом, чтобы тексты песенок, попевок, потешек не только развивали интонационные компоненты речи, но и формировали зарождение национальной принадлежности детей.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что выстроенная нами коррекционная работа по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью включает в себя взаимодействие всех участников образовательного процесса – воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, родителей и логопеда, контролирующего и консультирующего каждого

специалиста, работающего с ребенком. Ведущим средством формирования компонентов интонации является музыкальная деятельность, в основе которой лежит использование музыкальных инструментов, песенок, попевок, потешек, танцевальных движений. В процессе систематизации и структуризации игр с элементами музыкальной деятельности нами было выделено 4 основных направления, по которым были подобраны игры на развитие интонационной стороны речи для каждого участника образовательного процесса.

Выводы по 2 главе

1. Обследование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью предполагает обследование тембрального слуха и речевого тембра, мелодического компонента интонации и обследование темпо-ритмического компонента. В каждом блоке отдельно изучаются такие процессы как восприятие и воспроизведение.

2. Проведенное исследование интонационной стороны речи у детей раннего возраста показало следующее: интонационная сторона речи у детей третьего года жизни с отклонениями в овладении речью имеет низкие показатели сформированности. Недоразвито как восприятие, так и воспроизведение изучаемой стороны речи.

3. Выстроенная коррекционная работа по формированию интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью включает в себя взаимодействие всех участников образовательного процесса – воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, родителей и логопеда. В процессе систематизации и структуризации игр с элементами музыкальной деятельности было выделено 12 основных направлений, по которым были подобраны игры на развитие интонационной стороны речи для каждого участника образовательного процесса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения психолого-педагогической литературы нами были рассмотрены определения понятия интонационная сторона речи с различных точек зрения. Мы пришли к выводу, что интонационная сторона речи – это сложный комплекс элементов, который включает в себя мелодическую, темпо-ритмическую и тембральную составляющую. Основными составляющими интонации являются тембральный слух, речевой тембр, мелодика, темп и ритм. Компоненты интонационной стороны речи начинают развиваться еще в доречевой период развития ребенка и к началу школьного обучения, как правило, полностью сформированы.

Интонационные компоненты устной речи являлись предметом изучения в области лингвистики, психолингвистики, психологии, фонетики, фонопедии, логопедии (Л. П. Блохина, Е. Н. Винарская, Л. С. Выготский, Н. А. Гвоздев, Л. А. Геранина, Н. И. Жинкин, Е. В. Лаврова, Р. К. Потапова, Е. Н. Российская, Н. Д. Светозарова, Н. В. Черемисина, Г. В. Чиркина).

В настоящее время среди детей раннего возраста выделяется группа детей с отклонениями в овладении речью, которые могут быть резко выраженными, выраженными и нерезко выраженными. У таких детей сохранен физиологический слух и предпосылки познавательного развития, но воздействие неблагоприятных внутренних факторов и микросоциальных условий сказывается на их речевом развитии. Дети не способны овладеть вербальными средствами общения, в том числе и интонационной стороной речи.

Для выявления особенностей интонационной стороны речи детей раннего возраста использовались методики Е. В. Шереметьевой. Диагностические задания были направлены на изучение процессов восприятия и воспроизведения мелодического и темпо-ритмического

компонента интонации. Кроме этого, у детей был проверен тембральный слух, а также оценена способность пользоваться речевым тембром.

В результате констатирующего эксперимента было выявлено, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью были недостаточно сформированы все компоненты интонационной стороны речи: тембральный слух, речевой тембр, мелодика речи, ритм и темп речи.

Содержание логопедической работы по формированию интонационной стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью было построено на основе тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса – родителей, воспитателя, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, логопеда. Учитель-логопед является консультирующим и контролирующим звеном в выстроенной коррекционной работе.

Основой коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью является разработанный и систематизированный нами комплекс игр с элементами музыкальной деятельности для каждого участника образовательного процесса.

Таким образом, заявленные задачи нашей исследовательской работы были решены, поставленная цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей : практическое пособие / Е. С. Алмазова. – Москва : Просвещение, 1973. – 167 с. – ISBN 5-8112-1240-2.
2. Артемова Е. Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями : монография / Е. Э. Артемова. – Москва : МГГУ им. М. А. Шолохова, 2008. – 123 с.
3. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва : Астрель, 2007. – 331с.
4. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста : учебное пособие для студентов пед. вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : Астрель, 2007. – 224 с.
5. Белякова Л. И. Заикание : учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – Москва : Секачев, 1998. – 304 с.
6. Белякова Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи : методическое пособие / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова. – Москва : Книголюб. – 2008 – 56 с.
7. Брызгунова Е. А. Звуки и интонации русской речи : лингафонный курс для иностранцев / Е. А. Брызгунова. – Москва : Прогресс, 1972. – 251 с.
8. Брызгунова Е. А. Практическая фонетика и интонация русского языка : пособие для преподавателей / Е. А. Брызгунова. – Москва : Издательство Московского университета, 1963. – 311 с.
9. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2002. – 324 с. – ISBN 9785714009624.
10. Винарская Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки

освоения языка / Е. Н. Винарская. – Москва : Просвещение, 2023. – ISBN 978-5-9519-4042-1.

11. Волчегорская Е. Ю. Качество жизни и раннее музыкальное развитие дошкольников / Е. Ю. Волчегорская, О. А. Ногина // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 4. – С. 115–119.

12. Волчегорская Е. Ю. Музыкальное развитие в период раннего детства / Е. Ю. Волчегорская, О. А. Ногина // КиберЛенинка. – 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-razvitie-v-period-rannego-detstva?ysclid=lx3ow6l0fh667317913> (дата обращения: 15.11.2023).

13. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва : Детство-Пресс, 2007. – 471 с. ISBN 978-5-89814-379-4.

14. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание : учеб. пособие для школьных пед. училищ / Л. А. Горбушина. – Москва : Просвещение, 1975. – 144 с.

15. Громова О. Е. Признаки речевых нарушений в раннем возрасте / О. Е. Громова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2008 – № 4 – С. 56–64.

16. Громова О. Е. Формирование начального детского лексикона / О. Е. Громова // Логопед. – 2004. – № 1. – С. 41–47.

17. Жалилова Д. А. Особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста / Д. А. Жалилова // Образование магистров: проблемы и перспективы развития: тезисы докладов V Всероссийской конференции «Образование магистров: проблемы и перспективы развития» (29-30 ноября 2021 г., Челябинск). – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2022. – С. 190–192.

18. Жинкин Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва : Издательство академии пед. наук, 1958. – 460 с.

19. Здоровье-сберегающие технологии развития речи у детей. Формирование речевого дыхания / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова,

Ю. О. Филатова, Т. Г. Хатнюкова-Шишкова. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 80 с. – SBN: 978-5-4441-0233-6.

20. Калугина А. В. Особенности фонематического восприятия детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью / А. В. Калугина, Е. В. Шереметьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 50. – С. 40–44. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76653.htm> (дата обращения: 15.01.2024).

21. Калугина А. В. Особенности фонематического восприятия детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью / А. В. Калугина, Е. В. Шереметьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 50. – С. 40–44. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76653.htm> (дата обращения: 16.11.2023).

22. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н. Г. Кононова. – Москва : Просвещение, 1982. – 96 с.

23. Краузе Е. Логопедия : практическое руководство / Е. Краузе. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2003. – 208 с. : ил. – ISBN 5-7931-0171-3.

24. Лизунова Л. Р. Онтогенез речевой деятельности : курс лекций / Л. Р. Лизунова ; Пермский гос. гум.-пед. универ. – Пермь : ПГГПУ, 2013. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/32070.html> (дата обращения: 15.11.2023). – Режим доступа: по подписке ЮУрГГПУ.

25. Логопедическая помощь детям группы риска в раннем возрасте / Ю. В. Глузман, С. А. Городилова, Н. Н. Шешукова [и др.] // Перспективы Науки и Образования. – 2020. – № 4 (46). – С. 383–397.

26. Логопедия : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / ред. Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с. – SBN 5-691-00128-0.

27. Лыхенко Ю. В. Особенности и этапы формирования просодической стороны речи в онтогенезе / Ю. В. Лыхенко // Научно-

методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11 – С. 3361–3365. – URL: (<https://elibrary.ru/item.asp?id=26303569>).

28. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.

29. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / отв. ред. Г. В. Чиркина. – Москва : АРКТИ, 2010. – 239 с. – ISBN 5-89415-266-6.

30. Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации : Распоряжение Министерства просвещения РФ № Р-93 от 9 сен. 2019 г.

31. Основы теории и практики логопедии / ред. Р. Е. Левина. – Москва : Просвещение, 1967. – 173 с. – ISBN 9785918720370.

32. Поварова И. А. Особенности формирования просодии в дизонтогенезе (на примере заикания) / И. А. Поварова // Вестник оренбургского государственного педагогического университета. – 2006. – № 1. – С. 90–105. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17949667> (дата обращения: 17.11.2023).

33. Полянская Г. В. Музыкальные игры на диатонических колокольчиках / Г. В. Полянская // Образовательная социальная сеть: nsportal.ru. – 2023. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/02/18/muzykalnye-igry-na-diatonicheskikh-kolokolchikah> (дата обращения: 15.12.2023).

34. Понятийно-терминологический словарь логопеда / ред. В. И. Селиверстов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.

35. Разенкова Ю. А. Схема логопедического обследования ребенка первого года жизни / Ю. А. Разенкова // Альманах ИКП РАО. – 2001. – № 3. – С. 1–10.

36. Российская федерация. Приказы. Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : Приказ Министерства просвещения РФ № 1022 : [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 24 ноября 2022 г.]. – Москва : 2022.

37. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 1028 : [утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации 25 ноября 2022 г.]. – Москва : 2022. – 236 с.

38. Российская Е. Н. Произносительная сторона речи. Практический курс / Е. Н. Российская, Л. А. Гаранина. – Москва : Аркти, 2003. – 104 с. – ISBN 5-89415-299-2.

39. Словарь-справочник лингвистических терминов : пособие для учителя / сост. Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Москва: Просвещение. – 1985. – 357 с.

40. Ушакова Т. Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики / Т. Н. Ушакова. – Москва : Изд-во Институт психологии РАН, 2011. – 524 с.

41. Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа) : пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Альфа, 1993. – 103 с.

42. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи : учебное пособие для студентов высших учебн. заведений / С. Н. Цейтлин. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

43. Шереметьева Е. В. Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 143 с.

44. Шереметьева Е. В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста / Е. В. Шереметьева. – Москва : Национальный книжный центр, 2016 – 112 с. – ISBN 978-5-4441-0058-5.

45. Шереметьева Е. В. От рождения до первой фразы: тернистый путь к общению : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 282 с.

46. Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Е. В. Шереметьева ; ИКПРАО. – Москва, 2007. – 245 с.

47. Шереметьева Е. В. Коррекционно-предупредительное воздействие в раннем возрасте: Система занятий с детьми и их родителями / Е. В. Шереметьева. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 176 с. – ISBN 978-5-4441-0178-0.

48. Шлее С. В. Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха для детей дошкольного возраста / С. В. Шлее // Академия развития творчества. – 2022. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/57973-muzykalyno-didakticheskie-igry-na-razvitie-tembrovogo-sluha-u-detey-doshkolynogo-vozrasta> (дата обращения: 15.01.2024).

49. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей : специальные рекомендации для родителей / М. Н. Щетинин. – Москва : Метафора, 2012. – 152 с. – ISBN: 978-5-85407-105-5.

50. Якимова Ж. А. Развитие речевого дыхания ребенка раннего возраста (2-3 г.) / Ж. А. Якимова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2020. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie>

rechi/2020/06/04/konsultatsiya-dlya-roditeley-rebenka-rannego-vozrasta-2-3-let
(дата обращения 20.01.2024).

51. Янушко Е. Помогите малышу заговорить / Е. Янушко. – Москва :
ЭКСМО, 2015. – 426 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Профили состояния тембрального слуха и речевого тембра на каждого обследуемого ребенка

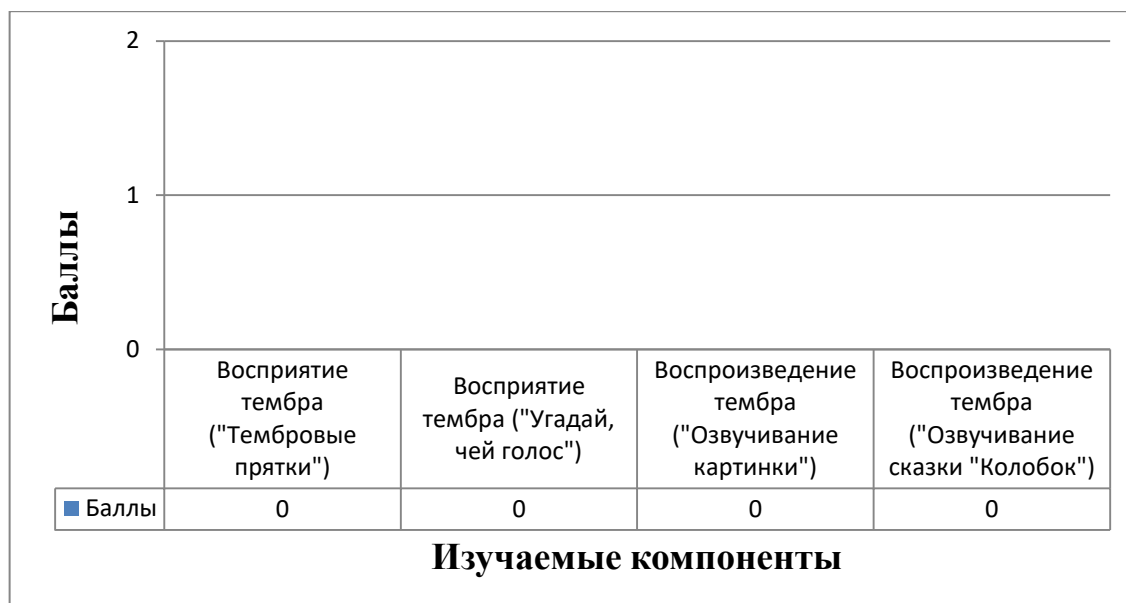


Рисунок 1 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Владислав В.)

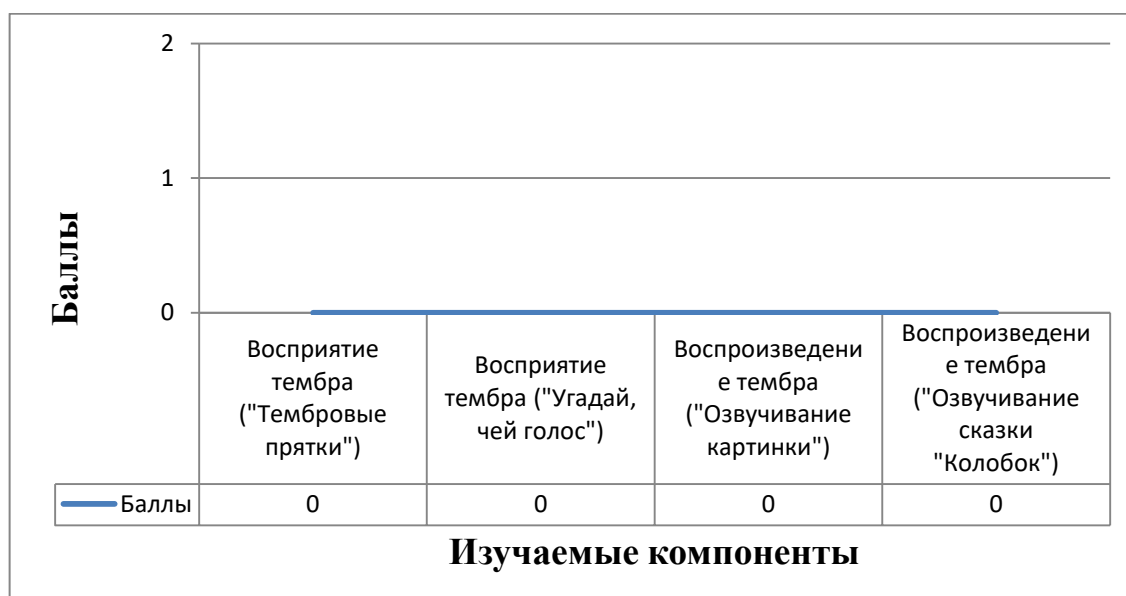


Рисунок 2 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Алексей Б.)

