



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**Взаимодействие воспитателя и логопеда в процессе коррекции  
звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой  
дизартрией**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

80,55 % авторского текста  
Работа реценз к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«27» 03 2024 г. пр. л. 4  
зав. кафедрой

Выполнила:

Студентка группы ОФ-206-173-2-1  
Попова Татьяна Александровна  
Научный руководитель:  
к.б.н., доцент кафедры СПиПМ  
Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение.....	4
Глава 1. Теоретический обзор проблемы взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой дизартрией.....	9
1.1. Понятие «звукопроизношение» в современной логопедической науке. ....	9
1.2. Особенности звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой дизартрией.....	21
1.3. Коррекция звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой дизартрий в процессе взаимодействия воспитателя и логопеда.....	28
Выводы по первой главе.....	40
Глава 2. Экспериментальное изучение эффективности коррекции звукопроизношения детей 5-7 лет со стёртой дизартрией в процессе взаимодействия воспитателя и логопеда.....	42
2.1 Организация и база исследования особенностей звукопроизношения детей 5-7 лет со стёртой дизартрией.....	42
2.2 Анализ результатов исследования особенностей звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой дизартрией.....	47
2.3 Организация взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей 5-7 лет со стёртой дизартрией.....	62
2.4 Эффективность взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой формой дизартрии.....	71
Выводы по второй главе.....	83
Заключение.....	85
Список использованных источников.....	89
Приложение 1.....	98
Приложение 2.....	102
Приложение 3.....	116

Приложение 4(1).....	122
Приложение 4(2).....	125
Приложение 5(1).....	128
Приложение 5(2).....	131
Приложение 6(1).....	138
Приложение 6(2).....	142
Приложение 6(3).....	149
Приложение 6(4).....	164
Приложение 6(5).....	168
Приложение 6(6) .....	175
Приложение 7 .....	179

## ВВЕДЕНИЕ

Речь играет важную роль в жизни человека. Формирующаяся речь выступает сначала как средство общения, обозначения и затем становится средством мышления и выражения собственных мыслей.

За последние годы увеличилось количество дошкольников, которые имеют нарушения речи разной степени выраженности. Одна из наиболее распространенных форм речевой патологии – дизартрия, основным проявлением которой является нарушение звукопроизношения. В последнее время специалистами отмечается тревожная тенденция увеличения в дошкольном возрасте количества детей со стёртой дизартрией.

В настоящее время эта речевая патология рассматривается как сложный синдром центрально-органического генеза, проявляющийся в неврологических, психологических и речевых симптомах.

Стёртая дизартрия представляет собой сложное речевое расстройство, характеризующееся комбинаторностью множественных нарушений процесса моторной реализации речевой деятельности. Многие исследователи (Е.Ф. Архипова, Л.И. Белякова, Л.В. Лопатина, Г.В. Чиркина, Е.Н. Винарская, Р.И. Мартынова) считают, что основными проявлениями дизартрии являются нарушения артикуляции звуков и, дыхания во время речи, качества голоса, а также темпа, ритма и интонации. Эти нарушения могут проявляться в разной степени. Помимо этого, вторичные дефекты при дизартрии могут включать нарушения письменной речи из-за нарушения фонематического слуха и звукопроизношения.

При этом следует отметить, что при своевременных технологиях коррекции имеющихся нарушений именно при стёртой дизартрии могут быть устранены полностью. Более того, своевременная коррекция своеобразий речевого развития является необходимым условием психологической готовности детей к усвоению школьных знаний.

Сегодня в период реализации Федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования, перехода на Федеральную образовательную программу среди образовательных областей знания важную позицию занимает речевое развитие ребёнка.

Речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Всё это влияет и на общепсихическое развитие ребенка: он начинает мыслить логичнее, последовательнее, научается обобщать, правильно излагать свои мысли.

Освоение ребёнком звукопроизношения играет важную роль как базовой характеристики речи: только чётко произнесенная и грамотно оформленная речь может быть понятна собеседнику.

В связи с увеличением количества дошкольников со стёртой дизартрией проблема формирования нормативного звукопроизношения занимает важнейшее место в современной логопедии, а вопрос о методике коррекции его нарушения остаётся одним из самых актуальных логопедической практике.

На сегодняшний день в теории логопедии достаточно подробно и глубоко рассмотрены вопросы овладения звукопроизношением детьми со стёртой дизартрией, дан сравнительный анализ онтогенеза звукопроизношения в норме и при дизартрии. В отечественной логопедии работа по обследованию и формированию звукопроизношения у детей с дизартрией описана в работах Л.С. Волковой, В.А. Киселевой, М.А. Поваляевой, Л.В. Лопатиной, Е.Ф. Архиповой и др.

Закономерности возникновения нарушений звукопроизношения, особенности их проявления при стёртой дизартрии, а также вопросы коррекции рассмотрены в работах О.В. Правдиной, М.В. Ипполитовой, Е.М. Мастюковой, Л.А. Даниловой, И.И. Панченко, Е.Ф. Архиповой, Л.В.

Лопатиной и др. Однако, по-прежнему остается востребованным поиск новых и эффективных подходов, методов и приёмов работы по коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией. Одним из таких подходов, безусловно, является комплексный подход, реализующийся при взаимодействии различных участников образовательного процесса, совместной деятельности воспитателя и узких специалистов, в частности, логопеда.

Вопросом взаимодействия различных участников образовательного процесса, осуществления комплексного подхода в ходе коррекции речевых нарушений занимались: Л.В. Лопатина, Г.В. Чиркина, Е.Ф. Архипова, В.А. Киселева. Вместе с тем, следует отметить, что вопросы такого взаимодействия требуют более полной теоретической и практической разработки и внедрения в работу с детьми дошкольного возраста, имеющих стёртую дизартрию.

Таким образом, тема данного исследования остаётся актуальной.

**Объект исследования:** звукопроизношение детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

**Предмет исследования:** модель взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически доказать эффективность предложенной модели взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать общую психолого-педагогическую и специальную логопедическую литературу по вопросам исследования.
2. Выявить и проанализировать состояние звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.
3. Разработать, внедрить в образовательный процесс модель

взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией и доказать ее эффективность.

**Гипотеза исследования:** процесс коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией будет эффективен, если:

- проведено детальное изучение состояния звукопроизношения воспитанников;
- коррекция звукопроизношения осуществляется в ходе взаимодействия воспитателя и логопеда;
- взаимодействие воспитателя и логопеда осуществляется в рамках предложенной модели.

**Теоретико-методологической основой исследования** явились концепции общей и специальной психологии, педагогики (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин); научные знания о закономерностях развития фонематической системы языка (А.Н. Гвоздев, В.К. Орфинская, С.Н. Цейтлин, Н.Х. Швачкин, Р.О. Якобсон и др.); и закономерностях и условиях формирования звукопроизношения в онтогенезе (А. Н. Гвоздев, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева).

А также – теоретико-методологический анализ проблемы формирования звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией (Л.В. Лопатина, Р.И. Мартынова, Е.М. Мастюкова, И.И. Панченко, ЭЯ. Сизова и др.)

**Теоретическая значимость исследования:** уточнены и конкретизированы представления об особенностях коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией. Доказана эффективность реализации комплексного подхода в виде взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

**Практическая значимость исследования:** разработана модель взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией. Содержание и условия реализации данной модели могут представлять интерес для специалистов-логопедов, воспитателей, других педагогов ДОО и родителей – всех, кто на практике решает вопросы коррекции звукопроизношения и речевого развития детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией в процессе взаимодействия воспитателя и логопеда

**Методы исследования:** теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования), эмпирические (психолого-педагогический эксперимент), методы качественной и количественной оценки результатов экспериментального исследования.

**База исследования:** практическая часть исследования была проведена на базе дошкольного отделения Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 68 г. Челябинска». В исследовании приняли участие воспитанники группы компенсирующей направленности детей с нарушениями речи – 8 детей старшего дошкольного возраста (5,5-7 лет) со стёртой дизартрией.

**Структура работы:** магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложения. Общий объём работы составляет 186 страниц.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

## 1.1 Понятие «звукопроизношение» в современной логопедической науке

Овладение родным языком и развитие речи представляют собой одно из наиболее значимых достижений ребенка в дошкольном возрасте и рассматриваются в современной дошкольной педагогике как фундаментальная основа для его воспитания и обучения [2]. Речь является высшей психической функцией, её развитие влияет на развитие внимания, мышления, памяти. Речь позволяет ребёнку получать информацию и устанавливать контакт с окружающим миром. Для полноценного развития личности ребёнка, его социальной адаптации и комфортного взаимодействия с другими людьми – взрослыми и сверстниками необходима правильная речь. Красивая, правильная речь невозможна без правильного звукопроизношения. Звукопроизношение является одним из основных компонентов языкового навыка, позволяющим говорящему передавать свои мысли и коммуницировать с другими людьми. Звукопроизношение – это правильное воспроизведение звуков речи, благодаря активной работе речевого центра и артикуляционных органов [18; 20].

По Р.Е. Левиной звукопроизношение – процесс производства звуковых форм в речи, включающий фонетические и фонологические характеристики звуков, их последовательность, интонационные и ритмические особенности [26].

В понятийно-терминологическом словаре логопеда под ред. В.И. Селивёрстова даётся такое определение: звукопроизношение – процесс

образования речевых звуков, осуществляемый слаженной работой периферического и центрального речевого аппарата: энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [41].

К центральному отделу речевого аппарата относится головной мозг с его корой, подкорковыми узлами, проводящими путями и ядрами соответствующих нервов. Органы периферического отдела речевого аппарата составляют три части:

- дыхательный аппарат, при помощи которого создается воздушный поток, необходимый для образования речевых звуков (инициация);
- гортань, в которой происходит преобразование воздушного потока (фонация);
- надгортанные полости (полости глотки, рта и носа), в которых осуществляется артикуляция [16; 21; 25].

Дыхательный отдел обеспечивает речевое дыхание, без которого речь невозможна. Дыхание разделяется на физиологическое и речевое. При физиологическом дыхании вдох равен выдоху. При речевом вдох ускоряется, а выдох (осуществляется только через рот) существенно удлиняется, при этом объем выдыхаемого воздуха может быть увеличен в три раза по сравнению с физиологическим дыханием. Процесс дыхания становится более произвольным. Известно, что наиболее оптимальным и естественным для развития речевого дыхания является диафрагмальное или нижне-рёберное дыхание, при котором диафрагма и межрёберные мышцы активно участвуют в процессе вдоха и выдоха. Речь формируется во время выдоха, поэтому перед началом речевой активности нужен быстрый и глубокий вдох и плавный, медленный выдох. Развитие речевого дыхания у детей начинается одновременно с развитием речи. Уже в возрасте 3 – 6 месяцев начинается подготовка дыхательной системы к использованию для произношения звуковых реакций. На ранних стадиях развития речи

происходит общее совершенствование координации механизмов, отвечающих за производство звуков, что является основой для устной речи [7; 8; 13].

Звук образуется в голосообразовательном аппарате, представленном гортанью и голосовыми складками. Далее звук, который возникает в гортани, преобразуется артикуляционным аппаратом (в ротовой и носовой полости) в различные звуки речи [1; 37].

Основными органами артикуляции являются язык, губы, челюсти (верхняя и нижняя), твёрдое и мягкое нёбо, альвеолы. Из них язык, губы, мягкое нёбо и нижняя челюсть являются подвижными, остальные – неподвижными [1; 37]. Главным органом артикуляции является язык, который представляет собой массивный мышечный орган. Язык состоит из передней подвижной части и задней фиксированной части, которая называется корнем. В подвижной части языка выделяются кончик, передний край (лезвие), боковые края и спинка. Язык играет решающую роль в образовании всех гласных и почти всех согласных звуков, за исключением губных звуков. Это связано с его способностью изменять форму, положение и степень напряжения в значительной степени. Такую возможность обеспечивает сложная система мышц языка и разнообразие точек их прикрепления. Кроме языка, важную роль в образовании звуков речи играют нижняя челюсть, губы, зубы, твёрдое и мягкое нёбо, альвеолы [12; 39; 42].

Звуки речи, которые образуются с помощью артикуляционного аппарата, делятся на гласные и согласные. Каждый звук русского языка характеризуется сочетанием артикуляционных и акустических свойств.

Гласные звуки можно различать по участию или неучастию губ в их артикуляции, а также по степени и месту поднятия языка.

1. По участию губ в артикуляции:

– лабиализованные звуки: [о], [у];

– нелабиализованные звуки: [а], [э], [и], [ы].

При артикуляции лабиализованных гласных, вместе с языком активно участвуют губы: при произнесении звуков [o] и [y] губы выдвигаются вперед и округляются. При произнесении нелабиализованных гласных губы находятся в нейтральном положении [a], [ы] или в положении улыбки [э], [и].

2. По степени поднятия языка к небу:

- гласные звуки с высоким подъёмом: [и], [ы], [у];
- гласные звуки со средним подъёмом: [э], [o];
- гласные звуки с низким подъёмом: [a].

При произнесении гласных звуков в ротовой полости нет преград для выходящего воздуха, нижняя челюсть опускается по-разному, а язык меняет свое положение, что влияет на форму ротовой полости. Язык может находиться внизу (нижний подъем), на средней линии (средний подъем) или подниматься высоко к небу (верхний подъем). Звучность гласных зависит от степени открытия рта и подъема языка.

3. По месту поднятия языка:

- гласные звуки переднего ряда: [и], [э];
- гласные звуки среднего ряда: [ы], [a];
- гласные звуки заднего ряда: [у], [o].

При образовании гласных звуков язык поднимается к твердому небу не весь одновременно, а отдельные его части (передняя, средняя или задняя), что меняет объем и форму ротовой полости.

Согласные звуки [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч], [ш], [щ] – это звуки речи, состоящие или из одного шума, или шума и голоса, при произношении которых выдыхаемая из лёгких струя воздуха встречает на своём пути преграды.

Согласные звуки различают: по наличию или отсутствию вибрации голосовых связок, по способу и месту образования, по степени напряжения средней части языка, а также по месту резонирования.

1. По наличию или отсутствию вибрации голосовых складок:

– звонкие звуки: [б], [б’], [д], [д’], [г], [г’], [в], [в’], [з], [з’], [ж]: тон голоса сочетается с резко выраженным шумом

– сонорные звуки: [л], [л’], [р], [р’], [м], [м’], [н], [н’], [й];

– глухие звуки: [п], [п’], [т], [т’], [к], [к’], [ф], [ф’], [с], [с’], [х], [х’], [ц], [ч], [ш], [щ].

Голосовые складки могут находиться в двух различных состояниях: открытом, когда воздушная струя свободно проходит через них и голос не образуется (это характерно для глухих согласных), и закрытом, когда воздушная струя, проходя через складки, заставляет их вибрировать, создавая голос (это характерно для сонорных и звонких согласных). Большинство звуков русского языка произносится с участием голоса.

2. По способу образования (артикуляции):

– смычно-взрывные звуки [б], [б’], [п], [п’], [д], [д’], [т], [т’], [г], [г’], [к], [к’] – органы артикуляционного аппарата образуют смычку, а потом эта смычка с шумом взрывается выходящей изо рта воздушной струей:

– [б], [б’], [п], [п’] – смычку образуют губы;

– [д], [д’], [т], [т’] – передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами;

– [г], [г’], [к], [к’] – задняя часть спинки языка образует смычку с мягким нёбом или задним краем твёрдого нёба.

– смычно-проходные звуки: [м], [м’], [н], [н’], [л], [л’] – органы артикуляционного аппарата образуют смычку, но для выходящей струи воздуха остаётся проход в другом месте:

– [м], [м’] – смычку образуют губы, воздушная струя идёт через нос;

– [н], [н’] – передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, воздушная струя идёт через нос;

– [л], [л’] – кончик языка образует смычку с альвеолами или верхними зубами, воздушная струя идёт по бокам языка, между языком и щекой.

– щелевые звуки (фрикативные, от латинского *fricare* «тереть»): [в], [в’], [ф], [ф’], [з], [з’], [с], [с’], [ш], [ж], [щ], [х], [х’], [i] – органы артикуляционного аппарата сближаются между собой, образуя щель, в которую идёт выдыхаемая струя воздуха:

– [в], [в’], [ф], [ф’] – нижняя губа образует щель с верхними зубами;

– [з], [з’], [с], [с’] – передняя часть спинки языка образует щель с верхними зубами и деснами – мягкими тканями, покрывающими альвеолярный (луночковый) край челюсти от шеек зубов и переходящими в слизистую оболочку нёба;

– [ш], [ж], [щ] – поднятый широкий кончик языка образует щель с альвеолами или твердым нёбом;

– [х], [х’] – задняя часть спинки языка образует щель с мягким нёбом;

– [j] – средняя часть спинки языка образует щель с твёрдым нёбом.

– смычно-щелевые звуки (аффрикаты, от латинского *affrico* «притираю»): [ц], [ч] – органы артикуляционного аппарата смыкаются, но смычка не взрывается, а переходит в щель, т. е. это согласные со сложной артикуляцией, имеющие смычное начало и щелевой конец, причём переход от одной артикуляции к другой совершается незаметно:

– [ц] – передняя часть спинки языка при опущенном кончике языка сначала образует смычку с верхними зубами или альвеолами, которая незаметно переходит в щель между ними;

– [ч] – кончик языка вместе с передней частью спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, переходящую незаметно в щель между ними (правильное звучание бывает и при нижнем положении кончика языка).

– дрожащие звуки (вibrанты, от латинского *vibrans, vibrantis* «дрожащий», «колеблющийся»): [p], [p'] – кончик языка поднят вверх и ритмично колеблется (вибрирует) в проходящей воздушной струе.

Наибольшее количество согласных звуков в русском языке по способу образования – щелевые, при которых подвижные органы артикуляционного аппарата, приближаясь к неподвижным, образуют щель.

3. По месту образования (артикуляции):

– губно-губные: [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'];

– губно-зубные: [ф], [ф'], [в], [в'];

– переднеязычные: [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [л], [л'], [с], [с'], [р], [р'], [ш], [ж], [щ], [ч], [з], [з'], [ц];

– среднеязычные: [j];

– заднеязычные: [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'];

Место образования определяется подвижными органами (языком или губами), которые образуют преграду для выходящей воздушной струи.

4. По четвёртому признаку (по наличию или отсутствию подъёма спинки языка) согласные делятся на:

– твёрдые звуки: [ц], [ш], [ж], [н], [б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [п], [р], [с], [т], [ф], [х];

– мягкие звуки: [j], [ч], [щ], [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х'].

5. По пятому признаку (по месту резонирования) согласные делятся на:

– носовые: [м], [м'], [н], [н']. При образовании носовых звуков мягкое нёбо опущено, воздух проходит через нос;

– ротовые: все остальные согласные. При образовании ротовых звуков мягкое нёбо поднято, маленький язычок прижат к задней стенке глотки, воздух попадает только в ротовую полость [11].

Таким образом, каждый согласный звук имеет целый ряд артикуляторных особенностей и в зависимости от этого может быть отнесён одновременно к нескольким группам.

А. А. Леонтьев подразделил процесс усвоения звукопроизношения на 4 периода:

1-й – подготовительный (с рождения до 1 года);

2-й – преддошкольный (от 1 года до 3 лет);

3-й – дошкольный (от 3 до 7 лет);

4-й – школьный (от 7 до 17 лет) [6, 27,54].

Доречевой период, также известный как подготовительный период, играет важную роль в дальнейшем развитии ребёнка, поскольку именно в этот период закладываются основные функции, необходимые для полноценного овладения родным языком. С самого рождения ребёнок проявляет свою голосовую реакцию в виде крика, который является отправной точкой для развития звукопроизношения. У ребёнка на момент рождения уже сформированы артикуляционные органы, но перед тем, как он сможет произносить звуки речи, проходит длительный подготовительный период. В этом периоде важную роль играют врождённые артикуляционные движения, такие как крик, рефлексы сосания, глотания, поисковое движение языка и другие. Крик и плач ребёнка стимулируют активность артикуляционного, голосового и дыхательного аппарата речи. В процессе онтогенеза на основе примитивных артикуляционных движений формируются произвольные движения речевых органов. У большинства здоровых детей, начиная с 12 недель, наблюдается снижение частоты крика и исчезновение примитивных звуков кряхтения, вместо них появляется начальное гуление, или «гуканье». Это особые звуки с мягким голосовым проявлением, которые возникают в ответ на физиологический комфорт. Они могут появляться, например, при улыбке или разговоре взрослого с ребёнком. Таким образом, на этой стадии происходит переход от рефлекторных звуков к коммуникативным

голосовым реакциям. В первые месяцы жизни ребёнка проявляется взаимосвязь между развитием двигательной активности и голосовой активностью: период гуления совпадает с активизацией общей моторики. Звуковая сторона гуления характеризуется произнесением разнообразных звуков, что является предпосылкой к овладению в дальнейшем фонетической системой любого языка. В гулении преобладают гласные звуки, но имеются и редуцированные согласные. В возрасте 2 – 3 мес. ребёнок прислушивается к звукам, отыскивает их источник, поворачивает голову к говорящему, а в 3 – 4 мес. уже начинает дифференцировать качественно разные звуки. Это свидетельствует о начале развития слухового (пока еще неречевого) восприятия [16; 21; 25; 54].

Период лепета характеризуется дальнейшим совершенствованием моторики ребёнка: формируются функции сидения, ползания, захвата предметов и манипулирования ими. По мнению Г.В. Чиркиной, лепет – это не просто механическое воспроизведение слоговых сочетаний, а соотнесение их с определенными лицами, предметами, действиями [58]. Н.Х. Швачкин отмечал, что в период развития лепета решающую роль играет интонация голоса, с которой произносится гласный. «Все дифференциации звуков обусловлены, очевидно, дифференциациями интонаций» [63]. Начиная с периода лепета, важную роль в формировании произносительной стороны речи начинает играть её слуховое восприятие. Малыш прислушивается к звукам, отыскивает их источник, поворачивает голову к говорящему человеку

М. Ф. Фомичева в своих трудах подчёркивает, что восприятие и воспроизводство звуков родного языка – это согласованная работа речеслухового и речедвигательного анализаторов, где хорошо развитый фонематический слух позволяет выработать чёткую дикцию – подвижность и тонкую дифференцированную работу артикуляционных органов, обеспечивающих верное звукопроизношение каждого звука. Овладение звуковой системой родного языка обеспечивается функционированием

речеслухового (умением дифференцировать на слух звуки речи) и речедвигательного анализатора (умением производить необходимые артикуляторные движения), причём, как показывают исследования, способность различать речевые звуки возникает раньше и развивается интенсивнее, чем способность артикулировать [54].

По данным А. Н. Гвоздева, дети овладевают произношением звуков в разной последовательности, но при этом можно выделить общие закономерности усложнения звукопроизношения: губные усваиваются раньше, чем язычные, взрывные – раньше, чем щелевые [16].

Изначально, в связи с недостаточной зрелостью речевого аппарата, ребёнок может правильно произносить только самые простые по артикулированию звуки, в основном гласные звуки [а], [о], [у]. Среди согласных звуков, первыми появляются в речи ребёнка звуки, связанные с безусловными рефлекторными реакциями, такими как сосание или глотание. Сюда относятся звуки [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'], которые формируются благодаря движению губ, связанному с актом сосания. При образовании этих звуков язык не участвует. К пяти месяцам здоровый ребёнок начинает произносить сочетания губных и язычных согласных звуков с гласными, такие как «мааа-мааа», «бааа-бааа», «гааа-гааа» и так далее. В этот период также появляются вокализации, то есть ритмичное «пропевание» сочетаний гласных звуков. В 6-7 месяцев малыш воспроизводит цепочки из стереотипных (одинаковых) сегментов («тя-тя-тя» и т.п.), затем – цепочки слогов с меняющимися гласными («те-тя-те» и т.п.). Примерно с 6-7 месяцев лепет приобретает социализированный характер: ребёнок лепечет при общении со взрослым, использует голосовые реакции для привлечения внимания окружающих, слушает речь других. В этот период предречевые реакции ребёнка выделяются из общего комплекса оживления. Они становятся активной формой общения ребенка с окружающими и используются для выражения потребностей. К 9-10 месяцам слоговая структура лепета существенно усложняется, и ребенок

произносит сочетания различных слогов («де-ка, ма-тя, ба-ка, а-на-на» и т.п.). Е. И. Винарская отмечает, что в период от 9 до 18 месяцев «период лепетных псевдослов» происходит начальный этап речевого развития ребёнка. В этот период обычно возникают первые детские слова (ма-ма, па-па, ба-ба) [15]. Принципиальное отличие первых слов от лепета заключается в их осмысленности, отмечаемой окружающими. Постепенно ребёнок начинает выделять ударный слог, который занимает в большинстве случаев начальную позицию и произносится громче. В этом возрасте существенно возрастает способность к подражанию речи взрослых, интенсивно развивается понимание речи, накапливается пассивный словарь. При нормальном речевом развитии к году в активном словаре ребёнка насчитывается 8 -12 слов), ребёнок начинает воспринимать не только смысловое содержание целого высказывания, но и звуковой (фонемный) состав отдельных слов. Для этого периода характерно интенсивное формирование артикуляционной моторики и тонких дифференцированных движений рук. Появляется активная манипулятивная деятельность.

По мере развития нервной системы увеличиваются артикуляционные возможности, и в речи появляются новые звуки: гласные [э], [ы], [и], согласные губно-зубные – [ф] и [в], в образовании которых язык тоже не участвует, переднеязычные – [т], [д], [н], при произнесении которых кончик языка просто поднимается к верхним резцам, и заднеязычные – [к], [г], [х]. Правильным произношением всех этих звуков при нормальном ходе речевого развития дети овладевают в возрасте от одного до двух лет. Все эти звуки относятся к звукам раннего онтогенеза.

По данным исследований Н. Х. Швачкина, ребёнок овладевает способностью дифференцировать на слух звуки родного языка в возрасте от 11 месяцев до 1 года 10 месяцев [63].

К двум годам ребёнок при нормальном онтогенезе способен различать на слух все звуки родного языка, как звуки, которые он произносит правильно, так и звуки, которые еще не умеет произносить. Ребёнок

младшего дошкольного возраста (от 2 до 4 лет) в значительной мере овладевает речью, но речь еще недостаточно чиста по звучанию. Более сложные звуки (свистящие, шипящие, [р] и [л]), относящиеся к звукам позднего онтогенеза, чаще всего появляются в речи ребёнка в возрасте от трех до пяти лет. Для произнесения этих звуков необходимы довольно дифференцированные и гораздо более тонкие и сложные движения языка. В редких случаях неустойчивым остаётся произношение свистящих и шипящих – в сложных и малознакомых словах они могут взаимозаменяться. Тем не менее, к 5 годам в основном заканчивается формирование правильного звукопроизношения. При этом самыми артикуляторно сложными в русском языке являются шипящие звуки, твёрдое [л] и [р], которые, как правило, появляются в речи детей в самую последнюю очередь – чаще всего лишь в пять лет. Чтобы овладеть правильным произношением, ребёнок должен, прежде всего, чётко и правильно воспринимать звуки речи на слух, иметь достаточно подготовленный для их произнесения артикуляторный аппарат. Артикуляционная база, звуковая структура речи в онтогенезе формируется постепенно и при нормальном психо-речевом развитии ребёнка нормализуется к пяти годам.

Таким образом, звукопроизношение – это процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы. Формирование звукопроизношения в онтогенезе – сложный и многообразный процесс. Звукопроизношение относится к базовым уровням развития речи, качество сформированности, которого во многом определяет все остальные стороны развития речи. Дети постепенно овладевают правильным произношением звуков родного языка: на различных этапах развития звукопроизношения одни фонемы оказываются уже правильно произносимыми, а другие могут искажаться, заменяться или пропускаться. Однако в целом формирование правильного звукопроизношения завершается к старшему дошкольному возрасту. Если

этого по тем или иным причинам не произошло, то в этом случае приходится говорить уже о патологии, вызванной теми или иными причинами, не позволившими ребёнку овладеть правильным звукопроизношением.

## 1.2 Особенности звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой дизартрией

Дизартрия – термин греческий, в переводе означает расстройство членораздельной речи – произношения (*dys* – нарушение признака или функции, *arthroo* – расчленяю). Дизартрия – это нарушение просодической и произносительной стороны речи вследствие органического поражения ЦНС и (или) её периферических отделов, может быть как самостоятельное нарушение, так и в сочетании [14;15]. Данное определение представлено в работах Е. Н. Винарской.

В отечественной логопедии дизартрия первоначально рассматривалась как вид косноязычия. С середины XX века исследователи начинают считать, что нарушения речи при дизартрии носят сложный характер, с которым связано не только нарушение произношения, но и патология просодических характеристик устной речи. Существенный вклад в разработку проблемы диагностики и коррекции дизартрии у детей внесли О. В. Правдина, Е. Н. Винарская, М. В. Ипполитова, Е. М. Мастюкова, Л. А. Данилова, А. Н. Корнев, И. И. Панченко, Е. Ф. Архипова, Л. В. Лопатина и др.

Дизартрия – обобщенное название группы речевых расстройств, имеет несколько форм, каждая из которых характеризуется своей неврологической и речевой симптоматикой. Л. И. Белякова и Н. Н. Волоскова в своих работах говорят, что данное нарушение развития речи – наиболее часто встречающиеся нарушения функционирования речеобразовательной системы [6].

В 70-х годах XX века логопедом и исследователем О. А. Токаревой был предложен термин «стёртая» дизартрия, характеризует его как легкие проявления «псевдобульбарной дизартрии», отличающиеся только тяжестью преодоления. Автор также выделяет, что при стёртой дизартрии дети способны изолированно произнести звуки правильно, но плохо автоматизируют и дифференцируют звуки в речи [45; 46].

Позднее, М. П. Давыдова предложила несколько изменённое определение стёртой дизартрии: «нарушения звукопроизношения, вызванные избирательной неполноценностью некоторых моторных функций речедвигательного аппарата, а также слабостью и вялостью артикуляционной мускулатуры, можно отнести к лёгкой стёртой псевдобульбарной дизартрии» [18].

В 70-х гг. XX в. века Е. Ф. Собонович, А. Ф. Чернопольская в работе «Проявления стёртых дизартрий и методы их диагностики», говорят об исследовании нарушения речевого развития 53 детей. Авторы отмечают, что для всех детей характерно нарушение двигательной стороны процесса звукопроизношения, которое имеет качественно различные проявления и позволило детям этой группы дифференцировать на 4 подгруппы:

Первую подгруппу отличает недостаточность некоторых моторных функций артикуляционного аппарата: избирательная слабость, паретичность некоторых мышц языка. Для этих детей характерна асимметричная иннервация языка, которая при артикуляции звуков проявлялась в слабости движений одной половины языка. У детей данной подгруппы наблюдалось смешанное межзубное и боковое произношение звуков, которое распространялись на различные группы звуков, что зависело от локализации поражения мышечного артикуляторного аппарата.

У детей второй подгруппы в процессе речи отмечается вялость артикуляции, нечеткость дикции, общая смазанность речи. Для детей данной подгруппы представляет трудность овладения произношением звуков, требующих мышечного напряжения, т.е. [р], [л], аффрикат, звонких

согласных звуков, особенно взрывных. Несмотря на поставленные звуки, в потоке речи они произносились по-прежнему – речь оставалась смазанной и нечеткой. Нарушения произношения у детей первой и второй подгруппы авторы относят к стертой форме псевдобульбарной дизартрии.

Отличительной особенностью речи третьей подгруппы детей является замена одних звуков другими, при этом нередко один звук имеет несколько звуковых вариантов. В результате у данной категории детей наблюдается смягченное произношение твердых согласных, замена шипящих звуков свистящими, губное произношение шипящих звуков и звука [л], замена [л] и [р] звуком [й]. Авторы относят данную подгруппу к корковым дизартриям.

У детей четвертой подгруппы нарушение звукопроизношения проявляется различными нарушениями: заменами, пропусками, искажениями звуков. Дефекты произношения у детей данной подгруппы авторы относят к смешанным формам дизартрии.

Авторы говорят, что подобные нарушения в логопедии диагностировались ранее, как тяжёлые дислалии, однако исследователи сделали выводы, что для всех детей нарушение произношения имело органические нарушения, но не ярко выраженные, а носили стёртый характер. Таким образом, авторы разграничивают проявления дислалии и стёртой дизартрии, обращая внимание, что работа по коррекции стёртой дизартрии отличается от дислалии и требует больше усилий со стороны логопеда не только на коррекцию звукопроизношения, но более трудоёмкой задачей является автоматизация поставленных звуков [45].

В 70-х годах прошлого века Р.И. Мартынова публикует исследование «Сравнительная характеристика детей, страдающих лёгкими формами дизартрий и функциональной дислалией», где говорит, что фонетические расстройства у детей с лёгкой формой дизартрии проявлялись в виде: замены одних звуков другими (рука – лука), смешения звуков (мишка – миска), отсутствия звуков (дырка – дыка), нечёткого искаженного произношения звуков (шапка – ш'апка). Так же, автор обращает внимание,

что у детей с лёгкой формой дизартрии изолированно звуки произносились чище, правильнее, а в речевом потоке – неясно, нечётко, так как слабо автоматизировались и недостаточно дифференцировались. Для некоторых детей со стёртой дизартрией, характерно неясное произношение и гласных звуков. Они произносились с лёгким носовым оттенком. Фонематический слух у детей в большинстве случаев был снижен [34; 35].

