



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**  
**Факультет дошкольного образования**  
**Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования**

**Организация образовательного взаимодействия**  
**с семьёй по обучению пересказу детей**  
**старшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»**  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«Дошкольное образование»**

Проверка на объем заимствований  
\_\_\_\_\_ % авторского текста  
Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/ не рекомендована

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.  
И.о.зав. кафедрой ТМиМДО  
\_\_\_\_\_ Б.А.Артеменко

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-402/096-41  
Немцева Анастасия Михайловна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО  
Колосова Ирина Викторовна

**Челябинск**  
**2017**

## Содержание

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста</b>	
1.1. Психолого-лингвистические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста	
1.2. Особенности организации образовательного взаимодействия с семьями воспитанников	15
1.3. Педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста	18
Выводы по 1 главе	26
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста</b>	
2.1. Изучение организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста	
2.2. Реализация педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста	30
2.3. Результаты экспериментальной работы	33
<b>Заключение</b>	<b>39</b>
<b>Список литературы</b>	<b>41</b>
<b>Приложение</b>	<b>44</b>

## Введение

Одной из ключевых задач обучения детей старшего дошкольного возраста считается становление речи и способности речевого общения. В передовых критериях вступления Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на дошкольные образовательные учреждения и семьи воспитанников возлагаются ответственные социальные задачи. Взаимодействие педагогического коллектива с семьей воспитанников выступает основным условием федерального государственного образовательного стандарта [27]. Стандарт выделяет способности для включения в процесс данного взаимодействия всех «заинтересованных субъектов». В стандарте говорится, что детство обеспечивается в первую очередь поддержкой семьи как главного института в развитии ребенка. Владение родным языком это не лишь только умение верно построить предложение, а еще ребенок должен научиться рассказывать, не просто назвать предмет, но и описать его рассказать о каком-то событии, о последовательности событий. Данный рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом. Таким образом, речь ребенка должна быть связной. Связная речь - это трудная конфигурация речевой работы. Развернутое выражение, состоящее из нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование и рассуждение.

В формировании связной речи существует тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их, наблюдательности. Чтобы связно рассказать, нужно ясно представить себе объект рассказа, уметь проанализировать и отобрать основные свойства и качества предмета, устанавливать причинно-следственные, и другие отношения между предметами. Чтобы речь была связной, необходимо умело использовать

интонацию, фразовое ударение, уметь построить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений. Проблему развития связной речи у дошкольников нашла отражение в трудах Е.И. Тихеевой, Ф.А. Сохина, Г.М. Ляминой, О.С. Ушаковой, Н.Ф. Ладыгиной [24, 21, 15, 26].

Закономерности речевого развития дошкольников изучались многими учеными, такими как А.Н. Гвоздевым, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, А.А. Леонтьевыми и кругом других исследователей[5, 3, 29, 12].

О.С. Ушакова, М.В. Ильяшенко, Е.А. Смирнова, В.П. Глухов считали, что формирование логичной, осознанной и последовательной речи у детей старшего дошкольного возраста выступает необходимым условием речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению[25, 7, 20, 6].

Обучение пересказу литературных произведений формирует речевой аппарат ребенка, развивает познавательные способности, а также способствует выработыванию картины мира.

Обучение пересказу станет наиболее эффективным, если оно будет происходить и в условиях детского сада, и в семье.

**Актуальность исследования** определяется тем, что необходимость организации образовательного взаимодействия с семьей признается и в педагогической теории, и в практике работы дошкольных учреждений, но в современной действительности семья практически не вовлекается в этот процесс, тем самым взаимодействие между дошкольным учреждением и родителями обеспечивается не в полной мере.

**Цель исследования:** изучение особенностей образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным при реализации следующих педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста:

- использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;

- использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-лингвистические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

2. Изучить особенности организации образовательного взаимодействия с семьями воспитанников.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:** теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, формулировка выводов), эмпирические методы (педагогический эксперимент).

