



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в
процессе использования нетрадиционных техник рисования

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
77,26 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«06» марта 2025 г.
Зав. кафедрой ПиПД
О.Г. Филиппова

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-402-264-3-1
Саранцева Екатерина Викторовна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск
2025



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-
педагогический университет»

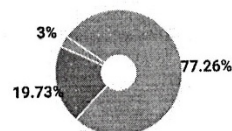
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Саранцева Екатерина Викторовна
Самоцитирование
рассчитано для: Саранцева Екатерина Викторовна
Название работы: Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования
нетрадиционных техник рисования
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ 19.73%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 77.26%
ЦИТИРОВАНИЯ 3%
САМОЦИТИРОВАНИЯ 0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.03.2025



Структура
документа:

Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.8-29, 32-61, введение с.3-7, выводы с.29-31, 61-64

Переводные заимствования; Перефразирования по коллекции IEEE; IEEE; Перефразирования по Интернету (EN); Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Патенты СССР, РФ, СНГ; Публикации РГБ; ИПС Адилет; Шаблонные фразы; Цитирование; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; СМИ России и СНГ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразирования по Интернету; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY...

Работу проверил: Зырянова Анна Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

06.03.2025



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ

по ВКР студента Сарощев Елизавета Викторовна

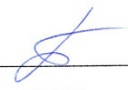
Кафедра педагогики и психологии детства

Курс 4 Группа ЗФ-402-269-3-1

Тема ВКР

Развитие восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования метарезиновых техник рисования

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	Да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	Да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
5.	Оформление нумерации страниц		Да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		Да
7.	Оформление примечаний и сносок		Да
8.	Оформление списков/перечислений		—
9.	Оформление формул и уравнений		Да
10.	Оформление таблиц		Да
11.	Оформление иллюстраций		Да
12.	Оформление библиографических ссылок		Да
13.	Оформление списка использованных источников		Да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		Да

Нормоконтролер  /М.Н. Терещенко/

«18» марта 2025 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом	Саранцевой Екатериной Викторовной
Группа	ЗФ-402-264-3-1
Направление	44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Профиль	Дошкольное образования
Наименование темы	Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования
Научный руководитель	ПикULEVA Людмила Константиновна, к.п.н., доцент

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Знание материала исследования, свободное ориентирование в содержании работы			
Умение корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать актуальность проблем	+		
Владение основными методами научных исследований	+		
Умение рационально планировать работу, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования		+	
Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Владение способами представления результатов своей научной работы		+	
Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту научной работы и стандартам		+	

Уровень оригинальности ВКР –

Отмеченные достоинства: Саранцева Екатерина Викторовна определила направление поиска исходя из тенденций развития образования и педагогического опыта. Автор попытался решить проблему развития воображения детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования посредством разработки и реализации программы, включающей интегрированные занятия и коллективную деятельность детей в процессе рисования.

Екатерине Викторовне удалось достичь определенных результатов при разработке актуальной в дошкольном образовании проблемы.

Отмеченные недостатки: Проявляла готовность к совместной работе, консультировалась по ходу выполнения, но не все рекомендации были реализованы.

Недостаточно четко структурирована программа развития воображения детей, что затруднило проведение анализа формирующего этапа исследования.

Заключение: выпускная квалификационная работа Саранцевой Екатерины Викторовны отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность программы «Дошкольное образование» и рекомендуется к защите в ГЭК.

Научный руководитель

/ПикULEва Л.К./

17.03.2025.

СОДЕРЖАНИЕ ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	12
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития воображения	12
1.2 Особенности развития воображения в дошкольном возрасте	20
1.3 Психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	25
Выводы по первой главе	35
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
2.1 Изучение уровня развития воображения у старших дошкольников.....	36
2.2 Разработка и реализация психолого- педагогических условий развития воображения с помощью нетрадиционных техник рисования	48
2.3 Анализ результатов эмпирического исследования	62
Выводы по второй главе.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	72

ВВЕДЕНИЕ

Воображение играет ключевую роль в развитии детей старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте у детей формируется способность к творческому и образному мышлению, что является основой для успешного обучения в дальнейшем. Одним из эффективных средств развития воображения у детей являются различные техники рисования. Традиционные методы часто не позволяют в полной мере раскрыть творческий потенциал ребенка, поэтому использование нетрадиционных техник рисования становится все более актуальным.

Проблема развития воображения у детей старшего дошкольного возраста является одной из наиболее исследуемых в психологии и педагогике. Различные аспекты воображения изучались такими учеными, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. В последнее время исследователи обращают особое внимание на использование творческих техник и их влияние на развитие воображения.

В ФГОС ДО и ФОП ДО подчеркивается необходимость всестороннего развития личности ребенка. Нетрадиционные техники рисования, такие как монотипия, рисование пальцами и т.д. способствуют развитию креативного мышления и эмоциональной сферы детей. На государственном уровне это находит отражение в различных нормативных документах и руководствах по дошкольному образованию, где акцентируется внимание на важности инновационных методов воспитания.

Проблема развития детского воображения исследуется многими учеными. Большой интерес вызывает вопрос о том, каким образом методы нетрадиционного рисования влияют на когнитивное развитие детей. Так, О.М. Дьяченко и В.Т. Кудрявцев рассматривали развитие воображения как ключевой аспект в дошкольном возрасте. В своих работах они подчеркивали значимость творческой активности и описывали особенности формирования

воображения в процессе изобразительной деятельности. Важно отметить, что нетрадиционные техники рисования рассматриваются ими как эффективный инструмент интенсификации этого процесса.

В образовательной практике в детских садах, многие воспитатели осознают необходимость внедрения нетрадиционной техники рисования в образовательный процесс. Однако не все воспитатели понимают и владеют навыками применения нетрадиционных техник рисования, что может быть связано с несколькими недостатками:

1. Недостаток знаний и опыта.
2. Отсутствие уверенности в собственных силах.
3. Ограниченные ресурсы и поддержка.
4. Традиционные подходы и сопротивление изменениям.

Для решения этой проблемы необходимо проводить курсы повышения квалификации, семинары и мастер-классы, которые могут позволить педагогам освоить новые методы работы с детьми, узнать о специфике и преимуществах разных техник и, следовательно, способствовать более гармоничному развитию воображения воспитанников.

Выше обозначенное позволило нам определить тему исследования: «Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробация эффективности нетрадиционных техник рисования в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого- педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: разработка и реализация условий развития воображения с помощью нетрадиционных техник рисования будет способствовать более эффективному развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, если:

- применять интегрированные занятия, которые включают художественное слово;
- организовывать коллективную деятельность детей в процессе рисования;
- обеспечение эмоционально-положительной атмосферы, способствующей свободному выражению творческих замыслов детей.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ проблеме исследования, рассмотреть особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить уровень развитие воображения у детей, подобрав диагностический инструментарий.
3. Разработать и апробировать программу развития воображения с использованием нетрадиционных техник рисования.
4. Провести анализ результатов исследования.

Методологическая основа:

- основные положения теории развития творческого воображения детей дошкольного возраста в исследованиях отечественных педагогов и психологов: работы Л. С. Выготского, Л. А. Венгера, В. В. Давыдова, О. М. Дьяченко, В. Т. Кудрявцева и других;
- концепции творчески развивающего потенциала рисования и художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства: работы Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, А. И. Савенкова и других;

– опыт развития творческого воображения детей в разных видах художественной деятельности в теории и практике дошкольного образования: работы Н. В. Бутенко, И. А. Лыковой, Р. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой и других.

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ, психологических педагогических исследований, обобщение, моделирование).
2. Эмпирические (тест креативности Торренса, методика «Где чье место?» Е. Е. Кравцова, методика «Дорисовывание фигур»).
3. Методы количественной и качественной обработки данных.

Этапы исследования:

1. Теоретический. (сентябрь 2023 г.) Был проведен анализ изучаемой проблемы.
2. Эмпирический (сентябрь 2023 г. – май 2024 г.) Была проведена диагностика «Развития воображения детей», разработка и реализация программы развития воображения с помощью нетрадиционных техник рисования. Была проведена повторная диагностика, развития воображения с помощью нетрадиционных техник рисования
3. Итогово-аналитическая (май-ноябрь 2024 г.) Был проведен анализ полученных данных и подведены итоги исследования.

Практическая база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (МБДОУ) «Детский сад № 222» г. Челябинска. Исследование проводилось с участием детей старшего дошкольного возраста 15 человек, а также с педагогами в количестве 2 человек.

Теоретическая значимость исследования: исследование вносит вклад в существующую теоретическую базу знаний о развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста, учитывая современные нетрадиционные

методики рисования. Также данное исследование систематизирует и объединяет различные подходы к использованию нетрадиционных техник рисования, обращая внимание на их влияние на развитие когнитивных способностей и воображения детей.

Практическая значимость исследования: на основе результатов исследования могут быть разработаны практические рекомендации для педагогов и воспитателей, касающиеся внедрения нетрадиционных техник рисования в образовательный процесс, что способствует развитию креативного мышления и воображения детей

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения. В работе представлено 7 таблиц и 5 рисунков.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития воображения

Воображение, как психический процесс, представляет собой способность создавать новые образы, идеи и ситуации на основе реального опыта, но без непосредственного восприятия объектов. Этот процесс позволяет человеку «видеть» то, чего не существует в реальности, и является основой для творчества и инноваций. Воображение начинается развиваться в раннем детстве и продолжает играть ключевую роль на протяжении всей жизни, особенно в период дошкольного возраста, когда ребенок активно познает мир.

Рассмотрим стимуляцию когнитивного развития:

1. Формирование абстрактного мышления.
2. Развитие способности к прогнозированию и планированию.
3. Построение гипотез и ментальных моделей.

Эмоциональное становление:

1. Способность создавать и перерабатывать эмоциональные образы.
2. Проработка переживаний через создание внутренних сценариев.
3. Развитие эмпатии через постановку себя на место других персонажей или людей.

Социальное взаимодействие:

1. Использование воображаемых игр для изучения социальных ролей.
2. Улучшение коммуникации через ролевые игры и разыгрывание ситуаций.

3. Разработка навыков кооперации и сотрудничества.

Творческое самовыражение:

1. Создание художественных произведений, историй и ролевых игр.
2. Инициирование и развитие оригинальных проектов.
3. Расширение возможностей креативного мышления.

Решение проблем:

1. Способность представлять различные варианты развития событий.
2. Генерация инновационных идей и подходов к решениям.
3. Разработка стратегий, основанных на возможно несуществующих в реальности данных.

Воображение, таким образом, является одним из фундаментальных процессов, обогащающих личностное развитие и способствующих адаптации человека к постоянно меняющимся условиям окружающего мира.

Л.С. Выготский считал, что «...воображение развивается через социальное взаимодействие и становится важной частью когнитивного развития ребенка. В своей концепции культурно-исторического развития психики Выготский подчеркивал, что воображение является продуктом социальной деятельности и развивается через игру, язык и образование. Воображение, по его мнению, тесно связано с символической функцией языка и образного мышления. В работах Выготского отмечается, что игра, как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, является основным механизмом развития воображения. В процессе игры ребенок не только подражает окружающим, но и активно создает новые, воображаемые ситуации, что способствует развитию абстрактного мышления и способности к генерации новых идей» [10].

Д.Б. Эльконин, ученик и последователь Выготского, развивал идеи своего учителя, рассматривая игру как основной способ формирования

личности ребенка. Эльконин подчеркивал, что в процессе игры дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, принимать на себя различные социальные роли, что способствует развитию их воображения. Он выделял три основных стадии игрового развития: от подражания до ролевой игры, где ребенок начинает создавать собственные игровые сюжеты и активно использовать воображение для решения задач [73]

Жан Пиаже, один из основоположников когнитивной психологии, также уделял внимание развитию воображения у детей. В своих исследованиях он показывал, как воображение развивается через подражание и символическую игру. Пиаже считал, что воображение является важным компонентом развития интеллекта, который позволяет детям переходить от конкретного к абстрактному мышлению. Он выделял несколько стадий когнитивного развития, на которых формируются различные виды воображения: от сенсомоторного интеллекта до операционального мышления, где ребенок начинает мысленно манипулировать объектами и ситуациями [44].

А.Н. Леонтьев развивал идеи Выготского и Эльконина, связывая воображение с деятельностью и рассматривая его как способ переработки реального опыта. Леонтьев подчеркивал, что воображение развивается через практическую деятельность ребенка и является необходимым элементом творческого процесса. Он выделял несколько уровней развития воображения: от простого воспроизведения реальности до создания новых образов и идей, которые не существуют в реальности [34].

Современные исследования в области психологии и педагогики акцентируют внимание на значимости воображения в развитии детей, подчеркивая его многофункциональную роль в образовательном процессе. Например, исследования Н.Е. Вераксы указывают на то, что через развитие воображения дети способны не только выражать свои творческие идеи, но также осваивать новые концепции и абстрактные понятия, что способствует более глубокому пониманию окружающего мира [8].

В.В. Давыдов отмечает, что воображение тесно связано с когнитивными процессами, такими как память и внимание, и активно участвует в формировании познавательной активности. Это выражается в способности детей генерировать гипотезы, проводить ментальные эксперименты и находить нестандартные решения в различных ситуациях, что является основой для роста критического и аналитического мышления [12].

Т.С. Комарова подчеркивает, что воображение помогает детям осмысленно и активно взаимодействовать с информацией, создавать новые образы и идеи на основе имеющихся знаний. Такое активное участие в учебном процессе не только развивает интеллектуальные способности, но и способствует эмоциональному и социальному развитию, так как дети учатся выражать свои чувства и понимать чужие. Эти исследования объединяются в общем понимании того, что активное стимулирование и развитие воображения является ключевым компонентом в воспитательных и образовательных стратегиях. Формирование богатого воображения обеспечивает не только творческий рост, но и подготовку детей к решению сложных задач в будущем [28].