И.Б. Карелина в 90-х годах отмечает следующие виды нарушения произношения, характерное для детей со стёртой формой дизартрии:

1. Межзубное произношение переднеязычных в сочетании с гортанным произношением [р].
2. Боковое произношение свистящих, шипящих и аффрикат.
3. Смягченное произношение всех звуков.
4. Произношение шипящих в нижнем варианте и замена ими свистящих звуков.
5. Дефекты озвончения в связи с частичным нарушением голоса [19].

В конце XX – начале XXI века растёт количество детей с нарушением звукопроизношения, что явилось необходимостью к исследованию стёртой дизартрии. Для нее вводится новое обозначение – минимальные дизартрические расстройства. Л. В. Лопатина даёт такое определение: «Стёртая дизартрия – речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга» [28].

В настоящее время в исследовании данной речевой патологии преобладает лингвопедагогический подход, представленный в работах Е. Ф. Архиповой, Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой, И. Б. Карелиной, В. Т. А. Сорокиной, О. Ю. Федосовой и др. Все они отмечают многочисленные нарушения артикуляционной моторики у детей с данной речевой патологией вследствие ограничения подвижности мышц, которое

усиливается нарушениями мышечного тонуса, наличием невыраженных произвольных движений (тремора) и дискоординационными расстройствами. Нарушения статической и динамической координации движений. Авторы описаний стёртой дизартрии обращают внимание, что данные недостатки артикуляционной моторики являются причиной специфичности фонетических дефектов, среди которых преобладает межзубное и боковое произношение свистящих и шипящих звуков, отсутствие и замена места образования сложных соноров.

Проведённые исследования О. Ю. Федосовой в начале 2000-х годов. выявили у 93,2 % детей с МДР в возрасте 6-6,5 лет полиморфные нарушения звукопроизношения. Автор отмечает преобладание антропофонических дефектов в виде свистящего, шипящего, межзубного, губно-зубного сигматизма, горлового и бокового ротацизма, двугубного ламбдацизма. Характерно смягчение согласных, нижнее произношение шипящих, производство переднеязычных [т], [д], [л] передней частью спинки языка. У 40,6 % наблюдается сочетание антропофонических и фонологических дефектов. 66,4 % всех дефектов звукопроизношения представлены искажениями звуков, при этом преобладают искажения свистящих (73%) и шипящих (58%). Наименее искажены заднеязычные (10,8%) и простые переднеязычные (9,5%). Замены составляют 23,4%. В роли заместителя выступает звук, наиболее доступный по артикуляции и близкий к нужному по набору артикуляционных признаков. Пропуски (10,3%) выявлены только в группе соноров. Наиболее устойчиво произношение свистящих и шипящих в открытых слогах, меньше – в закрытых, произношение особенно страдает в слогах со стечением. Аналогично распределяются данные нарушения в соответствии с позицией звука в слове. У всех детей «смазанность» произношения возрастает в речевом потоке [53].

Е. Ф. Архипова условно разделила детей со стёртой дизартрией на три группы:

- Первая группа: Дети, у которых имеется нарушение звукопроизношения и просодики. Они обладают хорошим уровнем развития речи, но испытывают трудности в усвоении, различении и произношении предлогов. Они также испытывают затруднения при произнесении слов сложной слоговой структурой, например, слова "сковорода", "скатерть", "пуговица", "снеговик" и так далее.

- У детей второй группы наблюдается комбинация нарушений звукопроизношения и просодической стороны речи, связанная с незавершенным процессом формирования фонематического слуха. Они делают ошибки при восприятии на слух и повторении слогов и слов с противоположными звуками, например, при показе картинки (мышка – мишка, удочка – уточка, коса – коза и т.д.). В результате у этих детей наблюдается недостаточное различение звуков как в слуховом, так и в артикуляционном аспекте. Дефекты звукопроизношения у них устойчивые и имеют сложный, разнообразный характер.

- У детей третьей группы наблюдается устойчивое и разнообразное нарушение звукопроизношения, а также недостаток в просодической стороне речи. Эти нарушения сочетаются с недоразвитием фонематического слуха. У всех детей этой группы наблюдается несформированность восприятия и произношения звуков [3, 4].

Е. Ф. Архипова отмечает, что нарушения в артикуляции звуков мешают развитию точных и правильных кинестетических ощущений, необходимых для формирования правильного произношения звуков. Это приводит к недоразвитию фонематического слуха, что в свою очередь замедляет процесс формирования правильного произношения у детей со стёртой дизартрией. Взаимосвязь этих процессов является причиной устойчивых нарушений звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией [3; 4].

Экспериментальное исследование, проведенное Л. В. Лопатиной в начале 2000-х гг. выявило:

- у 16, 7 % нарушение двух групп звуков (свистящих и шипящих);
- у 43.3% нарушение трёх групп (свистящих, шипящих, соноров);
- у 40% нарушение свыше трёх групп.

Автор отмечает, что наиболее распространенными у дошкольников со стёртой дизартрией являются нарушения произношения свистящих звуков. За ними следуют нарушения произношения шипящих звуков. Менее распространенными оказываются нарушения произношения соноров [л] и [р] [28; 29; 31].

Большинство авторов (О. Ю. Федосова, И. Б. Карелина, Е. Ф. Архипова, Л. В. Лопатина и др.) обращают внимание на наличие у детей со стёртой дизартрией «неречевой симптоматики». Они указывают, что у детей данной группы возникают нарушения в речевом дыхании из-за проблем с иннервацией дыхательной мускулатуры. После произнесения отдельных слогов или слов дети часто делают поверхностные судорожные вдохи. Выдох становится поверхностным и часто происходит через нос, даже если рот находится полуоткрытым. Рассогласованная работа мышц, отвечающих за вдох и выдох, может привести к тому, что дети начинают говорить во время вдоха. Это нарушает координацию между дыханием, голосом и артикуляцией. Поэтому нарушения звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией сочетаются с расстройствами восприятия и воспроизводства просодических компонентов речи. Так же исследователи отмечают недостаточное развитие всех видов моторики – общей, ручной, мимической, артикуляционной [3; 19; 28; 53].

Таким образом, стёртая дизартрия является одним из сложных и наиболее распространенных нарушений произношения у детей. Большинство таких нарушений весьма разнообразны и зависят от степени и места локализации очага патологического воздействия на ЦНС и могут быть выражены в:

- межзубном произношении переднеязычных звуков в сочетании с горловым [р];

- боковом произношении свистящих, шипящих и аффрикат;
- дефекте смягчения, который объясняется спастичностью кончика языка и его тенденцией к более передней артикуляции;
- свистящих сигматизмах, которые образуются, когда шипящие звуки из-за паретичности кончика языка образуются в нижней позиции;
- шипящих сигматизмах, которые могут быть вызваны спастичностью языка, когда он становится утолщенным и напряженным;
- дефекте озвончения, который является частичным нарушением голоса, фонационными расстройствами и другими фонетическими нарушениями.

Все нарушения звукопроизношения сочетаются с разнообразными проблемами в фонации, просодии и дыхании. Нарушения произношения играют ведущую роль в структуре дефекта при стёртой дизартрии и возникают из-за недостаточной иннервации мышц речевого аппарата. Устранение стёртой дизартрии представляет определенную сложность в логопедической работе, в связи с чем ученые и практики продолжают поиск путей повышения ее эффективности.

### 1.3 Коррекция звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой дизартрией в процессе взаимодействия воспитателя и логопеда

Коррекция звукопроизношения у детей со стёртой формой дизартрии остаётся важной проблемой из-за высокой частоты таких нарушений и преобладания этой категории детей среди других детей с речевыми расстройствами [3; 4; 28; 30]. Вопросы коррекции дизартрии изучались в исследованиях О. В. Правдиной, Е. М. Мастюковой, К. А. Семеновой, Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой, Е. Ф. Архиповой, Г. В. Чиркиной, И. И. Панченко, Э. Я. Сизовой, Е. Ф. Собонович, И. Б. Карелиной, О. А. Токаревой, Л. В. Мелеховой, Т. В. Сорочинской, О. Ю. Федосовой и других специалистов. В коррекционных мероприятиях они рекомендуют

использовать комплексный подход, который включает в себя три основных блока.

Первый блок – медицинский, который определяется неврологом. В рамках этого блока применяются лекарственные препараты, физическая терапия, массаж, рефлексотерапия и другие методы.

Второй блок – психолого-педагогический. Основное направление этого блока – развитие сенсорных функций: развитие слухового и зрительного восприятия и гнозиса. Этот блок также включает развитие пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических навыков, памяти и мышления.

Третий блок – логопедическая работа, которая проводится преимущественно в индивидуальном плане. Эффективность работы логопеда напрямую зависит от слаженности и организованности взаимодействия с воспитателем, в работе которого выделяются коррекционно-воспитательное и общеобразовательное направления: составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещение и участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов, еженедельные задания учителя-логопеда воспитателям.

В работе логопеда и воспитателей исследователи выделяют два вида взаимосвязи: в коррекции звукопроизношения и в развитии неречевых психических процессов и функций. Учитель-логопед осуществляет основную работу по коррекции звукопроизношения, а воспитатели включаются на этапе закрепления уже сформированных речевых автоматизмов. В то же время, воспитатели играют ведущую роль в формировании неречевых психических процессов и расширении кругозора детей. Они создают условия для сохранения и поддержания нравственного

и физического благополучия детей. Такая взаимосвязь между работой логопеда и воспитателями необходима для достижения коррекционной направленности образовательно-воспитательного процесса, построения индивидуального коррекционного образовательного маршрута и преодоления речевых недостатков и трудностей социальной адаптации детей. Очень важной задачей при коррекции звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией является привлечение родителей к решению данной проблемы. Именно воспитатель обеспечивает ежедневное информирование по проблемам и успехам детей, предоставляет информацию о работе и методиках, используемых воспитателем и логопедом, способствует включению родителей в процесс коррекции. Таким образом, взаимодействие между логопедом и воспитателями направлено на поддержание и укрепление достигнутых результатов [5, 9, 37, 59].

Логопедическая работа по коррекции звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией основывается на принципах:

1. Принцип комплексности. Речь – это сложная функциональная система. В процессе коррекции звукопроизношения необходимо учитывать все компоненты речевой системы и воздействовать на них повсеместно.

2. Принцип этиопатогенеза. При коррекции звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией необходимо учитывать механизмы нарушения, соотношение речевой и неречевой симптоматики в структуре дефекта и выделять основные расстройства. Нарушения в артикуляции звуков препятствуют формированию чётких и правильных кинестетических ощущений, необходимых для развития звукопроизношения. Это влечёт за собой недоразвитие фонематического слуха, которое, в свою очередь, замедляет процесс формирования правильного произношения звуков у детей со стёртой дизартрией. Взаимосвязь этих процессов является причиной устойчивых нарушений звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией.

3. Принцип учёта закономерностей онтогенетического развития предполагает учитывать последовательность формирования психических функций, которая происходит в процессе развития ребёнка. Например, последовательность работы над звуками определяется их последовательным появлением в ходе развития ребёнка.

4. Принцип развития, основанный на понятии «зоны ближайшего развития» (согласно Л.С. Выготскому), предполагает постепенное усложнение заданий и лексического материала в процессе логопедической работы.

5. Принцип учёта ведущей деятельности. В дошкольном возрасте игровая деятельность является основной, поэтому освоение и закрепление новых навыков и умений в игровой форме происходит естественным и незаметным образом.

6. Принцип дифференцированного подхода предполагает учёт причины, механизмов и симптоматики нарушений, а также учёт возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Он предполагает организацию индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий в соответствии с потребностями и особенностями каждого ребёнка [3; 26; 62].

По мнению учёных, при работе над развитием звукопроизношения важно активно использовать все анализаторы (слуховой, зрительный, кожный и двигательный), что способствует быстрому формированию и устойчивости звука.

Учитывая структуру дефекта при дизартрии, учёные рекомендуют логопедическую работу планировать по следующим этапам:

- 1) этап подготовительных упражнений;
- 2) этап постановки звука;
- 3) этап автоматизации навыка звукопроизношения в различных слогах; в словах, предложениях и самостоятельной речи.
- 4) этап дифференциации звуков [3; 28; 32; 59].

Первый этап логопедической работы – «подготовительный», содержит следующие направления:

– Логопед проводит упражнения для улучшения речевого дыхания, чтобы помочь детям развить более длительный, плавный и эффективный выдох. Эти навыки воспитатель закрепляет в ортофонических упражнениях, которые объединяют артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения. Такой подход готовит речевой аппарат детей к формированию новых произносительных навыков [3; 28; 39; 43].

– Нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры. С этой целью логопед проводит дифференцированный логопедический массаж. При спастичности мышц проводят расслабляющий массаж. Он включает медленные и плавные движения от середины лба к вискам, равномерные движения с обеих сторон от бровей к волосистой части головы, а также движения вниз от линии лба и щек к мышцам шеи. При гипотонии, рекомендуется проводить укрепляющий массаж. Он, включает интенсивные поглаживающие движения, постукивание и легкое пощипывание мимических мышц.

Для развития произвольности движений мимической мускулатуры используются следующие традиционные упражнения: многократное закрывание и открывание глаз (одновременно и поочередно), нахмуривание бровей, равномерное поднимание бровей, надувание щёк (с обеих сторон и поочередно), наморщивание крыльев носа, поднимание верхней губы. Рекомендуется проводить эти упражнения перед артикуляторной гимнастикой в игровой форме [28; 30].

– Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, Е. Ф. Архипова и др., опираясь на исследования Н. А. Бернштейна, М. А. Кольцовой о взаимосвязи развития моторики артикуляционного аппарата и движений пальцев рук, рекомендуют начинать коррекцию преодоления нарушений звукопроизношения с нормализации моторики артикуляционного аппарата и развития мелкой моторики пальцев рук. С этой целью логопед проводит

дифференцированные приёмы артикуляционной гимнастики. Пассивные упражнения, выполняемые самим логопедом, направлены на вызывание кинестезий. Активная артикуляционная гимнастика постепенно усложняется и добавляются функциональные нагрузки. Отрабатываются такие качества артикуляционных движений, как точность, ритмичность, переключаемость. Воспитатель, по рекомендациям логопеда, закрепляет качество и точность выполнения артикуляционных упражнений в течение дня и рекомендует родителям в вечернее время провести артикуляционную гимнастику. Так же воспитатель в течение дня проводит пальчиковые гимнастики, игры, направленные на развитие мелкой моторики рук [3; 28; 37; 39].

– В связи с тесным взаимодействием звукопроизношения и просодики ученые рекомендуют в работе логопеда уделять внимание формированию интонационной выразительности речи. Перед проведением работы по интонации проводятся ритмические упражнения. Они помогают развитию и восприятию интонационной выразительности, а также способствуют правильному членению фразы и усвоению логического ударения. Работа над ритмом осуществляется в двух аспектах: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.

Логопедическая работа в области интонации включает все ее компоненты и проводится в следующей последовательности:

1) Начинается с формирования общего представления об интонации, а затем постепенно переходит к более детализированному усвоению различных интонационных структур.

2) Далее осуществляется различение видов интонации в импрессивной речи и развитие навыков использования интонационной выразительности в экспрессивной речи.

3) Далее следует переход от освоения средств интонационного оформления на примере гласных к их применению на более сложном речевом материале.

4) И последний этап включает различение и овладение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией. Такая последовательность работы помогает постепенно развивать интонационные навыки у детей [3;28].

На втором этапе логопедической работы при дизартрии формируют новые произносительные умения и навыки. На данном этапе артикуляционные упражнения усложняются, логопедическая работа направлена на формирование чётких кинестезий. Вырабатываются основные артикуляционные уклады (дорсальный, какуминальный, акуминальный, нёбный). Каждая из этих позиций определяет соответственно артикуляцию свистящих, шипящих, сонорных и нёбных звуков. Овладев на первом этапе рядом артикуляционных движений, на втором этапе переходят к серии последовательных движений, выполняемых чётко, утрированно, с опорой на зрительный, слуховой, кинестетический контроль. Таким образом, у ребёнка подготавливается артикуляционная база для уточнения или вызывания нарушенных звуков. [4; 29; 43].

Одним из направлений второго этапа является уточнение или развитие фонематического слуха. По мнению Г. В. Чиркиной, коррекционную работу по формированию фонематического слуха проводят по шести этапам:

- 1 этап – узнавание неречевых звуков;
- 2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;
- 3 этап – различение слов, близких по звуковому составу;
- 4 этап – дифференциация слогов;
- 5 этап – дифференциация фонем;
- 6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Данную работу проводит воспитатель в ходе режимных моментов, во время занятий или организуя специальные игры и упражнения.

Следующее направление логопедической работы – это непосредственно вызывание конкретного звука. При постановке звуков, логопед использует классические приемы: по подражанию, механический, смешанный способы.

В работе по постановке звуков и их дифференциации Г. В. Чиркина предлагает два этапа:

I этап. Отрабатываются звуки: [а, п, у, м, к, ы, н, х, в, о, т, с, л] автоматизируются. На этом этапе планируют дифференциацию: [п-м, м-н, к-х, т-с, а-у-о-ы].

II этап. Отрабатывают: [б, д, з, г, ж, ш, щ, ч, ц, р]. Дифференцируют: [с-з, ш-ж, ц-ч, ч-щ, ч-т']

Коррекцию звукопроизношения при стёртой дизартрии учёные рекомендуют начинать с уточнения гласных звуков. Длительность гласных звуков оказывает значительное влияние на понимание речи, скорость, мелодику и интонацию, поскольку изменение высоты и силы голоса при произношении гласных звуков позволяет передавать эмоциональную составляющую речи. Согласные звуки в основном несут смысловую нагрузку. Поэтому важно уточнять и достигать чёткости произношения гласных звуков, начиная с [э, а, и, ы, о, у]. Затем следует отработать мягкие сонорные согласные звуки, а затем закрепить их с твёрдыми парными звуками: [м' – м, н' – н, л' – л, р' – р]. После этого уточняют или формируют смычно-взрывные звуки: [п' – п, б' – б, т' – т, д' – д, к' – к, г' – г]. Далее следует уточнение щелевых звуков: [ф' – ф, в' – в]. При дизартрии часто наблюдается искажение переднеязычных звуков, поэтому рекомендуется следующий порядок: [с' – с, з' – з, ш – ж, х' – х, щ, ч, ц]. Этот порядок выбора звуков для коррекционной работы обусловлен несколькими факторами, включая последовательность формирования звуков в процессе онтогенеза, возможность опираться на зрительный контроль и кинестетические ощущения, а также использование тактильно-вибрационного контроля. На данном этапе работы воспитатель закрепляет произнесение поставленного

логопедом звука, фиксируя внимание ребёнка на его звучании и артикуляции, используя картинки-символы и звукоподражания [39; 52; 59].

Следующим и наиболее сложным в работе по коррекции звукопроизношения при дизартрии является автоматизация звуков. На данном этапе требуется активная помощь как со стороны воспитателей, так и со стороны родителей.

При автоматизации звука в слова исследователи рекомендуют соблюдать такие требования к лексическому материалу:

- в нём должно содержаться максимальное количество закрепляемых звуков.
- в нём не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков.
- необходимо учитывать смысловую доступность лексического материала [3; 28; 39; 52].

Мнения учёных относительно последовательности закрепления исправленных или новообразованных звуков неоднозначны.

М. Е. Хватцев, Н. И. Жинкин рекомендуют начинать закрепление звука в структуре слога СГ (прямой, открытый). При начальной автоматизации звук должен находиться в начале слова под ударением в сочетании с близким по артикуляции звуком:

- 1) шипящие – перед [о], [у] (губы выпячены);
- 2) свистящие – перед [и], [ы] (губы растянуты в стороны и сближены);
- 3) [л] – в сочетании с [а] и [ы];
- 4) [р] – после [т] и [д];
- 5) [с], [з], [ш] – в открытом слоге;
- 6) взрывные [ц], [ч], [щ], [к] – в закрытом [3; 57].

М.Ф. Фомичева отмечает, что звуки в речи обычно используются в контексте, а не изолированно. Она рекомендует начинать автоматизацию звука с прямых слогов, так как ребёнок может легко артикулировать согласный и затем переходить к гласному. Сначала предлагается прямой слог с гласным [а], поскольку при его произнесении губы находятся в

нейтральном положении, рот широко открыт, язык в нижнем положении, что упрощает артикуляцию автоматизируемого звука. Затем звук автоматизируется с гласным [ы], также нелабиализованным, и он меньше влияет на следующий согласный. Далее идут слоги с [о] и [у]. После этого звук закрепляется в обратных слогах. Затем рекомендуется закрепление звука в интервокальной позиции (между двумя гласными) и, наконец, в слогах со стечением согласных. Согласно этой последовательности, для автоматизации звука в словах подбирается соответствующий лексический материал (слова со слогами СГ, ГС, ГСГ, ССГ, ГСС и т. д.). Также важно учитывать место звука в слове. Рекомендуется следующая последовательность автоматизации: сначала звук закрепляется в начале слова (перед гласным), затем – в конце (если звук глухой), далее в середине, так как эта позиция оказывается наиболее трудной. Сначала звук автоматизируется в словах с простой слоговой структурой, затем в словах с более сложной слоговой структурой, содержащих сочетание этого звука с правильно произносимыми звуками. Закрепление звука в предложениях проводится на основе отработанных слов в той же последовательности [54; 55].

Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова впервые разработали индивидуальный подход к коррекции звуков при дизартрии. Они предлагают начинать коррекцию звуков, с тех, которые ребёнок артикулирует более успешно или для которых у него есть более сформированный артикуляционный уклад. Выбор звуков осуществляется с учётом структуры артикуляционного дефекта. Наиболее приоритетными для работы являются звуки раннего онтогенеза, которые являются дефектными у данного ребёнка [33].

Г. В. Гуровец и С. И. Маевская предложили определенную последовательность для автоматизации звуков. При выборе лексического материала для закрепления звуков учитывается постепенное увеличение слоговой сложности слова. Сначала вводятся звуки в двух- и трехсложные

слова с прямыми слогами. Затем переходят к словам с обратными слогами. И только после этого переходят к односложным и двусложным словам со стечением согласных в начале слова. Постепенно слова с закрепленными звуками вводятся в фразы и другие контексты [17].

По мнению Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной автоматизация, должна проводиться в такой последовательности:

- 1) автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- 2) автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- 3) автоматизация звука в предложении;
- 4) автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
- 5) автоматизация звуков в коротких, затем длинных рассказах;
- 6) автоматизация звуков в разговорной речи [52; 59].

Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова предлагают иной подход к автоматизации звуков при дизартрии. Они рекомендуют начинать автоматизацию вновь сформированного звука в структуре слогов ГС (гласный – согласный), а затем СГ (согласный – гласный). Эти авторы считают, что автоматизация звука в сочетании с любым гласным должна происходить от слогов к словам, а затем к предложениям. Таким образом, звук быстрее и естественнее вводится в различные контексты со сложностью, соответствующей данной структуре слога [28; 30; 31; 32].

Т. В. Сорочинская, Е. Ф. Архипова экспериментально доказали эффективность включения пальцевых упражнений, выполняемых на предметах, имеющих игольчатую поверхность на этапе автоматизации звуков при стёртой дизартрией. Они рекомендуют начинать автоматизацию звуков с пропевания гласных с одновременным нажатием пальцев на игольчатую поверхность. Затем рекомендуют начинать автоматизацию согласных звуков с применением символов гласных звуков.

При работе над дифференциацией звуков последовательность предъявляемого лексического материала такая же, как и при автоматизации

данного звука. Предлагаются 2 слога: с поставленным звуком и с оппозиционными фонемами (СА – ША, АС – АШ, СТА – ШТА, ТСА–ТША и т.п.) Затем – пары слов, разных по слоговой структуре и т.д.

Учёные обращают внимание, что для эффективной работы в процессе коррекции звукопроизношения детей со стёртой дизартрией необходимо сотрудничество и взаимодействие логопеда с другими специалистами, в первую очередь с воспитателями.

В ежедневную работу воспитателя должны входить упражнения на развитие общей и мелкой моторики рук, упражнения по развитию речевого дыхания, элементы артикуляционной гимнастики, упражнения на развитие просодических аспектов речи, слухового и зрительного восприятия, внимания. Кроме того, в занятия и в планирование работы по совместной деятельности нужно включать работу над фонематическим слухом и восприятием, а также освоением навыков звукового и слогового анализа и синтеза [9; 24; 59] В рамках занятий могут проводиться упражнения по закреплению правильного произношения звуков, отработке ранее изученных грамматических категорий с требованием правильной фонетической оформленности, а также игры и игровые упражнения для закрепления сформированных навыков словообразования. При планировании индивидуальной работы с детьми, рекомендуется проводить занятия с двумя-тремя детьми в день, фокусируясь на тех разделах программы, где эти дети испытывают наибольшие трудности. Важно, чтобы каждый ребёнок хотя бы один раз в течение недели получал индивидуальные занятия с воспитателями. Особое внимание воспитатели должны уделять индивидуальной работе по автоматизации и дифференциации звуков

Выводы по первой главе

Проанализировав теоретические исследования в области

особенностей и коррекции звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией можно сделать выводы.

Звукопроизношение в современной логопедической науке рассматривается, как процесс образования речевых звуков, осуществляемый слаженной работой периферического и центрального речевого аппарата: энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы. Развитие звукопроизношения в онтогенезе имеет определенную последовательность, на которую влияют биологические и социальные условия. Изучением развития звукопроизношения в онтогенезе занимались следующие ученые: А. Н. Гвоздев, Г. Л. Розенгард-Пупко, А. Н. Леонтьев, Е. Н. Винарская и другие. В нашем исследовании мы опирались на концепции А. Н. Леонтьева, А. Н. Гвоздева и Е. Н. Винарской, которые обозначали, что развитие звукопроизношения осуществляется поэтапно, в соответствии с возрастной нормой.

Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей со стёртой дизартрией указывает, что стёртая дизартрия – это нарушение произносительной и просодической стороны речи вследствие нарушения иннервации речевых органов, которое возникает при поражении ЦНС и её периферических отделов. При стёртой дизартрии страдает как произношение отдельных звуков, так и вся произносительная сторона речи. Нарушение речи также влияет на перестройку всех психических процессов ребёнка со стёртой дизартрией. Наблюдаются особенности развития в виде меньшего объёма памяти, замедленного процесса приёма и переработки информации, снижения работоспособности, быстрой истощаемости. У детей со стёртой дизартрией выявляется как нарушение общей моторики, так и недостаточность тонких дифференцированных движений кистей и пальцев рук. Отмечается ограниченная подвижность мимической мускулатуры.

Особенности звукопроизношения детей со стёртой дизартрией проявляются в фонетических и просодических нарушениях, которые являются ведущими в структуре речевого дефекта, а также отмечаются отклонения в развитии лексико-грамматического строя речи. Нарушения звукопроизношения носят полиморфный характер, при которых страдают от 2 до 4 звуков. Изолированно звуки могут произноситься чётко и правильно, а в спонтанной речи встречаются нарушения по типу искажения, замен и отсутствия звуков. Нарушения произносительной стороны речи влияют на появления вторичных нарушений фонематического слуха. Все это затрудняет самоконтроль ребёнка за собственной речью.

Коррекция нарушений звукопроизношения при стёртой дизартрии – основное направление профессиональной деятельности логопеда. Данная работа становится более эффективной, если реализуется в процессе постоянного взаимодействия логопеда и воспитателя группы.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА**

### 2.1 Организация и база исследования особенностей звукопроизношения детей 5-7 лет со стёртой дизартрией

Для выявления состояния звукопроизношения у дошкольников со стёртой дизартрией нами был проведен констатирующий эксперимент.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать методики диагностики состояния звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией.

2. Провести диагностику состояния звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией и выявить особенности нарушения произношения звуков.

Методику обследования речи детей со стёртой дизартрией разработали Е. Ф. Архипова, Л. С. Волкова, В. А. Киселёва, М. А. Поваляева, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина [4; 10; 19; 58]. Все методики обследования придерживаются основной технологии, основанной на традиционной логопедии, однако каждая из них имеет свои особенности. Мы проводили исследование звукопроизношения детей со стёртой дизартрией в соответствии с методикой, разработанной В. А. Киселёвой, поскольку считаем, что она основана на традиционных методиках диагностики в логопедии и позволяет оценить полученные данные по балльно-уровневой шкале [20].

Эмпирическое исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад № 68 г. Челябинска» в старшей группе комбинированного вида. Всего в исследовании приняло участие 8 детей – воспитанники со стёртой дизартрией.

На предварительном этапе констатирующего эксперимента была проанализирована психолого-медико-педагогическая документация, изучены общие данные и основные характеристики развития каждого ребёнка.

При получении общих данных о ребёнке, фиксировались данные о родителях ребёнка, включая их возраст, состояние здоровья, профессию, социальные условия и наличие вредных привычек, полное имя ребёнка, дата рождения, информация о беременности матери, ходе родов и особенностях развития ребёнка с момента его рождения до настоящего момента исследования. Характеристика развития ребёнка основывалась на педагогических наблюдениях, включая его устойчивость к вниманию, работоспособность, ориентацию в окружающем мире и другие аспекты. На данном этапе было выявлено, что у всех детей анамнез отягощён: у трёх детей мамы переболели вирусными заболеваниями во второй половине беременности; один ребёнок родился на 42 неделе с механической помощью, один ребёнок родился с обвитием пуповины; два ребёнка перенесли острое вирусное заболевание в первый год жизни, у одного из них была кратковременная потеря слуха. Дети растут и воспитываются в полных семьях, в благоприятных социальных условиях.

Методика включает три последовательных этапа обследования:

1. Обследование состояния артикуляционной моторики.
2. Обследование состояния фонематического слуха.
3. Обследование состояния звукопроизношения.

Балльная оценка за каждый выполненный раздел обследования представлены в Приложении 1.

1 этап – исследование артикуляционной моторики.

Г. В. Чиркина рекомендует начинать исследование моторики артикуляционного аппарата с наблюдения за состоянием мышц лица в

покое: оценивается выраженность носогубных складок и их симметричность, форма губ и плотность их прижатия. Также определяется наличие насильственных движений (гиперкинеза) мышц лица. Обращается внимание на появление сопутствующих движений (синкинезий) и неравномерность носогубных складок при оскале [58].

Методика обследования артикуляционной моторики В. А. Киселёвой включает 4 этапа выполнения проб:

1. Выявление возможности удерживать статическую позу включает выполнение упражнения «Заборчик», затем размещение языка на нижней и верхней губе с удерживанием каждой позы по 10 секунд.

Критерии выполнения задания: время удержания каждой позы, наличие саливации, девиации губ и языка, нарушения дыхания, появление гиперкинезов, потливость, а также изменения в цвете кожи (бледность или покраснение) в различных областях.

2. Обследование кинестетического праксиса включает в себя выполнение проб:

а) по зрительному образцу: выполняется с закрытыми глазами артикуляционные позы для произнесения звуков [и], [а], [у], [б], [в];

б) по кинестетическому образцу: самостоятельное воспроизведение артикуляционной позы после тактильного показа позы логопедом.

Критерии выполнения задания: правильность повторения позы, темп, чёткость выполнения движений.

3. Динамическая координация движений включает в себя выполнение двух проб:

а) выполнение артикуляционных упражнений «Заборчик», «Трубочка», «Заборчик», открыть рот, положить широкий язык на верхнюю губу, а затем на нижнюю;

б) выполнение артикуляционных упражнений «Улыбка», «Окно». Затем высунуть язык, прикусить зубами, закрыть рот, открыть рот, сделать упражнение «Чистим зубки».

Критерии выполнения задания: правильное и чёткое выполнение, быстрота переключаемых движений, наличие саливации, неврологической симптоматики.

4. Мимическая мускулатура: Ребёнку предлагается отраженно за логопедом выполнить следующие упражнения:

- нахмурить брови «Ты сердишься»;
- поднять брови «Ты удивляешься»;
- поочередно закрыть правый и левый глаз;
- плотно соединить губы, вытянуть их вперед и вращать по кругу.

Критерии выполнения задания: быстрое и правильное выполнение задания. Учитывается наличие сглаженности носогубных складок, плотность смыкания губ.

2 этап – обследование фонематического слуха. Включает в себя восприятие и воспроизведение ритмов, фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез. При обследовании используются дидактические и методические материалы.

1. Восприятие и воспроизведение ритмов: ребёнку нужно посчитать количество ударов, а затем повторить простые и сложные ритмы.

2. Фонематическое восприятие:

Восприятие и воспроизведение высоты звуков, их громкости и интонации:

- определить близость или дальность воспроизводимого от ребёнка звука;
- определить высокий или низкий голос;
- определить эмоциональную окраску речи говорящего человека;
- самостоятельное выполнение вышеуказанных заданий.

Восприятие и дифференциация речевых звуков включает в себя следующие пробы:

- определение наибольшего количества звуков в коротком стихотворении;

- различение слов, близких по звуковому составу;
- выявление из речи логопеда асемантических (неправильно произнесённых) слов;
- повторение слов и фраз с оппозиционными звуками.

3. Звуко-слоговой анализ включает в себя выделение заданных гласных и согласных звуков в начале и конце слова, определение количества звуков и слогов в слове, распознавание 2, 3 и 4 звуков в слове, а также изменение слова путём добавления или изменения одного звука.

4. Звуко-слоговой синтез предполагает воспроизведение слов из отдельно прослушанных звуков, произнесённых последовательно с интервалами сначала в 3, а затем в 5 секунд, а также воспроизведение слов из переставленных звуков.

