



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие детей младшего дошкольного возраста средствами
музыкального фольклора

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

04,61 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

06.02 2025 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-264-3-1

Аванесова Юлия Михайловна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО

Галият Ирина Геннадьевна

Челябинск
2025



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом	Аванесовой Юлией Михайловной
Кафедра	Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа	ЗФ-402-264-3-1
Направление	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата	Дошкольное образование
Наименование темы	Развитие детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора
Научный руководитель	Галянт Ирина Геннадьевна, доцент кафедры ТМиМДО

**Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы**

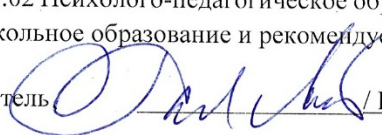
Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований		+	
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения		+	
Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	+		
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса		+	
Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты		+	

Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи		+	
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности		+	
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций		+	

Уровень оригинальности ВКР – 68,61%

Отмеченные достоинства: Ю.М. Аванесова раскрывает актуальность проблемы исследования, проводит и продемонстрирует навыки работы с современными научными источниками. В работе использованы методики развития детей младшего дошкольного возраста с опорой на принцип интеграции. Юлия Михайловна разработала и апробировала комплекс организационно-педагогических условий развития детей, составила план работы с педагогами по развитию детей средствами музыкального фольклора, план занятий с детьми.

Заключение: выпускная квалификационная работа Аванесовой Ю.М. отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность программы бакалавриата Дошкольное образование и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель  / И.Г. Галаянт

«27» марта 2025 г.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Аванесова Юлия Михайловна
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Курс 4 Группа ЗФ-402-264-3-1
Тема ВКР Развитие детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		нет
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		нет
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		да
12.	Оформление библиографических ссылок		да
13.	Оформление списка использованных источников		да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер

« 31 » марта 2025 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.

И.А. Селиверстова



Отчет о проверке

Автор: Аванесова Юлия Михайловна

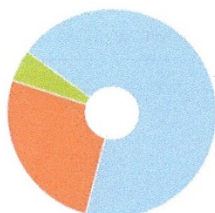
Проверяющий:

Название документа:

2025_440302_ТММО_ДНКО_ЗФ_Аванесова_Ю_М_ВКР

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
26,47%



Оригинальность:
68,61%



Цитирования:
4,92%



Самоцитирования:
0%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

Проверено: 91,63% текста документа, исключено из проверки: 8,37% текста документа. Разделы, отключенные пользователем: Библиография

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирование** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 6

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 26.03.2025 18:52:19

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 72

Символов в тексте: 101319

Слов в тексте: 12167

Число предложений: 2142

Комментарий: не указано

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.....	11
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.....	11
1.2 Особенности организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.....	18
1.3 Организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора....	24
Выводы по 1 главе.....	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.....	33
2.1 Изучение развития детей младшего дошкольного возраста	33
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.....	46
2.3 Анализ экспериментальной работы по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора....	52
Выводы по 2 главе.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В дошкольном возрасте происходит развитие личности ребенка. В различных видах деятельности у детей формируются представления об окружающем мире, развивается речь, творческие способности, навыки общения со сверстниками и взрослыми, двигательные умения. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), развитие детей дошкольного возраста включает социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Развитию детей дошкольного возраста способствуют различные виды деятельности, которые они осваивают в детском саду. К ним относятся игровая, коммуникативная, двигательная, музыкальная, театрализованная и другие виды деятельности. Развитие детей в данных видах деятельности осуществляется посредством различных форм, методов и средств, среди которых особое место занимает фольклор. Именно фольклор, объединяя в себе элементы различных видов деятельности, способствует разностороннему развитию дошкольников.

В младшем дошкольном возрасте музыкальный фольклор выступает как средство социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития. Народные песни, подвижные игры, потешки, заклички, пестушки, считалки и другие виды музыкального фольклора представляют собой уникальный инструмент для развития детей, способствуя расширению представлений об окружающем мире, формированию речи, приобщению к культурным традициям и ценностям, реализации творческого потенциала.

Важную роль музыкального фольклора в развитии детей младшего дошкольного возраста отмечают Т. Н. Березовская, Е. Г. Боронина, И. Г. Галаянт, А. Г. Гогоберидзе, С. А. Козлова, Т. С. Комарова,

Н. Г. Куприна, Е. А. Матвеева, Е. О. Смирнова, Е. А. Филиппова. Исследователями подчеркивается фольклор обладает значительным обучающим, развивающим и воспитательным потенциалом, который необходимо использовать в образовательной работе с детьми дошкольного возраста.

В то же время данная проблема в настоящее время требует изучения в точки зрения исследования влияния музыкального фольклора на развитие детей младшего дошкольного возраста. В научной литературе рассматриваются отдельные аспекты данной проблемы, при этом недостаточно раскрыт вопрос о том, каковы педагогические условия социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

В связи с вышеизложенным возникают противоречия между объективной потребностью общества в развитии младших дошкольников и существующей практикой воспитания детей в дошкольной образовательной организации; на научно-теоретическом уровне; между разнообразием средств развития младших дошкольников и недостаточной разработанностью в педагогике педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора?

Актуальность исследования, выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать тему нашего исследования: «Развитие детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора».

Цель исследования – теоретическое обоснование и реализация педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Объект исследования – процесс развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Гипотеза исследования: развитие детей младшего дошкольного возраста будет проходить успешно при выполнении организационно-педагогических условий:

- использование фольклора в процессе развитии детей младшего дошкольного возраста;
- интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Задачи исследования:

1. Дать анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Определить особенности организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.
3. Выявить и экспериментально проверить эффективность организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Для решения задач были использованы следующие методы исследования:

1. Теоретические: анализ, синтез, обобщение литературных источников по проблеме исследования.
2. Эмпирические: педагогический эксперимент, диагностика уровня развития детей.
3. Методы обработки и интерпретации результатов.

Этапы исследования:

- на первом этапе нами определялся научный аппарат исследования (проблема, объект, предмет, цель и задачи исследования, гипотеза), осуществлялся теоретический анализ литературы по изучаемой проблеме;
- на втором этапе мы провели экспериментальную работу по изучению уровня развития детей младшего дошкольного возраста, реализовали педагогические условия и оценили их влияние на развитие детей младшего дошкольного возраста;
- на третьем этапе проводился анализ полученных эмпирических данных, формулировались выводы, осуществлялось оформление исследования.

Практическая значимость исследования заключается в разработке педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, которые могут быть реализованы в образовательной деятельности педагогами дошкольных образовательных организаций.

База исследования – Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Еманжелинский детский сад «Солнышко». В исследовании приняли участие дети второй младшей группы, 15 человек.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Важное значение в развитии детей младшего дошкольного возраста отводится фольклору (Е. Г. Боронина, И. Г. Галянт, Т. С. Комарова, Н. Г. Куприна).

Рассмотрим, каким образом происходит развитие детей с помощью музыкального фольклора. Для этого проанализируем психолого-педагогическую литературу по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, при этом выделить линии развития ребенка в соответствии с образовательными областями стандарта дошкольного образования:

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие [37].

Социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста включает в себя усвоение норм, правил поведения и морально-нравственных ценностей, принятых в обществе; развитие общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, формирование у ребенка основ гражданственности и патриотизма, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания, социального и эмоционального интеллекта, развитие самостоятельности и инициативности, формирование позитивных

установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту и природе.

Г. С. Кирдяшкина считает, что музыкальный фольклор способствует социально-коммуникативному развитию детей через приобщение к истокам русской народной культуры. Народная музыка, народные песни и танцы, народные игры раскрывают перед детьми богатства внутреннего мира человека, которое для народной культуры является «важнейшим объектом изображения средствами музыкального фольклора» [16, с. 205]. Народные песни – колыбельные, лирические, обрядовые – обогащают эмоциональную сферу ребенка, демонстрируя своими мелодиями, текстами, движениями всю палитру эмоций человека.

Музыкальный фольклор позволяет знакомить дошкольников с традициями русского народа, с семейными традициями, нормами и правилами поведения в обществе. Е. А. Матвеева под народными традициями понимает «обычаи и ритуалы, отражающие нормы культурного поведения наших предков в повседневной жизни и передаваемые от поколения к поколению» [25, с. 107]. Музыкальный фольклор знакомит дошкольников, например, с традициями проведения календарно-обрядовых русских праздников.

Развитию навыков общения, совместной деятельности и сотрудничества способствует такой вид музыкального фольклора, как народные игры. Н. Г. Куприна отмечает, что игры детского фольклора можно классифицировать по задачам, связанным с развитием невербальных коммуникативных умений [22]:

1. Игры на развитие эмоционально-психологической комфортности.
2. Игры на развитие готовности к общению.
3. Игры на развитие инициативности общения.
4. Игры на развитие выразительности общения.
5. Игры на развитие эмпатии в общении.

Игры на развитие эмоционально-психологической комфортности – это игры, которые направлены на формирование навыков расслабления, снятия мышечного и эмоционального напряжения. В процессе игр у детей создается ощущение эмоционального благополучия, расслабленности, спокойствия, что особенно важно для чрезмерно активных детей. Также данные игры можно проводить в конце занятия, после подвижных игр высокой активности.

Игры на развитие готовности к общению – это игры, которые направлены на формирование коммуникативных умений и навыков, готовности к совместной деятельности и сотрудничеству со сверстниками. К таким играм относятся действия, в основе которых лежат пестушки, различные средства общения в виде похлопываний, поглаживаний, потираний. В ходе игры у детей вырабатывается выразительность речи, невербальные средства общения.

Игры на развитие инициативности общения – это игры, в основе которых лежит активная игровая деятельность детей со сменой ведущего, в роли которого может выступать как педагог, так один из детей. В младших группах ведущую роль играет педагог. Данные игры направлены на формирование у детей инициативности, активности, проявления лидерских качеств, желания быть в центре внимания, выполнять игровую роль в соответствии с сюжетом игры.

Игры на развитие выразительности общения – это игры, которые направлены на развитие активной речи, ее выразительных компонентов, в том числе интонации, силы и высоты голоса, мелодики, тембра. В ходе игры дети выполняют разные игровые задачи, при этом озвучивают игровые роли с помощью речи. Речь при этом должны быть выразительной, чтобы отображать характер изображаемого героя. Также игра учит адекватно использовать невербальные средства выразительности: жесты, мимику, пантомимику.

Игры на развитие эмпатии в общении – это игры-танцы, которые способствуют формированию социальных эмоций и чувств, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, эмпатии. В основе игры лежат сюжеты, отображающие социальные отношения людей, отношения дружбы, поддержки, коллективных действий. Основу игр-танцев составляют различные невербальные средства общения – жесты, пантомимика, которые выражают доброжелательное отношение друг к другу, положительные эмоции [22].

Познавательное развитие – это формирование у дошкольников любознательности, интереса к познавательной деятельности; освоение сенсорных эталонов и перцептивных (обследовательских) действий, формирование целостной картины мира, формирование основ экологической культуры, формирование математических представлений. Музыкальный фольклор, по мнению, С. А. Козловой, Н. П. Флегонтовой, позволяет решать данные задачи, так как посредством песен, считалок, народных игр у детей обогащаются представления об окружающем мире, формируются сенсорные эталоны, представления о количестве, счете, сезонных изменениях в природе, мире животных и растений и другие [18].

Речевое развитие является одной из важнейших задач образовательного процесса. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева отмечают, что музыкальный фольклор способствует овладению детьми речью как средством общения со сверстниками и взрослыми, формирует правильное звукопроизношение, развивает звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух, обогащает активный и пассивный словарный запас, учит говорить грамматически правильно, способствует овладению связной диалогической и монологической речи [9].

По мнению Л. Н. Кутаковой, О. Г. Чащиной, песенный, танцевальный и игровой музыкальный фольклор имеет важное значение для развития речи детей. Через подражание взрослому, выполнение

игровых ролей, исполнения песни, танцевальных движений у детей формируется активная речь, память, внимание. Дети запоминают произведения музыкального фольклора через синтез разных видов искусств – музыки, танца, литературного текста. Различные виды фольклора (пословицы, сказки, скороговорки, игры со считалками, игры-забавы) в сочетании с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями способствуют речевому и познавательному развитию детей. Текст различных форм фольклора позволяет обогащать словарный запас, учит произносить слова правильно, выразительно. Игры со скороговорками, со считалками развивают темпо-ритмическую сторону речи [23].

Н. Ф. Бабаян, Т. П. Гаина отмечают, что музыкальный фольклор как средство речевого развития детей способствует формированию правильного звукопроизношения, фонематического слуха, интонационной выразительности речи. Это обусловлено тем, что фольклор насыщен различными средствами, которые позволяют развивать речь – созвучия, рифмы, повторы. Помимо звуковой культуры речи музыкальный фольклор развивает словарный запас, обогащает лексикон детей. В таких жанрах фольклора, как сказка, у детей формируются диалогическая речь, умения строить диалог с партнером по игре. Фольклор, такие его жанры, как заклички, прибаутки, загадки, пословицы, знакомят детей с богатством русского языка, эпитетами, метафорами, олицетворениями, что способствует формированию любви к родной речи, умений видеть ее красоту [2].

