



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного  
возраста средствами мультипликации

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование. Иностранный язык»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«15» мая 2025 года

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-521/233-5-1

Зелинская Ульяна Евгеньевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО

Бехтерева Елена Николаевна

Челябинск  
2025



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-  
педагогический университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Зелинская\_У.Е.  
Самоцитирование  
рассчитано для: Зелинская\_У.Е.  
Название работы: 2025\_440305\_ТМиМДО\_ФДНКО\_ОФ-521-233-5-1\_Зелинская\_У\_Е\_ВКР\_Воспитание культуры  
поведения у детей старшего дошкольного возраста  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение: УИТ

### РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	29.12%	СОВПАДЕНИЯ	29.12%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	63.84%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	63.84%
ЦИТИРОВАНИЯ	7.04%	ЦИТИРОВАНИЯ	7.04%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 03.06.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 03.06.2025 11:20

Структура  
документа:

Проверенные разделы: основная часть с.5-39, 41-64, введение с.1-4, выводы с.39-40, 64-69

Модули поиска:

Переводные заимствования; Цитирование; Рувики; ИПС Адилет; IEEE; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Патенты СССР, РФ, СНГ; Публикации eLIBRARY; Коллекция НБУ; Кольцо вузов; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Диссертации НББ; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Документ подписан  
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Подписал: Семькина Елена Авенировна (Управление  
информационных технологий, Специалист по ИОТ).  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ**  
выпускной квалификационной работы

Студент Зелинская Ульяна Евгеньевна  
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования  
Курс 5 Группа ОФ-521-233-5-1  
Тема ВКР Воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		оте,
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		оте,
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		да
12.	Оформление библиографических ссылок		да
13.	Оформление списка использованных источников		да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер

06 июня 2025 г.



И.А. Селиверстова

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ОЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ОУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой)	Зелинской Ульяной Евгеньевной
Кафедра	теории методики и менеджмента дошкольного образования
Группа	ОФ-302/233-5-1
Направление	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль	Дошкольное образование, Иностранный язык
Наименование темы	Воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации
Научный руководитель	Бехтерева Елена Николаевна

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО  
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	С соответствием	В основном соответствует	Не соответствует
Владет основными методами научных психолого-педагогических исследований	+		
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения	+		
Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	+		

Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса	+		
Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты	+		
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		

Уровень оригинальности ВКР – 63,84 %

Отмеченные достоинства:

Ульяна Евгеньевна изучила проблему воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в отечественной педагогике и психологии, рассмотрела различные зарубежные исследования по этому направлению. Основным средством автор выбрала мультипликацию, что бесспорно делает работу сверх актуальной на современном этапе развития дошкольного образования. Работу отличает то, что автор глубоко изучила рынок отечественной мультипликации, изучила нормативное регулирование в сфере использования цифровых образовательных ресурсов, обозначила их развивающий потенциал. Предложенный автором комплекс мероприятий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста с включением анимационных и кинематографических произведений, а также работа по созданию мультфильма вместе с детьми представляет практическую значимость и рекомендуется к реализации в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Заключение: выпускная квалификационная работа Зелинской У.Е. отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Дошкольное образование. Иностранный язык, и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель



Е.Н. Бектерева

«09» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ .....	11
1.1 Анализ проблемы воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе	11
1.2 Особенности организации воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении .....	21
1.3 Педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации .....	33
Выводы по первой главе.....	45
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ .....	47
2.1 изучение организации воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении .....	47
2.2 Реализация педагогических условий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации .....	53
2.3 Результаты экспериментальной работы .....	64
Вывод по второй главе .....	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	77
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	84

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что в современном обществе возрастает потребность в высокообразованных и нравственно воспитанных людях, способных вникать в сущность экономических, социальных проблем и самостоятельно их решать. Поэтому необходимо формировать у подрастающего поколения духовность и культуру взаимоотношений, основанных на общечеловеческих нравственных принципах. Культура поведения является частью общей культуры человека. Культура поведения человека основывается на его морально-эстетических принципах, которые показывают насколько человек усвоил и принял ценности того общества, в котором он живет.

Социально-экономические преобразования современного общества ставят перед собой проблему формирования культуры поведения. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) представлены четкие требования к социально-коммуникативному развитию дошкольников, где целевыми ориентирами выступает: «...усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками».

Культура поведения у детей дошкольного возраста закладывается в процессе повседневного общения со сверстниками и взрослыми, дети приобретают опыт работать в коллективе. Дошкольные образовательные учреждения сталкиваются с фундаментальной задачей – заложить основы культурного поведения на ранних этапах развития личности. Характерной особенностью детей старшего дошкольного возраста выступает их обостренная восприимчивость к социальным влияниям. Кроме того, старший дошкольный возраст отличается склонностью подражанию и является наиболее сенситивным для формирования культуры поведения.

Проблемой формирования культуры поведения детей занимались такие зарубежные ученые как Я.А. Коменский, Джон Локк, Жан Жак Руссо. К отечественным ученым, занимающимися данной проблемой можно отнести Р.С. Буре, С.А. Козлову, Т.А. Маркову, В.Г. Нечаеву, Л.Ф. Островскую, С.В. Петерину и др.

Как показывает практика в дошкольных организациях не в полной мере используются методы и приемы по формированию культуры поведения у дошкольников. Также отметим, что педагоги и родители не до оценивают возможности мультипликации в формировании культуры поведения. Предлагая мультики детям, они не преследуют воспитательных целей. Но просмотр и создание мультфильмов может выступать как одним из средств воздействия на ребенка при формировании культуры поведения.

В настоящее время противоречие заключается в том, что старший дошкольный возраст – это благоприятный период для формирования культуры поведения, но в то же время, в дошкольных организациях работа ведется не систематически, применяется ограниченное количество средств. Выявленное противоречие позволило нам определить цель нашего исследования.

Цель: теоретически рассмотреть и экспериментальным путем проверить педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации.

Объект: процесс воспитания культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования нами была выдвинута следующая гипотеза: воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при следующих педагогических условиях:



- разработан и реализован комплекс мероприятий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста с включением анимационных и кинематографических произведений;
- используются средства мультипликации в работе с детьми старшего дошкольного возраста для ознакомления и закрепления у них культуры поведения.

Исходя из целей и гипотезы, в работе мы поставили следующие задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить уровень культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Реализовать педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Выявить результативность опытно-экспериментальной работы.

Теоретической основой данного исследования являются: педагогические труды Р.С. Буре, С.А. Козловой, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой, Л.Ф. Островской, С.В. Петериной.

Для решения поставленных задач, в исследовательской работе были использованы методы:

теоретические: психолого-педагогический анализ научно-методической литературы, анализ и интерпретация теоретических и экспериментальных данных;

эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, беседа, изучение и обобщение практического опыта деятельности педагогов дошкольной образовательной организации.

Этапы исследования:

Первый этап – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследований: цель, объект, предмет, гипотеза, задачи.

Второй этап – диагностика уровня воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации.

Третий этап– анализ и обобщение результатов.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный комплекс мероприятий может быть использован в практике дошкольных учреждений для воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №425 г. Челябинска».

Структура квалификационной работы: введение, основную часть, состоящая из двух глав, заключение, списка использованных источников (всего 64 источников) и приложения. В работе представлены таблицы, рисунка, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

## **1.1 Анализ проблемы воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе**

Культура поведения представляет собой фундаментальный компонент общей культуры индивида. Анализируя данный феномен, логично первоначально обратиться к дефиниции термина «поведение» в контексте психолого-педагогической терминологии. Поведение трактуется как сформировавшийся комплекс взаимодействий субъекта с окружающей действительностью.

В научных трудах Л.И. Божович [8] описывает поведение через влияния внешних стимулов на активизацию действий на раздражителя. Данный подход позволяет дифференцировать различные поведенческие типы, включающие пищевое, репродуктивное, родительское, исследовательское, агрессивное и иные формы. Междисциплинарный характер изучения поведенческих паттернов, охватывающий психологию, педагогику, этиологию и экологию, обуславливает отсутствие унифицированной таксономии поведенческих проявлений в современной научной парадигме.

Психологическая интерпретация человеческого поведения определяет его как внешнюю манифестацию деятельности, воздействий и поступков индивида, детерминированных потребностными состояниями. В контексте коммуникативных процессов и интерперсональных взаимодействий поведение приобретает социальную и личностную направленность. Существенной характеристикой человеческого поведения выступает его осознанность. Структурная организация поведения обязательно включает мотивационные и целевые компоненты [8].

Исследовательские работы А.К. Марковой предлагают классификацию психологических аспектов мотивационных компонентов, разделяя их на содержательные и динамические группы. Содержательные аспекты связаны со спецификой деятельностных процессов и охватывают такие характеристики как уровень осознания, самостоятельность формирования, степень обобщения, функциональная результативность, место в структуре мотивации и широта влияния [28].

Концепция М.В. Матюхиной описывает мотивационные аспекты как важный аспект личности, состоящий из двух параметров: содержательному направлению и степени развития.

Степень развития характеризуется уровнем осознанности мотивационных структур, пониманием их ценностного содержания и эффективностью их практического воплощения. Данный методологический подход обеспечивает возможность всестороннего анализа качественных характеристик мотивационной сферы индивида и определения закономерностей ее функционирования в разнообразных деятельностных ситуациях.

Обратим внимание на позицию Л.И. Божович [8] который заостряет свое внимание на мотивационном компоненте в поведенческой структуре. Однозначно, важным является тот факт, что мотивы, выступая исходным элементом деятельностного процесса, оказывают влияние на все последующие этапы и структурные компоненты деятельности. Следовательно, поведенческие паттерны детерминируются как характером мотивационных импульсов, так и спецификой реализуемых действий.

Таким образом, «мотив» выступает фундаментальным конструктивным элементом поведенческой архитектоники, выполняя бинарную функцию: инициирует и направляет поведенческие акты, одновременно придавая им субъективную окраску. Потому можно говорить о том, что смысл поведения, в конечном счете, определяется ее мотивами [21].

Кроме мотивов, по мнению психологов на поведение оказывают влияние и такие факторы, как «ценностные ориентации личности. Ценность – представления, которые являются важными для человека и общества в целом, а также личностные убеждения, регулирующие поведение. Ценности конституируются как нормативные императивы, предъявляемые обществом к индивиду и интернализуемые им в качестве саморегуляторов. Именно аксиологические основания выступают фундаментом цивилизационных процессов и культурной эволюции социума [46].

Так же под ценностями подразумеваются нравственные идеалы и эталоны. Ценности условно подразделяют на материальные, социальные и духовные. Преобладание одной ценности над другими вызвано объектом оценочного отношения человека, если, к примеру, это материальный мир, то и ценности материальные [9].

В своей внутренней структуре ценности содержат предмет оценочного отношения, «благодаря которому происходит выявление смысла, способное трансформироваться в более сложную систему, имеющую большое влияние на личность. На уровне этих отношений происходят причинно-следственные, пространственные, временные, внешние и внутренние взаимосвязи» [9, с.8].

Ценности многозначное междисциплинарное научное понятие и поэтому по-разному интерпретируются в работах различных авторов. В «рамках социальной психологии ценности связаны с установками, с одной стороны, и с нормами – с другой» [9, с.9].

Обобщая данные, полученные в ходе анализа литературы, можно определить три формы существования ценностей: ценность как общественный идеал: общечеловеческие (истина, красота, справедливость) и конкретно-историческими (патриархат, равенство, демократия); объективированная форма (произведения материальной и духовной культуры либо человеческих поступков; ценности социальные, преломляясь



через призму индивидуальной жизнедеятельности, перешедшие в психологическую структуру личности как ценности личностные.

Изучив литературу, мы считаем, что для каждого человека характерна индивидуальная, специфическая иерархия личностных ценностей. Они служат своеобразным связующим элементом духовной культуры общества и духовного мира личности. Система ценностей складывается в процессе деятельностного распределения индивидами содержания общественных, объективированных в произведениях материальной и духовной культуры ценностей. Личностные ценности как правило высокоосознанные.

Ориентация на ценности проявляется в особой системе как на личностном, так и на социально-групповом уровнях, предполагая различие отдельных ценностей. В рамках этого процесса происходит изменения в таких качествах как нравственных, эстетических, правовых, политических, эстетических компонентах когнитивной сферы личности.

Необходимо подчеркнуть комплексную социально-психологическую природу ценностных ориентаций. Структура системы ценностных ориентаций субъекта характеризуется иерархической организацией, где доминирующие позиции занимают ценностные компоненты, соответствующие идеальным представлениям и долгосрочным жизненным целям. Сформированность ценностных ориентаций функционирует как маркер личностной зрелости и критерий социальной адаптированности. Стабильность и согласованность ценностной структуры обуславливает развитие таких личностных качеств как целостность, надежность, верность принципам, социальная активность, тогда как внутренние противоречия приводят к поведенческой непоследовательности. Особенность ценностных ориентаций заключается также в их интегрированности с поведенческими паттернами субъекта, выполняя регулятивную функцию в отношении осознанных действий [18].

Таким образом ценностные ориентации представляют собой уровень притязаний личности, представления о нравственных ценностях,

готовности или неготовности действовать в соответствии с моральными нормами и правилами».

Установив личностные особенности человека по данным категориям возможно предвидеть его поведение в различных ситуациях. Таким образом, оказывая педагогическое влияние на данные категории, возможно формировать и поведение.

В психолого-педагогической литературе представлены различные содержательные определения культуры в широком смысле и культуры поведения в частности. Исследования А.З. Фахрутдинова и Н.В. Отургашева демонстрируют многоаспектность данного понятия. Культура интерпретируется как идеальная составляющая общественной жизни, межличностных отношений и поведенческих паттернов. Альтернативный подход рассматривает культуру в качестве идеалообразующего компонента социальной жизнедеятельности, формирующего эталоны межличностных взаимодействий, хозяйственно-экономических отношений и социального поведения, включая семейную и этическую сферы [28].

Наиболее комплексное определение характеризует культуру как показатель развития человечества, а также исторически детерминированный уровень общественного и индивидуального развития, проявляющийся через специфические типы и формы организации жизнедеятельности, материальные и духовные ценности, создаваемые людьми.

Вслед за С.В. Петериной считаем, что культура поведения на основе следующих определений: «система полезных для социума устойчивых форм ежедневного поведения в бытовых ситуациях, а также в различной деятельности» [45, с.6]. В своем педагогическом словаре А.С. Воронин определяет культуру поведения как соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими. Культура поведения включает в себя: манеры общения, этикет, высшая степень отточенности, отшлифованности действия

и поступков человека, совершенство его деятельности в различных сферах жизни. Т.И. Бабаева трактует понятие культура поведения как «широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность моральных норм в системе наиболее значительных, жизненно важных отношений к людям, к труду, к предметам материальной и духовной культуры» [2, с.14]. Л.Ф. Островская и Р.С. Буре полагают, что «культура поведения в своей основе имеет глубокое социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества» [9, с.12].

И.Н. Курочкина в свою очередь говорит, что культура поведения помогает общению человека с окружающими, способствует обретению эмоционального благополучия, комфортного самочувствия и успешной жизнедеятельности [34].

Культура поведения представляет собой интегративную характеристику повседневных поведенческих проявлений человека в различных сферах жизнедеятельности: трудовой, игровой, коммуникативной и иных. Формирование поведенческой культуры в социуме непосредственно коррелирует с воспитательными воздействиями, оказываемыми на ребенка. Процесс становления культуры поведения происходит под влиянием национальных и этнических культурных паттернов взрослого окружения, составляющего социальную среду развития ребенка [9].

