



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекция творческого воображения у старших дошкольников с глубоким
нарушением зрения в процессе знакомства со сказкой

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»

Выполнила:
студентка группы ОФ-406/102-4-1
Сидельникова Анна Андреевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент, зав. каф. СПП и ПМ
Дружинина Лилия Александровна

Проверка на объём заимствований:
_____ % авторского текста

Работа _____ к защите
рекомендуется/не рекомендуется

«__» _____ 20__ г.
зав. кафедрой СППиПМ
к.п.н., доцент Дружинина Л.А.

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу исследования.....	6
1.1. Понятие воображения в общей и специальной психологии.....	6
1.2. Характеристика творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с нормальным и нарушенным зрением.....	15
1.3. Технологии коррекции воображения у детей с глубокими нарушениями зрения.....	26
1.4. Роль сказки в развитии воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения.....	36
Выводы по первой главе.....	45
Глава 2. Коррекционная работа по развитию творческого воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения.....	48
2.1. Результаты изучения состояния творческого воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения.....	48
2.2. Задания и упражнения по развитию творческого воображения старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения в процессе работы над сказкой.....	57
Выводы по 2 главе.....	104
Заключение.....	107
Список используемой литературы.....	110

Введение

Воображение – это процесс психического отражения, состоящий в создании представлений об объектах или событиях, никогда в целом субъектом не воспринимавшихся в действительности, путем переработки материала предшествующего личного опыта; это отражение реальности в новых, необычных сочетаниях и связях. [18, стр. 306]

В настоящее время, на данном этапе развития образования явной становится проблема обучения и развития детей с глубокими нарушениями зрения, и следовательно проблема предупреждения и преодоления дезадаптации у таких детей, что видно по низкой успеваемости, по трудностям взаимоотношений с окружающими, и отклонениях от норм поведения. Тем не менее современные преобразования в обществе говорят о необходимости формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно преодолевать новые жизненные проблемы.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является компонентом любой формы творческой деятельности человека, и в целом его поведения. Поэтому встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Все мы знаем, что в дошкольном детстве происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Направление развития получают все стороны психики, но более интенсивно идет развитие познавательных функций. Исследования С.Л. Рубинштейна, Г.П. Недлер, К. Краузе, А.А. Крогиус, А.М. Щербина и других авторов показывают, что воображение важно для слепых так же, как и для нормально видящих: оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, оказывает влияние на формирование личности. [23, стр. 303]

По настоящее время в психологической и педагогической литературе все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов творческого воображения.

Сказка это только один из основных ресурсов развития дошкольников, и ее развивающий потенциал используется не полностью. Существование воспитывающего, развивающего, психодиагностического, психокоррекционного, психотерапевтического потенциала сказки давно осознается психологами и педагогами, но не полностью.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатъева, Л. С. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний. Способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно – воспитательной деятельности в ДОУ.

Обучение, которое последует за дошкольным потребует от ребенка уже достаточно сформированного уровня творческого воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Если воображение отстает в развитии, ребенок оказывается неготовым к усвоению учебного материала, так как любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить.

Однако вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования и развития творческого воображения у детей с глубокими нарушениями зрения, недостаточно разработаны. Исследование развития воображения у данной категории детей представляет определенный интерес, так как нарушения зрения создают определенные трудности в усвоении программного материала в школьном учреждении, тормозят развитие их

личностных качеств, затрудняет подготовку к дальнейшему обучению и преодолению жизненных трудностей.

Объект исследования: Процесс развития творческого воображения старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения.

Предмет исследования: Особенности развития воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения в процессе знакомства со сказкой.

Цель исследования: Теоретически и практически изучить особенности и возможности развития и коррекции творческого воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать литературные источники по проблеме исследования.
2. Изучить состояния воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения.
3. Составить конспекты занятий по ознакомлению со сказкой включающие задания по развитию творческого воображения.

Методы исследования определялись в соответствии с целью работы. В ходе исследования применялись теоретические методы, которые заключались в изучении и анализе психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. А так же эмпирические в которые входило: наблюдение, индивидуальные беседы, констатирующий эксперимент.

База исследования: исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 138 компенсирующего вида» второй категории для детей с нарушениями зрения. В городе Челябинск. В исследовании принимало участие 4 ребенка 5-6 лет из старшей группы. Все четыре ребенка имели степень слабовидение.

Структура и объём работы: Работа состоит из введения, двух глав, выводов и списка литературы.

Глава 1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу исследования

1.1. Понятие воображения в общей и специальной психологии

Воображение – это процесс психического отражения, состоящий в создании представлений об объектах или событиях, никогда в целом субъектом не воспринимавшихся в действительности, путем переработки материала предшествующего личного опыта; это отражение реальности в новых, необычных сочетаниях и связях. [18, стр. 306]

Изучение воображения экспериментальным путем стало предметом интереса зарубежных психологов, начиная с 50-х годов. Функция воображения, заключающаяся в построении и создании образов, была признана важнейшей человеческой способностью (Р.Ассаджиоли, 1965). Её роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения (С.Ариети, 1976; С.Парнс, 1977).

Далее в 50-е годы Дж. Гилфордом и после, уже его последователи разработали теорию творческого (креативного) интеллекта. Суть которой состоит в том, что на основе факторного анализа они выделили отдельные составляющие творческого мышления, так называемые факторы креативности, которые в свою очередь признаются общими для всех возрастов и характеризуют любые формы продуктивной деятельности:

1. Интеллектуальная творческая инициатива – направленность на выход за рамки данных задач и требований повседневной действительности.
2. Широта категоризации – отдалённость ассоциаций, неожиданность использования предметов, придание им нового функционального значения, обобщение явлений, не имеющих очевидных связей.
3. Беглость мышления – богатство и разнообразие ассоциаций, количество образовавшихся связей.
4. Оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения по отношению к традиционным способам.

Развитие творческого воображения необходимо для формирования нормальной психики. Но проблема о сроках и условиях проявления зачатков воображения остаётся открытой. За точку начала в среднем берётся возраст трех лет.

И только югославский психолог И.Д.Ивич, исследуя развитие символической функции (одним из проявлений которой служит воображение), относит её зарождение ко второму году жизни. (Цит. по Ivic I.D. Covek kao animal symbolicum. Beograd.: Nolit, 1978, 43).

В среднем же начало развития детского воображения связывают с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция), чаще это встречается в играх, там же получает дальнейшее развитие.

Вообще о развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но так же и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков.

Сначала у ребенка преобладает репродуктивное воображение, которое механически воспроизводит полученные впечатления в виде образов. К примеру, это впечатления, полученные ребенком после непосредственного восприятия действительности, прослушивания сказок, просмотра кинофильмов. В данном типе воображения мало точного сходства с реальностью и нет творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы такого типа восстанавливают действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе. В этих образах воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, оказалось особенно интересным.

Ребенок в три года не в состоянии еще полностью воспроизвести изображение по памяти, творчески ее преобразовать, расчленить и использовать далее отдельные части, из которых можно сложить что-либо

новое. Для младших детей дошкольников характерно неумение видеть и представлять вещи с точки зрения, отличной от их собственной. Если попросить ребенка лет шести расположить предметы на плоскости так же, как они расположены рядом, повернутой к первым под углом в 90 градусов, то это вызовет большие трудности для детей данного возраста. Сложно мысленно преобразовать не только пространственные, но и простые плоскостные изображения. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображения механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Воображение соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действия. Деятельность детей в результате приобретает осознанный характер. Главным видом деятельности, становятся сюжетно ролевые игры, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы.

Кроме познавательно-интеллектуальной функции, воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную. Оно предохраняет легко ранимую душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию ребенок и снимает напряжение, и символически решает конфликты, которые невозможно решить при реальных действиях.

У дошкольников обе важные функции воображения развиваются параллельно, но по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и произвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательное и аффективное.

Формирование познавательного воображения формируется путем отделения образа от предмета и обозначая его словом. А аффективное воображение

образуется в результате появления и осознания своего «Я», отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

Развитие воображения происходит в несколько этапов и на первом из них воображение связано с процессом опредмечивания образа действием. И только через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять их, уточнять и совершенствовать, а следовательно, регулировать свое воображение. Однако планировать его заранее, составлять в уме программу предстоящих действий он сможет только к 4-5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5-3 года - 4-5 лет развивается по несколько иной логике. Сначала отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок строит воображаемые ситуации, которые сжимают угрозы его «Я» (рассказы-фантазии детей о себе как о якобы обладающих особо выраженным положительными качествами).

Наконец, на третьем этапе развития этой функции воображения возникают замещающие действия, которые в результате своего осуществления способны снять возникшее эмоциональное напряжение; формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально неприемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным. К возрасту 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире.

В возрасте 5 - 6 лет, когда появляется производительность в запоминании, воображение из воссоздающего превращается в творческое. Воображение у детей данного возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Творческое воображение детей проявляется в сюжетно- ролевых играх. Которое помогает ребенку символически решать конфликтные ситуации, а так же производить разрядку возникающего напряжения.

К 6 годам возрастает целенаправленность воображения ребёнка, устойчивость его замыслов. Это находит выражение в увеличении продолжительности игры на одну тему.

Следует отметить, что в период своего зарождения воображение дошкольника практически неотделимо от игровых действий с материалом, определяется характером игрушек, атрибутов роли. А детей 6 -7 лет уже нет столь тесной зависимости от игрового материала, и воображение может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Образам воображения в этом возрасте присуще яркость, наглядность, подвижность.

У дошкольников старший возраст является сенситивным для формирования воображения. Именно в этом возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа).

Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль.

Дошкольное детство - большой отрезок жизни ребенка. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится и к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая взрослую жизнь.

Воображение представляет собой отражение реальности в новых непривычных сочетаниях и связях. Оно занимает промежуточное положение между восприятием и мышлением, мышлением и памятью. Это одно из самых загадочных психических явлений. И почти ничего не известно о механизме воображения, его физиологической основе. Воображение свойственно только человеку. Оно позволяет ему выйти за пределы реального мира во времени и пространстве, дает возможность еще до начала работы представить себе готовый результат труда. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

По степени выраженности активности различают воображение активное и пассивное.

Активное воображение можно охарактеризовать тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы. Активное воображение делится на творческое и воссоздающее.

Творческое активное воображение, возникающее в труде, предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества.

Воссоздающее активное воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию. Этим видом воображения мы пользуемся при чтении литературы, изучении географических карт и чертежей.

Образы пассивного воображения возникают самостоятельно, спонтанно, помимо воли и/или желания человека. Пассивное воображение характеризуется созданием образов, которые не воплощаются в жизнь. Пассивное воображение бывает преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей, которая способствовала бы их осуществлению. Так, создав образ Манилова, Н.В. Гоголь обобщенно изобразил людей, которые в бесплодной

мечтательности видят удобную возможность уйти от действительности. Фантазия героя создает проекты, которые не реализуются и зачастую не могут быть реализованы.

Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, при его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне.

Воображение может проявляться в разных формах. Формой проявления активного воображения и необходимым условием осуществления в жизни творческих сил человека, направленных на преобразование действительности, являются мечты. Мечты это отодвинутые во времени желания. От грез мечты отличаются тем, что связаны с действительностью, т.е. своей возможностью осуществиться. Фактически любой предмет, сделанный руками человека, в своей исторической сущности есть осуществленная мечта.

Однако воображение может выступать и как замена деятельности, ее суррогат. Тогда человек уходит от действительности в область фантазии, чтобы скрыться от кажущихся ему неразрешимыми задач, от необходимости действовать, от тягот жизни. Такие фантазии называются грезами. В грезах отражается связь фантазии с нашими потребностями. Грезы выполняют компенсаторную функцию: человек в иллюзорной выдуманной жизни получает то, чего ему недостает в реальности. Однако если бесплодная мечтательность занимает значительное место в жизни человека, то это свидетельствует о дефекте развития личности.

Еще одной формой являются галлюцинации. Галлюцинации являются фантастическим видением, не имеющим почти никакой связи с действительностью. Если грезы можно считать вполне нормальным психическим состоянием, то галлюцинации обычно являются результатом тех или иных нарушений психики или работы организма и сопровождают многие болезненные состояния. Галлюцинации — наиболее показательные проявления пассивного непреднамеренного воображения, при котором

человеком воспринимается несуществующий объект. Эти образы бывают настолько яркими, что человек абсолютно убежден в их реальности.

К пассивным непреднамеренным формам воображения относятся и сновидения. Подлинная их роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности человека, которые в силу ряда причин не могут быть реализованы в жизни.

Воображение имеет для слепых такое же значение, как и для нормально видящих: преобразуя имеющиеся представления и понятия, оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности. [18, стр. 251]

Воображение отличается от представлений по своим функциям, так как образы памяти воспроизводят, а образы воображения реконструируют прошлый опыт, но как видно теснейшим образом с ними связано. Ни один даже самый фантастический образ воображения не может быть создан без опоры на представления, а в конечном счете без опоры на объективную реальность. Отсюда становится ясным, что узость круга, фрагментарность, недостаточная обобщенность и другие недостатки образов не могут не сказаться на уровне развития способности к воображению.

Однако, несмотря на ограниченные возможности, воображение слепых широко используется в процессах деятельности и в ряде случаев восполняет недостатки восприятия и бедность чувственного опыта, выполняя таким образом компенсаторные функции.

Таким образом, можно сделать вывод, что воображение в общей и специальной психологии это процесс психического отражения, состоящий в создании представлений об объектах или событиях, никогда субъектом не воспринимавшихся в действительности, путем переработки материала предшествующего личного опыта. Можно сказать, что это отражение реальности в новых, необычных сочетаниях и связях. Воображение занимает

промежуточное положение между восприятием и мышлением, мышлением и памятью. А еще это одно из самых загадочных психических явлений потому как почти ничего не известно о его механизме, и анатомо-физиологической основе. Воображение свойственно только человеку. Оно позволяет ему выйти за пределы реального мира во времени и пространстве, дает возможность еще до начала работы представить себе готовый результат труда. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

1.2. Характеристика воображения детей старшего дошкольного возраста с нормальным и нарушенным зрением

Л.С. Выготскому говорил, что воображение постепенно развивается благодаря накоплению ребенком жизненного опыта и все образы основываются на впечатлениях реальной жизни.

Зачатки же воображения проявляются к концу раннего возраста. Так как именно в этом возрасте происходит разделение на аффективное воображение и познавательное. И в общем в период дошкольного детства вместе с развитием произвольного воображения появляется новый его тип, это произвольное воображение. Это связывают с появлением более сложных видов деятельности и изменением содержания и форм общения его с окружающими.

Сначала для образования образов произвольного воображения влияют словесные воздействия взрослых в сюжетно-ролевой игре. «Игра ребенка, — пишет Л.С. Выготский, — не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка»[7, 123 с.].

Д.Б. Эльконин же говорит о том, что игра детей-дошкольников, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий[38, С.68.].

Со временем произвольное воображение проявляется и в других видах деятельности, требующих предварительного планирования, такие как рисование, лепка, конструирование, труд и др.

Л.С. Выготский так же говорит о том, что большой шаг в развитии воображения удается сделать благодаря усвоению речи.

Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда идут к недоразвитию воображения ребенка. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений, способствует формированию и фиксации

представлений о предмете; именно речь дает возможность представить себе тот или иной предмет, который он не видел, мыслить о нем и мысленно преобразовывать его. Ребенок может выражать словами то, что не совпадает с его реальным восприятием; именно это дает ему возможность чрезвычайно свободно обращаться в сфере впечатлений, создаваемых и выражаемых словами. Из этого следует, что главным средством воображения, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно является результатом его психического и главное речевого развития.[7, 123 с.].

С возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи, и все меньшее время занимает действие. Воображение все больше отделяется от действия и переносится в речевой план. А поскольку внутренняя речь еще не сложилась, ребенку необходим партнер, который в основном выступает в роли слушателя. Этот партнер может не вмешиваться в игру, но он все-таки нужен как опора образа. Ребенок сам рассказывает содержание игры и произносит реплики, как своего, так и чужого персонажа.

Т.А. Репина же говорила, что только у дошкольников старшего возраста появляются в воображении целенаправленность и устойчивость образов. Что становится заметным при увеличении продолжительности игры, в устойчивости ролей и планирование ее хода становится более детальным. [27 С.123, С.123.; 28, стр. 39].

Так же немаловажную роль для развития воображения имеет внешняя опора. Изначально воображение детей дошкольного возраста неотделимо от реальных действий. Даже сам процесс определяется наличием атрибутов роли. А уже далее начинают появляться предметы-заместители у детей младшего и среднего дошкольного возраста. И тогда уже у детей старшего дошкольного возраста нет такой зависимости от атрибутов. Их воображение уже само может преобразовывать существующий предмет в тот, что необходим для игры. Их воображение находит опору в предметах не похожих на замещаемые. Особенно легко это происходит с природным

материалом, таким как шишки, камушки и т.д. (О том пишет Т.А. Репина). И нередко детьми используется прием смещение величин, которое доводится детьми до одной из противоположностей. Нередко гиперболы используются детьми именно для резких противоположностей, легкодоступных пониманию. Это к примеру герои (самые добрые, честные и красивые) и полная их противоположность - злодеи. [14, стр.13]. И что еще интересно, так это эмоциональное окрашивание образов. Эта эмоциональность особенно проявляется в играх. В которых дети стремятся к эмоционально окрашенным ролям. Потому одни роли могут оказаться не заняты, а на другие избыточно много желающих. И конечно же еще одно из немаловажных значений игры заключается в чувствах что испытывает ребенок. Эти чувства немаловажны для психического значения ребенка, поскольку они настоящие.

У детей развитие воображения продолжается на протяжении всей жизни под влиянием окружающих условий. Само развитие предполагает накопление опыта и развитие умений объединять знакомые образы в нечто новое. Следовательно делаем вывод, что особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что в дошкольном возрасте воображение ещё очень ограничено и отличается, с одной стороны, своим пассивным воссоздающим, а с другой стороны — произвольным характером. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию.

Общий замысел который сформулирован педагогом или коллективом детей так же имеет большую роль в воображении ребенка дошкольного возраста. Ведь именно по этому замыслу ребенок подчиняет свои действия и тут воображение его начинает быть более целенаправленным, произвольным.

Все это несомненно проявляется не сразу. И воображению для развития необходимо пройти ряд качественных преобразований на протяжении всего дошкольного возраста.

Воображение имеет для слепых такое же значение, как и для нормально видящих: преобразуя имеющиеся представления и понятия, оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности. [17, стр. 251]

Таким образом видно, что узость круга, фрагментарность, недостаточная обобщенность и другие недостатки образов не могут не сказаться на уровне развития способности к воображению.

В тифлопсихологии XIX - XX вв. существовали две диаметрально противоположные точки зрения на воображение слепых.

Ученные ассоциативной психологии утверждали, что сужение сферы чувственного познания ограничивает возможности комбинирования и создания новых образов, образов воображения, особенно творческого. Характерно, что, утверждая, причем совершенно справедливо, зависимость воображения от ощущений, Г.П. Недлер, К. Краузе и другие тифлологи не видели его тесной связи с мышлением и речью, позволяющими в значительной мере восполнить пробелы чувственного отражения, и разрывали таким образом единство чувственного и понятийного.

В противовес тифлопсихологам и педагогам, придерживавшимся сенсуалистического направления, А.А. Крогиус, А.М. Щербина и другие авторы развивали идеалистическую концепцию преимущественного развития психики при слепоте, утверждая, что выпадение функции зрения способствует развитию и богатству “внутренней” жизни. Будучи отгорожен от внешнего мира, слепой, по их мнению, создает с помощью мышления и воображения свой “внутренний мир”, а это способствует развитию “высших” психических процессов. Воображение слепых характеризуется упомянутыми авторами как более живое, чем у зрячих, слепым приписывается высокое

развитие творчески-музыкального и математического воображения и т.п. Между прочим, интересно, что аналогичный взгляд на творческие возможности слепых, как ничем не ограниченные и являющиеся проявлением “внутренних сил”, был широко распространена среда людей, очень далеких от научной психологии. Например, В. Гюго писал об ослепшем поэте Араго: “Когда гаснет телесное око, загорается око ума”.

Приведенные взгляды, несмотря на их противоположность, имеют много общего, так как и в первом и во втором случае разрывается единство чувственного и логического.

Только диалектико-материалистический подход, рассматривающий процесс психического отражения как единство чувственного и логического, может объективно вскрыть особенности воображения при слепоте.

Сужение сферы чувственного познания за счет полного или частичного выпадения функций зрения обедняет восприятие и представления, ограничивает возможности комбинирования и реконструкции образов в воображении. Бедность воображения слепых можно наблюдать на самом низшем уровне его проявления - при произвольной трансформации образов в сновидениях. Психологи, изучавшие сновидения слепых (Герман, Джестроу, Челпанов), отмечают их зависимость от времени нарушения зрения и указывают, что наиболее яркие сновидения имеют место у лиц, ослепших в зрелом возрасте. Сновидения же ослепших в детстве бедны образами, туманны и лишены зрительных элементов.

В произвольных формах воображения при внезапной слепоте или резком снижении зрения в зрелом возрасте может иметь место их интенсификация. Она проявляется в наплыве зрительных сновидений, носящих яркую эмоциональную окраску или в возникновении зрительных иллюзий и функциональных галлюцинаций. В психологии это явление получило название "синдром Шарля Боне". Считается, что данное явление представляет собой произвольную форму компенсации сокращения зрительной стимуляции. Вообще, воображение имеет тенденцию

активизироваться в условиях неопределенности, при недостатке информации. Слепоту и слабовидение можно рассматривать как частный клинический случай депривации, при которой недостаток внешней информации частично возмещается за счет активизации деятельности воображения. Однако это явление имеет место только у поздно ослепших и только в области произвольного воображения. [18, стр. 253]

Одной из важнейших предпосылок развития воображения является разнообразие и богатство запаса образов памяти, так как именно представления являются объектом трансформации в образные комплексы воображения. Процесс трансформации, комбинирования прежнего опыта составляет сущность фантазии человека. Отсюда следует, что другим, не менее важным условием развития воображения является формирование операционально-комбинаторных механизмов этого процесса.

Как уже отмечалось, качественные и количественные изменения образов памяти при слепоте и слабовидении существенно затрудняют процесс их включения в комбинаторную сферу воображения и тем самым препятствуют развитию механизмов трансформации представлений. Таким образом, развитие воображения слепых и слабовидящих замедляется как за счет обеднения чувственного опыта, так и трудностей в формировании операциональных механизмов.

Однако, несмотря на ограниченные возможности, воображение слепых широко используется в процессах деятельности и в ряде случаев восполняет недостатки восприятия и бедность чувственного опыта, выполняя таким образом компенсаторные функции.

Особо важная роль в компенсации дефектов зрения и обусловленных ими пробелов в чувственном познании принадлежит воссоздающему воображению. При его помощи слепые на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения; обследуя макеты, модели, рельефные изображения недоступных

для осязательного или нарушенного зрительного восприятия объектов, они в своем воображении трансформируют возникающие образы, в результате чего адекватно представляют реально существующие, но не воспринимавшиеся ими непосредственно в натуральном виде предметы. Особенно отчетливо комбинирующая деятельность воображения проявляется у ослепших, которые на основе сохранившихся зрительных представлений создают новые яркие образы воображения. Наличие же остаточного зрения еще больше расширяет возможности слепых в этом виде психической деятельности. Можно полагать, что при прочих равных условиях (возраст, развитие мышления, чувственный опыт и т.д.) сила воображения будет находиться в прямой зависимости от состояния зрительных функций.

Развитие воссоздающего воображения у слепых является важной задачей учителя. Целенаправленное, управляемое педагогом воспитание воображения необходимо не только потому, что оно заполняет пробелы в чувственных знаниях, но и потому, что воображение, опирающееся на недостаточные по полноте и осмысленности представления, может уводить слепого в сторону от реальной жизни. Особенно часто это наблюдается при пассивном воображении, к которому в силу своего малоподвижного образа жизни, недостаточно активного включения в деятельность (игровую, трудовую, учебную) склонны слепые. Воображение, не регулируемое волей и сознанием, создает нереальные фантастические образы. “Эти образы фантазии, являющиеся для его (слепого. - А.Л.) развития бесполезными, для характера вредными, а для жизненного успеха губительными, слепой оценивает часто как свое высшее духовное состояние, так как они приносят ему самоуверенность и уводят от суровой действительности, питая и поддерживая его жизнь, полную грез. Результатом этого являются мечтательность и мнительность, которые ведут его к деморализации и отчуждению от реального мира”, (Цит. по кн.: Бюрклен К. Психология слепых. - М., 1934. С. 191.) - писал С. Геллер. Хотя эти строки написаны более полувека тому назад, они остаются актуальными и сегодня.

Отход воображения слепых от действительности, возникновение желаемых, но нереальных образов отчетливо проявляется в мечте - особом виде воображения, создающем картины будущего. Исследование М.Г. Морозовой показало, что слепые в своих мечтах часто видят себя летчиками, капитанами, актрисами, археологами и т.д. Подобный отрыв от реальности превращает мечту из стимула деятельности в пустую мечтательность и отрицательно влияет на развитие личности. Поэтому для правильного развития способности мечтать необходимо, чтобы человек с дефектом зрения глубоко осознал свой недостаток, оценил свои возможности, познакомился со сферой их применения. И в этом ему должен помочь педагог. Только тесно связанная с жизнью мечта будет активизировать деятельность человека, потерявшего зрение, поможет ему занять соответствующее место в жизни.

Творческое воображение слепых из-за отсутствия или недостаточного количества и неполноценности зрительных представлений страдает значительно, чем воссоздающее. Наиболее отчетливо это проявляется при врожденной абсолютной слепоте. [18, стр. 255]

Художественное творчество может быть полноценным только в том случае, если оно отражает жизнь во всей ее полноте. Само по себе творческое воображение не может возместить тех пробелов в чувственном отражении внешнего мира, которые имеются у слепых.

Низкий уровень творческого воображения у слепых связан также с тем, что отсутствие или серьезное нарушение зрительных функции препятствует овладению ребенком культурой, так как человеческая культура, как показал Л.С. Выготский, слагалась при известном постоянстве биологического типа и ее орудия, институты и т.п. рассчитаны на нормальную психофизическую организацию. Это означает, что творческая деятельность во многих областях культуры, науки, искусства возможна только при наличии зрения. Трудно представить, чтобы слепорожденный, никогда не воспринимавший мир во

всем великолепию его красок, игры света и тени и т.д., мог бы образно и типично воспроизвести его в художественном произведении.

Ограниченность творческих возможностей слепорожденных в области искусства подтверждается отсутствием среди них подлинно творческих талантов и гениев. Все известные слепые художники - и гениальный английский поэт Мильтон, и легендарный Гомер, и французский скульптор-анималист Видадь, и многие другие - ослепли в пору возмужания или зрелости. Их творчество основано на богатом запасе зрительных представлений, которые трансформируются силой воображения в новые, высокохудожественные образы.

Одновременно нужно подчеркнуть, что творческое воображение не ограничивается сферой искусства, оно пронизывает все виды человеческой деятельности.

Дефекты зрения ограничивают возможности развития творческого воображения лишь в определенных, связанных с нормальным функционированием зрения областях человеческой деятельности. Это положение подтверждается практикой слабовидящих и слепых ученых, добившихся поразительных успехов в области кибернетики (Н. Винер), топологической алгебры (Л. Понтрягин) и многих других.

Характеризуя в целом произвольное творческое воображение слепых и слабовидящих, следует подчеркнуть снижение его количественной продуктивности в сравнении с нормой. Это связано с бедностью и однообразием ассоциативных связей, лежащих в основе продуцирования образов фантазии.

Качественные изменения в сфере воображения проявляются в снижении уровня оригинальности, т.е. новизны, нестандартности образов.

Для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного и младшего школьного возраста, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление

персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у слепых и слабовидящих и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности.

Снижение уровня оригинальности воображения слепых и слабовидящих отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям.

Воображению слепых и слабовидящих свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня - простым механическим соединением различных элементов.

Недостаточный уровень осмысленности образов фантазии проявляется в снижении способности к антиципации, т.е. к предвидению, опережающему отражению, вероятностному прогнозированию.

Снижение подвижности и пластичности образов проявляется в затруднениях при осуществлении операции “ментальной ротации” или умственного вращения, т.е. способности к пространственному манипулированию образами, что, в частности, очень важно для пространственной ориентации.

Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших особенностей образов фантазии. С этой точки зрения воображение слепых и слабовидящих можно охарактеризовать как эмоционально незрелое, так как его образы, как правило, эмоционально не выразительны.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так и при патологии зрения. Надлежащим образом организованное обучение и воспитание слепых и слабовидящих способно обеспечить полноценное развитие их воображения. [18, стр. 157]

1.3. Технологии коррекции воображения у детей с глубокими нарушениями зрения

Коррекция (от лат. correctus – исправленный, улучшенный) в коррекционной педагогике определяется как система педагогических мероприятий, направленных на преодоление недостатков психического и физического развития людей с особыми образовательными потребностями. И коррекция тесно связана с компенсацией.

Компенсация (от лат. соtrepsatio - возмещение) – это замещение, возмещение утраченного или нарушенного органа (органов) в организме человека за счёт использования сохранных сенсорных систем, технических приспособлений и вследствие этого нейродинамической перестройки работы анализаторов.

Коррекционное воздействие помогает преодолеть недостатки психического развития, связанные с тем или иным заболеванием ребёнка, с сенсорной депривацией (недостатки ощущений, восприятий, представлений, мышления, речи, памяти и др.), а также недостатки физического развития детей (в ориентировке в пространстве, осанке, координации движений и др.).

В результате коррекционного воздействия в коре головного мозга человека возникают и углубляются новые временные связи (по И. П. Павлову) или образуются обходные пути (по Л. С. Выгодскому), по которым направляется информация в обход поражённых анализаторов или их отдельных участков. Образуются новые внутри- и межанализаторные связи, т. е. возникает компенсаторная перестройка, информация поступает через сохранные сенсорные системы (при отсутствии слуха через зрительный анализатор, при отсутствии зрения через слух и осязание и т. д.). [20]

Принципиально важно, что бы построение коррекционной работы предстало как единое целое образование, содержание отдельных составных частей которого можно было логически сочетать и дополнять одно другим.

Так же необходимо учесть ряд простых требований:

Коррекционное обучение должно быть по возможности простым и естественным, базируясь на принципах коррекционно-развивающего обучения;

Логическое сочетание индивидуальной и дифференцированной коррекционной работы особенно с теми детьми, которые трудно адаптируются в окружающей действительности, поэтапное введение ребенка в подгрупповое и групповое общение;

Сочетание задач коррекционно-педагогической работы с рекомендациями медицинских специалистов при постоянном патронировании их медицинскими работниками во время педагогических мероприятий.

Пособия для различных видов деятельности размещены доступно для детей, а результаты самостоятельной деятельности они свободно демонстрируют родителям, так как ежемесячно организуются выставки детского творчества.

Ведь не менее важно, что бы после каждого занятия, к примеру: повторения сказки, пособия выносились в группу для того, что бы дети могли самостоятельно повторить пройденный материал в своих играх. А результатом всей проделанной работы может служить кукольный спектакль, поставленный на основе совместно придуманной сказки.

