



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Создание педагогических условий для развития детей
дошкольного возраста в художественно-творческой
деятельности

выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« » _____ 2017г.
И.о.зав. кафедрой ТМ и МДО
_____ Артёменко Б.А

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-402/096-4-1
Шибко Виктория Витальевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМ и МДО
Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава I Теоретические основания проблемы «Создание педагогических условий для развития в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.....	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме «Создание педагогических условий для развития в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста».....	9
1.2 Особенности организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации для развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....	26
1.3 Педагогические условия развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....	32
Вывод по главе I.....	39
Глава II Опытно-экспериментальная работа по проблеме создания педагогических условий для развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....	40
2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по проблеме развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....	40
2.2 Реализация педагогических условий развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....	50
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по проблеме создания педагогических условий для развития детей в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.....	67
Вывод по главе II.....	76
Заключение.....	79
Список литературы.....	82

Введение

Актуальность. Осуществляемый в настоящее время активный процесс качественного обновления образования, усиливает его культурологический, развивающий и личностный потенциал. Как отмечается в "Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации", стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования в соответствии с критериями обновления развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными нуждами общества. Процесс модернизации системы образования сопровождается анализом отечественной и зарубежной образовательной теории, и практики, сообщением образованию гуманистического характера и определением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением совершенствования системы образования является художественно-творческая деятельность, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного и эстетического развития личности.

Актуальность исследования обосновывается тем, что современные дети дошкольного возраста окружены большим количеством технических средств, работой с которыми они с легкостью овладевают. Одновременно с этим художественно-творческая деятельность начинает меньше привлекать их. Связано это с тем, что ребенок, в игре с техническими средствами, управляя различными функциями, получает готовый результат, созданный без его участия. У детей развиваются организаторские способности, обусловленные умением определять стратегию достижения результата, что сказывается на формировании таких качеств как целеустремленность и настойчивость. Привычка получать продукт, созданный благодаря техническим средствам, а не собственному практическому опыту приводит к тому, что дети в большинстве своем оказываются не готовыми самостоятельно придумывать, преобразовывать, созидать плоды собственного творчества.

Современная система дошкольного образования ориентирована на создание для каждого ребенка условий, в которых его личность могла бы максимально реализоваться, опираясь на имеющиеся природные способности, и осуществлять их непрерывное развитие. Современному обществу необходим качественно новый путь развития, который требует от каждого: быть творческими, способными нестандартно мыслить, своеобразно решать поставленные задачи, преобразовывать окружающую действительность. Актуальность и важность задачи подтверждены законодательными актами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 03.07.2016, с изменениями от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2017); Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 г.

ФГОС дошкольного образования выделяет пять областей развития, одна из которых – художественно-эстетическое развитие. Данная область предполагает развитие условий ценностно-смыслового восприятия и осознания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру, получения основных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; побуждение к сопереживанию персонажам художественных произведений; осуществление самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Художественно-эстетическое развитие дошкольников, воспитание чувств — актуальные проблемы современности, которые стимулируют формирование у дошкольников художественного опыта, личностных оценок, эстетических суждений и эмоциональных откликов.

Значительное внимание уделяется развитию творческих способностей дошкольников в различных видах деятельности, обучая общаться с

прекрасным и воспроизводить его в рисунках и образах, пробуждая и поддерживая самостоятельность в осуществлении собственных замыслов.

Художественно-творческая деятельность – это вид деятельности, результативность которой определяется уровнем общего развития личности, степенью эмоционально-художественной восприимчивости, «творческой», способностью к художественному восприятию, самостоятельному созданию и воплощению произведения искусства. В современной педагогической литературе сущность художественного развития понимается, как формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения создавать художественные образы, творческие продукты. В процессе развития образного мышления ребёнка дошкольного возраста важно раскрыть его творческий потенциал, который впоследствии станет основой для развития художественно-творческой деятельности.

Ребенок-дошкольник в художественно-творческом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. При создании условий для свободного выбора различных видов художественно-творческой деятельности у детей воспитывается художественный вкус, чувство гармонии, формируется особая картина мира.

Осмысление данных противоречий позволило сформулировать **проблему исследования**, заключающуюся в поиске педагогических условий, обеспечивающих развитие дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Социальная и практическая актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Создание педагогических условий для развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем подтвердить педагогические условия, помогающие развитию в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития детей дошкольного возраста художественно-творческой деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что развитие художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста будет успешным, если:

1) будет организована развивающая художественно-эстетическая среда в дошкольной образовательной организации;

2) будет осуществляться партнерское взаимоотношение педагогов и родителей по развитию детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования:**

- провести анализ специальной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

- выявить особенности развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

- обосновать и экспериментальным путем проверить педагогические условия по развитию детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Методы исследования:

- теоретические: анализ нормативно-правовых документов в области дошкольного образования, анализ психолого-педагогической и методической литературы, анализ диссертационных материалов и публикаций в периодической печати, изучение педагогического опыта;

- эмпирические: исследование и обобщение опыта дошкольного образования по проблеме исследования; определение уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (рисование); педагогическое наблюдение за участниками эксперимента (педагоги, родители, дети); анализ художественно-эстетической среды в ДОО.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 8» г. Медногорска, Оренбургская область.

Всего в опытно-экспериментальной работе участвовало 32 человек – 20 детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), 2 педагога дошкольной образовательной организации, 10 родителей воспитанников.

Исследование проводилось в три этапа.

I этап констатирующий: (сентябрь 2016 г. – октябрь 2016 г.) – это этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Осуществлялся и анализ практического состояния проблемы, определялись теоретические и методологические основы исследования. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывались программа и методика исследования. На данном этапе составлен план экспериментальной работы, организовано проведение констатирующего этапа с целью определения направлений исследования, разработки методики экспериментальной работы.

На первом этапе изучалась философская и психолого-педагогическая специальная литература по проблеме исследования, анализировалась работа в художественно-творческой деятельности организаций в области художественно-эстетического развития дошкольников. Была сформулирована гипотеза исследования, намечены цель, задачи, условия опытно-экспериментальной работы.

II этап формирующий: (ноябрь 2016 г. – февраль 2017 г.) – проведение опытно-экспериментальной работы. Разработка и апробация педагогических условий работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

На втором этапе - были разработаны основные теоретические положения художественно-творческого развития старших дошкольников.

III этап контрольный: (март 2017 г.) – контрольно-обобщающий, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, проводилась систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Практическая значимость исследования: в процессе исследования в результате опытно-экспериментальной работы будут разработаны рекомендации по организации художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации для развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

Структура исследования: работа состоит из введения, первой теоретической главы, второй главы – практической, заключения, библиографического списка.

Глава I Теоретические основания проблемы «Создание педагогических условий для развития в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста»

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме создание педагогических условий для развития в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Значительные социально-политические преобразования, которые происходят в современном обществе, изменяют и расширяют функции дошкольного образования как важного направления «социальной стабильности» ребёнка дошкольного возраста и его подготовки к дальнейшему обучению в школе, что подразумевает формирование у него социальных и личностных качеств, обеспечивающих безболезненное «вхождение» в социум. В «Концепции дошкольного образования» 2005 года отмечается, что «...искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей» [7, с. 86]. В связи со вступлением в силу с 1 января 2014 года Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, определяют изменение организационных и содержательных рамок образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Данные изменения позволяют рассмотреть многие проблемы художественно-эстетического образования ребёнка дошкольного возраста с позиции формирования личности культурного и целостного человека. Основным методологическим ключом, по мнению Н.В. Бутенко, может выступать педагогическая инициатива культуuroобразующих процессов развития личности и качественного изменения содержания дошкольного образования в условиях реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС дошкольного образования). Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает в себя: опыт эмоционально-нравственного восприятия ребенком к окружающей действительности, воплощенной в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях; опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит посредством художественно-творческой деятельности. «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности.

В процессе развития ребёнка формируются новые психологические черты и формы поведения, позволяющие ребенку стать маленьким членом человеческого общества. У ребенка формируется сравнительно устойчивый внутренний мир, дающий основание впервые назвать ребенка личностью, однако, личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. В процессе взросления ребёнка-дошкольника трансформируются условия его развития. Значительно возрастают требования, предъявляемые взрослыми к поведению ребенка. Основным требованием становится соблюдение обязательных для всех правил поведения в обществе, норм общественной морали. Возрастающие возможности познания окружающего мира расширяют границы интересов ребенка за рамки круга близких ему людей. Ребенок вовлекается в совместную деятельность со сверстниками, учится сотрудничать с ними, считаться с их интересами и мнением. На протяжении всего дошкольного детства происходит трансформация и развитие деятельности ребенка. Требования к самоорганизации поведения ребенка значительно повышаются. Так, поэтапно, формируется личность ребенка, причем каждый скачок в формировании личности изменяет влияние условий, увеличивает возможности дальнейшего воспитания.

Современные дети сильно отличаются не только от тех, кого

описывали в своих сочинениях И. Г. Песталоцци, Я. А. Коменский и В. А. Сухомлинский, но и от своих сверстников последнего десятилетия XX века. Психологические изменения обусловлены социальными изменениями.

Условия развития детей в современном постиндустриальном информационном обществе способствуют проникновению в их жизнь всех существующих технических новшеств.

В связи с этим, Н.А. Горлова [21, с. 84] характеризует следующие особенности современных детей дошкольного возраста: преобладание системно-смыслового сознания над системно-структурным; повышение тонуса организма, настойчивости, требовательности, чувствительности, эмоциональности, потребности к восприятию информации; возбудимость, гиперактивность, тревожность, агрессивность.

Парадокс большой информированности современных детей - отсутствие прогресса в развитии мышления и умственных способностей. Более того, многие из них имеют задержку психического и речевого развития в связи с проблемами со здоровьем. Известный психолог Е.О. Смирнова приводит данные ЮНЕСКО о том, что 93% современных детей от 3 до 5 лет смотрят телевизор 28 часов в неделю: «Подрастает первое поколение “экранных детей”» [65, с. 124]. Влияние просмотра телевизионных передач на психическое развитие детей весьма негативно. Самое плачевное – задержка речевого развития, сопровождающееся примитивностью и бедностью речи.

По результатам наблюдений, в детских садах стало значительно меньше, или совсем не стало «среднячков». Дети в группе резко делятся на успевающих и неуспевающих, на усваивающих и не усваивающих программу обучения. Закономерность этого явления необходимо проверить на практике путем детального и масштабного исследования на практике.

Следующий вывод О.Е. Смирновой о влиянии просмотра телевизионных программ на детей – «неспособность к самоуглублению, к концентрации на каком-либо занятии, отсутствие заинтересованности

делом. Этот вид заболевания особенно ярко проявляется в обучении и характеризуется гиперактивностью, ситуативностью поведения, повышенной рассеянностью» [65, с. 126].

И третий вывод О.Е. Смирновой – «резкое снижение фантазии и творческой активности детей. Дети теряют способность и желание чем-то занять себя. Они не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Им скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты. Их ничего не интересует и не увлекает. Отсутствие собственного содержания отражается на отношениях детей. Им неинтересно общаться друг с другом. Замечено, что общение со сверстниками стало более поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать или спорить. Они предпочитают нажать кнопку и ждать новых готовых развлечений» [65, с. 127]. Несмотря на то, что современные дошкольники технически «подкованы», легко управляют с телевизорами, CD, электронными и компьютерными играми, они строят из конструктора так же, как их сверстники прошлых лет, ни в чем их не опережая.

Большой проблемой в развитии современного ребёнка является «уход» художественно-творческой деятельности из его жизни. Согласно экспериментальным исследованиям, художественно-творческая деятельность у дошкольников наивысшего уровня не достигает. Отсюда вытекает недостаточное формирование школьной мотивации, обобщения, умения планировать, строить взаимоотношения со сверстниками. Результат – снижение показателей готовности к обучению в начальной школе. Это подтверждает безусловную необходимость сюжетно-ролевой игры для современного дошкольника. Более того, Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования вновь позиционируют игру как фундамент организации всех видов деятельности детей, посещающих детский сад.

По мнению Д.И. Фельдштейна, ориентация общества в целом и детей

в частности на потребление, маргинализацию, рост девиаций, ограничение детской самостоятельности родителями, оказывает влияние на психические и личностные изменения современного ребенка. Следствием этого является «омоложение» болезней, лечущихся антидепрессантами, повышение тревожности и агрессивности, снижение контроля поведения и развитие зависимостей. Появились дети, не желающие взрослеть. Исследования показали, что это происходит из-за «наследования опыта семейных неудач», происходящего вследствие переживания детьми родительских проблем в семейной и профессиональной сферах, привнесенных в повседневного быт ребенка [70, с. 25].

Обобщив фундаментальные академические исследования последних лет, академик Д. И. Фельдштейн, обозначил круг значимых изменений у современных детей [70, с. 26]:

1. Резкое снижение когнитивного развития детей дошкольного возраста.
2. Рост эмоционального дискомфорта и снижение желания активных действий.
3. Уход из жизни ребенка сюжетно-ролевой игры и, как следствие, снижение произвольности и мотивационно-потребностной сферы.
4. Снижение любознательности и воображения у дошкольников, неразвитость внутреннего плана действий.
5. Недостаточная сформированность мелкой моторики и, следовательно, графических навыков у детей дошкольного возраста указывают на неразвитость соответствующих мозговых структур, в том числе отвечающих за произвольность.
6. Увеличение числа детей с эмоциональными проблемами.
7. Увеличение численности одаренных детей.