3 этап – обследование состояния звукопроизношения.

Методика обследования звукопроизношения проводится по общепринятой в логопедии методике, опубликованной в работах Е. М. Мастюковой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Р. Е. Левиной [29; 58].

Исследование проводится:

- с использованием наглядного материала (картинки, где заданный звук находится в различных позициях);
- повторение слов и предложений отраженно;
- в спонтанной речи в ходе беседы с ребенком, а также на материале изученных стихотворений.

Включает оценку наличия звука в изолированном произношении, а также количество нарушенных звуков и групп звуков в связной речи (искажения, замены, смешение, отсутствие).

При проведении обследования применяется критерии оценивания:

4 балла – правильное произношение всех звуков;

3 балла – нарушен или отсутствует один звук (одна группа звуков): изолированно и (или) в спонтанной речи; отсутствуют или нарушены два звука или две группы неопозиционных звуков;

2 балла – нарушены 2 вида звуков по типу замен; или нарушены 3 - 4 звука по типу искажений или замен;

1 балл – нарушены более 4 групп звуков.

При обработке результатов диагностики проводится суммирование баллов за выполнение каждого задания, далее делится на количество выполненных заданий, и таким образом вычисляется средний балл.

Результаты обследования интерпретируются в балльно-уровневую шкалу:

1. Высокий уровень (средний балл от 4 до 3,3);
2. Уровень выше среднего (средний балл от 3,2 до 2,6).
3. Средний уровень (средний балл от 2,5 до 1,8).
4. Уровень ниже среднего (средний балл от 1,7 и ниже).

Практическая часть исследования была организована в 3 этапа:

1 этап – констатирующий эксперимент, целью данного этапа эксперимента было выявление первоначального уровня сформированности звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией.

2 этап – формирующий эксперимент, целью данного этапа эксперимента была разработка и реализация модели взаимодействия логопеда и воспитателя, и содержания коррекционной работы в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

3 этап – контрольный эксперимент, целью данного этапа эксперимента была оценка эффективности реализованной модели и содержания коррекционной работы в рамках взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией. По результатам наблюдения за состоянием мышц лица в покое, мы сделали выводы: насильственных движений (гиперкинеза) мышц лица в состоянии покоя не обнаружено. При обследовании анатомического состояния артикуляционного аппарата детей

было выявлено: прогнотия – у одного ребенка (Вика Ч.), у двух детей отсутствует по одному зубу в переднем нижнем ряду (Алан, Вика К.), у Олеси Р. укорочена подъязычная связка. У Кати А. наблюдается повышенная саливация. Родителям Кати было рекомендовано обратиться к неврологу для консультации и медикаментозной помощи. Родителям Олеси было рекомендовано обратиться к стоматологу для подрезания подъязычной связки.

Проанализировав результаты обследования состояния артикуляционной и мимической моторики, мы сделали вывод: у всех детей выявлены неточные артикуляционные движения. Дети испытывали трудности при переключении с одной артикуляционной позы на другую. Необходимо отметить, что в исследовании принимали участие дети, которые получали логопедическую помощь со средней группы: Катя А., Женя М., Алан С., Олеся Р., и были дети, которые находились первый год в коррекции: Макар М., Вика К., Вика Ч. По результатам обследования выяснилось, что дети, которые занимались с логопедом второй год показали более высокие результаты выполнения, удержания и переключения артикуляционных поз. Но и среди них, есть ребёнок, выполняющий артикуляционные упражнения с наличием синкенизий: Варя К. Для сосредоточения на выполнении упражнений Варе требовалось достаточно большое количество времени. Некоторые дети испытывали трудности при выполнении таких артикуляционных проб, как «Лопата»: распластать язык и удерживать неподвижно. Самый низкий результат при обследовании был у Макара. Ему требовалось длительное время для поиска поз, сложно было её удержать, наблюдалась гиперсаливация. При обследовании мимической мускулатуры наибольшую сложность для детей вызывало поочерёдное закрывание глаз. В таблице 1 представлены результаты диагностики артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 1 – Состояние артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Удержание статической позы		Кинестический оральный праксис			Динамическая координация движений	Мимическая мускулатура лица	Средний балл	Уровень
		А)	Б)	В)	А)	Б)				
1	Катя А.	3	2	2	3	3	2	2	2,4	С
2	Варя К.	2	2	2	2	2	2	1	1,8	С
3	Вика К.	3	3	2	3	2	2	2	2,4	С
4	Женя М.	4	3	3	4	3	3	3	3,2	ВС
5	Макар М	2	1	1	3	1	1	1	1,4	НС
6	Алан С.	3	2	3	2	3	3	2	2,5	С
7	Олеся Р.	3	2	3	2	3	2	2	2,4	С
8	Вика Ч.	3	2	2	3	2	2	2	2,2	С
	Средний балл/ Уровень	2,8 ВС	2,1 С	2,1 С	2,7 ВС	2,3 С	2,1 С	1,8 С		

Более наглядно полученные результаты представлены на рисунке 1.

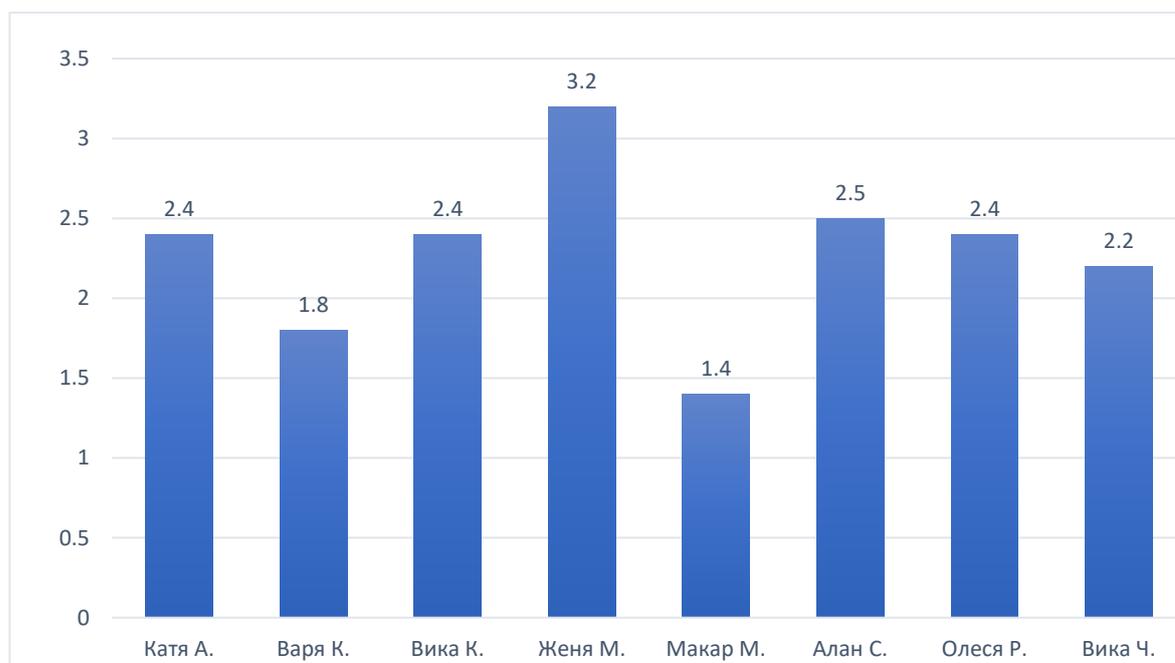


Рисунок 1 – Состояние артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

Анализ обследования фонематического восприятия позволяет сделать выводы: с заданиями на восприятие ритмов и воспроизведение простых ритмов справились все дети, а воспроизведение сложных ритмов вызвало у большинства детей трудности. При выполнении проб на восприятие высоты звуков, их громкости и интонации все дети справились с заданием, но самостоятельное воспроизведение вышеуказанных заданий вызвало сложности. Наилучшие результаты были получены при выполнении заданий на восприятие и дифференциацию речевых звуков. Больше количество справились с заданиями на определение наибольшего количества звуков в коротком стихотворении, различение слов, близких по звуковому составу и выявление из речи логопеда асемантических (неправильно произнесённых) слов, но повторение фраз с оппозиционными звуками вызвало у детей затруднения.

При выполнении заданий на обследование навыков элементарного звукового состава, дети (Женя, Алан, Вика Ч.) справились с пробой А), что позволяет сделать вывод, что дети могут вычленять первый и последний звук в словах, остальные дети (Катя, Варя, Вика К., Макар, Олеся) испытывали трудности, справились с заданием только при повторном воспроизведении задания. При выполнении пробы на дополнение или замены звука в слове все дети не справились с заданием.

Наибольшее затруднения вызвали пробы на воспроизведение слов из отдельно прослушанных звуков, ни один ребёнок не справился со всеми заданиями. В таблице 2 представлены результаты диагностики фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 2 – Состояние фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

Ф. И. ребёнка	Восприятие и воспроизведение ритмов	Фонематическое восприятие				Средний балл	Уровень
		1 проба	2 проба	3 проба (а)	4 проба (с)		
Катя А.	2	2	2	1	1	1,6	НС
Варя К.	2	2	2	1	1	1,6	НС
Вика К.	2	2	2	2	1	1,8	С
Женя М.	3	3	3	2	2	2,8	ВС
Макар М.	2	2	3	1	1	1,8	С
Алан С.	3	2	3	2	2	2,4	С
Олеся Р.	2	2	2	1	1	1,6	НС
Вика Ч.	2	2	2	1	1	1,6	С
Средний балл/ Уровень	2,2 С	2,1 С	2,5 С	1,5 Н	1,3 Н		

Более наглядно полученные результаты состояния фонематического слуха представлены на рисунке 2.

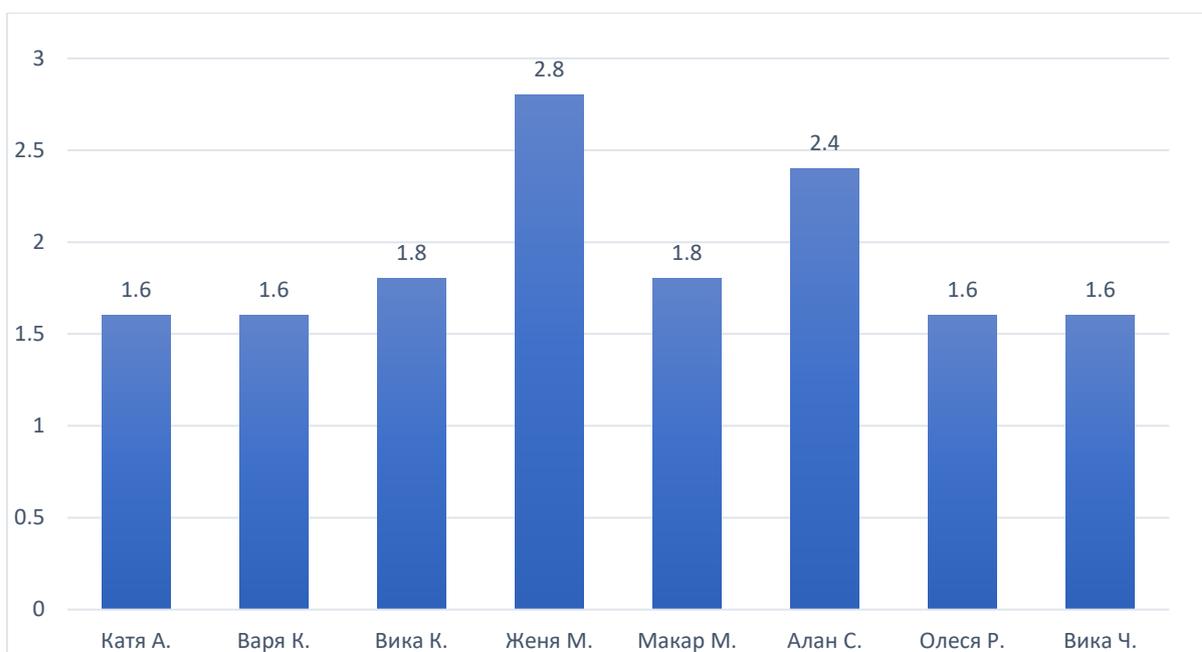


Рисунок 2 – Состояние фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

В таблицах 3 и 4 представлен анализ результатов обследования звукопроизношения.

Таблица 3 – Состояние звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И. ребёнка	Свистящие				Шипящие				Соноры			
	отсутствие	искажение	замена	смещение	отсутствие	искажение	замена	смещение	отсутствие	искажение	замена	смещение
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Катя			[с]– [ш]						[р] [р']	[л]– [л']		
Варя	[с]-межзубный						[ш]– [с]		[р] [р']			
Вика К.									[р], [р']		[л]– [й]	
Женя							[ж]– [с] [ш]– [с]				[р]– [л]	
Макар							[ш]– [с]		[р], [р']			
Алан		[с]			[ж]						[р]– [л]	
Олеся							[ш]– [с]		[р] [р'] [л]			
Вика Ч.	[с, с', з, з'] – межзубные								[л]			

Таблица 4 – Состояние звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И. ребёнка	Заднеязычные звуки				Переднеязычные звуки			
	Отсутствие	Искажение	Замена	Смещение	Отсутствие	Искажение	Замена	Смещение
1	3	4	5	6	8	9	10	11
Катя А.			[к]– [т]					
Варя К								
Вика К.								
Женя М.								

Макар М.								
Алан С.								
Олеся Р.								
Вика Ч.								

Результаты диагностики звукопроизношения показали, что у всех детей полиморфные нарушения звукопроизношения. Гласные звуки все дети в изолированном произношении произносили правильно. Но в потоке речи Катя и Вика К., Вика Ч. проговаривали их нечётко. Например: кукла – кла, банан – бнан.

У всех обследованных детей (100 %) наблюдаются нарушения в произношении соноров. Проявляется:

- в отсутствии звуков [р], [р'] у Кати А., Вари, Вики К., Макара, Олеси; (Рыба – ыба, редис – едис)
- в отсутствии звука [л] у Олеси Р; (лодка – одка)
- в замене [л] – [й] Вики К. (лампа – йампа) и губно-губном ламбдацизме у Вики Ч (лодка – уодка);
- замене [р] – [л] у Жени и Алана (рыба – лыба, трава – тлава)

У Кати А. в потоке речи наблюдается смягчение [л] (лампа – лямпа)

Нарушение произношения свистящих звуков – у четырёх детей (50%): у Кати замена [с] – [ш] (сушка – шушка, сок – шок), у Вари и Алана – межзубный сигматизм [с], [с'], у Вики Ч. – межзубный сигматизм [с], [с'], [з], [з'].

Нарушение произношения шипящих – у пяти детей (60%): у Жени, Вари, Макара и Олеси замена звука [ш] – [с] (шапка – сапка, шишка – сыска) отсутствие звука [ж] у Алана (жук – ук, жила – ила), у Жени замена звука [ж] – [с] (жук – сук, жила – сыла)

Нарушение произношения замена заднеязычных у одного ребёнка – у Кати А. выражается в замене [к] – [т] (кот – тот, курица – туица).

В таблице 5 представлены обобщённые результаты обследования

звукопроизношения согласных звуков старшими дошкольниками со стёртой дизартрией.

Таблица 5 – Обобщённые результаты обследования звукопроизношения согласных звуков на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ребёнка	Баллы
1	Катя А.	2
2	Варя К.	2
3	Вика К.	3
4	Женя М.	2
5	Макар М.	2
6	Алан С.	2
7	Олеся Р.	2
8	Вика Ч.	2

После получения всех данных обследования, мы приступили к анализу общих баллов и их интерпретации. В соответствии с методикой В. А. Киселёвой, при первичной обработке результатов мы провели суммирование всех баллов и их деление на количество заданий. Для оценки развития речевой функции мы вычислили средний балл за выполнение заданий и разделили их на количество компонентов обследования речи. В таблице 6 представлены обобщённые результаты диагностики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 6 – Обобщённые результаты диагностики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Средний балл	Уровень
1	Катя А.	1,6	2,4	2	2	С
2	Варя К.	1,6	1,8	2	1,8	С
3	Вика К.	1,8	2,4	3	2,4	С
4	Женя М.	2,8	3,2	2	2,6	ВС
5	Макар М.	1,8	1,4	2	1,7	НС
6	Алан С.	2,4	2,5	2	2,3	С
7	Олеся Р.	1,6	2,4	2	1,9	С
8	Вика Ч.	1,6	2,2	2	1,9	С
Ср. балл		1,3	2,2	2,1		

На рисунке 3 более наглядно представлены результаты диагностики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента.

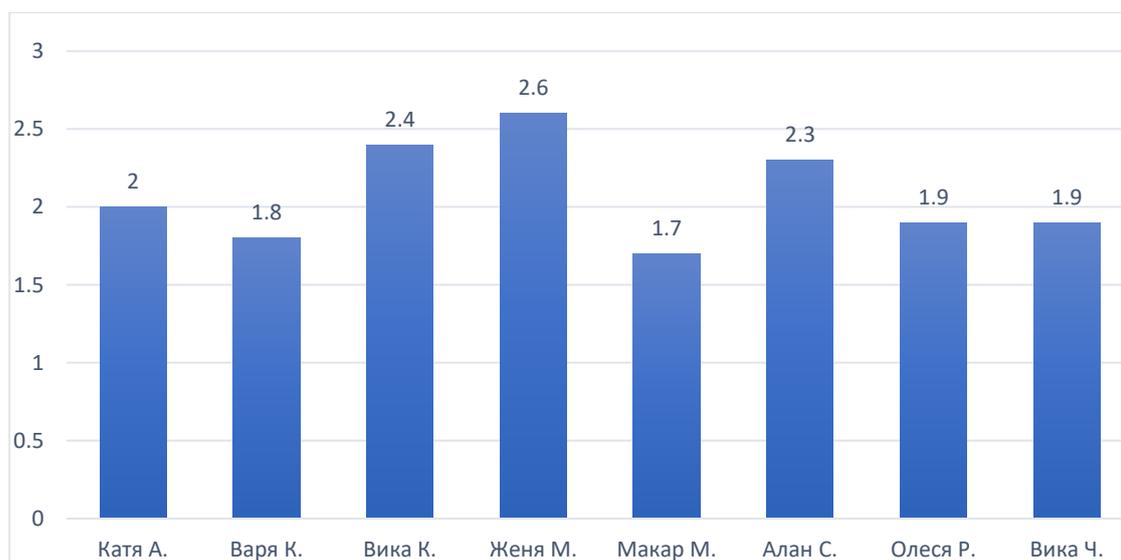


Рисунок 3 – Обобщённые результаты диагностики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных обследования звукопроизношения детей дошкольного возраста со стёртой дизартрией показал:

Самый высокий уровень – это выше среднего, отмечается у 1 ребёнка (Женя М.), средний уровень развития у 6 детей, ниже среднего

у одного ребёнка (Макар М.)

Среднегрупповые значения позволяют сделать вывод о том, что все обследуемые компоненты речи, у детей со стёртой дизартрией развиты примерно одинаково и отмечается средний уровень их развития: артикуляционная моторика (2,2 балла), звукопроизношение (2,1 балла), фонематический слух (1,3 балла).

Исходя из результатов обследования, можно сделать вывод о среднем уровне развития звукопроизношения у детей экспериментальной группы старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

Поскольку процесс звукопроизношения напрямую связан с дыханием, мы провели диагностику речевого дыхания. Для диагностики дыхания мы использовали методику, разработанную Е. Ф. Архиповой [3].

На первом этапе диагностики определяют тип дыхания. Специалисты выделяют три основных типа дыхания:

- при поверхностном или ключичном на вдохе втягивается живот, а плечи поднимаются;
- грудное дыхание характеризуется расширением грудной клетки на вдохе;
- нижнереберное (диафрагмальное) дыхание проявляется выпячиванием живота при вдохе и опаданием живота при выдохе. Нижнереберное дыхание считается наиболее естественным и здоровым типом дыхания.

Чтобы определить тип дыхания ребёнку, логопед наблюдает за дыханием ребёнка в состоянии покоя: лёжа, сидя или стоя логопед определяет какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это свидетельствует о поверхностном ключичном дыхании. Расширение груди при вдохе указывает на грудное дыхание. Если поднимается живот, значит, это тип диафрагмального дыхания.

На втором этапе оценивается различие между носовым и ротовым дыханием. Детям предлагается выполнить следующие задания:

1. «Понюхай цветок»: вдохни носом «почувствуй аромат цветка» и выдохни носом (повторить 2-3 раза). При этом рот должен быть закрыт.

2. «Погрей руки»: вдохни носом, а выдохни ртом «чтобы согреть руки» (повторить до трех раз). Вдохни ртом «как рыба» и выдохни ртом «чтобы согреть руки».

3. «Вдохни ртом, а выдохни носом».

На третьем этапе оценивается целенаправленность воздушной струи.

1. Ребёнку предлагают подуть на ватный шарик и «забить» гол в ворота.

2. Ребёнку дают пузырёк и просят подуть в него, так, чтобы он (пузырёк) «запел».

На четвёртом этапе исследуют силу воздушной струи. На расстоянии 20 см. от ребёнка располагают гранённый карандаш и просят подуть на него так сильно, чтобы карандаш покатылся. Логопед рекомендует сделать вдох носом, дуть из положения «трубочка».

Критерии оценки:

4 балла – нижнерёберный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, сильная и направленная воздушная струя при выдохе.

3 балла – нижнерёберный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объём и сила выдоха.

2 балла – нижнерёберный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, низкий объём и мощность выдоха, недостаточное различие между ротовым и носовым вдохом и выдохом.

1 балл – верхнеключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, недостаточный объём и сила выдоха, отсутствие различия между ротовым и носовым вдохом и выдохом.

0 баллов – задание не выполнено.

На пятом этапе исследуют особенности фонационного дыхания.

Для этого предлагаются следующие упражнения:

1) Сказать на одном выдохе предложения с постепенным увеличением количества слов (Вдох через нос, речь на выдохе)

1. Мальчик рисует машину.
2. Мальчик рисует машину карандашами.
3. Мальчик рисует красивую машину карандашами.
4. Мальчик рисует красивую машину цветными карандашами.

2) Сказать на одном выдохе чистоговорки (Вдох через нос, речь на выдохе)

Жу-жу-жу – я все лужи обхожу.

Ша-ша-ша – наша Маша хороша.

Ко-ко-ко – мне до речки далеко.

3) Ребёнку предлагают сделать вдох носом и на выдохе посчитать до десяти.

4) Ребёнку предлагают рассказать короткое стихотворение. При этом отмечается, в какой фазе дыхания ребёнок начинает речь, наличие координации фонации и дыхания. Определяется также дискоординация фонации и дыхания.

*Инструкция:* «Прочитай стихотворение красиво, выразительно, с паузами, как на празднике».

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

Осень наступила,

Высохли цветы.

И глядят уныло

Голые кусты.

Критерии оценки:

4 балла – речь на выдохе, объём речевого дыхания хороший.

3 балла – речь на выдохе, объём речевого дыхания ограничен.

2 балла – речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл – речь возможна на вдохе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов – не справляется с заданиями.

В таблице 7 представлены результаты диагностики речевого дыхания

детей, принимавших участие в эксперименте.

Таблица 7 – Результаты диагностики речевого дыхания старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	1-4 этап	5 этап	Средний балл
1	Катя А.	2	1	1,5
2	Варя К.	2	1	1,5
3	Вика К.	2	2	2
4	Женя М.	3	3	3
5	Макар М.	2	1	1,5
6	Алан С.	3	2	2,5
7	Олеся Р.	2	2	2
8	Вика Ч.	2	2	2
Средний балл		2,1	1,7	

Средний балл по результатам обследования первых четырёх этапов – 2,1. Самый высокий результат у двух детей: Жени М. и Алана – 3 балла (нижнерёберный тип дыхания, дифференцируют носовой и ротовой вдох и выдох, но снижен объём и сила выдоха). Остальные пять детей набрали по два балла, что по данной методике, характеризует нижнерёберный тип дыхания, но у них наблюдается аритмичность вдоха и выдоха, низкий объём и мощность выдоха, недостаточное различие между ротовым и носовым вдохом и выдохом.

Средняя оценка за пятый этап процедуры обследования речевого дыхания составила 1,7, с максимальной оценкой 3 и минимальной 1. Трое детей: Катя, Варя, Макар показали результат 1 балл (речь возможна на вдохе, координация дыхания и фонации нарушена), один ребёнок: Женя набрал 3 балла (речь на выдохе, но объём речевого дыхания ограничен), четыре ребёнка набрали по 2 балла (речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох).

Более наглядно результаты диагностики речевого дыхания старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 4.

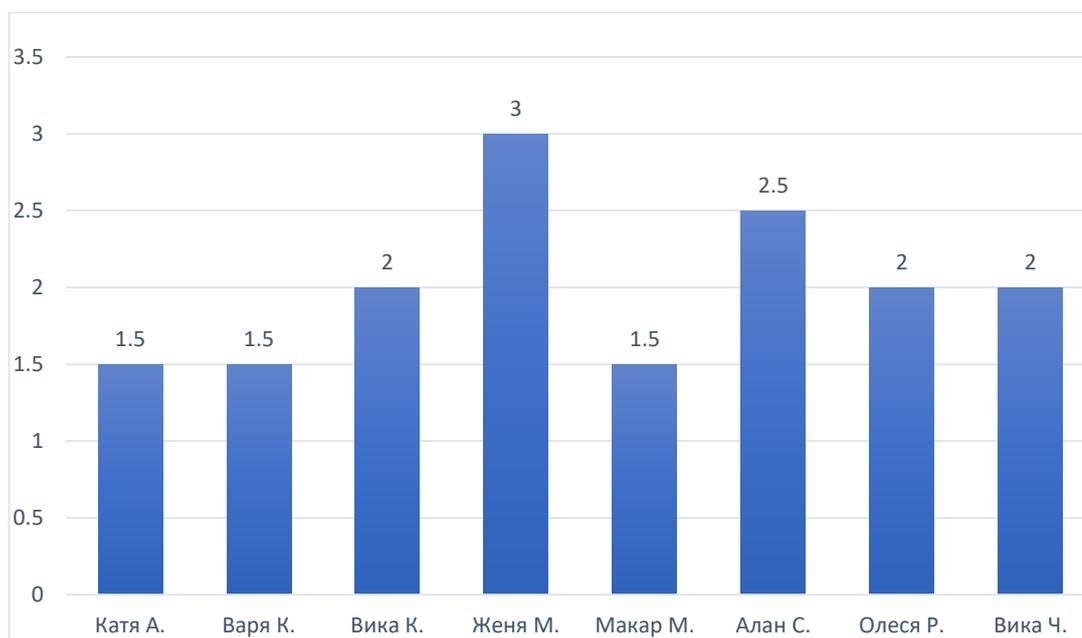


Рисунок 4 – Результаты диагностики речевого дыхания старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, результаты диагностики речевого дыхания, показали, что у всех детей наблюдаются проблемы с речевым дыханием, а именно: детям характерно нижнерёберное дыхание, но оно характеризуется аритмичностью вдоха и выдоха, снижением объёма и силы выдоха, слабой целенаправленностью воздушной струи. У детей наблюдается неравномерность фонации в течение фразы, недостаточность продолжительности озвученного выдоха.

Таким образом, общий анализ результатов констатирующего эксперимента свидетельствует о недостаточном уровне сформированности всех исследуемых параметров речевого развития участников эксперимента, а именно: артикуляционной моторики, фонематических процессов, речевого дыхания, звукопроизношения. Необходимо специально организованное педагогическое сопровождение, направленное на развитие исследуемых параметров речевого развития. В рамках данного

исследования такая работа будет организована в процессе взаимодействия логопеда и воспитателя.

### 2.3 Организация взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей 5-7 лет со стёртой дизартрией

Основная цель логопедического воздействия при коррекции звукопроизношения детей со стёртой дизартрией – формирование умений и навыков, необходимых для правильного воспроизведения речевых звуков и успешного их использования в спонтанной речи.

Организуя, коррекционную работу с детьми со стёртой дизартрией мы опирались на следующие принципы логопедической работы:

1. Принцип комплексности. Речь – это сложная функциональная система. В процессе коррекции звукопроизношения необходимо учитывать все компоненты речевой системы и воздействовать на них повсеместно.

2. Принцип этиопатогенеза. При коррекции звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией необходимо учитывать механизмы нарушения, соотношение речевой и неречевой симптоматики в структуре дефекта и выделять основные расстройства.

3. Принцип учёта закономерностей онтогенетического развития предполагает учёт последовательности формирования психических функций, которые происходят в процессе развития ребёнка. Последовательность работы коррекции звуков определяется их последовательным появлением в ходе развития ребенка.

4. Принцип развития, основанный на понятии «зоны ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому), предполагает постепенное усложнение заданий и лексического материала в процессе логопедической работы.

5. Принцип учёта ведущей деятельности возраста подразумевает, что игровая деятельность является ключевым процессом познания. В игре ребёнок фокусируется на развлечении, а не на обучении. Поэтому освоение

и закрепление новых навыков и умений происходит для него естественным и незаметным образом. Этот принцип должен учитываться при организации логопедических занятий с детьми.

6. Принцип дифференцированного подхода предполагает учёт причины, механизмов и симптомов нарушений, возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Поэтому для эффективной работы предполагается организация индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий, в зависимости от потребностей и особенностей каждого ребёнка [3; 26; 61].

Важным условием коррекции звукопроизношения детей со стёртой дизартрией является преемственность в работе логопеда и воспитателя, родителей [9; 59]. Поэтому нами была разработана модель взаимодействия логопеда и воспитателя в процессе коррекции звукопроизношения детей со стёртой дизартрией.

Модель взаимодействия логопеда и воспитателя в процессе коррекции звукопроизношения детей 5-7 лет со стёртой дизартрией			
Логопед	Воспитатель	Семья	Методы, приёмы.
Диагностика			
Планирование работы		Консультации	
Предварительный этап	Развитие речевого дыхания.	По методике Л. И. Беляковой. Развитие грудобрюшного типа дыхания с элементами гимнастики А.Н. Стрельниковой.	
	Развитие фонематического слуха.	Восприятие и воспроизведение ритмов; Различение и воспроизведение высоты, тембра голоса, интонации на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;	
	Развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика.	
	Развитие мелкой моторики.	Продуктивная деятельность: рисование, лепка, конструирование. Пальчиковые игры, су-джок-терапия, кинезиологические упражнения.	
	Развитие общей моторики.	Подвижные игры, упражнения на координацию движений.	
Постановка звука	Развитие речевого дыхания.	По методике Л. И. Беляковой: развитие фонационного выдоха. Выработка воздушной струи.	
	Развитие фонематического слуха.	Звуко-слоговой анализ.	
	Развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика. Формирование основных артикуляционных укладов.	
	Развитие мелкой моторики рук.	Продуктивная деятельность: рисование, лепка, конструирование. Пальчиковые игры, су-джок-терапия, кинезиологические упражнения.	
	Развитие общей моторики.	Подвижные игры; упражнения на координацию движений.	
Автоматизация звука	Развитие речевого дыхания.	По методике Л. И. Беляковой: Развитие фонационного выдоха.	
	Развитие фонематического восприятия.	Звуко-слоговой синтез.	
	Развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика.	
	Развитие мелкой моторики рук.	Продуктивная деятельность: рисование, лепка, конструирование. Пальчиковые игры, су-джок-терапия, кинезиологические упражнения.	
	Развитие общей моторики.	Подвижные игры; упражнения на координацию движений.	
Дифференциация звука	Развитие речевого дыхания.	По методике Л. И. Беляковой: Развитие фонационного выдоха.	
	Развитие фонематического восприятия.	Дифференциация изолированных звуков; в слогах, словах. Дифференциация звуков в связной речи.	
	Укрепление мышц артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика.	
	Развитие мелкой и общей моторики.	Продуктивная деятельность, су-джок-терапия, кинезиологические упражнения. Подвижные игры, упражнения на координацию движений; игры с мячом, скакалкой.	

Процесс коррекции звукопроизношения детей включает несколько этапов:

*1 этап – подготовительный.* Он предусматривает подготовку к постановке звука и включает в себя несколько аспектов:

Развитие речевого дыхания. Цель: формирование навыков речевого дыхания. В своей работе мы использовали методику развития речевого дыхания, разработанную Л.И. Беляковой. Она включает несколько этапов. На подготовительном этапе работа направлена на развитие грудобрюшного или рёберно-диафрагмального типа дыхания: Ребёнку, находящемуся в положении лёжа на спине, кладут на живот в области диафрагмы лёгкую игрушку, и он «качает» её [7; 8]. Далее навык грудобрюшного типа дыхания закрепляется с помощью руки ребёнка в положении лёжа, сидя и стоя. Затем упражнения по развитию грудобрюшного типа дыхания были усложнены дополнением ходьбы во время выполнения, что способствует увеличению объёма легких и развитию общей моторики. Они выполнялись под музыкальное сопровождение, так как музыка способствует усвоению ритмов, что позволяет быстрее овладевать навыками речевого дыхания. Все упражнения по развитию речевого дыхания сначала проводил логопед, а воспитатель в режимных моментах: утренняя гимнастика, подготовка ко сну, пробуждение после сна, закаливающие процедуры и т.д. многократно закрепляла навык выполнения упражнений.

Комплекс упражнений по развитию речевого дыхания представлен в приложении 2.

