



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА**

**Повседневная жизнь Лондона на рубеже XIX–XX вв. по
художественным произведениям современников (возможность
использования темы на уроках истории)**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
76,5 % авторского текста

Работа Ленский, Л.В. к защите
« 27 » март 20 25 г.

д. и. н., профессор, и.о. зав. кафедрой
истории и права
НВ Коршунова Н.В.

Выполнил:
Студент группы
ОФ–524/076-5-1
Алемасцева Анастасия Вячеславовна

Научный руководитель:
к. и. н., доцент кафедры истории и
права
И.Е. Напалкова И.Е.

Челябинск

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

В

В ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ РЕАЛИЙ

Н

О

Н

Д

О

Н 2.1. Творческий путь ведущих британских писателей рубежа веков (Т.

О.....

Н

О

Н

О

Методика работы с художественной литературой на уроке

О и

О

ОД

О

ОП

ОЮ

О

О.....

ОК

ОИ

О

ОК.....

О

О.....

О.....

О

ОК

О.....

ВВЕДЕНИЕ

История Великобритании на рубеже XIX–XX вв. оценивается неоднозначно историками. С одной стороны экономический взлет Великобритании в XVIII в. позволил быстро развивать страну, наращивать авторитет на международной арене, с другой, перенаселённые города к концу XIX в., сложная социальная обстановка в крупных промышленных городах.

Социальные проблемы усиливались из-за активной урбанизации и индустриализации, приток мигрантов, переселенцев из сельской местности было некуда селить, районы становились забитыми, грязными, бедняки стали неким олицетворением данного периода промышленных городов. Вводимые социальные реформы государством не могли справиться с тем объемом прибывших и нуждающихся, зарплаты на фабриках и заводах были невысоки, переезжали целыми семьями, поэтому на работу выходили не только взрослые, но и дети, отработывая такое же количество часов. Постепенно, к детскому труду стали относиться более бережно, но для работодателей было важнее получить прибыль. Эта острая проблема стала все чаще и чаще освещаться в произведениях писателей, призывая изменить и присмотреть социальное устройство, произведения обращались к высшему сословию, жизнь которых подвергается осуждению.

Литература и история – созависимые науки, они дополняют друг друга, история подтверждающими фактами, а литература наполненностью красками и более точной картиной обычной жизни людей того времени. Художественные произведения написанные современниками являются историческими источниками и дают возможность погрузиться в эпоху и проанализировать влияющие события на все слои населения того или иного города, деревни, ведь за основу берутся обыденные ситуации.

Рубеж XIX–XX вв. – время перемен, наука, искусство, повседневная жизнь, обычаи. Менялись все аспекты жизни, менялись и сами люди. Ари-

стократы Лондона, славившиеся богатствами, манерами, положением в обществе, переживали упадок своего влияния и уже не могли ничего изменить.

Кроме того, писатели предлагали читателям уникальный взгляд на моральные проблемы и социальные стереотипы того времени. Они критически относились к беспечной жизни аристократии, подвергали сомнению ее ценности и рассматривали ее слабости и недостатки.

Произведения открывали глаза на истинные ценности, моральные принципы и проблемы времени. Великолепный стиль, глубокая символика и мастерство описания повседневности аристократов Лондона делали эти произведения вечно актуальными и захватывающими для современной аудитории.

Таким образом, романы и рассказы о жизни аристократии Лондона на рубеже XIX–XX вв. отражали не только культурные и исторические особенности эпохи, но и передавали важные послания о человеческой природе и общественной справедливости. Эти произведения остаются поистине ценным наследием и помогают лучше понять историю и культуру того времени.

Цель: Рассмотреть повседневную жизнь Лондона на рубеже XIX–XX вв. по материалам художественной литературы и адаптировать материал для проведения урока.

Задачи:

ассмотреть предпосылки формирования лондонского общества на рубеже XIX–XX вв.

ценить изменения социального строя общества Лондона и его культурной жизни.

зучить биографию ведущих писателей рубежа веков

ровести глубокий анализ произведений, изучив повседневную жизнь аристократов.

роанализировать произведения писателей-современников, изучив повседневную жизнь широких слоев общества.

оставить комбинированный урок на тему «Повседневная жизнь Лондона на рубеже веков»

Объект исследования: отражение повседневной жизни в художественной литературе.

Предмет исследования: образ повседневной жизни аристократов и широких слоев населения на рубеже XIX–XX веков в Лондоне

Территориальные рамки: Великобритания, Лондон.

Хронологические рамки: конец XIX–начало XX вв., с 1880 г. по г.

Гипотеза: произведения служат не только зеркалом эпохи, но и критическим анализом повседневной жизни высшего общества и широких слоев населения, выявляя ее противоречия и влияние на формирование общественного сознания.

Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Применение методов литературного анализа для детального изучения произведений культовых писателей, выявление ключевых тем, мотивов и символов, связанных с повседневной жизнью общества Лондона.

Контекстуальный анализ: Изучение исторического, социокультурного и политического контекста эпохи, в которой были написаны произведения, для понимания влияния внешних факторов на литературное представление повседневной жизни.

Сравнительный анализ: Анализ сходств и различий в представлении аристократической жизни, жизни широких слоев населения в произведениях разных авторов, что позволит выявить общие тенденции и уникальные особенности каждого художественного восприятия.

Культурологический подход: Рассмотрение культурных норм, ценностей и обычаев того времени, чтобы оценить, насколько верно и полно авторы отразили повседневную жизнь своих героев.

Анализ источников:

Герберт Уэллс исследует темы научного прогресса, социальной несправедливости и человеческой природы. Исследуемые романы представляют собой глубокий анализ возможностей и опасностей, которые несёт в себе научное открытие и технологическое развитие.

«Машина времени» – это аллегория для критики классового разделения и предупреждение о потенциальных последствиях социальной стагнации.

«Война миров» метафора колониализма и его разрушительного влияния на коренные народы. Уэллс показывает, как человечество, привыкшее быть хищником, вдруг оказывается жертвой более могущественной силы.

В произведении «Человек-невидимка» Уэллс исследует тему ответственности за последствия своих открытий и показывает, как власть без контроля может привести к саморазрушению.

В целом, Уэллс в этих трёх романах выступает не только как писатель-фантаст, но и как социальный комментатор. Он задаёт вопросы о ценности человеческой жизни, о роли науки и технологий в обществе, и о последствиях, которые научные открытия могут иметь для человечества. Уэллс предостерегает нас от слепой веры в прогресс и напоминает о необходимости этического подхода к научным исследованиям.

Бернард Шоу, известный своим острым умом и социальной критикой, в своих пьесах «Пигмалион», «Человек и сверхчеловек» и «Дом, где разбивают сердца» исследует темы идентичности, социальных ролей и морали.

«Пигмалион» – это история о профессоре фонетики Генри Хиггинсе, который заключает пари на то, что сможет превратить неграмотную цветочницу Элизу Дулиттл в даму высшего общества. Б. Шоу использует этот сюжет для исследования социальной мобильности и вопросов класса и воспитания. Пьеса поднимает вопросы о влиянии языка и внешности на восприятие человека обществом и критикует классовые предрассудки.

«Человек и сверхчеловек» представляет собой философскую комедию, которая затрагивает темы эволюции, любви и социальной ответственности. Главный герой, Джон Таннер, является сверхчеловеком в ницшеанском смысле – он стремится к самосовершенствованию и отвергает общепринятые нормы. Б. Шоу через диалоги своих персонажей обсуждает идеи прогресса и свободы воли.

«Дом, где разбивают сердца» – это пьеса о любви, войне и морали. Б. Шоу критикует романтические представления о войне и героизме, показывая, как война разрушает жизни и иллюзии. Главные персонажи, Элли Дан и капитан Шотовер, представляют разные взгляды на жизнь и любовь, и Б. Шоу использует их взаимодействие для размышлений о моральных выборах в сложных обстоятельствах.

В целом, Б. Шоу в этих пьесах выступает как критик социальных норм и идеологий. Он задаёт сложные вопросы о природе человека и общества, исследуя границы морали и этики. Б. Шоу призывает к самоанализу и самокритике, подчёркивая важность интеллектуального и духовного развития личности.

Литературные шедевры указанного периода не только воспроизводят историческую картину, но и служат критическим инструментом для понимания человеческой природы, моральных дилемм и вызовов, стоящих перед обществом в период смены веков. Это исследование приглашает читателей к глубокому погружению в произведения культовых писателей, чтобы понять не только их художественную ценность, но и вклад в общественное сознание своего времени.

Научная **новизна** данного исследования заключается в комбинированном методологическом подходе, который объединяет различные методы анализа для более глубокого понимания представления повседневной жизни Лондона на рубеже XIX-XX веков в произведениях культовых писателей.

Практическая значимость: подкрепление исторических фактов художественной литературой для создания облика эпохи, развитие функциональной грамотности школьников, через формирование образного и креативного мышления, развитие читательской грамотности, умение выделять важную информацию и решать задачи.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ РЕАЛИЙ ЛОНДОНСКОГО ОБЩЕСТВА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ

Предпосылки формирования лондонского общества на рубеже XIX–XX вв.

Общество всегда является продуктом эпохи, даже Англия с её самобытной и замкнутой культурой развивалась под действием изменений в мире. Лондона на начало XX века являлся самым большим городом земного шара, население составляло 6 миллионов 410 тысяч человек, в сравнение численность Санкт-Петербурга составляла 1 миллион 270 тысяч человек. Великобритания является самой богатой и влиятельной страной, имеющие свои владения на всех материках.

Одним из значимых процессов в XIX в. является урбанизация и индустриализация городов, которая началась еще в конце XVII в. Но к XIX в. приобрела более масштабный характер. Быстрорастущая промышленность и развивающийся обслуживающий сектор предоставляли множество производственных мест. Но также, появляется общество людей, сельскохозяйственного типа, которые не успели стать арендаторами, либо спасти хозяйство, и переезжали в города, становясь свободными наемными рабочими,

к
о Промышленная революция, начавшаяся в Англии в 70-х годах XVIII в., повлияла на будущее государства. К началу XIX в. Великобритания становится мировой экономической державой, внешняя торговля является

р
ы Рост промышленных предприятий влияет на появление рабочего
класса. На работу выходят не только мужчины, но и женщины, которые до
этого чаще занимались хозяйством и детьми, но под быстроизменяющиеся
в

Н
Чикалова И. Р. У истоков социальной политики государств Западной Европы // Журнал
Исторический Социальный Гуманитарный Восточный № 4, 2006, с. 502.
социальные изменения URL: <https://www.uzknastu.ru/files/pdf/48/Петрунина,%20Громов.pdf> (дата обращения: 4.06.2025).

р

и

п

общество стоило подстраиваться. Ведь как уже было сказано ранее, многие покидали деревни и переезжали в города, жилье не выдавали предприятия, но начали появляться доходные дома. Они не выделялись удобством и комфортом для арендующих, но и плата за место проживания была невысокая. К сожалению, для людей, работающих на заводах, даже это было тяжелой ношей. Из сиротских домов отправляли работать детей, работали и дети низших слоев населения, чтобы хоть как-то прокормиться. Можно сказать, работали все и много, но помимо рабочего населения были и люди, которые просто занимались бродяжничеством, так как рабочих мест хватало не всем, города перенаселялись, это стало одной из проблем конца XIX в., численность Лондона достигала 6 млн. и 410 тыс. человек.

Но не все было так плохо, начинает развиваться минимальная социальная политика, растет качество медицинских услуг, повышается грамотность населения. Промышленная революция подарила новый класс – буржуазию, но еще в XVII век появилось новое дворянство - джентри, тем самым смещая старых аристократов с их огромными земельными владениями, которые к концу XIX в. стали экономически невыгодными, аристократия начала беднеть. Все это влияет на формирование нового лондонского общества, ведь именно в Лондоне стремились перебраться, как простые люди, так и новое общество, но для аристократов, все оставались низшими слоями населения, которые никогда не смогут изменить консервативное общество столицы.

Конечно, для разрастающегося города нужна хорошая транспортная инфраструктура, так 10 января 1863 г. в Лондоне открывается метро, этому также способствовал промышленный взлет Англии, так как полезные ископаемые, такие как каменная уголь, железная руда и т.д., больше не приходилось покупать за рубежом¹

Розенберг. Н. Как Запад стал богатым. Экономическое преобразование индустриального мира. 2020. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=124196&p=1> (дата обращения: 4.06.2025).

Лондон развивается быстро и стремительно, но населявшие его жители к радикальным переменам так и не стремились.

Положение у среднего класса было промежуточным, так получалось, что средний класс гнался за роскошью аристократии, прилагая немыслимые усилия, точнее пытался угнаться за землевладельческими аристократами,

п
о Логично, что аристократия принимать появившихся торговцев и чиновников совершенно не собиралась, т.к. положение в социальной иерархии Лондона некуда было вписать средний класс, по устоявшимся уже правилам жизни общества. Но одним из примеров зажиточной жизни среднего класса, станет роскошная услуга, которая была доступна в середине XIX в. только аристократам, – это «гувернантка». Теперь дети среднего класса, могут получать домашнее образование.