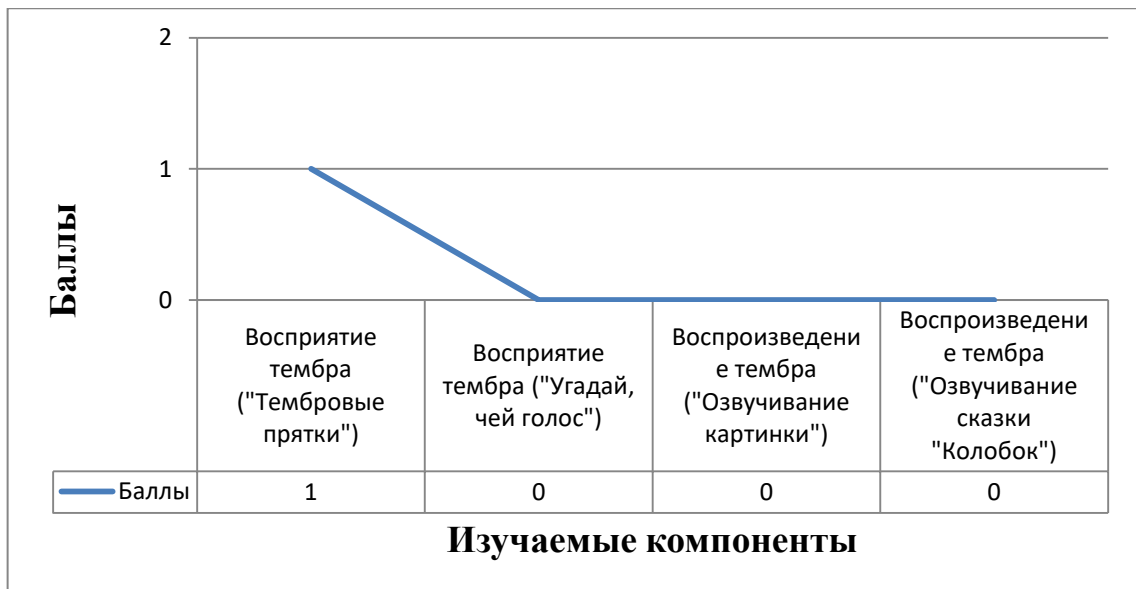


Рисунок 3 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Андрей Б.)

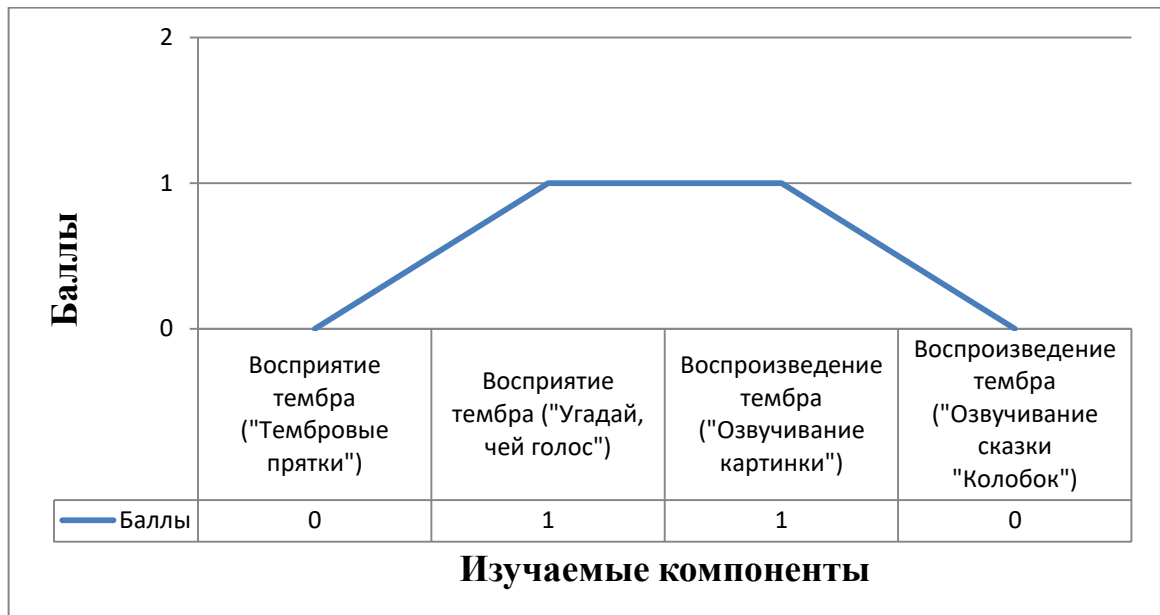


Рисунок 4 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Демид Д.)

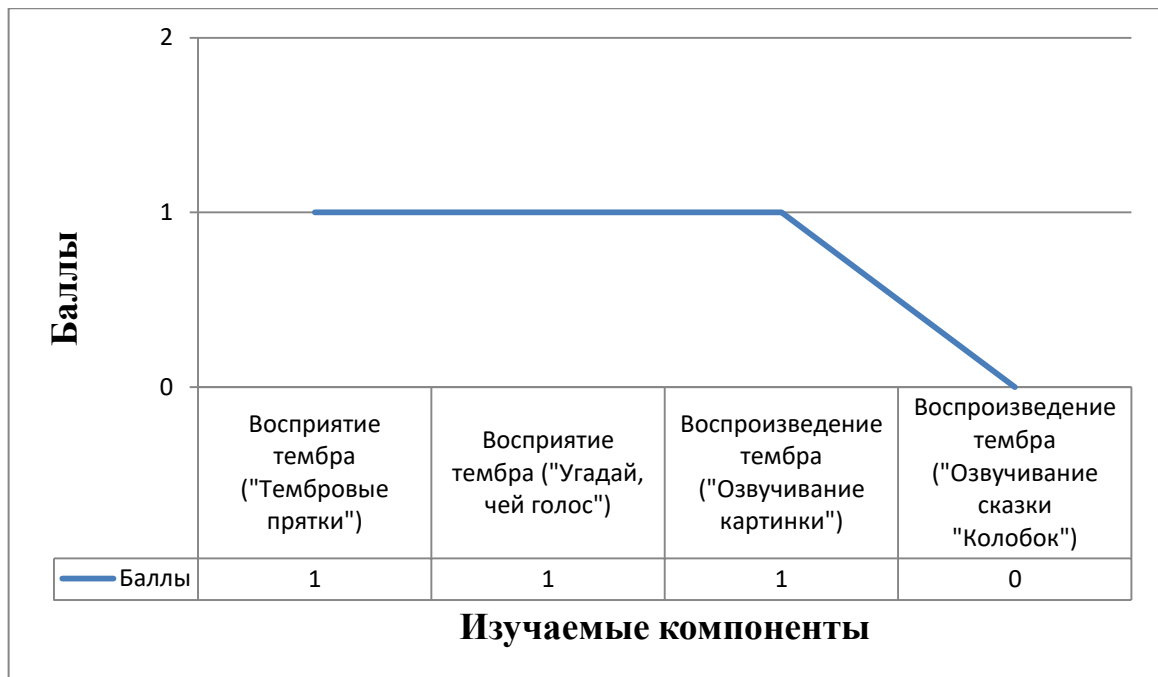


Рисунок 5 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Мирон В.)

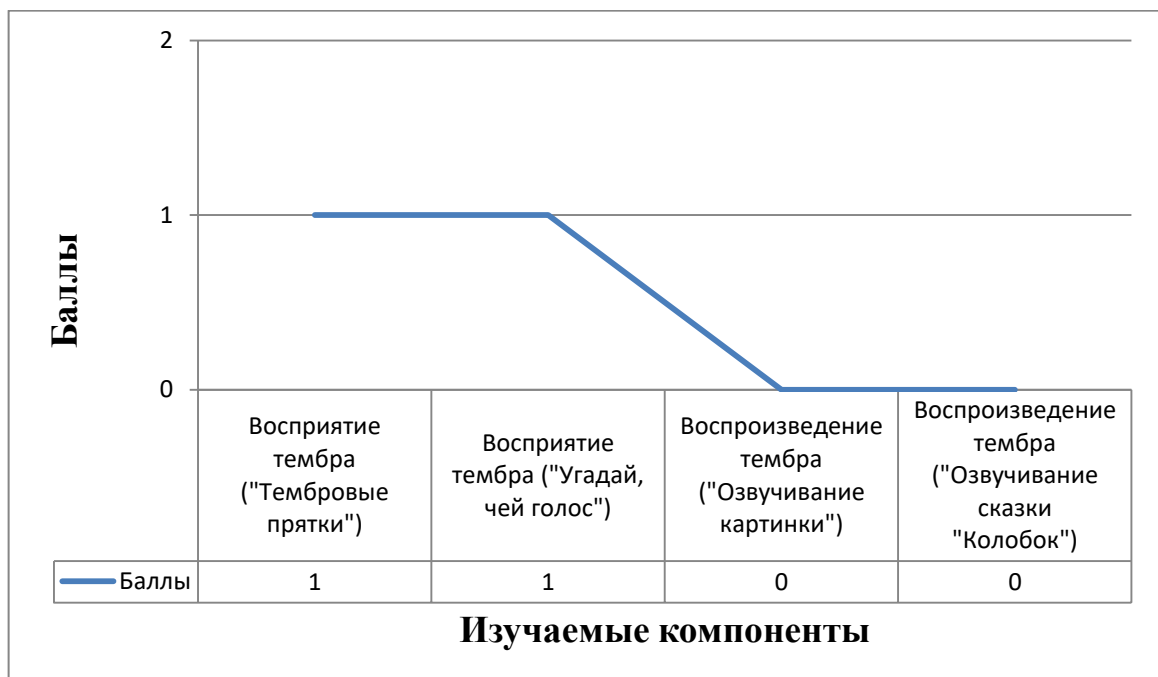


Рисунок 6 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Яна М.)

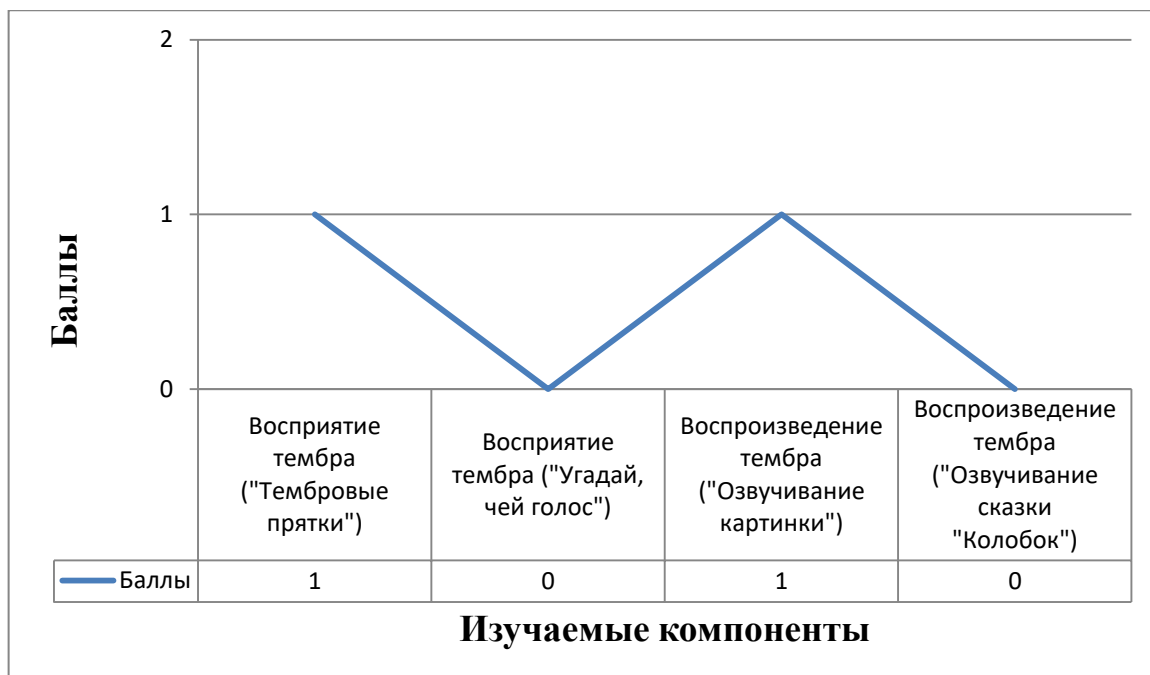


Рисунок 7 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Марк П.)

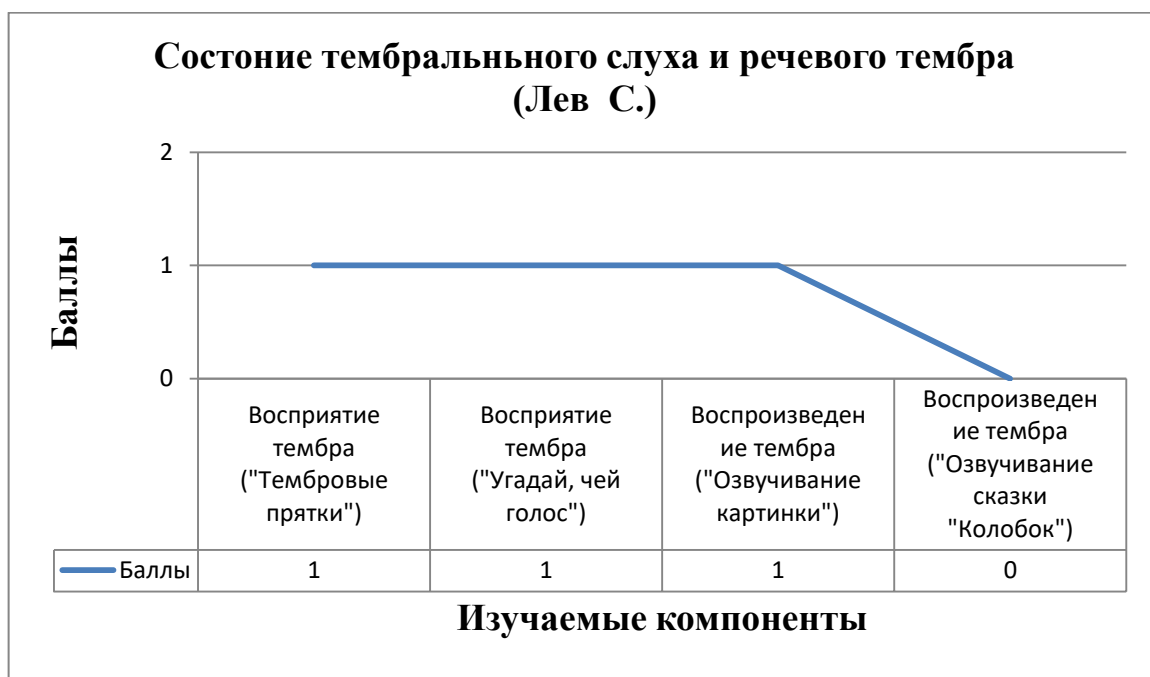


Рисунок 8 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Лев С.)