Для укрепления зрения во многих помещениях, тем, где это целесообразно, на стенах и потолке размещены офтальмотренажеры, которые используются для снятия зрительного утомления и упражнения зрения, развития зрительного восприятия и ориентировки в пространстве.

Расположение мебели и игрушек в групповой комнате позволяет детям организовывать игры и занятия по интересам как индивидуально, так и небольшими подгруппами в удобных для них местах.

Организация предметно-пространственной среды согласуется с принципами индивидуальной и дифференцированной подгрупповой работы с детьми, а так же задачами программы (Л.И. Плаксиной 1998), в которой даны рекомендации к организации и проведению общеобразовательных и коррекционных занятий.

Формы организации коррекционной работы: [31, стр 16]

1. Специальные коррекционные занятия – при наличии учителя-дефектолога (тифлопедагога) по развитию зрительного восприятия, ориентировке в пространстве, социально-бытовой ориентировке. При наличии логопеда занятия по коррекции нарушений речи. Также занятия по ритмике и лечебной физкультуре при наличии соответствующих специалистов.
2. Коррекционные упражнения на различных занятиях и режимных моментах.
3. Требования к проведению коррекционной работы:
4. Обеспечить каждого ребенка с нарушением зрения возможностью получения офтальмологического лечения;
5. Предупреждать ухудшение состояния зрения ребенка (по рекомендации врача-офтальмолога);
6. Сочетать задачи коррекционно-педагогической работы с рекомендациями медицинских специалистов при постоянном патронировании детей медицинскими работниками во время педагогических мероприятий;
7. Педагогическим специалистам владеть информацией о результатах исследования врача-офтальмолога, знать остроту зрения ребенка, дни назначения окклюзий, т.к. при заклеивании здорового глаза ребенок может оказаться в состоянии слепого с остаточным зрением или слабовидящего;
8. Знать данные детям рекомендации по лечению (в том числе по ношению очков) и следить за их выполнением;
9. Проводить на всех занятиях гимнастику для снятия зрительного утомления и физкультурные паузы по методике, согласованной с врачом-офтальмологом;
10. Оптимально использовать наглядные пособия;
11. Применять специальные методы обучения.

Для занятий тифлопедагогов критерием деления по подгруппам могут быть состояния зрения, этапы лечения зрения, уровни развития представлений о предметном мире, ориентировки в пространстве, представлений об окружающем мире и коммуникативной деятельности.

Для формирования подгрупп при проведении занятий познавательного цикла необходимо учитывать уровень развития речи, мышления, памяти и внимания детей, а так же коммуникативных навыков и эмоционально-поведенческих характеристик.

Остановимся на описании характеристики детей, объединённых в подгруппы для коррекционных занятий в зависимости от уровня развития.

Дети, входящие в первую подгруппу, активны, проявляют большой интерес к игре и занятиям, быстро и самостоятельно выполняют задания педагога. Во второй подгруппе дети второго уровня развития. Они требуют в любой деятельности помощи педагога, менее активны, задания выполняют значительно медленнее, а допуская ошибки, не всегда самостоятельно их замечают и исправляют. В третьей подгруппе объединены дети третьего уровня, которые в большинстве своем не проявляют интереса к занятиям, испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, мало инициативны, замкнуты, трудно общаются друг с другом.

Опыт показывает, что при проведении фронтальных занятий педагоги чаще уделяют внимание активным детям, которые быстро и хорошо справляются с заданием, а дети, у которых имеются в чем-то затруднения, остаются без достаточной помощи педагога, тогда как им также необходима индивидуальная помощь, позволяющая продвинуться в их развитии.

Поэтому объединение детей с третьим уровнем развития педагог выстраивает с учетом конкретной задачи по развитию каждого ребенка, при этом уровень дидактических требований к каждому предъявляется индивидуально.

Детям всех уровней развития необходим индивидуальный подход.

Конкретное содержание цели коррекционной работы определяется рядом факторов. Прежде всего общественно-историческими, социальными и биологическими, общими и специфическими особенностями развития ребенка. При этом мы учитываем те требования, которые предъявляются обществом в современных условиях к развитию, воспитанию и обучению детей дошкольного возраста. В связи с этим, целевой установкой коррекционной работы являемся конечный результат, запрограммированный на то, чтобы получить его в итоге. Конечный результат коррекционной работы - это достаточно сложное и многоаспектное образование, включающее специальные знания, навыки и умения, главное назначение которых связано с выходом ребенка в общеобразовательный процесс и восстановлением некоторого разрыва между ребенком с нарушением зрения и социумом.

В результате коррекционной работы дети должны понимать свое зрительное состояние, уметь опираться на полисенсорные основы ориентации, уметь применять полученные знания на практике в различных видах деятельности.

Практическое решение этой задачи сопряжено с рассмотрением тех отношений, которые возникают в результате изучения взаимодействия между своеобразием психики ребенка с нарушением зрения и обусловленных ими методами, средствами и содержанием коррекционного воздействия.

Под влиянием коррекционного воздействия происходит нормализация его развития и восстановление его связей с окружающей действительностью.

Коррекционная работа осуществляется в тесной связи с комплексным лечебно-восстановительным процессом на основе максимального сближения медицинских и педагогических средств коррекции.

Направленное обучение и воспитание строится из пропедевтических курсов, предусматривающих формирование навыков и умений пользоваться неполноценным зрением и формирование компенсаторных форм ориентации за счет развития сохранных анализаторов речи и мышления.

Содержание коррекционной работы - это тот фактический материал, который должны усвоить дети, на базе которого они смогут адекватно ориентироваться в окружающей действительности и успешно войти в общеобразовательный процесс. Элементы содержания коррекционной работы направлены на формирование социально-адаптивных знаний, получаемых детьми в результате непосредственного контакта с предметом и явлениями реального мира.

Как важное коррекционное условие, программное содержание предусматривает включение большого количества практических заданий и упражнений, в результате выполнения которых в значительной степени осуществляется расширение и обогащение чувственного опыта, наглядная для детей тренировка в общении с конкретными предметами и явлениями окружающей действительности. При этом у них появляется возможность убеждаться в успешности ориентации и адекватности своих предметно-практических действий, что служит основой для осознания своих потенциальных возможностей.

Одной из задач специального коррекционного воздействия остается слияние его с общим процессом педагогического воздействия, не отделяясь от него, но сохраняя при этом некоторую самостоятельность до того момента, пока в этом у ребенка есть психологическая потребность

Одним из принципов построения коррекционной работы выступает ее целостность. Мотивированная целостность и целесообразность коррекционного воздействия включает в себя достаточное количество фактического материала, начиная от изучения своеобразия развития детей с нарушением зрения до создания модели средств и методов воздействия. Выделение в коррекционной работе образующих ее «единиц» имеет большое значение для решения ряда как теоретических, так и практических задач.

Из всех трех сторон коррекционной работы рассмотрим один, но весьма важный аспект — функциональную роль коррекционной работы.

Рассматривая коррекционную работу как систему управления психическим развитием детей с нарушением зрения, мы учитываем необходимость активного участия ребенка, его потенциальные возможности, «зону ближайшего развития» (Л.С.Выготский), своеобразие психофизических возможностей самопроявления.

При этом важно учитывать ту систему взаимодействия, при которой процесс управления для самого ребенка скрыт за интересными и доступными для него действиями. Прежде всего следует учитывать, что предлагаемая ребенку деятельность была направлена на раскрытие тех психофизических возможностей ребенка с нарушением зрения, которые он сам в себе раскрыть не сможет. Только такая активность ребенка позволит ему поверить в свои возможности и преодолеть те трудности, что обусловлены зрительным дефектом. Кроме того, в процессе управления ходом психофизического развития ребенка, нужно обеспечить условия для самопроверки ребенком своих возможностей применения полученных на занятиях по коррекции навыков и умений, применительно к другим видам деятельности (игре, занятиям, труду). [24, стр 206]

Одной из важнейших линий познавательного развития ребенка является развитие воображения. Изучая развитие воображения, Дьяченко О. М. и Е. Л. Пороцкая отмечают, что, на основе игровой деятельности у ребенка формируется ряд психологических новообразований. «Это, прежде всего, воображение и символическая функция, которые позволяют ребенку производить в своих действиях перенос свойств одних вещей на другие, замещение одного предмета другим». [7]

Традиционно в качестве основного механизма функционирования воображения рассматривались особые способы преобразования образов реальности.

О. М. Дьяченко, ссылаясь на работы гештальт-психологов, отмечает, что все творческие процессы носят образный характер. Также она указывает на роль визуализации при решении творческих задач, на значение

переструктурирования образов для решения проблемы. Она описала законы трансформации образов, ведущих к нахождению решения творческой задачи.

В исследовании О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой было показано, что воображение развивается от произвольного к произвольному, что с возрастом происходит снижение эмоционально-образных показателей и ограничение ассоциативных рядов. Упорядочивание словесных связей ведет к упорядочиванию и произвольности самого процесса воображения. [7]

В работах большинства отечественных авторов также подчеркивается роль образов в функционировании воображения. Так, Л. С. Выготский писал: «...привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает некоторый новый, ранее не существующий образ, составляет, как известно, саму основу той деятельности, которую мы называем воображением». [3]

А. В. Запорожец [9] рассматривал развитие особого «эмоционального» воображения как эмоционально окрашенного процесса создания образа той или иной возможной ситуации в поведении ребенка.

Преимущественно образный характер воображения отмечает и А. В. Петровский, он утверждает что, «...существуют две системы опережения сознанием результатов деятельности: организованная система образов (*представлений*) и организованная система понятий. Возможность выбора образа лежит в основе воображения, возможности новых комбинаций понятий лежит в основе мышления». [16]

Л. С. Выготский сформулировал закон деятельности воображения: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребенка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта». [3]

Воображение не повторяет отдельные впечатления в тех же сочетаниях и формах, которые накоплены прежде, а строит новые ряды из накопленных ранее впечатлений. Иначе говоря, внесение нового в течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает некоторый раньше не существовавший образ, составляет, саму основу той деятельности, которую мы называем воображением. Образ - «идеальный продукт психической деятельности, который конкретизируется в той или иной форме психического отражения». [7]

Практически, все исследователи указывают на то, что воображение ребенка является, по сути, процессом создания новых образов на основе образов восприятия и памяти, процессом преобразований впечатлений ребенка, т. е. прежнего опыта ребенка.

Изучив проблему развития воображения, мы пришли к выводу о том, что в старшем дошкольном возрасте творческое воображение выходит на первый план, следовательно, работа педагога должна осуществляться в направлении развития преимущественно творческого воображения.

Развивая воображение и мышление детей необходимо придерживаться принципов:

1. Прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки.
2. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании,
3. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми.
4. В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия, а не правилами грамматики.
5. Следует учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства.
6. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Сказка активизирует эмоциональную и интеллектуальную сферу. Через сказку, как плод фантазии ребенка, можно обратиться к его внутреннему, идеальному миру, осознать его чувства, эмоциональное состояние. Таким образом, несмотря на технический прогресс, до предела рационализировавший жизнь, и дети, и взрослые тянутся к таинственному миру сказки, сохраняющей богатый народный опыт.

Анализ и составление собственной сказки позволяет решить следующие задачи:

1. Развитие творческого мышления ребёнка.
2. Совершенствование вербального языка (*ребёнок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли*).
3. Развитие фантазии и воображения.
4. Развитие способности к глубокому образному мышлению, установление причинно-следственных связей.
5. Развитие эмпатии и умения слушать (т. к. в ходе анализа ребёнок учится чувствовать главного героя и слушать то, что говорят другие дети).

Педагогу необходимо создавать условия, в которых ребенок мог бы приобщиться к сказке, проявить самостоятельность и творчество.

1.4. Роль сказки в развитии воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения

Все сказки в мире содержат в себе многое, естественное и сверхъестественное, правдивое и фантастическое. Сказка дает возможности для развития творческого воображения ребенка. И важно, что сказка задействует всю сенсорную систему ребенка: слух, осязание и т.д.

Любая сказка ориентирована на социально- педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит (“сказкотерапия”). Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно – образной значимости. Сказка является одним из важнейших средств формирования личности.

Сказка выполняет функцию социализации, то есть приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту.

При слушании и чтении сказок происходит индивидуальная интериоризация вербально – знаковых форм сказок, а при воспроизведении (пересказе, интерпретации, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие творческих способностей индивидуальной экстериоризации, развитие речевой культуры индивида.

Таким образом, в основу образовательного процесса следует положить не логику воздействия, а логику взаимодействия.

Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить.

В определенном возрасте можно сказать дети буквально живут в сказке, они равноправные жители сказочного мира. И это нормально, поскольку сказка близка душевному мироощущению ребенка. С самого начала жизни детей сопровождают фантастические открытия, увлекательные приключения и красочные образы. Всё это служит первым толчком к развитию, и фантазии, и творчества, и мышления. А простота и правильность героев и их поступков

служит для ребенка первым отражением мира, истинных отношений и закономерностей.

Сказка имеет большое значение для развития ребенка. Она участвует в развитии во всех направлениях: умственном, психическом, физическом, эстетическом и т.п. У детей расширяется кругозор, они узнают о времени и пространстве, о связи человека с природой, о свойствах предметного мира, о человеке. Именно в сказках ребенок впервые может испытать храбрость и смелость, почувствовать добро и зло. Так же через сказки дети многое узнают о жизненных проблемах и конечно же о способах их решения. Они умело понимают внутренний мир героев, сопереживают им и верят в них, там самым обретая уверенность и в себе.

На основании изученного материала, можно сделать вывод: сказка привлекает детей своей неповторимостью, необычностью, а это в свою очередь создает условия для пробуждения фантазии, развития творческого воображения.

У дошкольников активно развивается воображение и следовательно сказки им близки и необходимы. Ведь суть сказки состоит в волшебстве, в тайнах, в сочетании вымысла и правды. Ведь для ребенка это не просто игра слов, не просто бездушный вымысел. Для ребенка это другой мир, реальность которую он просто еще не переживал в своем опыте, но искренне верящий, что все это реально. А потому так искренне сопереживает героям, сочувствует злодеям, и непременно сам бы хотел пережить подобные приключения. А сама сказка тем временем показывает незыблемые правила жизни, законы и причинно-следственные связи, которые встречаются и в реальной жизни каждого из нас. Сказка явно показывает, как лучше поступать и тем самым дает возможность сформировать у ребенка нравственные понятия. Ведь дети всегда стараются быть положительными героями, и это благодаря сказкам которые показывают, что быть положительным героем это хорошо, что будучи добрым и поступая по совести ты всегда победишь.

И во всех сказках поднимается какая либо проблема.

Виды проблем в сказках:

1. трудности, связанные с общением;
2. чувство неполноценности;
3. страхи, тревоги;
4. проблемы, связанные со спецификой возраста.

Сказка, несомненно, находит себе применение во многих областях работы с детьми и тем самым помогает ребенку совершенствоваться, развивать все психические процессы. Так же детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребенку словесно устанавливать связь между событиями строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретенным опытом и знаниями.

Несомненно все дети любят сказки, но сказки тоже бывают разные. Большинство детей отдают предпочтение волшебным сказкам и сказкам о животных. Несмотря на то, что все волшебное в сказке, так или иначе, связано с реальностью и не уводит детей от нее, а служит источником для ее раскрытия.

Сказки являются хорошим источником знаний. Если взять сказку, к примеру, связанную с животными, то как и в большинстве других содержатся знания о природе; об образе жизни животных, об их повадках; о явлениях неживой природы, недоступные для наблюдения и здесь на помощь приходит сказка.