з Благодаря социальным изменениям в структуре общества и его иерархии, появлении новых представителей из разных слоев, культура начинает иметь более разносторонний характер нежели это было в XVIII в. Активно развиваются и распространяются театры, оперные дома, концертные залы, все это отражало реалии лондонского меняющегося общества. Открылись такие знаковые учреждения, как Королевский Альберт-холл (1871 г.), Национальная галерея портретов (1896 г.) и Музей Виктории и Альберта (1899 г.). Эти культурные центры привлекали публику разных социальных слоев, от аристократии до рабочего класса.

у Литературная жизнь Лондона также переживала расцвет. В городе работали такие известные писатели, как Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Герберт Мэллс и Артур Конан Дойл. Их произведения отражали социальные противоречия и культурные трансформации эпохи. Кроме того, Лондон стал домом для многих художников-импрессионистов, таких как Уистлер и Сарджент, чьи работы выставлялись в престижных галереях. Музыкальная сцена Лондона также была чрезвычайно богатой и разнообразной. Помимо

¹ Кузьмин Б. А. История английской литературы. Т. II. Вып. 2. Москва, 1955. С. 380–381.

классической музыки, в городе процветали популярные жанры, такие как оперетта и музыкальный театр. Знаменитые театры «Савой» и «Друри-Лейн» принимали многочисленных зрителей, жаждущих развлечений.

Предпосылками к формированию лондонского общества также является изменения в политической сфере. В 1884 г. принимается реформа избирательного права, которая расширяет круг избирателей, что повышает политическую активность населения Лондона. На тот момент это была уже третья избирательная реформа, которая устраняла несовершенства первых двух. Теперь избирательное право предоставлялось арендаторам жилых домов, уплачивающим арендную плату не менее 10 фунтов в год, так реформа начинает распространяться не только на городское население, но и на сельское. В результате избирательных реформ право голосовать получает 2/3

Социальная политика Великобритании опиралась на принципы либерализма, закон спроса и предложения распространялся на рынок труда, низкие зарплаты рабочих не воспринимались, как пагубное воздействие на низшие классы, сравнительно сверхприбыли собственников, а наоборот это из

Ужасные условия жизни рабочего класса было принято связывать с их порочной и низменной жизнью, считалось, что если поднять рабочим зарплату, то они растеряют всю дисциплину и «пропадут в кабаках и тавернах». В высших слоях общества был очень интересный метод воспитания низших классов, которые должны были полагаться только на себя, поддержка от предприятия – роскошь, которая в реалиях лондонского общества не могла быть доступной.

о

д

н

¹

Подольский В. А. Предпосылки формирования социального государства в Великобритании во второй половине XIX – начале XX вв. // Локус: люди, общество, культуры, 2021 № 3. С. 75.

е

н

и

Государство пыталось исправить положение, так как районы с бедным населением «трущобы» разрастались с бешеной скоростью. Также, плюсом играла колониальная политика Великобритании, которая привлекала иммигрантов в столицу мировой державы. Так страна, в которой «никогда не заходит солнце», столкнулась с проблемой бедняков. Было утверждено «новое законодательство о бедных», по новому законодательству все подчинялись Комиссии по соблюдению нового законодательства, каждый «Союз по законодательству о бедных» должен был организовать собственный рабочий дом. Новое законодательство имело два принципа: централизация и «непривлекательность» социальной помощи. Рабочие дома должны были соответствовать всем требованиям, женщины, мужчины и дети живут раздельно, едят мало, работают много. Расписание было строгим и четким: подъем, завтрак, молитва, работа. Данная реформа подверглась критике

Если рассматривать с идеологической точки зрения, то в обществе начинает продвигаться идея патриотизма и национальный подъем, к концу

У

Х

Великобритания начинает терять свои позиции в Африке. Состязаться с нарастающим экономическим могуществом США и Германией было невыгодно для государственного бюджета, да и для многих империализм сравнивался с экспансией, а для развивающихся демократических государств, к которым относилась Великобритания, это сравнивалось с варварством. Дабы укрепить свой статус внутри страны поднимается национальный престиж, нация создала за предыдущие столетия государство, которым стоит гордиться и защищать, стремление удержать завоевания, несмотря на слабеющую мощь государства во внешней политике, приводят не только к возрас-

П

Барлова Ю. Е. Английское законодательство о бедных в XVIII –первой половине XIX века // Ярославский педагогический вестник. 2010. № 3.

Исаев В. А. Имперские идеи социал-дарвинизма в общественной мысли Великобритании (конец XIX – начало XX вв.) // Вестник РУДН. Серия: Экономика. 2007. № 2. С. 8.

и

Ю

Предпосылки, которые сформировали лондонское общество на рубеже XIX–XX вв. – неоднозначны. С одной стороны, индустриализация дала мощный толчок для экономического развития и могущества Великобритании, промышленный прорыв не прекращался, экономика страны зависела теперь только от собственных предприятий, покупка за рубежом не имела такой важности, укреплялся статус мировой державы, в которую так стремились иммигранты. Активно строились железнодорожные пути для пассажиров, что тоже стало реальным, после прорыва экономики. Появление первого в мире метро, открытие трех веток, позволяло быстро перемещаться по городу, не загромождая узкие улицы Лондона.

В столицу державы, в которой «никогда не заходит солнце», мечтали попасть сельские жители, новое дворянство, выходцы из зажиточного среднего класса и иммигранты. Если с новым дворянством и средним классом проблем с заселением не было, да и в отличие от низшего класса их прибыло гораздо меньше, то вот перенаселение Лондона, да и всех промышленных городов Англии бедняками стало острой проблемой. Трущобы, то и дело пополнялись новыми жителями, рынок труда, работал по принципу спроса и предложения, места для работы были, но вот выплачиваемые зарплаты не могли перекрыть и половину нужд рабочих, так люди выходили попрошайничать, заполняя все больше улиц Лондона. Работали все: мужчины, женщины, дети. Для искоренения проблемы бедняков был введен новый закон, но и он не был способен изменить ситуацию, положение, высшее общество не стремилось помочь «паразитарным» людям. Не стоит забывать, что реформировалась и избирательная система, 2/3 мужчин, достигших совершеннолетия, получали избирательное право, больше округов может теперь участвовать в выборах, государство начинает усовершенствовать политическую и социальную сферу общества.

Лондонское общество это многогранная, неоднозначная структура, в которой среднему классу еще нет места, аристократия со своими землями уже не может похвастаться богатствами, лишь статусы еще напоминают о

былом величии, но и принимать новое общество они не хотят. Так уже закрепившееся «новое дворянство», ничем не отличалось от закоренелых аристократов, всем им были чужды бедняки, которые не вызывали у них никаких чувств, кроме призрения.

Данные предпосылки создали основу для множества философских течений, литературных произведений, именно их неоднозначность, многогранность и динамичность, позволила рассмотреть лондонское общество в разных сторон.

Изменение социального строя общества Лондона

Увеличивая свое могущество, замкнутая и самобытная Великобритания трансформировалась внутри, а именно в промышленных городах, так как именно там происходили самые яркие культурные и социальные изменения. Более ярким становится именно социальная иерархия промышленных городов, которая под воздействие нарастающего экономического прорыва государства обновляла свою структуру.

Предпосылки формирования лондонского общества, такие как: промышленный переворот, урбанизация, индустриализация, перенаселение города бедняками и иммигрантами, приводят общество Лондона рубежа XIX–XX вв. к обновленной структуре. Она отражает глубокие социальные различия, которые были характерны для того времени. Лондон был центром индустриализации и урбанизации, что привлекало рабочую массу со всей страны, а также иммигрантов. Так город становится более разноклассовым. Подробно мы разберем социальную иерархию ниже.

Начнем с самого богатого слоя общества – аристократия, она занимала верхушку данной иерархии, к аристократическому обществу будем относить и «новое дворянство» джентри, конечно к нашему периоду оно уже не является новым. Но к этому слою общества относятся богатые промыш-

ленники, предшественники, которых смогли быстро подстроиться под общество и выйти на новый уровень, заработав для своих потомков хороший капитал.

Джентри заработанные деньги вкладывали в развитие и расширение предприятий, так приемники продолжали дела предков, теперь уже по праву занимая аристократический пост. При этом обладали значительными богатствами, землями и влиянием, благодаря которому, определяли культурные и политические тренды города. Роскошные особняки в центре Лондона и престижные клубы стали символами их статуса.

Не стоит и забывать об исконных аристократах с большими земельными владениями и статусами. Аристократический титул и владения передавались по наследству в основном старшему сыну. Младшие сыновья пополняли ряды профессионалов, становясь офицерами, священниками или уезжая работать в колонии.

Основным источником доходов аристократии была сдача в долгосрочную аренду своих земель, разделенных на фермы. Аристократы проживали в загородных поместьях или городских резиденциях. В отличие от профессионалов из среднего класса землевладельцы не работали за плату, многие из них заседали в парламенте или занимались благотворительностью. От аристократов требовалось участие в светских ритуалах, включая приемы, балы и тому подобные мероприятия.

На рубеже XIX–XX вв. образуется новый слой общества, который неоднозначно оценивался аристократами. Средний класс состоял из предпринимателей, чиновников, как раз таки этот класс обеспечивал стабильное экономическое положение Лондона, занимал руководящие должности, впоследствии начал формировать культурные течения.

Средний класс на конец XIX в. приобрел некую власть и играл не маловажную роль в социальной жизни столицы. Средний класс продолжал развиваться, трудится, трудились они гораздо упорнее, нежели аристократы,

поэтому для них было важно образование, развитие личного культурного интереса и направлений, стремление к повышению социального статуса, правда делали они это не умело, пытаясь изо всех сил попасть в высшее общество, покупая титулы и земли.

В общественной и политической жизни викторианской Англии он играл огромную роль. В 1837 г. средний класс составлял приблизительно 15 % от общего населения, а 1901 г. – около 25 %. Принадлежность к среднему классу зависела не от наличия денег, а от происхождения человека и рода его занятий. Поэтому английский средний класс был группой разношерстной: сюда входили священники, военные, врачи, юристы, профессора, инженеры, торговцы, банкиры, журналисты, бухгалтеры и т. д.

Средний класс жил преимущественно в городах, хотя зажиточных фермеров тоже можно отнести к этой категории. Представители среднего класса отличались хорошим образованием и зарабатывали достаточно, чтобы нанять хотя бы одну служанку Их жены не работали, но вели домашнее хозяйство и руководили прислугой. Дети посещали школу, а затем, возможно, и университет, готовясь пойти по отцовским стопам.

Викторианские семейные ценности зародились именно в среднем классе – это трудолюбие, трезвость, пунктуальность, экономное домоводство, разумный подход к браку. Чопорность и чрезмерная стыдливость, а также рабское подражание аристократам тоже были присущи английскому среднему классу¹

Конечно же, где проживают богатые и зажиточные люди, всегда присутствуют беднейшие слои населения. Благодаря устойчивой пуританской вере, приобретение или получение с рождения высоких титулов и заработанных капиталов сводилось к божьему знаменованию, что больше усиливало мнение высших слоев населения в правильности их действий, даже,

когда они забирали сверхприбыль предприятий, не выплачивая рабочим, соответствующей зарплаты их труду. Богатство всегда соседствовало с нищетой.

К низшим слоям населения относились: сельскохозяйственные и фабричные работники, шахтеры, рыбаки, строители, домашняя прислуга, швеи и т. д. Их легко узнать по грязной одежде или униформе, усталым лицам, огрубевшим рукам и простонародному говору. Они населяли перенаселен

ы Рынок труда был переполнен предложениями. Фабрики, заводы и еклады искали себе работников, только вот проблема, зарплаты едва хватало на оплату жилья, условия труда были не лучшего качества. Представители ртого класса занимались ручным трудом, зачастую тяжелым и вредным для адоровья. Получая поденную или понедельную плату, они балансировали на йрани нищеты. Дети из бедных семей с малых лет устраивались на работу и помогали родителям прокормить себя и своих младших братьев и сестер. По большей части все они оставались неграмотными или полуграмотными, вы

е Данные условия породили реальность в которую погрузился Лондон, деренаселенный грязный город, организация рабочих и их борьба за улучшение условий труда стали важной частью социальной динамики Лондона. Возникновение профсоюзов и проведение забастовок стали средствами выражения недовольства рабочего класса и стремления к улучшению своего положения. Тем не менее, рабочий класс также формировал свою культуру и сообщество. Различные социально-политические движения, а также культурные и образовательные инициативы, способствовали формированию со

и

1

Как жили нищие в Викторианской Англии. URL:

2

Коунти Е., Харса Н. Суеверия Викторианской Англии. Москва, 2012. С. 75.

Набунина А. К. Английский средний класс и создание рабочих клубов как формы сдерживания социального радикализма // Общество: философия, история, культура. 2017. №

У

R

Л

(дата обращения: 4.06.2025).

Таким образом, рабочий класс Лондона был не только ключевой силой в экономике города, но и активным участником социальной и политической жизни, борющимся за свои права и достоинство.

В конце XIX – начале XX в. Лондон претерпел значительные изменения, отражающие экономический, социальный и культурный прогресс. В этот период город стал центром промышленной революции, что привело к росту населения и увеличению масштабов города. С развитием индустрии и транспортной сети, общество стало более мобильным, и многие сельские жители переехали в город в поисках работы. Эти изменения привели к возникновению новых социальных классов и слоев.