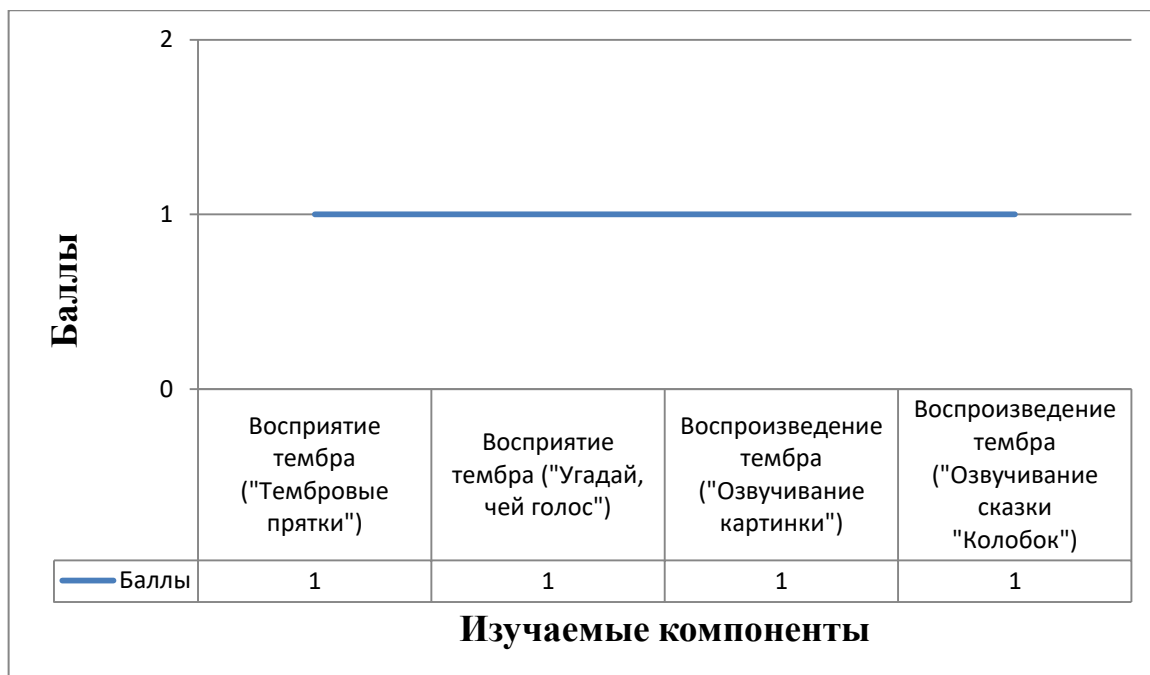


Рисунок 9 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра
(Екатерина Г.)

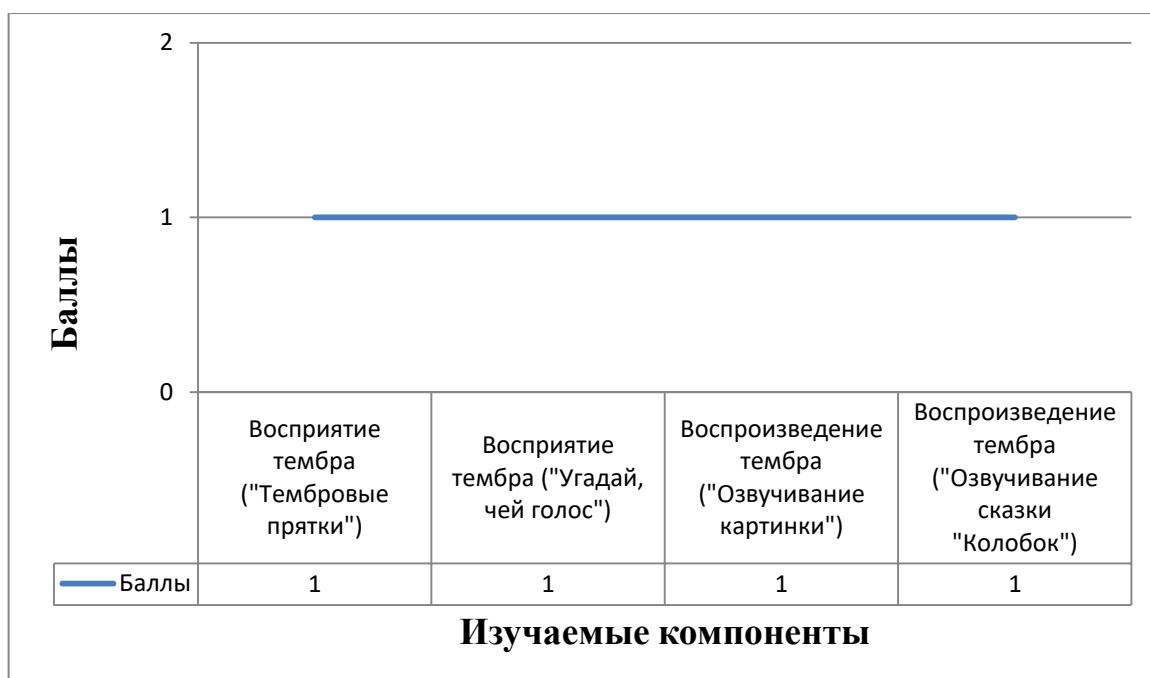


Рисунок 10 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра
(Владимир Ф.)

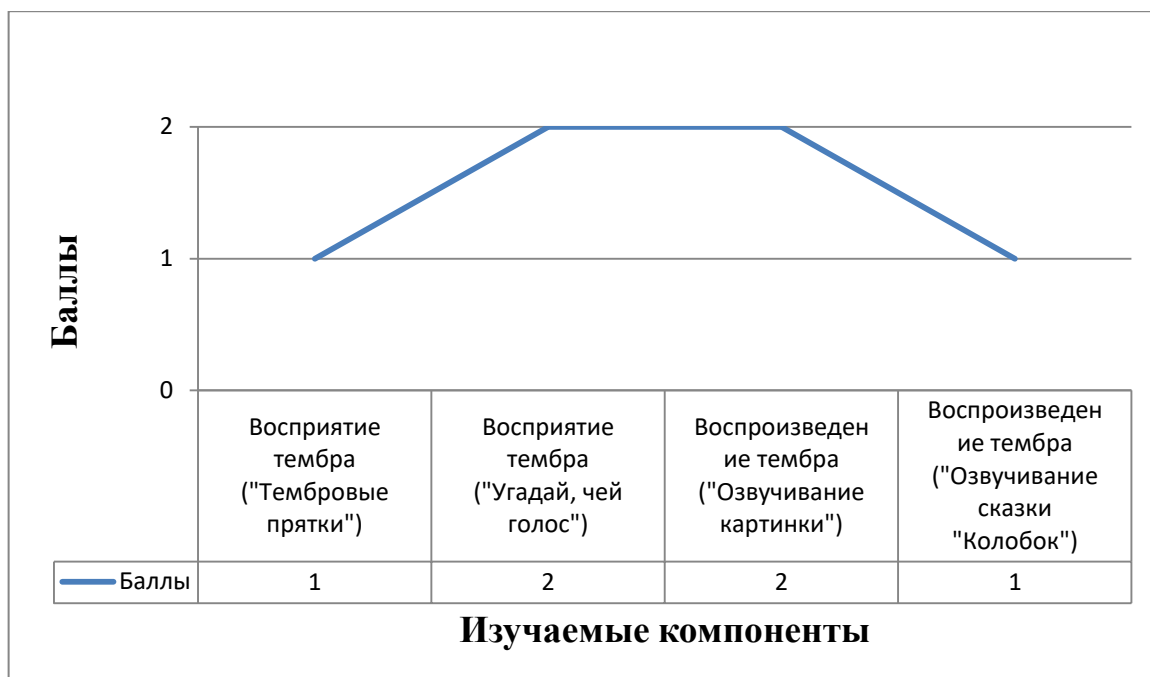


Рисунок 11 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Алиса В.)

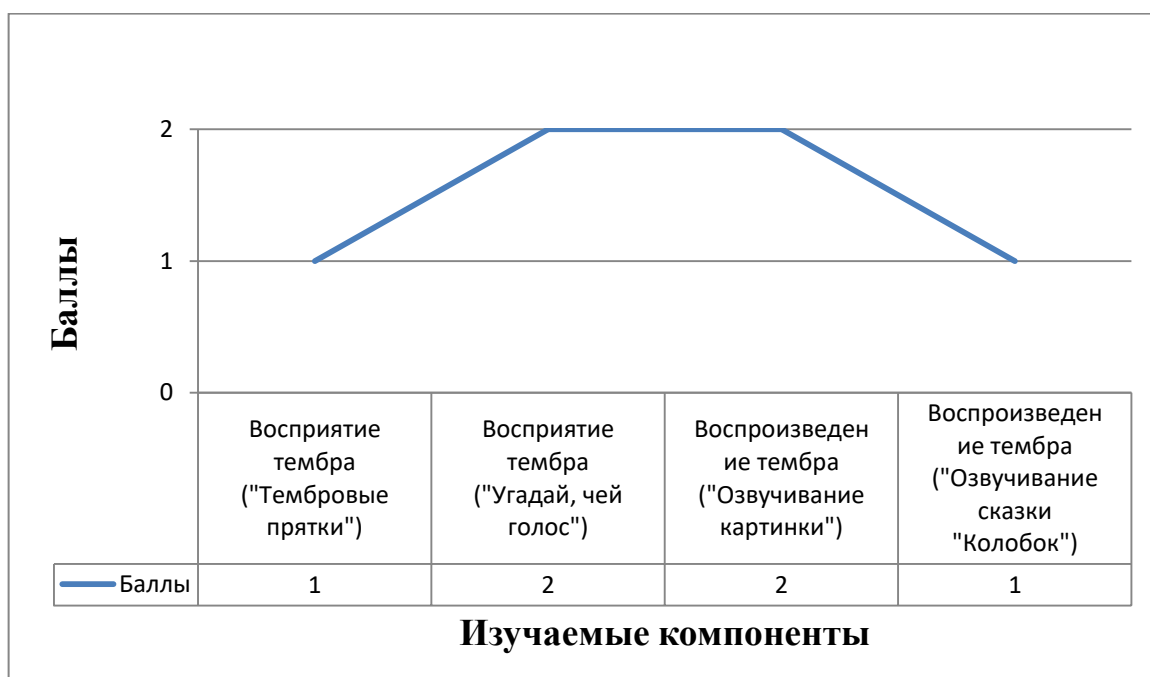


Рисунок 12 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Мирослава Я.)

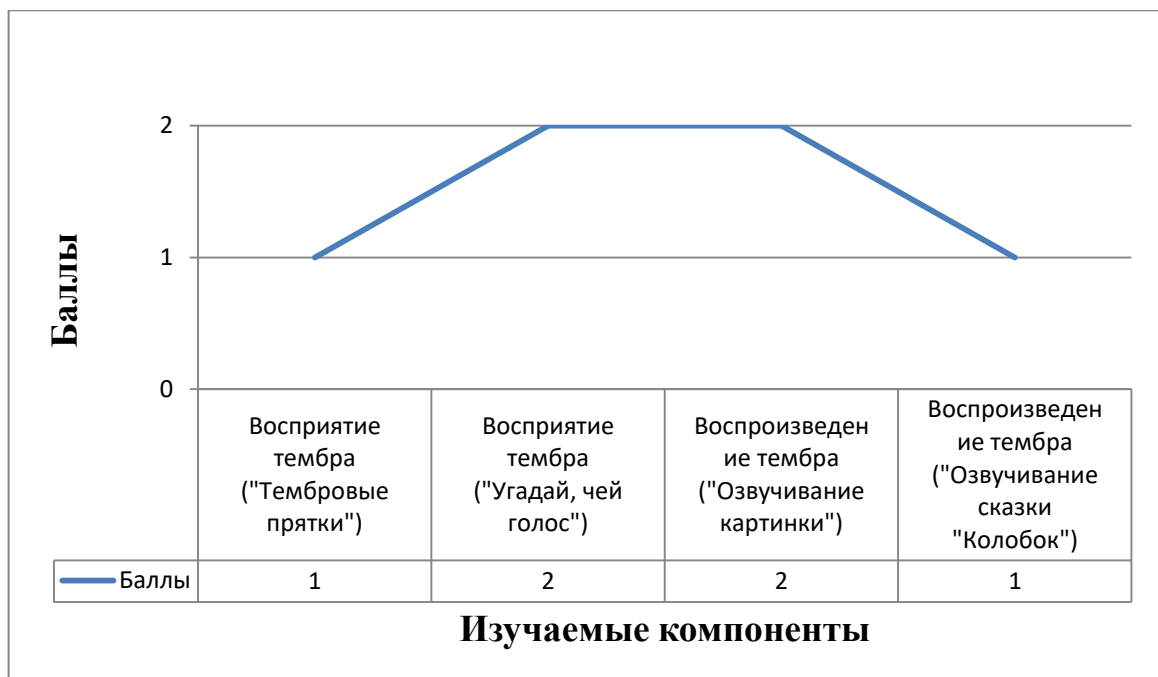


Рисунок 13 – Состояние тембрального слуха и речевого тембра (Платон Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Профили состояния мелодического компонента интонационной стороны речи на каждого обследуемого ребенка

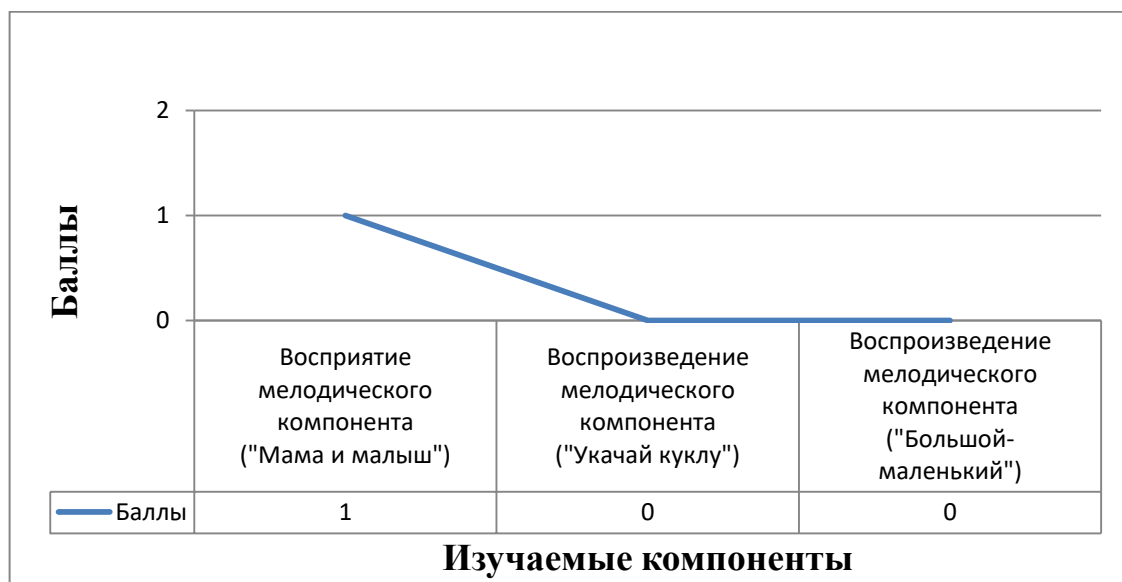


Рисунок 1 – Состояние мелодического компонента интонации (Владислав В.)

