



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста на
основе интеграции видов искусств и художественно-творческой
деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

79,02 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

15 мая 2025 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-521/233-5-1

Колокольцева Марина Дмитриевна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО

Галаят Ирина Геннадьевна

Челябинск

2025



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Колокольцева Марина Дмитриевна
Самоцитирование
рассчитано для: Колокольцева Марина Дмитриевна
Название работы: Колокольцева_Диплом готовый
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	24.26%	СОВПАДЕНИЯ	23.59%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	70.02%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	70.02%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.72%	ЦИТИРОВАНИЯ	5.64%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0.75%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 14.05.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 14.05.2025 13:32

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.8-27, 30-44, содержание с.2-3, приложение с.56-61, введение с.4-7, выводы с.27-29, 44-47
Модули поиска: Переводные заимствования; ИПС Адилет; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования IEEE; Медицина; Перефразирование по коллекции IEEE; Шаблонные фразы; IEEE; Кольцо вузов; Коллекция НБУ; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Публикации eLIBRARY; Диссертации НББ; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Сводная коллекция ЭБС; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Перефразирование по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразированные заимствования по к...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Подписал: Семькина Елена Авенировна (Управление
информационных технологий, Специалист по ИОТ)
Ответ на вопросы: Ответ на вопросы по предоставленной информации не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Колокольцева Марина Дмитриевна
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Курс 5 Группа ОФ-521-265-5-1
Тема ВКР Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		оте
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		оте
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		да
12.	Оформление библиографических ссылок		да
13.	Оформление списка использованных источников		да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер

10 июня 2025 г.

И.А. Селиверстова

И.А. Селиверстова

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой)	Колокольцевой Мариной Дмитриевной
Кафедра	ТМиМ ДО
Группа	ОФ-521/265-5-1
Направление	44.04.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)
Профиль	Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием
Наименование темы	Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности
Научный руководитель	Галянт И.Г. доцент кафедры теории, методики и менеджмента дошкольного образования ЮУр ГГПУ, доцент, к.п.н

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований	+		
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения	+		
Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	+		
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса	+		
Способен проектировать образовательные	+		

программы и индивидуальные образовательные маршруты			
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		

Уровень оригинальности ВКР – 70,02%

Отмеченные достоинства: автор обосновывает актуальность выбранной проблемы, анализирует современную психолого-педагогическую литературу. Выделенные в гипотезе организационно-педагогические условия успешно изучены выбранными критериями в процессе экспериментальной работы.

Марина Дмитриевна в написании квалификационной работы своевременно реагировала на замечания научного руководителя, проявила себя как пытливый и ответственный студент, а также проявила высокий уровень необходимых качеств:

- достаточный уровень самостоятельности и ответственности;
- аналитические умения при изучении научной литературы;
- умения в организации экспериментальной работы;
- умения при разработке перспективного планирования, в котором отражены мероприятия по реализации выдвинутых положений гипотезы.

Результаты экспериментальной работы нашли отражение в конкурсах и публикации статьи и отмечены наградами.

Заключение: выпускная квалификационная работа М.Д. Колокольцева отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.04.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием» и рекомендуется с оценкой «отлично» к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель


Галаянт И.Г.

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ВИДОВ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности....	8
1.2 Особенности развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Организационно-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста средствами интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.....	19
Выводы по главе 1.....	27
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ВИДОВ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	30
2.1 Цель, задачи, этапы экспериментальной работы.....	30
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности....	37
2.3 Анализ и обобщение результатов экспериментальной работы.....	41
Выводы по главе 2.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58

ВВЕДЕНИЕ

В связи с тем, что темп жизни современного человека постоянно увеличивается, необходимо формирование творческой личности, способной эффективно и быстро решать возникающие проблемы. Идеи гуманизации в области педагогики и психологии всё более актуальны и включают в себя уровень обучения, воспитания и развития каждого ребенка. Следовательно, главное – это способности и индивидуальные возможности личности, таланты и креативное мышление детей. В Конвенции о правах ребёнка также подчёркивается, что обучение призвано развивать способности и характер каждого ребёнка. Дети имеют право на участие в культурной и творческой жизни, а также они имеют право на занятия искусством.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО), образовательная программа должна обеспечивать условия для всестороннего развития детей: их личностного роста, формирования способностей к творчеству и самовыражению на основе взаимодействия с детьми разного возраста в процессе совместной деятельности. ФГОС ДО также подчеркивает, что художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста должно быть ориентировано на формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и природы, а также на становление эстетического отношения к окружающему миру. Важным аспектом является формирование базовых представлений о различных видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы и фольклора, а также содействие самостоятельной творческой деятельности детей.

В свою очередь Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее ФОП ДО) выделяет в планируемых результатах, что ребёнок на этапе завершения дошкольного детства способен воспринимать и понимать произведения различных видов

искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, а также ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства, обладает начальными знаниями об искусстве.

Изучением данной темы занимались многие учёные и педагоги: А.В. Брушлинский, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, И.Г. Галаянт, Дж. Гилфорд, Т.С. Комарова, Т.В. Кудрявцев, Б.Т. Лихачев, И.А. Лыкова, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов и др.

Таким образом, было выявлено противоречие между необходимостью развития творческой личности ребёнка и недостаточной организацией педагогической работы воспитателей по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Обозначенная актуальность и выявленное противоречие позволили сформулировать проблему исследования, которая заключается в необходимости создания организационно-педагогических условий для развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности. А также сформулировать тему выпускной квалификационной работы: «Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности».

Цель исследования: выявить, научно обосновать и практическим путём проверить организационно-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

Объект исследования: процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективен, если

– организовать методическую работу с педагогами дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности,

– использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей в разработке интегрированных занятий с детьми.

Задачи исследования:

1. Проанализировать педагогическую литературу по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

2. Выявить особенности развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Экспериментальным путём проверить эффективность организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ педагогической литературы о проблеме исследования, классификация, систематизация).

2. Эмпирические (наблюдение, опрос, методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных), применение диагностических методик).

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 г. Челябинска».

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования в практике работы дошкольной образовательной организации результатов практического исследования, основных

положений работы в деятельности воспитателей и педагогов дошкольных образовательных организаций разработанных, конспектов по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ВИДОВ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности

Довольно часто понятие «креативность» связывают с понятием «творчество». В современных исследованиях креативность изучают как отдельную характеристику. Некоторые исследователи обращаются к понятию «креативность» для его конкретизации в связи с концепцией современных подходов к образованию. В данной концепции больше всего внимания уделяют развитию творческой, креативной личности, которая способна найти нестандартное решение проблемы, создавать новые идеи.

П. Торрэнс [32] рассматривал креативность как возможность наиболее полно понимать недочёты и обращать своё внимание на возможные пробелы в познаниях. П. Торрэнс считал, что творчество связано с осознанием трудностей, определением гипотез, а также с поиском наилучших вариантов, проверкой имеющихся гипотез, их изменением и поиском результата.

Д.Б. Богоявленская [5] и В.Н. Дружинин [16] рассматривают понятие креативность как преобразование имеющихся знаний и способность к творчеству. Они заявляют, что креативность тесно связана с развитием воображения, определением гипотез, выдумкой.

С.В. Рожкова [46] под креативностью подразумевает способность переключения мышления с обыденных ситуаций на необыкновенные, где возможно слияние несоединимого. Природу творчества она рассматривает как создание нового, необыкновенного, что можно охарактеризовать с позиции пользы и ценности.

О.В. Колесова [23] понимает креативность как процесс, в котором реализуется взаимодействие компонентов, имеющих как логичную, так и абстрактную природу, результатом которого являются необычные, неповторимые идеи или появляется нечто новое.

А.В. Мороз [35] считает, что креативность – это способность человека принимать изменения и нововведения, как желание распоряжаться возможностями и решениями, пластичность представлений, как склонность получать удовольствие от хорошего, вместе с поиском путей улучшения ситуации.

Я.А. Пономарёв [43] рассматривает креативность как некую характеристику личности, которая выражается в творческой эффективности, в способности создавать неповторимые идеи, в готовности сместить фокус внимания с традиционных путей решения проблем, а также продуктивно и неординарно решать жизненные ситуации.

О.В. Танирбергенова [48] рассматривает креативность как особое свойство личности, которое предполагает стремление к творческой деятельности, способности генерировать обилие решений и идей, постановке целей и их достижению неординарным способом.

Немаловажный вклад в развитие креативности внёс Дж. Гилфорд [55], он описал два типа мышления: конвергентное (логичное) и дивергентное (абстрактное). Для изучения креативности Дж. Гилфорд ввёл показатель «коэффициент креативности», который определяется совокупностью таких показателей как гибкость, оригинальность, полнота мыслительных образов.

Н. С. Лейтес [28] выделяет креативность как способность к творческому мышлению, которая является одной из наиболее важных характеристик одаренности. Все эти факторы помогают ребёнку в развитии внимательности, наблюдательности, легкости в сочетании предметов и явлений, а также в запоминании необходимой информации. Н.С. Лейтес понимает креативность как особое качество мышления и особый склад ума.

В своей работе Н.Л. Устинова [52] говорит о том, что креативность является отличительной чертой творческой личности, которая позволяет разрабатывать оригинальные идеи и находить нестандартные пути для решения возникающих проблем.

С.Ю. Кондратьева [24] утверждает, что креативность, или творческие способности, представляют собой способность мыслить оригинально, находить новые и иногда неожиданные решения, а также генерировать идеи. Основная формула креативности может быть сведена к взаимодействию интеллекта и воображения. Интеллект позволяет человеку анализировать информацию, логически рассуждать, осмысливать причинно-следственные и временные связи, разрабатывать планы и делать выводы. Воображение открывает возможности для преодоления устоявшихся шаблонов, способствует отказу от стереотипов и позволяет обнаружить новые подходы к решению творческих, конструктивных и жизненных задач.

И.Г. Галянт [10] подчеркивает, что в организации креативных практик важную роль играет руководство игровой деятельностью детей. Основной целью является создание условий, способствующих проявлению детской фантазии и поиску индивидуальных решений. Поддерживая разнообразие мнений среди детей, можно наблюдать их способность находить множество вариантов решения одной задачи, а не следовать единому образцу.

В свою очередь Н.И. Исмаилова [20] считает, что творчество - это потребность человека создавать и придумывать что-то новое, необычное, с целью развития своих творческих талантов и способностей.

А.Н. Давидчук [2] рассматривает творчество как деятельность, в которой создаётся нечто новое для самого ребёнка.

А. Маслоу [38] рассматривал творчество как универсальную характеристику личности, которая отражается во всех видах и формах самовыражения.

Е.В. Курбатова [29] утверждает, что творческие способности включают в себя комплекс стремлений, норм, взглядов, представлений,

позиций, отношений и убеждений, а также элементов человеческой деятельности и личных взаимодействий. Творческое мышление способствует нахождению принципиально новых или усовершенствованных решений для определённых проблем.

А.А. Машина [33] утверждает, что творчество представляет собой деятельность человека, сосредоточенную на создании нового, ранее не существовавшего, материального или духовного продукта.

Таким образом, понятия «креативность» и «творчество» являются взаимодополняющими понятиями.

В рамках нашего исследования целесообразно рассмотреть и другие понятия, такие как «интеграция» и «художественно-творческая деятельность».