И не только из всего вышесказанного можно заключить, что сказка занимает особое место в жизни дошкольника. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей. Сказка учит детей мечтать, подчеркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность. Всем этим сказка обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней.

Весь вымысел в народных сказках педагогичен. Он необходим для воспитания в детях лучших человеческих качеств. Эти качества в них воспитывают и родители, читая сказку на ночь, рассматривая с ребенком иллюстрации, играя по ролям. И все время, что было уделено, компенсируется в дальнейшем поведении ребенка, его добротой, любовью и заботой. Так чтение и обсуждение сказок превращается в традицию, которая хранит в семье душевное тепло и уют.

Не смотря на то, что сказки и преподносят детям поэтический образ героев, тем не менее для воображения ребенка еще есть простор, и возможность приписать герою какие-либо свои качества. В образах главных героев так же скрыты нравственные понятия, которые в следствии закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка, и все ее составляющие, такие как композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

При развитии телевидения и чтение сказок детям сократилось в разы. Сказки стали смотреть, это и легче и интересней. А после и сказки сменились более современными красочными легкими мультфильмами. И сказки как инструмент: развития воображения, мышления, речевого развития и воспитания отходит на второй план.

Но даже когда казалась бы ребенок не заинтересован сказками, стоит попросить его что-то придумать, как у него тут же включается воображение и он начинает сочинять, безостановочно и самозабвенно. Сама способность

сочинять связано с развитием воображения и другими процессами. Ведь сказки сами по себе являются источником чувств и фантазии.

Ребенок проживая сказку сопереживает персонажам и событиям. Но все чувства переживаемые ребенком в сказке должны быть адресованы тем персонажам, что заслужили. То есть радость и волнение должны быть за достойных персонажей, а осуждаться должны недостойные поступки.

Именно в сказке ребенок познает мир, откликается на события и явления, обогащается представлениями о справедливости и несправедливости. Здесь и заложен первоначальный этап воспитания. Идея воплощена в ярких образах и тем более доступна детскому восприятию и пониманию.

Трудно отрицать роль сказок в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи. Но помимо всех этих задач не менее важно сделать устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Не достаточно просто прочитать сказку. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

В современных программах на примере «Васильевой М. А. «От рождения до школы»» ставит ряд целей по образовательной области «Чтение художественной литературы» для детей старшего дошкольного возраста:

формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

1. формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
2. развитие литературной речи;
3. приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

4. Программа ставит ряд задач по формированию литературного развития:
5. Поддерживать активное тяготение старших дошкольников к книге, развивать интерес и любовь к ней;
6. Воспитывать умения и способности в восприятии и понимания произведений литературы;
7. Учить детей устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в тексте (логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев), давать оценку действиям и поступкам героев;
8. активно развивать творческие способности и умения детей при общении с книгой и реализовать их в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и др. видах исполнительской деятельности;
9. Способствовать пониманию некоторых средств речевой выразительности (многозначность слова, сравнения и др.), осознавать некоторые виды комического в произведениях, передавать своё эмоциональное отношение в выразительном чтении.
10. Разбирая суть влияния произведений на ребенка нам нужно выявить степень литературного развития.

Для детей младшего дошкольного возраста характерны:

1. зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;
2. установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;
3. в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;
4. эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и

литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать [Азарина, Т.Ю. Психологические основы социальной художественной перцепции старших дошкольников (на материале народных сказок) [Текст] / Т.Ю. Азарина // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. трудов / Житко И.В. / Под ред. Дубининой Д.Н. – Мн.: БГПУ, 2007. – С.90-91., с. 45].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

Художественная литература - одно из важнейших средств - всестороннего гармонического развития личности.

Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия.

На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме дети получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений [Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами воспитания и обучения [Текст]/ А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева – Спб.: Питер, 2012. – 345с., С. 67].

Все сказки и независимо от характеристик их героев всегда имеют психологическое значение для ребенка, какого бы возраста он не был, так как облегчают ему смену идентификации в зависимости от того, что волнует ребенка.

Несомненно ребенок чувствует, что все в сказки нереально, но и допускает, что при разных обстоятельствах все это могло быть и в реальном мире. Так ощущается нечто сказочное и в реальном мире, обыденное в сказочном и волшебном. Тут и получается, что чтение и адекватное восприятие произведений расширяет и углубляет кругозор ребенка, обогащает знания и эмоции и служит средством воспитания. И конечно же способствует развитию речи, обогащению словаря ребенка и развитию его коммуникативных навыков.

Выводы по 1 главе

Воображение – это процесс психического отражения, состоящий в создании представлений об объектах или событиях, никогда в целом субъектом не воспринимавшихся в действительности, путем переработки материала предшествующего личного опыта; это отражение реальности в новых, необычных сочетаниях и связях.

Функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью (Р.Ассаджиоли, 1965). Её роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения (С.Ариети, 1976; С.Парнс, 1977). Так же присутствует познавательная функция воображения. Эта функция у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль, что предохраняет растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий.

Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и произвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательное и аффективное.

В старшем дошкольном возрасте (5 - 6 лет), когда появляется производительность в запоминании, воображение из репродуктивного (воссоздающего) превращается в творческое.

Старший дошкольный возраст является сенситивным для формирования воображения. Именно в этом возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять

сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа).

По степени выраженности активности различают воображение активное и пассивное.

Активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным.

Главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Следовательно, оно не является первичной функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главное речевого развития.

Воображение имеет для слепых такое же значение, как и для нормально видящих: преобразуя имеющиеся представления и понятия, оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности.

Узость круга, фрагментарность, недостаточная обобщенность и другие недостатки образов не могут не сказаться на уровне развития способности к воображению. Однако, несмотря на ограниченные возможности, воображение слепых широко используется в процессах деятельности и в ряде случаев восполняет недостатки восприятия и бедность чувственного опыта, выполняя таким образом компенсаторные функции.

Программа коррекционной работы на дошкольной ступени образования включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают её основное содержание:

1. Диагностическая работа
2. Коррекционно — развивающая работа
3. Консультативная работа
4. Информационно – просветительская работа

Методологической основой коррекционной работы в детских садах, которые посещают дети с ОВЗ, являются психологическая теория развития проблемного ребенка, специальная педагогика со своей спецификой в принципах, содержании и методов обучения. [20]

Очень важно, что бы организация коррекционной работы предстало как единое целое образование, содержание отдельных составных частей которого можно было логически сочетать и дополнять одно другим.

Формы организации коррекционной работы: [31, стр 16]

Специальные коррекционные занятия – при наличии учителя-дефектолога (тифлопедагога) по развитию зрительного восприятия, ориентировке в пространстве, социально-бытовой ориентировке. При наличии логопеда занятия по коррекции нарушений речи. Также занятия по ритмике и лечебной физкультуре при наличии соответствующих специалистов.

Коррекционные упражнения на различных занятиях и режимных моментах.

Выполняются определенные требования к проведению коррекционной работы.

Для занятий тифлопедагогов критерием деления по подгруппам могут быть состояния зрения, этапы лечения зрения, уровни развития представлений о предметном мире, ориентировки в пространстве, представлений об окружающем мире и коммуникативной деятельности.

Ориентация на уровень развития и личностные особенности воспитанников, учет их индивидуальных особенностей и становление психики предусматривает плавный переход детей из одной подгруппы в другую при определенных условиях коррекционной помощи и является главным фактором успешности индивидуализации и дифференциации в обучении, воспитании и лечении детей с нарушениями зрения.

Глава 2 Коррекционная работа по развитию творческого воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения

2.1. Результаты изучения состояния творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения

Для исследования воображения старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения мы продумали вопросы беседы, выбрали методику исследования и составили критерии оценки опираясь на таких авторов как Е.П. Торренс, Д. Шмуклер, А.Я. Дудецкий, Е.А. Лустиной, Г.Д. Кириллова и М.М. Рыбакова.

Вопросы беседы по определению отношения детей к процессу придумывания сказок:

Нравятся тебе сказки?

Что тебе в них нравится?

Придумывал ли ты сам сказки?

Что тебе больше нравится: придумывать или слушать сказки? (Задается при положительном ответе на предыдущий вопрос).

Хочешь научиться придумывать сказки? (Задается при отрицательном ответе на вопрос 3).

О чем бы ты хотел придумать сказку?

Для исследования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения мы использовали методику Л.Б. Фесюковой:

1. *Спасательные ситуации в сказках.*

2. *Частица “не” и новая сказка.*

3. *Сказки о самом себе.*

Для определения уровней развития воображения детей мы руководствовались критериями:

1. критерий: наличие сюжета (ребенок должен раскрыть главную мысль произведения, его идею и конфликт);

2. критерий: характер переработки и комбинирования образов восприятий и памяти (количество разных образов предлагаемых ребенком, отличающихся от стандартных, заданный автором в знакомом ими произведении);

3. критерий: словесные обозначения внешнего облика персонажей (ребенок должен выделить персонажей, выделить характерную для них особенность);

4. критерий: количество образов и образных ситуаций (ребенок может предоставить больше одного решения проблемы, варианта продолжения сказки на одну и ту же инструкцию);

5. критерий: умение подчинить представления заданной теме (не стихийность воображаемых образов, а подчиненность их поставленной задаче, что бы решение отвечало на поставленную проблему);

6. критерий: скорость предоставления решения/ответа (отсутствуют длительные паузы, ребенок может сам предоставить ответ, без прямой помощи из вне);

7. критерий: количество предлагаемых решений (количество разных категорий ответов).

Анализ результатов будет рассчитываться следующим образом:

7-6 критериев – высокий уровень;

5-4 критерия – средний уровень;

3-1 критериев – низкий уровень.

Остановимся на описании результатов исследования состояния воображения у детей старшего дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения.

На первый вопрос беседы: «Нравятся тебе сказки?» только двое из четырех ответили положительно. Другие же предпочли сказкам мультфильмы. Позже, те дети, что ответили положительно, стали увлеченно говорить названия своих любимых сказок. И дети, что ответили отрицательно, забыв про свои ответы поддержали разговор, с радостью рассказывали о своих любимых сказках.

На вопрос: «Что тебе в них нравится?». Дети перебивая друг друга дали один ответ: «Мне нравится, что в сказках все хорошо заканчивается. И всегда побеждает добро». Возможно формулировка ответа и кажется заученной, но дети искренне восхищенно рассказывали самые любимые моменты, когда сказка заканчивалась победой добра. Но одна девочка, Милана, немножко смущенно призналась, что в сказках ей нравятся принцы. Прекрасные, отважные, всегда приходящие на помощь, именно благодаря им сказка всегда заканчивается хорошо.

«Придумывал ли ты сам сказки?». Оказалось, что только один ребенок придумывал сказки. Точнее одну сказку. Милана рассказала нам сказку, которую по ее словам она сама когда-то придумала. Сказка была о собаке-сосиске (пример данной сказки приведен в описании другого задания).

Далее детям надо было выбрать, что им больше нравится: слушать или придумывать сказки, и тут Милана ответила первая. А остальные сказали, что больше любят придумывать. Они еще не придумывали, но очень хотели попробовать.

Вопрос: «Хочешь научиться придумывать сказки?» был принят детьми с радостью. И этот вопрос настроил детей на дальнейшую работу. И показал полную готовность к сотрудничеству.

При последнем вопросе: «О чем бы ты хотел придумать сказку?» дети на пару секунд призадумались, огляделись, а после стали называть имена своих друзей. Они хотели придумать сказку про своего друга (подругу).

Результаты всей беседы были описаны так: Сказки большинству детям нравятся, но сказкам они чаще предпочитают современные мультфильмы. Но все основные сказки дети знают хорошо («Колобок», «Красная шапочка» и другие). В сказках им нравится то, что всегда побеждает добро и в итоге все происходит по справедливости. Далее выяснилось, что из четверых детей, только Милана сочиняла ранее сказки сама, точнее одну сказку. Но предложение самим придумать сказку дети приняли с большим энтузиазмом.

А на вопрос: О чем бы ты хотел придумать сказку? Дети, не раздумывая, называли имена своих друзей.

Учитывая все это, по первому заданию мы выявили положительное отношение детей к сказкам, и их желание участвовать в исследовании.

Теперь остановимся на описании прохождения исследования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения по методике Фисюковой:

1. *Спасательные ситуации в сказках.* Кроме умения сочинять сказки ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств. Например: “Однажды зайка решил поплавать. Заплыл он довольно далеко от берега. Вдруг началась буря. Он стал тонуть...” Дети могут предложить свои варианты спасения зайки, что и будет началом новых сказок.

Варианты спасения были следующими: позвать взрослых, возьмем лодку и поплывем за зайкой, нужно кинуть зайке спасательный круг и т.д. Дети сразу начали вспоминать свои знания и опыт, которые необходимы для спасения. Но был мальчик Арсений, который придумал следующий вариант спасения: Зайка решил поплавать в море. А вода в море соленая, соль и держала его на поверхности. А волны вынесли его на берег, и зайка не успел утонуть. Из этого мы видим, что дети в большинстве начали представлять как именно они могли бы спасти зайку. Но Арсений представил шире. Он продолжил сказку: учитывая окружающие обстоятельства (Где именно был зайка? На море!), учитывая свойства (вода соленая, соль помогает легче держаться на поверхности) и последствия (волны выносят на берег). Несомненно, большую роль играют знания ребенка, но так же тут видно почти все критерии. Видно наличие сюжета, характер переработки и комбинирования образов восприятий и памяти (количество разных образов предлагаемых ребенком, отличающихся от стандартных, заданный автором в знакомом ими произведении); количество образов и образных ситуаций (ребенок может предоставить больше одного решения проблемы, варианта продолжения сказки на одну и ту же инструкцию), в данном случае примеры: мы

подплывем, мы кинем и т.д.; умение подчинить представления заданной теме (не стихийность воображаемых образов, а подчиненность их поставленной задаче, что бы решение отвечало на поставленную проблему); скорость предоставления решения/ответа (отсутствуют длительные паузы, ребенок может сам предоставить ответ, без прямой помощи из вне); количество предлагаемых решений (количество разных категорий ответов), а этот критерий в данном методе проявился в категориях: мы что-то сделаем, спасем зайку или нечто другое спасет, в данном случае обстоятельства.

2. Частица “не” и новая сказка. “Испекла бы ты бабка не колобок, а ...” В результате получаем сказку-загадку со всевозможными вариациями.

Данное задание оказалось более сложным для детей. Они заменяли колобок на булочку, хлеб или пирог. Но этих вариантов было по одному от ребенка. Только один мальчик назвал два варианта. Но все они продолжали сказку уже знакомой им историей колобка.

3. Сказки о самом себе.

При этом методе ребенку не дается никакого «скелета» сказки. У него есть герой, это он сам, а дальше воля воображения. Этот метод показал практически все критерии, кроме седьмого, т.к. седьмой критерий, это количество предлагаемых решений, но дети в большинстве своем не выделяли проблемы, а следовательно и решение ей не находили. Но были и исключения. В данном разделе особо показательны были две сказки. Сказка от Миланы, и сказка Димы.

Сказка Миланы:

Жила принцесса. Она была осень добрая и красивая. Носила платья розового цвета и туфельки. У нее были длинные волосы. И любимая собака. А еще были друзья. Принцесса с собакой жили в большом двухэтажном доме.

И дальше шло подробное описание дома, и детальное описание комнаты. Описав свою комнату, девочка не знала, что сказать и сказала, что сказка на этом закончилась. Позже с опорными вопросами (Кто? Где? Что делает?

Зачем?) ребенок придумал неплохую сказку, а без них в сказке Миланы не было сюжета, ключевой проблемы, а следовательно и решения оной. Ее же сказка о собаке-сосиске так же заключалась только в описании.