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований показывает, что воображение является важным компонентом психического развития ребенка, который необходимо развивать с раннего возраста. Традиционные методы обучения часто не учитывают специфики развития воображения, что делает актуальным внедрение инновационных методик, направленных на активизацию этого процесса.

Воображение представляет собой сложный познавательный процесс, который играет ключевую роль в интеллектуальном и эмоциональном развитии ребенка. Оно позволяет создавать новые образы, идеи и представления, не имеющие прямого аналога в реальной действительности, и опирается на взаимодействие с такими психическими функциями, как

восприятие, мышление и память. Воображение является основой для творческой деятельности и во многом определяет успех ребенка в освоении различных видов деятельности.

В психологической науке существует несколько подходов к изучению воображения. Одним из наиболее влиятельных является культурноисторическая теория Л.С. Выготского, которая рассматривает воображение как процесс, развивающийся в ходе социального взаимодействия и деятельности ребенка. Выготский утверждал, что воображение неотделимо от игрового и познавательного поведения, которое обеспечивает ребенку возможность оперировать символами и моделировать различные сценарии. Игра, по его мнению, является важнейшим механизмом развития воображения, поскольку в игровом контексте ребенок может свободно комбинировать элементы реального опыта и создавать новые, воображаемые миры [10].

Современные исследователи, такие как О.М. Дьяченко, подчеркивает, что воображение является не только инструментом для создания новых образов, но и важной составляющей интеллектуального развития ребенка. Он отмечает, что развитие воображения в дошкольном возрасте требует особого внимания со стороны педагогов и родителей, поскольку именно в этот период закладываются основы для дальнейшего творческого и интеллектуального роста. Развитие воображения, как указывает О.М. Дьяченко, может и должно происходить на более осознанной и научной основе, что подразумевает использование специально разработанных методик и подходов [15].

Западные психологи часто рассматривают воображение в контексте креативности, что, в свою очередь, приводит к определенной терминологической путанице. Во многих работах понятие «воображение» подменяется понятием «креативность», что сужает его значение. Креативность, в узком смысле, понимается как способность к созданию чего-то нового, уникального. Однако воображение охватывает гораздо более широкий

спектр психических процессов, включая способность создавать различные образы и представления, которые могут быть реализованы в практической деятельности. Таким образом, креативность можно рассматривать как компонент воображения, который отвечает за непосредственное создание уникальных объектов и идей.

Особое внимание в развитии воображения уделяется его связи с памятью. Психологи отмечают, что воображение опирается на предыдущий опыт человека, который становится основой для создания новых образов и ситуаций. Эта связь особенно заметна в процессе игры, где дети воспроизводят и комбинируют элементы окружающей действительности, создавая новые, воображаемые миры. Например, девочки, играя с куклами, представляют себя матерями, а мальчики – героями приключений, что свидетельствует о важности символической функции воображения в раннем детстве.

Творческое воображение неразрывно связано с коммуникативной деятельностью, что подтверждается работами современных исследователей, таких как М.С. Каган и А.А. Мелик-Пашаев. Они подчеркивают, что структура творческих способностей охватывает не только когнитивные и эмоциональные аспекты, но также включает в себя коммуникативные навыки. Это связано с тем, что в основе творческой деятельности заложена не только внутренняя потребность в самовыражении, но и необходимость передавать свои идеи и эмоции окружающим. Именно через общение и взаимодействие с другими людьми ребенок имеет возможность делиться своими уникальными взглядами и мыслями, получая при этом обратную связь, которая способствует дальнейшему развитию его творческих способностей [24;38].

Развитие коммуникативных навыков становится критически важным, так как они позволяют ребенку не только более эффективно выражать свои идеи, но и лучше понимать и интерпретировать идеи и чувства других. Это обогащает творческий процесс, делая его многогранным. Когда ребенок участвует в обмене идеями, он учится учитывать различные точки зрения,

адаптировать свои мысли к новым ситуациям и, таким образом, расширять собственные когнитивные и эмоциональные горизонты.

Кроме того, коммуникативные навыки позволяют детям лучше формировать и закреплять социальные связи, что создаёт поддерживающую среду для их творческого развития. Взаимодействие в группах, участие в дискуссиях и совместных проектах стимулируют не только творческое мышление, но и содействуют развитию навыков сотрудничества и эмпатии. Это делает развитие коммуникации неотъемлемой частью процесса формирования творческих способностей у ребенка, способствуя его всестороннему развитию и успешной социализации в обществе [48].

Л.С. Выготский ввел понятие «закон эмоциональной реальности воображения», который объясняет, как созданные в воображении образы могут вызывать реальные эмоциональные переживания. Он утверждал, что даже если созданный образ не соответствует действительности, вызванное им чувство является настоящим и может оказывать значительное влияние на эмоциональное состояние человека. Этот феномен подчеркивает важность воображения в эмоциональной сфере жизни ребенка [10].

Психологи также выделяют различные виды воображения, такие как пассивное и активное. Пассивное воображение связано с непроизвольным возникновением образов и может проявляться в форме мечтаний или фантазий. Активное воображение, в свою очередь, подразделяется на репродуктивное (воссоздающее) и продуктивное (творческое). Репродуктивное воображение помогает создавать образы на основе описаний и инструкций, в то время как продуктивное воображение позволяет создавать новые образы самостоятельно, без опоры на внешние указания. Творческое воображение, будучи более сложным процессом, требует целенаправленного педагогического воздействия.

Современные психолого-педагогические исследования акцентируют внимание на разнообразии методов и подходов, направленных на развитие воображения у детей. Среди них выделяются:

- игровые методы,
- использование сказок,
- использование иллюстраций,
- творчество через искусство, которое способствует активизации образного и ассоциативного мышления.

Также отмечается важность создания среды, богатой различными стимулами, и использования нетрадиционных художественных техник, таких, которые способствуют развитию креативности и нестандартного мышления у детей.

Анализируя психолого-педагогические исследования, становится очевидным, что развитие воображения требует комплексного подхода, включающего как когнитивное, так и эмоциональное развитие ребенка. Важным аспектом является индивидуальный подход, позволяющий учесть уникальные особенности каждого ребенка и создавать условия для раскрытия его потенциала в полной мере.

Таким образом, анализ психолого-педагогических исследований показывает, что воображение является ключевым компонентом психического развития ребенка, который необходимо целенаправленно развивать с дошкольного возраста. Важно использовать инновационные методики и подходы, которые учитывают специфические особенности воображения у детей дошкольного возраста, чтобы обеспечить их всестороннее развитие и подготовку к дальнейшему обучению.

1.2 Особенности развития воображения в дошкольном возрасте

Дошкольный возраст, характеризуется высокой степенью пластичности психики ребенка. В этом возрасте происходит интенсивное формирование когнитивных функций, включая воображение. Психологи и педагоги подчеркивают, что в дошкольном возрасте важно создать условия, способствующие активному развитию воображения, так как этот процесс напрямую влияет на дальнейшее развитие ребенка.

Воображение – это сложный психический процесс, который существенно влияет на интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. В дошкольном возрасте, когда происходит активное становление личности, воображение приобретает особое значение. Оно не только позволяет ребенку создавать новые образы и представления, но и формирует основу для будущей творческой и когнитивной деятельности. Важно учитывать, что развитие воображения зависит от множества факторов, включая возраст, уровень умственного развития, индивидуальные особенности личности, а также от процессов обучения и воспитания [7].

Воображение у детей дошкольного возраста отличается от воображения взрослых. Несмотря на распространенное мнение, что у детей воображение богаче из-за их склонности к фантазиям, оно на самом деле беднее по содержанию. Это связано с тем, что детские интересы и взаимоотношения с окружающим миром проще и элементарнее, чем у взрослых, что определяет ограниченные возможности детского воображения.

С течением времени и в процессе развития ребенка его воображение также развивается и усложняется. На начальных этапах жизни воображение детей существует в рамках других психических процессов, но уже к возрасту трех лет оно становится самостоятельным, приобретая словесные формы и способность к замещению одних предметов другими. В этот период у детей доминирует репродуктивное воображение, которое заключается в

механическом воспроизведении полученных впечатлений, будь то игры, книги или мультфильмы. Это воображение носит больше эмоциональный характер, чем интеллектуальный, и связано с тем, что ребенок воспроизводит наиболее запомнившиеся и эмоционально значимые для него моменты.

С развитием ребенка и его взаимодействия с окружающим миром, воображение также претерпевает изменения. В возрасте 4-5 лет у детей начинает формироваться способность к планированию своей деятельности, что приводит к появлению элементов творческого воображения. Они начинают строить воображаемые ситуации, в которых символически отражаются их внутренние переживания и конфликты. В этом возрасте воображение приобретает активный характер, и его содержание становится более специфичным и содержательным.

К 6-7 годам у детей начинает проявляться произвольность в запоминании и воображении, что свидетельствует о переходе от механического воспроизведения к творческому воображению. В этом возрасте воображение становится более управляемым, оно включается в процесс планирования действий и начинает выполнять специфическую функцию преобразования образов в наглядные и понятные ребенку формы. Это позволяет детям создавать осознанные и целенаправленные образы, что способствует их дальнейшему когнитивному и эмоциональному развитию [10].

Важным видом деятельности, в которой проявляется творческое воображение детей старшего дошкольного возраста, являются сюжетно-ролевые игры. Эти игры позволяют детям не только воспроизводить реальность, но и активно преобразовывать ее, создавая новые ситуации и сценарии. Воображение выполняет в этих играх познавательную и аффективно-защитную функции, помогая ребенку лучше понимать окружающий мир и справляться с эмоциональными переживаниями.

Познавательная функция воображения позволяет ребенку решать возникающие перед ним задачи, а также лучше усваивать информацию о мире. С течением времени эта функция становится более управляемой: воображение перестает быть просто спутником других видов деятельности и начинает выступать как самостоятельный процесс, направленный на создание и реализацию замыслов.

Аффективно-защитная роль воображения проявляется в том, что через воображаемые ситуации ребенок может символически разрешать конфликты и снижать внутреннее напряжение. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда эмоциональная сфера ребенка еще неустойчива и подвержена влиянию внешних факторов.

Однако, развитие воображения у детей дошкольного возраста связано и с определенными рисками. Например, детские страхи, возникающие в этом возрасте, могут быть следствием развития воображения. Ребенок начинает бояться темноты, «бабаек» и других фантазийных образов, что свидетельствует о его способности к символическому мышлению, но при этом требует внимательного отношения со стороны взрослых.

Еще одной возможной опасностью является склонность ребенка уходить в мир своих фантазий, что может привести к затруднениям в адаптации к реальной жизни. Важно помогать ребенку воплощать свои мечты и идеи в реальность, направляя его воображение на продуктивную деятельность.

Таким образом, особенности развития воображения у детей дошкольного возраста заключаются в его постепенной трансформации от репродуктивного к творческому, в усилении его познавательной и аффективно-защитной функций. Важно учитывать эти особенности при организации образовательного процесса, чтобы направить развитие воображения в конструктивное русло и избежать возможных рисков.

Одной из ключевых особенностей развития воображения в дошкольном возрасте является также его тесная связь с игровой деятельностью. Игра служит основным способом самовыражения ребенка, в ходе которой он познает окружающий мир и учится взаимодействовать с ним. В процессе игры ребенок развивает свои воображаемые способности, создает новые образы и сценарии, что помогает ему лучше понимать реальность.

Л.С. Выготский подчеркивал, что игра является основной деятельностью дошкольника, которая создает условия для развития воображения. Он отмечал, что в процессе игры ребенок может выйти за рамки реальной ситуации и создать новые, воображаемые миры. Это способствует развитию абстрактного мышления и умению оперировать образами. Важно отметить, что по мнению Выготского, игра способствует не только развитию воображения, но и формированию социальной компетентности ребенка, так как в ходе игровой деятельности дети осваивают социальные роли и учатся взаимодействовать с другими людьми [10].

Исследования Д.Б. Эльконина также подтверждают значимость игры для развития воображения. Эльконин выделял несколько этапов игрового развития, каждый из которых характеризуется определенным уровнем развития воображаемых способностей.

- на первом этапе ребенок подражает действиям взрослых,
 - на втором – начинает создавать свои собственные игровые сценарии,
- а
- на третьем – использует воображение для решения сложных задач и проблем.

Таким образом, игра становится не только способом развлечения, но и важным инструментом когнитивного и личностного развития ребенка [73].

Одной из особенностей развития воображения в дошкольном возрасте является его тесная связь с речевой деятельностью. Как отмечал Л.С.

Выготский, язык и речь играют ключевую роль в развитии воображения, так как они позволяют ребенку обозначать и систематизировать свои представления о мире. Речевая деятельность способствует формированию символической функции, которая является основой для развития абстрактного мышления. Символическая функция позволяет ребенку заменять реальные объекты воображаемыми, что открывает возможности для создания новых образов и ситуаций [10].

Кроме того, развитие воображения тесно связано с эмоциональной сферой ребенка. Как подчеркивал А.Н. Леонтьев, воображение является важным компонентом эмоционального развития, так как оно позволяет ребенку выражать и переживать свои эмоции в символической форме. Эмоциональная насыщенность игры и творческой деятельности способствует развитию эмпатии и эмоциональной регуляции, что в свою очередь положительно влияет на общее психическое развитие ребенка [34].

Современные исследования также подтверждают важность развития воображения в дошкольном возрасте. В частности, работы Н.Е. Вераксы показывают, что воображение является важным фактором успешного обучения в школе. Веракса подчеркивает, что дети с развитым воображением легче адаптируются к учебному процессу, так как они способны к гибкому мышлению и поиску нестандартных решений [10].

Таким образом, дошкольный возраст характеризуется высокой степенью пластичности и восприимчивости психики, что создает благоприятные условия для развития воображения. В этом возрасте дети активно исследуют мир, экспериментируют и пробуют различные роли через игру, которая является ведущей деятельностью в дошкольном периоде.

