



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие эмоционального сферы детей старшего дошкольного
возраста средствами арт-терапии**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двойным профилем)

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Иностранный язык»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
25,04 % авторского текста
Работа рецензирована к защите
« 15 » мая 2025 г.
зав. кафедрой ТМиМДО,
Артеменко Борис Александрович

Выполнила:
Студентка группы ОФ-521-233-5-1
Сатлыкова Нелли Анатольевна
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры ПиПД
Батенова Юлия Валерьевна

Челябинск

2025



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-
педагогический университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Сатлыкова Нелли Анатольевна
Самоцитирование
рассчитано для: Сатлыкова Нелли Анатольевна
Название работы: ВКР Сатлыкова Н. 10.06.
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	23.31%	СОВПАДЕНИЯ	23.31%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	75.04%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	75.04%
ЦИТИРОВАНИЯ	1.66%	ЦИТИРОВАНИЯ	1.66%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 16.06.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 16.06.2025 08:18

Структура
документа:

Проверенные разделы: основная часть с.6-34, введение с.2-5, выводы с.34-37

Модули поиска:

СМИ России и СНГ; Цитирование; Переводные заимствования; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Рувики; Шаблонные фразы; Перефразирования по коллекции IEEE; Публикации eLIBRARY; Патенты СССР, РФ, СНГ, IEEE; ИПС Адилет; Кольцо вузов; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Медицина; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Сводная коллекция ЭБС; Публикации РГБ (переводы и перефразирования);...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Подписал: Семькина Елена Авенировна (Управление
информационных технологий, Специалист по ИОТ)
Ответ на во-
Предостав-
в коммерческих целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Савицкая Нелли Анатольевна
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Курс 5 Группа 52/233-5-1
Тема ВКР "Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии"

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	<u>Да</u>
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	<u>Да</u>
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	<u>Да</u>
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	<u>Да</u>
5.	Оформление нумерации страниц		<u>Да</u>
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		<u>Да</u>
7.	Оформление примечаний и сносок		<u>Да</u>
8.	Оформление списков/перечислений		<u>Нет</u>
9.	Оформление формул и уравнений		<u>—</u>
10.	Оформление таблиц		<u>Да</u>
11.	Оформление иллюстраций		<u>Да</u>
12.	Оформление библиографических ссылок		<u>Да</u>
13.	Оформление списка использованных источников		<u>Нет</u>
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		<u>Нет</u>

Нормоконтролер

«10» июня 2025 г.



М.Н. Терещенко

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой)	Сатлыковой Нелли Анатольевной
Кафедра	Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа	ОФ-521-233-5-1
Направление	44.03.05 Педагогическое образование (с двойным профилем)
Профиль	Дошкольное образование. Иностранный язык
Наименование темы	Развитие эмоционального сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии
Научный руководитель	Батенова Юлия Валерьевна, к.псих.н., доцент кафедры ТМиМДО

**Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы**

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований		+	
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса		+	
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения		+	
Готов к профессиональной деятельности в соответствие с нормативно-правовыми документами сферы образования		+	
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса		+	

Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты		+	
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей		+	
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи			+
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности		+	
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций		+	

Уровень оригинальности ВКР – %

Работа посвящена актуальной проблеме развития эмоциональной сферы старших дошкольников и предлагает практичные и эффективные пути её решения путём внедрения арт-терапии в образовательный процесс.

Отмеченные достоинства:

Автором рассмотрен исторический контекст проблемы и приведены мнения авторитетных исследователей, таких как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже и др. Представлен комплексный подход к изучению возрастной специфики, при котором подробно рассматриваются особенности эмоционального развития дошкольников разного возраста (5–6 лет и 6–7 лет), учитываются их личностные и социальные потребности.

Приведен и подробно расписан комплекс необходимых условий эффективного развития эмоциональной сферы дошкольников средствами арт-терапии. Каждое из условий сопровождается конкретными примерами и методами работы, что подтверждает целостность и полноту их реализации.

Автором продемонстрирована максимальная самостоятельность в исследовании. Это выражается в самостоятельном проведении анализа существующих образовательных программ, ориентированных на развитие эмоциональной сферы дошкольников; подборе и разработке оригинальных методик и упражнений для развития эмоциональной сферы.

Отмеченные недостатки:

Не учтены возможные ограничения используемых методик и подходов.

Недостаточно детализирован анализ статистических данных (отсутствует качественный анализ), слишком обобщенные выводы.

Заключение: выпускная квалификационная работа Сатлыковой Нелли Анатольевны отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двойным профилем), профиль «Дошкольное образование. Иностранный язык» и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель

 / Ю.В. Батанова

«16» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	11
1.1 Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.2 Арт-терапия как метод развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арттерапии	21
Выводы по главе 1	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ.....	26
2.1 Диагностика уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии	26
2.2 Методико-технологические особенности реализации условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии	32
2.3 Анализ и интерпретация исследовательских данных по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии	35
Выводы по второй главе.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире существует проблема недостаточной сформированности у большинства индивидов способностей к осознанию собственных чувств, мотиваций и желаний, а так же эмпатии к окружающим.

Именно этим обусловлена необходимость формирования личности, обладающей высоким уровнем развития эмоционального интеллекта, способной осознанно выстраивать свою жизнь согласно внутреннему эмоциональному состоянию, эффективно взаимодействовать с окружающим миром ради достижения совместных целей и конструктивных результатов. В современном мире существует проблема недостаточной сформированности у большинства индивидов способностей к осознанию собственных чувств, мотиваций и желаний, а так же эмпатии к окружающим.

Эмоциональный мир ребенка начинает формироваться практически сразу после рождения. Уже с первых месяцев младенцы проявляют базовые эмоции – радость, страх, интерес, неудовольствие. По мере взросления спектр эмоций расширяется, усложняется понимание ребенком собственных чувств и чувств окружающих.

Дошкольный возраст является возрастом первоначального становления личности ребенка. Именно в это время у ребенка возникают проблемы в выражении своих эмоций, в построении взаимоотношений со сверстниками, существенным образом влияющие на развитие его личности. В качестве законодательной базы нашей работы, были рассмотрены такие документы, как: ФЗ «Об образовании РФ» от 29 декабря 2012г., ФГОС ДО, устав ДОО, ФОП.

Проблема развития эмоционального развития занимает весомое место и сегодня находится под пристальным изучением педагогов и психологов. Изучением этой проблемы были посвящены многие исследования и работы известных отечественных и зарубежных исследователей: Оспищева Е.В., Карабанова О.А., Петрановская Л.В., Медведева И.Я., Баркан Н.И. и др.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- внедрить в непосредственную образовательную деятельность специально подобранные арт-терапевтические игры и упражнения, направленные на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими.

- включить в образовательный процесс регулярные занятия по арт-терапии, театрализации, направленные на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний;

- использовать проблемные ситуации, требующие выражение эмоций по отношению к проблеме с помощью арт-терапии.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

2) выявить и реализовать психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

3) проверить эффективность условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

4) разработать рекомендации для родителей по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования:

1) теоретические: анализ психолого-педагогической, научной литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта, конкретизация;

2) эмпирические: наблюдение, педагогический эксперимент, беседа, опрос.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 308 г. Челябинска», (далее-МБДОУ «ДС № 308 г. Челябинска»).

Этапы исследования. Исследование проводилось в три основных этапа.

Первый этап (1.11.2024-20.04.2025)– поисковый запрос. Это этап теоретического осмысления исследуемой проблемы, изучения состояния ее развития в научно-методической литературе. Проведен анализ практического состояния проблемы, определены теоретические и методологические основы исследования. Определены теоретико-

педагогические предпосылки, цели, задачи научного исследования, сформирована гипотеза, методология исследования.

Второй этап (28.04.2025. – 07.05.2025) – реализующий – связан с организацией и проведением этапа формирования в естественной среде детского сада, с целью проверки эффективности предложенной нами гипотезы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии, анализа и обработки материалов исследования, постановки результаты исследования на практике.