Э. Р. Шарипова [57] говорит о том, что интеграция в образовании представляет собой всеобъемлющий процесс перемещения всех составляющих мира и их знаний о нем к достижению ими гармонии, которая является их собственным достижением и не относится к ним напрямую.

Согласно В.Н. Максимовой и И.Д. Зверевой [31], интеграция – это процесс создания взаимосвязанной, цельной и целостной системы, включающей в себя множество элементов различных учебных предметов, дисциплин и методов познания, которые необходимы для решения проблем межпредметного взаимодействия в процессе обучения.

По мнению О.А. Усольцевой [51], интеграция в образовании представляет собой процесс объединения разных образовательных систем и их компонентов (например, учебных программ) с целью получения общего подхода к различным предметам или их элементам в рамках одной образовательной области.

Р. Косенюк [2] утверждает, что интегрированный подход в педагогических исследованиях определяется как взаимосвязь различных форм, методов и систем обучения, воспитания и развития, что в свою очередь способствует наиболее эффективному решению методологических

задач, связанных с организацией образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования.

Н.В. Зорикоева [18] утверждает, что интеграция проявляется через блоковую подачу материала, способствуя развитию обобщенных представлений о различных видах деятельности и формируя основы культуры у детей. В своей работе она подчеркивает, что деятельностная интеграция включает в себя объединение различных видов деятельности детей, в который вовлечены все участники образовательного процесса: педагоги, дети и родители.

По мнению А.Н. Атаровой [3], многие исследователи принципа интеграции в образовании подчеркивают, что его внедрение в образовательный процесс способствует увеличению эффективности воспитания детей. В результате интеграции различных видов деятельности у ребенка формируются комплексные социальные и психологические новообразования, а также интегрированные формы активности. Это способствует усвоению социального опыта и развитию творческих способностей.

И.Г. Галянт [11] в своей работе говорит о том, что исследователи выделяют задачу интеграции различных видов искусств в процессе художественного и эстетического развития детей, при этом они считают естественным и закономерным объединение звука, слова. То есть исследователи детской деятельности начали понимать, что интеграция является главным принципом обучения в действии. Это подразумевает взаимодействие звуков и движений в музыке, при этом музыка не существует сама по себе, а каждый принимает участие в процессе её создания.

Е.С. Кошелёва пишет, что художественно-творческая деятельность «...содержательно включает в себя взаимосвязанные линии развития, такие как эстетическая сенситивность, развитие воображения, развитие

эмоционально-волевой сферы, познавательная инициатива, развитие элементарных навыков творческой деятельности...» [4, с. 985].

М.С. Джамиева [14] утверждает, что художественно-эстетическое развитие личности представляет собой, прежде всего, комплексное и многогранное развитие в области искусства, которое возможно только при гармоничном сочетании различных его видов. Она также подчеркивает, что художественно-творческая деятельность способствует развитию мышления (включая анализ, синтез, сравнение и сопоставление), а также формирует самостоятельность и активность в решении творческих задач.

М.А. Ценёва [53] утверждает, что художественно-творческое развитие детей представляет собой многогранный процесс, в ходе которого дети получают художественные впечатления, создавая художественные образы; знакомятся с миром искусства; осваивают различные виды художественной деятельности, включая изобразительное искусство, а также развивают навыки самостоятельного творческого поиска в условиях стимулирующей художественно-эстетической среды.

Е.В. Коротаева [25] и М.Л. Кусова считают, что творческая деятельность – это деятельность, в процессе которой создаётся что-то кардинально новое, небывалое ранее и имеющее общественно-историческую ценность.

В своих работах Э.Ф. Вертякова [8], Н.А. Козлова и другие авторы рассказали о специфике художественно-творческой деятельности. Авторы полагают, что художественно-творческая деятельность – это деятельность по созданию художественных образов и осознанию окружающего мира в целом. Она включает в себя способность к творческому самовыражению и развитию способностей художественного творчества у каждого участника данной деятельности.

Ю.И. Поддубова [41] рассматривает художественно-творческую деятельность как процесс разработки заведомо нового для ребёнка результата деятельности, в котором ребёнок использует свои знания,

отражает эмоциональное отношение к изображаемому, и при этом использует художественно-выразительные средства, обнаруженные самостоятельно или усвоенные им на занятиях под руководством педагога.

П.И. Арапова [2] в своей работе рассматривает художественное творчество как целенаправленную деятельность человека, в ходе которой создаётся нечто новое, например, произведение или продукт творчества, отличающийся неповторимостью.

Мы проанализировали проблему развития креативности у детей на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности. В ходе анализа мы рассмотрели различные точки зрения многих педагогов, среди них П.И. Арапова, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А. Маслоу, Ю.И. Поддубова, Я.А. Пономарёв, П. Торрэнс, О.А. Усольцева, Э.Р. Шарипова и др. А также мы выделили ключевые понятия исследования:

- креативность – способность человека преобразовать имеющиеся знания таким образом, чтобы в результате получить нечто новое, неповторимое, солидаризируясь с А.В. Мороз, Д.Б. Богоявленской, О.В. Колесовой;

- интеграция – это процесс объединения различных образовательных систем и их компонентов, которые могут помочь в решении проблем межпредметного взаимодействия в процессе обучения, солидаризируясь с В.Н. Максимовой и О.А. Усольцевой;

- художественно-творческая деятельность – деятельность человека, направленная на создание художественных образов, с целью получения конечного неповторимого продукта этой деятельности, солидаризируясь с Э.Ф. Вертяковой и П.И. Араповой.

1.2 Особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста

Как отмечает Т.И. Чехунова [54], развитие креативности детей в настоящее время является главной задачей дошкольного образования. Поскольку обществу необходим уверенный в себе человек, который готов несмотря на ошибки идти дальше, пока решение не будет найдено, обладающий гибкостью и автономностью мышления. В свою очередь креативное мышление является необходимым фактором для создания чего-то нового.

Старший дошкольный возраст (дети в возрасте от 5 до 7 лет) отличается особой энергичностью и развитием любознательности. Дети данного возраста начинают интересоваться окружающим миром, задавать вопросы и искать ответы на них. Данные характеристики играют большую роль в развитии творческих способностей, креативности у детей.

Творческая активность старшего дошкольника – это бурно развивающийся феномен, отражающий его внутренний мир и потенциал. Она проявляется не просто как умение рисовать или лепить, а как комплексный процесс, включающий в себя множество аспектов. К ключевым показателям творческой активности ребёнка 5-7 лет относятся, прежде всего, многогранность интересов. Ребёнок не ограничивается одним видом деятельности, а проявляет любопытство к различным формам самовыражения: рисованию, лепке, аппликации, конструированию. Театрализованным играм, музыкальному музицированию, сочинению стихов и рассказов. Это свидетельствует о развивающемся абстрактном мышлении и стремлению к экспериментированию.

По мнению Н.В. Поляшовой [42], ребёнок старшего дошкольного возраста способен создавать собственные сюжеты, персонажей, миры, отходя от буквального копирования реальности. Он придумывает необычные истории, оживляет игрушки наделяя их человеческими качествами и чувствами. Развитие фантазии тесно связано с развитием речи: чем богаче словарный запас ребёнка, тем ярче и разнообразнее его фантазии. Ещё одним важным критерием является настойчивость и

целеустремленность. Ребёнок учится доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности, которые неизбежно возникают в ходе творческого процесса.

В своих работах Ф.С. Газизова [9] отмечает, что дети 5-7 лет проявляют интерес к экспериментированию, в том числе и с художественными материалами такими как краски, карандаши и т.д. Также дети в этом возрасте начинают интересоваться искусством – рисованием, лепкой, музыкой и др. Они способны создавать собственные произведения, стремятся к независимости и ищут способы самовыражения в творческой деятельности. Дети данного возраста уже способны участвовать в творческих проектах. Именно в этом возрасте необходимо развивать навыки самостоятельности и ответственности за что-либо. Дети старшего дошкольного возраста начинают демонстрировать своё креативное мышление, они готовы создавать множество различных идей и решать проблемы нестандартным образом.

Старший дошкольный возраст является периодом для активного развития навыков художественно-творческой деятельности у детей. Дети в данном возрасте способны генерировать неповторимый замысел, воплощать свои идеи в ходе творческой деятельности. В ходе рисования дети используют разнообразные художественные приёмы, которые они усвоили на занятиях, а также могут придумать и другие способы самовыражения. Воображение детей в этом возрасте направлено на повторное проживание полученных впечатлений в течение дня в продуктивной деятельности, такой как игра, рисование, лепка и др.

В свою очередь Н.А. Шинкарёва [59] отмечает, что творчество для детей старшего дошкольного возраста является отражением существующих устойчивых переживаний, которые ребёнок отражает на листе бумаги при рисовании.

У детей старшего дошкольного возраста наблюдается отсутствие независимости в творчестве, они с трудом выделяют признаки объекта и

сравнивают их между собой. Также у детей присутствуют устойчивые образы об окружающем мире. Именно в старшем дошкольном возрасте можно определить у ребёнка чёткую личностную позицию в творчестве. Дети активно используют сенсорные эталоны, чтобы качественно передать разнообразие цвета, форм, размеров.

В своих работах Н.В. Бутенко [7] отмечает, что у детей подготовительной группы (дети в возрасте от 6 до 8 лет) значительно меняются познавательные процессы, так как поведение детей становится произвольным, они приобретают опосредованный характер. Также мыслительные процессы значительно развиваются, в связи с этим наблюдается развитие словесно-логического творчества у детей данного возраста.

А также Н.В. Бутенко [6] отмечает, что в ходе многих исследований было выявлено, что девочки и мальчики развиваются по-разному. У девочек раньше развивается моторика, в том числе и мелкая моторика рук. У девочек точность левой руки лучше, а также лучше развит механизм симметрии. Процесс двигательного развития рук у девочек происходит раньше. Девочки больше внимания уделяют деталям. Мальчики же в свою очередь имеют большую утомляемость мышц рук. Они могут совершать движения, направленные на объекты, находящиеся на значительном расстоянии. У мальчиков наблюдается асимметрия, им необходимо больше времени для поиска объекта, но у них более устойчивая фиксация на объекте. Мальчики быстрее адаптируются к зрительному стимулу, больше интересуются общими характеристиками объекта восприятия.

Рассмотрим анализ образовательных программ по реализации задач развития креативности детей старшего дошкольного возраста, представленный в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ образовательных программ по реализации развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Название программы, автор, год	Краткая характеристика
1	2	3

1	Программа «Тропинки» под ред. В.Т. Кудрявцева, 2016	Программа направлена на развитие творческого воображения как универсального средства развития личности детей от 3 до 7 лет. Творческий процесс в программе рассматривается как общечеловеческая культура, в ходе которой закладываются такие способности как: продуктивное мышление, произвольность и др.
2	Программа «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф. Корнеевой, 2019	Программа направлена на восприятие музыкального искусства, желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики. Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей у детей от 3 до 7 лет.

Продолжение таблицы 1

1	2	3
3	Программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, 2019	Программа представляет собой авторский вариант проектирование изобразительной деятельности детей от 2 до 7 лет. Программа направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребёнка на основе его индивидуальности.
	Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, 2002	Программа предназначена для занятий музицированием с детьми дошкольного возраста в детском саду, группах раннего эстетического развития и в дошкольных группах детских музыкальных школ и детских школ искусств. Элементарное музицирование имеет большой потенциал для эмоционального, психологического и социального воздействия. Он обладает огромной силой воздействия, которая может повлиять на развитие творческих способностей детей, которые могут быть достигнуты в процессе совместной деятельности по созданию музыкальных произведений.