**База исследования:** исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 17 города Челябинска.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **Глава 1. Теоретические основы организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

## **1.1. Психолого-лингвистические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

Речь – это образовавшееся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредствованная языком. Выделяют три главные функции речи:

1) речь - это совершенное и емкое, точное и быстродействующее средство общения между людьми;

2) речь служит орудием воплощения множества психических функций, поднимая их до значения ясного понимания и раскрывая способности произвольно регулировать и держать под контролем психические процессы, это и считается внутрииндивидуальной функцией речи;

3) речь дает отдельному человеку канал связи для получения новых знаний из общечеловеческого социально-исторического навыка. Это и есть общечеловеческая функция речи.

Функции речи отображают ступени реального процесса становления и развития речи в жизни ребенка. Речь появляется сначала как средство общения в собственной межиндивидуальной функции и незамедлительно же оказывает внутрииндивидуальный эффект. Даже первые ранние вербализации ребенка перестраивают его чувственный опыт. Но все же внутрииндивидуальная функция речи ребенка начинает формироваться чуть позже межиндивидуальной: диалогическая речь предшествует монологической. Общечеловеческая функция (использование письменной речи и чтение) реально оформляется у детей в школьные годы.

Коммуникативная функция речи считается начальной и основополагающей. Как средство общения, речь возникает на определенном этапе, для цели общения и в условиях общения. Ее появление и становления

обоснованны, при других равных и успешных условиях (нормальном мозге, органах слуха и гортани), нуждами общения и общей жизнедеятельности ребенка. Речь выступает как необходимое средство для решения тех или иных задач общения, которые появляются перед детьми на определенном этапе его развития.

Характеристика и особенность связной речи есть в трудах современной лингвистической и специальной методической литературы. Связная речь – это совокупность тематически объединенных фрагментов речи, которые тесно взаимодействуют и представляют собой единое смысловое и структурное целое.

Связная речь - это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Речь имеет возможность быть несвязной по двум причинам: либо эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены нужным образом в речи [26].

С.Л. Рубинштейн рассматривал связность как «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника [17].

По мнению А.В. Текучева, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составленные языковые компоненты которой (занимательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. Таким образом, каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи [23].

Главным средством осуществления общения является языковая система. Языковая система состоит из множества взаимосвязанных элементов, в том числе – включает в себя словарный запас с лексическими

значениями, грамматику и синтаксис. Главными функциональными единицами языка являются слова, предложения и текст.

Слово является основной структурообразующей единицей языка. В речевой деятельности ребенка слово выполняет главные функции обозначения и передачи информации о предмете.

Предложение и текст, как ключевые языковые формы осуществления речевого высказывания, служат целям передачи информации о том или ином фрагменте окружающей действительности. Ведущей функцией предложения является формирование одной законченной мысли. Текст - это передаваемое средствами языка развернутое речевое сообщение. С помощью текста предмет речи отображается в полном виде.

Фонемы (звуки речи в их смысловозначительной функции) и морфемы (структурообразующие грамматические части каждого слова) служат базовыми элементами языка. Верное произношение звуков – фонем дает возможность полноценного восприятия слушающим. Правильное и безошибочное произношения морфем в составе слова обеспечивает точную грамматическую структуру речи, соблюдение всех грамматических норм.

Определение «связная речь» относится к монологической и диалогической формам речи [6].

Диалогическая речь (диалог) – это первая по происхождению форма речи. Диалогическая речь служит потребности живого общения. Диалог состоит из реплик. Он реализуется в виде разговора двух или более людей. В диалоге большую роль играют невербальные компоненты - жесты, мимика и средства интонационной выразительности. Указанные особенности определяют характер речевых высказываний. Для диалога характерны: разговорная лексика, фразеология, краткость, простые и сложные предложения.

Для диалога типично использование шаблонов и устойчивых форм общения, привычных, часто употребляемых в разговоре. Частично к ним относятся формулы вежливости и этикетного оформления речи.

Монологическая речь – это связная речь одного лица, цель которого – сообщение о фактах, явлениях. Монолог представляет наиболее сложную речевую форму, которая служит для передачи какой-либо информации. Основные свойства монолога служат односторонний и непрерывный характер высказывания, развёрнутость, логическая последовательность изложения какой либо информации. Для монологической речи необходимы: литературная лексика, развернутость, законченность высказываний, синтаксическая оформленность. Монологическая речь является сложным и организованным, произвольным видом речи и именно поэтому требует специального речевого воспитания.