Третий этап (07.05.2025 - 12.05.2025) – контрольно-обобщающий этап, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, обработки материалов экспериментальной работы, эффективности педагогических условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии. результаты исследований систематизированы и интерпретированы, сформулированы основные выводы.

Теоретическая значимость исследования заключается в обогащении пространственно-развивающей среды, направленное на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Практическая значимость исследования заключается в применении различных дидактических методик и результатов исследования, которые можно внедрить в работу ДОО.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

1.1 Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Историко-логический анализ показывает, что проблема развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии, волновала ученых с XIX века, когда психологи начали изучать особенности детского восприятия мира и развитие его личности. Использование арт-терапевтических методов позволяет обеспечить комплексный подход к решению данной проблемы. Анализ исторических этапов ее становления позволяет рассмотреть эволюцию подходов и методов, начиная с древних времен и заканчивая современными практиками.

Изучению проблемы развития эмоций посвящены исследования выдающихся философов, общественных деятелей, психологов, педагогов, социологов таких, как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.В. Моисеева, , М. Монтессори, Л.А. Петровская, Ж. Пиаже, Н.Е.Татаринцева, Р. Штайнер, Д.Б. Эльконин, и др.

В средневековую эпоху использовались различные формы художественного выражения, такие как церковная живопись и иконография, хотя акцент делался больше на религиозные аспекты, нежели на развитие индивидуальных эмоций. Тем не менее, некоторые мыслители того периода обращали внимание на влияние искусства на душевное состояние человека.

Такие мастера, как Леонардо да Винчи и Микеланджело, использовали искусство для передачи глубоких человеческих переживаний и чувств. Джон Локк, Жан-Жак Руссо и Иоганн Генрих Песталоцци

выступали за включение творческих занятий в образовательный процесс, считая, что искусство помогает раскрыть внутренние потенциалы детей.

В своих исследованиях ученые акцентировали внимание на значении эмоций в формировании психики ребенка. Термин «арт-терапия» появился значительно позже – примерно в середине XX века. Его впервые ввел британский художник Адриан Хилл, который использовал рисование и творчество для помощи пациентам с физическими заболеваниями. Его работа основывалась на наблюдении, что рисование и другие творческие занятия помогают пациентам справляться с тревожностью и депрессией. Впоследствии концепция была адаптирована для психологической поддержки взрослых и детей. Развитие арт-терапии происходило параллельно с формированием различных направлений психологии и педагогики. Практическое применение арт-терапии началось преимущественно в западных странах в 70-е годы XX века. Российские специалисты также обратили внимание на потенциал данной методики и начали постепенно использовать ее в реабилитационных центрах, и внедрять в элементы в образовательный процесс начиная с конца 80-х годов прошлого столетия.

Педагогические системы Марии Монтессори и Рудольфа Штайнера подчеркивали важность самовыражения детей через художественную деятельность. Эти идеи получили развитие в трудах советских педагогов и психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, которые рассматривали игру и творчество как ведущие виды деятельности, способствующие всестороннему развитию ребенка.

Далее рассмотрим взгляды других зарубежных и отечественных ученых на становление проблемы развития эмоциональной сферы.

Вильгельм Вундт – на основе проведенных эмпирических исследований пришел к выводу о существовании шести компонентов чувственного процесса. Вундтом разработаны три параметра для оценки

эмоций: удовольствие-неудовольствие, возбуждение-успокоение, направление-решение.

Впервые термин «эмоциональный интеллект» появился в 1990 году в трудах Дж. Майера и П. Сэловея. В 1995 вышло в свет произведение Д. Гоулмана «эмоциональный Интеллект», которое положило начало многочисленным исследованиям данного феномена.

Исследователи Дж. Майер, П. Сэловей и Д. Карузо эмоциональный интеллект рассматривают как способность индивида к пониманию эмоций и использованию эмоциональных знаний для активизации мыслительной деятельности. В своей работе ученые рассматривают эмоции как изменения, происходящие в поведении, физиологии, мышлении в ответ на изменения в окружающей среде.

Н.В. Казаринова рассматривает такие проблемы, как понимание, осознание эмоций, их выражение и умение управлять ими. Автор считает, что основополагающим критерием осознания эмоций является возможность выразить их в знаковой форме. Были сделаны выводы о том, что низкому уровню понимания эмоций свидетельствует отсутствие переживания эмоций.

Л.Д. Калашникова определяет эмоциональную сферу с опорой на задачи, которые решаются с помощью «эмоционально окрашенных социальных ситуаций». В основу модели эмоциональной сферы Н.Д. Калашникова заложила имеющиеся теоретические представления о способностях, которые предполагают обращение к жизненному опыту.

Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста также происходит во взаимодействии с взрослыми. Взрослые играют ключевую роль в формировании эмоциональной сферы ребенка, так как они являются основными моделями для подражания. Дети наблюдают за эмоциями взрослых, учатся их интерпретировать и воспроизводить. Важно, чтобы взрослые предоставляли детям возможность для выражения

своих эмоций, поддерживали их в этом процессе и помогали осваивать навыки эмоциональной регуляции.

Кроме того, значительное влияние на развитие эмоциональной сферы оказывает социальная среда, в которой находится ребенок. Друзья и сверстники становятся важными партнерами в эмоциональном развитии, так как именно в общении с ними дети учатся выражать свои чувства, и строить отношения. Взаимодействие со сверстниками помогает детям развивать навыки сотрудничества, сопереживания и понимания других. Эти социальные взаимодействия обогащают эмоциональный опыт ребенка, способствуя его дальнейшему развитию.

Необходимо также учитывать, что в этом возрасте дети становятся более чувствительными к социальным оценкам и ожиданиям окружающих. Они начинают осознавать, что их поведение может быть оценено как положительно, так и отрицательно, что может вызывать у них различные эмоциональные реакции. Например, желание соответствовать ожиданиям взрослых может приводить к возникновению чувства стыда или вины, если ребенок не справляется с поставленными задачами. Важно, чтобы взрослые помогали детям справляться с этими эмоциями, обучая их конструктивным способам регулирования своих чувств и поведения.

Эмоциональная сфера является основой для формирования личности, и именно в старшем дошкольном возрасте закладываются важные основы для дальнейшего социального и эмоционального благополучия ребенка. Понимание теоретических аспектов развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста позволяет более эффективно подходить к вопросам воспитания и обучения, создавая поддерживающую и развивающую среду для детей.

1.2 Арт-терапия как метод развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников приобретает особую значимость в современной образовательной практике. Сегодня педагоги сталкиваются с необходимостью формирования эмоционально стабильных, социально адаптированных и психологически здоровых детей, готовых эффективно взаимодействовать друг с другом и уверенно воспринимать жизненные ситуации. Важность данной темы обусловлена рядом теоретико-педагогических предпосылок, связанных с особенностями развития детской психики и спецификой влияния различных факторов на формирование эмоциональной культуры ребенка.

Одним из перспективных направлений в данном аспекте является использование методов арт-терапии. Данный подход базируется на идее интеграции художественного творчества в образовательный процесс с целью гармонизации внутреннего мира ребенка, развития его творческих способностей и эмоциональной устойчивости.

Арт-терапия – это форма психологической помощи, основанная на творческом самовыражении ребенка через различные виды искусства. Она направлена на развитие эмоциональной сферы дошкольников, улучшение коммуникативных навыков и повышение самооценки. Использование арт-терапии позволяет детям выразить свои чувства и переживания, справиться с тревогой и стрессом, развить воображение и креативность.

Исследования педагогов и психологов показывают, что дети старшего дошкольного возраста активно реагируют на визуальные образы, звуки музыки, тактильные ощущения и другие формы творческого самовыражения, что делает арт-терапевтические занятия эффективным методом профилактики эмоциональных расстройств и поддержки позитивного социального взаимодействия. Кроме того, арт-терапия способствует формированию важного элемента эмоциональной грамотности — умения распознавать и выражать свои чувства, уважительно относиться к переживаниям других, развивать воображение и

креативность. Таким образом, включение элементов арт-терапии в воспитательно-образовательный процесс обеспечивает комплексный подход к решению проблем эмоционального развития старших дошкольников, обеспечивая условия для полноценного раскрытия потенциала каждого ребенка и подготовки его к успешному обучению и адаптации в обществе.

