



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в
процессе художественного творчества**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

43,23 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

15 мая 2025 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-521/265-5-1

Ноздрина Анастасия Алесеевна

Научный руководитель:

д. п. н., профессор кафедры ТМиМДО

Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2025



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-
педагогический университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Ноздрина А.А.
Самоцитирование
рассчитано для: Ноздрина А.А.
Название работы: 2025_440305_ТМиМДО_ФДНиКО_ОФ_Ноздрина_А_А_ВКР
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	23.63%	СОВПАДЕНИЯ	23.63%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	73.23%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	73.23%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.14%	ЦИТИРОВАНИЯ	3.14%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 11.06.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 11.06.2025 08:16

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.7-34, 37-60, введение с.1-6, выводы с.34-36, 60-65
Модули поиска: Интернет Плюс; Перефразирования по коллекции IEЕЕ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Кольцо вузов; Цитирование; Рувики; Публикации eLIBRARY; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; IEЕЕ; Переводные заимствования; ИПС Адилет; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Коллекция НБУ; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Диссертации НББ; Медицина; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования IEЕЕ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Подписал: Семькина Елена Авенировна (Управление
информационных технологий, Специалист по ИОТ).
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Поздрина Анастасия Алексеевна
 Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
 Курс 5 Группа ОФ-521-265-5-1
 Тема ВКР Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного
 возраста в процессе художественного творчества

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		оте.
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		оте.
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		да
12.	Оформление библиографических ссылок		да
13.	Оформление списка использованных источников		да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер



И.А. Селиверстова

10 июня 2025 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой) Ноздриной Анастасией Андреевной
Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа ОФ-521/265-5-1
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
Профиль Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием
Наименование темы Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста
в процессе художественного творчества
Научный руководитель Н. В. Бутенко, д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность	+		
Умение применять утвержденные стандартные и рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи	+		
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований	+		

Владение качественными и количественными методами в психолого-педагогических исследованиях	+		
Умение рационально планировать время выполнения работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования	+		
Умение осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей	+		
Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках	+		
Самостоятельность обучающегося в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		
Уровень оригинальности ВКР – % <i>73,27%</i>			

Отмеченные достоинства: в процессе работы над квалификационным исследованием Анастасия Алексеевна зарекомендовала себя с положительной стороны. Старательно, исполнительно и ответственно отнеслась к выполнению работы. Консультации посещала вовремя, на замечания руководителя реагировала своевременно.

Отмеченные недостатки: нет

Заключение: выпускная квалификационная работа Ноздриной Анастасии Алексеевны выполнена на высоком уровне, в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и рекомендуется к защите в ГЭК.

Научный руководитель

 / Н. В. Бутенко

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	13
1.1 Теоретические основы проблемы развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества	13
1.2 Особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества.....	22
1.3 Организационно-педагогические условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества	32
Выводы по 1 главе.....	42
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	45
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по развитию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества	45
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества	54
2.3 Анализ и обобщение результатов экспериментальной работы ...	62
Выводы по 2 главе.....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Социальный заказ общества актуализирует проблему развития личности, способной к решению творческих задач. Художественно-эстетическое развитие является одной из основных образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), направленных на формирование художественных способностей, детское творчество и интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности [74]. Государство определило одну из задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО) – «...обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности» [73, с. 6].

В дошкольном возрасте происходит формирование личностных качеств: самостоятельности, активности, инициативности, любознательности, эмоциональной отзывчивости и др. В старшем дошкольном возрасте активно развиваются психические процессы (восприятие, мышление, речь, внимание, память и воображение), которые становятся основой для формирования творчески развитой личности. Самостоятельность является качеством личности, которое формируется постепенно в различных видах детской деятельности (игровая, трудовая, познавательная и др.), а в художественном творчестве является способностью активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения с помощью выразительных средств.

Художественное творчество в старшем дошкольном возрасте направлено на познание себя и окружающего мира, общение между участниками творческого процесса, развитие творческих способностей и эстетического восприятия ребёнка. ФОП ДО (п. 21.7.1) указывает на

необходимость формировать основы художественной культуры и интерес к полезной деятельности в свободное время; расширять знания детей о творческой деятельности; развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность; создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в рамках реализации ФОП ДО предусматривает развитие эмоционального отклика у дошкольников на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах.

Детская дизайнерская деятельность в дошкольном образовании относится к одному из видов изобразительной деятельности, который развивает творческие способности и нестандартное мышление детей. Занятия детским дизайном включают работу по освоению различных техник: коллаж, тестопластика, оригами, квиллинг, папье-маше и т.д., которые ориентированы на эстетическую организацию пространства или создание красивых и полезных предметов для ребёнка. Детский дизайн делится на три типа: плоскостной, объёмный и пространственный, по каждому типу существуют три направления деятельности: аранжировки, дизайн одежды и декоративно-пространственный дизайн. Для успешного развития детской дизайнерской деятельности необходимо создавать условия для самостоятельного художественного творчества, развития творческой активности детей, демонстрации продуктов детского творчества, экспериментирования с художественными материалами в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), обеспечить яркие впечатления и эмоционально-интеллектуальный опыт в активном взаимодействии детей и взрослых.

Актуальность темы исследования определяется **противоречиями** между:

– социальными запросами общества к ДОО на развитие творческой, активной личности и недостаточной эффективностью традиционных методов обучения детей дошкольного возраста в развитии самостоятельности в процессе детской дизайнерской деятельности;

– необходимостью в организации процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для формирования личностных качеств и недостаточным использованием возможностей дизайнерской деятельности в практике педагогической работы.

Тема исследования: «Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества».

Цель исследования – изучить, теоретически обосновать, разработать и экспериментальным путём проверить организационно-педагогические условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества.

Объект исследования – процесс развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества средствами дизайнерской деятельности.

Гипотеза исследования – процесс развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества будет эффективнее, если реализовать следующие организационно-педагогические условия:

1) обогатить художественно-эстетическую творческую среду в группе, способствующую развитию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;

2) разработать и реализовать перспективный план по организации дизайнерской деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) изучить особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества средствами дизайнерской деятельности;
- 3) разработать и реализовать организационно-педагогические условия по развитию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества средствами дизайнерской деятельности;
- 4) провести диагностику уровня развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в художественном творчестве средствами дизайнерской деятельности.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- теории формирования личности средствами изобразительного искусства (А. Г. Гогоберидзе, Дж. Локк, Б. М. Неменский, О. А. Овсянникова, Л. Н. Сляднева, Н. Г. Тагильцева, Т. А. Цквитария и др.);
- теории и концепции формирования самостоятельности в различных видах детской деятельности (Л. В. Артемова, Р. С. Буре, Н. А. Ветлугина, М. В. Крулехт, Н. Я. Михайленко, Н. Н. Поддъяков и др.);
- исследования изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (Н. В. Бутенко, Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, Т. А. Копцева, И. А. Лыкова и др.);
- концепции психологии детского творчества (А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Е. И. Николаева, Н. Н. Поддъяков, С. Л. Рубинштейн и др.);
- исследования по детскому дизайну как средству художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (О. В. Кузнецова,

В. А. Курепина, И. А. Лыкова, Н. В. Микляева, Г. Н. Пантелеев, Н. А. Синькевич, Г. В. Урадовских и др.).

Нормативно-правовая база: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 64); Проект концепции развития дошкольного образования на период до 2030 года от 26.12.2022 г.; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. (с изменениями на 08.11.2022 г.) № 1155; Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 г. № 1028.

Методы исследования:

– *теоретические:* анализ педагогической, психологической и методической литературы и нормативно-правовых документов в области дошкольного образования, сравнение, синтез, классификация;

– *эмпирические:* наблюдение за участниками эксперимента (детьми), педагогический эксперимент, анализ художественно-эстетической среды в ДОО.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 г. Челябинска» (далее – МАДОУ «ДС № 85 г. Челябинска»).

Этапы исследования:

1) *констатирующий этап:* определена актуальность исследования; сформированы цель, задачи, гипотеза, объект и предмет исследования; подобраны методы исследования; изучена педагогическая, психологическая и методическая литература по проблеме развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста и художественно-эстетического развития; проведён анализ проблемы исследования и определены особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества;

2) *формирующий этап*: реализовывались организационно-педагогические условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества; проверена и уточнена гипотеза исследования; изучен уровень развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста; проанализирована художественно-эстетическая среда группы в ДОО;

3) *обобщающий этап*: проанализированы полученные данные, систематизированы и обобщены результаты экспериментального исследования; сформулированы выводы и выстроена дальнейшая перспектива решения проблемы исследования. Итогом третьего этапа явилось оформление текста выпускной квалификационной работы.

Практическая значимость: результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в работе воспитателей и руководителей изобразительной деятельности ДОО для развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1 Теоретические основы проблемы развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества

В настоящее время с учётом гуманизации системы образования и изменениями в общей культуре общества активно обсуждаются вопросы развития творческой личности в процессе приобретения социального опыта и освоения культурных норм и ценностей. Социальный запрос общества подчеркивает важность воспитания гармонично развитой личности, способной решать творческие задачи. В рамках ФГОС ДО художественно-эстетическому развитию отводится значимая роль, поскольку оно способствует не только раскрытию художественных способностей и детского творчества, но и синтезу разнообразных форм творческой деятельности [74]. Согласно ФОП ДО, одной из приоритетных задач является комплексное развитие ребёнка, включающее физические, личностные и нравственные аспекты, патриотическое воспитание, а также формирование интеллектуальных и творческих способностей, инициативности, самостоятельности и ответственности [73]. При этом в современной практике дошкольного образования сохраняется проблема низкого уровня проявления самостоятельности детей в процессе творческой деятельности.

ФГОС ДО претерпел значительные изменения за последнее десятилетие, что отразилось на содержании основных образовательных программ ДОО [74]. В редакции от 2022 г. появляются новые задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: 1) развитие практических навыков в различных видах творческой

деятельности, включая изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация), конструктивно-модельную деятельность, музыкальное исполнительство (пение, игра на инструментах, ритмические движения) и литературное творчество, 2) овладение многообразными способами художественного выражения через различные виды искусства, 3) применение творческого потенциала детей в повседневных ситуациях и при организации досуговых мероприятий (праздничные события, развлекательные программы и аналогичные формы активности).

На этапе старшего дошкольного возраста (5-7 лет) наблюдается интенсивное становление фундаментальных личностных характеристик, которые закладывают основу для дальнейшего социального и эмоционального развития ребёнка. Для этой фазы развития свойственно активное исследование окружающей действительности, формирование компетенций межличностного общения, становление самооценки как структурного элемента «Я» концепции, которая, формируется через механизмы рефлексивного восприятия себя и познания собственной личности (Б. Г. Ананьев [2], Л. С. Выготский [19], А. Н. Леонтьев [38], В. С. Мухина [46], А. А. Реан [62], С. Л. Рубинштейн [64] и др.). Формирование личностных качеств (любопытность, активность, инициативность, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, трудолюбие и т.д.) дошкольников детерминировано комплексом социальных факторов: семейная система как первичный агент социализации, обеспечивающий трансляцию ценностных ориентаций и культурных паттернов, а также формирующий базовые модели социального взаимодействия; ДОО как институциональная среда, структурирующая процесс усвоения социальных норм и правил; окружающая среда, включающая различные социальные организации и средства массовой информации, становится дополнительным источником знаний о социальных нормах поведения.

Самостоятельность как базовое личностное качество у детей старшего дошкольного возраста связано с развитием инициативы, ответственности и уверенности в своих силах. В педагогической литературе понятие «самостоятельность» рассматривается с разных сторон. По определению В. И. Орлова, самостоятельность представляет собой устойчивую личностную характеристику, проявляющуюся в способности ребёнка целенаправленно и результативно осуществлять деятельность в образовательном контексте, опираясь на собственные ресурсы [53]. В. Г. Ананьев [2], С. Л. Рубинштейн [64] и др. относят самостоятельность к личностным свойствам и рассматривают её выражение в независимости от чужих влияний и внушений, способности человека определять самому объективные мотивы для того, чтобы каким-нибудь образом, брать ответственность за свои поступки. Н. Г. Алексеев описывает две составляющие самостоятельности: сумму ресурсов (знаний, умений, навыков), которые имеются у человека; отношение личности к процессу деятельности, её итогам и условиям реализации, а также возникающие в процессе деятельности взаимоотношения с другими людьми [1].

М. В. Харламов считает, что основными условиями формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста являются: систематизация когнитивных представлений о способах автономной деятельности, осмысление социальной и индивидуальной ценности самостоятельного поведения; формирование позитивной мотивационной установки к продуктивной деятельности, поэтапное становление механизмов рефлексивной саморегуляции (самоконтроль и адекватная самооценка) в процессе деятельности [75]. К показателям сформированности самостоятельности у детей дошкольного возраста ученые относят: готовность и желание решать задачи деятельности без помощи и участия других; способность ставить цель деятельности; умение

планировать деятельность; способность реализовывать задуманное и достигать результатов, адекватных поставленной цели.

Рассмотрим понятие «Художественное творчество», которое является основополагающим в нашем исследовании (таблица 1).

Таблица 1 – Понятие «Художественное творчество» в психолого-педагогических исследованиях

Имя исследователя	Характеристика понятия
Б. М. Бим-Бад	Высшее проявление активности человека, где эстетическое познание и создание нового происходят через усвоение и совершенствование сложившихся культурных форм.
Н. В. Бутенко	Объективный критерий общего психического и художественно-эстетического развития ребёнка, проявляющийся в продуктах детской деятельности, которые возникают благодаря преобразованному художественно-эстетическому опыту познания предметов и явлений.
И. А. Лыкова	Процесс создания нового для ребёнка продукта, в который он вкладывает свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, используя усвоенные на занятиях или найденные самостоятельно выразительно-изобразительные средства.
Т. С. Комарова	Вид духовно-практической деятельности, целью которого является создание уникальных произведений искусства, отражающих авторское видение мира, его чувства, мысли.

В исследованиях Т. С. Комаровой указывается, что процесс детского художественного творчества базируется на триаде ключевых компонентов: познавательной активности, самостоятельности и инициативности, что позволяет ребёнку создавать субъективно новые арт-продукты [29]. В дошкольном возрасте данная деятельность реализуется в различных формах: от традиционных (рисование, лепка и т.д.) до современных (дизайн-деятельность), выполняя важную экспрессивную функцию – вербализацию эмоционального опыта через материальные художественные образы.

На начальных этапах онтогенеза детское художественное творчество носит спонтанный характер, при этом требуя направляющего участия взрослого. Л. С. Выготский объясняет взаимосвязь разных форм детского художественного творчества возрастной предрасположенностью детей к разным видам творчества: в процессе взросления интересы детей к

литературной, музыкальной, изобразительной и др. видах деятельности меняются [19]. Художественное творчество в ДОО направлено на развитие фантазии и воображения, выражения собственных чувств и эмоций, формирование эстетического вкуса, развитие мелкой моторики и социально-коммуникативных навыков в ходе коллективной работы. Художественная деятельность включает рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд. Дети учатся использовать различные художественные материалы (карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, глина, пластилин, солёное тесто и др.), создают картины из бумаги, тканей и природных материалов, изготавливают модели из картона или конструкторов. Согласно исследованиям Н. В. Бутенко, в ДОО используются различные методы и приёмы работы с детьми дошкольного возраста в процессе художественного творчества: показ и объяснение, имитация и подражание, свободное творчество и коллективная работа. В старшем дошкольном возрасте характер художественной деятельности становится более сложным и разнообразным [15].

Художественное творчество у детей старшего дошкольного возраста имеет свою специфику. В результате системной работы, направленной на приобщение к изобразительному искусству, дети старшего дошкольного возраста знают и различают произведения живописи и графики, скульптуру малых форм, парковую и монументальную скульптуру, художественную фотографию, сами могут передавать свое представление о мире на языке искусства в форме художественного образа и продукта творчества. С точки зрения И. А. Лыковой, художественное экспериментирование представляет собой многоаспектный процесс, включающий: поисковую активность (нахождение оригинальных композиционных решений), изобразительную грамотность (передача движения и устойчивости форм), психологическую проницательность (выражение характера персонажей) и пространственное мышление (преобразование плоских изображений в объёмные формы) [39].

Предметом экспериментального поиска выступают также варианты развития сюжета, способы передачи изменения и развития образа, множественность финалов. Результаты труда в художественном творчестве зависят от жизненного опыта детей и отражают их познание окружающего мира. В процессе художественного творчества дети старшего дошкольного возраста на основе воображения осваивают проблемное поле культуры через сложные категории: живое – неживое, реальность – фантазия, движение – покой, изменение – стабильность, развитие – неизменность, часть – целое, единичность – множественность, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс и т.д.

И. А. Лыкова предлагает следующий «Возрастной портрет ребёнка-художника» для детей 6-7 лет: свободно и с увлечением придумывает оригинальные сюжеты на разные темы – от близких и знакомых (семья, детский сад, повседневные и природные явления, праздники) до более отдаленных (природа и культура других стран, путешествия, космос), а также связанные с прошлым и будущим (история, фантастические приключения); в своих работах с помощью различных художественных средств передает личные впечатления об окружающем мире (изображая грустного или веселого персонажа, доброго или злого героя сказки и т. д.); уверенно воплощает творческие идеи, гармонично комбинируя разные техники, умеет планировать процесс работы и сотрудничать с другими детьми при создании коллективных проектов; проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, имеет опыт посещения художественных музеев и выставок [40, с. 100].

Роль взрослого (родителя, педагога) в художественном творчестве детей старшего дошкольного возраста заключается в создании условий для свободного самовыражения, поддержке индивидуальных интересов и предпочтении ребёнка, а также в предоставлении необходимых материалов и инструментов. Взрослый должен вдохновлять детей на эксперименты, давать советы и подсказки, но при этом не ограничивать их свободу

творчества. Кроме того, часть занятий лепкой, аппликацией и рисованием в старшем дошкольном возрасте также выводится на уровень дизайна.