Рабочий класс стал ключевой силой в индустриальном развитии Лондона, одновременно сталкиваясь с тяжелыми условиями труда и жизни. Фабрики и заводы привлекали рабочую силу из различных регионов страны, создавая крупные рабочие поселения в городе.

С другой стороны, появился новый класс предпринимателей, которые получили значительное политическое и экономическое влияние. Этот класс активно инвестировал в индустрию и финансы, формируя новые экономические структуры и отношения. С развитием образования и культуры, общество Лондона стало более осведомленным и разносторонним. Появление библиотек, музеев, театров и других культурных учреждений способствовало расширению доступа к знаниям и искусству для широких слоев населения.

Лондонское общество и его структура потерпели значительные изменения в данный период, что отражало и рост экономики государства в целом, и социальные изменения, и культурное многообразие, как раз таки из-за смешения и преобразования новой структуры общества и обновленной иерархии. Лондон стал динамичным городом, со своей системой, все также замкнутой и самобытной страны, которой тяжело было отказываться от привычного образа жизни.

С тем как менялся ритм жизни, менялось и общество подстраиваясь к новым реалиям, упорядочим социальную структуру:

аристократы – исконные землевладельцы, которые оставались приверженцами традиций, заседали в парламенте, посещали светские мероприятия; на одном уровне идут джентри, когда-то «новое дворянство», крупные промышленники, способствовали укреплению экономического могущества Великобритании.

средний класс – белые воротнички: чиновники, торговцы, предприниматели, обрели силу и влияние к концу XIX века, могли позволить себе сравнить жизнь с аристократами, создавали основную базу для стабильной экономики города и государства. Но также оставались неоднозначными, не весь средний класс мог позволить себе лучшие условия жизни.

рабочий класс – преимущественно сельскохозяйственные и фабричные рабочие, швеи, шахтеры, попадали в этот слой общества прибывшие из сельской местности обедневшие фермеры, крестьяне, стремившиеся заработать на жизнь, иммигранты со всего мира, самый многообразный слой лондонского общества.

Эти социальные группы встречались и переплетались на улицах Лондона, создавая сложную мозаику городской жизни. Различия в доходах, возможностях и условиях жизни подчеркивали социальные неравенства и вызвали напряженность в обществе. Тем не менее, Лондон как центр культуры, торговли и политики продолжал притягивать людей различных социальных слоев, способствуя формированию уникального социокультурного ландшафта.

1.3. Изменение культурной жизни Лондона

Экономические и социальные изменения влияют и на изменения в культуре, рассмотрим несколько аспектов: появление новых жанров в живописи, литературе, формирование массовой культуры.

В Великобритании XIX века получил название – Викторианская эпоха, в честь королевы Виктории. Историки оценивают данный период неоднозначно. С одной стороны, это время высоких моральных стандартов и высшего общества, с такими ценностями как трудолюбие, благочестие, целомудрие и следование всем нормам этикета. Но все это чаще доходило до абсурда, так самым ярким примером является – запрет беременным женщинам выходить из дома.

Что же касается простого населения, викторианская эпоха как гарант высокоморальных ценностей продвигала идею защиты детей от жесткого мира и возлагала эту ответственность на родителей, но детский труд на фабриках был не запрещен, а широко распространён.

Эти обстоятельства повлияли на авторов из разных направлений искусства, отражения данных противоречий нашли отражения в их произведениях. Так большинство отходит от направления романтизма и переходит к реализму. В это время в литературе начинает процветать исторические, приключенческие романы, ну и, конечно же, развитие массовой культуры и появление большого количества детективов.

Данный период становится расцветом массовой культуры, благодаря удешевлению печати появляются журналы, газеты и книги, которые могли позволить себе и широкие слои населения, так как Лондон являлся крупнейшим городом, то он и начинает тенденцию развития этого направления.

Жизнь общества улучшается, появляется электричество, уличное освещение и электрические сцены меняют представление об искусстве, делая его не только доступным для узкого аристократического общества, но и для простых граждан.

Именно в это время появляется та самая реклама, постеры, плакаты, открытки, что становится неотъемлемой частью города, меняет его облик.

В литературе развиваются новые модернистские течения, яркими представителями становятся Оскар Уайльд – эстетизм, Герберт Уэлс – научная фантастика, Артур Конан Дойл – детектив, в некотором смысле они

и становятся символом эпохи, именно этих писателей вспоминают, при упоминании XIX века.

Но помимо появления модернистских течений, которые подстраивались под меняющийся образ жизни, были те, кто критиковали викторианскую эпоху, пытаясь поднять проблему противоречивости. Такие авторы, как Бернард Шоу, Томас Гарди жестоко попрекали общество за лицемерие и ханжество. Они подвергали высокие моральные ценности, пропагандируемые государством критике и показывали, их абсурдность. Их произведения являются голосом не только беднейших слоев лондонского общества, но и поднимающегося среднего класса.

Пьесы Бернарда Шоу и Оскара Уайльда становятся театральными постановками и привлекают теперь не только высшие слои общества, но и средний класс, так происходит демократизация театра.

D

a

i

l

у

М Журнал «The Strand Magazine» публиковал рассказы Конан Дойла о Шерлоке Хомсе. Так появляются произведения, в которых могли быть события не связаны друг с другом, чтобы читатель всегда мог понять, о чем же повествует автор. Читать такие рассказы было легко, так как можно было покупать не каждый выпуск, чтобы понять ход развития событий, новый рассказ – новая история, так массовая культура проникает в общество и усиливает свое влияние, благодаря простому языку, понятным событиям, доступности.

i

¹Чернявская Н. Э., Колтунова С. В. Особенности развития английской журналистики в викторианскую эпоху и оценка её в русской периодике конца XIX века // МНКО. 2018. №5 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-angliyskoy-nata-obrasheniya>: 03.06.2025).

e

w

s

Именно в этот период появляются маленькие книги, получившие широкое распространение в Великобритании от компании «Penguin Classics». Эти книги были без картинок, без украшенной и дорогой обложки. Они были напечатаны на дешевой бумаге, почти газетной, формата А6, на обложке был изображен пингвин, что и стало визитной карточкой компании яркие и привлекающие взгляд.

Если говорить о развитии массовой культуры, то нельзя пропустить тему кинематографа. В городе появились первые кинотеатры, так с 1896 года – в мюзик-холлах начинают крутить короткие немые фильмы, а уже к 1910 года появляются никельодеоны – это были дешевые кинотеатры, с большим количеством посадочных мест, которые крутили фильм не раз в неделю, а несколько сеансов в день.¹

Популярными жанрами являлись комедия, мелодрамы и документальные фильмы. Звездой немом комедийного кино становится всеми знаменитый Чарли Чаплин, который меняет представление о искусстве и кино, именно в Лондоне он начинает свою карьеру и становится символом начала века кинематографа.

Техническое развитие повлияло на развитие музыки. С 1890-х годов музыка стала доступна дома, в каждой обеспеченной семье иметь граммофон и несколько пластинок было показателем, того что вы идете в ногу со временем. Послушать музыку собирались всей семьей, наслаждаясь, но к музыке стали относиться проще, это не только искусство и наслаждение, но и проявление себя. Так появляются новые жанры романсы, регтайм, джаз. Познакомиться с новой музыкой можно было в музыкальных залах, теперь там играла не только народная музыка.

¹ Колпинец Екатерина Фигура из пустоты: селебрити как феномен цифровой повседневности // Философско-литературный журнал «Логос». 2016. №6 (115). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/figura-iz-pustoty-selebriti-kak-fenomen-tsifrovoy-povsednevnosti> (дата обращения: 03.06.2025).

Но и для высшего общества в музыке были свои тенденции, Гилберт и Саливан начали создавать комические оперы, рост популярности мюзиклов и оперетт.

Развивается фотография, журналы и газеты публикуют уличные фоторепортажи, город преобразается, пестрит плакатами, рекламами и вывесками.

Тенденции развития культуры преобразили привычный мир, внешний облик города, жизнь продлилась на несколько часов, благодаря появлению электричества.

Рубеж XIX-XX веков стали временем демократизации, коммерциализации и расцвета массовой культуры. Искусство больше не принадлежит элите, а стало товаром, появляются кинозвезды, бестселлеры и шоу-бизнес. На искусство влияет и глобализация, теперь для него характерны совмещение американского джаза, французского кино, немецкого экспрессионизма. Все это заложило основу нового мира искусства и культуры, что находит свое продолжение уже в современных реалиях.¹

Но не стоит забывать о противоречивости этой эпохи и критики со стороны литературных интеллектуалов, появление жанра критического реализма в литературе и живописи становятся противовесом ценностей викторианской эпохи, её лицемерию и высокомерию. Доступность культуры, сгладила углы разделения мира на необразованных и высокообразованных и одухотворенных, но это никак не влияло на изменение социальной и экономической сферы жизни общества.

1

Ивушкина Т. А. Аристократическая культура Великобритании в эпоху глобализации // Вестник МГИМО. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aristokraticeskaya-kultura-velikobritanii-v-epohu-globalizatsii> (дата обращения: 03.06.2025).

ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЛОНДОНА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Творческий путь ведущих британских писателей рубежа веков (Т. Гарди, Б. Шоу, Г. Уэльс)

Чтобы перейти к анализу художественных произведений и посмотреть, как же отражена повседневная жизнь Лондона в произведениях, нам нужно познакомиться с ведущими писателями Великобритании на рубеже веков. Отобраны были произведения, которые ярко отражают действительность: неравенство в обществе, нерешенные социальные вопросы и быстрое изменения мира.

Томас Гарди и Бернард Шоу писали в новом на тот момент направлении – реализм, у Б. Шоу мы можем встретить произведения, написанные в жанре критического реализма. А вот Герберт Уэльс писал в жанре фантастического романа, но делал это так, чтобы отразить социальные сдвиги через художественную условность. Но давайте разберем каждого по порядку.

Томас Гарди родился в 1840 году в обедневшей дворянской семье, отец был строителем, а мать занималась эстетическим воспитанием сына. Поместья, которые когда-то принадлежали их предкам, были давно распроданы, а сами они больше были похожи на фермеров. Хотя изначально отходили к древнейшему роду рыцарей Ле Харди. Проживали они в окрестностях Дорчестера, в деревне Хайер Бокэмптон, что в будущем станет прообразом «Уэссекса» в его произведениях. Но и в принципе практически везде, мы будем видеть истории, которые происходят в сельской местности.¹

Желанием родителей было чтобы Томас связал свою жизнь с духовным миром и получил сан, но полная не расположенность мальчика, открыла возможность стать архитектором, с этим родители согласились. Так с 1862

1

Абачараева Д. А., Шахэмирова С. В. Городской и сельский пейзаж в романе Томаса Гарди «Тэсс из города Д'Эрбервиллей» и трудности его перевода на русский язык // Филологичес

по 1871 год он проживал в Лондоне, окончил университет, стал помощником архитектора, увлекся графикой и живописью, в будущем некоторые свои произведения он будет иллюстрировать самостоятельно. Он мог стать ведущим архитектором, в 1863 году его проект был положительно оценен на конкурсе. Но с детства его влекла литература, влияние оказала мать Томаса. Он писал стихи, а в 1868 году попытался издать роман «Бедняки и леди. Написано бедняком» данный роман не приобрел популярность, а критики называли его радикальным, но это не остановило молодого писателя, он продолжил писать. Так в 1871 году выходит произведение под названием «Отчаянные средства» это решило его судьбу, он бросает архитектуру и переезжает в свою родную деревню. Там он начинает писать рассказы, которые войдут в художественный мир как «Уэссекские рассказы».

Он писал о том, что его волновало: от прежней деревни (в общем смысле) не оставалось следа, разрушался образ жизни крестьян, крестьянское хозяйство под напором капитализма и быстро меняющегося общества, мелкие фермеры и крестьяне-арендаторы были превращены в сельскохозяйственных рабочих. Гарди был приверженцем патриархального видения деревни, так появилось произведение, которое описывает отношение автора к меняющемуся обществу – «Вдали от обезумевшей толпы». Обезумевшая толпа – это город, который враждебен патриархальному образу жизни гордых крестьян. Он ценит прошлое, такое родное, ему близки простые люди, связанные с землей их уклад жизни, повседневность, мудрость и «чистота». Новые технологии, развитие промышленности и рост капитализма, он воспринимает как «уродство». Главными героями в произведениях выступали – фермеры и батраки, именно они были наделены лучшими качествами, но это была не идеализация персонажей, просто Гарди вырос среди таких людей и он показал «живого» человека, называл он их просто «дети земли». Но и среди крестьян были представлены отрицательные герои, эгоистичные, чрезмерно консервативные с узким кругозором.

У него был свой узнаваемый стиль, который он проносил через все романы. Одним из этих ярких акцентов являлся фатализм, все его герои боялись с судьбой, упорно пытались изменить жизнь, но исход всегда будет один, они обречены. Почему Гарди выбирает именно эту интерпретацию жизни человека? Он очень любил древнегреческие произведения Эсхила про титанов и богов, с его прославлением величия человека, Гарди часто применяет такие понятия как «мировая воля», «моровой разум» у Эсхила есть подобная трактовка «мойра» – это судьба человека. Только у Томаса Гарди в отличие от Эсхила это не таинственная воля, а социальная несправедливость, нищета, несправедливость – это становится причиной гибели героев.