В настоящее время проблема развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии активно изучается и развивается. Появляются новые методики, программы и технологии, направленные на улучшение эмоционального благополучия детей. Арт-терапия активно используется как эффективное средство профилактики эмоциональных нарушений, преодоления страхов и тревожности, развития креативности и коммуникации.

Таким образом, историко-логический анализ позволяет проследить эволюцию подхода от первых наблюдений за ролью эмоций в детском развитии до современных практик применения арт-терапии в образовательной среде. Современная практика основана на достижениях множества поколений исследователей и педагогов, объединяя традиционные методики с новыми научными открытиями.

Анализируя историографию становления проблемы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии, можно выделить три основных временных этапа, каждый из которых характеризуется определенными достижениями и вкладами ученых.

Этап I – первая половина XX века

Джон Локк, Жан-Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци считали, что раскрыть внутренние потенциалы детей, помогает включение искусства в образовательный процесс

Этап II- вторая половина XX века

Этот этап отмечен зарождением идеи использования искусства в терапевтических целях. Именно тогда были заложены основы современной арт-терапии. Основой работ Андриана Хилла стал анализ наблюдений влияния арт-терапии на физическое и психическое здоровье пациентов.

Этап III – конец XX - начало XXI веков

В работах таких ученых как Мария Монтессори, Рудольф Штайнер, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, рассматривалась игра и творчество как ведущие виды деятельности способствующие всестороннему развитию личности.

Таким образом, история становления проблематики демонстрирует постепенное накопление опыта, систематизацию научных знаний и формирование эффективных практических методик, направленных на гармоничное развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Рассмотрим подробнее специфику возрастных особенностей и предпосылки применения арт-терапии в зависимости от периода детского развития.

Возраст 5–6 лет.

Дети способны различать и называть широкий спектр эмоций (радость, грусть, удивление, злость), повышается интерес к социальным ситуациям и взаимоотношениям со сверстниками, часто проявляется застенчивость, тревожность, неуверенность в себе, возможны сложности в выражении внутренних состояний вербально.

Предпосылками к использованию арт-терапии являются: самовыражение – рисование, лепка, аппликация предоставляют ребенку возможность наглядно отразить свое состояние, не прибегая к словам; социальная адаптация – групповые творческие задания способствуют освоению навыков сотрудничества, взаимопонимания и разрешения конфликтов; формирование эстетического восприятия – знакомство с

искусством развивает эмоциональную отзывчивость и восприимчивость к красоте; повышение самооценки – создание собственной картины или поделки повышает уверенность в своих силах и снижает уровень тревожности.

Возраст 6–7 лет.

В данном возрасте увеличивается глубина понимания своих и чужих эмоций, заметна эмоциональная выраженность нравственных переживаний (стыд, вина, совесть), активизируются процессы самоконтроля и саморегуляции эмоциональных проявлений, может наблюдаться проявление агрессивности, конфликтности среди сверстников.

В данном случае такие виды арт-терапии как: драматизация, музыкальная терапия, сказкотерапия, рисование и танцы помогают детям научиться управлять своим состоянием, снижать уровень агрессии и стресса. А так же обсуждение прочитанных произведений или анализ проблемной ситуации способствует углубленному осознанию своих переживаний и своего поведения.

Арт-терапия в дошкольном возрасте должна проводиться при соблюдении следующих принципов:

1. Создание безопасной среды, поддерживающей доверие и открытость ребенка.
2. Индивидуализация подходов с учетом личных особенностей каждого воспитанника.
3. Постепенное усложнение заданий, стимулирующих творческое выражение и саморазвитие.
4. Интеграция различных видов искусств (живопись, музыка, танец, театр и др.) для комплексного воздействия на эмоциональную сферу.
5. Регулярность занятий, обеспечивающая устойчивость достигнутых результатов.

Таким образом, применение арт-терапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста обладает огромным потенциалом для решения задач эмоционального воспитания и социальной адаптации, что значительно расширяет возможности современного образовательного процесса.

Таблица 1. – Анализ образовательных программ дошкольного образования, направленных развитие эмоциональной сферы детей средствами арт-терапии

№	Название образовательной программы Автор год	Краткая характеристика
1	Образовательная программа «Радужный мир» Год: Разработана в 2015 г., регулярно обновляется. Возраст: 5–7 лет.	Цель программы заключается в формировании положительного эмоционального фона и снижении уровня тревожности у детей старшего дошкольного возраста. - Методы включают арт-терапевтические занятия, направленные на изучение эмоций через рисование, пластилинографию, коллажирование и другие виды художественной деятельности. - Основное внимание уделяется созданию условий для свободной экспрессии чувств, выработке способов саморегуляции негативных эмоциональных состояний. - Используются приёмы телесно-ориентированной арт-терапии (лепка, работа с песком), позволяющие детям раскрыть скрытые эмоциональные ресурсы.
2	Программа «Цветик-Семицветик» Год: Первая версия создана в 2012 г.; последняя редакция 2020 г. Возраст: Старший дошкольный возраст (6–7 лет).	- Направлена на коррекцию поведенческих нарушений и трудностей в социальном взаимодействии. - Включает занятия, организованные вокруг цветов радуги, каждый из которых символизирует определённую эмоцию (красный — радость, синий — спокойствие и т.п.). - Используется рисунок, живопись, аппликация, кукольный театр и другие формы активного участия детей в изучении эмоциональных процессов. - Применяются упражнения на релаксацию и снятие напряжения.
3	Зарубежная программа «Creative Play for Emotional Development» Год: Издана в Великобритании в 2017 г., популярна в странах Европы и Северной Америки. Возраст:	- Основывается на теории развития эмоций Жана Пиаже и концепции интегративного подхода к развитию ребёнка. - Цели программы включают улучшение эмоциональной осведомлённости, снижение тревожности и формирование навыков управления поведением. - Ключевыми методами являются игровая деятельность, музыкальные сессии, рисование и двигательные практики. -

	Ориентирована на детей 5–7 лет.	Особое внимание уделено использованию метафор и символов в искусстве для выражения глубинных эмоциональных переживаний.
--	---------------------------------	---

Продолжение таблицы 1

№	Название образовательной программы Автор год	Краткая характеристика
4	Образовательная программа «ART-THERAPY in Pre-school Education» Год: Создана в Германии в 2018 г. Возраст: От 5 до 7 лет.	Базируется на психоанализе и концепциях арт-терапии, разработанных Маргарет Нэйджел и Мэрилин Робинсон. - Предлагает систему занятий, включающую живописные и графические техники, работу с текстом и символическими изображениями. - Позволяет ребёнку исследовать свои чувства и впечатления через выразительные средства искусства. - Программа подчёркивает важность создания безопасного пространства для выражения страхов и волнений, снижения уровня агрессии и увеличения общей жизнестойкости ребёнка.
5	Российский проект «Волшебные краски добра» - Год выхода: 2021 г. - Возрастная группа: 6–7 лет.	Программа разработана Московским государственным гуманитарным университетом имени Шолохова совместно с Центром лечебной педагогики. - Основное направление — помощь детям в овладении способами выражения своих эмоций через рисунок, игру и музыкальные импровизации. - Предлагаются специальные упражнения для снятия напряжения, укрепления доверия к взрослым и сверстникам. - Особое внимание уделяется профилактике эмоциональных нарушений и созданию условий для комфортного пребывания ребенка в детском саду.
6	Российская программа «Разноцветный мир эмоций» - Год выпуска: 2019 г. - Возраст целевой аудитории: 5–7 лет.	Разработана с учётом рекомендаций Министерства просвещения РФ и ФГОС ДО. - Включает комплекс упражнений и игр, основанных на рисовании, лепке, музыке и танцах. - Использует технологию «эмпатийного зеркала», позволяющую детям учиться понимать и отражать эмоции других людей. - Специальные блоки направлены на преодоление страхов, снижение тревожности и развитие навыков контроля эмоций. - Проводятся тематические занятия, направленные на развитие эмпатии, саморегуляции и социальной компетенции.