Таким образом, учитывая особенности развития современного ребенка, возрастает значимость художественно-творческой деятельности в гармоничном развитии детей дошкольного возраста.

В нашей работе мы детально рассмотрим художественно-творческую деятельность детей дошкольного возраста. Современные педагоги и психологи в своих исследованиях указывают на необходимость развития детей-дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Большая психологическая энциклопедия трактует творчество как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Изучив психолого-педагогическую, социальную литературу, мы проанализировали трактовку понятия «творчества».

Таблица 1.

Трактовка понятия «творчество» в научных исследованиях.

ФИО исследователя	Трактовка понятия
В.Н. Дружинин	Творчество — это и постоянное преобразование внутреннего мира человека, и постоянное осознание возникающего в нем нового содержания. При этом потребность в появлении информации как бы разветвляется: человек нуждается не только в информации из внешнего мира, но и в извлечении нового из мира внутреннего. Творческий человек отличается от нетворческого именно повышенным интересом к новому в своем внутреннем мире — в свежих образах, мыслях. Более того, ему становится просто интересно, что еще он может из этого внутреннего мира «извлечь», на что он способен. Поэтому настоящее творчество есть испытание и собственных возможностей. «Главное в творчестве не внешняя активность, а внутренняя — акт создания «идеала», образа мира, где проблема отчуждения человека и среды разрешена. Внешняя активность есть лишь экспликация продуктов внутреннего акта».
И.В. Львов	Творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.
А. Спиркин	Творчество - это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых фактов, особенностей, закономерностей, а также методов исследования и превращения материального мира или духовной

	культуры; если же он новый только для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения
Я.А. Пономарева	Творчество - в самом широком смысле - рассматривается как механизм развития, взаимодействие, ведущее к развитию. Творчество человека - одна из конкретных форм проявления этого механизма.
Т.Г. Евсева	Творчество — форма человеческой деятельности по духовно-практическому освоению мира, содержанием которой является наиболее полная реализация сущностных сил субъекта познания, результаты которой отвечают критериям новизны и социальной значимости
Г.К. Нургалиева	Творчество становится качеством личности, чертами ее характера, когда приобретает устойчивость, выраженность, большую значимость, становится характерным для личности.
Фромм	Детское творчество - это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Таким образом, понятие детского творчества оказывается отнесенным не столько к высшим предметным результатам творческих актов, сколько к внутреннему самоизменению творящего субъекта. В творческом процессе совпадает изменение обстоятельств, предметной среды с самоизменением и развитием личности ребенка-дошкольника, как творца. Критерием детского творчества является не только качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую деятельность.

Такая тенденция понимания детского творчества дает возможность рассматривать художественно-творческую деятельность как реальную основу для воспитания творческих способностей личности ребенка. Правильность такого подхода подтверждается рядом педагогических и психологических исследований, в которых доказывается прижизненность формирования и развития творчества (И.П. Волков, Л.С. Выготский, Б.Д. Эльконин, П.Я. Гальперин, М. Дулатов, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий).

Проблемами развития творческой деятельности в дошкольном возрасте занимаются исследователи разных областей: психологии, философии, социологии, педагогики. Это обусловлено тем, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Художественно-творческая деятельность обогащает личность человека, поднимая со ступени

потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Для нашего исследования особое значение имеет понимание сущности художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, разных авторов.

Таблица 2.

Трактовка понятия «художественно-творческая деятельность» в научных исследованиях

Трактовка понятия	Автор
развитие детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности — это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей, в нём объединены объективное и личностное, субъективное	(И. Кант, Платон, Н.А. Бердяев, Э.В. Ильенков, А.Я. Понамарёв и др.);
художественно-творческая деятельность есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего.	Ю.Б. Борев, В.А. Разумный, Е.И. Севастьянов
развитие в художественно-творческой деятельности — внутренняя доминанта освоения ребёнком исторически развивающейся культуры человечества	Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова, Н.Е. Веркаса, Т.С. Комарова
художественно-творческая деятельность становится средством и «полем» личностного саморазвития ребёнка и педагога, развития творческих потенциалов их самосознания, а также творческого начала во всех видах деятельности и жизнестроительства в целом	Н.В. Кузьмина Н. А. Ветлугина

Таким образом, анализ вышеизложенных толкований позволяет сделать вывод о том, что художественно-творческая деятельность — деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. Именно способность к творчеству делает ребенка строителем будущего, а раскрытие его потенциала позволяет человеку и человечеству в целом выполнять свою роль в «плане творения».

Особое значение для художественно-творческой деятельности приобретают различные личностные качества ребенка. Прежде всего — это интересы и склонности, постепенно приобретающие в условиях воспитания все более выраженную общественную направленность. Другая существенная

группа психических качеств – это те индивидуально-психологические особенности, которые позволяют ребенку легко, быстро и качественно овладевать способами художественно-творческой деятельности успешно справляться с ней: находить новое решение, применять усвоенное в совершенно иных и неожиданных ситуациях.

Немалую роль в развитии художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста играют волевые проявления, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность, так как именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, относятся к художественно-творческой деятельности. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве (Ю.Б. Борев, В.А. Разумный, Е.И. Севастьянов и др.). По мнению разных авторов, (Е.А. Флёринной, Д.Б. Богоявленской, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалёва, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона, Н.А. Пономарёва и др.) своеобразие художественно-творческой деятельности ребёнка определяется особой эмоциональной окрашенностью, индивидуальностью образного видения, способами художественного решения. [9, с. 84]

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. В процессе художественно-творческой деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей. Специфической особенностью художественно-творческой деятельности является то, что она

обращена ко всей личности человека. Эти положения находят подтверждение и в высказывания деятелей искусств (А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, И.Е. Репина, П.П. Чистякова, Е.И. Дергилёва и др.), которые подчеркивают, что творчество — это выражение внутреннего духовного содержания человека в соответствующем ему чувственном образе.

В психологии и педагогике изучались специфика и пути развития художественно-творческой деятельности детей в разных видах продуктивной деятельности (А.М. Вербенец, В.А. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, А.Ф. Яфальян, Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова и др.) отмечалось, что художественно-творческая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н.А. Ветлугина выделяет эту деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности.

Проблема развития в художественно-творческой деятельности рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Он писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению». Л.С. Выготский отмечал, что художественно-творческая деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид труда. Умелое и тактичное руководство художественно-творческой деятельностью помогут развить способности ребенка. Ребёнок в силу своих возрастных особенностей нацелен на процесс создания художественных продуктов, и этот процесс приносит ему удовлетворение, радость самоделания, самоосуществления. Данное обстоятельство обусловлено особенностями внутреннего мира ребёнка-дошкольника, такими как — повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность, мировосприятия, острота видения, глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной, искренность, правдивость, содержательность,

яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Проблема развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности становится все более и более актуальной, так как в современной педагогической науке этот вопрос еще остается недостаточно изученным. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят узко дидактический характер. Следует отметить, что многие аспекты развития дошкольников в художественно-творческой деятельности остаются мало разработанными: недостаточно раскрыто содержание художественно-творческой деятельности, не определена последовательность включения дошкольников в процесс ее формирования и развития; недостаточно четко определены и адаптированы в условиях дошкольной образовательной организации технологии и программы ее развития. Поэтому, создание условий для развития детей дошкольного возраста, в художественно-творческой деятельности, определяют, как центральную задачу современного дошкольного образования.

Таким образом, возникло противоречие между возможностями детей дошкольного возраста и условиями для становления и развития в художественно-творческой деятельности в дошкольных образовательных организациях. Основу теоретической разработки проблемы развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности составляют взгляды педагогов-психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.И. Кириенко, А.Ф. Аменд, И.Б. Бичева, А.А. Деркач, В.И. Долгова, О.А. Житникова, Е.Ю. Никитина, В.Г. Рындак, В.А. Сластенин, И.А. Урмина, А.В. Хуторской, И.И. Цыркун и др.).

Анализ педагогической практики показывает, что процесс развития детей в период дошкольного детства в художественно-творческой деятельности не удовлетворяет требованиям личностно ориентированного

образования (И.А. Лыкова, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулиной и др.). Основная причина этого видится в недостаточной подготовленности педагогов дошкольных образовательных учреждений к эффективному взаимодействию с современным дошкольником. Необходимость разработки методического обеспечения этой проблемы для педагогов дошкольной организации обусловило актуальность развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Проблема развития в художественно-творческой деятельности детей приобретает особое звучание в русле культурно-исторического и деятельностного подхода к психическому развитию ребёнка - как итог его творческого самоопределения в мире культуры. Это отмечает в своих работах Л.С. Выготский: пишет не только о «вращивании» культуры в психику ребёнка, но и о «врастании» его в культуру. Разносторонне проблема художественного творчества рассматривается и в психологических исследованиях. Говоря о продукте художественного творчества, исследователи отмечают, что им могут быть не только духовные и материальные ценности, но и большой пласт явлений «самотворчества», личность человека как объект его творческих усилий, жизнетворчество.

Художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста, по мнению разных исследователей, является процессом создания «субъективно нового для ребёнка продукта» (И.А. Лыкова, Н.А. Ветлугина), [51, с. 13] в который он «вложил свои знания» (Т.С. Комарова), [38,с.18] «эмоциональное отношение к изображаемому» (Е.А. Флёрина), [71, с. 15] применив усвоенные им на занятиях «под руководством педагога» или «найденные самостоятельно» (Н.А. Ветлугина) [14, с. 20] «изобразительно-выразительные средства» (Т.С. Комарова), [39, с. 21]. А Т.Г. Казакова подчеркивает, что свобода творческого выражения определяется еще и тем, как ребёнок владеет «средствами изображения» (техническими приемами, способами изображения, средствами выразительности)[35,с.34]. Она считает, что их разнообразие и многообразие, уровень развития восприятия, запас

впечатлений влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа.

Как отмечает Т.С. Комарова, в процессе художественного творчества ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать [39, с. 15]. Педагог В.Н. Шацкий считал, что в условиях общего эстетического воспитания детское художественное творчество скорее рассматривается как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как созидание объективных художественных ценностей [78, с. 14]. Исследователь детского творчества Е.А. Флёрина оценивает его как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому продукту [71, с. 18]. В.Н. Волкова утверждает: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В художественно-творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно, присматриваться, быть наблюдательными -

значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное» [17, с.25].

И.Я. Лернер так определяет черты художественно-творческой деятельности: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видение новой функции предмета (объекта); видение проблемы в стандартной ситуации; видение структуры объекта; способность к альтернативным решениям; комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми. И.Я. Лернер утверждает: художественно-творческой деятельности можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям [48, с. 36].

В исследованиях Н.В. Бутенко, И.А. Лыковой, Н.А. Виноградовой, А.Г. Гогоберидзе, Н.П. Сакулина, Н.В. Шайдуровой и др., посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе [15, с. 14]. Активное развитие детей дошкольного возраста происходит в художественно-творческих видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная сенситивность и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественно-творческой деятельности в

дошкольном детстве, развитию творческого воображения, творческих способностей.

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, Н.А. Ветлугина выделила показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественно-творческой деятельности, качество творческих действий и продукции. Она рассматривала художественно-творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности: способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту; творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему); оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности; самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач [14, с. 20].

По исследованиям И.А. Лыковой, художественно-творческая деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством педагога. Она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками.[49, с. 65]

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные С.В. Погодиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству: искренность, непосредственность переживаний; увлеченность, «захваченность» деятельностью; активизация

волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства; специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи. [58, с. 30]

Показатели качества творческих действий включают в себя: внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований; создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; применение известного в новых ситуациях; нахождение новых приемов решения; быстрота реакции; хорошая ориентировка в новых условиях; нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Согласно мнению Н.В. Шайдуровой, художественно-творческая деятельность есть важное условие и средство развития способности образного видения [77,с.35]. В своих работах Б.Л. Яворский, вскрывая природу творческого процесса, показал, что развитие детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности определены этапы: накопление впечатлений; выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях; двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании; создание собственных композиций, которые являются отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического; собственно музыкальное творчество (написание песен, пьес для фортепиано) [35, с. 20].

Анализ изученной психолого-педагогической литературы (Н.В. Бутенко, И.А. Лыковой, Н.В. Шайдуровой, С.В. Погодиной, А.Г. Гогоборидзе, И.Я. Леннер, Л.С. Выготского, А.А. Волковой и др.) выдвигает показатели творческих способностей, позволяющих выражать создаваемые образы в наиболее оптимальной для детей форме: оригинальность движений; эмоциональность при воплощении игрового образа; наличие выразительных средств, для воплощения образа; гибкость при принятии решений; умение находить нестандартные решения творческих задач.

Таким образом, можно подвести следующие итоги:

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает: опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях, опыт художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает: опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях; опыт художественно-творческой деятельности.