Особенности развития воображения в дошкольном возрасте включают:

1. Активное фантазирование. Дошкольники часто придумывают вымышленные ситуации, персонажи и истории, что способствует развитию творческого мышления.

2. Символическая функция. Воображение позволяет детям использовать предметы-заместители и символы для представления объектов и идей, что важно для когнитивного развития и подготовки к школьному обучению.

3. Эмоциональная вовлеченность. Психоэмоциональная интенсивность переживаний в процессе игры и фантазирования способствует развитию эмпатии и социального восприятия.

4. Ограниченный опыт и знание реального мира. Из-за недостатка опыта дети могут смешивать реальные события с вымышленными, что требует направляющей роли взрослых для формирования адекватного восприятия.

5. Влияние взрослых. Поддержка родителей и педагогов в поддержании и направлении детского воображения играет важную роль в его развитии, предлагая подходящие стимулы и материалы для творческой активности.

1.3 Психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Нетрадиционные техники рисования занимают особое место в образовательном процессе, так как они способствуют не только развитию творческих способностей, но и активизации воображения у детей. Эти техники позволяют детям экспериментировать с различными материалами, формами и текстурами, что открывает перед ними новые возможности для самовыражения и создания уникальных произведений искусства.

Нетрадиционные методы рисования также служат мощным инструментом для поощрения творческой активности у детей дошкольного

возраста. Эти методы отличаются от классических форм искусства тем, что предполагают использование разнообразных, иногда неожиданных материалов и инструментов, позволяя юным художникам исследовать новые формы самовыражения.

Под «нетрадиционными техниками рисования» подразумеваются способы и материалы, которые выходят за границы обыденного и привычного. Это могут быть как инновационные инструменты, так и традиционные материалы, используемые в необычных сочетаниях. Тогда как многие художники склонны придерживаться одной техники, при использовании нетрадиционных подходов возможно комбинирование нескольких стилей, что придаёт процессу особую динамичность и разнообразие.

Основным преимуществом таких техник является их влияние на развитие воображения и самостоятельности ребенка. Чем разнообразнее выбор инструментов и материалов, доступных при создании художественного произведения, тем больше шансов развить у детей яркие творческие способности и ещё больше укрепить их интерес к рисованию.

По словам Г.Н. Давыдовой, внедрение нетрадиционных методов рисования особенно важно для раскрытия воображения у детей старшего дошкольного возраста. Такие техники, как живопись пальцами, кляксография, раздувание краски и другие, способствуют активному развитию творческого мышления. Они позволяют детям на практике ощутить выразительный потенциал различных изобразительных средств, расширяя их художественный опыт и углубляя понимание процесса творчества. Постепенное обучение этим методам позволяет воспитателям не только обогатить восприятие детей, но и активно развивать их творческие способности и потенциал.

Г.Н. Давыдова предложила несколько уникальных техник, которые заслуживают более детального рассмотрения:

1. Печать с использованием листьев. Эта методика предусматривает работу с настоящими листьями, которые дети собственноручно собирают. Листья покрываются гуашевой краской и аккуратно прижимаются к бумаге, оставляя текстурированный отпечаток. Такая практика не только развивает тактильные ощущения, но и позволяет детям глубже проникнуться красотой природных форм и текстур.

2. Рисование при помощи пальцев. Данный подход позволяет детям наносить краску непосредственно пальцами — как подушечками, так и боковой частью фаланг. Этот процесс способствует развитию сенсорных способностей, позволяя исследовать физические свойства краски, включая её текстуру и вязкость.

3. Техника «тычок» или печать предметами. В этой технике юные художники используют разнообразные предметы, например, ватные палочки, которые окунают в краску и легкими ударами наносят отпечатки на бумагу. Это способствует развитию координации и точности движений.

4. Смешивание цветов. Учащиеся учатся комбинировать краски, чтобы создать новые, неповторимые оттенки. Смешивание может происходить как на палитре, так и на самом листе бумаги. Эта техника углубляет понимание детей о взаимодействии цветов и развивает их творческую гибкость.

5. Кляксография. Центральным элементом этой техники является создание клякс и их последующее преобразование в симметричные узоры. После нанесения капель краски на одну часть листа, бумагу складывают, добиваясь зеркального отражения. Такое упражнение способствует развитию навыков симметрии и пространственного восприятия.

6. Раздувание краски. По этой методике несколько капель разжиженной краски наносятся на бумагу и раздуваются через трубочку.

Таким образом, дети создают изысканные линии и формы, одновременно развивая навыки контроля дыхания и ориентации в пространстве.

7. Фотокопия с использованием свечи. В данной технике дети изначально наносят восковые рисунки свечой или мылом, а затем покрывают бумагу акварельными красками. Мы видим проявление контуров из-за отталкивания краски воском. Это упражнение развивает у детей способность к абстракции и прогнозированию результатов своей работы.

8. Рисование с использованием резист-техники. Эта методика, аналогичная фотокопии, предполагает применение восковых мелков или свечей для создания изображения, которое впоследствии покрывается акварелью. Благодаря стойкости восковых линий, они остаются яркими и отчетливыми, проявляясь сквозь водяной слой акварели.

9. Витражная техника (клеевые рисунки). Процесс начинается с нанесения контуров рисунка клеем, после чего изображение заполняется насыщенными красками. Клей создаёт барьеры для пигмента, предотвращая их смешение и создавая эффект, напоминающий витражное стекло.

10. Каракулеграфия. Дети начинают работу с произвольных линий или каракулей, которую они затем дорабатывают, добавляя детали и превращая её в законченное произведение искусства. Этот подход способствует развитию умений импровизации и поиска новых форм в абстрактных элементах.

11. Шаблонография. Используя трафареты простых геометрических фигур, учащиеся создают сложные образы, складывающиеся из базовых элементов. Это упражнение стимулирует развитие пространственного мышления и помогает различать сложные структуры.

12. Оживление предметов. Данная техника вдохновляет детей выявлять образы в случайных линиях или силуэтах, трансформируя их в художественные композиции. Это упражнение открывает возможности для

самовыражения, помогая передать собственное видение и эмоции сквозь призму абстрактных форм.

Согласно мнению А. В. Никитиной, внедрение нетрадиционных художественно-графических техник имеет потенциал существенно обогатить творческие способности детей, способствуя развитию их воображения и умений работы с разнообразными материалами. В числе предложенных ею методов выделяется техника «тычок жесткой полусухой кистью», посредством которой дети могут создавать фактурные изображения, имитируя текстуры, подобные пушистым или колючим поверхностям, путём приложения кисти с гуашью к бумаге. «Оттиск печатками из картофеля» и «оттиск из ластика» помогают разнообразно передать текстуры и формы, предоставляя возможность создавать повторяющиеся узоры с помощью простых предметов. Такие занятия развивают понимание цветов и фактур.

Также А.В. Никитина рекомендует «печать по трафарету», где дети работают с поролоновыми тампонами и трафаретами, что помогает развивать чувство цвета и формы, а также аккуратность и терпение в процессе создания многослойных композиций [56].

Кроме того, в технике «монотипия предметная» дети осваивают симметрию и композицию через создание отпечатков изображений, что стимулирует пространственное мышление и воображение. Не менее интересной является «монотипия пейзажная», которая привлекает к созданию пейзажей с эффектом зеркального отражения, что помогает детям понять тонкости работы с цветом и формой. Техника «рисунок из ладошки» способствует развитию креативности, позволяя превратить обведенные контуры ладони в различные фантастические образы.

Другая увлекательная техника – «волшебные веревочки», в которой дети выкладывают из веревочек силуэты предметов, что развивает их тактильные ощущения и понимание форм. Также стоит отметить метод «воздушные

фломастеры (блупены)», где дети создают яркие и динамичные изображения, продувая краску через трафарет, таким образом они учатся контролировать движение и равномерность нанесения цвета. Наконец, «рисование песком» позволяет детям исследовать текстуры и объем, создавая изображение на картоне с использованием песка и клея ПВА. Все эти методики развивают у детей глубокую чувствительность к материалам, понимание композиции и изобразительного искусства, делая процесс обучения разнообразным и увлекательным.

В своих исследованиях Н.В. Бутенко предложила ряд нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие креативности и художественного самовыражения у детей. Среди них выделяется монотипия, позволяющая создавать уникальные отпечатки путём переноса краски с гладкой поверхности на бумагу, что способствует развитию образного мышления и умения работать с цветом. Энкаустика, или рисование восковыми мелками и расплавленным воском, помогает понять взаимодействие материалов и развивает тактильные ощущения. Пуантилизм, основанный на создании изображений из множества цветных точек, развивает чувство цвета и пропорции. Кляксография предлагает детям создать образы из случайных пятен краски, что стимулирует воображение. Техника коллажа учит работать с различными материалами для создания композиции, развивая чувство композиции и стилевого единства. Граттаж позволяет экспериментировать с формой и линией через процарапывание верхнего слоя краски, выявляя нижний слой. Мраморирование, создающее узоры путём смешивания красок на воде с последующим переносом на бумагу, развивает чувство цвета и наблюдательность за органичными формами.

Техники, предложенные Н. В. Бутенко, нацелены на стимуляцию творческого потенциала и побуждают детей к экспериментам с различными материалами и методами в художественной деятельности. Например, техника штамповки с использованием листьев требует от детей точности и

аккуратности, что делает её подходящей для старших дошкольников. Она предполагает нанесение гуаши на листья, которые затем прикладываются к бумаге, формируя уникальные отпечатки. Метод монотипии, подходящий для детей от трёх лет, позволяет изучить симметрию при создании зеркальных изображений — это увлекательная практика для рисования природных объектов. Рисование мыльной пеной сочетает в себе игру и творчество: дети создают пузыри и отпечатывают их на бумаге, обогащая рисунок деталями или аппликацией.

Техника набрызга, выполняемая с использованием зубной щетки и расчески, развивает точность движений и предлагает экспериментировать с текстурой, создавая изображение звездного неба или цветочной поляны. Шаблонография основана на применении геометрических фигур, что способствует развитию логического и пространственного мышления. Раздувание краски помогает детям развивать навыки управления дыханием и творческое воображение, так как краска, раздутая через трубочку, образует причудливые формы.

Рисование пальцами и ладонями непосредственно вовлекает детей в процесс, улучшая мелкую моторику и способствуя самовыражению. Техника оттиска пробками и картофелем предлагает простые методы изучения форм, развивающие воображение. В цветном граттаже процарапывание воскового слоя позволяет создавать детализированные изображения, требующие терпения и внимательности. Рисование по сырому стимулирует экспериментирование с растекающимися красками и формирование уникальных узоров.

Рисование пластилиновыми жгутиками и работа пластилином на стекле развивают концентрацию и аккуратность, требуя от детей скатывания жгутиков и работы на стеклянной поверхности. Рисование углём позволяет детям экспериментировать с тоном и текстурой, изучая светотень и объём.

Наконец, комбинирование восковых мелков с акварелью даёт возможность создавать эффектные произведения с контрастными цветами и текстурами.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует развитию различных умений и навыков. Оно поддерживает развитие нестандартного мышления, побуждая детей искать новые решения и идеи, отходя от традиционных правил и раскрывая потенциал для инноваций. Театральные методы, такие как работа с песком или использованием энкаустики, улучшают сенсорное восприятие и моторику за счёт разнообразных текстур и материалов. Эксперименты с цветами и формами расширяют эмоциональную палитру детей, способствуя более глубокому самовыражению и свободному выражению чувств через искусство.

Кроме того, новизна материалов и методов стимулирует креативность, развивая способность видеть новое в привычных вещах и способствуя формированию уникальных стилей. Участие в коллективных художественных проектах с использованием нетрадиционных подходов укрепляет коммуникативные навыки, так как дети учатся делиться идеями, сотрудничать и эффективно взаимодействовать в группе.

Новые и увлекательные методы помогают поддерживать интерес к искусству, формируя положительное отношение к творческому процессу. Они углубляют познавательную активность, поощряя изучение новых навыков и исследование трансформации материалов, что стимулирует познавательный интерес и желание экспериментировать.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования выступают мощным инструментом стимулирования всестороннего развития детей, не только способствуя воображению, но и улучшая другие важные навыки и способности.

Рассмотрим психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1. Применение интегрированных занятий, включающих художественное слово

Интеграция художественного слова (стихи, сказки, загадки, метафоры) в процесс рисования активизирует эмоционально-образное восприятие детей, что является ключевым для развития воображения. Художественный текст выступает как стимул для создания новых образов: например, прослушивание сказки о волшебном лесе может стать основой для рисования несуществующих растений или животных.

Теоретическое обоснование: Л.С. Выготский подчеркивал, что слово служит «орудием воображения», связывая конкретные образы с абстрактными понятиями. Интеграция слова и визуального творчества позволяет детям переводить вербальные образы в графические, развивая символическое мышление.

Практическая реализация: На занятии воспитатель читает отрывок из произведения («Серебряное копытце» П. Бажова), после чего дети рисуют «волшебный след» оленя, используя технику монотипии. Слово здесь становится импульсом для фантазии и помогает структурировать творческий процесс.

2. Организация коллективной деятельности в процессе рисования

Коллективные формы работы (парное рисование, создание групповых панно, совместные проекты) создают условия для обмена идеями, взаимного обогащения замыслов и развития социально-творческого взаимодействия.

Теоретическое обоснование: Согласно концепции Д.Б. Эльконина, совместная деятельность в дошкольном возрасте формирует способность к сопереживанию и кооперации, что усиливает творческий потенциал. В коллективе дети учатся видеть альтернативные точки зрения, что расширяет границы их воображения.

Практическая реализация: Дети совместно создают «космический пейзаж», где каждый участник рисует свою планету пальчиковыми красками, а затем объединяет её с работами других в общую композицию. В процессе обсуждения рождаются нестандартные идеи (например, «планета из конфет» или «облака-медузы»), стимулирующие оригинальность мышления.