Л. В. Коломийченко выделяет возможности песенного фольклора в развитии речи детей. Песня как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.),

наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Песни позволяют сформировать правильное дыхание, нормальный темп, ритм, тембр, интонацию [19].

Художественно-эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста включает формирование творческих способностей в различных видах продуктивной деятельности, развитие музыкальности, ценностного отношения к прекрасному, формирование умений воспринимать и понимать мир природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).

Т. С. Комарова отмечает, что музыкальный фольклор тесно связан с видами изобразительной деятельности, способствует формированию художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое) [21].

В. В. Абрахова считает, что музыкальный фольклор направлен на реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). Различные виды музыкального фольклора могут быть элементами музыкальных утренников, досугов, праздников [1].

О. И. Кузнецова подчеркивает важную роль музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей младших дошкольников. Фольклор способствует ознакомлению детей с различными музыкальными жанрами, с музыкальными инструментами, формирует умения слушать музыку, подпевать, выполнять танцевальные движения. В процессе слушания музыки у детей развивается музыкальный слух, умение

воспринимать и различать различные жанры. В ходе пения у детей развиваются музыкальные способности, навыки интонирования. В процессе игры на музыкальных инструментах дети знакомятся с основами элементарной игры, узнают различные группы инструментов (шумовые, ударные, духовые), учатся играть на них, в том числе импровизируют. Слушание, пение, игра на музыкальных инструментах может сопровождаться танцевальными движениями, что формирует чувство ритма. Все эти виды музыкальной деятельности сочетает в себе музыкальный фольклор как интегративное средство разностороннего, в том числе музыкального, развития детей младшего дошкольного возраста [12].

Физическое развитие в процессе освоения различных видов музыкального фольклора детей происходит при выполнении движений, в плясках, хороводах, в подвижных народных играх.

Е. И. Изотова считает, что фольклор можно использовать во всех формах работы с детьми, в том числе на прогулках, утренней гимнастике, физкультурных занятиях. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми может проводиться с использованием музыкального фольклора: на занятиях в образовательной деятельности детей, в режимных моментах, в различных формах досуга. Это может быть утренняя гимнастика с использованием жанров фольклора, ритмическая гимнастика в русском народном стиле, игры-забавы на прогулках, физкультминутки на занятиях на основе малых форм музыкального фольклора, народные подвижные игры, фольклорные праздники и досуги, дни здоровья с использованием средств музыкального фольклора [29].

Е. О. Смирнова отмечает, что музыкальный фольклор как интегративный вид деятельности позволяет развивать физические качества детей – быстроту, ловкость, знакомить с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), удовлетворять потребность детей в физической активности.

Развитию координации движений, чувству ритма способствуют такие средства музыкального фольклора, как четкий ритм, наличие повторов, темп народной музыки [32].

Музыкальный фольклор может быть средством развития детей в процессе театрализованной деятельности. Р. Е. Герасимова считает, что в процессе театрализации дети стараются передать путем выразительных движений мышц лица и всего тела образ определенного персонажа. В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, подражая и копируя действия человека, изображая животных и птиц [8].

Таким образом, проведенный анализ психолого-педагогической литературы показал, что музыкальный фольклор способствует социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию детей младшего дошкольного возраста. К средствам музыкального фольклора, которые позволяют осуществлять разностороннее развитие детей, относятся песни, пестушки, потешки, запевки, попевки, заклички, танцевальные мелодии, плясовые припевки, танцы, народные музыкальные фольклорные игры. Музыкальный фольклор является средством интеграции различных видов деятельности детей (коммуникативной, игровой, двигательной, театрализованной).

1.2 Особенности организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Фольклор – это художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-

прикладное искусство. А. С. Каргин рассматривает фольклор как народное творчество, чаще всего именно устное [15].

Н. Г. Боронина отмечает, что музыкальный фольклор является частью духовного богатства народа, которое транслирует нравственные ценности, задает ориентиры поведения, формирует мировоззрение. Музыкальный фольклор как синтез слова, действия и музыки формирует у детей целостную картину мира. Благодаря фольклору у дошкольников создаются нравственные ориентиры поведения в окружающем их культурном пространстве [5].

Е. А. Матвеева считает, что музыкальный фольклор – это «песенно-танцевальное творчество народа, в произведениях которого переданы чувства, переживания, верования и чаяния народа» [25, с. 109]. Музыкальный фольклор еще называют народной музыкой, или вокальным, инструментальным, вокально-инструментальным или музыкально-танцевальным творчеством народа. Во всех этих названиях отражена инструментальная, певческая и танцевальная основа музыкального фольклора, который передается от поколения к поколению через исполнительские традиции.

Н. М. Иванова, Н. В. Токмакова выделяют следующие виды (жанры) музыкального фольклора – песня, танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, частушка, потешка, закличка), наигрыши (танцы), фольклорные игры [14].

Г. Д. Демина предлагает следующие основные виды музыкального фольклора:

- песни (в т. ч. свадебные, обрядовые, колыбельные, сезонные и др.; пестушки, потешки, запевки, попевки, заклички);
- эпические сказания (например, русские былины, якутские олонхо);

- танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, русские частушки);
- инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы);
- народные музыкальные фольклорные игры [11].

Синкретическая особенность музыкального фольклора как вида (жанра) искусства, по мнению И. Г. Галянт, становится педагогическим ориентиром, так как дети дошкольного возраста осваивают и воспроизводят действительность в интегрированной деятельности через уникальную систему образов, изобразительно-выразительных средств в:

- а) речевой деятельности – средством выразительности является слово (интонация, голос, звуки, фонемы, ритм, образные определения);
- б) музыке – интонация, мелодия, ритм, гармония, динамика;
- в) продуктивной деятельности – форма, линия, штрих, цвет, композиция, ритм, материал;
- г) движении – жесты, мимика, позы [7].

Как видно из характеристики музыкального фольклора, он является средством разностороннего развития детей дошкольного возраста. Процесс развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора осуществляется посредством различных форм образовательной деятельности.

О. А. Туминская отмечает, что образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется в следующих формах: совместная образовательная деятельность детей и педагога, образовательная деятельность детей и педагога в режимных моментах, самостоятельная образовательная деятельность детей под руководством педагога в специально созданных условиях. Совместная образовательная деятельность детей и педагога включает в себя занятия, экскурсии, досуговые формы (праздник, развлечение, утренник). Режимные моменты – прогулки, прием пищи, различные формы физической активности –

направлены на формирование навыков самообслуживания, укрепления здоровья, воспитание культурно-гигиенических навыков. Также важное значение имеет самостоятельная деятельность детей в группе, в различных центрах активности [33].

Рассмотрим некоторые формы образовательной деятельности детей и педагогов в процессе развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Образовательная деятельность с детьми (занятие) проводится в соответствии с планом и по расписанию, в соответствии с программой, возрастом детей. Е. В. Петш, И. П. Серeda подчеркивают, что занятия осуществляются в рамках всех образовательных областей, при этом занятия могут быть как тематические, так и комплексные, интегративные. В структуру занятий могут быть включены различные средства музыкального фольклора, направленные на развитие детей дошкольного возраста [30].

Экскурсия – это форма образовательной деятельности, которая проводится в форме прогулки, передвижения по определенному маршруту для посещения определенного места (достопримечательности, выставки, предприятия, музея, парка и других объектов) с различными целями (научными, образовательными, развлекательными). В. В. Абраухова по форме проведения экскурсии разделяет на учебные, которые проводятся согласно планированию по образовательной программе для решения образовательных и воспитательных задач, и прогулочные, которые сочетают в себе другие функции, в том числе активный отдых, развлечения, прогулки на свежем воздухе, например, около детского сада, в парке или сквере [1]. Музыкальный фольклор также может быть включен в структуру экскурсии как средство развития детей дошкольного возраста.

Досуговые формы образовательной деятельности – это различные праздники, утренники, развлечения, которые проводятся с целью

закрепления полученных представлений. А. В. Вырсова, Е. Ю. Борисова отмечают, что досуги часто проводятся совместно с родителями, включают различные творческие задания, соревновательные мероприятия. Досуги могут включать в себя как элементы музыкального фольклора, так и быть полностью посвящены определенному событию, народному празднику, традиции [6].

И. Г. Галянт считает, что музыкальный фольклор может выступать как важный элемент группового творческого проекта. Совместная деятельность детей и педагога включает подготовительный этап (наблюдения, беседы, подготовительная работа с детьми), второй этап (интегрированная художественно-творческая деятельность с использованием различных видов фольклора – песни, музицирование, народные игры, танцы), третий этап (итог занятия) [7].

Одной из форм музыкального фольклора детей младшего дошкольного возраста являются игры-забавы. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью, ее выразительной лексикой. Запоминая слова потешек, приговорок, песенок, сопровождающих игры, дети развивают память, внимание, воображение. Классификация игр-забав может проводиться по следующим критериям: число занятых в играх детей (игры для одного ребёнка и для целой группы детей), сезонность (игры-забавы для разного времени года), игры по используемому материалу (словесные игры в сочетании с движениями, игры с игрушкой: юла, каталка, свистулька), игры в зависимости от сюжета (бытовые, праздничные, подвижные).

Музыкальный фольклор может использоваться не только в образовательной деятельности, но и в режимных моментах. Это прогулки (подвижные народные игры), гимнастика с использованием малых форм фольклора, считалок, потешек, игры. Режимные моменты используются для формирования и закрепления у детей представлений, полученных на

занятиях, для освоения культурно-гигиенических навыков, воспитания самостоятельности младших дошкольников.

Важную роль в организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора играют родители. Г. Л. Чуева, Е. В. Ткаченко, М. Д. Кузубова отмечают, что в основе взаимодействия дошкольной организации и семьи лежит прежде всего сотрудничество. Ранее сотрудничество детского сада и семьи подразумевало лишь обмен информацией и пропаганду педагогических знаний. Например, консультации, родительские собрания. В настоящее время принято говорить о новой философии взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи, предполагающей сотрудничество как межличностное общение педагога с родителями в форме диалога. Инициатором осуществления взаимодействия должны стать в первую очередь педагоги, поскольку они более профессионально подготовлены к образовательной работе и понимают, что ее успешность зависит от согласованности действий родителей и педагогов детского сада в воспитании детей [39].

Для ознакомления родителей с методами и способами развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора педагог может использовать традиционные формы – консультации, родительские занятия, семинары. В то же время более эффективными являются активные формы, когда родители в процессе деятельности знакомятся с методикой воспитания детей, в том числе посредством деловых игр, дискуссий и т.д.

По мнению В. В. Абрауховой, совместная деятельность педагогов, детей и родителей может быть реализована в детском саду, вне его совместно с педагогами и в семье. Совместная деятельность на базе детского сада может включать следующие совместные с родителями мероприятия: фольклорные досуги, праздники, развлечения, конкурсы и

т.д. В процессе данных мероприятий родители являются полноценными участниками совместной деятельности, в процессе практической работы осваивают различные формы совместной с детьми творческой деятельности [1].

Совместная деятельность в семье может быть организована в различных формах досуга. Например, народные подвижные игры, фольклорные и народные праздники и традиции и другие формы досуговой деятельности семьи, которые позволяют приобщить детей и родителей к процессу развития детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, особенности организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора включают: использование различных видов музыкального фольклора в работе с детьми, организация различных форм образовательной деятельности и включение музыкального фольклора в режимные моменты, взаимодействие педагога и родителей в процессе детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. Далее рассмотрим педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

1.3 Организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Изучение научной литературы по проблеме исследования и выявленные особенности организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора обусловили разработку педагогических условий.

Под условием Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров понимают совокупность форм, способов, объектов, которые влияют на развитие, воспитание и обучение человека; влияние условий может ускорять или

замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты [17].

Под педагогическим условием М. Ю. Евсеев понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата. Педагогические условия представляют собой результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей [13].

В качестве организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста мы рассматриваем:

- использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста;
- интеграцию работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Первое условие – использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста.

Музыкальный фольклор включает в себя синтез различных видов искусства, поэтому музыкальный фольклор позволяет интегрировать различные виды деятельности детей в образовательном процессе. И. Г. Галянт подчеркивает, что музыкальный фольклор – это средство интегративного художественно-творческого воспитания, средство вхождения ребенка в мир музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, танца. Интеграция искусств, которая заключена в музыкальном фольклоре, помогает сформировать в сознании детей целостную картину мира, способствует их разностороннему развитию [7].