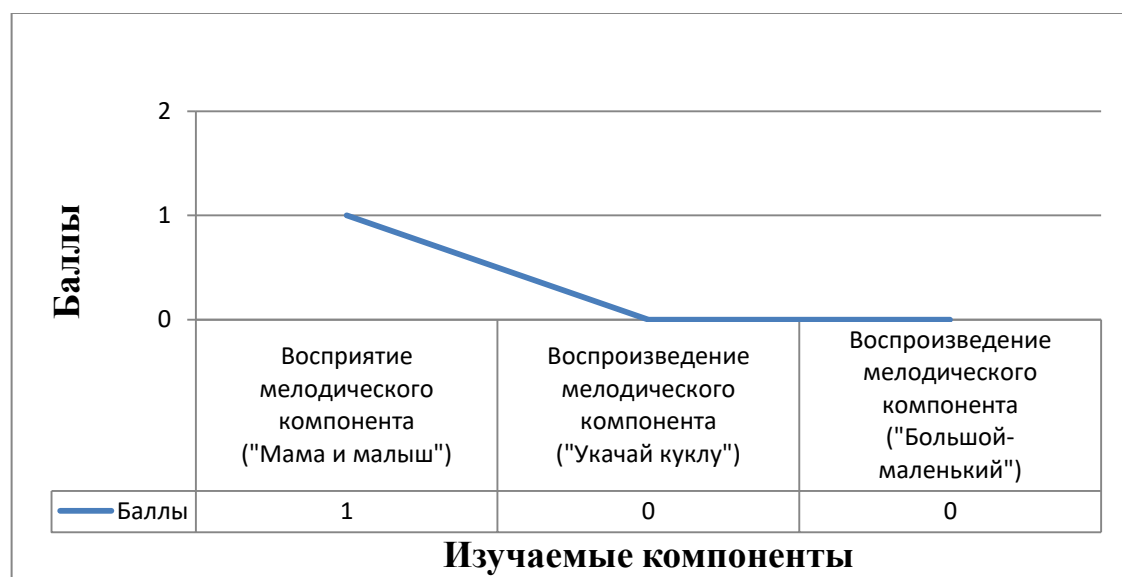


Рисунок 2 – Состояние мелодического компонента интонации (Алексей Б.)

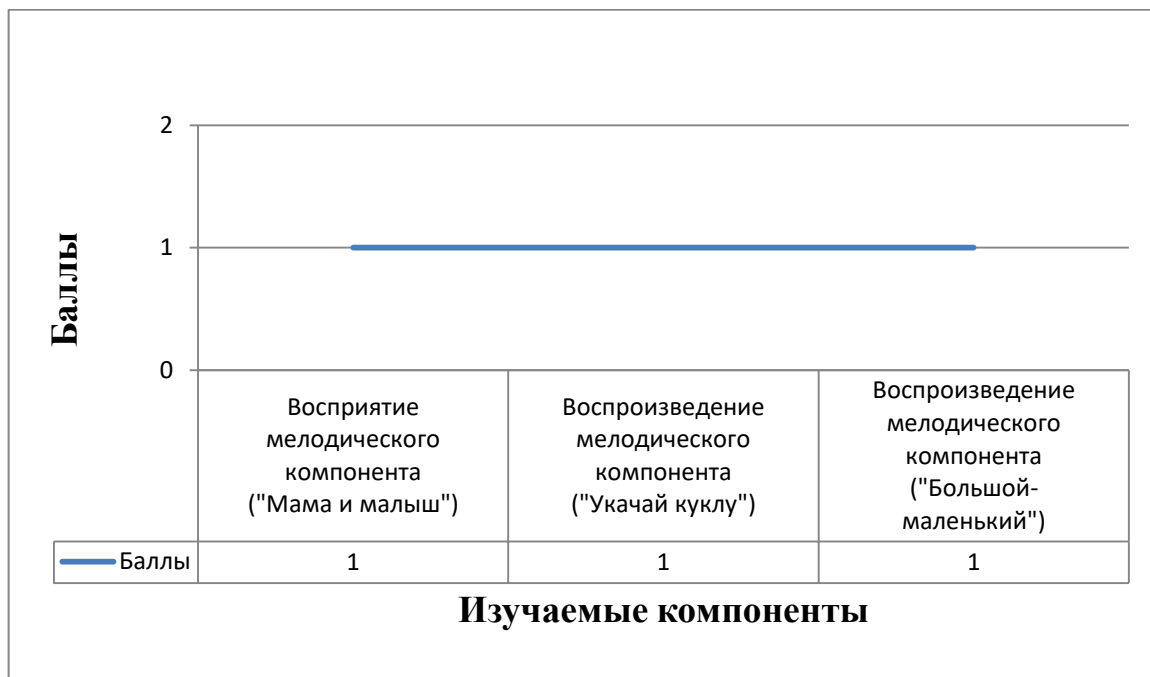


Рисунок 3 – Состояние мелодического компонента интонации (Андрей Б.)

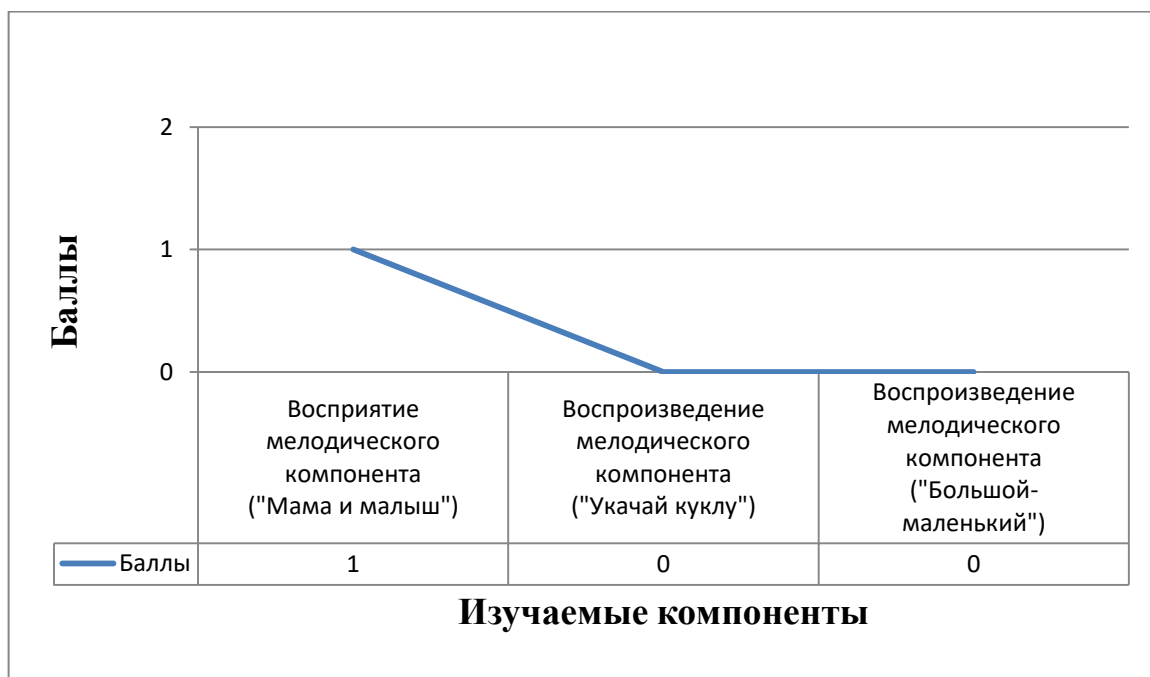


Рисунок 4 – Состояние мелодического компонента интонации (Демид Д.)

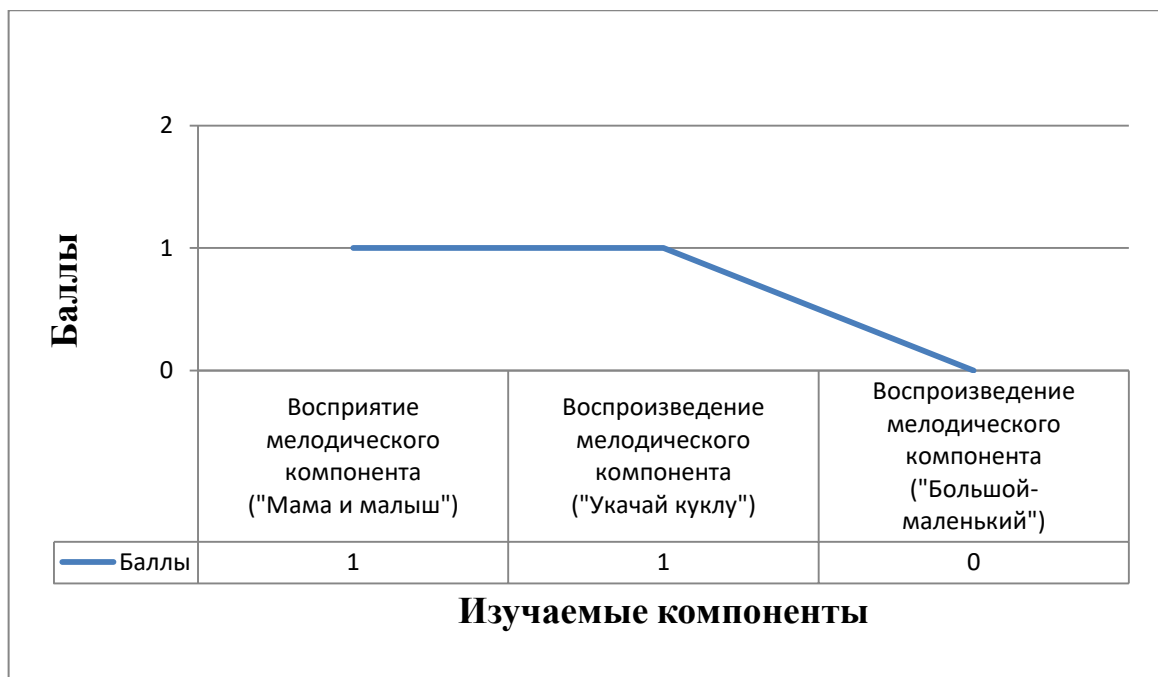


Рисунок 5 – Состояние мелодического компонента интонации (Мирон В.)

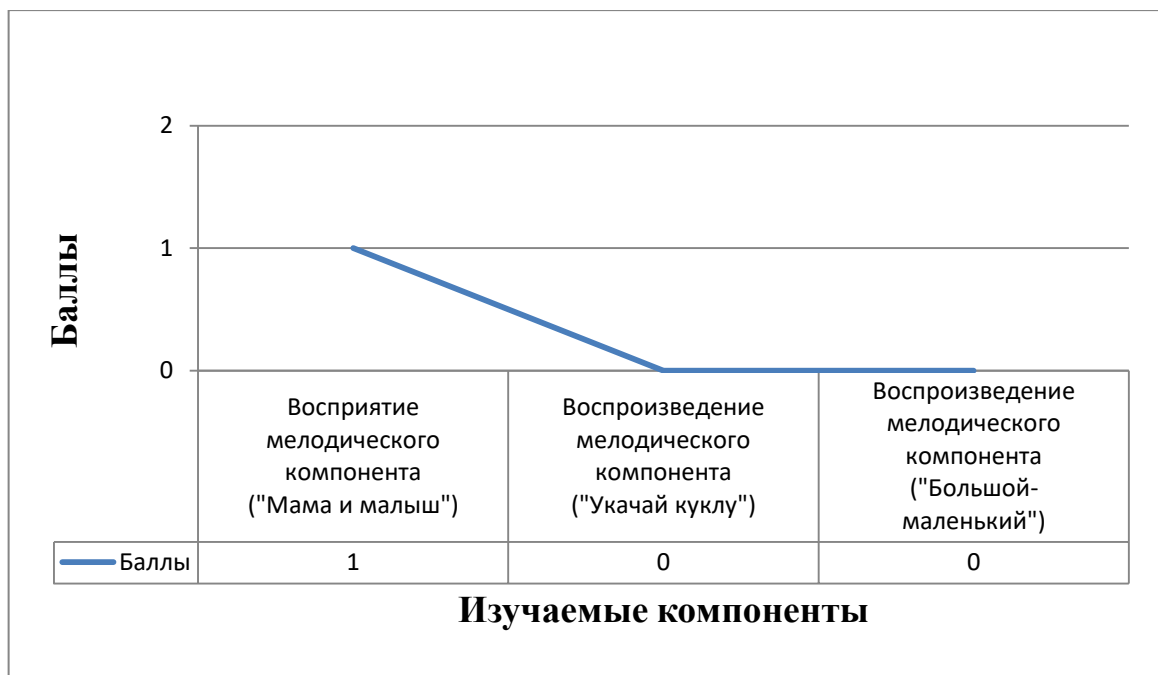


Рисунок 6 – Состояние мелодического компонента интонации (Яна М.)

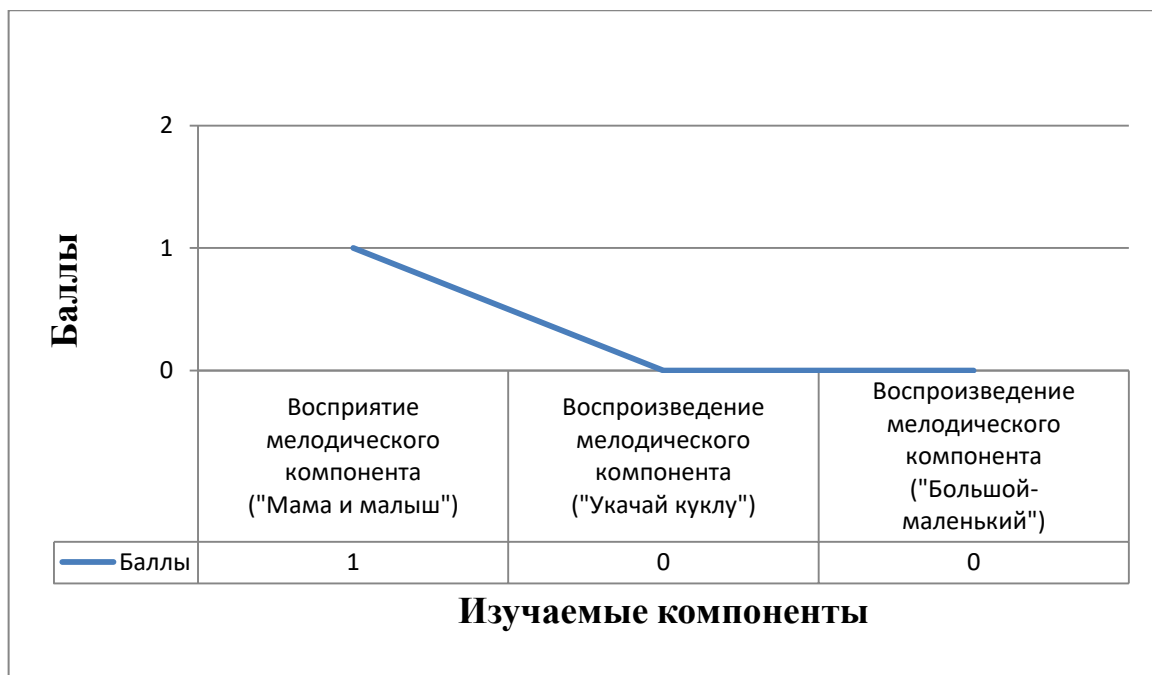


Рисунок 7 – Состояние мелодического компонента интонации (Марк П.)

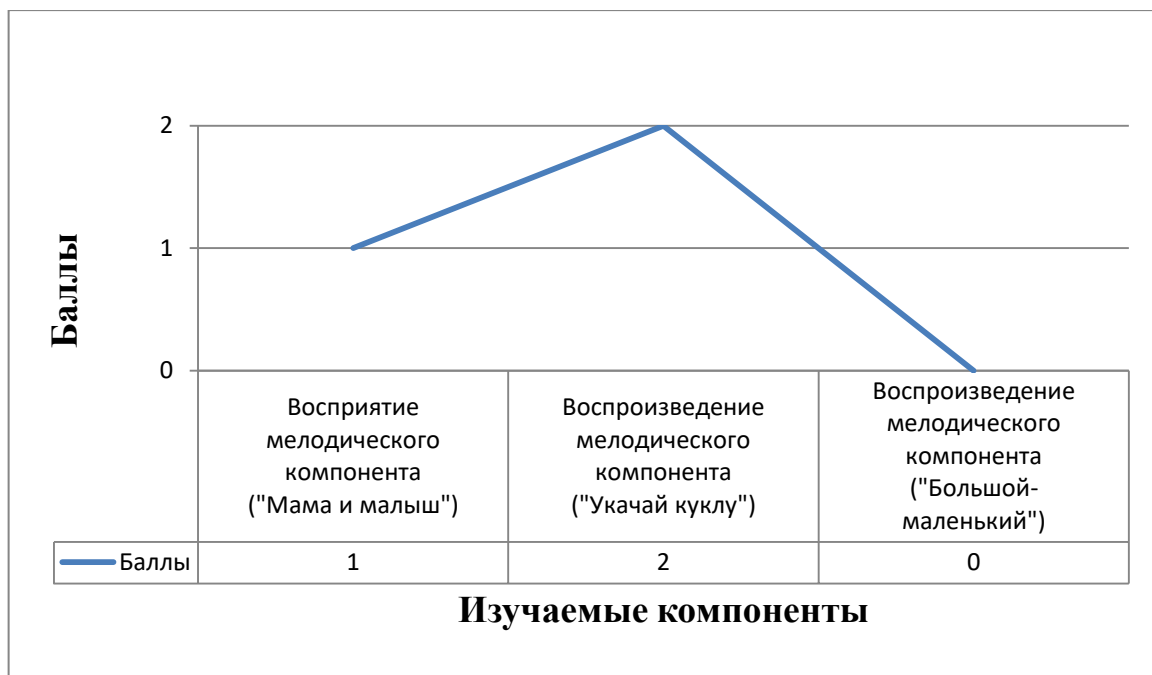


Рисунок 8 – Состояние мелодического компонента интонации (Лев С.)