Рассмотрев теоретико-педагогические предпосылки проблемы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности, мы

выявили следующие возрастные и гендерные особенности: старший дошкольный возраст (дети в возрасте от 5 до 6 лет) отличается особой энергичностью и развитием любознательности; дети данного возраста начинают интересоваться окружающим миром, задавать вопросы и искать ответы на них; дети 5-6 лет проявляют интерес к экспериментированию, в том числе и с художественными материалами; дети 5-6 лет начинают интересоваться искусством; дети старшего дошкольного возраста начинают демонстрировать своё креативное мышление; старший дошкольный возраст является периодом для активного развития навыков художественно-творческой деятельности у детей; у детей 6-8 лет наблюдается развитие словесно-логического творчества в связи с развитием мыслительных процессов; у девочек раньше развивается моторика, в том числе и мелкая моторика рук, чем у мальчиков; девочки больше внимания уделяют деталям; у мальчиков наблюдается асимметрия, им необходимо больше времени для поиска объекта, но у них более устойчивая фиксация на объекте; мальчики быстрее адаптируются к зрительному стимулу.

А также мы рассмотрели комплексные и парциальные программы такие как «Тропинки», которая направлена на развитие творческого воображения как универсального средства развития личности детей от 3 до 7 лет; «В мире музыкальной драматургии», которая направлена на восприятие музыкального искусства, желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики; «Цветные ладошки», которая направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру и творческое развитие ребёнка на основе его индивидуальности; «Элементарное музицирование», которая предназначена для занятий музицированием с детьми дошкольного возраста в детском саду, группах раннего эстетического развития и в дошкольных группах детских музыкальных школ и детских школ искусств.

В отличие от нашего исследования данные программы не направлены на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста, а также

не используют принцип интеграции видов искусств. Мы рассмотрели принцип интеграции как процесс объединения разнообразных образовательных систем и их компонентов. Мы предлагаем организовать методическую работу с педагогами на основе использования примерного плана мероприятий, а также использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей на основе использования комплекса интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста. В ходе занятий дети будут задействованы в различных видах деятельности, таких как игра на музыкальных инструментах, использование нетрадиционной техники рисования бусами, активное слушание музыкальных произведений, импровизационные движения с предметами и др.

1.3 Организационно-педагогические условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста средствами интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности

Для реализации эффективности процесса развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности необходимо теоретически обосновать и разработать организационно-педагогические условия.

По мнению В.И. Андреева [40] педагогические условия – единство условий, которые наиболее благоприятны для реализации образовательного процесса, который в свою очередь является результатом целенаправленного отбора, планирования и использования компонентов дидактических целей.

В.А. Панова [39] рассматривает педагогические условия как процесс, который оказывает воздействие на развитие личности, включающий в себя комплекс внешних и внутренних факторов.

Ч.И. Низамова [36] рассматривает педагогические условия как среду, в которой субъект обучения способен всестороннее развиваться и

формировать свою индивидуальность, с характерными свойствами личности (нравственными, физическими, умственными и др.).

По мнению М.Е. Дуранова [60] педагогические условия необходимо связывать с внешними обстоятельствами, которые могут выступать в качестве реализации характерных факторов.

Д.Ю. Теленская [49] считает, что педагогические условия – это совокупность обстоятельств, возможностей и мер, которые направляют процесс обучения, воспитания и развития, являются структурированными и направлены на достижение определенных целей.

Рассмотрим первое организационно-педагогическое условие – организация методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

К.А. Костелова [27] рассматривает методическую работу с педагогами дошкольной образовательной организации как средство управления педагогическим процессом, повышения компетенции педагогов и развития их творческих способностей, что способствует их профессиональному росту.

М.А. Гуляева [13] рассматривает методическую работу как элемент организационной деятельности образовательных организаций, которая носит управленческий характер и осуществляется специальными работниками (методистами) в рамках деятельности методической службы.

Н.В. Немова [19] считает, что методическая работа – это деятельность, которая способна влиять на обучение и развитие кадров, а также на выявление, обобщение и распространение ценных педагогических идей, разработок, которые способны улучшать образовательный процесс.

В свою очередь М.В. Вареничева рассматривает методическую работу как комплексную систему взаимосвязанных действий, которые влияют на повышение качества и продуктивность образовательного процесса, за счёт

повышения компетентности педагогов и развития их внутреннего творческого потенциала.

Ю.А. Новикова [37] считает, что методическая работа является одним из ключевых элементов в системе управления дошкольным учреждением, так как она способствует не только развитию личности педагога, но и его творческой деятельности. Каждый из её видов направлен на повышение профессионального уровня и мастерства воспитателя.

Е.В. Янко [61] утверждает, что методическая работа является ключевым направлением в повышении квалификации педагога и его профессиональной компетентности. Основная цель этой работы заключается в повышении уровня профессиональной компетентности как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива, а также в улучшении качества организации воспитательно-образовательного процесса, что способствует полноценному развитию личности ребенка.

Н.В. Дронжек [15] утверждает, что методическая работа является продолжительным и трудоемким процессом, который зависит от целенаправленного планирования задач коллектива, направленного на создание условий для самореализации каждого педагога. Основной целью методической работы в образовательных учреждениях является непрерывное совершенствование профессионального мастерства педагогических сотрудников.

Н.Л. Курушина [30] определяет методическую работу как форму образовательной деятельности, включающую в себя ряд мероприятий, организуемых администрацией образовательного учреждения и педагогами для освоения методов и приемов учебно-воспитательного процесса.

К.А. Грановская [12] утверждает, что методическая работа является основным видом образовательной деятельности. Она представляет собой комплекс мероприятий, осуществляемых администрацией образовательного учреждения и педагогами с целью освоения методов и приемов учебно-воспитательной работы, креативного их применения в

занятиях и уроках, а также поиска новых, более оптимальных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Мы предлагаем использовать перспективный план мероприятий с педагогами по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

Рассмотрим подробнее формы методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации:

1. Тренинг представляет собой одну из эффективных интерактивных форм взаимодействия с педагогами, нацеленную на оперативное обучение и быструю реакцию. Основной целью тренинга является развитие профессиональных умений и навыков педагогов. В процессе проведения тренинга используются технические средства, раздаточные материалы и разнообразные педагогические ситуации

2. Технология «Модерации» побуждает педагогов к совместной деятельности и быстрому формированию конкретных предложений для решения возникающих проблем. Данную технологию можно применять как на семинаре, групповой дискуссии, так и в процессе проведения круглого стола. Каждый педагог сохраняет автономность, имеет возможность для импровизации и действует с ясной целью, сосредоточиваясь на сути проблемы. Коллективное обсуждение возможных решений способствует созданию атмосферы сотрудничества, которая облегчает эффективное решение задач в ходе работы [56].

3. Коучинг-сессия в режиме онлайн позволяет проводить интерактивное общение с коллегами, а также получать консультацию и помощь от каждого из них. Целью педагогической деятельности является не просто передача информации в готовом виде, а стимулирование процесса самообразования.

4. Мастер-классы, которые проводятся дистанционно с демонстрацией игрового моделирования и имитацией профессиональных действий преподавателя в процессе проведения методической работы. По мнению В.Б. Алферьева-Термсинос [1], целью создания стратегии проектирования рабочих программ, разработки педагогических условий обучения и воспитания, а также использования в работе различных дидактических средств является создание визуального образа для облегчения восприятия педагогами целей, задач и результатов их профессиональной деятельности.

Формы методической работы с педагогами позволяют эффективно познакомить их с новой информацией, также позволяют поупражняться в использовании новых инновационных методов и приёмов для дальнейшей работы с детьми. А также формы методической работы позволяют познакомить педагогов с нетрадиционными видами деятельности, например, бусография, интеграция видов искусств на занятиях и др., а также педагоги могут больше узнать о принципе интеграции в образовании.

Рассмотрим второе педагогическое условие – использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей в разработке интегрированных занятий с детьми.

Идея интеграции в дошкольном образовании зародилась в конце 70-х годов XX века, известные педагоги ещё тогда рассматривали интеграцию различных видов искусств и художественно-творческой деятельности детей (Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, О.С. Ушакова и др.). Известные педагоги и музыканты в своих работах акцентируют внимание на художественно-эстетическое развитие детей за счёт синтеза (интеграции) трёх искусств: изобразительное искусство, музыка, художественная литература.

Б.Л. Яворский подчёркивает, что интеграция данных видов искусств способствует развитию художественного восприятия и эмоционального интеллекта дошкольников. Также исследования психологов отражают

важность интеграции видов искусств, так как она оказывает значительное влияние на мышление детей.

Как считает О.П. Радынова [45], интеграция музыки и живописи способствует более глубокому восприятию содержания картины ребенком, выполняя компенсаторную функцию и эмоционально вовлекая его в процесс. Музыка погружает ребенка в чувственные образы, что, в свою очередь, стимулирует его к созданию собственных художественных произведений.

Е.И. Шестакова [58] утверждает, что интегрированные занятия обеспечивают воспитаннику обширное и яркое понимание окружающего мира, взаимосвязей между явлениями и предметами, а также принципов взаимопомощи и многообразия материальной и художественной культуры. Важнейший акцент делается не столько на овладении конкретными знаниями, сколько на развитии образного мышления.

И.А. Карпова [22] отмечает, что интегрированные занятия способствуют развитию креативности у детей в ходе художественно-творческой деятельности, пониманию искусства, а также формированию художественного образа у детей.

В свою очередь М.А. Терентьева [50] считает, что интеграция позволяет детям старшего дошкольного возраста глубоко и более качественно осмыслить образы, которые они создают, глубже осмыслить искусство и явления жизни. Автор уверен, что синтез видов искусств достигается благодаря единому замыслу и стилю. Автор также считает, что именно интегрированные занятия позволяют как ознакомить детей с шедеврами мировой и отечественной культуры, так и показать, что все виды искусств родственны между собой. По её мнению, цель интеграции – научить детей видеть мир как единое целое, в котором все компоненты взаимодополняют друг друга, так музыкальное произведение дополняется художественными, а художественное произведение подчёркивает выразительность живописного полотна.

Л.Н Бахарева [34], являясь педагогом-практиком, считала, что введение интегрированных занятий в систему дошкольного образования может помочь решить задачи, которые стоят перед дошкольной образовательной организацией в настоящее время. Использование педагогом интегрированных занятий в своей деятельности, по её мнению, способствует развитию у детей самостоятельности и интереса к знаниям.

Н.С. Ежкова [17] отмечает, что применение интегрированного подхода на занятиях способствует развитию творческого и интеллектуального потенциала старших дошкольников. Это метод побуждает детей к активному познанию окружающего мира, осмыслению и выявлению причинно-следственных связей, а также способствует развитию логического и образного мышления, коммуникативных и творческих навыков и других важных качеств.

В.И. Соломыкин [47] в своем исследовании подчеркивает, что интегрированные занятия в образовательном процессе способствуют более глубокому и всестороннему освоению различных явлений. Эти занятия сочетают в себе несколько типов деятельности, что делает их более привлекательными для детей по сравнению с традиционными занятиями. Кроме того, разнообразие видов активности снижает уровень напряженности и усталости у воспитанников, что в свою очередь помогает предотвратить переутомление.