3. Обеспечение эмоционально-положительной атмосферы

Эмоциональный комфорт и поддержка со стороны педагога – необходимое условие для раскрепощения творческой активности. Страх ошибки, критика или жесткие рамки подавляют воображение, тогда как атмосфера принятия поощряет эксперименты и смелые решения.

Теоретическое обоснование: О.М. Дьяченко отмечала, что воображение активизируется в ситуациях, где ребенок чувствует себя безопасно и свободно. Положительные эмоции (радость, удивление, интерес) стимулируют креативность, а негативные (страх, стыд) блокируют её.

Практическая реализация: педагог избегает оценочных суждений («правильно/неправильно»), вместо этого задает открытые вопросы: «Как ты придумал такой узор?», «Что бы добавил к своей работе?». Похвала за усилия («Мне нравится, как ты смешал цвета!») и демонстрация детских работ на выставке укрепляют уверенность детей в своих идеях.

Данные условия взаимосвязаны:

- художественное слово задает смысловую основу для творчества,
- коллективная деятельность обогащает воображение через социальное взаимодействие,
- эмоциональная поддержка снимает барьеры для самовыражения.

Их сочетание создает развивающую среду, где ребенок не только генерирует новые образы, но и учится воплощать их в художественной форме, что соответствует требованиям ФГОС ДО к формированию творческой, инициативной личности.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования является эффективным инструментом для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Эти техники позволяют детям активно использовать свое воображение, экспериментировать с различными материалами и формами, что способствует всестороннему развитию ребенка и подготовке его к дальнейшему обучению в школе.

Выводы по первой главе

В первой главе дипломной работы проведен теоретический анализ проблемы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста и особенностей использования нетрадиционных техник рисования как условий для стимулирования этого процесса.

Воображение рассматривается как важный психический процесс, тесно связанный с когнитивными функциями, такими как восприятие, мышление и память. Анализ научной литературы показал, что воображение не только формирует основу для будущей творческой и интеллектуальной деятельности, но и выполняет важные познавательные и аффективно-защитные функции в жизни ребенка.

В процессе развития ребенка воображение претерпевает значительные изменения: от репродуктивного, когда ребенок механически воспроизводит полученные впечатления, до творческого, позволяющего ему самостоятельно создавать новые образы и идеи. Старший дошкольный возраст характеризуется формированием произвольного воображения, способного к осознанному планированию и реализации замыслов.

Нетрадиционные техники рисования, рассматриваемые в работе, оказываются эффективным средством для развития воображения детей. Эти техники выходят за рамки традиционного рисования, предлагая детям

использование новых материалов и методов, что способствует расширению их творческого потенциала и самостоятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие воображения в дошкольном возрасте является ключевым этапом формирования личности ребенка, а использование нетрадиционных техник рисования представляет собой важный инструмент в образовательной практике, способствующий раскрытию творческих способностей и всестороннему развитию детей.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня развития воображения у старших дошкольников

Для подтверждения теоретических положений, рассмотренных в данной дипломной работе, был проведен констатирующий этап исследования, целью которого являлось выявление уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 222» г. Челябинска, с участием 15 детей.

Цель диагностики: является выявление уровня развития воображения у детей в возрасте 5-6 лет. Это необходимо для определения исходного состояния до внедрения программы развития воображения с использованием нетрадиционных техник рисования.

Методики диагностики: для комплексной оценки различных аспектов воображения были выбраны три методики:

1. Тест креативности Торренса [52].

Креативность по Торренсу (от лат. creatio – созидание) – это способность воспринимать и решать проблемы, выявляя задачи и пробелы в знаниях. Этот процесс предполагает не только объединение разноплановой информации, но и поиск решений, генерацию гипотез, их проверку и изменение до достижения результата. Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в три основных блока: вербальный, изобразительный и звуковой.

Описание и структура теста:

Невербальная часть теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Это тестирование направлено на оценку способности человека проявлять креативность через работу с изображениями и формами.

Другая часть теста под названием «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и профессиональной квалификации Института психологии Российской академии наук. Это задание стимулирует творческое мышление через завершение неполных изображений, что позволяет участникам проявить свою оригинальность и гибкость мышления.

Проведение и оценка теста:

Фигурный тест Е. Торренса предназначен для людей различных возрастов, начиная с детей от 5 лет, и вплоть до взрослых. Тест состоит из трех заданий, по которым участники должны предоставить ответы в виде рисунков и пояснительных подписей к ним.

Время выполнения задания теста не ограничено, что важно для свободного выражения креативности, позволяя участникам работать в

удобном для них темпе. При этом художественный уровень исполнения рисунков не учитывается, что делает акцент на идеи и творческое видение.

Интерпретация результатов:

Полученные результаты отражают уровень креативности по шкале Торренса:

1. 30 баллов – плохо.
2. 30-34 балла – ниже нормы.
3. 35-39 баллов – несколько ниже нормы.
4. 40-60 баллов – норма.
5. 61-65 баллов – несколько выше нормы.
6. 66-70 баллов – выше нормы.
7. Более 70 баллов – отлично.

Понимание уровня креативности помогает выявить сильные и слабые стороны творческих навыков у участников, создавая основу для их дальнейшего развития и стимулируя личностный рост.

2. Методика «Где чье место?» (автор Е. Е. Кравцова)

Данная методика предназначена для оценки способности детей проявлять воображение и креативность в контексте строго заданной предметной ситуации. Ребенку предоставляется сюжетная картинка, на которой изображены различные предметы, рядом с которыми находятся пустые кружочки. Задача ребенка состоит в том, чтобы разместить кружочки с изображенными на них персонажами в «необычные» места на картинке и объяснить, почему они выбрали именно такое размещение.

Процесс выполнения задания:

Ребенок внимательно рассматривает предоставленную ему картинку и анализирует, какие персонажи могут быть помещены в каждое из предложенных мест.

В процессе размещения кружочков ребенок должен продемонстрировать свою способность находить нестандартные и креативные решения, а также умение аргументировать свои выборы.

Оценка результатов:

1. Низкий уровень (1 балл): Присваивается в случае, если ребенок размещает героев на «законные» места, соответствующие общепринятым ожиданиям, без проявления креативности.

2. Средний уровень (2 балла): Фиксируется, если ребенок выбирает «чужие» места для героев, но испытывает трудности с объяснением причины своего решения, что может указывать на спонтанный характер выбора без глубокого осмысления.

3. Высокий уровень (3 балла): Присваивается, если ребенок уверенно расставляет кружочки на «чужие» места и может логично и творчески обосновать свой выбор, демонстрируя понимание ситуации и креативный подход.

Цели и значимость методики:

Методика помогает оценить уровень развития способности детей к необычным решениям и нестандартному мышлению. Она стимулирует детей к активному использованию воображения и способствует развитию навыков аргументации и логического обоснования своих решений. Позволяет выявить детей с ярко выраженными творческими способностями, что может быть учтено при дальнейшем образовательном и психологическом сопровождении ребенка.

3. Методика «Дорисовывание фигур О. М. Дьяченко»

Методика «Дорисовывание фигур» предназначена для оценки уровня развития воображения у детей и их способности создавать оригинальные образы. Она позволяет выяснить, насколько каждый ребенок способен проявлять креативность в простых заданиях.

Стимульный материал и процедура проведения:

Материалы: Комплект карточек и простой карандаш.

Инструкция: Ребенку предлагается выбрать один из двух наборов карточек. Ему дается задача дорисовать изображенные на карточках волшебные фигурки, так чтобы получилась какая-либо картинка, соответствующая его воображению. После завершения рисунка у ребенка спрашивают: «Что у тебя получилось?», и его ответ записывается.

Критерии оценивания:

Каждому уникальному и неповторимому образу присваивается 1 балл. Если рисунки повторяются и напоминают предыдущие, они оцениваются в 0 баллов.

Уровни развития воображения:

0-3 балла – низкий уровень развития воображения: Дети создают ограниченное количество уникальных образов, что может указывать на трудности с генерированием новых идей или ограниченность фантазии.

4-7 баллов – средний уровень развития воображения: Ребенок способен создавать некоторые оригинальные образы, но пока сохраняется склонность к повторению или выбору знакомых и безопасных решений.

8-10 баллов – высокий уровень развития воображения: Дети проявляют выдающуюся креативность и фантазию, не испытывая трудностей с генерированием множества оригинальных и неожиданных образов.

Значение методики:

Она служит инструментом для оценки креативного потенциала и выявления детей с высокими творческими способностями. Помогает педагогам и психологам в разработке программ, направленных на дальнейшее развитие креативности и воображения у детей. Способствует пониманию того, как дети воспринимают и трансформируют визуальные стимулы в уникальные концепты.

Эти методики в совокупности дают возможность комплексно оценить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, определяя их способность к креативному мышлению, нестандартным решениям и созданию оригинальных идей. Результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для дальнейшей разработки программ по развитию воображения у дошкольников с использованием нетрадиционных техник рисования.

Первой методикой констатирующего эксперимента был проведен тест креативности Торренса. И получены следующие результаты, представленные в таблице 1 и на рисунке 1.

Таблица 1 – Результаты теста креативности Торренса на констатирующем этапе

Уровень креативности	Количество испытуемых	Процент от общего испытуемых
Плохо (30)	1	7%
Ниже нормы (30-34)	2	13%
Несколько ниже нормы (35-39)	3	20%
Норма (40-60)	4	26%
Несколько выше нормы (61-65)	3	20%
Выше нормы (66-70)	1	7%
Отлично (>70)	1	7%

Средний уровень креативности (26%): Наибольшая группа испытуемых, 26% от общего числа, демонстрирует нормальный уровень креативности. Эти испытуемые показывают адекватные способности в генерации идей и творческом мышлении, что позволяет им успешно справляться с типичными школьными задачами. Они способны адаптироваться к изменениям и предлагать практичные решения, однако могут испытывать сложности, когда требуется нестандартный подход.

Высокий и отличный уровень креативности (14% совместно): Около 7% испытуемых с результатом выше нормы и еще 7% с отличными результатами проявили исключительный креативный потенциал. Эти испытуемые отличаются способностью быстро и оригинально решать задачи, часто предлагая инновационные идеи. Они способны смотреть на вещи с нескольких точек зрения и продуктивно использовать воображение. Для поддержки их развития можно предложить участие в углубленных курсах или творческих проектах, которые позволят реализовать их потенциал.

Низкий уровень креативности (7%): Испытуемые, набравшие низкие результаты, составляют 7% от общей группы. Эти дети могут испытывать трудности с генерацией новых идей и часто прибегают к стандартным решениям. Им сложно адаптироваться к новым ситуациям. Рекомендуется организовать для них дополнительные занятия, такие как творческие мастерские или коллективные проекты, которые помогут развивать креативные способности и облегчат интеграцию в учебные и творческие активности.

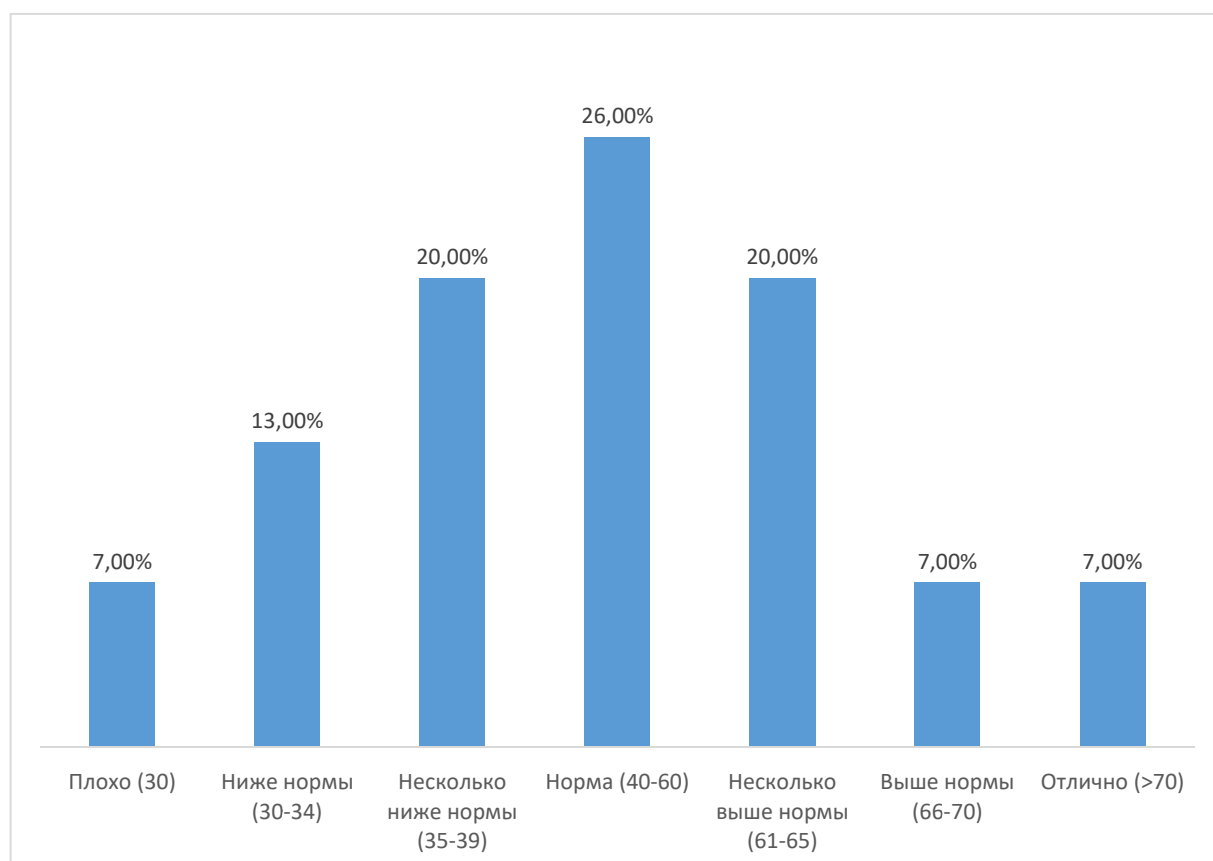


Рисунок 1 – Результаты теста креативности Торренса на констатирующем этапе

Второй методикой констатирующего эксперимента была проведена методика «Где чье место?» (Е. Е. Кравцова). И получены следующие результаты, представленные в таблице 2 и на рисунке 2.