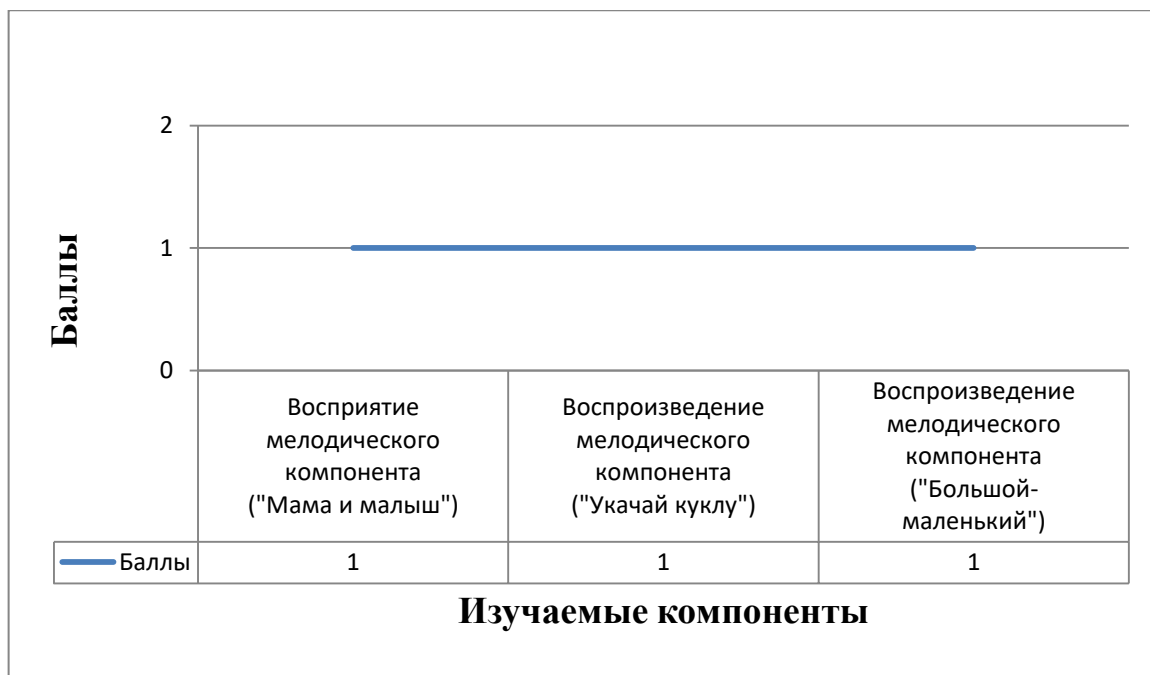


Рисунок 9 – Состояние мелодического компонента интонации
(Екатерина Г.)

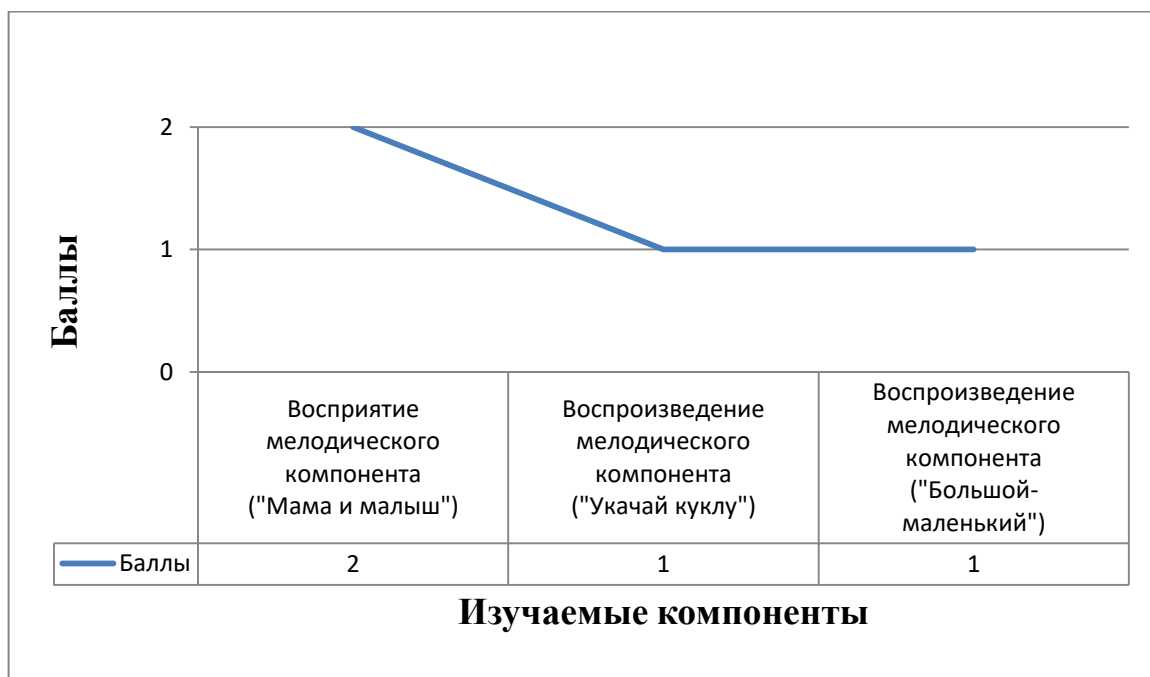


Рисунок 10 – Состояние мелодического компонента интонации
(Владимир Ф.)

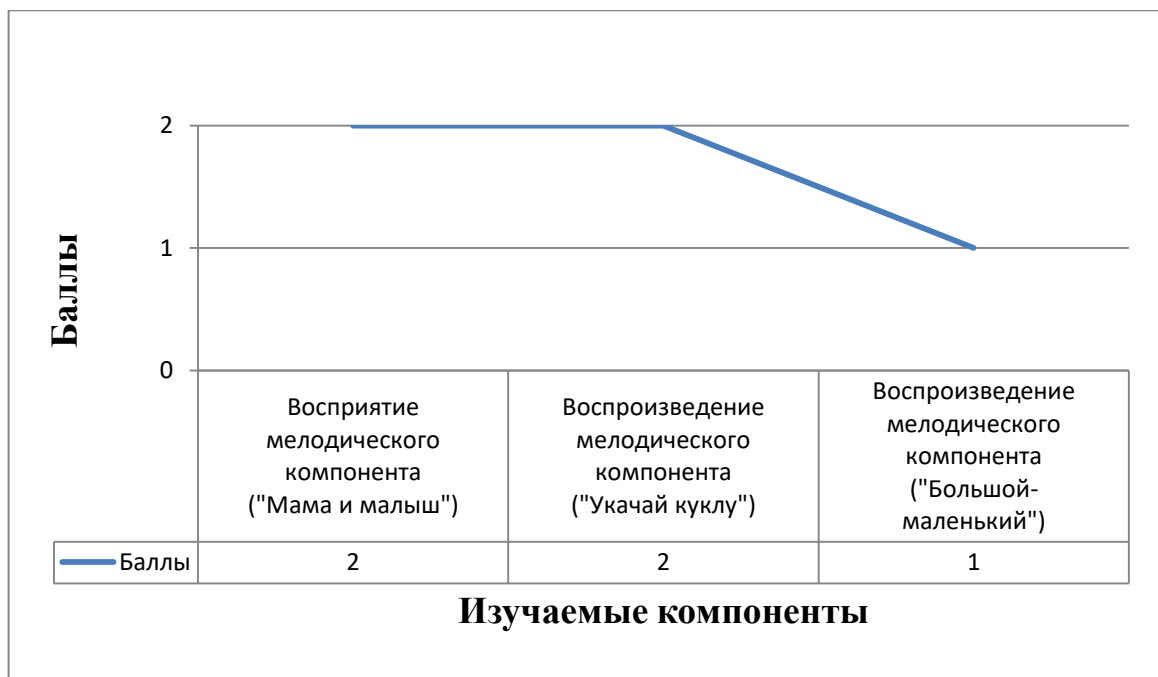


Рисунок 11 – Состояние мелодического компонента интонации (Алиса В.)

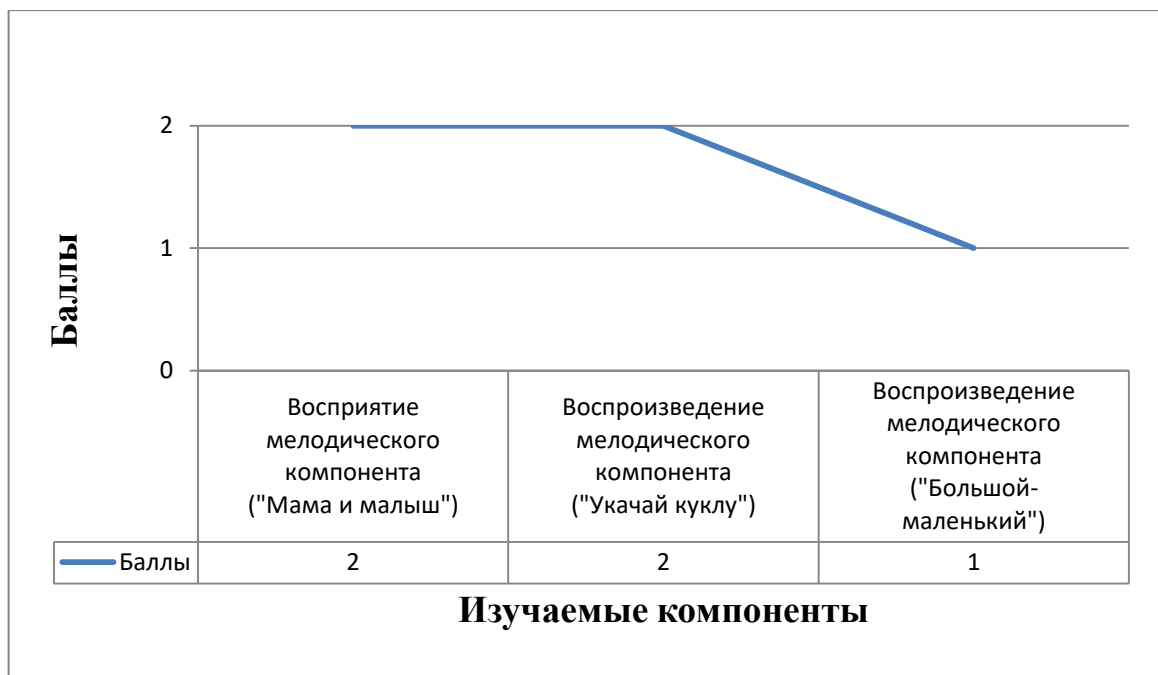


Рисунок 12 – Состояние мелодического компонента интонации (Мирослава Я.)

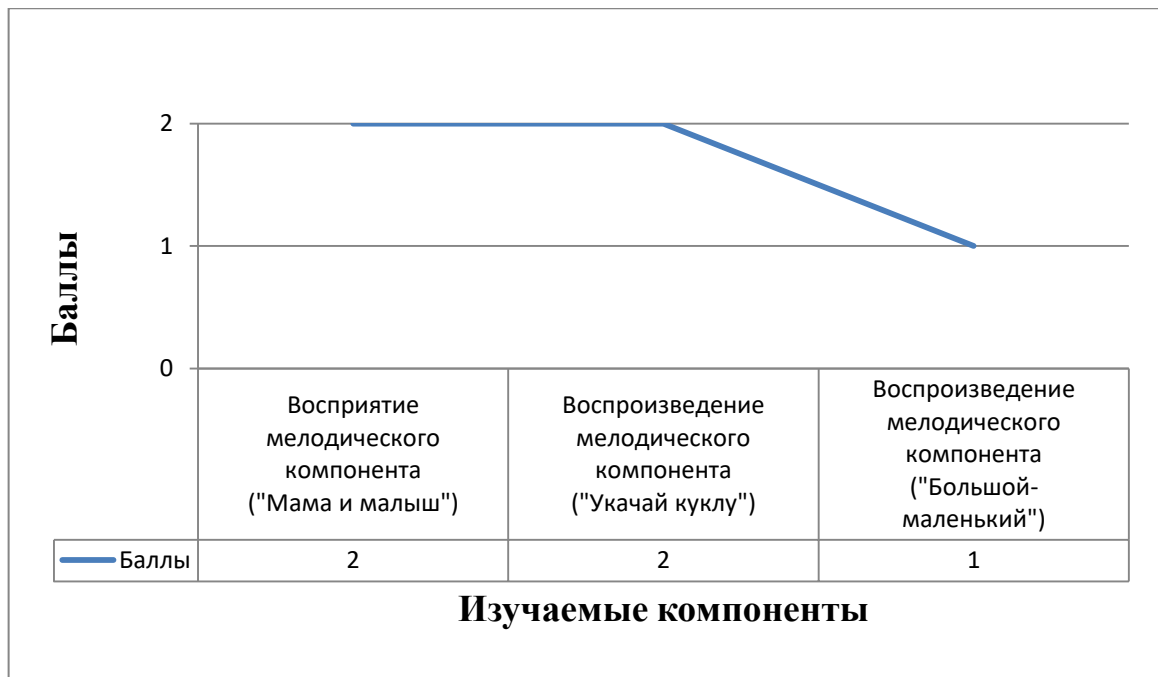


Рисунок 13 – Состояние мелодического компонента интонации
(Платон Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Профили состояния темпо-ритмического компонента интонационной стороны речи на каждого обследуемого ребенка

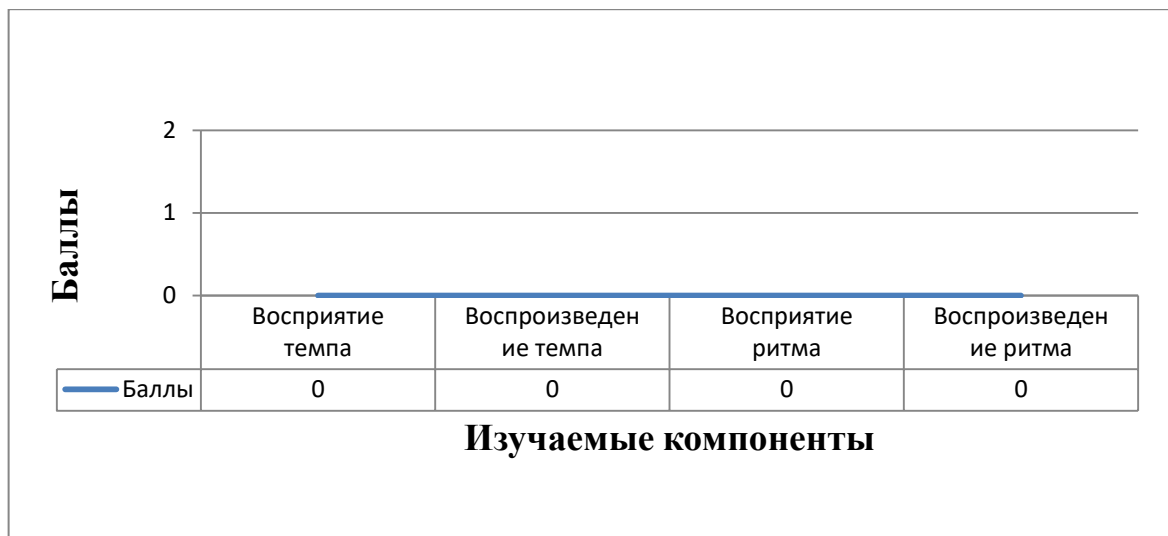


Рисунок 1 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации (Владислав В.)