В одном доме жила собака-сосиска. Она была маленькая и длинная. Ее тело было большой сосиской, а лапки маленькими сосисками, и морда ее была сосиской. Эта собака любила кушать сосиски. Она могла очень много сосисок съесть. Когда она бежала, ее уши сосиски смешно хлопали. Спала она в маленьком мягком домике. Она много спала, поэтому иногда была похожа на сардельку. И т.д.

Детей очень веселили эти описания, но сюжета в сказке так и не появилось без дополнительных вопросов.

Милана все сказки только описывала. Но в других, же методах, когда есть определенные условия, когда сюжет задан изначально (сказка о спасении зайки), Милана показала почти все критерии кроме четвертого: количество образов и образных ситуаций, когда ребенок может предоставить больше одного решения проблемы или варианта продолжения сказки. Это было видно по тому как, назвав один вариант спасения зайки, Милана так и не смогла придумать другого.

Даша же наоборот отличилась именно в вариантах ответов, в спасении зайки перечисляла про лодку, спасательный круг, веревку и т.д.. Но в придумывании сказок ей было еще сложнее. Это ребенок, который рассказывал только события из своей жизни, только то, что буквально она сама делала раньше. Придумать же что-то, чего не существует у нее в опыте, у Даши так и не получилось.

Дима отличился в методе придумывания сказки о самом себе. Этот ребенок изначально не хотел участвовать в исследовании по интересной причине. Он не особо любил сказки. Сказкам он предпочитал даже не мультфильмы, а фильмы. А точнее ужастики и боевики. Особенно он любил те, где были зомби, апокалипсис и все тому подобное. Ребенок привык, что взрослые эти интересы не одобряют, потому просто отказался участвовать. Но после

отдельной беседы, где и выяснилась причина отказа, ребенок сам изъявил желание придумывать сказки. Но свое воображение в полной мере мог показать только в третьем методе, где не было изначально установленных правил. Дословно привести данную сказку трудно, так как звучала она подобным образом: Я шел, а там они. Мы побежали, а тот его так. Ну и тут я схватил палку и ударил, а тот выстрелил, и мы смогли убежать. Что бы понимать историю, которую придумывает мальчик, все же задавались дополнительные вопросы: кто? Куда? Почему? Мальчик попутно отвечал, и все становилось более понятным. Но Дима так увлеченно рассказывал, что его с большим интересом слушали все дети. А сказка заключалась в том, что мальчик Дима пошел гулять с друзьями, но на город (как в любимых фильмах Димы) напали зомби. Дима с друзьями побежали в лес, что бы спастись, но все же пару зомби ему встретились, и пришлось с ними сразиться. Но ребята проигрывали, и вот тут им на помощь пришел другой мальчик Арсений. Он им помог, и все дети подружились. Потом они решили спасти город. Обсудив план спасения, вся компания нашла поддержку среди взрослых и все вместе они отправились выручать город. По пути они встречали и других людей, придумывали новые способы защиты. И в итоге пообедали всех зомби. И на вопрос: а что было дальше? Немного с недоумением ответил: Как что? На следующий день же на работу и в садик надо идти.

Как видно по сказке Димы: сюжет определенно есть, но его манера изложения явно была без критериев про описание, как и заметен дефицит образов.

Обобщая описанную работу по всем трем методикам можно сказать, что во всех заданиях детям необходимо было уже придумывать сказки, но в каждом случае были заранее установлены условия и задачи, которые необходимо было учитывать. Все задания были подобраны с целью выявления критериев, говорящих об уровне развития воображения у детей.

Как видно из приведенных данных у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нет трудностей с пятым критерием: умение подчинить представления заданной теме. Все дети каждой своей придуманной сказкой решали поставленные задачи, не уходя от темы, каждая сказка подчинялась заданным условиям.

Небольшие трудности возникли с сюжетом, так как, к примеру, у некоторых сказок девочек суть была в описании персонажей, и их окружения. Но более того у детей были проблемы с критериями отвечающими за: характер переработки и комбинирования образов восприятий и памяти (количество разных образов предлагаемых ребенком, отличающихся от стандартных, заданный автором в знакомом ими произведении). А так же отвечающих за количество предлагаемых решений (количество разных категорий ответов). Детям было трудно отойти от стандартных возможных вариантов. К примеру: «испекла бы ты бабка не колобок, а...» ответами были: хлеб, булочку, и так далее.

Таким образом высокий уровень развития воображении только у одного ребенка. Его сказки отвечали почти всем требованиям, за исключением одного: описания персонажей. Ребенок каждого нового персонажа своей сказки обозначал, одним словом, больше увлекшись действиями тех персонажей, сюжетом. У остальных же детей уровень развития воображения средний. Оно больше привязано к стандартным решениям, к уже известным сюжетам и так далее. Покажем это в таблице.

Таблица 1

Уровень развития воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения

№	Имена детей	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий	6 критерий	7 критерий	Итого:

1	Дима	и	-	-	и	и	-	-	3
2	Арсений	и	и	-	и	и	и	и	6
3	Милана	-	и	и	-	и	и	и	5
4	Даша	-	-	и	и	и	-	-	3

Таким образом:

50 % детей – низкий уровень;

25 % детей – средний уровень;

25 % детей – высокий уровень.

Полученные результаты позволили нам разработать игры и упражнения по развитию воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения, на которых мы остановимся в следующем параграфе.

2.2. Задания и упражнения по развитию творческого воображения старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения в процессе работы над сказкой

На основании изучения состояния воображения у детей мы разработали задания и упражнения, а так же примеры конспектов занятий для развития творческого воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения. Которые систематизированы с учетом принципа от простого к сложному.

Этапы:

1. Дети с педагогом вспоминают сказки;
2. Дети с помощью педагога соединяют знакомые детям сказки между собой. Это дает возможность опираться на уже знакомые сюжеты и придуманных персонажей;
3. Педагог придумывает персонаж и одно условие, которого надо придерживаться, а дети продолжают сказку. Персонаж новый, не из существующих сказок, что бы дети не уходили в стереотипы, а старались придумать свой сюжет, новых второстепенных персонажей, но были обязаны помнить о начале сказки, не отходить от поставленного условия. Таким образом, дети учатся управлять своим воображением, подчиняя его поставленным правилам;
4. Дети самостоятельно придумывают игрушку-персонажа, описывают его, наделяют характеристиками. И далее как в предыдущем занятии придумывают сказку с этим персонажем. Используем игрушку, потому как игрушки детям близки и привычны для «оживления». В своих играх дети часто используют игрушки, наделяя их характером, проигрывая ими привычные и знакомые ситуации;
5. Дети самостоятельно придумывают и персонажа и саму сказку. Для помощи в придумывании сюжета и легкости представления «мира» персонажа детям предлагают место, в котором происходят события:

путешествие по собственному дому, путешествие по детскому саду и так далее.

6. Дети придумывают сказку «о самом себе», где могут опираться в придумывании персонажа на свой характер, но наделить себя любыми способностями и качествами. Все остальное детям приходится придумывать самостоятельно.
7. Дети придумывают сказки: «от страшных историй» и «от проблемного вопроса» с психологом. Они применяют полученные знания, но с другим педагогом. Иначе говоря происходит десенсибилизация (обобщение) навыка. А у психолога есть возможность проанализировать психологическое состояние ребенка. Или же помочь в преодолении какой либо проблемы посредством сказки.
8. Дети придумывают общую сказку, научившись: уважать и принимать идеи других детей, договариваться и учитывать мнения друг друга.
9. И наконец, выбрав подходящую сказку, устраиваем праздник и театральную постановку этой сказки. Все это поможет детям еще раз применить полученные знания, порадовав тем самым родителей, а так же повысить мотивацию к использованию творческого воображения и в общем к самим сказкам.

Перспективное планирование занятий по ознакомлению со сказкой

№	тема	Участие разных специалистов
1	Сказка «Колобок» (повторение в сочетании с новыми упражнениями)	Воспитатель
	Сказка «Красная шапочка» (повторение в сочетании с новыми упражнениями)	Воспитатель
2	Салат из сказок	Тифлопедагог
3	Сказка с условиями	Тифлопедагог

4	Игрушка как персонаж	Тифлопедагог
5	Путешествие по собственному дому	Тифлопедагог
6	Сказка о самом себе	Тифлопедагог
7	Сказка от страшных историй	психолог
8	Сказка от проблемного вопроса	психолог
9	Сказка от группы	Воспитатель
10	Театральное выступление	Музыкальный руководитель и Воспитатель

**Занятие №1 Сказка «колобок» / «Сказка «красная шапочка»
(повторение)**

Пример конспекта вспоминания сказки «Колобок»

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов

2.Коррекционно-развивающие:

- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;

Оборудование:

- Персонажи сказки игрушки по одному персонажу, а так же деревянные фигурки (старик, старуха, заяц, волк, медведь и лиса) по количеству детей;
- Ламинированные листы с фоном и с дорожкой для колобка;
- Самоклеящаяся липуска на дорожке для колобка и на деревянных фигурках.

Название этапа	Программное содержание	Примерные ответы
Вводная часть	<p>Педагог: Ребята, мы с вами пришли в нашу волшебную комнату. Давайте позовем к нам в гости сказку:</p> <p>На пригорке дом стоит, Ну а в домик путь закрыт. Мы ворота открываем, Сказку в гости приглашаем.</p>	<p><i>(ладони домиком)</i> <i>(воротики)</i> <i>(открываем)</i> <i>(приглашающий жест)</i></p>
Основная часть	<p>Педагог начинает рассказывать сказку «Колобок».</p> <p>Педагог: Жили-были старик со старухой. Просит старик – испеки мне старая колобок. Да из чего испечь муки – то нет. А ты по амбарам помети, по сусекам поскреби – вот и наберется. Старуха так и сделала. Намела, наскребла горсти две муки. Ребята, покажем, как старуха муки намела? (показывают). Замесила тесто на сметане.</p> <p>Ребята и мы сейчас с вами замесим тесто. (Подходят к столу и замешивают соленое тесто, лепят колобка), Как старуха тесто месила? (показывают). А как муки подсыпала? (показывают).</p>	<p>Показывают то, что просит педагог.</p> <p>Месят тесто и лепят колобка.</p>

	<p>Скатала старуха колобок. (показывают). И положила на окошко остудить. (дуем). Какие замечательные колобки у вас получились. А теперь, пока наши колобочки сохнут, мы с вами дальше пойдем гулять по волшебному лесу. Надоело колобку лежать, он и покатился – с окна на заваленку, с заваленки на травку, стравки на дорожку и покатился по дорожке. Ребята покажем, как колобочек катился (показывают). Покатились, покатились, как колобочки по лесу. Посмотрите, Ребята, мы с вами как колобочек прикатились на лесную тропинку.</p> <p>Педагог: Ребята, давайте вспомним, кого колобок встретил в лесу. Катится колобок по лесу, а навстречу ему заяц. Поздороваемся с зайчиком.</p> <p>Превратились все в зайчиков, как зайчики прыгают? (показывают под музыку)</p> <p>Зайка серенький сидит И ушами шевелит.</p>	<p>Дети возвращаются в центр комнаты сказки. Становятся полукругом.</p> <p>(каждый ребенок гладит игрушку)</p>
--	--	--

	<p>Вот так, вот так он ушами шевелит</p> <p>И говорит заяц колобку – колобок, колобок, я тебя съем. А колобок: « Не ешь меня, а лучше послушай мою песенку». И запел:</p> <p>Я колобок, колобок, Колобок, румяный бок. Я от дедушки ушел И от бабушки ушел. А от тебя, заяц, и подалее уйду.</p> <p>И покатилося колобок дальше, только заяц его и видел. Катится колобок, а навстречу ему серый волк – зубами щелк. Поздороваемся с волком.</p> <p>Покажем, как волк зубами щелкает (показывают)</p> <p>Ах! Когда-то всем на страх Волки шастали в лесах, И свирепо, злобно выли. Давайте покажем, как волки воют. Говорит волк колобку: «Колобок, колобок, я тебя съем. А колобок: « Не ешь меня, а лучше послушай мою песенку». И запел:</p> <p>Я колобок, колобок, Колобок, румяный бок.</p>	<p>(показывают)</p> <p>- каждый ребенок гладит игрушку</p>
--	--	--

	<p>Я от дедушки ушел И от бабушки ушел. Я от зайца ушел. А от тебя, волк, и подавно уйду.</p> <p>И покатился колобок дольше, только волк его и видел. Катится колобок дальше, а навстречу ему медведь косолапый. Поздороваемся с мишкой.</p> <p>Покажем, как мишка косолапый ходит:</p> <p>Мишка косолапый по лесу идет, Шишки собирает, в корзиночку кладет.</p> <p>Говорит медведь колобку: (Педагог начинает делать паузы, давая возможность детям продолжить или подсказать) «Колобок, колобок, я тебя съем. А колобок: « Не ешь меня, а лучше послушай мою песенку». И запел:</p> <p>Я колобок, колобок, Колобок, румяный бок. Я от дедушки ушел И от бабушки ушел. Я от зайца ушел.</p>	<p>- каждый ребенок гладит игрушку - показывают.</p>
--	---	--

	<p>Я от волка ушел.</p> <p>А от тебя, медведь, и подавно уйду.</p> <p>И покатился колобок дальше, только медведь его и видел. Катится колобок, а навстречу ему хитрая лисичка – сестричка. Поздороваемся все с лисичкой.</p> <p>Покажем, как лисичка ходит, как она хвостиком машет</p> <p>Вот голодная лиса</p> <p>Грустно смотрит в небеса, Тяжело вздыхает, Садится, отдыхает.</p> <p>Говорит лиса: «Здравствуй, колобок. Какой ты красивый, румяный». А колобок рад, что его похвалили и запел свою песенку:</p> <p>Я колобок, колобок, Колобок, румяный бок.</p> <p>Я от дедушки ушел И от бабушки ушел. Я от зайца ушел. Я от волка ушел. От медведя ушел.</p> <p>А от тебя, лиса, и подавно уйду.</p> <p>«Славная песенка, - сказала</p>	<p>- Дети вместе с педагогом проговаривают слова колобка.</p> <p>- каждый ребенок гладит игрушку</p> <p>- показывают</p>
--	---	--

	<p>лиса, - да стара я стала, плохо слышу. Сядь ко мне на носок и пропой еще разок». Колобок прыгнул лисе на носик. Показали где у ребяток носик, куда колобок прыгнул. И только начал петь. А лиса его – ам – и съела. Показали, Ребята, как лиса колобка съела.</p> <p>А теперь давайте вернемся к нашим колобочкам. Сейчас каждый колобочек встретится с героем сказки. (Педагог предлагает детям расставить зверей на дорожке в той последовательности, в которой они встречались колобку в сказке).</p>	<p>Дети берут со стола себе по дорожке, своего колобка и по одной фигурки каждого зверя. Для дорожка сделана из липучей ленты и на ногах фигурок другая сторона ленты. Это дает возможность фигуркам не упасть.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Ребята, мы с вами в сказке были, по лесу гуляли, в зверей превращались? А сейчас мы с вами немного потанцуем.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция колобок.</p> <p>Педагог: А теперь возьмем свои работы, дома мамам расскажите по ним сказку про Колобка, а сейчас мы прощаемся со сказкой.</p> <p>Дети уходят в группу.</p>	

Таким образом педагог с детьми могут вспоминать разные сказки.

По такому же сценарию на следующем занятии педагог вспомнит с детьми сказку «Красная шапочка». Но там не лепить из теста Красную Шапочку, а надеть на свою любимую куклу красную шапочку, а лучше красный плащ с капюшоном.

Вместо развернутого занятия, если дети помнят сказки, можно провести такое упражнение как «Переверивание сказки». Цель этого упражнения: Развитие творческого воображения, фантазии и внимания.