Мы в своём исследовании предлагаем использовать перспективный план интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим следующие виды деятельности детей старшего дошкольного возраста, которые будут отражены в интегрированных занятиях:

1. Рассматривание картин известных художников. Исследования показывают, что знакомство с произведениями искусства расширяет мировосприятие детей, развивает их эстетический вкус и способствует формированию критического мышления. Дети, взаимодействующие с

живописью, имеют возможность не только наблюдать, но и анализировать, интерпретировать смысл произведений, что активизирует их воображение.

2. Прослушивание музыкальных произведений. Музыка может стимулировать воображение, помогая выстроить ассоциативные связи и решать непредвиденные задачи. Важным аспектом является то, что музыкальное слушание развивает навыки сосредоточенности и внимательности, что является основой для творческой активности.

3. Нетрадиционная техника рисования бусами. В процессе деятельности дети взаимодействуют с различными по форме, размеру и цвету бусами, что стимулирует их воображение и творческое мышление. Эта техника способствует не только формированию эстетического восприятия, но и развитию мелкой моторики, координации движений и пространственного мышления. Важным аспектом работы с бусами является способность детей самостоятельно выбирать материалы и комбинировать их, что усиливает их чувство независимости и уверенности в своих художественных способностях.

4. Ритмодекламация, как форма выразительного чтения и артистического исполнения текста. В процессе ритмодекламации происходит соединение музыки, ритма и поэтического текста, что способствует не только эмоциональному восприятию, но и развитию творческого мышления. Дети, вовлеченные в этот вид деятельности, учатся не только интерпретировать произведение, но и активно взаимодействовать с ним, что стимулирует их индивидуальное самовыражение. Важным аспектом ритмодекламации является создание атмосферы свободы и фантазии, где каждый ребенок может экспериментировать с интонацией, жестами и движениями.

5. Импровизационные движения с предметами. Такие занятия способствуют активизации воображения, позволяя детям создать уникальные образы и истории. Во время импровизационных игр дети сталкиваются с необходимостью принимать решения, взаимодействовать

друг с другом и выражать свои чувства через движение. Это формирует уверенность в себе и открытость к новому.

6. Театрализованная деятельность. В процессе театрализованных игр и представлений дети не только погружаются в мир фантазии, но и учатся выражать свои эмоции, представлять разнообразные образы и взаимодействовать с окружающими. Через ролевые игры дети развивают не только творческие способности, но и социальные навыки, такие как сотрудничество, коммуникация и эмпатия.

Данные виды деятельности будут органично развивать эстетическую сферу детей, их творческое (креативное) мышление, пространственные отношения, наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук, а также эмоционально-волевую сферу.

Выводы по главе 1

Мы провели анализ педагогической литературы, в ходе этого мы рассмотрели различные точки зрения педагогов. Мы рассмотрели такие понятия как «креативность», «творчество», «интеграция» и «художественно-творческая деятельность».

В ходе анализа мы выявили, что креативность – это способность человека преобразовать имеющиеся знания таким образом, чтобы в результате получить нечто новое, неповторимое. Интеграция – это процесс объединения различных образовательных систем и их компонентов, которые могут помочь в решении проблем межпредметного взаимодействия в процессе обучения. Художественно-творческая деятельность – деятельность человека, направленная на создание художественных образов, с целью получения конечного неповторимого продукта этой деятельности.

Также мы рассмотрели гендерные и возрастные особенности детей в рамках развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности и сделали следующие выводы:

Дети старшего дошкольного возраста начинают интересоваться окружающим миром, задавать вопросы и искать ответы на них; дети проявляют интерес к экспериментированию, в том числе и с художественными материалами; дети начинают интересоваться искусством; дети начинают демонстрировать своё креативное мышление; старший дошкольный возраст является периодом для активного развития навыков художественно-творческой деятельности у детей; у детей 6-8 лет наблюдается развитие словесно-логического творчества в связи с развитием мыслительных процессов; у девочек раньше развивается моторика, в том числе и мелкая моторика рук, чем у мальчиков; девочки больше внимания уделяют деталям; у мальчиков наблюдается асимметрия, им необходимо больше времени для поиска объекта, но у них более устойчивая фиксация на объекте; мальчики быстрее адаптируются к зрительному стимулу.

Проанализировав комплексные и парциальные программы «Тропинки» по ред. В.Т. Кудрявцева 2016 год, «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф. Корнеевой 2019 год, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой 2019 год, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, 2002 год, мы пришли к выводу, что в данных программах не уделяется внимание развитию креативности детей старшего дошкольного возраста, а также в программах не используют принцип интеграции видов искусств.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности и рассмотрение особенностей развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, мы теоретически обосновали и разработали организационно-педагогические условия:

- организовать методическую работу с педагогами дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности у детей

старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности,

– использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей в разработке интегрированных занятий с детьми.

А также мы предлагаем организовать методическую работу с педагогами на основе использования примерного плана мероприятий, а также использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей на основе использования комплекса интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрев организационно-педагогические условия, которые необходимы для эффективности процесса развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности, мы пришли к выводу, что необходимо использовать перспективный план мероприятий с педагогами, в ходе методических мероприятий они смогут не только повысить свою компетентность, но и поупражняться в использовании инновационных методов и приёмов для дальнейшей работы с детьми. Для эффективности образовательного процесса необходимо использовать интегрированные занятия с детьми старшего дошкольного возраста, которые включают в себя такие виды деятельности как рассматривание известных картин, слушание музыкальных произведений, изобразительная деятельность детей (игровая, творческая), упражнения для развития креативности (нетрадиционная технология рисования бусами, ритмодекламация, театрализованная деятельность, импровизационные движения с предметами и др.).

Эффективность разработанных нами организационно-педагогических условий будет проверена экспериментальным путём во второй главе настоящего исследования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ВИДОВ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Цель, задачи, этапы экспериментальной работы

Цель: проверить эффективность выдвинутых организационно-педагогических условий, направленных на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Выявить уровень организации методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить критерии и показатели развития креативности детей старшего дошкольного возраста.
4. Проследить динамику и обобщить полученные результаты.

В таблице 2 представлено описание критериев, показателей и диагностической методики диагностики начального уровня информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

В таблице 3 представлена характеристика уровней информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

В таблице 4 представлен результат диагностики начального уровня информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

В таблице 5 представлено описание критериев, показателей и диагностической методики диагностики начального уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

В таблице 6 представлена характеристика уровней развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 г. Челябинска».

Таблица 2 – Диагностика начального уровня информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерии	Показатели	Диагностические методики
1.	Компетентность	- осведомленность в вопросах, связанных с развитием креативности у детей старшего дошкольного возраста.	Анкета
2.	Мотивация	- готовность к самообразованию, получению новых знаний по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста	

Таблица 3 – Характеристика уровней информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного уровня

№	Критерий	Уровень	Характеристика
1.	Компетентность	Высокий	Педагог без затруднений отвечает на большинство вопросов правильно.
		Средний	Педагог без затруднений отвечает на вопросы правильно, но в некоторых совершает ошибки.
		Низкий	Педагог затрудняется дать ответ на поставленный вопрос или совершает большинство ошибок.
2.	Мотивация	Высокий	Педагог стремится к получению новых знаний по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, указывает способы получения новых знаний.
		Средний	Педагог стремится к получению новых знаний по вопросам развития креативности, но не указывает способы получения новых знаний.
		Низкий	Педагог не стремится к получению новых знаний, не указывает способы получения их.

В ходе первого этапа исследования мы провели анкетирование, оно проходило для педагогов, в составе 18 человек. В анкетировании принимали участие педагоги, которые работают с детьми дошкольного возраста. Анкета для педагогов дошкольной образовательной организации (далее ДОО) представлена в приложении 1.

За каждый правильный ответ педагог получал 1 балл. Максимальное количество баллов, которые мог получить педагог – 9 баллов. Результаты представлены в таблице 4 и рисунке 1.

Таблица 4 – Результат диагностики начального уровня информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Компетентность	33%	56%	11%
2.	Мотивация	11%	28%	61%

Количественная характеристика результатов констатирующего этапа исследования: высокий уровень – 39% (7 человек); средний уровень – 55% (10 человек); низкий уровень – 6% (1 человек).

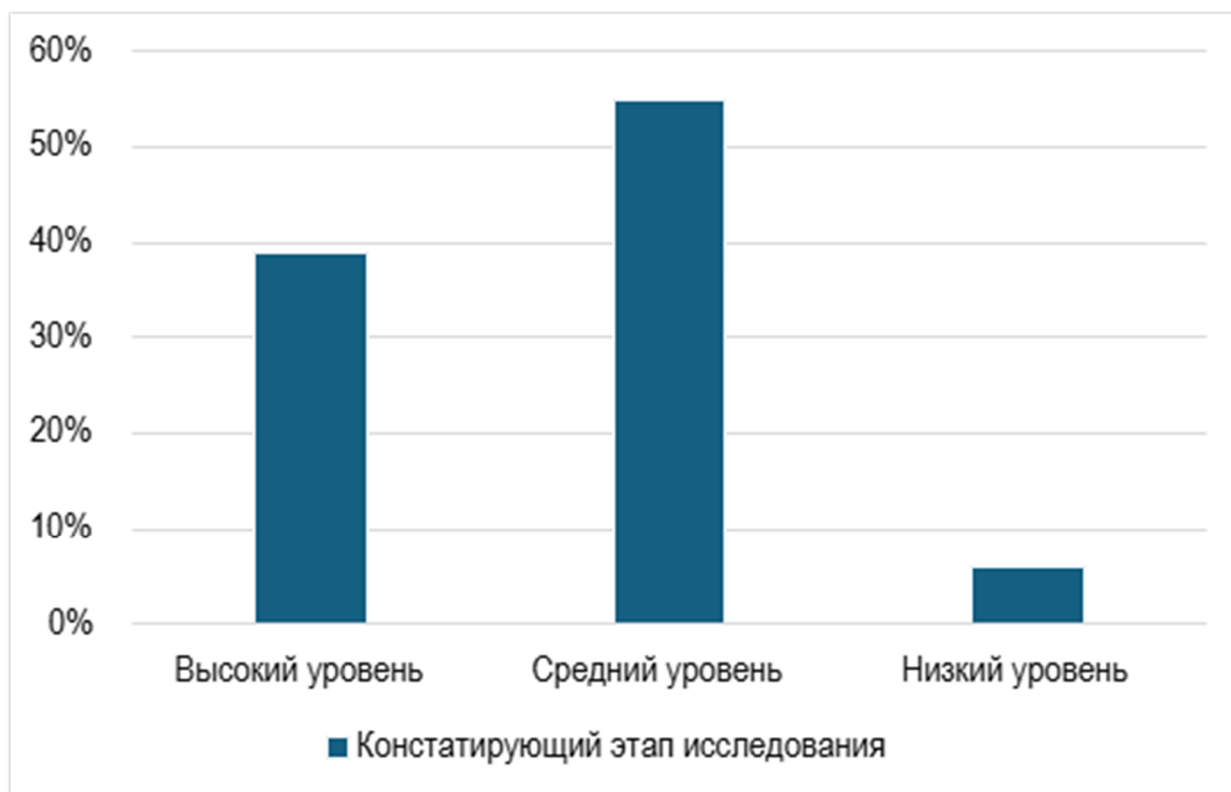


Рисунок 1 – Результаты диагностики начального уровня информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

С целью проведения диагностики детей по выявлению начального уровня развития креативности нами были разработаны критерии и характеристики уровней, представленные в таблицах 5 и 6.