В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. Учитывая особенности развития современного ребенка, возрастает значимость художественно-творческой деятельности в гармоничном развитии детей дошкольного возраста.

Художественно-творческая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В творческом процессе совпадает изменение обстоятельств, предметной среды с самостоятельным изменением и развитием личности ребенка-дошкольника, как творца. Критерием детского творчества является не только качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую деятельность.

Проблема развития в художественно-творческой деятельности детей приобретает особое звучание в русле культурно-исторического и деятельностного подхода к психическому развитию ребёнка — как итог его творческого самоопределения в мире культуры.

1.2 Особенности организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации для развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

Одной из актуальных проблем современного дошкольного образования является проблема организации целостного образовательного процесса. Возрастает ответственность дошкольных образовательных учреждений, регламентируемая Федеральным государственным образовательным стандартом. Формирование целостной картины мира детей, связано с развитием интегрированных качеств у дошкольников. Образовательный процесс выполняет ряд функций — развивающую, социализирующую (воспитывающую), информационную (обучающую) и адаптивную.

Значение его состоит в том, что в образовательном процессе создаются оптимальные условия для своевременного развертывания как генетической, так и социальной программы развития человека, обеспечивается направленность, постепенность, поэтапность данного процесса, создаются условия для овладения человеческим опытом и деятельностью. Образовательный процесс организуется сообразно принципам воспитания и обучения. Основные особенности образовательного процесса: целенаправленность, многофакторность, вариативность, целостность, динамичность, диалектичность, субъект-субъектный характер взаимодействия педагога и ребенка.

Принцип интеграции в разных видах искусств играет важную роль в развитии художественно-творческой деятельности. По проблеме интеграции видов детской деятельности, в дошкольной педагогике накоплены теоретические основания и практический опыт (Т.А. Боровик, Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, Т.Н. Доронова, В.А. Жилин, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Т.Э. Тютюнникова, Н.В. Федина, и др.). Главная задача интегративного художественно-творческого воспитания

понимается в них как вхождение ребенка в мир музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, танца.

Анализ педагогических исследований высвечивает различные подходы к организации и руководству художественно-творческой деятельности детей:

- понимание стимулов развития детского художественного творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребёнка в этом процессе (А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов и др.);

- обучение детей определённым умениям и навыкам как основа художественно-творческих проявлений (Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, О.П. Радынова, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова, и др.);

- развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности детей (Н.А. Ветлугина, Д.И. Воробьева, И.А. Лыкова, Г.Н. Пантелеев, Н.В. Падашуль и др.).

Ученые (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) отмечают, что большое значение для развития в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста имеет «интерес». Составными элементами интереса Л.А. Блашук считает: эмоциональные проявления; проявления, характеризующие познавательную и творческую активность; волевые усилия для получения результата деятельности. Ученые выделили три основных компонента художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, которые рассматриваются ими в тесной взаимосвязи друг с другом и являются её фундаментом: восприятие, исполнительство и творчество.[14, с. 28]. Исследователи (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.) утверждают, что только при разумном сочетании этих компонентов происходит художественно-творческое развитие ребёнка.

Л.А. Парамонова выделяет три особенности художественно-творческой деятельности. Она отмечает, что ребёнок создает «иногда» оригинальные рисунки, сочиняет стихи, мелодии, делает много «открытий» в процессе познания окружающих предметов и явлений, что «новизна открытий» и

продуктов творчества субъективна, что ребёнок делает это для себя, в этом и проявляется первая особенность его художественно-творческой деятельности. Вторая особенность — эмоциональный отклик ребёнка, его стремление искать, находить и много раз повторять найденный в рисунке художественный образ, желание пробовать другие варианты его решения, увлечение ребёнка процессом нахождения и повторения способа изображения, создание им сюжетной или декоративной композиции. А третья особенность отражается в стремлении ребёнка экспериментировать с материалами, искать новые способы, комбинировать разные средства выразительности при создании художественного образа. Л.А. Парамонова считает, что художественно-творческая деятельность ребёнка носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер. [57, 108 с.]

Оригинальность образа, продукта детской художественно-творческой деятельности, — показатель творческого воображения. В то же время следует помнить, что детская поделка — это не произведение искусства. Она не может удивить нас глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа. Показатели творчества, характеризующие способы творческого действия, которые определила в своих исследованиях Г.Г. Григорьева, способны выявить умения ребенка создавать свой оригинальный образ в процессе художественно-творческой деятельности. Проявляются эти показатели в основном в процессе работы, они различны по характеру, глубине, широте. Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применении известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов.

Этот показатель конкретизирует и иллюстрирует работу воображения, механизма воображения на этапе замысливания и реализации замысла (характер действий комбинирования). Самостоятельные поиски, пробы

наилучшего решения задания. Данный показатель заостряет внимание на наличии творческой поисковой деятельности (экспериментирования), ее целенаправленности и в то же время вариативности. Нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий. Этот показатель — своего рода следствие проявления двух первых, внимание взрослого заостряется на степени новизны в способах действия ребенка; самостоятельность, активность, инициатива детей в деятельности. Быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях. По мнению И.А. Лыковой, к этой группе показателей можно отнести беглость (количество способов, использованных ребенком и адекватных задаче), гибкость (вариативность способов).[49,с. 47]

Большинство из названных показателей проявляется в процессе художественно-творческой деятельности, что требует со стороны воспитателя целенаправленного наблюдения за детьми, анализа их поведения, понимания внутреннего состояния, сопереживания, сочувствия, содействия им, если в этом есть необходимость. Только в этом случае понимание детского творчества будет адекватным, так как детские изобретения, находки могут быть незаметны в продукте деятельности. Поэтому наблюдение за процессом детской художественно-творческой деятельности необходимо и возможно с опорой на показатели творчества, характеризующие продукции детской художественно-творческой деятельности, выделенные Т.Г. Казаковой:

-нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно-выразительных средств, для воплощения образа. Под этим показателем следует понимать соответствие конечного результата поставленной (ребенком или взрослым) творческой задаче. Это и показатель целенаправленности продуктивного творческого воображения, без которого нет подлинно творческой деятельности;

- индивидуальный “почерк” детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;

- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям. Этот показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детской работы, как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учетом специфики взаимодействия этих качеств. [23,с.50]

Чтобы применить данные показатели необходимо учитывать специфику творческой деятельности детей. Освоение творческой деятельности ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целевым полаганием, действиями и операциями. Как отмечает Т.С. Комарова, в творческой деятельности ребенка следует выделять 3 основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны педагога. [39, с. 86]

Таблица 3

Этапы творческой деятельности ребенка

Первый этап	возникновение, развитие, осознание и оформление замысла
Второй этап	процесс создания условий для развития в художественно-творческой деятельности
Третий этап	анализ результатов развития в художественно-творческой деятельности

Процесс творчества у дошкольников своеобразен. По мнению Д.К. Тарасовой, формирующаяся в игре знаковая функция (в основе которой замещение одних предметов другими) помогает ребенку понять, а затем и использовать свои каракули как заместители предметов и явлений окружающего мира. Потребность рассказать о переживаемом творческим языком, понятным для окружающих, привлекая их к сопереживанию, появляется у ребенка позднее.[18, с. 25] Это обстоятельство влияет на специфику протекания всех этапов творческого процесса. Г.Г. Григорьева отмечала, что этап появления замысла характерен и для деятельности

дошкольника, однако, развиваясь, он развертывается не предварительно, а в процессе исполнительской части деятельности. Отсутствие предварительного замысла - это показатель произвольности всех психических процессов, несовершенства творческой деятельности в силу ее новизны и сложности. Но в большей степени — это проявление игровой тенденции в развитии деятельности [23,с.55]. Л.С. Выготский обращал внимание на сходство любого вида творчества с игрой. Эта тенденция сохраняется на протяжении всего дошкольного возраста, трансформируясь, органично вплетаясь в собственно творческую деятельность, не мешая ее становлению.

Г.Г. Григорьева говорила о том, что умение предварительно замысливать образ формируется под влиянием взрослых в процессе обучения. В естественном развитии замысла такой этап, может, не появится в деятельности дошкольника. Внешне наиболее ярко представлен этап одновременного развития и исполнения замысла. Ребенок, как правило, сопровождает работу речью, а иногда планирует ее с помощью речи. В деятельности дошкольника есть и этап завершения работы, однако он, как правило, не связан с доработкой образа. Таким образом, Г.Г. Григорьева выделяет, что в творческой деятельности детей представлены все этапы, но они сокращены во времени, а замысливание и реализация замысла совмещены.

Таким образом, проделанный анализ позволил выделить основные психолого-педагогические условия развития художественной деятельности детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении. Среди них наибольшее значение имеют:

а) создание творческой среды, направленной на развитие эмоционально-эстетического восприятия детьми дошкольного возраста предметов и явлений окружающего мира;

б) творческая активность ребенка направлена на развитие мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферы;

в) организация творческого процесса, ориентированного на исходный художественно-эстетический опыт личности;

г) творческое взаимодействие всех участников образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

1.3 Педагогические условия развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Проблемой создания условий в развитии художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста занимались многие отечественные педагоги, психологи и исследователи (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов, И.А. Лыкова и др.).

Этот вывод согласуется с мнением Е.Л. Яковлевой, которая пишет о существовании противоречия между теоретическими подходами к природе творческих способностей детей, с одной стороны, и практикой их развития – с другой. Практически все современные теоретические концепции признают и подчеркивают роль личностных факторов как одного из важнейших компонентов творческой деятельности, тем не менее, большинство людей и программ обучения и развития творческих способностей детей ориентированы либо целиком, либо преимущественно на когнитивное развитие. Прежде чем начать рассматривать педагогические условия, необходимые для привлечения ребенка дошкольного возраста в творческую деятельность, очертим границы понятия «педагогические условия».

В справочной литературе «условие» понимается как:

- обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; [45, с.211]
- правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; [48, с. 123]
- обстановка, в которой что-нибудь происходит. [68, с. 411]

Е.В. Яковлев и Н.О. Яковлева убеждены, что педагогические условия – это совокупность мер педагогического процесса, которые направлены на повышение его эффективности. Ученые отмечают, что условия являются всегда внешними факторами по отношению к предмету.

Таким образом, можно сделать вывод, что понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями: 1) условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т. д.; 2) обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека; 3) влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

Настоящее исследование предполагает разработку теоретического обоснования проблемы развития детей в художественно-творческой деятельности и экспериментальную проверку разрабатываемыми нами педагогических условий развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность дошкольников в нашем исследовании рассматривается как базовое понятие, как основа для выделения показателей ее сформированности у детей дошкольного возраста.

По нашему мнению, педагогическими условиями развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности являются:

- создание развивающей художественно-эстетической среды в ДОУ в роли движущей силы в целостном процессе детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности;

- осуществление партнерского взаимоотношения педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного развития дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Создание развивающей художественно-эстетической среды для развития творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми. Стратегия и тактика построения жилой среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания, отношений взрослого и ребенка.

Предметно-пространственная развивающая среда, по мнению С.Л. Новоселовой, это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.[56, с. 154]

Как считает В.А. Ясвин, образовательная среда может рассматриваться как развивающая, если эта среда обеспечивает возможности, во-первых, для удовлетворения и развития субъектом своих потребностей на всех иерархических уровнях; во-вторых, для усвоения личностью социальных ценностей и органичной трансформации их во внутренние ценности. Весь комплекс таких возможностей, обеспечиваемых конкретной образовательной средой, и составляет ее развивающий психолого-педагогический потенциал [81, с. 125].

Вопрос организации предметно-игровой среды прослеживается в работах С.Л. Новоселовой, Н.Н.Поддъякова, Е.В. Зворыгиной, Т.Н. Дороновой, Н.А. Коротковой и др., в которых большое значение отводится предметно-игровой среде, способствующей успешной социализации личности ребенка дошкольного возраста [59, с. 86].

Развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Изучение роли развивающей образовательной среды в целостном педагогическом процессе в последние годы является актуальным (А.И. Арнольдов, Е.В. Бондаревская,

С.И. Григорьев, И.А. Колесникова, Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, В.Д. Семенов, Ю.С. Мануйлов, В.В. Сериков, И.В. Слободчиков, В.М. Полонский и др.).

ФГОС ДОО отражает следующие аспекты художественно-эстетической среды для ребенка дошкольного возраста:

- гибкость, обозначающую способность образовательных структур к перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества;

- непрерывность, выражающуюся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов;

- вариативность, предполагающую изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах;

- интегрированность, обеспечивающую решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур;

- открытость, предусматривающую широкое участие всех субъектов образования в управлении, демократизацию форм обучения, воспитания и взаимодействия;

- установку на совместное деятельное общение всех субъектов образовательного процесса, осуществляющееся на основе педагогической поддержки как особой, скрытой от глаз воспитанников позиции педагога.

По нашему мнению, развивающая художественно-эстетическая среда предполагает наличие таких элементов, которые способствуют уточнению, расширению и конкретизации взаимоотношений детей с окружающими его людьми. В рамках нашего исследования мы предлагаем для организации предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной организации использовать стимульный материал к серии занятий в художественно-творческой деятельности.