Детский дизайн в дошкольном возрасте представляет собой одну из важнейших составляющих эстетического воспитания и творческого развития ребёнка (Н. В. Бутенко [14], И. А. Лыкова [39], Л. В. Микляева [43], Г. Н. Пантелеев [55] и др.). Термин «дизайн» в переводе с английского (design) обозначает вид творческой проектной деятельности человека, направленной на совершенствование окружающего предметного мира (второй природы). Детский дизайн – это особая форма художественной деятельности, направленная на создание декоративных и функциональных объектов, которые отражают детские представления о красоте и утилитарности. В отличие от традиционного искусства, дизайн ориентирован на практическое применение созданных объектов, что делает его особенно привлекательным для детей.

Согласно исследованиям И. А. Лыковой, детский дизайн отличается яркостью, простотой форм и оригинальностью решений. Дети склонны создавать объекты, которые соответствуют их внутреннему миру и отражают их восприятие окружающей действительности. Например, в проектах детей часто встречаются яркие цвета, причудливые формы и нестандартные комбинации материалов [39]. Л. В. Микляева подчеркивает, что основной задачей детского дизайна является развитие у детей способности к созданию эстетически привлекательных и функциональных объектов, это помогает детям осознать связь между красотой и пользой, а также развивает их творческие способности и воображение [43].

Г. Н. Пантелеев указывает, что педагогам ДОО необходимо овладевать культурой дизайна, знать, как грамотно и красиво обустроить среду обитания, и уметь передать эти знания детям [55]. Автор выделяет несколько ключевых методов и приемов, используемых в детском дизайне: экспериментирование, моделирование и коллективная работа. Дети пробуют различные материалы и техники, что позволяет им найти

наиболее подходящие способы реализации своих идей; создание макетов и прототипов помогает детям визуализировать свои замыслы и оценить их функциональность; совместное создание проектов способствует развитию навыков взаимодействия и коммуникации. Взрослый играет важную роль в процессе детского дизайна, обеспечивая необходимую поддержку и руководство. И. А. Лыкова отмечает, что взрослый должен помогать детям в выборе художественно-изобразительных материалов и техник, а также способствовать развитию их креативности и самостоятельности [39]. Примеры проектов в детском дизайне могут включать создание декоративных элементов интерьера, изготовление игрушек, оформление праздников и многое другое. Художественно-эстетические проекты помогают детям развивать навыки планирования, реализации и оценки результатов своей работы.

Художественное творчество дошкольников является процессом, в котором важную роль играют выразительно-изобразительные средства (таблица 2), помогающие детям передавать эмоции, образы и замысел в изобразительной деятельности.

Таблица 2 – Выразительно-изобразительные средства художественного творчества в дошкольном возрасте (по Т. Г. Казаковой)

Выразительно-изобразительные средства	Функции выразительно-изобразительных средств	Виды выразительно-изобразительных средств
Цвет	Передача настроения, выделение главного, создание эмоционального фона	Тёплые (красный, жёлтый), холодные (синий, зелёный), контрастные
Форма	Выражение характера предметов, создание образов	Геометрические (круг, квадрат), природные (листья, облака)
Линия	Передача движения, ритма, динамики	Прямые, волнистые, ломаные, спиральные
Композиция	Организация элементов для гармоничного восприятия	Симметричная, асимметричная, центральная, диагональная
Звукоподражание	Развитие слухового восприятия, создание игровых ситуаций	Подражание голосам животных, природным звукам (дождь, ветер)
Ритм	Создание динамики, упорядочивание элементов	Повторение форм, цветов, линий

Продолжение таблицы 2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Метафора	Образное описание, развитие воображения	Сравнения ("солнце как шар"), олицетворения ("дерево шепчет")
Игра с материалами	Развитие тактильных ощущений, экспериментирование	Рисование пальцами, лепка из глины, аппликация из природных материалов

Развитие выразительно-изобразительных средств у дошкольников происходит с постепенным усложнением, а в старшем дошкольном возрасте появляется больше осознанности в использовании цвета, формы и композиции.

В исследованиях Н. В. Бутенко развитие самостоятельности у старших дошкольников в ходе освоения дизайнерской деятельности происходит на основе:

а) организации условий и творческой среды в ДОО, способствующих осознанному освоению детьми различных инструментов, художественных материалов и методов создания уникальных творческих продуктов;

б) эмоционально-чувственного восприятия объектов и образов окружающего мира;

в) освоения ключевых технических навыков и умений в области дизайн-моделирования, включающих зрительный контроль для передачи пространственных характеристик предмета, развитие мелкой моторики (координация глаза и руки) и конструктивные способности;

г) накопления опыта художественно-творческой деятельности через культурные практики, которые постепенно обогащаются в самостоятельной работе, когда ребёнок применяет различные способы создания новых продуктов творчества как средства самореализации и личностного роста [51, с. 219].

Резюмируя выше изложенное, отметим следующее. ФОП ДО изменила содержание основных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», внеся развитие эмоционального

отклика у дошкольников на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах. В процессе художественного творчества в старшем дошкольном возрасте формируются личностные качества: инициативность, любознательность, трудолюбие, самостоятельность и т. д., одно из которых является ведущим для нашего исследования. Самостоятельность как базовое личностное качество у детей старшего дошкольного возраста проявляется во внутренней мотивации к выполнению задач без постороннего вмешательства, в умении формулировать чёткие цели действий, в способности разрабатывать план деятельности, в навыке воплощения замыслов с достижением запланированного результата. Одним из наиболее эффективных видов художественного творчества является дизайнерская деятельность, задачей которой является формирование у детей умения создавать одновременно красивые и полезные предметы, позволяя тем самым ребёнку понять единство эстетики и функциональности, параллельно раскрывая его творческий потенциал и фантазию.

1.2 Особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества

Процесс развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества обусловлен различными особенностями: психологическими, возрастными, гендерными и т.д. Рассмотрим некоторые из них.

Психологические особенности заключаются в значительных изменениях в познавательной, эмоциональной и волевой сферах развития ребёнка (А. Н. Леонтьев [38], В. С. Мухина [46], Е. И. Николаева [50], Н. Н. Поддъяков [58], С. Л. Рубинштейн [64] и др.). В познавательной сфере активно развиваются такие психические процессы как восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. У дошкольников

развивается способность устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы, создаются собственные фантазийные миры, увеличивается концентрация внимания на занятиях и улучшается кратковременная и долговременная память, а язык становится основным инструментом общения и познания мира. В эмоциональной и волевой сферах происходят следующие преобразования: ребёнок начинает понимать свои желания, эмоции и интересы, а также различать их от желаний и эмоций окружающих людей; дети учатся делиться, договариваться, разрешать конфликты мирным путем; улучшается понимание эмоций других людей и сопереживание им, возникает интерес к принадлежности к определенной группе (например, друзья, семья). Развивается умение отвечать за свои поступки, выполнять поручения и обещания; старшие дошкольники начинают ставить перед собой цели и стремятся к их достижению. Появляется необходимость принимать решения самостоятельно.

Положительный эмоциональный фон способствует развитию уверенности в своих возможностях, что способствует повышению уровня самостоятельности. С. В. Максимова утверждает, что педагоги должны обеспечить такую атмосферу, в которой каждый ребёнок сможет проявить свои базовые качества личности, быть готовым к экспериментам и новым решениям, меньше бояться ошибок и неудач, активнее взаимодействовать с художественными материалами [41]. Этого можно добиться посредством поощрения творческого поиска каждого ребёнка, поддержки их инициативы, признания права на ошибку, создание ситуации успеха, предоставления возможности выражать свои эмоции посредством искусства.

В. А. Петровский в вопросе организации работы с детьми выделил принцип эмоциогенности и индивидуальной комфортности, который выражается в психологической комфортности и эмоциональном благополучии каждого ребёнка, что обеспечивает наполняемость развивающей предметно-пространственной среды и различных видов

деятельности эмоционально-эстетическими образами, стимулирующими и корректирующими эмоциональные проявления детей [57]. Пространство, в котором находятся дети, должно быть насыщено различными художественными материалами, инструментами и оборудованием, которые стимулируют их к экспериментированию и самовыражению. Доступ к разнообразным художественным материалам создаёт детям ситуацию свободы выбора, проявления творческого подхода к деятельности, экспериментированию, что необходимо для развития самостоятельности. Хорошо оснащённая развивающая среда будет способствовать развитию у детей потребности в творческой деятельности и возникновению самостоятельного творчества.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (таблица 3) изучали такие исследователи как Л. С. Выготский [19], А. Г. Гогоберидзе [20], Л. В. Коломийченко [27], Н. Г. Тагильцева [71] и др.

Таблица 3 – Возрастные особенности развития самостоятельности у дошкольников в художественном творчестве в разные возрастные периоды

Категория возрастной особенности	Возрастные особенности развития самостоятельности у дошкольников в художественном творчестве	
	5-6 лет	6-7 лет
Мотивационно-волевая сфера	– ребёнок активно стремится к самостоятельности, хочет все делать сам	– относительно устойчивая самостоятельность как черта личности; – способность ставить новые задачи и находить их решения; – стремление выходить за пределы своих возможностей
Творческие способности	– способность самостоятельно придумывать сюжет; – умение комбинировать знакомые способы изображения; – появление элементов поисковой деятельности; – способность оценивать результат своей работы	– более сложные творческие замыслы; – умение самостоятельно выбирать материалы и инструменты; – способность создавать оригинальные художественные произведения; – развитая фантазия и творческое мышление

Продолжение таблицы 3

1	2	3
Организационно-регулятивные навыки	<ul style="list-style-type: none"> – переход от простого воспроизведения образцов к самостоятельному творчеству; – использование наглядных средств (схемы, карты, алгоритмы); – развитие навыков планирования деятельности; – формирование умения контролировать процесс работы 	<ul style="list-style-type: none"> – появление элементов самовоспитания; – способность к самоорганизации деятельности; – умение анализировать и корректировать свою работу; – формирование навыков самооценки

Развитие самостоятельности в художественном творчестве меняется от простого воспроизведения к творческому самовыражению. В 5-6 лет формируются базовые навыки самостоятельной деятельности, а к 6-7 годам они трансформируются в устойчивые личностные качества, позволяющие ребёнку более осознанно подходить к творческому процессу.

Согласно исследованиям Н. В. Бутенко, возрастные особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества характеризуются отсутствием инвариантности в творчестве; наличием статичных образов-представлений об известных объектах и событиях, не воспринимаемых в данный момент времени; интенсивным развитием способностей к художественно-творческой деятельности и качественными изменениями в художественном изобразительном творчестве [15].

У детей 6-7 лет наблюдается яркая тенденция к самовыражению в творчестве через стремление к созданию ярких и непохожих композиций, основанное на высоком уровне мотивации к творчеству. Н. В. Шайдурова выделила группы методов стимулирования детского художественного творчества (рисунок 1):

1) эмоциональные методы включают организацию успешных занятий, систему поощрений, применение игровых методик и создание

красочных образных представлений, которые помогают детям лучше воспринимать учебный материал;

2) познавательные методы основываются на конструировании специальных дидактических ситуаций (обучающих и проблемных), создающих благоприятные условия для активизации творческого поиска у детей;

3) волевые методы предполагают формулировку чётких учебных нормативов и требований, формирование осознанного отношения к творческой деятельности и индивидуализированную педагогическую поддержку, направленную на преодоление трудностей в процессе художественно-творческой деятельности;

4) социальные методы основываются на построении системы перспектив, организации совместного творчества и удовлетворении потребности ребёнка в признании его значимости как личности [78].



Рисунок 1 – Группы методов стимулирования детского художественного творчества (по Н. В. Шайдуровой)

При выборе средств передачи образа старшие дошкольники уже способны аргументировать своё решение. С. С. Суровцева выявила, что основой для развития творчества в дошкольном возрасте является продуктивная деятельность, в частности, изобразительная, которая возникает на ранних этапах онтогенеза и способствует психическому и личностному развитию ребёнка [70]. Развитию творчества в изобразительной деятельности способствует самостоятельная предметная деятельность детей, а также организованный процесс обучения детей изобразительной деятельности. А. В. Анищенкова отмечает, что новизна открываемых явлений доставляют ребёнку много положительных эмоций, и является стимулом для развития творчества [79]. Источником разнообразной новой информации является для ребёнка взрослый, именно взрослый вводит его в мир фантазий, учит понимать образы.

Художественное творчество в дошкольном возрасте представляет собой уникальную деятельность, в которой эмоциональная и когнитивная сферы развиваются в неразрывном единстве. В работах 1980-х г. В. С. Мухина выявила возрастную динамику эмоционального выражения:

- 1) 3-4 года – спонтанные эмоциональные реакции на материалы;
- 2) 5-6 лет – осознанная передача эмоциональных состояний;
- 3) 6-7 лет – сложные эстетические переживания [46].

В исследованиях Т. С. Комаровой [29] и И. А. Лыковой [40] выделяются типы эмоциональных переживаний дошкольников в процессе художественного творчества (рисунок 2).

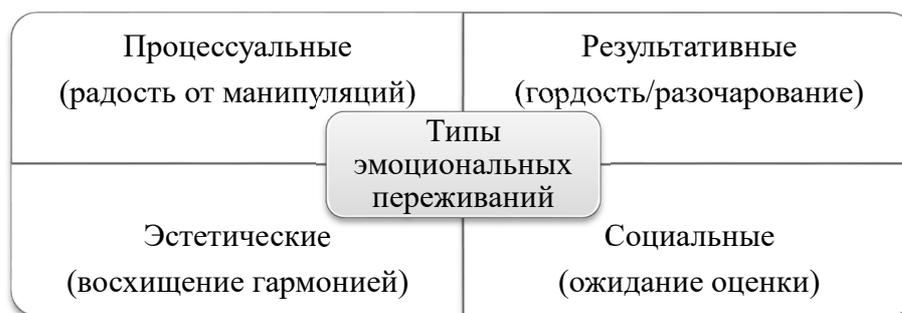


Рисунок 2 – Типы эмоциональных переживаний дошкольников в процессе художественного творчества

В работах Т. Г. Казаковой указывается, что знакомя детей с объектами и предметами окружающего мира, педагог учит детей сравнивать эти предметы и объекты, обучает их способам анализа и исследования объектов, способами изображения данных объектов, позволяя ребёнку приобрести опыт, который он может применять по своему усмотрению [26]. То есть в ходе изобразительной деятельности ребёнок приобретает те инструменты выражения своего отношения к окружающей действительности, которые он может использовать самостоятельно, независимо ни от кого.

Гендерные особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества (таблица 4) прослеживаются на трёх уровнях (Т. В. Бендас [9], Н. А. Дьячкова [24], И. Н. Евтушенко [25], Н. С. Лейтес [37], В. С. Юркевич [81] и др.): генетическом (обусловлены наследственностью и влиянием половых хромосом), физическом (проявляются в строении тела, моторике и сенсорном восприятии) и когнитивном (охватывают все психические процессы).

Таблица 4 – Гендерные особенности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества

Психические процессы	Девочки	Мальчики
1	2	3
Память	Лучше развита вербальная память (быстрее запоминают)	Лучше развита зрительно-пространственная память

	стихи, описания), чаще используют механическое запоминание	(запоминают схемы, расположение предметов), чаще опираются на ассоциации
Речь	Более развита связная речь, богаче словарный запас, чаще используют сложные предложения	Речь может быть менее детализированной, но более направленной на действия и движения
Внимание	Более устойчивое, особенно при выполнении монотонных заданий, легче концентрируются на деталях	Быстрее переключаются между задачами, но могут быть менее усидчивыми, лучше реагируют на динамичные задания
Восприятие	Более эмоциональное, обращают внимание на цвет, форму, детали	Более предметно-ориентированное, воспринимают общую структуру

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Ощущение	Чувствительнее к тактильным и эмоциональным оттенкам	Чаще ориентируются на двигательные и пространственные ощущения
Мышление	Более образное, склонны к анализу деталей	Более наглядно-действенное, ориентированы на решение практических задач
Воображение	Богаче фантазия, чаще создают сюжетные и эмоциональные образы	Воображение связано с действием (конструирование, трансформация объектов)
Моторика рук	Происходит плавно, ускоренно, развивается раньше мелкая моторика (рисование, письмо, рукоделие)	Происходит скачкообразно, замедленно, развивается быстрее крупная моторика (бег, прыжки, метание)
Координация движений	Эффективнее справляются со стереотипными движениями, лучше развито чувство ритма и координация движений	Лучше осваивают новые движения, больше выражена выносливость и мышечная сила

Учёт гендерных особенностей детей старшего дошкольного возраста позволяет реализовывать дифференцированный педагогический подход в художественном творчестве, создать условия для подлинной творческой самореализации каждого ребёнка, преодолевая ограничивающие стереотипы, что способствует развитию как самостоятельности, так и эмоциональной гибкости.

Направляя детей старшего дошкольного возраста на переосмысление действительности, помогая им создавать собственные продукты творчества, применяются различные приёмы развития воображения, описанные в исследованиях Н. В. Бутенко (таблица 5) [15, с. 123].

Таблица 5 – Приёмы развития воображения (по Н. В. Бутенко)

Название приёма	Особенности приёма
1	2
Анкетирование	Выделение ключевых характеристик объекта через сознательное искажение его пропорций. Например, в сказочных иллюстрациях герои могут изображаться с намеренно увеличенными или уменьшенными чертами.
Концентрирование	Объединение отдельных элементов в единую систему, где части взаимопроникают друг в друга, создавая целостный художественный образ.