Сформированная поведенческая культура функционирует как фактор, обеспечивающий гармоничное существование индивида в социальном пространстве и адаптацию к общекультурному контексту конкретного общества. Культура в широком понимании представляет собой систему материальных и духовных ценностей, передаваемых между поколениями. В данном контексте культура поведения определяется как комплекс поведенческих способов и стратегий, признаваемых приемлемыми в рамках конкретной социокультурной системы и внутренней культуры. М.С. Можаров трактует внешнюю культуру как способность индивида

соответствовать общественным нормам, что проявляется в манерах, жестикуляции, речевых характеристиках, эстетике внешнего облика, организации рабочего пространства и досуга. Внешняя культура регламентируется установленными нормами и правилами социального взаимодействия, включая алгоритмы поведения в общественных локациях и коммуникативные паттерны. Внутренняя культура конституируется мировоззренческими установками, моральными качествами, интеллектуальным багажом, интересами и духовными потребностями личности.

Внутренний компонент культуры определяется через отношение субъекта к окружающему миру, социальному окружению и результатам трудовой деятельности. Показатель воспитанности и уровень культурного развития личности выступают характером этих отношений. Поведенческие проявления должны соответствовать нравственным принципам, культурным традициям, нормам общения, труда и этикету – то есть тем духовно-нравственным ценностям, которые признаны и поддерживаются в обществе [4]. Культура поведения тесно связана с этическими, моральными и нравственными понятиями. Этика – одна из самых древних отраслей в философии, которая изучает добродетельные стороны человеческой жизни. Мораль – призма нравов, обычаев и социальных норм. В современном научном контексте этика рассматривается как отдельная философская дисциплина, тогда как мораль отражает реальные поведенческие особенности человека.

Структура поведения детей старшего дошкольного возраста базируется на следующих компонентах:

- культура деятельности;
- культура общения;
- культурно-гигиенические навыки и привычки [13].

«Культура деятельности представляет собой соответствующее поведение ребёнка во время познавательно-исследовательской,

элементарной трудовой, игровой деятельности. Показателем сформированности культуры деятельности» [13, с.150] у дошкольника является проявление интереса к представленным видам деятельности, а также её саморегуляция. Считается, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок уже способен регулировать своё поведение.

Культура общения у детей старшего дошкольного возраста включает внутренне усвоенные нормы поведения при взаимодействиях со взрослыми и сверстниками, основанные на принципах взаимного уважения и позитивного отношения. Помимо этого, культура охватывает развитие речевых навыков. В данном контексте речевая культура – умение эффективно использовать словарный запас и правильно выбрать форму общения.

Культурно-гигиенические навыки и привычки, являясь компонентом поведенческой культуры дошкольника, также имеют существенное значение. Дети дошкольного возраста должны не только осваивать навыки самообслуживания и формировать гигиенические компетенции, но и осознавать социальную значимость такого поведения как проявление уважительного отношения к окружающим [21].

Рассматривая характеристики понятия «культура поведения» стоит так же рассмотреть такую категорию, как этикет. Для нас важно исследования И.Н. Курочкиной, которая дала такое определение: «Этикет – сложное общественное образование. Он обладает структурой, группирующей поведенческие правила в зависимости от того, к какой социальной группе, к какой жизненной ситуации те относятся, а также какими средствами выражается уважительное отношение людей друг к другу. Словосочетание «уважительное отношение» принципиально важно, так как этикет, создан для того, чтобы у человека была возможность не только чувствовать, но и проявлять такое отношение, привлекать людей к общению, приятностью манер» [34, с.6].



Наиболее исчерпывающую дефиницию этикета предложили Г.С. Асатрян и Н.Х. Геворгян, сформулировавшие следующее определение: этикет в своей целостности, охватывающий поведенческие нормы и сопряженные с ними представления, выступает одной из внешних манифестаций, характерных для всего комплекса культурного наследия. Этикет обладает способностью концентрировать в себе мировоззренческие установки и опыт, накопленные этносом в процессе его культурно-исторической эволюции, вследствие чего в нем наиболее отчетливо отражаются религиозно-этические концепции, принадлежащие различным культурным эпохам [34].

Данная интерпретация феномена этикета раскрывает его сущность как многомерного социокультурного явления, интегрирующего нормативные, аксиологические и исторические аспекты общественного бытия. Этикет предстает не просто как совокупность формальных правил, но как семиотическая система, транслирующая фундаментальные ценности и мировоззренческие парадигмы, сформированные в процессе исторического развития культуры [9].

Особое значение в рамках данного исследования уделяется концепции Р.С. Буре: «Мораль и этикет – это явления, порождённые общественной жизнью и сложившиеся исторически. Нормы этикета выступают как внешние по отношению к моральным нормам, в то время как мораль представляет собой внутреннюю сферу жизненной ориентации человека. Изначально этикет возник как явление, ограниченное классом или сословием. Однако с течением времени многие нормы, правила и предписания этикета приобрели универсальный характер, становясь общими правилами регуляции определённых форм межличностного общения. Это связано с тем, что возникновение этикета стало важным достижением человеческой культуры, одной из форм гуманизации человека, способствующей благоустройству его природных инстинктов, страстей и эмоций. Со временем этикет стал демократизироваться,

превратился в часть культуры общения и поведения, а следовательно, и культуры личности. Вежливость и хорошие формы поведения вошли в быт и межличностное взаимодействие образованных людей как неотъемлемая часть их жизнедеятельности» [9, с.17].

Этикет систематизировал человеческие нормы поведения и общения с окружающими. Под воздействием обстоятельств и условий он придал им статус нормативных правил, огранные рамками определённого социального класса.

Стоит так же отметить, что понятия «культура поведения» и «поведенческая культура» не являются тождественными. Поведенческая культура подразумевает этнические особенности, нормы, принятые отдельной народностью, нравы, традиции и обычаи. Поведенческая культура тем самым является более широким понятием, которое в рамках данного исследования не рассматривается.

Таким образом, культура поведения – сложное понятие, которое включает знания о существующих в обществе правилах поведения, мотивы их соблюдения, а также навыки их практического применения в обществе. Иными словами, в структуре культуры поведения заложены три компонента: когнитивный, мотивационно-ценностный и действенно-практический.

Анализ литературы по проблеме воспитания культуры поведения помог нам дать определение: культура поведения – это соблюдение основных принципов и норм, регулирующий человеческое существование, проявлять уважение, вежливость и тактичность во взаимодействии с окружающими, а также умение адаптироваться к различным жизненным ситуациям. Поэтому, рассмотрев проблему воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста пришли к выводу, что культура поведения представляет собой «многофункциональное» понятие, включающее в себе знания правил поведения в обществе.

## 1.2 Особенности организации воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении

Культура поведения представляет собой совокупность способов повседневного поведения индивида, которые отражают моральные и эстетические нормы этого поведения.

Регламентация деятельности в дошкольной организации по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста предусматривает систематизацию педагогических мероприятий в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО). В регламенте указаны задачи социально-коммуникативного развития, ориентированные на формирование у воспитанников навыков культуры поведения и умения взаимодействовать.

Первостепенной задачей выступает формирование первичных представлений о нравственных нормах и ценностях, принятых в обществе. Реализация данной задачи предусматривает ознакомление дошкольников с правилами этикета, нормами вежливого общения, традициями культурного поведения в различных социальных ситуациях. Педагогический процесс при этом строится на основе моделирования ситуаций нравственного выбора, анализа литературных произведений соответствующей тематики, организации дидактических игр этической направленности.

Следующей значимой задачей является развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания. Данный аспект предполагает формирование у старших дошкольников способности распознавать эмоциональные состояния окружающих, адекватно реагировать на них, проявлять эмпатию. Регламентация работы в этом направлении включает проведение специальных занятий по распознаванию эмоций, использование психогимнастики, организацию игровых ситуаций, требующих эмоционального отклика и поддержки сверстников.

Существенное значение приобретает задача формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками. Регламент предусматривает организацию коллективных творческих дел, проектной деятельности, командных игр, способствующих развитию навыков сотрудничества, умения договариваться, учитывать интересы и чувства других участников взаимодействия. Педагогическая работа направляется на освоение детьми способов конструктивного разрешения конфликтных ситуаций, формирование культуры диалога.

Урегулирование деятельности по воспитанию культуры поведения включает задачу формирования уважительного отношения к различным социокультурным ценностям. Данное направление реализуется через ознакомление дошкольников с культурными традициями разных народов, организацию тематических праздников, экскурсий, встреч с представителями различных профессий. Педагогический процесс ориентируется на воспитание толерантности, уважения к людям независимо от их социального положения, национальности, особенностей развития.

Важной задачей выступает формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Регламент работы предусматривает включение детей в различные трудовые поручения, дежурства, коллективный труд, способствующие воспитанию трудолюбия, ответственности, бережного отношения к результатам своего и чужого труда. Педагогическая деятельность направляется на формирование представлений о социальной значимости разных профессий, воспитание уважения к людям труда.

Установление правил работы по культуре воспитания предполагает решение задачи формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Данный аспект включает ознакомление дошкольников с правилами безопасного взаимодействия с окружающими людьми, формирование умения оценивать потенциально опасные ситуации и избегать их. Педагогический процесс строится на основе моделирования и

анализа проблемных ситуаций, требующих применения правил безопасного поведения.

К примеру, нравственные нормы определяют содержательную сторону поступков, предписывая индивиду конкретные действия, тогда как культура поведения демонстрирует способ реализации нравственных требований, внешнюю форму поведенческих проявлений личности, степень интеграции этих норм в повседневную жизнедеятельность, их трансформацию в естественные жизненные правила.

Принцип уважения находит практическое воплощение в повседневных поведенческих актах через соблюдение правил вежливости, деликатности, такта, предупредительности, бережного отношения к временным ресурсам окружающих. Верность принятым обязательствам в контексте поведенческой культуры проявляется через аккуратность в исполнении обещаний, своевременный возврат заимствованного, пунктуальность при реализации договоренностей. Честность коррелирует с прямоотой, искренностью и коммуникативной компетентностью.

Педагогическая деятельность по формированию культуры поведения у детей дошкольного возраста требует интеграции усилий различных воспитательных институтов, прежде всего дошкольного учреждения и семьи. Воспитатель первоначально осуществляет диагностику семейной ситуации, анализируя существующие условия. На основе полученных данных определяются приоритетные направления работы родителей для достижения оптимальных результатов в формировании поведенческой культуры ребенка. Данный процесс требует комплексного подхода.

После определения стратегических ориентиров воспитатель выполняет функции направляющего вектора и координатора. Принципиальное значение имеет корректное педагогическое сопровождение родителей, своевременное оказание профессиональной консультативной помощи.



Особую значимость приобретает развитие речевой культуры. Способность адекватно вербализировать эмоциональные состояния и мысли без использования вульгарных выражений представляет собой актуальную компетенцию современного человека. В широком понимании рассматриваемый феномен включает культуру трудовой деятельности и навыки эффективного тайм-менеджмента. Существенным аспектом выступает освоение оптимальных алгоритмов деятельности для достижения качественных результатов.

По С.В. Петереной структура культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста включает несколько ключевых компонентов: навыки культуры гигиены, общения и деятельности, охватывающей обязанности и трудовые процессы. Особое значение в данной структуре приобретают культурно-гигиенические навыки, представляющие собой фундаментальный элемент поведенческой культуры. Поддержание опрятного внешнего вида и соблюдение гигиенических норм предполагает систематический уход за чистотой лица, рук, тела и прически. В научных трудах Петериной культурно-гигиенические навыки трактуются как автоматизированные действия, контролируемые сознанием и направленные на обеспечение чистоты и опрятности во всех аспектах личной гигиены [46].

У детей старшего дошкольного возраста должны быть уже сформированы устойчивые привычки в области культурно-гигиенических навыков. Культура общения включает в себя знание правил взаимодействия и умения применять их в различных ситуациях. Культура общения у детей дошкольного возраста определяет нормы и правила взаимодействия ребенка с людьми разных возрастов в семье, дошкольном образовательном учреждении общественных местах. Также она включает в себя развитие у детей способности распознавать внешние проявления различных эмоциональных состояний у людей, учитывая их чувства и эмоции. Для детей старшего дошкольного возраста характерно осознавать, что основными элементами культуры общения является вежливость,

деликатность, тактичность, общительность, приветливость и доброжелательность [27].

Культура деятельности предполагает соблюдение базовых принципов организации и реализации как самостоятельной, так и коллективной работы. В старшем дошкольном возрасте поведенческая культура детей находит отражение в различных формах активности: на занятиях, в игровой деятельности и при выполнении трудовых заданий. Формирование культуры деятельности у старших дошкольников включает развитие навыков поддержания порядка в рабочем пространстве, воспитание настойчивости в завершении начатых дел, формирование бережного отношения к предметам окружения – игрушкам, личным вещам, книгам. Существенным индикатором сформированности культуры деятельности выступает естественное стремление ребенка к содержательным занятиям и рациональному использованию времени.

Оценка уровня воспитания культуры трудовой деятельности осуществляется через анализ нескольких критериев: наличие трудовых навыков и мотивации к труду, заинтересованность в результатах работы, осознание целевой направленности и смысловой нагрузки выполняемых действий, проявление инициативности и самостоятельности, демонстрация волевых качеств при достижении поставленных целей, готовность к взаимодействию и оказанию помощи в процессе совместной трудовой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется более адаптивное и гибкое мышление по отношению к правилам и их выполнению. Они начинают понимать, как одно и то же правило может применяться в различных ситуациях, а также осознавать противоречия между некоторыми действиями и правилами. Очень важно, чтобы дети относились ко всему креативно, включая правила и нормы. Воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста является

продолжением развития гуманного отношения к обществу, а коллективное общение служит проявлением этих чувств.

Культура поведения ребенка старшего дошкольного возраста проявляется в различных видах деятельности: на занятиях, в игровых ситуациях, при выполнении трудовых поручений. Формирование культуры деятельности у дошкольника предполагает развитие навыков поддержания порядка в пространстве труда, игры и обучения; воспитание привычки завершать начатые дела, бережного отношения к игрушкам, предметам обихода и книгам. Существенным индикатором сформированности культуры деятельности выступает внутренняя мотивация к содержательным занятиям и рациональное использование временных ресурсов. Для оценки уровня сформированности культуры трудовой деятельности применяются следующие критерии: наличие устойчивой трудовой мотивации, заинтересованность в процессе и результате работы, осознание целевой направленности и смысловой нагрузки выполняемых действий, проявление инициативности и самостоятельности, волевая регуляция в достижении запланированного результата, способность к кооперации в коллективной трудовой деятельности.

Воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста предусматривает решение комплекса взаимосвязанных педагогических задач. Приоритетное значение приобретает формирование культурно-гигиенических навыков с акцентом на развитие автономности в их реализации. Параллельно осуществляется работа по формированию у дошкольников представлений о конструктивных и деструктивных поведенческих привычках. Существенным аспектом выступает совершенствование коммуникативных способностей и навыков социального взаимодействия как со взрослыми, так и с ровесниками.

Значительное внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта, в частности, способности распознавать эмоциональные состояния и настроение окружающих. В процессе воспитания культуры

поведения формируется психологическая готовность дошкольников к коллективной деятельности. Завершающим компонентом в структуре педагогических задач выступает воспитание ответственного отношения к выполнению поручений, что закладывает основы трудовой дисциплины и исполнительности.

Воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста осуществляются с помощью разнообразных методов, изображённых на рисунке 1.



Рисунок 1 - Методы воспитания культуры поведения старших дошкольников

Первая группа методов – методы ориентированы на формирование ценностно-смысловой сферы личности дошкольника и применяется при необходимости трансляции социально одобряемых поведенческих норм. Данный подход реализуется через доступные возрастному пониманию аргументативные конструкции, способствующие формированию у ребенка дифференцированной оценки поведенческих актов с позиции их социальной приемлемости.

Вторая группа методов – фокусируется на организации деятельностного компонента и накоплении опыта социального взаимодействия. Центральным элементом данного подхода выступает целенаправленное педагогическое воздействие на поведенческую сферу дошкольника.