Развитие детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности происходит во всех видах деятельности ребенка – общении, игре, экспериментировании и др. Ребенок выбирает дело по своему желанию,

подключиться к разговору, предложить интересное занятие для всех. Ребенок легко входит в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого знания, полученные из разных источников. Художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами.

Учитывая то положение, что эффективность работы в избранном направлении может быть достигнута лишь посредством усилий всех участников процесса, мы считаем необходимым и особенно важным координацию деятельности и единство позиций и требований. Педагогическое взаимодействие ДОО с семьей тесно связано с образовательной работой детского сада. Так, в процессе сотрудничества педагоги должны внимательно изучить семью, ее традиции, ценности. В свою очередь, в области дошкольной педагогики родителям важно познать основные закономерности и особенности воспитания и обучения детей, ознакомиться с содержанием и методами воспитания; овладеть методами, направленными на формирование социально ценных форм поведения и отношений ребенка с окружающими людьми. Овладение практическими педагогическими навыками и умениями предполагает творческое осмысление приобретенных знаний и применение их в семейном воспитании. Исходя из данной цели, следует предусмотреть ряд форм работы с родителями: собрания на тему; «Волшебные кисточки» первое направление – включает индивидуальные и наглядно-информационные формы работы.

Родители активно посещают общие и групповые родительские собрания, проводим интервьюрование с целью выявления лучшего семейного опыта. Оформлены консультации: «Пусть дети рисуют», «Устное народное творчество в воспитании детей», «Всё начинается с колыбельных песен, потешек, сказок», «Рецепты волшебства», «Самый семейный праздник», «Десять шагов на пути к творчеству», «Народные праздники и традиции»,

«Художественно-эстетическое воспитание детей в семье». Организована «Родительская почта».

Таким образом, развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности определены следующие педагогические условия:

- организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОУ в роли движущей силы в целостном процессе становления развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности;
- осуществление партнерского взаимоотношения педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного развития дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Вывод по главе I

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме развития в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

В рассмотренных исследованиях нами выделены основные положения понятия «художественно-творческая деятельность». Было сформулировано понятие «художественно-творческая деятельность: художественно-творческая деятельность – вид деятельности, результативность которой определяется уровнем общего развития личности, и, что следует особо подчеркнуть, степенью эмоционально-художественной восприимчивости, «творческой», способностью к художественному восприятию, самостоятельному созданию и воплощению произведения искусства.

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами под художественно-творческой деятельностью понимается многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей, в нём объединены объективное и личностное, субъективное. Художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве.

Анализ педагогических исследований высвечивает различные подходы к организации и руководству художественно-творческой деятельности детей:

- понимание стимулов развития детского художественного творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребёнка в этом процессе;

- обучение детей определённым умениям и навыкам как основа художественно-творческих проявлений;

- развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности детей.

Для себя мы отмечаем и то, что освоение ребенком художественно-творческой деятельности во многом зависит от организации педагогического процесса взрослым.

Реализация структурно-содержательной модели развития художественно-творческой деятельности дошкольников обеспечена педагогическими условиями:

- организацией развивающей художественно-эстетической среды в ДОУ в роли движущей силы в целостном процессе художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста;

- партнерским взаимоотношением педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного развития художественно-творческой деятельности дошкольников.

Сделанные выводы служат основанием для проведения опытно-экспериментальной работы, направленной на подтверждение выдвинутой гипотезы.

Глава II Опытнo-экспериментальная работа по проблеме создания педагогических условий для развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по проблеме развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

Цель данного параграфа - рассмотреть организацию педагогического эксперимента (цель, задачи, методы, этапы и условия экспериментальной работы), представить методы доказательства гипотезы, определить критерии и показатели, характеризующие уровни развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности практике дошкольного образовательного учреждения, апробировать комплекс педагогических условий, обеспечивающих развитие детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Цель педагогического эксперимента - проверить комплекс педагогических условий развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения. Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

– определить реальное (наличное) состояние развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения;

– экспериментально проверить влияние педагогических условий развитие детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения;

Опытнo - экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ «Д/С № 8 г. Медногорска». В эксперименте участвовало 20 детей в возрасте 5-

6 лет. Участвовали родители и педагоги. Для проведения эксперимента нами были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная группы (ОГ).

Опытно-экспериментальная работа проводилась поэтапно. Этапный подход подразумевает, что осуществление любого педагогического эксперимента проходит минимум в два — максимум в три этапа (подготовительный, основной, заключительный), на каждом из которых проводится соответствующий этапу тип эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный).

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику констатирующего эксперимента.

Цели и задачи констатирующего эксперимента: выявить исходный уровень детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения, достоверности заявленной проблемы на практике.

Экспериментальные действия: Определить экспериментальную площадку, выявить контрольные и экспериментальные группы, на основе критериев надежности получаемой информации. Обосновать критерии, показатели определения развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения. Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные показатели. Изучить отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме. Выявить уровень первоначального развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения.

Методы исследования констатирующего эксперимента: Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, беседа.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности носит эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста и одна из самых значимых видов художественно-творческой деятельности.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи опытно – экспериментальной работы:

1. Изучить уровень детей художественно-творческого развития в изобразительной деятельности.
2. Выявить отношение педагогов и родителей к проблеме исследования.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: через занятия в области «художественно-эстетического развития» художественно-творческой деятельностью; анкетирование.

Для изучения уровня развития детей в художественно-творческой деятельности использовали методику диагностики, разработанную Н.В. Шайдуровой «Диагностика художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности».

Критерии и показатели диагностики:

- владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками;
- развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства;
- художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности. Первый и второй показатели направлены на выявление личностных качеств детей: склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипному или свободному мышлению, наблюдательности, памяти. Третий показатель фиксирует эмоциональную отзывчивость на жизненные явления, которые послужили основой замысла его рисунка, а также отношение автора к изобразительному событию или персонажу. Результаты наблюдения за художественно-творческой деятельностью детей и анализа продуктов изобразительного творчества в соответствии с качественной и количественной характеристикой показателей отражается в диагностическом листе балловой оценкой (таблица 4).

Таблица 4

Критерии и показатели уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности.

Критерии	Показатели
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами. Владение нетрадиционными техниками рисования. Владение формообразующими движениями. Умение правильно передавать форму предметов. Умение правильно передавать цвет предметов. Умение правильно передавать пропорции предметов. Умение правильно передавать пространственное положение предметов и их частей. Эмоциональность созданного образа предмета или явления. Разработанность содержания изображения. Динамичность художественного образа. Умение рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах. Умение лепить и расписывать или украшать бумажный силуэт по собственному замыслу в соответствии с формой силуэта и

	особенностями народного промысла.
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	Художественно-образное восприятие произведений искусств. Умение рассказать о предмете предъявляемого изображения. Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний. Знание характерных особенностей разных народных промыслов декоративно-прикладного искусства.
3. Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности.	Мотивационно – ценностное отношение детей к изодетельности. Отношение ребенка к оценки своей работы взрослым. Оценка ребенка созданного им изображения. Самостоятельность и оригинальность замысла. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы. Умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом. Умение лепить и расписывать или украшать бумажный силуэт по собственному замыслу в соответствии с формой силуэта и особенностями народного промысла. Познавательная активность. Уровень развития воображения.

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков в изобразительной деятельности: высокий, средний, низкий (таблица 5).

Таблица 5

Уровни художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Уровни развития	Показатели
Высокий уровень (3 балла) от 18 до 15 баллов	Части предмета расположены, верно. Правильно передаёт в работе пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние, выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых). Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Яркая эмоциональная выразительность. Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно. Сюжет

	соответствует предварительному рассказу о нём. Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.
Средний уровень (2 балла), от 14 до 10 баллов	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём. Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.
Низкий уровень (1 балл) От 9 до 6 баллов	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём. Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 6.

Таблица 6.

Результаты констатирующего этапа эксперимента (в % отношении)

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	15%	35%	50%
Контрольная	10%	40%	50%

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в экспериментальной группе к высокому уровню отнесено 3 детей (15%) детей, а в контрольной группе - 10% (1 ребенка). Дети этой группы, верно, располагают части предмета, Правильно передают в работе пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние, выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых). Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У детей есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Яркая эмоциональная выразительность. Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно. Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём. Способны экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

К среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 3 детей (35%), в контрольной – 40% (3 детей). Эти дети располагают части предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Дети детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращаются за помощью к педагогу. Дети по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём. Частичное экспериментирование. Видят образ, но дорисовывают только до схематического образа.

К низкому уровню к экспериментальной группе относятся 10 детей (50%), а к контрольной группе - 50% (10 детей). Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Замысел

стереотипный. Дети изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняют работу так, как указывает взрослый, не проявляют инициативы и самостоятельности. Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём. Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

Для большей наглядности полученные результаты на этапе констатирующего эксперимента представлены в диаграмме (рисунок 1)

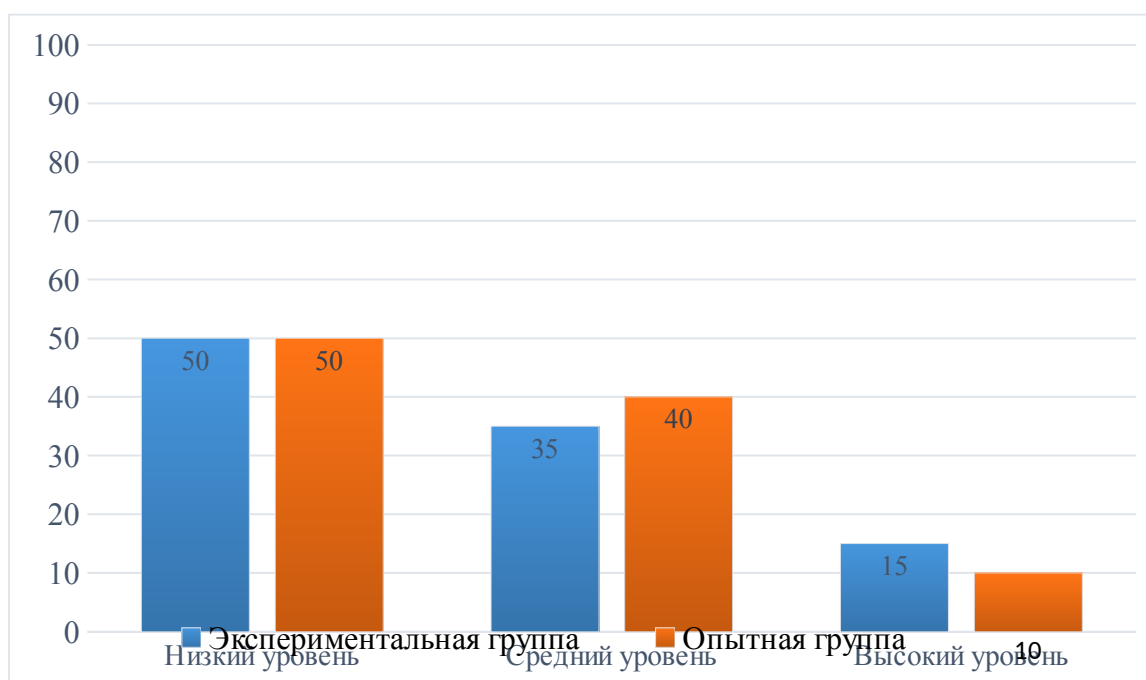


Рисунок 1 - Результаты на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, наблюдение за художественно-творческой деятельностью детей позволило выявить уровень их развития в изобразительной деятельности. Эксперимент показал преобладание низкого уровня художественно-творческой деятельности с детьми, что ниже реальных возможностей детей дошкольного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

А так же на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы мы провели анкетирование родителей с целью выявить отношения к проблеме развития детей в художественно-творческой деятельности.

Определить степень осведомленности родителей о том, какую роль играет художественно- творческое развитие в воспитании дошкольника.

Нами была выбрана анкета разработанная Н.В. Бутенко.

Вопросы к анкете.

1. Как вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно-творческое развитие ребенка?
2. Какие виды детской продуктивной деятельности, больше всего интересны Вашему ребенку? Вы считаете обязательным для посещения в дошкольном возрасте: рисования, лепки, аппликации, художественный труд, конструирование.?
3. Часто ли Ваш ребенок рисует, лепит, конструирует, делает аппликацию?
4. Часто ли Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» окружающего мира (природа, красивые мелочи быта и т. д)?
5. Как обычно ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое?
6. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте?
7. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве? Просит ли объяснить некоторые слова (например: что такое искусство, пейзаж, скульптура и т. д)
8. Просит ли Ваш ребенок купить новые краски, карандаши, пластилин, фломастеры?
9. Когда Ваш ребенок приносит работы из детского сада, кому он стремится их показать, в чем проявляется его желание или не желание, показывать свою работу?
10. Занимаетесь ли Вы какой либо художественной деятельностью, ремеслом?
11. Привлекаете ли Вы вашего ребенка к Вашей деятельности, в какой форме? 12. Назовите, трудности, возникающие в процессе (рисования, лепки, аппликации или конструирования) у Вашего ребенка?