Следующий аспект подготовительного этапа – развитие крупной и мелкой моторики проходит в большей мере под руководством воспитателя в течение всего дня, как в процессе совместной деятельности, режимных моментах, так и в ходе специально организованных занятий: занятия по художественно-эстетическому развитию (лепка, аппликация, рисование), конструирование, утренняя гимнастика, физкультурные занятия, подвижные игры, пальчиковые игры, игры-шнуровки, су-джок-терапия,

кинезиологические упражнения. Картотека су-джок-терапии и кинезеологических упражнений представлена в приложении 3.

Важным на подготовительном этапе является нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной моторики, развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата. Для нормализации мышечного тонуса мимической моторики мы использовали традиционные упражнения: многократное одновременное и поочерёдное закрывание и открывание глаз, нахмуривание и поднимание бровей, наморщивание носа, поочередное и одновременное надувание щёк, поднимание верхней губы. Данные упражнения проводятся перед артикуляционной гимнастикой в игровой форме. Для развития и укрепления мышц артикуляционного аппарата мы использовали традиционную в работе логопеда артикуляционную гимнастику. Воспитатель, перед занятием (назовём это «Утренний круг») проводит артикуляционную гимнастику со всеми детьми, а во время свободной деятельности индивидуально повторяет упражнения с каждым ребёнком, рекомендованные логопедом для артикулирования нарушенного звука. (Комплекс артикуляционной гимнастики представлен в приложении 4).

Параллельно вышеуказанной работе, проводилась работа по развитию фонематического слуха, которая на данном этапе направлена на восприятие и воспроизведение ритмов; различение и воспроизведение высоты, силы, тембра голоса, интонации на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз [59]. Данная работа проводится логопедом на фронтальных и индивидуальных занятиях, а также воспитателем во время занятий и в процессе совместной деятельности с детьми. Игры и упражнения на развитие фонематического слуха представлены в приложении 5(1)).

Поскольку для детей со стёртой дизартрией характерно «проглатывание» гласных звуков, коррекцию звукопроизношения детей со стёртой дизартрией учёные рекомендуют начинать с уточнения гласных

звуков. Чёткое произнесение и длительность гласных звуков оказывает существенное влияние на понимание речи, изменение высоты и силы голоса при произношении гласных звуков позволяет передавать эмоциональную сторону речи [29; 31; 59]. Поэтому на предварительном этапе мы уточняли произношение гласных звуков [а], [о], [у], [и], [э], [ы] и сохранных у детей согласных звуков: [м] – [м’], [н] – [н’], [п] – [п’], [т] – [т’], [к] – [к’], [ф] – [ф’], [в] – [в’], [б] – [б’], [д] – [д’], [г] – [г’] и т. д. Произношение каждого звука уточнялось, акцентировалась артикуляция с опорой на кинетический и кинестетический уровень. Одновременно шла работа по развитию силы голоса. Произнесение звуков, слогов, слов удлинялось с изменением громкости голоса: от беззвучного произнесения (закреплялось произнесение звука с опорой на кинетический и кинестетический уровень) до громкого и в обратной последовательности [28; 32].

*2 этап – этап постановки звука.*

На данном этапе основной задачей было исправление дефектного звукопроизношения. На этапе постановки звука все аспекты работы предварительного этапа были продолжены, но в соответствии с принципами логопедической работы, усложнены.

Комплекс упражнений по развитию речевого дыхания был дополнен упражнениями на выработку воздушной струи и на развитие фонационного (озвученного) выдоха [1; 7; 64].

На данном периоде работы усложняются артикуляционные упражнения, они направлены на развитие чётких кинестезий, упражнения выполняются чётко, утрировано, с учётом зрительного, слухового и кинестетического контроля. Осуществляется формирование основных артикуляционных укладов: дорсальный (свистящие звуки), какуминальный (шипящие), акуминальный (сонорные). Логопед проводит на индивидуальных занятиях, воспитатель в свободной деятельности закрепляет выработку артикуляционных укладов и рекомендует родителям

ежедневно выполнять артикуляционную гимнастику. Для каждой группы нарушенных звуков подобраны артикуляционные упражнения, которые представлены в приложениях.

Работа по развитию фонематического слуха на данном этапе направлена на развитие звуко-слогового анализа, (игры и упражнения представлены в приложении 5 (2)). Выполнялась так же, как и на предыдущем этапе и логопедом на занятиях, и воспитателем в процессе совместной деятельности.

Постановка звуков у детей со стёртой дизартрией проводится в соответствии готовности артикуляционного уклада к произношению нарушенного звука, основываясь на принципе онтогенеза [28; 59]. Вся работа по постановке звуков проводится на индивидуальных занятиях с логопедом.

С Катей А. коррекция звукопроизношения началась с постановки звука [к]. Так как у Кати наблюдалась замена [к] – [т], на первоначальном этапе коррекции мы провели дифференциацию данных звуков. Затем выполняли упражнения на выработку воздушной струи. Методический материал по артикуляции, постановке, автоматизации звука [к] представлен в приложении 6(1)).

Далее с Катей А. была продолжена работа по постановке звука [с], а с Варей К., Женей, Макаром по постановке звука [ш]. Методический материал по артикуляции, постановке, автоматизации звука [ш] представлен в приложении 6(2). У Вики Ч. исправляли межзубное произношение звуков [с], [с'], [з], [з'] (Приложение 6(3)). С Аланом проводилась работа по постановке звука [ж]. (Приложение 6(4)).

После того, как были поставлены свистящие и шипящие звуки продолжилась работа по коррекции соноров. Коррекция произношения данных звуков так же проводилась индивидуально и в разные периоды времени. Работа по постановке звука [р] проводилась в индивидуальном

порядке с Катей, Варей, Викой К., Макаром, Олесей, Женей, Аланом. (Приложение 6(5)).

Далее с Олесей, Катей, Викторией Ч. была проведена работа по постановке звука [л]. (Приложение 6(6)).

*3 этап – автоматизация звука.* Основной задачей данного этапа является введение исправленного звука в спонтанную речь. После постановки звуков, в работу по автоматизации были включены воспитатели и родители.

Изначально проводились звукоподражательные логопедические игры и упражнения, направленные на автоматизацию звука в изолированном произнесении с опорой на неречевые ассоциации [р] – рычит тигр, [л] – самолёт летит, [ш] – змея шипит, [з] – звенит комар и т. д.), т.е. без называния формирующегося звука.

При автоматизации звуков мы опирались на исследования и рекомендации Л. В. Лопатиной. Автоматизация свистящих, шипящих, соноров проводилась сначала в обратных слогах: АС, ИС, ЫС (с нелабиализованными гласными), далее с лабиализованными гласными – УС, ОС, затем в словах с аналогичным сочетанием: АС – квас, ИС – рис, ЫС – мыс, УС – укус, ОС – покос, мороз; далее – в прямых слогах: СА – сабля, лиса, оса и т. д., затем – со стечением согласных перед гласными: ИСТ – лист, АСТ – остановка и т. д., далее со стечением согласных перед согласными: ВСТА – вставать. Поскольку процесс автоматизации для детей со стёртой дизартрией является наиболее сложным в коррекции звукопроизношения и для детей характерно нарушение просодики, основываясь на исследованиях учёных, мы в процессе автоматизации использовали приёмы пропевания и проговаривания лексического материала с разной интонацией с одновременным применением суджок-терапии. Автоматизация звуков в предложениях проходила сначала в рифмованных цепочках, так же с проговариванием и пропеванием

рифмовок с разной интонацией и высотой голоса (от шёпота до громкого) [28; 65].

*4 этап – дифференциация звуков.* На данном этапе работа включала три основных направления: слуховую и произносительную дифференциацию звуков, дальнейшее совершенствование звукового анализа и звукового синтеза. Работа по дифференциации началась с изолированных звуков. На данном этапе важно задействовать речедвигательный, речеслуховой и зрительный анализаторы ребёнка. Для этого мы использовали картинки-символы, ранее соотнесенные с дифференцируемыми звуками [р] – тигр рычит, [л] – самолёт летит, [ш] – змея шипит, [ж] – жук жужжит и т.д. На начальном этапе – логопед, а затем воспитатель называли разные звуки, ребёнок, услышав заданный звук, поднимал карточку с соответствующей картинкой. Затем ребёнок, опираясь на картинки – символы, произносил соответствующий звук. Воспитатель при этом уточнял артикуляцию произносимого звука, спрашивая у ребёнка, в каком положении находятся губы, язык при произношении того или другого звука.

Для усвоения дифференциации звуков на уровне слова совместная работа логопеда и воспитателя была организована с использованием специально подобранного лексического материала трёх категорий слов:

– слова с одним из дифференцируемых звуков, например: рама, луна, шуба, санки, машина и т. д.;

– пары слов, различающиеся только одним дифференцируемым звуком (мишка – миска, рама – лама). Это помогает детям осознать, что замена звука меняет смысл слова;

– слова с обоими дифференцируемыми звуками – шоссе, старушка, кролик, солнышко и т.д. Дети должны правильно называть картинки, игрушки, не смешивая звуки.

Для закрепления навыков дифференциации звуков на уровне фразы мы подбирали разнообразный наглядный материал: сюжетные картинки, серии картинок, насыщенные словами с дифференцируемыми звуками. Детям давалось задание придумать предложения с наибольшим количеством заданного звука. Методический материал по дифференциации звуков представлен в приложении 7.

Параллельно проводилась работа, направленная на развитие звуко-слогового состава и синтеза. Игры и упражнения представлены в приложении 5 (3).

Таким образом, основные направления работы по коррекции звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией содержали: развитие речевого дыхания, развитие фонематического восприятия, развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики рук, развитие общей моторики.

Данные направления были реализованы через четыре этапа: подготовительный, основной (постановка и автоматизация) и дифференциация звуков, и в соответствии с принципами логопедического воздействия постепенно усложнялись.

#### 2.4 Эффективность взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения у детей 5-7 лет со стёртой формой дизартрии

Для определения эффективности взаимодействия логопеда и воспитателя в процессе коррекции звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией нами был проведён контрольный эксперимент. В обследовании использовались те же методы и приёмы, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Таблица 8 – Состояние артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией на контрольном этапе эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Удержание статической позы			Кинестический оральный праксис		Динамическая координация движений	Мимическая мускулатура лица	Средний балл	Уровень
		А)	Б)	В)	А)	Б)				
1	Катя А.	3	3	3	3	3	3	3	3,0	ВС
2	Варя К.	3	3	2	3	3	3	2	2,7	С
3	Вика К.	4	4	3	3	3	3	3	3,2	ВС
4	Женя М.	4	4	3	4	3	4	3	3,5	В
5	Макар М.	3	2	2	3	2	3	3	2,5	С
6	Алан С.	4	3	3	3	4	3	3	3,2	ВС
7	Олеся Р.	4	4	3	3	4	3	3	3,4	ВС
8	Вика Ч.	3	3	3	4	3	3	3	3,1	ВС
Средний балл/ Уровень		3,5 В	3,2 ВС	2,7 ВС	3,2 ВС	3,1 ВС	3,1 ВС	2,8 ВС		

Результаты обследования состояния артикуляционной и мимической моторики на контрольном этапе эксперимента показали, что выполнение и удержание артикуляционных поз стало более качественным. Так Алан, Олеся, Макар научились удерживать распластанный язык на нижней губе, практически без тремора. Так же улучшилось переключение с одной артикуляционной позы на другую на другую, движения языка и губ стали более чёткими, утрированными. Качественно улучшилась и мимическая мускулатура лица. Если на констатирующем этапе эксперимента, Макару и Варе не удавалось поднять брови, то на контрольном этапе они справились с данной пробой. Так же дети научились подмигивать поочерёдно то правым, то левым глазом.

В таблице 9 представлены данные состояния артикуляционной и мимической моторики обследуемых детей до и после формирующего эксперимента.

Таблица 9 – Состояние артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Средний балл		Уровень	
		Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
1	Катя А.	2,4	3,0	С	ВС
2	Варя К.	1,8	2,7	С	С
3	Вика К.	2,4	3,2	С	ВС
4	Женя М.	3,2	3,5	ВС	В
5	Макар М.	1,4	2,5	НС	С
6	Алан С.	2,5	3,2	С	ВС
7	Олеся Р.	2,4	3,4	С	ВС
8	Вика Ч.	2,2	3,1	С	ВС

Динамика состояния артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента наглядно представлена на рисунке 5.

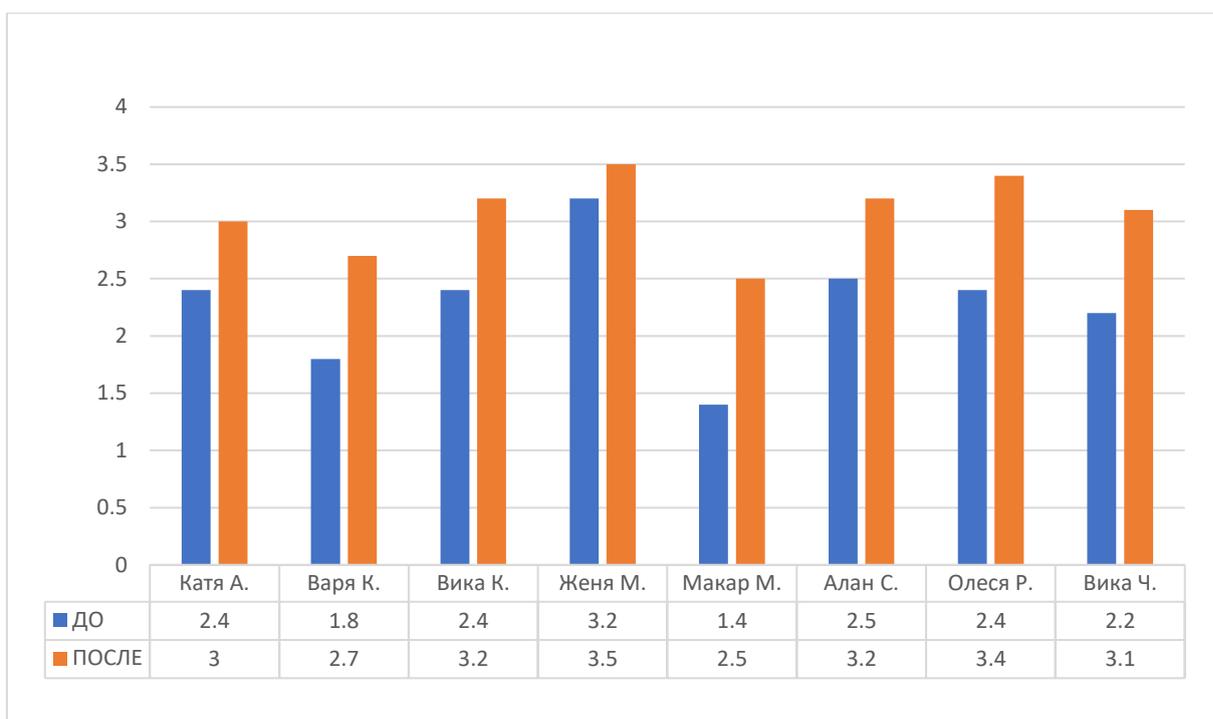


Рисунок 5 – Динамика состояния артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Проанализировав результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, можно сделать вывод: уровень развития артикуляционной и мимической моторики старших дошкольников со стёртой дизартрией демонстрирует тенденцию к положительной динамике: у одного ребёнка высокий уровень, у пятерых детей – уровень выше среднего, у двух детей – средний уровень.

Результаты обследования фонематического восприятия на контрольном этапе эксперимента позволяют сделать следующие выводы: пробу на восприятие и воспроизведение сложных ритмов Женя выполнил с первого раза, Макар не смог самостоятельно воспроизвести сложные ритмы, остальные дети – 80 % выполнили со второго раза. На контрольном этапе 4 ребёнка (Вика К., Женя, Алан, Вика Ч.) успешно справились с выполнением пробы на воспроизведение высоты звуков, их громкости и интонации, остальные дети испытали трудности в воспроизведении интонации (на констатирующем этапе дети справились

только с восприятием данной пробы). С заданием на выполнение звукового анализа слова справились все дети.

В выполнении пробы на воспроизведение слов из отдельно прослушанных звуков показатели так же в тенденции к положительной динамике, но задания на воспроизведение слов из переставленных звуков по-прежнему вызвали у детей затруднения.

Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод, что отмечается тенденция к положительной динамике в развитии фонематического слуха и восприятия, очевидно, что это связано с работой, проведённой на формирующем этапе эксперимента по развитию указанных процессов у детей. В таблице 10 представлены результаты обследования фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 10 – Состояние фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на контрольном этапе эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Восприятие и воспроизведение ритмов	Фонематическое восприятие				Средний балл	Уровень
			1 проба	2 проба	3 проба (а)	4 проба (с)		
1	Катя А.	3	3	3	3	2	2,8	ВС
2	Варя К.	3	3	3	3	2	2,8	ВС
3	Вика К.	3	4	3	3	3	3,1	ВС
4	Женя М.	4	4	3	3	3	3,2	ВС
5	Макар М.	2	3	3	3	2	2,6	ВС
6	Алан С.	3	4	3	3	3	3,1	ВС
7	Олеся Р.	3	3	3	3	2	2,8	ВС
8	Вика Ч.	3	4	3	3	2	2,8	ВС
Средний балл		3,0	2,8	3,0	3,0	2,3		

В таблице 11 представлены сравнительные данные состояния фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией до и после формирующего эксперимента.

Таблица 11– Состояние фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Средний балл		Уровень	
		Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
1	Катя А.	1,6	2,8	НС	ВС
2	Варя К.	1,6	2,8	НС	ВС
3	Вика К.	1,8	3,0	С	ВС
4	Женя М.	2,8	3,2	ВС	ВС
5	Макар М.	1,8	2,6	С	ВС
6	Алан С.	2,4	3,0	С	ВС
7	Олеся Р.	1,6	2,8	НС	ВС
8	Вика Ч.	1,6	2,6	С	ВС

На рисунке 6 более наглядно отражена динамика состояния фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

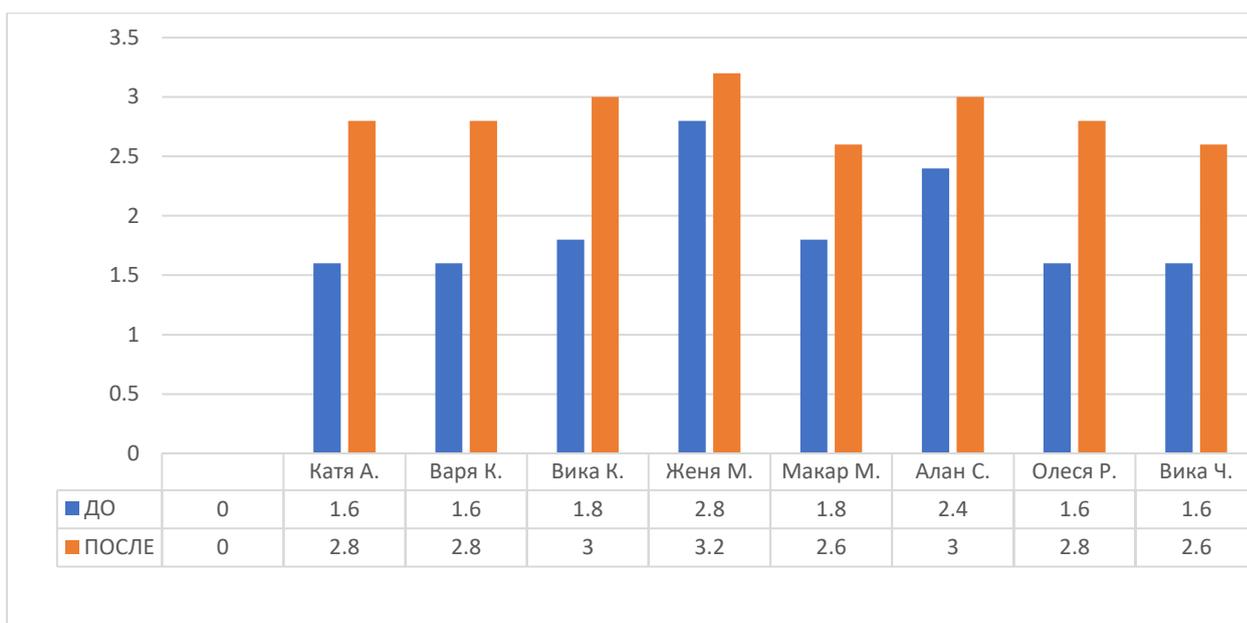


Рисунок 6 – Динамика состояния фонематического слуха старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Результаты обследования звукопроизношения на контрольном этапе эксперимента показали, что у всех детей качественно улучшилось звукопроизношение. На начальном этапе работы все дети изолированно правильно произносили гласные звуки, но в спонтанной речи Катя и Вика К., Вика Ч. проговаривали их нечётко, как бы «проглатывали», например: Арбуз – рбуз, кукла – кла. На контрольном этапе эксперимента все дети чётко и внятно произносили гласные звуки.

Результаты обследования произношения соноров показали:

- у Макара, Кати, Олеси, Вари звуки [p], [p'] поставлены, находятся на этапе автоматизации;
- у Алана, Жени, Вики К. звуки [p], [p'] присутствуют в спонтанной речи;
- звук [л] у Кати, Олеси, Вики К., Вики Ч. и присутствует в спонтанной речи;

Результаты обследования произношения свистящих показали:

- у Вари, Вики Ч. произношение звука [с] стало нормативным;
- у Кати и Алана звуки [с], [с'] на этапе автоматизации;

Результаты обследования произношения шипящих показали:

- у Жени, Макара, Олеси звук [ш] присутствует в спонтанной речи
- у Вари на этапе дифференциации в словах;
- звук [ж] у Алана и Жени присутствует в спонтанной речи.

У Кати А. нарушение произношения заднеязычного [к] исправлено, звук автоматизирован в спонтанную речь. В таблице 12 отражено состояние произношения у детей экспериментальной группы.

Таблица 12 – Состояние звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Свистящие				Шипящие				Соноры			
1	Катя А.	[с], [с'] – автоматизация								[р], [р'] – автоматизация			
2	Варя К.									[р], [р'] – автоматизация			
3	Вика К.												
4	Женя М.												
5	Макар М.									[р], [р'] – автоматизация			
6	Алан С.	[с], [с'] – автоматизация											
7	Олеся Р.									[р], [р'] – автоматизация			
8	Вика Ч.												

Таким образом, исследование звукопроизношения у старших дошкольников со стёртой дизартрией, проведенное на контрольном этапе эксперимента, показало полиморфное нарушение у одного ребёнка: у Кати звуки [с] и [р] – на стадии автоматизации (в то время как на начальном этапе у всех детей диагностировались полиморфные нарушения). У всех детей, участвующих в эксперименте, свистящие и шипящие звуки, поставлены, у двух детей: Катя, Алан свистящие на стадии автоматизации, у одного ребёнка на стадии дифференциации слова – Варя, у остальных детей нормативное

произношение в спонтанной речи.

В коррекции группы сонорных звуков так же наблюдается положительная динамика у всех детей сонорные звуки поставлены. У четверых детей звуки [p], [p'] на стадии автоматизации, у остальных детей – звуки данной группы присутствуют в спонтанной речи.

В таблице 13 представлены обобщённые результаты обследования звукопроизношения на контрольном этапе эксперимента у детей со стёртой дизартрией.

Таблица 13 – Обобщённые результаты обследования звукопроизношения согласных звуков на контрольном этапе эксперимента

№	Ф.И. ребёнка	Баллы
1	Катя А.	3
2	Варя К.	3
3	Вика К.	4
4	Женя М.	4
5	Макар М.	3
6	Алан С.	3
7	Олеся Р.	3
8	Вика Ч.	4

Динамика результатов обследования звукопроизношения у детей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлена на рисунке 7.

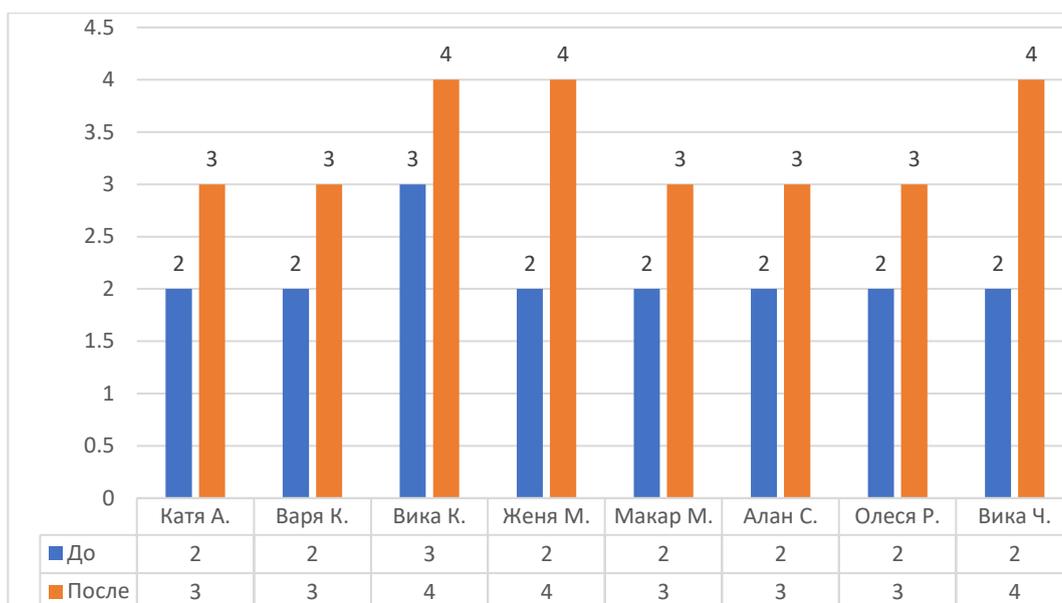


Рисунок 7 – Динамика состояния звукопроизношения старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Анализ результатов диагностики звукопроизношения у детей до и после формирующего эксперимента свидетельствует о том, что ни у одного ребёнка нет низкого уровня звукопроизношения. На констатирующем этапе низкий уровень звукопроизношения был зафиксирован у 7 детей, средний у одного. На контрольном этапе эксперимента высокий уровень звукопроизношения у трёх детей, средний у пяти.

После получения всех данных обследования, мы приступили к анализу общих баллов и их интерпретации. Для оценки развития речевой функции мы вычисляем средний балл за выполнение заданий и делим их на количество компонентов обследования речи. В таблице 14 представлены обобщённые результаты диагностики старших дошкольников со стёртой дизартрией на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 14 – Обобщённые результаты диагностики старших дошкольников со стёртой дизартрией на контрольном этапе эксперимента

№	Ф. И. ребёнка	Фонематический слух	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Средний балл	Уровень
1	Катя А.	2,8	3,0	3	2,9	BC
2	Варя К.	2,8	2,7	3	2,8	BC
3	Вика К.	3,1	3,2	4	3,4	B
4	Женя М.	3,2	3,5	4	3,5	B
5	Макар М.	2,6	2,5	3	2,7	BC
6	Алан С.	3,1	3,2	3	3,1	BC
7	Олеся Р.	2,8	3,4	3	3,0	BC
8	Вика Ч.	2,8	3,1	4	3,3	B
Средний балл		2,9	3,0	3,3		

На рисунке 8 более наглядно прослеживается динамика роста уровня развития детей до и после формирующего этапа эксперимента.

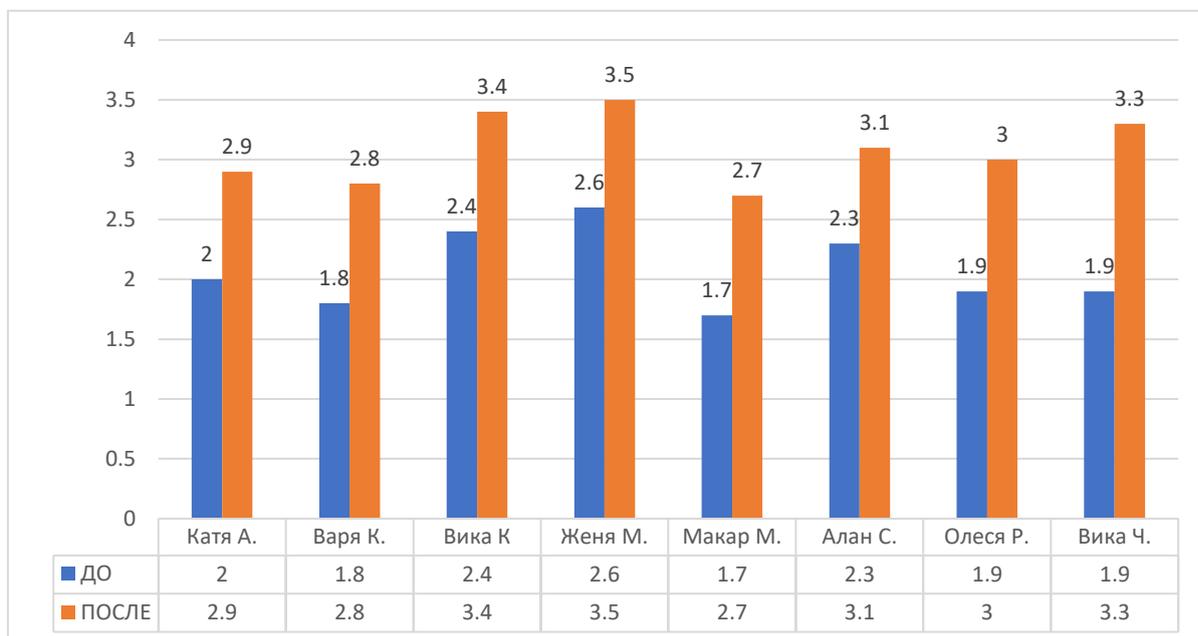


Рисунок 8 – Динамика обобщённых результатов обследования старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Диагностика речевого дыхания, проведённая на контрольном этапе эксперимента, также выявила тенденцию к положительной динамике

развития у детей данного параметра. В таблице 15 представлены результаты диагностики речевого дыхания.

Таблица 15 – Результаты диагностики речевого дыхания старших дошкольников со стёртой дизартрией на контрольном этапе эксперимента

	Ф.И. ребёнка	1-4 этап	5 этап	Средний балл
1	Катя А.	3	2	2,5
2	Варя К.	3	2	2,5
3	Вика К.	4	3	3,5
4	Женя М.	4	4	4
5	Макар М.	4	2	3
6	Алан С.	4	3	3,5
7	Олеся Р.	4	3	3,5
8	Вика Ч.	3	3	3,0
Средний балл		3,6	2,7	

На рисунке 9 наглядно прослеживается тенденция к положительной динамике по развитию речевого дыхания.

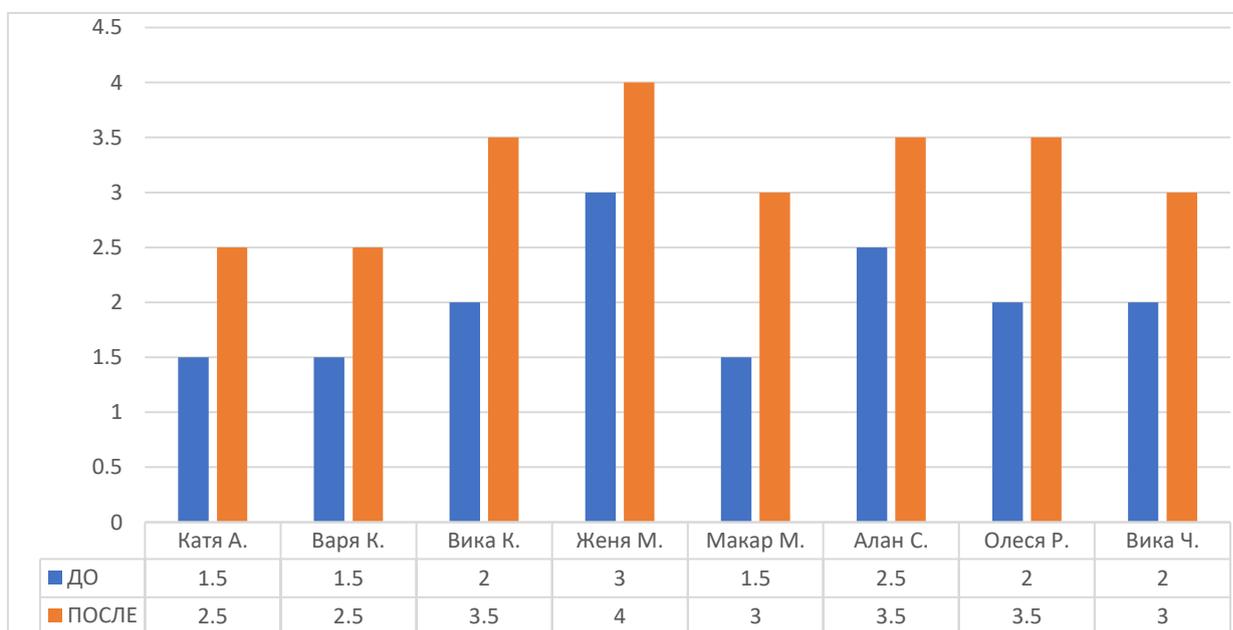


Рисунок 9 – Динамика развития речевого дыхания старших дошкольников со стёртой дизартрией до и после формирующего эксперимента

Таким образом, диагностика выявила заметную тенденцию к положительной динамике в развитии детей: улучшилось речевое

дыхание, звукопроизношение, артикуляционная моторика, фонематический слух и восприятие. Однако навыки звукового анализа и синтеза требуют дополнительной работы, продолжения той деятельности, которая была организована на формирующем эксперименте.

Общий анализ результатов контрольного этапа эксперимента свидетельствует о тенденции к положительной динамике по всем исследуемым параметрам звукопроизношения, что свидетельствует об эффективности предложенной модели взаимодействия логопеда и воспитателя в процессе коррекции звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией. Выявлена тенденция к положительной динамике не только в звукопроизношении, но и в моторной сфере. Результаты динамических изменений у разных детей различны, однако они есть у каждого ребенка, поэтому начатую в рамках формирующего эксперимента работу, необходимо продолжить.

Дальнейшая коррекционная работа по предложенной модели, возможно, позволит значительно улучшить речевое развитие участников эксперимента, а также приблизить его к возрастной норме к моменту поступления в школу.

#### Выводы по 2 главе

Для обследования особенностей звукопроизношения и речевого развития детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией была использована методика диагностики В. А. Киселёвой. В исследовании участвовали 8 детей 5-7 лет со стёртой дизартрией.

На констатирующем этапе эксперимента было выявлено: несформированность речевого дыхания, полиморфные нарушения звукопроизношения, несформированность фонематических процессов, несформированность артикуляционной моторики и мимической

мускулатуры, что является характерным для детей данной категории. результаты констатирующего этапа эксперимента послужили основанием для разработки содержания коррекционного воздействия.

Коррекционная работа проводилась на основе разработанной модели взаимодействия логопеда и воспитателя с использованием методик коррекционной работы по преодолению речевых нарушений у детей со стёртой дизартрией, предложенных Л. В. Лопатиной, Л. И. Беяковой, Г. В. Чиркиной. Были подобраны и использованы:

- методика развития речевого дыхания, разработанная под руководством Л. И. Беяковой;
- методы и приёмы коррекции, автоматизации свистящих, шипящих, соноров, заднеязычного [к];
- игры и упражнения для автоматизации и дифференциации данных звуков, а также комплексы пальчиковых гимнастик, су-джок-терапии.

По итогам контрольного этапа эксперимента выявлена тенденция к положительной динамике, которая прослеживается во всех исследуемых параметрах, а именно: артикуляционная и мимическая моторика, фонематические процессы, речевое дыхание, звукопроизношение. Таким образом, выбранная и реализованная стратегия по преодолению нарушений звукопроизношений у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией является эффективной, и предложенная модель взаимодействия логопеда и воспитателя в процессе коррекции звукопроизношения может быть использована педагогами на практике.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последние годы наблюдается рост количества дошкольников с нарушениями речи различной степени тяжести. Среди наиболее распространенных речевых патологий остается стёртая дизартрия – своевременная коррекция которой позволяет вывести речевое развитие ребёнка в норму. Поэтому педагоги и специалисты находятся в постоянном поиске эффективных форм, методов, технологий коррекционной работы с детьми со стёртой дизартрией.

В результате анализа научной литературы, посвященной исследуемой проблеме, были выявлены закономерности развития звукопроизношения, дана психолого-педагогическая характеристика детей со стёртой дизартрией, определены специфические особенности нарушений произносительной стороны речи, присущие данному речевому нарушению. Стёртая дизартрия проявляется, прежде всего, в нарушениях артикуляции, дыхания во время речи, качества голоса, а также темпа, ритма и интонации. Важно отметить, что степень выраженности этих нарушений может варьироваться.

Кроме того, дизартрия может приводить к вторичным дефектам, таким как нарушения письменной речи, обусловленные проблемами с фонематическим слухом и звукопроизношением. В современной логопедии накоплен значительный объём знаний об особенностях формирования звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией. В частности, детально изучены и сопоставлены процессы развития звукопроизношения у детей с нормальным и нарушенным (дизартрическим) речевым развитием. Для детей со стёртой дизартрией характерно не только нарушение произношения, но также отмечается общая моторная неловкость, недостаточно развитая моторика рук и мелкая моторика пальцев. Нарушена артикуляционная моторика, которая, влечёт за собой нарушения в

формировании фонетической стороны речи. Наблюдаются множественные отклонения в звукопроизношении: искажения, перестановки, замены, пропуски звуков, трудности с различением звуков, а также нарушения просодики (интонационно-ритмической стороны речи).

Практическая часть исследования была проведена на базе дошкольного отделения Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 68 г. Челябинска». В исследовании приняли участие воспитанники группы компенсирующей направленности – 8 детей старшего дошкольного возраста (5,5-7 лет) со стёртой дизартрией.

Изучение состояния звуковой стороны речи у старших дошкольников со стёртой дизартрией на констатирующем этапе эксперимента показало, что для них характерны множественные нарушения звукопроизношения. В первую очередь, трудности вызывают свистящие, шипящие и сонорные звуки.

С целью повышения эффективности коррекционно-логопедической работы была разработана и внедрена в образовательную деятельность модель взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

Предложенная модель взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией реализует следующие направления логопедической работы:

- развитие речевого дыхания, формирование воздушной струи, развитие фонационного (озвученного) выдоха, посредством применения методики, разработанной Л.И. Беляковой;

- развитие фонематического слуха через восприятие и воспроизведение ритмов; различение и воспроизведение высоты, силы,

тембра голоса, интонации на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;

- развитие фонематического восприятия через развитие звуко-слогового анализа и синтеза;

- нормализация мышечного тонуса артикуляционного аппарата, развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата; формирование основных артикуляционных укладов;

- развитие общей моторики через традиционные физические упражнения, подвижные игры, упражнения на координацию движений;

- развитие мелкой моторики рук через пальчиковые игры, продуктивную деятельность: рисование, лепка, конструирование, суджок-терапию.

Все направления логопедической работы были системно и систематически реализованы через четыре этапа: предварительный, этап постановки звуков, этап автоматизации звуков, этап дифференциации звуков и проведены при взаимодействии логопеда и воспитателя.

Логопедические занятия проводились в игровой форме, максимально приближенной к естественной речевой среде.

Коррекция звукопроизношения началась с уточнения гласных звуков, так как для детей было характерно нечёткое произнесение гласных звуков. А чёткое произнесение и длительность гласных звуков оказывает существенное влияние на понимание речи, изменение высоты и силы голоса, позволяет передавать эмоциональную сторону речи. На этапе автоматизации звуков использовались приёмы, рекомендованные Л.В. Лопатиной и Е.Ф. Архиповой, а именно: пропевание и проговаривание лексического материала с разной интонацией с одновременным применением суджок-терапии. Были использованы игры и упражнения, благодаря которым у детей развивалась кинетическая основа движений, формировалось фонематическое восприятие, развивалась мелодико-

интонационная сторона речи, совершенствовалась координация процессов дыхания, голосообразования, артикуляции.

После полной реализации формирующего этапа эксперимента – содержания модели взаимодействия воспитателя и логопеда для коррекции звукопроизношения у дошкольников со стёртой дизартрией, был проведён контрольный этап эксперимента, результаты анализа которого показали тенденцию к положительной динамике в развитии звукопроизношения у детей-участников эксперимента. Указанная тенденция отмечена по всем исследуемым параметрам. Следовательно, предложенная модель взаимодействия воспитателя и логопеда в процессе коррекции звукопроизношения у старших дошкольников со стёртой дизартрией может быть оценена как эффективная, а, значит, может быть рекомендована к использованию специалистами на практике.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, выдвинутая в начале исследования гипотеза нашла подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксанова, Т. Ю. Дыхательные упражнения в системе работы с дошкольниками, имеющими тяжёлые нарушения речи: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Аксанова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2009. – 65 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. Пособие для студ. Высш. И сред, пед. Учеб. Заведений. М. М. Алексеева, В. И. Яшина – Москва: «Академия», 2000. – 400 с.
3. Архипова, Е. Ф. Стёртая дизартрия у детей: учеб. Пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва: «Астрель», 2006. – 320 с.
4. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стёртой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва: АСТ: «Астрель», 2008. – 254 с.
5. Бачина, О. В. Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи. / Бачина О.В., Самородова Л.Н. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 64с.
6. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия. / Л. И. Белякова, Волоскова Н.Н. /– Москва: Гуманитар, изд. Центр Владос, 2009.– 287с.
7. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи: методическое пособие /Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова – Москва: Книголюб, 2008. – 56 с.
8. Бурлакина, О. В. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания / О.В. Бурлакина. – Москва: Детство-Пресс, 2012. – 759 с.
9. Васильева, В. С. Работа в группах комбинированной направленности с детьми с тяжелыми нарушениями речи: учебно-

методическое пособие / В. С. Васильева, Л. М. Исрафилова, И. Ю. Федорова / Челябинск: Изд-во Южно-Урал. Гос. Гум.-пед. Ун-та, 2020. – 95 с.

10. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно-методическое пособие / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005. – 144 с.

11. Волкова, Л. С. Нарушения детской речи и их устранения в учебно-воспитательном процессе / Л. С. Волкова; под ред. А. Земитана. – Москва: Владос, 1997. – 220 с.

12. Волкова, Л. С. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): учеб. Пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений в 2 т. / Под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – Москва: Владос, 1977. – 560 с.

13. Воробьева, В. В. Здоровьесберегающие технологии в организации инклюзивного обучения детей дошкольного возраста с нарушениями речи / В. В. Воробьева, Л. М. Лапшина. / Инклюзивное образование. Индивидуализация сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья: Мат-лы Всероссийск. Научно-практич. Конф. (09 февраля 2016 г.) / Отв. За выпуск: Л.Б. Осипова, Е.В. Плотникова. – Челябинск: Южно-Урал. Гос. Гуман.-пед. Ун-т, 2016.

14. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е.Н. Винарская. – Москва: Астрель, 2013. – 281 с.

15. Винарская, Е. Н. Дизартрия и её топико-диагностическое значение в клинике очаговых поражений мозга / Е.Н. Винарская. – Москва: Медицина, 2010. – 718 с.

16. Гвоздев, А. Н Вопросы изучения детской речи / Гвоздев А. Н – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007. – 470 с. – ISBN 978-5-89814-379-4.

17. Гуровец, Г. В. Клинико-педагогическая характеристика детей, страдающих стёртой дизартрией и ринофонией, и методы коррекционного

воздействия. Преодоление речевых нарушений у детей и взрослых / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, под ред. В. И. Селиверстова. – Москва: МГПИ, 1982. – 263 с.

18. Давыдова, М. П. Коррекция речи у детей с дизартрией: Учебное пособие / М. П. Давыдова – Курск: Курский областной институт усовершенствования учителей, 1991. – 178 с.

19. Карелина, И. Б. Дифференциальная диагностика стёртых форм дизартрий и сложной дислалии / Дефектология. – 1996. – №5. – С. 10–14.

20. Киселёва, В. А. Диагностика и коррекция стёртой формы дизартрии. Пособие для логопедов / В. А. Киселёва – Москва.: Школьная пресса, 2007. – 48 с.

21. Корнев, А. Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты / А. Н. Корнев. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 378 с. – ISBN 5-9268-0412-4.

22. Князев, С. В. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика и орфография / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – Изд. 2-е, перераб. И доп. – Москва: ТЦ Сфера 2011. – 221 с.

23. Лалаева, Р. И. Логопатофизиология: учеб. пособие для студентов / Р. И. Лалаева, С. Н. Шаховская. – Москва: Владос, 2011. – 464 с.

24. Лапшина, Л. М. Особенности коррекционно-логопедического воздействия на детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях группы комбинированной направленности дошкольного образовательного учреждения / Л. М. Лапшина, Е. В. Рязанова. / Челябинск: Детский сад от А до Я. – 2021. – № 1 (109). – С. 100–108.

25. Лепская, Н. И. Доречевая стадия развития ребенка и ее роль в становлении аспектов, форм и средств коммуникации / Н. И. Лепская, под ред. С. Н. Цейтлин. – Санкт-Петербург: Образование, 1992. – 116 с. – ISBN

26. Левина, Р. Е. Принципы анализа речевых нарушений у детей / Р.Е. Левина // Труды второй научной сессии по дефектологии. – Москва, 1959. – С. 166–173.
27. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва: Владос, 1998. – 680 с.
28. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стёртой формой дизартрии: учебное пособие к спец.Курсу. Рос. Гос. Пед. Ун-т им. А.И. Герцена / Л. В. Лопатина, Я. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Образование, 1994. – 91 с.
29. Лопатина, Л. В. Приёмы логопедического обследования дошкольников со стёртой формой дизартрии и дифференциация их обучения / Дефектология. – 1986. – №2. – С. 64–70.
30. Лопатина, Л. В.: Дифференциальная диагностика стёртой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения: материалы конференции «Реабилитация пациентов с расстройствами речи». – Санкт-Петербург, 2000. – 172 с.
31. Лопатина, Л. В. Фонетико-фонематические нарушения и их коррекция у дошкольников со стёртой дизартрией: монография / Л.В. Лопатина. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ, 2004. – 259 с.
32. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стёртой дизартрии): учебное пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова – Санкт-Петербург: Изд-во «Союз», 2000. – 192 с.
33. Мастюкова, Е. М. Основные формы двигательных, речевых и интеллектуальных нарушений у детей с ante- и перинатальным поражением мозга / Е. М. Мастюкова // Дефектология. – 1977. – № 5 – С. 33–37.

34. Мартынова, Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих лёгкими формами дизартрий и функциональной дислалией / Хрестоматия по логопедии: Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений: В 2 тт. Т. 1. / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – Москва: Гуманит. Изд. Центр Владос, 1997. – с. 214–218.

35. Мартынова, Р. И. О психолого-педагогических особенностях детей – дислаликов и дизартриков. // Очерки по патологии речи и голоса / Под ред. С.С. Ляпидевского. – Москва: 1967. – С 98–99; 109–110.

36. Мартынова, Р. И. Медико-педагогическая характеристика дислалии и дизартрии / Р. И. Мартынова // Очерки по патологии речи и голоса / под ред. С. С. Ляпидевского. – Москва, 1963. – С. 34–48.

37. Мелехова, Л. В. Дифференциация дислалий. (Анализ случаев по материалам медико–педагогической консультации при дефектологическом факультете МГПИ им. В.И. Ленина) / Очерки по патологии речи и голоса. / Под ред. С.С. Ляпидевского. Вып. 3. – Москва: 1967. С. 80–85.

38. Мелехова, Л. В. Речь дошкольника и её исправление / Л. В. Мелехова, М. Ф. Фомичёва. – Москва: Просвещение, 1967. – 96 с.

39. Никашина, Н. А. Логопедическая помощь учащимся с речевым недоразвитием / Н. А. Никашина, под ред. Р. Е. Левиной. – Москва: Просвещение, 1965. – 98 с.

40. Основы логопедической работы с детьми: учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / под общ. Ред. Г. В. Чиркиной. – Москва: АРКТИ, 2003. – 240 с.

41. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.

42. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной – Москва: Просвещение, 1968 – 271 с.
43. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 1997. – 400 с.
44. Правдина, О. В. Логопедия. Учеб. Пособие для студентов дефектолог. Фак-тов пед. Ин-тов. Изд. 2-е, доп. И перераб. – М., "Просвещение", 1973.
45. Рау, Е. Ф. Исправление недостатков произношения у школьников / Е. Ф. Рау, В. И. Рождественская. – Москва: Просвещение, 1969. – 480 с.
46. Рау, Е. Ф. Воспитание правильного произношения у детей / Е. Ф. Рау – Москва: Медгиз, 1961, – 236 с.
47. Соботович, Е. Ф., Чернопольская, А. Ф. Проявления стёртых форм дизартрии и методы их диагностики // Дефектология. – Москва, 1974. – №4. – С. 35–41
48. Токарева, О. А. Дизартрии / Расстройства речи у детей и подростков / Под ред. С.С. Ляпидевского. – Москва: 1969. С. 144–155.
49. Токарева, О. А. Функциональные дислалии. / Расстройства речи у детей и подростков / Под ред. С.С. Ляпидевского. – Москва: 1969.
50. Фатеева, Н. М. Изучение формирования речевого дыхания у детей дошкольного возраста с нарушением речи / Н. М. Фатеева, М. А. Посохова // 57 Вестник Российского университета дружбы народов, серия «Медицина». – 2010, №4. – С. 478–481.
51. Фатеева, Н. М. Использование дыхательных методик для формирования речевого дыхания у детей с псевдобульбарной дизартрией / Н.М. Фатеева // Специальное образование. – 2010. – № 2. – С. 44–50.
52. Филичева, Т. Б. Основы логопедии – Т. Б. Филичева, ., Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина / Москва: 1989. – 221 с.

53. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. Пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – 5-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2008. – 224 с. – ISBN 978-5-8112-3390-8.
54. Федосова, О. Ю. Особенности нарушения звукопроизношения у детей с лёгкой степенью дизартрии// Логопед в детском саду. – 2004. – №1 (1). – С. 4–12.
55. Фомичева, М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений / Под ред. Т. В. Волосовец. – Москва: Издательский центр «Академия», 2017. – 200 с.
56. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. Практикум по логопедии: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ по спец. № 03.08 «Дошк. Воспитание». — Москва: Просвещение, 1989, – 239 с.
57. Фотекова, Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников / Т.А. Фотекова. – Москва: «Академия», 2000. – 40 с.
58. Хватцев, М. Е. Логопедия: книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 кн. / М. Е. Хватцев; под науч. Ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – Москва: Владос, 2009 – 272с. – ISBN 978-5-691-01731-5.
59. Чиркина, Г. В. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В. Чиркина. – Москва: Владос, 2003. – 245 с.
60. Чиркина, Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Г. В. Чиркина – Москва: Просвещение, 2009. – 224 с.
61. Шембель, А. Г. Механические дислалии. Расстройства речи у детей и подростков / Под ред. С.С. Ляпидевского. – Москва: Просвещение, 1969, – 236 с.

62. Шереметьева, Е. В. Коррекционно-предупредительное воздействие в раннем возрасте: Система занятий с детьми и их родителями. Е.В. Шереметьева – Москва: Национальный книжный центр, 2017. – 176 с. – ISBN 978-5-4441-0178-0.

63. Швачкин, Н. Х. Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие / Составление К.Ф. Седова. — Москва: Лабиринт, 2004. – 330 с.

64. Янушко, Е. А. Развитие речевого дыхания / Е.А. Янушко // Практическая психология и логопедия. – 2009. – № 3. – С. 39–51.

65. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общ. Ред. В. И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с. – ISBN 978-5-7695-9603-2.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии выполнения заданий обследования.

Первый этап – обследование артикуляционной моторики.

Удержание статической позы. Оценка:

4 балла – пробы выполняются правильно, поза удерживается не менее 10 секунд.

3 балла – пробы выполняются правильно, поза удерживается в течение 6–7 секунд, может отмечаться наличие саливации при отсутствии другой симптоматики.

2 балла – статическая поза при выполнении проб «а», «б» удерживается 3–4 секунды, проба «в» не выполняется. Отмечается наличие сопутствующей симптоматики.

1 балл – невозможность удержания статической позы.

Кинестетический праксис. Оценка:

4 балла – позы повторяются правильно, движения четкие, темп быстрый.

3 балла – позы повторяются правильно, темп замедлен, четкость негрубо нарушена.

2 балла – темп резко замедлен, отмечается длительный поиск нужной позы, уподобление поз.

1 балл – невозможность правильного повторения поз.

Динамическая координация движений. Оценка:

4 балла – выполнены обе пробы, движения выполняются правильно, четко, быстро, сопутствующей симптоматики не отмечается.

3 балла – выполнены обе пробы. При выполнении второй серии движений темп замедлен, четкость негрубо нарушена, может отмечаться саливация.

2 балла – выполнена проба «а», темп движений резко замедлен,

четкость выполнения движений грубо нарушена, отмечается сопутствующая симптоматика.

1 балл – полная невозможность выполнения серии движений.

Второй этап – обследование звукопроизношения. Оценка:

4 балла – правильное произношение всех звуков.

3 балла – варианты: нарушены или отсутствует 1 звук по типу искажений изолированно и в самостоятельной речи; нарушены или отсутствуют 2 звука по типу искажений изолированно и в спонтанной речи.

2 балла – варианты: нарушены 2 звука по типу замен; нарушены 3- 4 звука по типу искажений и замен.

1 балл – нарушены более 4 звуков по типу искажений и замен.

Третий этап – обследование фонематического слуха.

Восприятие и воспроизведение ритмов. Оценка:

4 балла – правильное восприятие и воспроизведение простых и сложных ритмов с первого предъявления.

3 балла – правильное восприятие и воспроизведение простых ритмов со второго предъявления, ошибки в воспроизведении сложных ритмов с самокоррекцией.

2 балла – нарушение восприятия и воспроизведения простых ритмов (правильное количество ударов после 3–4-го предъявления), невозможность воспроизведения сложных ритмов.

1 балл – невозможность выполнения обеих проб.

Фонематическое восприятие.

Восприятие и воспроизведение высоты звуков, их громкости и интонации. Оценка:

4 балла – правильно выполнены обе пробы.

3 балла – правильно выполнена проба «а», при выполнении пробы «б» ребенок затрудняется в точном воспроизведении интонации.

2 балла – при выполнении пробы «а» ребенок затрудняется в

определении интонационной окраски голоса. При выполнении пробы «б» отмечаются трудности в воспроизведении высоты голоса и интонации.

1 балл – неверное восприятие и воспроизведение громкости, высоты и интонации.

Восприятие и дифференциация речевых звуков. Оценка:

4 балла – правильно выполнены все пробы.

3 балла – правильно выполнены пробы «а», «б». При выполнении пробы «в» допускается до 3 ошибок.

2 балла – правильно выполнена проба «а». Допущено 3–5 ошибок при выполнении пробы «б». Допущено 3–5 ошибок при выполнении пробы «в».

1 балл – затруднения при выполнении пробы «а». Допущено более 5 ошибок при выполнении проб «б», «в».

Звуковой анализ. Оценка:

4 балла – правильно выполнены все пробы.

3 балла – правильно выполнены пробы «а», «б», «в». При выполнении пробы «г» отмечаются ошибки, однако осуществляется самокоррекция.

2 балла – правильно выполнена проба «а»; при выполнении проб «б», «в» отмечаются ошибки, требуется помощь логопеда. Проба «г» не выполняется.

1 балл – проба «а» выполняется с помощью логопеда, при выполнении проб «в», «г» отмечаются многочисленные ошибки, которые не исправляются даже с помощью логопеда. Пробы «г» не выполняются.

1. Звуковой синтез. Оценка:

4 балла – правильно выполнены все пробы.

3 балла – правильно выполнены пробы «а», «б»; при выполнении пробы «в» требуется повторение слов, помощь логопеда.

2 балла — правильно выполнена проба «а»; при выполнении пробы

«б» требуется неоднократное повторение слов, помощь логопеда; проба «в» не выполняется.

1 балл – при выполнении пробы «а» требуется не однократное повторение слов, помощь логопеда; пробы «б», «в» не выполняются.

Результаты обследования позволяют условно разделить детей на 4 группы, с учетом степени тяжести нарушений:

Высокий уровень (средний балл от 4 до 3,3);

Уровень выше среднего (средний балл от 3,2 до 2,6);

Средний уровень (средний балл от 2,5 до 1,8).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Упражнения на развитие речевого дыхания

*1 этап.* Подготовка к развитию грудобрюшного типа дыхания по традиционной методике. Цель: развитие ощущений движения органов дыхания, главным образом диафрагмы и передней стенки живота, что соответствует грудобрюшному типу дыхания.

Этап включает 3 упражнения. Длительность каждого упражнения 4-5 минут. В течение дня упражнения повторяются 2-3 раза. Каждое упражнение отрабатывается в течение одной недели. Ребёнок последовательно выполняет упражнения вначале в положении лежа, затем сидя и стоя.

На первых занятиях при проведении дыхательных упражнений необходимо поддерживать активное внимание детей.

Упражнение 1. Ребёнку, в положении лёжа, кладут на живот в области диафрагмы лёгкую игрушку. Работа диафрагмы по опусканию и подниманию игрушки, лежащей на животе, воспринимается ребенком зрительно. Инструкция: «Положим игрушку на живот и посмотрим, как она поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох». Упражнение можно сопровождать рифмовкой, произносимой логопедом:

Качаю рыбку на волне,  
То вверх (вдох),  
То вниз (выдох)  
Плывет по мне.

В течение недели можно менять игрушки, разнообразить словесное сопровождение. Например: «Качели – вверх, качели – вниз, крепче, куколка, держись!».

Упражнение 2. Ребёнок, находящийся лёжа, кладёт ладонь на область диафрагмы. Ребёнок зрительно и тактильно наблюдает за работой диафрагмы.

Инструкция: «Положи ладонь на то место, где раньше лежала игрушка, и почувствуй, как живот поднимается, когда ты делаешь вдох, и опускается, когда ты делаешь выдох». Упражнение можно сопровождать рифмовкой: «Бегемотики лежали,

Бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох)».

Упражнение 3. Ребенок, находящийся в положении сидя, кладет ладонь на область диафрагмы. Работа диафрагмы продолжает контролироваться зрительно и тактильно. Инструкция: «Сядь, положи ладонь на живот, и почувствуй, как поднимается при вдохе, и опускается при выдохе». Можно сопровождать рифмовкой: «Сели бегемотики,

потрогали животики,

то животик поднимается (вдох),

то животик опускается (выдох)».

*2 этап.* Развитие грудобрюшного типа дыхания с элементами гимнастики А.Н. Стрельниковой. Цель: развитие координаторных отношений между двумя функциями: дыханием и движениями туловища или конечностей.

Чтобы дети смогли правильно понять и усвоить выполнение дыхательного упражнения, логопед предлагает инструкцию: «Попробуем нюхать воздух так, как это делают животные, например: собаки – шумно и быстро. Их вдохи напоминают хлопки в ладоши – «нюх-нюх».

Вырабатывается навык осуществлять подряд два «быстрых вдоха». Логопед визуально и на слух (двойной шум) контролирует выполнение «быстрых вдохов» детьми.

Упражнение 1. Выполнение пары «быстрых вдохов».

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Нюхаем воздух шумно, быстро, как собачки. Нюхаем по два раза: «нюх-нюх» и отдыхаем. Смотрите на меня и слушайте, как я буду нюхать воздух».

Упражнение выполняется логопедом вместе с детьми, а затем дети выполняют «быстрые вдохи» перед зеркалом: вдохи не сопровождаются движениями плеч, а выдох произвольный, не задерживается.

Упражнение 2. Выполнение пары «быстрых вдохов» по условному сигналу логопеда (быстрое движение руки вверх). И.П.: стоя, подбородок слегка приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Логопед произносит рифмовку, дети выполняют «быстрые вдохи» по его сигналу – быстрому движению руки вверх:

«За стеклянными дверями

Стоит мишка с пирогами.

Здравствуй, Мишенька – дружок,

Дай понюхать пирожок» (два коротких «быстрых вдоха» по сигналу логопеда).

Если кто-то из детей не может понять, когда надо делать «быстрые вдохи», то логопед сопровождает движения руки словами: «нюх-нюх».

Упражнение 3. Выполнение пары «быстрых вдохов» при повороте головы, то вправо, то влево. И.П.: стоя, подбородок, приподнят, плечи расправлены, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «Все помнят, как собачки нюхают воздух? Сейчас собачки будут нюхать воздух, чтобы найти спрятавшегося зайчика. Сначала понюхаем воздух справа. (Логопед поворачивает голову направо, делает пару «быстрых вдохов».) Отдыхаем. (Возврат головы в исходное

положение, выдох.) Затем нюхаем воздух слева. (Логопед поворачивает голову налево и делает пару «быстрых вдохов».)

Отдыхаем». (Возврат головы в исходное положение, выдох.)

Упражнение можно сопровождать рифмовкой:

Раз, два, три, четыре, пять!

Где же зайчика искать?

Может, справа под кустом? (поворот головы вправо, два «быстрых вдоха», возврат головы в исходное положение)

Может, слева за бревном? (поворот головы влево, два «быстрых вдоха», возврат головы в исходное положение)

Упражнение 4. Выполнение пары «быстрых вдохов» при наклоне головы то к правому, то к левому плечу. Исходное положение: стоя, руки на поясе, ноги на ширине плеч. Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «наклоняем голову к правому плечу, нюхаем воздух «нюх-нюх». Отдыхаем – И.П. Наклоняем голову к левому плечу, нюхаем воздух «нюх-нюх». Отдыхаем.

#### *Второй комплекс упражнений*

Задача: развитие грудобрюшного типа дыхания в процессе ходьбы.

В первые дни упражнения выполняются 4-5 минут, постепенно время увеличивается до 8-10 минут. Для регуляции темпа и ритма движений логопед использует хлопки в ладони. Вначале каждое упражнение выполняется в замедленном темпе. По мере усвоения упражнения скорость движений увеличивается до тех пор, пока не будет найден оптимальный для всей группы темп.

Упражнения рекомендуется выполнять под музыкальное сопровождение. Использование музыки ритмизирует все функции ребенка и позволяет ему быстрее овладеть навыками речевого дыхания.

Упражнение 1. На первый шаг выполняется пара «быстрых вдохов». Далее следует три шага, во время которых происходит произвольный

выдох. И.П.: стоя в колонне по одному. Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг нюхаем воздух: «нюх-нюх» – раз. Затем делаем три шага – два, три, четыре. Шагать будем под мои хлопки в ладони. Вам хлопать не надо. Посмотрите, как я буду шагать и нюхать воздух». Логопед показывает упражнение целиком. Маршировка длится 3-5 минут.

Упражнение 2. На первый шаг – поворот головы (то вправо, то влево) и пара «быстрых вдохов», далее голова возвращается в исходное положение и следуют три шага, во время которых происходит выдох.

Исходное положение: стоя в колонну по одному.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На первый шаг поворачиваем голову направо и нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Затем смотрим прямо, делаем подряд три шага и отдыхаем.

А теперь делаем шаг и поворачиваем голову налево, нюхаем воздух: «нюх-нюх».

Опять смотрим прямо, делаем три шага и отдыхаем.

Все движения выполняем под мои хлопки в ладони. Вам хлопать не надо. Посмотрите, как я буду шагать, поворачивать голову и нюхать воздух».

Логопед показывает упражнение целиком.

Схема: дети стоят друг за другом; на счёт «раз» – шаг с поворотом головы направо и два «быстрых вдоха»; на счёт «два», «три», «четыре» – возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох; на счёт «раз» – шаг с поворотом головы налево и два «быстрых вдоха»; на счёт «два», «три», «четыре» – возврат головы в исходное положение, ходьба в такт, свободный выдох. Далее все эти движения на 4 такта повторяются.

*Третий комплекс упражнений.*

Задача: дальнейшая тренировка грудобрюшного дыхания и увеличение объёма легких.

Третий комплекс, состоящий из трех упражнений, заключается в использовании приёмов парадоксальной дыхательной гимнастики в процессе усложнения двигательной нагрузки.

Первые дни упражнения выполняются не более четырех раз. Постепенно их количество увеличивается до 8-10 раз за одно занятие.

Желательно повторение упражнений в течение дня на занятиях, проводимых музыкальным руководителем, воспитателем и другими педагогами.

Упражнение 1. Выполнение встречных движений, направленных на сжатие грудной клетки. При максимальном сведении рук ребенок обхватывает свои плечи ладонями. Обхват плеч повторяется два раза без паузы, далее руки возвращаются в исходное положение. И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки подняты до уровня плеч, предплечья располагаются горизонтально перед грудью, параллельно друг другу.

Логопед следит за движениями рук – они не должны расходиться в стороны шире, чем при исходном положении, и опускаться с уровня плеч до уровня груди. Кисти рук не следует излишне напрягать. Ритм и темп движений задается хлопками логопеда. Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «В лесу стало совсем холодно и надо согреться. Поднимите руки до уровня плеч, согните их в локтях. Чтобы согреться, обнимите себя за плечи. Верните руки в исходное положение и, не останавливаясь, опять обнимите себя за плечи. Верните руки в исходное положение. Логопед показывает упражнение целиком и продолжает: «А теперь сделаем это упражнение вместе. На счет «раз» – быстро обняли плечи и вернули руки в исходное положение. На счет «два» – снова быстро обняли плечи и вернули руки в исходное положение. Опускаем руки и отдыхаем на счет «три», «четыре», «пять».

Упражнение 2. Выполнение «быстрых вдохов» при встречных движениях рук, после чего руки возвращаются в исходное положение и

осуществляется произвольный выдох. И.П.: стоя, ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки подняты до уровня плеч, предплечья располагаются горизонтально перед грудью, параллельно друг другу.

Инструкция с поэтапной демонстрацией упражнения: «На счет «раз» – быстро обняли плечи и понюхали воздух.

Вернули руки в исходное положение, но не опускаем их.

На счет, «два» – сделали такое же движение руками и снова понюхали воздух.

Опускаем руки и отдыхаем на счет «три», «четыре», «пять».

Ритм и темп движений задается логопедом с помощью счета или хлопков в ладони.

Схема: «раз» – обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение (руки остаются на уровне плеч); «два» – обхват плеч, «быстрый вдох», исходное положение; «три», «четыре», «пять» – руки опускаются, выдох.

*3 этап. Развитие фонационного выдоха. (Основной этап: постановка звуков, автоматизация звуков)*

Цель: развитие фонационного (озвученного) выдоха.

Этап включает семь упражнений, в ходе выполнения которых внимание детей направляется не на «быстрый вдох», а на звучание голоса в процессе выдоха.