Рисунок 2 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации (Алексей Б.)

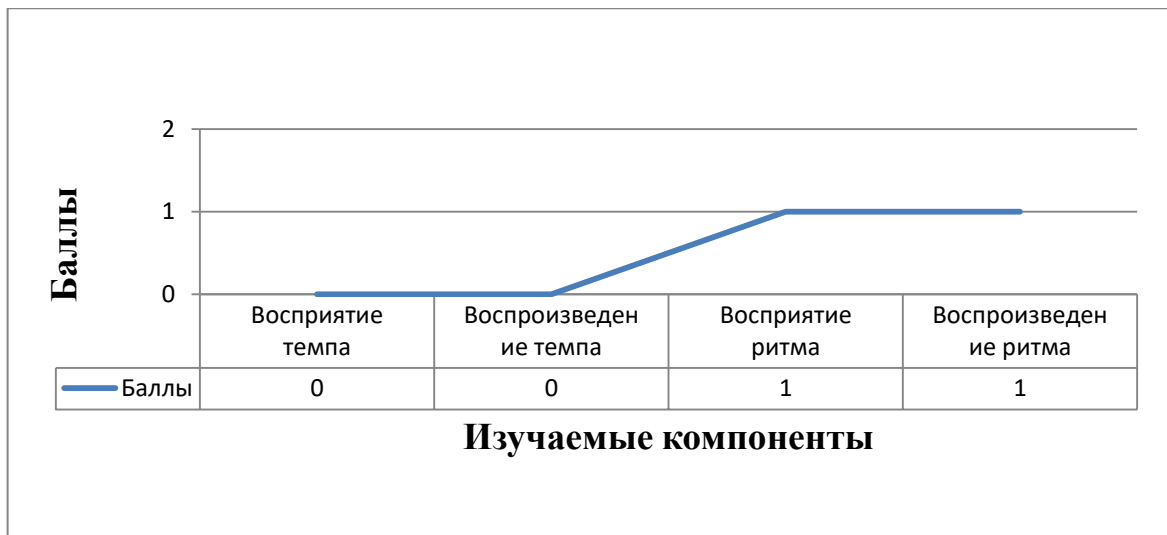


Рисунок 3 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации
(Андрей Б.)

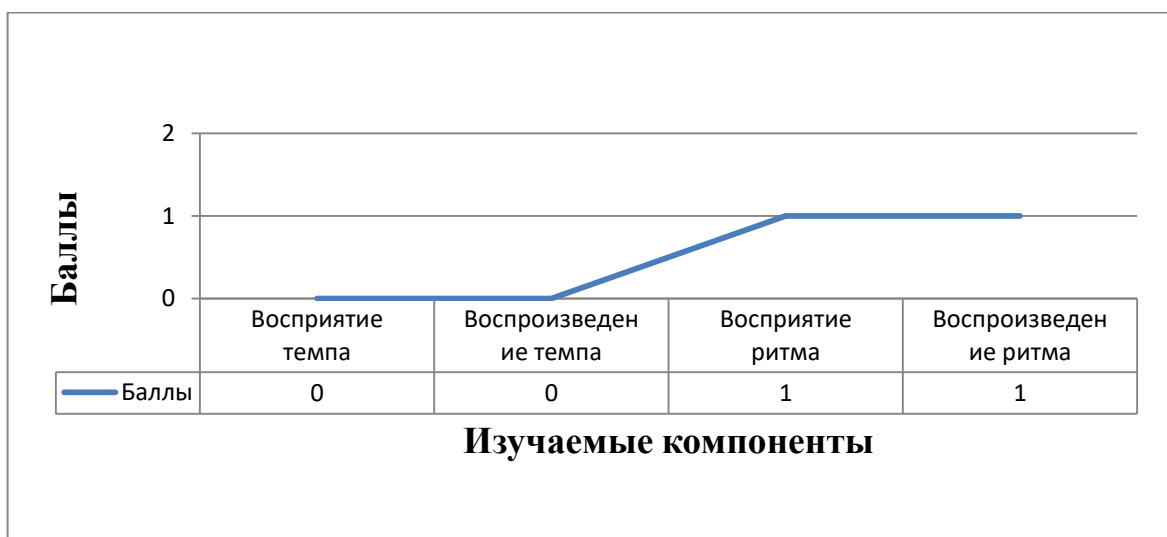


Рисунок 4 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации
(Демид Д.)

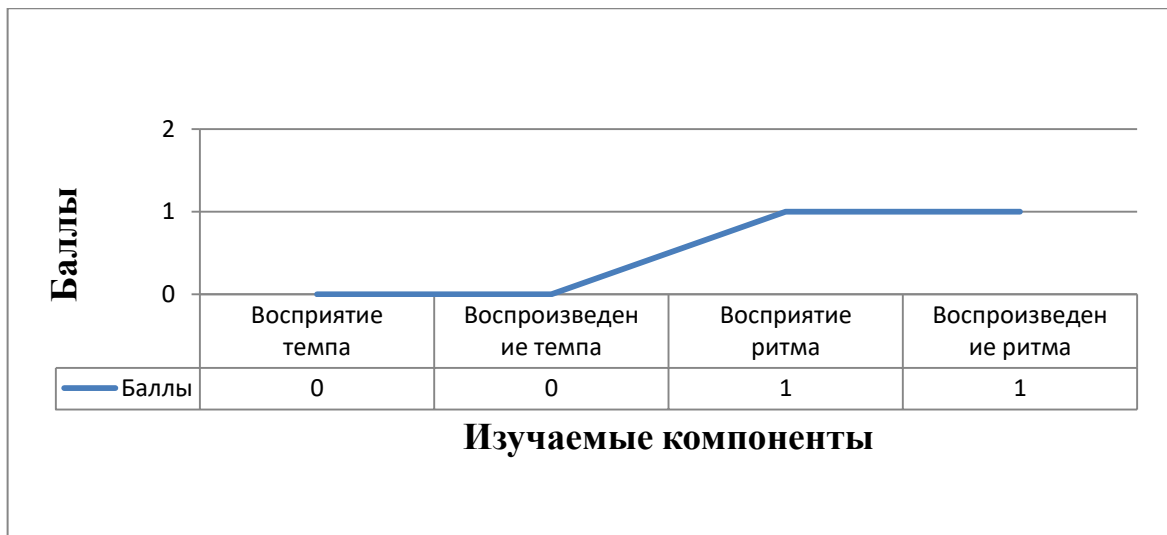


Рисунок 5 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации
(Мирон В.)

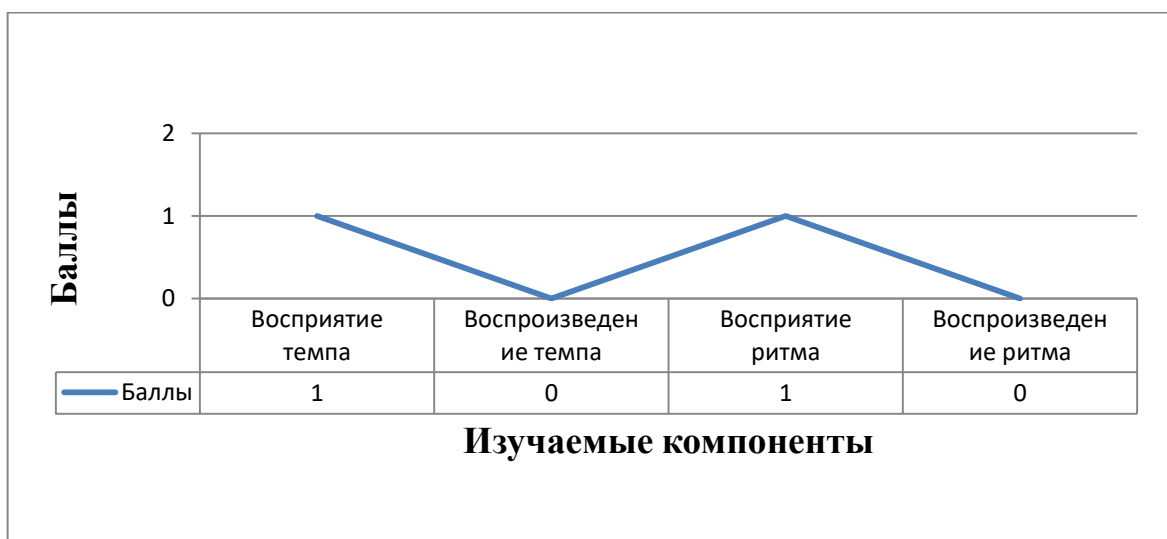


Рисунок 6 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации
(Яна М.)



Рисунок 7 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации (Марк П.)

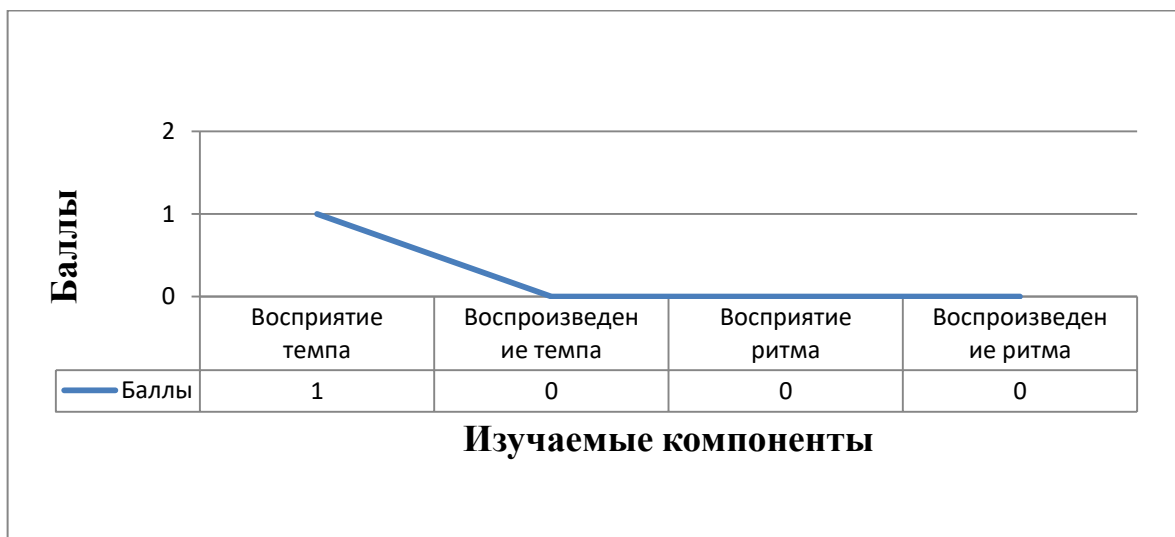


Рисунок 8 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации (Лев С.)

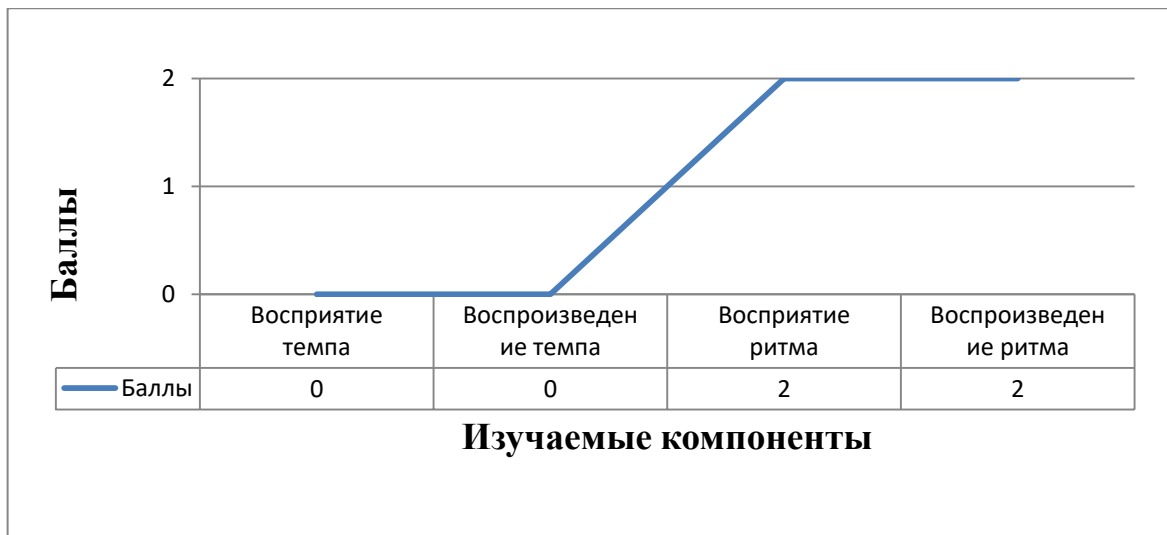


Рисунок 9 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации
(Екатерина Г.)

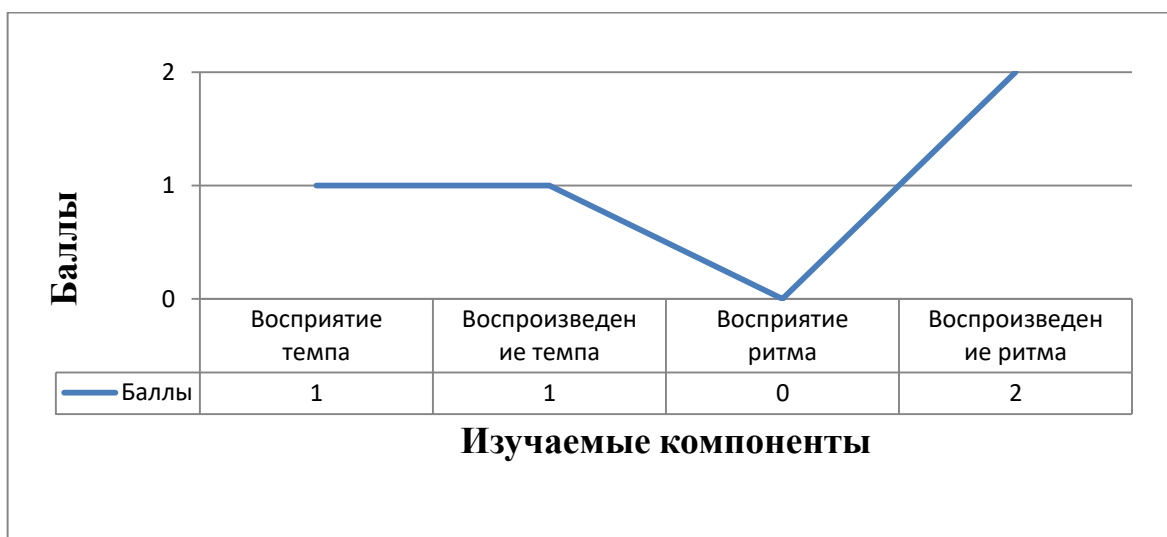


Рисунок 10 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации
(Владимир Ф.)

