



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**  
**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования**

**Развитие креативности у детей дошкольного возраста в процессе**  
**музыкально-ритмической деятельности**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«Психология и педагогика дошкольного образования»**

Проверка на объем заимствований  
\_\_\_\_\_ % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

\_\_\_\_\_  
Артёменко Борис Александрович

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-402/097-4-1  
Ситникова Виктория Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

\_\_\_\_\_  
Галянт Ирина Геннадьевна

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности .....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.....	8
1.2. Особенности развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.....	13
1.3. Педагогические условия развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности .....	21
Выводы по первой главе.....	38
Глава II. Опытнo-поисковая работа по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности .....	42
2.1. Изучение развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.....	42
2.2. Реализация педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.....	51
2.3. Анализ опытнo-поисковой работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.....	62
Выводы по второй главе.....	65
Заключение.....	67
Список литературы.....	70
Приложение.....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Современное состояние системы образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала креативной личности. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни. Самым сензитивным периодом для развития проявлений креативности является раннее детство и дошкольный возраст.

Одним из направлений развития личности ребенка в Федеральном государственном стандарте является художественно-эстетическое развитие, которое, помимо других видов деятельности, включает в себя музыкальный вид деятельности, предполагающий формирование у ребенка умения воспринимать музыку и возможность детей реализовать самостоятельную творческую активность в музыкальной сфере, в том числе через музыкально-ритмическую деятельность. Мы считаем, что дети старшего дошкольного возраста наиболее чувствительны к музыке и музыкально-ритмические движения как вид деятельности наиболее органично влияют на развитие креативности у детей. Обоснование выбора детей старшего дошкольного возраста для данного исследования обусловлено способностью детей к эмоционально-телесному самовыражению под музыку в соответствии с её содержанием и на основе их двигательного опыта.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но, впервые рассмотрел ритмику и обосновал её в качестве метода музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроз. Заслуга Э. Далькроза в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях креативности, большой вклад в развитие которой внесли такие ученые как А.В.

Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин В.А. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, К. Хеллер, Дж. Гилфорд и многие другие отечественные и зарубежные психологи.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует оздоровлению детского организма, развитию мышления, внимания, эмоционально-волевой сферы, памяти, развитию интегрированных качеств личности. В практике дошкольных образовательных организаций наметилась тенденция усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников. Сегодня многие образовательные учреждения пытаются принципиально изменить свое внутреннее образовательное пространство, используя вариативность и разнообразие организационных форм, индивидуализации образования. Внимание педагогов обращено к многообразию проявлений периода дошкольного детства, к индивидуальным психофизиологическим особенностям детей. Одна из актуальных задач современной дошкольной педагогики – совершенствование способов личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком, поиском новых путей общения с ребёнком, педагогической поддержки развития детского творчества и раскрытию творческого потенциала дошкольников.

Вместе с тем, можно констатировать наличие существующих противоречий:

- между возрастающей потребностью общества в творческом развитии детей дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности и недостаточной готовности системы дошкольного образования к эффективному решению данной задачи;

- между необходимостью поиска педагогических условий развития креативности детей дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности и традиционным ориентированием образовательного процесса в детском саду;

- между недостаточной методической разработанностью данной проблемы и потребностью детских садов в научно-методическом обеспечении исследуемого процесса.

На основе анализа психолого-педагогической литературы была сформулирована **проблема** исследования, которая заключается в поиске педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. Разрешение данной проблемы связано с необходимостью рассмотрения психолого-педагогической литературы по вопросам планирования работы в дошкольном образовательном учреждении, направленной на креативное развитие детей, а также рассмотрения и внедрения основных форм и методов организации музыкально-ритмической деятельности в дошкольных образовательных организациях.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия обусловили выбор темы исследования: **«Развитие креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности»**.

**Цель исследования** – выявить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

**Объект исследования** – процесс развития креативности у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – педагогические условия развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

**Гипотеза исследования** - развитие креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности будет более успешным при реализации следующих педагогических условий:

- использование современной методики по развитию музыкально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;

- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности;

- взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Выявить особенности развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

3. Определить педагогические условия, необходимые для развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

4. Провести опытно-поисковую работу по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Теоретические методы: анализ и обобщение содержания педагогической, психологической литературы, методических источников; построение гипотез, моделирование, количественный и качественный анализ фактического материала. Эмпирические методы: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составили труды:

- о развитии креативности и творческих способностей (Б.М.Теплов, И.В.Тихомирова, М.Т.Таллибулина, А.И.Савенков, Н.С.Лейтес, и др.);

- о музыкально-ритмическом развитии (Э.Ж.Далькроз, Н.Г.Александрова, Е.В.Конорова, Н.А.Ветлугина, М.Л.Палавандишвили, А.И. Буренина, Ж.Е. Фирилева, Т.Э. Тютюнникова, И.Г. Галянт и др.);

- о проблеме организации предметно-развивающей среды (С.Л.Новоселова, Н.Н. Подъяков, З.И.Сайбурханова, Л.М.Мокроусова);

**База исследования.** Опытнo-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ «Детского сад № 44 города Челябинска». Исследованием охвачено 23 ребёнка старшего дошкольного возраста.

**Этапы исследования:**

**Констатирующий этап** (сентябрь – октябрь 2016) - изучение и анализ психолого-педагогической литературы, нормативных документов по проблеме исследования. Разработка исходных позиции исследования: цель, гипотеза, задачи, методика экспериментальной работы. Подготовлен и проведен констатирующий эксперимент, обработаны результаты анкетирования педагогов.

**Формирующий этап** (ноябрь 2016 – март 2017) Реализованы педагогические условия и методические рекомендации по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. Проведен формирующий эксперимент.

**Контрольный этап** (апрель – май 2017) Проведен контрольный эксперимент. Обобщены и оформлены результаты исследования, сформулированы его основные выводы.

**Практическая значимость:** результаты исследования могут быть использованы в практике работы педагогов в процессе музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Структура работы:** выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и практическая), заключения, библиографического списка, приложения.

## **Глава I. Теоретические основы развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

### **1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

Наличие особых данных для достижения успеха в музыкальной деятельности не вызывает сомнений. Поэтому среди многообразных человеческих дарований именно музыкальные способности и креативность привлекают наибольшее количество исследователей. Особенностью музыкально-ритмических способностей является наличие музыкальности и чувства ритма, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее. И хотя музыкально-ритмическая деятельность влияет на развитие креативности у детей дошкольного возраста и не сводится к одной только музыкальности, однако, именно вокруг этой проблемы до настоящего времени ведутся дискуссии.

Логика нашего исследования предполагает начать уточнение понятия креативности у детей дошкольного возраста с анализа различных определений, данных в научной литературе. В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчества и рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию многие ученые обращаются, в связи с концепцией современных подходов к образованию, в которых ставится акцент на развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Психологи А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко

рассматривают креативность как общую творческую способность. Они доказывают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез [5, 11, 30]. Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления креативности, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности творческой личности: необыкновенной напряженностью внимания, огромной впечатлительностью, восприимчивостью. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей подчеркивают уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность. Особенности мотивации деятельности наблюдаются в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности [5, 48].

В отечественных исследованиях креативность чаще всего заменяется творческостью. Выготский Л.С. [13], обращаясь к творчеству, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового. В работах Пономарёва Я.А. [49] отмечается, что человек, имеющий внутренним план действий способен к полноценной творческой деятельности. Это позволяет ему использовать сумму специальных знаний из разных области деятельности.

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов, творчество, как и способность к нему, выраженная понятием креативность, непрерывно развивается. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. В связи с этим рассмотрение креативности в детстве представляет собой важнейшую задачу.

Согласно взглядам Л.С. Выготского, В.В. Давыдова [11] и других авторов личность рассматривается как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших

критериев личности является творчество, поскольку в процессе человеческой жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества.

Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности личности к творчеству, ряд исследователей (Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, П. Торрэнс), определяют креативность как способность или свойство личности [13].

П. Торрэнс замечает, что восприятие недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии может быть выражена в креативности как черте личности. Автор считает, что творческий человек отличается наличием осознания проблемы, поиском множества вариантов решения для проверки гипотезы, и нахождение ориентира, приводящего к результату. Э. Фромм понимает креативность, как способность к удивлению и познанию, поиска решений в нестандартных ситуациях, способность открывать новое и осознавать свой жизненный опыт [48].

Исследования Ж. Пиаже, В. Штерна обращают внимание на развитие интеллекта как качества креативности. Изучением продуктивных творческих компонентов интеллекта занимались представители гештальтпсихологии М. Вертгеймер, В. Келер [47]. Ими было выделено понятие инсайт. Существуют три подхода в изучении интеллекта и креативности. Представители первого подхода утверждают, что креативности нет. Они считают, что интеллектуальной одарённости недостаточно для проявления творческой активности личности. Дж. Танненбаум, А. Маслоу, О.Б. Богоявленская [5] считают, что главную роль в творческом выражении играют мотивация, ценности, личностные черты. Основными чертами творческой личности они считают когнитивную одарённость, чувствительность к проблемам, независимость суждений в сложных ситуациях. Другой подход в работах Дж. Гилфорда, К. Тейлора, Я. А. Пономарева [49] определяет креативность как творческую способность, которая не зависит от интеллекта. Третий подход считает, что развитие интеллекта и творческих способностей находится на

одном уровне. Этой точки зрения придерживаются учёные, исследовавшие область развития интеллекта такие как: Г. Айзенк, Д. Векслер, А. Термен. В концепции, названной теория интеллектуального порога, П. Торренс считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность. Учёные в области дошкольного возраста Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова определяют критерии креативности в интеграции различных видов деятельности: речевой, изобретательной, музыкальной. Они выделяют в исследовании следующие критерии креативности, как оригинальность, вариативность, гибкость и др.

О.М. Дьяченко [20] основными критериями проявления творческого воображения у детей дошкольного возраста считает:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.
2. Использование образов одних объектов для построения деталей других.

Джон Гауэн рассматривает креативность в связи с проблемой одаренности детей. Автор даёт определение креативности и выделяет её критерии. Учёный считает, что креативность является составляющей одарённости. Одарённый ребенок пытлив и любознателен. Он способен с головой уходить в интересующие его знания, работу. Демонстрирует высокий энергетический уровень; уровень его мышления отличается самостоятельностью и независимостью от коллективного сознания. Часто одарённый ребёнок делает все по-своему вопреки нормам, правилам и установкам. Проявляет способности в изобразительной деятельности, в играх использует нестандартные материалы и идеи; предлагает много разных вариантов решений в конкретной ситуации; способен вариативно действовать с материалами; способен высказывать оригинальные идеи и находить оригинальный результат; проявляет способность к быстрому решению и завершению в художественно-прикладных занятиях и играх.

Анализ отечественных и зарубежных исследований проблемы креативности позволил выяснить, что креативность – это способность к

творчеству. Творчество рассматривается как форма психической активности личности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение разнообразных видов деятельности.

По мнению Л.В. Трубайчук, творчество – это высшее проявление человеческой деятельности, направленной на преобразование действительности, создание новых, социально значимых ценностей. По её мнению на современном этапе развития дошкольного образования главной целью является формирование творческого потенциала, способностей и дарований детей. Одна из основных задач педагогов состоит в разработке методов, реализация которых влияет на развитие творческого характера, мыслительной деятельности дошкольников. Автор обращает внимание, что творческие способности готовят ребёнка к дальнейшей творческой самореализации [60, с. 68].

А.Г. Гогоберидзе отмечает: «Результат детского творчества, т.е. создание произведения или образа, имеет свои особенности, так как сочинения детей часто нельзя назвать принципиально новыми, имеющими общественную ценность. Автор считает творчеством сами попытки ребенка к созиданию, к продуктивному самовыражению, а процесс творчества считает одной из ведущих характеристик возрастного развития дошкольника [17, с.154].