Таблица 2 – Результаты методики «Где чье место?» (Е. Е. Кравцова) на констатирующем этапе

Уровень воображения	Количество испытуемых	Процент от общего числа испытуемых
Низкий уровень (1 балл)	3	20%
Средний уровень (2 балла)	7	47%
Высокий уровень (3 балла)	8	33%

Средний уровень воображения (47%): Большинство испытуемых, 47%, демонстрируют средний уровень воображения. Эти испытуемые способны решать задачи средней сложности и проявляют гибкость мышления. Они

могут успешно выполнять задания стандартного уровня креативности и хорошо следуют заданной структуре, однако, для стимуляции их воображения можно использовать задания, которые требуют более глубокого анализа и нестандартного подхода.

Высокий уровень воображения (33%): Значительная группа испытуемых, составляющая 33%, проявила высокий уровень воображения. Эти испытуемые отличаются способностью быстро генерировать оригинальные идеи и творчески обосновывать свои решения. Они представляют ценность в командных проектах и конкурсах, требующих инновационного подхода, и могут успешно решать более сложные задачи. Для развития их потенциала рекомендуется вовлекать их в программы ускоренного обучения и сложные проекты.

Низкий уровень воображения (20%): У 20% испытуемых наблюдаются трудности с нестандартным мышлением и адаптацией к новым ситуациям. Эти испытуемые нуждаются в дополнительной поддержке для развития своих способностей. Им полезно участвовать в практических занятиях и креативных мастерских, которые создают комфортную среду для развития навыков и стимулирования творческого мышления.

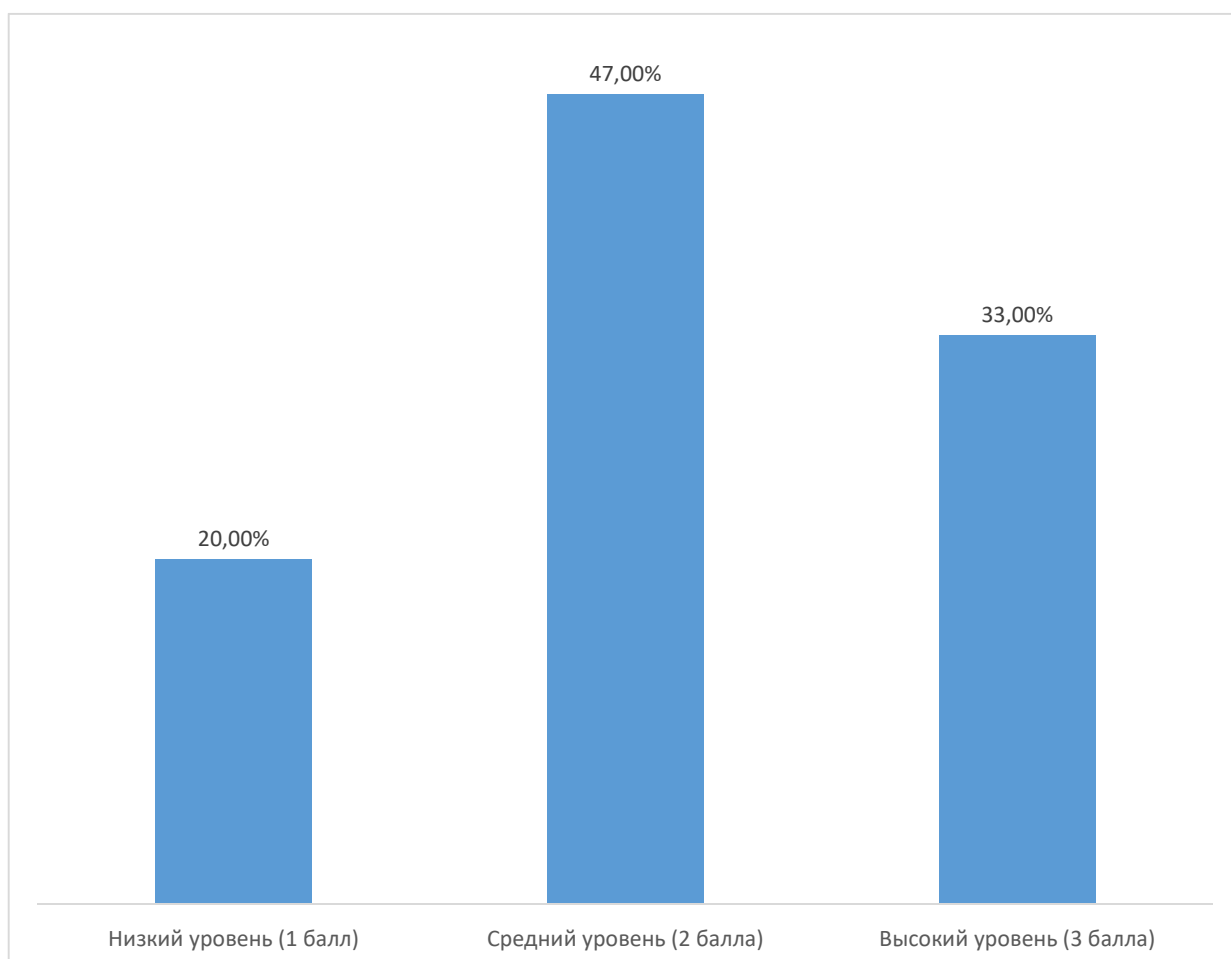


Рисунок 2 – Результаты методики «Где чье место?» (Е. Е. Кравцова) на констатирующем этапе

Заключительной методикой констатирующего эксперимента была проведена методика «Дорисовывание фигур». И получены следующие результаты, представленные в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3 – Результаты методики «Дорисовывание фигур» на констатирующем этапе

Уровень развития воображения	Количество испытуемых	Процент от общего числа испытуемых
Низкий уровень (0-3 балла)	2	13%
Средний уровень (4-7 баллов)	7	47%
Высокий уровень (8-10 баллов)	6	40%

Средний уровень развития воображения (47%): Наибольшая группа испытуемых, 47%, обладает средним уровнем развития воображения. Эти испытуемые способны формировать оригинальные образы и идеи, создавая уникальные вариации известных фигур. Их умения позволяют успешно выполнять задания, требующие воображения и креативности в обычных рамках. Для дальнейшего развития им следует предлагать участие в более сложных и инновационных проектах, которые смогут стимулировать их воображение и расширить диапазон используемых подходов.

Высокий уровень развития воображения (40%): Испытуемые с высокими баллами составляют значительную группу в 40%. Они демонстрируют выдающуюся способность создавать сложные образы и легко работать с абстрактными понятиями, находясь в постоянном поиске инновационных решений. Эти дети могут играть ключевую роль в проектах, требующих мощного креативного потенциала. Разработка индивидуальных обучающих программ и привлечение к участию в творческих конкурсах и выставках могли бы поддерживать их стремление к самовыражению и развитию.

Низкий уровень развития воображения (13%): Испытуемые, набравшие низкие баллы, составляют 13% и могут извлечь пользу от активного участия в творческих занятиях. В настоящее время они могут сталкиваться с трудностями в создании индивидуальных идей и переходе к новым решениям. Педагогическая поддержка, направленная на вовлечение в стимулирующие воображение активности, такие как художественные кружки и проектные работы, может существенно улучшить их способности. Включение практических упражнений для развития креативности будет способствовать повышению уровня их воображения.

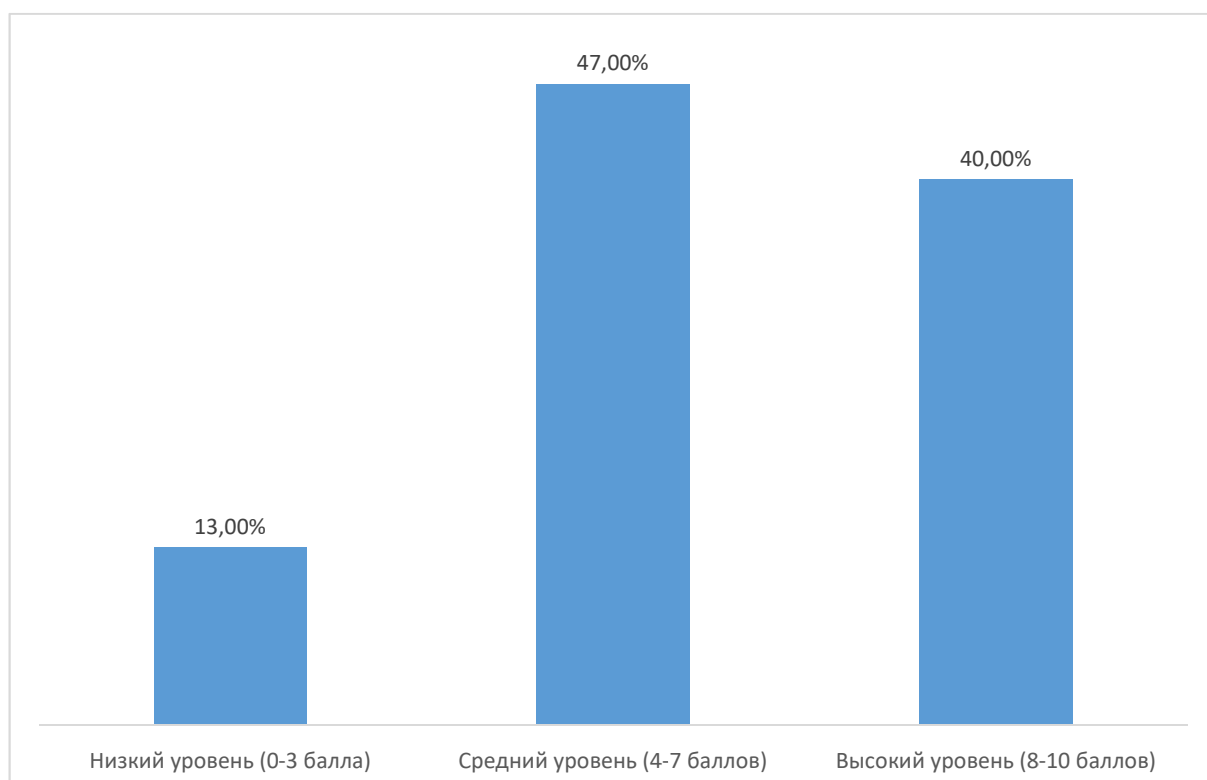


Рисунок 3 – Результаты методики «Дорисовывание фигур» на констатирующем этапе

Таким образом, нами было выявлено, что по результатам трех методик выявляется разносторонняя картина уровня развития креативности и воображения у испытуемых.

Тест креативности Торренса показал, что значительная часть испытуемых демонстрирует средний уровень креативного мышления, позволяющий справляться с привычными задачами. Однако есть заметное количество испытуемых с высоким и отличным уровнем креативности, которые обладают потенциалом для инновационного мышления и нестандартного решения проблем. Также выявлено небольшое число испытуемых с низким уровнем, которым необходима поддержка для развития их творческого потенциала.

Методика «Где чье место?» выявила, что большинство испытуемых проявляют средний уровень креативности в интерпретации и объяснении задач. Тем не менее, значительное количество испытуемых показали высокий уровень воображения, отражающий их умение мыслить, выходя за пределы

стандартного. Есть и те, кто испытывает трудности с нестандартным мышлением, что может потребовать дополнительных специализированных упражнений.

Методика «Дорисовывание фигур» подчеркнула, что половина испытуемых демонстрирует средний уровень воображения, эффективно создавая оригинальные образы из заданного материала. Немалое количество испытуемых обладают высоким уровнем воображения, они способны реализовывать даже сложные творческие задачи. Оставшиеся испытуемые с низким уровнем могли бы извлечь пользу из большего вовлечения в творческие проекты, чтобы развить свои способности.

Таким образом, нами был сделан вывод о необходимости повышения уровня развития воображения старших дошкольников, с этой целью мы разработали и реализовали программу «Путешествие в воображение» с использованием нетрадиционных техник рисования.

2.2 Разработка и реализация психолого- педагогических условий развития воображения с помощью нетрадиционных техник рисования

Название программы: «Путешествие в воображение».

Пояснительная записка

Программа «Путешествие в воображение» разработана для старших дошкольников и направлена на развитие их творческого воображения посредством нетрадиционных техник рисования. Программа соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования и интегрирует их в педагогическую практику.

Развитие воображения у детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач дошкольного образования. Воображение способствует интеллектуальному развитию, помогает в решении проблем, формирует

креативный подход к задачам и способствует эмоциональному благополучию детей. Использование нетрадиционных техник рисования позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, обогащая его опыт и расширяя горизонты восприятия мира.

Цель программы – повышение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста через методику использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

1. Развивать у детей чувственность, ассоциативное мышление и творческую деятельность.
2. Формировать навыки самостоятельного определения замысла и его художественного воплощения.
3. Прививать детям позитивное отношение к собственным творческим достижениям.
4. Обучать детей использованию как традиционных, так и нетрадиционных изобразительных техник.
5. Воспитывать у детей умение воспринимать и интегрировать различные виды искусства.

Нормативная база

Программа опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – программам дошкольного образования»

4. Примерные образовательные программы дошкольного образования: «От рождения до школы», «Радуга», «Истоки» и другие, которые соответствуют ФГОС ДО.