13. Готовы ли Вы принимать участие в каких – нибудь мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно-эстетического развития детей (совместное с детьми, изготовление костюмов, рисунков в творческих конкурсах) ?Каких?

14. Сформулируйте пожелания к педагогам ДООУ в аспекте организации, проведения, содержания работы по художественно-эстетическому развитию детей?

В анкетировании приняли участие 15 родителей, родителям предлагалось ответить на 14 вопросов.

В результате первичного анкетирования выявлено, что родители в основном осведомлены, что такое художественно-эстетическое развитие.

Анкетирование родителей показало, что заинтересованность художественно-творческой деятельности детей находится на достаточно низком уровне. Данные анкетирования родителей представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровень заинтересованности педагогов в организации мини-музея на констатирующем этапе

Педагоги	Уровень заинтересованности в % соотношении
Высокий	20%
Средний	20%
Низкий	60%

В ходе проведенного анкетирования родителей, устных опросов, выявили отношения к проблеме развития детей в художественно-творческой деятельности. Родители выделили проблемы в творчества у своих детей – «Проблема неуверенности», «Проблема незаинтересованности». Родители считают, что детей необходимо вовлекать в художественно-творческую деятельность «т.к. детей мало интересует искусство».

Таким образом, анализируя ответы родителей, мы сделали вывод, что они в подавляющем большинстве, считают проблему развития детей в

художественно-творческой деятельности значимой, полагают, что творчество пригодятся детям в дальнейшем, особенно при поступлении в школу.

Таким образом, ориентируясь на полученные данные, мы определили необходимые педагогические условия, направленные на повышение эффективности работы по развитию детей в художественно-творческой деятельности: оснащение в соответствии с современными требованиями развивающей художественно-эстетической среды; использование разнообразных форм работы с родителями по организации работы, направленной на развитие детей в художественно-творческой деятельности. Реализация этих условий раскрыта в следующем параграфе.

2.2 Реализация педагогических условий развития детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

Результаты диагностики развития детей в изобразительной деятельности на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Цель формирующего этапа: уточнить гипотезу исследования. Экспериментальные действия: Определить и обосновать экспериментальные группы для проверки отдельных вариантов педагогических условий, определить эффективность введения педагогических условий в различных экспериментальных группах, обосновать полученные результаты исследования. Методы исследования: методы теоретического моделирования, теоретический анализ, методы наблюдения, опроса, метод экспертных оценок, обобщение, систематизация, экспериментальная проверка; математические методы обработки данных.

На формирующем этапе исследования, целью которого мы определили создание таких педагогических условий, при которых развитие старших

дошкольников в художественно-творческой деятельности будет наиболее эффективным. В ходе эксперимента мы решали следующие задачи:

1. Разработка системы планирования и творческих заданий по развитию изобразительного творчества детей.

2. Обогащение знаний, умений в области разных видов изобразительной деятельности.

3. Активизация разнообразной продуктивной деятельности совместной с взрослыми и самостоятельной детской.

При решении первой и второй задачи формирующего эксперимента была разработана и внедрена система планирования творческих заданий по развитию изобразительного творчества детей, с целью обогащения знаний и умений в области разных видов изобразительной деятельности.

Очевидно, что эти задачи должны рассматриваться в совокупности, как единый комплекс, так, как только целостное воздействие на личность ребенка может привести к устойчивому позитивному изменению или формированию определенных психологических феноменов. Кроме того, их реализация возможна при тщательном продумывании содержания и организации развивающей деятельности.

Нами была использована групповая форма работы с детьми как наиболее эффективная с точки зрения психолого-педагогических результатов и достаточно экономичная. Использовали такие методы работы, как проблемные ситуации, игровые задания, моделирование, рисование, психотехнические упражнения.

В рамках психолого-педагогической практики введена единая универсальная структура группового занятия с детьми, которая включает в себя следующие элементы: ритуал приветствия, разминка, рефлексия прошлого занятия, основное содержание занятия, рефлексия прошедшего занятия, ритуал прощания.

Ритуалы приветствия-прощания являются важным моментом работы с группой, позволяющим спланировать детей, создавать атмосферу группового

доверия и принятия, что в свою очередь чрезвычайно важно для плодотворной работы. Они предлагаются педагогом. Ритуал предлагается и исполняется первый раз уже на первом занятии, и задача взрослого – неукоснительно выполнять его каждую встречу, наблюдая за тем, чтобы в него были включены все дети.

Разминка является средством воздействия на эмоциональное состояние детей, уровень их активности, выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность.

Основное содержание занятия представляет собой совокупность упражнений и приемов, направленных на решение задач данного развивающего комплекса.

Рефлексия занятия предполагает ретроспективную оценку занятия в двух аспектах: эмоциональном (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали). Рефлексия прошлого занятия предполагает, что дети вспоминают, чем они занимались в последний раз, что особенно запомнилось, зачем они это делали. Рефлексия только что прошедшего занятия предполагает, что дети сами или с помощью взрослого отвечают на вопрос, зачем это нужно, как это может помочь в жизни, дают эмоциональную обратную связь друг другу и педагогу.

Таким образом, излагаемое планирование представляет собой систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике и направленных на развитие в изобразительной деятельности (таблица 8).

Календарно-тематическое планирование по развитию изобразительного творчества детей.

Тема	Задачи
Сентябрь с 1 по 4 недели	
1 неделя	
«Картинка про лето»	Учить отражать впечатления полученные летом; рисовать различные деревья, цветы, кусты; закреплять умение располагать изображение внизу листа и по всему листу; развивать творческую активность.
«Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду»	Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции; учить создавать сказочный образ; рисовать развесистые деревья, изображать много «золотых яблок», закреплять умение рисовать красками.
2 неделя	
«Знакомство с акварелью»	Познакомить детей с акварельными красками и их особенностью; краски разводятся водой, цвет пробуются на палитре; учить способам работы акварелью; закреплять умение аккуратно закрашивать изображение.
«Чебурашка»	Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя; передавать форму тела, головы и другие характерные особенности; рисовать контур простым карандашом; закреплять умение аккуратно закрашивать изображение.
3 неделя	
«Космея»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета; учить передавать характерные особенности цветов космеи; форму лепестков и листьев их цвет; продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними.
«Что ты больше всего любишь рисовать»	Развивать изобразительное творчество; учить детей задумывать содержание своего рисунка; анализировать и оценивать свои рисунки и рисунки своих товарищей.
4 неделя	
«Украсть платочек ромашками»	Учить детей создавать узор на квадрате, заполняя углы и середину; использовать приемы примакивания, рисование концом кисти; развивать эстетическое восприятие, чувство симметрии, чувство композиции, продолжать учить рисовать красками.
«Осенний лес»	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья; учить по-разному изображать деревья, травы листья; закреплять приемы работы кистью и красками; формировать умение радоваться красивым рисункам.
Октябрь с 1 по 4 недели	
1 неделя	

«Идет дождь»	Учить отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни; закреплять умение строить композицию рисунка; учить пользоваться приобретенными приемами для передачи явления в рисунке; упражнять в рисовании простым и цветными карандашами.
«Знакомство с городецкой росписью»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции; продолжать знакомить с городецкой росписью; учить рисовать элементы росписи; упражнять в составлении оттенка цвета.
2 неделя	
«Веселые игрушки»	Развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображения детей; познакомить с деревянной резной богородской игрушкой; воспитывать интерес к народном творчеству.
«Городецкая роспись»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции; продолжать знакомить с городецкой росписью; учить рисовать элементы росписи.
3 неделя	
«Дымковская слобода (деревня)» (коллективная композиция)	Развивать эстетическое восприятие, образное представления чувство цвета, композиции; закреплять знания детей о дымковских игрушках, о дымковской росписи, закреплять эмоционально-положительные отношения к народному декоративному искусству; продолжать развивать навыки коллективной работы.
«Как мы играли в подвижную игру «Медведь и пчелы»	Продолжать формировать у детей образные представления, воображения; развивать умения создавать сюжетные композиции, определенные содержанием игры; упражнять в разнообразных природных рисованиях.
4 неделя	
«Девочка в нарядном платье»	Учить детей рисовать фигуру человека ⁴ передавать форму платья, форму и расположения детей; продолжать учить рисовать крупно во весь лист, закреплять приемы рисования и закрашивания рисунков карандашами; развивать умения оценивать свои рисунки и рисунки других детей.
«Здравствуй, это я»!	Закреплять умение детей рисовать фигуру человека; передавать форму и расположение частей, продолжать учить рисовать крупно во весь лист, закреплять приемы рисования и закрашивания рисунков карандашами; развивать умения оценивать свои рисунки и рисунки других детей.
Ноябрь с 1 по 3 недели	
1 неделя	
«Моя любимая сказка»	Учить детей передавать в рисунке эпизоды из любимой сказке, развивать воображение, творчество.

Создание дидактической игры «Что нам осень принесла»	Закреплять образные представления о дарах осени, продолжать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет. Характерные особенности; учить детей создавать дидактическую игру, развивать стремление создавать предметы для игры.
2 неделя	
«Сказочные домики»	Учить детей создавать образ сказочного дома; передавать в рисунке его форму, строение, части; закреплять умения рисовать цветными карандашами.
«Я и моя семья»	Вызвать у детей желание рисовать близких людей; умение передавать в рисунке основные детали (особенности характерные лица, пропорции, формы); воспитывать уважение к своей семье, через продуктивную деятельность.
3 неделя	
«Роспись олешка»	Учить детей расписывать объемные изделия по мотивам народных декоративных узоров; учить выделять основные элементы узора; закреплять приемы рисования красками; развивать эстетическое восприятие.
«Автобус украшенный флажками, едет по улице»	Учить детей изображать отдельные виды транспорта; передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположение; учить красиво размещать изображение на листе, рисовать крупно, закреплять умения рисовать карандашами.
Декабрь с 1 по 4 неделя	
1 неделя	
«Зима»	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке; закреплять умения рисовать разные дома и деревья; развивать образное восприятие, в творчество.
Рисование по замыслу	Учить самостоятельно намечать содержание своего рисунка, выбирать размер бумаги, краски карандаши; развивать умение выделять интересные рисунки.
2 неделя	
«Большие и маленькие ели»	Учить располагать изображение на широкой полосе, передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение; развивать эстетические чувства
«Снежинка»	Учить рисовать узор на бумаге в форме розетты; располагать узор в соответствии данной формой, придумывать детали узора по своему желанию, закреплять умение рисовать концом кисти; развивать творчество, образные представления.
3 неделя	
«Городецкая роспись деревянной доски»	Учить детей расписывать по шаблонам городецкой росписи; учить выделять декоративные элементы росписи, их композиционное расположение, развивать чувство ритма, цвета, композиции.

«Усатый полосатый»	Учить детей передавать в рисунке образ котенка; закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистями и красками; развивать образное восприятие и воображение.
4 неделя	
«Дети гуляют зимой на участке»	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет; закреплять умения рисовать фигуру человека, передавая форму, пропорции расположения частей, простые движения рук и ног; упражнять в рисовании и закрашивании карандашами.
Январь с 1 по 4 недели	
1 неделя	
«Городецкая роспись»	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью; развивать художественный вкус, учить приемам городецкой росписи, закреплять умение рисовать кистью и красками.
«Нарисуй свое любимое животное»	Учить детей передавать в рисунке образы животных; закреплять технические навыки и умения в рисовании.
2 неделя	
«Нарисуй свое любимое животное»	Учить детей передавать в рисунке образы животных; закреплять технические навыки и умения в рисовании.
«Элементы орнамента «крест», «галочка», «елочка»	Учить детей изображать элементы русского орнамента, ритмично располагать их, учить подбирать цвета и гармонично сочетать их.
3 неделя	
«Машины нашего города»	Учить детей изображать разные автомобили, сельскохозяйственные машины; закреплять умение рисовать предметы и их части прямолинейной формы, передавать пропорции частей, характерные особенности машин, их детали, упражнять в рисовании и закрашивании карандашами.
«Наши гости на новогоднем празднике»	Учить детей передавать в лепке впечатления от праздника; закреплять умение лепить людей и разнообразных животных, используя разные приемы лепки; учить передавать в лепке образы людей на новогоднем празднике.
Февраль с 1 по 3 недели	
1 неделя	
«Звери в зимнем лесу»	Продолжать упражнять детей изображать фигуры животных; развивать эстетическое восприятие.