Третья группа методов выполняет регулятивную функцию, обеспечивая активизацию или ингибирование определенных поведенческих проявлений в соответствии с педагогическими целеустановками. Выбор методов воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста требует учета ряда фундаментальных принципов. Первостепенное значение имеет соответствие выбранного метода педагогическим целям и задачам. Гуманистическая направленность методического инструментария выступает обязательным условием эффективного воспитательного процесса. Практическая реализуемость метода в конкретных образовательных условиях определяет его функциональную ценность. Дифференцированный подход к отбору методов обеспечивает адресность педагогического воздействия. Деликатность применения методических приемов создает благоприятную психологическую атмосферу. Педагогическая толерантность и выдержка при использовании методов способствуют формированию доверительных отношений с воспитанниками. Приоритет практико-ориентированных методов в нравственном воспитании старших дошкольников обусловлен возрастными особенностями восприятия и усвоения этических норм.

Эффективность воспитания культуры поведения достигается при системном и комплексном применении различных методов, обеспечивающих синергетический педагогический эффект.

Воспитательный процесс реализуется посредством четырех основных групп средств. Художественно-эстетические средства, включающие литературные произведения, изобразительное искусство, музыкальные композиции и аудиовизуальные материалы, обеспечивают эмоциональное

наполнение морально-этических концепций, осваиваемых дошкольниками. Природные объекты и явления стимулируют развитие эмпатических способностей, альтруистических тенденций и коммуникативной культуры. Разнообразная деятельность детей, охватывающая игровую, трудовую, учебную и художественную сферы, способствует интериоризации культурных норм в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Социальная среда, представленная семейным окружением, значимыми взрослыми, друзьями и сверстниками, формирует ценностные ориентации ребенка. ориентации ребенка, тем самым активизирует механизм нравственного воспитания и влияет на воспитание культурно-гигиенических навыков, культуры общения, культуры деятельности/

К.Д. Ушинский сформировал комплексную систему педагогических средств, ориентированных на развитие поведенческой культуры у детей, включающую этическое просвещение, демонстрацию поведенческих образцов значимыми взрослыми, логически обоснованное воздействие, педагогическую деликатность, превентивные меры в отношении нежелательных поведенческих проявлений и дифференцированную систему стимулирования [56]. Современная адаптация данной системы предполагает интеграцию информационных интерактивных технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений. Материально-техническая база современных дошкольных образовательных организаций включает разнообразное оборудование: компьютерные системы, проекционную технику, интерактивные доски, портативные вычислительные устройства, видеооборудование, телевизионные приемники, печатающие и сканирующие устройства, аудиотехнику, фото- и видеофиксирующую аппаратуру [41].

Формирование культуры поведения требует непрерывности, систематичности и планомерности педагогических воздействий, поскольку эпизодические воспитательные мероприятия не обеспечивают устойчивых результатов в работе со старшими дошкольниками.

Эффективность применения методов воспитания обусловлена соблюдением ряда принципиальных требований. Гуманистическая направленность любого метода или их комбинации исключает унижение личности ребенка и нарушение его прав. Практическая реализуемость и логическая завершенность метода обеспечивают его педагогическую значимость. Предварительная подготовка условий и средств реализации метода выступает необходимым условием его эффективности. Вариативность применения методов предполагает отказ от шаблонных подходов к различным детям и ситуациям. Тактичность использования методов создает благоприятный психологический климат. При селекции методов учитывается степень сложности формируемого качества с прогнозированием потенциальных результатов воздействия на конкретного ребенка. Педагогическая толерантность и терпение выступают профессионально значимыми качествами при применении методов нравственного воспитания. Приоритет отдается методам, обучающим ребенка различным способам действия. Комплексное и взаимосвязанное применение методов обеспечивает синергетический эффект воспитательного воздействия.

Как отмечает И.Н. Курочкина [34], к старшему дошкольному возрасту у детей формируется набор навыков, способствующих проявлению культуры поведения. Навыки и привычки представляют автоматизированные действия, позволяющие человеку выполнять множество поступков качественно и без особых усилий, не прибегая к контролю со стороны взрослых.

Процесс выработки таких навыков происходит в жизни ребенка ежедневно. Дети старшего дошкольного возраста учатся следить за своими вещами, за своим внешним видом, выполнять гигиенические процедуры, пользоваться столовыми приборами, вести себя в соответствии с нормами и правилами общения, с учетом ситуации общения: дома, в детском саду, на

улице, со знакомыми людьми, с незнакомыми людьми и т.д. Все это является основой для воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Формирование навыков представляет собой необходимое условие для осуществления учебной, трудовой и бытовой деятельности. Навыки обеспечивают оптимизацию энергетических затрат и повышение эффективности в достижении поставленных целей. Данное обстоятельство обуславливает необходимость целенаправленной работы по формированию навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Организация образовательного процесса в дошкольном учреждении должна создавать условия для систематического накопления старшими дошкольниками опыта нравственных взаимоотношений и упражнения в совершении социально одобряемых поступков. При этом содержательный аспект поведенческих актов должен находить адекватное выражение в их внешней форме.

Процесс формирования культуры поведения у старших дошкольников структурируется в три последовательных этапа:

Начальный этап процесса формирования культуры поведения характеризуется определением спектра требований, конкретизацией поведенческих паттернов, подлежащих освоению, и интеграцией культурных норм в повседневную жизнедеятельность ребенка. Промежуточный этап отличается консолидацией разрозненных действий и навыков с последующей их фиксацией в поведенческом репертуаре дошкольника. Заключительный этап направлен на стабилизацию сформированных навыков культурного поведения и расширение диапазона их применения в различных ситуативных контекстах.

Первый этап направлен на развитие у детей положительного эмоционального отношения к деятельности, связанной с культурой поведения, к образовательному учреждению и коллективу сверстников, а также на усвоение необходимых правил поведения с последующим их



практическим закреплением. В рамках этого этапа применяются различные методические средства: комплекс упражнений, игровые задания, структурированные занятия и демонстрация образцов правильного поведения в повседневных ситуациях.

Второй этап сосредоточен на закреплении приобретённых навыков как важного условия их полноценной интериоризации. Методическое сопровождение этого этапа включает использование специальных упражнений, игровых инсценировок, занятий бытовой деятельностью, обобщающих рекомендаций, этических бесед, визуальных материалов и литературных произведений.

Заключительный этап направлен на закрепление культурного поведения в различных ситуациях с помощью упражнений в разнообразных условиях, педагогического контроля и личного примера взрослых. Альтернативная схема этапов воспитания культуры поведения, предложенная С.Г. Якобсоном, включает два основных этапа: первый – практическое освоение социально одобряемого поведения для накопления практического опыта; второй – разъяснение дошкольникам обусловленности поведения в конкретных ситуациях, что способствует получению одобрения взрослых и формирует механизм предвидения последствий своих действий [64].

Методика предвосхищения функционирует как мотивационный фактор культурного поведения. На данном этапе создаются условия для получения ребенком позитивного подкрепления от соблюдения поведенческих норм и проводится работа по формированию осознанного отношения к правилам культурного поведения.

Таким образом, в своей работе за основу берем три группы методов воспитания культуры поведения старших дошкольников: методы формирования личности, методы организации деятельности и опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности. Средства воспитания культуры поведения старших

дошкольников включают художественные средства, природу, собственную деятельность детей, окружающую обстановку. Предпосылками воспитания культуры поведения старших дошкольников являются выполнение указаний взрослого, следование нормам поведения, сосредоточение на определенном деле и доведение его до конца, планирование своих действий, выполнение многих действий быстро и легко, не обращаясь постоянно к контролю сознания.

### 1.3 Педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации

В философии, термин «условие» указывает на взаимоотношение между объектом и окружающей реальностью, а также связь с его собственным внутренним миром. Оно представляет собой разнообразие объективного мира относительно внешнего объекта.

Для создания эффективных формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, требуется организовать педагогические условия, способствующие развитию профессиональной компетентности. Чтобы обосновать эти педагогические условия, необходимо уточнить понятие «педагогическое условие». А. В. Сверчков считает, что педагогические условия являются основой для связи деятельности по управлению процессом формирования профессиональной педагогической культуры личности. В свою очередь, Н. М. Борытко определяет педагогическое условие как внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на ход педагогического процесса, предполагающего достижение определенного результата.

Рассмотрим первое педагогическое условие, разработан и реализован комплекс мероприятий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста с включением анимационных и кинематографических произведений.

Развитие таких личностных качеств, как усвоение норм и правил, расширение кругозора, а также помощь в раскрытии творческих способностей и потенциала дошкольников, предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). В современную эпоху важно учитывать поставленные задачи и использовать современные методы их реализации. Формирование культурного поведения у детей старшего дошкольного возраста возможно посредством создания мультфильмов. Этот ресурс способствует развитию эстетических чувств, эмпатии, мышления и других важных качеств.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) представляет собой концептуально обоснованный нормативный документ, регламентирующий содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. В контексте использования мультипликационного творчества данная программа предлагает системный подход, интегрирующий различные образовательные области и направления развития детей.

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие" в контексте ФОП ДО ориентирована на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, что непосредственно реализуется в коллективном процессе создания мультфильмов. Программа подчеркивает значимость формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, что является неотъемлемым компонентом мультипликационного творчества как коллективной формы художественной деятельности. Перечень ФОП включает анимационные произведения, предназначены для совместного просмотра, последующего обсуждения и применения в образовательных целях. Данные материалы служат наглядными иллюстрациями природных, социальных и психологических феноменов, демонстрируют нормы конструктивного взаимодействия, проявления эмпатии и взаимопомощи. Использование анимационных произведений способствует обогащению эмоционального

опыта детей, развитию у них способности к сопереживанию и формированию ценностного отношения к окружающей действительности.

ФОП ДО подчеркивает необходимость использования вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы, что предоставляет педагогам возможность интегрировать мультипликационное творчество в различные виды детской деятельности. Программа ориентирует на построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, что находит отражение в дифференцированном подходе к распределению ролей и заданий в процессе создания мультфильмов.

Л.С. Выготский отдает большое внимание развитию воображения дошкольников. Получая эмоции после просмотра мультфильма, дети старшего дошкольного возраста начинают создавать модель мира, узнают, где добро и зло.

Исследованием влияния анимации на развитие дошкольников занимались О.В. Казачек, М. И. Медведева, Е.Ю. Красный, Л. И. Курдюкова.

Педагог Ю. Е. Красный считал:

1. У каждого ребенка есть творческие способности.
2. Мультипликация дает возможность дошкольнику освоить окружающий мир, опираясь на свои интересы и делая их частичкой выразительных средств.
3. Использование разнообразных видов детской деятельности в создании мультфильмов играет благоприятную роль в развитии творчества детей [35].

Л.И. Курдюкова утверждает, что мультипликация помогает развитию детей, стимулируя их творческую активность. Погружаясь в мультипликацию, дети получают богатый опыт социальных норм [47].

Мультипликация воспринимается как первичный и специфичный детский вид искусства, ориентированный преимущественно на детей

дошкольного возраста. Тем не менее, большинство мультфильмов, которые показывают по телевидению, не предназначены для данной возрастной группы. Однако даже самые младшие дети с интересом смотрят их благодаря особенностям художественной формой. Ежедневный просмотр мультфильмов стал обыденной практикой в большинстве семей с маленькими детьми.

Мультипликация влияет на детей, настраивает их на целостное отношению к миру. Мультипликационные фильмы являются мощным социализационным агентом. Результаты современных социологических исследований показывают, что в большинстве современных мультфильмов достаточно широко представлены феномены, далекие от представлений об истинных общечеловеческих ценностях [14; 21; 53]. Исходя из анализа психолого-педагогической литературы по проблеме влияния мультфильмов на нравственное поведение старших дошкольников во многих современных мультфильмах семья как социальный институт представлена как нечто ненужное, женские и мужские роли смешиваются, в результате чего полоролевая социализация имеет деструктивный характер.

Необходимо помнить о том, что для детей дошкольного возраста главный герой мультипликационного фильма воспринимается сугубо положительным персонажем, эталоном нравственности. Ребёнок копирует его жесты, мимику, манеры, подражает его поведению. Все поступки, которые совершает любимый герой, ребенок воспринимает как должное, поведение этого героя становится для дошкольника руководством к действию [6].

К сожалению, многие родители сегодня уделяют детям все меньше внимания, полагая, что за них это сделает телевизор [44].

По данным ЮНЕСКО, дети дошкольного возраста смотрят мультфильмы около 3-4 часов в день, что составляет 25 часов в неделю. Это значительно превосходит время их общения со сверстниками и взрослыми, на игры с ними и самостоятельную игровую деятельность.

Когда ребёнок занят просмотром мультфильмов, он словно отключается от всего происходящего вокруг (чего и хотят добиться многие родители). Он не реагирует на нормальное звучание речи, а после просмотра мультфильмов, в которых, как уже отмечалось, мало пользы и примеров для подражания, дошкольник может стать агрессивным, упрямым, тревожным, его могут преследовать страхи. В силу гибкости и недостаточной сформированности психика ребенка отражает все происходящие события, а потом перерабатывает эти события не всегда в положительную сторону. Если в одном из просмотренных ребёнком мультфильмов появляется злобный монстр, пусть даже на одну минутку, психика подсознательно запечатлевает его. А потом, при обработке, выдает это изображение снова. Безграничная фантазия, реакция психики и в итоге - ночной кошмар, особенно у чересчур впечатлительных малышей.

Кроме того, громкое звуковое сопровождение, резкие звуки, напряженная музыка в ряде мультфильмов могут вызвать головную боль у ребёнка.

Исследования О.В. Куниченко существенно обогатили понимание педагогического потенциала мультипликационных фильмов в нравственно-эстетическом воспитании детей. Исследователь разработала типологию педагогических ситуаций взаимодействия ребенка с анимационным произведением, создаваемых педагогом для максимального раскрытия воспитательного потенциала мультипликации [32].

Первый тип представляет собой ситуацию осознанного восприятия мультфильма, при которой педагог активизирует мыслительную деятельность детей через систему вопросов, стимулирующих высказывания и интерпретацию событий, что способствует глубокому пониманию экранного повествования.

Второй тип фокусируется на выделении нравственного содержания анимационного произведения или отдельных эпизодов, формируя у детей способность к нравственной оценке и пониманию мотивации персонажей.

Третий тип ситуаций направлен на активизацию эмоциональной сферы ребенка, пробуждение сопереживания героям, что расширяет эмоциональный опыт и формирует эмоциональное отношение к персонажам. Четвертый тип стимулирует диалоговое общение со взрослым, побуждая детей задавать вопросы о волнующих нравственных проблемах, затронутых в мультфильме.

Пятый тип ситуаций акцентирует внимание детей на нравственных конфликтах персонажей, которые перекликаются с собственным опытом ребенка, создавая параллели между экранными событиями и реальной жизнью.

Шестой тип предполагает перенос нравственных установок мультфильма на поведение ребенка через механизмы эмпатии, идентификации с героем и совместного поиска морально приемлемых решений проблемных ситуаций.

Данная типология педагогических ситуаций представляет собой методический инструмент, позволяющий педагогам целенаправленно использовать анимационные произведения в нравственном воспитании детей, превращая просмотр мультфильма из развлечения в полноценный воспитательный процесс.

Необходимо помнить о том, что дошкольный возраст – это сензитивный период для формирования личности ребёнка и развития нравственных качеств и моделей поведения, поэтому необходимо предлагать для просмотра дошкольнику только добрые, весёлые и нравственно развивающие мультфильмы, которые знакомят детей с моральными нормами и социально приемлемыми формами поведения

Персонажи мультфильмов показывают детям различные способы познания окружающего мира, помогают им понять, кто хороший, кто плохой.

Положительные поступки служат примерами для подражания. Наблюдая за отрицательными поступками героев, дети старшего

дошкольного возраста делают выводы и находят способы помочь «плохим» персонажам стать добрее.