Программа «Путешествие в воображение» актуальна на следующих уровнях:

1. Нормативно-правовой уровень: Программа соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) дошкольного образования и опирается на ключевые нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, включая Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и другие приказы Министерства образования и науки РФ.

2. Педагогический уровень: Программа интегрирует современные педагогические методики, направленные на развитие творческого воображения у детей, такие как использование нетрадиционных техник рисования. В её основе лежат принципы индивидуального и дифференцированного подхода, доступности и возрастной соответствия, деятельностного подхода и интеграции образовательных областей, что делает её актуальной для практической реализации в образовательных учреждениях.

3. Социально-культурный уровень: Программа отвечает на современные вызовы общества, акцентируя внимание на формировании у детей креативного мышления и эмоционального благополучия. Она учитывает реальные потребности и интересы детей, включая их индивидуальные особенности и социально-культурный контекст, в котором они растут, что способствует их всестороннему развитию и подготовке к дальнейшему обучению.

Программа построена на следующих принципах:

1. Индивидуальность и дифференциация: учет индивидуальных особенностей развития и интересов каждого ребенка.
2. Доступность и возрастная соответствие: материал программы адаптирован под возможности и потребности детей дошкольного возраста.
3. Деятельностный подход: активное вовлечение детей в различные виды деятельности.
4. Интеграция образовательных областей: объединение разных аспектов образования – художественного, эмоционального, интеллектуального.
5. Гуманность и доброжелательность: создание комфортной и поддерживающей образовательной среды.

В программе используются разнообразные методы и формы работы, включая словесные, наглядные и практические методы. Программа применяет интегрированные занятия, которые включают художественное слово, ИКТ, а также технику коллажа, монотипию, и другие нетрадиционные формы рисования.

Общее количество занятий: программа включает 36 занятий.

Периодичность занятий: занятия запланированы на один раз в неделю.

Общий срок реализации программы: программа рассчитана на 9 месяцев, один учебный год (с сентября по май).

Календарно тематическое планирование программы представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Календарно тематическое планирование программы «Путешествие в воображение»

№ занятия	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование, материалы
Сентябрь				

1	Золотые листья осени. Стихотворение Агнии Барто «Золотая осень».	Печать осенних листьев	Познакомить с техникой печати листьев. Развивать творческое воображение. Провести занятие на свежем воздухе для создания положительной атмосферы.	Листы А3, листья клёна, гуашь, кисти
2	Акварельный дождь. Дождик. Терапевтическая сказка для детей Светлана ФлоринскаяКолбасова.	Рисование на мокрой бумаге	Продолжать учить рисовать на мокрой бумаге. Развивать творческое воображение через коллективное создание общей картины дождя.	Бумага для рисования, акварель, тонкая акварельная кисть

Продолжение Таблица 4

3	Ладошковые грибы. Экологическая сказка «Благородный гриб» М. Малышев.	Рисунки ладонками	Познакомить с техникой рисования с помощью ладошек. Развивать пространственное мышление и творческое воображение. Начать с зачитывания веселой сказки о лесных грибах для вдохновения.	Листы А3, фотографии грибов, корзины, гуашь, простой карандаш, кисти
4	Волшебный зонт. Бекирова Н. С. Сказка «Волшебный зонтик».	Трафаретная печать	Познакомить с техникой рисования – печать по трафарету. Развивать чувство ритма и творческое воображение. Организовать занятие, обеспечивая положительный эмоциональный настрой через музыку.	Фотографии зонтов, силуэты зонтов, трафареты с узорами поролоновый тампон, гуашь
Октябрь				
5	Птицы осеннего неба. Соколов Микитов И. С. Рассказ «Улетают журавли».	Кляксография	Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло. Развивать творческое воображение через коллективную работу над композицией «Осенние птицы».	Бумага, пластиковая миска и ложка, гуашь, кисть
6	Ёжик и его домик. Ежик в тумане. Отрывок произведения С. Козлова.	Тычок жёсткой полусухой кистью	Научить новой технике рисования – выполнять рисунок тела тычками. Развивать творческое воображение. Начать с чтения интересной истории про ежей.	Фотографии ежей, гуашь, кисть, жесткая кисть, сухие листья

Продолжение Таблица 4

7	Лисий след. стихотворение В. Верховеня «Лисичка»	Трафаретная печать	Научить прижимать тампон к штемпельной подушечке и наносить отпечаток. Развивать	Штемпельная подушечка, поролон, трафареты, плотная бумага
			воображение, создавая положительную атмосферу с помощью беседы о лесных приключениях.	
8	«Конь в узор. Лошадка» стихотворение Ирины Михайловой.	Оттиск дымковских узор	Закрепить умение украшать фигурку коня дымковским узором. Развивать воображение через коллективное создание сказочного поля с конями.	Сделанные из глины и бумаги фигурки коня, гуашь, кисти, печатки из ластика
Ноябрь				
9	Город старины. Сказка-быль про «Мой город — самый, самый»	Штампы	Учить рисовать, используя различные штампы. Развивать творческое воображение. Начать с рассказа об истории древнего города.	Лоскуты гардинного полотна, лоскуты кружев, листья деревьев, акварель или гуашь, кисть для рисования, альбомный лист
10	Узор на свитере. Сказка в прозе «Волшебный свитер» Мигунова Е. В.	Печать картофельным и штампами	Закрепить умение украшать узором, используя элементы. Развивать воображение через групповые работы, создавая общий «свитер дружбы».	Свитер, вырезанный из бумаги, гуашь, различные печатки

Продолжение Таблица 4

11	Волшебный город. Сказка «Волшебный город» Лана Ер	Примакивание и мазки	Учить рисовать методом примакивания. Развивать воображение, создавая спокойную и положительную атмосферу с помощью окружающей музыки.	Бумага для рисования, шаблон изображения города, щеточка для замшевой обуви, ватные палочки, полоски картона, кисть для рисования, гуашь
12	По волшебному замыслу. Волшебные заклинания в стихах для детей.	Любые техники по желанию	Совершенствовать умения в различных техниках. Развивать совместное творчество через проведение интегрированного занятия с	Все необходимые материалы

			использованием стихов.	
Декабрь				
13	Шишки на ветвях. Сказка «Жили-были шишки» Т. Кирюшатова	Метод тычка и примакивание	Научить рисовать методом примакивания. Развивать воображение, добавив элемент коллективной композиции.	Альбомный лист, акварель, ватные палочки, щетинная кисть, простой карандаш
14	Снежные друзья Рассказ «Снежные друзья» Людмила Шкилёва	Примакивание	Учить рисовать снеговиков. Развивать творческое воображение, начиная с веселой и завораживающей сказки о зиме.	Бумага для рисования, ватные палочки, щеточка для чистки замшевой обуви

Продолжение Таблица 4

15	Зимняя сказка стихотворение С. Косенко «Зимняя сказка»	Рисунки ладошками	Каждый пальчик – ствол дерева. Развивать фантазию и воображение, создавая положительную атмосферу через обсуждение зимних пейзажей.	Простой карандаш, гуашь, кисть, фотографии зимнего леса, репродукции картин
16	Новогодние огоньки «Как лиса в гости ходила», стихотворение Семена Когана	Рисование пальчиками и оттиск поролоном	Закрепить умение рисовать ёлочные игрушки. Развивать воображение, объединяя детей в группах для создания новогодней композиции.	Наряженная ёлка в группе, гуашь, печатки
Январь				
17	Сказочный лес Притча о Ворчливой Волшебнице, Сказочном лесе и... Юрий Шульгов	Воздушные фломастеры	Закрепить навык рисования, используя трафареты цветов. Начать с чтения притчи о волшебном лесе.	Готовые трафареты зимних цветов, холодные цвета
18	Узоры на обоях Сказка «Зимние узоры» Надежда Панфамирова	Оттиск печатками и поролоном	Совершенствовать умение в печатаниях и рисунке. Развивать воображение, организуя групповую работу по	Бумага, печатки, поролон, гуашь, образцы обоев
			созданию обоев для "дома мечты".	
19	Пушистый друг Стихотворение «Мой пушистый друг» Тамара Куст	Тычки-мазки	Учить рисовать мазками от контура. Развивать воображение, создавая положительный настрой через творческую беседу о домашних питомцах.	Шаблон изображения кота, щетинная кисть, акварель, ватные палочки, бумага для рисования

Продолжение Таблица 4

20	Птицы зимнего сада. Стихотворения «Детям о зимующих птицах». Дружана	Тычок полусухой жёсткой кистью	Учить создавать образ фигуры, используя технику тычка. Развивать воображение, начиная с рассказа о зимующих птицах.	Бумага, уголь, жёсткая и мягкая кисти, чёрная гуашь, фотографии птиц
Февраль				
21	Легенда о лошади «Сказка про лошадку, которая очень хотела бодаться» Акулина Гаврилова	Штампы	Учить рисовать, используя готовый штамп. Развивать воображение через театрализованное чтение легенды о благородной лошади.	Лист бумаги, толстый плотный картон, лоскуты гардинного полотна, веревочка, черная гуашь или тушь
22	Пингвиньи приключения «Сказка о непослушных пингвинах», автор Манастирская Ирина	Печать по трафарету	Учить прижимать тампон к штемпельной подушечке. Развивать воображение, организуя командную работу по созданию «пингвиньего острова».	Трафареты, голубая бумага, из фотоисючка пингвинов, красками
23	Деревья в тумане. Мини-сказка. «Туман и Лес» Лариса Безбородова-Аршинова	Выдувание	Учить кляксы выдувать. Развивать воображение, обеспечивая положительную атмосферу за счет обсуждения тихих зимних лесов.	Бумага для рисования, гуашь, трубочка для коктейля, черная тушь, ватная палочка, кисть акварельная
24	Загадочная головоломка. Загадки.	Штриховка, примакивание	Учить использовать штриховку и примакивание. Развивать	Лист бумаги, тонкая акварельная кисть или ватная палочка,

Продолжение Таблица 4

			воображение, проводя интегрированное занятие с чтением загадок.	акварель или ндаши цветные кара
Март				
25	Цветы весенних полян «Сказка о цветочной поляне» Марина Кедрова	Штампы	Учить рисовать с помощью штампов из листьев. Начать с веселого чтения о весне и цветах.	Бумага для рисования, листья растений, гуашь, кисть для рисования
26	Ваза с букетом «Сказка о старой вазе» Натальи Абрамцевой.	Примакивание и мазки	Учить рисовать методом примакивания. Развивать воображение, создавая положительный эмоциональный фон через беседу о роли цветов в нашей культуре.	Бумага для рисования, черная тушь, тростниковая палочка, обрезанная наискосок
27	Народные узоры Сказка «Весёлый Городец»	Примакивание , мазки	Учить рисовать методом примакивания и мазков. Развивать творчество, организуя коллективную декорацию к празднику народного уюта.	Альбомный лист, гуашь, ватные палочки, кусочки картона, шаблоны, простой карандаш
28	Родные улицы Загадка А. Барто: В два ряда дома стоят — 10, 20, 100 подряд. И квадратными глазами Друг на друга все глядят.	Мазки	Учить рисовать полосками картона. Развивать воображение, начиная с экскурсии по соседним улицам (виртуально или через фотографии).	Бумага для рисования, гуашь, полоски картона, ватные палочки
Апрель				

Продолжение Таблица 4

29	Танцующие человечки. «Сказка про танцующих человечков» Надежды Рос.	Волшебные верёвочки	Познакомить с методом рисования верёвочками. Развивать воображение через чтение забавной	Белый картон, верёвочки различной длины и цвета
			истории о танцующих человечках.	
30	Рыбки в пруду Загадки про рыб.	Рисование на мокрой бумаге	Учить рисовать на мокрой бумаге. Развивать воображение, создавая общую композицию с рыбками, работающих в группах.	Альбомный лист, акварель, затные палочки, кисть для рисования
31	Волшебные кляксы Сочинение сказки про кляксу вместе с детьми.	Выдувание	Учить кляксы выдувать и дорисовывать. Развивать воображение, уверяя детей в свободе выразить фантазию в положительной обстановке.	Бумага для рисования, гуашь, кисть для рисования, для трубочка коктейля
32	Цветы весенних клумб «Сказка о первых весенних цветах», автор Лора Дан.	Штампы	Учить рисовать с помощью штампов из овощей. Начать с разговора о весенних преобразованиях природы.	Бумага для рисования, гуашь, кусочки овощей штампы (картофель или морковь), полоски картона
Май				

Продолжение Таблица 4

33	Фейерверк красок Стихотворение «Краски» М. С. Пляцковского	Восковые мелки	Учить рисовать восковыми мелками. Развивать воображение, обеспечивая положительный настрой через чтение красочной истории о, например, карнавале красок.	Плотный лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть для рисования
34	Море фантазий Пословицы и поговорки про сказки – чму учат сказки....	Рисование на мокрой бумаге	Продолжать учить рисовать на мокром листе. Развивать воображение, работая коллективно над проектом «Морской мир».	Бумага для рисования, зубная щетка, кисть для рисования
35	Морские глубины «Кто в море живёт?»	Смазывание	Учить смазывать и дорисовывать кляксу. Развивать творческое воображение,	Бумага для рисования, акварель, лист глянцевой бумаги

В процессе разработки и внедрения программы «Путешествие в воображение» особое внимание уделяется активному вовлечению детей в интегрированные занятия, коллективную деятельность и созданию эмоционально-положительной атмосферы. Важными педагогическими задачами являются развитие творческого воображения, самовыражения, а также коммуникативных навыков, что достигается посредством трёх ключевых подходов:

1. Применение интегрированных занятий с художественным словом

Продолжение Таблица 4

	Святослав Сахарнов.		создавая положительный настрой интересной музыкальной подборкой.	
36	Фантазийные образы Клюка Н. А. Сказка в стихах «Там на космических дорожках»	Ниткография	Учить использовать красящую нить для рисунка. Начать с истории о фантастическом приключении, где дети будут самыми творческими героями.	Альбомный лист, сложенный пополам; крепкие катушечные нитки

Использование художественного слова на занятиях по рисованию позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным. Каждое занятие начинается с чтения стихотворения, рассказа или сказки по теме урока. Это помогает детям настроиться на тему занятия, развивает их литературное и художественное воображение.