«Развесистое дерево»	Учить детей создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение; закреплять умение использовать разный нажим на карандаш; развивать эстетическое восприятие.
2 неделя	
«Военная техника»	Формирование понятия «военная техника», совершенствовать знания о военной технике и умение передавать ее в рисунке.
«Портрет папы»	Вызвать желание рисовать портрет папы, дедушки. Стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение папы и дедушки; продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет)
3 неделя	
«Деревья в инее»	Развивать эстетическое восприятие, закреплять умение передавать красоту природы в рисунке; вызывать умение любоваться созданным изображением.
Март с 1 по 4 недели	
1 неделя	
«Нарисуй что интересного произошло в саду»	Учить самостоятельно намечать содержание своего рисунка на основе полученных впечатлений, выбирать размер бумаги; умение выделять интересные рисунки
«Дети делают зарядку»	Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук во время физических упражнений; закреплять приемы рисования и раскрашивания карандашами, развивать самостоятельное творчество.
2 неделя	
«Была у зайчика избушка – лубяная, а у лисы – ледяная.»	Продолжать развивать у детей образные представления, формировать умение передавать в рисунке образы сказок, строить сюжетную композицию, закреплять умение рисовать красками.
Картинка маме к «8 марта»	Вызвать у детей нарисовать красивую картинку о празднике 8 марта; закреплять умение изображать фигуры людей, передавая простейшие движения; воспитывать любовь и уважение к маме.
3 неделя	
Рисование по замыслу	Учить самостоятельно намечать содержание своего рисунка, выбирать размер бумаги краски, карандаши, развивать умение выделять интересные рисунки.

«Роспись кувшинчиков»	Учить детей расписывать изделия, используя цветовую гамму и элементы узора; развивать эстетическое восприятие.
4 неделя	
«Знакомство с искусством гжельской росписи»	Познакомит детей с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме; формировать умение передавать элементы росписи; воспитывать интерес к народному искусству, закреплять умение рисовать акварелью.
Апрель с 1 по 4 недели	
1 неделя	
Рисование с элементами аппликации «Панно «красивые цветы»».	Развивать эстетическое восприятие; образные представления, творчество, умение использовать усвоенные приемы рисования; продолжать закреплять навыки коллективной работы.
«Нарисуй, какой хочешь»	Учить детей задумывать и самостоятельно выполнять узор в стиле народной росписи, передавая ее колорит, элементы; закреплять умение строить узор, подбирая нужный формат бумаги; воспитывать любовь к народному творчеству.
2 неделя	
«Элементы национального узора «ромб»»	Учить детей изображать элементы национального узора «ромб»
«Гжельские узоры»	Продолжать знакомить детей с гжельской росписью; развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритм; формировать умение рисовать элементы характерные для гжельской росписи.
3 неделя	
«Как с мамой(папой) иду с детского сада»	Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями; закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать различие в величине фигуры взрослого и ребенка, вызвать радость от создания изображения.
Рисование по замыслу «Красивые цветы» (по мотивам народного декоративного искусства)	Закреплять представления и знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; учить самостоятельно задумывать красивый, необычный цветок; развивать умение выделять интересные рисунки.

4 неделя	
«Роспись петуха»	Учить детей расписывать вылепленную игрушку по мотивам дымковского орнамента, используя цветовую гамму и элемента узора; развивать эстетическое восприятие.
«Дети танцуют на празднике в детском саду»	Закреплять умение изображать фигуру человека в движении; учить добиваться выразительности образа; закреплять приемы рисования карандашами.
Май с 1 по 4 недели	
1 неделя	
«Спасская башня кремля»	Учить передавать конструкцию башни, форму и пропорции частей, развивать глазомер, зрительно- двигательные координации, упражнять в создании первичного карандашного наброска.
«Пригласительный билет родителям на празднование Дня Победы»	Закреплять умение детей задумывать содержание своей работы, упражнять в использовании знакомых способов работы ножницами; учить красиво подбирать цвета, развивать эстетические чувства.
2 неделя	
«Салют над городом в честь праздника Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а сверху - салют; развивать художественное творчество, воспитывать чувство гордости за Родину.
«Картинки для игры радуга»	Учить детей создавать руками полезные вещи; формировать желание создавать коллективно полезные красивые вещи; развивать эстетические чувства.
3 неделя	
«Роспись силуэтов гжельской посуды»	Учить детей расписывать посуду, располагая узор по форме; развивать эстетическое восприятие произведений народного творчества; закреплять умение рисовать красками.
«Цветные страницы»	Учить детей задумывать содержание своего рисунка в определенной цветовой гамме; добиваться образного решения своей темы; закреплять приемы рисования красками, развивать воображение, творчество.
4 неделя	
«Цветут сады»	Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая ее характерные особенности, учить располагать изображения по всему листу; развивать умение рисовать разными красками; развивать эстетическое восприятие.
Рисование по замыслу	Учить самостоятельно намечать содержание своего рисунка, выбирать размер бумаги краски, карандаши, развивать умение выделять интересные рисунки.

Тематические занятия позволили на содержательном материале дать детям более глубокие представления об окружающей действительности и сформировать мотивационные основы к изобразительной деятельности у старших дошкольников. Каждый блок предполагает использование занятий в изобразительной деятельности и обращение к другим видам художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация). Широко использовалась и очень полюбилась детьми, одна из интереснейших, на мой взгляд, методика изобразительного искусства «кляксография».

Результатами работы по программе явились позитивные сдвиги в познавательном развитии дошкольников, в том числе повысилась творческая активность. В ходе обучения дети приобрели устойчивые представления об окружающем мире, научились использовать элементарные методы рисования, открыто высказывать свои идеи.

Работая по данному планированию, мы убедились, что оно эффективно помогло детям стать более инициативными, раскрепощенными, творческими, находить новые способы изображения окружающего мира, а затем развивать свои творческие способности. Апробируя планирование, мы пришли к выводу, что именно дошкольный возраст закладывает основы художественно-творческой деятельности и насколько плодотворно будет использован этот период жизни, зависит от взрослого, находящегося рядом с ребенком и условий, в которых он «творит».

Одно из условий развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности – это создание обогащённой развивающей художественно-эстетической среды. Требования предметно-средовой модели к содержанию образования проецируются непосредственно на предметную среду, где взрослый выступает её организатором: подбирает дидактический материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребёнка в процессе гибкого проектирования образовательного процесса. Характеризуя современную среду жизни ребёнка, можно констатировать, что она не

представляет ему необходимых возможностей для осуществления его творческой активности во всех видах деятельности. Анализ работы ДОО показывает, что предметно-развивающая среда в группе чаще всего характеризуется стереотипностью в её содержательном наполнении и в условиях деятельности ребёнка. В условиях семьи проблема организации «детского пространства» чаще решается в пользу взрослых. В этой связи закономерным является поиск вариантов создания такой развивающей среды, которая способствовала бы полноценному художественно-эстетическому и творческому развитию ребёнка. Качественно организованная художественно-эстетическая среда «рождает» в ребёнке восприятие красоты, умение демонстрировать своё творчество и индивидуальность, что даёт возможность «включения» ребёнка в общую творческую среду общения и деятельности.

В дошкольном образовании к организации развивающей художественно-эстетической среды определены требования: 1) информативность среды (рациональная организация деятельности детей в центрах творчества); 2) вариативность среды (эстетическое оформление детского пространства с учётом социокультурных, этнографических и национальных особенностей региона); 3) полифункциональность среды обеспечивается согласно комплексно-тематической модели проектирования образовательного процесса: среда преобразуется и оформляется в соответствии с темой недели; 4) трансформируемость среды (перемещение предметов интерьера для активной творческой деятельности ребёнка).

Если пространство среды зависит от условий и от педагогов, то «внутренний» мир ребёнка, находящегося в этой среде, не поддаётся педагогическому анализу – он движет развитием личности, детерминируя все внутренние процессы, мотивирует поступки и обеспечивает её эволюцию. Педагогические воздействия в художественно-эстетической среде могут явиться препятствием или стимулом к созданию внутреннего эстетического пространства развивающейся личности.

В контексте исследуемой проблемы представляется, что в современном

образовательном пространстве ДОО любой вид детской деятельности должен иметь эстетический и эмоционально окрашенный фон, а художественно-творческие виды деятельности выступать универсальными средствами развития социально-эстетических эмоций детей, их стимулирования и коррекции. Учитывая огромную роль влияния художественно-эстетической среды на развитие личности ребёнка, педагогу необходимо разумно и осмысленно подходить к её моделированию и организации. Созданная художественно-эстетическая среда ДОО в максимально возможной степени позволит ребёнку самостоятельно приобретать социокультурный эстетический и художественный опыт субъекта творческой деятельности, наполнить жизнь палитрой ярких переживаний, внешне проявлять эмоциональное состояние через отношение к происходящему, осваивать новые «горизонты» личностного развития.

Нами была создана развивающая художественно-эстетическая среда, способствующая развитию детей в художественно-творческой деятельности.

Таблица 9

Развивающая художественно-эстетическая среда.

Принципы	Содержательная характеристика и содержательная направленность принципа	Предметное оснащение
1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.	Реализация принципа предусматривает возможность контакта, душевного общения «глаза в глаза», изменения позиции и дистанции общения.	Разновысокая мебель, дающая возможность взрослому «спуститься» до позиции ребенка, а ребенку «подняться» до позиции воспитателя. Создание экранов настроения, позволяющих подобрать к товарищу соответствующие способы общения, установить нужную дистанцию. Создание мини-музея
2. Принцип активности	Ребенок и взрослый должны стать творцами своего предметного окружения, своего тела,	Размещение портретов друзей, автопортретов, картинок, натюрмортов, портретов отражающих

	личности, среда должна провоцировать познавательную активность, развитие воли, эмоций, чувств.	окружающий мир ребенка и позволяющих понять окружающую природу. «Стена творчества» для коллективной изобразительной деятельности детей. Наличие записей шелеста листьев, плеска воды и т.п., позволяющих «уйти в себя», создать уют занятий, сопровождающих деятельность детей.
3. Принцип стабильности-динамичности	Среда должна обеспечивать ребенку возможность изменять ее, созидать в соответствии со своими вкусами и, в то же время, обеспечивать надежность и защищенность от нежелательных вторжений внешнего мира постоянством и неуместностью отдельных элементов.	Наличие правил – моделей общения (с природой, с детьми на занятиях, мальчиков и девочек, детей и взрослых).
4. Принцип комплексования и гибкого зонирования	Жизненное пространство должно давать возможность для непересекающихся сфер активности, возможность одновременно заниматься разными видами деятельности.	Наличие стендов наглядной информации (уголков, дисплеев для родителей), позволяющих устанавливать взаимодействие разных социальных институтов (семьи и детского сада). Многофункциональное использование центров активности.
5. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого	Среда должна быть насыщена оптимальным количеством стимулов, обеспечивающих ребенку комфортное пребывание, учет его интересов, пробуждать активность, знакомство со средствами и способами познания, создавать условия для формирования и развития образа «Я».	Стимулы для овладения разными «языками»: языком музыки (панно с нотами, музыкальные инструменты и записи), языком движений (фото и иллюстрации различных поз движений, спортивное оборудование); языком красок (краски, палитры, иллюстрации, передающие в цвете настроения, символы); языком пантомимы (изображения людей в различных позах, изображающих разные

		жесты, маски-лица в различных эмоциональных состояниях); языком компьютера (символы и знаки компьютера). Наличие зеркал, подвижных, разной величины.
6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.	Среда должна обеспечивать возможность постижения разнообразных языков искусства, различных культур, специфику разных жанров.	Иллюстрация с изображением эпизодов из жизни детей и взрослых, выполненных в различном стиле, комиксы.
7. Принцип учета половых и возрастных различий детей	Среда должна обеспечивать открытость Природе, культуре, обществу, самому себе.	Произведения живописи, литературы, музыки. Фотопортреты детей и взрослых с выражением различных эмоций на лице, семейные альбомы.
8. Принцип открытости-закрытости	Ребенку должна быть представлена возможность проявлять свои склонности в соответствии с принятыми эталонами мужественности и женственности, и в то же время включаться в общие ситуации эмоционального, волевого и когнитивного развития мальчиков и девочек.	Игровое оборудование для игр разнообразной тематики, позволяющие развернуть творческую деятельность.

С учётом создания условий ребёнка в семье дошкольное образование сегодня меняет позицию «образование вместо семьи» на позицию «образование вместе с семьёй» (Н.Н. Букина, Е.С. Евдокимова, Л.И. Пономарёва, Л.И. Савва, Е.О. Смирнова, О.В. Солодянкина и др.) Целостная система работы по художественно-творческому развитию детей старшего дошкольного возраста предполагает разработку перспективных планов по партнёрскому взаимодействию ДОО с семьёй. Многолетняя практика работы показывает, что в условиях семейного воспитания эффективными направлениями деятельности родителей по организации художественного сотворчества ребёнка выступают следующие (Таблица 10).

Форма работы с родителями по проблеме развития детей в художественно-творческой деятельности.

Вид	Тема	Цель
Беседа	Организованное собрание	Познакомить родителей с рабочей программой дополнительного занятия по изобразительной деятельности, разработанной воспитателем по авторской программе «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.
Круглый стол	«Развитие творческих способностей у детей старшей группы»	Способствовать формированию представлений у родителей о развитии творческих способностей у детей старшей группы.
Практикум	«Детский рисунок – ключ к внутреннему миру»	Привлечь внимание родителей к ценности изобразительного творчества детей как источника познания внутреннего мира ребенка, особенностей восприятия им окружающего мира.
Семинар – практикум	«Диво дивное, чудо чудное» - приобщение детей к истокам декоративно–прикладного искусства.	Привлечь внимание родителей к ценности народного декоративно–прикладного искусства, которое влияет на духовное и художественное развитие современных детей.
Итоговое собрание Интеллектуальная игра «Счастливый случай»	«Художественная деятельность как средство развития и воспитания детей»	Подвести итоги образовательной работы по художественно-творческой деятельности за учебный год.