Л.П. Якубинский, один из первых исследователей диалога отмечал, что в крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одно из последних беседа, отличающаяся от разговора более медленным темпом обмена репликами, большим их объемом, а так же обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют подготовленным диалогом. Сопоставляя монологическую и диалогическую форму речи, выделяются качества монологической речи: относительная развёрнутость, большая произвольность и программированность [30].

В старшем дошкольном возрасте основными видами монологической речи, являются описание, повествование и рассуждения.

Под описанием понимают сообщения о фактах действительности, состоящие в отношении одновременности. Данный термин представляет собой развёрнутую словесную характеристику явления или предмета, проявление их основных свойств или качеств. Повествование-это сообщение о фактах, находящихся в отношении последовательности и структурности. В повествовании сообщается о каком-либо событии, развивающемся во времени и содержащем динамику. Развёрнутое монологическое высказывание состоит из введения, основной части и заключения.

Рассуждение представляет собой основной вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов. Исходный тезис (информация), аргументированная часть (рассказ, повествование) и выводы являются структурными составляющими монолога-рассуждения.

Монологическая речь развивается у детей на основе диалогической речи, впоследствии органично включающаяся в разговор или беседу. Такие высказывания обычно состоят из нескольких предложений и содержат разную информацию. Устная монологическая речь может допускать неполноту высказываний, следовательно, данная речь может приближаться к грамматической структуре диалога.

Основным условием для создания коммуникативной речи выступает связность. Для овладения связностью как свойством речи необходимо развивать у детей навыки составления связных высказываний. К главным характеристикам вида развёрнутых высказываний относится последовательность, связность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой.

Л. С. Выготский, как один из первых, кто предложил научно-обоснованную теорию порождения речи, полагал, что процесс перехода от мысли к слову выполняется «от мотива, порождающего любую мысль, к оформлению самой мысли, опосредствованию её во внутреннем слове, затем в значениях внешних слов, и в словах» [3].

Также, А. А. Леонтьевым было выдвинуто положение о внутреннем программировании высказывания, рассматриваемом как процесс построения некоторой схемы, на основе которой порождается речевое высказывание [11].

А. Р. Лурия предложил использовать подробный анализ этапов порождения речи, а также определять роль внутренней речи, контролируя процесс правильного построения речи [14].

Для развития связной монологической речи большое внимание уделяется работе над предложениями различной структуры. Психологи

уточняют, что в связной монологической речи выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить.

Одним из самых простых и распространенных методов развития связной монологической речи является обучение пересказу.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи; в деятельности которой активно участвуют мышление ребенка, память и воображение. Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста рассматривались Е. И. Тихеевой, А. М. Леушиной, Л. А. Пеньевской, Р. И. Габовой, А. М. Бородичом, подчеркивая значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей [9,24,13,16,4,2].

Пересказ художественных произведений оказывает положительное влияние на связность детской речи, способствуя развитию выразительной речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, вызывающие интерес детей, формируя умение описывать предметы и явления, а также совершенствуя все стороны речи.

В ходе пересказа у детей развивается читательская активность, любознательность и желание самостоятельной читательской деятельности. Формируется полноценное эстетическое восприятие произведения, расширяются знания детей, активизируется мыслительная деятельность, развивается словарный запас, возникают возможности для развития монологической речи – как одного из видов обучения речевой деятельности детей.

Пересказ являлся предметом неоднократного обсуждения в психолого-педагогической литературе (А.В.Запорожец, Р.И. Жуковская, А.М. Бородин, Н.Н. Светловская, О.С. Ушакова, Е.А. Флерица) [2,18,25].

В программу детского сада введены занятия по обучению детей пересказу произведений художественной литературы, поскольку такая

деятельность необходима для полноценной и планомерной подготовки детей к школе

Программа воспитания в дошкольном учреждении ставит перед педагогом задачи научить детей связно рассказывать об увиденном, правильно отражать в речи воспринятое, рассказывать последовательно, с достаточной полнотой и законченностью, не отвлекаясь от темы, приучать дошкольников рассказывать не торопясь, помогать или находить нужные слова, поощрять использование точных названий предметов, действий, качеств; научить рассказывать живо и выразительно.