Упражнение 1. Выполнение пары «быстрых вдохов» и пропевание на выдохе гласных звуков. И.П.: стоя, подбородок слегка приподнят, руки на поясе, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция: «Сейчас будем петь звук А (позже используются звуки О, У, И, Э). Нужно не кричать, а петь красиво, долго. Делаем два вдоха: "нюх-нюх" и поем: "А-А-А..." (Логопед делает пару «быстрых вдохов» и на мягкой атаке поет звук А). Теперь вы будете петь, а я послушаю, кто поет красиво и дольше всех. Следите за моими руками».

Вначале рука логопеда быстро поднимается вверх, что служит сигналом к выполнению пары «быстрых вдохов», затем в процессе пения звуков рука медленно опускается.

Упражнение повторяется 3-5 раз в день на протяжении недели.

Упражнение 2. Выполнение ротового вдоха (замена пары «быстрых вдохов» одним быстрым вдохом через рот). И.П.: произвольное.

Инструкция: «Давайте представим, что к нам в комнату на цветном парашюте спустился Чебурашка. Мы обрадовались и удивились. (Логопед изображает радостное удивление, приподнимает руки, приоткрывает рот, быстро и бесшумно вдыхает ртом воздух). Давайте вместе обрадуемся и удивимся, только очень тихо, чтобы не испугать Чебурашку».

В течение одного занятия упражнение повторяется 3-4 раза, обязательно с паузой между ними.

Упражнению обучают на протяжении недели. Предыдущее упражнение больше не выполняется.

Упражнение 3. Выполнение ротового вдоха при поднятии рук вверх и пропевание на выдохе гласного звука А (О, У, И, Э) при медленном возвращении рук в исходное положение. И.П.: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция: «Сейчас мы тихо-тихо удивимся, быстро вдохнем и поднимем руки вверх. Затем будем медленно опускать руки и петь звук А.

Посмотрите и послушайте, как я пою. (Логопед показывает упражнение). «А теперь давайте споем вместе»: логопед дает дополнительную инструкцию: «Руки опускаем еще медленнее и долго красиво поем».

Упражнение повторяется 3-5 раз в день на протяжении одной недели.

Упражнение 4. Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе гласных

звуков с изменением силы голоса. И.П.: стоя, подбородок слегка приподнят,

руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция 1: «Сейчас мы будем гудеть громко, как большой паровоз. Послушайте, как это у меня получится. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, громко поет звук У).

А теперь вместе погудим, как большой паровоз».

Инструкция 2: «А теперь погудим тихо-тихо, как маленький паровоз.

Послушайте, как я это сделаю. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх. На выдохе, медленно опуская руку, тихо поет звук У).

А теперь вместе погудим, как маленький паровоз».

Упражнение выполняют 2-3 раза в день на протяжении одной недели.

Пропевание других гласных звуков проходит аналогичным способом.

Упражнение выполняют 2-3 раза в день на протяжении одной недели.

Упражнение 5. Выполнение ротового вдоха и пение на выдохе ряда гласных звуков с разной интонацией. Длительность пения не фиксируется.

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч.

Инструкция: «Сейчас я пропою волшебное слово, а вы послушайте. (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, слитно продевает ряд гласных: АОУ).

А теперь поём вместе.

Давайте попробуем спросить на волшебном языке: «Как дела?» (Логопед выполняет вдох полуоткрытым ртом вместе с движением руки вверх и на выдохе, медленно опуская руку, пропевает с вопросительной интонацией ряд гласных: АОУ?)

Затем тот же ряд гласных пропеваётся с интонациями удивления, радости, жалобы. Упражнение выполняется 3-4 раза в день на протяжении двух недель.

Упражнение 6. Выполнение ротового вдоха и длительное пение на выдохе гласного звука. (Тренировка длительности фонационного выдоха.)  
И. П.: произвольное.

Инструкция: «Я расскажу вам сказку, а вы внимательно ее слушайте.

Как-то раз царь зверей Лев собрал всех жителей леса на большой поляне и сказал: «Я решил устроить соревнование. Победителем станет тот, кто дольше всех сможет тянуть голосянку». Первым решил испробовать свои силы Медведь. Он вдохнул много-много воздуха и со всей силы как крикнет: «А!» Голосянка у него получилась хоть и громкая, но совсем короткая. Вторым решил участвовать в соревнованиях Волк. Он забыл вдохнуть воздух и только завыл свою голосянку: «У-у», она тут же у него и кончилась. Нужно было снова вдохнуть, а этого делать было нельзя, и Лев выгнал его. Третьей была лиса. Вы знаете, что она хитрая и умная. Лисичка вдохнула воздуха не слишком мало и не слишком много и красивым голоском стала тянуть голосянку. Она не кричала, как Медведь. И ее голосянка получилась самой длинной. Лев и все звери признали Лисичку победительницей.

Ребята, как вы думаете, почему сильный Медведь не смог тянуть голосянку? Потому что Медведь вдохнул очень много воздуха и сильно кричал. Волк забыл вдохнуть воздух перед голосянкой. А вот Лисичка все сделала правильно – вдохнула воздуха не много и не мало, не кричала, а пела красивым голоском. Сейчас мы с вами тоже устроим соревнование и будем тянуть голосянку. Послушайте, как я тяну голосянку. (Логопед быстро вдыхает воздух полуоткрытым ртом и одновременно поднимает руку ладонью вверх, затем на мягкой атаке долго поёт звук А, медленно опуская руку ладонью вниз).

А теперь вы будете тянуть голосянку все вместе. Соревнование должно быть честным. У кого голосянка закончится, больше не начинайте ее. Приготовились. Начали!»

Логопед быстрым движением руки подаёт детям сигнал для выполнения вдоха. При этом логопед слегка приоткрывает свой рот. В процессе пения логопед медленно опускает руку вниз.

Упражнение выполняется 3-4 раза в день на протяжении одной недели.

*4 этап. Развитие речевого дыхания.* Цель: развитие собственного речевого дыхания. Каждое упражнение длится не более пяти минут и повторяется 3-4 раза в день.

#### *Первый комплекс упражнений*

Упражнения первого комплекса выполняются в течение одной недели и заключаются в пропевании различных слогов.

Упражнение 1. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев слога.

1. Используются слоги, состоящие из звуков, хорошо произносимых детьми (ма, мо, му, мы, ми; на, но, ну, ны, ни; та, то, ту, ты; да, до, ду, ды; ба, бо, бу, бы, би и т.д.)

2. Используются слоги, которые будут входить в состав слов, «пропеваемых» при изучении второго комплекса упражнений (ка, ко, ки, ла, ло и т.д.)

Исходное положение: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «Сейчас мы будем произносить волшебные слоги.

Волшебные они потому, что из них образуются слова.

Послушайте, как я произнесу волшебный слог. (Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, затем на выдохе,

медленно опуская руку, нараспев произносит слог, например, «МА»). А теперь произносим вместе».

### *Второй комплекс упражнений*

Упражнение 1. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев двусложного слова (по слогам).

Используются слова: мама, мила, мыла, ноты, кони, дети и т.д.

И.П.: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «Сейчас мы будем составлять из волшебных слогов слова и произносить их. Послушайте, как у меня это получится. (Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, а на выдохе, опуская руку, нараспев произносит слово, например, «ма-а-ма-а»). А теперь произносим все вместе».

В течение одного занятия каждое слово пропеваётся 4-5 раз.

Упражнение 2. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев трехсложного слова (по слогам).

Используются слова: малина, калина, машина, кубики и т.д.

И.П.: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное). Инструкция: аналогична инструкции, данной в предыдущем упражнении.

### *Третий комплекс упражнений*

Упражнение 1. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение

Фразы из двух слов нараспев. Используются фразы, включающие двусложные и трехсложные слова, например: «мама мыла», «мила шила», «маша ела», «дети запели» и т.д.

И. П.: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «Сейчас мы произнесем одно из слов, которое изучали раньше, затем присоединим к нему второе слово и будет фраза. Получится, словно паровозик с вагончиком едут вместе.

Послушайте, как это сделаю я. (Логопед выполняет вдох с одновременным быстрым движением руки вверх, а на выдохе нараспев произносит фразу, например: «ма-а-ма-а мы-ы-ла-а»).

А теперь произносим все вместе».

Упражнение 2. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из трех слов.

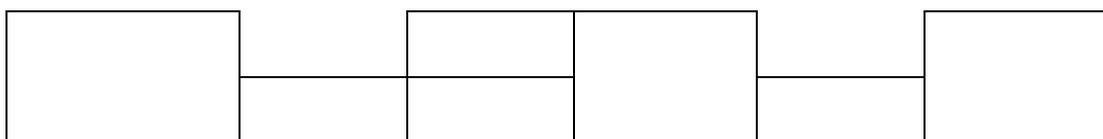
Используются фразы, включающие двусложные слова, например: «мама мыла милу», «мама мыла колю», «мила ела кашу» и т.д. И.П.: стоя, подбородок слегка приподнят, руки опущены, ноги почти на ширине плеч (или произвольное).

Инструкция: «А теперь мы будем присоединять к паровозу новые вагончики-слова».

Логопед, называя каждое слово «вагончиком», рисует на доске схему:

Логопед, указывая рукой на каждый «вагончик», проговаривает фразу:

«Мама мыла Милу»



Затем логопед проговаривает текст слитно и плавно, быстро поднимая руку перед началом произнесения фразы (вдох полуоткрытым ртом) и опуская медленно руку к концу фразы (выдох): «Мама мыла Милу».

Теперь все вместе говорим: «Мама мыла Милу».

Упражнение 3. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев фразы, состоящей из четырех слов.

Используются фразы, включающие двусложные слова, например: «мама мыла милу мылом», «мама мыла машу мылом», «мама шила маше шубу» и т.д. Инструкция: аналогична данной в предыдущем упражнении.

*Четвертый комплекс упражнений.*

Упражнение 1. Произнесение нараспев двух стихотворных фраз по схеме. Используются строфы известных детям стихотворений А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова и др.

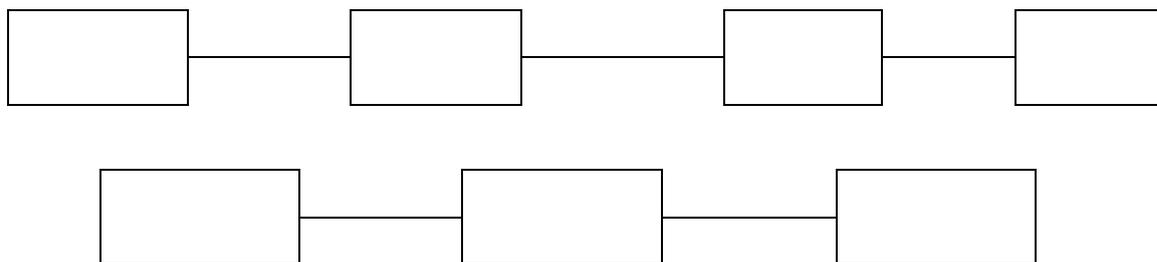
И.П: произвольное.

Логопед проговаривает фразы, например:

«Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик»

и зарисовывает на доске их схемы (место каждого слова в схеме указывается):



Инструкция: «Рассмотрите схему. Теперь посмотрите на меня. Я покажу, как мы будем выполнять упражнение». (Логопед выполняет ротовой вдох с одновременным быстрым движением руки вверх и произносит: «Наша Таня...», затем медленно опуская руку, заканчивает фразу: «...громко плачет...». Небольшая пауза (1–2 сек).

Логопед быстро поднимает руку, делает вдох через рот и произносит: «...Уронила в речку мячик», одновременно опуская руку.)

Дети сопряженно с логопедом произносят фразы 2–3 раза, а затем повторяют их самостоятельно – по сигналу логопеда (подъём руки).

Упражнение 2. Произнесение нараспев четырех стихотворных фраз по схеме. Используются известные детям стихотворения или отрывки из них.

И.П.: произвольное. Логопед проговаривает фразы, например:

«Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч».

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### *Картотека Су-Джок упражнений*

Мяч находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте массажные движения, катая мяч вперёд-назад.

Мяч находится между ладоней ребёнка, пальцы прижаты друг к другу. Делайте круговые движения, катая мяч по ладоням.

Держа мяч подушечками пальцев, делайте вращательные движения вперёд (как будто закручиваете крышку).

Держа мяч подушечками пальцев, с усилием надавите ими на мяч (4–6 раз).

Держа мяч подушечками пальцев, делайте вращательные движения назад (как будто открываете крышку).

Подкиньте мяч двумя руками на высоту 20–30 см и поймайте его.

Зажмите мяч между ладонями, пальцы сцеплены в «замок», локти направлены в стороны. Надавите ладонями на мяч (4–6 раз).

Переключивайте мяч из одной ладони в другую, постепенно увеличивая темп.

*Упражнение 1. «Ёжик».* В руках у детей шарики Су-Джок

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

На клубочек ты похож (дети катают Су-Джок между ладонями),

На спине иголки (дети катают шарик по большому пальцу вперед-назад)

Очень-очень колкие (катают шарик по указательному пальцу).

Хоть и ростом ёжик мал (катают шарик по среднему пальцу),

Нам колючки показал (катают шарик по безымянному пальцу),

А колючки тоже на ежа похожи (катают шарик по мизинцу вперед-назад).

Ежик в руки мы возьмем (дети катают Су-Джок между ладонями),

Покатаем и потрём (катаем между ладошек).

Вверх подбросим и поймаем (подбрасываем вверх и ловим)

И иголки посчитаем (пальчиками одной руки нажимаем на шипы).

Пустим ежика на стол (кладем мячик на стол),

Ручкой ежика прижмем (ручкой прижимаем мячик)

И немножко покатаем (ручкой катаем мячик),

Потом ручку поменяем (меняем ручку и тоже катаем мячик).

*Упражнение 2.* Ёжика возьмем в ладошки (берем массажный мячик)

И потрем его слегка, (в одной ручке держим мячик, другой проводим по нему)

Разглядим его иголки, (меняем ручку, делаем тоже самой)

Помассируем бока. (катаем между ладошек)

Ёжика в руках кручу, (пальчиками крутим мячик)

Поиграть я с ним хочу.

Домик сделаю в ладошках – (прячем мячик в ладошках)

Не достанет его кошка. (прижимаем ладошки к себе)

*Упражнение 3.* «Родные братья» Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец сначала правой руки, затем – левой, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Ивану-большому – дрова рубить, (надеваем кольцо на большой палец)

Ваське-указке – воду носить, (надеваем кольцо на указательный палец) Мишке-среднему – печку топить, (надеваем кольцо на средний палец)

Гришке-сиротке – кашу варить, (надеваем кольцо на безымянный палец) А крошке Тимошке – песенки петь,

Песни петь и плясать,

Родных братьев потешать (надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

*Упражнение 4.* Я мячом круги катаю, (катаем мячик между ладонями круговыми движениями)

Взад-вперед его гоняю, (гоняем мячик между ладонями по столу)  
Им поглажу я ладошку, (гладим одну ладошку мячиком)  
Будто бы сметаю крошку, (гладим другую ладошку мячиком)  
И помну его немножко, (сжимаем мячик одной рукой)  
Как сжимает лапу кошка (меняем и сжимаем мячик другой рукой)

*Упражнение 5.*

Ёжик, ёжик – чудачок

Сшил колючий пиджачок (прокатывать мяч в ладонях вперед – назад)

Встал с утра, и в лес – гулять, (поднять руки вверх)

Чтоб друзей всех повидать. (перебирать мяч пальцами, опуская медленно руки вниз)

Ежик топал по тропинке (постучать мячом по столу)

И грибочек нес на спинке (завести руки с мячом за голову, покатать мяч по шее)

Ежик топал не спеша, (прокатываем мяч по одной коленке вперед)

Тихо листьями шурша (прокатываем мяч по другой коленке назад)

А навстречу скачет заяка,

Длинноухий Попрыгайка, (подбрасываем и ловим мячик)

В огороде чьём-то ловко

Раздобыл косою морковку! (завести руки за спину и спрятать мяч).

*Упражнение 6.*

Этот шарик не простой (Движения выполняются по тексту)

Весь колючий, вот такой.

Меж ладошками кладем

Им ладошки разотрем.

Вверх и вниз его катаем

Свои ручки развиваем!

Можно шар катать по кругу

Перекидывать друг другу.

1, 2, 3, 4, 5 – Всем пора нам отдыхать!

*Упражнение 7.*

Катится колючий ёжик (выполняем круговые движения мячиком между ладонями)

Нет ни головы, ни ножек.

По ладошкам он бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Мне по пальчикам бежит (перебираем мяч пальчиками)

И пыхтит, пыхтит, пыхтит

Бегает туда, сюда! Мне щекотно? (движения мячом по пальчикам)

Да, да, да! Уходи, колючий еж, (пускаем по столу и ловим подушечками пальцев)

В темный лес, где ты живешь!

*Упражнение 8: «Колечко».* Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец сначала правой руки, затем – левой, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики:

На узорное крылечко (надеваем кольцо су-джок на мизинец)

Кто-то уронил колечко (надеваем кольцо на безымянный палец).

И оно с крыльца скатилось (надеваем кольцо су-джок на средний палец),

За ступеньку закатилось (надеваем кольцо на указательный палец).

Дети смотрят там и тут (надеваем кольцо су-джок на большой палец),

Но колечка не найдут (прячут колечко между ладоней).

*Картотека кинезиологических упражнений*

*«Колечко 1».* Последовательно соединять большой палец сначала с указательным, потом со всеми остальными – это будет прямой порядок. Задание сначала нужно сделать пальцами одной руки, затем другой. Усвоив алгоритм, движения выполняют синхронно обеими руками.

*«Колечко 2»*. Обратные колечки – самый сложный вариант. Левая рука смыкает указательный и большой пальцы, правая – большой и мизинец. В такт счету левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения: левая рука смыкает большой палец поочередно со средним, безымянным и мизинцем, а правая соответственно с безымянным, средним и указательным. Затем следуют движения в противоположном направлении.

*«Кулак – ребро – ладонь»*. Выполнять движения желательно на поверхности стола. Движения должны быть четкими, с четкой последовательностью. Во втором и третьем положении следите, чтобы пальцы были выпрямлены. Сначала сделайте упражнение вместе с ребенком. Затем предложите повторить самостоятельно (до десяти раз).

*«Лягушка»*. Поочередно одна рука сжимается в кулак, а другая – ладонью на столе. Происходит смена положения рук. Речевое сопровождение: Лягушка хочет в пруд, Лягушке скучно тут, а пруд зарос травой, зеленой и густой.

*«Лезгинка»*. Правая рука развернута ладонью к себе, сжата в кулак, отставлен в сторону большой палец. Ладонь левой руки – параллельна полу, упирается кончиками пальцев в кулак (у основания мизинца). Теперь нужно сделать повторить позицию зеркально (правая рука собрана в кулак, левая распрямлена). Вернуться к исходному положению и повторить еще 6-8 раз. Ускоряйте темп выполнения, не забывая прижимать и оттопыривать большие. Упражнение требует тренировки, оно может получиться далеко не сразу.

*«Здравствуй»*. Пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками.

Речевое сопровождение: Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю – Всех я вас приветствую!

«Ухо – нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот». Речевое сопровождение:

Села на нос мне, на правое ухо –

Лезет назойливо черная муха.

Снова на нос, но на левое ухо

Кыш, улетай от меня, Цокотуха!

«Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Примерный комплекс статических артикуляционных упражнений, рекомендованный Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой.

Открыть рот, подержать его открытым под счет от 1 до 5-7, закрыть.

Приоткрыть рот, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, удерживать ее в таком положении в течение 5-7 секунд, вернуть в исходное положение.

– Оттянуть нижнюю губу книзу, удерживать под счёт от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние;

– поднять верхнюю губу, удерживать под счёт от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние.

Растянуть губы в улыбку, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счёт от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние;

– растянуть в улыбке только правый (левый) уголок бы, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счёт от 1 до 5-7, вернуть в исходное положение.

Поднять поочередно сначала правый, затем левый: уголок губы, губы при этом сомкнуты, удерживать под счёт от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние.

Высунуть кончик языка, помять его губами, произнося слоги: па-па-па-па. После произнесения последнего слога оставит рот приоткрытым, зафиксировав широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5-7;

Высунуть кончик языка между зубами, прикусывать его зубами, произнося слоги та-та-та-та. После произнесения последнего слога рот оставить приоткрытым, фиксируя широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное положение.

Положить кончик языка на верхнюю губу, зафиксировать такое положение и удерживать его под счёт от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние;

Поместить кончик языка под верхнюю губу, зафиксировать его в таком положении, удерживать под счёт от 1 до 5-7, вернуть в исходное положение;

Прижать кончик языка к верхним резцам, удерживать заданное положение под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние;

– движение «слизывания» кончиком языка с верхней губы внутрь ротовой полости за верхние резцы.

Придать кончику языка положение «мостика» («горки»): прижать кончик языка к нижним резцам, поднять среднюю часть спинки языка, боковые края прижать к верхним боковым зубам, удерживать заданное положение языка под счет от 1 до 5-7, опустить язык.

Примерный комплекс динамических артикуляционных упражнений, рекомендованный Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой.

Растянуть губы в улыбку, обнажив верхние нижние резцы; вытянуть губы вперед «трубочкой».

Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, а затем высунуть язык.

Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, высунуть язык, прижать его зубами.

Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустит на нижнюю (повторить это движение несколько раз).

Поместить кончик языка под верхнюю губу, потом под нижнюю (повторить это движение несколько раз)

Прижать кончик языка за верхние, затем за нижние резцы (повторить это движение несколько раз).

Попеременно сделать язык широким, затем узким.

Поднять язык наверх, поместить его между зубами, оттянуть назад.

Построить «мостик» (кончик языка прижат к нижним резцам, передняя часть спинки языка опущена, передняя поднята, образуя с твердым небом щель, задняя пущена, боковые края языка подняты и прижаты к верхним боковым зубам), сломать его, затем снова построить и снова сломать и т. д.

Попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ.

Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ (повторить это движение несколько раз).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5 (1)

### Игры на развитие фонематического слуха

1. *Развитие фонематического слуха начинается с формирования слухового гнозиса.* Детям даётся задание услышать и угадать аудиозаписи звуков природы (шум дождя, морской прибой, журчание ручья, капель, голоса животных и птиц и т. д.). Услышанные звуки обсуждаются (их сходство и различие, где можно их услышать и т. д.). Сначала прослушиваются хорошо отличающиеся между собой звуки, затем – сходные по звучанию.

2. *«Послушай и повтори»* – задаётся ритм, отстукивая одной рукой, например 1- 1-3. В начале освоения даётся зрительное подкрепление, т.е. ребёнок видит руки педагога, далее переход только к слуховому восприятию. Детям предлагается для воспроизведения звуки разной громкости (тихие и громкие), интенсивности (сильные и слабые), скорости (быстрые и медленные). Воспроизведение ритмического рисунка руками и ногами.

3. *«Дирижёр»* – упражнение позволяющее определить громкость, силу и интенсивность произносимого звука. Дети произносят гласный звук, сначала громко, потом тихо, отрывисто-протяжно, низким голосом-высоким так как показывает дирижер-психолог руками раздвигая их в стороны или соединяя, что означает громче-тише.

4. *«Ди-джей»* – перед ребенком ставятся 4 тарелки. 1 этап: на первую и третью тарелку кладется одно (пластмассовое) яблоко. Задача под счёт педагога 1-2-3-4, прикоснуться рукой к пустой тарелке, а над первой и третьей тарелкой (где лежит 1 яблоко) прохлопать один раз. 2 этап. На вторую и четвертую тарелку кладется 1 карандаш. Задача под счет педагога 1-2-3-4, прохлопать один раз над яблоком, стукнуть стол над карандашом. 3 этап: на первую и третью тарелку кладется два яблока, что соответствует

двум хлопкам. 4 этап: на вторую и четвёртую тарелку кладутся два карандаша, что соответствует двум стукам по столу. Это упражнение является самым простым и интересным для ребят способом понять ритмический рисунок.

5. *Выделение звука на фоне слога.* Детям предлагается ряд слогов, из которых нужно выделить заданный звук (например, поднять флажок, если в слоге слышится звук С). После формирования правильного произношения этого звука проводится его выделение из слога при произнесении (предлагаемые слоги: да, са, мы, ла, со, ну, ра, сы, ак, ум, ос, ыр, ас и т. д.). Слоги не должны включать оппозиционных звуков.

6. *Определение наличия заданного звука в слове.* Эта работа проводится на материале слов, включающих данный звук и не имеющих его. Исключаются слова со сходными акустически и смешиваемыми в произношении звуками.

Предлагаются следующие упражнения.

1. Поднять руку (или флажок и т. п.) на заданный звук.

Логопед называет слова, например: сок, дом, рама, книга, сумка, нос, утка, вагон, стол, тигр, капуста, лапа, песок, куст, топор, автобус.

2. Отобрать (а позднее и назвать) картинки, в названии которых имеется соответствующий звук.

3. «Чудо-дерево».

Украсить дерево игрушками, картинками, в названии которых имеется соответствующий звук.

4. Отобрать (а позднее и назвать) картинки с изображением овощей, фруктов, цветов, игрушек, животных, в названии которых имеется соответствующий звук.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5 (2)

Игры и упражнения на развитие звукового анализа

Вычленение первого и последнего звука в слове, нахождение местоположения заданного звука:

1. Назвать первый звук в именах детей: Аня, Оля, Уля, Ира, Игорь, Эля, Осип, Ада, Ася, Инга.

2. Прослушать слова, назвать звук, который слышится в начале слова: осень, астры, уши, имя, ужин, армия, улица, эхо.

3. Рассмотреть картинки, назвать их и определить, с какого звука начинается их название: иглы, осы, уж, утки, окна, уши, арка, облако.

4. Подобрать слова, начинающиеся с заданного звука (ударного А, У).

5. Отобрать картинки, названия которых начинаются с заданного звука (ударного О, И).

6. Назвать в слове первый (последний) звук.

7. Отобрать картинки, названия которых начинаются на заданный звук (заканчиваются заданным звуком).

8. Подобрать названия овощей, фруктов, цветов, которые начинаются на заданный звук (заканчиваются заданным звуком).

9. «Лото».

Детям предлагаются карточки с изображением 4– 6 предметов и цветные кружки. Дается задание: закрыть цветным кружком ту картинку, название которой начинается на заданный звук.

10. Отгадать загадку, назвать первый звук в отгадке:

Сидит дед во сто шуб одет.

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает. (*Лук*)

Летом снег! Просто снег!

Снег по городу летает.

Почему же он не тает? (*Пух*)

Я на ветке сижу  
Букву Ж все твержу.  
Зная твердо букву эту,  
Я жужжу весной и летом. (*Жук*)  
Мягкие лапки,  
А в лапках царапки. (*Кот*)  
Дом тенистый тесноват,  
Узкий, длинный, гладкий,  
В доме рядышком сидят  
Круглые ребятки. (*Горох*)  
Что копали из земли.  
Жарили, варили,  
Что в золе мы испекли.  
Ели и хвалили? (*Картофель*)

11. «Кто больше?»

Детям предлагается сюжетная картинка (например, «Улица»), на которой изображены предметы с заданным звуком. После рассматривания картинки требуется сказать, в названии каких предметов имеется заданный звук (в начале, в конце слова). За каждое правильно названное слово дается фишка. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек.

12. «Найди общий звук».

Логопед называет слова (например, со звуком С в конце слова: нос, фикус, автобус, ананас, квас, голос, волос, лес) и выясняет, какой один и тот же звук встречается во всех этих словах и где он слышится.

13. «Логопедическое домино».

Игра строится по принципу домино. Детям раздаются карточки, разделенные на две части, с изображением соответственно двух предметов. Ребенок, начинающий игру, кладет на стол одну из своих карточек, на которой изображены, например, нос и стол. Другой ребенок, имеющий среди своих карточек картинку, начинающуюся со звука Н, кладет ее к

картинке нос, а ребёнок, имеющий картинку, название которой заканчивается звуком [л], кладет её к картинке стол, и т. д.

14. «Цепочка».

Ведущий называет слово (например, автобус). Следующий участник игры определяет последний звук в слове и подбирает свое слово, начинающееся с этого звука. Остальные участники игры делают то же самое, составляя цепочку слов.

15. «Подумай, не торопись». Детям предлагается:

- подобрать слово, которое начинается на последний звук слова стол;
- вспомнить название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр;
- подобрать слово, чтобы первый звук был К, а последний Т;
- ответить, какое слово получится, если к слогу НО добавить один звук.

16. Определить местоположение звука в слове.

Логопед называет слова (санки, нос, стол, коса, голос, капуста, стакан, весы, мост, автобус, сухари, лес), выделяя голосом звук С, и предлагает детям определить местоположение этого звука в слове.

17. Разложить картинки с заданным звуком в три ряда: в один положить картинки, в названии которых звук слышится в начале слова, в другой – в конце слова, в третий – в середине.

Предметные картинки: сыр, сахар, снег, сапоги, скакалка, скамейка, нос, троллейбус, ананас, абрикос, таз, арбуз, лиса, посуда, миска, редиска, пастух, носки.

18. Выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в начале слова.

19. Выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в середине слова.

20. Выбрать из предложенных картинок только те, в названии которых заданный звук находится в конце слова.

21. «Весёлый поезд».

Перед детьми поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры, каждый в своем вагоне. В первом – те, в названии которых заданный звук находится в начале слова, во втором – в середине слова, в третьем – в конце.

22. Работа с карточками.

Детям раздаются карточки, разделенные на три части (означающие местоположение звука в слове – в начале, середине и конце), и фишка. По заданию логопеда, называющего слова, дети помещают фишку в ту часть карточки, которая соответствует местоположению заданного звука в слове.

23. «Чудесный мешочек».

Ребенок берет из мешочка предметную картинку, называет ее и определяет местоположение заданного звука в слове.

24. «Рыболовы».

Дети по очереди магнитной удочкой вылавливают из аквариума предметные картинки, называют их и определяют местоположение заданного звука в слове.

25. Подобрать слова, в которых заданный звук находится в начале слова.

26. Подобрать слова, в которых заданный звук находится в середине слова.

27. Подобрать слова, в которых заданный звук находится в конце слова.

*Определение последовательности и количества звуков в слове*

1. Работа со звуковой линейкой.

Логопед демонстрирует предметную картинку. Ребенок последовательно называет звуки в слове, обозначающем название этой

картинки, показывая их на звуковой линейке, а затем определяет количество звуков.

2. «Живые звуки».

Логопед предлагает поиграть в игру «Живые звуки». Один ребенок – звук С, другой – О, третий – К. Играющие дети называют эти звуки. Затем они прячутся, и логопед приглашает их появиться по одному, спрашивая у остальных детей, какой звук пришел первым, какой звук пришел за ним, какой звук пришел последним. В какой последовательности должны встать дети-звуки, чтобы получилось слово? Какое слово получилось?

3. Рассмотреть картинку, назвать ее, проанализировать слово-название и составить его графическую схему.

4. Из ряда предметных картинок выбрать те, названия которых соответствуют предложенной схеме (сок, нос, стол, лиса, лес, мост, суп, коса).

5. Из ряда предметных картинок выбрать те, названия которых соответствуют предложенным схемам.

6. Сгруппировать картинки в соответствии со схемами.

7. «Угадай-ка».

а. Угадать, какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: сок, осы, носок – сон; ключ, обруч, топор – кот).

б. Угадать, какое слово получится из последних звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: автобус, пальто, дом – сом; кенгуру, самолет, носок, игла – утка).

8. Назвать животных, игрушки, овощи, фрукты, слова-названия которых соответствуют предложенной схеме.

11. Отгадать загадку. Назвать слово-отгадку, составить его схему.

Рыжая с пушистым хвостом

Живет в лесу под кустом. (*Лиса*)

Мягкие лапки,

А в лапках царапки. (*Кошка*)  
Бегут по дорожке  
Доски да ножки. (*Лыжи*)  
Хвостом виляет,  
Зубаста, а не лает. (*Щука*)  
Кто зимой холодной  
Ходит злой, голодный? (*Волк*)  
Кто меня тронет,  
Тот заплачет. (*Лук*)  
Крылья есть, да не летает.  
Ног нет, да не догонишь. (*Рыба*)

## 12. «Пирамида».

Перед каждым ребенком рисунок пирамиды. В основании пирамиды – пять квадратов, выше – четыре, потом – три. Заканчивается пирамида треугольной верхушкой. Логопед раздает детям предметные картинки и предлагает их разложить в пирамиде соответственно количеству звуков в слове: в основании пирамиды должны быть картинки, названия которых состоят из пяти звуков, выше – из четырех и, наконец, – из трех.

Предметные картинки: миска, носок, сумка, каска, слива; лиса, весы, мост, стул; сыр, нос, суп.

## 13. «Новоселье».

Перед детьми предметные картинки с изображениями животных и птиц. Логопед говорит, что у животных и птиц – новоселье и предлагает детям расселить их. Но чтобы звери не поссорились, каждый должен жить на своем этаже: в соответствии с количеством звуков, которые составляют его название. Дети называют изображенных на картинках зверей, определяют количество звуков в слове и место картинки в доме.

Предметные картинки: кот, рак, лось, гусь, волк, слон, лиса, коза, овца, зебра, цапля, белка, курица, кролик, журавль.

14. Отобрать картинки, в названии которых заданное количество звуков.

15. Придумать слово с заданным количеством звуков.

16. Распределить картинки по количеству звуков в слове: в один ряд те, в названии которых три звука, в другой – четыре, в третий – пять.