Б.М. Теплов отмечает, вовлечение детей в творческую деятельность оказывает влияние на их общее развитие, удовлетворяет потребности и возможности ребенка. Процесс творческой деятельности способствует у детей дошкольного возраста проявлению самостоятельного творчества: музыкального, театрального, литературного [59].

Таким образом, резюмируя сказанное, можно сделать вывод, что такие индивидуально-психологические особенности человека, как способности, склонности, дарования оказывают влияние на развитие личности и её достижения. Детство – период воспитания, развития и обучения, влияющий на процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир. В

нашем понимании с позиции личностного подхода творчество является феноменом саморазвивающимся, и следовательно осуществляется креативное развитие. Психологи утверждают, что креативность влияет на развитие новых качеств личности человека, что является основанием для утверждения взаимосвязи креативности с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, принимающим креативные формы у ребенка дошкольного возраста.

## **1.2. Особенности развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

Анализ психолого-педагогической литературы выявил необходимость выявления особенностей развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

В педагогике с давних времён отмечены уникальные возможности интеграции музыки и пластики, различных видов художественной деятельности в воспитании души и тела в мусическом воспитании. В Древней Греции в процессе воспитания и образования сформировалось представление о Гармонии в обучении языку, музыке, поэзии, танцу, ораторскому искусству, гимнастике, творчеству, этике и философии. По мнению Платона гимнастика для тела и музыка для души являлись универсальным средством воспитания. Ритм и Гармония окружали ребёнка с рождения и наполняли душу красотой, впоследствии человек становился мыслящей и думающей личностью. Идеи мусического воспитания актуальны и востребованы в современном мире и доказательством служит стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты».

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идею синтеза музыки и движения продолжил швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроз [22], который разработал методику музыкально-ритмического воспитания детей. Его методика распространена во многих

странах под названием «метод ритмической гимнастики». Современность и актуальность методики Ж. Далькроза заключается в том, что она востребована специалистами по физическому и музыкальному воспитанию как интегрированное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Ж. Далькроз считал воспитание «мышечного чувства» необходимо начинать с первых лет жизни ребенка, это оказывает влияние на успешную работу мозга. При этом Э.Ж. Далькроз был убеждён, что занятия должны приносить радость детям, в противном случае педагогический процесс противоречит естественному развитию ребёнка и теряет половину своей цены [22, с.53].

В музыкальной педагогике идеи Э.Ж. Далькроза по развитию у детей музыкальных способностей в процессе ритмопластики послужили основанием для развития нового подхода в музыкальном воспитании, в основе которого положено освоение музыкальных закономерностей через движение. Эти идеи нашли продолжение в отечественной системе музыкально-ритмического воспитания. Так появилась ритмика, как вид музыкально-ритмической деятельности детей. Авторами ритмики стали Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, С.Д. Руднева, Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, Н.А. Метлов, М.А. Румер. Позднее идеи ритмического воспитания нашли отражение в методиках Т.А. Вендровой, А.Н. Ветлугиной, К.В. Тарасовой и др.

Так, С.Д. Руднева считала развитие двигательного рефлекса на музыку, что характерно для ребёнка, главной задачей педагога. По мнению автора возникновения нового творческого продукта может быть вызвано эмоциональным состоянием при восприятии музыки. Эмоции способны вызвать желание выразить содержание музыки, заложенное композитором. Движение способствует выражению музыкально-эмоционального смысла, а не изображает настроение. Отклик на музыку через движение посредством специальных упражнений становится своеобразной формой музыкального восприятия [56].

Движение как часть восприятия музыки детьми является основой методики Вероники Козн и Т.Е. Вендровой. В методе пластического интонирования, разработанного авторами с помощью простых и естественных движений рук, головы и корпуса осуществляется анализ интонационной драматургии музыкального произведения. Пластическое интонирование является двигательным воплощением интонационного содержания музыки. Хотя в хореографии вместе с тем, что движение и музыка могут дополнять друг друга встречаются моменты конфликта. В этой связи авторы предполагают, что педагог является носителем высокой культуры музыкального восприятия и выразительного движения: «Создавая пластический эквивалент музыкального образа, педагог берет на себя серьезную ответственность: он не только раскрывает перед детьми новое слышание музыки, но фактически «навязывает» им именно такое слышание, поэтому его жест должен быть максимально точен эмоционально и структурно, чтобы не «войти в конфликт», не погрешить против музыки» [10].

Таким образом, педагогические идеи Ж.Э. Далькроза дали начало появлению в музыкальном воспитании методом телесного моделирования языка музыки. Ритмопластическое развитие выступает как основа развития способностей у ребенка к восприятию и анализу закономерностей музыки.

Особое значение имеет способ телесного познания музыки на этапе дошкольного детства, когда интеллектуальные возможности ребёнка не способны понять как музыкальные структуры связаны с выразительным смыслом. Вербальных возможностей у ребёнка недостаточно, чтобы словами выразить всю сложность структурных взаимосвязей в музыке.

На развитие у детей интегрированных качеств через движение направлена концепция элементарного музицирования немецкого композитора и педагога К. Орфа. К. Орф понимает элементарное как первичное, соответствующее уровню первичного мышления в традиционных культурах. По словам К. Орфа, «элементарная музыка – это не музыка сама по себе. Она связана с движением, танцем, речевым интонированием. Это музыка, которую нужно делать самому,

в которую включаются не как слушатели, а как соучастники». К. Орф считал элементарную музыку доступной к переживанию в детском возрасте и соответствующей психике ребенка» [8]. В элементарном музицировании уделяется внимание звукам тела ребенка как своеобразному инструменту человеческого рода. Звучащие жесты, в сопровождении интонаций голоса, детских инструментов составляют фундамент первичной музыкальной игры на ранней стадии развития. Каждый ребёнок должен прикоснуться к ней, поскольку ее биологическая, телесная основа органична детскому мышлению.

Б. М. Теплов сделал вывод, что двигательные ощущения первыми откликаются на восприятие ритма. Он указывает, что весь организм воспринимает ритм музыки, а не только слухом и сознание. При слушании музыки у человека возникает потребность в движении. Человек начинает дышать в ритме, его сердце начинает биться в ритме музыки и соответственно движения рождаются из ритма. По мнению Теплова, ритм оказывает эмоциональное воздействие на слушателя, и эмоциональный отклик свидетельствует о первичном проявлении музыкальности. Переживание ритма – это эмоционально-двигательный процесс, связанный с восприятием музыки [59]. Доказательством этому служит тот факт, что малыши ещё в колыбели раскачиваются и приседают в ритме услышанной музыки. Таким образом, чувство ритма – это способность в движении переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Музыкально-ритмическое движение – это способ «проживания» музыкального образа, когда формой эмоционального выражения содержания выступает жест или движение. Жест, движение, ритмопластика способствуют передаче эмоционального состояния. Музыкально-ритмические движения помогают детям найти свои способы общения с музыкой, на доступном языке вести диалог, понимать содержание музыкального произведения, а также проявить себя в творческом поиске. Ощущение формы, пространства и времени рождается в протяженности фразы, в пульсации музыки. Рождение музыкально-ритмического чувства сопровождается двигательными реакциями,

передающими временной ход музыкального движения. Музыкально-ритмическое движение всегда индивидуально, самоценно, самостоятельно и не зависит от коллективного сознания и мнения педагога, оно выражается в готовности ребенка к исполнительскому и продуктивному творчеству.

Таким образом, в дошкольной педагогике обращение к понятию «ритмопластическое развитие детей» актуально и своевременно. Данное понятие отличается многозначными аспектами развития личности и является основанием для развития креативных качеств у ребёнка. Так, программа «Ритмическая мозаика» по ритмопластике, разработанная А.И. Бурениной акцентирует внимание на развитии эмоциональной, коммуникативной, психофизической и нравственной сфер личности ребенка посредством изучения своего тела как выразительного инструмента. Представленный в программе репертуар отличается разнообразными формами и направлениями работы. Реализуется возможность использования репертуара как на утренней зарядке, физкультурных занятиях, праздниках и развлечениях, так и в повседневной жизни детского сада. А.И. Буренина отмечает, что отличительной характеристикой программа является «музыкально-ритмический психотренинг» по развитию внимания, памяти, музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, импровизационного мышления, владения телом посредством движений под музыку [9].

Ритмопластика развивает у детей музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Одной из основных достоинств ритмопластики является раскрепощение ребенка, снятие психологических зажимов и комплексов. Занятия ритмопластикой оказывают влияние на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы ребенка. В основе ритмопластики простые движения, которые способствуют возникновению танцевальных композиций. Накапливая опыт двигательных навыков и умений, дети способны творчески осмысливать музыку и интерпретировать её в движении. Именно в этом заключается актуальность данной темы. Система ритмического развития

представляет собой нетрадиционную технологию, имеющую большой успех в области гармоничного и целостного развития ребёнка, а также в развитии креативных качеств. Синкретизм музыки, ритма, движений и речи в процессе ритмопластики оказывает позитивное влияние на состояние высших психических функций организма ребёнка[1].

Цель музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста заключается в поиске универсального и доступного средства для восприятия музыки, в формировании навыков выразительного движения, развитии креативных двигательных способностей детей.

Задачи ритмопластики:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- развивать основы музыкальной культуры; – развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство темпа-ритма);

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Виды ритмопластики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмопластики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения [1].

В ритмопластике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д. На основе источников движений выделяют следующие виды ритмопластики: 1) музыкально-ритмические упражнения; 2) танцы, пляски, хороводы; 3) музыкальные игры.

Таким образом, значение ритмопластики как эффективного средства развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности, заключается в характерной особенности ритмопластики – комплектность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка. Создание эмоционального комфорта для детей во время занятия по ритмопластике так же является неотъемлемым условием достижения положительного результата [1].

Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки. Таким образом, дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

Нейропсихологи считают, что музыкально-ритмические способности – часть биологического наследия человека, они есть у каждого здорового ребенка. Нельзя дать им пропасть, потому что, подавляя развитие каких-то отдельных способностей, мы тормозим развитие всех способностей, которые заложены природой в ребенке. Для развития музыкально-ритмических способностей необходимо дать ребенку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности, один из которых – музыкальное движение [42, с.67].

Выдающиеся музыкально-ритмические способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обратили на себя общественное внимание. Биографическая

статистика свидетельствует о том, что музыкально-ритмически одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, часто уже к двум годам хорошо интонируют (некоторые дети начинают раньше петь, чем говорить). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают: рано и свободно читают ноты с листа, причем воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально-ритмически одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. У них очень рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (композитор А. Даргомыжский пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно на шестом году).

Сравнительно легко одаренные дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких инструментах одновременно. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. Вскоре после систематических занятий они пытаются сочинять и записывать свои сочинения. Исследователи отмечают, что к девяти-десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования. При всей личностно-психологической индивидуальности детей с музыкально-ритмической одаренностью, среди них можно заметить некоторые характерологические типы, встречающиеся чаще других. Мальчики с музыкально-ритмической одаренностью, часто обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, рефлексивностью, мечтательностью, наивностью. Музыкально-ритмически

одаренные девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению.

В заключение следует отметить еще одно важное обстоятельство. Здесь представлена собирательная характеристика ребенка и его особенности музыкально-ритмического развития. На самом деле многое из перечисленного выступает как более или менее часто встречающаяся индивидуальная особенность, нежели как закономерный симптом музыкально-ритмической одаренности, обладающий высоким диагностическим весом.