Продолжение таблицы 5

1	2
Комбинирование	Синтез знакомых образов и их деталей в новых, нестандартных сочетаниях, соответствующих творческому замыслу автора.
Агглютинация	Соединение в одном образе признаков, несовместимых в реальности (например, мифические существа вроде русалок или грифонов).
Типизация	Обобщение образа через выделение наиболее значимых черт и устранение второстепенных деталей для передачи универсальной сути явления.
Схематизация	Упрощение формы за счёт сглаживания различий и подчёркивания общих черт между объектами.
Гиперболизация	Намеренное преувеличение размеров, форм или свойств объекта для усиления выразительности.
Миниатюризация	Уменьшение масштабов или интенсивности признаков предмета, противоположность гиперболизации.
Трансформация	Изменение внешнего облика объекта с целью придания ему новых эстетических качеств.
Элиминация	Аналитический разбор целого на составные части с последующим удалением отдельных элементов.
Придание сходства	Сотворение схожего образа или предмета по сенсорным эталонам и художественно-творческим материалам.

В рамках изучения проблемы развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста рассмотрим разновидности способностей, которые формируются в процессе художественного творчества (рисунок 3).



Рисунок 3 – Способности дошкольников, формируемые в процессе художественного творчества (по Н. В. Бутенко)

Согласно исследованиям Т. Б. Богоявленской, творческие способности ребёнка в обыденной жизни находят своё проявление через находчивость и изобретательность, что позволяет личности генерировать нестандартные решения, разрабатывать инновационные концепции и успешно действовать в ситуациях, которые кажутся безвыходными [61]. В широком понимании творческие способности характеризуются умением находить оригинальные, остроумные пути разрешения проблемных ситуаций с применением нетипичных средств и методов. С педагогической точки зрения творческие способности представляют собой фундаментальные характеристики личности, обеспечивающие возможность достижения высоких результатов не только в различных сферах деятельности, но и в создании качественно новых продуктов интеллектуального и художественного труда. Эти универсальные личностные качества становятся основой для инновационного подхода к решению как профессиональных, так и бытовых задач. Важно отметить, что творческий потенциал проявляется не только в специализированной деятельности, но и в повседневной жизни, помогая человеку эффективно

адаптироваться к изменяющимся условиям и находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях.

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее.

У дошкольников активно развиваются познавательные процессы (восприятие, мышление, воображение), эмоционально-волевая сфера и способность к саморегуляции, что создаёт основу для самостоятельной творческой деятельности, где ребёнок учится ставить цели, принимать решения и доводить начатое до конца. В 5-6 лет дети стремятся к самостоятельности, осваивают базовые навыки творчества и учатся оценивать результаты своей работы, а к 6-7 годам самостоятельность становится устойчивой чертой личности: дети проявляют сложные творческие замыслы, способность к самоорганизации и самооценке. Девочки и мальчики демонстрируют различные подходы к творчеству, что требует дифференцированного педагогического подхода для поддержки их индивидуальных потребностей. Создание эмоционально комфортной среды, насыщенной разнообразными материалами и инструментами, стимулирует экспериментирование и самовыражение. Применение методов поощрения, игровых техник и проблемных ситуаций способствует развитию мотивации и творческой инициативы. Художественное творчество выступает как средство развития не только самостоятельности, но и эмоционального интеллекта, воображения, творческих способностей и социальных навыков, подготавливая детей к более сложным задачам.

1.3 Организационно-педагогические условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества

Согласно Н. Г. Баженовой, понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями: 1) условие есть

совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т. д., 2) обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека, 3) влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты [6].

Педагогические условия (В. И. Андреев [3], А. Я. Найн [48], Н. М. Яковлева [12] и др.) рассматриваются как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие.

Организационно-педагогические условия определяются в науке как совокупность управленческих, методических, материально-технических и психолого-педагогических мер, обеспечивающих эффективное функционирование и развитие образовательного процесса (Ю. К. Бабанский [5], И. Я. Лернер [54], М. Н. Скаткин [52], В. А. Сластенин [68] и др.). Б. В. Куприянов описал основные характеристики организационно-педагогических условий:

- являются специально разработанными способами организации педагогического процесса;
- направлены на успешное решение образовательных задач;
- характеризуются взаимосвязью и взаимообусловленностью элементов;
- обеспечивают целенаправленное управление развитием педагогического процесса;
- подбираются с учётом структуры реализуемого образовательного процесса [35].

В рамках проведённого исследования нами выделены следующие организационно-педагогические условия:

1) обогащение художественно-эстетической творческой среды в группе, способствующей развитию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;

2) разработка и реализация перспективного плана по организации дизайнерской деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим первое условие более подробно.

Согласно ФОП ДО основой для содержательной, разносторонне развивающей и привлекательной для каждого ребёнка деятельности является развивающая предметно-пространственная среда, включающая материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей [73]. В процессе организации художественно-эстетической среды необходимо учитывать классические принципы организации развивающей предметно-пространственной среды по В. А. Петровскому: доступность, безопасность, содержательная насыщенность, полифункциональность, трансформируемость и вариативность [57].

Художественно-эстетическая среда, являясь компонентом развивающей предметно-пространственной среды, направлена на формирование эстетического восприятия и приобщение к искусству. Художественно-эстетическая творческая среда – это пространство, где дети сами создают художественные продукты, экспериментируя с художественно изобразительными материалами (таблица 6).

Таблица 6 – Сравнительная характеристика художественно-эстетической творческой среды и развивающей предметно-пространственной среды в ДОО

Отличительная черта	Художественно-эстетическая творческая среда	Развивающая предметно-пространственная среда
Целевая направленность	Специально организована для развития творческих способностей, эстетического восприятия и	Обеспечивает комплексное развитие всех сфер (познавательной, речевой,

	эмоциональной отзывчивости через искусство	социальной, физической) через разнообразные материалы и активности
Содержательное наполнение	Включает материалы для творчества (краски, глина, ткани, ножницы), произведения искусства (репродукции, скульптура, народные промыслы), места для презентации творческих продуктов (галереи, стенды)	Включает универсальные материалы (пазлы, кубики, природные объекты), способствующие развитию всех образовательных областей
Методы взаимодействия	Акцент на самовыражении и экспериментировании, дети свободно выбирают техники	Сочетает свободную игру и структурированные задания
Роль педагога	Педагог выступает как вдохновитель – знакомит с искусством, поощряет оригинальные решения	Педагог – организатор и наблюдатель, создающий условия для разностороннего развития

Осуществление задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обеспечивается соблюдением выделенных Н. В. Бутенко принципов художественно-эстетической творческой среды: культуросообразности, эмоциогенности и эстетизации детского пространства, универсальности, саморазвития личности, самовыражения, активности и обогащения сенсорного опыта, которые важно учитывать педагогам ДОО в процессе реализации детской дизайнерской деятельности [15].

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшем дошкольном возрасте реализуется в центрах активности в группе (рисунок 4).



Рисунок 4 – Центры активности в группе ДОО по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическая творческая среда в ДОО представляет собой специально организованное пространство, способствующее развитию творческих способностей детей, формированию эстетических чувств и отношений, а также интеллектуальному развитию дошкольников. Н. В. Бутенко отмечает в своих исследованиях, что в дошкольном возрасте среда формирует художественный вкус, представление о красоте и чувство радости, согласно концепции о влиянии социокультурной и пространственно-предметной среды на художественно-эстетическое развитие детей (О. Н. Байер, Н. В. Бутенко, Е. Ф. Командышко, Н. В. Нищева, Н. В. Погребняк, А. Ф. Яфальян и др.) [15]. Педагогически грамотно организованная художественно-эстетическая среда в ДОО создаёт условия для личностного развития детей, их взаимодействия со взрослыми и сверстниками, что способствует самостоятельному приобретению каждым ребёнком социокультурного опыта в области художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическая творческая среда выполняет различные функции в образовательном пространстве дошкольников (Л. С. Выготский [19], Н. Н. Поддьяков [58], Б. М. Неменский [49], А. А. Мелик-Пашаев [42], Т. С. Комарова [29] и др.) (рисунок 5).

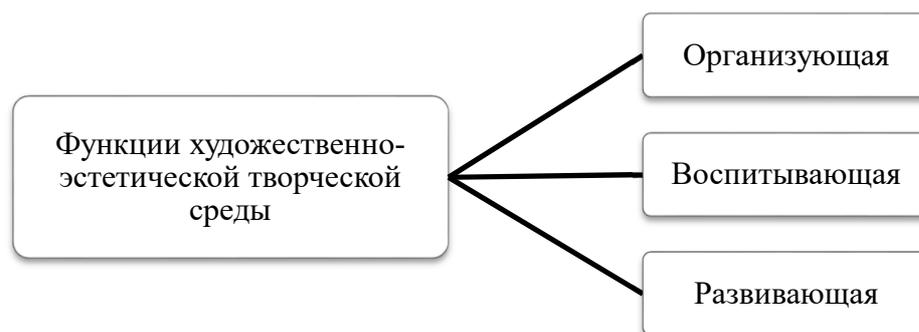


Рисунок 5 – Функции художественно-эстетической творческой среды в ДОО

1. Организующая функция направлена на создание условий, при которых ребёнок может активно участвовать в различных видах деятельности. Это позволяет дошкольнику выбирать занятия в соответствии с его интересами, потребностями или помогает формировать новые увлечения.

2. Воспитывающая функция делает среду пространством, где формируются основы взаимодействия между детьми. Здесь закладываются навыки сотрудничества, развиваются позитивные отношения, воспитывается организованность и бережное отношение к окружающему.

3. Развивающая функция требует особого подхода: содержание образовательной среды должно быть таким, чтобы соответствовать уровню развития самого неопытного ребёнка в группе (находиться в зоне его актуального развития), при этом предоставляя возможности для роста наиболее способным детям (быть в зоне их ближайшего развития).

И. А. Лыкова выделяет три основных условия, соблюдение которых обеспечит эффективность организации художественно-эстетической творческой среды:

1) среда должна содержать культурные и эстетические элементы, способствующие расширению детского опыта, формированию у каждого ребёнка собственного эстетического видения и художественного чутья, принимая во внимание его уникальные особенности;

2) пространство должно быть оснащено необходимым оборудованием и художественно-творческими материалами для творческой работы в области дизайна как для организованных образовательных мероприятий, так и для самостоятельной творческой деятельности воспитанников;

3) важно предусмотреть в пространстве достаточно места, которое дети могли бы использовать для собственного творческого развития и продуктов дизайнерской деятельности [40].

Таким образом, обогащённая художественно-эстетическая творческая среда является компонентом развивающей предметно-пространственной среды, ориентированным на эстетическое восприятие и творческое самовыражение. Она включает художественно-изобразительные материалы (приложение 1), произведения искусства и зоны презентации продуктов творчества; выполняет три функции: организующую (выбор деятельности), воспитывающую (навыки сотрудничества), развивающую (зоны актуального и ближайшего развития).

Рассмотрим второе организационно-педагогическое условие. Перспективное планирование включает в себя содержание образовательной деятельности по определённому направлению с конкретизацией по месяцам, неделям и выстраивается с учётом событий, праздников, традиций данного месяца. В нём учтены виды детской деятельности, тематики дизайн-проектов составлены в логической последовательности и с учётом возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с элементами дизайна является эффективным, если цикл кружковых занятий последовательно включает в себя разные виды дизайн-деятельности. В развитии самостоятельности в процессе художественного творчества особое значение имеют техники (сочетание способов и приёмов) освоения

дизайнерской деятельности, рассмотренные в исследованиях Н. В. Бутенко:

1) коллаж – техника, основанная на соединении разнородных элементов (бумага, ткань, природные материалы) в единой композиции, используется для создания эмоционально насыщенных работ с контрастными образами;

2) декупаж – декоративная техника, заключающаяся в наклеивании вырезанных изображений на различные поверхности (дерево, стекло) с последующим покрытием лаком или добавлением эффектов (позолота, патинирование);

3) папье-маше – метод создания объёмных изделий из бумажной массы, пропитанной клеем, готовые формы декорируются красками и другими материалами;

4) квиллинг – искусство скручивания узких бумажных полосок в спирали и формирования из них плоских или объёмных композиций;

5) изонить (нитяная графика) – техника создания изображений с помощью цветных нитей, натянутых в определённом порядке на картонной или деревянной основе;

6) мокрое валяние – способ изготовления изделий из шерсти путём её смачивания мыльным раствором и последующего уплотнения;

7) шерстяная живопись – техника послойного выкладывания цветной шерсти на основу для создания картин с эффектом мягкости и объёма;

8) аппликация из фетра – создание декоративных элементов из фетра (мягкого войлока) с последующим их соединением в композиции;

9) ошибана (прессованная флористика) – искусство составления картин из засушенных растений, цветов и листьев, закреплённых на основе;

10) модульное оригами – техника складывания фигур из множества одинаковых бумажных модулей, которые соединяются без клея;

11) архитектурное оригами (pop-up) – создание объёмных бумажных конструкций, которые «раскрываются» при разворачивании листа;

12) скрапбукинг – оформление альбомов, открыток и других памятных изделий с использованием фотографий, вырезок и декоративных элементов;

13) тестопластика – лепка фигурок и сувениров из теста на основе муки, соли и воды с последующей сушкой и раскрашиванием;

14) народная тряпичная кукла – изготовление кукол из лоскутов ткани, ниток и других подручных материалов;

15) работа с бумагой – разнообразные методы обработки бумаги: складывание, вырезание, плетение, применяемые для создания декоративных изделий [14, с. 37].

Детская дизайнерская деятельность (Н. В. Бутенко [15], И. А. Лыкова [40], Л. В. Микляева [43], Г. Н. Пантелеев [55] и др.) направлена на развитие дизайнерских творческих способностей (чувство цвета, формы, композиции и пр.), а также на воспитание личностной позиции в самостоятельном творчестве (выбор художественно-изобразительных материалов и поиск оригинально-рациональных способов композиционных решений) и в процессе восприятия произведений прикладного искусства.

В процессе детской дизайнерской деятельности педагог, выступая одновременно руководителем и активным участником, последовательно организует три этапа изготовления художественного изделия (таблица 7):

Таблица 7 – Руководство развитием дизайнерской деятельности детей (по Н. В. Микляевой)

Педагогические действия и методы	Условия организации деятельности	Механизмы развития творчества
Подготовительный		
– анализ образцов и их вариативности; – формулировка темы и целей с учётом возрастных особенностей;	– создание эргономичной и эстетически насыщенной среды; – обеспечение эмоциональной	– активизация сенсорного опыта развитие способности к визуализации замысла; – формирование

– стимулирование познавательного интереса через проблемные ситуации	безопасности; – наличие разнообразных материалов (природных, художественных, бросовых)	предпосылок проектного мышления
Практический		
– обучение планированию последовательности действий; – демонстрация техник через "пошаговое раскрытие" (от простого к сложному); – использование поливариантных методов: работа по образцу/схеме, свободное экспериментирование, коллективное проектирование	– гибкое зонирование пространства для индивидуальной и групповой работы; – введение "правил творческой мастерской" (например, право на ошибку); – цикличная смена материалов (сезонные, тематические наборы)	– экспериментирование двух типов: познавательное (бескорыстное исследование свойств материалов), практико-ориентированное (решение конкретной дизайн-задачи); – применение действий преобразования (агломинация, гиперболизация)
Контрольно-оценочный		
– анализ промежуточных результатов через "вопросы-подсказки"; – сравнение с исходным замыслом без акцента на стереотипные; – стандарты фиксации личного прогресса (например, через "дневник дизайнера")	– организация мини-выставок с возможностью доработки; – использование форм взаимооценки (детские жюри, голосование за лучшую идею); – введение системы "творческих паспортов" для отслеживания освоенных техник	– перенос освоенных способов деятельности в новые контексты; – стимулирование рефлексии ("что получилось? что изменить?"); – поощрение авторских интерпретаций

Руководство дизайнерской деятельностью дошкольников строится на сочетании свободы творчества и педагогической поддержки. Дети учатся не только создавать изделия, но и мыслить проектно, анализировать, работать в команде, что формирует основы творческих способностей и самостоятельности.

Организовывать совместную дизайнерскую деятельность детей старшего дошкольного возраста можно в нескольких формах (таблица 8).

Таблица 8 – Формы совместной дизайнерской деятельности детей старшего дошкольного возраста (по В. В. Рубцову)

Форма	Описание
Совместно-индивидуальная	Собираются воедино самостоятельные работы каждого ребёнка, выполненные на занятиях по общей тематике

Совместно-взаимодействующая	Несколько детей работают над одним произведением (например, фризом или панно), где каждый вносит свой вклад в определенную часть, при этом учитывая и дополняя работу других участников
Совместно-последовательная	Каждый ребёнок продолжает и развивает идею предыдущего по принципу эстафеты или конвейера, создавая единое художественное произведение

Таким образом, организация детской дизайнерской деятельности реализуется через перспективный план с учётом сезонности, праздников и интересов детей; включает множество техник освоения дизайнерской деятельности (коллаж, декупаж, квиллинг и т.д.), направленных на развитие творческих способностей и самостоятельности. Перспективный план подразумевает этапность (подготовительный, практический, оценочный) и использование разных форм совместной деятельности (совместно-индивидуальная, взаимодействующая, последовательная). Подводя итог, организационно-педагогические условия представляют собой систему взаимосвязанных мер, обеспечивающих не только развитие самостоятельности, но и целостное личностное становление дошкольников в художественно-творческой деятельности.

Выводы по 1 главе

ФОП ДО изменила содержание основных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», внося развитие эмоционального отклика у дошкольников на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах. В процессе художественного творчества в старшем дошкольном возрасте формируются личностные качества: инициативность, любознательность, трудолюбие, самостоятельность и др., одно из которых является ведущим для нашего исследования. Самостоятельность как базовое личностное качество у детей старшего дошкольного возраста проявляется во внутренней мотивации к выполнению задач без

постороннего вмешательства, в умении формулировать чёткие цели действий, в способности разрабатывать план деятельности, в навыке воплощения замыслов с достижением запланированного результата. Одним из наиболее эффективных видов художественного творчества является дизайнерская деятельность, задача которого заключается в формировании у детей умения создавать одновременно красивые и полезные предметы, позволяя тем самым ребёнку понять единство эстетики и функциональности, параллельно раскрывая его творческий потенциал и фантазию.