Опираясь на изученную выше информацию, можно выделить следующие задачи для развития культуры воспитания с использованием мультфильмов:

1. Воспитание у детей обобщенных представлений о правильном поведении.
2. Ознакомление детей с нормами взаимодействия между людьми.
3. Развитие у детей культуры общения.
4. Формирование умения применять знания о культуре поведения в повседневной жизни.
5. Воспитание культуры трудовой деятельности.
6. Воспитание необходимости соблюдения правил личной гигиены.

При выборе мультипликационного материала следует учитывать особенности восприятия детей, а специально подготовленные вы опросы помогут детям правильно проанализировать и оценить действия героев, а также понять, как правильно поступить в определенных ситуациях.

Педагог создает условия для интерпретации: разыгрывание сюжетов, моделирование ситуации, рисовании. Педагогу важно уделить внимание значим нравственным аспектам:

1. Учить детей сравнивать ситуации и события, которые произошли в мультфильме.
2. Формировать у детей привычку высказывать свои выводы и предположения.
3. Формирование культуры воспитания у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации можно успешно реализовать через различные формы совместной деятельности: фронтальная, групповая и индивидуальная.



Для педагогов нужно разработать план мероприятий, который будет включать в себя просмотры мультфильмов, которые способствуют формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, анализ действий и поступков, беседы о просмотренных мультфильмах. А также в дальнейшем можно организовать свою мультстудию и вместе с детьми создать свои мультфильмы.

Рассмотрим второе педагогическое условие, используются средства мультипликации в работе с детьми старшего дошкольного возраста для ознакомления и закрепления у них культуры поведения.

Мультипликация в современном образовательном дискурсе позиционируется как полифункциональный инструмент воспитания и развития детей, интегрирующий различные аспекты педагогического воздействия. Анимационное творчество выступает катализатором позитивных трансформаций в личностной сфере обучающихся и оптимизирует воспитательную систему в целом. Эффективность мультипликации как педагогической технологии обусловлена её потенциалом в трансляции индивидуального опыта ребенка через художественные образы.

По определению А.В. Фёдорова медиаграмотность – это умение анализировать и синтезировать пространственно-временную реальность, умение «читать» медиатекст, являющееся результатом медиаобразования [60]. Другими словами, ребёнок, который владеет медиаграмотностью, способен использовать, анализировать, критически оценивать поступающую медиаинформацию и перерабатывать и транслировать её в различных формах с целью формирования критического мышления человека.

Б.С. Гершунский в своих научных исследованиях ставит медиаграмотность на начальную ступень в системе конечных результатов образования [18]. Его общепедагогическая схема результатов образования имеет следующий вид: «грамотность – образованность – компетентность –

культура – менталитет». А.В. Фёдоров считает, что данная система дает четкую картину видения результатов медиаобразовательной деятельности [61]. Предполагается, что поочередно от возраста к возрасту доминирование какой-либо стороны желаемого результата в итоге даст возможность достигнуть общего целостного результата.

Применение ИКТ технологий способствует развитию творческих навыков и оказывает благоприятное воздействие на воспитание и образовательный процесс. Одним из наиболее доступных является интеграция анимационных технологий. Создания мультипликации способствует активизации творческих умений ребенка.

Разнообразие видов деятельности, новизна образовательной среды, использование различных материалов является ключевыми условиями для успешного развития детей.

Процесс создания анимационных произведений стимулирует развитие мелкой моторики, что коррелирует с формированием нейронных связей и когнитивных функций. Одновременно активизируются творческие способности, проявляющиеся в оригинальности сюжетных решений, нестандартности визуальных образов и инновационности технических приёмов. Эстетический компонент мультипликационной деятельности реализуется через формирование художественного вкуса, чувства композиции, цветовосприятия и пространственного мышления.

Анализ литературы по этой проблеме помог нам дать определение:

Анимация – метод создания серий снимков (рисунков, кукол, фигурок из пластилина), которые в конечном итоге начинают двигаться.

Мультипликация – технические приемы создания движущихся изображений с помощью последовательных кадров, сменяющихся друг за другом с определенной частотой.

Раскадровка – последовательность рисунков, помогающая изначально последовательность рисунков, помогающих изначально, представить сюжет с помощью ключевых кадров.

Технологический процесс создания детского мультипликационного произведения представляет собой многоэтапную структурированную деятельность, включающую последовательность взаимосвязанных операций, направленных на реализацию творческого замысла. Данный процесс характеризуется системностью и предполагает интеграцию различных видов художественной и технической деятельности.

Инициальным этапом выступает разработка сценария, предполагающая формирование сюжетной линии, определение ключевых персонажей, конфликта и его разрешения. На данном этапе осуществляется концептуализация идеи мультфильма, формулируются его основные смысловые доминанты и художественные особенности. Сценарий функционирует как фундаментальная основа всего последующего творческого процесса, определяя его направленность и содержательное наполнение.

Следующий этап включает распределение функциональных обязанностей между участниками творческого процесса, что предполагает дифференциацию ролей в соответствии с индивидуальными способностями и предпочтениями детей. Данная фаза имеет существенное значение для формирования коммуникативных навыков и развития способности к сотрудничеству в коллективной деятельности.

Создание персонажей осуществляется в выбранной детьми или предложенной педагогом технике, что предоставляет возможность для реализации индивидуального художественного видения. Этот этап характеризуется высокой степенью креативности и способствует развитию образного мышления, пространственного воображения и мелкой моторики.

Моделирование движений представляет собой комплекс подготовительных упражнений, направленных на освоение принципов анимации и формирование представлений о динамике движения персонажей. Данный этап имеет пропедевтический характер и обеспечивает качественную реализацию последующей покадровой съемки.

Покадровая съемка является технически сложным этапом, требующим точности, терпения и внимания к деталям. В процессе съемки фиксируются последовательные фазы движения персонажей, что в дальнейшем создает иллюзию непрерывного действия. Данный этап способствует развитию произвольного внимания, усидчивости и формированию навыков планомерной деятельности.

Озвучивание мультфильма предполагает создание аудиального компонента произведения, включающего речь персонажей, музыкальное сопровождение и звуковые эффекты. Этот этап способствует развитию фонематического слуха, выразительности речи и эмоциональной экспрессивности.

Монтаж в специализированной программе представляет собой техническую обработку отснятого материала, синхронизацию визуального и аудиального рядов, добавление спецэффектов и титров. Данный этап способствует формированию информационно-коммуникационной компетентности и развитию алгоритмического мышления.

Завершающим этапом выступает демонстрация и обсуждение готового мультфильма, что предполагает рефлекссию проделанной работы, анализ достигнутых результатов и определение перспектив дальнейшего творческого развития. Этот этап имеет существенное значение для формирования адекватной самооценки и развития критического мышления.

Методический инструментарий создания сюжета характеризуется разнообразием приемов, обеспечивающих вариативность творческого процесса. Сочинение истории по составленному рисунку активизирует визуальное мышление и способствует развитию навыков интерпретации изобразительного материала. Коллективное составление истории по заданной тематике формирует умение работать в команде, учитывать мнения других участников и достигать консенсуса. Придумывание истории на основе предметных ассоциаций развивает ассоциативное мышление и способность к установлению нестандартных смысловых связей. Игровые

упражнения лингвистической направленности ("придумай рифму", "добавь слово") способствуют обогащению словарного запаса и развитию языкового чутья. Проигрывание роли персонажа формирует эмпатические способности и навыки ролевого поведения.

Технический арсенал создания мультипликационных произведений представлен разнообразными техниками, каждая из которых обладает специфическими выразительными возможностями. Перекладка, предполагающая использование бумажных персонажей с подвижными частями, обеспечивает относительную простоту исполнения при достаточной выразительности движений. Кукольная анимация, основанная на покадровой съемке объемных фигур, создает эффект трехмерного пространства и реалистичности действия. Пластилиновая анимация характеризуется пластичностью материала, позволяющей создавать разнообразные формы и трансформации персонажей. Сыпучая анимация, использующая песок, крупы или другие сыпучие материалы, отличается особой выразительностью и эфемерностью создаваемых образов.

Обеспечение качественной съемки требует соблюдения ряда технических условий. Фиксированная позиция камеры является необходимым условием для создания четких и последовательных движений персонажей, исключая нежелательные смещения ракурса. Стабильность фона достигается надежным закреплением всех элементов декорации перед началом съемки, что предотвращает их случайное смещение в процессе работы. Открытость переднего плана обеспечивает хорошую видимость персонажей и их действий, исключая возможность перекрытия значимых элементов композиции.

При создании мультфильма дети развивают способность принимать на себя различные роли в соответствии с сюжетом и совершенствуют навыки самостоятельного выбора сказок, стихотворений или песен. Они могут придумать историю о своей семье, поделиться рассказом о нашей стране или отправиться в приключение на далекую планету. Можно сделать

мультфильм о своем детском саде, где героями станут дети группы, и рассказать о том, как они провели день, либо о том, как плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тематика мультфильма может быть любой – всё зависит от воображения ребенка и воспитателя.

Таким образом, мультипликация в настоящее время воспринимается как один из способов воспитания и развития ребенка. Создание анимации может оказать положительное влияние на детей и значительно улучшить воспитательную систему. Мультипликация считается эффективным подходом, так как эта деятельность позволяет передать свой опыт, а также способствует развитию мелкой моторики, творческих, эстетических и нравственных аспектов личности ребенка.

#### Выводы по первой главе

В работе рассматривается проблема воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации. Теоретическую базу исследования составили труды таких ученых как Р.С. Буре, С.А. Козлова, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Л.Ф. Островская, С.В. Петерина.

Рассмотрев психолого-педагогическую литературу по вопросу воспитания культуры поведения у детей старшего возраста различных авторов, мы сделали вывод, культура поведения определяется как многофункциональное понятие, включающее знания правил поведения в обществе. Выделены три основных структурных компонента культуры поведения дошкольников: культурно-гигиенические навыки, культура общения и культура деятельности.

Изучив особенности воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, мы сделали вывод, что культура поведения у них проявляется в стабильных и полезных для общества. На основе проведенного анализа литературы выделили основные структурные

компоненты: навыки культурно-гигиенического характера, культура общения и культура деятельности. Процесс формирования культуры поведения у старших дошкольников осуществляется поэтапно:

- установление определенных требований и правил;
- комбинирование и закрепление отдельных действий и навыков;
- закрепление навыков культурного поведения в различных ситуациях.

Считаем, что воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективно, если будут разработаны следующие педагогические условия:

- разработан и реализован комплекс мероприятий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста с включением анимационных и кинематографических произведений;
- используются средства мультипликации в работе с детьми старшего дошкольного возраста для ознакомления и закрепления у них культуры поведения.

Использование мультипликации способствует развитию творческих способностей, эмпатии, критического мышления детей. При этом важен правильный подбор мультипликационного материала и организация педагогом процесса его восприятия детьми. Процесс создания детского мультипликационного произведения представляет собой комплексную деятельность, интегрирующую художественные, технические и коммуникативные аспекты, что обуславливает его высокий образовательный и развивающий потенциал в контексте современной педагогической практики.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

2.1 Изучение организации воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении

Цель экспериментальной работы заключается в проверке эффективности выдвинутых педагогических условий, направленных на формирование социального опыта у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Разработать план начальной диагностики воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста на основании диагностического инструментария.

2. Выбрать и аргументировать параметрально-критериальную шкалу для оценки результатов исследования проблемы воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Проверить повышается ли уровень воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста благодаря внедрению педагогических условий.

4. Проследить диагностику и обобщить полученные результаты.

Диагностика начального уровня воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице 1.



Таблица 1 – Диагностика начального уровня воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерии	Показатели	Методики
1	Культурно-гигиенические навыки	Умение чистить зубы (включая последовательность действий и использование средств). Подбор соответствующей одежды в зависимости от погодных условий (например, смена одежды после игр на улице). Чувство ответственности за соблюдение гигиенических норм как у себя, так и у окружающих.	Диагностическая методика 1 «Наблюдение за детьми во время приема пищи» Г.А. Урунтаева. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностическая методика 2 «Наблюдение за детьми во время одевания и раздевания» Г.А. Урунтаева. ПРИЛОЖЕНИЕ 2
2	Культура общения	Уровень словарного запаса. Способность формулировать полные предложения. Использование различных стилей речи (формальный и неформальный). Умение задать вопросы и отвечать на них. Умение работать в группе и сотрудничать с сверстниками. Навыки разрешения конфликтов. Способность выражать свои чувства и эмоции. Умение распознавать эмоциональные состояния других. Способность сопереживать и поддерживать друзей.	«Зкончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой). ПРИЛОЖЕНИЕ 3
3	Культура деятельности	Интерес к познанию окружающего мира, активность в исследовательской деятельности. Уровень развития внимания, памяти, логического мышления. Способность к анализу и обобщению информации. Осознание социальных норм и правил поведения. Интерес к традициям и культурным особенностям своего региона и других народов. Формирование представлений о добре и зле, уважении к культуре и окружающим. - Осознание социальных норм и правил поведения. Интерес к традициям и культурным особенностям своего региона и других народов. Формирование представлений о добре и зле, уважении к культуре и окружающим.	«Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций» (модернизированная методика М.В.Матюхиной, С.Г.Яриковой) ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Исходя из определенных критериев и показателей, мы выделили три уровня формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Высокий уровень предполагает, что ребенок умеет вести диалог,

уважительно слушает собеседника, задает вопросы и уточняет непонятные моменты. Умеет выражать свои чувства и эмоции, правильно понимает эмоции других людей. Активно участвует в игровой деятельности, проявляет инициативу и ответственность. Ребенок умеет работать в группе и индивидуально, осознает свои действия, способен оценить результат выполненной задачи. Ребенок старшего дошкольного возраста соблюдает гигиенические нормы (умывается, чистит зубы, следит за чистотой одежды), знает и применяет основы поведения за столом.

Средний уровень предполагает, что ребенок может участвовать в разговоре, но иногда проявляет неуважение к собеседнику, использует вежливые слова, но не всегда осознает их значение, редко делится своими эмоциями и впечатлениями. Проявляет нерешительность и избегает ответственности при участии в играх, оценивает свои успехи, но не всегда может сделать выводы о необходимости улучшения. Знает основные гигиенические нормы, но иногда пренебрегает ими (например, не всегда умывается перед едой). Может проявлять интерес к поддержанию гигиены, но необходимы напоминания. Общее понимание здорового образа жизни присутствует, но реализуется недостаточно последовательно

Низкий уровень предполагает, что ребенок редко вступает в разговоры, не умеет вести диалог, может проявлять агрессивность или безразличие, не использует вежливые формы обращения, не умеет выражать свои эмоции. Участвует в игровой и образовательной деятельности минимально, избегает активного участия. Не проявляет инициативы, не понимает важности ответственности. Не умеет оценивать результаты своей деятельности и не делает выводов о необходимости улучшения. Пренебрегает гигиеническими правилами, не понимает их важности. Не соблюдает чистоту одежды, может не осознавать необходимость ухода за собой. Слабо информирован о принципах здорового образа жизни и не применяет их на практике.

Для изучения уровня воспитания культуры у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали следующие методики:

«Закончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой) направлена на проявление социальной активности старших дошкольников в различных ситуациях.

Метод «Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций» (модернизированная методика М.В.Матюхиной, С.Г.Яриковой) направлена на готовность и ориентированность к выбору социального поведения в детской и окружающей среде; ситуативное проявление социальных качеств (чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи, эмпатии).

С целью выявления уровня культуры поведения за столом была использована методика «Наблюдение за детьми во время приема пищи» Г.А. Урунтаева. Методика «Наблюдение за детьми во время одевания и раздевания» Г.А. Урунтаева направлена на выявления уровня отношений детей к соблюдению опрятности и гигиены одежды.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №425 г. Челябинска»

Для констатирующего этапа педагогического эксперимента нами была отобрана группа детей 5-6 лет в количестве 20 человек.

Детям было предложено по порядку диагностические методики на основании которых были получены результаты обследования на констатирующем этапе.