Пересказ литературных произведений в детском саду относится к одному из видов речевой деятельности на занятиях по развитию речи. Большое значение для связности детской речи имеет пересказ именно, литературных произведений, то есть связное, осмысленное, выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения в устной форме. А.М. Леушина отмечала, что развитие связной речи должно начинаться с пересказа литературного произведения и переходить к самостоятельному рассказыванию [13].

Пересказ - это также творческий процесс. Особенность пересказа заключается в том, что в повествовании не только точно передаются замысел и сюжет, но и сохраняется стиль произведения. Занятия по пересказу занимают знаменательное место в системе работы по формированию связной речи. Когда ребёнок не только слушает рассказы, сказки, но и сам воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личность, на его речевые развития усиливаются.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка.

Для успешного последующего школьного обучения у шестилетнего ребенка должен быть сформирован определенный интерес и любовь к книге,

умение воспринять и понять прочитанный ему текст, ответить на вопросы по содержанию, самостоятельно пересказать несложные произведения, дать элементарную оценку героям и их поступкам, определить свое отношение к ним. Эти качества и умения в дошкольном возрасте приобретаются ребенком и совершенствуются в процессе ознакомления с художественными произведениями.

В соответствии с программными требованиями ребенок должен уметь вспоминать и воспроизводить, не искажая смысла, хорошо знакомые сказки, рассказы.

Таким образом, связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Развитие связной монологической речи в процессе обучения пересказу также оказывает влияние на эстетическое воспитание детей: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно- речевой опыт детей.

## **1.2. Особенности организации образовательного взаимодействия с семьями воспитанников**

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Об этом же говорят и современные специалисты, и ученые в области семьи (Т.А. Маркова, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая). Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена,

ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата), безграничной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а таким, какой он есть [1].

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Для того, чтобы вырастить нравственно здоровое поколение, необходимо решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья и общественность.

Не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В ее основе лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании». Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 определено, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте [28].

Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно. От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей.

Задача детского сада — вооружать родителей педагогическими знаниями, в частности конкретными знаниями по методике развития речи. Для этого можно использовать различные формы работы, как традиционные, так и нетрадиционные. При всем многообразии форм сотрудничества детского сада с семьей по вопросам речевого развития старших дошкольников, педагогам необходимо найти методы, которые эффективны именно в данной группе. Поскольку родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни детского сада предпочтительно через осознание этого для развития их детей.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия детским образовательным учреждением с семьей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами. Педагоги стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и подбирают новые, современные формы сотрудничества. Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы (родительские собрания, лекции, практикумы), так и современные формы (устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры). Планируя любую форму работы, педагоги всегда исходят из представлений о современных родителях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учётом этого, педагоги выбирают следующие требования к формам взаимодействия: оригинальность, востребованность, интерактивность. И совсем недавно стали применять новые, перспективные формы сотрудничества, предполагающие подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. Педагоги используют разнообразные современные формы работы с родителями. К ним можно отнести: информационно-аналитические: анкетирование; опрос; "почтовый ящик". Наглядно-информационные: родительские клубы; мини-библиотека;

информационные стенды; выпуск газеты. Познавательные: родительские гостиные; нетрадиционные родительские собрания; устные журналы; экскурсии. Досуговые: праздники; совместные досуги; акции; участие родителей в конкурсах, выставках. Одна из форм информационно-аналитической работы – почтовый ящик. Это коробка в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях или даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями с воспитателем и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично [1].

Таким образом, взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей.

Задача дошкольного образовательного учреждения, прежде всего, вооружать родителей педагогическими знаниями, то есть конкретными знаниями по методике развития речи. Для этого нужно использовать различные формы сотрудничества детского сада и семьи по вопросам речевого развития старших дошкольников, потому, что родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей и принимать участие в жизни детского сада.

### **1.3. Педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил сделать предположение о том, что развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста будет наиболее успешным при реализации следующих педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста:

- использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;

- использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

Необходимо детально рассмотреть понятие «педагогические условия». Под педагогическими условиями следует понимать процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единством внутренних сущностей и явлений. Рассмотрим названные педагогические условия более подробно.

Первое условие - использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу.

Групповые родительские собрания – это действенная форма работы с родителями, форма организованного ознакомления родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу.

