



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного  
возраста с дизартрией

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03.

Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Логопедия»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствования:  
60,1 % авторского текста  
Работа рецензия к защите  
Рекомендована/не рекомендована  
«27» 03 2024 г. 17  
Зав кафедрой \_\_\_\_\_

Выполнила: Цыганова Дарья  
Николаевна  
Студентка группы: ОФ 406/101-4-1

Доцент кафедры специальной  
педагогике,  
психологии и предметных методик  
Бородина Вера Анатольевна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы исследования развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	5
1.1 Понятие графо-моторных навыков в психолого-педагогической литературе.....	5
1.2 Специфика развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	8
1.3 Научно-методические подходы к развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.....	12
Выводы по главе I .....	20
Глава II. Экспериментальная работа по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	21
2.1. Методики обследования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	21
2.2 Результаты исследования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	24
2.3 Коррекционная работа по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	29
Выводы по главе II.....	34
Заключение.....	35
Список использованной литературы.....	37
Приложения.....	41

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших качеств готовности ребенка к школе, является хорошо развитый графо-моторный навык. Благодаря его хорошему развитию ребенок старшего дошкольного возраста с дизартрией на следующей ступени обучения хорошо будет овладевать такой важной формой речи, как письмо.

Развитие графо-моторных навыков у детей с нормой развития рассматривалось такими психологами как, Н. Н. Волоскова, О.А. Карабанова, Б.Ф. Ломов, М.Г. Храковская. Если рассматривать педагогов, изучавших данное направление, тогда можно отметить, Т.С. Комарова, Г.Г. Мисаренко и др.

Но у детей с нарушением речи не всегда он развивается в соответствие с онтогенетическими показателями, в частности у детей с дизартрией, у данной категории детей страдает артикуляционно – моторная деятельность, в силу нарушения иннервации мышц, поэтому у детей с дизартрией страдает вся моторная сфера. Ученые которые занимались исследованием моторной сферы при дизартрии: Е.Ф. Архипова, Е.Н. Винарская, Л.В. Лопатина, Е.М. Мастюкова и другие. Е.Ф. Архипова. Нарушение иннервации мышц приводит к тому, что графо – моторные навыки у детей с дизартрией развиваются с трудом (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Л.В. Лопатина, О.Б. Иншакова, О.И. Крупенчук, С.Н. Лысюк и другие.), но стоит отметить, что графо-моторный навык это не только работа мышц рук, но и хорошо развитое внимание и зрительно – пространственное восприятие, у детей с дизартрией отмечается незрелость данных форм (Е.Ф. Архипова).

Коррекционная работа рассматривается в работах (О.А. Матвеева, М.М. Кольцова, и другие), они же предлагают различные методические приемы по развитию графо-моторного навыка.

Поэтому тема нашего исследования: развитие графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Исходя из выше описанного проблема развития графо-моторного навыка у детей с дизартрией на сегодняшний день продолжает быть

актуальной.

*Объект исследования:* процесс развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

*Предмет исследования:* особенности коррекционной работы по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

*Цель исследования:* теоретически изучить и практически определить содержание коррекционной работы по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

*Задачи исследования:*

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
3. Составить комплекс упражнений по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

*Методы исследования:* теоретические – анализ и синтез психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; эмпирические – педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных.

*База эксперимента:* дошкольное отделение МБОУ "С(К)ОШ №11 г. Челябинска", дети старшего дошкольного возраста с дизартрией в возрасте 6 лет, в количестве 5 человек.

*Структура работы включает следующие разделы:* введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников и приложение.

# **ГЛАВА I. Теоретические основы исследования формирования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

## 1.1 Понятие графо-моторных навыков в психолого-педагогической литературе

Проблема развития графо-моторных навыков является актуальной для педагогики так как овладение навыком письма является необходимым условием всестороннего развития личности ребёнка и его дальнейшего обучения в школе, в психологии можно выделить авторов которые исследовали графо-моторный навык (Н.А. Бернштейн, М.М. Безруких, Т.М. Бубновой, Н.Н. Волоскова, Б.Ф. Ломов, О.А. Карабанова), в педагогике (Н.Г. Агаркова, А.И. Афонин, Т.С. Комарова, Г.Г. Мисаренко, А.К. Аксенова), в психологии (Н.А. Бернштейн, М.М. Безруких, Т.М. Бубновой, Н.Н. Волоскова, Б.Ф. Ломов, О.А. Карабанова), в нейрофизиологии (М.Г. Храковская и др.).

Прежде чем дать понятие графо-моторный навык, необходимо сказать чем представлен навык. Навык это конкретное, доведенное до автоматизма действие, которое закрепляется в процессе длительных и многократных повторений. Отличием навыка является отсутствие контроля своих действий.

В литературе выделяются разные группы навыков:

- поведенческие;
- сенсорные;
- мыслительные;
- двигательные.

Более полное обоснование навыка как сложной многоуровневой двигательной системы представлена Н.А. Бернштейном: «это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения. Выработка двигательного навыка есть смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных

смысловых звеньев, ни перемешивать их порядок. Сам двигательный навык – очень сложная структура: в нем всегда имеются ведущий и фоновые уровни, ведущие вспомогательные звенья, фоны в собственном смысле слова, автоматизмы и перешифровки разных рангов и т.д. В не меньшей мере насыщен чисто качественной структурной сложностью и процесс его формирования» [7,с. 174].

По мнению М.М. Безруких, графомоторный навык – это определенные двигательные акты с правильным расположением той руки, которая является ведущей, благодаря чему человек может выполнять различные виды деятельности: рисовать, писать, рисовать различные узоры [5].

А.И. Афонин в своих работах писал, что при правильно сформированном графо–моторном навыке у ребенка будет сформирован навык писать буквы разборчиво, красиво, четко и быстро, но если этот навык будет сформирован не верно, то вследствие этого у детей возникают трудности при написании, подчерк становится: неразборчивый, небрежный, медленный темп при написании слов. Так же, перестройка неправильно сформированного графического навыка затруднена [2].

А.К. Аксенова описывает, что графо-моторный навык–это сложное речерукодвигательное действие, которое раскрывается как, речевое (интеллектуальное) и двигательное действие [2,с. 56].

Как раскрывает в своих работах В. Дмитриева, графо-моторные навыки относятся к двигательным навыкам. Такие навыки представляют из себя завершенное действие, которое сложно координировать, они включают в себя определенную последовательность простых двигательных актов, которые в свою очередь доведены до автоматизма и, выполняемых в определенной последовательности [2,с. 98].

Н.Г. Агаркова считает, что, графо–моторный навык представляет различные действия и положения руки которая является ведущей, благодаря которым можно изображать письменные звуки и их соединения и элементы [2, с.54].

По мнению Т.М. Бубновой графический навык это доведенный до автоматизма определенный способ который помогает дифференцировать и перекодировать звуки устной речи в буквы на письме, их начертание благодаря определенным движениям ведущей руки. Навык объединен деятельностью слухового, артикуляционного, зрительного и рукодвигательного компонентов [3, с.105].

Различные ученые, как С.Е. Гаврина, Е.В. Гурьянов, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, Е.В. Новикова, Н.В. Новоторцева обосновали, что при образовании связей между такими анализаторами, как зрительным, слуховым и двигательным будет напрямую зависеть от сформированности:

- зрительного и двигательного контроля;
- координации движений;
- восприятия пространства;
- пространственных представлений;
- чувства ритма;
- «ручной умелости»;
- необходимого объема распределения внимания для предотвращения графических ошибок;
- зрительного внимания.

От хорошего развития развитие общей и мелкой моторики, серий организации движений, зрительно-пространственных представлений и зрительной памяти во многом зависит становление и развитие у детей графомоторных навыков. [8, с.114].

Определенный комплекс предпосылок, который необходим для формирования навыка письма, состоит из системы включающей несколько уровней, в которую входят речевые и не речевые функции. При недостаточной зрелости эти предпосылки формируют определенные возможности для формирования звукобуквенной символизации, а так же реализацию графической программы. [20, с.201].

Исходя из выше сказанного, опираясь на точки зрения разных авторов, можно сказать, что графо-моторный навык является достаточно сложным процессом в котором взаимодействуют зрительный и моторный анализатор, которые приводят к становлению целенаправленного моторного движения руки. В процессе обучения детей в дошкольном учреждении, по средством коррекционной помощи осуществляется динамика в развитии графических навыков обучающихся. Необходимым будет установление связи между зрительным и контролем мышечных движений.