Анализ программ показал важность развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, но мы считаем, что наиболее эффективным будет внедрение арт-терапии. Однако достаточно высокого уровня эффективности развития эмоций дети достигают в том случае, если родители и педагоги создают для этого специальные условия.

Таким образом, в данном параграфе нами были рассмотрены особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии, к ним относятся:

1. зависимость от внешних факторов: эмоции ребенка зависят от общения с взрослыми, сверстниками, окружающей обстановки.
2. Формирование эмпатии: способность понимать чувства других, иногда ребенок может путаться в собственных эмоциях.
3. Эмоциональная лабильность: дети легко переходят от одного эмоционального состояния к другому.

Для улучшения содержания программ и их эффективности организации работы в ДООУ по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии считаем важным дополнить их нашими условиями, которые мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.3. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

В предыдущих параграфах мы рассмотрели и проанализировали понятие «эмоции», «эмоциональный интеллект», «арт-терапия», психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Исходя из этого, мы предложили, что при соблюдении некоторых педагогических условий процесс развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии будет более эффективным. В данном параграфе мы считаем

целесообразным раскрыть выделенные нами условия на теоретическом уровне, исходя из анализа литературы:

- внедрить в непосредственную образовательную деятельность специально подобранные игры и упражнения, направленную на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими.

- обогатить образовательный процесс регулярными занятиями по арт-терапии, театрализации, направленные на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний;

- использовать проблемные ситуации, требующие выражение эмоций по отношению к проблеме.

Рассмотрим подробно каждое из вышеперечисленных условий. Первым условием мы выделили обогатить образовательный процесс регулярными занятиями по арт-терапии, театрализации, направленные на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний.

Для своевременного развития эмоциональной сферы дети должны быть знакомы с понятием «эмоции», ощутить их на себе или сопереживать героям, которые находятся в проблемной ситуации и дать им оценку.

В основе мероприятий лягут упражнения, игры, направленные на формирование адекватных (оптимальных) стилей поведения в системе межличностного взаимодействия; развития эмпатии; формирование навыков доказательного изложения своей позиции; отработку навыков конструктивного отказа; на формирование способностей к самопознанию, саморазвитию и самореализации; на развитие навыков невербального общения и саморегуляции, выражении своих эмоций с помощью художественных средств.

Важно создать в группе благоприятную эмоциональную обстановку. Для этого требуется проводить с детьми регулярные мероприятия разной направленности, но с одной смысловой нагрузкой.

Следующим эффективным условием, на наш взгляд, является - внедрить в непосредственную образовательную деятельность специально подобранные игры и упражнения, направленную на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими.

Реализовать данное условие нам помогут такие игры и упражнения как:

Игры-драматизации и ролевые игры.

Эти игры позволяют ребенку проживать разные роли и ситуации, развивать понимание различных эмоциональных состояний и реакций окружающих, развивают коммуникативные навыки.

Игра «Театр масок»: ребёнок выбирает маску с изображением определённой эмоции и изображает её в сценке.

Ролевая игра «Семья животных», где каждый участник принимает роль животного, характеризующегося разными эмоциями (например, льва — смелого лидера, зайца — трусливого).

Творческие задания

Творчество через рисунок, лепку, аппликацию и коллаж даёт возможность проявить внутренний мир ребёнка, помогая лучше осознать собственные чувства.

Рисунок «Моя любимая игрушка»: нарисовать игрушку, которую ассоциируют с положительными чувствами.

Коллаж «Цвет моего настроения»: составить композицию из разных цветов, отражающих настроение ребёнка. Польза: снижает тревогу, стимулирует воображение, учит идентифицировать и различать оттенки эмоций.

Следующим педагогическим условием решения проблемы исследования является - использовать проблемные ситуации, требующие выражение эмоций по отношению к проблеме.

Обсуждение прочитанных произведений или просмотренных мультфильмов ребенка совместно со взрослым позволяют посмотреть на ситуацию с различных сторон, найти большое количество обоснования проблемы, сопереживать героям или даже объяснить плохое поведение персонажа.

При выборе методов развития эмоциональной сферы дошкольников, в первую очередь, необходимо учитывать психологические особенности дошкольников, а также проанализировать возможные причины затруднений выражения эмоций.

В заключение хочется отметить, что среди педагогических методов развития эмоциональной сферы дошкольников наиболее эффективны игровые, театрализованные методы, методы обсуждения. Именно в игре к ребёнку приходит понимания собственных эмоций и эмоций партнеров.

Учет и выполнение данных условий будет способствовать более эффективному развитию эмоциональной сферы поведения детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

1. Таким образом, развитие эмоциональной сферы старших дошкольников продолжает оставаться приоритетной задачей современности. Так же образовательные программы доказывают важность развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии. В дошкольных образовательных организациях в образовательном процессе используются различные программы: («Разноцветный мир эмоций», «Волшебные краски добра», «Цветик-Семицветик», «Радужный мир» и др).

2. Арт-терапия является действенным методом развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, так как воздействует на внутренний мир ребенка и способствует проработке

негативных эмоций. Через творчество дети получают возможность раскрыть своё эмоциональное богатство, научиться управлять собственными чувствами и лучше воспринимать чужие переживания. Применение художественных методов позволяет создать комфортную среду для проявления детских фантазий, преодолеть трудности коммуникации и обеспечить глубокое познание детьми самих себя. Это способствует повышению уровня самооценки и уверенности в себе, необходимых для полноценного социального взаимодействия и дальнейшей жизни. Таким образом, арт-терапия становится важным инструментом воспитания, позволяющим педагогам целенаправленно формировать эмоциональную сферу ребёнка и поддерживать его психологическое благополучие.

3. Условиями развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста являются обогащение образовательного процесса регулярными занятиями по арт-терапии, театрализации, направленные на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний; внедрение в непосредственную образовательную деятельность специально подобранных игр и упражнений, направленных на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими; - использование проблемных ситуаций, требующий выражение эмоций по отношению к ситуации.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1 Диагностика уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

Цель: проверить эффективность выдвинутых психолого-педагогических условий, направленных на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

Задачи:

1. Разработать план начальной диагностики развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии на основании отбора диагностического инструментария.

2. Выбрать и аргументировать параметрально–критериальную шкалу для оценки результатов исследования развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

3. Проверить, повышается ли уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами благодаря внедрению психолого–педагогических условий.

4. Проследить динамику и обобщить полученные результаты.

Таблица 2 – Диагностика начального уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

№	Критерии	Показатели	Методики
1	Когнитивный	Собственное отношение к проблеме, умение рассуждать, предполагать испытываемые эмоции	Проективная методика «Картинки» Е. О. Смирновой, Е. А. Калягиной Методика Рене Жиля

Продолжение таблицы 2

№	Критерии	Показатели	Методики
2	Эмоционально - мотивационный	способность к сопоставлению себя с другим человеком, понимание ситуации с другой стороны	«Детский апперцептивный тест» (САТ)
3	Действенно - практический критерий	умение рассуждать, предвидеть испытываемые эмоции и формы поведения в возникающей ситуации. Умение принимать самостоятельно решение и выражать испытываемые эмоции	«Незаконченные истории» «Тест Розенцвейга»

Методика «Картинки» (Е. О. Смирновой, Е. А. Калягиной). Здесь детям предлагается описать какие бы чувства дети испытывали, оказавшись в предложенной ситуации. В данной методике ребенок должен решить определенную проблему, связанную с отношениями людей или с жизнью общества. Описать или предположить какие чувства могут быть выражены в данной ситуации и почему, как бы поступил сам ребенок на месте персонажа. Методика «Картинки» может дать богатый материал для анализа качественного отношения ребенка к сверстнику и уровень развития его социального и эмоционального интеллекта.