### **1.3. Педагогические условия развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

Задачами данного параграфа является определить понятие и дать описание педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности; выявить и рассмотреть педагогические условия. Словарь русского языка С.И. Ожегова объясняет условие как обстоятельство, от которого что-нибудь зависит [44]. Педагогическая энциклопедия к педагогическим условиям относит обстоятельства, способствующие достижению или, напротив, тормозящие её достижения в образовательном процессе [46]. В философской науке категория «условия» трактуется как: среда, в которой пребывает и без которой не могут существовать предметы и явления; обстановка, в которой что-нибудь происходит; данные требования, из которых стоит исходить.

По мнению В.А. Андреева, педагогические условия, это целенаправленный отбор и применение элементов содержания методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей [2].

Мы рассматриваем педагогические условия, как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её

эффективное функционирование и развитие. Таким образом, в данном случае, к педагогическим условиям мы относим условия, способствующие развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности, среди них:

1. использование современных методик по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических движений;

2. организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

3. взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

*1-е педагогическое условие* – использование современных методик по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических движений. Нами были изучены современные программы музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста, среди которых мы остановились на более приемлемой для нашего исследования. Перейдём к более подробному её содержанию.

Программа «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. [9]. Цель программы – формирование средствами музыки в процессе ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Задачи программы: развитие музыкальности, развитие двигательных качеств и умений, развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении

под музыку, развитие и тренировка психических процессов, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» является универсальной. Это психическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Программа включает в себя всевозможные виды телодвижения, доступные дошкольникам, а именно гимнастику, хореографию, ритмику, пантомиму. В программе раскрывается технология музыкальных движений. А так как технология – это, прежде всего, сотрудничество ребенка и взрослого, в программе предложены установки и советы, которые помогают настроиться на совместную творческую деятельность. В данной программе изложены основные методы и приемы работы с детьми 3-9 лет, а также практический материал. Первая отличительная особенность данной программы – выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми». Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений в записи и при непосредственном, «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идея от простого к сложному, от детской музыки к симфоническим произведениям композиторов-классиков, когда ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обогревая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности. Третья особенность – акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Другими словами, программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации движений под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Разработанный программный материал (музыкально-ритмические композиции) соответствуют этим положениям. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений позволяют использовать их в любых формах организации с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Стремление программы в том, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

Структура занятий: занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

### 1. Вводная часть.

#### 1.1 Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия. Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

#### 1.2 Показ импровизаций.

Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике. Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

#### 1.3 Разминка.

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц. Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

## 2. Основная часть.

### 2.1 Разучивание танцевальных композиций.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений. Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

### 2.2 Игры.

Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Содержание: подвижные игры.

## 3. Заключительная часть.

### 3.1 Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек. Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

### 3.2 Игровые упражнения.

Цель: развитие восприятия и внимания. Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

### 3.2 Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Содержание: похвала, поощрение.

***Втрое педагогическое условие*** заключается в организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС), способствующей развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Понятие «развивающая предметная среда» было введено в лексикон педагога и дизайнера после 1988 г, когда вышла Концепция дошкольного воспитания. Однако вопросы организации группового пространства жизнедеятельности детей в детском саду были поставлены значительно раньше, еще в 1932 г. Научные разработки информационных технологий привлекли внимание общественности к возможностям и потребностям дошкольного возраста, поэтому уже в 1960 г. НИИ дошкольного воспитания начал исследование проблем предметно-игрового оборудования для дошкольников. Большой вклад в создание системы развивающих игрушек и дидактических пособий внесли С.Л. Новоселова и Н.Н. Поддьяков. К середине 1970-х гг. были разработаны принципы формирования РППС; предложена новая классификация игрушек, созданы развивающие модульные игровые средства, конструкторы, система развивающих игрушек для детей раннего возраста. В 1980-е гг. была разработана концепция и действующая система компьютерно-игрового комплекса (КИК). В 1990-е гг. был поставлен вопрос об обогащении развивающая предметно-пространственной среды [45]. Разработанная учеными концепция построения РППС служит ее теоретической основой. Концепция основывается на деятельностно-возрастном системном подходе и опирается на современные представления о предметном характере деятельности, ее развитии и значении для психического и личностного развития ребенка.

В исследованиях С.Л. Новоселовой выдвинуто положение о том, что деятельность меняет свое психологическое содержание и зависит от обобщения субъектом опыта своей деятельности. Деятельность строит психику. Бездеятельность ведет к ограничению возможностей личности. Предметный мир детства – среда развития всех специфических видов деятельности: игры, общения, труда. Мощным фактором детского развития

является социокультурное окружение и его предметные среды: семья, детский сад, учебно-воспитательный комплекс (УВК), микрорайон, город (село), природные и парковые ландшафты могут стать источником обогащения опыта детской деятельности, психики, личности. Каждый возрастной период имеет свою мотивацию ведущего типа деятельности.

РППС включает ряд базисных компонентов, необходимых для физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природная среда и объекты, парк и сад, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, музыкально-театральная среда, развивающая предметно-пространственная среда занятий, компьютерно-игровой комплекс.

Рассмотрим психологические требования к построению РППС.

*РППС должна:*

- быть современной, удобной для детской деятельности;
- обеспечивать достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности;
- сочетать народные и новые необычные компоненты (например, режиссерская игра с реальными фигурками – символами на компьютере);
- обладать вариативностью, что обеспечивается разнообразием материалов, художественно-образным решением, мобильностью компонентов предметной среды;
- быть соотносима с макро - и микро пространством деятельности детей и взрослых;
- удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, развития его творчества, с учетом возрастных особенностей (резервом творческого развития является использование новых информационных технологий, которые формируют мотивационную, интеллектуальную и оперативную готовность ребенка к жизни) [45].

Педагогические характеристики построения РППС: комфортность и безопасность обстановки; обеспечение богатства сенсорных впечатлений; соответствие развивающей среды образовательной программе, по которой работает детский сад; учет всех направлений развития ребенка; обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности; обеспечение возможности для исследования и научения, поисковой деятельности, экспериментирования; создание условий для изменения, дизайна окружающей среды.

Таким образом, под РППС следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Непременным условием построения РППС в дошкольном возрасте являются реализация идей развивающего обучения и опора на личностно ориентированную модель взаимодействия между воспитателем и ребенком.

Выделяется несколько принципов построения РППС в ДОУ:

1. дистанции, позиции при взаимодействии;
2. активности;
3. стабильности – динамичности;
4. комплексирования и гибкого зонирования;
5. индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка;
6. сочетания привычных и неожиданных элементов;
7. уважения к мнению ребенка;
8. учета половых и возрастных различий детей;
9. динамичности – статичности среды.

Реализация принципов построения РППС предполагает ее моделирование – мыслительный процесс создания (воссоздания) аналога (модели) среды. Построение пространства предполагает учет следующих особенностей: многофункциональность всех базовых компонентов, лабиринтность расположения мебели, гибкость, мобильность обстановки; сочетание целого и частей. Создание центров: центра сюжетно-ролевой игры;

место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и атрибутами; Воспитатель может выбрать любое построение среды – он вместе с детьми определяет, что, где и как располагать.

Таким образом, РППС должна быть системой, соответствовать возрасту детей, раннему или дошкольному, содержанию их деятельности, целям воспитания и обучения, а также основным принципам проектно – дизайнерской культуры [55].

*Согласно требованиям ФГОС ДО [61]* развивающая предметно-пространственная среда (РППС):

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
- должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
- должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

РППС должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

- 1) *Насыщенность* среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания

(в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) *Полифункциональность* материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность* среды предполагает:

- наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность* среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Также при организации РППС взрослым участникам образовательного процесса следует соблюдать принцип стабильности и динамичности окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов, что позволит сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям. В то же время, следует помнить о том, что пособия, игры и игрушки, предлагаемые детям, не должны быть архаичными, их назначение должно нести информацию о современном мире и стимулировать поисково-исследовательскую детскую деятельность.

Для обеспечения ребенку свободного выбора предметов и оборудования РППС, возможности действовать индивидуально или со сверстниками, при

формировании РППС необходимо уделять внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования. Определяя наполняемость РППС, следует помнить о концептуальной целостности образовательного процесса. Для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей ФГОС ДО определяет пять образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Таким образом, правильно организованная предметно-пространственная игровая среда, обеспечит включение детей в пластическую, графическую, вербальную, ритмически организованную деятельность.

Анализируя вышеизложенные требования к организации РППС перейдем с рассмотрению её содержания. Содержание РППС музыкального зала, согласно требованиям ФГОС дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- развитие двигательных способностей в соответствии с музыкой
- развитие слуховых и ритмических навыков
- развитие певческих навыков
- развитие самостоятельной деятельности детей
- развитие у детей умения заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Н.А. Ветлугина, автор методики музыкального воспитания детей предлагает включить в содержание РППС для музыкально-ритмической деятельности следующее:

- музыкальное сопровождение, которое может быть, а если отрабатывается правильная осанка, правильное исходное положение, то музыкальное сопровождение не обязательно (музыка должна отвечать требованиям

высокой художественности, музыкальные произведения – быть достаточно разнообразными по жанру, и по характеру);

- костюмы и атрибуты: в зависимости от произведения возможно разнообразное использование атрибутов (маски, флажки, платки, ленты и т.д.) и костюмов, которые подчеркнут характер произведения;
- музыкальные инструменты: следует предусмотреть полный ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых можно составить ансамбль или маленький оркестр. Для развития ритмического чувства лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы (кастаньеты – из дерева, бубны и тамбурины – из кожи, тарелки – из бронзы, ксилофон и др.) или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты [12, 35];
- пространство для игр и танцев: музыкальные занятия проводятся в зале или игровой комнате. Зал должен быть просторным, светлым, строго и красиво убраным. Стены окрашиваются в приятные постельные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах, матовые светильники. Для оформления зала используются декоративные панно, портреты композиторов, рисунки детей и т.д. большое внимание уделяется оформлению центральной стены.

Детские музыкальные инструменты, игрушки, музыкально - дидактические пособия, атрибуты для плясок, игр, ТСО, методическая литература хранятся в специальных шкафах в зале либо, в методическом кабинете. Соблюдение гигиенических требований не менее важно. Перед каждым занятием зал хорошо проветривается, делается влажная уборка. Дети на занятия должны приходить в облегченной, не стесняющей движения одежде и легкой спортивной обуви - чешки [35].

***Третье педагогическое условие*** – взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Взаимодействие в психологии понимается как процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов)

друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур. Исследованиями установлены такие виды взаимодействия как содружество, конкуренция и конфликт. Нужно иметь в виду, что эти виды не только взаимодействие двух личностей: они происходят и между частями групп, и между целыми группами. Так, Давыдова М.А. считает, что в ходе взаимодействия между членами вновь созданной группы появляются признаки, характеризующие эту группу как взаимосвязанную устойчивую структуру определенного уровня развития [18].

В «Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года», в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования подчеркивается необходимость привлечения родителей к активному участию в личностном развитии ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО [61]. Важнейшим положением Федеральных государственных стандартов дошкольного образования является положение о повышении компетентности родителей в вопросах развития детей. По мнению Елжовой Н.В., очень важно с первых дней посещения ребёнком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в ДООУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования детей дошкольного возраста [21].

В условиях ДОО продуктивной формой повышения педагогической компетентности родителей выступает совместная деятельность детей и родителей на занятиях под руководством педагога. На этой основе вырабатывается сотрудничество в детско-родительских отношениях, что подразумевает уважение к личности ребенка, возвращение у него веры в свои силы, формирование позитивного самовосприятия, становления его как индивидуальности. Основные формы работы с семьёй – групповые и индивидуальные. К индивидуальным формам работы относятся беседы с родителями и консультации по вопросам воспитания ребёнка. К групповым формам работы, и наиболее эффективным относится родительское собрание. Активными формами взаимодействия могут быть: конференции по обмену опытом семейного воспитания; вечера вопросов и ответов; диспуты; встречи с педагогами, администрацией, специалистами (медиками, психологами, юристами). Содержание и формы взаимодействия между семьёй и ДОО определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одной из главных задач педагога – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения [16].

Работа по вовлечению родителей в процесс музыкально-ритмического развития ребёнка может проводиться, по следующим направлениям:

1. Организационное: вводное родительское собрание; анкетирование.
2. Информационное: папки-передвижки; (знакомят родителей с информацией о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальной НОД в детском саду); рекомендации по музыкально-ритмическому репертуару; (родители могут разучить музыкальные игры с помощью раздаточного материала); рекомендации по костюмам, и подготовке к праздникам; информационно-аналитический стенд содержащий информацию, касающуюся работы музыкального зала, расписание

музыкальных занятий; материал об особенностях эмоционального мира дошкольника; фотографии занятий и выступлений;

3. Консультативное: консультации (индивидуальные, групповые); тематические консультации; организация «круглых столов» с целью распространения семейного опыта.

4. Практико-ориентированное: посещение музыкальной НОД в рамках «Дня открытых дверей»; мастер-классы: (приобретение родителями практических навыков по использованию дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, логоритмике); занятия-практикумы: (знакомство родителей с детским музыкальным репертуаром, обучение совместным танцевальным композициям с детьми); совместные праздники и развлечения, музыкальные гостиные [18].

Родители являются полноправными участниками по обмену идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника; по разучиванию стихов, песен, танцев, в работе над ролью, придумывание сказок, историй; в подготовке отдельных номеров; в пошиве праздничных костюмов, в подготовке реквизита; в помощи по оформлению музыкального зала; в помощи по изготовлению сюрпризов и подарков. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников[31].

Практическое поведение родителей и педагогов как значимых взрослых играет важную роль в освоении ребенком норм поведения, соответствующих данному обществу и данной социальной группе, дает ориентиры в идентификации себя с определенными культурными традициями. В условиях ДОО в совместной музыкально-ритмической деятельности детей и родителей под руководством педагога усиливает социокультурную составляющую ритмопластического развития и позволяет на практике реализовать идею развития креативности и двигательной активности дошкольников, как разностороннего личностно-развивающего процесса. Именно включение родителей в образовательный процесс делает занятия продуктивнее: это даёт

ребенку ощущение защищённости, стабильности, чувство безопасности, что способствует активности и творчеству.

Музыкально-ритмическая деятельность выступает сензитивным воспитательным средством, ведущим к гармоничному развитию всех сфер личности ребенка в опоре на его эмоциональный, телесно-двигательный опыт. Занятия на основе совместной ритмопластической деятельности детей и родителей оказывают благотворное влияние на развитие личности ребенка на всех этапах дошкольного возраста. Включение родителей в процесс ритмопластического развития ребенка на всех этапах периода детства создает возможность переживания внутреннего единства с родителем, что важно для нормального развития психики ребенка. Для детей быть вместе с родителем – это всегда пользоваться возможностью прикоснуться друг к другу. Непосредственный телесный контакт с родителем служит началом отношений с другими людьми на эмоциональном, а потом и интеллектуальном уровнях. Фундамент успешности в общении с окружающими закладывается в детстве и зависит от качества и богатства телесных взаимодействий ребенка с близкими людьми. Развитие эмпатии уходит своими корнями в раннее детское общение с матерью, а затем определяется разнообразием и качеством телесного общения со сверстниками и родителями.

Эмоциональная природа музыкального движения дает широкие возможности для освоения ребенком пластических моделей поведения как поля человеческих взаимоотношений. Совместная музыкально-ритмическая деятельность на занятиях помогает найти необходимые границы взаимоотношений детей и родителей с учетом растущей самостоятельности детей. На протяжении всего периода детства родители остаются необходимой для ребенка эмоциональной опорой, являются образцом телесно-психического взаимодействия с окружающими людьми. Модели семейных коммуникаций становятся для ребенка ориентирами во взаимодействии с другими людьми. Таким образом, телесно-пластические взаимоотношения ребенка с родителями являются основой формирования у него отношения к окружающей

действительности. Развитие чувства доброжелательности, гуманности и ответственности к окружающему миру закладывается в раннем детстве на основе гармоничного состояния ребенка, согретого любовью, пониманием и поддержкой окружающих.

При осуществлении взаимодействия с родителями используются следующие формы работы:

- родительские собрания;
- мастер-класс на тему «Движение - это жизнь»;
- конкурс семейной фотографии «Танцующие родители»;
- практические задания по поиску нового материала;
- совместные досуги: «Расскажи сказку телом», «Мама, папа, я – танцующая семья» и др.;
- семинар-практикум на тему «Игровой самомассаж»;
- консультации на темы: «Куда отдать ребенка танцевать?», «Развитие двигательной активности - залог полноценного развития ребенка».
- совместные развлечения и досуги.

Таким образом, при активном взаимодействии детского сада и семьи работа по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности становится наиболее эффективной. В результате, наблюдается увеличение числа родителей, принимающих участие в мероприятиях и занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка. Повышается компетентность родителей в вопросах художественно-эстетического развития, а так же повышается уровень доверия родителей к ДОО. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в художественно-эстетическом развитии ребенка.

### **Выводы по первой главе**

Проблема творческого развития всегда была и остается острой и жизненно важной: перед каждым индивидом постоянно возникает необходимость в удовлетворении жизненных потребностей и вместе с тем

практическая возможность их удовлетворения, сказывается зависимость от условий жизни, наличия способностей и умений.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что до сих пор продолжается изучение проблемы развития специальных способностей: музыкальных (Б. Теплов), литературных (В. Ягункова), математических (В. Крутецкий). Способность к нескольким видам деятельности, распространенная в эпоху Возрождения и изредка проявляющаяся в более позднее время, отмечается в истории культуры, как уникальная. Одаренность Леонардо да Винчи и Микеланджело, В. Гёте и М. Ломоносова, не подвергалось специальному исследованию. Взаимовлияние свойственных им способностей и их взаимодействие не изучались, поэтому и личность этих выдающихся людей не раскрыта во всей полноте и осталось до сих пор необъяснимым явлением.

Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как педагог, так и его воспитанники. Для развития интереса к музыке у детей педагогу необходимо все время искать новые приемы, подходы к занятию, вовлекать в музыкальный процесс всех своих воспитанников. Особенностью креативного развития детей на занятиях должно занимать развитие творческих способностей, а вместе с тем и интереса к музыке и культуре в целом. По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, прежде всего, своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние (рефлексию) и становится содержательным выявлением детского «Я». Важно, чтобы на занятиях музыки ребенок «выплескивал» свое состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание воспитателя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-

слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях. И музыкально-ритмические движения играют в этом процессе культурного становления личности ребенка не последнюю роль.

Занятия с раннего детства, вовлечение в них тех игровых приемов, раннее воспитание способности сконцентрироваться на чем-либо – все это, в совокупности с великим искусством будет будить и поддерживать интерес ребенка к какому-либо виду деятельности, способствует тому, чтобы его развитие продолжалось все первые годы жизни до тех пор, пока ребенок сам не будет сознательно желать и стремиться к этому развитию. Развитие музыкально-ритмической одаренности требует от родителей и педагогов упорной и терпеливой работы. В течение длительного времени надо упорно развивать и формировать личность маленького человека и вместе с ним стремиться к достижению больших результатов, которых чаще всего можно добиться не очень быстро.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что выявление способностей ребёнка в музыкально-ритмической деятельности позволяют определять перспективу дальнейшего стимулирования развития креативности. Учет проявившейся музыкально-ритмической креативности у ребенка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло.

Таким образом, для успешной организации процесса развития креативности у детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности необходимо реализовать на практике выделенные нами педагогические условия:

1. использование современных методик по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических движений;
2. организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

3. взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Эффективность выделенных педагогических условий будет проверена нами в опытно-поисковой работе 2 главы.

## **Глава II. Опытнo-поисковая работа по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

### **2.1. Изучение развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

В первой главе нашего исследования были рассмотрены теоретические основы развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности. Были выделены педагогические условия, эффективность которых будет проверена в ходе эксперимента.

Опытнo-поисковое исследование проводилось в три этапа.

1. **Констатирующий.** На данном этапе были определены объект, предмет, цели и задачи исследования, а также выполнено изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования. Определены контрольная и экспериментальная группы детей. Подобраны и проведены методики оценки развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.
2. **Формирующий.** Включает в себя реализацию педагогических условий и вторичную диагностику.
3. **Обобщающий.** На данном этапе осуществлялась обработка, интерпретация и анализ полученных результатов оценки развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в экспериментальной группе, формулирование выводов, проверка гипотезы.

Исследование проводилось на базе МБДОУ ДС № 44 г.Челябинска. Количество участников – 23 ребёнка. Нами были выделены следующие задачи констатирующего этапа опытнo-поисковой работы:

1. Выявить начальный уровень развития креативности у детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности.
2. Определить уровень организации РППС, способствующей развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

3. Определить уровень взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

На первом этапе констатирующего эксперимента нами была проведена педагогическая диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей по методике А. И. Бурениной.

Для проверки уровня развития *музыкально-ритмических способностей* внимание обращалось на умения детей воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке. Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (динамика). 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п. 3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ. 2 балла - движения довольно простые, исполняет

лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

*Пластичность, координация движений.* На примере танцевальной миниатюры «Осень» детям предлагают представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. С помощью платков или шарфов можно имитировать в движениях танцующие на ветру листья. Оцениваются свободные и пластичные двигательные-импровизационные умения детей. 1 балл - упражнения на гибкость и импровизацию вызывают затруднения. 2 балла - у ребёнка не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе мимики, жестов, движения. 3 балла – ребёнок способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, движения свободные, хорошо ориентируется в пространстве.

**Таблица 1 - Характеристика уровней развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

Уровни	Характеристика показателей
<p><b>Оптимальный</b> 9-12 баллов</p>	<p>Ребёнок проявляет высокий уровень развития чувства ритма, выразительность в исполнении движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов</p>

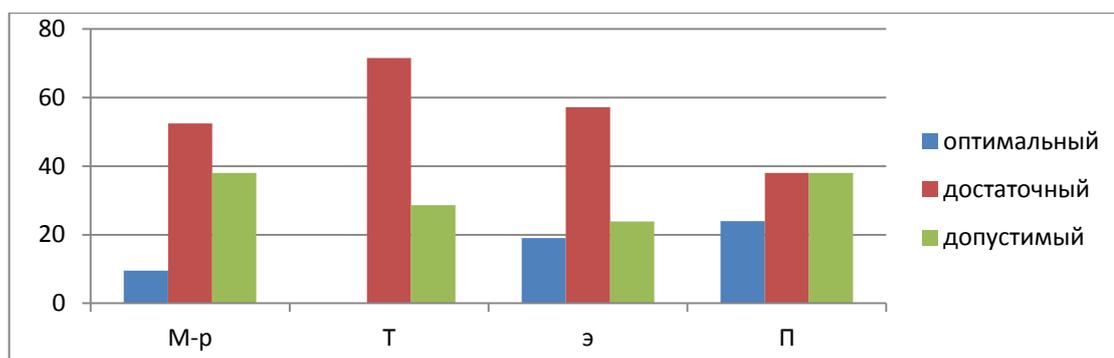
	<p>движений, умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.</p>
<p><b>Достаточный уровень</b> 5-8 баллов</p>	<p>Ребёнок проявляет в достаточной степени ритмичность, эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. Не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе наиболее выразительных средств, в использовании мимики, жестов, движения.</p>
<p><b>Допустимый</b> 2-4 балла</p>	<p>Ребёнок не достаточно ритмичен, малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе наиболее выразительных средств, в использовании мимики, жестов, движения. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают у детей затруднения в исполнении.</p>

**Таблица 2 – Результаты оценки уровня развития креативности у детей экспериментальной группы (констатирующий этап)**

№ Испытуемого ребёнка	Параметры			
	Музыкально-ритмические способности	Творческие проявления	Эмоциональность	Пластичность, координация движений
1	С	Н	Н	С
2	Н	С	Н	С
3	Н	С	Н	С
4	С	Н	С	Н
5	Н	С	С	Н
6	С	Н	С	Н
7	С	С	С	В
8	С	С	В	С
9	С	С	В	В
10	В	С	С	С
11	С	С	В	В
12	Н	С	Н	Н
13	В	С	С	Н
14	Н	С	Н	Н
15	С	Н	С	Н
16	С	С	В	С
17	С	С	С	В
18	В	С	С	С
19	Н	Н	С	С
20	Н	Н	С	Н
21	С	С	С	В
22	С	С	С	В
23	С	С	С	В

**Таблица 3 - Результаты оценки уровня развития креативности у детей экспериментальной группы (констатирующий этап)**

Показатели	Оптимальный	достаточный	допустимый
Музыкально-ритмические способности	9,53	52,4	38
Творческие проявления	0	71,5	28,6
Эмоциональность	19	57,2	23,9
Пластичность, координация движений	24	38	38



*Рисунок 1 – Результаты оценки уровня развития креативности у детей экспериментальной группы*

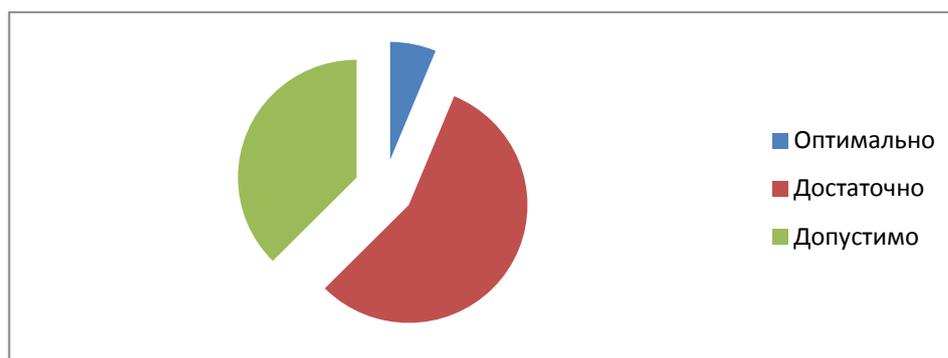
На констатирующем этапе нами были проведены исследования уровня организации РППС в ДОО, в которых использовались критерии оценки развивающей среды, разработанные З.И. Сайбурхановой, Л.М. Мокроусовой.

**Таблица 4 - Изучение организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО**

	Критерии	Оптимально	Достаточно	Допустимо
1	Рациональное размещение среды		•	
2	Наличие материалов, стимулирующих развитие детей		•	
3	Наличие материалов, обогащающих развитие детей		•	
4	Эмоциональность среды		•	
5	Учет половых и возрастных различий детей в построении среды			•
6	Комплексование и гибкое зонирование			•
7	Традиционность и не традиционность в построении среды		•	
8	Соответствие содержания материалов программам развития и воспитания детей	•		
9	Учет безопасности жизнедеятельности детей		•	
10	Психическая и физическая комфортность		•	
11	Роль воспитателя в создании среды			•
12	Включение детей в создание среды			•
13	Функционирование и развитие среды			•
14	Развивающее общение в развивающей предметно-пространственной среде		•	
15	Обогащение среды воспитателем совместно с родителями и детьми			•

**Таблица 5 - Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды**

Уровни	Критерии оценки
Оптимально	6,25
Достаточно	56,25
Допустимо	37,5



*Рисунок 2 – Результаты исследования организации развивающей предметно-пространственной среды*

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента позволяют сделать вывод, что у детей, принявших участие в исследовании, доминирует средний уровень развития креативности в процессе музыкально-ритмической деятельности. При этом отсутствие навыков двигательного творческого проявления, а также низкий уровень проявления способности к отражению в движении ритма и характера музыки, требуют специализированных занятий, способных развить вышеуказанные параметры. Этим требованиям в полной мере отвечает использование ритмопластики в процессе музыкальной деятельности, как новой технологии музыкально-ритмического развития детей.

Первый этап исследования показал необходимость создания развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Стратегия работы с родителями воспитанников направлена на изучение запросов родителей по поводу обогащения содержания музыкально-ритмического развития детей, информации о целях, задачах, результатах

реализации программы развития и воспитания детей в контексте художественно-эстетического приоритета, привлечение к совместной художественной деятельности с детьми, к участию в культурных мероприятиях дошкольного учреждения и города. На этапе констатирующего эксперимента нами было проведено изучение степени взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по изучаемой проблеме.

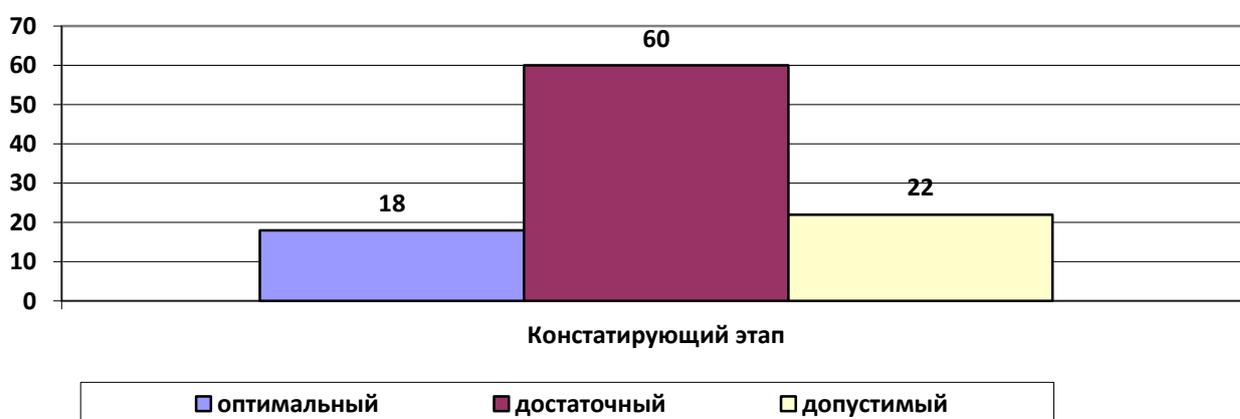
**Таблица 6 - Характеристика уровней взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности**

Критерии и показатели	Характеристика уровней
Когнитивный (понимание влияния музыкально-ритмической деятельности на творческое развитие ребёнка; знание форм и методов развития креативности детей в семье)	<i>Оптимальный:</i> родитель знает влияния музыкально-ритмической деятельности на творческое развитие ребёнка; осознает важность работы по художественно-эстетическому развитию детей, активно участвует в проводимых в ДОО мероприятиях, создаёт условия для танцевального творчества ребёнка дома
Деятельностный (проведение бесед с детьми, организация игр, танцевальных композиций, направленных на творческое развитие, участие в совместных праздниках и досугах, проводимых в ДОО)	<i>Достаточный:</i> родитель эпизодически посещает проводимые в ДОО мероприятия, условия для развития танцевального творчества с детьми в семье ведётся бессистемно
Ценностный (осознание важности работы по развитию креативности у детей, активное участие в мероприятиях, проводимых в ДОО)	<i>Допустимый:</i> родитель не знает основных понятий, не участвует в проводимых в ДОО мероприятиях, не проводит работу с

по художественно-эстетическому развитию)	детьми дома, не выполняет рекомендаций специалистов.
--	--

**Таблица 7 – Уровни взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности**

Количество родителей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	Допустимый
человек	4	14	5
%	18	60	22



*Рисунок 3 – Уровни взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников (констатирующий этап)*

Результаты анкетирования показали, что 18% родителей осознают важность работы по развитию креативности у детей, активно участвует в проводимых в ДОО мероприятиях. Дети в этих семьях посещают занятия в учреждениях дополнительного образования. У 60% родителей работу дома по развитию танцевального творчества с детьми проводят эпизодически. В свободное время родители с детьми иногда посещают культурно-массовые мероприятия, дети не посещают занятия в учреждениях дополнительного образования. 22% родителей не участвуют в мероприятиях, проводимых в ДОО, не интересуются проблемой творческого развития дошкольников. Таким образом, по итогам констатирующего этапа мы выяснили, что родители недостаточно компетентны по вопросам творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Существует объективная необходимость в проведении работы по развитию

креативности у детей старшего дошкольного возраста, созданию РППС в ДОО, влияющей на успех проблемы исследования и на взаимодействие ДОО с семьёй в рамках эксперимента.

## **2.2. Реализация педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

На основе анализа состояния работы, результатов констатирующего этапа эксперимента нами была намечена цель формирующего этапа – реализация педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Основные методы формирующего этапа – наблюдение, проведение методических мероприятий, реализация программы. Нами была определена программа экспериментальной работы, рассчитанная на один год. В основу обучения была положена авторская программа А.И.Бурениной для детей «Ритмическая мозаика».

*Цель программы* – развитие ребёнка, формирование средствами музыки и музыкально-ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В ходе ее реализации будут решаться следующие приоритетные задачи:

- 1 - развитие ритмичности, пластичности, мягкости движений;
- 2 - воспитание самостоятельности в исполнении движений;
- 3 - развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- 4 - развитие умения импровизировать под незнакомую музыку;
- 5 - формирование адекватной оценки и самооценки.

*Методы обучения и воспитания* детей можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога, направленной на развитие способностей дошкольников к танцу, формирование основ их танцевальной и музыкальной культуры.

1. Наглядный метод практического показа: наглядно-зрительный – показ, исполнение либо одиночного движения, либо сочетание движений, либо фрагмент танца. Показывает не только «что» надо исполнить, но и «как»; наглядно-слуховой – ребенок мобилизует как зрительную, так и слуховую деятельность.

2. Словесный метод: слово организует внимание детей. У детей улучшается восприятие танцевального и музыкального материала.

3. Практический: выполнение музыкально-ритмического движения с использованием вариативности и импровизационности.

*Содержание программы:*

*1. Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:** развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.;

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно

выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### *4. Развитие творческих способностей:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### *5. Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла-марионетка мечтает стать настоящей балериной» и др.

Для реализации первого педагогического условия мы разработали перспективное планирование по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

### **Таблица 8 - Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию креативности в процессе музыкально-ритмической деятельности**

Дата	Тема/Содержание	Программные задачи
сентябрь	Разминка. Основная часть	Воспитывать у детей умение слушать музыку.

	(разучивание, повторение, закрепление, соединение танцевальных движений). Восстановление дыхания, релаксация, поклон. Подготовка к разучиванию танца «Капельки»	Развитие и укрепление мышечного аппарата, формирование постановки корпуса. Развитие координации, ловкости и точности движений. Комплекс упражнений игровой ритмики.
октябрь	Музыкально-ритмические упражнения «Эхо». Простейшие виды хлопков, притопов в различных метроритмических сочетаниях. Разучивание простых танцевальных движений: покачивание, пружинка, подскок.	Знакомство со звучащими жестами. Учить детей ритмично выполнять упражнения. Развивать умение организовать свои действия под музыку.
ноябрь	Танцевальные шаги: легкий шаг с носка, на полупальцах, шаг с подскоком, боковой галоп, топающий шаг, легкий бег, расслабление и восстановление дыхания. Разучивание танцевальной миниатюры «Доброе утро»	Закрепление танцевальных шагов. Учить детей ритмично выполнять упражнения. Развивать умение организовать свои действия под музыку.
декабрь	Изучение танцевального положения рук сольно и в парах: - на поясе, - за спиной, - в кулачке, - на поясе в парах, - правыми руками. Образная пластика рук в танцевальных композициях. Руки – эмоции: радостные, плачущие, протестующие. «Поющие руки», «Мяч», «Крылья», «Бабочки», «Художники»	Закрепление танцевальных движений руками. Развивать у детей умения импровизировать в движении. Раскрепостить ребенка, научить свободно, двигаться, эмоционально выполнять движения. Танцевальные элементы на развитие ритмичности, грациозности, плавности движений.
январь	Танцевально-игровые композиции: «Клоуны», «Ожившие игрушки», «Гномы и великаны»	Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах. Развитие ориентировки в пространстве.

		<p>Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать творческий потенциал детей, актерское мастерство на основе свободной образно-тематической пластики, пантомимы.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы.</p>
февраль	<p>Танцевально-игровые композиции: «Тучка».</p> <p>«Море».</p>	<p>Развитие нравственно-коммуникативных навыков.</p> <p>Развитие образного восприятия музыки, создание условий для импровизации движений.</p> <p>Учить детей двигаться с предметами (платки, шарфы)</p>
март	<p>Танцевально-игровые композиции:</p> <p>«Солнышко смеётся», «Бабочки и жуки», «Танец зверей»</p>	<p>Научить детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.</p> <p>Учить детей двигаться с предметами (платки, бабочки, ленты)</p>
апрель	<p>Танцевально-игровые композиции:</p> <p>«Заколдованный лес», «Зеркало», «Кривое зеркало», «Танцующие звуки», «Мимические картинки»</p>	<p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, двигаться с предметами.</p> <p>Формирование и развитие навыков общения в паре.</p> <p>Развитие фантазии, творческого воображения, умение выразить своё состояние в движениях под музыку.</p> <p>Развитие актёрских умений у детей.</p>
май	<p>Двигательно-танцевальные импровизации: «Город красок», «Цветы и бабочки», «Музыка оживи»</p> <p>Самостоятельное сочинение танцевального фрагмента на предлагаемую музыку.</p>	<p>Развитие фантазии, творческого воображения, умение выразить в пантомимике настроение, состояние персонажа.</p> <p>Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.</p> <p>Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Воспитывать в ребёнке чувство уверенности и успешности в выполнении музыкально-ритмических и танцевальных движений</p>

Более подробное описание музыкально-ритмических игр и танцевальных композиций представлено в *Приложении №1*.

Для реализации второго педагогического условия по *организации развивающей предметно-пространственной среды* мы учитывали возможности влияния среды на развитие креативности у детей. Главная педагогическая задача заключалась в желании, стремлении педагогов сделать её интересной, увлекательной и насыщенной для успешной музыкально-творческой деятельности детей. Эмоциональный фактор в виде заинтересованности детей в музыкально-ритмической деятельности должен культивироваться педагогом различными способами, прежде всего через собственную эмоциональную активность и стимулирование творческой активности детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, поощрение творческих устремлений детей – такой должна быть эмоциональная характеристика среды, в которой протекает музыкально-ритмическая деятельность. Параллельно осуществляется самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей, обладающая наибольшим потенциалом развития креативности у дошкольников. Интегративным результатом реализации педагогических условий является создание развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей целому ряду требований ФГОС ДО.

Приведем перечень оборудования, с помощью которого осуществляется музыкально-ритмическая деятельность детей. Примерное оборудование: инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, флейта), на котором исполняется музыкальное произведение; набор детских музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные и шумовые инструменты (изготовлены из бросового материала совместно с родителями); мультимедийное оборудование (видеоряд, презентация песни, стихотворения, передающего характер прослушанного произведения, демонстрация различных инструментов и их звучания); разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими

атрибутами – платками, лентами, султанчиками, колокольчиками, бабочками, листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки); предметы пальчикового театра для движения по тексту песни; игрушки для танца (например, танец с куклами); предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, ленты)

Организация РППС в ДОО способствует развитию детского творчества. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников в комфортной развивающей среде состоит в том, что ребёнок способен самовыражаться под музыку. Музыка становится посредником между внутренним миром ребёнком и миром, в котором он живёт. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его индивидуальности. С целью организации РППС в ДОО был разработан перспективный план.

**Таблица 9- Перспективный план работы по организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Содержание</b>
1	Анкетирование	сентябрь 2016 г.	Цель: сбор сведений об условиях организации РППС В ДОО
2	Обучающий семинар	сентябрь 2016 г.	«Требования ФГОС ДО к организации РППС в ДОО»

3	Творческая мастерская	октябрь-ноябрь 2016 г.	Организация «мастерской» для участия родителей и детей в изготовлении атрибутов и предметов для танцевальных движений
4	Консультации для воспитателей	ноябрь 2016 г.	«Организация РППС в ДОО, способствующей развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности».
5	Организация РППС в ДОО	ноябрь 2016 г.	Пополнение творческой предметно-развивающей среды костюмами, музыкальными инструментами, сказочными атрибутами, различными предметами для движения и т.п.
6.	Конкурс РППС в группах ДОО	декабрь 2016 г.	Проведение взаимопросмотра и оценки организации и содержания РППС в группах ДОО
7.	Танцевальный марафон	Январь-февраль 2017 г.	Знакомство с танцами народов мира (русские народные хороводы, европейские круговые танцы-игры, игровые ритуальные индейские танцы). Проведение костюмированного танцевального развлечения.
8.	Фотовыставка	Март 2017 г.	Проведение досуга: Мама, папа, я – танцующая семья. Сбор фотографий семейного альбома для оформления фотовыставки

Итак, при организации развивающей предметно-пространственной среды ведущая роль принадлежит музыкальному руководителю, который выполняет различные педагогические функции: проводит диагностику среды и

личностных качеств детей (музыкально-ритмические способности, креативность), проектирует цель и средства достижения эффективности развития креативности у детей в процессе музыкально-игровой деятельности, организует музыкально-образовательный процесс, консультирует воспитателей и родителей по вопросам развития детей, обеспечивает взаимодействие всех компонентов, анализирует результаты процесса музыкально-ритмической деятельности детей и корректирует.

Для решения *третьего педагогического условия* по взаимодействию дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности был разработан перспективный план.

**Таблица 10 - Перспективный план взаимодействия с родителями по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>Знакомство с семьей</b>	
1.1.	Апрель 2016г.	Встречи-знакомства; посещение семей; анкетирование
<b>2</b>	<b>Ознакомление родителей с задачами, содержанием музыкально-ритмической деятельности</b>	
2.1.	Октябрь 2016г.- апрель 2017г.	Дни открытых дверей
2.2.	Октябрь 2016г.  Ноябрь 2016г.	Групповые и индивидуальные консультации: «Пополнение творческой предметно-развивающей среды в ДОО костюмами, музыкальными инструментами, сказочными атрибутами, различными предметами для движения», «Танцевальное творчество как средство всестороннего развития ребенка», «Ритмопластика, как метод оздоровления детей» (Приложение №2)
2.3.	В течение года	Приглашение на детские праздники, развлечения

2.4.	В течение года	Оформление папок - передвижек: «Танцуем дома», «Музыка для движения, «Предметы для движения», «Наши праздники»
<b>3</b>	<b>Образование родителей</b>	
3.1.	Сентябрь 2016г.	Родительское собрания «Взаимодействие родителей с детьми через танцевально-ритмическую деятельность»
3.2.	Декабрь 2016г.	Мастер - класс «Круговые танцы», « Игровые танцы»
3.3.	Январь 2017г.	Мастер-класс «Русские народные хороводы
3.4.	Февраль 2017г.	Мастер-класс «Танцевальная импровизация»
3.5.	Март 2017г.	Круглый стол: «Развитие креативности у детей средствами музыкально-ритмических игр и движений»
<b>4</b>	<b>Совместная деятельность</b>	
4.1.	В течение года	Участие в музыкальных праздниках "День защитника Отечества", «Милая мама", «День именинника», «Золотая Осень», «Новогодний бал», «Вся планета детям»
4.2.	Ноябрь 2016г.- Апрель 2017г.	Мастерская по пополнению творческой предметно-развивающей среды в ДОО костюмами, музыкальными инструментами, сказочными атрибутами, различными предметами для движения.
4.3.	Март 2017 г.	Проведение досуга: Мама, папа, я – танцующая семья. Сбор фотографий семейного альбома для оформления фотовыставки

Так же в ходе опытно-поисковой работы велся постоянный диалог с родителями, которые на вопрос: чем им нравится совместная музыкально-ритмическая деятельность с ребенком, чаще всего давали следующие ответы:

1. Совместная музыкально-ритмическая деятельность дает возможность самовыражения детям и родителям.
2. Помогает наладить контакт с ребёнком.
3. Дает знания психологии и педагогики.
4. Дает возможность лучше понять ребёнка.
5. Дает возможность почувствовать, что мы вместе.
6. Улучшает настроение, дает возможность порадоваться вместе.

7. Способствует сохранению и укреплению здоровья.
8. Способствует гармонизации семейных отношений.
9. Помогает мамам стать стройными.
10. Дает новые возможности позитивного общения с ребёнком.
11. Помогает сделать семейные праздники более интересными
12. Даёт положительные эмоции.
13. Придает уверенность.

Таким образом, был проведён формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

### **2.3. Анализ опытно-поисковой работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической**

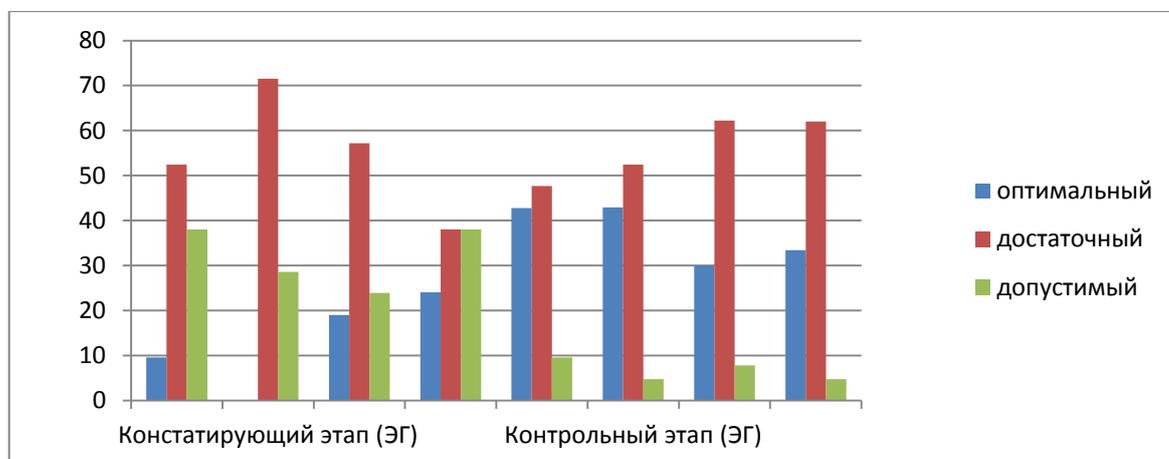
В рамках нашей квалификационной работы контрольный этап эксперимента направлен на подтверждение правильности гипотезы и изучение эффективности педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Основные методы контрольного этапа – наблюдение, анализ результатов исследования, метод табличного и графического представления результатов исследования, самоанализ. Сравним результаты исследования уровня развития креативности у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе.