Например, на занятии «Ладосковые грибы» дети сначала слушали сказку о лесных жителях, что позволяло им представить образы и мотивы для последующего рисования. Художественное слово выступает мощным инструментом, усиливающим эмоциональное восприятие искусства, и помогает углубить понимание темы.

2. Организация коллективной деятельности детей в процессе рисования

Коллективная деятельность играет важную роль в формировании социальных навыков и творческих способностей детей. На занятиях по

программе дети часто работают в группах, что способствует кооперации и взаимопомощи.

Например, на занятии, посвященном созданию панно «Волшебный город», дети в группах составляли композиции, где каждый вносил свою часть в общее целое. Такое сотрудничество учит детей ценить вклад каждого участника и работать над достижением общей цели. Эта практика также способствует развитию навыков общения и построению доброжелательных взаимоотношений внутри коллектива.

3. Обеспечение эмоционально-положительной атмосферы

Эмоционально-положительная атмосфера на занятиях является ключевым фактором, способствующим свободному выражению творческих замыслов детей. Это достигается через использование музыки, теплой и поддерживающей атмосферы, а также через индивидуальное поощрение.

На занятии «Волшебный зонт» учащиеся работали под музыкальное сопровождение, что помогло им расслабиться и сосредоточиться на процессе. Важным аспектом является поддержка детей похвалой и акцентированием их индивидуальных успехов, что усиливает доверие детей к своим способностям и мотивирует на дальнейшее творчество.

2.3 Анализ результатов эмпирического исследования

После реализации программы мы провели контрольный срез, с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе исследования.

Полученные результаты представлены в таблицах 5-7 и на рисунках 4-6.

Таблица 5 – Результаты теста креативности Торренса на контрольном этапе

Уровень креативности	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество испытуемых	Процент от общего числа испытуемых	Количество испытуемых	Процент от общего числа испытуемых

Плохо (30)	1	7%	0	0%
Ниже нормы (30-34)	2	13%	1	7%

Продолжение Таблица 5

Несколько ниже нормы (35-39)	3	20%	1	7%
Норма (40-60)	4	26%	3	20%
Несколько выше нормы (61-65)	3	20%	4	26%
Выше нормы (66-70)	1	7%	3	20%
Отлично (>70)	1	7%	3	20%

Рассмотрим динамику по каждому уровню креативности:

Уровень «Плохо» (30): Число испытуемых на этом уровне снизилось с 1 испытуемого (7%) до 0 (0%). Это свидетельствует о полном исчезновении испытуемого с самым низким уровнем креативности на контрольном этапе.

Уровень «Ниже нормы» (30-34): Количество испытуемых уменьшилось с 2 (13%) до 1 (7%). Это указывает на небольшое снижение числа испытуемых, находящихся ниже нормы.

Уровень «Несколько ниже нормы» (35-39): Количество испытуемых сократилось с 3 (20%) до 1 (7%). Это демонстрирует улучшение показателя креативности у части испытуемых, ранее находившихся немного ниже нормы.

Уровень «Норма» (40-60): Число испытуемых уменьшилось с 4 (26%) до 3 (20%). Это может указывать на перераспределение испытуемых из этой категории в более высокие уровни.

Уровень «Несколько выше нормы» (61-65): Число испытуемых увеличилось с 3 (20%) до 4 (26%). Это отражает позитивную динамику и рост числа испытуемых с чуть более высоким уровнем креативности.

Уровень «Выше нормы» (66-70): Число испытуемых возросло с 1 (7%) до 3 (20%). Это показывает заметное увеличение числа испытуемых, демонстрирующих высокий уровень креативности.

Уровень «Отлично» (>70): Количество испытуемых увеличилось с 1 (7%) до 3 (20%). Это свидетельствует о значительном увеличении числа испытуемых, демонстрирующих исключительную креативность.

Эти изменения указывают на общее улучшение уровня креативности среди испытуемых, с явным увеличением числа испытуемых в категориях «Выше нормы» и «Отлично», при одновременном уменьшении числа испытуемых в низших категориях.

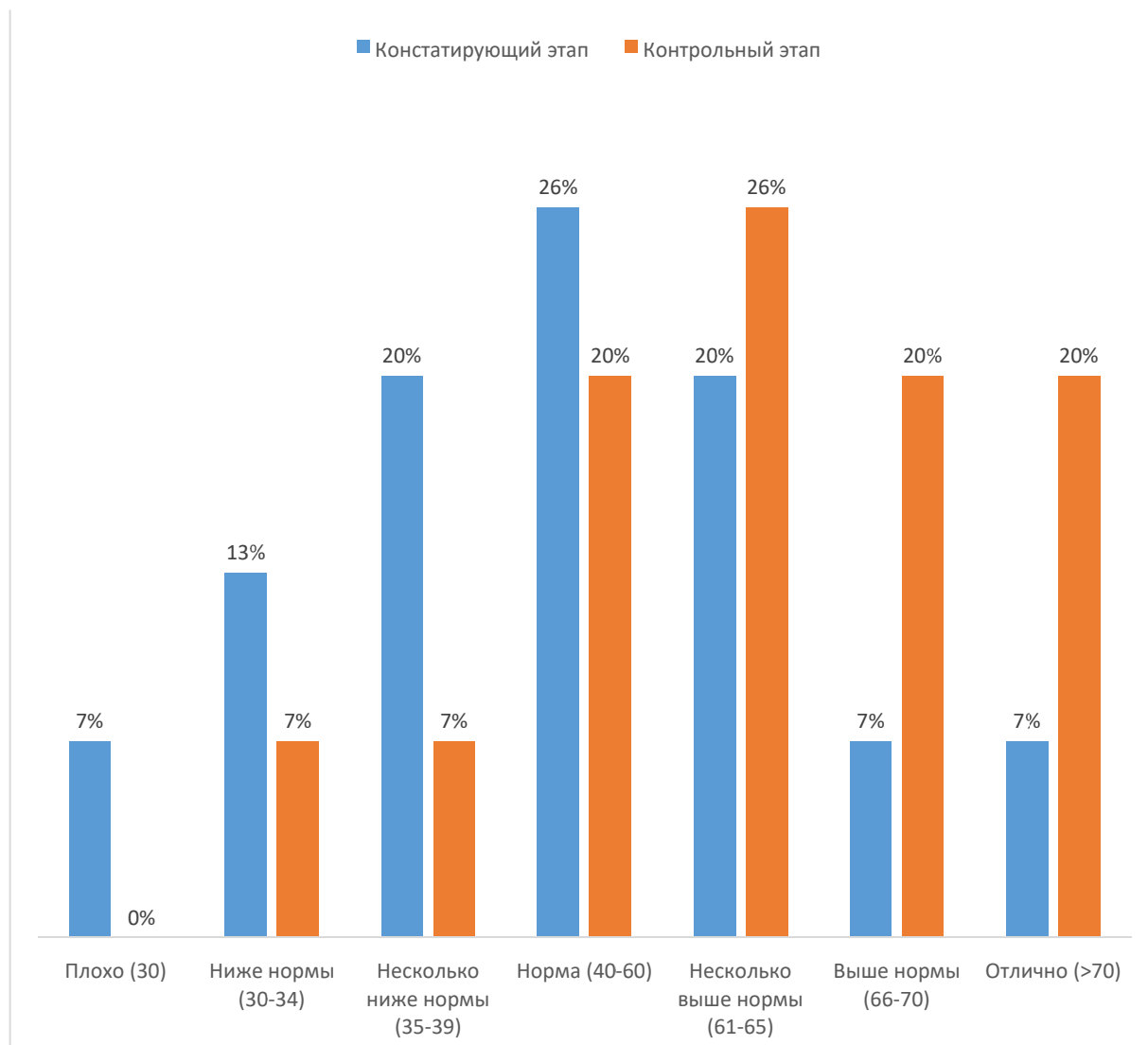


Рисунок 4 – Результаты теста креативности Торренса на контрольном этапе

Таблица 6 – Результаты методики «Где чье место?» (Е. Е. Кравцова) контрольном этапе

Уровень воображения	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество испытуемых	Процент от общего числа испытуемых	Количество испытуемых	Процент от общего числа испытуемых
Низкий уровень (1 балл)	3	20%	1	7%

Продолжение Таблица 6

Средний уровень (2 балла)	7	47%	4	26%
Высокий уровень (3 балла)	8	33%	10	67%

Рассмотрим полученные результаты контрольного этапа:

Низкий уровень (1 балл). Число испытуемых с низким уровнем воображения сократилось с 3 (20%) до 1 (7%). Это указывает на заметное улучшение у значительной части испытуемых, ранее имевших низкий уровень воображения.

Средний уровень (2 балла). Количество испытуемых со средним уровнем воображения уменьшилось с 7 (47%) до 4 (26%). Это сокращение может быть связано с переходом испытуемых из среднего уровня воображения в более высокий уровень.

Высокий уровень (3 балла). Число испытуемых с высоким уровнем воображения значительно увеличилось с 8 (33%) до 10 (67%). Это говорит о значительном улучшении в развитии воображения у многих испытуемых, что может быть результатом эффективных методик обучения и тренировки креативных навыков.

Эти изменения показывают общее улучшение уровня воображения среди испытуемых, с увеличением числа испытуемых на высоком уровне, что является положительным показателем развития их когнитивных и творческих способностей.

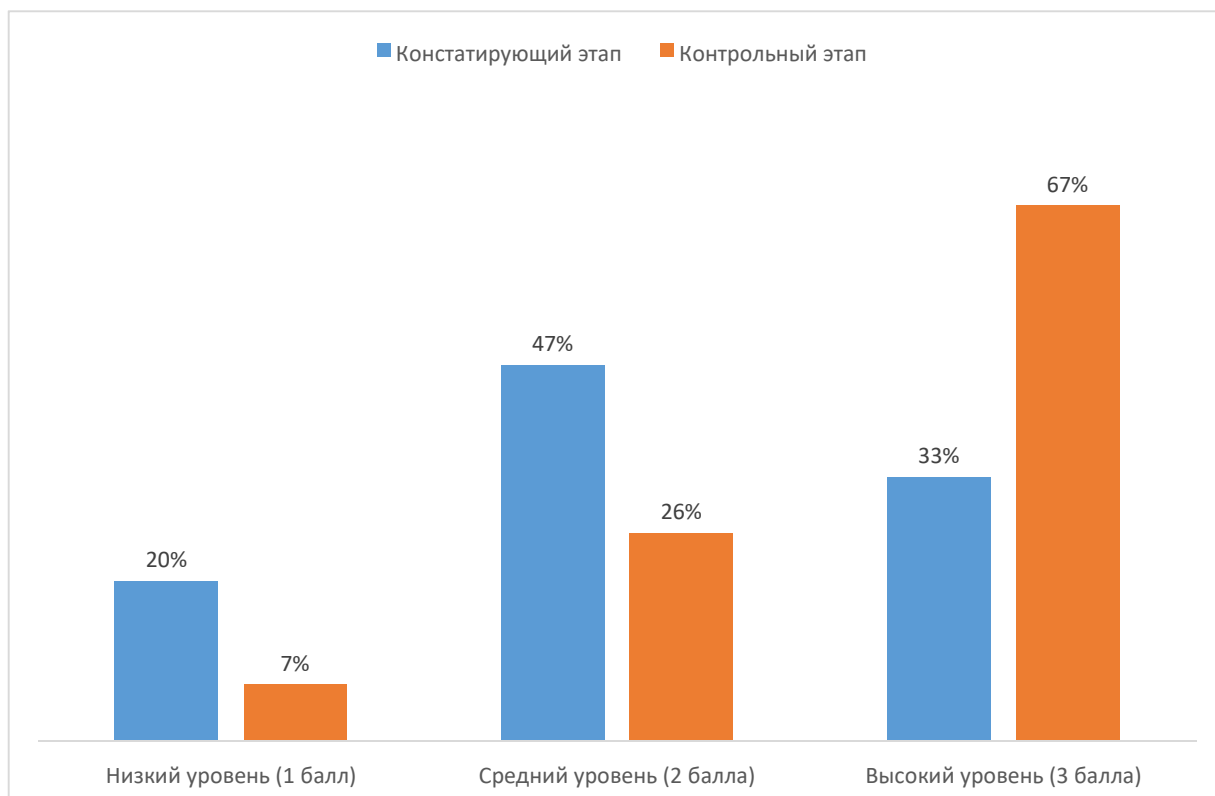


Рисунок 5 – Результаты методики «Где чье место?» (Е. Е. Кравцова) контрольном этапе

Таблица 7 – Результаты методики «Дорисовывание фигур» контрольном этапе

Уровень развития воображения	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество испытуемые	Процент от общего числа испытуемые	Количество испытуемые	Процент от общего числа испытуемые
Низкий уровень (0-3 балла)	2	13%	0	0%
Средний уровень (47 баллов)	7	47%	6	40%
Высокий уровень (810 баллов)	6	40%	9	60%

В результате применения методики «Дорисовывание фигур» наблюдаются следующие изменения в уровнях развития воображения:

Низкий уровень (0-3 балла). Число испытуемых с низким уровнем развития воображения сократилось с 2 (13%) до 0 (0%). Это свидетельствует о

полном устранении низкого уровня воображения среди испытуемых на контрольном этапе.

Средний уровень (4-7 баллов). Количество испытуемых с средним уровнем немного уменьшилось с 7 (47%) до 6 (40%). Это сокращение может указывать на переход некоторой части испытуемых в категорию с более высоким уровнем развития воображения.

Высокий уровень (8-10 баллов). Число испытуемых с высоким уровнем воображения значительно увеличилось с 6 (40%) до 9 (60%). Это демонстрирует положительную динамику и улучшение в развитии воображения у значительного числа испытуемых.