В процессе художественного творчества у дошкольников активно развиваются познавательные процессы (восприятие, мышление, воображение), эмоционально-волевая сфера и способность к саморегуляции, что создаёт основу для самостоятельной творческой деятельности, где ребёнок учится ставить цели, принимать решения и доводить начатое до конца. В 5-6 лет дети стремятся к самостоятельности, осваивают базовые навыки творчества и учатся оценивать результаты своей работы, к 6-7 годам самостоятельность становится устойчивой чертой личности: дети проявляют сложные творческие замыслы, способность к самоорганизации и самооценке.

Девочки и мальчики демонстрируют различные подходы к творчеству (например, в выборе материалов, способах выражения и моторике), что требует дифференцированного педагогического подхода для поддержки их индивидуальных потребностей. Создание эмоционально комфортной среды, насыщенной разнообразными материалами и инструментами, стимулирует экспериментирование и самовыражение. Применение методов поощрения, игровых техник и проблемных ситуаций способствует развитию мотивации и творческой инициативы. Художественное творчество выступает как средство развития не только самостоятельности, но и эмоционального интеллекта, воображения,

творческих способностей и социальных навыков, подготавливая детей к более сложным задачам.

Обогащённая художественно-эстетическая творческая среда ориентирована на эстетическое восприятие и творческое самовыражение ребёнка в продуктах детского творчества. Она включает художественно-изобразительные материалы (краски, глина, ткани и т.д.), произведения искусства и зоны презентации продуктов творчества; выполняет три функции: организующую (выбор деятельности), воспитывающую (навыки сотрудничества), развивающую (зоны актуального и ближайшего развития). Организация детской дизайнерской деятельности реализуется через перспективный план с учётом сезонности, праздников и интересов детей; включает множество техник освоения дизайнерской деятельности (коллаж, декупаж, квиллинг и т.д.), направленных на развитие творческих способностей и самостоятельности. Перспективный план подразумевает поэтапность (подготовительный, практический, оценочный) и использование разных форм совместной деятельности (совместно-индивидуальная, взаимодействующая, последовательная).

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по развитию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества

Цель экспериментальной работы: проверка эффективности организационно-педагогических условий, направленных на повышение эффективности развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества.

Задачи экспериментальной работы:

1) определить методики диагностики развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества;

2) провести констатирующую диагностику и выявить уровень развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества;

3) разработать и реализовать организационно-педагогические условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества;

4) провести контрольную диагностику развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества и сделать сравнительный анализ данных.

Экспериментальная работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и обобщающий. Для экспериментальной работы были отобраны 2 группы детей возраста 5-7 лет: экспериментальная группа (далее – ЭГ) – 20 детей, контрольная группа (далее – КГ) – 20 детей на базе МАДОУ «ДС № 85 г. Челябинска».

В экспериментальной работе использовались следующие диагностические материалы (приложение 2):

- «Анализ художественно-эстетической среды в группах» Н. В. Бутенко;
- «Диагностика уровня художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности» Н. В. Шайдуровой;
- «Диагностика дизайнерских способностей детей» Н. В. Микляевой.

Рассмотрим результаты каждой диагностики на констатирующем этапе.

Мы проанализировали художественно-эстетическую среду в ЭГ и КГ и представили результаты в таблице 9 и рисунке 6.

Таблица 9 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах (по Н. В. Бутенко) (констатирующий этап)

Критерий	ЭГ	КГ
1. Эстетическое оформление центра художественно-изобразительного творчества	3	2
2. Психологически комфортное пространство для самостоятельного творчества	2	3
3. Разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников	1	2
4. Наличие художественных изобразительных материалов: разновидности картона и бумаги, гуашь, акварель, уголь, соус, сангина, постель и т.п.	2	1
5. Использование схем последовательных действий и моделей в процессе рисования, рассматривание эстетических объектов	1	1
6. Наличие предметов детского дизайна для игр детей в пространстве группы	2	2
7. Оформление мини-музея по тематике выставки реликвиями, предметами, экспонатами, собранными с участием детей	1	1
8. Наличие дидактических и настольных игр художественно-эстетического содержания	1	1
9. Целостность, органичность и эстетичность художественного оформления группы	3	2
Общий балл по всем критериям	14	12
Уровень художественно-эстетической среды	Активный	Активный

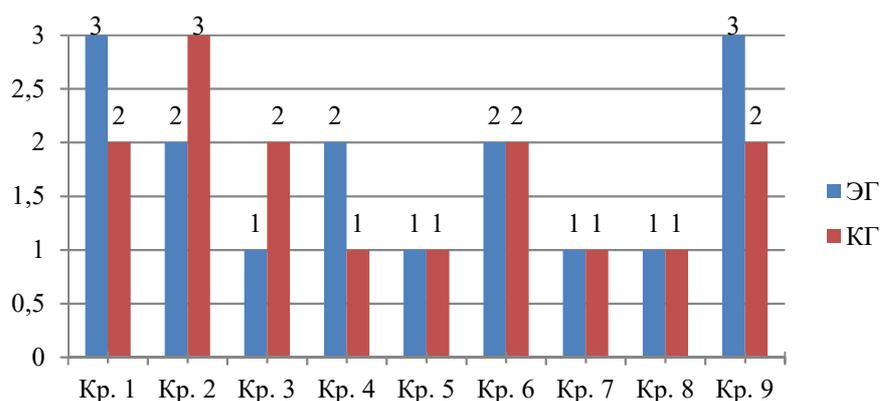


Рисунок 6 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах (по Н. В. Бутенко) (констатирующий этап)

В ЭГ присутствуют материалы для творчества в большом разнообразии, однако они не обновляются, наличие репродукций картин известных художников в соответствии с тематикой недели и сезонами года. Дети проявляют эмоции в творческой деятельности, но не всегда способны самостоятельно организовать процесс. Отсутствует разнообразие предметов народного декоративного искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников. Схемы последовательных действий и моделей в процессе рисования используются очень редко, эстетические объекты не обновляются. Мини-музеи отсутствуют, узкий ассортимент дидактических и настольных игр, охватывающих разные направления художественно-эстетического развития.

В КГ художественно-изобразительные материалы присутствуют в малом объёме, недостаточном для проведения. Есть столы для рисования, наличие некоторых репродукций картин известных художников без ориентации на тематику недели и сезон года. Создана безопасная среда с уголком для уединения. Дети проявляют яркие эмоции в творческой деятельности, самостоятельно выбирают материалы и виды деятельности. Простое гармоничное оформление группы, мало декоративных элементов, преимущественно детские работы на стенах с простым оформлением. Материалы доступны, но хранятся в закрытых шкафах. Оформление

группы простое, цвета сочетаемые, но бледные. Некоторые игры хранятся в недоступном для детей месте с неполным комплектом элементов в повреждённом состоянии. В группах присутствует небольшое количество декоративных элементов, сделанных руками детей, частично пригодных для организации сюжетно-ролевых игр.

Мы провели диагностику уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в ЭГ и представили результаты в таблице 10 и рисунке 7.

Таблица 10 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, ЭГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	2 (10 %)	8 (40 %)	10 (50 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	1 (5 %)	6 (30 %)	13 (65 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	3 (15 %)	10 (50 %)	7 (35 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 2 человека (10 %);
- средний уровень – 8 человек (40 %);
- низкий уровень – 10 человек (50 %).

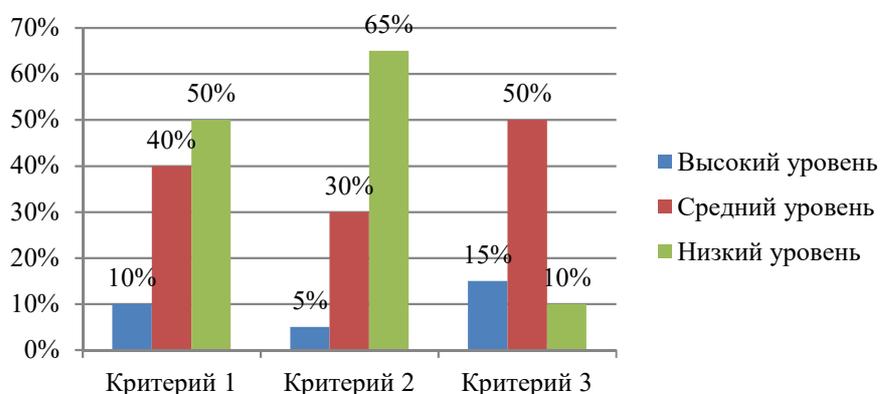


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, ЭГ)

Мы провели диагностику уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в КГ и представили результаты в таблице 11 и рисунке 8.

Таблица 11 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, КГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	1 (5 %)	7 (35 %)	12 (60 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	0 (0 %)	5 (25 %)	15 (75 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	2 (10 %)	9 (45 %)	9 (45 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 1 человек (5 %);
- средний уровень – 7 человек (35 %);
- низкий уровень – 12 человек (60 %).

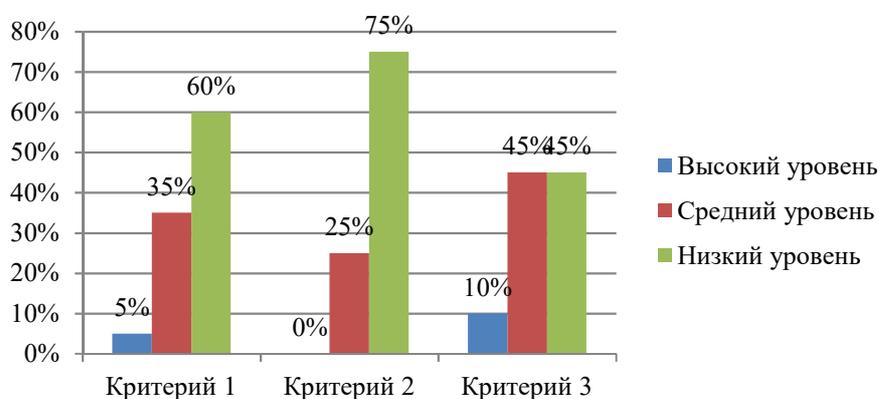


Рисунок 8 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, КГ)

В ЭГ 2 ребёнка свободно применяют нетрадиционные техники (монотипия, кляксография) по собственной инициативе. Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, содержит художественные обобщения. Эмоционально реагируют на произведения, понимают их

смысл, работают увлечённо, адекватно реагируют на критику, стремятся к совершенствованию. Проявляют устойчивый интерес к творчеству, экспериментирует с материалами. 8 человек используют нетрадиционные техники только с помощью взрослого, замысел меняется в процессе работы, дополняется деталями по просьбе педагога. Пропорции и форма переданы узнаваемо, но с мелкими искажениями. Замысел меняется в процессе работы, дополняется деталями по просьбе педагога. Рассматривают произведения искусства, но оценки поверхностны (красиво/некрасиво), самооценка неадекватна Интерес к творческому процессу зависит от настроения. 10 человек создают творческие продукты с сильно искажёнными пропорционально, предметы неузнаваемы. Замысел стереотипный, не различают жанры, не знают художников, не проявляют инициативы, нуждаются в постоянной стимуляции. Не детализируют творческих продукт, выполняют задачи только по инструкции.

В КГ установлено следующее: 1 ребёнок демонстрирует осознанное владение художественно-творческими навыками, творческую самостоятельность и глубокое эмоциональное включение в процесс создания и восприятия искусства. Владеет выразительно-изобразительными средствами. 7 человек пользуются художественно-творческими материалами правильно, но не аккуратно, нуждаются в подсказках педагога. Творчество часто шаблонное, эмоциональная включённость неустойчивая. Рассматривают произведения, но оценки поверхностны. 12 человек испытывают трудности в технике и творческом замысле. Пропорции сильно искажены, предметы неузнаваемы. Работают только под руководством, интерес к искусству слабый или отсутствует.

Мы провели диагностику дизайнерских способностей детей в ЭГ и представили результаты в таблице 12 и рисунке 9.

Таблица 12 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (констатирующий этап, ЭГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Внимание на элементах технической эстетики	3 (15 %)	7 (35 %)	10 (50 %)
2. Проектирование цвета и формы	2 (10 %)	3 (15 %)	15 (75 %)
3. Способность к дизайнерской деятельности	1 (5 %)	11 (55 %)	8 (40 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 2 человека (10 %);
- средний уровень – 7 человек (35 %);
- низкий уровень – 11 человек (55 %).

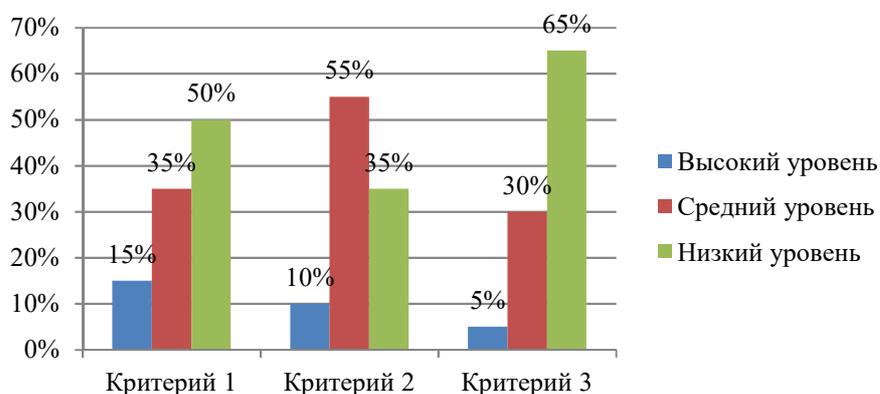


Рисунок 9 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (констатирующий этап, ЭГ)

Мы провели диагностику дизайнерских способностей детей в КГ и представили результаты в таблице 13 и рисунке 10

Таблица 13 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (констатирующий этап, КГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Внимание на элементах технической эстетики	2 (10 %)	4 (20 %)	14 (70 %)
2. Проектирование цвета и формы	4 (20 %)	10 (50 %)	6 (30 %)
3. Способность к дизайнерской деятельности	3 (15 %)	4 (20 %)	13 (65 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

– высокий уровень – 3 человека (15 %);

– средний уровень – 6 человек (30 %);

– низкий уровень – 11 человек (55 %).

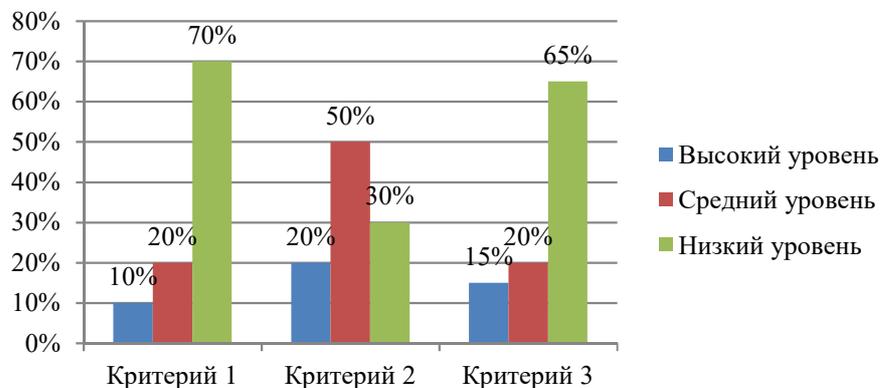


Рисунок 10 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (констатирующий этап, КГ)

В обеих группах установлено следующее: В ЭГ 2 человека, а в КГ 3 человека точно определяют оттенки, уровень насыщенности цвета, демонстрируют понимание свойств формы и цвета, умело комбинируют их в композиционных решениях. Проявляют развитое эстетическое восприятие, оценивая функциональность, практичность и эстетическую привлекательность предметов. Замысел полностью соответствует поставленной задаче, дети применяют нестандартные подходы в творческом процессе. Творческий процесс приносит удовлетворение и положительные эмоции.

В ЭГ 7 человек обладают знанием геометрических фигур, не понимая особенности сочетания цветов и форм, но успешно применяют интуитивное понимание в практической деятельности. В эстетической оценке предметов ограничиваются лишь поверхностным восприятием красоты. При реализации творческих проектов способны соотнести замысел с поставленной задачей, однако испытывают сложности с самоконтролем в процессе работы. В работах изредка встречаются незначительные нарушения симметрии. Отмечается пониженный уровень

удовлетворённости от творческого процесса. У 11 человек наблюдается значительное затруднение в восприятии цвета, несмотря на знание геометрических фигур, не владеют навыками их правильного композиционного сочетания и не понимают принципов цветовой гармонии при создании узоров. В процессе создания творческих работ отсутствует целостное видение замысла, отмечается слабый самоконтроль и неспособность корректировать свои действия. В творчестве ограничиваются использованием только стандартных форм, не проявляет инициативы в поиске инновационных решений. Выбор элементов происходит случайным образом, без учёта их сочетаемости по цвету, форме или орнаменту. При попытке доработки фигур допускает грубые искажения их формы и нарушение целостности контуров.

В КГ 6 человек допускают 1-2 неточности при определении оттенков, насыщенности и тональности, не дают глубокого обоснования эстетической оценке предметов, кроме субъективного «нравится» или «не нравится». Создаваемые объекты, несмотря на эстетические и функциональные недостатки, сохраняют практическую ценность. В творческой деятельности опираются на стандартные формы, но стремятся к их модификации, добавляя новые элементы. Частично осознают принципы стилевого единства предметов, проявляют общую эмоциональную вовлеченность в художественно-творческую деятельность. 11 человек допускают более двух ошибок при определении оттенков, насыщенности и тональности. При анализе предметов не способны оценить их функциональность, эстетическую привлекательность и эргономичность. Создаваемые детали часто избыточны, нефункциональны и неудобны в использовании. Работы характеризуются отсутствием эстетической целостности и гармоничности. Не понимают принципов ансамблевого единства предметов и их художественного взаимодействия. Работы часто остаются незавершёнными как в плане формы, так и по содержательному замыслу.