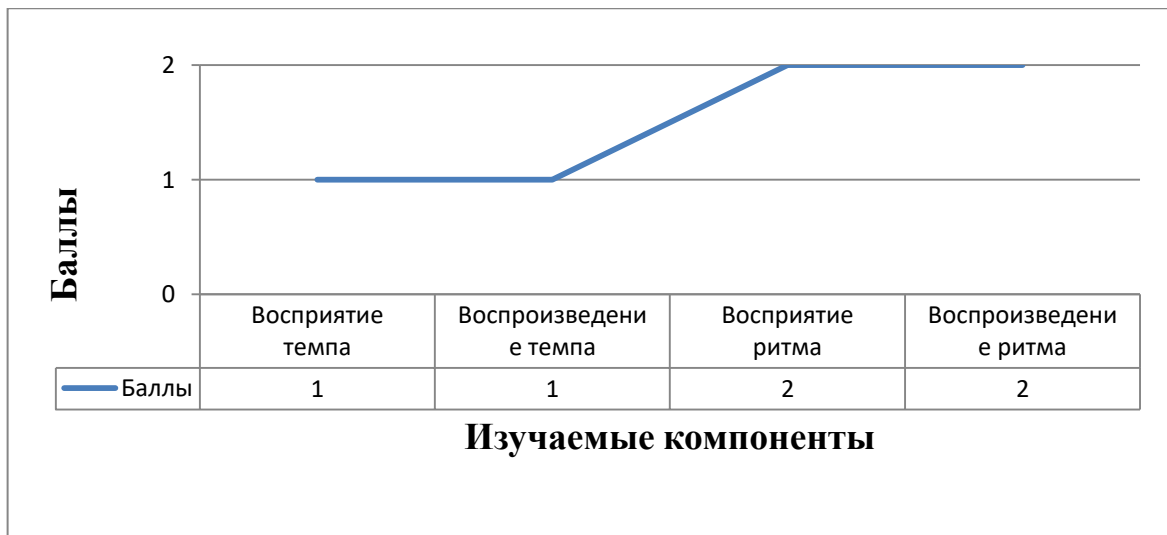


Рисунок 11 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации (Алиса В.)

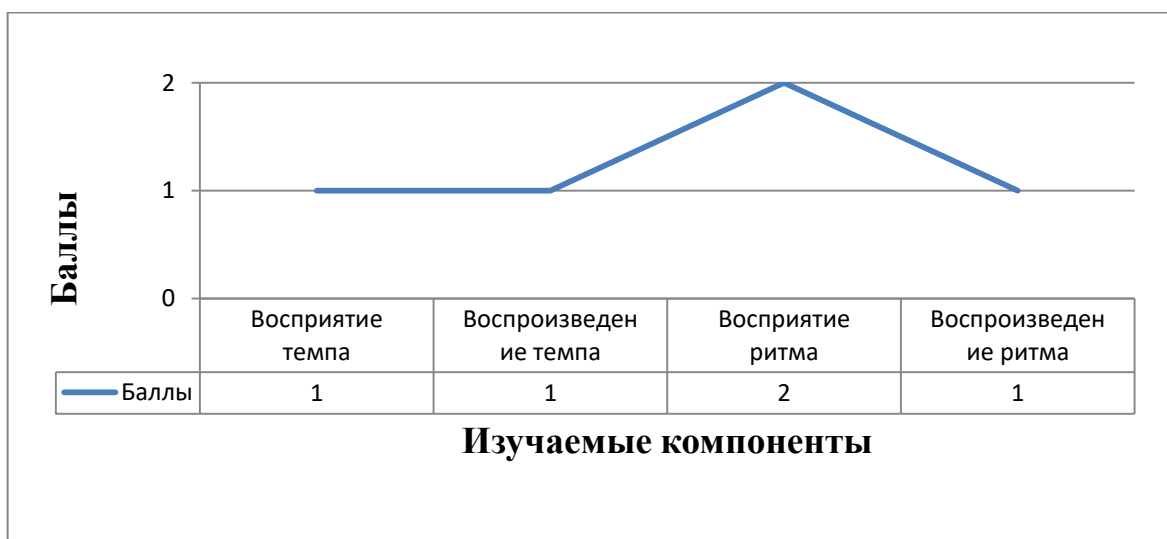


Рисунок 12 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации (Мирослава Я.)

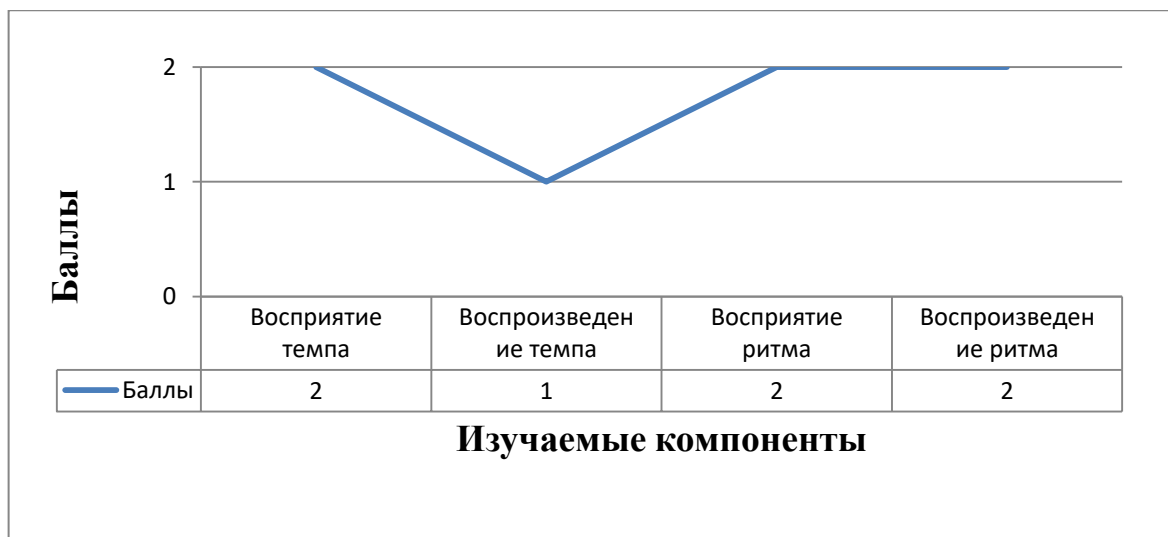


Рисунок 13 – Состояние темпо-ритмического компонента интонации
(Платон Ф.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

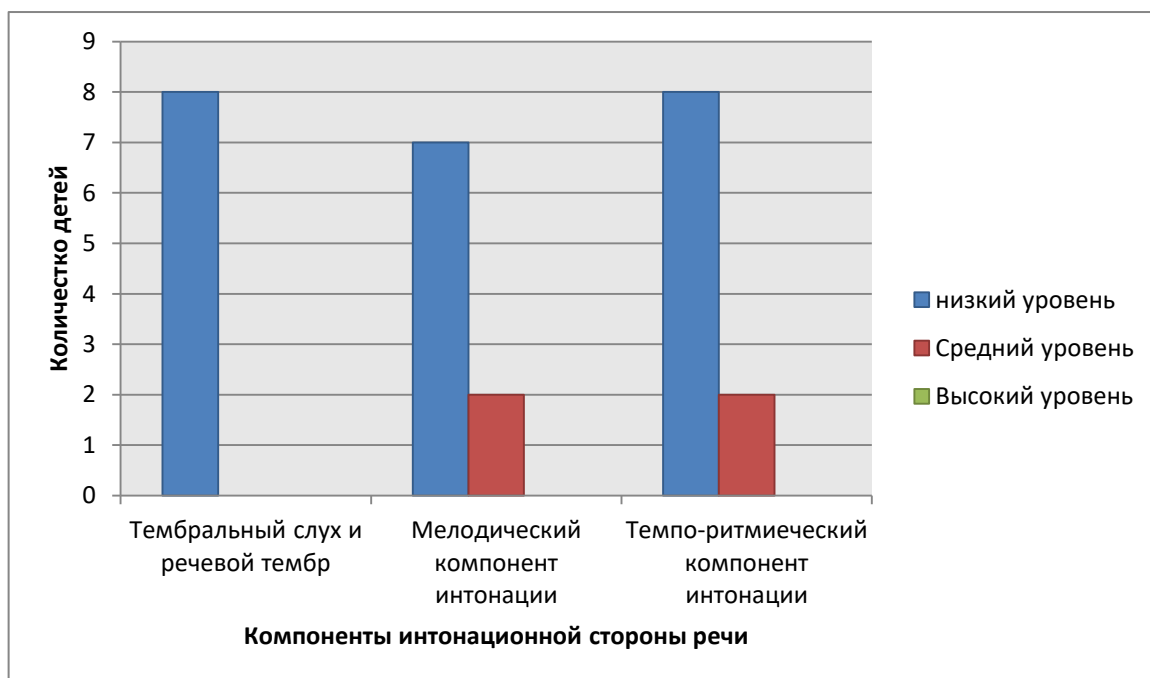


Рисунок 1 – Состояние интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

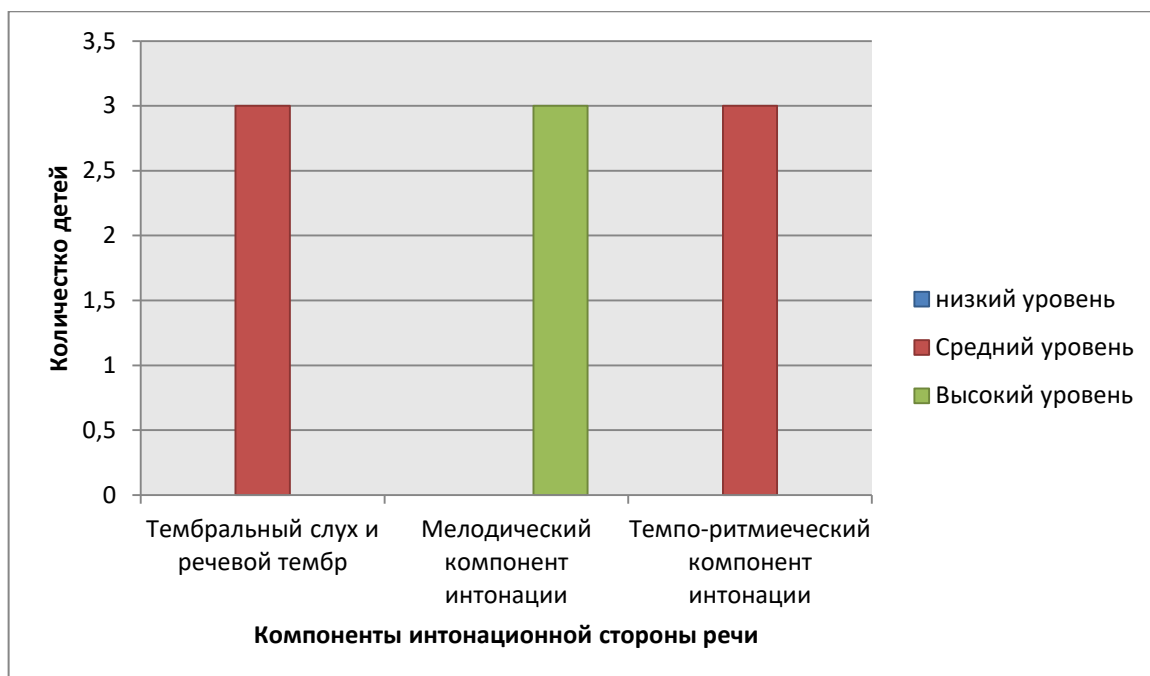


Рисунок 2 – Состояние интонационной стороны речи у детей раннего возраста с нормой речевого развития

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

I. Подготовительный этап. Его цель – формирование базовых компонентов интонационной стороны речи.

Направления работы:

1. Формирование грудобрюшного типа дыхания.

Игры для воспитателя:

Игра «Кошка»

Цель – формирование грудобрюшного типа дыхания.

Данное упражнение можно выполнять с детьми на прогулке в теплое время года.

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем легкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватящее движение [49].

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Зеркало»

Цель – формирование грудобрюшного дыхания, освоение первичных приемов дыхательной гимнастики.

Оборудование: большие зеркала.

Ход игры: дети находятся в положении стоя, кладут ладони на область диафрагмы. Игра проводится перед большими зеркалами.

Инструкция детям: «Встаньте перед зеркалом, положите ладони на живот. Посмотрите, как движется ладошка».

Игры для музыкального руководителя:

Игра «Пчёлка»

Цель – формирование грудобрюшного дыхания.

Ход игры: Дети пропевают на выдохе звук [ж]», можно вращать перед собой указательными пальцами.

Народная потешка:

Пчёлка гуди, в поле лети,
С поля лети – медок неси.

Игры для логопеда:

Игра «Бегемотик»

Данную игру можно проводить на индивидуальных логопедических занятиях с ребенком раннего возраста.

Цель – формирование грудобрюшного типа дыхания.

Оборудование: игрушка «бегемотик»

Ход игры: ребенок лежит на спине, на животе ребенка лежит игрушка. Ребенок делает вдох, игрушка поднимается, ребенок выдыхает – игрушка опускается.

Игра сопровождается рифмовкой:

Бегемотики лежали
Бегемотики дышали
То животик поднимается (вдох),
То животик опускается (выдох).

Игры для родителей:

Игра «Надуваем шарик».

Цель – формирование грудобрюшного типа дыхания.

Ход игры: сделать вдох животом (надуваем шарик), задержать дыхание на счёт 1,2,3,4,5, сделать выдох (у-у-у-у-у-у).

Игру можно провести совместно с ребенком. Посмотреть, кто будет дольше спускать «шарик».

2. Развитие речевого дыхания.

Игры для воспитателя:

Игра «Горячий чай»

Цель – формирование умения делать плавный, длительный выдох.

Оборудование: аппликация – чашка с блюдцем приклеивается на картон, «пар» вырезается из голубого полиэтиленового мешочка и

прикрепляется с помощью скотча к чашке.

Можно вместе с детьми на занятии по изобразительной деятельности сделать чашку с блюдцем, а потом использовать данную заготовку для развития речевого дыхания.

Ход игры: воспитатель предлагает ребенку подуть на «пар». «Пар» отклоняется от чашки.

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Гуси летят»

Цель – развитие длительного плавного выдоха.

Ход игры: дети ходят по залу. На вдох – поднимают руки, на выдох – опускают, произнося медленное [г-у-у-у].

Продолжительность: 1 минута [51].

Игры для музыкального руководителя:

Игра «Подуй в дудочку»

Цель – развитие сильного плавного выдоха, активизация губных мышц.

Оборудование: различные музыкальные духовые инструменты: дудочки, свирели, рожки, губные гармошки.

Инструкция детям: «Устроим музыкальный концерт! Берите инструменты – начинаем играть!».

Игры для логопеда:

Игра «Машинка»

Цель – развитие речевого дыхания.

Оборудование: лист бумаги с рисунком (дорожки – прямая и волнистая), маленькая машинка.

Ход игры: логопед берет машинку, вместе с ребенком провозит машинку по прямой дорожке, произнося при этом [а-а-а], затем [о-о-о], [у-у-у], [и-и-и]. Далее провозят машинку по волнистой дороге, сливая два гласных вместе: [а-у], [а-о], затем – три гласных: [а-у-о].

Игры для родителей:

Игра «Снегопад»

Цель – развитие целенаправленной воздушной струи.

Оборудование: вата.

Ход игры: родитель кладет на ладошку ребенка вату. Ребенок должен ее сдуть.

3. Развитие тембрального слуха.

Игры для воспитателя:

Игра «На чем играл Мишка».

Цель – формирование умения различать тембры различных музыкальных инструментов: погремушки, барабана, бубна, ложек, дудочки, колокольчика.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Ход игры: к детям пришли в гости любимые герои: Маша и Мишка. Маша просит помочь Мишке разобраться с музыкальными инструментами. На экране изображены музыкальные инструменты и нотка, под которой «прячется» звучание инструмента. Дети слушают и угадывают, какой музыкальный инструмент звучал [48].

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Шагай и стой»

Цель – развитие тембрального слуха.

Оборудование: бубен.