Эти изменения указывают на общее улучшение уровня развития воображения среди испытуемых, с увеличением числа испытуемых, достигших высокого уровня, что может свидетельствовать об эффективности используемых методик.

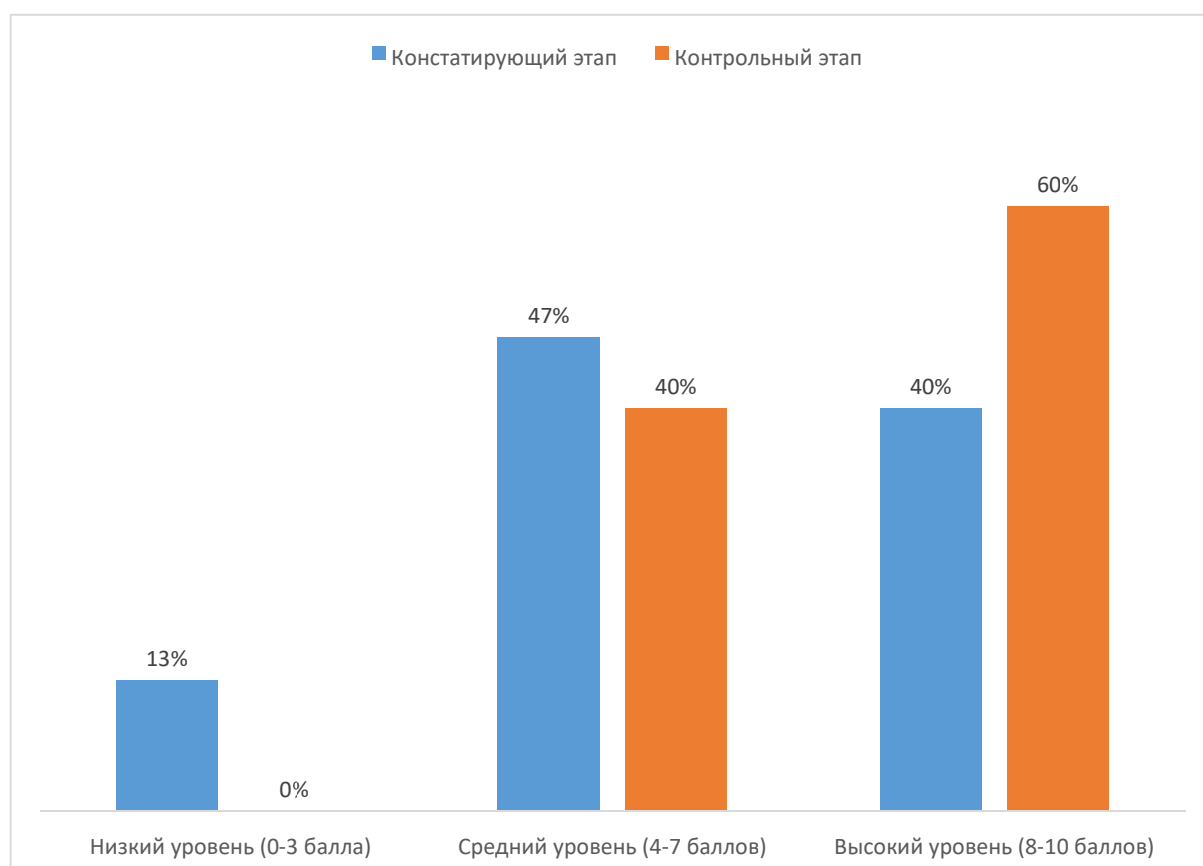


Рисунок 5 – Результаты методики «Дорисовывание фигур» контрольном этапе

Таким образом, полученные результаты демонстрируют эффективность программы по развитию воображения с использованием нетрадиционных техник рисования. Можно сделать вывод, что внедренные методы и техники рисования способствовали не только снижению числа испытуемых с низким уровнем, но и росту числа испытуемых, демонстрирующих более высокие уровни развития воображения. Это свидетельствует о всестороннем улучшении способностей испытуемых и подтверждает целесообразность продолжающейся работы в этом направлении.

Выводы по второй главе

Во второй главе были рассмотрены результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента, направленного на выявление и развитие уровня воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования.

Анализ результатов констатирующего этапа показал, что у большинства детей уровень развития воображения находился на среднем и низком уровнях. Это указывало на необходимость целенаправленного педагогического вмешательства для активизации творческого потенциала детей.

После реализации программы развития воображения с использованием нетрадиционных техник рисования, результаты контрольного этапа демонстрируют значительное повышение уровня развития воображения у детей. Количество детей с высоким уровнем воображения увеличилось по всем использованным методикам, что свидетельствует о положительном влиянии программы на развитие их креативного мышления и способности к самостоятельному творчеству.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник рисования является эффективным методом развития

воображения у детей старшего дошкольного возраста. Эти техники стимулируют их творческую активность, развивают способность к нестандартному мышлению и помогают формировать богатую образную картину мира. Программа, предложенная и реализованная в рамках исследования, подтвердила свою эффективность и может быть рекомендована к применению в образовательной практике для развития творческого воображения дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На протяжении всей истории педагогики развитие воображения у детей воспринимается как важный аспект их общего воспитания и обучения. Сегодняшние образовательные стандарты акцентируют внимание на важности креативного мышления, что налагает на педагогов задачу поиска новых методов и форм работы с детьми. В этом контексте нетрадиционные техники рисования представляют вызывающий интерес и перспективный подход к решению задачи развития творческого воображения у дошкольников. Данная работа рассматривает эти техники как инструмент, который может существенно улучшить образовательный процесс. Предмет исследования сосредоточен на методах, которые могут эффективно интегрироваться в образовательную практику для повышения уровня креативности детей.

Решая первую задачу, мы провели тщательный теоретический анализ проблемы исследования, в ходе которого изучили различные аспекты развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Было выявлено, что воображение играет ведущую роль в развитии когнитивных процессов, влияя на способности к решению проблем и созданию новых идей. Теоретическая часть работы также рассматривала популярные в педагогике и психологии теории, касающиеся развития и стимуляции воображения у детей, включая теории В. Выготского и Ж. Пиаже.

Решая вторую задачу, мы изучили уровень развития воображения у детей, используя специализированный диагностический инструментарий. На этапе констатации мы провели тестирование с использованием таких методик, как тест креативности Торренса, методика «Где чье место?» и методика «Дорисовывание фигур». Краткий анализ результатов показал, что значительная часть испытуемых демонстрирует средний уровень креативного мышления, хотя есть дети как с высоким, так и с низким уровнем креативности.

Решая третью задачу, мы разработали и реализовали психологопедагогические условия развития воображения с помощью нетрадиционных техник рисования, таких как рисование песком, акварельное рисование на мокрой бумаге, техника монотипии и использование губок. Практическая часть исследования основалась на проведении занятий, направленных на создание условий для свободного самовыражения детей и расширения границ их творческого потенциала.

Решая четвертую задачу, мы провели анализ результатов исследования, осуществив контрольный срез с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе. Полученные результаты демонстрируют эффективность внедрения психолого-педагогических условий: снизилось число испытуемых с низким уровнем, а также увеличилось число испытуемых с более высокими уровнями развития воображения. Это свидетельствует о всестороннем улучшении способностей испытуемых и подтверждает целесообразность продолжающейся работы в этом направлении.

Результаты практической части исследования подтвердили нашу гипотезу, показывая значительное улучшение качественных и количественных показателей в уровнях развития воображения у дошкольников, участвовавших в эксперименте. В ходе занятий дети проявляли способность генерировать новые идеи, проявлять любопытство и инициативу, активно взаимодействовать в игре и учёбе. Итоги свидетельствуют о том, что введение нетрадиционных техник рисования позволяет не только развивать художественные навыки, но и способствует комплексному развитию личности ребёнка, включая осознание эмоциональной сферы и навыков коммуникации.

Таким образом, цель исследования была достигнута, а задачи дипломной работы выполнены. Гипотеза о том, что нетрадиционные техники рисования способствуют активному развитию воображения у детей, также нашла своё подтверждение в практической работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акимова М.К. Психологическая диагностика: учебник для вузов / М.К. Акимова, К.М. Гуревич. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2012. – 480 с.
2. Байназарова Т.Б. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников // Сибирский педагогический журнал. – 2015. – №3. – С. 45–49.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учебное пособие / Л.И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 284 с.
4. Борисенко М.Г. Диагностика развития ребенка: учебное пособие / М.Г. Борисенко. – Санкт-Петербург: Паритет, 2014. – 256 с.
5. Боровик О.В. Развитие воображения / О.В. Боровик. – Москва: ООО «ЦГЛ «Рон», 2013. – 112 с.
6. Брушлинский А.В. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – Москва: Эксмо, 2014. – 145 с.
7. Бутенко, Н. В. Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности ребёнка / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Цицеро, 2013. – 66 с.
8. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса. – Москва : МозаикаСинтез, 2015. – 71 с.
9. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Москва: Феникс, 2013. – 220 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: АСТ, 2020. – 412 с.
11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения: учебное пособие / В.В. Давыдов. – Москва: Академия, 2009. – 470 с.

12. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Москва : Издательство Скрипторий, 2007. – 80 с.
13. Дельден А.Т. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник КазНацЖенПУ. – 2019. – №2. – С. 67–70.
14. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет:
методическое пособие для воспитателей. ФГОС / Татьяна Николаевна Доронова. – Москва : Просвещение, 2017. – 178 с.
15. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко.
– Москва: Мозаика Синтез, 2014. – 129 с.
16. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6. – С. 8–13.
17. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – Москва:
Владос, 2015. – 328 с.
18. Зинченко В.П. Большой психологический словарь / Под редакцией Д.А. Леонтьева. – Москва: АСТ, 2020. – 816 с.
19. Зинченко В.П. Большой психологический словарь / ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – Москва: АСТ, 2020. – 816 с.
20. Иванова А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы III Международной научной конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. – С. 136–138.
21. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 384 с.

22. Ильницкая И.И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 5. – С. 49–53.
23. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции. Игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова. – Москва: Феникс, 2013. – 304 с.
24. Каган М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 353 с.
25. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
26. Кириллова Г.Д. Развитие воображения в детстве / Г.Д. Кириллова. – Орел: МП Простор, 2011. – 120 с.
27. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – Москва: КНОРУС, 2010. – 656 с.
28. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика – Синтез, 2021. – 304 с.
29. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5–7 лет: пособие для педагогов-психологов ДОУ / С.Г. Королёва. – Москва: Учитель, 2015. – 272 с.
30. Корсунова Н.М. Использование нетрадиционных техник рисования в детском саду // Проблемы педагогики. – 2020. – №5 (50). – С. 57–60.
31. Кудрявцев Т.В. Развивающее воображение // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 7. – С. 77–83.
32. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста: учебное пособие / О.А. Куревина. – Москва: Линка-Пресс, 2011. – 289 с.

33. Левин А.Н. Психология развития детей дошкольного возраста / А.Н. Левин. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 320 с.
34. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. Возрастная и педагогическая психология : тексты / А.Н. Леонтьев, Е.И. Исенина. – Москва : Норма, 2012. – 138 с.
35. Лисина М.И. Общение и речевое развитие детей / М.И. Лисина. – Москва: Просвещение, 2023. – 175 с.
36. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: ФГОС / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2022. – 144 с.
37. Макетова Е.В. Подготовка дошкольников к обучению в школе / Е.В. Макетова. – Москва: Учитель, 2012. – 190 с.
38. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.
39. Михайлова З.А. Развитие творческого воображения дошкольников / З.А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2015. – 178 с.
40. Невская А.Е. Креативность в педагогической практике / А.Е. Невская. – Москва: Владос, 2014. – 210 с.
41. Немов, Р. С. Общая психология. Введение в психологию : учебник и практикум для вузов / Р. С. Немов. – 6-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 727 с. – ISBN 978-5-534-17909-5.
42. Орлова О.Н. Психология дошкольного возраста / О.Н. Орлова. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 256 с.
43. Петрова А.С. Современные методы развивающего обучения / А.С. Петрова. – Москва: Флинта, 2013. – 270 с.

44. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. – Москва: АСТ, 2022. 416 с.
45. Подопригова А.С. Краткий психологический словарь / А.С. Подопригова. – Москва: Феникс, 2012. – 459 с.
46. Ребер А. Большой толковый психологический словарь (комплект из 2 книг) / А. Ребер. – Москва: Питер, 2000. – 191 с.
47. Ребер А. Большой толковый психологический словарь / А. Ребер. – Москва: АСТ, 2003. – 709 с.
48. Семенова Л.В. Раннее развитие детей: достижения и проблемы / Л.В. Семенова. – Москва: Эксмо, 2012. – 240 с.
49. Смирнова Е.О. Психология игры / Е.О. Смирнова. – Санкт-Петербург: Речь, 2008. – 188 с.
50. Терлецкая Т.В. Творческое развитие ребенка: подходы и методы / Т.В. Терлецкая. – Москва: Юрайт, 2015. – 300 с.
51. Ткаченко И.Г. Технологии развития детей-дошкольников / И.Г. Ткаченко. – Москва: Гуманитарий, 2009. – 280 с.
52. Торренс, Э.П. Психология : биографический библиографический словарь / под ред. Н. Шихи, Э. Дж. Чепмана, У.А. Конроя. – Санкт-Петербург: Евразия, 1999. – 851 с.
53. Ушакова О.С. Речь и вещь: как развить креативные способности у детей / О.С. Ушакова. – Москва: Просвещение, 2011. – 215 с.
54. Филиппова Н.Г. Детская психология: основы и практики / Н.Г. Филиппова. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2014. – 350 с.
55. Чернышев В.В. Развитие творчества у детей / В.В. Чернышев. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 230 с.