Анализируя результаты констатирующего этапа, было выявлено, что художественно-эстетическая среда в ЭГ и КГ соответствует активному уровню обогащённости, у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческое развитие соответствует преимущественно низкому уровню и дизайнерские способности на низком уровне.

На основе результатов диагностик констатирующего этапа мы приходим к выводу, что необходимо создать условия для повышения уровня самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества средствами дизайнерской деятельности.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества

Результаты исследования развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества послужили основой разработки формирующего этапа экспериментальной работы. Таким образом, для проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач исследования нами были реализованы следующие организационно-педагогические условия:

1) обогащена художественно-эстетическая творческая среда, способствующая развитию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;

2) разработан и реализован перспективный план по организации дизайнерской деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Реализуя первое условие, мы проанализировали художественно-эстетическую среду групп в ДОО, определили, какие показатели имеют низкий, средний и высокий результаты, составили рекомендации для

педагогов по обогащению художественно-эстетической среды (таблица 14) и проконсультировали по ним педагогов ЭГ.

Таблица 14 – Рекомендации для педагогов по обогащению художественно-эстетической среды в группе

Критерий обогащённой художественно-эстетической среды в группе	Рекомендация для педагогов по обогащению художественно-эстетической среды в группе
1	2
Эстетическое оформление центра художественно-изобразительного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – регулярно обновлять экспозиции детских работ; – создать «галерею» с рамками для рисунков, чтобы дети чувствовали ценность своего творчества; – добавить природные материалы (шишки, ветки, камни) для вдохновения
Психологически комфортное пространство для самостоятельного творчества	<ul style="list-style-type: none"> – организовать центр уединения с мягкими подушками и пастельными тонами; – ввести ритуалы начала/окончания творческого процесса (например, «волшебный колокольчик»)
Разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников	<p>Содержательно дополнить центры активности по художественно-эстетическому развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репродукциями картин разных жанров (пейзажи, натюрморты, абстракция); – предметами народного творчества (дымковские игрушки, гжель, хохлома); – детскими энциклопедиями об искусстве с крупными иллюстрациями.
Наличие художественных изобразительных материалов: разновидности картона и бумаги, гуашь, акварель, уголь, соус, сангина, постель и т.п.	<ul style="list-style-type: none"> – добавить нестандартные материалы: ткани, фольгу, крупы для аппликаций, природные красители (свекольный сок, куркума), глину, гипс; – организовать «лабораторию экспериментов» (смешивание красок, создание фактур)
Использование схем последовательных действий и моделей в процессе рисования, рассматривание эстетических объектов	<ul style="list-style-type: none"> – создать пошаговые алгоритмы: «Как нарисовать животное», «Создай узор»; – оформить карточки с эмоциями для передачи настроения в рисунках; – добавить тактильные схемы (обводить пальцем контуры)
Наличие предметов детского дизайна для игр детей в пространстве группы	<ul style="list-style-type: none"> – оформить кукольную «комнату», создать макет города; – сделать украшения для праздника (гирлянды, маски); – использовать бросовый материал (коробки, крышки) для конструирования

Продолжение таблицы 14

1	2
Оформление мини-музея по тематике выставки реликвиями, предметами, экспонатами, собранными с участием детей	– примерные темы выставок: «Сокровища природы» (камни, ракушки), «История одной вещи» (старинная посуда, игрушки); – привлекать детей к сбору экспонатов и оформлению мини-музея
Наличие дидактических и настольных игр художественно-эстетического содержания	Привнести в среду новые игры: «Подбери пару», «Цветовой квест» и т.д., пазлы с фрагментами картин.
Целостность, органичность и эстетичность художественного оформления группы	– использовать единую цветовую гамму; – добавить мобильные элементы (подвесные конструкции из детских работ); – создать «зону сменных экспозиций» (сезонные украшения)

Реализуя второе условие, мы составили и частично реализовали перспективный план дизайнерской деятельности (таблица 15) на 9 месяцев, каждый из которых включает по 4 занятия, направленных на освоение определённого вида дизайнерской деятельности и создание продукта.

Таблица 15 – Перспективный план по организации дизайнерской деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Организация детской дизайнерской деятельности	Продукт детской дизайнерской деятельности
1	2
Сентябрь	
<p>Тема: «Сказочный лес в миниатюре».</p> <p>1. Знакомство с аранжировками из природных материалов: – игра-разминка «Угадай растение» по листьям, цветам; – рассматривание экибан; – создание коллажа из засушенных листьев/цветов на бумаге.</p> <p>2. Изучение комбинаций цветов и форм: – игра «Радуга» (сортировка материалов по цветам); – игра «Повтори узор» (воспроизведение простой схемы аранжировки).</p> <p>3. Сборка композиции из природных материалов: – выбор темы аранжировки; – сборка композиции в прозрачных стаканчиках; – добавление «волшебных» элементов (бусины-капельки, фольга-озеро).</p> <p>4. Выставка аранжировок: – оформление общей композиции из всех работ; – придумывание названий для своих аранжировок.</p>	<p>Аранжировки из природных материалов в прозрачных стаканчиках</p>

Продолжение таблицы 15

1	2
Октябрь	
<p>Тема занятия: «Модный дом: кукольная одежда».</p> <p>1. Знакомство с дизайном одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игра-разминка «Одень куклу» (аппликация из готовых элементов); – просмотр детских книг о моде; – создание модного эскиза на шаблоне. <p>2. Изучение видов тканей и текстур:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тактильная игра «Угадай материал»; – создание собственных текстур: штампы с помощью губок; – вырезание элементов одежды из созданных «тканей». <p>3. Создание коллекции кукольной одежды на сезон:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Какая одежда нужна зимой и летом?»; – конструирование 3-4 предметов; – декорирование (бусины, блестки, фурнитура). <p>4. Модный показ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка «подиума» из бумажной дорожки; – показ моделей «одежды» с комментариями; – фотосессия и вручение дипломов «Юный дизайнер». 	<p>Наряды к силуэтным куклам</p>
Ноябрь	
<p>Тема занятия: «Моя сказочная кукла».</p> <p>1. Знакомство с кукольным дизайном:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Кто создаёт куклы? Какие они бывают?» (текстильные, пластиковые, бумажные, сказочные и т. д.); – просмотр кукол из разных материалов (ткань, пластик, дерево); – игра "Угадай-ка": дети на ощупь определяют, из чего сделана кукла; – рисование эскиза куклы. <p>2. Выбор образа куклы и материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Каким будет персонаж куклы?»; – выбор основы (ситец, ленты, пряжа и т. д.); – знакомство с элементами украшения (пуговицы, фетр и т.д.). <p>3. Создание тряпичной куклы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторение эскиза; – конструирование элементов куклы из выбранных материалов; – декор: добавление волос (пряжа), одежды (лоскуты), аксессуаров. <p>4. Презентация кукол и кукольная выставка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – доработка (имя куклы, подпись автора); – рассказ детей друг другу о своих куклах; – выставка кукол на «подиуме». 	<p>Народные тряпичные куклы</p>

Продолжение таблицы 15

1	2
Декабрь	
<p>Тема занятия: «Красивая брошь в поздравительной упаковке».</p> <p>1. Знакомство с дизайном подарков и сувениров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Что такое сувенир? Какие бывают броши?»; – игра «Угадай, кому подарить»: дети выбирают, кому подойдёт брошка с разными узорами (цветок – маме, машинка – папе и т. д.); – лепка простых форм из солёного теста (шарики, колбаски и т.д.). <p>2. Создание эскиза брошей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматриванием форм брошей; – рисование эскиза на бумаге; – лепка плоской формы из теста по эскизу с добавлением застёжки. <p>3. Раскрашивание брошей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание своих заготовок, вспоминание замысла; – раскрашивание заготовок красками; – покрытие лаком (по желанию, делает педагог). <p>4. Оформление поздравительной упаковки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструирование из бумаги подарочной коробочки; – упаковывание брошей в коробочки с пожеланиями. 	<p>Подарочные броши с застёжками из солёного теста</p>
Январь	
<p>Тема занятия: «Фантастические грим-узоры».</p> <p>1. Знакомство с грим-дизайном:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа с презентацией «Что такое грим? Где его используют?»; – игра «Угадай персонажа по гриму»; – рисование эскиза будущего образа на бумаге. <p>2. Знакомство с техникой нанесения простых узоров на руку:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание образов по эскизам; – беседа «Какие узоры получились лучше всего?» <p>3. Выбор сказочных персонажей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нанесение грима в соответствии с образами героев; – игра «Представь себя»: дети показывают своего персонажа жестами и мимикой. <p>4. Парад сказочных персонажей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – завершение образов; – разучивание простых фраз или движений персонажей; – театрализованная деятельность в группе. 	<p>Узоры на теле с использованием аквагрима</p>
Февраль	
<p>Тема занятия: «Подвижные книжные закладки».</p> <p>1. Знакомство с книжным дизайном:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Что такое книжный дизайн и для чего он нужен?»; – игра «Найди пару» на подбор закладок из разных материалов к разным книгам. <p>2. Мастер-класс по подвижным элементам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание 2-3 пробных подвижных элементов; – игра «Оживи картинку». 	<p>«Живые» книжные закладки</p>

Продолжение таблицы 15

1	2
<p>3. Создание закладок-персонажей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработка персонажа (выбор героя, выбор подвижных частей); – сборка закладки (вырезка формы, создание подвижных элементов, декорирование); – тестирование подвижности закладки. <p>4. Театр закладок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтение сказки с использованием закладок как персонажей; – создание «семейного портрета» всех закладок; <p>вручение диплома «Книжного волшебника».</p>	
<p>Март</p>	
<p>Тема занятия: «Радужные витражи как элемент декора».</p> <p>1. Знакомство с дизайном интерьера и витражами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Что такое дизайн интерьера? Как украшают окна?»; – игра «Найди узор» – дети рассматривают разные орнаменты и выбирают понравившиеся; – рисование простых геометрических узоров на бумаге: круги, линии, волны). <p>2. Изучение особенностей цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эксперимент: дети смотрят, как свет проходит через цветную плёнку/стекло (имитация витража); – раскрашивание шаблонов-окон прозрачными красками (или цветной плёнкой); – беседа «Какие цвета «весёлые», а какие «спокойные?»». <p>3. Создание витражных эскизов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор темы (природа, космос, город и т. д.); – рисование узоров витражными красками на прозрачных плёнках. <p>4. Украшение окон:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллективная работа (дети приклеивают свои узоры на окно); – беседа «Как изменилась комната? Какие узоры нравятся больше всего?». 	<p>Витражные узоры</p>
<p>Апрель</p>	
<p>Тема занятия: «Нарядные русские кокошники».</p> <p>1. Знакомство с дизайном головных уборов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Какие бывают головные уборы? Что такое кокошник?»; – презентация разных видов головных уборов (шапки, шляпы, кепки, платки и т.д.); – игра «Собери узор»: составление орнаментов из готовых элементов (геометрические фигуры, цветы). <p>2. Выбор материалов для творческого продукта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа «Какие узоры использовали в кокошниках?»; – эксперимент: поиск материалов, которые лучше держат форму; – раскрашивание картонных заготовок кокошников. 	<p>Кокошники в русском народном стиле из картона на лентах</p>

Продолжение таблицы 15

1	2
<p>3. Создание объемного декора: – формирование «цветов» из фольги; – лепка «жемчужин» из пластилина, приклеивание лент, тесьмы, перьев; – фиксация всех элементов на основе.</p> <p>4. Показ мод: «Русские красавицы и добры молодцы»: – распределение ролей с элементами костюмов; – разучивание простой песни «Во поле береза стояла»; демонстрация кокошников под музыку.</p>	
<p>Май</p>	
<p>Тема занятия: «Галерея обуви будущего».</p> <p>1. Знакомство с дизайном обуви: – беседа «Что такое дизайн обуви?»; – игра «Угадай, чья обувь»; – обводка и вырезание базовых силуэтов (сандали, сапоги, кроссовки); – создание первого коллажа «Моя любимая обувь» (наклеивание на фон).</p> <p>2. Упражнения на развитие фантазии: – игра «Если бы обувь была сделана из...» (шоколада, облаков, леденцов); – создание текстур (отпечатки скомканной бумагой); – наклеивание материалов на заготовки-силуэты.</p> <p>3. Конструирование несуществующей обуви: – беседа «Какая бывает «умная» обувь?» (летающая, меняющая цвет); – дорисовывание деталей (пропеллеры, лампочки, колесики); – сборка 3D-элементов (пружинки из проволоки, объемные банты).</p> <p>4. Создание коллажа-плаката «Галерея обуви будущего»: – подготовка выставки (крепление коллажей на большой ватман); – игра «Покажи и расскажи»; – голосование за самый необычный дизайн (наклейками-звездами).</p>	<p>Коллаж-плакат «Галерея обуви будущего»</p>

В процессе реализации перспективного плана мы использовали различные игры-упражнения:

- по обучению детей цветовому проектированию,
- по моделированию формы,
- по использованию ритма в творчестве дизайнера,
- по ознакомлению с правилами декорирования.

Опишем каждый вид дизайна, включённый в перспективный план (таблица 16):

Таблица 16 – Характеристика видов дизайнерской деятельности

Вид дизайнерской деятельности	Характеристика вида дизайнерской деятельности
Дизайн аранжировок	Создание композиций из природных и искусственных материалов (цветы, листья, шишки, ленты): составление букетов из осенних листьев, создание мини-инсталляций на тему времён года, украшение группы к праздникам и др.
Дизайн аранжировок	Создание композиций из природных и искусственных материалов (цветы, листья, шишки, ленты): составление букетов из осенних листьев, создание мини-инсталляций на тему времён года, украшение группы к праздникам и др.
Дизайн одежды	Разработка и украшение элементов одежды: рисование узоров на бумажных футболках, аппликации на шаблонах платьев из ткани или картона, создание «модных коллекций» из подручных материалов (пакеты, газеты) и др.
Кукольный дизайн	Изготовление и оформление кукол и их аксессуаров: лепка кукол из глины или солёного теста, шитьё простых тряпичных кукол, создание домиков и одежды для кукол из коробок и ткани и др.
Дизайн подарков и сувениров	Изготовление поздравительных открыток и небольших поделок: открытки в технике скрапбукинг, сувениры из природных материалов (камешки, ракушки), украшение свечей, рамок для фото и др.
Грим-дизайн	Создание образов с помощью безопасного грима и масок: рисование узоров на лицах (аквагрим), изготовление масок в технике Папье-маше, тематические перевоплощения («день животных») и др.
Книжный дизайн	Оформление книг, закладок, обложек: создание самодельных книжек-малышек, иллюстрирование сказок, дизайн закладок с аппликациями и др.
Дизайн интерьера	Украшение пространства группы или игровых зон: оформление «уголка природы» (поделки из веток, камней), создание тематических зон («космос», «подводный мир»), конструирование мебели для кукол из коробок и др.
Дизайн головных уборов	Изготовление и декорирование шляп, короны, ободков: шляпы из бумаги для театральных постановок, ободки с цветами из фоамирана, короны из картона и фольги и др.
Дизайн обуви	Создание моделей обуви из бумаги, картона, ткани: раскрашивание шаблонов туфель, аппликации на бумажных ботиночках, конструирование сандалий из лент и картона и др.

По итогу реализации перспективного плана по организации дизайнерской деятельности дети старшего дошкольного возраста освоили все виды дизайнерской деятельности. Отметим положительные и отрицательные моменты. В ЭГ дети научились задерживать внимание на эстетически красивых предметах, узнали, для чего нужно использовать эстетические предметы в быту, освоили правила декорирования

функциональных предметов, научились эффективно взаимодействовать друг с другом для достижения поставленных образовательных задач, стали проявлять уверенность в процессе создания творческих продуктов. Не все дети обосновывали свои ответы об эстетической привлекательности предметов, не все запомнили правила сочетания геометрических фигур и цветов, в связи со слабо развитой мелкой моторикой некоторые дети медленно выполняли творческие задания, и их мотивация понижалась, западает творческое воображение.

2.3 Анализ и обобщение результатов экспериментальной работы

Результаты исследования развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества на констатирующем этапе позволили нам выявить необходимость внедрения организационно-педагогических условий. С этой целью мы обогатили художественно-эстетическую творческую среду и реализовали разработанный нами перспективный план по организации дизайнерской деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Для проверки гипотезы и эффективности проделанной работы мы провели повторное диагностическое исследование.

Результаты анализа художественно-эстетической среды в ЭГ и КГ на контрольном этапе представлены в таблице 17 и рисунке 11.