Работа с семьей была направлена на реализацию основной цели взаимодействия: достижение согласованного сопровождения развивающейся личности ребенка.

Взаимодействие педагогов с семьей определяется следующими принципами:

- осознавать свои собственные культурные ценности и убеждения, понимать, как они влияют на поведение и отношение к другим людям;

- ценить многообразие семей, видеть и уважать их достоинства;
- признавать многообразие культуры, понимать ту роль, которую играет культура в жизни семей, понимать культурные ценности и взгляды семей и как они влияют на поведение и отношение к другим;
- принцип конфиденциальности;
- всячески подчеркивать положительные стороны каждого ребенка и семьи в целом;
- предусматривать постоянный учет текущих потребностей и интересов родителей и детей.

Таким образом, вся работа с родителями осуществлялась дифференцированно, с учетом различных форм: коллективных и индивидуальных. Привлечение родителей к доступным педагогическим действиям по своему ребенку в изобразительной деятельности повысило эффективность разработанной нами системы развития изобразительной деятельности дошкольников. Положительные результаты формирующего эксперимента были достигнуты не только благодаря проведенной образовательной работе в детском саду, но и благодаря соответствующей работе с родителями.

Параллельно с детьми и родителями, мы проводили работу и с педагогическим коллективом детского сада, что является третьим направлением работы в построении целостной системы развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Таким образом, реализация нашей гипотезы позволил повысить интерес педагогов и родителей к проблеме исследования, использовать их знания и опыт в практической работе с детьми.

Творческая деятельность у детей проявляется в энергичности и активности ребенка, а также определенной смелости и рискованности, ее развитие предполагает доброжелательное отношение взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Таким образом, проведенная работа подтверждает важность и необходимость подготовки родителей к работе по подготовке ребенка к школе. Их привлечение к доступным педагогическим действиям по развитию своего ребенка в художественно-творческой деятельности повысило эффективность разработанной нами системы обучения дошкольников. Положительные результаты формирующего эксперимента были достигнуты не только благодаря проведенной учебно-воспитательной работе в детском саду, но и благодаря соответствующей работе с родителями.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме создания педагогических условий для развития детей в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста

В настоящем параграфе представлен анализ формирующего эксперимента, дана интерпретация его результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы.

С целью проверки эффективности педагогических условий, необходимых для развития детей в художественно-творческой деятельности, провели сравнительный анализ данных обследования детей контрольной и экспериментальной групп.

Методика контрольного эксперимента была идентична методике констатирующей части опытной работы. Для сбора и анализа данных контрольного эксперимента были использованы те же уровни развития детей.

Повторное анкетирование родителей позволило сделать вывод, что уровень заинтересованности художественно-творческого развития значительно повысился. Результаты анкетирования представлены в таблице 11.

Таблица 11

Уровень заинтересованности родителей в заинтересованности детей
старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности на
контрольном этапе

Родители	Уровень заинтересованности в % соотношении
Высокий	60%
Средний	40%
Низкий	0%

В ходе реализации данного этапа работы, отмечены положительные качественные моменты в художественно-эстетическом развитии воспитанников. Проявляются это в проявлении индивидуальности, в детской фантазии, в воображении, в особом видении мира, в своей точке зрения на окружающую действительность. Подтверждением тому стали результаты проведенной специально организованной образовательной диагностической ситуации. На данном этапе исследования проводилась такая же диагностика, как и на подготовительном, для того, чтобы можно было сравнить результаты работы дошкольников. Результат диагностики смотрите в таблице 12, таблице 13.

Таблица 12

«Лист диагностики художественно-творческого развития детей в
изобразительной деятельности» Н.В. Шайдуровой (опытная группа).

Критерии	Показатели	Фамилия имя ребенка									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами.	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2
	Владение нетрадиционными техниками рисования.	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2
	Владение формообразующими движениями.	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2

2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	Умение правильно передавать форму предметов. Умение правильно передавать цвет предметов.	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
	Умение правильно передавать пропорции предметов. Умение правильно передавать пространственное положение предметов и их частей.	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2
	Эмоциональность созданного образа предмета или явления.	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3
3. Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности.	Разработанность содержания изображения. Динамичность художественного образа.	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2
	Умение рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах.	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3
	Умение лепить и расписывать или украшать бумажный силуэт по собственному замыслу в соответствии с формой силуэта и особенностями народного промысла.	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3

Таблица 13

«Лист диагностики художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности» Н.В. Шайдуровой
(экспериментальная группа).

Критерии	Показатели	Фамилия имя ребенка									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями,	Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		2	3	3	3	2	3	3	2	2	2

умениями, навыками	Владение нетрадиционными техниками рисования.	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2
	Владение формообразующими движениями.	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	Умение правильно передавать форму предметов. Умение правильно передавать цвет предметов.	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
	Умение правильно передавать пропорции предметов. Умение правильно передавать пространственное положение предметов и их частей.	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2
	Эмоциональность созданного образа предмета или явления.	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3
3. Художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности.	Разработанность содержания изображения. Динамичность художественного образа.	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2

Результаты художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе представлена в таблице 13.

Таблица 13

Результаты контрольного этапа эксперимента (в % отношении)

Показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	ОГ	ЭГ
Высокий уровень	40%	30%
Средний уровень	65%	35%
Низкий	0%	0%

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в контрольной группе к высокому уровню отнесено 40% детей, а в экспериментальной группе – 30%.

К среднему уровню отнесено в контрольной группе 65 % детей, в экспериментальной – 35% детей.

К низкому уровню к экспериментальной группе относятся 0 % детей, а к контрольной группе – 0% детей. Для большей наглядности полученные результаты на этапе контрольного эксперимента представлены на рисунке 2.

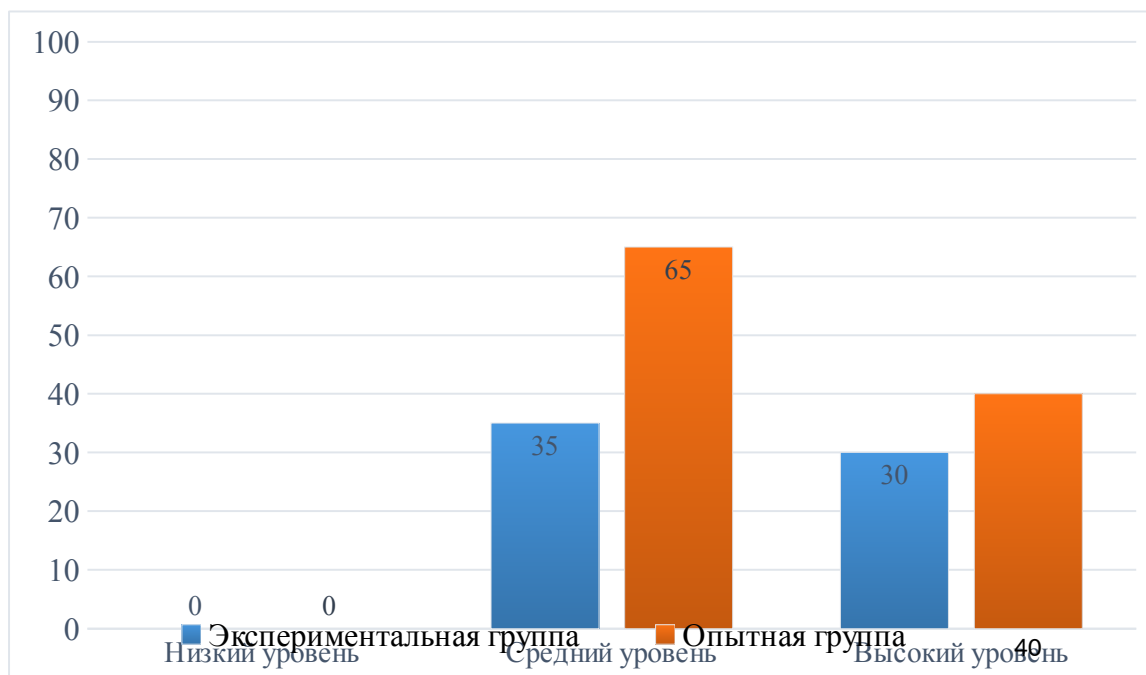


Рисунок 2 - Результаты на этапе контрольного эксперимента

Рис. 2. Диаграмма полученных результатов на контрольном этапе эксперимента

Полученная нами в результате проведения работы с детьми диаграмма показывает, что подгруппа детей (экспериментальная), с которыми были реализованы педагогические условия в художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, значительно улучшили свои показатели на май месяц. В то время как вторая подгруппа детей (контрольная) по уровню полученных знаний остались практически на том же уровне. Их показатели увеличились незначительно. Результаты на завершающем этапе работы свидетельствуют о повышении уровня развития старших дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Сравнительные данные на констатации и контрольном этапе можно проследить в таблице 14.

Таблица 14

Результаты констатирующего и контрольного экспериментов
(в % отношении)

Этапы эксперимента	Уровни					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ
Констатирующий	15%	10%	35%	40%	50%	50%
Контрольный	30%	40%	35%	65%	0%	0%

Данные результатов констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 2

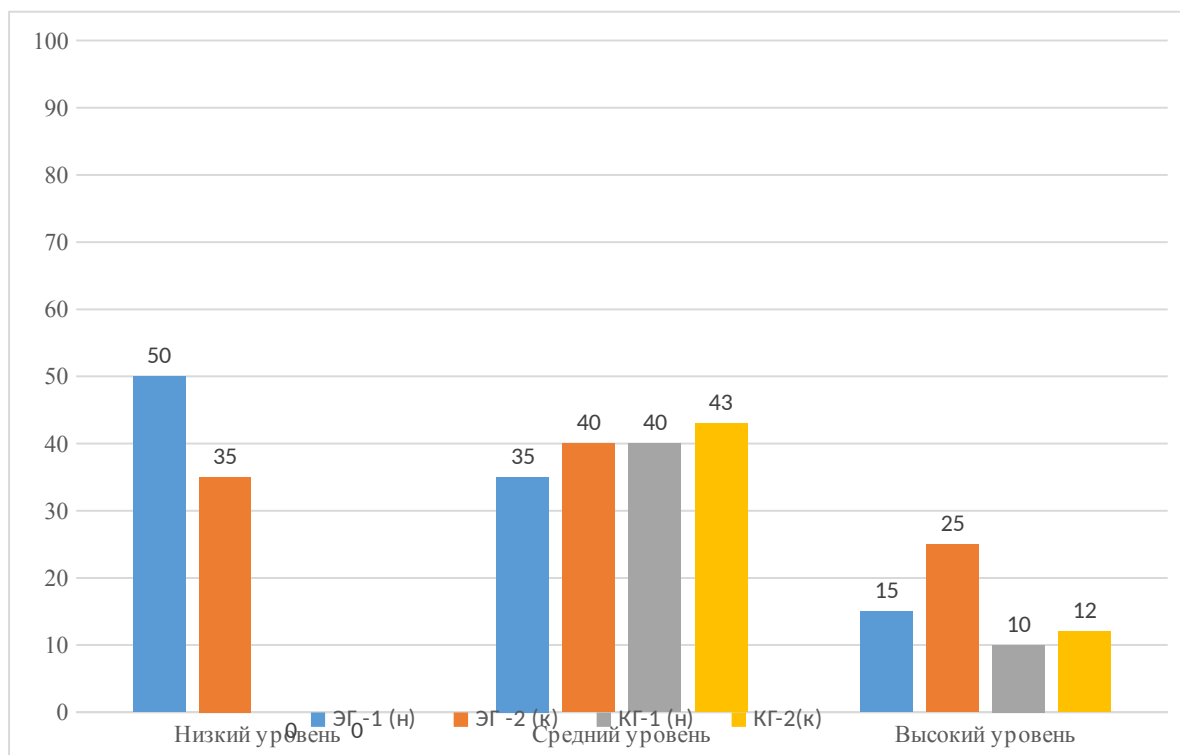


Рисунок 2- Результаты констатирующего и контрольного

экспериментов (в % отношении)

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 10 и рисунке 2, позволил нам сделать следующие выводы.

- к низкому уровню отнесено 0% детей экспериментальной группы и опытной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 50%.

- к среднему уровню отнесено 35% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество осталось прежним, эти дети располагают части предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Дети детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращаются за помощью к педагогу. Дети по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

- к высокому уровню отнесено 30% экспериментальной группы и 40% детей опытной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 15% и на 30%. Дети этой группы, верно, располагают части предмета. Правильно передаёт в работе пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние, выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых). Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У детей есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Яркая эмоциональная выразительность. Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно. Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём. Способны экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне. Таким образом,

контрольный срез выявил повышение уровня развития детей в художественно-творческой деятельности, позволил установить позитивные изменения в развитии у детей. Следовательно, наблюдается наиболее значительный переход дошкольников с низкого на более высокие уровни сформированности развития в художественно-творческой деятельности благодаря внедрению комплекса педагогических условий. Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. Результаты констатирующего и формирующего экспериментов для экспериментальной и опытной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в развитии у детей экспериментальной группы коммуникативной инициативы.

Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Вывод по главе II

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по развитию детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

–определить реальное (наличное) состояние развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения;

–экспериментально проверить влияние педагогических условий развитие детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения;

Проведённая работа по развитию детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности подтверждает выдвинутую нами гипотезу и позволяет сделать следующие выводы относительно теоретических подходов и методического решения изучаемой проблемы:

В рамках решения первой задачи нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования:

1. Теоретическое изучение данной проблемы показало, что она рассматривается учеными в различных аспектах: психологическом и педагогическом. При рассмотрении проблемы художественно-творческой деятельности наше внимание акцентировалось на характеристике ее сущности и структуры, на выявлении условий ее формирования в образовательном процессе.

2. Определена сущность понятия «художественно-творческая деятельность дошкольников» рассматриваемая нами как вид деятельности, результативность которой определяется уровнем общего развития личности, и, что следует особо подчеркнуть, степенью эмоционально-художественной

восприимчивости, «творческости», способностью к художественному восприятию, самостоятельному созданию и воплощению произведения искусства.

3. Критериями сформированности художественно-творческой деятельности, а именно изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста являются: владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками, развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства, художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности. Выявленные критерии и показатели позволили проследить положительную динамику развития художественно-творческой деятельности и могут быть использованы в практике ДОО в диагностических целях. Эффективность работы по развитию детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности обеспечивается соблюдением следующих условий: наличие развивающей художественно-эстетической среды в ДОО в роли движущей силы в целостном процессе становления детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; партнерское взаимодействие педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного развития дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Решая вторую задачу, мы разработали перспективный план развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

В рамках третьей задачи был выделен и экспериментально проверен комплекс педагогических условий развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности, включающий в себя:

1. Организацию развивающей художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации в роли движущей силы в целостном процессе становления детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

2. Партнерское взаимодействие педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного развития коммуникативной инициативы дошкольников.

Результаты, полученные в ходе формирующего эксперимента, позволили считать проведенную экспериментальную работу успешной, а педагогические условия развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности - необходимыми и достаточными.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую полноту в разработке проблемы. Углубление изучения проблемы может быть связано с дальнейшей разработкой организации в художественно-творческой деятельности детей не только старшего дошкольного возраста, но и других возрастных групп с опорой на другие компоненты.

Заключение

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме развития в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

В рассмотренных исследованиях нами выделены основные положения понятия «художественно-творческая деятельность». Было сформулировано понятие «художественно-творческая деятельность: художественно-творческая деятельность – вид деятельности, результативность которой определяется уровнем общего развития личности, и, что следует особо подчеркнуть, степенью эмоционально-художественной восприимчивости, «творческой», способностью к художественному восприятию, самостоятельному созданию и воплощению произведения искусства.

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами под художественно-творческой деятельностью понимается многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей; в нём объединены объективное и личностное, субъективное. Художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве.

Анализ педагогических исследований высвечивает различные подходы к организации и руководству художественно-творческой деятельности детей

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по развитию детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

– определить реальное (наличное) состояние развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения;

– экспериментально проверить влияние педагогических условий развитие детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности в системе дошкольного образовательного учреждения;

Проведённая работа по развитию детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности подтверждает выдвинутую нами гипотезу и позволяет сделать следующие выводы относительно теоретических подходов и методического решения изучаемой проблемы:

В рамках решения первой задачи нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования:

1. Теоретическое изучение данной проблемы показало, что она рассматривается учеными в различных аспектах: психологическом и педагогическом. При рассмотрении проблемы художественно-творческой деятельности наше внимание акцентировалось на характеристике ее сущности и структуры, на выявлении условий ее формирования в образовательном процессе.

2. Определена сущность понятия «художественно-творческая деятельность дошкольников» рассматриваемая нами как вид деятельности, результативность которой определяется уровнем общего развития личности, и, что следует особо подчеркнуть, степенью эмоционально-художественной восприимчивости, «творческой», способностью к художественному восприятию, самостоятельному созданию и воплощению произведения искусства.

Критериями сформированности художественно-творческой деятельности, а именно изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста являются: владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками, развитие художественно-

образного восприятия окружающего мира и произведений искусства, художественно-творческая активность ребенка в изобразительной деятельности. Выявленные критерии и показатели позволили проследить положительную динамику развития коммуникативной инициативы и могут быть использованы в практике ДОО в диагностических целях. Эффективность работы по развитию коммуникативной инициативы детей старшего дошкольного возраста обеспечивается соблюдением следующих условий: наличие развивающей художественно-эстетической среды в ДОО в роли движущей силы в целостном процессе становления детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности; партнерское взаимодействие педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного развития дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993: Официальный текст по состоянию на 15 марта 1996 / Авт.коммент. Б. А. Страшун; Российская Федерация. - М.: ИНФРА-М-НОРМА, 1996. - 79 с.
2. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ // Собр. Законодательства Рос. Федерации. – 2012. - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
3. О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы: Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2012. - № 23. - Ст. 2994.
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы: Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2014. - № 17. - Ст. 2058.
5. О концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года: Распоряжение правительства РФ от 07.11.2008 г. № 1662-р // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2008. - № 47. - Ст. 5489.
6. Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки: Распоряжение правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2014. - № 19. - Ст. 2469.
7. О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования: Письмо Минобрнауки РФ от 21.10.2010 г. № 03-248 // Официальные документы в образовании. – 2011. - № 2.
8. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 // Российская газета. – 2013. - № 265.

9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2012. - 20с.
10. Большой толковый психологический словарь: В 2 т. Т.2. / Р. Артур. — М.: Вече: АСТ, 2000. — 560 с
11. Борев Ю.Б. Энциклопедия эстетики теории литературы и теории искусства / Ю.Б. Борев. — М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2015. — 784 с.
12. Бутенко, Н.В. Организационно-методическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как фактор повышения качества образовательного процесса / Н.В. Бутенко // Образовательное пространство школы и вуза : кол. моногр. / под ред. проф. Е.Ю. Никитиной. — Москва, 2014. — С. 22-43.
13. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию / авт.-сост. Н.В. Бутенко. — Челябинск: Цицеро, 2013. — 44 с.
14. Веракса Н.Е. Мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Подготовительная к школе группа / Н.Е. Веракса; А.Н. Веракса. — М.: Мозаика-синтез, 2011. — 86 с.
15. Вербенец, А.М. Планирование образовательного процесса дошкольной организации. Современные подходы и технология. Учебное пособие / А.М. Вербенец, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 288 с.
16. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. - М.: Просвещение, 2003. - 255с.
17. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2013. - 510 с.
18. Волков И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения / И.П. Волков. — М.: Просвещение, 2014. — 159 с.
19. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.

20. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 2013. – 533 с.
21. Гальперин П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М.: КДУ, 2011. – 216 с.
22. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе; Ред. О.В. Солнцева. - СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
23. Горлова, Н.А. Педагогика личности : концепция личностного подхода в дошкольном и начальном школьном образовании : учебное пособие / Н.А. Горлова. – М.: Московский городской педагогический университет, 2004. – 240 с.
24. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2009. - 267 с.
25. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2010. - 344 с.
26. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2004. – 288 с.
27. Диагностика развития дошкольников: психол. тесты / сост. Т.Г. Шайдурова. – Изд. 2-е, стер. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 125 с.
28. Дронова Т.Н. Я учусь рисовать: Для детей 6-7 лет/ Т.Н. Дронова. – М.: Просвещение, 2008. – 20 с.
29. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология / В.Н. Дружинин. – М.: Питер, 2012. – 320 с.
30. Евсикова Т.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.В. Евсикова. – Уфа: Изд-во Башкирии, 2009. – 541 с.
31. Зайцев С.В. Технология обучения и проблемы развития творческих способностей детей: Разнообразие форм воспитания и обучения дошкольников в психолого-педагогическом аспекте: Сб. науч. тр / С.В. Зайцев. - М.: Знание, 2001. – 387 с.
32. Зворыгина Е. В. Я играю! / Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
33. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М., 2001. – 120 с.

34. Ильенков, Э.В. Об эстетической природе фантазии. Что там, в Зазеркалье? / Э.В. Ильенков. – М.: Либроком, 2014. – 128 с.
35. Ильницкая И. Творческая деятельность и психическое развитие ребёнка / И. Ильницкая, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 5 — с.49–53.
36. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников / Т.Г. Казакова. – М. Просвещение, 2010. – 176 с.
37. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 255с.
38. Карпова И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 40-42.
39. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2008. - 415 с.
40. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. – С. 91-106.
41. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 2009. - 142 с.
42. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 192с.
43. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 136 с.
44. Короткова, Н.А. Познавательная-исследовательская деятельность старших дошкольников [Текст] / Н.А. Короткова // Ребенок в детском саду. - 2003. -№3, С.4-12.
45. Кочергина, Е.Д. Особенности организации предметно-развивающей среды ДОУ в процессе формирования коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС Актуальные

- проблемы дошкольного образования: науч.-метод. сопровождение
ФГОС дошкольного образования: сб. матер. XII междунар. науч.-практ.
конф.: в 2 ч. Ч.1. – Челябинск: Цицеро, 2014. – С. 345-349.
- 46.Кравчунас Б.К. Изобразительное творчество ребёнка как явление
художественной культуры: Специфика, проблемы развития: Дис.
канд.пед.наук / Б.К. Кравчунас. - СПб., 2003. - 222 с.
- 47.Крысько, В.Г. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. –
4-е изд., испр. / В.Г. Крысько. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 368 с.
- 48.Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует / С.Д. Левин. - М.: Сов. Художник,
2009. - 271с.
- 49.Леонтьев, А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте -
Возрастная и педагогическая психология [Текст]: тексты / А.Н.
Леонтьев, Е.И. Исенина. - М.: Норма, 2012. – 160 с.
- 50.Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.:
Педагогика, 2001. – 284 с.
- 51.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.
Подготовительная к школе группа / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир,
2012. – 208 с.
- 52.Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа
художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной
деятельности / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 177 с.
- 53.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и
развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. — М.:
КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. — 144с.
- 54.Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие
ребёнка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - М.: Редакция
журнала «Искусство в школе», 2005. - 144 с.
- 55.Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии / Е.Г. Метелева //
Дополнительное образование. - 2010. - № 10. – С. 15-27.
- 56.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма
усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - М.: Педагогика, 2001. -
226 с.
- 57.Новикова Г.П. Разработка проблем формирования художественного
творчества детей дошкольного возраста в отечественной педагогике

- XX века / Г.П. Новикова // Педагогическое образование и наука. - 2006. - № 3. – С. 76-88.
- 58.Новоселова С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте / С.Л. Новоселова. – М.: Педагогика, 2008. – 160 с.
- 59.Парамонова Л.А. Истоки. Примерная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС ДО / Л.А. Парамонова. – М.: Сфера, 2017. – 192 с.
- 60.Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2013. – 350 с.
- 61.Поддъяков, Н.Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Н. Поддъяков - М.: Ассоциация Профессиональное образование, 2012. - 375с.
- 62.Пономарев Я.А. Психология творения / Я.А. Пономарев. – М.: МОДЭК: МПСИ, 2014. – 480 с.
- 63.Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 208 с.
- 64.Ражников В.Г. Дневник творческого развития. - М.: Педагогика, 2010. – 587 с.
- 65.Разумный В.А. О природе художественного обобщения / В.А. Разумный. – М.: Экономика, 2016. – 144 с.
- 66.Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. - М.: Просвещение, 2005. – 126 с.
- 67.Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста / Е.А. Смирнова. – М: Детство-Пресс, 2013. – 144 с.
- 68.Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб.пособие для студ. пед. вузов и колледжей / под ред. Т.П. Ерофеевой. - М.: Академия, 2008. - 344 с.
- 69.Сpirкин А.Г. Общая философия: учебник / А.Г. Spirкин. – М.: Юрайт, 2016. – 268 с.
- 70.Сухомлинский В.А. Родительская педагогика / В.А. Сухомлинский. – СПб.: Питер, 2017. – 208 с.

71. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН. Вып. 11. - М., 2007.
72. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности / Д.И. Фельдштейн. - М.: Воронеж, 2006. – 108 с..
73. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флёрина. - М.: Педагогика, 2016. - 160 с.
74. Флёрина Е.А. К вопросу о руководстве детским изобразительным творчеством дошкольного возраста / Е.А. Флёрина // Художественное воспитание в практике современной школы. СПб.: Питер, 2005. – 126 с.
75. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флёрина. - М.: Изд. АПН, 2001. – 224 с.
76. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2007. – 449 с.
77. Шайдурова Н.В. Рисуем растения по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. ФГОС / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-Пресс, 2017. – 48 с.
78. Шайдурова Н.В. Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. ФГОС / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-Пресс, 2017. – 48 с.
79. Шайдурова Н.В. Рисуем человека по алгоритмическим схемам. 5-7 лет. ФГОС / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-Пресс, 2017. – 48 с.
80. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: в 4-х т., Т. 1 / С.Т. Шацкий. – М.: Просвещение. – 2012. – 418 с.
81. Эльконин Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2013. – 384 с.
82. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2017. – 224 с.
83. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 368 с.