1

Он критиковал викторианскую мораль, в особенности в отношении браков, религии и положении женщин. И стал мостом между викторианской эпохой и модернизмом, именно его творчество закладывает основу пессимизма в произведениях, депрессии от осознания, что мир слишком быстро меняется, он предвосхитил литературу XX века. Поэтому его и правда можно отнести к ведущим британским писателям.

Вирджиния Вульф сказала: ««Гарди показал, что трагедия – не в великих событиях, а в обычной жизни, которую общество делает невыносимой»».

2

Следующий представитель Джордж Бернард Шоу в 1856 году он родился в Ирландии, в Дублине, также как и наш прошлый автор, в семье обедневшего дворянства, отец был неуспешным торговцем хлебом, семью кормила мать, которая была учительницей музыки, поэтому в доме хватало музыки и интеллектуальных бесед. В доме был разлад, к детям относились без должной заботы и внимания. Маленький Джордж не смог закончить даже дублинскую школу, о ней у него остались только неприятные воспоминания,

¹ Английская литература рубежа XIX– начала XX века. Творчество Т. Гарди и Б. Шоу : лекция. URL: <https://sgpi.ru/user/-130/umk/Лекция%203%20Английская%20литература%20рубежа%2019-20%20веков.pdf> (дата обращения: 25.06. 2024).

² Там же.

так как метод обучения там был схоластический, часто применяли физическое насилие над учащимися и заставляли механически запоминать материал. На формирование ребенка большое влияние оказала пестрая Ирландия с её противоречиями, его юные годы пришлись как раз таки на подъем национально-освободительного движения. В 1858 году возникла ирландская революционная организация фениев. В 1867 году вспыхнуло вооруженное восстание, которое было жестоко подавлено. Вожди движения были казнены. Ирландский народ ответил на казнь мощной демонстрацией скорби. Шоу было во время этих событий 11 – 12 лет. Он, как и вся его семья, горячо сочувствовал фениям. Вспоминая свои школьные годы, Шоу писал: "Отвечая на уроках истории, я пел дифирамбы Ирландии. Все мои учителя были тайными фениями; я тоже был молодой фений".

Будучи пятнадцатилетним подростком, он остался без матери, она отправилась на заработки в Лондон, а Шоу отправился работать и познавать жестокий мир. Так он не понаслышке знал о положении трущоб, так как собирал квартирную плату с беднейших районов Дублина.

В 1876 году он уезжает в Лондон, где получает работу в телефонной компании, но главной целью его жизни становится литературное творчество. Шоу остро ощущал свое отличие от английского буржуазного общества. "Я был иностранец, – писал он в своих воспоминаниях, – и был ирландец, то есть более чем иностранец. Я не был необразован. Но все, что я знал, не изучалось в английских университетах. А того, чему там учили, я не знал и не мог в это верить. Я был провинциал. Я должен был изменить образ мыслей Лондона".¹

Его жизнь в Лондоне нельзя было назвать успешной, зарплату он получал жалкую, ходил в рванной одежде и обуви, но не останавливался в написании произведений. Его произведения отвергались издательствами, он

¹ Английская литература рубежа XIX– начала XX века. Творчество Т. Гарди и Б. Шоу : лекция. URL: <https://sgpi.ru/user/-130/umk/Лекция%203%20Английская%20литература%20рубежа%2019-20%20веков.pdf> (дата обращения: 25.06. 2025).

пытался писать романы, но его талант был раскрыт позже. Произведения состояли из сценических ремарок, яркие и парадоксальные диалоги, что в будущем сформирует его образ как ведущего драматурга.

У него появляется возможность попробовать себя в качестве публициста, его статьи выделялись парадоксальностью, оригинальной мыслью и выделялись крупными буквами «GBS», что привлекало внимание читателей.

Также в этот период оформляются его и социальные взгляды, он нередко называл себя марксистом, ему были близки идеи Карла Маркса, он видел в них смысл и цель своей жизни. И с семьей Уэббами организовал Фабианское общество. Они отрицали классовую борьбу и революцию и полагали, что социализм можно построить путем реформ, путем "пропитывания либерализма социализмом". Особенные надежды они возлагали на так называемый "муниципальный социализм", на проникновение фабианцев путем выборов в органы городского самоуправления.¹

Бернард Шоу не забывает и о развитии драматургии, он становится новатором, которого начинают постепенно признавать. Он становится ключевой фигурой театрального модернизма, через противопоставление своих произведений мелодрамам и развлекательным пьесам викторианской эпохи. Диалоги героев всегда очень яркие, парадоксальные, остроумные, через них он критикует социальные противоречия. Персонажи начинают обращаться к зрителю – разрушение четвертой стены, тем самым поднимая важность нерешенных вопросов и идеи прогресса.

Джордж Бернард Шоу становится крупнейшим драматургом, которой смог вывести английскую драматургию из тупика, превратил драму в инструмент социальных дебатов и стал главным провокатором британской сцены.

¹ Английская литература рубежа XIX– начала XX века. Творчество Т. Гарди и Б. Шоу : лекция. URL: <https://sgpi.ru/user/-130/umk/Лекция%203%20Английская%20литература%20рубежа%2019-20%20веков.pdf> (дата обращения: 5.06. 2025).

Последний представитель отличается своим стилем от предыдущих Гербер Уэльс родился в 1866 году в семье мелкого лавочника, а его семье мало что известно, положение было ниже среднего и окончив начальную школу мальчику пришлось устроиться на работу, проработав помощником учителя, он получил право на получение образования. В период взросления Герберт Уэльс познакомился с трудами Канта, Гегеля и Ницше. Это повлияло на его взгляды и сформировало его личность, мы найдем отражение идей Канта и Гегеля на страницах фантастических романов. События романов происходят в далеком будущем, но это будущее вышло из настоящего, прогрессу автор уделяет много внимания, как будто пытаюсь сам понять, что же он несет, развитие или уничтожении. Он акцентирует внимание что общество идет по пути половинчатого прогресса, стремясь завладеть только материальными благами, забывая о духовности, все это ведет к страданиям и потере смысла жизни как такового.

Хоть его произведения и происходят в далеком прошлом, проблемы поднимаются важные в данный момент, его научная фантастика имела социальный подтекст, он критиковал империализм, капитализм и научную безответственность, так многие произведения являлись антиутопиями и предупреждали об опасности прогресса.

Именно он закладывает основу научной фантастике, все произведения, написанные в этом жанре, следуют его канонам – путешествие во времени, инопланетные вторжения. Он смог предсказать атомную бомбу, лазеры, самолеты, но он не дожил до атомной эры. Н его надгробии написано: «Я предупреждал вас. Чёрт вас побери».

Герберт Уэльс правда считается величайшим научным фантастиком не только в Великобритании, но и во всем мире. Он предостерегал будущие поколения через свои произведения о социальных катастрофах и хоть мы еще и не столкнулись с этой реальностью, но все же стоит понимать, что его произведения имеют четкое основание, почему это может случиться.

Все величайшие писатели, которых мы рассмотрели, критиковали социальные противоречия, нищету, несправедливость и прогресс. Своими произведениями авторы хотели привлечь внимание общества на данные проблемы, их романы, пьесы, драмы стали неким отражением тяжб, с которыми столкнулся мир на рубеже веков, заложив основу для писателей XX века и открыв для них новые направления.

Повседневная жизнь аристократов

Литературный мир в переходный период был достаточно пестр, об этом свидетельствуют различные жанры и их многообразие, в которых творили писатели: познакомиться можно с реализмом, неоромантизм, неореализм и т.д. Вокруг Оскара Уайльда создавалась целая группировка, которая

Опираясь на историческое развитие Великобритании, обновленные условия жизни общества Лондона, множество авторов пытались передать атмосферу через свои произведения. Более подробное и четкое описание повседневной жизни связано с верхушкой социальной иерархии – аристократами.

Ранее мы уже разобрали, что аристократы были разные и на конец XIX их положение уже изменилось, из недостижимой верхушки они переходят в обычное население, и разница между средним классом уже не чувствуется.

Томас Гарди, известный своими тонкими описаниями английской жизни и общества, часто включал в свои романы персонажей из аристократии. В его произведениях аристократы представлены как люди, живущие в мире роскоши и привилегий, но также и как персонажи, страдающие от социальных ограничений и личных конфликтов.

О примере такого положения пишет Томас Гарди в произведении «Отчаянные средства»: «В Лондоне он познакомился с морским офицером по

с

1

Т

Английская литература рубежа XIX– начала XX века. Творчество Т. Гарди и Б. Шоу : лекция. URL: <https://sgpi.ru/user/-130/umk/Лекция%203%20Английская%20литература%20рубежа%2019-20%20веков.pdf> (дата обращения: 5.06. 2025).

Н

е

имени Брэдли, проживающий с женой и дочерью на Дьюкери-стрит, неподалеку от Рассел-сквер. Жили они в скромном достатке, и не более, однако супруга капитана принадлежала к древнему роду, чье генеалогическое древо было оснащено некоторым из самых славных и знаменитых имен в королевстве... мало чем отличалась от пригожих деревенских девиц; разница была

и Опираясь на данную цитату можно отметить, что даже автор замечает, разницы между слоями населения во внешнем виде уже нет, разница присутствует только в знании этикета и умении подать себя в обществе. Также, несмотря на род происхождения, живут они не богато. Жизнь изменилась, следовательно, уже не у всех аристократических семей повседневная жизнь сопровождается дорогими светскими вечерами, роскошными нарядами.

т В романе «Тесс из рода д'Эрбервиллей» аристократия показана через семью д'Эрбервиллей. Они живут в роскоши, окруженные красотой и изобилием, но их жизнь полна пустоты и лишена истинного смысла. Гарди пишет: «Они были людьми, которые играли свои роли, когда мир наблюдал за ними;

ч Это подчеркивает, что, несмотря на внешний блеск, их жизнь была лишь театральным представлением.

н В

и

м

р

о

р Гарди часто критикует аристократию за их отсутствие сочувствия к бедным и рабочим классам. В романе «Мэр Кастербриджа»⁴ он показывает,

р

¹ Гарди Т. Отчаянные средства. Москва, 2022. С. 9.
² Тесс из рода д'Эрбервиллей. Москва, 2023. С. 134.
³ Гарди Т. Мэр Кастербриджа. Харьков, 2022. С. 416, 2024. 450 с.

н

и

н

как аристократы могут быть жестокими и безразличными к страданиям других. Генчард, главный герой, хоть и не является аристократом, но его взлеты и падения в обществе иллюстрируют, как богатство и власть могут изменить человека.

В целом, Гарди изображает аристократов как людей, оторванных от реальности, живущих в мире, где внешний блеск скрывает внутреннюю пустоту и несчастье. Он использует их образы для критики социальных норм и исследования человеческой природы. Через его романы мы видим, что аристократическая жизнь, хоть и кажется завидной, часто бывает полна скрытых трагедий и ограничений.

Перейдем к следующему автору: Бернард Шоу, один из самых острых социальных комментаторов и драматургов своего времени, часто использовал свои пьесы для критики аристократии и их повседневной жизни. В его Пьесах неприятных»¹ Шоу изображает аристократов как людей, которые, хотя и обладают властью и богатством, часто страдают от недостатка истинного человеческого взаимодействия и глубоких эмоциональных связей.

Бернард Шоу любил представлять целый слой общества, через одного персонажа, который собирает в себе самые лучшие или самые худшие качества, описываемого образа жизни. Так в произведении «Человек и сверхчеловек»² представлена аристократия через персонажа Джона Таннера, который, несмотря на своё богатство и социальное положение, является сторонником радикальных социальных изменений. Б. Шоу пишет: «Те, кто рождены в шелке и пурпуре, не обязательно знают, что такое жизнь»³. Это подчеркивает иронию существования аристократов, которые, несмотря на свои привилегии, могут быть оторваны от реальности жизни большинства людей.

П

и

Г

¹ Шоу Б. Приятный пьесы. Москва, 1986. 260 с.

² Шоу Б. Человек и сверхчеловек. Москва, 2014. 480 с.

³ Там же. С. 67.

⁴ Шоу Б. Пигмалион // Избранные пьесы. Москва, 1986. С. 87–156.

Л

и

о

высшего света. Он показывает, что изменение внешности и манер не меняет внутренней сущности человека, и что аристократический образ жизни не всегда соответствует внутреннему миру индивида. И если из простой девушки сделать аристократку можно, то вот из аристократки простую девушку никогда, никогда ей не стать легкой, непринужденной, свободной.

В произведении «Дом, где разбиваются сердца»¹ Шоу рассматривает жизнь аристократии через призму политической власти и влияния. Аристократы изображены как люди, которые манипулируют общественным мнением и используют свои привилегии для поддержания статус-кво, что часто приводит к моральным дилеммам и конфликтам интересов.