Таблица 5 – Диагностика начального уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерии	Показатели	Диагностические методики
1.	Беглость	- Умение генерировать как можно больше ответов на поставленные вопросы за определённое время; - Быстрое осмысление задания	«Батарея тестов-методик по изучению творческого мышления. Тесты креативности» Е.Е. Туник, 2013 г.
2.	Гибкость	- Умение называть как можно больше разнообразных категорий (групп) ответов на поставленные вопросы за определённое время	
3.	Оригинальность	- Умение генерировать редкие, оригинальные способы решения на поставленные вопросы, необычное употребление элементов.	

Таблица 6 – Характеристика уровней развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерий	Уровень	Характеристика
1.	Беглость	Высокий	Ребёнок без затруднений даёт большое количество адекватных ответов за определённое время на поставленный вопрос.
		Средний	Ребёнок даёт среднее количество адекватных ответов за определённое время на поставленный вопрос, при этом ему требуется время подумать.
		Низкий	Ребёнок даёт мало ответов за определённое время на поставленный вопрос, при этом большее количество времени молчит. Или ребёнок даёт неадекватные ответы.
2.	Гибкость	Высокий	Ребёнок без затруднений даёт разнообразные ответы за определённое время на поставленный вопрос, при этом его ответы можно отнести к различным категориям (группам) использования элементов.
		Средний	Ребёнок даёт разнообразные ответы за определённое время на поставленный вопрос, но ему требуется время подумать. Или по ответам ребёнка можно выделить малое количество категорий (групп) использования элементов.
		Низкий	Ребёнок даёт мало ответов за определённое время на поставленный вопрос, при этом его ответы можно отнести лишь к одной категории (группе) использования элементов.
3.	Оригинальность	Высокий	Ребёнок без затруднений даёт большое количество редких, оригинальных ответов за определённое время на поставленный вопрос.

		Средний	Ребёнок даёт мало редких, оригинальных ответов за определённое время на поставленный вопрос.
		Низкий	Ребёнок даёт ответы за определённое время на поставленный вопрос, при этом среди ответов нет редких, оригинальных.

В ходе второго этапа исследования мы провели эксперимент, для него была отобрана группа детей из 19 человек, возрастом 6-7 лет. Для диагностики мы использовали батарею тестов «Творческое мышление» Е.Е. Туник. Данная батарея состоит из шести субтестов. Задачей первого субтеста «Использование предметов» является перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от традиционного, детям было предложено назвать как необычно можно использовать газету. Наиболее часто встречающиеся ответы: «Сделать из газеты самолет, шапку, корабль. Подстилать газету. Узнавать из нее новости». Редкие, оригинальные ответы: «Подарить газету. Купить билеты или животных из газеты. Использовать газету как подставку под тарелки. Сделать из газеты хлопушку.»

Задачей второго субтеста «Заключения» является перечислить различные последствия гипотетической ситуации, детям было предложено назвать, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Часто повторяющиеся ответы: «Люди и звери будут разговаривать, понимать друг друга. Будут дружить. Люди и звери будут помогать друг другу.». Редкие, оригинальные ответы: «Была бы беда. Животные бы рассказывали секреты людям. Животные бы разговаривали с людьми по телефону. Животные изучали бы иностранные языки. Животные могли пойти в магазин.»

Задачей третьего субтеста «Слова» является придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом, детям было предложено придумать слова, которые начинаются на слог «по» и придумать слова, которые заканчиваются слогом «ка». Примеры часто приводимых слов: 1-я часть (пол, потолок, поезд); 2-я часть (полка, собака).

Примеры оригинальных слов: 1-я часть (понедельник, помада, почтальон, подпол, помидор); 2-я часть (свечка, коробка, доска, шоколадка).

Задачей четвертого субтеста «Словесные ассоциации» является привести как можно больше определений для общеупотребительных слов, детям было предложено описать книгу прилагательными (Книга какая?). Ответы, данные с наибольшей частотой: интересная, красивая, большая, маленькая, сказочная, хорошая. Редкие ответы: особенная, нежная, успокаивающая, злая, кулинарная.

Задачей пятого субтеста «Эскизы» является нарисовать как можно больше различных изображений в бланках. Бланк состоит из квадратов, в каждом из которых нарисован круг, детям было предложено превратить данные круги в рисунки. Наиболее часто дети рисовали людей, лица, цифры, животных. Оригинальными рисунками считались очки, цветок, леденец, колонка, светофор, бант и др.

Задачей шестого субтеста «Спрятанная форма» является найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении. Детям было предложено рассмотреть картинку, в которой спрятаны различные образы и назвать их. Наиболее частые ответы: «веточки, листики, вода, ванна, волны, глаза и др.» Редкие ответы: «огонь, пасть, дерево, солнце, олень, черепаха, птица, бабочка и др.»

В результате проведенной батареи тестов мы изучали три фактора: беглость – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов, за каждый правильный ответ ребёнку присваивался 1 балл; гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов, за каждую группу ответов, ребёнку присваивалось 3 балла; оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным

употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа, за каждый оригинальный ответ, ребёнку присваивалось 5 баллов.

Диагностика прошла без затруднений. Большая часть группы проявляла интерес к тестированию. Детей больше всего заинтересовало задание дорисовать рисунок, на бланке с заранее нарисованными кругами надо было нарисовать образ. Результаты представлены в таблице 7 и рисунке 2.

Таблица 7 – Результаты диагностики начального уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Беглость	16%	47%	37%
2.	Гибкость	11%	58%	31%
3.	Оригинальность	6%	47%	47%

Количественная характеристика результатов констатирующего этапа исследования: высокий уровень – 16% (3 человека); средний уровень – 53% (10 человек); низкий уровень – 31% (6 человек).

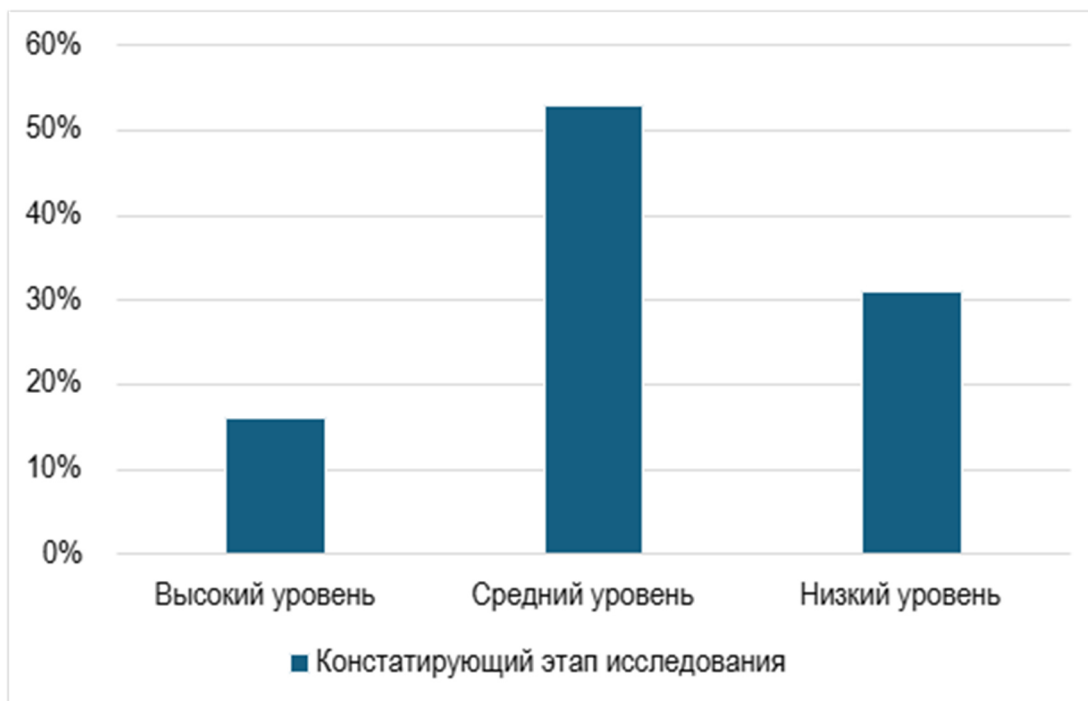


Рисунок 2 – Результаты диагностики начального уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

Следовательно, мы смогли обосновать критерии, провести отбор и модификацию диагностического материала, а также наблюдали за детьми шести-семилетнего возраста и в ходе диагностики выяснили, что они

продемонстрировали средние результаты. Дети предлагали ограниченное количество идей в рамках творческого задания, затруднялись быстро переходить от одной мысли к другой; большинство детей придерживались одного привычного способа выражения, редко меняли точку зрения, затруднялись в переносе образа из одного вида искусства в другой; детские высказывания и творческие решения чаще носили стереотипный характер, с опорой на знакомые образцы. Дети могли назвать настроение произведения, но испытывали трудности в его описании, сопереживании героям, интерпретации образов. У детей возникали сложности в создании собственных художественных образов по мотивам музыки, живописи или литературных текстов. У части детей наблюдалась неуверенность при самовыражении, особенно в незнакомых или нестандартных видах деятельности. Исходя из этого, мы разработали организационно-педагогические условия, чтобы обеспечить детям старшего дошкольного возраста высокий уровень развития креативности на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

Далее мы будем реализовывать организационно-педагогические условия: организация методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности; использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей в разработке интегрированных занятий с детьми. Результаты представлены в следующем параграфе.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий в развитии креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач мы теоретически обосновали следующие организационно-педагогические условия:

– организация методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности,

– использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей в разработке интегрированных занятий с детьми.

Реализуя первое условие, организация методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности, мы разработали и реализовали перспективный план методической работы, в который вошли разнообразные мероприятия. В таблице 8 представлен пример перспективного плана методической работы для педагогов дошкольной образовательной организации.

Таблица 8 – Перспективный план методической работы для педагогов

№	Форма мероприятия	Название мероприятия	Цель мероприятия
1.	Семинар	«Интеграция видов искусств на занятиях в ДОО»	Повысить компетентность педагогов по вопросам интеграции видов искусств на занятиях в ДОО.
2.	Круглый стол	«Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста»	Повысить компетентность педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, используя технологию модерации на мероприятии.
3.	Мастер-класс	«Я развиваю, удивляю и радую малыша!»	Познакомить педагогов с инновационной технологией «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки» М.И. Родиной.
4.	Тренинг	«Использование в педагогической работе интегрированных занятий»	Познакомить педагогов с нетрадиционными видами детской деятельности (бусография, рассматривание картин художников,

			ритмодекламации, импровизационные движения с предметами, прослушивание музыки и др.)
5.	Коучинг-сессия	«Использование художественно-творческой деятельности в процессе развития креативности у детей старшего дошкольного возраста»	Оказать консультативную помощь педагогам в процессе проведения занятий в ДОО, включающих в себя интеграцию видов искусств и художественно-творческую деятельность детей.
6.	Фестиваль педагогических идей	«Интересные и полезные занятия для детей старшего дошкольного возраста»	Активизировать деятельность педагогов по написанию конспектов для проведения занятий в ДОО.