В работе с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать следующие виды музыкального фольклора (С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова):

1. Песни: колыбельные, сезонные, пестушки, потешки, запевки, попевки, заклички. Спокойная музыка и мелодичные напевы создают у детей положительный эмоциональный настрой, формируют музыкальный слух, учат воспринимать мелодию, текст песни, расширяют словарный запас, развивают голос, дикцию.

2. Пестушки и потешки. Песенный материал несложен по образности, мелодическому и ритмическому строю, легко усваивается детьми, например, «Зайка», «Петушок», «Дождик». Данные средства музыкального фольклора могут использоваться в процессе познавательного, речевого развития детей.

3. Народные подвижные игры, хороводные игры, например, «Пошла коза по лесу», «Скок, скок, поскок», «Ходит зайка по саду». Игровые формы музыкального фольклора способствуют социально-коммуникативному развитию детей (общение со сверстниками и взрослыми), физическому развитию дошкольников.

4. Заклички, считалки, загадки. Данные виды музыкального фольклора создают ощущение единения с природой, учат радоваться солнцу, дождю, природным явлениям, что способствует развитию экологической культуры, познавательному развитию, эмоциональной отзывчивости.

5. Также для детей младшей группы подходят такие песенки, как «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока-сорока». Песни могут сочетаться с музицированием. Музыкальный фольклор способствует музыкальному развитию, формирует элементарные умения игры на музыкальных инструментах.

6. Игры-драматизации, инсценирование потешек, песен, сказок. Ознакомление с различными видами музыкального фольклора, включение их в сюжет народной сказки позволяют решать комплексные задачи по социально-коммуникативному, речевому, художественно-эстетическому развитию детей, формированию выразительности речи, способствуют творческому самовыражению [18].

Второе условие – интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности.

Музыкальный фольклор позволяет интегрировать различные виды деятельности детей. В дошкольном возрасте дети осваивают следующие виды деятельности:

- игровая (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссёрская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другое);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) [36].

Фольклор может быть основой для интеграции разных видов деятельности детей. Е. Г. Боронина отмечает, что музыкальный фольклор в

свете проблемы приобщения ребенка к традиционной народной культуре рассматривается как подлинник и характеризуется такими свойствами, как:

- традиционность (народные представления о природе, человеке, социуме, а также характерные способы их художественного отображения);
- устность (специфика организации и передачи фольклорного текста);
- синкретизм (единство вербального, певческого, танцевального, инструментального, театрально-игрового начал);
- вариативность (личностный исполнительский поиск, ориентированный на заданный традицией образец);
- коллективность (ансамблевая природа народных песен, коллективное и индивидуальное начало в детском творчестве);
- функциональность (связь фольклорного текста с жизнью, ситуацией исполнения) [5].

Т. Н. Березовская считает, что использование музыкального фольклора позволяет реализовать интегративный подход, который осуществляется:

- во всех остальных областях образовательной программы дошкольной организации;
- во всех формах организации детской деятельности – непосредственно образовательной, совместной деятельности детей и воспитателей, самостоятельной деятельности детей;
- в разных видах детской деятельности (игровой, познавательной, трудовой, продуктивной, музыкальной и т.д.) и в режимных моментах [4].

Виды деятельности, которые организуются в процессе использования музыкального фольклора, отображены в таблице 1.

Таблица 1 – Виды деятельности детей младшего дошкольного возраста

Виды	Определение
Изобразительная деятельность	Вид творческой деятельности, который знакомит детей с окружающим миром через пластические и графические средства. К видам изобразительной деятельности относятся рисование, лепка, аппликация. В структуру занятий по изобразительной деятельности включаются такие средства музыкального фольклора, как песня, физминутки с потешками, поговорки, заклички и другие жанры
Театрализованная деятельность	Вид творческой деятельности, сочетающей в себе словесное творчество, игру-драматизацию, обыгрывание сюжета литературного произведения или жизненных ситуаций, музыкальное сопровождение, средства выразительности (мимика, жесты, пантомимика). Включает в себя различные жанры музыкального фольклора
Музыкальная деятельность	Вид творческой деятельности, который направлен на приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству через слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах, ритмику и танец. В процессе музыкальной деятельности используются различные жанры музыки и фольклора, что способствует разностороннему развитию детей дошкольного возраста
Литературная (художественно-речевая) деятельность	Вид творческой деятельности, в основе которого лежит слушание и восприятие литературных произведений, творческое осмысление, придумывание на их основе собственных сюжетов. В процессе литературного творчества средства музыкального фольклора позволяет придумывать загадки, рифмованные строки, продолжение сюжетов сказок

Третье условие – создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Для реализации разных видов деятельности детей дошкольного возраста должны быть созданы условия, в том числе создание развивающей предметно-пространственной среды, которая направлена на реализацию образовательной программы [35].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, среда должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление здоровья детей;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной образовательной организации, группы и прилегающих территорий, материалов, оборудования и инвентаря;
- построение образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности) [37].

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной и динамичной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- доступной,
- безопасной,
- эстетичной.

По мнению Е. В. Барышниковой, развивающая предметно-пространственная среда – это психолого-педагогические и эстетические условия, которые создаются педагогами для реализации образовательного процесса, достижения целевых ориентиров, заявленных в Федеральном государственном образовательном стандарте [3].

В стандарте определены виды деятельности, для обеспечения которых должна быть создана развивающая предметно-пространственная среда (Н. С. Данилина, Л. Ф. Зворыгина): игры; экспериментирование – оборудование для опытов с водой, тестом, песком и другими материалами; общение со взрослыми и сверстниками – игрушки, предметы для сюжетных игр; самообслуживание – оборудование, необходимое для осуществления различных процедур, культурно-гигиенических навыков; восприятие художественной литературы и музыкальных произведений – подборка сказов, рассказов, стихов, иллюстраций; двигательная деятельность – оборудование для подвижных игр, основных движений [10].

О. А. Комарова, Т. В. Кротова считают, что создание развивающей среды для развития детей – это организация центров активности детей для игровой деятельности, экспериментирования, для восприятия художественной литературы и музыкальных произведений, для двигательной активности. В центрах детской активности располагается игровое оборудование, инвентарь для сюжетных и подвижных игр, игрушки, модули, оборудование для рисования, лепки, конструирования и других видов деятельности детей [20].

Для детей младшего дошкольного возраста в группе должна быть создана предметно-развивающая среда для организации образовательной деятельности с использованием музыкального фольклора. В содержание данной среды включаются:

- платочки, веночки, элементы костюмов, маски;
- русские народные музыкальные инструменты;
- посуда, утварь, предметы быта (самовар, крынки, деревянные ложки, сундучок, горшочек для каши и т.д.);
- игрушки-забавы: неваляшки, матрешки;
- деревянные дергунчики («Петрушка», обезьянка, клоун);
- заводные игрушки;
- театр игрушек – марионеток (заяц, свинка, котик, собачка, корова);
- книжный уголок: книжки-малышки, книжки-театры, русские народные сказки, потешки и др.

Таким образом, организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста – это использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста; интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности; создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Выводы по 1 главе

1. Изучили психолого-педагогическую литературу и выявили, что музыкальный фольклор способствует социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию детей младшего дошкольного возраста. К средствам музыкального фольклора, которые позволяют осуществлять разностороннее развитие детей, относятся песни, пестушки, потешки, запевки, попевки, заклички, танцевальные мелодии, плясовые припевки, танцы, народные музыкальные фольклорные игры.

2. Рассмотрели особенности организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора: использование различных видов музыкального фольклора в работе с детьми, организация различных форм образовательной деятельности и включение музыкального фольклора в режимные моменты, взаимодействие педагога и родителей в процессе детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

3. Выявили организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста: использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста; интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности; создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР

2.1 Изучение развития детей младшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась с целью развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. Работа проводилась в три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Задачи экспериментальной работы:

1. Исследование уровня развития детей младшего дошкольного возраста, деятельности педагогов по интеграции работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности, состояния развивающей предметно-пространственной среды (констатирующий этап).

2. Реализация организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора (работа с детьми, педагогами, обогащение развивающей предметно-пространственной среды).

3. Исследование итогового уровня сформированности критериев оценки организационно-педагогических условий; проведение повторной диагностики, анализ и интерпретация результатов экспериментальной работы, формулировка выводов.

Работа проводилась на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Еманжелинский детский сад «Солнышко».

В исследовании приняли участие дети второй младшей группы. Возраст детей – 3-4 года. Количество детей – 15 человек, из них 8 девочек, 7 мальчиков. Также в исследовании участвовали 6 педагогов – воспитателей, которые работают в младших группах.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – изучить состояние организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Критерии оценки определены в соответствии с гипотезой исследования:

- уровень развития детей младшего дошкольного возраста (диагностика речевого и музыкального развития);
- опрос педагогов по интеграции работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности;
- оценка развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Рассмотрим результаты исследования по каждому организационно-педагогическому условию.

1. Диагностика уровня развития детей младшего дошкольного возраста.

Для диагностики уровня развития детей были определены методики, критерии исследования и показатели.

В таблице 2 представлены диагностические методики, которые использовались для изучения уровня развития детей младшего дошкольного возраста.

Методики:

1. «Методика выявления уровня развития связной речи младших дошкольников» (Л. Г. Шадрина) для определения уровня речевого развития детей.

2. Методика К. В. Тарасовой для выявления уровня художественно-эстетического (музыкального) развития детей младшего дошкольного возраста.

Таблица 2 – Методики диагностики уровня развития детей младшего дошкольного возраста

Образовательная область	Методика (авторы)	Критерии исследования
Речевое развитие	«Методика выявления уровня развития связной речи младших дошкольников» (Л. Г. Шадрина)	1. Правильность речи. 2. Выразительность речи. 3. Смысловое соответствие фразы содержанию заданию. 4. Речевая активность и самостоятельность выполнения задания.
Художественно-эстетическое развитие	Методика К. В. Тарасовой	1. Музыкально-слуховые представления. 2. Чувство ритма. 3. Танцевальные движения.

Методика Л. Г. Шадринной направлена на изучение уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

Оборудование: игрушки (котенок, щенок).

Инструкция: «Посмотри, у меня есть две игрушки. Опиши их, какие они. Я расскажу тебе историю. Встретились ..., стали ... Вдруг... и тогда ...». С помощью педагога ребенок составляет рассказ-описание и рассказ-повествование.

Оценивается: правильность речи (соответствие возрасту уровень звукопроизношения, словарный запас, грамматическое построение предложений), выразительность речи, смысловое соответствие заданию, речевая активность ребенка и самостоятельность выполнения. В процессе диагностики обращается внимание на то, понимает ли ребенок смысловые связи в тексте, правильно ли отбирает языковые средства для их выражения. Высказывания ребенка позволяют сделать вывод об особенностях звукопроизношения, лексики и грамматического строя.

Критерии оценки:

1. Правильность речи (звукопроизношение, разнообразие лексических средств, грамматическая правильность фразы).

2. Выразительность речи (эмоциональная окраска голоса, интонация).

3. Смысловое соответствие фразы содержанию заданию (составление описания игрушки, составление диалога).

4. Речевая активность и самостоятельность выполнения задания (интерес к заданию, выполнение с помощью или без помощи педагога).

Каждый критерий оценивается в баллах: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень. В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень развития речи:

11-12 баллов – высокий уровень;

8-10 баллов – средний уровень;

1-7 баллов – низкий уровень

По итогам выполнения задания оценивается уровень развития речи (таблица 3).

Таблица 3 – Характеристика уровней речевого развития детей дошкольного возраста по методике Л. Г. Шадриной

Уровни	Характеристика показателей
1	2
Высокий	Ребенок составляет рассказ-описание игрушек, использует разнообразные лексические средства, звукопроизношение соответствует возрасту, фразы строятся грамматически правильно. Речь выразительна, эмоционально окрашена, передается голосом характер героев при построении диалога игрушек, используется разная интонация (вопросительная, побудительная). При составлении рассказа ребенок строит фразы в соответствии с заданием, отмечается смысловое соответствие речи заданию. Отмечается речевая активность, интерес к заданию, к общению со взрослым, самостоятельность выполнения задания
Средний	Ребенок составляет рассказ-описание игрушек с помощью педагога, лексические средства однотипны, ограничены, звукопроизношение соответствует возрасту, отмечаются грамматические ошибки.

Продолжение таблицы 3

1	2
	Речь недостаточно выразительна, характер героев передается голосом, интонация после показа образца педагогом. При составлении рассказа отмечаются фразы, которые не соответствуют заданию, но в целом характерно смысловое соответствие речи заданию. Речевая активность может снижаться, повышается после помощи педагога, задания выполняются с помощью педагога (наводящие вопросы)
Низкий	Ребенок затрудняется в составлении рассказа-описания игрушек, лексические средства ограничены, звукопроизношение не соответствует возрасту, фразы строятся грамматически неправильно. Речь невыразительна, монотонна, трудности передачи голосом характера героев, интонация не изменяется. При составлении рассказа ребенок строит фразы не по заданию, отвлекается. Отмечается речевая пассивность, отсутствует интерес к заданию, к общению со взрослым, ребенок не может самостоятельно выполнить задание

Методика К. В. Тарасовой направлена на изучение уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.