Шоу критикует аристократию за их отсутствие сочувствия и понимания проблем простых людей. Он использует свои пьесы как средство для обсуждения социальной справедливости и необходимости изменений в обществе. Через своих персонажей Шоу показывает, что повседневная жизнь аристократов, хоть и кажется завидной, часто бывает полна пустоты и лишена глубокого человеческого содержания.

Шоу представляет аристократов как символы социальной несправедливости и неравенства. Он показывает, что их повседневная жизнь, несмотря на внешний блеск и роскошь, часто скрывает внутреннюю пустоту и отчужденность от реальных проблем общества. Через свои пьесы Шоу призывает к размышлению о значении истинных человеческих ценностей и необходимости социальных изменений.

Далее мы разберем научно-фантастические романы Герберта Уэллса, в которых также затрагивается жизнь аристократов и значение их в обществе. Он часто представлял высшее общество как людей, оторванных от реальности и живущих в мире, который скоро может быть потрясен катастрофическими событиями или социальными изменениями. В его романах аристократия выступает символом устаревшей социальной структуры, которая

¹ Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца // Избранные пьесы. Москва, 1986. С. 164–252.

находится на грани краха под давлением научного прогресса и социальных реформ.

В произведении «Машина времени»¹ Уэллс изображает далекое будущее, где человечество разделилось на два класса: Элои, потомков аристократии, и Морлоков, потомков рабочего класса. Элои живут на поверхности в идиллическом, но стагнирующем обществе, лишенном вызовов и трудностей, что приводит к их умственному и физическому упадку. Уэллс пишет: Это отражает его видение аристократии как класса, который потерял свою цель и стал зависимым от труда других.

В романе «Война миров»³ аристократия представлена как бесполезная в лице глобальной угрозы. Инопланетные захватчики, Марсиане, легко уничтожают аристократические дома и земли, показывая их уязвимость и неспособность адаптироваться к новым реалиям. Уэллс критикует их за нежелание признать изменения в мире и за их отсутствие вклада в общество.

«Человек-невидимка»⁴ для Герберта Уэллс это исследование идеи о том, что научные достижения могут быть использованы для личной выгоды, а не для общественного блага. Главный герой, Гриффин, использует свое открытие невидимости для создания хаоса, что является метафорой аристократического эгоизма и стремления к власти без учета последствий для других.

В целом, Уэллс изображает аристократов как класс, который может быть опасен для общества, если его члены не используют свои привилегии для продвижения социального прогресса. Он подчеркивает, что аристократическая жизнь, хоть и кажется завидной, часто бывает полна пустоты и ли-

¹ Уэллс Г. Машина времени. Москва, 2023. 384 с.

² Там же. С. 22.

³

⁴ Уэллс Г. Война миров. Москва, 2024. 288 с.

Уэллс Г. Человек–невидимка. Москва, 2023. 192 с.

шена глубокого человеческого содержания. Уэллс призывает к размышлению о значении истинных человеческих ценностей и необходимости социальных изменений, чтобы общество могло двигаться вперед.

В своих романах Герберт Уэллс использует образ аристократов для критики устаревших социальных структур и для исследования потенциальных будущих, где такие структуры могут быть уничтожены или радикально изменены. Он показывает, что аристократическая жизнь, хоть и кажется завидной, часто бывает полна скрытых трагедий и ограничений, и что настоящее благополучие общества зависит от его способности адаптироваться и принимать новые идеи.

В произведениях Бернарда Шоу, Герберта Уэллса и Томаса Гарди аристократы представлены как символы устаревших социальных структур, которые подвергаются критике. Эти авторы используют свои работы для исследования аристократического образа жизни, выявляя его недостатки и противоречия.

Бернард Шоу в своих пьесах часто изображает аристократов как оторванных от реальности, живущих в мире иллюзий и самообмана. В «Пигмалионе»¹ и «Человеке и сверхчеловек»² он показывает, как аристократические ценности и поведение могут быть поверхностными и как истинное благородство заключается не в происхождении, а в действиях и моральных качествах личности.

Г

е

р

б

е

р

т

¹ Шоу Б. Пигмалион // Избранные пьесы. Москва, 1986. С. 87–156.

² Шоу Б. Человек и сверхчеловек. Москва, 2014. 480 с.

³ Уэллс Г. Машина времени. Москва, 2023. 384 с.

⁴

⁵ Он же Война миров. Москва, 2024. 288 с.

л

л

Томас Гарди в своих романах, таких как «Тесс из рода д'Эрбервиллей»¹ и «Возвращение на родину»², изображает аристократов как людей, чья жизнь полна внутренних конфликтов и моральных дилемм. Гарди показывает, что аристократический статус не защищает от страданий и что часто именно те, кто обладает властью и богатством, испытывают наибольшее одиночество и разочарование.

В целом, все три автора представляют аристократию как класс, который нуждается в переосмыслении своих ценностей и роли в обществе. Они призывают к более справедливому и человечному миру, где статус рождения не определяет моральную ценность индивида. Эти произведения служат напоминанием о том, что истинное благородство и ценности не зависят от звания и богатства, а скорее от человечности и способности к сочувствию и изменениям.

Повседневная жизнь широких слоев населения

Повседневная жизнь высших слоев населения отличается, от широких слоев не только положением и знанием этикета, но и отношением к жизни, большинство авторов выступали за увеличение прав рабочих и среднего класса, поднимали проблему положения данных классов. В произведениях авторов разобранных ранее, также в сравнение описывается, а иногда даже противопоставляются слои населения.

Герберт Уэллс, один из величайших писателей-фантастов, также был глубоко заинтересован в социальных вопросах своего времени. В его произведениях часто прослеживается критика социальной несправедливости и изображение жизни среднего и рабочего классов. Уэллс использовал научную фантастику как средство для исследования и критики социальных структур, и его романы предлагают уникальный взгляд на повседневную жизнь этих классов.

1

Гарди Т. Тесс из рода д'Эрбервиллей. Москва, 2023. 448 с.
Гарди Т. Мэр Кастербриджа. Харьков, 2022. 416 с.

В произведении «Машина времени»¹ читателю предоставляется возможность познакомиться с совершенно другим устройством мира, как мы уже описывали ранее: два далеких потомка человечества: Элои и Морлоков. Элои, потомки бывшего аристократического класса, живут на поверхности в безмятежном неведении, в то время как Морлоки, происходящие от рабочего класса, обитают в подземельях и поддерживают инфраструктуру мира Элои. «Они были красивы и счастливы... но они были беспомощны, как дети»², – пишет Уэллс о Элои, подчеркивая их утрату способности к самостоятельной жизни и творчеству.

В романе «Война миров»³ Уэллс изображает рабочий класс как основу общества, которая остается незаметной до тех пор, пока не наступает кризис. Когда Марсиане начинают свое вторжение, именно рабочие становятся первыми, кто пытается организовать сопротивление. «Беспорядочные, неорганизованные отряды готовы были сражаться до последнего»⁴, – описывает он стойкость и решимость рабочих.

Роман «Киппс»⁵ это история жизни простого молодого человека, который внезапно получает большое наследство. Этот роман более прямо затрагивает жизнь среднего класса, показывая, как внезапное богатство меняет жизнь Киппса и его отношения с окружающими. «Он чувствовал себя потерянным в этом новом мире»⁶, – пишет Уэллс, исследуя влияние денег и социального статуса на личность.

Уэллс не только критикует социальные неравенства, но и выражает надежду на возможность социальных изменений. Его романы предлагают взгляд на жизнь среднего и рабочего классов, который не лишен сочувствия и понимания. Он призывает читателей задуматься о значении человеческой солидарности и важности социального прогресса для улучшения жизни всех

¹ Уэллс Г. Машина времени. Москва, 2023. 384 с.

² Там же С. 47.

³

⁴ Уэллс Г. Война миров. Москва, 2024. 288 с.

⁵

⁶ Уэллс Г. Киппс. Москва, 2019. 474 с.

слоев общества. Уэллс видит в научном прогрессе не только угрозу, но и возможность для создания более справедливого и равноправного мира.

Бернард Шоу один из самых ярких социальных критиков конца XIX в., в своих произведениях часто обращался к теме повседневной жизни среднего и рабочего классов. Он использовал свои пьесы как платформу для обсуждения социальных проблем и неравенства, представляя живые и убедительные портреты людей из этих слоев общества.

П

и

г

м

а

л «

и

о

н

б

Бернард Шоу — английский писатель, драматург, публицист, политический деятель. Его творчество посвящено критике капитализма, социализму, а также вопросам образования, культуры, семьи и брака. Шоу известен своими пьесами, в которых он высмеивал пороки общества и предлагал пути его реформы. Его произведения оказали большое влияние на общественную мысль и искусство XX века.

с

в

е

¹ Шоу Б. Пигмалион // Избранные пьесы. Москва, 1986. С. 87–156.

² Там же. С. 152.

³ Шоу Б. Человек и сверхчеловек. Москва, 2014. 480 с.

⁴ Там же. С. 78.

⁵ Ч

⁶ Шоу Б. Майор Барбара // Избранные пьесы в двух томах. Т. 2. Москва, 1956. 668 с.

е

л

о

В произведении «Дом, где разбиваются сердца»¹ Шоу рассматривает вопросы семейных отношений и брака в контексте социальных ожиданий и давления. «Семья – это тюрьма для души, так же как фабрика – тюрьма для тела»², – говорит один из персонажей, выражая недовольство принудительными социальными структурами.

В целом, Шоу представляет повседневную жизнь среднего и рабочего классов как борьбу за самоопределение и сопротивление социальным ограничениям. Его персонажи часто сталкиваются с дилеммами, связанными с их социальным положением, и ищут пути к личному и социальному освобождению. Шоу призывает к социальным изменениям и подчеркивает важность человеческого достоинства и равенства, независимо от классовой принадлежности. Его работы остаются актуальными и сегодня, напоминая о необходимости борьбы за справедливое общество.

Томас Гарди в своих произведениях подробно описывает жизнь среднего и рабочего классов в сельской Англии. Его произведения часто отражают трагические судьбы персонажей, оказавшихся в ловушке социальных условий и непреклонности судьбы.

«
Т
е

с В романе «Вдали от обезумевшей толпы»⁵ Гарди изображает жизнь Батшебы Эвердин, независимой и сильной женщины, которая управляет собственной фермой. «Она была женщиной, которая могла любить без страха и упрека»⁶, – говорит о ней Гарди, показывая, что даже в трудных условиях женщина может сохранять свою независимость и силу.

¹ Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца // Избранные пьесы. Москва, 1986. С. 164–252.
² Там же. С. 82.

³ О
⁴ Там же. С. 134.
⁵ Гарди Т. Вдали от обезумевшей толпы. Москва, 2023. 448 с.

⁶ Д
⁷ Там же. Вдали от обезумевшей толпы. Москва, 2024. 450 с.
а

произведение, которое погружает читателя в жизнь Майкла Хенчарда, человека из народа, который становится мэром небольшого города. «Хенчард был человеком, который добился всего сам, но его прошлое всегда преследовало его»², - пишет Гарди, исследуя тему влияния прошлых ошибок на ~~Джуд~~ ^{Джуд} ~~и его будущее~~³. Это подробное описание жизни молодого каменщика, который мечтает о получении образования и изменении своей жизни. «Джуд был человеком, который стремился к знаниям, но общество не давало ему такой возможности»⁴, – отмечает Гарди, подчеркивая барьеры, которые общество ставит перед желающими изменить свою судьбу.

Томас Гарди не только показывает трудности, с которыми сталкиваются его персонажи, но и выражает сочувствие к их страданиям. Он критикует социальную несправедливость и предрассудки, которые приводят к трагедиям в жизни его персонажей. Его романы являются мощным напоминанием о том, что социальные условия и классовые различия могут иметь разрушительное влияние на жизнь людей.

Через свои романы автор открывает для читателей конца XIX в. закрытые глаза, демонстрируя свой личный глубокий и многогранный взгляд на жизнь среднего и рабочего классов. Он показывает, как социальные условия и классовые барьеры влияют на судьбы людей, и призывает к социальным изменениям, которые могли бы принести справедливость и равенство в общество. Его произведения остаются актуальными и сегодня, напоминая о важности борьбы за лучшее будущее для всех слоев населения.

В произведениях Бернарда Шоу, Герберта Уэллса и Томаса Гарди средний и рабочий классы представлены весьма разнообразно, отражая социальные изменения и вызовы своего времени. Шоу, известный своими пьесами, часто фокусировался на социальной критике и использовал свои работы для

о

1

Гарди Т. Мэр Кастербриджа. Харьков, 2022. 416 с.

3

Гарди Т. Джуд Неприметный. Барнаул, 2017. 448 с.

у

ж

л

например, он исследует тему социальной мобильности через персонаж Элизы Дулиттл, девушки из рабочего класса, которая стремится войти в средние классы. Уэллс, с другой стороны, в своих научно-фантастических романах, таких как «Машина времени»², представляет рабочий класс как Морлоков — подземных существ, которые являются продуктом социального разделения и классовой борьбы. Это отражение его взглядов на возможное будущее, где классовые различия приводят к радикальным и нежелательным изменениям в обществе.