## 1.2 Специфика развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

В логопедии дизартрия понимается как нарушение речи при которой нарушено точное и правильное прохождение процессов возбуждения к мышечным тканям артикуляционного аппарата, при этом происходит поражение ядер бульбарных нервов. Клиническая картина при дизартрии представляет собой определенное нарушение в моторном оформлении речи, изменение касаются голоса, неточное, не правильное произношение звуков, при тяжелых формах дизартрии может быть установлена полная утрата произношения звуков.

Дизартрия включает в себя как речевые, так и неречевые проявления. Рассматривая речевые проявления, сюда можно отнести нарушение звукопроизношения различной степени, их искажение, так же можно отметить присутствие при произношении носового оттенка голоса; нарушение темпа и ритма речи, не соответствующая норме модулированности голоса, нарушение интонации. Из-за наличия нечеткости, смазанности при произношении у ребенка с дизартрией, возникают трудности при формировании правильных слуховых образов звука, а так же присутствует нарушение восприятия и дифференцирования фонем.



К неречевым проявлениям при дизартрии можно отнести: нарушение двигательной сферы (мелкой, общей, артикуляционной моторики), присутствуют нарушения в эмоционально-волевой сфере личности ребенка а так же некоторых высших психических функций (внимание, память, мышление), что в итоге формирует определенный тип личности ребенка. У большого количества детей присутствует замедленное формирование представлений пространства и времени, а так же оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса [18].

Отставание психомоторного развития, обусловлены неблагоприятными условиями, которые отражаются на развивающийся мозг в перинатальном или постнатальном периоде развития ребенка [17].

При наличие нарушений в эмоционально волевой сфере у детей происходит повышение эмоционального возбуждения, так же отмечается повешение истощаемость нервной системы у ребенка с дизартрией.

В дошкольном периоде у данной категории детей могут отмечаться раздражительность, не послушность, а так же неусидчивость в ходе какой то деятельности.

Нарушения различных процессов движения у детей с дизартрии очень часто определяют на поздних сроках сформированности функций движения, одними из таких функций, можно выделить присаживание и ползание, особенно трудно детям с дизартрией удается хватание кончиками пальцев разных предметов.

Если остановиться на нарушениях тонкой моторики детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, то можно выделить следующие особенности, а именно неточность при выполнении различных проб пальчиковой гимнастики. У детей возникают значительные трудности с выполнением таких упражнений как «коза», «корова», «колечки», они не могут понять, какие пальцы нужно поменять для получения нового образа. Выполняя пробу «кулак-ребро-ладонь» у детей старшего дошкольного возраста возникают трудности в правильном положении руки, может

последовать выполнение одного действия обеими руками одновременно, когда инструкция была дана на выполнение разных движений. Также присутствует замедленность при выполнении переключения с одного движения на другое, когда требуется быстро выполнить смену движения. Зачастую движения детей с данным речевым нарушением выполняются смазано неточно.

Если обратить внимание на то, что у этих детей отсутствуют параличи и парезы, у них все равно есть неловкость, есть проблемы с координацией своих движений при различных двигательных актах.

Для детей с дизартрией характерным может быть запаздывание пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса [18].

М.П. Постовская, А.Н. Граборов, Е.К. Грачева отмечают, что при плохом развитии мелкой моторики руки потом это выразится в трудностях развития графо-моторного навыка детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Так же можно выделить, что у детей данной категории можно отметить трудности в положении предмета в пространстве, то есть недостаточно сформированы навыки соотношения размеров с предметами, соизмерение, а так же возникают трудности в выполнении пунктирных или прерывистых линий [6].

Как описывала Л.В. Лопатина, наибольшие трудности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией отмечаются при начертании фигур, которые требуют чтобы движения которые выполнялись были четко организованы точной работой мышц ведущей руки, а так же была правильно построена пространственно-временная организация движений. Эти нарушения прослеживаются в замедленности темпа выполнения и низкой степени координации движения [19].

Не правильное формирование описываемых навыков у детей с дизартрией к концу дошкольного возраста может сказываться на неправильном формировании навыков орфографии, а так же писать в целом.

Два таких направления как развитие речевой деятельности и графо-моторных навыков в ходе индивидуального развития выступает как сложный и длительный процесс. Любое отклонение от норма типичного развития ребенка, а так же не полноценная зрелость зрительно-моторной координации может служить причиной для нарушения полноценного формирования этих навыков.

При исследовании данного вопроса можно выделить определенные трудности в развитии графо-моторного навыка возникающие у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, которые отмечаются в следующем:

сформированности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией:

- нечеткая ориентировка на листе бумаги (верх-низ, право-лево, центр-края, диагональ)
- непонимание вертикали и горизонтали приводит к смещению текстовой строки, к разному наклону букв;
- недоразвитие навыка соизмерения и ощущения размеров предметов может привести к разному написанию букв по размерам;
- слабый или сильный нажим в зависимости от мышечного тонуса кисти ребенка [1].

М.М. Безруких рассматривая с точки физиологии возможности мелких мышц у детей обращает внимание, что у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией присутствует слабое развитие мышц рук, присутствует не завершенное окостенение костей запястья и фаланг пальцев. Из за этого могут быть трудности формирования мелкой моторики рук. А в свою очередь неточность и быстрота в выполнении движений рук характеризуется еще несовершенной нервной регуляцией. Поэтому М.М. Безруких говорит о том, что детям при срисовывании рисунков, начертании узоров требуется прилагать серьезные усилия, поэтому детям дошкольного возраста проще нарисовать крупные узоры, элементы [4].

В работах Т.Н. Гирилюк и И.В. Старковой выделяются определенные особенности в формировании графо-моторных навыков:

- недоразвитие кинестетического и динамического праксиса;
- недостаточная регуляция мышечного тонуса;
- низкий уровень развития координации движений руки;
- нарушение зрительно-пространственной ориентировки;
- трудности ориентировки на листе бумаги;
- трудности в воспроизведении различных фигур и линий;
- нарушения в копировании предложенного образца [10].

Таким образом, для детей изучаемой нами категории характерны определенные проявления в развитии графо-моторных навыков, а именно таких как зрительно-пространственные нарушения (трудности ориентировки на листе бумаги, определении вертикалей и горизонталей, в узнавании зашумленных изображений), недоразвитие мелкой моторики (отсутствие в дифференциации движений пальцев рук, трудности переключения с одной позы на другую, неточность и низкая скорость при выполнении движений, разный тонус мышц характеризует разную силу нажима), все эти проявления оказывают на трудности в формировании графо-моторного навыка.

### 1.3 Научно-методические подходы к развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Вопросы по формированию графо-моторных навыков, их коррекция и развитие привлекает большое внимание исследователей и педагогов практиков. В специальной педагогике коррекционная работа представлена в работах Т.Н. Гирилюк, И.В. Старковой, М.М. Кольцовой, О.А. Матвеева, И.Ю. Оглоблина, Л.В. Некрылова и другие.

В целом разные авторы представляют широкие направления этой работы в которой можно выделить педагогические технологии, методические приемы и отдельные методы.

Прежде чем определить их, рассмотрим ключевые понятия, на которые мы будем опираться в нашем параграфе.

В педагогической литературе под методом И.П. Подласый, Ю.К. Бабанский, понимают характерную последовательность путей и различных способов которые необходимых для достижения поставленных целей, а так же решения образовательных задач.

Г.К. Селевко раскрывает понятие методический подход как объединение различных идей, которые имеют одну общую концепцию обучения, а так же методическую основу построения и реализации системы обучения.

В своих работах Л.И. Маленкова, описывает методические приемы как конкретное проявление определенного метода воспитания.

М.В. Кларин, описывает педагогическую технологию, как систему и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения определенных педагогических целей.

Историко–педагогический анализ методик развития графо-моторных навыков отражен в работе М.М. Безруких, он уточняет, что методика по формирования графо-моторного навыка прошла длинный путь от словесного до буквенного письма. Выделяя при этом этапы развития графо-моторного навыка: рисунок – символ – знак – символ (буква) [4].

Развитие графо-моторных навыков у детей, как подчеркивает Е.М. Мастюкова, является достаточно сложным и долгим процессом, который в первую очередь связан с функционированием всей психической сферы в целом. Что бы выработать определенный навык необходимы специальные комплексы упражнений [21].

В работах Д.Б. Эльконина выделены важнейшие принципы формирования графо-моторных навыков:

1. Формирование лингвистических знаний и умений обучающихся, начиная с добуквенного периода.
2. Осознанность обучения.
3. Ориентированность не на букву, а на звук.

Факторы графо-моторных навыков более подробно можно рассмотреть в таблице.