17. «Молчанка».

Логопед предлагает посмотреть на игрушки, предметы и поискать такие, в названии которых встречается три, четыре, пять звуков. Ведущий, найдя соответствующую игрушку или предмет, хлопает в ладоши, показывает ее. Остальные дети на своих звуковых линейках проверяют правильность выполнения задания.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6 (1)

Артикуляция и постановка звука [к]

Артикуляция [к]

Губы разомкнуты, корень языка поднят и образует смычку с нёбом. Мягкое нёбо поднято, закрывает проход воздуха в нос. При звуке [к] голосовые связки разомкнуты.

*Подготовительные упражнения*

Для подъёма корня языка к нёбу и возможности ребёнку почувствовать эти движения, предлагается ряд упражнений:

1. Выполнить упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост», «Кто сильнее?». Логопед кладет чисто вымытый и обернутый марлей палец на кончик языка, находящийся за нижними резцами, и отодвигает весь язык назад. Ребенок старается языком вытолкнуть палец, при этом у него высоко поднимается задняя часть языка. Повторяя упражнение, логопед кладет палец на переднюю часть спинки языка и постепенно все дальше отодвигает язык назад. Когда ребенок привыкает к новому ощущению подъема задней части спинки языка, он сможет сам чистым указательным пальцем нажимать на язык и отодвигать его назад, тем самым поднимая заднюю часть спинки языка (пассивные движения формируют положительные кинестезии).

2. Выполнить упражнения «Забор» – «Окно», «Сделаем горку». Кончик языка оттянут от нижних резцов, а задняя часть языка высоко поднята вверх и касается мягкого нёба. Ребенок при широко открытом рте высоко поднимает заднюю часть языка, прижимает его к нёбу, удерживает так и опускает. Путем неоднократного повторения этого упражнения воспитывается умение поднимать, выгибать корень языка.

3. «Прятки». Упереть с напряжением кончик языка в шейки нижних резцов, отодвинув его спинку в глубь рта.

4. Формирование фонематического слуха. Различение на слух слов, близких по звуковому составу: «кости-гости, класс-глаз, гол-дол, кот-тот, кора-гора, тачка-дача» и т. д. Различение звуков в слогах с оппозиционными фонемами и среди фонем.

*Постановка звука [к]*

1. По подражанию: логопед перед зеркалом сам выполняет следующие упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Горка». Логопед показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка, но не дает образец произношения звука, а заменяет его название упражнения «Курочка» для звука [к] звука ребенок может вернуться к привычной дефектной артикуляции.

Затем предлагают ребенку выполнить упражнение «Забор» – «Окно» – «Мост» – «Горка». Выгнуть язык «Горкой», прижать к нёбу, и, не опуская языка, сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки, поднесенной ко рту («курочка зовет цыплят»). У ребенка при этом может получиться звук [к].

2. Механический способ: а) Выполнить упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост». Язык внизу, ребёнок произносит слог «та» в нижнем положении языка. Логопед нажимает на переднюю часть спинки и продвигает язык шпателем. Рот остается открытым. Удерживая язык в таком положении, просят ребенка произнести слог «та», получается сначала «кя», а затем по мере продвижения вглубь слышится «ка». Фиксируют внимание ребёнка на этом звучании – «Курочка зовет цыплят».

*Автоматизация звука [К]*

*Упражнение 1.* Автоматизация звука [к] в обратных слогах:

ак-ак-ак- бак, мак, так;

ок-ок-ок- ток, бок, сок, док;

ук-ук-ук- тук, бук, внук, паук;

ык-ык-ык- бык;

ик-ик-ик- пик, веник, финик;

ек-ек-ек- век, бег, снег;

як-як-як- маяк, як.

*Упражнение 2.* Автоматизация звука [к] в прямых слогах:

ка-ко-ку-кы                      ко-ку-кы-ка

ку-кы-ка-ко                      кы-ка-ко-ку

Автоматизация в открытых слогах:

ак-ок-ук-ык                      ок-ук-ык-ак

ук-ык-ак-ок                      ык-ак-ок-ку

*Упражнение 3.* Автоматизация звука [к] в словах, заканчивающихся звуком [к]:

урок, друг, стук, сапог, ток, крик, сурок, веник, шнурок, порок, каток, замок,

брелок, знак, клок, треск, бак, мак, так, маховик, паук, индюк, тук, бук, внук, бык, бок, док, табак, поток, опенок, паек, веник, ботинок, дубок, моток, охотник, молоток, тюбик, финик, путник, пик, як, маяк, каюк, тупик.

*Упражнение 4.* Автоматизация звука [к] в словах, начинающихся на звук [к]: кокос, кисть, кино, книга, кошка, кит, крот, кольцо, кекс, колдун, кофе, кость, камень, колодец, корова.

*Упражнение 5.* Автоматизация звука [к] в слогах со стечением согласных:

Ква-кво-кву-квы                      кна-кно-кну-кны

Кво-кву-квы-ква                      кно-кну-кны-кна

Кву-квы-ква-кво                      кну-кны-кна-кно

Квы-ква-кво-кву                      кны-кна-кно-кну

*Упражнение 6.* Автоматизация звука [к] в чистоговорках:

ка – ка – ка – наша ноша не легка;    Ниток клубок укатился в уголок.

ко – ко – ко – убежали далеко; Клава клала лук на полку,

ку – ку – ку – покупаем мы муку. Кликнула к себе Николку.

*Упражнение 7.* Автоматизация звука [к] в словах. Игра «Веселый счет». Сосчитай уток: одна утка, две утки, три утки, четыре утки, пять уток.

*Упражнение 8.* Автоматизация звука [к] в словах. Игра «Один – много».

Кабан – кабаны,  
кабина – кабины,  
камень – камни,  
канава – канавы,  
капкан – капкан,  
конь – кони  
кот – коты,

*Упражнение 9.* Автоматизация звука [к] в чистоговорках:

На кокосы, на кокосы  
Налетели мы, как осы,  
А кокосы высоко,  
Высоко и далеко.  
На скамейке семь котят  
Все котята есть хотят.  
В миску мы кисель нальем –  
Вот вам миска с киселем.

*Упражнение 10.* Автоматизация звука [к] в словосочетаниях.

Мяукать под окном; купать коней в Оке; выкопать канаву; покупать комок; копить окуней.

*Упражнение 11.* Автоматизация звука [к] в словах.

Как, какаду, какао, какая, каемка, капкан, квак, койка, кок, кокон, комок, копейка, кнопка, кубик, кубок, покупка, пикник, конь, утка.

*Упражнение 12.* Автоматизация звука [к]. Игра «Исправь ошибку».

Письмо пишет дедушку. Наша мышка поймала кошку.  
Катушка ниток купила бабушку. Камешек нашёл Пашу.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6 (2)

### *Артикуляция и постановка звука [ш]*

Артикуляция звука Ш:

Губы незначительно выдвинуты вперед, сложены в форме круга.

Кончик языка поднимается к бугорочкам за верхними зубами, но не упирается в него. Должна остаться щель для прохождения воздуха.

Язык чашеобразно выгибается, боковыми краями прижимается к внутренним сторонам верхних зубов. Голосовые связки остаются расслабленными.

Артикуляционная гимнастика для постановки звука Ш:

«Окно»: открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счета 5, потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза.

«Заборчик»: улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета 5, затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.

«Трубочка». Губы вытягиваются трубой и удерживаются в таком положении несколько секунд.

«Блинчик». Губы находятся в улыбке, язык лежит неподвижно на нижней губе, касаясь уголков рта. В таком положении язык удерживается от 1 до 10 секунд (под счет).

«Накажем непослушный язычок». Широкий язык на нижней губе, далее слегка прикусываем его зубами, произнося «та-та-та» в течение 5-10 секунд. Затем шлепаем язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течение 5-10 секунд.

«Парус». Рот широко открыт, широкий язык приподнимается и прижимается к бугоркам за верхними зубами. В таком положении язык нужно удерживать на счет до 10. Количество повторений – 2-3 раза.

«Чашечка». Рот открыт, при этом необходимо высунуть язык и придать ему форму ковша: кончик и боковые края подняты, средняя часть прогибается книзу. В таком положении необходимо удерживать в течение 5-10 секунд. Количество повторений – 2-3 раза.

«Вкусное варенье». Широкий язык лежит на нижней губе, далее облизываем верхнюю губу сверху вниз, убрав язык за верхние зубы. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной.

*Упражнения на выработку воздушной струи:*

- «Фокус». Сдуть ватку с носа через высунутый язык в форме чашечки.
- «Футбол». На ровной горизонтальной поверхности располагается ватный шарик. Ребенок должен «забить гол» в импровизированные ворота воздушной струей. При этом дуть нужно, не надувая щеки (только сложенными трубочкой губами). Выдох должен быть таким, чтобы изо рта шел ровный воздушный поток.
- «Бабочка». Из цветного картона вырезается бабочка и цветок, затем бабочка кладется на цветок. Ребенок должен сдуть бабочку с цветка аналогичным способом, как в предыдущем упражнении.
- «Найди змейку». Картинка, на которой нарисована змейка (ассоциируется со звуком Ш), находится в емкости с манкой. Ребенок должен дуть через трубочку на манку, чтобы «найти змейку».

*Постановка звука [ш]*

От звука С. Язык поднимается к нёбу, далее ребенок должен расслабленно проговаривать С. Выпускается струя воздуха, при этом он должен продолжать произносить звук С. В итоге получается шипение.

От звука Т. Звук Т произносится несколько раз с интервалом в 2-3 секунды. Далее дается установка: язык должен стучать не по зубам, а по альвеолам (бугоркам). Губы округлены и вытянуты вперед, язык при этом поднят к передней части нёба. Боковые края языка прижаты к коренным зубам. Делается переход от звука Т к звуку Ш: т-т-т-т-тшшшшшш.

*Автоматизация [ш]*

Уточнение произношения изолированного звука.

Упражнения:

«Шар лопнул» (от сильной воздушной струи к слабой: Ш – ш)

«Ветер дует» (от слабой воздушной струи к сильной: ш – Ш)

«Листья шуршат» (на одном выдохе прерывисто произносить звук Ш до 4 раз)

«Камыш шумит» (длительно тихо)

«Гусь шипит» (длительно громко).

Автоматизация звука в прямых слогах: ша – шо – шу ши – ше – ша шо  
– шу – ша ше – шу – ша шу – ша – шо ши – шу – ше ше – шу – шо шу – ши  
– ша

В обратных слогах:

Аш – ош – уш – ьш

Аш – яш – уш – юш

Яш – ёш – юш – иш – еш

Яш – ёш – юш – уш

В интервокальной позиции:

аша–ашо– ашу – аши

уша – ушо – ушу – уши

оша – ошо – ошу – оши

иша – ишо – ишу – иши

В прямых слогах со стечением согласных:

шта – што – шту – штэ – шты

ка – шко – шку – шкэ – шкы

шма – шмо – шму – шмэ – шмы

шва – шво – шву – швэ – швы

шпа – шпо – шпу – шпэ – шпы

шна – шно – шну – шнэ – шны

В обратных слогах со стечением согласных:

ашт – ошт – ушт – ышт

ишт – ешт – ёшт – юшт – яшт

ашк – ошк – ушк – ышк

ишк – ешк – ёшк – юшк – яшк

Автоматизация звука Ш в начале слова

[ша] – шалун, шахматы, шайка, шаблон, шаман, шесть, шатен, шанс, шаль, шатун, шахта;

[шо] – шов, шок, шоколад, шелк;

[шу] – шум, шумовка, шутник, шут, шуметь, шутить;

[ше] – шелест, шевелить, шелковод, шелуха, шейка, шея, шевелюра;

[ши] – шипы, шина, шитье, шипеть, шиповник, шипеть.

Со стечением согласных (в начале слова): шпага, шпилька, шпана, шпала, шлепок, шлёпанцы, шланг, шнурок, шмель, шмат и т.д.

Автоматизация [ш] в середине слова:

[ша] – каша, ваша, даша, кашалот, паша, кушать, туша, душа, мешать, крыша;

[шо] – капюшон, голышом, мешок, тушенка, черешок, ремешок, порошок;

[шу] – пишу, кошу, ношу, дышу, укушу.

[ше] – мишень, утешение, решение, кашель, бешеный, душевный;

[ши] – машина, вышивать, кувшин, тишина, пушинка, машинист, пришили, ушиб, решили.

Со стечением согласных (в середине слова): каштан, кошмар, кошка, опушка, букашка, милашка, пышка, Яшка, покрывка и т.д.

Автоматизация звука [ш] в конце слова:

[аш] – карандаш, ваш, наш, гуашь, торгаш, шантаж;

[уш] – тушь, душ, коклюш;

[ыш] – камыш, детеныш,мышь, малыш, ландыш;

[иш] – шумишь, финиш, мякиш, пилишь, тишь;

[ёш] – пьёшь, поёшь, льёшь, берёшь, трёшь.

Автоматизация звука [ш] в словосочетаниях:

«шепчет Наташа», «широкий шалаш», «наша бабушка».

«шумят камыши», «душистые ландыши», «тушёный шпинат».

«Наташины калоши», «Дашина шапка», «наша школа».

«пушистая шапка», «дедушкины шахматы», «новая подушка».

«новая ушанка», «двойной шов», «швейная машинка».

Автоматизация звука [ш] в предложениях:

из трёх слов: «у Яши машина», «бабушка вышивает петушка», «у маши шуба», «камыши шумят тихо»;

из четырёх слов: «у Яшиной машины шины», «бабушка шьёт штанишки Яше», «маша пьёт вишнёвый компот», «мишутка дует на пушинки»;

из пяти слов: «дома у Яши мешок каштанов», «у кошки ушки на макушке», «мама шьёт на швейной машинке», «Паша катает мишку на машине»

из шести слов: «у паши и Даши мышонок пушок», «мамамышь и мышата едят шпинат», «у мышки – мышата, у кошки – котята» (из шести слов).

Автоматизация звука [ш] в чистоговорках:

«Я по камушкам пошёл, шубу шёлковую нашёл».

«Шила в мешке не утаишь».

«В шалаше шесть шалунов».

«Шапка да шуба – вот наш Мишутка».

«Метил в лукошко – попал в окошко».

Автоматизация звука [ш] в тексте:

Текст «Пушок – шалун»:

«Был у Даши кот Пушок. Ушла Даша в школу, а Пушок её дома подждал. Днём вошла Даша в дом и ахнула! На полу валялись и бабушкина

шал, и папина шапка – ушанка. А мамины шлёпанцы лежали в её шляпе, на шкафу! Кот – шалун сидел под вешалкой и шевелил ушами».

Автоматизация звука [ш] в стихотворениях:

«Ши-ши-ши, ши-ши-ши

Что-то шепчут камыши.

Ше-ше-ше, ше-ше-ше

Это утка в камыше.

Ше-ше-ше, ше-ше-ше

Нет уж утки в камыше.

Ши-ши-ши, ши-ши-ши

Что же шепчут камыши?

Шо-шо-шо, шо-шо-шо

– Я пишу уж хорошо,

шу-шу-шу, шу-шу-шу

– Всё, что хочешь, напишу.

«Петушок, петушок!

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шёлкова бородушка!

Что ты рано поёшь,

Детям спать не даёшь!».

*Игры на автоматизацию звука [ш]*

Упражнение «*Какие вещи в шкафу у Маша, а какие – у Миши?*».

Логопед задаёт этот вопрос, а ребенок должен выбрать картинки со словами, которые, по его мнению, подходят, и произнести их:

У Маши в шкафу.... (шапка, гуашь, шуба и т.д.).

У Миши в шкафу.... (клюшка, рубашка, карандаш, шахматы).

*Подвижная игра «Кот на крыше».*

Описание: На стуле сидит один из играющих детей с закрытыми глазами. Он – кот, а остальные дети – мышки. Они тихо подходят к коту и вполголоса проговаривают:

«Тише, мыши... Тише, мыши...

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись

И коту не попадись...»

После этого «кот» просыпается и начинает гоняться за «мышками». Можно отметить на полу зону, куда кот не может забегать – это мышкин дом. Игру нужно проводить, пока все мышки не будут пойманы. Тот, кого ловят, произносит 2-3 слова со звуком.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6(3)

Артикуляция, постановка и автоматизация звуков [с], [с'], [з], [з']

Артикуляция звука [с]:

- губы растянуты в улыбке, так что обнажаются верхние и нижние резцы, зубы сближены, образуя щель 1-2 мм;
- кончик языка широкий, находится в нижней части нижних передних зубов, боковые края языка приподняты и плотно смыкаются с верхними боковыми зубами;
- спинка языка в своей передней части образует узкую щель с верхними альвеолами для выхода струи воздуха;
- воздушная струя сильная, проходит посередине языка и при поднесении тыльной стороны ладони ко рту ощущается как холодная;
- мягкое небо плотно прижато к задней стенке глотки, не давая воздуху уходить в нос;
- голосовые связки разомкнуты, не образуют голос.
- При произнесении звука [с'] органы артикуляции занимают следующее положение:
  - губы слегка растянуты в улыбке, так что обнажаются верхние и нижние резцы;
  - зубы сближены, образуя щель 1-2 мм;
  - кончик языка широкий, находится в нижней части нижних передних зубов;
  - боковые края языка приподняты и плотно смыкаются с верхними боковыми зубами;
  - спинка языка в своей средней части образует узкую щель с верхними альвеолами для выхода струи воздуха;
  - воздушная струя сильная, проходит посередине языка и при поднесении тыльной стороны ладони ко рту ощущается как холодная;
  - мягкое небо плотно прижато к задней стенке глотки, не давая

воздуху уходить в нос;

Артикуляционная гимнастика для постановки звука [с].

- «Окно»: открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счета 5, потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза;
- «Заборчик»: улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета 5, затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза;
- «Трубочка». Губы вытягиваются трубой и удерживаются в таком положении несколько секунд;
- «Блинчик». Губы находятся в улыбке, язык лежит неподвижно на нижней губе, касаясь уголков рта. В таком положении язык удерживается от 1 до 10 секунд (под счёт);
- «Накажем непослушный язычок». Широкий язык на нижней губе, далее слегка прикусываем его зубами, произнося «та-та-та» в течение 5-10 секунд. Затем шлепаем язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течение 5-10 секунд;
- беззвучно, длительно, на выдохе тянуть звук И;
- положить кончик языка на верхнюю губу, зафиксировать такое положение и удерживать его под счет от 1 до 5–7, вернуть в исходное состояние;
- поместить кончик языка под верхнюю губу, зафиксировать его в таком положении, удерживать под счет от 1 до 5–7, вернуть в исходное состояние;
- прижать кончик языка к верхним резцам, удерживать заданное положение под счет от 1 до 5–7, вернуть в исходное состояние;
- придать кончику языка положение «мостика» («горки»): прижать кончик языка к нижним резцам;
- поднять среднюю часть спинки языка, боковые края языка прижать к

- верхним боковым зубам, удерживать заданное положение языка под счет от 1 до 5–7, опустить язык;
- движение «слизывания» кончиком языка с верхней губы внутрь ротовой полости за верхние резцы;
  - подуть на кончик плоско высунутого языка (при этом можно использовать зрительный или тактильный контроль: поднести ко рту тонкую полоску бумаги, тыльную (наружную) сторону кисти руки с целью ощущения выдыхаемой центральной холодной воздушной струи), высунуть и несколько опустить кончик языка, поднести к нему пузырек, подуть на кончик языка в пузырёк до образования гудящего звука;
  - «Фокус»: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине образовался желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

#### *Постановка звуков [с], [с']*

Постановка звука [с] с опорой на звук [и]. Ребёнка просят выполнить упражнение «Улыбка», затем приоткрыть рот и произнести звук [и]. В это время обращаем его внимание на положение языка (лежит в полости рта, кончик – за нижними резцами). Просим ребёнка несколько раз произнести [и], затем, удерживая язык в этом же положении, произнести [с];

Механический способ: а) Выполнить упражнения «Забор» – «Окно» – «Мост», т. е. распластать язык и напряженным кончиком упереться в нижние зубы. Вдоль языка положить шпатель или зонд так, чтобы он прижимал только переднюю часть языка; губы в улыбке, зубы сомкнуты, выдувать воздух с силой, равномерно, как в упражнении «Холодный ветер».

При произнесении [с'] губы растягиваются больше, чем при [с], и напрягаются. Переднесредняя часть спинки поднимается выше к твёрдому небу и несколько перемещается вперед в направлении альвеол,

впоследствии чего щель еще больше сужается, а шум становится более ВЫСОКИМ.

*Автоматизация звука [с]:*

– изолированное произнесение «Песенка насоса»: ssssssss

– Автоматизация звука [с] в открытых слогах:

ис – ис – ис – ис – ис

ас – ас – ас – ас – ас

ыс – ыс – ыс – ыс – ыс

ос – ос – ос – ос – ос

ус – ус – ус – ус – ус

ас: квас, бас, нас, погас, ананас.

ос: нос, покос, поднос, кокос.

ус: вкус, кактус, укус, фокус, автобус, фикус, минус.

ыс: мыс, кумыс.

ис: Денис.

ёс: пёс, овёс, утёс, унёс.

ес: вес, лес, навес.

яс: пояс.

– Автоматизация звука [с] в прямых слогах:

са – са – са – са – са

со – со – со – со – со

су – су – су – су – су

сы – сы – сы – сы – сы

сэ – сэ – сэ – сэ – сэ

са-са-са – у Сани сад;

са-са-са – в саду оса

сы-сы-сы – у Сани бусы;

сы-сы-сы – у осы усы.

са: сад, сани, самокат, сайка, сам, саня, сапоги, сабо, совок, совет, сова;

со: сок, сон, сом, соя, сода, софья, соня, сопка, сотня, сойка, соты, сонный;

су: суп, сумка, суббота, судно, сукно, сухо, сундук, сутки, сухой;

сы: сын, сыт, сынок, сыпать.

– Автоматизация звука [с] в интервокальных слогах:

аса – аса	уса – уса	оса – оса	иса – иса
асо – асо	усо – усо	осо – осо	исо – исо
асу – асу	усу – усу	осу – осу	ису – ису
асы – асы	усы – усы	осы – осы	исы – исы

– Автоматизация звука [с] в слогах со стечением согласных:

ста – ста – ста – ста – ста

сто – сто – сто – сто – сто

сты – сты – сты – сты – сты

сту – сту – сту – сту – сту

спа – спа – спа – спа – спа

спо – спо – спо – спо – спо

спы – спы – спы – спы – спы

спу – спу – спу – спу – спу

ска – ско – ску – скы

сва – сво – сву – свы

сфа – сфо – сфу – сфы

сла – сло – слу – слы

- Автоматизация звука [с] в словах со стечением согласных:

Сваи, свобода, свой, свод, скамейка, скакать, скат, скула, смотреть, снова, сноп, сны, спать, спокойно, спутник, спутать, спугнуть, стая, стакан, станок, ставить, стать, стадион, стог, сто, стук, ступеньки.

- Автоматизация звука [с] в словосочетаниях:

сани у Сани	сосновая смола
суп с салом	сытный суп
ствол сосны	сытая собака
сломанный сук	пустой стакан

- Автоматизация звука [с] в словах, звук в середине слова

са: оса, коса, писать, кусать, посадка, гусак.

ас: паста, пастух, настанет, каска, маска.

со: песок, кусок, носок, босой, осока, высокий, поясок;

ос: пост, воск, мост, киоск, хвост;

су: несу, пасу, посуда, досуг, косуля;

ус: куст, пусто, капуста, август, фокусник;

сы: весы, бусы, гусыня, посыпать, косынка;

ыс: выступ, выставка;

ис: писк, миска, диск, аист, аистёнок, пианист, танкист;

ес: место, тесто, тесно, теснота, весна;

яс: ясный.

- Автоматизация звука [с] в чистоговорках:

са – са – са – длинная коса

са – са – са – хитрая лиса

са – са – са – вот летит оса

са – са – са – укусила в нос оса

сы – сы – сы – у дедушки усы

сы – сы – сы – лисёнок у лисы  
сы – сы – сы – хвост красивый у лисы  
сы – сы – сы – новые весы  
сы – сы – сы – заведи часы  
сы – сы – сы – не боюсь я злой осы

су – су – су – воду я несу  
су – су – су – дом стоит в лесу  
су – су – су – я осу в руке несу  
со – со – со – у Сони колесо  
со – со – со – стал мой нос, как колесо

асы – асы – асы – это ананасы  
осы – осы – осы на столе подносы  
осы – осы – осы – заплетали косы  
усы – усы – усы – подарим маме бусы

ист – ист – ист – наш Борис танкист  
ист – ист – ист – вот зелёный лист  
ост – ост – ост – у Васьки длинный хвост

аста – аста – аста – вот зубная паста  
аска – аска – аска – у Сони маска  
аска – аска – аска – у Сони коляска  
аски – аски – аски – мы купили маски

Автоматизация звука [с] в предложениях из 3 слов:

В саду – осы. У сома – усы. Сын ест суп. Пастух пас стадо. Денис пьёт кумыс. Сын моет посуду. Саня моет посуду. Соня ест кекс. Денис пьёт сок.

Светит ясное солнце. Соня услышала стук. Самолёт летит высоко.

Самосвал высыпал песок. Оса укусила Соню.

Автоматизация звука [с] в предложениях из 4 слов:

В саду много ос. Соня сама ест суп. Анфиса пьёт сливовый сок. На мосту стоит автобус. Пёс ест кусок мяса. Саня готовит суп киске. В саду посадили кусты. Скамейка стоит в саду. Денис сам снял сапоги.

Автоматизация звука [с] в предложениях из 5 слов:

В саду стоит высокая сосна. Под сосной стоит собака Сойка. У Сони – коса до пояса. Соня ставит сумку на скамейку. У Сани санки скользят сами. На сосновом суку сидят совы. Стас и Соня идут в сад. У высокой скалы – навесной мост. По мосту едет пустой автобус. Анфиса сама готовит вкусный суп.

Автоматизация звука [с] в предложениях из 6 слов:

В субботу Стас идёт в сад. Соня готовит вкусный суп с капустой.

Денис ставит свой самокат у скамейки.

*Рассказы для прослушивания и пересказа*

Соня и собака

У Сони есть свой дом. В саду у Сони стоит несколько сосен. Под соснами – беседка. Соня сидит в беседке на скамейке и зовёт свою собаку: «Сильва, Сильва, иди сюда!». Соня показывает собаке колбасу и командует: «Сильва, дай лапу!». Сильва, сидя, подаёт Соне лапку. За это Соня даёт собаке маленький кусок колбасы. Сильва виляет хвостом и опять даёт Соне лапу – так, без команды!

*Автоматизация звука [с']:*

– Автоматизация звука [с'] в открытых слогах:

Ась-ась-ась, Ась-ась-ась

Усь-усь-усь, Усь-усь-усь

Ысь-ысь-ысь, Ысь-ысь-ысь

– Автоматизация звука [с'] в закрытых слогах:

Ся – ся – ся; Сё – сё – сё;

Сю – сю – сю; Си – си – си;

Се – се – се.

– Автоматизация звука [с'] в словах:

Сядь, гусята, косяк, лисята, висят, поросята, десяток, Ася, Вася, Люся, Муся, месяц, десять, косят, бросят, носят, Сёма, сёла, весёлый, гусёнок, лисёнок, поросёнок, посёлок, новосёл, тесёмка; Асю, Вáсю, Дусю, сюда́.

Сима, сила, сито, сизый, синий, ситец, си́льный, оси́на, коси́лка, носи́лки, виси́т, лиси́чка, укуси́л, погаси́л, кероси́н, гу́си, сини́ца, Сибíрь, сиде́ть, сигна́л, сила́ч, сироп, сире́нь, ситро́, синева́, ли́сий, но́сит, бро́сит, про́сит, ко́сит, пе́рсик, босико́м, василёк.

Сел, сев, семь, серп, се́но, Сеня, се́вер, се́рый, се́тка, се́рugi, се́ялка, се́мечки, кисе́ль, висе́л, посе́в, песе́ц, осе́нный, весе́нный, о́сень, село́, себя́, седло́, сезо́н, секре́т.

Свет, све́рху, све́жий, све́тлый, све́чи, сверчо́к, све́рла, све́кла, све́рток, сви́нка, сви́тер, след, сле́ва, слёт, сли́ва, сли́вки, слить, сляко́ть.

Свист, смесь, снести́, слеса́рь, спроси́ть, скрести́, сесть, сестра́, сеа́нс, си́лос, систе́ма, совсе́м, сосе́нка, соси́ски, се́ссия.

– Автоматизация звука [с'] в чистоговорках:

Ась-ась-ась – пла́вает кара́сь.

Усь-усь-усь – на лу́гу гуля́ет гу́сь.

Ось-ось-ось – шёл зимой по ле́су лось.

Усь-усь-усь – о́чень я гусе́й бою́сь.

Ся-ся-ся – ла́пы кра́сные у гу́ся.

Си-си-си – подье́хало такси́.

Си-си-си – во́ду си́том не носи́.

Си-си-си – бе́лые гу́си.

Си-си-си– у бабу́си гу́си.

– Автоматизация звука [с'] в предложениях:

Ва́ся ко́сит. У Сими́ де́сять слив. Лю́ся сиди́т на се́не. Ко́т Ва́ська сиди́т и сле́дит за со́рокой. Ко́нчилось ле́то, и нача́лась о́сень. Лю́ся всегда́ бо́ялась гу́сей. В ре́ку бро́сили се́ти. В се́ти попа́ли осётры. Ты не бо́йся–это́ гусь. Я сама́ его́ бою́сь. Под осино́й подоси́нович сиди́т, на осину́ подоси́нович се́рдит.

Вста́ло со́лнце на рассвёте, освети́ло всё на свёте. Гу́сь плывёт на се́редину, чи́стит ла́пки, мо́ет спи́ну. Со́лнце просну́лось, луча́ми к землё́ потяну́лось.

– Автоматизация звука [с'] в стихотворениях:

Васенька

Непоседа Васенька не сидит на месте.

Непоседа Васенька всюду с нами вместе.

Есть усы у Васеньки, на усах сединки.

Хвост дугой у Васеньки и пятно на спинке.

Жили у бабу́си два весёлых гуся-

Один серый, другой белый, два весёлых гуся.

Вот кричит бабу́ся: «Ой, пропали гу́си,

Один серый, другой белый, гу́си, мои гу́си!»

Мыли гу́си ла́пки в поле у кана́вки –

Один серый, другой белый, спрятались в кана́вке.

*Артикуляция звука [з]:*

Отличие артикуляции звука [з] от звука [с]: при звонком звуке [з] голосовые связки смыкаются и приходят в колебание; напор выдыхаемой струи воздуха при произнесении звука [з] становится слабее и щель между спинкой языка и альвеолами уже, чем при артикуляции звука [с]. Воздушная струя – узкая, холодная, более слабая и менее напряженная, чем при произнесении звука [с].

Постановка звука [з]: звонкие звуки [з] и [з'] воспроизводятся на основе простого присоединения голоса к фонемам [с] и [с'].

*Автоматизация звука [з]:*

- Изолированное произнесение «Звенит комар»: зззззззззз;
- В открытых слогах: из-из-из; аз-аз-аз; ыз-ыз-ыз; уз-уз-уз; оз-оз-оз.

- Автоматизация [з] в прямых слогах:

за – за – за – за – за.

зо – зо – зо – зо – зо.

зы – зы – зы – зы – зы.

зу – зу – зу – зу – зу.

- В интервокальных слогах:

оза – озо – озу – озу.

аза – азо – азу – азы.

уза – узо – узу – узы.

- Со стечением согласных:

зва – зво – зву – звы.

зда – здо – зду – зды.

зна – здо – зду – зды.

- Автоматизация [З] в словах:

В начале слова: зал, завал, задира,  
заревое, закат, заря, замок, загар, завод, затея, забор, заставка, застава,  
забава, загадка, заноза, зуд, зуб, зубок, зубы, зоб, зов, зонт, зол.

В середине слова: ваза, база, роза, коза, базар, береза, польза, глаза, пазуха, газон, узор, козырек, музыка, пузырьёк, называть, блуза, Лиза, гроза, дереза, казак, мозоль, позолота, доза.

– Автоматизация в рифмовках:

Зи, зи, зи, – кубики грузи.

Зы, зы, зы, – новые тазы.

Зя, зя, зя, – делать так нельзя.

Зя, зя, зя, – поймали мы язя.

За, за, за, – идет коза (идет гроза).

Зу, зу, зу, – мы пасем козу.

Зе, зе, зе, – даем траву козе.

Зя, зя, зя, – мы теперь друзья.

Изи, изи, – жучок ползи.

Аза, аза, – идет коза.

Ызы, ызы, – купи тазы.

– Автоматизация [з] в словах в предложениях:

Из трёх слов: Зина зябнет зимой. У Зины зира. Зина в зелёнке. У Зины зефир. У Зины зевота. У Зины зебра. У меня зевота. Зина у бузины. Зебра у бузины. У Зины бузина. У озера бузина. У бузины козёл. Ползи за газетой.

Из четырёх слов: У Зины зелёная резинка. Зимушка зима заморозило озеро. У Зины корзина бузины. В газель погрузили газеты. Зебра зевает, рот разевает. Зимовщики зимуют в землянке. В дивизию привезли бензин. В низине не бывает земляники.