Ход игры: Наступает момент, когда сказки начинают надоедать, как старая игрушка, тогда можно посмотреть на сказку другими глазами, сделать пародию, добавить в нее то, чего нет в реальной сказке.

Например:

Педагог: «Жила была девочка и звали ее Желтая шапочка»

Дети: «Не Желтая, а Красная!»

Педагог: «Ах, да, Красная! Так позвал её папа и сказал...»

Дети: «Да нет же, не папа, а мама!»

Педагог: «Правильно! Позвала её мама и говорит, сходи - ка к тете..» И так далее...

I вариант: Педагог изредка ошибается в сказке, но до конца ведет линию настоящей сказки.

II вариант: Педагог изменив сказку вначале полностью меняет ее и придумывает новых персонажей и т.д. в зависимости от ответов детей.

Занятие №2 «Салат из сказок»

Мы предлагаем примерно следующий вариант занятия.

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов;
- формировать у учащихся представления о структуре сказки;

2.Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого воображения;
- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;
- воспитывать умение работать в подгруппах;

Оборудование:

- Игрушки из сказок «красная шапочка» и «колобок».
- Дорожки для путешествия игрушек.

Название этапа	Программное содержание	Примерные ответы
Вводная часть	<p>- Ребята посмотрите на эти игрушки. Из каких сказок эти герои?</p> <p>- Что было в сказке про Колобка?</p> <p>- Что было в сказке про Красную Шапочку?</p> <p>А что было дальше мы сейчас придумаем (педагог не забывает записывать слова детей)</p> <p>А детям даются игрушки, что бы они держали в руках игрушку того персонажа который говорит,</p>	<p>- Колобок</p> <p>- Красная шапочка</p> <p>- Ответы детей (от бабушки ушел, встретил лису и т.д.)</p> <p>- Шла к бабушке, встретила волка.</p>

	<p>двигали его по дорожке когда он идет и могли потрогать игрушку нового появившегося персонажа, так же описав его.</p>	
<p>Основная часть «Фантастические гипотезы» Цель игры: развитие фантазии и творческого воображения</p>	<p>Но для начала потренируемся. Сыграем в игру, где вам надо отвечать на разные вопросы. Ход игры: Детям задаются вопросы: «Что было бы, если...?»Для постановки вопроса берутся первые попавшиеся подлежащее и сказуемое. Их сочетание и дает гипотезу, на основе которой можно работать. Предложите детям поразмышлять: «Что было бы, если бы...?»далее называется любой предмет и любое действие.</p>	

	<p>Можно предложить детям самим придумать нелепые вопросы, а желающие на них отвечают, придумывая свою историю.</p> <p>Пример вопросов: «Что было бы если внезапно исчезло солнце?» «Что было бы, если бы исчезли все взрослые?» «Что было бы, если бы к нам пришел крокодил? Слон?»</p> <p>Какие интересные у вас ответы.</p> <p>Ребята, а что было бы, если бы встретились например Красная Шапочка и Колобок?</p> <p>Однажды, шла Красная шапочка от бабушки и увидела, как лиса предложила коlobку сесть себе на нос, потому что хотела съесть коlobка.</p> <p>- Что же сделала</p>	<p>Ответы детей</p> <p>- Варианты детей. Которые педагог подхватывает и обобщает. Если дети затрудняются, можно предложить небольшое начало сказки.</p> <p>- Она спасла коlobка; Напугалась; Спряталась.</p> <p>- Она забрала у лисы коlobка и спрятала его у себя в корзинке.</p>
--	--	--

<p>Динамическая пауза</p>	<p>Шапочка?</p> <p>- Как она его спасла?</p> <p>Что сделала?</p> <p>- Спряталась? А куда?</p> <p>Что стала делать после?</p> <p>- Что же было дальше?</p> <p>- Шапочка решила отнести колобка к его бабушки и дедушки.</p> <p>Почему?</p> <p>- Вот они шли по лесу и кого же встретили?</p> <p>- А кого еще можно встретить в лесу?</p> <p>Давайте порычим как волк!</p> <p>Давайте потопаем как медведи.</p> <p>А теперь свернемся как ёжики.</p> <p>И попрыгаем как белочки! Кто выше?! и т.д.</p> <p>- Так кого Красная Шапочка с Колобком встретили в лесу?</p> <p>- И белочка им</p>	<p>- Она пошла до бабушки; Она отнесла колобка к нему домой.</p> <p>- Потому что в лесу опасно.</p> <p>- Волка!</p> <p>- Медведя. Ёжика. Белочку и т.д.</p> <p>- ГРРРРР!</p> <p>Топают</p> <p>Свернулись</p> <p>Прыгают</p> <p>- Белочку.</p> <p>- Красная Шапочка, а Что у тебя в корзинке?</p> <p>- Это друг мой Колобок. Его лиса хотела съесть.</p> <p>- Куда же вы идете?</p> <p>- К бабушки и дедушки его несусь.</p>
---------------------------	---	---

	<p>говорит...</p> <p>- А Красная шапочка отвечает...</p> <p>- А белочка?</p> <p>- А Шапочка?</p> <p>- В лесу волки водятся – предупредила белочка.</p> <p>- Я пойду с вами, вместе безопасней. – И пошла белочка дальше по дорожке с Шапочкой и Колобком.</p> <p>- Что же было дальше?</p> <p>Придумываем еще пару препятствий, которые появляются на пути Шапочки и ее друзей, и помогаем детям завершить сказку:</p> <p>- Вот шли наши герои и неожиданно лес перед ними расступился и в дали показалась деревня. Наши герои очень обрадовались. Они подошли к домику Колобка, где того уже ждали бабушка и</p>	<p>- Они встретили..</p> <p>- Вдруг перед ними река.</p> <p>И т.д.</p> <p>- И играть</p> <p>Дети вместе с педагогом и игрушками встают в хоровод и танцуют.</p>
--	---	---

	<p>дедушка. Они очень обрадовались увидев Колобка и его друзей и стали праздновать! Петь и танцевать!</p> <p>Давайте и мы с вами потанцуем! (включается любая детская хороводная песня: Малыши-карандаши, Буратино, Улица Широкая, Колесо и т.д.)</p>	
<p>Заключительная часть</p>	<p>Какая замечательная сказка у нас получилась. Давайте сядем и послушаем ее вместе с нашими героями. (Дети садятся вместе с игрушками поудобней, а педагог читает всю сказку целиком).</p> <p>Эта сказка будет висеть у нас в раздевалке, а вы можете ее рассказать родителям на ночь.</p> <p>А сейчас берем игрушки (персонажей сказки) и идем в группу.</p>	

Упражнение: «Салат из сказок».

Цель игры:

Развитие творческого воображения, путем соединения знакомых персонажей из разных сказок в одну и придумывания своей – новой сказки.

Ход игры:

Интересно сочинять сказку, используя морфологическую таблицу, составленную для педагогов, где по вертикальной оси перечисляются названия сказок, а по горизонтальной оси – их герои. Выбор героев может быть произвольным. Таблица напоминает персонажей сказок, которых педагог может предложить детям. Или же дети могут выбирать персонажей сами, используя для этого фигурки или игрушки сказочных героев и их атрибуты.

Красная шапочка	Красная шапочка	Волк	Бабушка	Дровосек	Корзинка	Ружье	Лес
Мальчик – с - пальчик	Мальчик – с - пальчик	Людоед	Отец	Дети людоеда	Крошки	Спал	Лес
Дюймовочка	Фея	Жук	Жаба	Сын жабы	Ласточка	Мышь	Нора
Колосок	Петух	Круть	Верть	Мельница	Серп	Пирог	Колос
Репка	Дед	Баба	Внучка	Жучка	Мышь	Репка	Огород
Колобок	Колобок	Дед	Заяц	Медведь	Волк	Лиса	Пенек

В качестве наглядного материала можно использовать игрушки или фигурки персонажей книг, рисунки героев сказок (уже готовые), рисунки детей необходимого размера, текстуры и цветовой гаммой. Располагать их удобно на наборном полотне или на фланелеграфе. Можно предложить ребятам нарисовать рисунок, изобразив выбранных героев, слепить их или выложить объемную картинку, добавив по желанию каждый своего любимого героя, а потом по рисунку рассказать товарищам свою сказку. Дети могут выбрать сразу всех героев, место действия, а далее соединяют все в один сюжет. Другой вариант: дети выбирают героев по ходу сочинения сказки, перемещаясь по осям таблицы как по лесенке.

Занятие №3 «Сказка с условиями»

Педагог предлагает незнакомого персонажа и озвучивает условия, при которых строится история, а дети придумывают продолжение. Упражнение сбивает их со стереотипа сказки, а неизвестный герой, не знакомый детям, предотвращает привязанность детей к какой либо сказки. Далее мы предлагаем один из вариантов конспекта по данному методу.

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов;
- формировать у учащихся представления о структуре сказки;

2.Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого воображения;
- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;

- воспитывать умение работать в подгруппах;

Название этапа	Программное содержание	Примерные ответы
Вводная часть	<p>Ребята, подойдите ко мне. Сейчас мы с вами сделаем поезд и отправимся в волшебную страну, где рождаются сказки.</p> <p>- Вот мы с вами и прибыли в волшебную страну, но посмотрите, здесь ничего нет. Но будьте внимательны, сейчас начнет появляться сказка, и ей понадобится ваша помощь. Все готовы?</p>	<p>Дети становятся друг за другом, положив руки на плечи стоящему перед ними ребенку и под характерную музыку следуют за педагогом. Сделав пару петель и поворотов, они «приезжают к ковру или к столу и садятся.</p> <p>-Да</p>
Основная часть 1.	<p>Одному маленькому лисенку мама наказала собрать в лесу угоды, для ягодного пирога. Но в том лесу водятся злые волки. И они не любят, когда кто-то в их лесу собирает ягоды. Как же поступит лисенок? Как ему собрать ягоды?</p>	<p>- Он пойдет в другой</p>

	<p>Давайте продолжим сказку.</p> <p>- Другого леса поблизости нет.</p> <p>Но он очень сильно хочет пирог. Вот он берет с собой корзину, фанарик и едет в лес.</p> <p>Что же происходит дальше?</p> <p>Отлично! И что говорит ему волк?</p> <p>А лисенок с ответ?</p> <p>А волк?</p> <p>И пошли они по лесу дальше и вместе собирают ягоды.</p> <p>- Замечательно! А медведь им говорит..</p>	<p>лес.</p> <p>- Он скажет маме о волках и не пойдет в лес.</p> <p>- Он встречает волка.</p> <p>- Не ходи по моему лесу. Не собирай мои ягоды.</p> <p>- Но мне мама наказала собрать ягоды для пирога. Помоги мне собрать ягоды, и мы вместе поедем пирога.</p> <p>- Люблю я пироги. Так и быть. Помогу.</p> <p>- И встретили медведя.</p> <p>- Не ходите по моему лесу. Не собирайте мои ягоды</p>
--	--	---

<p>Динамическая пауза</p>	<p>- А заяка говорит:</p> <p>А медведь: Не люблю я пироги. Отдайте ваши ягоды! И как зарычит!</p> <p>Идут они дальше и встречают белочку. А белочка спрашивает: А зачем вы ягоды собираете?</p> <p>А белочка: угостите меня пирогом?</p> <p>- Тогда вот орешки! С ними пирог вкуснее будет.</p> <p>И чем заканчивается сказка?</p>	<p>- Мы собираем ягоды, что бы моя мама могла пирог испечь. Помогите нам и потом вместе пирога поедим.</p> <p>А волк еще громче зарычал и медведь убежал.</p> <p>А лисенок с волком отвечают: мы ягоды собираем для пирога.</p> <p>- Конечно. Пойдем с нами.</p> <p>Так лисенок, волк и белочка вышли из леса с полной корзинкой ягод и орехов и пошли в гости к лисенку.</p>
---------------------------	--	---

	<p>Хорошая у нас сказка получилась. Давайте теперь и мы испечем пирог. Но не с ягодами, а с яблоками.</p>	<p>Мама лисенка была рада новым друзьям сына. Она радушно их встретила. И когда пирог испекся, все дружно сели за стол.</p> <p>Дети подходят к столам и надевают фартуки. Режут яблоки на маленькие кусочки и закидывают в уже готовое тесто.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Нянечка относит тесто на кухню, где его запекают. Или в мультиварке.</p> <p>- А пока пирог печется давайте вспомним кто был героем нашей сказки?</p> <p>- Какой он был?</p> <p>- Что поручила ему мама? Куда он пошел? Кого встретил?</p>	<p>- Лисенок</p> <p>- Рыжий и маленький</p> <p>- Мама попросила его пойти собрать ягоды для пирога. И лисенок пошел в лес. И встретил там волка, медведя и белочку.</p> <p>- Лисенок, волк и</p>

	<p>- Чем закончилась сказка.</p> <p>Ребята, какая хорошая сказка у нас получилась. Сейчас можно взять игрушки и пойти поиграть в группу, и как только пирог будет готов, мы так же все дружно сядем его кушать, как и зверята из нашей сказки.</p>	<p>белочка собрали ягоды и орехи и принесли их маме лисенка, которая испекла вкусный пирог. И все вместе его съели.</p>
--	--	---

Рекомендации разработки данного вида конспекта:

Если дети еще затрудняются усвоить данное занятие, то предварительной работой можно применить следующее упражнение.

Упражнение: «Разновидность фантастического бинома».

Цель игры:

Активизировать воображение, развитие способности детей реагировать на новый элемент по отношению к определенному ряду неожиданных факторов, учить использовать такое слово в известном сюжете, заставляя привычные слова реагировать на новый контекст.

Ход игры:

Предложите детям несколько (5- 6) картинок с изображением героев какой – либо сказки. Карточки можно заменить игрушками по сказке,

настольным театром, опорными сигналами.

Определив из какой сказки герои, дети начинают рассказывать сказку (по одному или по очереди). И «вдруг» среди карточек (игрушек, театра, сигналов) появляется новая, изображение которой не имеет никакого отношения к этой сказке.

I вариант:

Сначала ребенок рассказывает настоящую сказку, а ближе к концу или в самом конце Вы вводите новый персонаж.

II вариант:

Сразу с набором карточек вводите тут же незнакомый и неучаствующий в реальной сказке объект.

Пример:

Ребенок выбрал 5 карточек: девочка, волк, бабушка, лес, цветы и вертолет

Если детям данное занятие не подходит и детям необходимо еще опираться на сказки, то хорошо подойдет следующее упражнение: «Сказка в заданном ключе».

Цель игры: Развитие творческого воображения, фантазии, посредством придумывания сказки в определенном ключе.

Ход игры: Используя как бы разные ключи, открываем для детей сказку в другом направлении, месте действия.

Пример: Жили - были старик со старухой у самого синего моря...в наши дни. Что будет просить старуха? Красная Шапочка живет сейчас... Это мы изменили время действия. Можно использовать оператор РВС (размер- время- стоимость)- растянуть время до бесконечности, или сжать его до минимума и проследить, как у детей изменится сюжет сказки.

Можно поменять место действия:

Колобок живет на 10-м этаже с лифтом...

Теремок стоит на высокой- высокой горе или в море....

Козлята живут на острове, а вокруг глубокое море...

Старая сказка в новом ключе, приспособившись к новому сюжету, зазвучит

совершенно неожиданно и для вас и для самих детей. Можно предложить детям проиллюстрировать сказку: каждый самый интересный момент на его взгляд, получится иллюстрированная книга.

Занятие №4 Игрушка как персонаж

При данном занятии мы предлагаем игрушку наделить характером. И представляем одни из вариантов конспекта.

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов;

- формировать у учащихся представления о структуре сказки;

2.Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого воображения;
- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;
- воспитывать умение работать в подгруппах;

Название этапа	Программное содержание	Примерные ответы
Вводная часть	- Ребята, сегодня такое произошло! К нам пришел зайчик (достаёт игрушку и даёт детям потрогать) и он очень сильно хочет попасть в сказку. Но все сказки	Дети обследуют

	уже заняты. Давайте мы для нашего зайчика придумает сказку сами? Пусть у нашего зайчика будет своя сказка!	игрушку. - Давайте!
Основная часть 1. игра «Полиномы фантазии» Цель игры: Развитие фантазии, творческого воображения.	Ход игры: У детей по игрушечному зайчику. Педагог задает вопрос, дети по очереди отвечают на вопрос. Несправившемуся помогает сосед. Педагог задаёт второй вопрос – порядок ответа такой же. Вопросы: Кто (что) это? (игрушка?) Где находится? Из чего состоит? Что делает? Что говорит? (Что отвечает?) Эти же вопросы сначала задаются к прошлому, а потом к будущему (предполагаемому) состоянию рассматриваемого	Примерные ответы детей: - Зайка. - В детском саду. До этого был в сказке «мешок яблок» Сутеева (слова из сказки: сыночка и лапочка дочка) И т.д.

	<p>предмета (объекта).</p> <p>В конце игры можно попытаться придумать один рассказ на всех, используя ответы детей.</p> <p>Далее на этой основе продолжается сказка</p> <p>- Где зайка Жил? Как его зовут? Каким он был?</p> <p>Что можно сказать о его семье? Родителях? Есть ли братья, сестра?</p> <p>Почему он решил отправиться в путешествие?</p> <p>Что же он встречал на своем пути? Какие сказки видал?</p> <p>Кого же он встретил</p>	<p>- В глухом лесу, в маленьком домике жил зайка по имени Боб. Был он маленьким, меньше своих друзей и неуклюжим.</p> <p>-Родители у него всегда были заняты, сажали и собирали морковку, а еще у зайки было много братьев и сестер.</p> <p>Он был маленьким и его не замечали. Но родители ему на ночь читали сказки и он подумал, что если найдет другую сказку то непременно там у него будет много друзей.</p> <p>Перечисляют название сказок</p>
--	---	---

<p>Динамическая пауза</p>	<p>после? Что говорит ему великан? Что отвечает Боб. Вот боб и великан забрели в какую-то деревушку и там познакомились с ... Эти персонажи научили их танцевать! Включаются разные детские песенки. Потом Боб и великан встречают много разных препятствий:</p>	<p>-Великана Великан тоже ищет свою сказку, которую когда-то потерял. Боб зовет его искать вместе. - Называют других персонажей Дети с педагогом танцуют. - Высокие горы, расщелины, пещеры, реки и леса. Они плывут, лезут, перебираются и т.д.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>- И чем заканчивается сказка? Где же зайка сейчас? Думаю зайки понравилась наша сказка и он с радостью будет в ней жить. И эту сказку вы можете вечером рассказать родителям. А сейчас берите Боба и покажите ему вашу группу. Все по</p>	<p>- Так зайка по имени Боб попал к нам в детский сад. Берут игрушку и уходят в группу.</p>

	очереди.	
--	----------	--

Занятие №5 Путешествие по собственному дому.

Это сказки о предметах домашнего обихода, мебели и т.п. Но первая сказка по данному методу придумывается в детском саду, потому она основывается не на путешествии героя по дому, а на путешествии его по детскому саду.

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов;
- формировать у учащихся представления о структуре сказки;
- учить применять на практике полученные знания и навыки о составлении сказок.

2.Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого воображения;
- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;
- воспитывать умение работать в подгруппах;

Название этапа	Программное содержание	Примерные ответы
Вводная часть	Сегодня мы будем придумывать сказку с увлекательным путешествием, но кто же будет героем этого	

	<p>путешествия? Сегодня персонажами сказки можем быть и мы. Девочка по имени Катя, Таня, мальчик Миша и т.д. И мы отправляемся в увлекательное путешествие по детскому саду.</p>	
<p>Основная часть</p> <p>1. игра «Полиномы фантазии»</p> <p>Цель игры: Развитие фантазии, творческого воображения.</p>	<p>Для начала необходимо придумать персонажа. Давайте посмотрим какие могут быть варианты в следующей игре.</p> <p>Ход игры: Перед детьми разные фигурки (Животных, людей, предметов и т.д.). Педагог задает вопрос, дети по очереди отвечают на вопрос. Тому кто не справляется помогает сосед. Педагог задаёт второй вопрос – порядок ответа такой же. Вопросы: Кто (что) это? (фигурка?)</p>	<p>Примерные ответы детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - машинка - в детском саду,

<p>Динамическая пауза</p>	<p>Где находится?</p> <p>Из чего состоит? (Какая?)</p> <p>Что делает?</p> <p>Что говорит? (Что отвечает?)</p> <p>Эти же вопросы сначала задаются к прошлому, а потом к будущему (предполагаемому) состоянию рассматриваемого предмета (объекта).</p> <p>В конце игры можно попытаться придумать один рассказ на всех, используя ответы детей.</p> <p>Это и будет началом сказки</p> <p>- А теперь давайте представим себя машинками. Как гудят машины?</p>	<p>случайно во время игры закатилась под шкафчик и была детьми позабыта.</p> <p>Красная маленькая машинка с большими желтыми фарами и надписью сбоку. (Бумажный кораблик и т.д.)</p> <p>- Обиделась машинка на детей забывших ее и отправилась искать другую группу. И т.д.</p> <p>- Вжжж</p> <p>Каждый ребенок с</p>
---------------------------	--	---

	<p>Возьмем руль, заведем мотор и поехали!</p> <p>Педагог привлекает внимание детей к окружению, к тому, что встречали.</p> <p>- Вот мы и приехали обратно</p> <p>Так же и наша машинка отправилась в путешествие. Кого она встретила?</p> <p>Что с ней случилось?</p> <p>Как разрешилась ситуация?</p> <p>Чем заканчивается сказка?</p>	<p>рулем в руках ездит по комнате, стараясь не задеть остальных</p> <p>Дети едут друг за другом, а педагог едящий перед ними прокладывает маршрут.</p> <p>Если есть возможность все паровозиком выезжают из комнаты и проезжают по детскому саду, насколько это возможно.</p> <p>Вернувшись, дети вновь занимают свои места.</p> <p>Варианты детей.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>А придя домой, придумайте сказку о «путешествии по собственному дому».</p>	

	<p>Попросите родителей ее записать. А на следующем занятии мы послушаем ваши сказки. Хорошо?</p>	- ХОРОШО!
--	--	-----------

Занятие №6 Сказка о самом себе.

Занятие в работе над сказкой, где ребенок выступает как главное действующее лицо.

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов;
- формировать у учащихся представления о структуре сказки;
- учить применять на практике полученные знания и навыки о составлении сказок.

2.Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого воображения;
- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;
- воспитывать умение работать в подгруппах;

Название этапа	Программное содержание	Примерные ответы
Вводная часть	Ребята сегодня героями сказки будем	

	мы с вами.	
Основная часть	<p>Как зовут персонажа?</p> <p>Кто он? (мальчик/девочка)</p> <p>Какой он?</p> <p>Где он был?</p> <p>Что делал?</p> <p>Что случилось?</p> <p>Как герой справился с этой ситуацией?</p> <p>Кого встречал?</p>	<p>- Девочка Катя.</p> <p>- Была маленькой, с рыжими волосами.</p> <p>- Она жила в квартире с мамой и папой.</p> <p>- И всегда любила рисовать. И она рисовала целыми днями, пока мама готовила кушать или наводила порядки дома.</p> <p>- Однажды девочка Катя пошла в детский сад. И она думала, что больше не сможет рисовать.</p> <p>- Но в детском саду на уроке рисования Катя многому научилась и участвовала в выставках картин. А еще у нее появилось много друзей.</p> <p>В первый день в детском саду она познакомилась с девочкой Инной.</p>

	Чем закончилась сказка?	<p>Оказалось, что та красиво танцует. И Инна учила Катю танцевать. А Катя учила Инну рисовать. Потом девочки познакомились с... и т.д.</p> <p>Все дети подружились, и помогали друг другу. А закончив учиться в детском саду, пошли учиться в одну школу.</p> <p>Но это уже другая история.</p>
Заключительная часть	<p>Ребята, такая добрая сказка у вас получилась! А теперь давайте сделаем рисунок каждого персонажа сказки.</p>	<p>Дети делают контурные изображения себя. Приклеивая нитки к готовому контурному выпуклому изображению.</p>

В данном занятии конспект близок с жизни детей, но не отражает ее полностью. Можно позволить детям самостоятельно рассказать сказку о себе, но как видно по диагностике, дети начнут описывать свою жизнь, последний день или последнее запомнившееся событие. Что бы вывести их в сказочный мир, необходимо выполнить несколько упражнений для разминки. Которое поможет детям представлять другое окружение и себя в роли других персонажей. Упражнение, которое поможет детям абстрагироваться от реального мира и тем самым максимально использовать возможности воображения.

Упражнение: «Стеклянный человечек».

Цель игры:
Развитие творческого воображения, фантазии.

Ход игры:
Из характерных особенностей знакомого или придуманного персонажа можно логически вывести и его приключения. Героем рассказа или сказки можно предложить сделать человечка из какого - либо материала.(Например, стеклянного человечка) Он должен будет действовать, двигаться, заводить друзей, подвергаться всякого рода случайностям, быть причиной событий и т. Д...

Используйте прием – «эмпатию» - предложите детям поставить себя на место этих человечков.(страна, где все из стекла) Здесь можно провести анализ материала.(стекло хрупкое, прозрачное, но оно может быть цветным, может мыться...)

Пример:

А теперь представьте себе жизнь в этом стеклянном городе. Так как все прозрачное – жизнь на виду у людей, можно не разговаривать, все мысли видны, так как голова прозрачная. А одежда? Цветная? А чем питаться? Дети, знакомые с тризовскими приемами, сразу ответят: жидким стеклом, стеклянным порошком, мелкораздробленным стеклом. А транспорт из чего? Ведь необходимо предохранить человечков от острых углов, от толчков. А животные тоже из стекла? Растения? Все это можно обыграть, обговорить, зарисовать, стараясь сделать жизнь этих человечков как можно комфортабельнее. Можно обыграть человечков из бумаги, которые живут в бумажном городе. Человечков из льда, снега, дыма, пластилина.

Занятие №7 Сказка от страшных историй.

Пример: “Как поссорились чашка с блюдцем”, “Сказка о капризной пуговице” и т.п. Придумывая подобную сказку, ребенок будет использовать для основы знакомые ему привычные ситуации, которые происходят в его окружении или семье, при подобных случаях.

Если же к примеру у ребенка в жизни что-то случилось, что-то травмирующее, что повлияло на его психологическое состояние не лучшим образом, и есть необходимость с этим работать, то данную работу так можно провести при следующем занятии.

Один из вариантов занятия, который приведен ниже подходит как раз для второго случая. Данное занятие направлено на представление ситуации ребенком в изоморфном виде (подобная ситуация усилена, но не сходная с ней полностью), и сделано этом посредством работы над сказкой.

Придумывая с ребенком сказку, выделяют четыре блока, план:

Описание проблемы, страха;

Поиск ресурса;

Обретение и апробация ресурса;

Жизнь с новым ресурсом.

Занятие проводится индивидуально. Сказка по ходу повествования зарисовывается педагогом, или выкладывается (на фланелеграфе или фигурками) вместе с ребенком.

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов;
- формировать у учащихся представления о структуре сказки;
- учить применять на практике полученные знания и навыки о составлении сказок.

2.Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого воображения;
- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;
- воспитывать умение работать в подгруппах;

Название этапа	Программное содержание	Примерные ответы
Вводная часть	<p>Сегодня мы будем придумывать с тобой сказку. Я начну а ты меня дополняй.</p> <p>Хорошо?</p>	<p>- Хорошо.</p>
<p>Основная часть</p> <p>Описание проблемы, страха;</p> <p>Поиск ресурса;</p>	<p>Жил был пес по имени Боб (имя берется близкое имени ребенка)</p> <p>И все у него было хорошо, да вот не было одной лапки. А еще он постоянно крутился-вертелся. Из-за этого... (может добавить ребенок) постоянно он что-то разбивал.</p> <p>Хотел он погулять с друзьями, да те его не берут в свои игры. Уже было расстроился Боб, да встретил он...</p> <p>А Боб спрашивает: Ты почему один? Не играешь с остальными?</p> <p>А зайчик отвечает: я</p>	<p>- Из-за этого его постоянно ругали. Дети над ним смеялись.</p> <p>- Зайчика.</p>

<p>Обретение и апробация ресурса;</p>	<p>очень маленький. Меня не берут играть. Но где-то есть волшебник, который может сделать меня взрослым.</p> <p>Боб предложил проводить зайку, что бы тот не заблудился, что бы помочь зайке в пути, ведь он такой маленький и беспомощный. И решили они вместе идти к волшебнику.</p> <p>Вот идут они идут и видят....</p> <p>Зайчик говорит: Я маленький, я не могу такие камни убрать. Не пройти нам дальше.</p> <p>А Боб кружился-вертелся, не мог подойти к камням, но дорогу освободить надо было. Он очень хотел помочь зайке дойти до волшебника. И вот он сосредоточился,</p>	<p>- Что дорога завалена камнями</p> <p>- Что дорога обрывает, а там глубокая рука</p> <p>И т.д.</p>
---------------------------------------	--	--

<p>Жизнь с новым ресурсом.</p>	<p>постарался не вертеться и по одному камешку очистил дорогу.</p> <p>И так описываем преодоление всех проблем, встречаемых зайчиком и Бобом. Таковых будет 3-4 случая.</p> <p>- И вот наконец пришли они к волшебнику, поделились своим горем. И помог им волшебник. Бобу повязал красивый бантик. И когда Боб начинал крутиться-вертеться, то прикасался к бантику и сразу останавливался. А зайчика?</p> <p>Да, после такого приключения и зайчик и Боб стали взрослее и сильнее.</p> <p>И вот возвращаясь домой они...</p> <p>2-3 приятных события.</p>	<p>- Сделал большим и сильным.</p> <p>- Побегали по расчищенному полю, поплавали в теплой речке и т.д.</p>
--------------------------------	---	--

Заключительная часть	И придя домой они сели пить чай, и больше посуда не разбивалась. А выйдя на улицу встретили своих друзей и стали все вместе играть.	Если сказка зарисовывалась, то по окончании ребенок может ее самостоятельно раскрасить. Или немного поиграть игрушками персонажей.

Занятие №8 От проблемного вопроса.

К примеру: “А если бы людоед не захотел превратиться в мышь?”

Задачи:

1.Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- учить пользоваться сохранными анализаторами при обследовании предметов;
- формировать у учащихся представления о структуре сказки;
- учить применять на практике полученные знания и навыки о составлении сказок.

2.Коррекционно-развивающие:

- развитие творческого воображения;
- коррекция и развитие связной устной речи;
- способствовать развитию зрительно-пространственной ориентации детей;
- развитие слухового и тактильного восприятия;

3.Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес детей к сказкам;
- воспитывать умение работать в подгруппах;

	<p>Отлично! Теперь я знаю, каким был наш герой. Вы ребята показали.</p> <p>А теперь давайте слепим нашего великана из пластилина.</p> <p>У него была большая голова, длинные руки т.д.</p>	
Заключительная часть	<p>И теперь вы всегда можете победить великана, слепив из него мышку или то, во что он превратился.</p>	

Для вариаций данного занятия можно выполнять следующее упражнение.

Упражнение: «Фантастический анализ».

Цель игры: Развитие творческого воображения, фантазии, посредством фантастического анализа сказочных персонажей.