Таблица 1 – Факторы влияющие на развитие графо-моторного навыка

Факторы	Роль в развитии графо-моторного навыка	Авторские научно-методические подходы
1	2	3
Развитие мелких мышц пальцев	– развитие силы и быстроты движений пальцев рук.	О.Е Матвеева М.М. Кольцова И.Ю. Оглоблина В.А. Румянцевой
Сформированность зрительного анализа и синтеза	– определение направлений (правых и левых); – ориентировка в пространстве по отношению к предметам; – с условиями по выбору нужных направлений.	М.М. Кольцова Я.И. Гостунской Т.Н. Гирилук И.В. Старкова
Владение приемами рисования и символическим изображением	– штриховка по контуру, обводка; – срисовывание геометрических фигур; – зарисовка деталей, предметов с натуры; – дорисовывание незаконченных рисунков; – дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями); – дорисовывание, создание собственной картины при условии реальности сюжета и деталей; – воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти. – развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов)	Т.Н. Гирилук И.В. Старкова Т.Н. Гирилук

Для детей с нарушением речи в работа по развитию графомоторного навыка широко используется развитие мелкой моторики, как мы

рассматривали в первых параграфах, это обусловлено связью между речью и пальцами рук.

Рассматривая авторские научно методические подходы формирования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с различной речевой патологией с общим недоразвитием речи, дизартрией, обратимся к работам О.А. Матвеева, И.Ю. Оглоблина, Л.В. Некрылова и другие, данные авторы используют различные упражнения и игровые технологии для формирования графо-моторных навыков и развития мелкой моторики в целом.

О.А. Матвеева предлагает игровую технологию направленную на развитие пальцев рук на плоскости ведя пальцы по «пальчиковым дорожкам», сюда включено несколько видов таблиц с ориентирами для «ходьбы» пальцами которая составлена с учетом педагогического принципа от простого к сложному, т.е. от простых схем к сложным. Данная игровая технология подходит для детей с ОНР, обусловленного дизартрией [22].

Образовательные технологии:

- лично-ориентированная–учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка;
- здоровьесберегающая–регулирует плотность, напряжение и физическую нагрузку на пальцы и кисти рук;
- развивающая–способствует развитию возможностей ребенка;
- коррекционная–позволяет восстанавливать и исправлять речевое и умственное развитие ребенка.

Задачи работы:

- формировать у детей умения передвигать пальчики по назначенным контурам;
- выполнять различные комбинации в движение пальцев;
- развивать пальцевую активность;
- развивать мелкую моторику.

Правила: следует нагрузку между пальцами распределять равномерно; после каждого выполненного упражнения необходимо делать расслабление пальцев (например, трясги кистями); пальчиковая гимнастика должна быть использована во многих видах образовательного процесса.

М.М. Кольцова предлагает использовать игры с пальчиками которые сопровождаются чтением народных стихов и потешек.

Задачи работы:

- формировать эмоциональный фон,
- тренировать пальцы рук,
- развивать умение слушать и понимать содержание текста,
- развивать способность чувствовать ритм речи,
- повышать работоспособность и внимание [15].

Порядок проведения: при проведении игры дети должны повторять движения за взрослыми таким образом, улучшают моторику рук , благодаря чему вырабатывается ловкость, умение контролировать свои движения, удерживать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры так же широко представлены в работах С.Е. Гавриной [5], Н.Л. Светловой [28], И.Н. Моргачевой [23] и других авторов.

По мнению Я.И. Гостунской, вся система коррекции должна быть направлена на сформированность у таких детей доведенных до автоматизма навыков синхронных действий руки и глаза при выполнении графических действий.

Принципы работы :

- онтогенетический, дифференциального подхода;
- определенная последовательность и поэтапность в освоении материала;
- комплексный подход.

Задачи работы:

- развитию ручного навыка, тонкой моторики рук;
- выработки обобщенного зрительного и тактильного образа;



- коррекции зрительно-пространственных представлений;
- формированию зрительно-моторной координации [11].

Массаж кистей рук является важным направлением в развитии графо-моторного навыка, так как помогает снять тонус мышц, а так же направлен на подачу сигнала от нервных окончаний находящихся на пальцах рук к речевым зонам коры головного мозга.

И.Ю. Оглоблина в своей работе рассматривает технологии направленные на различные виды массажа.

Условия для правильного выполнения массажа кистей рук:

- руки логопеда должны быть чистыми, сухими, теплыми;
- отсутствие предметов мешающий проведению массажа;
- на руках ребенка не должно быть царапин, различных аллергий;
- массаж должен быть комфортным для ребенка, в начале и в конце

массажа необходимо выполнить поглаживание.

Основной критерий правильного выполнения массажа, является настроение ребенка. Если ребенок после массажа чувствует себя хорошо, у него хорошее настроение, значит работа выполнена правильно.

И.Ю. Оглоблина выделяет два вида массажа:

- тонизирующий (энергичное растирание и разминание, использование большого количества ударных элементов);
- расслабляющий (использование большого количества поглаживаний и растираний, расслабляющих вибраций).

Основные приемы массажа:

- это поглаживание;
- разминание;
- растирание;
- вибрация [26].

В выполнении массажа применяется комбинация нескольких приемов.

В технологию формирования графо-моторных навыков у детей

старшего дошкольного возраста с дизартрией очень часто применяют массаж кистей рук, так как он хорошо помогает расслабить мышцы руки и укрепить мышцы кистей на руках.

Т.Н. Гирилюк, И.В. Старкова [10] разработали и апробировали рабочие тетради-прописи и методические рекомендации для работы с детьми, имеющими ОНР, и ОНР обусловленное дизартрией. Тетрадь разработана на основе программы Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» [29].

Цель работы: развитие графо-моторных навыков у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.

Задачи работы:

- развитие пространственной ориентировки на плоскости листа,
- развитие двигательных графических навыков,
- развитие зрительно - моторной координации,
- развитие произвольного внимания,
- развитие сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Согласно В.А. Румянцевой, для формирования графо-моторных навыков хорошо помогают различные специальные игры и упражнения направленные на развитие общей и мелкой моторики, а так же пространственной ориентировки.

Задачи работы:

- развитие кинестетических ощущений от предметов;
- комбинировать движение пальцев;
- развивать их активность;
- подвижность мелкой моторики к письму.

Специальное оборудование:

– необходимое количество мелких предметов (пуговицы, бусинки, камешки, зерна, орешки) и различные коробки, банки, лотки для их раскладывания;

– свободные катушки для наматывания на них ниток, веревочек, проволочек;

– дощечки и игрушки-шнуровки «Чудо-шнуровка» с множеством отверстий для сшивания и вышивания шнуром;

– различные виды застежек [28].

Проанализировав работы различных авторов, можно сказать, что без своевременного обращения к логопеду, у детей развить навык правильного моторного и графического оформления движений будет очень трудной задачей, в следствии чего могут появиться в школьный период различные трудности с овладением правильным и корректным навыком письма. А навык письма будет так же влиять на успехи ребенка в обучении и развитии.

## Выводы по первой главе

При анализе теоретических основ исследования развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, мы установили следующие выводы:

во-первых понятие графо-моторного навыка рассматривалось с точки зрения разных исследователей. В психолого-педагогической литературе это определенные сложные, последовательные двигательные акты с правильным расположением той руки, которая является ведущей;

во-вторых в специфику развития графо-моторного навыка в первую очередь входит развитие ряда предпосылок, а именно, мелкой моторики, зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации руки и глаза. Развитие всех этих предпосылок является достаточно сложным и системным процессом в ходе которого дети в дальнейшем могут правильно и быстро овладеть навыком письменной речи;

в-третьих нами были рассмотрены научно методические подходы к развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В ходе чего мы наметили технологии и упражнения которые предлагают различные авторы, к этому перечню можно отнести как массажи, различные пальчиковые упражнения, пальчиковые дорожки, это является хорошей базой для коррекции графо-моторного навыка у детей данной категории.

## **Глава II. Экспериментальная работа по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

### **2.1. Методики обследования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

Наша экспериментальная работа по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией включала констатирующий эксперимент. Нами были определены цели и задачи этапа исследования.

Цель констатирующего этапа: диагностика уровня сформированности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

На этапе констатирующего эксперимента нами были выстроены следующие задачи исследования:

- диагностика графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста;
- обработка и анализ результатов диагностики.

Для выполнения цели эксперимента, нами были подобраны и проанализированы методики следующих авторов: Л.А. Венгер методика «Дорожки», Н.И. Гуткиной «Домик», В. Мытацин «Стежки», Д.Б. Эльконин «Графический диктант», проба Н.И. Озерецкого «кулак – ребро – ладонь».

Л.А. Венгер методика «Дорожки».

Цель данной методики: определение развития точности и плавности движений, а так же уровень сформированности внимания и контроля за выполняемыми движениями.

Процедура: исследование проводится индивидуально, ребенку необходимо поставить карандаш на начало строки, не отрывая его провести линию строго в намеченной строке, не выходя за ее пределы.

Критерии оценивания:

- 3 балла – (высокий), точное воспроизведение узора. (Неровности линии, «дрожащая» линия, «грязь» и т.п. не учитываются и не снижают оценки), может содержать ошибку в одной линии
- 2 балла – (средний), воспроизведение с несколькими ошибками.
- 1 балл – (низкий), воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с диктовавшимся узором.

Методика Н.И. Гуткиной «Домик»

Цель данной методики: определить уровень сформированности у ребенка в копировании сложного образца.

Процедура: данное исследование проводится индивидуально, ребенку предоставляется графическое изображение домика, которое ему необходимо максимально точно скопировать.

Критерии оценивания:

- 3 балла – (высокий), отсутствие каких либо деталей;
- 2 балла – (средний), за каждую увеличенную деталь, либо неправильное изображение элементов рисунка;
- 1 балл – (низкий), неправильное расположение деталей в пространстве рисунка.

Методика В. Мытацына «Стежки».

Цель данной методики: оценка зрительно-моторной координации руки и глаза.

Процедура: исследование проводится индивидуально, на листочке изображен рисунок с цифрами, которые необходимо соединить по порядку начиная с единицы.

Критерии оценивания:

- 3 балла - (высокий), ребенком точно соединены 80 % точек и более;
- 2 балла – (средний), количество правильно соединенных точек от 51 до 79%;

- 1 балл – (низкий), ребенком точно соединены 30 % точек.

Д.Б. Эльконин «Графический диктант»

Цель данной методики: обследование ориентации в пространстве и на листке бумаги.

Процедура: данное исследование проводится индивидуально, ребенку предлагается листок в клетку, на котором стоит точка начала диктанта, ребенка просят поставить карандаш на эту точку, затем начинают диктовать какое количество клеток нужно прочертить линию и в какую сторону.

Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование:

- 3 балла – (высокий), точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);
- 2 балла – (средний), воспроизведение, содержащее несколько ошибок, воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;
- 1 балл – (низкий), воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором.

Проба Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь».

Цель данной методики: обследование двигательной программы выполняемого действия, координации движения рук.

Процедура: исследование по данной методике так же проводится индивидуально, ребенку предлагается повторить серию движений, с начала положить ладонь на стол, потом необходимо сжать кулак, а затем поставить руку ребром, после этого процедура повторяется ребенком без педагога.

Критерии оценивания:

- 3 балла – (высокий), движения выполнены в быстром и правильном темпе;
- 2 балла – (средний), задание выполнено правильно, но в замедленном темпе;

– 1 балл – (низкий), задание выполнено правильно, но в замедленном темпе, трудности в автоматизации движений.

Для определения уровня сформированности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, мы выявили значения каждого уровня:

I уровень – от 1-1,4 низкий

II уровень – от 1,5-1,9 средний

III уровень – от 2,0-2,4 выше среднего

IV уровень – от 2,5-3,0 высокий

Таким образом, нами были подобраны и проанализированы методики различных авторов, которые мы будем использовать в ходе эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией.

## 2.2 Результаты исследования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Экспериментальная часть данной работы, целью которой было определение состояния графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В процессе проведения эксперимента принимали участие 5 детей, которые обучаются в детском саду "Улыбка". Дошкольное отделение МБОУ "С(К)ОШ №11 г.Челябинска". Данная работа проводилась со дошкольниками с дизартрией в возрасте 6 лет.

Целью данного исследования было выяснить уровень сформированности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Данное обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Точность движений руки и пальцев рук.
2. Мелкая моторика рук.
3. Двигательная программа.
4. Координации движений глаз и руки ребенка.



## 5. Ппространственные представления.

Результаты обследования представлены в таблице.

Таблица 2 – Обобщенные результаты обследования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на момент констатирующего эксперимента

№	Ребенок/ направление	Алексей Т.	Милана К.	Вова Л.	Марсель П.	Соня Л.	Средне- групповое значение
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Точность движений	1	1	2	3	1	1,6
2	Мелкая моторика	1	1	1	2	2	1,4
3	Двигательная программа	2	2	2	2	1	1,8
4	Координация движений рука-глаз	3	1	1	2	1	1,6
5	Пространственные представления	2	1	1	1	2	1,4
Итоговый балл		1,8	1,2	1,4	2	1,4	-
Уровень сформированности графомоторных навыков		Ниже среднего уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Выше среднего уровень	Низкий уровень	-

Анализ результатов обследования каждого ребенка, показал что у 60% детей низкий уровень развития, у 20% средний уровень развития, и у 20% выше среднего уровень развития графо-моторных навыков. что говорит о недостаточном уровне развития графо-моторного навыка экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента.

Графические результаты представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 –Обобщенный уровень сформированности состояния графо-моторных навыков

Анализ средне-групповых значений по направлениям обследования показал, что у 40% детей по направлениям мелкая моторика, пространственные представления, значения близки к низкому уровню, у 60% детей по направлениям точность выполнения движений, двигательная программа и координация движений рука-глаз, ближе к среднему значению показателей.

Графические результаты представлены на рисунке 2.

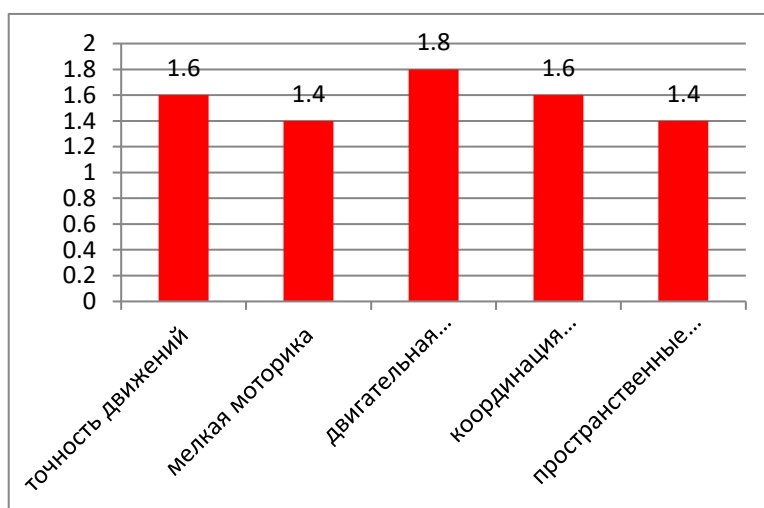


Рисунок 2 – Сформированность компонентов графо-моторных навыков (средне-групповое значение)

При выполнении заданий детей экспериментальной группы был нарушена точность выполнения движений отмечались множественные нарушения в передаче рисунка, выполнению задания на проведения линии внутри строки, линии были лишены точности передачи, присутствовали выходы за линию, трудности перенесения рисунка с образца. Так же при обследовании были замечены трудности выполнения задания направленные на координацию движений рука-глаз, у детей вызывало трудность в точном и четком изображении линий в диктанте, трудности в контроле за направлениями линий, дети отвлекались, не могли сориентироваться в правой и левой стороне листка, а так же при выполнении моторного движения отмечались трудности в разграничении движений.

При проведении обследования по данным методикам, можно сказать что показателях точность движений и координация движений рука-глаз (методика Л.А. Венгер «Дорожки»), одним из сложных заданий было проведение ровных плавных линий, детям было тяжело вести линию строго в строке, а так же линии были с отрывом карандаша от бумаги, что не должно было быть в данном эксперименте, отмечалась низкая скорость при выполнении задания, у детей экспериментальной группы присутствовали множественные выходы за границы строки, был замечен так же сильный нажим на карандаш при экспериментальном задании.

При выполнении задания по дополнению рисунка, путем соединения линий по направлениям мелкая моторика, координация движений рука-глаз (методика В. Мытацина «Стежки») у детей были трудности с объединением зрительного и моторного движения, были отрывы карандаша от бумаги, у некоторых отмечалось трудности правильно удерживать карандаш, детям было трудно правильно начертить линию с сохранением контура рисунка.

При выполнении заданий по направлениям двигательная программа, мелкая моторика рук («Графический диктант» Д.Б. Эльконина), были трудности с координацией правой и левой стороны, так же детям трудно было воспринимать инструкцию на слух, они переспрашивали и сбивались. При

выполнении заданий, у некоторых детей экспериментальной группы отмечались синкинезии, задания выполнялись в медленном темпе, была нарушена плавность движений, линии были лишены четкости написания. У обследуемых были проблемы с проведением прямой линии в разлинованной области.

Обследуя направления пространственные представления и координация движений рука-глаз (методика Н.И. Гуткиной «Домик»), у детей были трудности ориентации на листе бумаги, которые отражались в неправильном распределении места для начертания всего рисунка, были отклонения от формы предметов, трудности прорисовки мелких деталей, детализации рисунка, так же отмечались значительные трудности в рисовании некоторых фигур, такие как дуги, отмечались трудности в штриховке, отмечались пропуски, элементов.

По направлению мелкая моторика (Н.И. Озерецкого «Кулак –ребро – ладонь»), отмечались трудности с переключением с одного движения на другое, отмечался низкий темп выполнения работы, путаница при выполнении данных движений, у всех детей экспериментальной группы наблюдалось не выполнение пробы двумя руками вместе, им приходилось смотреть на одну руку, для повтора такого же движения на другой руке.

Таким образом, на основе анализа проведенного обследования данной категории детей с нарушением речи, можно сделать вывод, что графо-моторные навыки развиты не достаточной степени, а так же можно указать следующие выделенные нами в процессе обследования графо-моторные навыки у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, а именно, отмечается сильный или наоборот очень слабый нажим на карандаш, отставание мелкой моторики от возрастной нормы, присутствуют нарушения в пространственном восприятии, отмечается дрожание руки при начертании различных линий, отрывание руки от листа до окончания выполнения задания, трудности переключения с одного двигательного акта к другому, нарушение такого компонента внимания как произвольность.

### 2.3 Коррекционная работа по развитию графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

При обследовании графомоторных навыков нами были выделены определенные трудности в состоянии графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В ходе отбора и содержания коррекционной работы мы опирались на подходы авторов описанные в первой главе. Подбирая упражнения и задания по развитию:

- мелкой мускулатуры пальцев;
- зрительно – моторной координации;
- пространственных представлений.

Так же при построении коррекционной работы, мы опирались на следующие дидактические принципы:

#### 1. Принцип наглядности.

Данный принцип будет достаточно важным при развитии графо-моторного навыка, так как не все упражнения и игры предъявляются детям в форме устного высказывания, предлагаются трафареты, таблицы, заготовки для штриховок и так далее.

#### 2. Принцип с опорой на повторение.

Этот принцип важен для коррекции и развития любого процесса, так как закрепление и автоматизация, происходит путем многократных повторений. Но надо учитывать, что предъявляемый материал должен быть насыщенным и разнообразным.

#### 3. Принцип учета возраста и физических и психических особенностей самого ребенка.

Тут можно отметить, что любое упражнение или игра должны подходить по возрасту, а так же по возможностям ребенка, при этом учитывать мышечную готовность для выполнения задания, а так же уровень развития восприятия так как не правильно подобранный материал, будет ребенком плохо усвоен, или вообще не понятен.

#### 4. Принцип от простого к сложному.

Данный принцип основывается на положении Л.С. Выготского о том, что обучение должно опережать развитие ребенка, т.е. выполняя любое задания, первоначально будут упражнения легкого уровня, а далее с усложнением.

#### 5. Принцип комплексного подхода к обучению.

Здесь необходимо понимать, что нужно работать над развитием не только на занятиях логопеда, но так же работа должна проводиться с воспитателем, родителями, для лучшего усвоения материала.

Комплекс подобранных нами упражнений составлялся с таким учетом, что он может быть использован на логопедических занятиях, часть упражнений может быть использована воспитателем в разных видах образовательной деятельности и может быть так же рекомендована родителям.

Содержание коррекционной работы определяется постепенным повышением уровня сложности заданий и приемов коррекционной работы, но опираясь на то, что у детей уже было сформировано в ходе спонтанной деятельности, либо в результате предыдущей коррекции.

При составлении комплекса заданий мы использовали научно методические подходы Т.Н. Гирилюк, И.В. Старковой, М.М. Кольцовой, О.А. Матвеева, И.Ю. Оглоблина, Л.В. Некрылова и др.

Таблица 3 – Комплекс упражнений по развитию графо-моторных навыков в коррекционной работе

Цель	Комплекс упражнений	Виды упражнений	Где реализуется
1	2	3	4
Серия 1. Развитие мелкой мускулатуры пальцев			
Развитие силы пальцев рук, тонких дифференцированных движений.	Серия 1.1	Приемы лепки (пластилин, глина, тесто).	На занятиях с воспитателем, родителями.
	Серия 1.2	Оригами	На занятиях с воспитателем, родителями.
	Серия 1.3	Игры шнуровки	На занятиях с

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
			родителями, логопедом.
	Серия 1.4	Су-джок-терапия.	На занятиях с воспитателем, логопедом, родителями.
	Серия 1.5	Пальчиковая гимнастика.	На занятиях с воспитателем, логопедом.
	Серия 1.6	Выкладывание фигур палочками	На занятии с логопедом
Серия 2. Развитие зрительно – моторной координации.			
Развитие зрительной и моторной координации.	Серия 2.1	Дорисуй фигуры	На занятиях с логопедом, воспитателем.
	Серия 2.2	Срисовывание по клеточкам.	На занятиях с воспитателем, родителями.
	Серия 2.3	Найди пару картинке по запутанной линии	На занятиях с логопедом.
Развитие восприятия формы.	Серия 2.3	Сложи из геометрических фигур.	На занятиях с воспитателем.
	Серия 2.4	Кто оставил свою тень.	На занятиях с логопедом, воспитателем.
	Серия 2.5	Зашумленные картинки.	На занятиях с логопедом, воспитателем, родителями.
Серия 3. Развитие пространственных представлений.			
Развитие ориентации на листе бумаги.	Серия 3.1	Графический диктант	На занятиях с логопедом, воспитателем, родителями.
	Серия 3.2	Нарисуй по заданному трафарету и заштрихуй.	На занятиях с воспитателем, Логопедом, родителями.
	Серия 3.3	Упражнение по нахождению на листе бумаги правых и левых частей, углов, центра.	На занятиях с воспитателем, логопедом, родителями.

Приведем пример как можно использовать на логопедических занятиях упражнения по развитию графо-моторных навыков.

На занятиях логопед, по различным темам, может провести упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, например при проведении занятия на автоматизацию звука [Ш] в свое занятии логопед может включить, применив такие упражнения как шнуровки, данные упражнения будут помогать не только в развитии мелкой моторики, но и развитию мыслительных операций. На вторую половину дня воспитателю даются упражнения на лепку различных элементов для развития тонких двигательных навыков руки ребенка, а для родителей рекомендуется проведение дома пальчиковых гимнастик.

При развитии зрительно – моторной координации логопед проводит занятие на тему: «дифференциация звуков [Б]-[П]», при этом применяя упражнение найди пару для звука по запутанным линиям и произнеси полученный слог, при этом что бы найти необходимо слог со звуком [Б] и [П] по линиям вести для нахождения пары по дорожке карандашами разных цветов, так же можно применить упражнения такие как дорисуй фигуру помогающие в развитии зрительно-моторной координации руки и глаза, воспитателю можно рекомендовать проведение игры кто оставил свою тень, которая помогает в развитии восприятия формы, а родителям на занятие с детьми дома можно рекомендовать такие упражнения как зашумленные картинки.

На подгрупповом занятии на тему: «Дикие и домашние животные» детям можно предложить задание с нахождением жилища для каждого животного, детям даются распечатки на которых в одном углу рассоложен лес, а в другом углу дом, в других частях листа стоило для коров и лошадей и детям нужно распределить по инструкции логопеда животных как диких, так и домашних, например у медведя дом в левом верхнем углу, или у кошки дом в правом нижнем углу, потом дети обобщают, что дикие животные живут в лесу, а домашние около дома или применить графический диктант в ходе



которого у детей получаться дикие и домашние животные (рисунок 3).

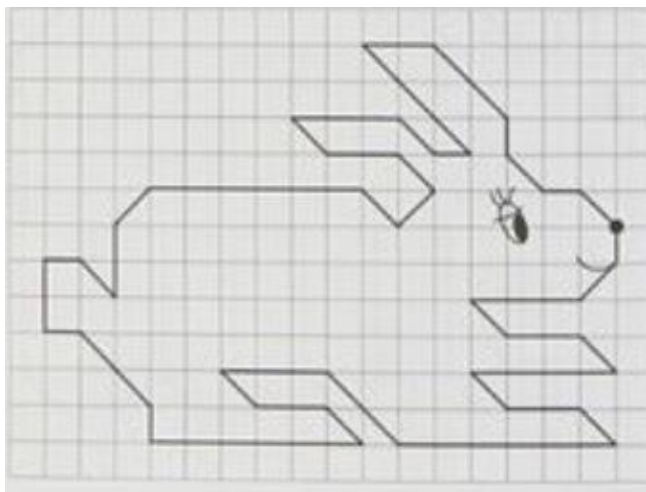


Рисунок 3– Графический диктант

Воспитателям можно рекомендовать задания на штриховку, например раскрась яблоко штриховкой, кругами, точками яблоко, а родителям можно рекомендовать выполнять дома упражнения по нахождению на листе бумаги правых и левых частей, углов, центра листа.