Из пяти слов: У Зины мазь с вазелином. В магазине и зимой бузина. Резиновую Зину купили в магазине. Хозяин, привези из магазина базилик. Козявки зимой под землей зябнут. В низине резеда еще зеленая. Зина возила кузину на озеро. Козел везет в тазике взятку. Я взяла изюм у Зины.

Из шести слов: Зина везёт корзину бузины и тазик изюма. Бузину из корзины взяли и заморозили. Тузик в лазейку пролезет за зефиром. Зимним утром зять озяб как зюзя. В низине зеленеют кизил и бузина.

– Автоматизация звука [з] в стихотворениях:

Звезда

В звезде найдёшь ты букву «З»,  
И в золоте и в розе,  
В земле, в алмазе, в бирюзе,  
В заре, в зиме, в морозе. (С.Маршак).

Замок

Заколдованный замок  
На крепкие запоры замкнут.

Змея

В зоопарке обезьяны, змеи,  
Зубры и фазаны.

По земле ползёт змея.

За змеёй ползёт семья.

Змей, змея и два змеенка

По земле ползут тихонько.

– Автоматизация звука [з] в текстах:

Звонок

Звенит звонкий звонок. Он зовёт Зою на занятие. У Зои азбука. Она знает много букв.

Заботливая Хозяйка

У Зои в загоне коза. Зовут козу Егоза. Зоя заботится о козе. У козы всегда в тазу вода. В знойный день Зоя пасёт козу под зонтом.

Забавные Звёзды

На небе засияли звёзды. Зоя и Лиза отодвинули занавеску и залюбовались звёздным небом. Звёзды подмигивали им. «Какие забавные звёзды!» – смеялись Лиза и Зоя. – «Так далеко от земли, а нас видят!»

– Автоматизация звука [з] в скороговорках

В загоне – бизоны, и козы – в загоне.

Не забудет тётя Зоя загадать загадку Зое.

На возах – тазы, у возов – две козы.

У избы – мимозы, у мимозы – козы.

Даёт тётя Зоя Зое зонт от зноя.

Под мимозами козы едят мимозы.

*Автоматизация звука [з']:*

– Изолированное произнесение «Звенит комарик»: зь – зь – зь...

– В слогах: зи – зе – зё – зю – зя

азиа – зе – азе – азю – азя

узи – узе – узё – узюу – зя

изи – изе – изё – изю – изя

ози – озе – озе – озю – озя

ызи – ызе – ызё – ызю – ызя

– Автоматизация [з'] в словах:

В начале слова:

зи: зима, Зина, зимовье, зимовать, зимовка.

зе: зевать, зенит, зевака.

зя: зябко, зябнуть.

Стечение согласных:

змея, змей, змейка, звенеть, звено, звякать.

В середине слова: зи: магазин, бензин, бузина, возить, Тузик, тазик, Азия, визит, гимназия, дивизия.

зе: музей, газета.

езь: обезьяна, обезьянник, обезьянка.

зё: везет, поземка.

зю: изюм, изюминка.

зя: хозяин, хозяйка, козявка, озябнуть, кузя.

узь: кузьма.

Стечение согласных: гвозди, гвоздика, взять, вездеход.

– Автоматизация [з'] в словосочетаниях: зимний день, козий пух, тонкий гвоздь, зимний отдых, уютное зимовье, подземный ход, новая газета, худой Тузик

– Автоматизация [з'] в чистоговорках:

зя-зя-зя – на красный свет идти нельзя.

зе-зе-зе – комары летят к козе.

зи-зи-зи – поросята все в грязи.

зя-зя-зя – зверей дразнить нельзя.

зи-зи-зи – бензин не вози.

зе-зе-зе – едет Зина на козе.

– Автоматизация [з'] в предложениях:

Три слова: Несут Кузе газету. У хозяйки изюм. У Кузьмы обезьянка.

Зимой метёт поземка. Зинаида наденет зипун. Хозяин везёт бензин.

Четыре слова: Зина зимует в зимовье. Кузьма идёт в музей. У дома Зины бузина. Тузик зевает у магазина

Пять слов: Кузя подаёт гвозди деду Зиновию. Зина ведёт Тузика на поводке. Кузя купит изюм в магазине.

Шесть слов: Зина везёт корзину бузины и тазик изюма. Бузину из корзины взяли и заморозили. Тузик в лазейку пролезет за зефиром. Зимним утром зять озяб как зюзя. В низине зеленеют кизил и бузина.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6 (4)

Артикуляция, постановка и автоматизация звука [ж]

Артикуляция звука [ж]:

- губы округлены и выдвинуты вперед;
- зубы сомкнуты, либо сближены;
- кончик языка поднят к передней части неба (у альвеол), но не прижат;
- боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам;
- теплая воздушная струя выдыхается по середине языка.

Артикуляционная гимнастика для постановки звука [ж]:

- «Окно»: открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счета 5, потом закрыть рот. Повторить 3-4 раза.
- «Заборчик»: улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета 5, затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.
- «Трубочка». Губы вытягиваются трубой и удерживаются в таком положении несколько секунд.
- «Блинчик». Губы находятся в улыбке, язык лежит неподвижно на нижней губе, касаясь уголков рта. В таком положении язык удерживается от 1 до 10 секунд (под счет).
- «Чашечка». Рот открыт, при этом необходимо высунуть язык и придать ему форму ковша: кончик и боковые края подняты, средняя часть прогибается книзу. В таком положении необходимо удерживать в течение 5-10 секунд. Количество повторений – 2-3 раза.
- «Вкусное варенье». Широкий язык лежит на нижней губе, далее облизываем верхнюю губу сверху вниз, убрав язык за верхние зубы. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной.
- «Лошадка». Улыбнуться, открыть рот, пощелкать кончиком языка (как

лошадка цокает копытами), т. е присасывать язык к небу и резко пускать вниз.

*Упражнения на выработку воздушной струи:*

- «Фокус». Сдуть ватку с носа через высунутый язык в форме чашечки.
- «Футбол». На ровной горизонтальной поверхности располагается ватный шарик. Ребенок должен «забить гол» в импровизированные ворота воздушной струей. При этом дуть нужно, не надувая щеки (только сложенными трубочкой губами). Выдох должен быть таким, чтобы изо рта шел ровный воздушный поток.
- «Бабочка». Из цветного картона вырезается бабочка и цветок, затем бабочка кладется на цветок. Ребенок должен сдуть бабочку с цветка аналогичным способом, как в предыдущем упражнении.
- «Найди змейку». Картинка, на которой нарисована змейка (ассоциируется со звуком Ш), находится в емкости с манкой. Ребенок должен дуть через трубочку на манку, чтобы «найти змейку».

*Постановка звука [ж]*

- От опорного звука:

ребенку предлагается произнести звук [ш] и, добавив голос, получить звук [ж];

ребенку предлагается открыть рот, в медленном темпе 4-6 раз произносить с придыханием звук [д], ударяя кончиком языка в бугорки (альвеолы) за верхними зубами; постепенно учим удлинять выдыхаемую струю и не ударять в бугорки, а только постепенно поднимать к ним кончик языка.

- От опорного звука с механической помощью:

ребенку предлагается длительно произносить звук з (передние зубы все время видны) логопед шпателем поднимает широкий язык за верхние зубы и слегка отодвигают его назад – к альвеолам (края шпателя при этом находятся примерно на уровне четвертых резцов); затем добиваемся такого умения уже без использования механической помощи.

### *Автоматизация звука [ж]*

– Изолированное произнесение «Жук жужжит»: жжжжжжж

– В прямых слогах:

жа – жа – жа.

жо – жо – жо.

жу – жу – жу.

жи – жи – жи.

же – же – же.

– В открытых слогах:

аж – аж – аж.

ож – ож – ож.

уж – уж – уж.

ыж – ыж – ыж.

яж – яж – яж.

ёж – ёж – ёж.

юж – юж – юж.

иж – иж – иж.

еж – еж – еж.

– Автоматизация звука на уровне слова:

Звук [ж] в начале слова:

Жа: жаба, жадина, жадность, жадный, жажда, жакет, жалить, жалкий, жалко, жало, жалоба, жалобный, жаловать, жалость, жар, жарить, жариться, жаркий, жаркое, жаровня, жар-птица, жасмин, жокей, жонглёр, жаворонок.

Жо: жёлтый, жёлчь, жёсткий, жжённый, жёлудь, жёлоб, жёрдочка, жёсткий Жу: жук, журнал, журнал, жуткий, жуть, Жучка, жучок, жужелица.

Жи: жив, живить, живой, живопись, живот, живучий, животное, живьём, жидкий, жидкость, жизнь, жила, жилетка, жилец, жилище, жилка, жилой.

Же: Женя, жевать, желать, желание, желе, железо, железный, железяка, жена, желтеть, желтизна, желток, желтуха, желудок, жемчуг, жемчужина.

Звук [ж] в середине слова:

Жа: Кожа, лужа, пожар, пожарный, бежать, уважать, уезжать, жарить, дрожать, дрожат, лужайка, нет ежа, лужайка, лежанка, нажарить, нажать, разжать, ежата, уважаемый, кинжал, деньжата, медвежата, вожак.

Жо: Ожог, утюжок, обжѐг, прыжок, кружок, дружок, флажок, пирожок, ежовый, книжонка, ежонок, бумажонка, ножовка, ножонка, тяжѐлая, лужок, сапожок, творожок, рожок, чужой, крыжовник, ежовый.

Жу: Скажу, ежу, положу, кунжут, вижу, режу, вяжу, мажу, мажут, кожура, жужжание, жужелица, жужжи, жужжу, сужу, накажу, доложу, абажур, брожу, хожу, дружу, лежу, покажу, положу.

Жи: Ужин, ножик, мужик, лужи, дружить, кружить, ежи, нажим, ножик, режим, ожидание, оружие, лыжи, рыжик, дюжина, похожий, наживка, рыжий, режим, нажива, наживать, наживка, нажимать, наложить, режем, ложится, кружится.

Же: Уже, хуже, ближе, ежевика, мороженое, ожерелье, драже, ежегодно, бежевый, бежевое, сюжет, ниже, нажечь, кажется, настороже, может, натяжение, напряжение, разжевать, разжечь, ряженка, спряжение, скольжение, неужели, уважение, этажерка, предложение, положение, умножение, служебный, лежебока.

Звук [ж] в стечении согласных:

Жду, жмурки, жмурить, жвачка, жвачный, жгут, жгутик, жгучий, ждать, жребий, нежданный, утверждать, бриджи, джем, джигит, джемпер, джентльмен, джин, джинсы, джип, джунгли, наждак, дождевик, держатель.

– Автоматизация звука на уровне словосочетания:

Жаба в луже, желтое жабо, бежевое жабо, тяжелая баржа, на жаровне жаркое, ржание жеребенка, ужалила жалом, жужжание жука, жалко

жаворонка, кожаный жакет, южная жара, жёлтый жёлудь, желание жить, жалить жалом, ужасная жалоба, жалко ужа, жалко журавля, жук жужжит, ежи на лужайке, жуткий пожар, кожаный жакет, ужасно жарко, нежная кожа, бежевый жакет.

Автоматизация звука на уровне предложения:

Ёжик лежит. Жеребёнок бежит. Жук жужжит. Жоржик бегаёт на лыжах. У Жоры жакет из жёлтой кожи. Женя положил ножик в ножны. У жокея кожаные вожжи. В луже жаба. Жора Жуков – дежурный. Ждём вожатого Женю. На окне лежит рыжий кот. Жаворонок летает над жатвой. На льдине лежат моржи. У Жени жёлтый жакет. Журавли улетают на юг. Дети лежали на пляже. Женя не обижает животных. Ужин готов – можно ужинать. В живом уголке жили ежи и ужи.

– Автоматизация звука в чистоговорках:

Жи-жи-жи – жирные моржи.

Жа-жа-жа – жалоба ежа.

Жа-жа-жа – видели ужа.

Жа-жа-жа – жвачка для моржа.

Жи-жи-жи – очень твердые коржи.

Жу-жу-жу – на лужок хожу.

Жу-жу-жу – желудь покажу.

Же-же-же – пижама на морже.

– Работа по автоматизации звука на уровне текста, стихотворения.

Лежебока рыжий кот

Отлежал себе живот.

Кушать хочется,

Да лень ворочаться.

Вот и ждет рыжий кот,

Может, миска подползет?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6 (5)

Артикуляция, постановка и автоматизация звуков [p], [p']

*Артикуляция звука [p]:*

– Рот открыт, кончик языка и его передняя часть широко распластаны и подняты к основаниям верхних зубов, напряжены; кончик языка неплотно прилегает к верхним альвеолам и вибрирует в проходящей воздушной струе. Выдыхаемая струя воздуха проходит по середине языка. Струя должна быть сильной, направленной.

– Мягкий звук [p'] отличается от твёрдого тем, что при его артикулировании средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу, кончик языка находится несколько ниже, чем при произнесении звука [p].

Артикуляционная гимнастика для постановки звука [p]:

«*Кучер*»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «тпру-у-у».

Вариант: положить между губ широкий край языка и подуть. Край языка будет вибрировать вместе с губами («едем на мотоцикле»).

«*Чистим верхние зубы*»: губы в улыбке, рот приоткрыть и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону. (Следить, чтобы кончик языка не высывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык).

«*Маляр*»: улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нёбо («потолок»), делая движения языком вперёд-назад.

(Губы и нижняя челюсть неподвижны, работает только язык («кисточка»)).

Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, но не высывался изо рта.

*«Барабанищик»*: улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, звонко, отчётливо и многократно повторяя: «д-д-д». Темп убыстряется постепенно.

Варианты: 1. Стучим кончиком языка за верхними зубами, произнося: «дын-дын-дын» («звоночек»).

2. Стучим и произносим: «т-д-т-д» («скачет лошадка»).

3. Многократно произносим: «а-д-д-д», «а-д-д-д», «а-д-д-д» («песенка»).

(Рот открыт, губы растянuty в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работает только язык).

Звук «д» носит характер чёткого удара, не «хлюпает». Звук «д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя (дуем на кончик языка).

*«Лошадка»*: улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка («лошадка цокает копытами»). Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, а затем темп убыстряется («лошадка поскакала быстрее»). Нижняя челюсть не двигается, работает только язык.

*«Грибок»*: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд.

*«Гармошка»*: улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

*Упражнения на выработку воздушной струи:*

*«Фокус»*. Сдуть ватку с носа через высунутый язык в форме чашечки.

*«Футбол»*. На ровной горизонтальной поверхности располагается ватный шарик. Ребенок должен «забить гол» в импровизированные ворота воздушной струей. При этом дуть нужно, не надувая щеки

(только сложенными трубочкой губами). Выдох должен быть таким, чтобы изо рта шел ровный воздушный поток.

«Бабочка». Из цветного картона вырезается бабочка и цветок, затем бабочка кладется на цветок. Ребенок должен сдуть бабочку с цветка аналогичным способом, как в предыдущем упражнении.

#### *Постановка звука [р]*

От опорного звука [д]: Ребёнок произносит звук Д, прижимая кончик языка спереди к альвеолам. Говорим ребёнку, что язык – это парус, который наполняется ветром. Ребёнок должен подуть струей воздуха на «парус» достаточно сильно, чтобы возникла вибрация языка. Должен получиться звук «дрррр».

От опорного звука с механической помощью. Ребенка просят поднять широкий язык за верхние зубы или многократно проговаривать звук [д]. В это время деревянным шпателем или прямым правым указательным пальцем самого ребенка, подложенным под кончик языка, производят частые колебательные движения из стороны в сторону, отчего слышится рокочущий звук. Добившись вибрации кончика языка с механической помощью, продолжительность вибрации удлиняют и постепенно переходят к тому, что ребёнок начинает вибрацию с механической помощью, а продолжает без нее.

#### *Автоматизация [р]*

Изолированное произнесение «тигр рычит»: rrrrrrrrr

Автоматизация в слогах:

ра – ра – ра;

ро – ро – ро;

ру – ру – ру.

ра-ра-ра-рак

ро-ро-ро-рот

ра-ра-ра-рама

ро-ро-ро-робот

ра-ра-ра-ранец

ро-ро-ро-рог

ры-ры-ры-рыба                      ру-ру-ру-руки

ры-ры-ры-рысь                      ру-ру-ру-руль

ры-ры-ры-рынок                      ру-ру-ру-русь

тра – тра – тра;

тры – тры – тры;

тро – тро – тро.

Автоматизация в обратных слогах и словах:

ар: а́рка, а́рфа, а́ра, а́рмия

ар: арка́н, архив, Арсе́ний, Артём, ара́хис, аромáт, арти́ст, ара́бка

ер: ералáш

ёр: ёрш

ир: Ё́ра

о́р: о́рден, ора́ва, ору́жие, ору́дие, ора́нжевый, ора́ть, орангута́нг

у́р: у́рна, уравни́ение, урага́н, урожа́й, уро́к, уро́н, Ура́н, уразуме́ть,  
ура́л, ура́лец, уро́чный, урага́нный, ура́

ю́р: Ю́ра, ю́рта, ю́ркий

я́р: я́рус, я́ркий, я́р, я́рость, я́рый, я́рче.

Автоматизация в словах:

Брат, град, гром, груз, грач, враг, гранит, графин, грохот, грузди,  
прутик, крышка, граница и т.п.

В начале слова: рак, рама, рана, ракета, рот, рота, роза, робот,  
рука, рубка, рукава, рубанок, Рома, Рая, роса, Родина,  
рынок, рыть, рысь, рыба,

В середине слова: баран, буран, гараж, парад, жираф, карась, радио,  
баранка, радуга, равный, радость, раковина, сурок, мороз, народ, паром,  
ворона, дорога, корова, короткий, сорока, коробка, макароны, рожки,  
комары, корыто, рыть, рыжий, рытвина, сыры, нарыв.

В словосочетаниях:

Розовые розы.

У Раи розы.

Родной дом.

Ровный ров.

Разные рукава.

Разбитая раковина.

Разные шары.

Рычание рыси.

Робкий Рома.

Румяный рулет.

Рыбный рынок.

Радостные родители.

В предложениях:

Ветер раздувает парус. Захар кормит кур. Мурка стащила сыр.  
Варвара чистит ковёр. У норки чёрная шкурка. Офицер носит мундир. У  
мартышки в кормушке помидор.

В чистоговорках:

Ра-ра-ра – начинается игра.

Ра-ра-ра – Рае нравится жара.

Ра-ра-ра – Кате спать пора.

Ра-ра-ра – поливать цветы пора.

Ра-ра-ра – у мышки есть нора.

Ра-ра-ра – весь мусор уберём с утра.

Стихи для заучивания:

Мухомор

Возле леса на опушке,

Украшая тёмный бор,

Вырос пёстрый,

как Петрушка,

Ядовитый мухомор.

\*\*\*

Дружит Рома с носорогом.

Носорог тот – недотрога.

Не даёт потрогать рог

Недотрога-носорог.

### *Постановка и автоматизация [р']*

После автоматизации [р], используя прием подражания, добиваются правильного произнесения [р']. Длительный, раскатистый [р] последовательно соединяют с гласными и, я, е, ё, ю растягивая при этом губы в улыбку. Добившись правильного произношения [р'] в слогах, вводят слова:

- в начале: река, репа, рябина, ремень, редис, рисунок, решетка;
- в середине: дерево, курица, черепаха, варенье, берет, корень, моряк, огурец, перец, табурет, орех, море, аквариум, веревка, черешня, береза, гребешок, мандарин, пряжка, пряник, три, матрешка, корзина, погремушка, персик, крючок, стрекоза, сирень, брюки, гриб, прищепка, скворец;
- в конце: пузырь, фонарь, якорь, сухарь, календарь, букварь, дверь.

С отработанными словами составляют предложения, например: Рита варит рис. У Риммы сиреневый берет. На берегу реки растет кудрявая берёза.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6 (6)

*Артикуляция, постановка и автоматизация звука [л]*

Артикуляция звука [л]: губы ориентированы на следующий за [л] гласный звук; кончик языка слегка поднят и смыкается с верхними резцами; корень языка приподнят и отодвинут назад, средняя часть спинки языка опущена и принимает ложкообразную форму; края языка не примыкают к коренным зубам, оставляя проход для воздуха (иногда с одной стороны); мягкое небо поднято; голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

*Артикуляционная гимнастика для постановки звука [л]:*

«Вкуснятина». Язык широкий, нужно облизывать им верхнюю губу вверх-вниз. Важно, чтобы нижняя челюсть и губа оставались неподвижными;

«Лошадка». Язык широкий, нужно щелкать им нёбу возле верхних резцов. Рот приоткрыт, а нижняя челюсть остается при этом неподвижной;

«Индюк». Язык нужно сделать широким, нужно повторять те же движения, что и в упражнении «Вкуснятина», но быстрее. При этом нужно говорить «бл-бл-бл-бл».

«Грибок». Язык прижимается к нёбу достаточно сильно, чтобы ощущалось натяжение языковой уздечки. Каких-либо других движений делать не нужно;

«Качели». Нужно широко улыбнуться, открыв при этом рот. Кончик языка по очереди упирается то в верхние, то в нижние зубы.

«Гармошка». Улыбнуться, приоткрыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягиваются меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

*Постановка звука [л]:* Постановка [л] механическим способом.

Используя в качестве базового звука мягкий [ль] попросить ребенка несколько раз повторить слог [ля], затем с помощью зонда нажать на

среднюю часть спинки языка вниз – вправо или влево, и попросить ребенка произнести несколько раз сочетание [ля]. В момент произнесения регулируйте движение зондом, пока не будет получен акустический эффект твердого [л].

*Автоматизация [л]:*

Изолированное произнесение «льётся водичка»: ллллллл

Автоматизация [л] в прямых слогах:

ла – ла – ла – ла

лы – лы – лы – лы

ло – ло – ло – ло

лу – лу – лу – лу

В обратных слогах:

ал – ал – ал – ал

ил – ил – ил – ил

ол – ол – ол – ол

ул – ул – ул – ул

ел – ел – ел – ел

В интервокальных слогах:

ала – ало – алы – алу

ула – уло – улы – улу

ола – оло – олы – олу

ыла – ыло – ылы – улу

Со стечением согласных:

кла – кло – клу – клы

слу – сла – слы – сло

фло – флу – фла – флы

хлы – хла – хло – хлы

плы – плу – пло – пла

– Автоматизации звука на уровне слова:

Ласка, лапоть, кулак, калач, салат, халат, скала, водолаз, палатка, булавка, ласточка, ландыш, лакомка, пастила, пчела, салазки; мелодия, село, дупло, лобзик, салон, талон, пилот, локон, лозунг, ломтик, колодец, Володя, голодный.

– Работа по автоматизации звука на уровне словосочетания:

Голубое небо, тёплый тулуп, белый мел, шёлковый платок, сладкая булка, тяжёлый молоток, светлый локон, белые флоксы, голодный волк, спелое яблоко, весёлый бал, глубокий колодец, смелый солдат, толстый блокнот, толстые чулки, тёплый чулан, алый флаг, молочная каша, толстая палка, холодный подвал, шёлковая блуза.

– Работа по автоматизации звука на уровне предложения:

Алла ела яблоко. Луша мыла пол. Слава пил молоко. Луша чистила лук. Володя стал пилотом. У лайки – белые лапки. У белки – тёплое дупло. Стул упал на пол. Павел ушёл на футбол. Лось убежал от волка. Влад купил духи «Фиалка». На яблоне – спелые яблоки.

– Работа по автоматизации звуков через чистоговорки:

Ла-ла-ла – лопата и пила.

Ла-ла-ла – лавка и юла.

Ла-ла-ла – ландыш и пчела.

Ла-ла-ла – лапа и смола.

Ла-ла-ла – лама и скала.

Ло-ло-ло – ложка и стекло.

Ло-ло-ло – лошадь и седло.

Ло-ло-ло – в комнате тепло.

Стихи для заучивания

Плыла на лодке лайка.

У лайки – балалайка.

Долго пела лайка мне

О погоде, о луне.

\*\*\*

Мила вымыла ладони,  
Мила сделала салат.  
Маме помогала Мила.  
Мама Милу похвалила.

\*\*\*

Стекло  
У меня есть не простое,  
А волшебное стекло.  
Сквозь него всё золотое  
И всегда светло-светло.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### *Дифференциация звуков [к] – [т]*

Определение положения языка при звуке [к] и при звуке [т]:

звук [к] – язык горкой, кончик языка вниз;

звук [т] – узкий кончик языка за верхними зубами.

Сравниваем звук [т] – это образ молотка ТТТТ, стучит, звук [к] – образ дождика: кап, кап, кап.

Дифференциация звуков [к] – [т] на слух

1. Хлопни в ладоши, если услышишь слог со звуком [к].

Ка, ко, то, та, кы, ту, то, ку, ско, сто, ска, ста.

2. Подпрыгни на месте, если услышишь слог со звуком [т].

Ка, ко, то, та, кы, ту, то, ку, ско, сто, ска, ста.

3. Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком [к].

Кабан, Таня, банка, туча, кафе, Тоня, качели, мост.

4. Подпрыгни на месте, если услышишь слово со звуком [т].

Кабан, Таня, банка, туча, кафе, Тоня, качели, мост.

Дифференциация звуков [к] – [т] в слогах

1. Игра «Запомни и повтори».

Отк – атк;

Тка – тко – ткы;

Кта – кто – кту.

2. Произнеси цепочку слогов в прямом и обратном порядке.

Ка – ка – та.

То – то – ко.

Ка – та – ко.

3. Игра «Будь внимательным».

Повтори слоги, хлопнув в ладоши только на слог со звуком [к]. (Затем на слог со звуком [т].)

Ка – ка – та.

То – ко – то.

Кы – ты – кы.

Ту – ку – ту.

4. Игра «Тихо – громко».

Слог со звуком [к] произнеси громко, а со звуком [т] – тихо.

Ка – ка – та.

То – ко – то.

Ты – ты – кы.

Игра «Скажи наоборот».

(Если взрослый говорит слог со звуком [к], то ребенок произносит подобный слог со звуком [т], и наоборот.)

ка – та                      ата – ака

ко – то                      ато – ако

ку – ту                      ату – аку

кы – ты                      аты – акы

Дифференциация звуков [к] – [т] в словах

ком – Том

Коля – Толя

кого – того

когда – тогда

кому – тому

какой – такой

кот – ток

бык – быт

Игра «Повторялки».

Коля и Таня – брат и сестра. Таня всегда повторяет то, что сказал Коля.

Например, Коля говорит: «Дикая утка». И Таня говорит: «Дикая утка».

дикая утка

букет дубков  
тонкая нитка  
букет камелий  
байковая кофта  
толстый канат  
моток тонких ниток  
тонкий канат  
тянуть канат  
выкатывать танк  
покупать конфеты  
наматывать нитки

*Дифференциация звуков [ш] – [с]*

*«Качели»*

Цель. выработать умение быстро переводить кончик языка из нижнего положения, характерного для произнесения свистящих звуков, в верхнее, характерное для произнесения шипящих звуков.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

*«Насос»*

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука [с]. (Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная.)

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук [с] (так, как свистит воздух, когда выходит из насоса). Обратить его внимание на то,

что при произнесении звука [с] язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, выдыхаемая струя воздуха холодная.

*«Шар лопнул»*

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука [ш]. (Язык находится за верхними зубами, струя воздуха теплая.)

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук [ш] (как выходит воздух из проколотой шины). Обратить его внимание на то, что при произнесении звука [ш] передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха теплая.

*«Угадай, что это?»*

Цель. Научить ребенка различать звуки [с] – [ш] при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения.

Описание. Взрослый не спеша произносит поочередно звуки [с] и [ш], а ребенок соответственно звуку должен показывать то на картинку, изображающую велосипедный насос (если он слышит звук [с]), то на картинку, изображающую проколотую шину (если он слышит звук [ш]). Потом взрослый показывает то на картинку с насосом, то на картинку с шиной, а ребенок соответственно произносит тот или другой звук.

*«Будь внимательным, смотри, без ошибки повтори»*

Цель. Научить ребенка различать и правильно произносить звуки [с] и [ш] в слогах.

Описание. Предложить ребенку произносить за взрослым слоги (попарно), соблюдая определенную последовательность: [са]–[ша], [со]–[шо], [су]–[шу], [сы]–[ши] и т.д. При этом надо прикрыть листком бумаги рот (держа бумагу на расстоянии 15 – 20 см ото рта), чтобы ребенок не видел артикуляцию этих звуков, а воспроизводил их только на слух. Произносить звукосочетания следует громко, четко.

*«Если звук угадал, верно слово ты назвал»*

Цель. Показать ребенку, что с изменением звука может измениться и слово.

Описание. Предложить ребенку правильно повторять за взрослым 2 слова, у которых с заменой дифференцируемых звуков меняется смысл. Ребенок должен после повторения каждой пары слов объяснить их значение. Например, сказать, что такое мишка и что такое миска, и указать, в каком слове звук [с], а в каком – [ш]. Можно взять следующие слова: кашка – каска, мишка – миска, крыша – крыса и др.

*«На картинку посмотри, ее верно назови»*

Цель. Научить ребенка не смешивать звуки [с] и [ш], когда они встречаются в одном и том же слове.

Описание. Подобрать картинки, в названии которых одновременно встречаются звуки [с] и [ш], и попросить ребенка правильно их назвать: Саша, шоссе, сушки, старушка, солнышко, машинист, стеклышко, пушистый снег и др. При отсутствии картинок можно предложить ребенку повторять эти слова за взрослыми.

*«Кто лучше придумает?»*

Цель. Научить ребенка правильно употреблять звуки [с] и [ш] во фразах.

Описание. По картинкам, подобранным для предыдущего упражнения, ребёнок должен составить предложения и правильно произнести их. Если нет картинок, ребёнок составляет предложение со словом, которое ему задано. Можно соревноваться, чье предложение интереснее. Сначала предложение должен составить взрослый, а затем ребёнок. Например, со словом шоссе можно составить такую фразу: Саша шла по тропинке вдоль шоссе.

Выучить с ребёнком стихотворение.

*Простокваша*

Простокваши дали Клаше, Недовольна Клаша:

– Не хочу я простокваши, Дайте просто каши! Дали вместо простокваши Каши нашей Клаше.

– Не хочу я просто каши. Так – без простокваши Дали вместе с простоквашей каши Клаше нашей. Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей. А поела – встала, «Спасибо» сказала.

*Дифференциация сонорных звуков [л]–[р]*

*«Завести мотор у самолета»*

Цель. Уточнение и отработка артикуляции звука [р]. (Язык находится за верхними зубами и там вибрирует.)

Описание. Предложить ребенку длительно произносить звук [р], подражая звуку мотора у самолета. Обратить его внимание на то, что кончик языка – широкий, поднят к нёбу и дрожит.

*«Пароход гудит»*

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука [л]. (Язык поднят за верхние зубы и там прижат.)

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук [л], напоминающий гудок парохода. Обратить его внимание на то, что кончик языка прижат к нёбу и не двигается.

*«Угадай, что это?»*

Цель. Научить ребенка различать звуки [л-р] при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения.

Описание. Поочередно, не спеша произносить звуки [л-р]. Ребенок соответственно должен показывать то на картинку, изображающую пароход (если слышит звук [л]), то на картинку, изображающую самолет (если слышит звук [р]). Потом ему показывают то картинку с пароходом, то картинку с самолетом, а он соответственно называет тот или иной звук.

*«Будь внимательным, смотри, без ошибки повтори»*

Цель. Научить ребенка различать и правильно произносить звуки [л-р] в слогах.

Описание. Предложить ребенку повторять за взрослым попарно слоги, соблюдая определенную последовательность: [ла-ра], [ло-ро], [лу-ру], [лы-ры]. При повторении упражнений взрослый меняет расположение слогов: [ра-ла], [ла-ра] и т.д. Произносить звукосочетания надо громко. При повторении упражнений взрослый прикрывает листком бумаги свой рот (держит бумагу на расстоянии 15-20 см от рта), чтобы ребенок не видел его артикуляции, а повторял по слуху.

*«Если звук угадал, верно слово ты назвал»*

Цель. Показать ребенку, что с изменением звука может измениться и слово.

Описание. Предложить ребенку повторить за взрослым 2 слова, в которых с заменой дифференцируемых звуков [л] и [р] меняется смысл. Ребенок должен после повторения каждой пары слов объяснить их значение и указать, в каком слове звук [л], а в каком – звук [р]: юла – Юра, малина – Марина, булки – бурки, лак -рак и др.

*«На картинку посмотри, ее верно назови»*

Цель. Научить ребенка не смешивать звуки [л] и [р], когда они встречаются в одном и том же слове.

Описание. Ребенок должен правильно повторять за взрослым слова. Еще лучше, если взрослый подберет картинки с такими предметами, в названии которых звуки [л] и [р] встречаются одновременно. Ребенок должен правильно их называть: журнал, рыболов, проволока, крыло и др.

*«Кто лучше придумает?»*

Цель. Научить ребенка правильно употреблять звуки [л] и [р] во фразах.

Описание. По картинкам, использованным в предыдущем упражнении или с заданным словом, если картинки нет, ребенок должен составить предложения и правильно сказать их. Можно ввести в упражнение элемент игры, предложив соревнование: «Чье предложение интереснее?» Сначала предложение составляет взрослый, а затем ребенок.

Выучите с ребенком стихотворения и считалки:

Варежки у Вари  
Пропали на бульваре.  
Воротилась Варя  
Вечером с бульвара.  
И нашла в кармане  
Варежки Варвара.

Шёл баран  
По крутым горам,  
Вырвал травку,  
Положил на лавку.  
Кто ее возьмет,  
Тот и вон пойдет!