В ходе методической работы с педагогами ДОО по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности мы провели методические мероприятия. Семинар мы проводили с целью повышения компетентности педагогов по вопросам интеграции видов искусств на занятиях в ДОО. Круглый стол мы проводили с целью повышения компетентности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, используя технологию модерации на мероприятии. Мастер-класс мы проводили с целью знакомства педагогов с инновационной технологией «Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки» М.И. Родиной. Тренинг мы проводили с целью знакомства педагогов с нетрадиционными видами детской деятельности (бусография, рассматривание картин художников, ритмодекламации, импровизационные движения с предметами, прослушивание музыки и др.). Коучинг-сессию мы проводили с целью оказания консультативной помощи педагогам в процессе проведения занятий в ДОО, включающих в себя интеграцию видов искусств и художественно-творческую деятельность детей. Заключительным мероприятием был фестиваль педагогических идей, его мы провели с целью активизации деятельности педагогов по написанию конспектов для проведения занятий в ДОО.

Реализуя второе условие, использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей в

разработке интегрированных занятий с детьми, мы разработали и реализовали перспективный план, представленный в таблице 9 по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, в котором отражены, использованные на практике интегрированные занятия.

Таблица 9 – Перспективный план по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста

№	Форма мероприятия	Название мероприятия	Цель мероприятия
1	2	3	4
1.	Интегрированное занятие	«Волшебные бусы или полёт в другое измерение»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования бусами в процессе досуговой деятельности.
2.		«Путешествие по волшебному лесу»	Познакомить детей с картинами известных художников и музыкальными произведениями в процессе художественно-творческой деятельности.

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4
3.		«Зимняя сказка»	Совершенствовать умение узнавать картины известных художников, импровизировать в процессе художественно-творческой деятельности.
4.		«Весенняя сказка»	Совершенствовать умение узнавать музыкальных исполнителей, познакомить с ритмодекламацией в процессе художественной деятельности.
5.		«Летняя сказка»	Познакомить детей с театром рук в процессе театрализованной деятельности.
6.		«Осенняя сказка»	Обобщить знания детей о картинах известных художников, музыкальных исполнителей и видах детской деятельности (бусография, ритмодекламация, театр рук, импровизационные движения с предметами)

Занятия включали в себя нетрадиционные виды деятельности такие как нетрадиционная техника рисования бусами, перчаточный театр рук, двигательные импровизации с платками как форма активного слушания музыки, ритмодекламации в сопровождении музыкальных инструментов. С помощью данных видов деятельности мы способствовали развитию

наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации, ориентации в пространстве и т.д. В ходе проведения занятия мы поставили перед собой основную цель – это воспитание патриотических чувств у детей, любви к Родине и гордости за родной край, чувство дружбы и готовности прийти на помощь. Технологическая карта занятия представлена в приложении 2.

Таким образом, нами была реализована практическая часть исследования. Детям понравилось участвовать в образовательном процессе, а также примерять на себя разные роли. Далее мы проведём контрольный этап, который позволит проследить эффективность предложенных нами педагогических условий. Результаты представлены в следующем параграфе.

2.3 Анализ и обобщение результатов экспериментальной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности

Для выявления уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности был проведён обобщающий этап эксперимента.

Цель контрольного этапа эксперимента: определить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста после реализации организационно-педагогических условий. В таблице 10 представлены результаты констатирующего и контрольного экспериментов.

Таблица 10 – Диагностика уровней развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на этапе контрольного эксперимента

№	Критерий	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1.	Беглость	16%	22%	47%	47%	37%	31%

2.	Гибкость	11%	16%	58%	63%	31%	21%
3.	Оригинальность	6%	11%	47%	47%	47%	42%

Количественная характеристика результатов контрольного этапа исследования: высокий уровень – 26% (5 человек); средний уровень – 47% (9 человек); низкий уровень – 26% (5 человек).

В ходе сравнительного анализа видно, что нам удалось повысить уровень качества по предложенным критериям. После реализации комплекса мероприятий высокий уровень качества беглости, гибкости, оригинальности у данной группы детей увеличилось на 10% (2 человека). Для наглядности представим полученные данные в виде гистограммы на рисунке 3.

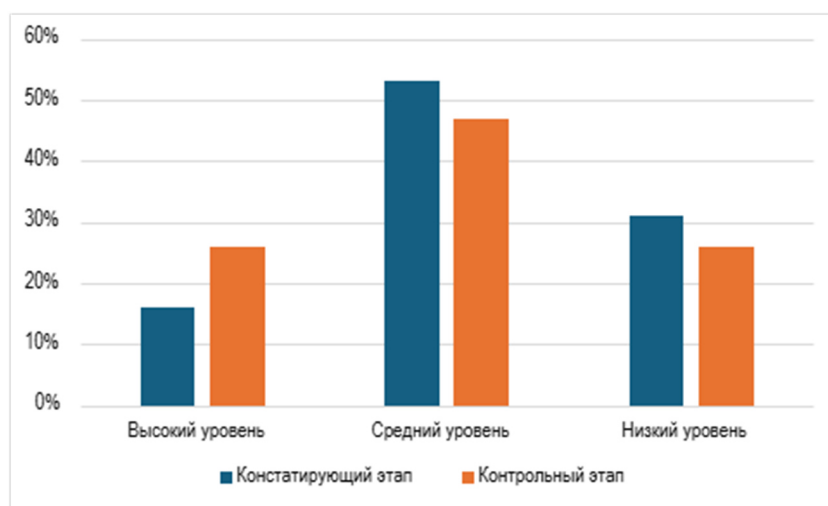


Рисунок 3 – Уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста по результатам контрольного эксперимента

В итоге, после сопоставления результатов аналитического и обобщающего эксперимента, можно сделать вывод о том, что уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста повышается после реализации комплекса организационно-педагогических условий, которые соответствовали возрастным и индивидуальным особенностям детей. Дети стали быстрее предлагать разнообразные идеи, свободно фантазировать, выдвигать несколько вариантов решений творческих задач; дети уверенно переходили от одного способа выражения к другому (от образа — к слову, от звука — к движению и т.д.), проявляли способность смотреть на ситуацию под разными углами; в детских ответах всё чаще

стали появляться нестандартные, неожиданные образы, которые не повторяли шаблонные схемы. Дети стали более тонко чувствовать настроение музыки, живописи, высказывать личное мнение, сопереживать героям литературных и художественных произведений. На основе восприятия музыкальных и визуальных образов дети создавали собственные истории, образы, персонажей. Участие в нетрадиционных формах творческой деятельности (например, театр рук, ритмодекламация) способствовало раскрепощению и самовыражению детей.

Проведение контрольного анкетирования педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности позволяет получить важную информацию о текущем состоянии данного процесса. Результаты анкетирования позволяют выявить основные проблемы и недостатки в работе педагогов по данной тематике, а также оценить эффективность предпринимаемых мер и активности. Результаты представлены в таблице 11.

Анализ данных, полученных в результате анкетирования, позволяет определить уровень осведомленности педагогов о развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста и их готовность внедрять полученные знания в практику.

Таблица 11 – Диагностика уровня информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на этапе обобщающего эксперимента

№	Критерий	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
1.	Компетентность	33%	38%	56%	56%	11%	6%
2.	Мотивация	11%	24%	28%	38%	61%	38%

Количественная характеристика результатов контрольного этапа исследования: высокий уровень – 44% (8 человек); средний уровень – 50% (9 человек); низкий уровень – 6% (1 человек).

В ходе сравнительного анализа видно, что нам удалось повысить уровень качества по предложенным критериям. После реализации комплекса методических мероприятий высокий уровень качества компетентности и мотивации у данной группы педагогов увеличилось на 5%. Для наглядности представим полученные данные в виде гистограммы на рисунке 4.

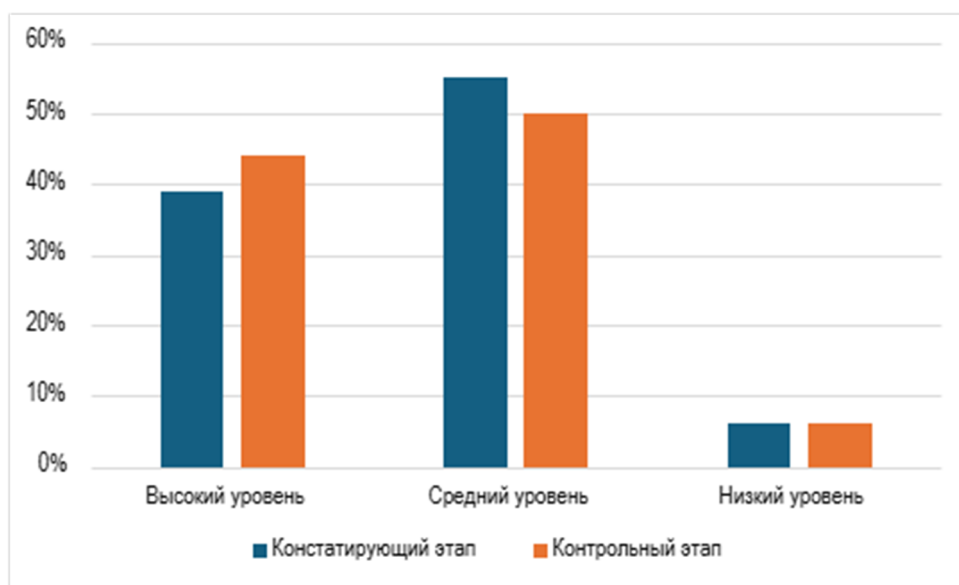


Рисунок 4 – Уровень информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста по результатам обобщающего эксперимента

Данные результаты позволяют сделать вывод о том, что методическая работа с педагогами свидетельствует о положительной динамике в процессе повышения информированности педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности. Педагоги без затруднений отвечали правильно на большинство вопросов; педагоги стали более заинтересованными в получении новых знаний по вопросам креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности, они указывали

конкретные способы получения новых знаний (мастер-классы, тренинги и т.д.).

Выводы по главе 2

Для подтверждения гипотезы исследования была организована экспериментальная работа на базе Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 85 г. Челябинска», которая проходила в 3 этапа.

На аналитическом этапе были подобраны и апробированы методики: «Тропинки» под ред. В.Т. Кудрявцева, «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф. Корнеевой, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой. Проведя аналитический этап эксперимента, мы выяснили, что большая часть детей имеют средний уровень развития креативности, который равен 16% (3 человека), высокий уровень составляет 53% (10 человек), низкий – 31% (6 человек).

На практическом этапе эксперимента нами были реализованы следующие организационно-педагогические условия:

1. Реализуя первое условие, организация методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности, мы разработали перспективный план методической работы, в который входили следующие методические мероприятия: семинар, круглый стол, мастер-класс, тренинг, коучинг-сессия, фестиваль педагогических идей. В ходе данных мероприятий мы познакомили педагогов с нетрадиционными видами деятельности такими как бусография, перчаточный театр рук, импровизационные движения с платком и т.д.

2. Реализуя второе условие, использовать возможности интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности детей в

разработке интегрированных занятий с детьми, мы разработали перспективный план по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, в котором отражены, использованные на практике интегрированные занятия, которые включали в себя нетрадиционные виды деятельности такие как нетрадиционная техника рисования бусами, перчаточный театр рук, двигательные импровизации с платками и т.д.