Таким образом, с учетом выделенных нами направлений был подобран комплекс коррекционных упражнений, которые являются элементом логопедического занятия. Применяя данные упражнения систематично не только на занятиях с логопедом, но и на занятиях с воспитателем, родителями, они будут развивать у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией зрительно-моторную координацию руки и глаза, оптико-пространственные отношения, моторику пальцев рук и кисти.

## Выводы по 2 главе

При анализе практических основ исследования развития графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, мы установили следующие выводы:

во-первых во второй главе нами были проанализированы методики различных авторов по развитию графо-моторного навыка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, которые мы взяли для нашего обследования;

во-вторых нами было проведено обследование по подобранным методикам Л.А. Венгер методика «Дорожки», Н.И. Гуткиной «Домик», В. Мытацин «Стежки», Д.Б. Эльконин «Графический диктант», благодаря которым мы смогли основываясь на этих данных наметить путь коррекционной работы со старшим дошкольным возрастом с дизартрией;

Выполнив анализ обследования мы можем сказать, что графо-моторный навык находится во взаимосвязи со зрительно-моторной координацией (рука-глаз), оптико-пространственными ориентациями, а так же в взаимосвязи с регуляцией, контролем и точности выполняемого моторного действия.

У детей больше всего трудностей вызывала моторная координация движений, контроль за собственной деятельностью, а так же вызывали трудности при выполнении заданий на зрительно-моторную координацию. Исходя их выше перечисленного у ребенка с данной речевой патологией следует развивать графо-моторный навык с помощью игр и упражнений.

в-третьих нами была разработана коррекционная работа, в ходе которой нами были намечены принципы коррекционной работы, а так же подобран комплекс упражнений направленный на различные компоненты обследуемого навыка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования заключается в теоретическом изучении и практическом определении коррекционной работы по развитию графо-моторного навыка у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, была достигнута, поставленные задачи были решены в полной мере.

Для того что бы реализовать поставленные нами цели мы выдвинули ряд задач. Для того что бы нам выполнить первую задачу исследования, которая состояла в анализе психолого-педагогической литературы по проблеме нами были рассмотрены вопросы понятие «графо-моторный навык» в работах Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Л.В. Лопатина, О.Б. Иншаковой, О.И. Крупенчук, С.Н. Лысюк и другие. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией и специфику развития графо-моторных навыков у этой категории детей проанализировав работы М.П. Постовской, А.Н. Граборова, Е.К. Грачевой, М.М. Безруких, Л.В. Лопатиной. После этого нами были рассмотрены авторские научно-методические подходы к развитию графо-моторных навыков у детей в работах Т.Н. Гирилюк, И.В. Старковой, М.М. Кольцовой, О.А. Матвеева, И.Ю. Оглоблина, Л.В. Некрылова и других..

Выполняя вторую задачу исследования, состоявшую в выявлении особенностей графо-моторных навыков мы определили базу исследования МБОУ "С(К)ОШ №11 г.Челябинска", и выбрали для обследования пять детей с дизартрий, подобрали диагностический инструментарий в который вошли методики Л.А. Венгера «Дорожки», Н.И. Гуткиной «Домик», В. Мытацына «Стежки», Д.Б. Элькониной «Графический диктант», проба Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь». И так же по данным методикам провели констатирующий эксперимент. Результаты эксперимента показали недостаточный уровень сформированности графо-моторного навыка, что вызвало необходимость решения третьей задачи, которая заключается в

содержании коррекционной работе по проблеме исследования. Нами на основе анализа научно-методических подходов, составлен комплекс упражнений включающий три серии заданий: развитие мелкой мускулатуры, развитие зрительно – моторной координации, и развитие пространственных представлений. Который может быть использован логопедом, воспитателем, родителями, кроме этого мы привели примеры использования ряда упражнений на логопедических занятиях.

Таким образом, задачи исследования выполнены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсюкевич Н. И. Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ТНР / Н. И. Авсюкевич, И. А. Башкатова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №3. – С. 46-49. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/63/2478/>. (дата обращения: 28.05.2024).
2. Афонин И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. – Москва: Русайнс, 2018. – 256 с. – ISBN: 978-5-46604-902-2.
3. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика / Т. Бабунова. – Москва: Сфера, 2017. – 208 с. – ISBN: 978-5-89144-782-0.
4. Безруких М. М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям. – Москва.: Просвещение, 2002. – ISBN: 978-5-91743-001-0.
5. Безруких Н. М. Возрастная физиология (физиология развития ребенка) / Н.М. Безруких. – Москва: Академия, 2017. – 412 с. – ISBN 978-5-7695-4782-9.
6. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения/С.Е. Большакова – Сфера, 2009. – ISBN: 978-5-9949-00891-4.
7. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 197 с. — ISBN: 978-5-392-37463-2.
8. Габова М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Марина Габова. – Москва: Юрайт, 2016. – 707 с. – ISBN:978-5-534-07666-0.
9. Гаврина С. Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. / С. Е, Гаврина, Н. Л. Кутявина. – Москва: Просвещение, 2006. - 93с. – ISBN: 978-5-37-711858-9.

10. Гирилюк Т. Н., Старкова И. В. Формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня // Альманах научно-исследовательских работ студентов и молодых ученых /под ред. О.Р. Ворошниковой, Ю.М. Хохряковой. – Пермь, 2016 – С. 228-231.
11. Гостунская Я. И. Формирование зрительно – моторной координации при подготовке к обучению письму детей с общим недоразвитием речи. [Текст] / Я.И. Гостунская//Логопедия сегодня. - 2008. - №4(22). – С. 73 - 75. : ил.
12. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе/ [Текст] / Н.И. Гуткина. - М.: Академический Проект, 2000.- 184 с. – ISBN: 978-5-469-01447-8.
13. Диулина Е. В. Проявление мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. / Е.В.Диулина, Е.Е.Романова. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, 2007. – ISSN: 1817-4779.
14. Дмитриева В. Г. Готовим руку к письму. 100 упражнений для развития мелкой моторики [Текст] / Валентина Дмитриева. – Москва: Астрель, 2020. – 523 с. – ISBN: 978-5-17-153203-1.
15. Кольцова М. М. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. - СПб, 2006. -224с. – ISBN: 5-9757-003-5.
16. Лазаренко О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. [Текст] / О.И. Лазаренко. - 2011. - 32с. – ISBN: 978-5-907-58539-3.
17. Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. - Москва: Знание, 2008. – 415 с. - ISBN: 978-5-907-58539-3.
18. Логопедия. Методическое наследие: в 5 кн.: пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов [Текст] / авт. сост. Волкова Л. С. [и др.]; / под. ред. Волковой Л. С. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 479 с. – ISBN: 978-5-691-01218-1.

19. Лопатина Л. В. Приемы обследования дошкольников со стёртой формой дизартрии и дифференциация их обучения // Дефектология. 1986. № 2. С. 64 - 70. - : ил.
20. Лоренц Д. В. Креативная педагогика на примере дисциплины.: Уч.-метод.пос. [Текст] / Дмитрий Лоренц. – Москва Инфра-М, 2018. – 252 с. – ISBN: 978-5-16-006633-2.
21. Мастюкова Е. М. Клиническая диагностика в комплексной оценке психомоторного развития и прогноза детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова // Дефектология. – 1976. – № 1. – с. 7-13. – ISBN: 5-09-004049-4.
22. Матвеева О. А. Пальчиковые дорожки. Игровая технология для развития мелкой моторики дошкольников с ОНР. [Текст] / О.А. Матвеева.- Логопед. - 2017. - №2. - С. 62 - 65.
23. Моргачева И. Н. Ребенок в пространстве. Подготовка дошкольников с общим недоразвитием речи к обучению письму посредством развития пространственных представлений. Методическое пособие. [Текст] /И.Н. Моргачева - СПб., "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2009. - 212с. – ISBN: 978-5-8981-4468-5.
24. Некрылова Л. В. Развитие мелкой моторики – залог правильной и красивой речи (консультация для родителей). [Текст] / Л.В. Некрылова.- Логопед. – 2013. - №7. – С.82 – 84.
25. Новикова Е. В. Как подготовить руку ребёнка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей. [Текст] / Е.В. Новикова. - Москва: «Гном и Д».2003. -40с. – ISBN: 5-89334-004-3.
26. Оглоблина И. Ю. Массаж для коррекции функциональных возможностей кистей рук / И.Ю. Оглоблина. // Логопед. - 2013. - №6. - С.18 - 27.
27. Петров А. В. Игротека "Ловкие ручки" обучает и воспитывает: Методическое пособие.[Текст] / А.В. Петров. -Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. - 44с. - : ил.