Таблица 17 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах по (Н. В. Бутенко) (контрольный этап)

Критерий	ЭГ	КГ
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Эстетическое оформление центра художественного творчества	3	2
2. Психологически комфортное пространство для самостоятельного творчества	3	3
3. Разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников	2	2

Продолжение таблицы 17

1	2	3
4. Наличие художественных изобразительных материалов: разновидности картона и бумаги, гуашь, акварель, уголь, соус, сангина, постель и т.п.	3	2
5. Использование схем последовательных действий и моделей в процессе рисования, рассматривание эстетических объектов	2	2
6. Наличие предметов детского дизайна для игр детей в пространстве группы	3	2
7. Оформление мини-музея по тематике выставки реликвиями, предметами, экспонатами, собранными с участием детей	3	1
8. Наличие дидактических и настольных игр художественно-эстетического содержания	2	2
9. Целостность, органичность и эстетичность художественного оформления группы	3	2
Общий балл по всем критериям	24	18
Уровень художественно-эстетической среды	Универсальный	Активный

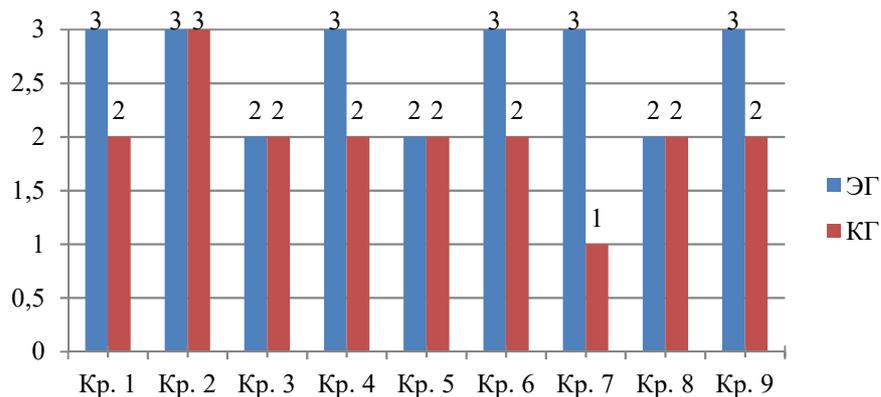


Рисунок 11 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах (по Н. В. Бутенко) (контрольный этап)

Приведём итоги сравнения художественно-эстетической среды в группах на констатирующем и контрольном этапах (рисунок 12).

Качественная характеристика показателей по уровням художественно-эстетической среды (см. приложение 2) и сравнительный анализ результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах позволили сделать вывод, что уровень художественно-эстетической среды в ЭГ повысился до соответствия универсальному уровню, в отличие от КГ.

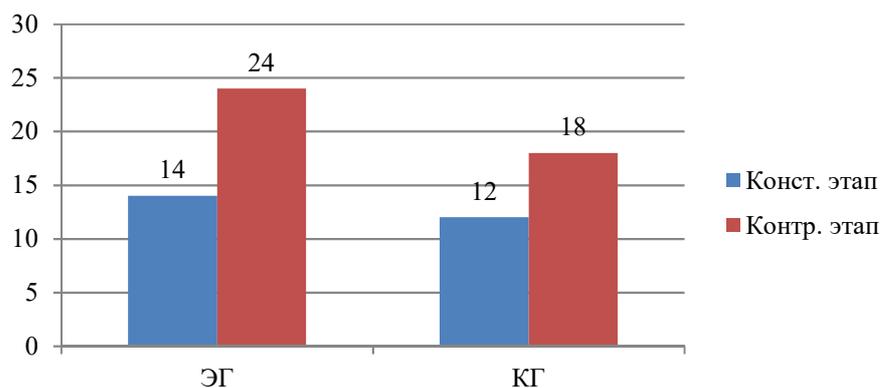


Рисунок 12 – Итоги сравнительного анализа художественно-эстетической среды групп (по Н. В. Бутенко) (констатирующий и контрольный этапы)

В ЭГ увеличилось разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, энциклопедий и книг для дошкольников. Расширился ассортимент художественных изобразительных материалов: разновидности картона и бумаги разных цветов, оттенков и фактуры; обновилась гуашь, акварель, уголь, соус, сангина, постель и т.п. увеличилось количество схем последовательных действий и моделей в процессе рисования, дети научились самостоятельно организовывать творческих процесс. Обогатилось количество предметов детского дизайна в пространстве группы, с которыми можно реализовывать детские игры. Был оформлен мини-музея с реликвиями, предметами, экспонатами по тематике выставки, собранными с участием детей.

В КГ по прежнему художественно-изобразительные материалы присутствуют в малом объёме, недостаточном для проведения экспериментов. Рассмотрение эстетических объектов проходит регулярно, чаще стали использоваться дидактические и настольные игры художественно-эстетического содержания. Наличие некоторых репродукций картин известных художников без ориентации на тематику недели и сезон года.

Результаты диагностики художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в ЭГ на контрольном этапе представлены в таблице 18 и рисунке 13.

Таблица 18 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (контрольный этап, ЭГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	5 (25 %)	9 (45 %)	6 (30 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	3 (15 %)	15 (75 %)	2 (10 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	7 (25 %)	12 (60 %)	1 (5 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 5 человека (25 %);
- средний уровень – 12 человек (60 %);
- низкий уровень – 3 человек (15 %).

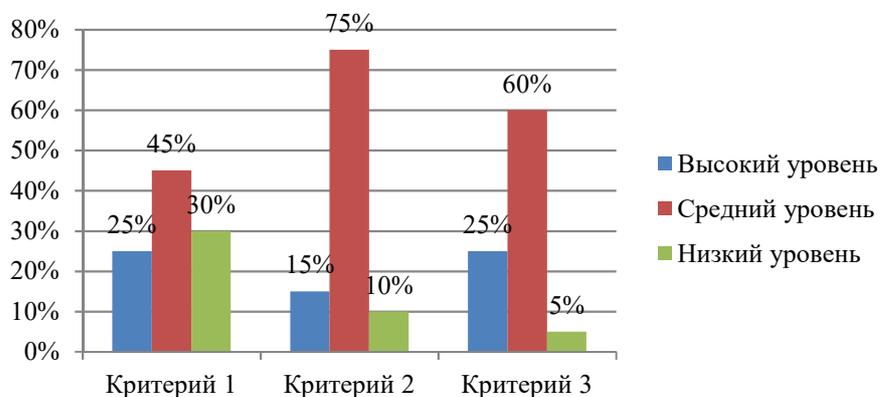


Рисунок 13 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (контрольный этап, ЭГ)

Мы провели диагностику уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в КГ на контрольном этапе и представили результаты в таблице 19 и рисунке 14.

Таблица 19 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (контрольный этап, КГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	2 (10 %)	8 (40 %)	10 (50 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	1 (5 %)	6 (30 %)	13 (65 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	3 (15 %)	10 (50 %)	7 (35 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 2 человек (10 %);
- средний уровень – 8 человек (40 %);
- низкий уровень – 10 человек (50 %).

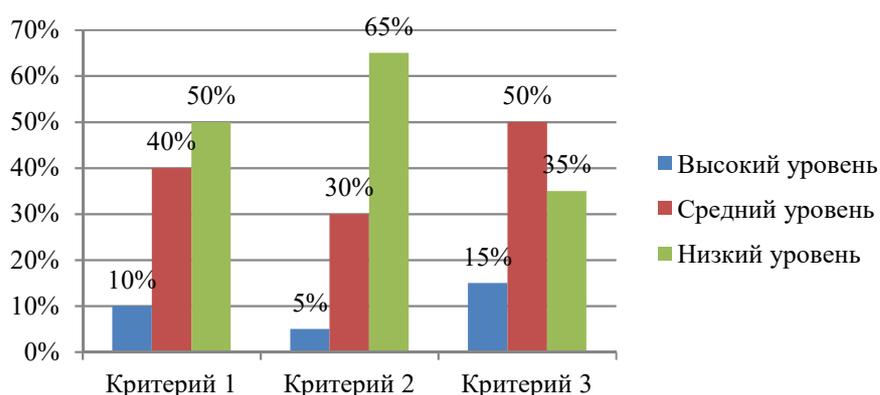


Рисунок 14 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) в (контрольный этап, КГ)

Сравним результаты динамики художественно-творческого развития в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах (рисунок 15).

Качественная характеристика показателей по уровням художественно-творческого развития (см. приложение 2) и сравнительный анализ результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах позволили сделать вывод, что уровень художественно-творческого развития детей в ЭГ значительно повысился, в отличие от детей в КГ.

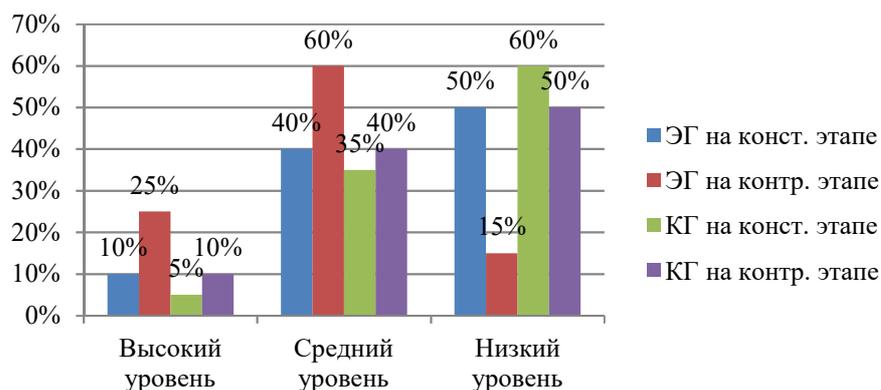


Рисунок 15 – Итоги сравнительного анализа результатов диагностических исследований художественно-творческого развития (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий и контрольный этапы)

В ЭГ у детей лучше развиты навыки владения художественно-творческими материалами (гуашь, ножницы, картон и т.д.), проявляется средний уровень восприятия искусства (понимают сюжеты некоторых картин), наблюдается повышение эмоциональной выразительности в творческих продуктах, дети используют нетрадиционные техники самостоятельно, рассматривают картины и анализируют их, интерес устойчивый, большинство детей достигают результата в соответствии с замыслом. Половина детей в группе работает без образца, проявляя инициативу, проявляют эмоциональное удовлетворение от произведений искусства, творческие продукты детализированы и практичны, высокий уровень мотивации к творческой деятельности.

В КГ установлено следующее: не у всех детей развиты навыки владения художественно-творческими материалами (гуашь, ножницы, картон и т.д.), проявляется низкий уровень восприятия искусства, наблюдается повышение эмоциональной выразительности в творческих продуктах, дети используют нетрадиционные техники самостоятельно, рассматривают картины, но не анализируют их, у некоторых детей интерес устойчивый, большинство детей достигают результата в соответствии с замыслом. Инициатива проявляется у меньшинства, творческие продукты детализированы, но не всегда практичны.

Мы провели диагностику дизайнерских способностей детей в ЭГ на контрольном этапе и представили результаты в таблице 20 и рисунке 16.

Таблица 20 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (контрольный этап, ЭГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Внимание на элементах технической эстетики	8 (40 %)	6 (30 %)	6 (30 %)
2. Проектирование цвета и формы	5 (25 %)	11 (55 %)	4 (20 %)
3. Способность к дизайнерской деятельности	5 (25 %)	13 (65 %)	2 (10 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 6 человека (30 %);
- средний уровень – 10 человек (50 %);
- низкий уровень – 4 человек (20 %).

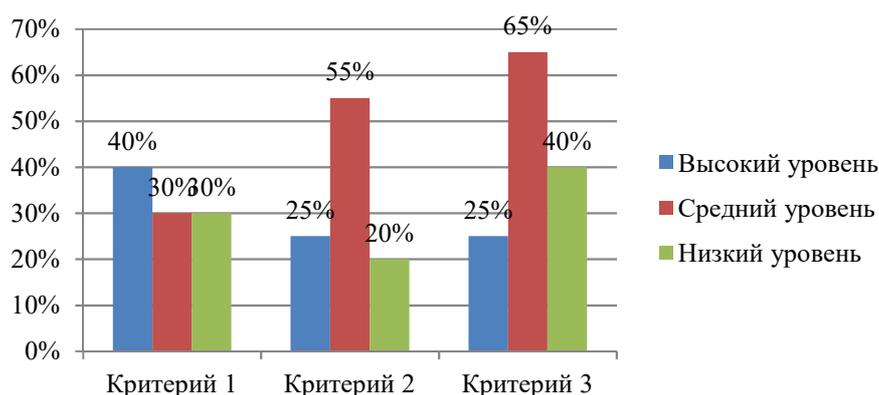


Рисунок 16 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (контрольный этап, ЭГ)

Мы провели диагностику дизайнерских способностей детей в КГ на контрольном этапе и представили результаты в таблице 21 и рисунке 17.

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 5 человека (25 %);
- средний уровень – 6 человек (30 %);
- низкий уровень – 9 человек (45 %).

Таблица 21 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (контрольный этап, КГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Внимание на элементах технической эстетики	4 (20 %)	4 (20 %)	12 (60 %)
2. Проектирование цвета и формы	5 (25 %)	10 (50 %)	5 (25 %)
3. Способность к дизайнерской деятельности	6 (30 %)	4 (20 %)	10 (50 %)

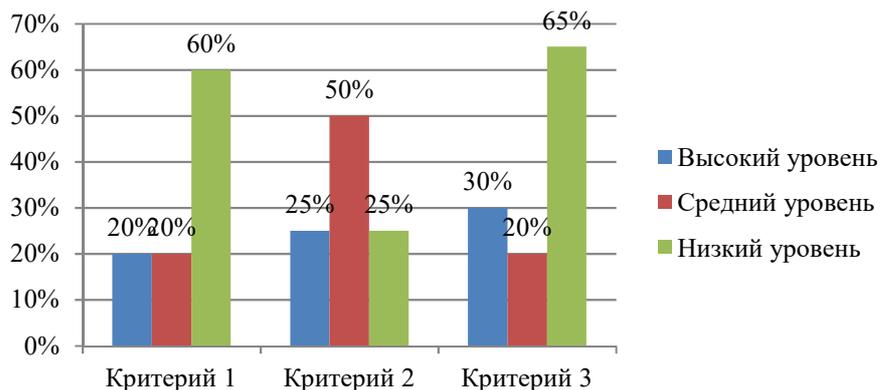


Рисунок 17 – Результаты диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (контрольный этап, КГ)

Сравним результаты динамики художественно-творческого развития в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах (рисунок 18).

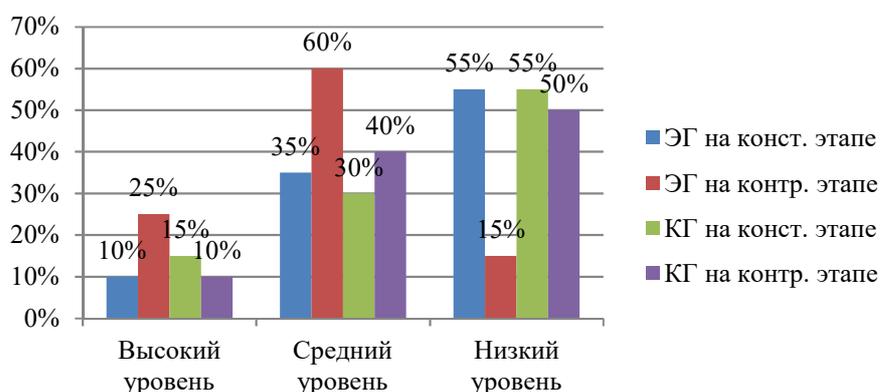


Рисунок 18 – Итоги сравнительного анализа результатов диагностики дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой) (констатирующий и контрольный этапы)

Качественная характеристика показателей по уровням дизайнерских способностей детей (см. приложение 2) и сравнительный анализ результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах

позволили сделать вывод, что дизайнерские способности детей в ЭГ значительно улучшились, в отличие от КГ.

В ЭГ наблюдается следующее: у большинства детей сформировано безупречное восприятие цвета, они демонстрируют осознанное понимание свойств формы и цвета, умело комбинируют их в композициях, предоставляя логичные обоснования своим решениям. Замысел чётко соответствует поставленной задаче, при этом успешно достигая поставленных целей; создаваемые объекты отличаются гармоничным сочетанием функциональности и эстетики, продуманной многозадачностью элементов. Применяет нестандартные подходы и эффективные художественные средства выразительности. Проявляет развитое чувство ансамбля, обладает развитым чувством симметрии, умело сохраняя её в своих работах. Творческий процесс приносит ребёнку удовлетворение и положительные эмоции.

В КГ у большинства детей наблюдается незначительное затруднение в восприятии цвета, они обладают знанием геометрических фигур, при этом не понимая гармоничные сочетания цветов и форм, но успешно применяют интуитивное понимание в практической деятельности. В эстетической оценке предметов ограничиваются лишь поверхностным восприятием красоты, не давая глубокого обоснования, кроме субъективного “нравится/не нравится”. При реализации творческих проектов способны соотнести замысел с поставленной задачей, однако испытывают сложности с самоконтролем в процессе работы. Создаваемые объекты, несмотря на эстетические и функциональные недостатки, сохраняют практическую ценность. В творческой деятельности опираются на стандартные формы, но стремятся к их модификации, добавляя новые элементы. Отмечается пониженный уровень удовлетворённости от творческого процесса.

Исходя из сравнительного анализа качественных результатов исследований на констатирующем и контрольном этапах

исследовательской работы, мы приходим к выводу о том, что работа по повышению уровня развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества с помощью обогащения художественно-эстетической творческой среды и реализации перспективного плана по организации дизайнерской деятельности была эффективной.

Выводы по 2 главе

Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста находится в прямой зависимости от комплексных педагогических воздействий, осуществляемых в художественном творчестве. Воспитательные воздействия должны быть направлены на обогащение и углубление знаний детей о дизайнерской деятельности, введение значимых мотивов деятельности и формирование положительного эмоционального отношения к ней, к художественному творчеству.

Созданная система организационно-педагогических условий обеспечивает комплексное развитие детей старшего дошкольного возраста, особенно в аспекте формирования самостоятельности. Систематический подход к развитию самостоятельного поведения в процессе художественного творчества позволяет детям значительно улучшить навыки организации совместной деятельности со сверстниками и научиться действовать автономно, без постоянной поддержки взрослых. В результате такой работы заметно повышается качество выполнения заданий – дети становятся более внимательными, тщательными и аккуратными в своей деятельности. У них развивается способность к объективной самооценке своих достижений. Формируется универсальное умение проявлять самостоятельность в разнообразных жизненных ситуациях и видах деятельности, что указывает на важный этап развития –

становление внутренних мотивов поведения на основе первоначально внешних форм организации деятельности.