Т

о

м

а В целом, все трое авторов используют свои произведения для того, чтобы осветить жизнь и борьбу среднего и рабочего классов, а также для того, чтобы вызвать у читателя размышления о социальной справедливости и изменениях. Они показывают, что, несмотря на различия в жанрах и стилях, литература может быть мощным инструментом для исследования и критики социальных структур.

д

и

,

в

с

в

о

ю

¹ Шоу Б. Пигмалион // Избранные пьесы. Москва, 1986. С. 87–156.

² Уэллс Г. Машина времени. Москва, 2023. 384 с.

³

Нарди Т. Тесс из рода д'Эрбервиллей. Москва, 2023. 448 с.

е

р

ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ

3.1. Отражение темы в школьном курсе истории по материалам учебников

Важным в современном изучении истории в системе школьного образования является возможность сформировать представление у учащегося об эпохе, исторической личности, событии, и научить выстраивать причинно-следственные связи. На эти аспекты и направлены как раз таки направления, такие как: культура, история повседневности, история детства и гендерная история. Для нас является примечательным то, что история повседневности включает в себя все выше причисленное. Она может сформировать у учащихся четкое представление об обществе, об окружающей действительности, что наладит возможность лучше устанавливать причинно-следственные связи. Это является не только актуальным в рамках школьного образования, но и в рамках развития исторической науки.

Если мы говорим об истории повседневности, то должны точно понимать, что помимо закреплённых фактов и общедоступной информации, надо научиться работать и с источника, причем источниками написанными современниками, что позволяет развить у учащихся читательскую грамотность и развитие креативного мышления, что является сейчас актуальным в рамках формирования функциональной грамотности. Функциональная грамотность дает возможность разносторонне развиваться личности благодаря компетенциям легко реализовываться в современном мире и обществе, через способность адаптировать приобретенные знания, умения и навыки ¹.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования среди приоритетных личностных результа-

¹ Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности. 2022. С. 4. URL: <https://606.su/qOAP/> (дата обращения: 20.05.2025).

тов обучения выдвигает «готовность и способность учащихся к самостоятельному и личностному самоопределению, к формированию системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции на практике, социальные компетенции, умение ставить цели и выстраивать свои жизненные планы...¹.

Все вышеперечисленное в современных условиях развития общества призвана обеспечить школа. Главная цель ее видится в формировании личности учащегося, независимой, творческой, готовой решать самые серьезные проблемы современности, который после окончания школы был готов к дальнейшему самообразованию.

Работа по обучению в школе заключается не только в том, чтобы дать учащимся общие и практические знания во многих областях, но и, что очень важно, научить их получать эти знания самостоятельно. И помощником в этой работе может послужить обычный школьный учебник.

История Великобритании Нового и Новейшего времени рассматривается при линейной системе обучения в 9 классе. Информация о повседневной жизни в учебниках недостаточно, чтобы у учащихся было сформировано представление, да и информации о обычной жизни общества мало, что поднимает актуальность данной работы.

В соответствии с Федеральным перечнем рекомендованных учебных пособий по курсу «Всеобщая история»² допускаются следующие учебные пособия:

1. Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. «Всеобщая история. История Нового времени». 9 класс. Издательство «Просвещение»³.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.) от 17 декабря 2010 г. № 1897 URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 20.05.2025).

² Федеральный перечень учебников на 2024–2025 учебный год URL: <https://fpu.edu.ru/> (дата обращения: 20.05.2025).

³ Юдовская А. Я., Баранов, П. А., Ванюшкина, Л. М. Всеобщая история. История Нового времени 1800 – 1900. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. 16-е изд. Москва, 2019. – 303 с.

2. Загладин Н.В., Белоусов Л.С. «Всеобщая история. История Нового времени». 9 класс. Издательство «Русское слово»¹.

3. Бурин С.Н., Митрофанов А.А., Пономарев М.В. «Всеобщая история. История Нового времени». 9 класс. Издательство «Дрофа»².

Тема повседневности отражена в учебниках по истории, но в большей степени через призму положительных изменений, например: появление электричества и лампочки Тома Эдисона, появлении кино и зарождение массовой культуры, улучшение питания у жителей и появление консервов. Но после причисления этих «плюсов» пишется статистика, которая оказывается неутешительной. Жизнь общества отражена в другой теме, там уже указаны «минусы». Логичнее было бы объединить данные темы и показать, как в повседневной жизни рабочих и крестьян не произошли изменения.

Несомненно, важным в изучении повседневной жизни является отражение введения новых технологий в обиход общества, но не стоит забывать, что данные новшества могло позволить себе, усиливавшееся буржуазия и остатки дворянского сословия. Рабочие до сих пор оставались в положении низшего класса, который не мог позволить себе достойное пропитание. Здесь мы можем выделить, что XIX век, а точнее его вторая половина являлся временем изменения художественного мира, а именно переход к натурализму, который открывал неопрятные и даже ужасающие стороны жизни общества, описывал те самые малозначительные факты, мелочи, которые окружали героев и открывали глаза читателей, слушателей, зрителей на изнанку мира. Это являлось вызовом общественной устоявшейся системе.

Но все это общие сведения, которые прослеживались во всей Европе, без сомнений это помогает в формировании представления, нам же интересно рассмотреть конкретную страну и город, почему же? Великобритания

¹ Загладин Н. В., Белоусов Л. С. Всеобщая история. История Нового времени 1801 – 1914: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / под науч. ред. С. П. Карпова. 2-е изд. Москва, 2020. 240 с.

² Бурин С. Н., Митрофанов А. А., Пономарев М. В. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс : учеб. для общеобразоват. Учреждений. 6-е изд. Москва, 2019. 271 с.

на рубеже веков представляется нам как Владычица большей части мира, жестокого и богатого колонизатора, огромной империей, которая диктует миру правила. Страной с самым большим городом по численности населения во всем мире – 6 миллионов 410 тысяч человек. В параграфах учебника Великобритания – это богатая страна, но вот как живут жители этого государства раскрыто неполностью.

У учащихся важно формировать умение работать с материалом и отбирать его, поэтому важно также включить в изучения темы источники, источниками могут являться личные дневники и художественная литература, о которой говорится в параграфах и о её развитии тоже, приведены фамилии авторов, но нет выноски из текстов, кроме коротких цитат, которые не дают четкого представления о новом направлении в искусстве и литературе. Хотя сами составители учебника вопросами в конце параграфа наводят читателей на мысль о важности произведения, что они отражают действительность, и что авторы могли бы изменить представления учащихся о мире и заставить задуматься.

Да, в учебниках есть информация отражающая тему работы, она достаточно обширная, но не структурирована, не дает возможность развить у учащихся компетенции в полной мере, но информация доступна и грамотно изложена, что позволяет нам составить по учебникам качественный урок, который смог бы объединить в себе развитие культуры и технологий, быт и жизнь общества, положения сословий и внешние изменения мира.

3.2. Методика работы с художественной литературой на уроке истории

«Повседневная жизнь» рассматривается в программе 9 класса как общая тема без конкретизации на определённую страну, регион, город. Для нас же важно показать жизнь столицы крупной империи, самого крупного города той эпохи – Лондона. Разобрать эту тему именно через призму конкретных обстоятельств, сложившихся вокруг промышленного центра, всей

его внутренней жизни, положения населения поможет художественная литература современников. Важно, рассмотреть не абстрактно, из чего же состояла жизнь, а конкретно, больший интерес в этом плане вызывает именно Лондон, как город, население которого составляет 6 миллионов 410 тысяч человек.

Авторы, которых мы взяли в рассмотрение, проживали в Лондоне и писали о нем, их беспокоила жизнь обычных рабочих. Поэтому их произведения являются отражением действительности, да, возможно, в некоторых моментах гиперболизировано, но общая канва событий, внешних факторов, да и окружающей среды является подлинной. Авторы, которых мы рассматриваем, писали в направлении натурализма, причем критического. Для них было важно показать жизнь такой, какой она и являлась, чтобы поднять важные социальные проблемы и открыть на них глаза общественности.

Художественная литература способствует в формировании у учащихся более четкой и красочной картины, благодаря большому количеству описательных элементов, а также через погружении в жизнь героев произведений. Умение работать с художественной литературой и выделять главное, развивает у учащихся навык критического мышления, через произведения он сможет найти ответы на интересующие вопросы: как выглядел Лондон? Кто его населял? В каких условиях находились рабочие? Что случилось с дворянами? Как вообще выглядит жизнь крупного города на рубеже XIX-XX вв?

Прежде чем переходить к разработке технологической карты урока, следует проанализировать в целом методику работы с художественной литературой на уроке истории.

Методика работы с художественной литературой на уроках истории способствует развитию креативного и образного мышления, помогает создать у учащихся яркие образы прошлого. Художественная литература улучшает представление и формирует понятие сущности изучаемой эпохи,

через её колорит и специфику. Образы повышают эмоциональный интеллект и формируют не только отношение к эпохе, но и позволяют почувствовать себя сопричастным к событиям и явлениям. Работа с текстом, развивает навык находить нужную информацию и интерпретировать её.

Художественная литература современников отличается точностью и убедительностью. Отчего важно использовать этот материал на уроках истории, а также показать одну из целей ее применения: формирование научных и исторических представлений у учащихся.

Художественные образы упрощают восприятие исторического прошлого. Они воспитывают в учениках определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, вызывают у них симпатию, впечатлительность, восхищение или злость. Яркие выразительные образы всесторонне влияют на личность ученика, на его разум, чувства, волю, поведение, ведь этические нормы раскрыты на героях в определенных ситуациях.

В условиях избытка информации преподавателю все труднее отбирать материал для урока. Важно, чтобы собранный материал предельно кратко, но емко отражал основные факты, давал ученикам самим думать и не загружал урок обилием информации, ведь это не только может затруднить запоминание, но и поместить такой объем в 40 – 45 минут урока сложно. Отчего работа с визуальными источниками информации на уроке истории становится в этих условиях одной из самых результативных и является важным компонентом сегодняшнего школьного исторического образования.

Тема: *«Технологический прогресс и изменения в повседневной жизни»*

Тип урока: комбинированный (лекция с элементами анализа текста, дискуссии и творческой работы).

Цель: сформировать представление о социальной и культурной жизни Лондона конца XIX – начала XX века через анализ художественных текстов эпохи.

Ход урока

I. Организационный момент (2 мин)

- Приветствие, проверка готовности к уроку.
- Краткое введение в тему: *«Сегодня мы отправимся в викторианский и эдвардианский Лондон – город контрастов, где роскошь соседствовала с нищетой, а технический прогресс менял повседневную жизнь людей. Мы увидим его глазами писателей-современников».*

II. Актуализация знаний (5 мин)

Метод: фронтальная

беседа

Вопросы:

1. Какие ассоциации возникают у вас при слове "викторианский Лондон"?
2. Какие технические достижения появились в этот период?
3. Как вы думаете, одинакова ли была жизнь разных социальных слоёв?

Вывод учителя: Лондон рубежа веков - город контрастов, где технический прогресс соседствовал с социальным неравенством.

III. Изучение нового материала (15 мин)

1. **Мини-лекция с презентацией (7 мин):**
 - Демонстрация фотографий и гравюр Лондона
 - Характеристика районов: Вест-Энд vs Ист-Энд
 - Повседневная жизнь: транспорт, жильё, досуг
2. **Работа с историческими документами (8 мин):**
 - Анализ статистических данных о зарплатах рабочих
 - Сравнение стоимости жизни в разных районах
 - Обсуждение санитарных условий

IV. Работа с художественными текстами (15 мин)

Групповая работа: класс делится на 3 группы

Группа 1: Анализ отрывка из "Пигмалиона" Б. Шоу

Задания:

1. Охарактеризуйте речь Элизы. Что она говорит о её происхождении?

2. Найдите в тексте детали, описывающие быт бедных районов
3. Как автор относится к своим персонажам?

Группа 2: Анализ отрывка из "Вдали от обезумевшей толпы" Т. Гарди

Задания:

1. Каким изображён Лондон в восприятии сельских жителей?
2. Найдите контрасты между городской и сельской жизнью
3. Какова авторская позиция?

Группа

3: Сравнительный

анализ

Задания:

1. Найдите общие темы в обоих произведениях
2. В чём принципиальная разница в изображении города?
3. Какой образ Лондона вам ближе и почему?

Презентация результатов: по 2 минуты на группу

V. Творческое задание (5 мин)

"Создайте открытку из викторианского Лондона":

- На одной стороне - рисунок (улица, интерьер)
- На другой - краткое письмо от лица жителя (используя детали

из текстов)

VI. Рефлексия и подведение итогов (3 мин)

Вопросы:

1. Что нового вы узнали о жизни Лондона?
2. Чьё описание - Шоу или Гарди - показалось вам более убедительным?
3. Как литература помогает понять историческую эпоху?

Домашнее задание:

1. Написать эссе "Один день из жизни лондонца" (на выбор: аристократ, представитель среднего класса, рабочий)
2. Подготовить сообщение о технических новшествах эпохи

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лондон конца XIX – начала XX в. – это город контрастов и перемен, уникальное сочетание исторического наследия и инноваций, что нашло отражение в художественной литературе того времени. Город, будучи центром Британской империи, испытывал бурный рост и развитие, что сопровождалось как значительными достижениями, так и серьёзными социальными проблемами. Художественная литература ярко отражает динамику и разнообразие жизни мегаполиса, социальные противоречия и культурное богатство. Авторы такие как Томас Гарди, Герберт Уэллс, Бернارد Шоу, с их неподражаемым мастерством, оживляют улицы Лондона, запечатлевая их в памяти читателей.