Результаты диагностики начального уровня процесса воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики начального уровня процесса воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерий	Высокий	Средний	Низкий
1	культурно-гигиенические навыки (методика 1)	15%	35%	50%
	культурно-гигиенические навыки (методика 2)	30%	55%	15%
2	Культура общения	13%	33%	54%
3	Культура деятельности	14%	34%	52%

На рисунке 2 наглядно представлены результаты диагностики начального уровня процесса воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста:

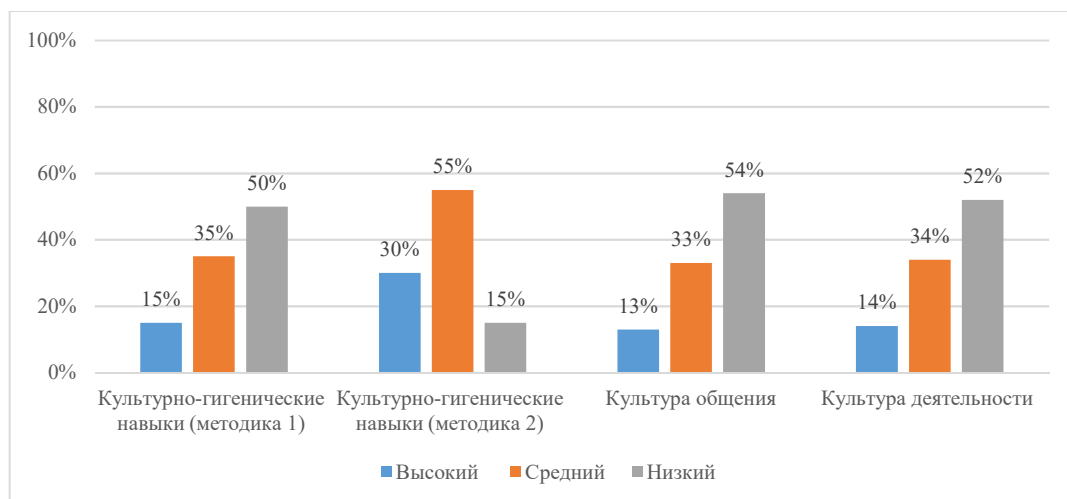


Рисунок 2 – Результаты диагностики начального уровня процесса воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, мы провели анализ психолого-педагогической литературы, обосновали критерии и показатели эффективного воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста и пришли к выводу, что на констатирующем этапе мы выявили преимущественно низкий уровень составил 54%: дети нуждаются в постоянном контроле и напоминании о необходимости выполнения гигиенических процедур, неправильно используют столовые приборы, не проявляют самостоятельности в поддержании чистоты и порядка. Дети не соблюдают

правила речевого этикета, демонстрируют агрессивность или замкнутость в общении, не умеют выстраивать конструктивный диалог, часто провоцируют конфликтные ситуации. Дети демонстрируют хаотичность в деятельности, не соблюдают последовательность действий, часто отвлекаются, не способны самостоятельно организовать свою деятельность и довести ее до логического завершения.

Средний уровень показали 35%: воспитанники владеют основными гигиеническими навыками, но требуют периодического контроля, иногда забывают мыть руки перед едой, неаккуратно складывают одежду, допускают погрешности при использовании столовых приборов. Воспитанники знают основные правила общения, но применяют их избирательно, не всегда контролируют громкость голоса, могут перебивать собеседника, затрудняются в самостоятельном разрешении конфликтов. Дошкольники понимают необходимость соблюдения правил, но не всегда последовательны, могут оставить деятельность незавершенной, требуют внешней мотивации.

Высокий уровень составили всего 15%: дети нуждаются в постоянном контроле и напоминании о необходимости выполнения гигиенических процедур, неправильно используют столовые приборы, не проявляют самостоятельности в поддержании чистоты и порядка. Дошкольники демонстрируют вежливость, используют формулы речевого этикета, способны поддерживать диалог, проявляют эмпатию, умеют разрешать конфликтные ситуации. Воспитанники проявляют организованность, доводят начатое дело до конца, соблюдают правила поведения в различных видах деятельности, способны к самоконтролю.

Таким образом, изучив результаты исследования можно сделать вывод, что требуются дополнительные усилия педагогической работы по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, особенности реализации выделенных нами педагогических условий будут рассмотрены в следующем параграфе 2.2.

## 2.2 Реализация педагогических условий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации

В первой главе мы рассмотрели и теоретически обосновали психолого-педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачей данного параграфа мы поставили рассмотреть методико-технологические особенности реализации разработанных нами педагогических условий в практике ДОО. В этом параграфе мы раскроем основные формы, методы, средства, приемы и технологии, которые легли в основу процессуального применения педагогических условий.

Реализуя первое условие, разработать и реализовать комплекс мероприятий по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста культуры поведения с включением анимационных и кинематографических произведений.

Мы разработали комплекс мероприятий с включением мультфильмов и интерактивных заданий, направленных на воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, которые можно использовать как в группе детского сада, так и дома.

Краткое содержание мультфильмов раскрывает основные сюжетные линии, связанные с ситуациями этического выбора, соблюдением правил этикета, восстановлением порядка после беспорядка, демонстрацией социально одобряемых и неприемлемых действий, распространением позитивных эмоций через цепочку добрых дел. Данная информация позволяет педагогу предварительно оценить воспитательный потенциал произведения и его соответствие возрастным особенностям детей. Система вопросов и заданий для организации образовательной деятельности структурирована от простых фактологических вопросов до сложных рефлексивных заданий, стимулирующих перенос полученных

представлений в практическую деятельность. Вопросы направлены на анализ поведения персонажей, оценку их поступков, выявление причинно-следственных связей между действиями и их последствиями, формирование собственной позиции по отношению к наблюдаемым ситуациям. Дополнительно предлагаются варианты игровой и продуктивной деятельности: сюжетно-ролевая игра "В гостях у Карамельки", создание стенгазеты "Плохие и хорошие поступки". На рисунке 3 представлена наглядная информация по комплексу.

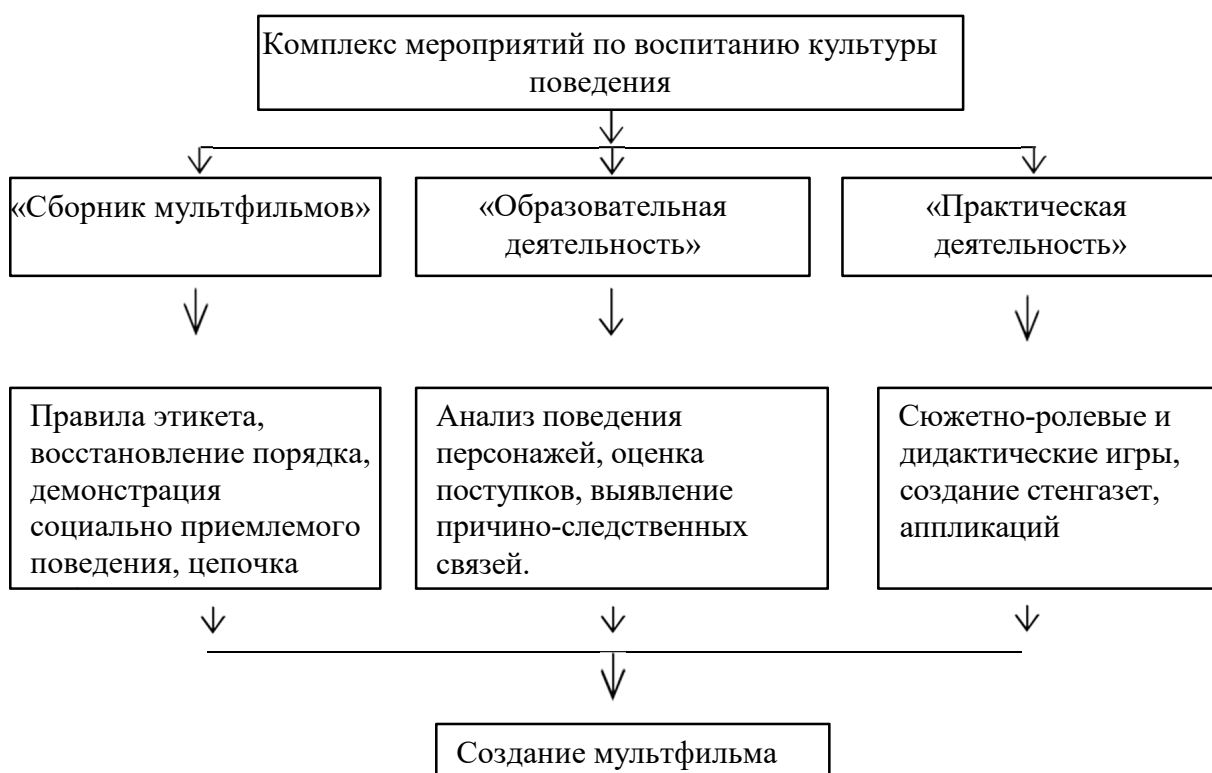


Рисунок 3 – Комплекс мероприятий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

В таблице 3 представлен развёрнутый план мероприятий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста по средствам мультипликации.

Таблица 3 – Мультикаплиционные фильмы по воспитанию культуры поведения, рекомендуемых к просмотру по ФОП ДО

Мультфильм	Цель	Краткое содержание	Задания
«Как Коксик и Шуня учились правилам поведения за столом» А. Червинский Студия: «Шишкин лес»	Формировать умение соблюдать правила за столом, видеть свои ошибки, исправлять их. Развивать умение использовать столовые приборы по назначению	Сюжет раскрывает основные принципы поведения во время трапезы через игровую форму, показывая типичные ошибки и правильные модели поведения. Персонажи постепенно усваивают необходимость мыть руки перед едой, правильно пользоваться столовыми приборами и соблюдать аккуратность.	1. Кто такие Коксик и Шуня, и какую роль они играют в мультфильме? 2. Как Коксик узнал о правилах поведения за столом? 3. Какие ситуации из мультфильма показаны, когда правила поведения нарушаются? 4. Какие советы по давала Тётушка Дарья Коксикам и Шуне? 5. Как Коксик реагировал на новые правила, которые ему объясняли? 6. Какую роль в обучении Коксика и Шуни играет еда? 7. Как Коксик и Шуня справлялись с трудными моментами за столом? 8. Какие правила поведения за столом вы запомнили из мультфильма? 9. Какой момент в мультфильме показался вам самым смешным или трогательным? 10. Почему важно соблюдать правила поведения за столом, согласно мультфильму? 11. Как реагировали другие персонажи на поведение Коксика и Шуни за столом? 12. Какие изменения произошли в поведение Коксика и Шуни к концу мультфильма? 13. Какова основная мораль мультфильма? 14. Есть ли моменты, которые вы сами могли бы применить в реальной жизни? 15. Какая песенка или фраза застряла у вас в голове после просмотра мультфильма? Сюжетно-ролевая игра «Как правильно вести себя за столом?»



Продолжение таблицы 3

Мультфильм	Цель	Краткое содержание	Задания
«Лунтик учит правилам поведения за столом» Д.Шмидт, Е.Галдобин а и Ф. Дмитриев Студия: «Мельница»	Познакомить детей с основными правилами поведения за столом	Лунтик знакомится с нормами этикета. Повествование строится вокруг обучающих ситуаций, где персонаж узнает о необходимости сидеть прямо, не разговаривать с полным ртом и благодарить за еду. Мультфильм акцентирует внимание на важности уважительного отношения к пище и окружающим.	1. Почему важно мыть руки перед едой? 2. Как ты думаешь, какие слова вежливости нужно говорить за столом? 3. Что такое "плоский наклон" и почему его необходимо соблюдать, когда мы едим? 4. Как правильно пользоваться столовыми приборами? Можешь показать? 5. Что делать, если ты случайно уронил что-то на пол во время еды? 6. Почему не следует громко разговаривать или смеяться во время еды? 7. Как ты можешь помочь маме или папе накрыть на стол? 8. Какие блюда можно кушать руками, а какие лучше есть с помощью вилки или ложки? 9. Почему нужно дожидаться, пока все садятся за стол, прежде чем начинать есть? 10. Какие полезные привычки за столом ты уже знаешь и используешь? Создание плаката «Правила за столом от Лунтика»
«Лунтик учит накрывать на стол» Д.Шмидт, Е.Галдобина Ф.Дмитриев Студия: «Мельница»	Формировать умения накрывать на стол	Сюжетная линия развивается вокруг подготовки к приему пищи, где главный герой осваивает правильное расположение посуды, приборов и салфеток. Повествование включает элементы взаимопомощи и совместной деятельности персонажей.	1. Что тебе нужно для того, чтобы накрыть на стол? 2. Какое первое действие, которое ты делаешь, когда начинаешь накрывать стол? 3. Почему важно использовать скатерть или салфетки при накрывании стола? 4. На каком расстоянии друг от друга должны находиться тарелки? 5. Какие столовые приборы нам нужны для обеда? Можешь назвать их? 6. Как правильно расставить вилки и ножи на столе? 7. Зачем нам нужны стаканы или кружки во время еды? 8. Как ты думаешь, нужно ли накрывать стол перед каждым приемом пищи? Почему? 9. Какие дополнительные предметы ты можешь добавить на стол, чтобы он выглядел красиво? Дидактическая игра «Как правильно?»

Продолжение таблицы 3

Мультфильм	Цель	Краткое содержание	Задания
«Смешарики. Путь в приличное общество» Д. Чернов А.Лебедев Студия: «Петербург»	Формировать представления детей о плохом поведении в обществе	Сюжет строится на ситуациях, в которых герои сталкиваются с необходимостью соблюдать правила этикета в различных обстоятельствах. Мультфильм иллюстрирует значимость вежливости и уважения к окружающим.	1. Кто из Смешариков вам больше всего понравился и почему? 2. Как вы думаете, что значит быть "приличным" человеком? 3. Какие трудности встречали Смешарики на своем пути к приличному обществу? Как они их преодолевали? 4. Почему важно быть дружелюбным и уважать других людей? 5. Как вы бы поступили, если бы увидели, что кто-то нуждается в помощи, как Смешарики? 6. Что вы поняли о себе, смотря историю Смешариков? 7. С каким проявлением дружбы вы столкнулись в мультфильме? Почему это важно? 8. Какие ошибки допустили Смешарики, и чему они научились на этих примерах? 9. Как вы можете применять уроки из мультфильма в своей жизни? 10. Как вы думаете, какие качества делают человека хорошим другом?
«Разгром» В. Угаров Студия «Союзмультфильм»	Формировать умение детей видеть плохие поступки	Сюжет развивается вокруг ситуации беспорядка и последующего восстановления порядка.	1. Что увидела мама, когда зашла домой? 2. Какие мысли были у мамы? 3. Кто же совершил весь этот разгром? 4. Это хороший или плохой поступок? Почему??
«Три кота. Хорошие манеры» Дмитрий Высоцкий Студия: Метрафильмс	Формировать представления детей о хороших манерах	История о трех котятках, изучающих правила поведения в обществе. Повествование включает различные ситуации, требующие применения этикета, демонстрируя значимость вежливости, аккуратности и уважения к окружающим.	1. Как вы думаете, почему важно здороваться с друзьями и знакомыми? 2. Какие фразы можно использовать, чтобы вежливо попросить о чем-то? 3. Почему стоит говорить "пожалуйста" и "спасибо"? 4. Как котята из "Три кота" проявляют своих хорошие манеры, когда играют с друзьями? 5. Что делать, если ты случайно толкнул кого-то или задел его? Сюжетно- ролевая игра «В гостях у Карамельки»