Данные исследования позволяют сделать выводы об успешности проводимой работы. Выделенные нами организационно-педагогические условия могут быть использованы в детском саду по развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного творчества средствами дизайнерской деятельности.

На основании полученных результатов, мы выстроили дальнейшую перспективу решения проблемы исследования. Мы предлагаем:

- создать образовательную среду на основе реализации сотрудничества ДОО и детской художественной школы в качестве социального партнёра;

- организовать для родителей и детей совместные занятия по дизайнерской деятельности на укрепление отношений внутри семьи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ФОП ДО внесены существенные изменения в задачах образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», акцентировав внимание на формировании у дошкольников способности эмоционально реагировать на красоту окружающего мира, произведений искусства и результатов собственного творчества. Художественное творчество в старшем дошкольном возрасте становится мощным инструментом развития личностных качеств, среди которых особое место занимает самостоятельность. Это базовое качество проявляется через внутреннюю мотивацию к самостоятельной деятельности, умение ставить конкретные цели, планировать свои действия и достигать запланированных результатов без посторонней помощи. Особую эффективность в развитии самостоятельности демонстрирует дизайнерская деятельность, которая способствует обучению детей создавать предметы, сочетающие эстетическую привлекательность и практическую пользу. Знакомство с дизайнерской деятельностью помогает ребёнку осознать взаимосвязь красоты и функциональности, одновременно развивая творческий потенциал и воображение.

Художественное творчество способствует комплексному развитию дошкольников: совершенствует познавательные процессы (восприятие, мышление, воображение), формирует эмоционально-волевую сферу и навыки саморегуляции. Это создает прочную основу для самостоятельной творческой деятельности, где ребёнок осваивает постановку целей, принятие решений и завершение начатого. В возрасте 5-6 лет дети активно стремятся к самостоятельности, осваивают базовые творческие навыки и учатся оценивать свои достижения, а к 6-7 годам самостоятельность закрепляется как устойчивая личностная черта: дети способны реализовывать сложные творческие замыслы, проявлять навыки самоорганизации и развивать стремление к самооценке. Мальчики и

девочки проявляют существенные различия в творческом процессе, что отражается в выборе художественно-изобразительных материалов, способах самовыражения и моторных навыках. Гендерные особенности развития самостоятельности требуют от педагогов применения индивидуального подхода к каждому ребёнку с учётом его специфических потребностей. Для эффективного творческого развития необходимо создание благоприятной эмоциональной атмосферы, обеспеченной разнообразными художественно-изобразительными материалами и инструментами. Использование системы поощрений, игровых методик и проблемных ситуаций способствует формированию устойчивой мотивации и творческой активности. Художественное творчество становится мощным инструментом развития не только самостоятельности, но и эмоционального интеллекта, воображения, творческих способностей и социальных компетенций, что готовит детей к решению более сложных задач.

Специально организованная художественно-эстетическая творческая среда направлена на развитие эстетического восприятия и творческого потенциала ребёнка через продукты его творчества и включает художественно-изобразительные материалы (краски, глина, ткани), произведения искусства, зоны для демонстрации творческих продуктов. Художественно-эстетическая творческая среда выполняет три ключевые функции: организующую (помогает в выборе деятельности), воспитывающую (формирует навыки сотрудничества), развивающую (охватывает зоны актуального и ближайшего развития). Организация детской дизайнерской деятельности строится на основе перспективного планирования с учётом сезонности, праздников и интересов детей. В неё включены различные техники (коллаж, декупаж, квиллинг и т.д.), способствующие развитию творческих способностей и самостоятельности. Перспективный план предусматривает последовательные этапы: подготовительный, практический и оценочный, а также разнообразные

формы совместной деятельности: совместно-индивидуальную, совместно-взаимодействующую и совместно-последовательную.

Развитие самостоятельности у старших дошкольников напрямую зависит от комплексного педагогического воздействия в процессе художественного творчества. Педагогические усилия должны быть направлены на расширение и углубление знаний о дизайнерской деятельности, формирование значимых мотивов творческой деятельности и создание позитивного эмоционального отношения к художественному творчеству. Разработанная система организационно-педагогических условий эффективно способствует комплексному развитию старших дошкольников, с особым акцентом на формирование самостоятельности. Благодаря систематическому развитию самостоятельного поведения в процессе художественного творчества, дети значительно улучшают навыки организации совместной деятельности и осваивают способность действовать независимо, не нуждаясь в постоянной поддержке взрослых.

Результаты такой работы демонстрируют существенное повышение качества выполнения заданий: дети становятся более внимательными, тщательными и аккуратными в творческой деятельности. У них развивается способность к объективной самооценке достижений и формируется универсальное умение проявлять самостоятельность в различных жизненных ситуациях и видах детской деятельности. Это свидетельствует о важном этапе развития – формировании внутренних мотивов поведения на основе первоначально внешних форм организации деятельности. Проведённые исследования подтверждают эффективность внедренных методов работы. Выявленные организационно-педагогические условия могут успешно применяться в детских садах с целью развития самостоятельности старших дошкольников через художественное творчество средствами дизайнерской деятельности.

На основе полученных результатов определены дальнейшие направления развития исследования:

– создание образовательной среды на основе сотрудничества дошкольной образовательной организации с детской художественной школой как социальным партнером;

– организация совместных занятий по дизайнерской деятельности для родителей и детей с целью укрепления семейных отношений.

Таким образом, проведённая нами работа показала положительные результаты: цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев Н. Г. Самостоятельность / Н. Г. Алексеев // Педагогическая энциклопедия. – Москва : Советская энциклопедия, 1966. – С. 786-787.
2. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. Развитие и воспитание личности / Б. Г. Ананьев. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. – 546 с. – ISBN 978-5-288-04396-3.
3. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс : учеб. пособие / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с. – ISBN 5-93962-093-7.
4. Артемова Л. В. Формирование взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения правил в играх дидактического направления : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Л. В. Артемова. – Москва, 1963. – 22 с.
5. Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды / Ю. К. Бабанский ; [сост. М. Ю. Бабанский ; авт. вступ. ст.: Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев ; коммент. А. М. Моисеева]. – Москва : Педагогика, 1989. – 558 с. – ISBN 5-7155-0174-1.
6. Баженова Н. Г. Педагогические условия, ориентированные на развитие: теоретический аспект / Н. Г. Баженова, И. В. Хлудеева // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2012. – № 151. – С. 217-23.
7. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Карапуз, 2009. – 302 с. – ISBN 978-5-8403-1522-4.
8. Белая К. Ю. Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО / К. Ю. Белая. – Москва : ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-9949-0917-1.

9. Бендас Т. В. Гендерная психология : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 433 с. – ISBN 978-5-496-02072-5.
10. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – 3-е изд., стер. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2009. – 527 с. – ISBN 978-5-85270-230-2.
11. Блинова А. А. Диагностика развития самостоятельности старших дошкольников / А. А. Блинова // Молодой ученый. – 2020. – № 49 (339). – С. 380-383.
12. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности : монография / Н. М. Борытко. – Волгоград : Перемена, 2001. – 181 с.
13. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 152 с. – ISBN 978-5-86775-781-6.
14. Бутенко Н. В. Методические рекомендации по курсу «Художественный труд» : учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко ; Южно-Уральский гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 147 с. – ISBN 978-5-907538-34-4.
15. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста : монография / Н. В. Бутенко ; науч. ред. Е. Ю. Никитина ; М-во науки и высш. образования РФ, Южно-Уральский гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Челябинск : Южно-Уральский НЦ РАО, 2018. – 171 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.
16. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности : учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Н. В. Бутенко, И. Г. Галянт ; Южно-Уральский гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2024. – 339 с. – ISBN 978-5-907821-28-6.

17. Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В. А. Езикеева ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1980. – 208 с.

18. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду : пособие для воспитателя и муз. руководителя / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1974. – 175 с.

19. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 414 с. – ISBN 978-5-534-09445-9.

20. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для бакалавров / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с. – ISBN 978-5-496-00013-0.

21. Горная Т. И. Создание эстетической среды для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста / Т. И. Горная // Актуальные вопросы образования. – Бирск : БГУ, 2021. – Вып. 1. – С. 50-72.

22. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 342 с. – ISBN 5-7695-0326-2.

23. Дубровская Н. В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Весна. Старшая группа : наглядно-методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-907317-76-5.

24. Дьячкова Н. А. Гендерный подход в обучении школьников / Н. А. Дьячкова // Молодой ученый. – 2014. – № 20 (79). – С. 14–15.

25. Евтушенко И. Н. Гендерные особенности и развитие одарённости детей дошкольного возраста / И. Н. Евтушенко, Е. Б. Быстрой, Б. А. Артёменко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 12. – С. 15-21.

26. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 255 с. – ISBN 5-691-01561-3.

27. Коломийченко Л. В. Дорогою добра : Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – Москва : ТЦ Сфера, 2017. – 160 с. – ISBN 978-5-9949-1062-7.

28. Командышко Е. Ф. Эстетико-педагогическая среда как фактор развивающего воздействия на личность / Е. Ф. Командышко // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 2. – С. 33–34.

29. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-4315-0457-0.

30. Коноплева Н. А. Художественное творчество и гендер. культуролого-психологический аспект : монография / Н. А. Коноплева, А. Е. Коноплев. – Владивосток : ВГУЭС, 2001. – 204 с.

31. Копцева Т. А. Я и мир человека : сценарии игр-занятий : художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве / Т. А. Копцева [и др.]. – Москва : Дрофа, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-358-14117-9.

32. Крамаренко М. В. Уроки изобразительного искусства как средство развития творческих способностей школьников / М. В. Крамаренко, О. А. Овсянникова // E-Scio. – 2020. – № 5 (44). – С. 45-52.

33. Крулехт М. В. Современные технологии дошкольного образования: достоинства и возможные риски / М. В. Крулехт // Проблемы современной науки и образования. – 2016. – № 36. – С. 112-115.

34. Кузнецова О. В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников : дис. ... канд. пед. наук / О. В. Кузнецова. – Москва, 2003. – 253 с.

35. Куприянов Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та. – 2001. – № 2. – С. 101-104.

36. Курепина В. А. Дизайн в детском саду : метод. пособие для педагогов ДОУ / В. А. Курепина, Н. В. Микляева, Н. А. Синькевич [и др.]. – Москва : Перспектива, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-98594-339-9.

37. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия : избранные труды / Н. С. Лейтес ; Российская акад. образования, Московский психолого-соц. ин-т. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Московский психолого-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 478 с. – ISBN 978-5-9770-0284-4.

38. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев ; под ред. Д. А. Леонтьева. – 5-е изд. – Москва : Смысл, 2020. – 526 с. – ISBN 978-5-89357-396-1.

39. Лыкова И. А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) / И. А. Лыкова // Проблемы современного образования. – 2015. – № 4. – С. 112-120.

40. Лыкова И. А. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» : метод. рекомендации / И. А. Лыкова. – Самара : Вектор, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-6043616-5-8.

41. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция / С. В. Максимова // Ridero, 2020. – 302 с. – ISBN 978-5-4498-4629-7.

42. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в ребёнке // Национальный психологический журнал. – 2022. – № 3 (47). – С. 26–34.

43. Микляева Н. В. Дизайн в детском саду : метод. пособие для педагогов ДОУ / Н. В. Микляева, Г. В. Урадовских. – Москва : УЦ «Перспектива», 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-98594-339-9.

44. Микляева Н. В. Развитие дизайнерских способностей воспитанников дошкольных учреждений : программно-методический

аспект / Н. В. Микляева, Н. А. Синькевич // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 5. – С. 69-80.

45. Михайленко Н. Я. Как играть с ребёнком / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – Москва : Линка-Пресс, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-904347-00-0.

46. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва : Педагогика, 1981. – 240 с.

47. Мухина В. С. Психология дошкольника / В. С. Мухина ; под ред. Л. А. Венгера. – Москва : Просвещение, 1975. – 239 с.

48. Найн А. Я. Педагогический эксперимент: методика и его организация : учеб. пособие / А. Я. Найн, З. М. Уметбаев ; М-во образования Рос. Федерации, Магнитог. гос. ун-т. – Магнитогорск : МаГУ, 2002. – 125 с.

49. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. 1–4, 5–8 классы : сб. примерных рабочих программ / Б. М. Неменский, Т. А. Мухина, Н. А. Горяева. – Москва : Просвещение, 2021, – 304 с. – ISBN 978-5-09-063718-3.

50. Николаева Е. И. Психология детского творчества : учеб. пособие / Е. И. Николаева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 285 с. – ISBN 978-5-496-02508-9.

51. Ноздрина А. А. Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности / А. А. Ноздрина, Н. В. Бутенко // Экологическая безопасность, здоровье и образование : сборник статей XVIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, 17 апреля 2025 г., г. Челябинск. – 2025. – С. 216-2020. – ISBN 978-5-91744-175-7.

52. Орлов А. А. Научное наследие М. Н. Скаткина и инновационные процессы в современном образовании / А. А. Орлов // Педагогика. – 2016. – № 1. – С. 107–116.

53. Орлов В. И. Активность и самостоятельность учащихся / В. И. Орлов // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 44-48.

54. Осмоловская И. М. И. Я. Лернер о процессе обучения: современное прочтение / И. М. Осмоловская // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – № 3 (39). – С. 31–41.

55. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн : художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2006. – 191 с. – ISBN 5-9715-0196-8.

56. Пелих Е. А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей : Дис. ... канд. пед. наук : Москва, 2003. – 192 с.

57. Петровский В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина [и др.]. – Москва : Наука, 2003. – 102 с.

58. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты / Н. Н. Поддьяков. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Образовательные проекты, 2021. – 320 с. – ISBN 978-5-98368-153-8.

59. Проект концепции развития дошкольного образования на период до 2030 года : [утвержден Департаментом государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации 26 декабря 2022 года].

60. Прыгин Г. С. Психология самостоятельности : монография / Г. С. Прыгин. – Ижевск ; Набережные Челны : Издательство Института управления, 2009. – 408 с. – ISBN: 978-5-93388-049-3.

61. Психология одарённости и творчества : монография / В. Н. Дружинин, А. И. Савенков, Д. Б. Богоявленская [и др.] ; под ред. Л. И. Ларионовой, А. И. Савенкова ; Департамент образования г. Москвы, Государственное автономное образовательное учреждение высшего

образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ), Институт педагогики и психологии образования. – Москва : Нестор-История ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 287 с. – ISBN 978-5-4469-1144-8.

62. Реан А. А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика : монография / А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов ; ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2022. – 524 с. – ISBN 978-5-4263-1108-4.

63. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ (с изменениями на 1 октября 2024 года): [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2024. – 224 с. ISBN: 978-5-04-196004-9.

64. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2025. – 713 с. – ISBN 978-5-314-00016-8.

65. Рубцов В. В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения / Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1987. – 160 с.

66. Рыморенко Т. Ю. Роль дизайн-деятельности в творческом развитии старших дошкольников / Т. Ю. Рыморенко // Коррекционно-педагогическое образование. – 2021. – № 3. – С. 45-52.

67. Скрыбина Т. О. Педагогические взгляды Джона Локка / Т. О. Скрыбина // Вестник Омского гос. пед. ун-та. Гуманитарные исследования. – 2020. – № 2. – С. 34-40.

68. Сластенин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 566 с. – ISBN 978-5-7695-4762-1.

69. Сляднева Л. Н. Развитие личности средствами искусства: антропологический аспект : монография / ред.-сост. Л. Н. Сляднева ; М-во

образования и науки Российской Федерации, М-во образования Ставропольского края, Ставропольский гос. пед. ин-т, Комплексная науч.-практическая лаб. «Антропология детства». – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-91090-053-4.

70. Суровцева С. С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников : автореф. дис. ... канд. психол. наук / С. С. Суровцева. – Санкт-Петербург, 2004. – 22 с.

71. Тагильцева Н. Г. Формирование толерантного отношения старших дошкольников к сверстникам средствами искусства / Н. Г. Тагильцева, О. А. Овсянникова. – Москва : Флинта, 2017. – 157 с. – ISBN 978-5-9765-3342-4.

72. Урадовских Г. В. Формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Урадовских. – Москва, 1989. – 16 с.

73. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : [утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028]. – Москва : Мозаика-Синтез, 2023. – 253 с. – ISBN 978-5-4315-3687-8

74. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями на 8 ноября 2022 года): [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155]. – Москва, 2013. – ISBN 978-5-9949-3220-9.

75. Харламов И. Ф. Педагогика : учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – Москва : Гардарики, 2003. – 519 с. – ISBN 5-8297-0004-2.

76. Циринг Д. А. Проблема самостоятельности субъекта в рамках классического университетского образования / Д. А. Циринг, Ю. В. Яковлева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – №4. – С. 177-180.

77. Цквитария Т. А. В помощь старшему воспитателю. Планирование и контроль, диагностика, предметно-пространственная среда / Т. А. Цквитария. – Москва : Сфера, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-9949-2243-9.

78. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет : учеб. пособие / Н. В. Шайдунова. – Москва : Детство-Пресс, 2017. – 111 с. – ISBN 978-5-906852-64-9.

79. Шинкарёва Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва, Г. В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 3 (24). – С. 120–125.

80. Эльконин Д. Б. Психическое развитие детей дошкольного возраста : избр. психол. тр. / под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Ин-т практ. психологии; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 414 с. – ISBN 5-89395-045-3.