Индустриализация привела к массовому притоку рабочей силы и урбанизации, что создало новый класс рабочих и ухудшило жилищные условия. Литературные произведения описывают трудности жизни в переполненных районах Лондона, где бедность и болезни были распространены.

Технологический прогресс, включая появление железных дорог, трамваев и первых автомобилей, изменил облик города и повседневную жизнь его жителей. Эти изменения нашли отражение в произведениях Герберта Уэллса, который в своих научно-фантастических романах исследовал потенциал и последствия технологических инноваций.

Социальные реформы начала XX в., направленные на улучшение условий труда и жизни, также нашли отражение в литературе. Бернارد Шоу и его пьесы выступали в защиту прав рабочих и критиковали социальные несправедливости, подчёркивая необходимость изменений в обществе.

Культурное разнообразие Лондона, обусловленное его статусом мировой столицы, привлекало художников, писателей и интеллектуалов со всего мира. Это способствовало формированию богатой культурной сцены, которая отразилась в произведениях, показывающих жизнь лондонской богемы и аристократии.

В стране, в которой никогда не заходит солнце сложилась непростая социальная обстановка, которую ярко отражали писатели эпохи, оставаясь равнодушными к будущему страны и обществу. Это было время, когда литература не просто отражала реальность, но и активно участвовала в формировании общественного мнения и социальных изменений.

Таким образом, художественная литература предоставляет ценный источник информации о повседневной жизни Лондона на рубеже веков, позволяя нам лучше понять социальные изменения того времени. Она служит не только зеркалом, отражающим реальность, но и инструментом, с помощью которого мы можем анализировать и интерпретировать прошлое, чтобы извлечь уроки для настоящего и будущего. Именно благодаря этому литературное наследие того периода остаётся бесценным и по сей день, предоставляя нам возможность углубиться в историю и культуру одного из величайших городов мира.

Изучение повседневной жизни через призму литературы позволило нам увидеть, как жили разные слои населения, какие вызовы стояли перед городом в период индустриализации, и как формировалось современное общество. Литературные произведения не только документируют исторические реалии, но и выражают эмоциональный опыт людей.

Данные образы помогут сформировать у учащихся яркие образы, которые демонстрируют действительность, окружавшую писателей, ведь они повествовали о том, что видели и что их волновало. Благодаря произведениям, развивается не только умение выделять информацию, представлять эпоху, но также и развивается эмоциональный интеллект, что является ведущим для подрастающего поколения. Сочувствие и понимание героев, ложится в основу отношения учащихся к предмету, к образу мира, воспитывает в них интерес и прививает привычку обращаться не только к учебнику и интернету, но к дополнительным источникам.

Художественная литература предоставляет уникальную возможность понять исторический контекст и социальную динамику Лондона на рубеже

веков. Она служит мостом между прошлым и настоящим, позволяя нам лучше осознать, как прошлое влияет на наше сегодня, и какие уроки мы можем извлечь для будущего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативные:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

Федеральный перечень учебников на 2024 – 2025 учебный год. – URL: [https://606.su/qOAP/](#)

Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности. 2022. – 133 с. – URL: [https://606.su/qOAP/](#) (дата обращения: 01.07.2024)

Учебно-методические:

Бурин С. Н. Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / С. Н. Бурин, А. А. Митрофанов, М. В. Пономарев. – 6-е изд. – Москва : Дрофа, 2019. – 271 с.

Загладин Н. В. Всеобщая история. История Нового времени 1801 – 1914: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов / под науч. ред. С. П. Карпова. – 2-е изд. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 240 с.

Юдовская А. Я. Всеобщая история. История Нового времени 1800 – 1900. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А. Я. Юдовская, П. А. Баранов, Л. М. Ванюшкина. – 16-е изд. – Москва : Просвещение, 2019. – 303 с.

Литература:

Абачараева Д. А. Городской и сельский пейзаж в романе Томаса Гарди «Тэсс из города Д’Эрбервиллей» и трудности его перевода на русский язык / Д. А. Абачараева, С. В. Шахэмирова // Филологические науки. Вопросы теории и практики

№ 7 (2019)

с. 171–175

Английская литература рубежа XIX– начала XX века. Творчество Т. Гарди и Б. Шоу : лекция. – URL: [https://sgpi.ru/user/-130/umk/Лекция%203%20Английская%20литература%20рубежа%20XIX%20–%20начала%20XX%20века.%20Творчество%20Т.%20Гарди%20и%20Б.%20Шоу](#)

1

7

к

д

арлова Ю. Е. Английское законодательство о бедных в XVIII –первой половине XIX века / Ю. Е. Барлова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 3. – С. 27–31.

Ивушкина Т. А. Аристократическая культура Великобритании в эпоху глобализации / Т. А. Ивушкина // Вестник МГИМО. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aristokraticheskaya-kultura-velikobritanii-v-epohu-globalizatsii> (дата обращения: 03.06.2025).

Исаев В. А. Имперские идеи социал-дарвинизма в общественной мысли Великобритании (конец XIX – начало XX вв.) / В. А. Исаев // Вестник РУДН. Серия: Экономика. – 2007. – № 2. – С. 5–15.

Жилинские в Викторианской Англии. – URL:

Колпинец Е. Фигура из пустоты: селебрити как феномен цифровой повседневности / Е. Колпинец // Философско-литературный журнал «Логос». 2016. №6

Коунти Е. Суеверия Викторианской Англии / Е. Коунти, Н. Харса. – Москва : Центр гуманитарных наук, 2013. – 472 с. – URL: <https://www.uzknastu.ru/files/pdf/48/Петрунина,%20Громов.pdf> (дата обращения: 03.06.2025).

Кузьмин Б. А. История английской литературы / Б. А. Кузьмин. – Т. II. – Вып. 2. – Москва : Академия наук, 1955. – 444 с.

Петрунина Ж. В. Влияние промышленной революции Нового времени на социальные изменения / Ж. В. Петрунина, Р. А. Громов. – URL: <https://www.uzknastu.ru/files/pdf/48/Петрунина,%20Громов.pdf> (дата обращения: 4.06.2025).

Подольский В. А. Предпосылки формирования социального государства в Великобритании во второй половине XIX – начале XX вв. / В. А. Подольский // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2021. – № 3. – С. 67–84.

Розенберг Н. Как Запад стал богатым. Экономическое преобразование индустриального мира / Н. Розенберг. – 2020. – URL:

ернявская Н. Э. Особенности развития английской журналистики в викторианскую эпоху и оценка её в русской периодике конца XIX века / Н. Э. Чернявская, С. В. Колтунова // МНКО. – 2018. – №5 (72). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-angliyskoy-zhurnalistiki-v-viktorianskuyu-epohu-i-otsenka-eyo-v-russkoy-periodike-kontsa-xix-veka> (дата обращения: 03.06.2025).

икалова И. Р. У истоков социальной политики государств Западной Европы / И. Р. Чикалова // Журнал исследований социальной политики. – 2006. – № 4. – С. 501–524.

абунина А. К. Английский средний класс и создание рабочих клубов как формы сдерживания социального радикализма / А. К. Шабунина // Обществ

т **Источники:**

врди Т. Вдали от обезумевшей толпы / Т. Гарди. – Москва : Neoclassic, 2024. – 450 с.

Гарди Т. Джуд Неприметный / Т. Гарди. – Барнаул : Фабула, 2017. – 448 с.

Гарди Т. Мэр Кастербриджа / Т. Гарди. – Харьков : Клуб Семейного Досуга, 2022. – 416 с.

Гарди Т. Отчаянные средства / Т. Гарди. – Москва : Азбука, 2022. – 768 с.

Гарди Т. Тесс из рода д'Эрбервиллей / Т. Гарди. – Москва : Эксмо, 2023. – 448 с.

Уэллс Г. Война миров / Г. Уэллс. – Москва : Neoclassic, 2024. – 288 с.

Уэллс Г. Киппс / Г. Уэллс. – Москва : ФТМ, 2019. – 474 с.

Уэллс Г. Машина времени / Г. Уэллс. – Москва : Эксмо, 2023. – 384 с.

Уэллс Г. Человек–невидимка / Г. Уэллс. – Москва : Азбука, 2023. – 192 с.

Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца / Б. Шоу // Избранные пьесы. – Москва : Просвещение, 1986. – С. 164–252.

Шоу Б. Майор Барбара / Б. Шоу // Избранные пьесы в двух томах. – Т. 2. – Москва : Государственное издательство Художественной литературы, 1956. – 668 с.

т

о

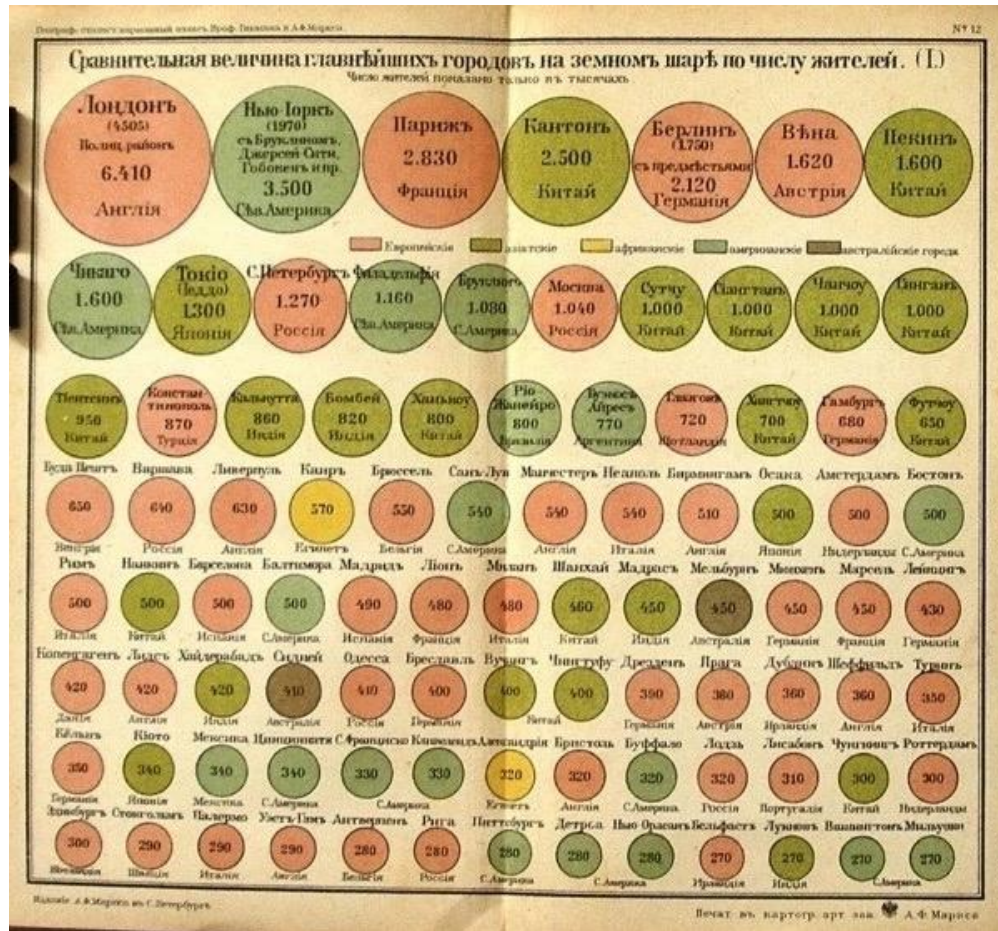
р

оу Б. Пигмалион / Бернард Шоу // Избранные пьесы. – Москва : Просвещение, 1986. – С. 87–156.

Шоу Б. Приятный пьесы / Бернард Шоу. – Москва : Просвещение, 1986. – 260 с.