Критерии оценки:

1. Музыкально-слуховые представления.
2. Чувство ритма.
3. Танцевальные движения.

Задание 1. Изучение уровня развития музыкально-слуховых представлений.

Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.

3 балла – высокий уровень: пропевание всей фразы или мотива.

2 балла – средний уровень: подпевание отдельных слов или окончаний слов.

1 балл – низкий уровень: интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание 2. Изучение уровня развития чувства ритма.

Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.

3 балла – высокий уровень: правильное воспроизведение ритмического рисунка, эмоциональная и выразительная передача характера мелодии.

2 балла – средний уровень: передача ритма с ошибками, трудности в проявлении эмоциональности и выразительности.

1 балл – низкий уровень: не может передать ритм мелодии, допускает множественные ошибки.

Задание 3. Изучение уровня развития танцевальных движений.

Ребенку предлагается задание – потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений: Т. Ломова «Мелодия», «Марш», А. Гречанинов «Моя лошадка».

3 балла – высокий уровень: выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук.

2 балла – средний уровень: есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

1 балл – низкий уровень: недостаточная двигательная реакция на музыку, скованность движений, нарушение координации движений.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень музыкального развития:

8-9 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

1-4 баллов – низкий уровень

По итогам выполнения задания оценивается уровень музыкального развития детей младшего дошкольного возраста (таблица 4).

Таблица 4 – Характеристика уровней музыкального развития детей дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой

Уровни	Характеристика показателей
Высокий	Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость и двигательные реакции на музыку. В пении отмечается эмоциональное и выразительное пропевание всей фразы или мотива. В ритмических движениях точно передает рисунок мелодии. В танцевальных движениях выражается выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, ребёнок самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой
Средний	Ребенок не внимательно воспринимает музыкальное произведение, проявляет сдержанные эмоциональные и двигательные реакции на музыку. В пении отмечается подпевание отдельных слов или окончаний слов. В ритмических движениях присутствуют ошибки при передаче рисунка мелодии. В танцевальных движениях присутствует желание двигаться под музыку, но движения однообразны, нет смены движений, недостаточная эмоциональность и выразительность, ребенок испытывает трудности в интеграции использования жестов, движения и пения
Низкий	Ребенок не воспринимает музыкальное произведение, отсутствует интерес, ограничены эмоциональные и двигательные реакции на музыку. В пении отмечаются трудности интонирования, отсутствует эмоциональная реакция без подпевания. В ритмических движениях ребенок не может передать рисунок мелодии, допускает ошибки. В танцевальных движениях отмечается недостаточная двигательная реакция на музыку, скованность движений, нарушение координации движений

Рассмотрим результаты исследования, которые были получены по каждой диагностической методике (протокол в Приложении 1).

В таблице 5 и на рисунке 1 представлены результаты изучения уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста по методике Л. Г. Шадиной.

Таблица 5 – Результаты изучения уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста по методике Л. Г. Шадиной на констатирующем этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни речевого развития					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Речевое развитие	15	2	13,3	6	40,0	7	46,7

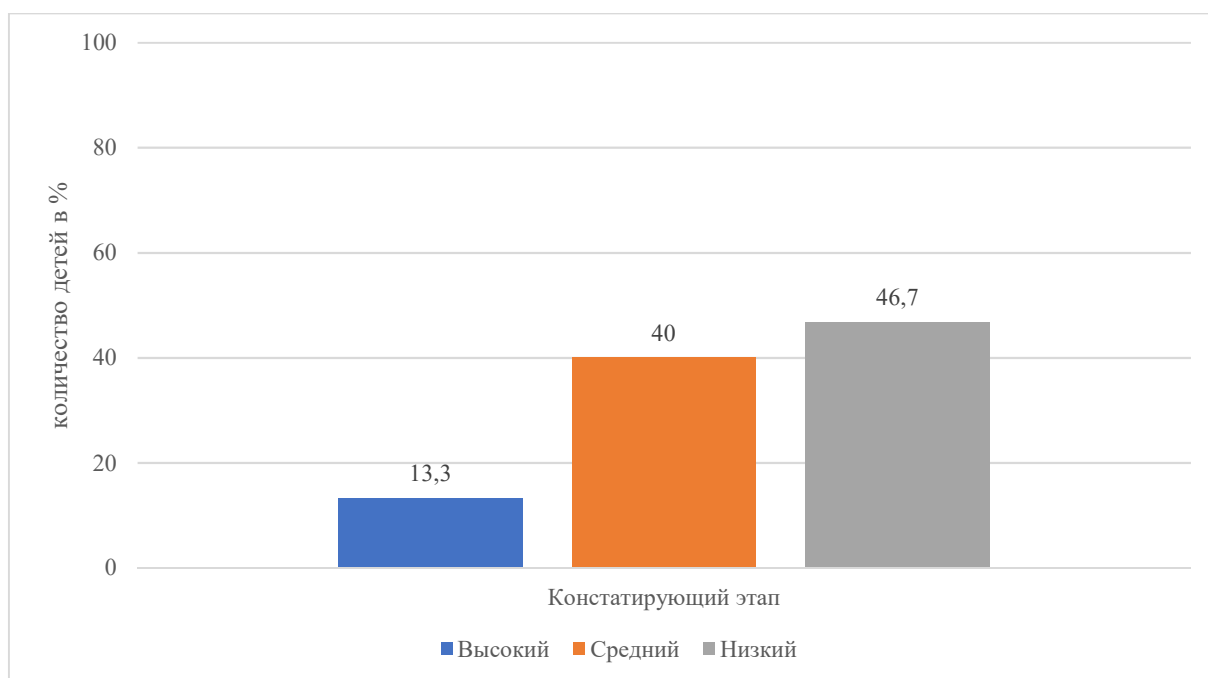


Рисунок 1 – Результаты изучения речевого развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития речи выявлено, что высокий уровень отмечается у 13,3 % младших дошкольников (2 человека). У детей отмечается правильность речи в соответствии с возрастом, умение составлять рассказ по игрушке, выразительность и эмоциональность речи, смысловое соответствие фразы заданию, речевая активность и самостоятельность. Средний уровень отмечается у 40 % детей (6 человек). Дети составляют рассказ с помощью педагога, лексические средства однотипны, ограничены, отмечаются грамматические ошибки, недостаточная выразительность речи, сниженная речевая активность. Низкий уровень отмечается у 46,7 % детей (7 человек). Дети затрудняются в составлении рассказа-описания игрушек, лексические средства ограничены, звукопроизношение не соответствует возрасту, фразы строятся грамматически неправильно, речь невыразительна, монотонна, проявляется речевая пассивность, отсутствует интерес к заданию, к общению со взрослым.

Рассмотрим результаты исследования уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой (таблица 6, рисунок 2).

Таблица 6 – Результаты изучения уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой на констатирующем этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни музыкального развития					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Музыкальное развитие	15	3	20,0	5	33,3	7	46,7

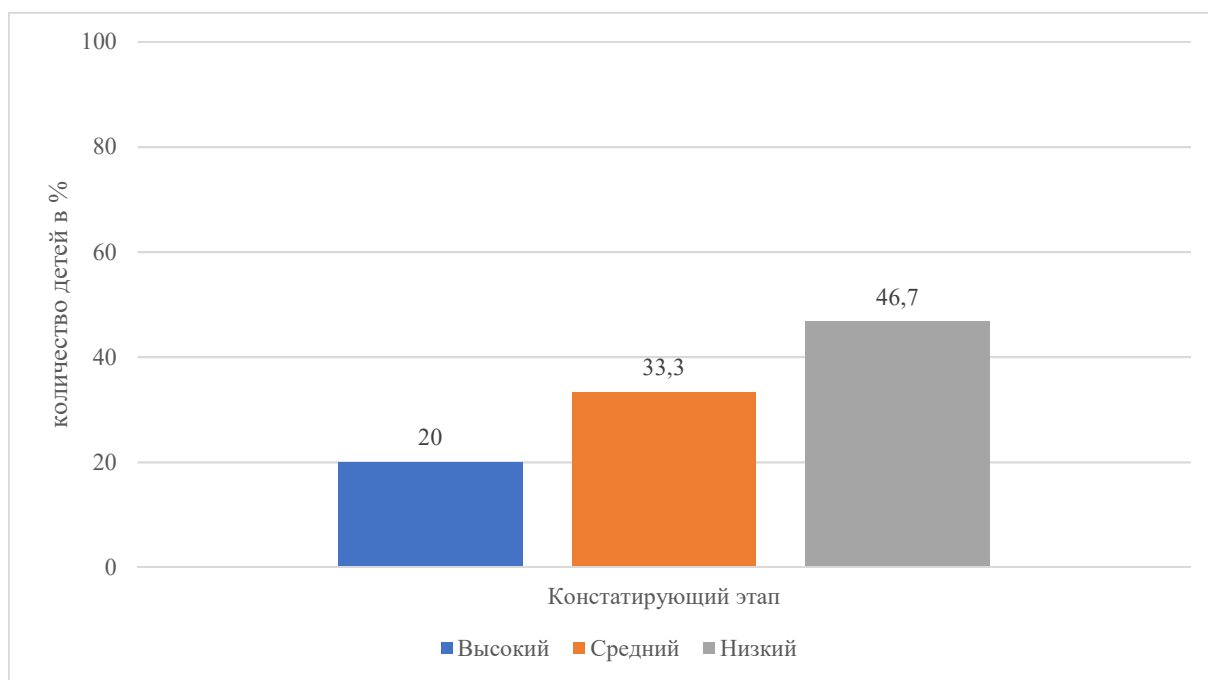


Рисунок 2 – Результаты изучения музыкального развития детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

По результатам исследования уровня музыкального развития выявлено, что высокий уровень отмечается у 20 % младших дошкольников (3 человека). Дети воспринимают произведение от начала до конца, внимательно слушают, проявляют эмоциональную отзывчивость и двигательные реакции на музыку, в пении выразительно пропевают всю

фразу, в ритмических движениях точно передают рисунок мелодии, в танцевальных движениях отмечается выразительность, смена движений под музыку. Средний уровень отмечается у 33,3 % детей (5 человек). Дети проявляют сдержанные эмоциональные и двигательные реакции, в пении отмечается подпевание отдельных слов или окончаний слов, в ритмических движениях присутствуют ошибки при передаче рисунка мелодии, в танцевальных движениях присутствует желание двигаться под музыку, но движения однообразны, нет смены движений, наблюдаются трудности в интеграции использования жестов, движения и пения. Низкий уровень отмечается у 46,7 % детей (7 человек). У детей отсутствует интерес, ограничены эмоциональные и двигательные реакции на музыку, в пении отмечаются трудности интонирования, в ритмических движениях ошибки в передаче рисунка мелодии, в танцевальных движениях наблюдается недостаточная двигательная реакция на музыку, скованность движений, нарушение координации движений.

2. Опрос педагогов по интеграции работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности.

На констатирующем этапе был проведен опрос педагогов по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. В опросе приняли участие 6 педагогов.

Цель опроса: выявить, реализуется ли принцип интеграции в процессе развития детей с различными видами детской деятельности.

Для педагогов была составлена анкета, в которую были включены 8 вопросов. По итогам опроса определялся уровень реализации принципа интеграции в процессе развития детей с различными видами детской деятельности: высокий (ответы «а»), средний (ответы «б»), низкий (ответы «в»). Анкета, бланк оценки результатов, уровни представлены в Приложении 3.

Результаты исследования представлены в таблице 7 и на рисунке 3.