81. Юркевич В. С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность : книга для учителей и родителей / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение : Учебная литература, 1996. – 128 с. – ISBN 5-09-006431-8.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1.1 – Художественно-изобразительные материалы и оборудование для создания художественно-эстетической творческой среды (старший дошкольный возраст)

Виды материалов и оборудования	Материалы и оборудование
Традиционные материалы	Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребёнка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, сизаль, мелки (пастельные, меловые, восковые), тушь, уголь, бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).
Нетрадиционные материалы	Природный материал, соль, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, бусины, пуговицы, губки, бисер, ватные палочки, щетки, песок (цветной декоративный и чистый речной).
Изделия народного и декоративно-прикладного искусства	Коллекция народных игрушек; коллекция посуды (армянская, гжельская, городецкая, жостовская, китайская, украинская, хохломская, и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – резьба, роспись, скульптура; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.).
Иллюстрации, репродукции картин	В. М. Васнецов "Алёнушка", "Иван-царевич на Сером волке"; Ф. А. Васильев "Перед дождем"; М. А. Врубель "Царевна-Лебедь"; И. Э. Грабарь "Зимнее утро"; И. И. Ершов "Ксения читает сказки куклам"; Ю. Кугач "Накануне праздника"; А. И. Куинджи "Березовая роща"; И. И. Левитан "Золотая осень", "Осенний день. Сокольники", "Стога", "Весна. Большая вода"; К. Е. Маковский "Дети, бегущие от грозы", "Портрет детей художника"; И. С. Остроухов "Золотая осень"; К. С. Петров-Водкин "Утренний натюрморт"; А. А. Пластов "Летом", "Сенокос"; В. Д. Polenov "Золотая осень"; А. К. Саврасов "Грачи прилетели", "Ранняя весна"; В. А. Серов "Девочка с персиками"; А. С. Степанов "Катание на Масленицу"; И. И. Шишкин, К. А. Савицкий "Утро в сосновом лесу".

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностические материалы исследования

2.1 «Анализ художественно-эстетической среды в группах» Н. В.

Бутенко

Количественные показатели:

- от 1 до 9 баллов – пассивный уровень;
- от 10 до 18 баллов – активный уровень;
- от 19 до 27 баллов – универсальный уровень.

Таблица 2.1 – Критерии оценки и показатели художественно-эстетической среды в группе (Н. В. Бутенко)

Качественная и количественная характеристика показателей по уровням		
Универсальный 3 балла	Активный 2 балла	Пассивный 1 балл
1. Эстетическое оформление центра художественного творчества		
Присутствуют материалы для творчества в большом разнообразии, есть мольберты, магнитные доски, наличие репродукций картин известных художников в соответствии с тематикой недели и сезонами	Присутствуют материалы для творчества в небольшом разнообразии, есть столы для рисования, магнитные доски, наличие репродукций картин известных художников без ориентации на тематику недели и сезон	Материалов для творчества мало, отсутствуют и мольберты и доски для рисования, отсутствуют репродукции картин известных художников
2. Психологически комфортное пространство для самостоятельного творчества		
Создана безопасная среда с достаточным количеством зеркал для самопознания и уголков уединения. Пространство изменяемо. Дети проявляют яркие эмоции в творческой деятельности, самостоятельно выбирают материалы и виды деятельности	Взаимодействие со сверстниками происходит, но не всегда организовано. Пространство стабильное, изменения вносятся редко. Дети проявляют эмоции в творческой деятельности, но не всегда способны самостоятельно организовать процесс	Пространство статично, редко меняется и не трансформируется. Дети сдержаны в эмоциях, с трудом взаимодействуют друг с другом. Нет возможности для уединения и самопознания. Пространство не обеспечивает самостоятельности в выборе деятельности. Нет возможности для развития мелкой моторики и сенсорных способностей

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3
3. Разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников		
Большое разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников. Их регулярное обновление	Незначительное разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников. Материалы обновляются редко	Отсутствует разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников. Материалы не обновляются
4. Наличие художественных изобразительных материалов: разновидности картона и бумаги, гуашь, акварель, уголь, соус, сангина, постель и т.п.		
Художественные изобразительные материалы присутствуют в полном объеме, достаточном для проведения экспериментов	Художественные изобразительные материалы присутствуют в небольшом объеме, есть потребность в их пополнении	Художественные изобразительные материалы присутствуют в малом объеме, недостаточном для проведения экспериментов и разнообразной творческой деятельности
5. Использование схем последовательных действий и моделей в процессе рисования, рассматривание эстетических объектов		
Схемы последовательных действий и моделей в процессе рисования используются постоянно, обновляются эстетические объекты	Схемы последовательных действий и моделей в процессе рисования используются иногда, редко обновляются эстетические объекты	Схемы последовательных действий и моделей в процессе рисования используются очень редко, эстетические объекты не обновляются
6. Наличие предметов детского дизайна для игр детей в пространстве группы		
В группе присутствует много декоративных элементов, сделанных руками детей, пригодных для организации сюжетно-ролевых игр	В группе есть декоративные элементы ручной работы, частично пригодных для организации сюжетно-ролевых игр	В группе нет декоративных элементов, сделанных руками детей, пригодных для организации сюжетно-ролевых игр
7. Оформление мини-музея по тематике выставки экспонатами, собранными с участием детей		
Тематика мини-музея регулярно обновляется, меняются реликвии, экспонаты и предметы, собранные с участием детей	Тематика мини-музея иногда обновляется, меняются реликвии, экспонаты и предметы, собранные с участием детей	Тематика мини-музея не обновляется, присутствуют реликвии, экспонаты и предметы, собранные без участия детей

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3
8. Наличие дидактических и настольных игр художественно-эстетического содержания		
Широкий ассортимент дидактических и настольных игр, охватывающих разные направления художественно-эстетического развития. Игры подобраны с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, хранятся с полным комплектом элементов в целом состоянии	Небольшой ассортимент дидактических и настольных игр, охватывающих разные направления художественно-эстетического развития. Игры подобраны с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, хранятся с неполным комплектом элементов в повреждённом состоянии	Узкий ассортимент дидактических и настольных игр, охватывающих разные направления художественно-эстетического развития. Игры не соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста, хранятся с неполным комплектом элементов в повреждённом состоянии
9. Целостность, органичность и эстетичность художественного оформления группы		
Яркое, гармоничное цветовое решение, наличие тематических декоративных элементов. Зонирование по видам детской деятельности, доступность материалов для детей с регулярным их обновлением и систематизированным хранением. Детские работы оформлены аккуратно	Простое гармоничное оформление, мало декора, преимущественно детские работы на стенах с простым оформлением. Зоны выделены условно, без чётких границ, материалы доступны, но хранятся в закрытых шкафах	Бледные или излишне яркие не сочетаемые цвета, отсутствие декоративных элементов, хаотично развешанные детские работы. Нет зонирования, хранятся старые материалы, требующие обновления

2.2 «Диагностика уровня художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности» Н. В. Шайдуровой

Диагностика проводилась с помощью наблюдения за художественно-творческой деятельностью детей, результаты которого фиксировались в диагностическом листе. Оценивались такие критерии как владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками, развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства, художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности.

Таблица 2.2 – Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей (Н. В. Шайдурова)

Показатель	Качественная и количественная характеристика показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками			
1.1. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами	Уметь правильно держать, карандаш, пользоваться акварельными красками, гуашью, картоном, клеем, ножницами, глиной и т.д. Сознательно применяет выразительно-изобразительные средства в художественно-творческом продукте	Не всегда правильно держит карандаш, не всегда правильно пользуется гуашью, картоном, клеем, ножницами, глиной Слабо владеет выразительно-изобразительными средствами	Не умеет правильно держать карандаш, не правильно пользуется гуашью, картоном, клеем, ножницами, глиной. Не владеет выразительно-изобразительными средствами
1.2. Владение нетрадиционными техниками рисования (НТР)	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментируя с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога	НТР использует только под руководством педагога, не умеет и не желает экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа
1.3. Владение формообразующими движениями	Умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулируют силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контуры. Линии лёгкие. Используют мелкие штрихи, различные сочетания линий	Не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии, круг. Закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Линия дрожащая, слабая, прерывистая. Часто обращается за помощью взрослого	Закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жёсткие. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику

Продолжение таблицы 2.2

1	2	3	4
1.1. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ			
1.1.1. Умение правильно передавать форму предметов	Форма сложная, передана точно	Форма простая, есть незначительные искажения. Ребёнок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали	Форма не удалась, искажение значительное. Объект неузнаваемый
1.1.2. Умение правильно передавать пропорции предметов	Пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдают пропорции между элементами сюжетных изображений	Есть искажение пропорциональности предмета. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорции между элементами сюжетных рисунков	Пропорции предмета переданы неверно точка не учитывает размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются
1.1.3. Эмоциональность созданного образа предмета или явления	Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка. Искренность, правдивость, непосредственность переживаний	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
1.1.4. Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу деталями	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
1.1.5. Динамичность художественного образа	Умеет изображать движение посредством асимметричного построения композиции с использованием характерной пластики	Передан начальный момент движения какой-либо части предмета	Статическое изображение

Продолжение таблицы 2.2

1	2	3	4
2. Развитие художественно–образного восприятия окружающего мира и произведений искусства			
2.1. Художественно-образное восприятие произведений искусства	Понимает произведение искусства, высказывает простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства. Эмоционально реагирует на произведение изобразительного искусства. Имеют место художественно-эстетические раздумья	Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства. Имеет место художественная оценка действительности в процессе восприятия произведений изобразительного искусства	Познаёт действительность в процессе восприятия произведений искусства
2.2. Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу	Видит и понимает разнообразные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах. За внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение персонажей, сопереживает им. Проявляет ярко выраженное положительное, обоснованное отношение	Положительное, но необоснованное отношение к художественному образу. Редко проявляет эмоциональную отзывчивость при встрече с новым, ранее неизвестным предметом искусства	Не даёт оценки. Отношение безразличное
2.3. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности	Проявляет устойчивый интерес к прекрасному быту. Ощущается потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности. Испытывает удовольствие, радость	Желание обменяться впечатлением об увиденном и услышанном со сверстниками или взрослыми самостоятельно не возникает. Желание украсить интерьер возникает иногда	Неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным. Не испытывает желание украшать интерьер

Продолжение таблицы 2.2

1	2	3	4
<p>2.4. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний</p>	<p>Различает виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности, рассказывает о профессии художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит некоторые имена, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами из литературы, музыки, балета, сопоставлять их и находить внутреннее созвучие</p>	<p>Имеет нечёткое представление о видах изобразительного искусства. Выделяет средства выразительности: цвет, форму, колорит, композицию. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них</p>	<p>Не знает виды изобразительного искусства. С трудом выделяет средства выразительности, не умеет последовательно рассматривать произведения искусства. Знания разрозненные, отрывочные, поверхностные</p>
<p>3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности</p>			
<p>3.1. Мотивационно-ценностное отношение детей к художественному творчеству</p>	<p>Эмоционально относится и к процессу создания продукта, и к готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлечённо</p>	<p>Проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается процессом создания продукта и не заинтересован в результате своего творчества</p>	<p>Внешне совсем не проявляет интереса к созданию продукта</p>
<p>3.2. Отношение ребёнка к оценке своей работы взрослым</p>	<p>Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности</p>	<p>Эмоционально реагирует на оценку: при похвале – радуется, темп работы ускоряет, при замечании – теряет интерес к рисунку</p>	<p>Безразличен к оценке взрослого, активность не меняется</p>
<p>3.3. Оценка ребёнком созданного им творческого продукта</p>	<p>Адекватная самооценка</p>	<p>Неадекватная самооценка (завышенная, заниженная)</p>	<p>Самооценка отсутствует</p>

Продолжение таблицы 2.2

1	2	3	4
<p>3.4. Самостоятельность и оригинальность замысла</p>	<p>Проявляется самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и всё, что его окружает. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задание выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами</p>	<p>Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач</p>	<p>Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляется самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом</p>
<p>3.5. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы</p>	<p>Может рассказать о том, что он задумал создавать</p>	<p>Недостаточно подробно рассказывает о задуманном творческом продукте и его элементах</p>	<p>Называет сюжет своего будущего творческого продукта без перечисления его элементов</p>
<p>3.6. Умение лепить и расписывать или украшать бумажный силуэт по собственному замыслу в соответствии с формой силуэта и особенностями народного промысла</p>	<p>Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает без помощи взрослого в соответствии с мотивами данного народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму</p>	<p>При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с мотивами данного народного промысла, изредка обращаясь к помощи взрослого</p>	<p>При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Бумажные силуэты ребёнок не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению</p>

Продолжение таблицы 2.2

1	2	3	4
3.7. Познавательная активность	Устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, относящихся к творчеству, настойчивое стремление использовать прошлый опыт и трансформировать его в ходе выполнения новых заданий. Проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в работе над рисунком	Присутствует интерес к познанию сути вещей и явлений, умение с помощью взрослого устанавливать и основывать причинно-следственные связи и способы действия на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым	Интерес к творчеству поддерживается и направляется педагогом, который стимулирует воспроизводящую активность ребёнка
3.8. Уровень развития воображения	Способен экспериментировать с художественно-творческими материалами. На основе заданных стимулов создаёт не повторяющиеся изображения	Частичное экспериментирование с художественно-творческими материалами. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами	Творческие продукты типичные – одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения: круг – колёса машины. Завершённое изображение свойственны чрезвычайная схематичность и отсутствие деталей

Таблица 2.3 – Количественные границы художественно-творческого развития детей

Уровень художественно-творческого развития	Количественная граница художественно-творческого развития
Низкий	от 0 до 0,6
Средний	от 0,7 до 1,5
Высокий	от 1,6 до 2

2.3 «Диагностика дизайнерских способностей детей» Н. В. Микляевой

Диагностический модуль состоит из набора диагностических заданий, направленных на диагностику способностей детей к дизайнерской

деятельности и ориентирована на детей старшего дошкольного возраста. В ней нет делений на группы, так как она не является обязательной для проведения педагогического мониторинга. Методика подобрана и апробирована Е. Н. Вотиновой под руководством Э. Э. Сениной (сокращенный вариант).

1. Выявление элементов технической эстетики

Цель: Выявление элементов технической эстетики, на которые ребёнок обращает внимание.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Назови свои любимые игрушки. Чем они тебе нравятся?
2. Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Чем они красивы?
3. Нравится ли тебе во дворе? Что тебе нравится там больше всего и почему?

4. Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?

2. Проектирование цвета и формы (дизайн посуды)

Цель: Выявить знание геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете, форме, умение составлять узор из геометрических растительных элементов в круге (по Падалко А. Е.)

Задание: Составьте из фигур узор – орнамент для украшения тарелки (аппликация из геометрических фигур) так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы сочетались друг с другом цвета.

Вопросы для анализа по окончании работы:

1. Какие геометрические формы использовали? Как расположены формы относительно друг друга (симметрично, различно)?

2. Какие цвета использовали (контрастные, теплые, холодные)? Сочетаются ли цвета?

3. «Дизайн детской мебели»

Цель: Выявление способности детей к дизайнерской деятельности, созданию воображаемого образа предмета.

Задание: Спроецировать и нарисовать мебель будущего, такую, какой сейчас не существует, но она появится в будущем (ее пока не придумали). Инструкция: «Создайте такой предмет мебели (стол, кровать, шкаф и т.д.), которая была бы очень полезна, но в то же время и красива». Особенность данного задания состоит в проецировании воображения в будущее, опережение событий, то есть в создании иных внутренних условий для функционирования творческого мышления у ребёнка.

Таблица 2.4 – Качественная и количественная характеристика показателей по уровням дизайнерских способностей детей (по Н. В. Микляевой)

Качественная и количественная характеристика показателей по уровням		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
2	3	4
1. Внимание на элементах технической эстетики		
Ребёнок обращает внимание на пользу, приносимую предметами, удобство в пользовании, отмечают красоту формы	Ребёнок отмечает только красоту предметов, обосновывая тем, что они просто нравятся	Ребёнок не обосновывает свои ответы, не понимает пользы предметов, удобства и красоты
2. Проектирование цвета и формы		
Дети вполне сознательно выделяют свойства форм и цвета, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание	Дети знают геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют	Дети знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом не развита
3. Способность к дизайнерской деятельности		
3.1. Целесообразность		
Ребёнок связывает поставленную задачу с собственным замыслом, всегда достигает поставленной цели, контролирует и корректирует свои действия	Ребёнок способен связывать поставленную задачу с собственным замыслом, иногда достигает поставленной цели, контролирует, но не корректирует свои действия	Ребёнок не связывает поставленную задачу с собственным замыслом, редко достигает поставленной цели, не контролирует и не корректирует свои действия

Продолжение таблицы 2.4

1	2	3
3.2. Рациональность		
Ребёнок всегда выбирает наиболее выгодные, экономичные, разумные средства для реализации цели, удобство изобретения, возможности практического применения продукта творческой деятельности	Ребёнок стремится выбрать наиболее выгодные, экономичные, разумные средства для реализации цели, удобство изобретения, возможности практического применения продукта творческой деятельности	Ребёнок не стремится выбрать наиболее выгодные, экономичные, разумные средства для реализации цели, удобство изобретения, возможности практического применения продукта творческой деятельности
3.3. Новизна и оригинальность		
Ребёнок использует продуктивные способы деятельности, всегда проявляет оригинальность, использует нестандартные формы, методы способы решения задачи	Ребёнок иногда использует продуктивные способы деятельности, чаще проявляет оригинальность, использует нестандартные формы, методы способы решения задачи	Ребёнок редко использует продуктивные способы деятельности, не проявляет оригинальность, почти не использует нестандартные формы, методы способы решения задачи
3.4. Доработанность		
Ребёнок доводит формы до задуманного, реализует замысел, испытывает эмоциональное удовлетворение от творчества	Ребёнок иногда доводит формы до задуманного, реализует замысел, иногда испытывает эмоциональное удовлетворение от творчества	Ребёнок не доводит формы до задуманного, не реализует замысел, редко испытывает эмоциональное удовлетворение от творчества

Итого:

- низкий уровень: 1-6 баллов;
- средний уровень: 7-12 баллов;
- высокий уровень: 13-18 баллов.