Тест, который дает возможность провести комплексную диагностику личности ребенка 4—10 лет. С его помощью можно исследовать не какое-то одно качество, а структуру личности ребенка. Данный тест дает возможность не только диагностировать отклонения, но и понять некоторые причины их появления. Однако у этого теста есть и недостатки, главный из которых – отсутствие объективного основания, дающего возможность интерпретации полученных результатов. Тест дает возможность составить представление о структуре личности ребенка и сделать некоторые заключения о причинах его не успешности, плохого поведения, трудностей в общении, выражении тех или иных эмоций.

«Незаконченные истории». Эта методика состоит из ряда незавершенных предложений, предъявляемых ребенку для их завершения. Она помогает выявить проблемы как в психологическом, так и в эмоциональном плане отношения дошкольников к сверстникам. С помощью этой методики можно предположить поведение ребенка в проблемных ситуациях в будущем. С помощью данной методики ребенок может описать проблемы и эмоции, которые проявляются в его жизни передавая это через персонажа.

«Тест Розенцвейга». Для диагностики особенностей реакции людей на сложные ситуации в психологии используется тест Розенцвейга. Существует детский вариант этого теста, специально адаптированный для детей 5-7-летнего возраста. Методика определяет реакции ребенка на стрессовые, фрустрирующие ситуации (т. е. ситуации, вызывающие психологическую напряженность, переживания, ощущения субъективной непреодолимости барьера). Тест Розенцвейга поможет понять, какой стиль поведения в сложных ситуациях присущ ребенку, какие эмоции он будет испытывать.

Для выявления уровня развитости эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста нами были использованы критерии и показатели, выделенные В.Я. Зедгенидзе[19]:

- характер общения со сверстниками: широта круга общения со сверстниками; популярность среди детей; частота контактов, сопровождающихся конфликтами; внешние эмоциональные проявления, сопровождающие контакты со сверстниками; умение помогать и принимать помощь; согласованность собственных действий с действиями сверстников, умение замечать пожелания сверстников, понимать их эмоции, чувства.
- игровые умения: соотношение случаев игры в одиночку и в коллективе; умение договариваться при выборе темы игры, при

распределении ролей; знание правил игры и умение следовать им; умение вступать в игру со сверстниками и принимать их в свою игру, умение в ходе игр проявлять и регулировать свои эмоции..

– поведение в проблемной ситуации: умение правильно эмоционально реагировать и искать ее решение; учет желаний и интересов сверстников в совместной деятельности или взаимоотношениях; стремление доминировать или подчиняться, умение реагировать на стрессовую ситуацию и контролировать свои эмоции.

Арт-терапия представляет собой эффективный метод, направленный на всестороннее развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Она действует одновременно на нескольких уровнях: когнитивном, эмоционально-мотивационном и действенно-практическом. По мере преобладания в совокупности критериев мы можем выявить уровни развитости эмоциональной сферы у старших дошкольников с помощью средств арт-терапии.

Таблица 3 – Поуровневые характеристики развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии..

№	Критерий	Уровни	Характеристика
1	Когнитивный	Высокий	- Ребенок чётко называет свои и чужие эмоции, хорошо понимает причины их появления. - Может дифференцированно оценивать ситуацию, осознавая связь между собственными мыслями и чувствами. - Использует богатый эмоциональный словарь для описания своих ощущений.
		Средний	- Понимает и обозначает базовые эмоции (радость, гнев, печаль), иногда затрудняется описать промежуточные или смешанные состояния. - Способен частично установить связь между ситуацией и возникающими эмоциями, однако делает это недостаточно точно. - Словарный запас ограничен основными терминами, реже применяет синонимы или точные выражения.
		Низкий	- Затрудняется определить даже элементарные эмоции, редко комментирует своё внутреннее состояние. - Не видит взаимосвязи между причинами и последствиями своих эмоциональных проявлений. - Имеет ограниченный словарный запас, часто

			пользуется примитивными конструкциями типа "хорошо-плохо".
--	--	--	--

Продолжение таблицы 3

№	Критерий	Уровни	Характеристика
		Средний	- Постепенно осваивает стратегии преодоления негативных эмоций, чаще обращается за поддержкой к взрослым. - Предпочитает избежать агрессивных действий. - Иногда использует средства арт-терапии, но нерегулярно, скорее по инициативе взрослого.
		Низкий	- Испытывает значительные трудности в разрешении эмоциональных кризисов, склонен замещать проблему агрессией или замкнутостью. - Медленно усваивает альтернативные подходы к поведению, предпочитая привычные неэффективные паттерны реагирования. - Редко обращает внимание на предложенные взрослыми возможности творческого выражения, остается пассивным наблюдателем.
2	Эмоционально – мотивационный	Высокий	- Демонстрирует высокую способность саморегуляции, легко переключается между разными эмоциональными состояниями. - Эмпатичен, быстро считывает настроение других детей и проявляет заботливое отношение. - Проявляет искренний интерес к искусству, охотно принимает участие в творческих занятиях, раскрываясь эмоционально.
		Средний	- Периодически демонстрирует способность самоконтроля, хотя иногда случаются спонтанные эмоциональные всплески. - Стремится заботиться о других детях, однако качество понимания чужой боли или радости варьируется. - Активно участвует в некоторых видах творческой активности, особенно тех, что вызывают непосредственный отклик (например, танцы, рисунок).
		Низкий	- Часто подвержен сильным эмоциональным вспышкам, плохо контролирует поведение. - Склонен игнорировать потребности других детей, равнодушен к их эмоциональному состоянию. - Пассивен в творческом процессе, слабо вовлечён в художественную деятельность.
3	Действенно-практический	Высокий	- Легко находит способы решения эмоциональных проблем, активно прибегает к помощи взрослого или сверстников. - Быстро успокаивается, перенаправляет энергию в позитивное русло, предпочитает компромиссные варианты поведения. - Применяет искусство и творческие формы (рисунки, танец, песочница) как средство выражения чувств и снятия стресса.

Подбор тестов осуществлялся по возрастному принципу, с учетом индивидуальных особенностей детей.

В данной диагностике приняли участие 16 человек старшего дошкольного возраста.

По результатам анализа анкет можно сделать вывод, что большинство учеников плохо представляет, что такое эмоции, не могут назвать эмоции, которые они ощущают, в случае не правоты проявляют агрессию; спорят и др.

Для первичного анализа развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии мы воспользовались методикой «Изучение понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Таблица 4 – Результаты анализа старших дошкольников на уровень эмоциональной развитости

Критерии	Что персонаж делает?	Как он себя чувствует? Какие эмоции проявляет?	Как ты догадался об этом?
Высокий уровень	Полностью понимает ситуацию, описывает эмоции - 40%	Описывает большой спектр предполагаемых эмоций, эмпатичен - 45 %	Опирается на собственный жизненный опыт - 25 %
Средний уровень	Описывает ситуацию, плохо понимает эмоции -25 %	Плохо развита эмпатия, описывает только ярко выраженные эмоции - 35%	Дает ответ «не знаю, не понимаю» - 50 %
Низкий уровень	Не понимает и не описывает - 35%	Не может определить какие эмоции испытывает - 35%	Молчит - 25%

По результатам исследования на тему «Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии», доказывает ее актуальность, которая заключается в том, что дети старшего

дошкольного наряду со школьниками нуждаются в развитии эмоциональной сферы. Дети старшего дошкольного возраста не владеют информацией о эмоциях, об арт-терапии, у них отсутствуют навыки по передаче эмоций в художественной форме, а так же низкая информированность о способах выражения и регулирования эмоций.