На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика. Показатели, которые мы получили в результате обработки, свидетельствуют о положительном изменении уровня развития креативности детей старшего дошкольного возраста. На констатирующем этапе высокий уровень составлял 16% (3 человека), на контрольном этапе высокий уровень стал составлять 26% (5 человек); средний уровень составлял 53% (10 человек), на контрольном этапе средний уровень стал составлять 47% (9 человек); низкий уровень составлял 31% (6 человек), на контрольном этапе низкий уровень стал составлять 26% (5 человек).

В ходе сравнительного анализа видно, что нам удалось повысить уровень качества по предложенным критериям. После реализации комплекса мероприятий высокий уровень качества беглости, гибкости, оригинальности у данной группы детей увеличилось на 10%, что свидетельствует о положительной динамике. Дети стали давать больше разнообразных ответов на поставленный вопрос за определённое время; по ответам детей было выделено значительно больше категорий (групп) использования предметов; среди ответов стало больше редких, оригинальных ответов.

Также результаты контрольного анкетирования педагогов позволяют сделать вывод о том, что методическая работа с педагогами свидетельствует о положительной динамике в процессе повышения компетенции педагогов по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности. На констатирующем этапе высокий уровень составлял 39% (7

человек), на контрольном этапе высокий уровень стал составлять 44% (8 человек); средний уровень составлял 55% (10 человек), на контрольном этапе средний уровень стал составлять 50% (9 человек); низкий уровень составлял 6% (1 человек), на контрольном этапе низкий уровень стал составлять 6% (1 человек). Педагоги стали лучше разбираться в данной теме, так как в ходе повторной диагностики мы выявили, что они без затруднений отвечали правильно на большинство вопросов; педагоги стали более замотивированы в получении новых знаний по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности, так как они стали указывать определённые способы получения новых знаний (мастер-классы, тренинги и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами проведена теоретическая и экспериментальная работа, направленная на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

В рамках решения первой задачи мы провели анализ педагогической литературы, в ходе этого мы рассмотрели различные точки зрения педагогов (П. Торренс, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, С.В. Рожкова, Я.А. Пономарёв, Н.С. Лейтес, И.Г. Галянт и др.). Мы рассмотрели такие понятия как «креативность», «творчество», «интеграция» и «художественно-творческая деятельность».

В ходе анализа мы выявили, что креативность – это способность человека преобразовать имеющиеся знания таким образом, чтобы в результате получить нечто новое, неповторимое. Интеграция – это процесс объединения различных образовательных систем и их компонентов, которые могут помочь в решении проблем межпредметного взаимодействия в процессе обучения. Художественно-творческая деятельность –

деятельность человека, направленная на создание художественных образов, с целью получения конечного неповторимого продукта этой деятельности.

Решая вторую задачу, мы выявили следующие возрастные и гендерные особенности развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности:

1. Возрастные особенности, которые заключаются в том, что дети старшего дошкольного возраста начинают интересоваться окружающим миром, задавать вопросы и искать ответы на них; дети проявляют интерес к экспериментированию, в том числе и с художественными материалами; дети начинают интересоваться искусством; дети начинают демонстрировать своё креативное мышление; старший дошкольный возраст является периодом для активного развития навыков художественно-творческой деятельности у детей; у детей 6-8 лет наблюдается развитие словесно-логического творчества в связи с развитием мыслительных процессов.

2. Гендерные особенности, которые заключаются в том, что у девочек раньше развивается моторика, в том числе и мелкая моторика рук, чем у мальчиков; девочки больше внимания уделяют деталям; у мальчиков наблюдается асимметрия, им необходимо больше времени для поиска объекта, но у них более устойчивая фиксация на объекте; мальчики быстрее адаптируются к зрительному стимулу.

При решении третьей задачи мы составили перспективный план методической работы для педагогов дошкольной образовательной организации по проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности. А также мы разработали перспективный план по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, в котором были отражены интегрированные занятия, как одна из форм работы с детьми.

В заключении мы сравнили данные, полученные на аналитическом и обобщающем этапах эксперимента, которые показали положительную динамику как развития креативности детей старшего дошкольного возраста, так и повышение компетентности среди педагогов ДОО в вопросах развития креативности детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции видов искусств и художественно-творческой деятельности.

Таким образом, проделанная нами работа показала положительные результаты: цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алферьева-Термсикос В. Б. Инновационные формы организации методической деятельности педагогов дошкольного и начального образования / В. Б. Алферьева-Термсикос // Эпоха науки. – 2023. – № 34. – С. 117–121.
2. Арапова П. И. Формирование художественно-творческих способностей младших школьников / П. И. Арапова, Д. В. Тимофеева // Молодой учёный. – 2023. – № 43 (490). – С. 299–302.
3. Атарова А. Н. Интеграция детских видов деятельности как условие развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Атарова // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2023. – № 4. – С. 57–65.
4. Балина М. Ю. Художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста / М. Ю. Балина // Гуманитарное пространство. – 2019. – №8. – С. 984–990.
5. Богоявленская Д. Б. Одарённость и проблемы идентификации / Д. Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2000. – №4. – С. 5–13.
6. Бутенко Н. В. Педагогические особенности использования гендерного подхода в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2012. – №10. – С. 1–10.
7. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография / Н. В. Бутенко ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Изд-во Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с. – ISBN 978-5-6042146-0-2.

8. Вертякова Э. Ф. Мультипликация в художественно-творческой деятельности будущих учителей начальных классов / Э. Ф. Вертякова, Н. А. Козлова, С. Н. Фортыгина // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2019. – №4. – С. 78–90.

9. Газизова Ф. С. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Ф. С. Газизова, Н. Н. Семенова // Молодой ученый. – 2023. – № 51 (498). – С. 149–150.

10. Галянт И. Г. Организация креативных практик в социокультурном пространстве детей / И. Г. Галянт // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 3 (156). – С. 35–45.

11. Галянт И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / И. Г. Галянт // Вестник челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – №2. – С. 53–62.

12. Грановская К. А. Организация методической работы в дошкольном образовательном учреждении на основе инновационных педагогических технологий / К. А. Грановская // Гуманитарный научный вестник. – 2020. – № 11. – С. 12–17.

13. Гуляева М. А. Научные подходы к определению содержания понятия «методическая деятельность» / М. А. Гуляева // Научное обеспечение системы повышения классификации кадров. – 2012. – № 2. – С.63–68.

14. Джамиева М. С. Особенности формирования художественно-творческих способностей в дошкольном возрасте / М. С. Джамиева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2021. – №2. – С. 38–42.

15. Дронжек Н. В. Основы организации методической работы в современном дошкольном учреждении / Н. В. Дронжек // Январские педагогические чтения. – 2024. – № 10 (22). – С. 107–111.

16. Дружинин В. Н. Психология общих способностей : учебное пособие / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва : Изд-во Юрайт, 2024. – 349с. – ISBN 978-5-534-09237-0.

17. Ежкова Н. С. Методические аспекты организации интегрированных занятий, направленных на развитие творческой активности старших дошкольников / Н. С. Ежкова, А. В. Сучкова // Современный учитель: профессиональная компетентность и социальная значимость : Материалы III Международной научно-практической конференции. – Донецк : Изд-во ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», 2024. – С. 36–39.

18. Зорикоева Н. В. Принцип интеграции в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения / Н. В. Зорикоева, Г. В. Нарыкова // Тенденции развитие науки и образования. – 2021. – № 70–4. – С. 72–76.

19. Ибрагимова Л. Ф. Система методической работы учителя начальных классов / Л. Ф. Ибрагимова // Молодой ученый. – 2019. – № 2 (240). – С. 348–351.

20. Исмаилова Н. И. Пути и средства развития навыков творчества у детей дошкольного возраста / Н. И. Исмаилова // Экономика и социум. – 2020. – №5 (72). – С. 688–692.

21. Каменева И. В. Развитие технического творчества детей дошкольного возраста: основные подходы, результаты эксперимента / И. В. Каменева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-2. – С. 157–160.

22. Карпова И. А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств – новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве / И. А. Карпова // Актуальные задачи педагогики : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 54–56.

23. Колесова О. В. Философское осмысление понятия креативности, его элементов, инструментов и их оптимальной реализации / О. В. Колесова // KANT. – 2022. – №4 (45). – С. 115–122.

24. Кондратьева С. Ю. Развитие креативного мышления у дошкольников с разными стартовыми возможностями / С. Ю. Кондратьева // Специальное и инклюзивное образование в цифровую эпоху. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – С. 179–182.

25. Коротаева Е. В. К изучению художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста / Е. В. Коротаева, М. Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2019. – №6. – С. 52–57.

26. Косенюк Р. Интегрированный подход в дошкольном образовании как педагогическая действительность / Р. Косенюк, М. Мельникова // Пралеска. – 2021. – № 4 (356). – С. 3–7.

27. Костелова К. А. Подходы к организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении / К. А. Костелова // Молодой ученый. – 2022. – № 21 (416). – С. 454–456.

28. Кряжкова Е. В. Развитие представлений о креативности детей дошкольного возраста / Е. В. Кряжкова, А. К. Белоусова // Актуальные проблемы науки и техники : материалы нац. науч.-практ. конф : (Ростов-на-Дону, 25–27 марта 2020 года) – Ростов-на-Дону : Издательство ДГТУ, 2020. – С. 1129–1131.

29. Курбатова Е. В. Воспитание творческого воображения у детей дошкольного возраста / Е. В. Курбатова, М. А. Тарасова // Современные векторы образования : теория и практика. Статьи и материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием): 24 декабря 2019 г. – Коломна: Издательство ГСГУ, 2020. – С. 172–176.

30. Курушина Н. Л. Принципы организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении / Н. Л. Курушина // Эпоха науки. – 2023. – № 33. – С. 299–304.

31. Лушникова Е. В. Интеграция образовательных областей посредством игр В. В. Воскобовича в условиях дошкольных групп / Е. В. Лушникова // Вестник науки. – 2022. – №7 (52). – С. 97–106.

32. Мазанюк Е. Ф. Теоретико-методологические аспекты исследования креативности и личностных характеристик детей старшего дошкольного возраста / Е. Ф. Мазанюк // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №75. – С. 207–210.

33. Машина А. А. Особенности развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / А. А. Машина, Е. В. Малыхина // Актуальные вопросы психологии и формирования здорового образа жизни студенческой молодёжи : материалы XV международной студенческой научной конференции «студенческий научный форум» – Архангельск : Издательство САФУ, 2023. – С. 81–84.

34. Мельникова А. Ю. Активизация мыслительной деятельности старших дошкольников в ходе интегрированных уроков / А. Ю. Мельникова // Социокультурные и психологические проблемы современной семьи: актуальные вопросы сопровождения и поддержки : сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары : Изд-во ООО «Издательский дом Среда», 2022. – С. 335–338.

35. Мороз А. В. Креативность - междисциплинарный феномен человекознания / А. В. Мороз // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2012. – №2 (138). – С. 155–159.

36. Низамова Ч. И. Анализ и уточнение дефиниции и классификационных групп педагогических условий / Ч. И. Низамова, С. Г. Добротворская // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2019. – №4. – С. 623–628.

37. Новикова Ю. А. Методическая работа в дошкольной образовательной организации как условие развития профессионально-педагогической культуры педагогов / Ю. А. Новикова // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте

акмеологических идей : материалы международной электронной научно-практической конференции. – Донецк : издательство истоки, 2020. – С. 57–62.