Таблица 7 – Результаты изучения уровня реализации принципа интеграции в процессе развития детей с различными видами детской деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Интеграция (опрос педагогов)	6	1	16,7	2	33,3	3	50,0

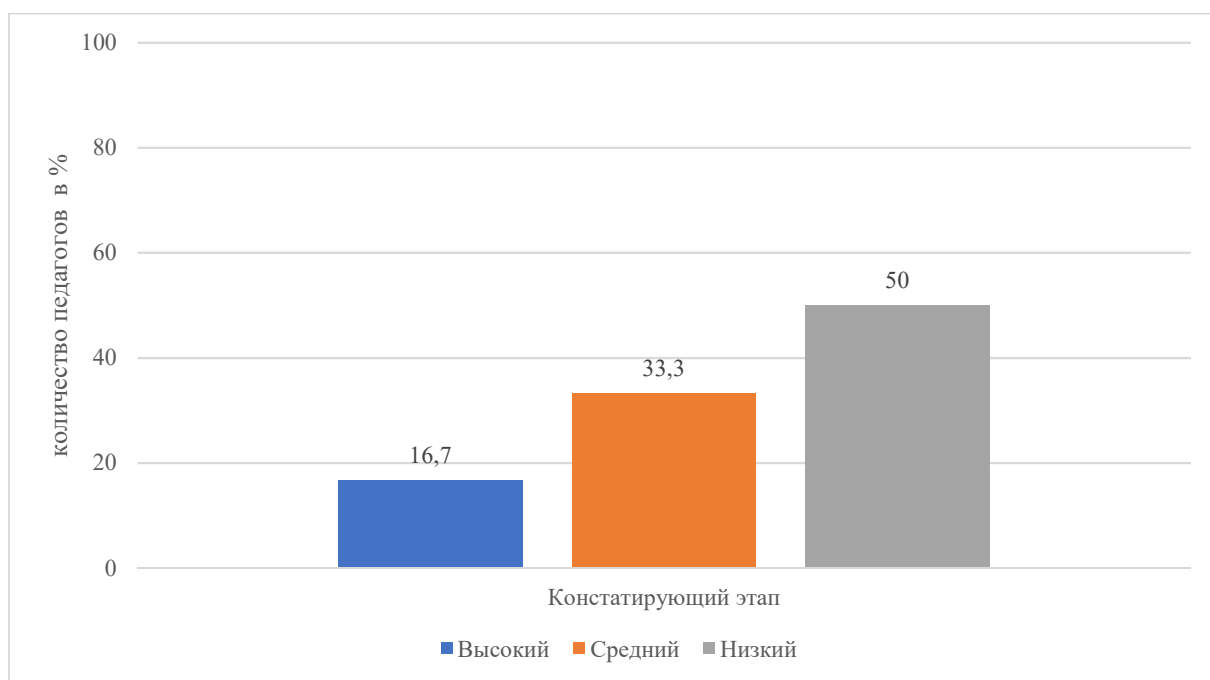


Рисунок 3 – Результаты изучения уровня реализации принципа интеграции в процессе развития детей с различными видами детской деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Опрос педагогов показал, что только 16,7 % воспитателей (1 человек) реализуют принцип интеграции в образовательной деятельности с детьми. Воспитатели используют музыкальный фольклор на занятиях и в режимных моментах в качестве средства развития детей, участвуют в методической работе. Средний уровень выявлен у 33,3 % педагогов (2 человека): принцип интеграции реализуется частично. Низкий уровень показали 50,0 % воспитателей (3 человека): интеграция разных видов

деятельности детей не осуществляется в образовательном процессе в процессе развития дошкольников средствами музыкального фольклора.

3. Оценка развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Критерии оценки развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей, и результаты исследования представлены в таблице 8. К критериям отнесены: соответствие требованиям стандарта; методическая обеспеченность материалами по развитию младших дошкольников, наличие оборудования и инвентаря для развития детей средствами музыкального фольклора. Оценка осуществляется в баллах: «0» – «нет», «1» – «скорее нет, чем да», «2» – «скорее да, чем нет», «3» – «да». Оценку среды осуществляет воспитатель группы.

Таблица 8 – Результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей на констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Учет возрастных возможностей младших дошкольников в процессе развития средствами музыкального фольклора (игрушки и оборудование подбираются в соответствии с возрастом детей)	3
2	Наличие оборудования и инвентаря для развития детей средствами музыкального фольклора в группе и на участке (уголок музыкального фольклора)	2
3	Соответствие среды требованиям основной образовательной программы, реализуемой в детском, и требованиям стандарта дошкольного образования	3
4	Обеспечение интеграции разных видов деятельности детей в образовательном процессе	2
5	Методическое обеспечение среды по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора (описание передового педагогического опыта, картотеки игр, наглядный материал, сценарии досугов)	1
6	Организация уголка для родителей по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора (рекомендации, буклеты, консультации, описание опыта работы педагогов)	1
	Итого	12
	Средний балл	2,0

В сумме оценка среды составляет 12 баллов из 18 возможных, средний балл составляет 2,0. Среду можно оценить на среднем уровне. В целом она соответствует требованиям стандарта, но при этом недостаточно внимания уделяется наполнению среды элементами музыкального фольклора для развития детей (рисунок 4).



Рисунок 4 – Результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, на констатирующем этапе мы оценили состояние организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. По итогам проведенного исследования получены следующие результаты:

1. Высокий уровень речевого развития выявлен у 13,3 % детей, средний уровень – 40 % детей, низкий уровень – 46,7 % детей. Высокий уровень музыкального развития выявлен только у 20 % детей, средний уровень – 33,3 % детей, низкий уровень – 46,7 % детей. По итогам диагностики выявлено, что у половины детей отмечается низкий уровень речевого и музыкального развития, что требует проведения работы по

реализации организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

2. Опрос педагогов по интеграции работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности показал, что у воспитателей недостаточно. Только 16,7 % педагогов реализуют принцип интеграции в образовательной деятельности с детьми.

3. Оценка развивающей предметно-пространственной среды составляет 12 баллов из 18 возможных, что позволяет оценить ее на среднем уровне. В целом среда соответствует требованиям ФГОС ДО, но при этом недостаточно внимания уделяется наполнению среды оборудованием и инвентарем для использования средств музыкального фольклора в работе по развитию детей младшего дошкольного возраста.

На основе полученных данных была проведена работа по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора с учетом организационно-педагогических условий.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

На формирующем этапе экспериментальной работы были реализованы организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста: использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста; интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности; создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Цель формирующего этапа – речевое и музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Задачи:

- сформировать интерес к музыкальному фольклору как части народной культуре, к народным традициям через разнообразные формы музыкальной деятельности;

- способствовать общему развитию музыкальности, чувства ритма, сформировать у детей комплекс умений и навыков: речевых, музыкальных, двигательных;

- развивать речь, речевую активность, способствовать приобретению опыта взаимодействия со сверстниками, взрослыми через музыкальные, игровые и исполнительские формы общения;

- повышать уровень профессиональных знаний педагогов по вопросам развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

В образовательной деятельности использовались следующие средства музыкального фольклора:

1. Народная песня.
2. Народные музыкальные инструменты.
3. Игры-забавы.
4. Малые формы фольклора: пестушки, потешки, заклички, считалки, загадки.

В основу работы положены ведущие дидактические принципы:

- доступность,
- последовательность,
- индивидуальный подход,
- учет возрастных особенностей детей,
- повторение и закрепление материала,
- тематическая направленность (темы подбираются с учетом народного календаря, лексической темы недели),

- интеграция, позволяющая объединить различные виды деятельности младших дошкольников;

- эмоциональность, контакт с детьми;
- смена видов деятельности детей.

Для организации работы с детьми был оборудован в группе уголок музыкального фольклора. В него добавлены следующие материалы:

- русские народные музыкальные инструменты;
- костюмы: платочки, веночки, маски;
- предметы быта: посуда, утварь (самовар, крынки, деревянные ложки, сундучок, горшочек для каши и т.д.);
- народные игрушки: неваляшки, матрешки, деревянные дергунчики («Петрушка», обезьянка, клоун), заводные игрушки;
- игрушки для народного театра: театр игрушек – марионеток (заяц, свинка, котик, собачка, корова), пальчиковый театр;
- книжный уголок: книжки-малышки, книжки-театры, русские народные сказки, потешки и др.

В группе собрана библиотека книг с русскими народными сказками, татарским, мордовскими, потешками, загадками. Создан уголок театрализованной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, пальчиковый театры, театр по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Сказка за сказкой», «Звери в сказках», «Из какой сказки герой», «Из какой сказки предмет».

Формы организации образовательной деятельности с детьми представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Формы организации образовательной деятельности по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Форма	Виды
Образовательная деятельность с детьми	Тематическое или интегрированное занятие, направленное развитие детей младшего дошкольного возраста
Режимные процессы	Прогулка – народные игры, утренняя гимнастика на основе народных песен, формирование культурно-гигиенических навыков с помощью потешек
Самостоятельная деятельность детей	В уголке музыкального фольклора: игра на музыкальных инструментах, игры-забавы, рассматривание иллюстраций, игры-драматизации
Досуговые формы	Музыкальный досуг с использованием средств музыкального фольклора

Занятия с использованием музыкального фольклора проводились три раза в неделю. Продолжительность занятия – 15 минут. Итоговое мероприятие – музыкальный досуг.

Структура занятия:

1. Вводная часть: музыкальное приветствие детей.
2. Основная часть:
 - краткая беседа с детьми о народном творчестве по теме занятия;
 - освоение вокально-хоровых навыков (распевание, разучивание народных песен);
 - музыкально-ритмические движения (освоение элементов народной хореографии: народный танец);
 - музицирование: шумовые народные инструменты;
 - народный театр: игра-драматизация.
3. Заключительная часть: народная подвижная игра.

Перспективный план занятий представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перспективный план занятий по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

№ п/п	Тема	Средства музыкального фольклора
1	2	3
1	Ложки деревянные	Знакомство с народными инструментами, музыкально-ритмические движения
2	Жили у бабуси...	Народные песни, потешки, народные подвижные игры
3	Русские потешки	Народные песни, потешки, народные подвижные игры
4	Весёлые музыканты	Знакомство с народными инструментами, музыкально-ритмические движения
5	«Осенины» – кукольный театр	Народный театр, игры-драматизации
6	Баюшки – баю	Народные песни, потешки, народные подвижные игры
7	У наших ворот всегда хоровод	Освоение элементов народной хореографии, хоровод, народные песни
8	Зимушка – зима	Народные песни, потешки, народные подвижные игры
9	Пришла Коляда	Народные песни, потешки, народные подвижные игры
10	«Кот, петух и лиса» – народный театр	Народный театр, игры-драматизации
11	К нам пришёл Петрушка	Знакомство с народными инструментами, музыкально-ритмические движения
12	Весёлая матрёшка	Знакомство с народными инструментами, музыкально-ритмические движения
13	Солнышко – колоколнышко	Знакомство с народными инструментами, музыкально-ритмические движения
14	Дудочка – самогудочка	Знакомство с народными инструментами, музыкально-ритмические движения
15	«В гости к солнышку» развлечение	Музыкальный досуг: интеграция разных видов музыкальной деятельности

Помимо музыкальных занятий проводились занятия по речевому развитию детей. На занятиях использовались:

– песенки, потешки, заклички: «Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла,...», «Сорока, сорока...?», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...»; «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качикачи-качи »...», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чиалочки...», «Кисонькамурысенька...», «Заря-заряница...»; «Травка-

муравка.,», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потетень..», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка..», «Радуга-дуга...»;

– сказки. «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок – черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

В таблице 11 представлен план работы с педагогами по реализации организационно-педагогических условий: интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности, создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Таблица 11 – План по подготовке педагогов к работе по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Тема мероприятия	Форма проведения	Задачи	Предполагаемый результат
«Развитие детей младшего дошкольного возраста: анализ ФГОС ДО, Федеральной образовательной программы»	Семинар-дискуссия	Повышение профессиональных знаний педагогов в вопросах развития детей	Заинтересованность педагогов в изучении вопросов, связанных с развитием младших дошкольников
«Музыкальный фольклор как средство развития современных детей»	Семинар-практикум	Повышение профессиональных умений педагогов в организации образовательной деятельности с использованием средств музыкального фольклора	Заинтересованность педагогов в изучении и применении музыкального фольклора в музыкально-творческой деятельности детей
«Интеграция как принцип современного дошкольного образования»	Круглый стол (музыкальный руководитель, педагог по изо)	Повышение профессиональных знаний и умений педагогов по реализации принципа интеграции	Заинтересованность педагогов в использовании музыкального фольклора как средства интеграции в работе с детьми

Таким образом, на формирующем этапе экспериментальной работы были реализованы организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста: использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста; интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности; создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

2.3 Анализ экспериментальной работы по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Для того, чтобы изучить влияние организационно-педагогических условий на развитие детей младшего дошкольного возраста, была проведена повторная диагностика. Рассмотрим результаты исследования, которые были получены по каждой диагностической методике (протокол представлен в Приложении 3).