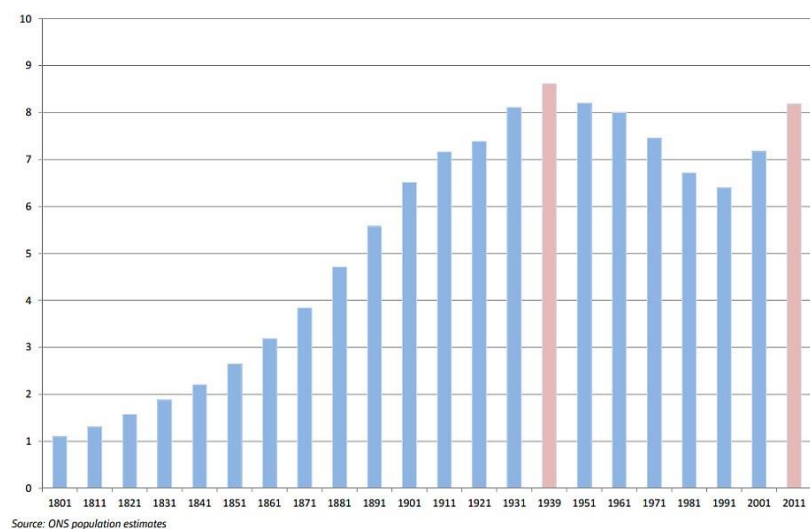
Шоу Б. Человек и сверхчеловек / Бернард Шоу. – Москва : Neoclassic, 2014. – 480 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

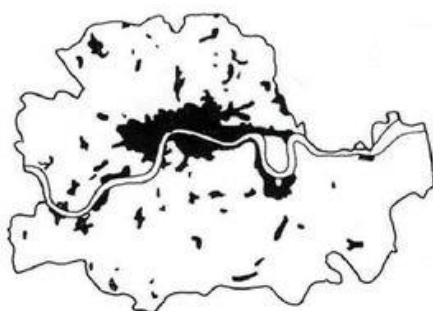
Figure 1: Population of Greater London, 1801-2011



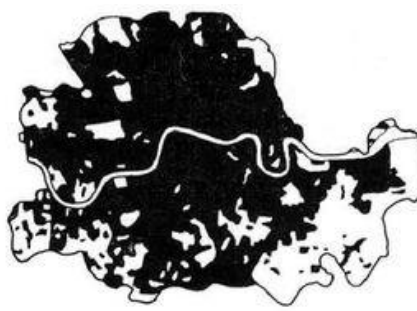
Приложение 3



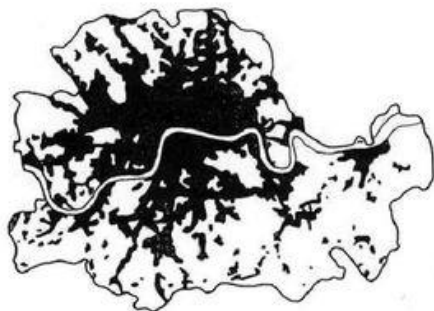
Приложение 4



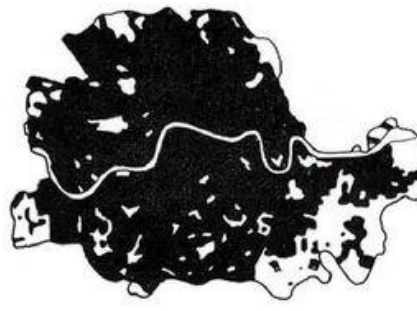
1750



1900



1850



1914

Освоение территории Лондонского графства под застройку с 1750 по 1914г

Приложение 5

1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПЛАНА

ФИО разработчика	Алемасцева Анастасия Вячеславовна
-------------------------	-----------------------------------

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

Класс (укажите класс, к которому относится урок):	9
Место урока (по тематическому планированию ФРП)	Развитие культуры в конце XIX – начале XX вв
Тема урока	Технологический прогресс и изменения в повседневной жизни
Уровень изучения:	Базовый
Тип урока (укажите тип урока):	Комбинированный
Планируемые результаты (по ФРП):	
<i>Личностные</i> ✓ Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	

✓ Развитие готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; ✓ Осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений.
<i>Метапредметные</i> ✓ Развивать умения осуществлять поиск и систематизацию информации по теме, сравнивать, анализировать, делать выводы, решать познавательные и проблемные задачи, дискутировать, осуществлять проектную деятельность; ✓ Осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и другие) – извлекать информацию из источника; ✓ Осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов.
<i>Предметные</i> ✓ Умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; ✓ Овладение историческими понятиями и их использование для решения учебных и практических задач; ✓ Умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи. <i>Коммуникативные</i> ✓ Выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; ✓ Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; ✓ Формулировать собственное мнение и позицию; ✓ Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
Ключевые слова: технологический прогресс, социальное неравенство, реализм
Краткое описание: учебник по истории 9 класс, фотографий и гравюр Лондона, статистические данные о зарплатах рабочих, отрывок из "Пигмалиона" Б. Шоу, отрывок из "Вдали от обезумевшей толпы" Т. Гарди.

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала

Этап 1.1. Организационный этап

<i>Приветствие, проверки готовности к уроку, краткое введение в тему</i>	
«Сегодня мы отправимся в викторианский и эдвардианский Лондон – город контрастов, где роскошь соседствовала с нищетой, а технический прогресс менял повседневную жизнь людей. Мы увидим его глазами писателей-современников». Пора начать исследовать проблему нашего урока, мы кратко повторим материал пройденный ранее.	
Этап 1.2. Повторение изученного материала	
<i>Укажите формы организации учебной деятельности и учебные задания для актуализации опорных знаний, необходимых для изучения нового</i>	
1) Какие ассоциации возникают у вас при слове "викторианский Лондон"? 2) Какие технические достижения появились в этот период? 3) Как вы думаете, одинакова ли была жизнь разных социальных слоёв?	
Этап 1.3. Изучение нового материала	
Мини-лекция с презентацией: Демонстрация фотографий и гравюр Лондона Характеристика районов: Вест-Энд vs Ист-Энд Повседневная жизнь: транспорт, жильё, досуг Работа с историческими документами: Анализ статистических данных о зарплатах рабочих Сравнение стоимости жизни в разных районах Обсуждение санитарных условий	
<i>В результате</i> Будет сформировано целостное представление важности поднятой темы, в размерах города Лондона и Великобритании в целом .	
БЛОК 2. Первичное закрепление	
Этап 2.1. В знакомой ситуации	
<i>Укажите формы организации соответствующего этапа урока. Предложите виды деятельности (решение задач, выполнение заданий, выполнение лабораторных работ, выполнение работ практикума, проведение исследовательского эксперимента, моделирование и конструирование и пр.), используйте соответствующие методические приемы (используй правило/закон/формулу/теорию/идею/принцип и т.д.; докажете истинность/ложность утверждения и т.д.; аргументируйте собственное мнение; выполните задание; решите задачу; выполните/сделайте практическую/лабораторную работу и т.д.).</i>	
Работа в группах по отрывкам из художественных произведений современников: Группа 1: Анализ отрывка из "Пигмалиона" Б. Шоу Задания: 4. Охарактеризуйте речь Элизы. Что она говорит о её происхождении? 5. Найдите в тексте детали, описывающие быт бедных районов 6. Как автор относится к своим персонажам?	
«Здравствуйте, миссис Хигинс. Мистер Хигинс передал мне ваше приглашение.	
Усаживается у подножия колонны справа от дамы и начинает приводить в порядок цветы. Привлекательной ее не назовешь. Лет ей восемнадцать-двадцать, не больше. На ней маленькая матросская шапочка из черной соломки, с многочисленными следами лондонской пыли и копоти, явно скупающая по щетке. Ее давно не мытые волосы приобрели какой-то неестественный мышиный цвет. Поношенное	

черное пальто, узкое в талии, едва доходит до колен. На ней коричневая юбка и грубый фартук. Башмаки тоже знавали лучшие дни. Нельзя сказать, что она не старается быть по-своему опрятной, но по сравнению с окружающими ее дамами выглядит настоящей грязнулей. Черты ее лица не хуже, чем у них, но кожа оставляет желать лучшего. К тому же девушка явно нуждается в услугах зубного врача.

Спрашиваете, будет ли сегодня дождь?

Незначительная облачность, наблюдавшаяся в западной части Британских островов, постепенно захватит и восточные районы. Судя по барометру, существенных перемен в состоянии атмосферы не предвидится.

Что тут смешного, молодой человек? Держу пари, я все сказала, как надо.

Вот вы говорите: от похолодания - кругом столько случаев инфлюэнцы...

Тетка у меня померла, так тоже сказали - от инфлюэнцы.

А мое такое мнение - кокнули старуху.

Факт! Боже ж ты мой, с чего бы это ей помирать от инфлюэнцы?

Прошлый год она дифтеритом болела - и то как с гуся вода. Она аж посинела, я своими глазами видела. Все уж думали, ей крышка, а папаша мой возьми ложку да и начини ей в глотку джин лить, так она сразу очухалась и пол-ложки откусила.

Ну, скажите на милость, с чего бы такой здоровенной тетке вдруг помереть от инфлюэнцы! А куда девалась ее новая соломенная шляпа, что должна была достаться мне?? Слямзили! Вот я и говорю: кто шляпу стибрил, тот и тетку пришил!

Великое дело! Да эта публика могла пристукнуть ее за шляпную булавку, не то что за целую шляпу.

Да для нее джин - что материнское молоко для младенца.

Моему ли папаше не знать, что за штука джин? Он на своем веку немало за галстук залил.

Лакал без передышки, черт бы его подрал!

Страдать от этого - я не страдала нисколько!

Как замечала, это ему только на пользу шло. Да он и не то чтобы подряд глушил, запоем. Так, бывало, загуляет время от времени. Он, когда выпивши, куда лучше становится. Вот сидит он без работы, а мать дает ему четыре пенсы и велит домой не приходить, пока он не напьется, потому что тогда он веселый да ласковый. Многим женищинам приходится своих мужей поить, а то, пока они не выпивши, с ними и житья нет. Тут ведь какой переплет получается. Вот, к примеру, человек совесть имеет, так трезвого она его ух как заедает, и он от этого на стенку лезет. А долбанет стаканчик-другой,

горя как не бывало.

Эй, молодой человек! Вы чего ржете?

Говорите: "Здорово!" А если здорово, так чего зубы скалить. Разве я сказала, чего не следует?..

То есть: "Нет"?-Слава тебе Господи!»

Группа 2: Анализ отрывка из "Вдали от обезумевшей толпы" Т. Гарди
Задания:

4. Каким изображена сельская жизнь в отличии от Лондона?
5. Найдите контрасты между городской и сельской жизнью
6. Какова авторская позиция?

«Да и народ в Уэзербери такой, что посмотреть любопытно. Если верить молве, так других таких смельчаков, удачливых, озорных и веселых, во всем графстве не сыщешь. Оук решил, что ему по пути в Шоттсфорд можно будет переночевать в Уэзербери, и, не долго думая, свернул на проселочную дорогу, которая, как ему сказали, вела прямо к этому селению.

Дорога шла через заливные луга, по которым там и сям бежали ручьи; вода в них, подернутая рябью, струилась посредине бороздой и набегала складками по краям, а там, где течение убыстрялось, на поверхности выступали клочья белой пены, которые, невозмутимо покачиваясь, спокойно скользили по воде. Затем дорога пошла вверх, мертвые сухие листья взметались и кружили, подхваченные ветром, и со стуком падали на землю; маленькие птахи в изгородях шелестели перышками, устраиваясь поудобнее на ночь, и замирали, когда Оук проходил мимо, а если он останавливался поглядеть на них, они снимались с места и улетали.

Путь его лежал через Иелберийский лес, где глухари и фазаны уже садились на ночлег и слышались надтреснутые "ку-юк, ку-юк" фазана-самца и захлебывающееся посвистывание курочек.

Он прошел всего три или четыре мили, а кругом, куда ни кинь глаз, уже все окуталось черной густой мглой. Когда он спустился с Иелберийского холма, он с трудом различил в двух шагах от себя крытую телегу, стоявшую под большим деревом на обочине дороги.

Приблизившись, он увидел, что телега без лошади и кругом ни души. По-видимому, телегу оставили здесь на ночь, потому что, кроме растрепанной вязанки сена на дне, в ней больше ничего не было. Габриэль уселся на дышло и стал раздумывать, как ему поступить. Он рассчитал, что прошел больше половины пути, а так как он с раннего утра был на ногах, его сейчас сильно прельщало растянуться на сене в телеге вместо того, чтобы тащиться в Уэзербери и там платить за ночлег.

Он доел последний оставшийся у него ломоть хлеба с мясом, запил несколькими глотками сидра из бутылки, которую он предусмотрительно взял с собой, и залез в покинутую телегу. Разворошив часть сена, он улегся на него, а остальным, насколько удалось нащупать в темноте, накрылся с головой, как одеялом, и почувствовал себя так уютно, как никогда в жизни.»

Группа 3: Сравнительный анализ
Задания:

4. Найдите общие темы в обоих произведениях
5. В чём принципиальная разница в изображении города и сельской местности?
6. Какой образ вам ближе и почему?

Этап 2.2. В измененной ситуации

Подберите соответствующие учебные задания

Презентация результатов по группам и обсуждение

БЛОК 3. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации
Этап 3.1. Творческое задание
Раздается чистая бумага и канцелярские принадлежности (карандаши, ножницы, клей, скотч и тд.)
Создание открытку из викторианского Лондона: • На одной стороне - рисунок (улица, интерьер) • На другой - краткое письмо от лица жителя (используя детали из текстов)
БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание
Этап 5.1. Рефлексия
<i>Введите рекомендации для учителя по организации в классе рефлексии по достигнутым либо недостигнутым образовательным результатам</i>
1.Что нового вы узнали о жизни Лондона? 2.Чьё описание - Шоу или Гарди - показалось вам более убедительным? 3.Как литература помогает понять историческую эпоху?
Этап 5.2. Домашнее задание
На выбор: Написать эссе "Один день из жизни лондонца" (на выбор: аристократ, представитель среднего класса, рабочий) 2. Подготовить сообщение о технических новшествах эпохи