38. Огоновская И. С. Пространство педагогической креативности и факторы её ограничения / И. С. Огоновская // Образование и наука. – 2013. – №1 (100). – С. 3–18.

39. Панова В. А. Создание педагогических условий в ДОУ для формирования художественно-речевой компетентности детей дошкольного возраста / В. А. Панова // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 10 (45). – С. 52–56.

40. Пашкова Е. Е. К проблеме педагогических условий в отечественной психолого-педагогической науке / Е. Е. Пашкова // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 4 (39). – С. 102–105.

41. Поддубова Ю. И. Влияние художественно-творческой деятельности на развитие познавательного интереса старших дошкольников / Ю. И. Поддубова, Р. В. Резникова, В. В. Горбунова // Молодой ученый. – 2022. – № 48 (443). – С. 427–429.

42. Поляшова Н. В. Изучение творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Поляшова, И. И. Галкина // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2020. – № 3 (16). – С. 27–30.

43. Пономарёв Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарёв, И. Н. Семёнов, С. Ю. Степанов. – Москва : [б.и.], – 1990. – 222 с.

44. Порядок присвоения номера ISBN // Детская школа искусств имени С. И. Мамонтова : [сайт]. – 2002. – URL: https://mamontov.arts.mos.ru/upload/medialibrary/da9/elementarnoe_muzitsirovanie.pdf (дата обращения: 27.01.2025).

45. Радынова О. П. Развитие основ художественной культуры у детей дошкольного возраста средствами интеграции искусств / О. П. Радынова // Наука и школа. – 2020. – № 6. – С. 221–226.

46. Рожкова С. В. Сравнительный анализ понятий «креативность» и «творчество» / С. В. Рожкова // Психолого-педагогический журнал гаудеамус. – 2018. – №1. – С. 85–87.

47. Соломыкин В. И. Развитие художественного мышления посредством интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста / В. И. Соломыкин, Н. Г. Соломыкина // Российский журнал образования и психологии. – 2023. – № 2–2. – С. 67–79.

48. Танирбергенова О. В. Развитие креативности у дошкольников сельского детского сада как теоретическая и практическая проблема / О. В. Танирбергенова // Педагогический форум. – 2024. – №1 (13). – С. 98–99.

49. Теленская Д. Ю. Педагогические условия формирования художественного вкуса студенческой молодежи в условиях образовательного процесса вуза / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65–1. – С.271–273.

50. Терентьева М. А. Интеграция искусств в работе воспитателя по эстетическому развитию дошкольника / М. А. Терентьева // Вестник науки. – 2020. – №12 (33). – С. 30–34.

51. Усольцева О. А. Интеграция образовательных областей в процессе реализации программы «Вдохновение» / О. А. Усольцева, Н. Ю. Ган // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2019. – №4 (44). – С. 199–201.

52. Устинова Н. Л. Развитие креативности и творческих способностей у детей дошкольного возраста / Н. Л. Устинова // Актуальные проблемы педагогической теории и практики : сборник статей. – Витебск : Издательство ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 175–177.

53. Ценёва М. А. Педагогическое сопровождение художественно-творческого развития детей 6-7 лет / М. А. Ценёва // Научное отражение. – 2020. – № 4 (22). – С. 16–19.

54. Чехунова Т. И. Педагоги и психологи о креативности дошкольников / Т. И. Чехунова, А. В. Балакирева // Символ науки. – 2021. – №12–2. – С. 51–52.

55. Чурбанова С. М. Развитие воображения и креативности у дошкольников: теоретический анализ современных исследований / С. М. Чурбанова, А. А. Леонтьева // Современное дошкольное образование. – 2019. – №6 (96). – С. 70–78.

56. Шакирова Р. И. Формы организации методического сопровождения педагогов дошкольной образовательной организации / Р. И. Шакирова, Н. Ш. Сыртланова // 30 лет Конвенции о правах ребенка: современные вызовы и пути решения проблем в сфере защиты прав детей : сборник материалов международной научно-практической конференции. – Екатеринбург : изд-во РГППУ, 2020. – С. 454–458.

57. Шарипова Э. Р. К вопросу о важности единства содержательного наполнения понятия «интеграция» в контексте интеграционных процессов в образовании / Э. Р. Шарипова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – №1 (115). – С. 129–133.

58. Шестакова Е. И. Интеграция образовательных областей в дошкольном учреждении / Е. И. Шестакова, Л. Г. Николаева // Педагогика современности. – 2023. – № 1 (25). – С. 58–62.

59. Шинкарёва Н. А. Особенности у условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – №3 (24). – С. 154–158.

60. Шмелев Б. А. Психолого-педагогические условия формирования лексических навыков речи школьников на основе обучающих компьютерных игр / Б. А. Шмелев // Вестник тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – №189. – С. 69–78.

61. Янко Е. В. Особенности методической работы в дошкольном образовательном учреждении / Е. В. Янко // Ценностные приоритеты образования в XXI веке: инновационные процессы в профессиональном

образовании. Актуальные тенденции развития дополнительного педагогического образования : материалы международной научно-практической конференции. – Луганск : Изд-во Книта, 2022. – С. 206–210.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для выявления начального уровня информированности педагогов дошкольной образовательной организации по вопросам развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

Данная анкета направлена на выявление знаний о креативности у педагогов дошкольной образовательной организации. Заранее спасибо за прохождение!

1. Как вы понимаете концепцию креативности?

- Это способность к оригинальному мышлению
- Это набор конкретных навыков
- Это процесс, связанный с решением проблем
- Другое _____

2. Какие факторы, по вашему мнению, способствуют развитию креативности у детей?

- Свобода выбора тем и заданий
- Постановка проблемных вопросов
- Разнообразные игры
- Все вышеперечисленное

3. Как вы оцениваете свои собственные знания о методах развития креативности у детей?

- Очень высокие
- Высокие
- Средние
- Низкие

4. Используете ли вы на занятиях игры для развития креативности?

- Да
- Нет
- Редко

5. Как часто вы включаете в занятия креативные задания?

- Регулярно

- Иногда
- Редко
- Никогда

6. Считаете ли вы важным развивать у детей креативное мышление?

Почему?

7. Какую роль, по вашему мнению, играет сотрудничество между

детьми для развития их креативности?

- Очень большую
- Среднюю
- Небольшую
- Не имеет значения

8. Как вы считаете, какие трудности могут возникнуть при развитии креативности у детей?

- Недостаток знаний
- Недостаток материально-технической базы
- Недостаток времени
- Все вышеперечисленное

9. Где вы предпочли бы получать информацию по развитию креативности?

- Профессиональные курсы
- Семинары и вебинары
- Мастер-классы
- Интернет-ресурсы
- Другие _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта занятия для детей старшего дошкольного возраста
на тему «Волшебные бусы или полёт в другое измерение»

Группа: подготовительная

Тема занятия: Волшебные бусы или полёт в другое измерение

Тип занятия: комплексное занятие (проект коллективного творчества)

Цель занятия: воспитание патриотических чувств у детей, любви и гордости к родному краю в художественно-творческом процессе.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать формировать у детей представления о российской гражданской идентичности (региональный компонент): любовь к Родине, принадлежность к этносу и культуре своего края;
- актуализировать знания детей о времени года и признаках весны, познакомить со сказочными персонажами (хозяйка медной горы, жители леса);
- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования бусами;

Развивающие:

- развивать умения детей в кластерном пении, ритмодекламациях для координации слуха, мелодико-речевых интонаций;
- развивать у детей пространственное воображение, импровизационное мышление, мелкую моторику, кинестетические ощущения в театре рук;
- развивать у детей умения ориентироваться в пространстве в двигательнo-импровизационных композициях с предметом (платком) в процессе активного слушания музыки
- развивать у детей звуковысотный слух, мелодико-речевые интонации в кластерном пении, ритмодекламациях;
- развитие музыкально-пластических умений в двигательнo-импровизационных композициях с предметом (платком), развитие умений ориентироваться в пространстве в процессе активного слушания музыки.

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство патриотизма, любви и гордости к родному краю, чувство дружбы и желания оказать помощь;
- воспитывать у детей интерес к музыкально-художественному творчеству;
- формировать у детей навыки коммуникативного вербального и невербального общения в совместном творчестве;
- способствовать получению положительных эмоций у детей.

Методы и приёмы: беседа, показ способа действия, создание игровой и проблемной ситуации, импровизационное мышление, приём переключения внимания на предмет.

Используемые технологии (в т.ч. ИКТ): личностно-ориентированные технологии, игровые технологии, коллективно-творческие, ИКТ.

Опорные понятия, термины: родной край, народные традиции, украшение, бусы, дружба, помощь, личностные качества.

Оборудование: шкатулка, бусы, ровная поверхность, платки, перчатки, музыкальные инструменты, экран.

Таблица 12 – Технологическая карта занятия

Этапы занятия (время, мин)	Содержание и деятельность воспитателя (формулировки заданий)	Деятельность детей	Планируемые результаты
Организационный (2 мин)	Здоровается с детьми, спрашивает, как называется край и город, в котором мы живём. Какое сейчас время года. Показывает видео с природой.	Слушают воспитателя, отвечают на вопросы	Формирование знаний о культуре своего края; Любви к Родине.
Постановка проблемы (3 мин)	Знакомит детей с персонажем Хозяйкой медной горы. Спрашивает какие сказы П.П. Бажова знают дети. Предлагает детям взять бусы сравнить свои бусы с бусами других детей.	Берут бусы, сравнивают по цвету, размеру, длине.	Развитие креативного мышления, воображения, экспериментирования с предметом
Ознакомление с	Рисует бусами дорожку, улитку, цветочек, тучку,	Повторяют действия за	- развитие умения сравнивать и

материалом (10 мин)	сопровождая действия художественным словом.	воспитателем, озвучивают голосом рисунки и формы	классифицировать бусы по цвету, длине, формам; - находить ассоциации нарисованных предметов в жизни, - умение петь кластерным пением; - овладеть нетрадиционной техникой рисования бусами; - развивать мелкую моторику рук, воображение и речь - развивать умения в кластерном пении, ритмодекламациях для развития звуковысотного слуха, мелодико-речевых интонаций.
Практическ ое решение проблемы (10 мин)	Воспитатель проводит логоритмическую игру под музыку с музыкальными инструментами Воспитатель проводит ритмодекламацию под музыку, сопровождая импровизационными движениями Воспитатель проводит театр рук под музыку.	Отвечают на вопросы под музыку, сопровождая ответы игрой на музыкальных инструментах Импровизация с платками, по указанию воспитателя замирают в необычных позах. Выполняют движения за воспитателем	- формировать способность к планированию свои действий в поисках самостоятельного решения задания; - учить детей договариваться друг с другом в процессе совместной творческой деятельности - формировать субъектные проявления ребёнка в двигательно- импровизационных композициях с предметом (платком) в процессе активного слушания музыки - развивать навыки импровизации, пространственного воображения, развития мелкой моторики, кинестетических ощущений в театре рук;
Заключител ьный этап (5 мин)	Хвалит детей. Спрашивает о качествах человека, чтобы он мог справиться с трудностями. Вместе с детьми раскрашивают бусами контур гор	Отвечают на вопросы. Закрашивают бусами контур гор	овладевать средствами субкультурного взаимодействия, способностью оценивать личностные качества