Продолжение таблицы 3

Мультфильм	Цель	Краткое содержание	Задания
«Что такое хорошо и что такое плохо?» Е.Гамбург. Студия: «Союзмультфильм»	Закрепить умение отличать плохие поступки от хороших	Сюжет строится на наглядных примерах, иллюстрирующих социально одобряемые и неприемлемые действия.	1. Какие главные герои есть в мультфильме, и чем они отличаются друг от друга? 2. Какие примеры хороших поступков ты запомнил из мультфильма? 3. Что нового ты узнал о том, что такое хорошо, а что такое плохо, когда смотришь этот мультфильм? 4. Как герои мультфильма справляются с трудными ситуациями? Что они делают правильно? 5. Есть ли в мультфильме сцены, которые показали, как важно помогать другим? Можешь рассказать о них? 6. Как персонажи справляются с чувством вины, когда делают что-то плохое? 7. Как ты думаешь, почему важно различать хорошее и плохое? 8. Какие уроки о дружбе ты можешь извлечь из мультфильма? 9. Какие эмоции ты испытывал, когда смотрел мультфильм? Почему? 10. Как ты можешь применить полученные знания о добре и зле в своей повседневной жизни? Создание стенгазеты «Плохие и хорошие поступки»
«Просто так» С.Аристакесова Студия: «Союзмультфильм»	Формировать представления детей о том, что делать добрые дела – это хороший поступок	Сюжет демонстрирует распространение позитивных эмоций через цепочку добрых дел.	1. Кто является главными героями мультфильма, и какие у них характеры? 2. С какими проблемами сталкиваются герои на протяжении мультфильма? 3. Какие забавные или интересные моменты запомнились тебе больше всего? 4. Как герои показывают дружбу и поддержку друг друга в трудные моменты? 5. Что нового ты узнал из мультфильма о том, как важно верить в себя? 6. Если бы ты мог стать одним из героев мультфильма, кем бы ты хотел быть и почему? Создать аппликацию «Букет для ослика»

Продолжение таблицы 3

Мультфильм	Цель	Краткое содержание	Задания
«Мойдодыр» Иван Иванов-Вано	Формировать представления детей о культурно-гигиенических навыках	Повествование строится вокруг преобразования неряшливого персонажа под влиянием волшебного умывальника. Мультфильм акцентирует внимание на необходимости соблюдения чистоты и аккуратности.	1. Кто такой Мойдодыр, и как он выглядит? 2. Почему мальчик в мультфильме не хотел умываться и чистить зубы? 3. Какие приключения переживает мальчик, когда встречает Мойдодыра? 4. Как Мойдодыр помог мальчику понять важность гигиены? 5. Какие чудесные вещи могут происходить, когда ты ухаживаешь за своим телом? 6. Каким образом Мойдодыр обучает мальчика быть аккуратным и опрятным? 7. Какие забавные моменты запомнились тебе из мультфильма? 8. Что ты думаешь о том, как Мойдодыр общается с другими персонажами? 9. Как ты считаешь, что чувствовали все персонажи, когда мальчик начал умываться? 10. Как ты применяешь уроки Мойдодыра в своей жизни? Как часто ты умываешься и чистишь зубы? Создание рисунка «Мойдодыр»
«Грязный отправляется в ОКИДО» Лиз Уитакер Пол Доннеллон Студия: Doodle Productions Rooks Nest Entertainment Eye Present (ранее Squint/Opera)	закрепить представления детей о культурно-гигиенических навыках	Сюжет развивается вокруг путешествия главного героя, в ходе которого происходит осознание важности чистоты и порядка. Повествование включает элементы приключения и трансформации персонажа.	1. Почему, по твоему мнению, некоторые дети не любят мыться? 2. Как ты себя чувствуешь, когда у тебя грязные руки или лицо? 3. Что бы ты посоветовал грязнуле, чтобы она стала более аккуратной? 4. Какие игры можно играть на улице, не пачкаясь? 5. Как ты думаешь, как выглядит комната у грязнули? 6. Почему важно следить за чистотой своего тела и одежды? 7. Какую забавную историю о грязнуле ты можешь рассказать? 8. Если бы ты был грязнулей на один день, что бы ты сделал? 9. Какие продукты могут помочь тебе стать более аккуратным (например, мыло, шампунь)?

Реализуя второе условие, использовать средства мультипликации в работе с детьми старшего дошкольного возраста для ознакомления и закрепления у них культуры поведения.

Создание мультфильма для детей старшего дошкольного возраста с целью ознакомления с культурой речи – творческий и образовательный процесс, который требует внимательного подхода к выбору тем, структурированию сюжета и организации работы.

Процесс создания мультипликации является процессом совместного творчества педагога и детей. Дети совместно с воспитателем сочиняют сюжет будущего мультфильма, делают его раскадровку, обговаривают все события. Выбирают технологию создания мультфильма (рисованный, кукольный, пластилиновый и другие). Изготавливают декорации и персонажей в соответствии с выбранной технологией, имея возможность активно использовать при этом бросовый и природный материал. При этом очень важно деликатное руководство творческим процессом ребенка, поскольку неумеренное вмешательство взрослых может уничтожить главное – наивный взгляд ребенка на мир. Монтаж одной из частей мультфильма можно произвести в присутствии детей с целью ознакомления их с мультимедийными возможностями компьютера, в целом же руководитель студии монтирует все части мультфильма без участия детей.

После просмотра мультфильмов из комплекса детям было предложено создать свой мультфильм. На этапе разработке сюжета, персонажей и декораций было решено снимать плоскостной мультфильм. В период съемки мультфильма дети работали в группе. В роли оператора был каждый ребенок. В время озвучивания актеры погружались в роль. Монтировал все части мультфильма педагог с помощью программы «CupCut».

При создании мультфильма мы опирались на следующую технологию создания мультипликации с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Опираясь на опыт, приобретенный после просмотра мультфильма, ребята придумали историю, вместе с педагогом история была оформлена в сценарий.

Сценарий мультфильма «Семья Семьяшкиных»

Локации

Уютный дом Семьяшкиных в лесу (гостиная, кухня, детская комната).

Лесная полянка (для игры).

Сцена 1:

Уютный дом Семьяшкиных. Солнечное утро. В гостиной Папа-Медведь читает газету, Мама-Медведица готовит завтрак на кухне. Боря и Лиза играют в детской комнате.)

Боря (весело): Лиза, давай построим самую высокую башню! Лиза (спокойно): Давай, Боря, только не шуми сильно, папа читает. (Боря увлеченно строит башню из кубиков и случайно задевает вазу с цветами. Ваза падает и разбивается.)

Боря (испуганно): Ой!

(Звук разбитой вазы. В гостиную и на кухню выглядывают Папа-Медведь и Мама-Медведица.)

Мама-Медведица (мягко): Боря, что случилось?

Боря (виновато): Я случайно... вазу разбил.

Папа-Медведь (подходит к Боре и кладет руку ему на плечо): Ничего страшного, Боря. Вазы можно склеить или купить новую. Главное - скажи правду, как это произошло. И будь осторожнее в следующий раз.

Мама-Медведица: Лиза, помоги, пожалуйста, Боре собрать осколки. Будьте аккуратны, чтобы не порезаться. (Лиза помогает Боре собрать осколки. Мама-Медведица достает совок и щетку и убирает остатки.)

Сцена 2:

(Кадр: Кухня. Семьяшкины завтракают.)

Мама-Медведица: Боря, Лиза, не забывайте говорить “спасибо” и “пожалуйста”.

Боря и Лиза (хором): Спасибо, мама!

(Боря берет пирог.)

Лиза (вежливо): Боря, а мне кусочек оставишь?

Боря (спохватывается): Ой, прости, Лиза! Конечно! (Делит пирог пополам).

Папа-Медведь: Хорошо, что ты вспомнил о сестре, Боря. Важно делиться и заботиться друг о друге.

(Все вместе с аппетитом едят пирог.)

Сцена 3:

(Кадр: Лесная полянка. Семьяшкины играют в мяч.)

Боря (задумчиво): Папа, а почему мама всегда готовит, а ты читаешь газету?

Папа-Медведь: Это не всегда так, Боря. Мама очень хорошо готовит, и я люблю, когда она это делает. Но я тоже помогаю маме по дому. Например, я чиню мебель, делаю уборку во дворе, хожу в магазин. В нашей семье мы стараемся помогать друг другу.

Мама-Медведица: И ты, Боря, и Лиза тоже можете помогать. Например, убирать свои игрушки или поливать цветы.

Лиза: Я люблю помогать маме накрывать на стол и мыть посуду.

Боря: А я умею выносить мусор! Папа-Медведь: Вот видите! У каждого в семье есть свои обязанности, и все они важны. Главное – делать все с любовью и заботой. (Семьяшкины продолжают весело играть в мяч.)

Закадровый голос: В семье Семьяшкиных всегда царят любовь, взаимопонимание и уважение. Они знают, что важно соблюдать правила, помогать друг другу и заботиться друг о друге. Ведь семья – это самое ценное, что у нас есть!

2. Создание с детьми рисованной раскадровки сценария.
3. Выбор техники съемки. Дети вместе с педагогом выбрали технику перекадровки (рисование персонажей на бумаге и вырезания).
4. Подготовка персонажей, декораций, фона.
5. Установка декораций на площадке для съемки

6. Съемка мультфильма. Один из детей выступает в роли оператора и располагается возле камеры, другие дети осуществляют действие в кадре, передвигая и заменяя персонажей.

7. Монтаж. Педагог собирает все кадры, удаляя лишнее и соединяет все в одно видео.

8. Озвучивание мультфильма. Дети поочередно озвучивают своего персонажа. Текст записывается небольшими отрывками. При записи должна быть полная тишина.

9. Добавление музыкального сопровождения. Дети могут записать свою игру на музыкальных инструментах.

10. Создания заголовка и титров.

11. Просмотр вместе с детьми созданного мультфильма.

Таким образом, в параграфе представлена целостная система работы по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации. Первое условие реализовано через разработку комплекса мероприятий с включением анимационных произведений. Комплекс состоит из 3 частей: сборник мультфильмов, образовательную деятельность и практическую деятельность. Подробно представлена таблица с описанием мультипликационных фильмов с разработанными заданиями для работы с детьми. Второе условие раскрывается через создание авторского мультфильма совместно с детьми. Представлен подробный сценарий мультфильма «Семья Семьяшкиных», направленного на формирование представлений о семейных ценностях и правилах поведения. Описана пошаговая технология создания мультипликации с детьми старшего дошкольного возраста, включающая разработку сценария, раскадровку, выбор техники съемки, подготовку персонажей и декораций, съемки, монтаж, озвучивание и музыкальное оформление.



## 2.3 Результаты экспериментальной работы

Для определения эффективности реализованных педагогических условий в практике дошкольной образовательной организации мы провели контрольный этап педагогического эксперимента.

Цель контрольного этапа – определить уровень воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста после внедрения педагогических условий в практику дошкольной образовательной организации.

Повторное обследование детей проводилось на основе тех же диагностических методик, которые являлись инструментарием для проверки и оценки уровня воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эмпирического исследования. Далее в таблице 4 представлены результаты контрольного эксперимента.

Таблица 4 – Результаты диагностики контрольного уровня процесса воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерий	Высокий	Средний	Низкий
1	культурно-гигиенические навыки (методика 1)	20%	45%	35%
	культурно-гигиенические навыки (методика 2)	40%	50%	10%
2	Культура общения	18%	35%	47%
3	Культура деятельности	20%	35%	45%

На рисунке 4 наглядно представлены результаты диагностики контрольного уровня процесса воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

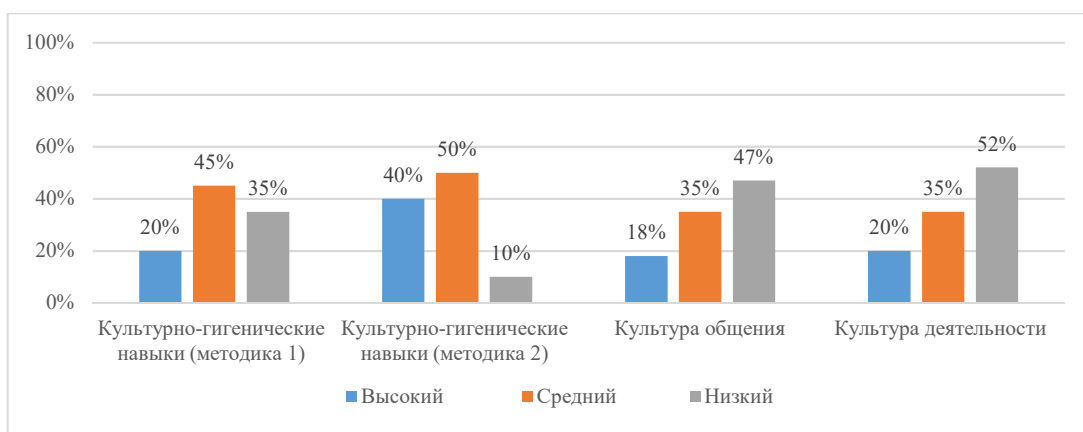


Рисунок 4 – Результаты диагностики контрольного уровня процесса воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста

Далее представим сравнительный анализ экспериментальных данных, связанных с выявлением диагностических изменений в уровне сформированности у детей культуры воспитания.

В таблице 5 представлен сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего возраста. Культурно-гигиенические навыки (методика 1):

Таблица 5 – Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культурно-гигиенические навыки (методика 1)

	Высокий		Средний		Низкий	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Культурно-гигиенические навыки (методика 1)	15%	20%	35%	45%	50%	35%

Высокий уровень вырос на 5%. Ребенок самостоятельно и правильно пользуется столовыми приборами (ложкой, вилкой, ножом) в соответствии с возрастными возможностями. Соблюдает правильную осанку за столом, не отвлекается во время еды, не разговаривает с полным ртом. Средний увеличился на 10%. Ребенок в основном правильно пользуется столовыми

приборами, но иногда требуется напоминание или незначительная помощь взрослого. Осанка за столом не всегда правильная, дошкольник может периодически отвлекаться на посторонние стимулы. Наблюдаются отдельные нарушения правил поведения за столом: ребенок может забыть воспользоваться салфеткой, иногда разговаривает во время еды. Низкий уменьшился на 15%. Дошкольник испытывает значительные затруднения при использовании столовых приборов, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны взрослого. Не соблюдает правильную осанку за столом, часто отвлекается, может вставать из-за стола во время еды. Наблюдаются множественные нарушения правил поведения: ребенок разговаривает с полным ртом, не пользуется салфеткой, чавкает при пережевывании пищи.

Для наглядности результатов исследования представим полученные данные в виде гистограммы на рисунке 5:

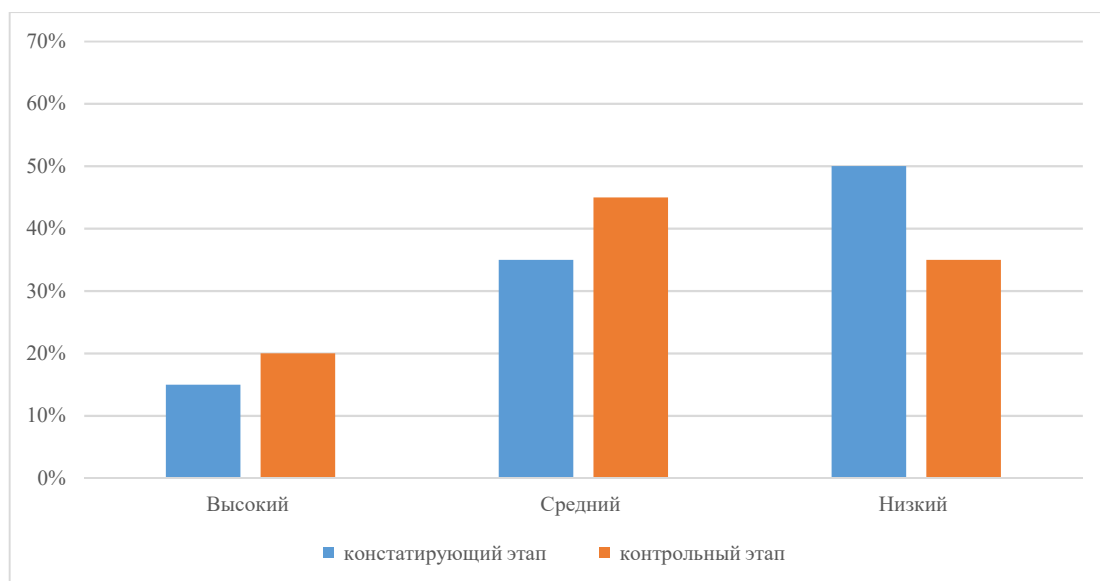


Рисунок 5 –Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культурно-гигиенических навыков (методика 1)

В таблице 6 представлен сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего возраста. Культурно-гигиенические навыки (методика 2).