Таким образом, мы видим, что по когнитивному критерию (не имеют понимания эмоций 35%), – низкий уровень, и эмоционально-мотивационному (проявление эмпатии 40 %) – высокий уровень, а по действенно-практическом (молчание и замкнутость 25%) – средний уровень развитости эмоциональной сферы. Можно сделать вывод о том, что причинами слабой развитости эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста являются непонимание, плохая выраженность эмоций, молчание, неосознанность.

2.2 Методико-технологические особенности реализации условий развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач мы теоретически обосновали следующие педагогические условия:

- внедрить в непосредственную образовательную деятельность специально подобранные арт-терапевтические игры и упражнения, направленную на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими.
- включить в образовательный процесс регулярные занятия по арт-терапии, театрализации, направленные на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний;
- использовать проблемные ситуации, требующие выражение эмоций по отношению к проблеме с помощью арт-терапии.

Реализуя первое условие, внедрить в непосредственную образовательную деятельность специально подобранные арт-

терапевтические игры и упражнения, направленные на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими. Для реализации данного условия мы проводили следующие мероприятия, для создания положительного фона развития эмоциональной сферы:

1. Игра «Радуга эмоций»: детям предлагалось раскрасить бабочку разными цветами, представляющими различные эмоции (красный — гнев, синий — грусть, жёлтый — радость и т.д.). Им нужно было рассказать, какую эмоцию представляют цвета, по их ощущениям, и почему выбрали именно такой оттенок.

2. Упражнение «Волшебный мешочек»: детям, из непрозрачного мешочка, в котором находились разные предметы (холодная ложка, мягкая ткань, резиновая игрушка и т.д.), предлагалось достать один и рассказать, какая эмоция возникла у него при прикосновении.

3. Игра «Картинная галерея»: покажите детям серию картинок с лицами, выражающими разные эмоции. Попросите назвать, кто на картинке счастлив, сердит, испуган и т.д., и объяснить, почему они сделали такой выбор.

4. Мастерская историй: прочитайте рассказ, в котором герои испытывают разные эмоции, при совершении негативных и положительных поступков. Затем предложите детям проявить эмпатию, объяснить какие эмоции были описаны в тексте, далее создать собственный короткий рассказ, акцентируя внимание на изменении эмоций героя.

Вторым условием мы ставили, включить в образовательный процесс регулярные занятия по арт-терапии, театрализации, направленные на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний. Мы предлагаем провести занятия с разной направленностью:

– сюжетно-ролевые игры для обсуждения ситуаций, развития положительного эмоционального фона;

– взаимопомощи и взаимопонимания для развития способности сопереживания и помощи ближнему.

– обсуждение сказок и рассказов с проблемными ситуациями. Для развития сопереживания героям и глубоко проникновения в содержание произведений.

Реализуя третье условие, использовать проблемные ситуации, требующие выражение эмоций по отношению к проблеме с помощью арт-терапии.

Детям предлагалось после прочтения произведения высказать свою точку зрения и свое отношение к проблеме, проявить эмпатию и описать свои действия в данной ситуации. Так же предлагалось придумать свою историю или интерпретировать свои проблемы, переживания, отражая их через персонажа.

Одним из направлений педагогической деятельности воспитателя по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, должно стать развитие навыков общения детей со сверстниками, выражения своих эмоций через арт-терапию, что предусматривает:

Во-первых, привитие базовых социальных навыков: умения выслушать другого, поддерживать общий разговор, участвовать в коллективном обсуждении, тактично критиковать и хвалить другого, обучение их совместному поиску взаимовыгодных решений в сложных ситуациях, обучения умению брать на себя ответственность.

Во-вторых, научить ребенка не прилагать мерку совершенства ни к другим, ни к себе, не допускать ни обвинения, ни самобичевания. Прививать ребенку умение посмотреть на себя со стороны, объективно оценить свое поведение и поступки окружающих.

В-третьих, обучать детей: приемам саморегуляции (в основе которой лежит умение расслабляться) своего состояния; умения владеть своими чувствами, понимать и различать эмоциональное состояние других людей;

выражать дружеские чувства, симпатию, сочувствие и сопереживание к окружающим.

2.3 Анализ и интерпретация исследовательских данных развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии

Для выявления эффективности реализованных психолого-педагогических условий в практике дошкольных образовательных организаций мы провели контрольный этап педагогического эксперимента.

Цель контрольного этапа: определить уровень развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста после внедрения психолого-педагогических условий в практику.

Для этого мы повторно обследовали детей на основе применения тех же диагностических методик, которые явились инструментарием для проверки и оценки уровней развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии на констатирующем этапе эмпирического исследования.

Для выявления уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста нами были использованы критерии и показатели, выделенные Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной в методике «Изучение понимания эмоционального состояния людей, изображенных на картинке». На основе критериев и показателей мы определили бальную шкалу и соответствующие ей 3 уровня эмоциональности старших дошкольников.

Высокий уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии (8-10 баллов).

Дети демонстрируют высокие показатели в отношении эмоционального развития. Ясно называют и отличают разные эмоциональные состояния (радость, печаль, тревога, гнев и т.п.) у себя и

других. Свободно применяют соответствующий эмоциональный лексикон в повседневных разговорах. Показывают хорошее владение механизмами саморегуляции эмоций, умеют подавлять импульсивные реакции и подбирать адекватные способы выражения чувств. Хорошо понимают мотивы и последствия эмоциональных проявлений, чутко реагируя на эмоциональные сигналы окружающих. Имеют стабильное позитивное эмоциональное самочувствие, проявляют интерес к игре, творчеству и активному взаимодействию с окружающими.

Средний уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии (5-7 баллов).

Правильно называют и осознают лишь основные эмоции (радость, грусть, страх), испытывают трудности с тонкими оттенками эмоциональных состояний. Эмоциональная реактивность колеблется в зависимости от обстоятельств, ребенок периодически испытывает трудности с контролем эмоций. Общение со сверстниками и взрослыми осуществляется преимущественно на простых эмоциональных моделях, частичная ориентация на одобрение или порицание со стороны взрослых. Имеется некоторая неуверенность в собственном эмоциональном поведении, потребность в большей поддержке и руководстве со стороны воспитателя или родителя.

Низкий уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии (0-4 баллов).

Очень ограничено название и осознание собственных и чужих эмоций, преобладают упрощённые формы восприятия (например, видят мир исключительно чёрно-белым). Трудности с установлением нормальных взаимоотношений со сверстниками, низкая адаптивность к социальным условиям. Крайняя зависимость эмоционального состояния от внешней стимуляции (ребенок сильно подвержен внешним раздражителям и неспособен стабилизировать собственное эмоциональное состояние).

Нерешительность в выборе способов реагирования на возникающие ситуации, тенденция уходить от принятия решений, уклоняться от общения и взаимодействия.

Далее мы представили сравнительный анализ экспериментальных данных, связанный с выявлением динамических изменений в уровне развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии.

Таблица 5. Сравнительный анализ экспериментальных данных.

Критерии	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Когнитивный	40%	35%	25%	30%	35%	25%
Эмоционально - мотивационный	45%	31%	35%	36,3%	35%	25%
Действенно - практически	25%	35,5%	50%	47,5%	25%	19,6%

Качественная характеристика результатов исследования показала, что на высоком уровне стало 35% детей; на среднем 50%; на низком 25%;

Благодаря проведенной работе мы обнаружили следующую тенденцию:

- высокий уровень возрос на 10%;
- средний уровень составил 30%;
- низкий уровень уменьшился на 10%;

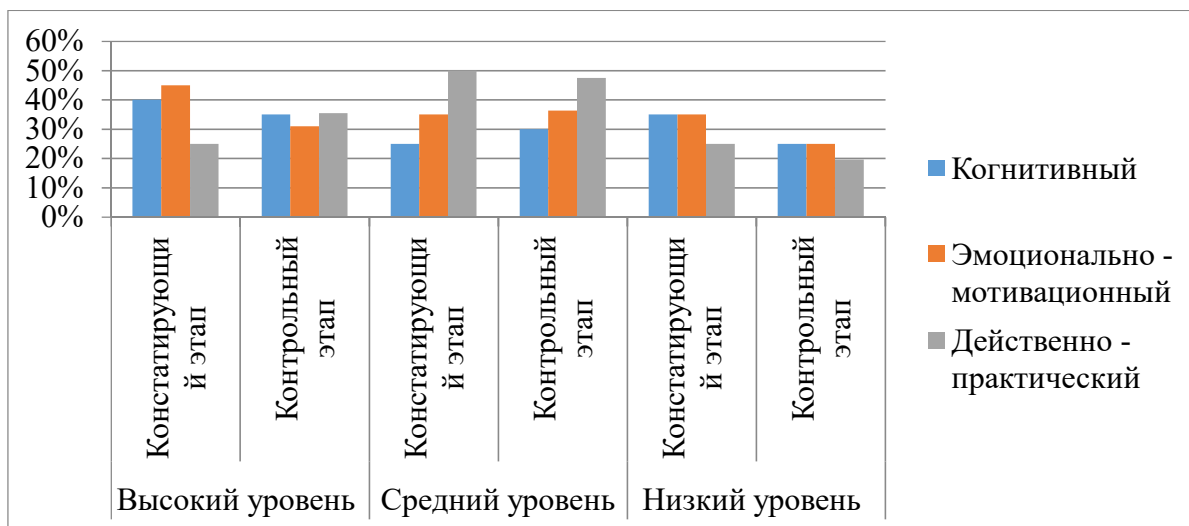


Рисунок 1. Сравнительный анализ экспериментальных данных.

Таким образом, исходя из сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента, можно сделать вывод о том, что уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии может быть повышен не в стихийных и случайных условиях образовательной организации, а благодаря теоретически обоснованному и практически реализованному комплексу психолого-педагогических условий, который был предположен нами в гипотезе.

3.4 Рекомендации для родителей по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии.

В нынешних реалиях, процесс формирования личности ребенка требует повышенного внимания к его эмоциональному состоянию, особенно в старшем дошкольном возрасте. Эмоциональная сфера имеет огромное значение для развития ребенка, определяя его поведение, отношения с другими людьми и способность адаптироваться к изменениям. Зачастую родителям нелегко понять и поддержать эмоциональные переживания своего ребенка, так как многие дети

испытывают трудности в словесных выражениях чувств. В связи с этим, возрастает значимость методов, таких как арт-терапия, которые помогают раскрыть внутренний мир ребенка без использования обычных способов общения. В данном параграфе мы сформировали рекомендации для родителей, техник и приемов арт-терапии, способствующих эффективному развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, укреплению уверенности в себе, развитию умения осознавать и управлять эмоциями, а также формированию навыков общения с окружающим миром.

1. Рисование и творчество красками

Это один из наиболее простых способов начать знакомство с миром эмоций и ощущений ребенка. Предлагайте рисовать различные настроения (радость, грусть, злость). Обсудите вместе цвета и линии, которыми ребенок передает настроение. Устраивайте совместные выставки рисунков семьи, хвалите малыша даже за небольшие успехи.

2. Лепка из пластилина

Работа руками стимулирует мелкую моторику и активизирует работу мозга, одновременно снижая тревожность и напряжение. Попросите слепить фигуру своего героя-мечты или ситуацию, которую малыш переживает. Можно предложить совместно вылепить любимое животное или сказочного персонажа.

3. Театральные представления

Театр позволяет ребенку попробовать себя в роли героев с разными характерами и чувствами. Придумайте небольшую сценку с игрушками, разыгрывающую знакомую малышу историю (например, «Три поросенка»). Поощряйте самостоятельность ребенка в выборе персонажей и ролей.

4. Музыкальные занятия

Звукотерапия благотворно влияет на нервную систему ребенка, улучшает концентрацию внимания и учит распознавать разные состояния души. Включайте спокойную музыку перед сном, энергичную — утром. - Вместе придумывайте мелодии и ритмы, соответствующие настроению малыша.

5. Сказкотерапия

Создание собственного сюжета помогает выразить внутренние конфликты и тревоги, почувствовать поддержку взрослого. Читайте сказки с ребенком вслух, обсудив мораль истории. Предложите придумать собственную сказочную историю, основанную на событиях из жизни малыша.

Основные правила для родителей:

1. Будьте терпеливы: ребенок может испытывать трудности в выражении своих чувств. Главное — поддерживать интерес и поощрять любые проявления творчества.
2. Создавайте атмосферу доверия: важно, чтобы ребенок чувствовал безопасность и свободу самовыражения.
3. Не критикуйте: позвольте ребенку творить свободно, не навязывая свое мнение относительно качества работ.
4. Общайтесь регулярно: регулярные занятия способствуют лучшему пониманию потребностей и желаний ребенка.

Следуя данным рекомендациям, родители смогут способствовать гармоничному развитию эмоциональной сферы ребенка, стимулируя творческие способности и создавая доверительные отношения.

Выводы по второй главе

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе исследования: муниципальное

бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 308 г. Челябинска», (далее-МБДОУ «ДС № 308 г. Челябинска»), которая проходила в три этапа. На констатирующем этапе были подобраны такие методики, как методика Проективная методика «Картинки» Е.О. Смирновой, Е.А. Калягиной, для обследования уровня развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, для выявления уровня знаний об эмоциях, Методика Рене Жиля для выявления представления о моральной составляющей личности и эмпатии, методика «Незаконченные истории Р.Р. Калининой. для изучения понимания детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм, методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Проведя констатирующий этап эксперимента, мы выяснили, что большая часть детей имеют низкий уровень развития эмоциональной сферы средствами арт-терапии. Мы определили параметрально-критериальную шкалу по уровням формирования развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с помощью арт-терапии, определили поуровневое деление критериев в зависимости от эффективности овладения теми или иными эмоциями.

Мы определили особенности эффективности выявленных методико-технологических особенностей по реализации педагогических условий в рамках деятельности в ДОУ предполагает внедрение в непосредственную образовательную деятельность специально подобранные арт-терапевтические игры и упражнения, направленную на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими; включены в образовательный процесс регулярные занятия по арт-терапии, театрализации, направленные на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний; использование проблемные ситуации,

требующие выражение эмоций по отношению к проблеме с помощью арт-терапии.

На контрольном этапе эксперимента была произведена повторная диагностика. Были получены положительные изменения уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии актуальна и в современном мире. От личных качеств человека зависит его психология и поведение, а так же от социальной среды, которая представляет собой сложно организованное общество в целом. Дошкольный возраст является возрастом первоначального становления личности ребенка. В это время у ребенка возникают проблемы в построении взаимоотношений со сверстниками, существенным образом влияющие на развитие его личности, развитие эмоциональной сферы.

Изучением этой проблемы были посвящены многие исследования и работы известных отечественных и зарубежных исследователей Оспищева Е.В., Карабанова О.А., Петрановская Л.В., Медведева И.Я., Баркан Н.И., Л.С. Выготского, Н.В. Гришиной, А.С. Залужного, В.Я. Зедгенидзе, Я.Л. Коломенского, М.И. Лисиной, Д.Б. Эльконина и других.

Цель исследования было теоретическое обоснование проблемы развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, разработка психолого-педагогических условий эффективности данного процесса и их реализация в практике работы ДОО.

Решая первую задачу в рамках нашего исследования, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии. Отметим, что начало изучение эмоциональной сферы относится к античности. Изучения продолжились в средневековье. Время создания системного подхода в познании явления окружающего мира, в том числе, в изучении развития эмоций и взаимосвязь с художественным творчеством. Заканчивая новым и новейшим временем, когда старые теории приобретают новый вид и смысл. Изучением развития эмоциональной

сферы средствами арт-терапии занимаются такие науки, как социология, психология и др.