На подобное собрание могут приглашаться специалисты, состоящее из нескольких частей: вводная - доклад воспитателя, основная, заключительная.

Основная часть собрания может проходить в нетрадиционной форме, включать игровые элементы. Собрания проводятся 4 раза в год, обязательно.

Первое собрание охватывает индивидуальные особенности детей и

намечается линия развития на учебный год. Заключительное собрание проводится в конце учебного года, на повестке дня достижения за год.

Круглый стол отличается от собрания свободой участников общаться на заданную тему друг с другом. Темой подобных заседаний могут быть могут быть и такие, как «Обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу», «Роль дидактических игр в развитии речи». Такие мероприятия проводятся в любой возрастной группе с опорой на задачи программы. Целесообразно использовать такие методы, как дискуссионные вопросы, анализ педагогических ситуаций, сообщения специалистов по какой-либо теме. Представляется возможным показать открытое занятие в видеозаписи, организовать выставку литературы

Анкетирование родителей по теме собрания представляет собой заполнение дома, до собрания. Данные результаты используются в ходе его проведения. Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети. Изготовление памяток с советами на тему собрания играют немаловажную роль. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом. Целесообразным считается использование таких форм как: подготовка конкурсов, выставок, запись на магнитофон ответов детей по теме собрания, приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента), а также подготовка плакатов по теме собрания.

Еще одной формой работы с родителями являются тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более верные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными. Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает улучшаться обратное взаимодействие ребенком.

На семинаре – практикуме могут выступать не только воспитатели, но и родители, логопед, психолог и другие специалисты. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций,

могут присутствовать элементы тренинга. Определяется тема и ведущий, им может быть, как воспитатель, так и родители, приглашенные специалисты. Например, детские страхи. Подготавливается небольшое теоретическое сообщение, затем родителей просят сказать свое мнение о причинах детских страхов и о способах их преодоления. Далее проводятся мини - тренинги по саморегуляции, игровые приемы на снятие тревожности и страхов для того, чтобы родители при возникновении трудностей помогли своим детям.

Второе условие - использование разных видов пересказа в работе с детьми.

Пересказ – это связное, выразительное, осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи детей.

Пересказ - сравнительно легкая речевая деятельность. Ребенок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора и чтеца-воспитателя (словарь, синтаксические конструкции, композиция, выразительность). Стоит учитывать, что в пересказе ребенка присутствуют элементы творчества — это не передача текста наизусть, не механическое заучивание. Необходимо, чтобы ребенок осмыслил текст, передал его свободно, но с сохранением основной лексики автора, сопереживая героям.

Выбор произведений для пересказа должен отвечать необходимым критериям, закрепляющим представления детей о современной действительности.

Пересказ оказывает влияние на связность детской речи. Дети усваивают образцы литературного языка, способы описания предметов и явлений, формируется интерес к языку, развиваются их эстетические чувства, воспитывается выразительность речи. Существуют определенные требования к тексту для пересказов.

Каждое произведение должно иметь определенную педагогическую направленность, развивая в ребенке необходимые черты личности; обладать воспитательной ценностью.

Тексты подбирают небольшие по объему и доступные для понимания маленьким детям по содержанию, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию. Произведения подбирают с учетом особенностей детского внимания и памяти. Необходимо присутствие в произведениях знакомых детям персонажей с ярко выраженными чертами характера; мотивы поступков действующих лиц должны быть поддающимися осмыслению. Произведения следует подбирать сюжетные, с четкой композицией, с ярко выраженной последовательностью действий. Язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм.

Еще ряд обязательных требований к языку произведения — выразительность, наличие богатых и точных определений, сравнений, свежест; наличие прямой речи способствует формированию выразительности речи детей.

#### Виды пересказа

1. Подробный пересказ (пересказ близко к тексту). В этом виде пересказа ребёнок ничего не изменяет, рассказывает от того лица, от чьего было написано произведение, пытается воспроизвести мельчайшие детали произведения.

2. Пересказ по частям или одной части (фрагмента). Этот вид пересказа часто используется с группой детей в детском саду. Здесь произведение делится на логические части и каждый по очереди пересказывает один какой-то фрагмент произведения. Как правило, используется этот вид с детьми старшего дошкольного возраста, так как при таком пересказе необходима хорошая сосредоточенность.