В таблице 12 и на рисунке 5 представлены результаты изучения уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

Таблица 12 – Результаты изучения уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста по методике Л. Г. Шадриной на контрольном этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни речевого развития					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Речевое развитие	15	5	33,3	7	46,7	3	20,0

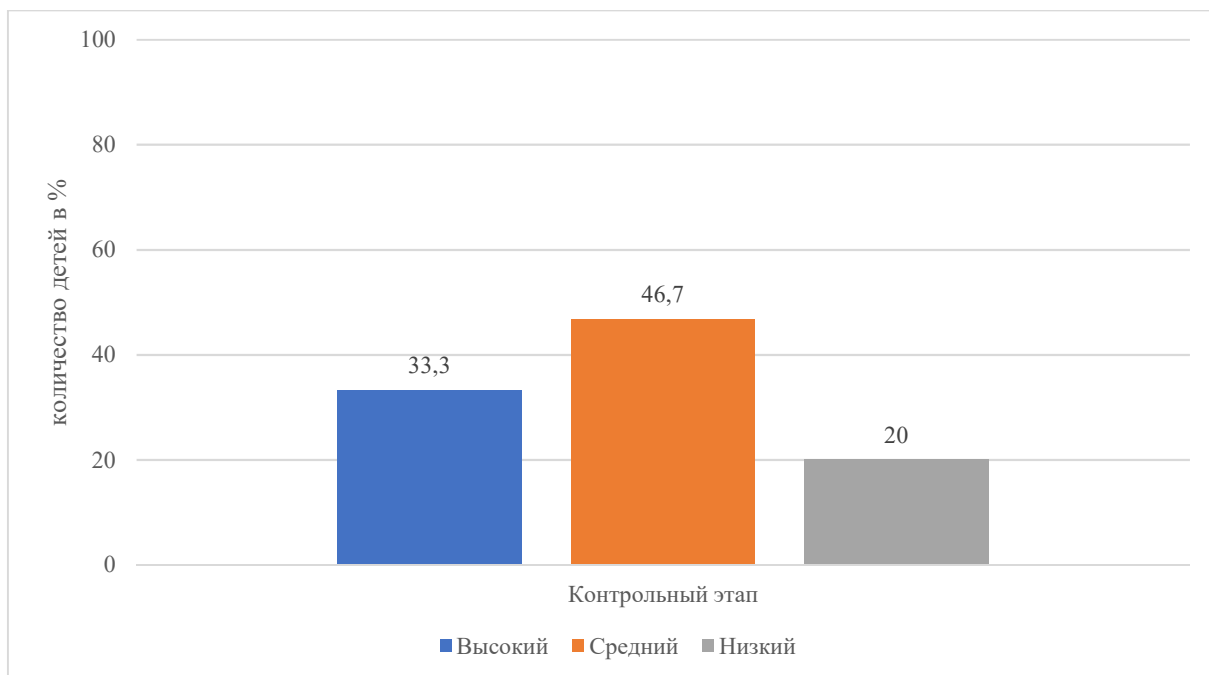


Рисунок 5 – Результаты изучения речевого развития детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

По результатам исследования уровня развития речи выявлено, что высокий уровень отмечается у 33,3 % младших дошкольников (5 человек). У детей отмечается правильность речи в соответствии с возрастом, умение составлять рассказ по игрушке, выразительность и эмоциональность речи, смысловое соответствие фразы заданию, речевая активность и самостоятельность. Средний уровень отмечается у 46,7 % детей (7 человек). Дети составляют рассказ с помощью педагога, лексические средства однотипны, ограничены, отмечаются грамматические ошибки, недостаточная выразительность речи, сниженная речевая активность. Низкий уровень отмечается у 20,0 % детей (3 человека). Дети затрудняются в составлении рассказа-описания игрушек, лексические средства ограничены, звукопроизношение не соответствует возрасту, фразы строятся грамматически неправильно, речь невыразительна, монотонна, проявляется речевая пассивность, отсутствует интерес к заданию, к общению со взрослым.

Динамика уровней речевого развития детей младшего дошкольного возраста представлена на рисунке 6. Как видно из полученных данных, количество детей с высоким уровнем речевого развития увеличилось на 20 %: с 13,3 % на констатирующем этапе до 33,3 % на контрольном этапе эксперимента. Также наблюдается снижение количества младших дошкольников с низким уровнем развития речи на 26,7 %: с 46,7 % на констатирующем этапе до 20,0 % на контрольном этапе эксперимента. Полученные результаты показывают, что музыкальный фольклор оказал положительное влияние на состояние речи детей младшего дошкольного возраста, способствовал их речевому развитию.

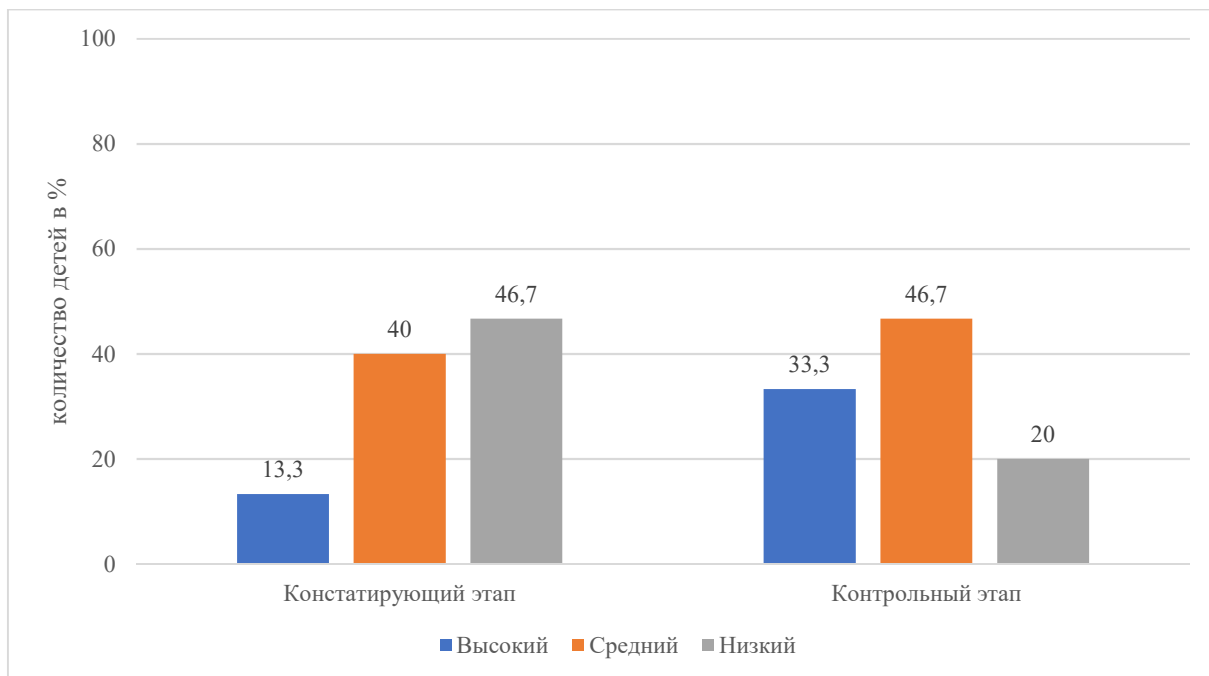


Рисунок 6 – Динамика уровней речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Рассмотрим результаты повторного исследования уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой (таблица 13, рисунок 7).

Таблица 13 – Результаты изучения уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой на контрольном этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни музыкального развития					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Музыкальное развитие	15	6	40,0	6	40,0	3	20,0

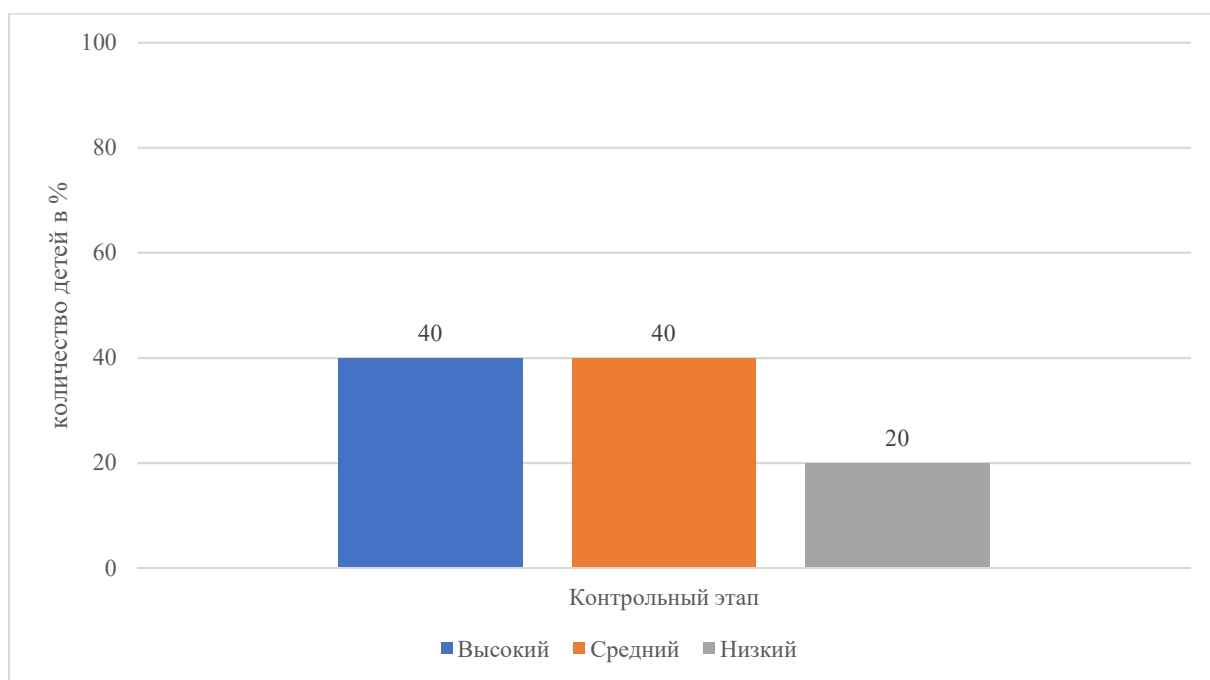


Рисунок 7 – Результаты изучения музыкального развития детей младшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

По результатам исследования уровня музыкального развития выявлено, что высокий уровень отмечается у 40,0 % младших дошкольников (6 человек). В процессе слушания музыки дети воспринимают произведение от начала до конца, внимательно слушают, проявляют эмоциональную отзывчивость и двигательные реакции на музыку, в пении выразительно пропевают всю фразу, в ритмических движениях точно передают рисунок мелодии, в танцевальных движениях отмечается выразительность, смена движений под музыку. Средний

уровень отмечается у 40,0 % детей (6 человек). В процессе слушания дети проявляют сдержанные эмоциональные и двигательные реакции, в пении отмечается подпевание отдельных слов или окончаний слов, в ритмических движениях присутствуют ошибки при передаче рисунка мелодии, в танцевальных движениях присутствует желание двигаться под музыку, но движения однообразны, нет смены движений, наблюдаются трудности в интеграции использования жестов, движения и пения. Низкий уровень отмечается у 20,0 % детей (3 человека). В процессе слушания дети не воспринимают музыкальное произведение, отсутствует интерес, ограничены эмоциональные и двигательные реакции на музыку, в пении отмечаются трудности интонирования, в ритмических движениях ошибки в передаче рисунка мелодии, в танцевальных движениях наблюдается недостаточная двигательная реакция на музыку, скованность движений, нарушение координации движений.

Динамика уровней музыкального развития детей младшего дошкольного возраста представлена на рисунке 8.

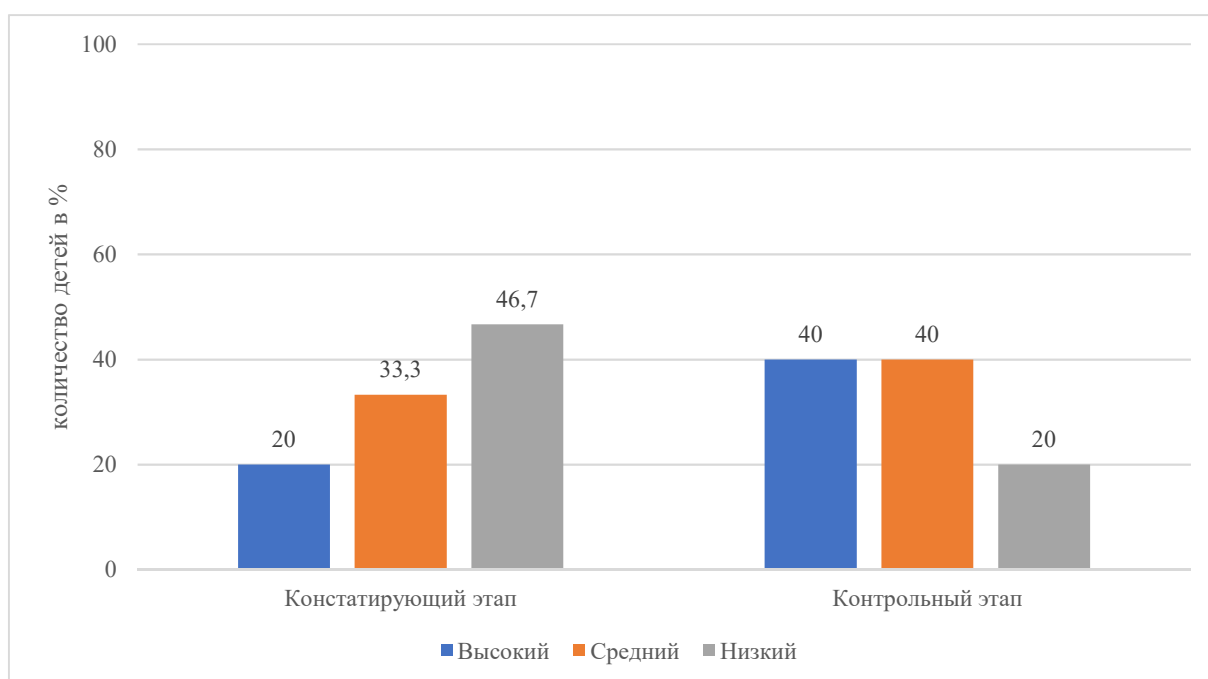


Рисунок 8 – Динамика уровней музыкального развития детей младшего дошкольного возраста

Как видно из полученных данных, количество детей с высоким уровнем музыкального развития увеличилось на 20 %: с 20,0 % на констатирующем этапе до 40,0 % на контрольном этапе эксперимента. Также наблюдается снижение количества младших дошкольников с низким уровнем развития речи на 26,7 %: с 46,7 % на констатирующем этапе до 20,0 % на контрольном этапе эксперимента. Полученные результаты показывают, что музыкальный фольклор оказал положительное влияние на состояние музыкальных представлений, чувства ритма детей младшего дошкольного возраста, способствовал их музыкальному развитию.