Решая вторую задачу, мы выявляли особенности формирования эмоций детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии, выделили основные причины возникновения конфликтов и способы их решения. Мы определили педагогические условия развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии, а именно внедрение в непосредственную образовательную деятельность специально подобранных арт-терапевтических игр и упражнений, направленных на ознакомление детей с разнообразием эмоций, их идентификацию и управление ими; включение в образовательный процесс регулярных занятий по арт-терапии, театрализации, направленных на раскрытие и осознание ребенком собственных переживаний; использование проблемных ситуаций, требующих выражения эмоций по отношению к проблеме с помощью арт-терапии. Проанализировали методико-технологические особенности развития эмоциональной сферы старших дошкольников средствами арт-терапии, и на основе данного анализа предложили родителям рекомендации, которые будут способствовать всестороннему развитию личности, а именно эмоциональному.

Таким образом, цель достигнута, задачи исследования решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуева П. К. Арт-терапия // Мировая наука. 2018. № 5 (14). С. 127–129.
2. Аверин В. А. Психология личности СПб. : Михайлов, 2011. 189 с.
3. Айгунова, О. А. Диагностика и развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации / О. А. Айгунова, Н. Б. Полковникова, Т. Д. Савенкова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия : Педагогика и психология. – 2016. – № 4 (38). – С. 25-34.
4. Алимбаева, Р. Т. Теоретические аспекты эмоционального интеллекта / Р. Т. Алимбаева, Л. У. Есназарова // Инновационная наука. – 2017. – № 3. – С. 242-243.
5. Алферова, М. А. Эмоциональный интеллект и психологические теории эмоций / М. А. Алферова, И. Л. Аристова // Universum : психология и образование. – 2017. – № 12. – С. 19-25.
6. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
7. Аникина, А. П. Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников / А. П. Аникина, М. С. Барабанова // Наука и школа. – 2020. – № 3. – С. 197-204.
8. .Анисимов, В. П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса / В. П. Анисимов // Вестник ОГУ. – 2003. – № 4. – С. 146-148.
9. Анохин, П. К. Эмоции / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер // Психология эмоций. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 486 с.
10. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / М. Бетенски.

- Москва : ЭКСМО Пресс, 2002. – 256 с.
- 11.Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
 12. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 398 с.
 - 13.Вальдес Одриосола М. С. Интуиция, творчество и арт-терапия. М. : Ин-т общегуманитарных исслед., 2012. 94 с.
 - 14.Гришина, А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / А. В. Гришина ; Волгоградский государственный педагогический университет. – Волгоград, 2004. – 185 с.
 - 15.Гугуева Д.А., Еремина А.С. Медиация в образовательной среде. [Текст] // Обзор. НЦПТИ, 2018. — [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediatsiya-v-obrazovatelnoy-srede>
 - 16.Гурдяева К.Н. Арт-терапия как средство коррекции агрессивности и страхов в старшем дошкольном возрасте // В книге: Актуальные проблемы теории и практики психологии и социологии Тезисы II Всероссийской студенческой научно-практической конференции. 2017. С. 50-53. ~~19~~.
 - 17.Данилина Т.А. В мире детских эмоций. Пособие для практических работников ДОУ. – М. Айрис-пресс. 2004. – 160 с.
 18. Запорожец А.В., Избранные психологические труды в двух томах. [Текст] / А.В. Запорожец. — М., 1986. – 273 с.
 19. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / А. В. Запорожец //Эмоциональное развитие дошкольника ; под ред. А. Д. Кошелевой. – Москва : Просвещение, 1985. – С. 8-29.

20. Захаров А.И., Предупреждение отклонений в поведении ребенка. [Текст] / А.И. Захаров. — СПб.: Союз, Лениздат, 2000. — 98 с.
21. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 160 с.
22. Кожохина, С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства / С. К. Кожохина. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 216 с.
23. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб. : Питер, 2002. 368с.
24. Кузнецова Л. Э., Кремлева Л. Н. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством арт-терапии // Форум молодых ученых. 2018. С. 681–684.
25. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. М. : Юрайт, 2019. 176 с.
- 26.. Кульчицкая, И. Ю. Роль арт-педагогики в современном образовании / И. Ю. Кульчицкая // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 3. – С. 12-15.
27. Останов Ш. Ш. Использование техник арт-терапии в педагогике и психокоррекции // Science and Education. 2022. С. 1334–1340.
28. Ратанова Т.А., Шляхта Н.Ф. Методы изучения и психодиагностика личности [Текст] : Учеб. пособие. —2—е изд., испр. / Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта, — М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2017. — 264 с.
29. Репина Т.А. / Деятельность и взаимоотношения дошкольников. [Текст] // Под ред. Т. А. Репиной. М., 1987. — 321 с.
30. Савина Е. М. Тревожные дети // Дошкольное воспитание, 2018. №. 4. С.10–12. 25.
31. Сикорский, И. А. Душа ребенка / И.А. Сикорский. М: АСТ, Астрель, ВКТ, 2008. – 160 с.

- 32.125. Симонов, П.В. Адаптивные свойства эмоций // Физиология человека./ П.В. Симонов. — 1996., №2., с. 5-9.
- 33.Снегирева Т. А. Детские рисунки глазами психолога // Обруч, 2021. №5. С. 5–6. 26.
- 34.Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А.И. Сорокина. – М. : Логос, 2011. – 106 с.
- 35.Столярченко Л. Д. Психология: учебник для вузов. СПб.: Лидер, 2017. 592 с.
- 36.Стрелкова, Л.Г. Диагностические и формирующие функции игрыдраматизации [Текст] / Л.Г. Стрелкова // Педагогические проблемы руководства игрой дошкольника: Сб. науч. тр./ Под ред. А.В. Запорожца. – М., 1979. – 148 с.
- 37.Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А.П. Усова. – М. : Просвещение, 1973. – 372 с.
- 38.Чистякова, М.И . Психогимнастика [Текст] / М.И. Чистякова. – М., 1990. – 68 с.
- 39.Урунтаева Г.А. / Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение, 2013. – С. 70. 61. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии, Часть 2 / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение, 2014. – С. 37. 62.
40. Хухлаева О. В. / Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки М.: Генезис , 2011. — С.176. 63.
- 41.Фатеева Н.И., Ершова Ю.А. Эмоциональное благополучие как условие развития коммуникативной деятельности старших дошкольников // В сборнике: Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. Материалы научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки

- МГПУ-2015»). Ответственные редакторы Н.П. Ходакова; А.В. Калинин. – 2015. – С. 212-217. 64.
42. Фрумин, И. Педагогическая поддержка: между помощью и выращиванием/ И. Фрумин // Воспитание и пед. поддержка детей в образовании. М., 1996. – С. 26-28.
43. Хлыста Е.А. Исследование страхов у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – № S2. – С. 181– 185.
44. Хухлаева, О.В. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника./ О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаева, И.М. Первушина М., Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс 2001. – 224.
45. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 304. 66.
46. Шереметов, Г.Б. Семь цветов здоровья: Лечение цветом. / Г.Б. Шереметов. М.: – ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 368 с.
47. Щетинина А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека :дис. ... канд. психол. наук / А. М. Щетинина. — Ленинград, 1984. — 196 с. 67. Чистякова М.И. Психогимнастика. М: Просвещение., 1990. – С.115.
48. Экслейн, В. Развитие личности в игровой терапии. / В. Экслейн. -М.: Апрель-Пресс : Эксмо-Пресс , 2000. 256 с.
49. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева //; Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С. 55-84.
50. Юнг, К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. / К.Г. Юнг. М.: Ренессанс, 1992.-313 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Игра «Радуга эмоций»: детям предлагалось раскрасить бабочку разными цветами, представляющими различные эмоции (красный — гнев, синий — грусть, жёлтый — радость и т.д.). Им нужно было рассказать, какую эмоцию представляют цвета, по их ощущениям, и почему выбрали именно такой оттенок.



Приложение 2

Игра «Картинная галерея»: покажите детям серию картинок с лицами, выражающими разные эмоции. Попросите назвать, кто на картинке счастлив, сердит, испуган и т.д., и объяснить, почему они сделали такой выбор.