Таблица 6 – Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культурно-гигиенические навыки (методика 2)

	Высокий		Средний		Низкий	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Культурно-гигиенические навыки (методика 2)	30%	40%	55%	50%	15%	10%

Высокий уровень увеличился на 10%. Дети демонстрируют устойчивые культурно-гигиенические навыки: самостоятельно поддерживают опрятный внешний вид, следят за чистотой рук, лица и одежды. Средний уменьшился на 5%. Воспитанники выполняют гигиенические процедуры при напоминании взрослого, иногда требуется помощь в поддержании порядка во внешнем виде. Низкий уменьшился на 5%. Дошкольники нуждаются в постоянном контроле при выполнении культурно-гигиенических навыков, часто пренебрегают правилами личной гигиены.

Для наглядности результатов исследования представим полученные данные в виде гистограммы на рисунке 6:

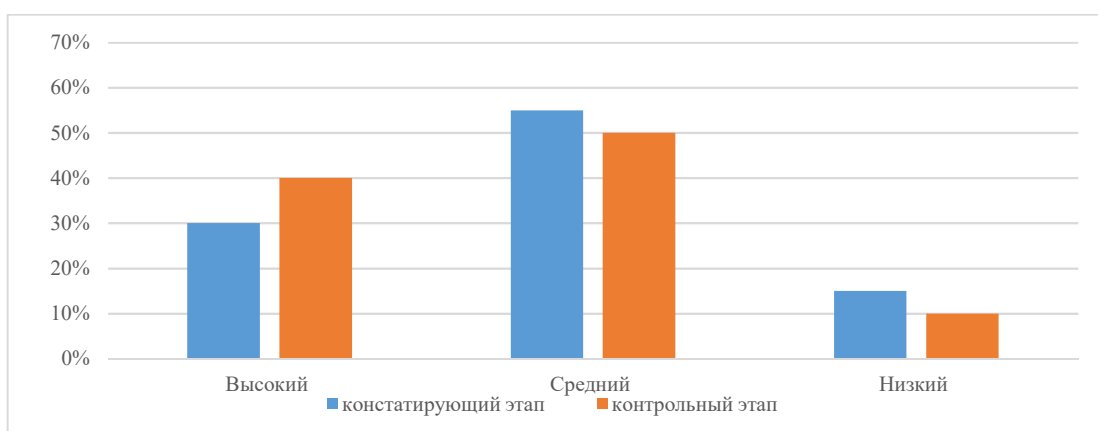


Рисунок 6 – Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культурно-гигиенических навыков (методика 2)

В таблице 7 представлен сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего возраста. Культура общения.

Таблица 7 – Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культура общения

	Высокий		Средний		Низкий	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Культура общения	13%	18%	33%	35%	54%	47%

Высокий уровень увеличился на 6%. Высокий уровень характеризуется глубоким пониманием ребенком нравственных норм и правил поведения. Дошкольник самостоятельно продолжает историю, предлагая нравственно правильное решение описанной ситуации. В ответах прослеживается четкое понимание моральных категорий (доброта, честность, справедливость, щедрость). Ребенок не только называет нравственную норму, но и развернуто объясняет, почему персонаж должен поступить именно таким образом. Мотивировка поступков героев отражает понимание социальных последствий действий и эмоционального состояния участников ситуации. Наблюдается способность к эмпатии – ребенок описывает чувства персонажей, демонстрирует сопереживание. Средний увеличился на 2%. Дошкольник правильно продолжает историю, предлагая нравственно приемлемое решение ситуации, однако объяснение своего решения дает кратко, без развернутой аргументации. Понимание моральных категорий присутствует, но формулировки недостаточно четкие. Ребенок называет нравственную норму после дополнительных вопросов взрослого. Мотивировка поступков героев часто основывается на внешних факторах: «чтобы не ругали», «потому что так надо». Эмпатические проявления ограничены – ребенок упоминает эмоциональное состояние персонажей, но не углубляется в их переживания. Оценка поведения героев сочетает нравственные критерии с прагматическими соображениями. Низкий

уменьшился на 7. Ребенок затрудняется самостоятельно продолжить историю или предлагает решение, не соответствующее нравственным нормам. Понимание моральных категорий фрагментарное или отсутствует. Дошкольник не может назвать нравственную норму даже после наводящих вопросов взрослого. Мотивировка поступков героев основывается исключительно на эгоцентрических соображениях: «чтобы получить что-то взамен», «чтобы не наказали». Для наглядности результатов исследования представим полученные данные в виде гистограммы на рисунке 7:

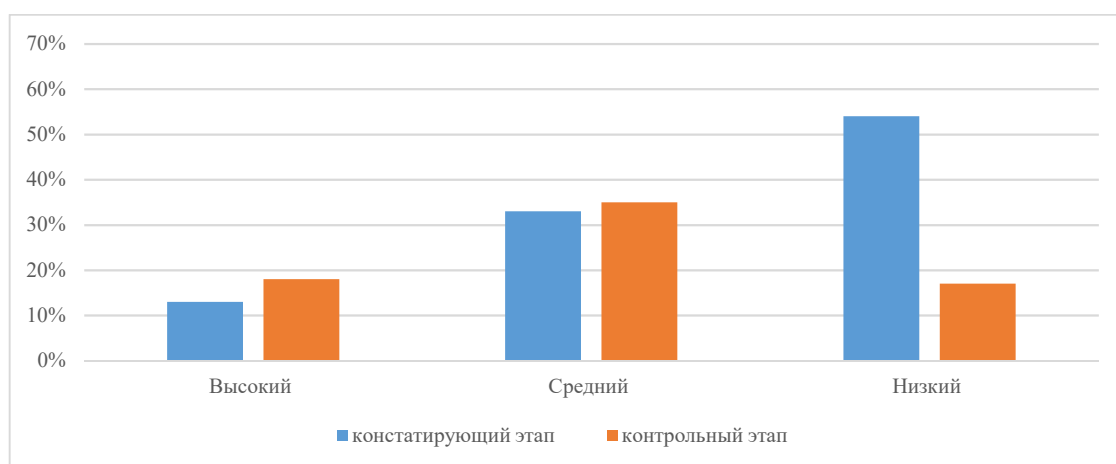


Рисунок 7 – Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культура общения

В таблице 8 представлен сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего возраста. Культура деятельности.

Таблица 8 – Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культура деятельности

	Высокий		Средний		Низкий	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Культура деятельности	14%	20%	34%	35%	52%	45%

Высокий уровень увеличился на 6%. При анализе предложенных ситуаций дошкольник демонстрирует устойчивую ориентацию на познавательные ценности и социально одобряемое поведение. Решения принимаются самостоятельно, без колебаний, с полным осознанием их

последствий. Наблюдается способность к децентрации – ребенок учитывает интересы и чувства других участников ситуации, проявляет эмпатию. Аргументация выбора развернутая, логичная, отражает понимание причинно-следственных связей между поступком и его последствиями. Дошкольник способен предложить несколько вариантов решения проблемной ситуации, демонстрируя гибкость мышления. Средний уровень увеличился на 1%. Средний уровень отражает неустойчивость мотивационной сферы ребенка. В решениях дошкольника наблюдается сочетание социальных, учебно-познавательных и игровых мотивов с преобладанием последних в ряде ситуаций. Ориентация на познавательные ценности присутствует, но не является доминирующей. Решения принимаются после некоторых колебаний, осознание их последствий частичное. Способность к децентрации проявляется избирательно – ребенок учитывает интересы других участников ситуации в знакомых контекстах. Аргументация выбора недостаточно развернутая, логические связи между поступком и его последствиями устанавливаются не всегда. Низкий уровень уменьшился на 7%. Низкий уровень свидетельствует о преобладании игровых и внешних мотивов в решениях ребенка. При анализе предложенных ситуаций дошкольник демонстрирует ориентацию на получение удовольствия, избегание неприятностей или получение вознаграждения. Познавательные ценности не являются значимыми. Решения принимаются импульсивно, без осознания их последствий. Способность к децентрации не сформирована – ребенок не учитывает интересы и чувства других участников ситуации, проявляет эгоцентризм.

Для наглядности результатов исследования представим полученные данные в виде гистограммы на рисунке 8.

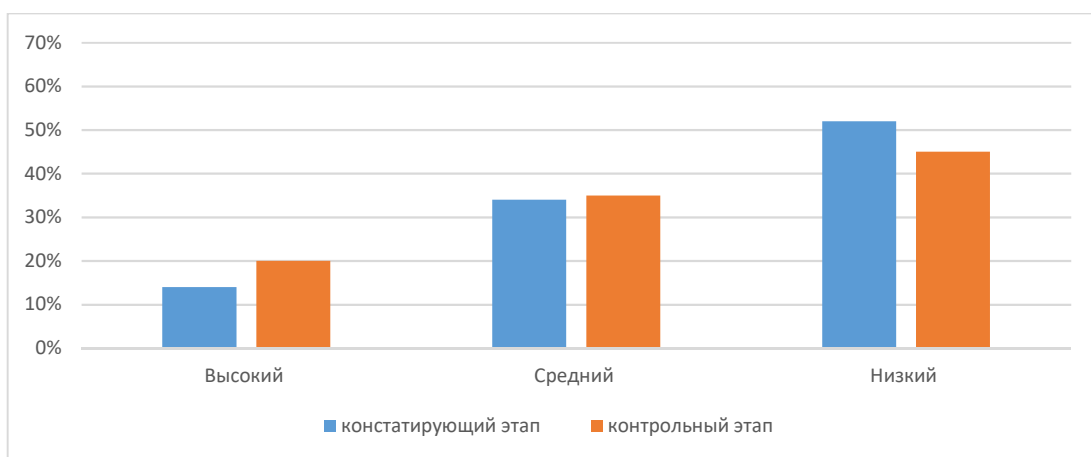


Рисунок 8 – Сравнительный анализ данных по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культура деятельности

Таким образом, на основе сравнительного анализа результата констатирующего и контрольного этапа педагогической экспертизы можно сделать вывод, что уровень воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста способен быть повышен не в случайных и неплановых условиях, а благодаря теоретическому обоснованию проблемы, разработке и внедрению мультимедийных фильмов по воспитанию культуры поведения, рекомендуемых к просмотру по ФОП ДО для освоения культуры воспитания, предложенного нами в гипотезе.

#### Вывод по второй главе

Эмпирическое исследование по проблеме воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе. В данной работе приняла участие группа детей 5- лет в количестве 20 человек.

В ходе констатирующего и контрольного эксперимента нами были использованы следующие методики: «Наблюдение за детьми во время приема пищи» (Г.А. Урунтаева), «Наблюдение за детьми во время одевания и раздевания» (Г.А. Урунтаева), «Социальная активность детей дошкольного возраста» (В.Г. Маралова, В.И. Ситарова), «Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций» (модернизированная методика М.В. Матюхиной, С.Г.Яртковой).



На констатирующем этапе эксперимента нами были получены результаты, которые свидетельствуют о том, что у детей старшего дошкольного возраста преимущественно низкий (культурно-гигиенические навыки (методика 1) – 50%, культурно-гигиенические навыки (методика 2) – 15%, культура общения – 54%, культура деятельности – 52 %). В ходе констатирующего этапа было выявлено преобладание низкого уровня культуры поведения по всем критериям: культурно-гигиенические навыки, культура общения и культура деятельности.

На этапе формирующего эксперимента нами были реализованы формы, методы, средства, приемы и технологии воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Особенность первого педагогического условий заключалась в создании комплекса, влияющий на развитие культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Особенность второго педагогического условия связана с созданием вместе с детьми мультфильма для закрепления полученного опыта.

В ходе контрольного этапа эксперимента мы повторили опытно-экспериментальную работу по изучению уровня воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. После реализации формирующего этапа, включавшего комплекс мероприятий с использованием мультипликации и создание детьми собственного мультфильма, произошли существенные позитивные изменения: высокий уровень вырос в среднем на 6,5%, средний уровень увеличился на 2%, низкий уровень снизился на 8,5%.

Таким образом, исходя из анализа двух этапов педагогического эксперимента, можно сделать вывод, что благодаря теоретически обоснованному и практически реализованному компоненту педагогических условий уровень культуры воспитания у детей старшего дошкольного возраста может быть повышен.

Положительная динамика наблюдалась по всем исследуемым критериям, что подтверждает эффективность выбранных педагогических условий. Особенно значимые улучшения отмечены в формировании культурно-гигиенических навыков и культуры общения.

Таким образом, гипотеза, поставленная нами в начале исследования, а именно: что процесс воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при следующих педагогических условиях: разработать и реализовать комплекс мероприятий по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста культуры поведения с включением анимационных и кинематографических произведений и создать с детьми старшего дошкольного возраста мультфильм для ознакомления с правилами поведения, подтвердилась, задачи решены. Полученный практический материал может быть рекомендован к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений с детьми старшего дошкольного возраста по воспитанию у них культуры поведения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были выявлены аспекты, которые несомненно оказывают влияние на процесс воспитания культуры у детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрение требований, отражающихся в нормативных документах, таких как ФГОС ДО, ФОП, а также опыт, полученный в дошкольной организации, позволил определить цель, задачи, гипотезу по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы мы теоретически рассмотрели и экспериментальным путем провели педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическую базу исследования составили труды таких ученых как Л.И. Божович, А.С. Воронин, И.Н. Курочкина, Л.С. Выготский и других. Культура поведения определяется как многофункциональное понятие, включающее знания правил поведения в обществе. В основу культуры поведения вошло три основных структурных компонента культуры поведения дошкольников: культурно-гигиенические навыки, культура общения и культура деятельности. Проведенный теоретический анализ помог нам сформировать следующую гипотезу исследования: воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при следующих педагогических условиях:

- разработан и реализован комплекс мероприятий по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста с включением анимационных и кинематографических произведений;
- используются средства мультипликации в работе с детьми старшего дошкольного возраста для ознакомления и закрепления у них культуры поведения.

Реализуя первую задачу, пришли к выводу, что культура поведения представляет собой «многофункциональное» понятие, включающее в себе знания правил поведения в обществе.

Работая над второй задачей мы выделили средства воспитания культуры поведения у старших дошкольников, мы сделали вывод, что культура поведения включает: художественные средства, природу, собственную деятельность детей, окружающую обстановку. Предпосылками воспитания культуры поведения старших дошкольников являются выполнение указаний взрослого, следование нормам поведения, сосредоточение на определенном деле и доведение его до конца, планирование своих действий, выполнение многих действий быстро и легко, не обращаясь постоянно к контролю сознания.

Изучив уровень культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, мы выявили преимущественно низкий 54% и средний 35% уровень воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, а высокий составил всего 15%.

Реализуя педагогические условия воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, мы разработали комплекс мероприятий «Мультимедийные фильмы по воспитанию культуры поведения, в том числе рекомендуемых к просмотру по ФОП ДО». Мультимедийная анимация и различные задания, направленные на воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, которые можно использовать как в группе детского сада, так и в семье.