Ход игры: Если рассматривать в системе любой сказочный персонаж, можно увидеть, что подсистемные признаки у него в разных сказках одинаковые: у Бабы- Яги это всегда метла, ступа, черный кот и т.д. Детям можно сказать, что каждый персонаж имеет свои орудия волшебства, без которых их трудно представить.

Баба- Яга одна, а источников вдохновения и волшебства много – произведите фантастическое вычитание в подсистеме – поменяется сюжет сказки, поведение героя.

Пример:

Дед Мороз, признаки: борода, посох, мешок с подарками, шуба, валенки.....

Варианты, придуманные детьми:

- Дед Мороз без шубы, это в Африке. Африканские дети встречают Новый год, к ним пришел Дед Мороз. (Как он называется в Африке?). Принес подарки и среди них мороженое. (Как сохранить и донести, ведь мороженого надо много, на всех детей.)

Решение проблемы Дед Мороза, потерявшего посох, младшими детьми:
- Компьютер! Волшебная палочка. Дед Мороз сделает посох из дерева, дунет на него, он покроется инеем и станет волшебным. Потерявшийся посох найдут дети и будут творить чудеса вместо Деда Мороза. Детям захочется иметь каждому свой посох, они разделят его на много маленьких «посошков», получатся волшебные палочки. Когда дети наиграются, праздник кончится, они отдадут «посошки» Дед Морозу, а он сделает из них себе посох, а может быть, оставит их детям пусть всегда у них будет праздник.

Сколько детей, столько может быть вариантов. В этой игре можно также предложить детям зарисовать все изменения, каждый свой вариант, потом рассказать по картинке товарищам. Собрав все рисунки вместе, можно выпустить «книжку» в которой будут все новые сказки, придуманные детьми.

Занятие №9 Общая сказка от группы. Или «конкурс на лучшую сказку».

Общую сказку можно придумать группой, а можно задать домашнее задание на придумывание сказки по упражнению «Карты Проппа», которое описано ниже, и выбрать лучшую, ту, что понравится большему количеству детей. Или же поделить детей на подгруппы, придумать на подгрупповых занятиях сказки, а после выбирать из них. Если же отношения детей в группе еще не позволяют проводить подобные конкурсы, то совместно группой придумываем сказку, используя следующее упражнение.

Упражнение: «Карты Проппа».

Цель игры: Развитие творческого воображения, фантазии, посредством карт Проппа.

Ход игры: Советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге «Морфологические сказки» и в своем исследовательском труде «Трансформация волшебных сказок» проанализировал структуру народной сказки, особенно русской, выделил постоянные функции сказки, которые всегда находятся в одной и той же последовательности. Согласно системе Проппа, этих функций тридцать одна, но разумеется не во всех сказках наличествует все функции, строгая последовательность может нарушаться, возможны перекосы, добавления, синтез, однако это не противоречит основному ходу. Сказка начинается с первой функции, с седьмой, или с двенадцатой, но вряд ли будет возвращаться вспять, восстанавливать пропущенные куски. Главных функций двадцать. Так как дети – дошкольники часто не умеют читать, предлагаем символическое изображение каждой карточки, придуманной детьми. Или вылепленной фигурки из пластилина. Предложите своим детям – они нарисуют вам множество вариантов, а из нарисованных выберите с детьми наиболее понятные и приступайте к игре. Детям раздаются «карты», лучше они сидят за одним столом или разделены на подгруппы, но с каждой подгруппой взрослый и свой набор «карт». Выбирается герой, о котором будут сочинять сказку. В первые дни игры лучше карты держать по порядку (можно пронумеровать – цифры старшие дети знают хорошо) и сюжет сказки вести последовательно по картам. Но ребята любят перемешивать карты и придумывать свои правила: например, строить рассказ на вытащенных наугад одной или двух картах. Или начать сочинять с конца. Преимущество «карт Проппа» очевидно: каждая из них – целый срез сказочного мира и каждая «функция» изобилует переключками с собственным миром ребенка.

Занятие №10 «Театральное выступление»

придумывания сказок и непосредственно развивать творческое воображение детей.

Выводы по 2 главе

Обобщая описанную работу по всем трем методикам можно сказать, что во всех заданиях детям необходимо было уже придумывать сказки, но в каждом случае были заранее установлены условия и задачи, которые необходимо было учитывать. Все задания были подобраны с целью выявления критериев, говорящих об уровне развития воображения у детей.

Как видно из приведенных данных у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нет трудностей с пятым критерием: умение подчинить представления заданной теме. Все дети каждой своей придуманной сказкой решали поставленные задачи, не уходя от темы, каждая сказка подчинялась заданным условиям.

Небольшие трудности возникли с сюжетом, так как, к примеру, у некоторых сказок девочек суть была в описании персонажей, и их окружения. Но более того у детей были проблемы с критериями отвечающими за: характер переработки и комбинирования образов восприятий и памяти (количество разных образов предлагаемых ребенком, отличающихся от стандартных, заданный автором в знакомом ими произведении). А так же отвечающих за количество предлагаемых решений (количество разных категорий ответов). Детям было трудно отойти от стандартных возможных вариантов. К примеру: «испекла бы ты бабка не колобок, а...» ответами были: хлеб, булочку, и так далее.

Таким образом высокий уровень развития воображении только у одного ребенка. Его сказки отвечали почти всем требованиям, за исключением одного: описания персонажей. Ребенок каждого нового персонажа своей сказки обозначал, одним словом, больше увлекшись действиями тех персонажей, сюжетом. У остальных же детей уровень развития воображения средний. Оно больше привязано к стандартным решениям, к уже известным сюжетам и так далее.

Таким образом:

50 % детей – низкий уровень;

25 % детей – средний уровень;

25 % детей – высокий уровень.

Полученные результаты позволили нам разработать игры и упражнения, а так же примеры конспектов занятий для развития творческого воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения. Которые, систематизированы с учетом принципа от простого к сложному.

Этапы работы:

1. Дети с педагогом вспоминают сказки;
2. Дети с помощью педагога соединяют знакомые детям сказки между собой. Это дает возможность опираться на уже знакомые сюжеты и придуманных персонажей;
3. Педагог придумывает персонаж и одно условие, которого надо придерживаться, а дети продолжают сказку. Персонаж новый, не из существующих сказок, что бы дети не уходили в стереотипы, а старались придумать свой сюжет, новых второстепенных персонажей, но были обязаны помнить о начале сказки, не отходить от поставленного условия. Таким образом, дети учатся управлять своим воображением, подчиняя его поставленным правилам;
4. Дети самостоятельно придумывают игрушку-персонажа, описывают его, наделяют характеристиками. И далее как в предыдущем занятии придумывают сказку с этим персонажем. Используем игрушку, потому как игрушки детям близки и привычны для «оживления». В своих играх дети часто используют игрушки, наделяя их характером, проигрывая ими привычные и знакомые ситуации;
5. Дети самостоятельно придумывают и персонажа и саму сказку. Для помощи в придумывании сюжета и легкости представления «мира» персонажа детям предлагают место, в котором происходят события: путешествие по собственному дому, путешествие по детскому саду и так далее.

6. Дети придумывают сказку «о самом себе», где могут опираться в придумывании персонажа на свой характер, но наделить себя любыми способностями и качествами. Все остальное детям приходится придумывать самостоятельно.
7. Дети придумывают сказки: «от страшных историй» и «от проблемного вопроса» с психологом. Они применяют полученные знания, но с другим педагогом. Иначе говоря происходит десенсибилизация (обобщение) навыка. А у психолога есть возможность проанализировать психологическое состояние ребенка. Или же помочь в преодолении какой либо проблемы посредством сказки.
8. Дети придумывают общую сказку, научившись: уважать и принимать идеи других детей, договариваться и учитывать мнения друг друга.
9. И наконец, выбрав подходящую сказку, устраиваем праздник и театральную постановку этой сказки. Все это поможет детям еще раз применить полученные знания, порадовав тем самым родителей, а так же повысить мотивацию к использованию творческого воображения и в общем к самим сказкам.

Таким образом данный вид работы рассчитан на три месяца. Данные задания можно выполнять как в непосредственно учебной деятельности, так и в свободное время, могут проводиться педагогами и родителями. И по нашему мнению, если проводить предложенную нами работу систематически можно вызвать у детей интерес к занятиям, к сказкам, к процессу придумывания сказок и непосредственно развивать творческое воображение детей.

Заключение

Подводя итоги, мы говорим о том, что воображение - это одно из важнейшей способности психики человека создавать новые образы посредством преобразования прошлого опыта. Благодаря воображению человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства, преодолевать жизненные сложности и находить новые решения проблем. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им. А сказки в развитии творческого воображения играют немалую роль, как и в общем развитии ребенка. О чем можно прочитать в первой главе.

В первой главе так же рассматриваются подходы к изучению и развитию воображения отечественных и зарубежных психологов. Раскрыта сущность понятия «воображение», описаны его функции, виды и психологические механизмы. Их особенности у детей с глубокими нарушениями зрения. А так же описана роль сказок как в развитии ребенка в целом, так и в развитии его творческого воображения в частности.

Главное, что развивая детское творческое воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением действительности.

В практической части работы, проведенное нами исследование уровня развития творческого воображения у детей с глубокими нарушениями зрения показало следующие результаты:

- 50 % детей – низкий уровень;
- 25 % детей – средний уровень;
- 25 % детей – высокий уровень.

Эти данные позволили нам разработать игры и упражнения, а так же примеры конспектов занятий для развития творческого воображения у старших дошкольников с глубокими нарушениями зрения. Которые, систематизированы с учетом принципа от простого к сложному.

Этапы работы:

1. Дети с педагогом вспоминают сказки;
2. Дети с помощью педагога соединяют знакомые детям сказки между собой. Это дает возможность опираться на уже знакомые сюжеты и придуманных персонажей;
3. Педагог придумывает персонаж и одно условие, которого надо придерживаться, а дети продолжают сказку. Персонаж новый, не из существующих сказок, что бы дети не уходили в стереотипы, а старались придумать свой сюжет, новых второстепенных персонажей, но были обязаны помнить о начале сказки, не отходить от поставленного условия. Таким образом, дети учатся управлять своим воображением, подчиняя его поставленным правилам;
4. Дети самостоятельно придумывают игрушку-персонажа, описывают его, наделяют характеристиками. И далее как в предыдущем занятии придумывают сказку с этим персонажем. Используем игрушку, потому как игрушки детям близки и привычны для «оживления». В своих играх дети часто используют игрушки, наделяя их характером, проигрывая ими привычные и знакомые ситуации;
5. Дети самостоятельно придумывают и персонажа и саму сказку. Для помощи в придумывании сюжета и легкости представления «мира» персонажа детям предлагают место, в котором происходят события: путешествие по собственному дому, путешествие по детскому саду и так далее.
6. Дети придумывают сказку «о самом себе», где могут опираться в придумывании персонажа на свой характер, но наделять себя любыми

способностями и качествами. Все остальное детям приходится придумывать самостоятельно.

7. Дети придумывают сказки: «от страшных историй» и «от проблемного вопроса» с психологом. Они применяют полученные знания, но с другим педагогом. Иначе говоря происходит десенсибилизация (обобщение) навыка. А у психолога есть возможность проанализировать психологическое состояние ребенка. Или же помочь в преодолении какой либо проблемы посредством сказки.
8. Дети придумывают общую сказку, научившись: уважать и принимать идеи других детей, договариваться и учитывать мнения друг друга.
9. И наконец, выбрав подходящую сказку, устраиваем праздник и театральную постановку этой сказки. Все это поможет детям еще раз применить полученные знания, порадовав тем самым родителей, а так же повысить мотивацию к использованию творческого воображения и в общем к самим сказкам.

Таким образом данный вид работы рассчитан на три месяца. Данные задания можно выполнять как в непосредственно учебной деятельности, так и в свободное время, могут проводиться педагогами и родителями. И по нашему мнению, если проводить предложенную нами работу систематически можно вызвать у детей интерес к занятиям, к сказкам, к процессу придумывания сказок и непосредственно развивать творческое воображение детей.

Список используемой литературы:

- 1) Ivic I.D. Covek kao animal symbolicum. Beograd.: Nolit,1978
- 2) Аверченко Л.К., Андрюшина Т.В., Булыгина и др. Психология и педагогика: Учебное пособие - Москва—Новосибирск; ИНФРА-М—НГАЭиУ; 2000
- 3) Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. /Наука 1991г.; Страунинг А.М. Программа по ТРИЗ – РТВ «Росток» для детей дошкольного возраста. Обнинск: 1995г
- 4) Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии. - М.:ТЦ Сфера, 2006. - 128с
- 5) Боровик О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2001. №1
- 6) Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Собр. соч., - М., 1982. Т.2.
- 7) Выготский, Л.С. Лекции по психологии/Л.С.Выготский.- СПб.: Питер, 2003
- 8) Дружинина, Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие [Текст] / Л.А. Дружинина - М : Экзамен, 2006. – 159 с
- 9) Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 464 с.
- 10) Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. Смоленск, 2004
- 11) Дьяченко О. М, Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? - М.; Из-во: Знание, 1994. - 160 с
- 12) Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 2008
- 13) Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии. 2007. №16

- 14) Дьяченко, О. Особенности развития воображения умственно одаренных детей/О.Дьяченко// Дошкольное воспитание. -2003. -№8. - С.24
- 15) Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. М., 2004
- 16) Зяблицева М.А. развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 189 с
- 17) Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. -- СПб. : Изд-во РГПУ, 1998. - 271 с
- 18) Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. – СПб 2006. – 336 с. – (Серия «Коррекционная педагогика»).
- 19) Литвак, А.Г. Очерки психологии слепых и слабовидящих: Учебное пособие для дефектологических факультетов пед. институтов / А.Г. Литвак. – Ленинград, 1972. – 155 с.
- 20) Методические рекомендации по разработке раздела «Содержание коррекционной работы» основной общеобразовательной программы дошкольного образования; Авторы – составители: Яковлева Г. В., Лаврова Г. Н., Дружинина Л. А.
- 21) Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2002
- 22) Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М., 2005
- 23) Никаров В.В. учебник – М : ТК Велби, Издательство Проспект, 2008. – 912 с.
- 24) Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения М. 1998. – 249с
- 25) Развитие восприятия эмоций у дошкольников с нарушением зрения: учебно-методическое развитие / Л.А. Ремезова, М.А. Компанцева,

- Л.В.Сергеева, Т.В. Лапшина. – Ульяновск: Издатель Качалип А.В., 2012. – 166 с.
- 26) Ремезова Л.А. Формирование социального опыта старших дошкольников с задержкой психического развития средствами продуктивной деятельности: учебно-методическое пособие / Л.А. Ремезова, Т.Р. Грошева, М.М. Жигляева – Самара: ПГСГА, 2012. – 244 с.
- 27) Репина, Т.А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада/Т.А.Репина. - М.:Просвещение, 2003. - С.123
- 28) Рибо, Т. Творческое воображение/Т.Рибо. - М.:Просвещение, 2001. - С.83
- 29) Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1946. С. 333.
- 30) Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. М., 2003
- 31) Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ: Учеб.-метод. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения» / Сост. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Изд-во «Букватор», 2006. – 113с
- 32) Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум. М., 2006
- 33) Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М., 2007
- 34) Ушинский К.Д. История воображения. Собр. соч. М.-Л., 2000. Т. 8
- 35) Чего на свете не бывает? / Под ред. О.М. Дьяченко и Е.Л. Агаевой. - М., 1991
- 36) Шаповаленко, И.В. Возрастная психология: учебник для студентов вузов / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2007. – 349 с.
- 37) Щербакова А.И. Практикум по общей психологии. М., 2000
- 38) Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды/Д.Б.Эльконин. - М.:Просвещение, 2005. - С.68.