Ход игры: когда звенит бубен дети ходят по залу, как только бубен замолкает, дети останавливаются.

Игры для музыкального руководителя:

Игра «На чем играл зайка?»

Цель – развитие тембрального слуха.

Оборудование: игрушка «зайка», ширма, музыкальные инструменты – барабан, бубен, металлофон (ксилофон), пианино, дудочка, гармошка.

Инструкция: «Слушайте внимательно! Что звучало?».

Ход игры: взрослый поочередно играет на различных музыкальных

инструментах, а дети определяют на слух, на чем играл музыкальный руководитель. В качестве ответа дети могут показать на нужный инструмент, если позволяют речевые возможности, то они могут назвать инструмент словом (возможно, звукоподражанием: «та-та-та» – барабан, «ду-ду» – дудочка, «бом-бом» – бубен и т.п.) [51].

Игры для логопеда:

Игра «Поиграем на дудочке»

Цель – формирование тембрального слуха и речевого тембра.

Оборудование: дудочка.

Инструкция: «Поиграем на дудочке! Как дудочка дудит? ДУ-ДУ-ДУ!

Повторяй за мной!»

Ход игры: перед началом игры логопед демонстрирует ребенку настоящую дудочку, играет на ней. Затем изображает игру на дудочке с помощью движений кистей рук и озвучивает ее: ДУ-ДУ-ДУ. Далее сам ребенок играет на дудочке — движениями рук изображает игру на дудочке и произносит слово-звукоподражание ДУ-ДУ [51].

Игры для родителей:

Игра «Деревянные ложки»

Цель – развитие тембрового слуха.

Оборудование: деревянные ложки, кастрюля, сковорода.

Ход игры: Родитель ударяет деревянными ложками по сковороде и кастрюле. Предлагает ребенку послушать звуки. Далее ребенок сам стучит ложками по посуде.

4. Развитие голосовых характеристик.

Игры для воспитателя:

Игра «Самолеты»

Данную игру можно провести на прогулке.

Цель – развитие модуляций по силе голоса.

Ход игры: дети изображают самолеты, бегают по площадке, расставив руки в стороны, имитируя крылья самолета, при этом

произносят громко [у-у-у] Воспитатель объявляет: «Самолеты садятся». Дети постепенно присаживаются, произнося тихо [у-у-у].

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Комарик»

Цель – развитие высоты голоса.

Ход игры: дети ставят ладони на плечи (изображают крылышки), двигаются по залу и произносят звук [з] в динамике от «пиано» до «форте», постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

Игры для музыкального руководителя:

Игра «Где мои детки?»

Цель – развитие модуляций голоса по высоте.

Оборудование: четыре большие карточки: гусь, утка, курица, просто птица; маленькие карточки: гусята, утята, цыплята, птенчики в гнездышке.

Ход игры: Дети сидят полукругом напротив музыкального руководителя, у каждого по одной маленькой карточке. Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на «ре» первой октавы – мелодия начинается со звука «ре», слоги «тя-та» в слове «утята» и «бя-та» в слове «ребята» поются на «фа»)). Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке «ля» первой октавы). Музыкальный руководитель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят». Далее игра продолжается по аналогии.

Игры для логопеда:

Игра «Вьюга»

Цель – изменение силы голоса.

Оборудование: картинка с изображением вьюги.

Ход игры: логопед показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «[у-у-у]»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «[у-у-у]»; по сигналу «вьюга кончается» – говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» – замолкают.

Игры для родителей:

Игра «Укачай Катю»

Цель – развитие силы голоса.

Оборудование: кукла.

Ход игры: родитель говорит, что Катя очень устала, и ее нужно уложить спать. Ребенок берет куклу на руки и начинает ее укачивать «баю-бай», постепенно делая голос тише.

II. Основной этап. Его целью является формирование всех компонентов интонации.

Направления работы:

1. Формирование умения владеть речевым тембром.

Игры для воспитателя:

Воспитатель может разучить с детьми песенки и использовать их в режимных моментах. Пример представлен ниже.

Баю, баю, баюшок,
В огороде петушок.
Песни громко поет,
Ване спать не дает
А ты, Ванечка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.

Тебе спать – не гулять,
Только глазки закрывать

Игры для инструктора по физической культуре:

На занятиях можно использовать различные речевки, побуждающие

к деятельности. Пример представлен ниже.

1, 2, 3, 4, 5 – вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает

Прямо в зайчика стреляет,

Пиф-паф, ой-ой-ой,

Погибает зайчик мой.

Повезли его в больницу

Оказался он живой.

Игры для музыкального руководителя:

Игра «Веселый концерт»

Цель – развитие умения пользоваться речевым тембром.

Ход игры: когда дети хорошо запомнят игру на барабане, дудочке, колокольчике и балалайке, можно предложить выполнять необходимые движения и речевое сопровождение к ним в одной игре: Бьем в барабан – ТА-ТА-ТА! Поиграем на дудочке – ДУ-ДУ-ДУ! Позвоним колокольчиком – ДОН-ДОН-ДОН! Поиграем на балалайке – ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ [51].

Игры для логопеда:

Игра «Угадай-ка»

Цель – формирование умения пользоваться речевым тембром.

Ход игры: Логопед просит детей пропеть небольшие фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Остальные дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

Игры для родителей:

Родители могут использовать в режимных моментах различные потешки, учащие ребенка правильно пользоваться речевым тембром. Пример потешки представлен ниже.

Ай, лады, лады, лады

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Маме улыбаемся.
Знаем, знаем, да-да-да
Где ты прячешься, вода!
Выходи, водица,
Мы пришли умыться!
Лейся на ладошку
По-нем-ножку.
Лейся, лейся, лейся
По-сме-лей –
Детка умывайся веселей!

2. Формирование процессов восприятия и воспроизведения мелодики речи.

Игры для воспитателя:

Игра «Серенькая кошечка»

Цель – формирование процесса восприятия мелодики речи.

Оборудование: Песня «Серенькая кошечка» В. Витлиной.

Ход игры: дети укладываются спать, а воспитатель поет им песню.

Игры для инструктора по физической культуре:

Дети могут выполнять различные физические упражнения под песни.

Цель – формирование восприятия мелодики речи.

Оборудование: Песня Юлии Селиверстовой «Зарядка».

Игры для музыкального руководителя:

Оборудование: игрушки мишек.

Ход игры: на руках у детей игрушки. Дети вместе с музыкальным руководителем поют песню и укачивают мишек.

Песня «Спи мой мишка».

Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского [22].

Спать не хочет

Бурый Мишка –

Уж такой он шалунишка.

Я топтыжку покачаю:

– Баю-баю, баю-баю!

Ты ложись-ка на кроватьку,

Спи, мой Мишка,

Сладко-сладко.

Я ведь тоже засыпаю:

– Баю-баю, баю-баю!

Игры для логопеда:

Игра «Зайка спокоен».

Цель – развитие процессов восприятия и воспроизведения мелодики речи.

Оборудование: зайка, воздушный шарик.

Инструкция: Зайка спокоен. Он гуляет с воздушным шариком. Зайка поет песенку: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! Что ты сейчас чувствуешь? Наверное, ты просто спокоен. Вот и Зайка спокоен. Папа подарил ему красивый воздушный шарик. Взял Зайка шарик и пошел гулять. Идет и смотрит по сторонам. И напевает тихую песенку. Давай вместе с Зайкой споем тихую песенку: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ [51].

3. Формирование процессов восприятия и воспроизведения темпа речи.

Игры для воспитателя:

Игра «Зима»

Цель – формирование процесса воспроизведения темпа речи.

Оборудование: Песня «Зима» В. Карасевой.

Ход игры: воспитатель поет детям строчку из песни, а дети следом повторяют, в заданном темпе [22].

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Карусели»

Цель – формирование процесса восприятия темпа речи.

Ход игры: дети образуют круг, держатся за руки, педагог стоит в

центре круга, начинают движение в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле (ходьба по кругу в медленном темпе)

Завертелись карусели, (ходьба по кругу в умеренном темпе)

А потом кругом, кругом, (ходьба по кругу в быстром темпе)

Все бегом, бегом, бегом (бег по кругу).

Игры для музыкального руководителя:

Игра «Курочка и цыплятки»

Цель – формирование процесса восприятия темпа речи и музыки.

Оборудование: фонограмма «Русская народная мелодия» в обработке Г. Фрида.

Ход игры: дети сидят на стульчиках полукругом. Прослушивая музыкальный отрывок в медленном темпе, дети кистью одной руки, собранной в горсть, дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – курочка клюет зернышки; при прослушивании музыкального отрезка в быстром темпе, дети совершают те же движения, но уже в быстром темпе.

Игры для логопеда

Игра «Угадай, кто идет».

Цель – развитие процесса восприятия темпа речи

Оборудование: бубен, картинки с изображением цапли и воробья.

Ход игры: взрослый показывает картинки ребенку и объясняет, что цапля ходит медленно, а воробей прыгает быстро. Затем логопед медленно стучит в бубен и произносит ТОП-ТОП-ТОП (медленно). В это время ребенок ходит медленно, как цапля. Если взрослый быстро стучит в бубен и быстро говорит ТОП-ТОП-ТОП, то ребенок прыгает, подражая тому, как быстро прыгает воробей. Далее темп меняется, ребенок подстраивается под нужный. Но, стоит заметить, что нельзя менять темп более 5 раз [23].

Игры для родителей:

Игра «Лесенка»

Цель – развитие темпа речи.

Оборудование: бумага, краски, вода, кисточка.

Ход игры: ребенок совместно с родителями рисует на листе бумаге линии, проговаривая/пропевая потешку:

Я полоску проведу,
А потом другую.
Ровно кисточку веду,
Лесенку рисую!
Раз! Ступенька!
Два! Ступенька!
Отдохну-ка, я маленько!
А потом опять
Буду рисовать!»

4. Формирование процессов восприятия и воспроизведения ритма речи.

Игры для воспитателя:

Игра «Марш».

Цель – учить детей начинать и заканчивать ходьбу точно с началом и окончанием музыки.

Оборудование: Марш Э. Парлова.

Ход игры: дети встают в колонну и двигаются под музыку.

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Потанцуй со мной»

Цель – развитие ритма речи.

Ход игры: взрослый предлагает детям потанцевать вместе с ним – показывает и одновременно называет основные танцевальные движения:

– Потанцуем под музыку! Я буду показывать, а вы повторяйте!
Похлопаем в ладоши! Руки перед собой, хлопки. Хлопки над головой!
Хлопаем прямыми руками над головой с большим размахом. Топотушки!
Быстрые топочущие шаги на месте. Потопаем правой ногой! Притопы одной ногой. Потопаем левой ногой! Притопы другой ногой. Ловим комариков! Звонкие хлопки справа, слева, вверху и внизу. Мячики!

Прыжки на обеих ногах. Покружимся! Повороты вокруг собственной оси, или кружимся в парах, взявшись под руки [51].

Игры для музыкального руководителя:

Игра «Шагаем и танцуем».

Цель – формирование процессов восприятия и воспроизведения ритма речи.

Оборудование: барабан, гармошка.

Ход игры: перед взрослым на столе лежит барабан и гармошка. В это время ребенок стоит лицом к столу.

Инструкция ребенку: «Сейчас я буду играть на барабане или на гармошке. Под барабан надо топать (маршировать), а под гармонь можно танцевать».

Ход игры: взрослый показывает, как надо действовать: стучит в барабан и марширует, играет на гармонии и приплясывает. Затем предлагает ребенку действовать под звучание музыкального инструмента — сначала вместе, повторяя движения за взрослым, а затем самостоятельно [51].

Игры для логопеда:

Игра «Петрушка»

Цель – формирование процессов восприятия и воспроизведения ритма речи.

Оборудование: наручная кукла «Петрушка».

Ход игры: Взрослый незаметно для ребенка надевает на руку игрушку и начинает игру. Петрушка приближается к ребенку, двигается из стороны в сторону, затем кланяется:

– Я – Петрушка, веселая игрушка! Привет-привет!

Затем Петрушка предлагает ребенку поздороваться, берет его руку в свои:

– Давай здороваться! Дай ручку!

После этого Петрушка выполняет различные действия: хлопает в ладоши, танцует и поет, предлагая ребенку повторить за ним действия:

– Давай хлопать в ладошки – хлоп-хлоп-хлоп! А сейчас я песенку спою: ля-ля-ля! Ля-ля-ля! А теперь давай танцевать!

Игра заканчивается тем, что игрушка прощается (машет ручкой) и уходит [51].

Игры для родителей:

Игра «Приседай».

Цель – развитие желания выполнять движения под ритм музыки.

Оборудование: Пляска «Приседай» – эстонская народная мелодия.

Ход игры: взрослый поет и побуждает ребенка выполнять движения под музыку [22].

III. Заключительный этап. Его цель – закрепления навыка во фразовой речи ребенка.

1. Закрепление навыка владения речевым тембром.

Игры для воспитателя:

Игра «Колобок»

Цель – закрепление навыка владения речевым тембром.

Ход игры: педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), при этом он исполняет соответствующие мелодии, например, «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается самостоятельно озвучить каждого персонажа.

Игры для инструктора по физической культуре:

Игра «Голуби»

Цель – закрепление навыка владения речевым тембром

Оборудование: легкое покрывало.

Ход игры: взрослый держит покрывало за концы, натягивая его, как крышу. Дети сидят на корточках под покрывалом. С начала пения, взрослый поднимает покрывало вверх – «голуби» летают по комнате, затем по тексту возвращаются назад, покрывало снова опускается вниз,

«голуби» сидят и воркуют: «Гурру...»

Едва голубятню открыть успели

Как голуби сразу же улетели.

Они в голубое небо летят

И там летают, сколько хотят.

Когда же вернутся отдохнуть

За ними дверцу закрыть не забудь.

Игры для музыкального руководителя:

Игра «Кто в домике живет?»

Цель – закрепление детьми пользоваться речевым тембром.

Оборудование: домики, мелодия «Медведь» Левкодимова.

Ход игры: педагог говорит, что в большом доме на первом этаже живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их детки. Однажды все пошли погулять в лес, а когда вернулись, то перепутали, кто, где живет. Поможем всем найти свои комнаты. После этого педагог проигрывает мелодию в разных регистрах и просит детей озвучить, кто это: медведица или медвежонок.

Игры для логопеда:

Игра «Угадай настроение музыки»

Цель – закрепление навыка владения речевым тембром.

Оборудование: маска.

Ход игры: педагог пропевает фразу «маску надеваю, настроение мое угадай». Ребенок должен отгадать, как педагог пропел фразу – весело или грустно. Далее происходит смена ролей.

Игры для родителей:

Родители разучивают дома с детьми песенки, в которых использован различный по настроению речевой тембр. Пример представлен ниже.

Солнце, солнце веселилось, в небе солнышко резвилось.

Скачет солнце, пляшет, радость это значит.

Тучка, тучка рассердилась, в небе тучка заблудилась,

Злится тучка, плачет – грустно это значит.

2. Закрепление владения в экспрессивной речи мелодическим компонентом интонации.

Игры для воспитателя:

Воспитатель разучивает с детьми различные попевки. Пример представлен ниже.

Поёт, поёт, хорошая.

Хорошая, пригожая.

Поёт, поёт свою песенку:

Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля,

Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.

Игры для музыкального руководителя:

Пение.

Оборудование: мелодия «Петушок» – русская народная песня.

Детей учат петь плавно, напевно, правильно передавать мелодию.

3. Закрепление владения в экспрессивной речи темпо-ритмической организацией речи.

Игры для логопеда:

Данную распевку можно использовать во время динамической паузы.

«Листопад» под музыку М. Картушиной

Дети поют и одновременно выполняют движения.

Листопад, листопад! – дети качают поднятыми руками из стороны в сторону.

Листья кружатся, летят – дети постепенно опускают руки.

Листопад! Листопад! – дети хлопают ладонями по коленям.

Под ногами шуршат. – потирают ладони друг о друга.