**Таблица 11 –Динамика уровней развития креативности у детей экспериментальной группы (констатирующий и контрольный этап)**

Исследуемые критерии	Экспериментальная группа (Констатирующий этап)			Экспериментальная группа (Контрольный этап)		
	оптимал	достаточн	допуст	оптимал	достат	допуст
Музыкально-ритмические способности	9,53	52,4	38	42,8	47,7	9,52
Творческие проявления	0	71,5	28,6	42,9	52,4	4,7
Эмоциональность	19	57,2	23,9	30	62,2	7,8

Пластичность, координация движений	24	38	38	33,4	62	4,7
------------------------------------	----	----	----	------	----	-----



*Рисунок 4 – Результаты исследования уровней развития креативности у детей экспериментальной группы (констатирующий и контрольный этап)*

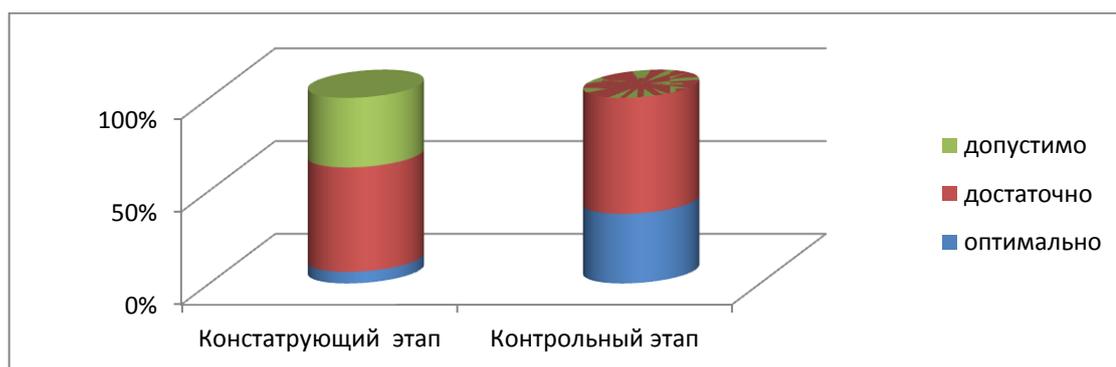
По результатам диагностики можно сделать вывод, что уровень развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах по окончании исследования не одинаков. Большинство детей повысили свой уровень. Наблюдается значительная положительная динамика по всем показателям, особенно значительный рост по критериям «Музыкально-ритмические способности» и «Творческое проявление». В ходе экспериментальной работы в процессе музыкально-ритмической деятельности у детей наблюдалось постепенное формирование разнообразных умений, раскрытие потенциала одаренности, а так же новых креативных качеств личности. Дети стали проявлять интересы, стремление слушать, понимать музыку, стремление достигать выразительности, в процессе выполнения музыкально-ритмических движений и упражнений, которая выражается в особой грации, легкости, артистизме. У детей резко возросла способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. В ходе экспериментальной работы это дало возможность подбирать сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Таким образом, внедренная программа по ритмопластике благоприятно повлияла на развитие креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

По окончании формирующего этапа было проведено изучение организации РППС, способствующей развитию креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

**Таблица 12 - Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды (констатирующий и контрольный этап)**

Показатели	Критерии оценки	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
Оптимально	6,25	37,5
Достаточно	56,25	62,5
Допустимо	37,5	0



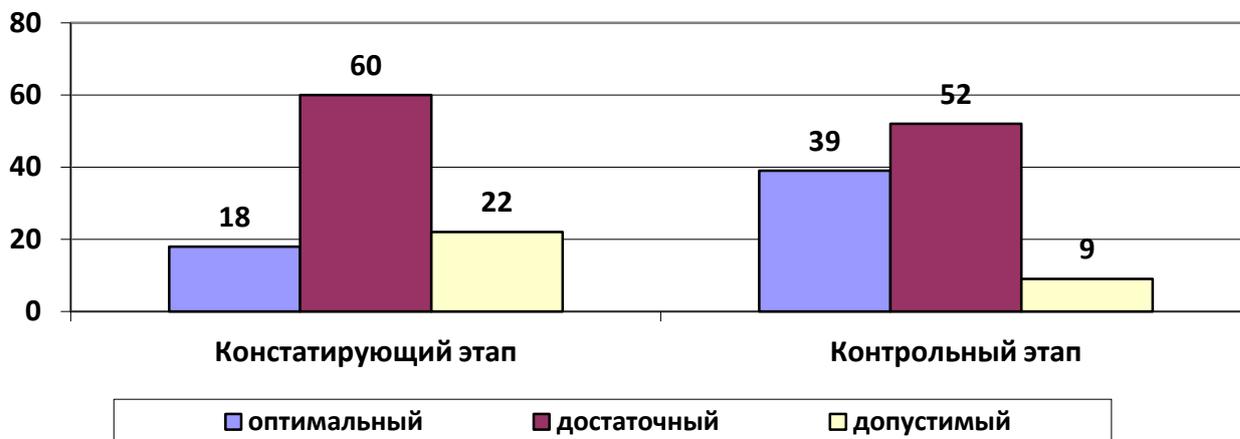
*Рисунок 5 – Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем и контрольном этапе*

Диагностика показала, что в результате реализации педагогических условий, показатели организации развивающей среды стали значительно выше. Исчез показатель «допустимо», хотя на констатирующем этапе он составлял 37,5%. Напротив, показатель «оптимально» вырос до 37,5%.

Результаты динамики уровней взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по исследуемой проблеме представлены на рисунке 6.

По сравнению с констатирующим этапом проведённого эксперимента количество родителей с высоким уровнем взаимодействия с ДОО по вопросам развития креативности у детей дошкольного возраста увеличилось в 2 раза: с

18% до 39%. Эти данные свидетельствуют о эффективности экспериментальной работы.



*Рисунок 6 – Динамика уровней взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников*

Таким образом, педагогические условия развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности продемонстрировали свою эффективность, следовательно гипотеза исследования подтвердилась.

### **Выводы по II главе**

Проведение опытно-поисковой работы показало, что развитие креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности имеет положительную динамику. Это переход от произвольных откликов на музыку к эстетическому отношению к ней, от импульсивных стремлений петь, двигаться под музыку к выразительному исполнению, от смутных приятных ощущений восприятия музыкальных звуков к эмоциональному и сознательному исполнительскому творчеству.

В процессе проведения исследования нами были использованы следующие методы исследования: констатирующий и пробный опыт, анкетирование, беседы, наблюдение. С сентября 2016 г. по март 2017 г. были проведены мероприятия в соответствии с перспективными планами работы. По окончании опыта была проведена контрольные диагностики, в результате

которых был проведен количественный и качественный анализ результатов исследования. На констатирующем этапе в экспериментальной группе детей высокий показатель уровня развития креативности составлял: музыкально-ритмические способности – 9,53%, творческие проявления – 0%, эмоциональность – 19%, пластичность – 24%. На контрольном: музыкально-ритмические способности – 42,8%, творческие проявления – 42,9%, эмоциональность – 30%, пластичность – 33,4%

«Оптимальный» показатель состояния развивающей предметно-пространственной среды увеличился – с 6,25% (констатирующий этап), до 37,5% (контрольный этап), а показатель «допустимо» уменьшился – с 37,5% (констатирующий этап), до 0% (контрольный этап).

Показатель «оптимально» в изучении взаимодействия ДОО с семьями воспитанников показал положительную динамику от 18% до 39%.

Исследование выявило и подтвердило эффективность выделенных нами педагогических условий, влияющих для развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности:

1. использование современной методики по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических движений;

2. организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

3. взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

## Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать нам следующие выводы, развитие креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности актуально. Исследуемой проблемой занимались такие известные ученые, как: Эмиль Жак Далькроз, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, А.Л. Готсдинер, С.И. Науменко, Д.К. Кирнарская, Е.В. Конорова и др. Все они определяют, что развитие музыкально-ритмических способностей ведет к тому, что у детей развивается музыкальное восприятие, эмоциональность и образность, совершенствуется мелодический и гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, культура движений, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ и все эти новообразования влияют на развитие креативности у детей.

В первой главе были рассмотрены основные понятия темы: креативность, ритм, музыкально-ритмическая деятельность, ритмопластика.

Нами были разработаны педагогические условия, влияющие на успешное развитие креативности у детей дошкольного возраста музыкально-ритмической деятельности.

Для реализации *первого педагогического условия*: использование современной методики по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических движений нами была внедрена программа для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Для реализации *второго педагогического условия*: организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию креативности у детей в процессе музыкально- ритмической деятельности нами

был определен, а в последующем и внедрен необходимый перечень оборудования РППС музыкального зала. При построении развивающей предметно-пространственной среды для организации процесса развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности мы опирались на следующие требования: комфортность и безопасность обстановки; обеспечение богатства сенсорных впечатлений; соответствие развивающей среды образовательной программе, по которой работает ДОО; психическая и физическая комфортность; учет всех направлений развития ребенка; обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности; обеспечение возможности для исследования и научения, поисковой деятельности, экспериментирования; создание условий для изменения дизайна окружающей среды.

В ходе экспериментально исследования с целью реализации *третьего педагогического условия*: взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности были запланированы и осуществлены мероприятия по улучшению данного условия.

Анализ результатов на констатирующем и контрольном этапе показал, что положительная динамика развития креативности у детей возможна только в условиях целенаправленного педагогического воздействия педагогического коллектива и семьи. Сравнительный анализ уровня развития креативности в экспериментальной группе детей на констатирующем и контрольном этапе показал эффективность использования ритмопластики в процессе музыкально-ритмической деятельности и положительное влияние ритмопластики на развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста.

Система работы по повышению уровня развития креативности у детей, организация развивающей предметно-пространственной среды, улучшение взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по проблеме исследования позволили педагогам не только грамотно организовать процесс развития детей

дошкольного возраста, ни позволило создать на занятиях атмосферу содействия и сотрудничества с поощрением инициативы детей в их творческих проявлениях и учетом индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка.

В процессе поисковой работы были достигнуты результаты, подтверждающие положительную динамику в развитии креативности у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности, в организации развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию креативности у детей в процессе музыкально-ритмической деятельности, а также в процессе взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития креативности у детей.

Таким образом, гипотеза доказана, задачи выполнены, цель нашей работы реализована.

### Список литературы

1. Аджимуратова З.Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №5. — С. 655-658.
2. Андреева, М.П., Первые шаги к музыке [Текст] / М.П.Андреева, Е.В.Конорова. – М.: «Просвещение», 1991. – 156с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В.П.Анисимов. – М.: Владос,2004. – 127с.
4. Бабаждан, Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т.С.Бабаджан. – М.: «Просвещение», 1976. – 192с.
5. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б.Богоявленская. - М: Знание, 1981.- 96с.
6. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л.Бочкарёв, Рос. акад. наук, ин-т психологии. - М.: Ин-т психологии РАН, 1997.-350с.
7. Большой психологический словарь [Текст] / под ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. – СПб.: -М.: Прайм – Еврознак: Олма – Пресс,2003 – 666с.
8. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
9. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст] / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 200с.
10. Вендрова, Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коуэн [Текст] / Т.Вендрова // Искусство в школе.– 1997.– № 1. – С. 61-64.
11. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. - М.: Знание, 1973. - 96 с.
12. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. -М.: Просвещение, 1981. -240с.
13. Выготский, Л.С. Воспитание эмоционального поведения // Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1996. С. 94-107.

14. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2015. – 120 с.
15. Гиппиус, С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств [Текст] / С. Гиппиус. – СПб., 2001.
16. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006.-240 с.
17. Дубровская, Е.А. Теория и методика музыкального воспитания. М., 1991. – 225 с.
18. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника/ О.М.Дьяченко. – М.,1986.-96с
19. Елжова, Н. В. Работа с детьми и родителями в ДОУ / Н.В. Елжова - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 282с.
20. Жак-Далькроз, Эмиль Ритм / Далькроз Э.Ж - М.: Классика-XXI, 2002.- 248с.
21. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание [Текст] / Н.П.Збруева. –М.: ГОСЛИТ ИЗДАТ, 1935. – 111с.
22. Глебова, С.В Детский сад - семья: аспекты взаимодействия / С.В. Глебова. - Воронеж: 2007. - 111с.
23. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320
24. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
25. Ковалева, Г.В. Художественно-одаренные дети: методы выявления и психолого-педагогические технологии работы [Текст] : методическое пособие / Г.В.Ковалева, Т.И.Порошина, М.Т.Галлибулина.– Пермь: КЦХТУ «Росток», 2008. – 93 с.

- 26.Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176с.
- 27.Костина, Э. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка [Текст] / Э.Костина. // Дошкольное воспитание. – 2006. - №11. – С.37 – 42.
- 28.Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] / Н.С. Лейтес – М.:Воронеж, 1997. – 448 с.
- 29.Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н.С.Лейтес // Прикладная психология и психоанализ. - 2002. - №4. - С.3-15.
- 30.Матюшкин, А. М. Концепция творческой одарённости / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. - С. 29 - 33.
- 31.Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М Марковская - СПб.: Речь, 2005. - 19с.
- 32.Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки [Текст] / В.В.Медушевский. – М.: Композитор, 1993.- 153с.
- 33.Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебник для учащихся пед. уч-щ / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комисарова и др., под ред. Н.А,Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. –М.: «Просвещение», 1989. – 270с.
- 34.Мелик-Пашаев, А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству [Текст] : автореф. дис... докт. психол. наук / А.А.Мелик-Пашаев. – М., 1994. – 36 с.
- 35.Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебник для учащихся пед. уч-щ / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комисарова и др., под ред. Н.А,Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. –М.: «Просвещение», 1989. – 270с.
- 36.Микляева, Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ [Текст]: пособие для воспитателей и логопедов / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. – 3-е изд. –М.: Айрис – пресс,2006. – 112с.

37. Модернизация общего и профессионального образования [Текст]: материалы региональной научно – практической конференции: вторые Томинские чтения / Ред. В.Г. Швеммер и др. – Челябинск: ЧГПУ, 2004. – 309с.
38. Морева, Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого – педагогической теории [Текст] / Н. Морева // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – С. 114 – 116.
39. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / под ред. О.П. Радыновой. – М.: «Просвещение», 1981. – 168с.
40. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 382 с.
41. Нежинский, О.М. К вопросу об определении структуры дирижерской одаренности [Текст] / О.М. Нежинский. - М., Воронеж, 1979. – 221с.
42. Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Н.Г.Пантелеев и др.; под ред. Н.Г.Ветлугиной. – М.: «Просвещение», 1989. – 79с.
43. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
44. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И.Ожегов / под ред. чл. – корр. АН СССР Н.Ю.Шведовой. – 20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1988. – 750с.
45. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах [Текст] / О.В.Пастюк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 196 с.
46. Педагогическая энциклопедия [Текст]: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.
47. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. - Волгоград: Перемена. -1995. - 48с.
48. Пиаже, Ж. Логика и психология / Ж. Пиаже // Избранные психологические труды. - М., 1969.-е. 137-179.

49. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарёв. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
50. Пономарев, Я.А. Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов [Текст] / Я.А. Пономарев, Т. Галкина, М. Кононенко. – М.: Наука, 1997. С.95-113.
51. Порошина, Т.И. Специальные способности в структуре интегральной индивидуальности будущих учителей музыки [Текст]: автореф. дисс. ... канд. психол. наук / Т.И.Порошина. – Пермь, 1997. – 24с.
52. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / Г.А. Праслова. –СПб.: Детство – Пресс, 2005. – 383с.
53. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под ред. Н.С.Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
54. Радынова, О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников [Текст]: учебное пособие для сред. и высш. учеб. заведений / О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комисарова. – М.: Академия, 1999. – 173с.
55. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 191с.
56. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – М.: «Просвещение», 1980. – 267с.
57. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.
58. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В.Тарасова. – М.: «Просвещение», 1988. – 123с.
59. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст]: в 2 т./ Б.М.Теплов. – М.: Педагогика, 1985. Т.1. С.15-41.
60. Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство, как развивающий социокультурный феномен: монография / Л.В. Трубайчук. - Челябинск, 2009. - 153 с.

- 61.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.: // Российская газета. – 2013. - №6241. С. 4-6
- 62.Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе. СПб.: Детство-Пресс, 2010.-352с.
- 63.Якунина, С. Ритмическая гимнастика [Текст] / С.Якунина // Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – С.64 – 71.

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

### **Игра «Поющие руки»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей пластическими движениями рук.

*Игровые действия.* Действие в «воображаемом поле».

*Ход игры.* После слушания музыки педагог предлагает детям представить, что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Он подводит дошкольников к «открытию», что передавать информацию и общаться, возможно, не только с помощью речи, но и с помощью языка движений, мимики. Дети приходят к выводу, что можно «разговаривать» и «петь» руками. Педагог обсуждает с ними варианты образных движений. Плавная музыка передается волнообразными движениями всей руки, отражая направление мелодии вверх или вниз; круговые движения кистей «изображают» быструю, кружащуюся музыку; легкое встряхивание кистями - легкое стаккато; не сильное постукивание пальцами одной руки по ладони другой - осторожное, затаившееся движение и так далее. Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью и силой движений.

### **Игра «Художники»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью пластических движений рук.

*Игровые действия.* Действие в «воображаемом поле».

*Ход игры.* Педагог предлагает детям представить себя художниками. Но художниками не обыкновенными, рисующими картины красками, а музыкальными художниками, изображающими музыку невидимой музыкальной кисточкой. Задача художника нарисовать каждый звук музыки, заметить все оттенки настроения. Далее игра проходит как предыдущая.

### **Игра «Танцующие звуки»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью танцевальных и пластических движений.

*Игровые действия.* Действие в «воображаемом поле».

*Ход игры.* Педагог спрашивает у детей, что такое балет? Дети отвечают, что это музыкальный спектакль, в котором артисты неразговаривают между собой, а передают свои чувства с помощью выразительной пластики. Музыкальный руководитель предлагает дошкольникам поиграть «в балет». Каждый придумает свой танец и расскажет движениями о той музыке, которая больше понравилась.

### **Игра «Мимическая картина»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального образа с помощью выразительной пластики, пантомимы.

*Игровые действия.* Использование стилизованной рамы для картины, действие в «воображаемом поле».

*Ход игры.* В этой игре дети осмысливают художественную идею и передают ее в статичной пластике тела. После прослушивания музыки, педагог вводит детей в игру. Он рассказывает о том, что в музеях выставляются на обозрение зрителей картины и скульптуры. Музеи бывают разные и в них могут выставляться самые необыкновенные экспонаты. В нашем музее проходит выставка «живых» картин. Натягивается лента-рамка и дети, застыв в выразительной позе, изображают свои представления о целостном музыкальном образе.

### **Игра «Зеркало»**

*Правила игры.* Передавать характер музыкального произведения с помощью танцевальных и пластических движений. Точно повторять движения ведущего.

*Игровые действия.* Имитация действий ведущего.

*Ход игры.* Педагог объясняет детям значение слова «отражение». Предлагает представить, что они оказались на берегу озера,

поверхность воды которого гладкая, как зеркало. Если посмотреться в озеро, то можно увидеть свое отражение. Выбирается ведущий или дети делятся на пары. Ведущий передает фрагмент музыкального произведения в выразительной пластике. Ребенок, исполняющий роль «отражения», точно повторяет эти движения. Игра используется при слушании музыкальных произведений, имеющих повторяющиеся разделы музыкальной формы(периоды, части).

### **Игра «Кривое зеркало»**

*Правила игры.* Поочередно передавать характеры контрастных образов произведения с помощью танцевальных и пластических движений.

*Игровые действия.* Действие в «воображаемом поле».

*Ход игры.* После прослушивания музыкального произведения, содержащего контрастные темы или образы, педагог произносит «волшебные слова» с помощью которых дети попадают в «Страну кривых зеркал». Если в этой стране добрый человек смотрится в зеркало, то отражается в нем злым, если посмотрится грустный, то отражение будет веселым. В игре принимают участие несколько пар детей. Каждый ребенок выбирает музыкальный образ или тему для творческого воплощения. Дети действуют поочередно.

### **Игра «Музыка оживи»**

*Правила игры.* Выразительно передавать музыкальный образ, чтобы без звучания музыки можно было определить ее название.

*Игровые действия.* Угадывание.

*Ход игры.* Выбирается ведущий. Группа детей «по-секрету» договаривается, какое музыкальное произведение будут «показывать». Хором произносят слова «Раз, два, три - музыка оживи». Ведущий отгадывает, какое музыкальное произведение изобразили дети с помощью пантомимы.

## **Консультация для родителей «Ритмопластика как метод оздоровления детей»**

Ритмопластика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

Ритмопластика для дошкольников параллельно решает как общие, так и частные задачи. Общие задачи – оздоровительные, учебные, воспитательные.

К частным задачам можно отнести:

- повышение эмоционального настроения детей;
- формирование двигательной культуры;
- совершенствование чувства ритма и музыкальности.

Занятие начинается с вводной части, которая включает в себя выполнение упражнений, непосредственно воздействующих на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Затем следуют общеразвивающие упражнения.

Основная часть – нагрузочная:

- различные наклоны, выпады, приседания;
- упражнения в партере для развития гибкости, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног;
- танцевальная разминка, которая включает в себя элементы народного, эстрадного и других видов танца.

Завершается занятие упражнениями на расслабление, цель которых – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени.

Веселая музыка на занятиях и высокая двигательная активность создают у детей положительный эмоциональный фон.

Театрализованная ритмопластика — это чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий.

В основу занятий входят известные и любимые детям русские народные сказки, а также сказки известных писателей, таких как Б. Заходер, С. Маршак, В. Сутеев, Н. Носов, Г. Андерсен, Ш. Перро, К. Чуковский.

Это мимика, эмоции и жесты, совершенствование двигательных навыков, умение владеть своим телом, укрепление и развитие мышц.

Это достижение во время занятий наибольшей плавности, грациозности и эстетичности при выполнении упражнений, что помогает детям преодолеть присущую им угловатость и скованность.

### Анкета для родителей

Уважаемые родители, просим вас ответить на вопросы данной анкеты.

1. Созданы ли, на ваш взгляд, в ДОО условия для всестороннего развития и воспитания детей?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

2. Какие из перечисленных условий созданы в группе:

- для социально-коммуникативного развития;
- для познавательного развития;
- для речевого развития;
- для художественно-эстетического развития;
- для физического развития.

3. Достаточно ли дидактических средств и оборудования для творческого развития детей?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

4. Достаточно ли времени в режиме дня уделяется развитию креативности детей?

- да;
- нет;
- затрудняюсь ответить.

5. Занимается ваш ребёнок с удовольствием музыкой и танцами в ДОО?

- да;

- нет;
  - затрудняюсь ответить.
6. Отмечаете ли вы креативный подход воспитателей к педагогической деятельности?
- креативный;
  - традиционный;
  - затрудняюсь ответить.
7. Принимаете ли вы участие в оформлении предметно-развивающей среды в группе?
- да;
  - нет.
8. Какие идеи по изготовлению предметов для двигательнo-танцевальных композиций вы предложили бы воспитателям в настоящий момент?
- 
9. Как вы используете возможность организации танцевального творчества ребёнка дома?
- создаём условия;
  - иногда;
  - никогда;
10. Считаете ли вы участие во взаимодействии с ДОО по вопросам развития креативности у детей необходимым?
- да;
  - нет;
  - затрудняюсь ответить.