Результаты повторного опроса педагогов представлены в таблице 14 и на рисунке 9.

Таблица 14 – Результаты изучения уровня реализации принципа интеграции в процессе развития детей с различными видами детской деятельности на контрольном этапе эксперимента

Критерий	Кол-во человек	Уровни					
		высокий		средний		низкий	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Интеграция (опрос педагогов)	6	4	66,7	2	33,3	-	-

Опрос педагогов показал, что 66,7 % педагогов (4 человека) реализуют принцип интеграции в образовательной деятельности с детьми. Это выше на 50 % по сравнению с констатирующим этапом. Воспитатели стали чаще использовать музыкальный фольклор на занятиях и в режимных моментах в качестве средства развития детей. Средний уровень выявлен у 33,3 % педагогов (2 человека): принцип интеграции реализуется частично. Низкий уровень на контрольном этапе не выявлен (рисунок 9).

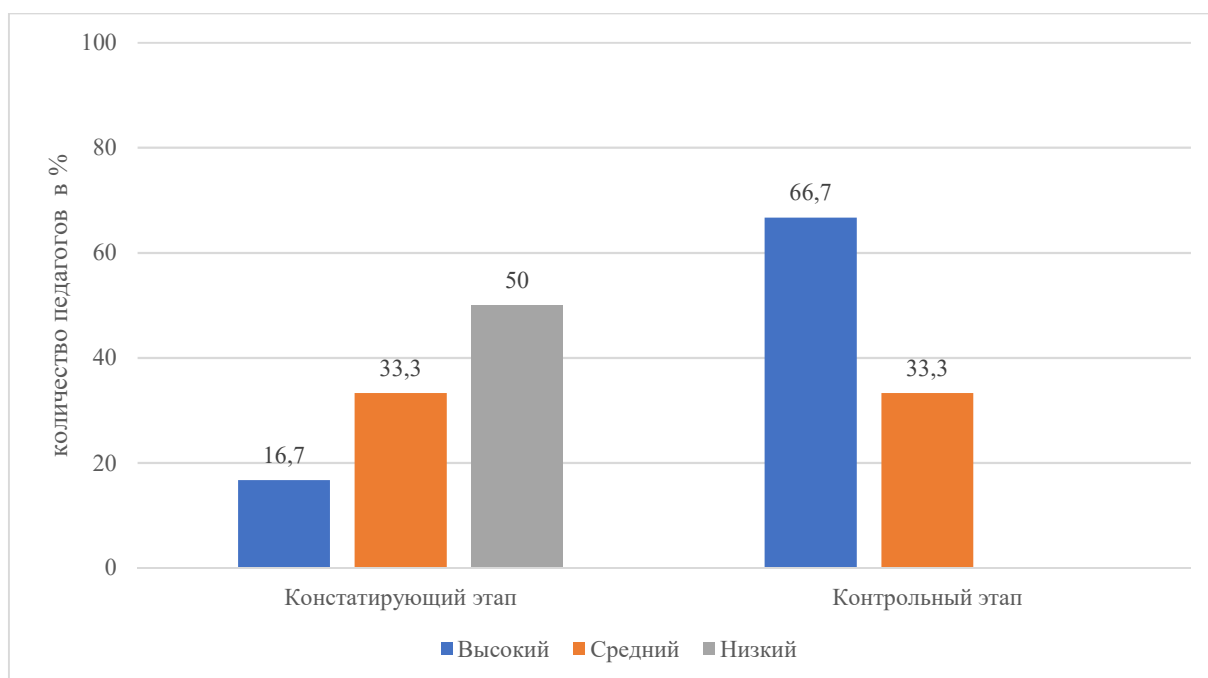


Рисунок 9 – Результаты изучения уровня реализации принципа интеграции в процессе развития детей с различными видами детской деятельности на констатирующем этапе эксперимента

Результаты повторного исследования развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей, представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей, на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Критерии оценки	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	2	3	4
1	Учет возрастных возможностей младших дошкольников в процессе развития средствами музыкального фольклора (игрушки и оборудование подбираются в соответствии с возрастом детей)	3	3
2	Наличие оборудования и инвентаря для развития детей средствами музыкального фольклора в группе и на участке (уголок музыкального фольклора)	2	3
3	Соответствие среды требованиям основной образовательной программы, реализуемой в детском, и требованиям стандарта дошкольного образования	3	3
4	Обеспечение интеграции разных видов деятельности детей в образовательном процессе	2	3

Продолжение таблицы 15

1	2	3	4
5	Методическое обеспечение среды по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора (описание передового педагогического опыта, картотеки игр, наглядный материал, сценарии досугов)	1	2
6	Организация уголка для родителей по развитию детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора (рекомендации, буклеты, консультации, описание опыта работы педагогов)	1	3
	Итого	12	17
	Средний балл	2,0	2,8

В сумме оценка среды составляет 17 баллов, средний балл составляет 2,8. Среду можно оценить на высоком уровне, так как она соответствует требованиям ФГОС ДО, включает необходимое оборудование для развития детей, уголок музыкального фольклора, уголок для родителей (рисунок 10).

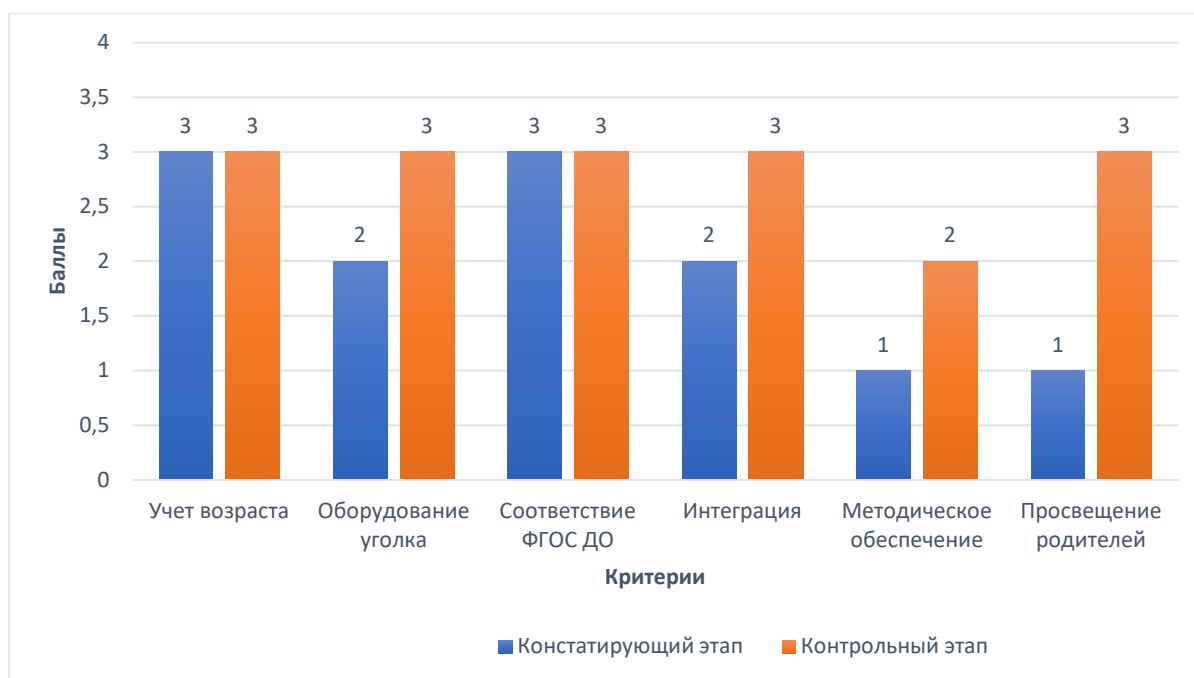


Рисунок 10 – Результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, в ходе проведенного исследования была проведена повторная диагностика уровня развития детей младшего дошкольного возраста. По итогам диагностики выявлено, что у детей повысился уровень речевого и музыкального развития, что доказывает эффективность работы по реализации организационно-педагогических условий развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. Также повысился уровень реализации принципа интеграции в работе с детьми и состояния развивающей предметно-пространственной среды по результатам опроса педагогов. Педагоги отмечают, что у них повысился уровень профессиональных знаний и умений по развитию младших дошкольников, уровень заинтересованности по проблеме использования музыкального фольклора в образовательной деятельности с детьми, стремление к участию в методической работе.

Выводы по 2 главе

На констатирующем этапе проведена диагностика по изучению уровня развития детей младшего дошкольного возраста. Уровень развития оценивался по следующим критериям и показателям: речевое развитие (правильность и выразительность речи, смысловое соответствие заданию, речевая активность и самостоятельность), музыкальное развитие (музыкально-слуховые представления, чувство ритма, танцевальные движения). По итогам диагностики выявлено, что у половины детей отмечается низкий уровень речевого и музыкального развития.

На формирующем этапе были реализованы организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста: использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста; интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности; создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Проведены занятия по музыкальному и речевому развитию детей, создан уголок музыкального фольклора, разработан план с использованием различных средств музыкального фольклора (песни, пестушки, потешки, танец, народные инструменты, народный театр).

На контрольном этапе провели повторную диагностику развития детей младшего дошкольного возраста. Результаты исследования показали положительную динамику в речевом и музыкальном развитии младших дошкольников. Повысился уровень реализации принципа интеграции в работе с детьми и состояния развивающей предметно-пространственной среды по результатам опроса педагогов. Педагоги отмечают, что у них повысился уровень профессиональных знаний и умений по развитию младших дошкольников, уровень заинтересованности по проблеме использования музыкального фольклора в образовательной деятельности с детьми, стремление к участию в методической работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что музыкальный фольклор способствует социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию детей младшего дошкольного возраста. К средствам музыкального фольклора, которые позволяют осуществлять разностороннее развитие детей, относятся песни, пестушки, потешки, запевки, попевки, заклички, танцевальные мелодии, плясовые припевки, танцы, народные музыкальные фольклорные игры.

Особенности организации процесса развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора включают: использование различных видов музыкального фольклора в работе с детьми, организация различных форм образовательной деятельности и включение музыкального фольклора в режимные моменты, взаимодействие педагога и родителей в процессе детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

В ходе экспериментальной работы были реализованы организационно-педагогические условия развития детей младшего дошкольного возраста включают: использование фольклора в процессе развития детей младшего дошкольного возраста; интеграция работы в процессе развития детей с различными видами детской деятельности; создание развивающей предметно-пространственной среды, влияющей на развитие детей.

Диагностика по изучению уровня развития детей младшего дошкольного возраста проводилась по следующим критериям и показателям: речевое развитие (правильность и выразительность речи, смысловое соответствие заданию, речевая активность и самостоятельность), музыкальное развитие (музыкально-слуховые

представления, чувство ритма, танцевальные движения). По итогам диагностики выявлено, что у половины детей отмечается низкий уровень речевого и музыкального развития.

На формирующем этапе экспериментальной работы были проведены занятия по музыкальному и речевому развитию детей, создан уголок музыкального фольклора, разработан план с использованием различных средств музыкального фольклора (песни, пестушки, потешки, танец, народные инструменты, народный театр). На контрольном этапе провели повторную диагностику развития детей младшего дошкольного возраста. Результаты исследования показали положительную динамику в речевом и музыкальном развитии младших дошкольников.