Мы повторно изучили результативность опытно-экспериментальной работы после формирующего этапа эксперимента. Положительная динамика наблюдалась по всем исследуемым критериям, что подтверждает эффективность выбранных педагогических условий. Особенно значимые улучшения отмечены в формировании культурно-гигиенических навыков и культуры общения.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Дальнейшая работа по воспитанию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста может быть предложена и апробированный комплекс мероприятий «Мультикаплиционные фильмы по воспитанию культуры поведения, рекомендуемых к просмотру по ФОП ДО» может быть реализован в других группах дошкольной образовательной организации.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аромштам М. С. Дети смотрят мультфильмы : психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду / М. С. Аромштам. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 32 с. – ISBN 5-9667-0155-5.
2. Бабаева Т. И. Игра и дошкольник: Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Т. И. Бабаева. – Москва : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 192 с. – ISBN 5-89814-251-7.
3. Бакулев Г. П. Массовые коммуникации: западные теории и концепции : учебное пособие для студентов вузов / Г. П. Бакулев. – Москва : Аспект Пресс, 2016. – 176 с. – ISBN 978-5-7567-0795-3.
4. Баркан А. Ю. Плохие привычки хороших детей / А. Ю. Баркан. – Москва : Дрофа Плюс, 2014. – 496 с. – ISBN 978-5-480-00308-6.
5. Батенова Ю. В. Информационное пространство современного дошкольника: психологический подход / Ю. В. Батенова – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. – 275 с. – ISBN 978-5-906908-66-7.
6. Белобрыкина О. А. Развитие самосознания в детском возрасте : монография / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск : НГПУ, 2003. – 215 с. – ISBN 5-85921-377-8.
7. Белякова Е. Г. Нравственное развитие ребенка: психологический аспект : учебное пособие / Е. Г. Белякова. – Тюмень : Издательство ТГУ, 2019. – 151 с. – ISBN 5-88081-148-4.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте : монография / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 400 с. – ISBN 978-5-4461-1955-4.
9. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : методическое пособие / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-синтез, 2021. – 80 с. – ISBN 978-5-43150-411-2.

10. Бурухина А. Ф. Внимание! Мультфильм! : методическое пособие / А. Ф. Бурухина. – Челябинск : Челябинский дом печати, 2011. – 89 с. – ISBN 978-5-87184-532-5.
11. Бурухина А. Ф. Мультфильм в воспитательно-образовательной работе с детьми / А. Ф. Бурухина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2020. – № 10. – С. 60-68.
12. Васильев И. С. Положительное и отрицательное влияние отечественных и зарубежных мультфильмов на психику детей дошкольного возраста / И. С. Васильев // Молодой ученый. – 2020. – № 12. – С. 761-764.
13. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с. – ISBN 5-7155-0747-2.
14. Гаврилова Т. П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии / Т. П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 2015. – № 2. – С. 147-157.
15. Героев Г. Дети и современные мультфильмы / Г. Героев. – URL: [http://www.xpomo.com/ruskolan/tolpa/deti\\_05.html](http://www.xpomo.com/ruskolan/tolpa/deti_05.html) (дата обращения: 06.04.2025).
16. Гершунский Б. С. Готово ли современное образование ответить на вызовы XXI века? / Б. С. Гершунский // Педагогика. – 2019. – № 10. – С. 3-12.
17. Глушкова Е. Телевидение и здоровье детей / Е. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 4. – С. 88–91.
18. Григорович Л. А. Педагогика и психология : учебное пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – Москва : Гардарики, 2020. – 480 с. – ISBN 5-8279-0096-4.
19. Гришаева Н. П. Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольников / Н. П. Гришаева // Начальная школа. – 2021. – № 8. – С. 75–88.
20. Гундорова И. В. Проблема «телевидение и дети» в вопросах и ответах / И. В. Гундорова // Детский сад от А до Я. – 2020. – № 2. – С. 133–141.

21. Дошкольная педагогика : учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – Москва : Просвещение, 1988. – 255 с. – ISBN 5-09-000314-9.
22. Ермизина Е. В. Мультфильмы – дети: от контента к пониманию / Е. В. Ермизина // Мир психологии. – 2021. – № 1. – С. 110-118.
23. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника : пособие для воспитателей детского сада / А. В. Запорожец [и др.]. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
24. Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным? / В. Иткин // Искусство в школе. – 2021. – № 1. – С. 50-55.
25. Козырьков В. П. Освоение обыденного мира. Социокультурный анализ : монография / В. П. Козырьков. – Нижний Новгород : Издательство ННГУ, 1999. – 340 с. – ISBN 5-85746-123-5.
26. Коломина Н. В. Воспитание основ гуманистической культуры в детском саду : методическое пособие / Н. В. Коломина. – Москва : Творческий центр, 2021. – 216 с. – ISBN 5-89144-310-4.
27. Корепанова М. В. Теория и практика становления и развития образа Я дошкольника / М. В. Корепанова. – Волгоград : Перемена, 2020. – 239 с. – ISBN 5-88234-507-3.
28. Корепанова М. В. Технологии комплексного подхода к социально-личностному развитию дошкольников / М. В. Корепанова, И. А. Сигитова, А. О. Поликарпова // Начальная школа плюс До и После. – 2020. – № 6. – С. 7–12.
29. Корепанова М. В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М. В. Корепанова, О. В. Куниченко // Начальная школа плюс до и после. – 2021. – № 12. – С. 27-31.



30. Кошелева А. Д. Как понимают дошкольники взаимодействия и взаимоотношения между сверстниками / А. Д. Кошелева // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 4. – С. 30-33.
31. Крайнова Л. В. Формирование коммуникативной активности в условиях совместной продуктивной деятельности / Л. В. Крайнова // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 10. – С. 35-38.
32. Куниченко О. В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста / О. В. Куниченко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 7. – С. 201-204.
33. Куниченко О. В. О критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5–7 лет / О. В. Куниченко // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. – 2020. – № 5. – С. 143-147.
34. Курочкина И. Н. Этикет. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебное пособие для СПО / И. Н. Курочкина. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 134 с. – ISBN 978-5-534-10919-1.
35. Лалетина А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов / А. Ф. Лалетина // Начальная школа плюс до и после. – 2020. – № 8. – С. 82–87.
36. Мазурова М. В. Влияние мультфильмов на игру детей / М. В. Мазурова, М. В. Соколова // Психолог в детском саду. – 2021. – № 1. – С. 100-111.
37. Марьенко И. С. Нравственное становление личности / И. С. Марьенко. – Москва : Педагогика, 2021. – 104 с. – ISBN 978-5-7155-1542-9.
38. Медведева И. Я. Кто соблазнит малых сих: СМИ против детей: статьи разных лет / И. Я. Медведева, Т. Л. Шишова. – Москва : Христианская жизнь, 2021. – 94 с. – ISBN 978-5-94373-194-2.

39. Негодаев И. А. Информатизация культуры / И. А. Негодаев. – Ростов-на-Дону : Книга, 2022. – 320 с. – ISBN 5-87259-235-3.
40. Немирич А. А. Дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов / А. А. Немирич // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2020. – № 3. – С. 25–33.
41. Немирич А. А. Роль мультипликационного кино в решении задачи формирования медиаграмотности детей дошкольного возраста / А. А. Немирич // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2011. – № 10. – С. 31–38.
42. Немова О. А. Семейное воспитание в условиях общества потребления / О. А. Немова, Т. В. Свадьбина // Социология. Журнал российской социологической ассоциации. – 2020. – № 3. – С. 35–42.
43. Нечаева В. Г. Нравственное воспитание в детском саду : пособие для воспитателей / В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Р. И. Жуковская [и др.]. – Москва : Просвещение, 1984. – 271 с.
44. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Азъ, 1992. – 955 с. – ISBN 5-85632-007-7.
45. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей в детском саду / С. В. Петерина. – Москва : Просвещение, 1986. – 96 с.
46. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Е. О. Смирнова. – Москва : Академия, 2000. – 160 с. – ISBN 5-7695-0437-4.
47. Смирнова Е. О. Психологическая экспертиза мультфильмов для детей дошкольного возраста / Е. О. Смирнова, М. В. Соколова // Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». – № 2. – С. 18-25.
48. Смирнова Е. О. Соотношение непосредственных и опосредствованных побудителей нравственного поведения детей / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова // Вопросы психологии. – 2021. – № 1. – С. 26-36.

49. Собкин В. С. Мультфильм как средство социально-психологического и морально-нравственного развития ребёнка / В. С. Собкин // Социология дошкольного воспитания: труды по социологии образования / под редакцией В. С. Собкина. – Москва : Центр социологии образования РАО, 2006. – Т. XI. – С. 73-101. – ISBN 5-901289-10-2.

50. Собкин В. С. Структура досуга современного дошкольника: мнения родителей / В. С. Собкин, К. Н. Скобельцина, А. И. Иванова // Социология образования. Труды по социологии образования. – 2021. – №16. – С. 32-44.

51. Соколова М. В. Психологический анализ мультфильмов детей дошкольного возраста / М. В. Соколова, М. В. Мазурова // Психолог в детском саду. – 2021. – № 1. – С. 91-99.

52. Социально-нравственное воспитание дошкольников : пособие для воспитателя детского сада / под редакцией Н. В. Микляевой. – Москва : Сфера, 2013. – 176 с. – ISBN 978-5-9949-0667-5.

53. Степаненко А. К. Анимационные средства массовой культуры – эталоны для подражания или средство формирования нравственной инвалидности подрастающего поколения? / А. К. Степаненко // Научный журнал РЕМ: Psychology Educology Medicine. – 2021. – № 2. – С. 257-289.

54. Суворова Н. В. Мультипликация как способ влияния на формирование социокультурной идентичности ребенка / Н. В. Суворова // Молодой ученый. – 2020. – № 8. – С. 740–742.

55. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 2001. – 336 с. – ISBN 5-7695-0149-9.

56. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2014. – 628 с. – ISBN 978-5-519-01704-6.

57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // Российская газета. – 2013. – 25 ноября. – № 265. – [URL:https://rg.ru/documents/2013/11/25/doshk-standart-dok.html](https://rg.ru/documents/2013/11/25/doshk-standart-dok.html) (дата обращения: 6.04.2025).

58. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию : Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2011. – № 1. – Ст. 48. – [URL:http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_108808/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/) (дата обращения: 6.04.2025).

59. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598. – [URL:http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения: 6.04.2025).

60. Федоров А. В. Классификация показателей развития медиаграмотности аудитории / А. В. Федоров // Образовательные технологии XXI века / редакторы С. И. Гудилина, К. М. Тихомирова, Д. Т. Рудакова. – Москва : РАО, 2021. – С. 18–26. – ISBN 978-5-248-00758-9.

61. Фельдштейн Д. И. Проблемы психолого-педагогических наук в пространственно-временной ситуации XXI века (доклад на общем собрании РАО 18.12.2012) / Д. И. Фельдштейн // Проблемы современного образования. – 2021. – № 6. – С. 48-70.

62. Харламов И. Ф. Педагогика : учебное пособие / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Гардарики, 2020. – 519 с. – ISBN 5-8297-0004-2.

63. Шариков А. В. Детское телевидение. Взгляд социолога / А. В. Шариков, В. П. Чудинова // Дети и культура / ответственный редактор Б. Ю. Сорочкин. – Москва : КомКнига, 2021. – С. 58-85.

64. Яacobсон С. Г. Дошкольник: Психология и педагогика возраста : методическое пособие для воспитателя детского сада / С. Г. Яacobсон, Е. В. Соловьева. – Москва : Дрофа, 2021. – 176 с. – ISBN 5-358-00427-0.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Наблюдение за детьми во время одевания и раздевания (Г.А. Урунтаева).

Цель: выявить уровень отношений детей к соблюдению опрятности и гигиены одежды.

Содержание: экспериментатор проводит наблюдения за детьми во время одевания и раздевания в течение всего дня.

Обработка данных: полученные протоколы анализируются по схеме:

1. Соблюдает ли правильную последовательность действий.
2. Необходима ли помощь взрослого и когда, обращается ли за ней к взрослым, сверстникам.
3. Аккуратно ли одевается, замечает ли неполадки в своей одежде и одежде других детей и как их устраняет.
4. Как складывают одежду (аккуратно, небрежно и т. д.)
5. Сформировано ли бережное отношение к предметам одежды, в чем оно проявляется.

Критерии оценки результатов:

ВУ – дети соблюдают правильную последовательность действий, самостоятельно и аккуратно одеваются и раздеваются, замечают неполадки в своей одежде и одежде других детей и могут их устранять, аккуратно складывают одежду и бережно к ней относятся;

СУ – дети могут соблюдать правильную последовательность действий, самостоятельно и аккуратно одеваться и раздеваются, аккуратно складывать одежду, только делают это тогда, когда на этих действиях сосредотачивается их внимание. Но эти дети не замечают неполадки, как в своей одежде, так и одежде других детей и небрежно относятся к предметам одежды;

НУ – дети не соблюдают правильную последовательность действий, при одевании и раздевании обращаются за помощью к взрослым или

сверстникам, не замечают неполадок в своей одежде и одежде других детей, не умеют складывать одежду и небрежно к ней относятся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Наблюдение за детьми во время приема пищи (Г.А. Урунтаева)

Цель: выявить уровень культуры поведения детей за столом.

Содержание: экспериментатор проводит наблюдения за детьми во время приема пищи в течение всего дня.

Обработка данных: полученные протоколы анализируются по схеме:

1. Как пользуется столовыми приборами (в какой руке держит ложку, умеет ли пользоваться вилкой и т. д.).
2. Аккуратно ли ест (не крошит ли хлеб, не проливает ли пищу).
3. Сохраняет ли за столом правильную позу.
4. Как заканчивает еду (задвигает ли стул, благодарит ли взрослых, относит свою посуду)

Критерии оценки результатов:

ВУ – дети осознают и соблюдают нормы культуры поведения за столом: правильно пользуются столовыми приборами, аккуратно едят, сохраняют за столом правильную позу, задвигает стул, благодарит взрослых и относит свою посуду;

СУ – дети осознают нормы культурного поведения за столом: правильно пользуются столовыми приборами, аккуратно едят, сохраняют за столом правильную позу, задвигает стул, благодарит взрослых и относит свою посуду, но соблюдает эти нормы лишь при напоминании взрослого;

НУ – дети не осознают нормы культурного поведения за столом: неправильно пользуются столовыми приборами, неаккуратно едят, не сохраняют за столом правильную позу, не задвигает стул, не благодарит взрослых и не относит свою посуду, даже при напоминании взрослого

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Методика решения воображаемых экспериментальных ситуаций»  
(модернизированная методика М.В. Матюхиной, С.Г. Яриковой)

Цель: определить направленность ответственности за свои поступки и действия (на себя, на других людей и обстоятельства).

Ход. Ребенку предлагалась следующая инструкция: «У каждого из нас могут произойти неприятности. Сейчас я расскажу тебе ситуации. Представь, что это случилось с тобой. Постарайся объяснить причину того, как это могло произойти».

Ситуация 1: Во время занятия по рисованию, воспитатель сделал тебе замечание, что ты не нарисовал то, что она просила? Что ты ответишь воспитателю?

Ситуация 2. Воспитатель поручила тебе поливать цветы в группе, но ты забыл и они завяли. Что ты скажешь воспитателю?

Ситуация 3: Ты пообещал своему другу поделиться игрушкой, но забыл ее принести в детский сад. Что ты скажешь другу?

Ситуация 4: Ты опоздал в детский сад на завтрак, и воспитатель сделал тебе замечание. Что ты ей ответишь?

Ситуация 5: Во время репетиции новогоднего утренника, ты забыл, где твое место. Музыкальный руководитель делает тебе замечание. Что ты ответишь на него? Механизм оценки:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок во всех ситуациях берет ответственность на себя.

Средний уровень (2 балла) – ребенок дает ответы, в которых ответственность направлена и на себя и на внешние обстоятельства.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок во всех ситуациях переносит ответственность на внешние обстоятельства и людей, не учитывая свои субъективные особенности.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«Зкончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)

Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость — жадность, трудолюбие — лень, правдивость — лживость, внимание к людям — равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

В индивидуальной беседе ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

1. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша — зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, — сказала Люба, — можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

3. Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Анализ результатов:

Все ответы ребенка по возможности дословно фиксируются в протоколе.

0 баллов — ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

1 балл — ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или вильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную не формулирует.

2 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла — ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Результаты данной методики позволяют выявить, какие нравственные нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств окружающих людей, и предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил.