



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей**  
**старшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«Дошкольное образование»**

Проверка на объем заимствований:  
\_\_\_\_\_ % авторского текста

Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/не рекомендована

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМДО  
\_\_\_\_\_ Артёменко Б.А.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ОФ-402/096-4-1  
Брусенская Юлия Максимовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО  
Бутенко Наталья Валентиновна

**Челябинск**

**2017**

## Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретическое обоснование проблемы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.1 Состояние проблемы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Особенности педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе.....	17
1.3 Методика педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	24
Вывод по первой главе.....	32
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы педагогического сопровождения художественно эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2 Реализация методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста .....	40
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	46
Выводы по второй главе.....	50
Заключение.....	52
Список литературы.....	55
Приложение .....	60

## Введение

**Актуальность исследования.** На этапе развития современного дошкольного образования, на фоне экономических и политических изменений целью образовательного процесса является разносторонне развитие ребенка. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования развитой, духовно богатой личности.

В условиях перестройки системы дошкольного образования, в условиях демократизации и гуманизации воспитания подрастающего поколения на первый план выдвигается ряд приоритетных проблем в педагогической науке: совершенствование системы художественно-эстетического развития как необходимого условия эффективного образования дошкольников.

В настоящее время система дошкольного образования претерпела серьезные изменения в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (2013) главной задачей которого является, формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности. В соответствии с этим художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных

произведений, реализацию творческой деятельности детей. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста реализуется в процессе художественно-творческой деятельности и культурный практический опыт которое способствует расширению коммуникативного диапазона за счет взаимодействия с детьми и взрослыми других культур. В основе художественно-эстетического развития лежит формирование художественных способностей, детское творчество, интеграция различных видов изобразительной деятельности.

Одним из ведущих принципов дошкольного образования, согласно ФГОС ДО – является принцип педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в образовательном процессе. Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития влияет на формирование личностных качеств детей дошкольного возраста, эти качества приобретаются через формирование эстетических чувств, эстетической отзывчивости, начальных эстетических и этических понятий и оценок. Все это обеспечивает комплексный подход к разностороннему развитию детей.

Анализ психолого-педагогической литературы, изучение работы в дошкольной образовательной организации позволили выделить противоречия между:

- возросшими требованиями к дошкольной образовательной организации по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и недостаточной её теоретической и практической разработанностью;

- потенциальными возможностями педагогического сопровождения художественно-эстетического развития и степенью её практической и теоретической обоснованности.

На основе выявленных противоречий была сформулирована проблема исследования, которая заключается в поиске и определении

оснований педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность выделенной проблемы определила выбор **темы исследования:** «Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования** – изучить, выявить, теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить методику педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

**Объект исследования** – художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогическое сопровождение процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** педагогическое сопровождение художественно-эстетического развитие детей старшего дошкольного возраста, вероятно, предполагает внедрение методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования ставились и решались следующие **задачи** исследования:

– проанализировать состояние проблемы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в теории и практики;

– выявить методическое обеспечение образовательного процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

– опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

*Методолого-теоретическую основу исследования составляют:*

– концепции развития личности (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, В. В. Давыдов, Д.А.Леонтьев, А.Б.Орлов, Б.Ф.Скиннер, Д.Б. Эльконин и др.);

– концепции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, Л.А. Венгер, В.И. Волынкин, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Р.М. Чумичева и др.);

– исследования педагогического сопровождения в дошкольном возрасте (Т.В. Анохина, М.Р. Битянова, Е.И.Казакова, Н.Ю. Корнева, Л.Л. Олиференко и др.);

*Нормативно-правовую базу исследования составили «Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (2013), «Концепция дошкольного образования» (2003), Закон «Об Образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).*

**Методы исследования:**

- теоретический (анализ, систематизация, классификация, синтез, сравнение);

- эмпирические (диагностика).

База проведения исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №17 Калининского района г. Челябинска. В опытно-экспериментальной работе участвовало 20 детей (ЭГ и ОГ).

Поставленные задачи определили ход исследования, которые проводились в 3 этапа:

*1 этап – организационно-подготовительный (июль-август 2015г.).* Изучение аспектов проблемы исследования, выбор темы, обоснование её центральных идей, определение конкретных задач опытно-экспериментальной работы и выбор диагностик, теоретический анализ психологической педагогической и специальной литературы по проблеме педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

*2 этап – формирующий* (сентябрь 2015г. – февраль 2017г.). Проводилось изучение и анализ работы ДОО методом включенного наблюдения за образовательным процессом художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Разработана и внедрена в образовательный процесс ДОО методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

*3 этап – аналитический* (апрель- май 2017г). Проводился анализ проделанной работы, систематизировались и оформлялись результаты опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, определение практической значимости исследования, оформлялась выпускная квалификационная работа.

Практическая значимость исследования обусловлена:

– внедрением в образовательный процесс ДОО методики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

– возможностью использования материалов исследования в практике работы дошкольной образовательной организации.

**Структура квалификационной работы:** введение, две главы, выводы по главам, заключение, список литературы и приложение.

# **Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

## **1.1. Состояние проблемы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития в психолого-педагогической литературе**

Современное гуманистически ориентированное образование определяет ребёнка как центральную фигуру образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание накоплению опыта творческой деятельности как гармоничному объединению личностных новообразований, в которых ребёнок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, формирующие его личностную культуру. В настоящее время широко обсуждаются вопросы полноценного движения творческой личности в образовательном пространстве, особое место в данной дискуссии занимает аспект художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В нынешней образовательной ситуации приходится констатировать глубинное противоречие между: востребованностью педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных педагогических ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребёнка [46].

Сегодня система дошкольного образования меняет свои походы к

целесообразности в образовательном процессе: выдвигается проблема целостного развития личности, интеграция, индивидуализация формирования субъект-субъектных отношений, взрослого и ребёнка. В исследованиях Н.В. Бутенко отмечается, что сосредоточением аспектов содержания дошкольного образования во всём многообразии выступает взрослый, осуществляющий обучение, воспитание и развитие дошкольника, который является для ребёнка её носителем, опосредующим взаимодействие ребёнка с культурным содержанием, которое следует проектировать по основаниям компетентного взрослого, социокультурного опыта и направлений развития ребёнка в период дошкольного детства [4].

Логика нашего исследования предполагает рассмотреть понятие «художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие в исследованиях ученых трактуется следующим образом. В понятийно-терминологическом словаре Н.В. Бутенко, художественно-эстетическое развитие рассматривается как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве [38, стр. 35]. И.А. Лыкова, считала, что художественно-эстетическое развитие определяется, как процесс целенаправленного педагогического формирования творческой целостной личности [30]. Т.Н. Фокина утверждала, что художественно-эстетическое развитие – это воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве [47].

Мы будем понимать под художественно-эстетическим развитием специально организованный, процесс, направленный на развитие творческих способностей ребенка, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом

эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Реализация художественно-эстетического развития детей осуществляется через решение образовательных задач (Табл. 1) [6].

Таблица 1

Задачи художественно эстетического развития детей (по Л.А. Венгер).

Задачи художественно-эстетического развития	Описание задач
<p>Организация предметно-развивающей среды в группах ДОО в художественно-творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение материалов для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- размещение материалов и оборудования, необходимого для детской изобразительной деятельности- включение в среду изобразительных материалов;</li> <li>- окружающая ребёнка среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры , должна быть насыщена классическими и авангардными произведениями не только детской, но и «взрослой» живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- развивающая эстетическая среда должна включать содержательные компоненты, которые активизировали бы эстетическое восприятие игрушки, в том числе и народные (Дымковщ, Филимоново, Богородское).</li> </ul>
<p>Развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивная деятельность является необходимым этапом обучения дошкольника и подразумевает развитие творческой личности ребенка на основе освоения продуктивных форм и видов деятельности в процессе создания собственной уникальной продукции;</li> <li>- овладение выразительными возможностями живописи;</li> <li>- овладение действием преобразования;</li> <li>- передача отношений между персонажами в живописной композиции;</li> <li>- вызвать интерес к изобразительному материалу;</li> <li>- воспитывать у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности;</li> <li>- знакомить со свойствами материалов, элементарными правилами приемами их использования;</li> <li>- вызывать интерес к результату деятельности, живое видение созданного образа;</li> <li>- создание композиций, придумывание замысла, подбор необходимого материала, воплощение задуманного.</li> </ul>

## Продолжение таблицы 1

Задачи художественно-эстетического развития	Описание задач
Использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия по подгруппам, которые формируются с учетом возрастных особенностей детей;</li> <li>- занятия с «увлечением», насыщенные играми и самостоятельными творческими делами;</li> <li>- занятие – беседа и занятие – наблюдение;</li> <li>- игра;</li> <li>- сюрпризный момент;</li> <li>- создание проблемной ситуации;</li> <li>- музыкальное сопровождение, чтение художественного произведения и т.д.</li> </ul>
Привлечение родителей и детей к творчеству и совместной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети, родители, педагоги положительно настроены на совместную работу, желают действовать сообща, осознают ее цели и находят в ней личностный смысл;</li> <li>- осуществляется совместное планирование, организация и подведение итогов деятельности;</li> <li>- отсутствие навязывания, давления на детей и родителей.</li> </ul> <p>Использование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с различными видами изобразительного искусства;</li> <li>- выпуск семейных газет;</li> <li>- организация выставок совместного творчества детей и родителей;</li> <li>- совместные посещения музеев;</li> <li>- мастер - классы для родителей и воспитанников;</li> <li>- совместные праздники.</li> </ul>

Работа по художественно-эстетическому развитию детей в детском саду тесно связана со всеми сторонами образовательного процесса, задачи работы очень разнообразны, и результаты работы проявляются в различных видах деятельности.

Процесс художественно-эстетического развития детей предполагает педагогическое сопровождение как одну из формы педагогической поддержки, применяемая к детям старшего дошкольного возраста. Несмотря на то что понятие «педагогическое сопровождение» в отечественной науке, теории и практике стало функционировать сравнительно недавно, с середины 90-х гг. прошлого века (в рамках концепции педагогической поддержки и заботы, созданной О.С.

Газманом в содружестве с Н.Н. Михайловой, С.М. Юсфиным и др., заострившими внимание педагогов на проблеме создания условий, необходимых для самореализации индивидуальности каждого человека). От толкования его сущности зависят направленность педагогической деятельности, её стилистика, особенности организации образовательного процесса и устанавливаемые в нём связи между педагогом и обучающимся, самими обучающимися [11].

Далее рассмотрим понятие «педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития».

В психолого-педагогической литературе явление «педагогическое сопровождение» понимается неоднозначно, тем не менее, все исследователи сходятся в том, что реализация сопровождения возможна при позитивном отношении к субъекту сопровождения, его высокой активности, а также его субъектной готовности к освоению социального опыта, раскрытию личностного потенциала, стремлению к личностному росту, самосовершенствованию [36].

Рассмотрим трактовку понятия «педагогическое сопровождение» (Табл. 2).

Таблица 2

Трактовка понятия «педагогическое сопровождение» в психолого-педагогических исследованиях [43]

Исследователи	Базовые характеристики понятия
К. Роджерс	Эмпатия, понимание, внимание, безусловное принятие, толерантность, сочувствие со стороны педагога к воспитаннику
М.Р. Битянова	Следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном и социокультурном этапе, опора на те личностные достижения, которые реально есть у ребенка, находящиеся в логике его развития, а не искусственно задаваемые ему цели и задачи извне, принятие безусловной ценности внутреннего мира каждого дошкольника
Т.Н. Сапожникова	Особая педагогическая система, имеющая целевой, содержательный, операционно-деятельностный, аналитико-результативный компоненты (системный подход)

## Продолжение таблицы 2

Исследователи	Базовые характеристики понятия
Е.А. Козырева	Система профессиональной деятельности педагога, направленную на создание условий для позитивного развития отношений детей и взрослых в образовательной ситуации, психологическое и психическое развитие ребенка с ориентацией на зону его ближайшего развития»
А.А. Майер	Создание пространства становления ребенка в целях оптимизации развития во взаимодействии с окружающим миром. Оно рассматривается как параллельный процессу обучения, воспитания и развития процесс по созданию комфортных условий и по технологическому обеспечению вхождения ребенка в мир культуры, его социализации
Т. Г. Яничева	Система организационных, диагностических, развивающих мероприятий для педагогов, родителей и учащихся, создающих оптимальные условия для функционирования образовательной среды, дающей личности самореализоваться
Э.М. Александровская	Психолого-педагогическая технология, предназначенная для оказания помощи ребенку в решении его проблем или их предупреждении
А.В.Мудрик	Особая сфера деятельности педагога, направленную на приобщение ребенка к социально-культурным и нравственным ценностям, необходимым для самореализации и саморазвития

Целью педагогического сопровождения является целенаправленное развитие личности сопровождаемого человека, осуществляемое посредством специальных психолого-педагогических систем в их институциональном оформлении. Таким образом, содержание понятия «педагогическое сопровождение» применительно к социальным объектам может состоять в наиболее полном обеспечении ресурсами растущей личности, которая стремится реализовать внутренний потенциал в направлении достижения цели личностного развития на протяжении жизненного пути. Е.В. Коротаева выделяет следующие его разновидности [23]:

- с точки зрения готовности (мотивированность) субъектов образовательного процесса к контакту существуют добровольная и вынужденная формы педагогического сопровождения;
- по характеру протекания процесса сопровождение может быть как запланированное, так и импровизационное;

- по длительности контакта разграничивают долговременное и кратковременное педагогическое сопровождение;
- по характеру включенности субъектов сопровождение может быть оказано как в «живом» контакте (очно), так и заочно (письменные формы, режим он-лайн, по телефону и пр.);
- с точки зрения достижения намеченной цели педагогическое сопровождение может быть продуктивным, результативным, а может не соответствовать ожиданиям педагога.

Анализ психолого-педагогической и специальной литературы показывает, что педагогическое сопровождение имеет неограниченное разнообразие видов и форм обучения, которые различаются по направленности, предмету и объекту: сопровождение ребенка, сопровождение педагога в процессе учебно-воспитательной деятельности, сопровождение детско-родительских отношений и т.д.

Таким образом, мы будем понимать педагогическое сопровождение, как систему профессиональной деятельности педагога, направленную на создание условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка старшего дошкольного возраста. А под педагогическим сопровождением художественно-эстетического развития мы понимаем тип педагогической деятельности, который состоит в оказании ребёнку помощи в получении знаний о составляющих художественного развития, формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, воспитание ценностного отношения к искусству с опорой на активную деятельность ребёнка-дошкольника, и способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

В нашем исследовании «педагогическое сопровождение» как образовательный процесс опирается на «помогающее воспитание», психолого-педагогическую помощь, поддержку и методы педагогики. Педагогическое сопровождение определяется системой-комплексом, в

которой художественно-эстетическое развитие ребенка происходит благодаря осознанию педагогом возможности различных специалистов следовать рядом с субъектами образовательного процесса, применяя тактику «сопутствия» [13].

В исследованиях Н.В. Бутенко рассматривается стратегия педагогического сопровождения в процессе художественно-эстетического развития, в которой указано, что педагоги акцентируют внимание на приоритете самобытности ребенка как активного носителя субъективного эстетического опыта, складывающегося задолго до влияния специально организованного воспитания. В этом случае развитие ребенка как личности протекает через постоянное обогащение и преобразование субъектного эстетического и культурного опыта, стимулирование к творческой деятельности, развитие мотивации на самовыражение в художественной деятельности. Кроме того, стратегия педагогического сопровождения в процессе художественно-эстетического развития должна раскрывать специфику этого процесса, а именно тесное единство эстетического с другими сторонами образования, прежде всего с динамикой формирования нравственных качеств личности ребенка: гуманности, коллективизма, ценностного отношения к труду и искусству, и диалогичности. [3].

Итак, мы можем сделать вывод, что: педагогическое сопровождение приобретает статус центрального процесса во взаимоотношениях педагога и воспитанников, который концентрируется на позитивных сторонах личности, укрепляя ее веру в собственные силы, возможность преодоления трудных ситуаций, жизненные перспективы, предполагает непрерывную (заранее спланированную) деятельность, направленную на предотвращение трудностей в обучении и развитии ребенка.

В рамках образовательной парадигмы педагогики сопровождения воспитатель и воспитанник становятся равноправными субъектами образовательного процесса, а отношения между ними приобретают субъект-субъектный характер. Переходя к вопросу рассмотрения

проблемы субъект-субъектных отношений необходимо отметить, что с позиции современной науки чаще всего она рассматривается в контексте именно учебно-воспитательного процесса. В энциклопедическом словаре педагога находим следующее определение: субъект-субъектные отношения-это тип отношений, складывающийся в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения, состоящих в создании паритетного участия обучающихся и обучающихся в организации и осуществлении совместной деятельности[14]. Это те отношения, которые формируют «педагогику сотрудничества» и «педагогику ненасилия»,(диалоговое обучение). Происходит это при субъективации личности воспитанника, что возможно следующими средствами, выделяемыми в исследованиях Александровой. Е.А:

а) признание и обеспечение выполнения прав ребенка и его родителей по отношению к детской образовательной организации и обучению;

б) повышение доверия к детям со стороны воспитателей, уважения к их достоинству и чести; воспитание у детей духовно-нравственных качеств;

в) создание в образовательной организации уклада жизни, соответствующего и развивающего культурологические традиции народа, выходцами из которого являются дети [1].

Таким образом, по нашему мнению, в практике дошкольных образовательных организаций должны формироваться субъект-субъектные отношения.

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее. Система дошкольного образования меняет свои походы к целеполаганию в образовательном процессе: выдвигаются проблемы целостного развития личности ребенка, интеграция образовательного процесса и индивидуализации детского развития. Интеграция во ФГОС рассматривается как переход от дифференцированного образа

действительности к целостному на основе деятельностного подхода, формирование межпредметных связей, широкого внедрения в обучение проблемных и поисковых методов и приемов обучения. Индивидуализация понимается как создание условий для развития ребенка не только с учетом особенностей усвоения им программы, его интересов и склонностей, но и особенностей его характера, темперамента, эмоциональной сферы, жизненной ситуации, взаимоотношений с детьми и взрослыми и т. д.

Целью педагогического сопровождения является целенаправленное развитие личности сопровождаемого человека. Педагогическое сопровождение помогает сформировать такие качества личности как: восприятие эстетических явлений, образное мышление, продуктивное воображение, соучастие, опережающая эмоциональная оценка. Таким образом, мы будем понимать под педагогическим сопровождением художественно-эстетического развития, тип педагогической деятельности, который состоит в оказании ребёнку помощи в получении знаний о составляющих художественного развития, формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, воспитание ценностного отношения к искусству с опорой на активную деятельность ребёнка-дошкольника, и способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве, что способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

## **1.2. Особенности педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе**

Особенности организации образовательного процесса в ДОО обуславливается индивидуальным подходом к ребенку, где происходит

сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Актуальным является решение задач в дошкольном образовательном учреждении, направленных на организацию художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческой инициативности, самостоятельности, формирования мира личностных смыслов и практического опыта [27].

Согласно теории самооценности детства А.В. Запорожца, основной путь развития ребёнка в период дошкольного детства – это амплификация развития, то есть обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически формами обучения, видами и способами детской деятельности. Наиболее близкие и естественные для ребёнка-дошкольника виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно-театральная деятельность, художественный труд и, которые занимают особое место в системе [17]. По мнению И.А. Лыковой амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредемчивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму [30].

В современной концепции дошкольного воспитания В.И.

Слободчикова, В.В. Рубцова, В.Т Кудрявцева (2009) указано, что организация педагогического сопровождения художественно-эстетической деятельности дошкольников является одним из средств развития индивидуальных, потенциальных возможностей каждого ребенка, формирование его творческих способностей. От того, насколько благоприятными являются условия для проявления детьми склонности к тому или иному виду художественной деятельности, зависит возможность своевременного выявления и развития детских способностей, формирование элементов творчества [45].

В исследованиях Т.Г. Казаковой выделены следующие принципы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Табл. 3) [18].

Таблица 3

Принципы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Название принципа	Содержание принципа
Принцип поэтапности	Подразумевает "погружение" в нетрадиционную изодетельность. Это самый ответственный принцип. Развитие творчества происходит с учетом возрастных особенностей ребенка, от простых (доступных) техник к более сложным. Если приступить к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата
Принцип динамичности	Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, а предлагаемая техника понята и освоена в совершенстве. Только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого освоение навыка, до заключительного, максимально сложного-проявления творчества
Принцип сравнений	Подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций. Помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению
Принцип выбора	В творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данного сюжета без каких либо определенных и обязательных ограничений

Таким образом, выделенные принципы педагогического сопровождения позволяют педагогу обеспечить целостность

образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В связи с введением ФГОС дошкольного образования меняются подходы к организации работы с детьми. Ведущим видом деятельности становится совместная деятельность взрослого с ребенком, в которой педагог становится партнером. В.И. Слободчиков, В.В. Рубцов и В.Т. Кудрявцева выделили существенные признаки совместной деятельности взрослых и детей – наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации деятельности, под которыми мы понимаем такие факторы как сотрудничество взрослого и детей и возможность свободного размещения, перемещения и общения детей [44].

По мнению А.В. Петровского, в основе современного образования лежит партнерская деятельность, которая осуществляется через творческое взаимодействие индивидуальностей в образовательном процессе (педагоги – воспитанники – родители) возможно оптимальное развитие участников педагогической деятельности, обогащение и раскрытие творческого потенциала детей [36]. По мнению О.М. Дьяченко, отношения педагога с детьми должны строиться на основе партнёрства. Большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у них удовлетворения от проделанной работы. В процессе работы каждый ребёнок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем. При этом взрослый является не воспитателем-наставником, а равноправным партнёром по художественно-эстетическому развитию детей. Соучастник деятельности, что позволяет ребёнку проявлять свои творческие способности [16]. В партнерской деятельности педагогу необходимо перестроит стиль поведения, партнерская позиция воспитателя предполагает принятие демократического стиля отношений, а не авторитарного, сопряженного с учительской позицией [14].

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе) [24].

По мнению А.Г. Гогоберидзе для получения ожидаемых результатов в ДОО должна быть создана система работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, которая состоит из компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического развития (кадровое обеспечение, учебно-методическое и материально-техническое создание художественно-эстетической среды, создание гармоничного дизайна территории и помещений детского сада);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями [12].

Исследованиями Г.Н. Кудиной, Т.С. Комаровой и др. установлено, что работа, направленная на педагогическое сопровождение предполагает создание следующих условий для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- 1) обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- 2) организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной,

художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры;

3) предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

4) поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка;

5) создание и обновление художественно-эстетической среды, вариативность в выборе тем непосредственной образовательной деятельности, предоставляемых художественных материалов, взаимодействие с семьями воспитанников [27;22].

Образовательный процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста предполагает организацию художественно-эстетической среды в ДОО и группе, которая рассматривается как комплекс материальных, эстетических условий, обеспечивающих организацию творчества детей в дошкольном учреждении должна служить интересам и потребностям ребенка, а дидактические материалы способствовать его развитию [24]. В созданной художественно-эстетической среде разворачивается поэтапный процесс целостного развития личности ребенка дошкольного возраста, который предполагает формирование художественного вкуса, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, приобретение опыта художественно-творческих практик, приобщение к музейной культуре, самовыражение в творческой деятельности [39].

При создании художественно-эстетической среды группы необходимо учитывать основные параметры, выделенные Л.Н. Седовой: 1) целеполагание, ориентирующие педагога на понимание художественно-эстетической среды как пространства, способствующего оптимальному саморазвитию, самореализации различных видов деятельности ребенка; 2) анализ позиции педагога, организующего и направляющего активную художественную деятельность дошкольника в процессе совместной с ним

деятельности; 3) отбор методов и средств, позволяющих моделировать специальные педагогические ситуации, способствующие саморазвитию и художественному развитию личности [41]. Результатом объединения реализации этих параметров является создание художественно-эстетической среды в группе, соответствующей требованиям дошкольного образования (Рис. 1).



Рис. 1 Художественно-эстетическое развитие детей в дошкольной образовательной организации.

Одной из основных целей педагогического коллектива по созданию условий для педагогического сопровождения художественно-эстетического развития должно быть развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации, проявлению личностных качеств заложенных в ребенке самой природой, являющихся побудительным мотивом любой деятельности. Это также способ его

общения с окружающим миром и выражения собственных переживаний, инструмент его познания мира, воспитания дисциплины и культуры художественно-эстетического развития [9].

Резюмирую вышеизложенное, отметим следующее. Основу художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста составляет амплификация детского развития в художественно-творческой деятельности при создании продуктов собственного творчества. Художественно-творческая деятельность является средством развития потенциальных возможностей и способностей каждого ребенка в совместной деятельности педагога и ребенка, где взрослый выступает партнером по общению и взаимодействию на основе субъект-субъектного взаимодействия. Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста возможно при создании разнообразных педагогических условий, обеспечивающих целостное и разностороннее развитие каждого ребенка.

### **1.3 Методика педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

Образовательный процесс в ДОО опирается на методику обучения детей дошкольного возраста, которая рассматривается в педагогическом словаре Бим-Бад как совокупность методов обучения, практического выполнения, а также наука о методах обучения [37, с. 204]. В рамках нашего исследования методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста рассматривается Н.В. Бутенко с позиции развития художественно-творческой деятельности ребенка, основу которой составляет синтез искусств [38, с. 14].

Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОО направлено на отбор

педагогом эффективных дидактических средств, форм обучения и методов работы с детьми, используемые в образовательном процессе в качестве «носителей» учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития [3].

В исследованиях Н.В. Бутенко, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыковой и др. отмечено, что содержание образовательного процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста должно быть направлено на проблематизацию содержания, развитие познавательного интереса и практических действий ребенка, использование творческих заданий, требующих самостоятельного поиска ребенком решений [4;12;30]

Рассмотрим более подробно дидактические средства, используемые в педагогическом сопровождении художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (Табл. 4).

Таблица 4

Дидактические средства обучения по художественно-эстетическому развитию (Н.В. Бутенко).

Средства обучения	Особенности использования средств художественно-эстетического развития	Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста
Педагогический потенциал искусства	Искусство как изначальный источник познания мира и человека выступает важнейшим средством приобщения ребенка к культуре и общечеловеческим духовным ценностям	- практическая деятельность - искусствоведческая беседа - проявление индивидуальности ребенка и его творческого потенциала
Высокохудожественные произведения изобразительного искусства	Формирование общей и художественной культуры дошкольника на основе музейных экспонатов, усиливающих эстетические эффекты, ценностные компоненты восприятия	- посещение музеев - посещение художественных выставок - мультимедийные презентации

## Продолжение таблицы 4

Средства обучения	Особенности использования средств художественно-эстетического развития	Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста
Художественно-искусствоведческие средства (художественные фотографии, эстетические объекты природы, быта и прочее)	Приобретение и накопление опыта «насмотренности» через восприятие художественных объектов, разнообразных по своим эстетическим качествам; «погружение» дошкольников в природную и городскую среду; созерцание красоты природы и окружающего мира	- размещение демонстрационного материала - создание мини музея
Художественные изобразительные материалы (изобразительные материалы для творчества, эстетические коллекции и прочее.)	Расширение, систематизирование и детализирование содержание художественно-творческой деятельности; активизация выбора художественных и изобразительных средств выразительности; активизация выбора сюжетов и фантазирование в процессе творчества; создание условий для самостоятельного и свободного экспериментирования	-добавление картотек и раскрасок - учебно-наглядное пособие -художественные материалы для практической деятельности

Таким образом, рассмотренные дидактические средства, используемые в процессе педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, способствуют развитию изобразительной и творческой деятельности детей, делают жизнь ребенка более насыщенной и интересной, повышают его культуру, способствуют разностороннему развитию личности.

Далее мы рассмотрим эффективные формы обучения в процессе педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова - формы обучения рассматриваются как способы организации обучения, которые пребывают в тесной связи с порядком его осуществления, временем и местом проведения, количеством

обучающихся [20, с. 357]. В рамках нашего исследования важным считаем рассмотреть формы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, включающие познавательную информацию, эмоции, чувства, поведенческих норм и реакций, практических и организаторских умений, приобретаемых воспитанниками в специально организованной деятельности [22].

Формы организации образовательного процесса художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста могут быть различными: в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсий, прогулок и пр. Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах, которые имеют классификацию, разработанную А.Г. Гогоберидзе, А.М Вербенец, И.А. Лыкова, Н.В. Бутенко (Табл. 5) [12;7;29;3].

Таблица 5

Формы работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Формы	Цель	Содержание работы
Экскурсии на выставки и в музей	Развитие интереса к произведениям изобразительного искусства	- посещение выставки в картинной галерее «Пейзажная живопись в произведениях русских художников» - эстетическая экскурсия в природу «Красота русского леса»
Познавательные прогулки и экскурсии	Формирование целостной картины мира и обогащение детского опыта.	Проведение познавательных прогулок на тему: - «Перелетные птицы» - «Времена года» - «Какой удивительный наш мир»
Выставки детских работ	Формирование эмоционального отношения детей и их родителей к продуктивной деятельности,	Выставки детских работ в центре « Наше творчество»; - «Цирк»; -«Перелетные птицы»; -«Космос»; -открытки, посвященные 9 мая.

## Продолжение таблицы 5

Формы	Цель	Содержание работы
Праздники и развлечения	Создание условий для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.	Проведение праздников и развлечений: - «Сказки – наши друзья!»; - «Улыбайтесь, детвора! Ха-ха-ха!»; - «Нам нужен разноцветный мир».
Центр искусства и творчества	Активизация самостоятельной детской деятельности	Размещение предметов, побуждающих детей к проявлению творческой активности: - «Таинственные письма-схемы»; - «Сундучок – тайник». Дополнение материалами для рисования, лепки, аппликации, конструирования
Мини-музей	Формирование ценностного отношения к музею и развитие исследовательски-творческих умений, способствующих приобщению к искусству	Размещение игрушек и экспонатов: -«Декоративное творчество» Размещение демонстрационного материала: - «Вот какой космос»; - «Перелетные птицы»; - «День победы».

Таким образом, формы организации работы по художественно-эстетическому развитию вариативны, проектируются и реализуются педагогом с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Методика педагогического сопровождения предусматривает организацию образовательного процесса с использованием методов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Е.А Рыбакова трактует методы педагогической поддержки как «совместную деятельность воспитателя с воспитанником, направленную на определение его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), которые мешают ему достигать положительных результатов в учении, труде, общении, образе жизни» (Табл. 6) [40].

Таблица 6

Методы педагогической поддержки (По Е.А. Рыбаковой).

Типы методов	Методы
Методы поддержки развития рефлексивных способностей	- метод наблюдения; - метод коллективного анализа деятельности, размышления; - метод рефлексии – самопознание своей роли и отношения к происходящему
Методы поддержки развития интеллектуальных способностей	- метод «задачной формы организации образовательного процесса»; - метод «деловой игры»; - метод мозгового штурма; - метод развития интуиции; - метод психотренинга
Методы поддержки развития художественных способностей	- метод игры; - метод упражнения; - метод творческого выполнения задач
Методы поддержки развития коммуникативных способностей	- метод коммуникативного тренинга (ролевые игры); - метод творческого поиска

Таким образом, названные методы педагогической поддержки оказывают положительное влияние на процесс развития воспитанников.

Освоение содержания образовательного процесса непосредственно связано с использованием педагогом эффективных методов обучения детей дошкольного возраста. Методы как совокупность способов и приемов воспитательно-образовательной работы способствуют развитию потребностно-мотивационной сферы и сознания ребёнка, вырабатывают привычки поведения, их корректировку и совершенствование [21]. В понятийно-терминологическом словаре Н.В. Бутенко метод рассматривается как совокупность определенных правил, приемов, норм познания и действия, основной функцией которого является организация и регуляция деятельности обучающегося в любой ее форме [38, с. 15].

В исследованиях Н.В. Бутенко, В.И. Волынкина, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыковой и др. выделены методы, используемые в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста (Табл. 7) [4;9;7;12;29].

Методы обучения, используемые в художественно-эстетическом  
развитии детей дошкольного возраста

Название методов	Содержание методов
Наглядные методы	Рассматривание отдельных произведений или серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Со старшими дошкольниками проводятся экскурсии в музеи, на выставки, которые доступны детскому восприятию.
Словесные методы	Ознакомление детей с произведениями искусства (беседа, сравнение, демонстрация, рассказ)
Практические методы	Художественное творчество в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд)
Проблемно-диалогичные методы.	Система заданий и вопросов, обеспечивающих «открытие» ребёнком нового знания. Диалог может сочетать подсказки и специальные вопросы, побуждающие к «рождению» творческой идеи
Методы на основе целостного подхода (организация, стимулирование, мотивация и др.)	Выступают ориентиром для определения целостности свойства объекта и его дифференцированности, от внутреннего единства и среды. Целостность объекта определяет иерархическая связь категорий «целостность – системность, комплексность»
Методы художественно-эстетического развития	Обогащение опыта «насмотренности» художественных произведений разных по средствам выразительности, содержанию, выбору художественных и изобразительных средств для реализации творческого замысла
Игровые методы	Мотивация к обучению. Своеобразие проявляется в содержании игровых задач, в характере игрового материала и способах выполнения детьми игровых действий (игры-опыты, игровые обучающие ситуации)
Методы использования схем, моделей, мыслительных карт	Последовательное рассматривание, знакомство и освоение предметов или образов, классификация, сравнение, сопоставление, анализ, логические операции

В исследованиях В.И. Логиновой разработана классификация методов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [28]:

1) методы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т.д. При использовании этой группы методов воспитатель воздействует на эмоции

и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей;

2) методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. К этой группе методов и приемов можно отнести показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова;

3) методы и направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Эти методы предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей.

Резюмируя вышеизложенное отметим следующее. Образовательный процесс в ДОО опирается на методику обучения детей дошкольного возраста. Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОО направлено на отбор педагогом эффективных дидактических средств, форм обучения и методов работы с детьми, используемые в образовательном процессе. Когда все эти компоненты взаимодействуют друг с другом, то педагогическое сопровождение будет целенаправленным процессом становления культурной и художественно-эстетически развитой личности.

## Выводы по первой главе

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее. Система дошкольного образования меняет свои походы к целеполаганию в образовательном процессе: выдвигается проблема целостного развития личности, интеграции, индивидуализации, формирование субъект-субъектных отношений взрослого и ребёнка. Целью педагогического сопровождения является целенаправленное развитие личности сопровождаемого человека, осуществляемое посредством специальных психолого-педагогических систем в их институциональном оформлении. Мы понимаем педагогическое сопровождение как систему профессиональной деятельности педагога, направленную на создание условий для успешного воспитания ребенка старшего дошкольного возраста. Педагогическое сопровождение по художественно-эстетическому развитию помогает сформировать такие качества личности как: восприятие эстетических явлений, образное мышление, продуктивное воображение, соучастие, опережающая эмоциональная оценка. Помимо формирования художественно-эстетической личности ребенка, педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие и развитие их целостной личности. Таким образом, мы будем понимать под педагогическим сопровождением художественно-эстетического развития, тип педагогической деятельности, который состоит в оказании ребёнку помощи в получении знаний о составляющих художественного развития, формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, воспитание ценностного отношения к искусству с опорой на активную деятельность ребёнка-дошкольника, и способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве, что способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире,

обществе и природе. Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития является: содействие созданию условий для всестороннего развития детского творчества, приобщения детей к искусству и формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Особенностью педагогического сопровождения детей по художественно-эстетическому развитию, является партнерская деятельность педагога и ребенка старшего дошкольного возраста, такая система педагогического сопровождения предполагает сотрудничество воспитателей и детей. Выполнение всех особенностей, будет условие успешной активизации детской деятельности, творческое отношение к ней самих детей, педагогов и окружающего социума. Очень важно подобрать правильный подход для знакомства ребёнка с творчеством, так как от этого зависит то, на сколько и в какой области будет развиваться ребёнок. Наиболее важно, чтобы процесс не был насильственным, и ребенку было интересно постигать творческое искусство.

Каждый ребенок должен усваивать определенный объем знаний, навыков и умений в организованном порядке на занятиях и в самостоятельной свободной деятельности под руководством воспитателя. Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития включает в себя методику, в которую входят дидактические средства, формы и методы. Когда все эти компоненты взаимодействуют друг с другом, то педагогическое сопровождение будет целенаправленным процессом становления культурной и эстетически развитой личности в процессе творческой деятельности.

## **Глава II Опытнo-экспериментальная работа педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по проблеме педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

В предыдущей главе мы провели анализ психолого - педагогической литературы, изучили особенности педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе и рассмотрели методику педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Вторая глава нашего исследования посвящена опытнo-экспериментальной работе по проблеме педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. В педагогическом словаре «опытная работа» рассматривается как метод внесения преднамеренных изменений, инноваций в образовательный процесс в расчете на получение более высоких его результатов с последующей их проверкой и оценкой. Экспериментальная работа понимается как метод исследования некоторого явления в управляемых наблюдателем условиях [37, с. 126]. Т.Г. Казакова трактует опытнo-экспериментальную работу как деятельность, основанную на научном анализе существующей теории и практики образования, направленная на создание условий для эффективной реализации социально-педагогических инициатив, обеспечивающих разностороннее, свободное и творческое развитие личности [18, с. 97].

Целью опытно-экспериментальной работы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является проверка выдвинутой нами гипотезы, согласно которой, педагогическое сопровождение по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, вероятно, предполагает внедрение методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1) подобрать диагностический инструментарий и критерии для выявления уровня развития художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

2) реализовать методику художественно-эстетического развития, включающую дидактические средства, формы и методы обучения по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №17 Калининского района г. Челябинска. В опытно-экспериментальной работе участвовало 20 детей старшей группы (ЭГ, ОГ). Группа ЭГ обучалась по стандартной образовательной программе, а в группе ОГ применялась методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения поставленных задач, нами были выявлены уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. На основе диагностического инструментария: методика А.А. Мелика-Пашаева. Данная методика проводилась с целью выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста [33] (Приложение 1).

**Критерии оценивания сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.**

Показатели сформированности художественно-эстетического развития	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития детей старшего дошкольного возраста		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности

## Продолжение таблицы 8

Показатели сформированности художественно-эстетического развития	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития детей старшего дошкольного возраста		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём

Критерии оценивались тремя уровнями развития детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Мы провели констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. Старшая группа была разделена на две: экспериментальная группа (ЭГ) и опытная группа (ОГ). После проведения методики А.А. Мелик-Пашаева, мы получили следующие результаты, которые отражены в (Табл.9).

Таблица 9

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (группы ЭГ, ОГ).

Экспериментальная группа		Опытная группа	
Дети	Уровень по показателям	Дети	Уровень по показателям
1	Высокий	1	Средний
2	Средний	2	Высокий

Экспериментальная группа		Опытная группа	
Дети	Уровень по показателям	Дети	Уровень по показателям
3	Средний	3	Средний
4	Низкий	4	Средний
5	Низкий	5	Средний
6	Средний	6	Средний
7	Средний	7	Низкий
8	Низкий	8	Средний
9	Низкий	9	Высокий
10	Высокий	10	Высокий

Обобщая результаты первоначальной диагностики, мы можем сделать вывод о том, что в ОГ, у четырех детей (40 %) художественно-эстетическое развитие находится на низком уровне. У четырех (40 %) дошкольников – средний уровень. У двоих ребят (20 %) выявился высокий уровень. В экспериментальной группе у одного (10 %) ребенка художественно-эстетическое развитие находится на низком уровне. У шестерых (60 %) дошкольников – средний уровень. У троих ребят (30 %) выявился высокий уровень.

Представим полученные результаты в сравнении (Рис. 1)

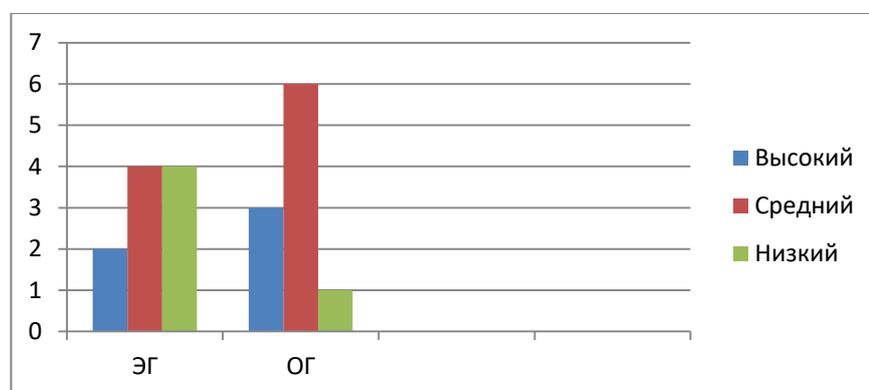


Рис. 1 Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста (ЭГ, ОГ).

На данной диаграмме мы видим, что ОГ имеет результат выше, чем ЭГ. В ОГ высокий и средний уровень, выше, чем в ЭГ, и в ОГ всего один ребенок с низким уровнем, а в ЭГ четыре ребёнка имеют низкий уровень. Причиной таких результатов служит незаинтересованность детей в художественном творчестве, отсутствии материалов в центре творчества для самостоятельной деятельности детей, педагоги не владеют разными техниками изобразительной деятельности, у детей не развито воображение и самостоятельность, они не имеют представление, как правильно передавать положения предметов на плоскости и отсутствует творческий замысел.

Итак, после проведения констатирующего этапа эксперимента, мы видим, что у большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень художественно-эстетического развития, в группе ОГ показатели оказались выше, чем в ЭГ. Дети испытывали трудности в создании рисунков по теме, большинство детей с помощью воспитателя составляли рисунки в определенной последовательности и по образцу, мало проявляли самостоятельность и творчество в выполнении заданий, удовлетворительное качество выполненной работы. Прделанная работа позволила вовремя заметить и начать корректировать низкие показатели при помощи дидактических средств, методов и форм по художественно-эстетическому развитию.

## **2.2.Реализация методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

С целью совершенствования основных показателей художественно-эстетического развития у детей дошкольного возраста, на данном этапе была определена работа по внедрению методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего

дошкольного возраста, для развития творческих способностей дошкольников, в виде создания атмосферы взаимодействия между детьми и педагогом, установления рационального соотношения репродуктивной и творческой деятельности, многообразия и вариативности заданий и видов работ творческого характера.

Для повышения уровня художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста мы разработали методику, включающую дидактические средства обучения:

- практическую деятельность, искусствоведческую беседу, наглядные презентации, размещение демонстрационного материала, добавление картотек и раскрасок, художественные материалы для практической деятельности;
- формы работы с детьми старшего дошкольного возраста: проведение познавательных прогулок, выставки детских работ, проведение праздников и развлечений, размещение демонстрационного материала, а
- методы обучения, используемые в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста: словесный, наглядный, практический, методы стимулирования и активизации художественного творчества, игровой и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

На групповых занятиях мы использовали словесный метод (сравнение картин в процессе их коллективного обсуждения, и приём демонстрации детям образца рассказа педагога), проводили беседы по теме занятия, а после занятия, при помощи вопросов мы привлекали детей к активному выражению своих впечатлений. Так же нами использовался наглядный метод. Обязательно перед каждым занятием мы устраивали просмотр картин художников, связанных с темой недели, туда вошли такие работы как: «Маленький оркестрик» (А.Аронов), «Цирк. Конный Вальс» (В.Лаповка), картина «Рожь» (И. Шишкин), «Конец весны» (Р.Харменс

Ван Рейн), «Курская битва» (С. Присекин), картина «Сталинград» (Мю Самсонов) и другие.

Также мы использовали игровые приемы, "оживляя" образ. Игровой прием предполагал, побуждение к определению последовательности и поиску способов выполнения изображения. При этом у детей активизировался изобразительный опыт, обеспечивалось использование его в относительно новых условиях. Дети, побуждаемые стремлением создавать рисунок для игровых персонажей, с интересом подсказывали, что и как надо рисовать, сразу же по собственной инициативе оценивали рисунок, искали возможности его улучшения.

Также мы использовали прием «рисование по памяти», для чего мы выбирали несложные предметы с хорошо выраженными частями, относительно простой формы. После прочтения произведения «Аленький цветочек» мы рисовали цветок таким, каким его представляют сами дети.

Наиболее интересной деятельностью были занимательные занятия, цель которых – создание устойчивой мотивации к художественно-творческой деятельности, стремление у детей выразить свое отношение и настроение в образе.

Все НОД были направлены на упражнение детей в применении знаний и способов действия, на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений.

С детьми, которые на момент проведения диагностики имели низкий показатель, мы работали в индивидуальных или подгрупповых формах, мы использовали индивидуальные беседы об искусстве, знакомили их с видами и жанрами искусства, показывали и разбирали с ними карточки с «пошаговым» показом техники создания разных художественных образов.

После каждого проведенного НОД мы устраивали рефлексивные беседы по темам занятий. Каждую неделю мы совместно с детьми устраивали выставку их работ в центре «Наше творчество». Туда вошли

такие работы, как: «Цирк»; «Перелетные птицы»; «Космос»; открытки, посвященные 9 мая.

В работе над художественно-эстетическим развитием детей необходимо отметить, что большую роль в нем играет самостоятельная деятельность. Самостоятельная продуктивная деятельность возникает по инициативе ребенка для удовлетворения его индивидуальных потребностей (сделать подарок маме, смастерить игрушку, нарисовать семью.). Мы все это время старались развивать самостоятельность, не нарушая замысла ребенка, используя подсказки, привлекая внимание к объекту, задавая вопросы.

Организация в образовательном пространстве старших дошкольников художественно-эстетической среды, способствует художественно-эстетическому самовыражению ребенка, формирует его художественно-эстетическую компетенцию, является необходимым и актуальным условием. Поэтому проводилось усовершенствование художественно-эстетической среды в старшей группе. К которой относится центр художественного творчества. В этот центр поместили разнообразный демонстрационный материал, который может меняться в зависимости от темы недели. Для того чтобы у ребенка был интерес к самостоятельной деятельности, мы дополнили центр художественного творчества: краски, кисточки разной величины, карандаши, мелки, трафареты, фломастеры, раскраски, бумага разной фактуры и т.д.

Нами была разработана мультимедийная презентация для детей старшего дошкольного возраста на тему «Декоративное рисование», в которую вошли виды народных игрушек и декоративной росписи по ним. Дети познакомились с хохломской, городецкой, филимоновской, гжельской и дымковской росписями. И виды игрушек, на которой такая роспись присутствует. Также были разработаны картотеки и раскраски по народно-прикладному искусству, учебно-наглядное пособие «Виды изобразительного искусства».

Совместно с педагогом по изобразительной деятельности, мы провели мастер-класс от детей для родителей и после этого нами был создан альбом творческих работ нашей группы «Мой красочный мир!» Вместе с родителями и детьми был разработан «Семейный коллаж», проиллюстрированный авторскими рисунками, аппликацией и оформлен в виде газеты о семье ребенка. Вместе с воспитателями был создан уголок для родителей, в который входила наглядная и справочная информация по организации художественно-эстетической деятельности детей в домашних условиях, упражнения, игры и техники рисования для проведения работы с детьми.

В завершении реализации нашей методики был разработан план работы по совершенствованию педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на учебный год (Табл. 10).

Таблица 10

Совершенствование работы в ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Месяц	Содержание работы	Формы работы	Методы работы
IX	«Весёлые человечки в отпуске» Традиционная техника (лепка)	Художественный труд	Практические
	«Веселое лето» Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	НОД	Практические
	«Деревья в нашем детском саду»	Познавательная прогулка	Наглядные, словесные, методы использования схем, моделей, мыслительных карт
	«Летняя палитра»	Выставка детских работ	Наглядные
X	«Осень. Дары осени»	Развлечение	Игровые, практические
	«Осенний натюрморт»	НОД	Практические, проблемно-диалогические
	«Игрушка дымковская»	Мини-музей	Наглядные, словесные

## Продолжение таблицы 10

Месяц	Содержание работы	Формы работы	Методы работы
XI	«Золотая хохлома»	НОД	Практические
	«Мир красоты»	Экскурсии на выставки и в музей	Наглядные
	«Летят перелётные птицы»	НОД Центр искусства и творчества	Практические Методы художественно-эстетического развития
XII	«Белая берёза под моим окном...»	НОД Познавательные прогулки	Наглядные, практические, словесные, игровые
	«Волшебные снежинки»	Центр искусства и творчества	Наглядные, словесные, методы использования схем, моделей, мыслительных карт
	«Еловые веточки»	Художественный труд	Практические, игровые, проблемно-диалогические
	«Необычный Новый Год»	Праздник	Игровые, игровые, проблемно-диалогические
I	«Каникулы»	НОД	Практические, словесные, проблемно-диалогические, методы на основе целостного подхода
	«Сказочная гжель»	Мини-музей	Наглядные, методы художественно-эстетического развития
	«Любимая моя зима»	Выставка детских работ	Практические, наглядные, методы художественно-эстетического развития
II	«Зимние игры»	Развлечение	Практические, проблемно-диалогические, методы на основе целостного подхода
	«День Защитника Отечества»	Экскурсия на выставку	Наглядные, словесные

## Продолжение таблицы 10

Месяц	Содержание работы	Формы работы	Методы работы
	«Папин портрет»	НОД Выставка детских работ	Практические, наглядные, игровые
III	«Милой мамочки портрет»	НОД Выставка детских работ	Практические, наглядные, игровые
	«Дымковская барышня»	НОД Мини-музей	Практические, игровые, наглядные, словесные, игровые, методы художественно-эстетического развития
	«Весеннее небо»	Познавательная прогулка	Наглядные, словесные, методы использования схем, моделей, мыслительных карт
	«Солнышко нарядись»	НОД	Практические, проблемно-диалогичные методы.
IV	«Золотые облака»	Познавательная прогулка НОД	Наглядные, практические, словесные, игровые, методы использования схем, моделей, мыслительных карт
	«В далёком космосе»	Экскурсии в музей, НОД, Центр искусства и творчества	Наглядные, практические, словесные, игровые, методы на основе целостного подхода
V	«День победы»	Экскурсия на выставку, НОД, Выставка детских работ	Наглядные, практические, словесные, игровые, методы на основе целостного подхода, методы художественно-эстетического развития
	«Наш зелёный май»	Познавательные прогулки и экскурсии	Наглядные, словесные, игровые
	«Вот оно какое наше лето»	НОД	Практические,

		Праздник	наглядные, словесные, игровые, методы художественно-эстетического развития, проблемно-диалогичные
--	--	----------	---

Таким образом, реализуемая методика включала в себя: изобразительную деятельность, беседы по теме занятия и связанные с художественно-эстетическим развитием, рефлексивные действия, создание выставок, уголка изобразительной деятельности, создание презентации, дидактического наглядного материала, посещение музея и был разработку плана работы по совершенствованию педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на весь учебный год. Реализация методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, является залогом эффективного развития детей дошкольного возраста.

### **2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития**

В материалах данного параграфа мы сравниваем констатирующий и контрольный этап опытно-экспериментальной работы по реализации методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя дидактические средства, формы и методы работы с детьми, следующим этапом опытно-экспериментальной работы является контрольный, в процессе которого выявлялась эффективность разработанной методики

педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Для того чтобы определить уровень художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего эксперимента мы провели контрольный срез. При его проведении применялась те же методики что и на констатирующем этапе: методика А.А. Мелик-Пашаева, это позволило сравнить результаты и сделать определенные выводы (Табл. 11).

Таблица 11

Результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы по реализации методики А.А. Мелик-Пашаева.

Экспериментальная группа			Опытная группа		
Дети	Уровень на констатирующем этапе	Уровень контрольного этапа	Дети	Уровень на констатирующем этапе	Уровень контрольного этапа
1	Средний	Высокий	1	Средний	Средний
2	Низкий	Средний	2	Высокий	Высокий
3	Высокий	Высокий	3	Средний	Высокий
4	Высокий	Высокий	4	Средний	Средний
5	Средний	Средний	5	Средний	Высокий
6	Средний	Высокий	6	Средний	Средний
7	Средний	Высокий	7	Низкий	Низкий
8	Высокий	Высокий	8	Средний	Средний
9	Средний	Средний	9	Высокий	Высокий
10	Низкий	Средний	10	Высокий	Высокий

Данные констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста представим в виде диаграммы (Рис. 2).

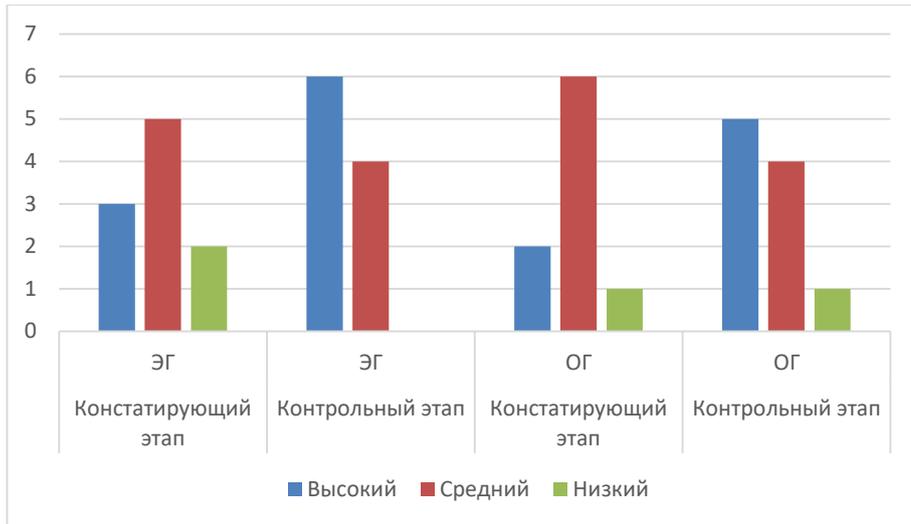


Рис.2. Результаты констатирующего и контрольного этапа опытно-экспериментальной работы в гр. ЭГ и ОГ.

Проанализировав результаты, по художественно-эстетическому развитию, отметим, что в опытной группе трое детей перешли со среднего уровня художественно-эстетического развития, на высокий уровень, у двоих детей, так и остался средний уровень, у двоих низкий уровень поднялся до среднего. В экспериментальной группе двое детей, со среднего уровня поднялись на высокий, четверо детей так и остались на среднем уровне, у одного ребёнка художественно-эстетическое развитие, так и осталось на низком уровне. То есть, результат прогресса экспериментальной группы больше, чем опытной.

В процессе реализации методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития, у нас возникли трудности в самостоятельной деятельности детей, вначале нашей работы, дети не хотели проявлять самостоятельность, они ждали подсказки от нас или воспитателей, помимо этого детям было очень сложно выразить свои впечатления от просмотренных иллюстраций и картин, после занятий по рисованию у детей не получалось выразить свои мысли, объясняя задумку нарисованных ими рисунков, так же поначалу были трудности во

взаимодействии с родителями, многие не хотели принимать участие в мастер-классе организованным при помощи детей. Проблем у нас не возникло с проведением занятий, экскурсий и искусствоведческих бесед, дети были увлечены новыми знаниями и активно применяли полученные знания на практике, «рисование по памяти», детям понравилось больше всего, они активно рисовали сами и вступали в дискуссию с нами, так же при усовершенствовании центра художественного творчества, создании мультимедийных презентаций, картотек и уголка для родителей, проблем не возникло, педагоги активно нам помогали.

Проведя повторно диагностику, мы заметили, что результаты оказались на новом качественном уровне. Таким образом, благодаря внедренной методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития, в группе детей старшего дошкольного возраста, уровень художественно-эстетического развития повысился практически у каждого ребенка, в выполнении заданий проявляется самостоятельность и творчество, качество выполненной работы стало намного выше, дети научились выражать свои мысли после просмотра картин и иллюстраций, появились умения правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, эмоциональность созданного образа, умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом, самостоятельность и оригинальность замысла, увеличился уровень развития воображения. Внедрение в образовательный процесс методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста выступает необходимым педагогическим средством регулирования и коррекции образовательного процесса. Итак, для формирования художественно-эстетических качеств целесообразно использовать правильно подобранную методику с учетом психолого-педагогических условий.

## Выводы по второй главе

Начав опытно-экспериментальную работу по художественно-эстетическому развитию, мы выделили цель и задачи. Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в том, чтобы при помощи двух экспериментов констатирующего и контрольного, выявить сформированность основы художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста, а так-же реализовать методику педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

После проведения констатирующего этапа эксперимента, было выявлено, что у большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень художественно-эстетического развития, в группе ОГ показатели оказались выше, чем в ЭГ. Дети испытывали трудности в создании рисунков по теме, большинство детей с помощью воспитателя составляли рисунки в определенной последовательности и по образцу, мало проявляли самостоятельность и творчество в выполнении заданий, удовлетворительное качество выполненной работы. Прделанная работа позволила вовремя заметить и начать корректировать низкие показатели при помощи дидактических средств, методов и форм по художественно-эстетическому развитию.

Для корректировки результатов необходима целенаправленная и качественно продуманная работа. Нами были реализована методика педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя: изобразительную деятельность, беседы по теме занятия и связанные с художественно-эстетическим развитием, нетрадиционные техники рисования, рефлексивные действия, создание выставок, уголка изобразительной деятельности, создание презентации, дидактического наглядного материала, посещение музея и был разработку плана работы

по совершенствованию педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на весь учебный год. Реализация методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, является залогом эффективного развития детей дошкольного возраста.

Проведя контрольный этап опытно-экспериментальной работы в группе детей старшего дошкольного возраста, мы выявили, что уровень художественно-эстетического развития повысился практически у каждого ребенка, в выполнении заданий проявляется самостоятельность и творчество, качество выполненной работы стало намного выше. Внедрение в образовательный процесс методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста выступает необходимым педагогическим средством регулирования и коррекции образовательного процесса. Итак, для педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста целесообразно использовать правильно подобранную методику с учетом психолого-педагогических условий.

## Заключение

Сегодня система дошкольного образования в России коренным образом меняет свои подходы к целеполаганию в образовательном процессе: выдвигается проблема целостного развития личности, интеграции, индивидуализации, формирование субъект-субъектных отношений взрослого и ребёнка. Целью педагогического сопровождения является целенаправленное развитие личности сопровождаемого человека, осуществляемое посредством специальных психолого-педагогических систем в их институциональном оформлении. Мы понимаем педагогическое сопровождение как систему профессиональной деятельности педагога, направленную на создание условий для успешного воспитания ребенка старшего дошкольного возраста. Педагогическое сопровождение по художественно-эстетическому развитию помогает сформировать такие качества личности как: восприятие эстетических явлений, образное мышление, продуктивное воображение, соучастие, опережающая эмоциональная оценка. Помимо формирования художественно-эстетической личности ребенка, педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие и развитие их целостной личности. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Педагогическое сопровождение художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста рассматривается как создание условий для разностороннего развития детского творчества, приобщение детей к искусству и формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Особенностью педагогического сопровождения детей по художественно-эстетическому развитию является партнерская деятельность педагога и ребенка старшего дошкольного возраста. Такая система педагогического сопровождения предполагает

сотрудничество воспитателей и детей. Выполнение всех особенностей педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, будет условие успешной активизации детской деятельности, творческое отношение к ней самих детей, педагогов и окружающего социума. Очень важно подобрать правильный подход для знакомства ребёнка с творчеством, так как от этого зависит то, на сколько и в какой области будет развиваться ребёнок. Наиболее важно, чтобы процесс не был насильственным, и ребёнку было интересно постигать творческое искусство.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «ДС № 17 г Челябинска». Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы показал, что у большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий уровень художественно-эстетического развития, в группе ОГ показатели оказались выше, чем в ЭГ. Дети испытывали трудности в создании рисунков по теме, большинство детей с помощью воспитателя составляли рисунки в определенной последовательности и по образцу, мало проявляли самостоятельность и творчество в выполнении заданий, удовлетворительное качество выполненной работы. Прделанная работа позволила вовремя заметить и начать корректировать низкие показатели при помощи дидактических средств, методов и форм по художественно-эстетическому развитию.

Для корректировки результатов необходима целенаправленная и качественно продуманная работа. Нами были реализована методика педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя: изобразительную деятельность, беседы по теме занятия и связанные с художественно-эстетическим развитием, нетрадиционные техники рисования, рефлексивные действия, создание выставок, уголка изобразительной деятельности, создание презентации, дидактического наглядного материала, посещение музея и был разработку плана работы

по совершенствованию педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на весь учебный год. Реализация методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, является залогом эффективного развития детей дошкольного возраста.

Проведя контрольный этап опытно-экспериментальной работы в группе детей старшего дошкольного возраста, мы заметили, уровень художественно-эстетического развития повысился практически у каждого ребенка, в выполнении заданий проявляется самостоятельность и творчество, качество выполненной работы стало намного выше. Внедрение в образовательный процесс методики педагогического сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста выступает необходимым педагогическим средством регулирования и коррекции образовательного процесса. Итак, для формирования художественно-эстетических качеств целесообразно использовать правильно подобранную методику с учетом психолого-педагогических условий.

### Список литературы

1. Александрова, Е.А. Педагогическая поддержка культурного самоопределения как составляющая педагогики Свободы/ Е.А.Александрова: Монография. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2003. – 200 с.
2. Алексеев П.Г. Методологические принципы проектирования образовательных систем / П.Г. Алексеев // Проектирование в образовании: Проблемы, поиски, решения. – М.: Владос, 1994.–98 с.
3. Бутенко Н.В. Методико–технологическое сопровождение художественно–эстетического развития детей дошкольного возраста. Монография [Текст]/ Н.В. Бутенко. – М.: Издательство Перо, 2014. –268с.
4. Бутенко, Н.В. Художественно –эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации ФГОС дошкольного образования Н.В. Бутенко// Педагогика и психология. —2014. —С.23–32.
5. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2009. – №6. – С.57–67.
6. Венгер, А.Л. Дьяченко, О.М. Варенцова, Н.С. Программа «Развитие» / А.Л. Венгер, О.М.Дьяченко, Н.С. Варенцова и др – Москва :Сфера, 2012. – 144 с.
7. Вербенец, А.М. Вершинина, Н.А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации / А.М. Вербенец, Н.А. Вершинина и др. – М.: Центр педагогического образования. – 2008 –112 с.
8. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. – М.: Просвещение. – 2012. – 216с.
9. Волынкина В. И. Художественно–эстетическое воспитание и развитие дошкольников/В. И. Волынкин. – Ростов н/Д. – 2007.– с. 14–44.

10. Гавриловец, К.В. Казимирская, И.И. Нравственно–эстетическое воспитание школьников: Кн. для учителя. 2–е изд–е, доп. и перераб. Мн.: Нар.асвета. – 2005.–128с.
11. Газман, О.С. Вайс, Р.М. Крылова, Н.Б. Новые ценности образования: содержание гуманистического образования. М.: Литрес. – 1995. – 147с.
12. Гогоберидзе, А. Г. Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие» / А. Г. Гогоберидзе, А. М. Вербенец, В. А. Деркунская. О. В. Акулова. — М.: Детство–пресс. 2016. — 396с.
13. Губанова, М.И. Педагогическое сопровождение социального самоопределения дошкольников/ М.И. Губанова // Педагогика. – 2002. - №9. – С.32-39.
14. Гущина Г.Н. Педагогическое сопровождение развития субъектности обучающегося // Педагогика: научно-теоретический журнал. М. – 2012. № 2. С. 50-57.
15. Дружинин, В.Н. Психология творчества./ В.Н. Дружинин // Психологический журнал. – 2005.– №5. – С. 18-24.
16. Дьяченко, О.М. Развитие воображения у дошкольников / О.М.Дьяченко.– М.: Педагогика, 2006. — 310с.
17. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды М.: Педагогика, 1986. — 323 с.
18. Казакова, Т.Г. Рисование в детском саду. / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2004. — 160с.
19. Ковальчук, Л.И. индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателей.-2 издание. М.: Просвещение, 2008г. – 112с.
20. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва; Ростов н/Дону : МарТ. – 2005. – 447 с.
21. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика – Синтез 2008. — 160с.

22. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Москва. – 2007. —222с
23. Коротаева, Е.В. Педагогика взаимодействия в современном образовательном процессе: дисс. ...докт. пед. наук/Е.В.Коротаева. Екатеринбург: УГПУ. – 2000. – 320с.
24. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2е изд. — М.: Издательство «ЛИНКАПРЕСС». – 2012. — 208 с.
25. Крылова, Н.Б. Культурология образования - М.: Народное образование. – 2000. – 272 с.
26. Крылова Н.Б. Очерки понимающей педагогики. М.: Народное образование. – 2003. – 441 с.
27. Кудина, Г.Н. Как развивать художественное воспитание у дошкольников. / Г.Н. Кудина.– М. – 2006. —246с.
28. Логинова, В.И. Возможности эстетического развития детей и задачи эстетического воспитания в дошкольных учреждениях. / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова – М.: Просвещение. – 1983. – 347 с.
29. Лыкова, И.А. Серия «Мастерилка» М: ООО ТД «Издательство Мир книги». –2008. —131с
30. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа/ И.А. Лыкова, – М.: Цветной мир. – 2012.–144с.
31. Малышева, А.Н. Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития. – 2009. —87с
32. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет. / М.В. Межиева, А.А. Селиванов.– Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг. – 2002. —128 с.
33. Мелик–Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Методическое пособие. [Текст] / А.А. Мелик– Пашаев– Дубна.: Феникс+. – 2006. —368с.

34. Минюрова, С.А. Развитие восприятия у ребенка. / С.А. Минюрова.–М., Психологический центр. – 2007. —208с
35. Никитина, Н.Н. Становление культуры профессионально-личностного самоопределения учителя: Монография / Н.Н. Никитина. – М.: Прометей, МГПУ. – 2002. – 316 с.
36. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. уч. завед. / Под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия». – 2006. – 288 с.
37. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим–Бад. — М.: Большая рос. энцикл. – 2002. – 528 с
38. Понятийно–терминологический словарь по художественно–эстетическому образованию / авт.–сост. Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд–во «Цицеро». – 2013.— 44 с.
39. Пустоветова, О. В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. / О. В. Пустоветова. – М. – 2001. – 189 с.
40. Рыбакова, Е.А. Индивидуальный образовательно-творческий маршрут ребенка дошкольного возраста/ Учебное пособие / Е.А. Рыбакова. – М.:Инновационный центр. – 2013. — 73с.
41. Седова, Л.Н. Становление творческой личности в условиях развивающей среды / Л.Н. Седова // Проблемы образования: теория и практика. — 2009. — №1. — с. 53 — 57.
42. Татарникова Л.Г. Валеология в педагогическом пространстве. СПб.: Крисмас+. – 2010. – 94 с.
43. Трубайчук, Л.В. Педагогическая стратегия и тактика организации интегрированного процесса в дошкольном образовании/ Л.В.Трубайчук, С.В. Проняева. – М.:Книжная палата. – 2009. – 173 с.
44. Трубайчук, Л.В. Феноменология развития одаренности детей дошкольного возраста: Монография/Л.В.Трубайчук. – М.: Баласс. – 2010. – 182 с.

45. Ульянова, И.В. Свинарева, О.В. Особенности педагогического сопровождения обучающихся в контексте различных педагогических подходов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. – с. 97 – 104.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» .
47. Фокина, Т.Н. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999. – №1. – с.35–38.

**Методика по выявлению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (А.А. Мелик-Пашаев).**

С целью проверки уровня художественно-эстетического развития детям старшего дошкольного возраста предлагается выполнить следующие задания.

*Первое задание «Неполные фигуры».*

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

*Второе задание:* «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

*Третье задание:* Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

*Четвёртое задание:* «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.