По итогам опроса педагогов выявлено, что повысился уровень реализации принципа интеграции в работе с детьми и состояния развивающей предметно-пространственной среды по результатам опроса педагогов. Педагоги отмечают, что у них стал выше уровень профессиональных знаний и умений по развитию младших дошкольников, повысился уровень заинтересованности по проблеме использования музыкального фольклора в образовательной деятельности с детьми, стремление к участию в методической работе

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраухова В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В. В. Абраухова. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 117 с. – ISBN 978-5-4499-1669-3.
2. Бабаян Н. Ф. Роль использования фольклора в совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя по развитию речи детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями / Н. Ф. Бабаян, Т. П. Гаина // Совушка. – 2019. – № 2 (16). – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/16/> (дата обращения: 21.01.2025).
3. Барышникова Е. В. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации / Е. В. Барышникова. – Челябинск : УрГГПУ, 2017. – 182 с. – ISBN 978-5-906-908-67-4.
4. Березовская Т. Н. Устное народное творчество как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Т. Н. Березовская // Совушка. – 2017. – № 4 (10). – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/10/> (дата обращения: 23.01.2025).
5. Боронина Е. Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. – Москва, 2007 201 с.
6. Выросова А. В. Развитие самостоятельности и активности младших дошкольников в изобразительной деятельности / А. В. Выросова, Е. Ю. Борисова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2021. – № 6. – С. 71–74.
7. Галянт И. Г. Организация художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса / И. Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 1. – С. 97–100.

8. Герасимова Р. Е. Русский фольклор и его роль в физическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста / Р. Е. Герасимова // Форум молодых ученых. – 2018. – № 10 (26). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-folklor-i-ego-rol-v-fizicheskom-vospitanii-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 21.01.2025).

9. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 464 с. – ISBN 978-5-4461-1014-8.

10. Данилина Н. С. Формирование инициативы и самостоятельности младших дошкольников через организацию развивающей предметно-пространственной среды / Н. С. Данилина, Л. Ф. Зворыгина // Образование в Кировской области. – 2021. – № 1 (57). – С. 40–43.

11. Демина Г. Д. Изучение музыкального фольклора как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников / Г. Д. Демина // Молодой ученый. – 2015. – № 14 (94). – С. 457–459. – URL: <https://moluch.ru/archive/94/21241/> (дата обращения: 21.01.2025).

12. Досуговая деятельность с детьми младшего дошкольного возраста : новогодние досуги, музыкальные досуги, спортивно-музыкальные досуги, физкультурные досуги : 3-4 года / О. И. Кузнецова, Н. Б. Яковлева, Е. С. Михайлова, О. Н. Герасимова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2023. – 93 с. – ISBN 978-5-907540-30-9.

13. Евсеев М. Ю. Современный этимологический словарь русского языка. История заимствованных слов / М. Ю. Евсеев. – Москва : АСТ, 2009. – 381 с. – ISBN 978-5-17-042561-7.

14. Иванова Н. М. Музыкальный фольклор как педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой / Н. М. Иванова, Н. В. Токмакова // Вопросы дошкольной

педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 27–30. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1333/> (дата обращения: 21.01.2025).

15. Каргин А. С. Использование фольклора в процессе развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста / А. С. Каргин // Прагматика фольклористики : сборник статей, докладов, эссе. – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклор, 2008. – С. 142–160.

16. Кирдяшкина Г. С. Использование фольклора в процессе развития музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста / И. С. Кирдяшкина, И.Г. Галянт // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей LI Международной научно-практической конференции, 15 декабря 2021 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021. – С. 205–207.

17. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Академия, 2003. – 176 с. – ISBN 5-7695-2145-7.

18. Козлова С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 202 с. – ISBN 978-5-534-10179-9.

19. Коломийченко Л. В. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : учебник и практикум для вузов / Л. В. Коломийченко. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 212 с. – ISBN 978-5-534-16369-8.

20. Комарова О. А. Конструирование предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации / О. А. Комарова, Т. В. Кротова. – Москва : МГПУ, 2017. – 94 с. – ISBN 978-5-4263-0494-9.

21. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : календарное планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2020. – 149 с. – ISBN 978-5-4315-0456-3.

22. Куприна Н. Г. Танцуем вместе с мамой: развитие ритмопластики у дошкольников : монография / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева. – Екатеринбург : УГПУ, 2015. – 186 с. – ISBN 978-5-7186-0643-0.

23. Кутакова Л. Н. Песенный фольклор как эффективное средство формирования вокальных навыков и речевого аппарата у дошкольников / Л. Н. Кутакова, О. Г. Чашина // Педагогическое мастерство : материалы IX Международной научной конференции (г. Москва, ноябрь 2016 г.). – Москва : Буки-Веди, 2016. – С. 139–141. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11175/> (дата обращения: 21.01.2025).

24. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми младшего дошкольного возраста : конспекты совместной деятельности с детьми 3-4 лет : учебно-методическое пособие / О. Э. Литвинова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. – 124 с. – ISBN 978-5-906750-76-1.

25. Матвеева Е. А. Музыкальный фольклор как средство приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры / Е. А. Матвеева // Молодой ученый. – 2024. – № 33 (532). – С. 107–110. – URL: <https://moluch.ru/archive/532/117141/> (дата обращения: 21.01.2025).

26. Меренкова Т. С. Развитие навыков самообслуживания у младших дошкольников / Т. С. Меренкова // Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве : материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции. – Липецк, 2022. – С. 117–122.

27. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития и бытия личности. Том 1 / В. С. Мухина. – Москва : Наука, 2022. – 671 с. – ISBN 978-5-02-040903-3.

28. Предметно-развивающая среда ДОО в контексте ФГОС ДО / В. В. Бардалим, М. Л. Вайнапель, Н. А. Виноградова. – Москва : ТЦ Сфера, 2018. – 127 с. – ISBN 978-5-9949-1909-5.

29. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для вузов / Е. И. Изотова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 452 с. – ISBN 978-5-534-16359-9.

30. Психолого-педагогическая развивающая программа «Инициативный, ответственный, самостоятельный дошкольник» / авт.-сост.: Е. В. Петш, И. П. Середа. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2019. – 46 с. – ISBN 978-5-9071-0662-8.

31. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду : методическое пособие / Е. О. Смирнова, Е. А. Абдулаева, И. А. Рябкова. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-00092-650-5.

32. Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста : методическое пособие / Е. О. Смирнова. – Москва : Русское слово, 2020. – 190 с. – ISBN 978-5-533-01133-4.

33. Туминская О. А. Становление личности ребенка в процессе изобразительной деятельности : монография / О. А. Туминская. – Санкт-Петербург : Астерион, 2021. – 185 с. – ISBN 978-5-00045-983-6.

34. Урунтаева Г. А. Детская психология / Г. А. Урунтаева. – Москва : Инфра-М, 2022. – 272 с. – ISBN 978-5-16-015972-0.

35. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – URL: <https://clck.ru/36Uz9K> (дата обращения: 01.12.2024).

36. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : сборник нормативных документов для детского сада. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2023. – 256 с. – ISBN 978-5-907755-01-7.

37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 48 с. – ISBN 978-5-9949-3220-9.

38. Филиппова Е. А. Развитие инициативности и самостоятельности в процессе проектной деятельности дошкольника / Е. А. Филиппова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2023. – № 3. – С. 91–96.

39. Чуева Г. Л. Воспитание у дошкольников самостоятельности, инициативности, креативности посредством театрализованной деятельности / Г. Л. Чуева, Е. В. Ткаченко, М. Д. Кузубова // Лучшая научно-исследовательская работа 2024 : сборник статей VI Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза, 2024. – С. 56–58.

40. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : RUGRAM, 2022. – 228 с. – ISBN 978-5-458-36048-7.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики развития детей младшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Таблица 1.1 – Результаты диагностики речевого развития детей младшего дошкольного возраста по методике Л. Г. Шадриной (в баллах)

Список детей	Критерии оценки речевого развития детей				Итого баллов	Уровень
	правиль- ность речи	выразитель- ность речи	смысловое соответствие	речевая активность, самостоя- тельность		
1	1	2	1	1	5	низкий
2	3	3	3	3	12	высокий
3	2	2	2	2	8	средний
4	1	2	2	2	7	низкий
5	1	1	1	1	4	низкий
6	2	2	2	2	8	средний
7	2	3	3	3	11	высокий
8	2	2	2	2	8	средний
9	2	3	2	3	10	средний
10	1	1	1	1	4	низкий
11	2	3	2	2	9	средний
12	2	1	1	1	5	низкий
13	2	2	2	3	9	средний
14	2	1	2	1	6	низкий
15	1	1	1	1	4	низкий

Таблица 1.2 – Результаты диагностики музыкального развития детей младшего дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой (в баллах)

Список детей	Критерии оценки музыкального развития детей			Итого баллов	Уровень
	музыкально-слуховые представления	чувство ритма	танцевальные движения		
1	1	1	1	3	низкий
2	3	3	3	9	высокий
3	3	2	3	8	высокий
4	1	1	2	4	низкий
5	1	1	1	3	низкий
6	2	2	2	6	средний
7	2	3	3	8	высокий
8	2	1	2	5	средний
9	2	2	2	6	средний
10	1	1	1	3	низкий
11	2	2	2	6	средний
12	1	1	1	3	низкий
13	3	2	2	7	средний
14	1	1	2	4	низкий
15	1	1	2	4	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Опрос педагогов по проблеме интеграции видов деятельности в развитии детей младшего дошкольного возраста

Уважаемые педагоги! Просим вас ответить на вопросы анкеты по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

1. Вы используете музыкальный фольклор с детьми в образовательной деятельности?

- а) часто,
- б) иногда,
- в) никогда.

2. Вы используете музыкальный фольклор с детьми в режимных процессах?

- а) часто,
- б) иногда,
- в) никогда.

3. Создан ли в группе уголок (центр) для развития детей средствами музыкального фольклора?

- а) создан отдельный уголок музыкального фольклора,
- б) присутствуют отдельные элементы среды,
- в) уголок отсутствует.

4. В какой образовательной области вы чаще всего используете музыкальный фольклор как средство развития детей?

- а) во всех образовательных областях,
- б) в 2-3 образовательных областях,
- в) в одной образовательной области.

5. Реализуется ли в образовательной деятельности принцип интеграции?

- а) часто,
- б) иногда,
- в) никогда.

6. Какие виды деятельности детей интегрируются посредством музыкального фольклора?

- а) все виды деятельности по ФГОС ДО,
- б) 2-3 деятельности,
- в) интеграция отсутствует.

7. Организуется ли взаимодействие с родителями детей по вопросам развития детей младшего дошкольного возраста?

- а) часто,
- б) иногда,
- в) никогда.

8. Участвуете ли вы в методической работы по проблеме развития детей младшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора?

- а) часто,
- б) иногда,
- в) никогда.

Таблица 2.1 – Блан для оценки результатов опроса

Вопросы	Уровень		
	высокий ответ «а», 2 балла	средний ответ «б», 1 балл	низкий ответ «в», 0 баллов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1			
2			
3			
4			

5			
---	--	--	--

Продолжение таблицы 2.1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
6			
7			
8			
Итого			

Уровни: высокий – 14-16 баллов, средний – 7-13 баллов, низкий – 0-6 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты диагностики развития детей младшего дошкольного возраста (контрольный этап)

Таблица 3.1 – Результаты диагностики речевого развития детей младшего дошкольного возраста по методике Л. Г. Шадринной (в баллах)

Список детей	Критерии оценки речевого развития детей				Итого баллов	Уровень
	правиль- ность речи	выразитель- ность речи	смысловое соответствие	речевая активность, самостоя- тельность		
1	2	2	2	2	8	средний
2	3	3	3	3	12	высокий
3	2	2	2	3	9	средний
4	1	2	2	2	7	низкий
5	1	1	1	2	5	низкий
6	2	2	2	3	9	средний
7	3	3	3	3	12	высокий
8	2	2	3	3	10	средний
9	3	3	3	3	12	высокий
10	1	1	1	2	5	низкий
11	3	3	3	3	12	высокий
12	2	2	2	2	8	средний
13	3	3	3	3	12	высокий
14	2	2	2	2	8	средний
15	2	2	2	2	8	средний

Таблица 3.2 – Результаты диагностики музыкального развития детей младшего дошкольного возраста по методике К. В. Тарасовой (в баллах)

Список детей	Критерии оценки музыкального развития детей			Итого баллов	Уровень
	музыкально-слуховые представления	чувство ритма	танцевальные движения		
1	2	2	2	6	средний
2	3	3	3	9	высокий
3	3	3	3	9	высокий
4	2	2	2	6	средний
5	1	1	1	3	низкий
6	3	3	3	9	высокий
7	3	3	3	9	высокий
8	2	2	2	6	средний
9	2	2	2	6	средний
10	1	1	1	3	низкий
11	3	3	3	9	высокий
12	2	2	2	6	средний
13	3	3	3	9	высокий
14	1	1	2	4	низкий
15	2	2	2	6	средний