28. Светлова И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И.Е. Светлова. - М.: Эксмо-Пресс, 2001. - 71с. - : ил. ISBN: 5-699-19177-8

29. Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитие речи в условиях специального детского сада / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. - Ч.1, - М., 2015. – 99 с. - : ил. ISBN: 5-8288-0016-7.

30. Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей.[Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. - Москва: Альфа, 1994. - 103с. - : ил. ISBN: 5-8288-0017-5.

31. Шаповал И. А. Методы изучения и диагностики отклоняющегося развития: учебное пособие.[Текст] / И.А. Шаповал. - Москва: ТЦ Сфера, 2005. - 320с. – ISBN: 5-89144-593-X.



## Приложение 1

### **Методики диагностического обследования графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

Методика Л.А. Венгера «Дорожки».

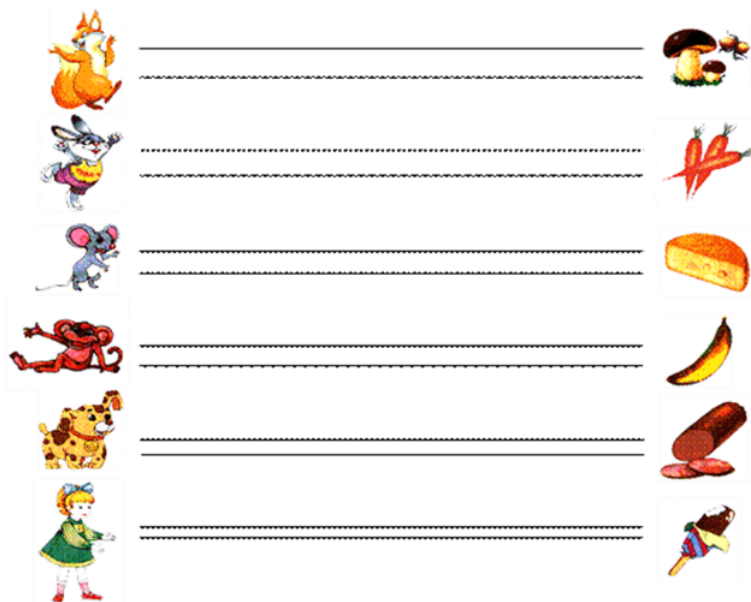
Данная методика представляет проведение ребенком линий, которые соединяют определенные картинки между собой, с помощью данной методики можно определить уровень точности движений, подготовленность руки к овладению письму, уровень сформированности внимания и контроля за собственными действиями. В ходе проведения дано методики детям предоставляются дорожки на краях которых расположены картинки, им необходимо провести линию внутри этих дорожек не выходя за контур линий и не отрывать руку при проведении линий. В ходе выполнения задания дорожки усложняются. Рисунок для выполнения данной методики представлен в приложении.

Инструкция: Карандаш должен все время двигаться по бумаге; иначе получится, что животное или машина взлетела, как самолет. Двигайся аккуратно, чтобы животные и машина не сошли с дороги.

Материалы: тестовый бланк и карандаш.

Критерии оценивания:

- 3 балла – (высокий), точное воспроизведение узора. (Неровности линии, «дрожащая» линия, «грязь» и т.п. не учитываются и не снижают оценки), может содержать ошибку в одной линии
- 2 балла – (средний), воспроизведение с несколькими ошибками.
- 1 балл – (низкий), воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с диктовавшимся узором.



Методика Н.И. Гуткиной «Домик» представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики руки. Хорошее выполнение рисунка оценивается в 5 баллов. Чем больше ошибок делает ребенок, тем меньшим количеством баллов оценивается работа. Рисунок домика для срисовывания представлен в приложении.

Ход исследования: перед выполнением задания ребёнку даётся инструкция: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. Нарисуй на этом листе точно такую же картинку, как здесь (перед малышом кладётся лист с изображением дома). Не спеши, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце. Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай резинкой (проследить, чтобы у ребёнка не было резинки). Нужно поверх неправильного рисунка или возле него нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать:

1. Какой рукой рисует ребёнок (правой или левой).

2. Как он работает с образцом: как часто смотрит на него, проводит ли над рисунком-образцом линии, повторяющие контуры картинке, сравнивает ли нарисованное с образцом или рисует по памяти.

3. Быстро или медленно проводит линии.

4. Отвлекается ли во время работы.

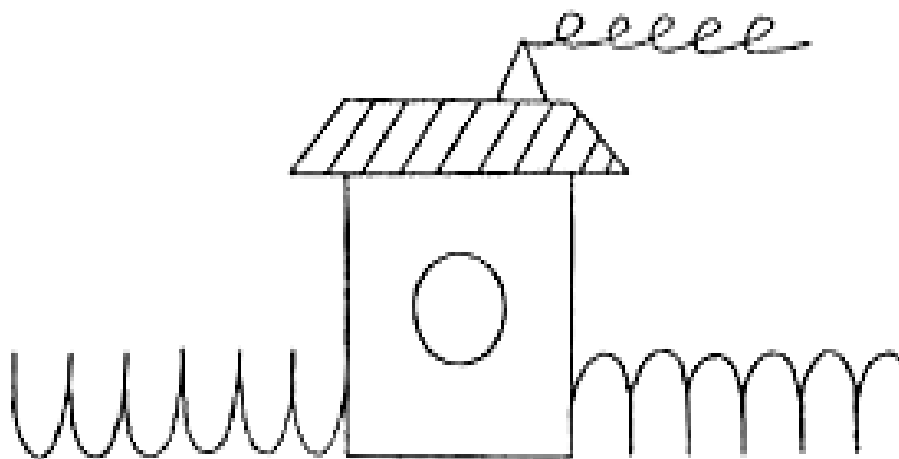
5. Высказывания и вопросы во время рисования.

6. Сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребёнок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, всё ли у него правильно. Если он увидит неточности в своём рисунке, то может их исправить, но это должно быть зафиксировано экспериментатором.

Критерии оценивания:

- 3 балла – (высокий), отсутствие каких либо деталей;
- 2 балла – (средний), за каждую увеличенную деталь, либо неправильное изображение элементов рисунка;
- 1 балл – (низкий), неправильное расположение деталей в пространстве рисунка.



Методика В. Мытацына «Стежки», данная методика направлена на оценку уровня сформированности развития координации движений глаз и руки ребенка. На листе бумаги изображен рисунок который не полностью

нарисован, пропущенные части отмечены цифрами, которые необходимо соединить.

Инструкция для ребенка: Здесь отмечены точки. Они пронумерованы, если соединять их по порядку, то получится рисунок. Попробуй!

Критерии оценивания:

- 3 балла - (высокий), ребенком точно соединены 80 % точек и более;
- 2 балла – (средний), количество правильно соединенных точек от 51 до 79%;
- 1 балл – (низкий), ребенком точно соединены 30 % точек.



Методика которая была нами проанализирована, это методика Д.Б. Эльконина «Графический диктант» суть данной методики в выполнении последовательных линий по клеточкам в соответствии с услышанным количеством клеточек, при этом в самом начале на листке разлинованной бумаги ставится начальная точка от куда должен начаться диктант. Данная методика позволяет определить уровень сформированности умения внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно

воспроизводить заданное направление линий, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Сначала ребенку дается предварительное объяснение: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги».

После этого исследователь вместе с ребенком выясняют, где у него правая, где левая рука, показывают на образце как проводить линии вправо и влево. Затем начинается рисование тренировочного узора.

«Начинаем рисовать узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку.

Внимание! Рисуем линию: одна клеточка вниз. Не отрываем карандаш от бумаги. Теперь одна клеточка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз.

Дальше продолжай рисовать узор сам».

При диктовке делаются достаточно длительные паузы. На самостоятельное продолжение узора ребенку дается 1-1,5 минуты. Во время выполнения тренировочного узора исследователь помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается.

«Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх.

Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать этот узор сам».

«Поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево (слово «влево

выделяется голосом). Две клетки вниз. Две клетка вправо. Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз.

Одна клетка влево. Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Теперь продолжай сам».

Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются.

Критерии оценивания:

- 3 балла – (высокий), точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);
- 2 балла – (средний), воспроизведение, содержащее несколько ошибок, воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии
- 1 балл – (низкий), воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором.

Проба Н.И. Озерецкого «Кулак – ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Задание доступно детям 6 лет и старше. Данный тест чувствителен не только к поражению двигательных систем (премоторных отделов), но и к неспецифическому дефициту сукцессивных функций. Первый и второй варианты расстройств порождают разные виды ошибок. В первом случае страдает переключение с одного движения на следующее в автоматизированном режиме: ребенок повторяет движение или делает большие паузы между ними. Во втором случае дети путают последовательность движений или пропускают некоторые из них.

Предположительно затруднения в данном задании можно связать с левополушарной недостаточностью.

Степень сохранности преmotorной зоны  
Проба на перебор пальцев проводится следующим образом: испытуемый на двух руках одновременно соприкасает последовательно большой палец с остальными. Сначала движения выполняются от указательного пальца к мизинцу, затем от мизинца к указательному пальцу. Оценивается точность, дифференцированность-движений пальцев и способность к переключению с одного движения на другое (отсутствие застреваний). Каждая синкинезия штрафуеться одним баллом.

Критерии оценивания:

- 3 балла – (высокий), движения выполнены в быстром и правильном темпе;
- 2 балла – (средний), задание выполнено правильно, но в замедленном темпе;
- 1 балл – (низкий), задание выполнено правильно, но в замедленном темпе, трудности в автоматизации движений.

Для определения уровня сформированности графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, мы выявили значения каждого уровня:

- I уровень – от 1-1,4 низкий
- II уровень – от 1,5-1,9 средний
- III уровень – от 2,0-2,4 выше среднего
- IV уровень – от 2,5-3,0 высокий

## Приложение 2

### **Комплекс упражнений для развития графо-моторных навыков**

#### Серия 1. Мелкая мускулатура пальцев

##### Серия 1.1. Лепка

**Цель:** мелкой моторики рук, тактильных ощущений и мелкой

моторики рук развитие эмоционального интеллекта.

**Оборудование:** пластилин разных цветов, белый лист бумаги (А4).

**Проведение:** раздели кусок пластилина на две части, не обязательно равные, как захочешь. Из одной части пластилина вылепите чашку, из другой – меч или любое другое оружие. Положи их на белый лист бумаги перед собой.

#### Серия 1.2. Оригами

**Цель:** Развитие мелкой моторики руки у детей старшего возраста средствами ознакомления с техникой работы оригами.

**Оборудование:** бумага.

**Проведение:** воспитатель показывает, поэтапное сложение бумаги.

#### Серия 1.3. Игры шнуровки

**Цель:** освоение навыка шнурования ботинок, гибкость кистей рук, пространственное ориентирование, формируются понятия «вверху», «внизу», «справа», «слева». развитие мелкой моторики, координация.

**Оборудование:** обувь (шаблоны) и шнурки.

**Проведение:** воспитатель показывает, как правильно зашнуровать обувь. В ходе игры необходимо сначала показать вариант шнуровки и зашнуровать вторую пару обуви вместе с ребенком. Начать шнуровать снизу вверх. Затем постепенно продевать шнурок в последующие колечки, которые располагаются последовательно друг за другом. Можно в ходе шнуровки используются такие термины, как «вниз», «вверх», «влево», «вправо». Затем предлагает выполнить шнурование ребёнку.

#### Серия 1.4. Су-джок-терапия

**Цель:** активизация мышечного тонуса руки.

**Оборудование:** су-джок кольца и шарики.

**Проведение:** Шарик катают между ладоней, а колечками можно разминать пальцы рук.

#### Серия 1.5. Пальчиковая гимнастика.

**Цель:** развитие мелкой и общей моторики дошкольников.



**Проведение:** Согласно источнику, комплекс упражнений гимнастики для пальчиков рук проводят в течение 6–8 минут. Он включает в себя 6–8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончики пальцев, кисть, предплечье, плечо.

#### Серия 1.6. Выкладывание фигур палочками

**Цель:** развитие у детей конструктивных навыков, координацию движений, мелкую моторику пальцев, творческое воображение. фантазию.

**Оборудование:** счетные палочки.

**Проведение:** необходимо по инструкции выложить разные геометрические фигуры счетными палочками.

#### Серия 2. Развитие зрительно – моторной координации.

##### Серия 2.1. Дорисуй фигуры.

**Цель:** развитие зрительной и моторной координации.

**Оборудование:** карточки с изображением недорисованных фигур, карандаш.

**Проведение:** ребенку предлагается карточка с недорисованными фигурами, которые ему необходимо дорисовать. Можно использовать такую инструкцию «Давай внимательно посмотрим на картинку и представим какую деталь можно дорисовать, чтобы получилась новая интересная картинка». После, ребенок берет в руки карандаш и начинает рисовать. когда ребёнок дорисует картинку, попросите его рассказать про каждую картинку в отдельности, также можно их раскрасить, чтобы получились весёлые рисунки!

##### Серия 2.2.Срисовывание по клеточкам.

**Цель:** совершенствовать графомоторные навыки.

**Оборудование:** бумага, карандаш.

**Проведение:** перед ребенком лежат листочки в клетку, детям необходимо по инструкции воспитателя или логопеда от начальной точки отступить 3 клеточки в право и закрасить эту клеточку, затем 3 в низ, 5

вверх, 4 влево, 1 влево и т.д.

### Серия 2.3. Найди пару картинке по запутанной линии.

**Цели:** перед вами нарисованы линии, соединяющие различные буквы и цифры. Надо найти, какая буква соединена с определенной цифрой. Будьте внимательны, линии переплетены, запутаны, найти пары будет сложно.

**Оборудование:** распечатанные на листе бумаги перепутанные линии.

**Проведение:** ребёнок, ищет пару по запутанным линиям.

### Серия 2.4. Сложи из геометрических фигур.

**Цели:** вырабатывать у детей умение воспроизводить взаимное расположение фигур в пространстве.

**Оборудование:** игровое поле с контурами геометрических фигур. Отдельные карточки геометрические фигуры.

**Проведение:** ребёнок, пользуясь примером составляет елочку проговаривая название геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник), при усложнении пример убирается.

### Серия 2. 5. Кто оставил свою тень.

**Цель:** учить детей находить заданные силуэты путем наложения, развитие зрительных представлений.

**Материал:** цветные картинки и картинки тени.

**Проведение:** воспитатель или логопед раздает детям цветные карточки с изображением различных предметов. Предлагает детям рассмотреть их. Далее воспитатель показывает **тень** (*черно - белую*) какой-либо картинки. Дети должны найти, среди имеющихся карточек, ту, которая соответствует нужному силуэту и наложить **тень** на имеющуюся у него картинку.

### Серия 2.6. Зашумленные картинки.

**Цель:** развитие восприятия формы.

**Материал:** картинка и наложением на нее нескольких изображений.

**Проведение:** рассмотреть картинку, а потом назвать всё, что здесь нарисовано. Когда предмет ребёнком узнан, предложить ему : «Обведи его пальчиком».

### Серия 3. Пространственные представления.

#### Серия 3.1. Графический диктант.

**Цель:** совершенствовать графо-моторные навыки.

**Оборудование:** бумага, карандаш.

**Проведение:** Отступить от верхнего края листа вниз 3 клетки, от левого края листа вправо 6 клеток – поставить точку, при этом вести линию нужно строго по линии клетки. Далее от точки: 1 вправо, 2 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 2 вниз, 1 влево, 1 вверх, 1 влево, 2 вниз, 2 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 2 вниз, 2 влево, 1 вверх, 1 влево, 1 вверх, 1 влево, 2 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вниз, 2 вправо, 1 вниз, 5 влево.

#### Серия 3.2. Нарисуй по данному трафарету и заштрихуй.

**Цель:** развитие крупной и мелкой моторики.

**Оборудование:** бумага, карандаш.

**Проведение:** необходимо нарисовать предмет по образцу, затем заштриховать справа на лево, другой предмет сверху в низ.

#### Серия 3.3. Упражнение по нахождению на листе бумаги правых и левых частей, углов, центра.

**Цель:** усвоение понятий «Левая сторона листа – правая сторона листа»

**Оборудование:** бумага, карандаш.

**Проведение:** Раскрашивание или рисование по инструкции, например: «Найди маленький треугольник, нарисованный в левой части листа, раскрась его красным цветом. Найди самый большой треугольник, среди нарисованных на правой боковой стороне листа. Раскрась его зеленым карандашом. Соедини треугольники желтой линией».