3. Пересказ с изменением лица. Если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошёл...», то при таком пересказе ребёнок должен сказать «Автор пошёл...»

4. Пересказ по аналогии. Это творческий пересказ, в котором изменяется герой или события. Например, известную сказку про Колобка, который от бабушки ушёл и от дедушки ушёл можно пересказать так, что он никуда не убежал, а лиса, допустим, сама к нему прибежала. Или все те же события случились не с Колобком, а с другим персонажем.

5. Пересказ – инсценирование. Это пересказ, который разыгрывается с помощью игрушек или настольного театра. Очень хорошо подходит как для младших дошкольников, так и для старших.

Требования к пересказам детей.

1. Осмысленность (полное понимание текста);
2. полнота передачи произведения (отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения);
3. последовательность и связность пересказа;
4. использование словаря и оборотов авторского текста;
5. плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз;
6. выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

Рассмотрим особенности обучения пересказу художественной литературы в условиях детского сада и семьи.

«Как научить ребенка пересказывать текст?» - родители задаются этим вопросом перед поступлением в школу, ведь большая часть школьного обучения построена на пересказе услышанного или прочитанного. Однако основная часть педагогов сходится во мнении, что наиболее подходящее время для обучения пересказу, это возраст от 3 до 6 лет.

Организация специальных игр в дошкольном возрасте закладывает хороший фундамент для навыка пересказа, а также оказывает влияние на развитие внимания, мышления, воображения и связной речи.

Для того чтобы пересказать (воспроизвести прочитанный или услышанный текст), ребенок должен уметь:

- 1) внимательно прослушать текст;

- 2) понять его смысл;
- 3) запомнить последовательность событий в сюжете произведения;
- 4) запомнить авторские или народные обороты речи;
- 5) осмысленно рассказать услышанный текст, соблюдая порядок действий и эмоциональную окраску событий.

Чтобы ребенок успешно освоил каждый из этих этапов, необходимо намеренно включать каждый из них в игровую деятельность ребенка и общение с ним.

При успешном овладении навыками подробного пересказа в раннем возрасте, в 5-6 лет усложняют задачу для ребенка, используя поэтические описания природы в качестве основного текста.

Более сложным заданием будет краткий пересказ текста, что требует от ребенка умения отделить главное от второстепенного, сохраняя при этом целостность сюжетной линии.

Для этого после первичного прочтения и обсуждения сказки предлагается ребенку разбить текст на главы. Объясняется, что главы – это части произведения, описываемые кусочек сюжета. Название главы должно быть коротко и понятно. Далее следует повторное прочтение сказки, прося ребенка отмечать окончание главы. После чего совместно обдумывается название и схематично зарисовывается содержание каждой из глав. Полученный план произведения рассказывается, опираясь на нарисованную схему.

Таким образом, педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста играют немаловажную роль, обозначая необходимость использования разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи. Из активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу наиболее успешными будут групповые родительские собрания и круглый стол. Групповое родительское собрание это действенная форма работы с

родителями. Круглый стол отличается от собрания тем, что участники свободно общаются на заданную тему друг с другом. Проанализировано использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи. Пересказ - сравнительно легкая речевая деятельность. К видам пересказа относятся: подробный, пересказ по частям или одной части, пересказ с изменением лица, пересказ по аналогии, пересказ – инсценирование. Все виды пересказа являются эффективными и применимыми в работе с детьми.

Таким образом связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Экспериментальное обучение представляло собой использование серий сюжетных картин в качестве основного средства развития связной речи детей старшего дошкольного возраста [13,3,12,17].

## **Выводы по первой главе.**

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Развитие связной монологической речи в процессе обучения пересказу также оказывает влияние на эстетическое воспитание детей: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию.

Задача дошкольного образовательного учреждения, прежде всего вооружать родителей педагогическими знаниями, то есть конкретными знаниями по методике развития речи. Для этого нужно использовать различные формы сотрудничества детского сада и семьи по вопросам речевого развития старших дошкольников, потому, что родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей и принимать участие в жизни детского сада.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1. Изучение организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 17 г. Челябинска». В эксперименте участвовало 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет. Дети обследовались в первой половине дня, после основных занятий. Также в эксперименте принимали участие 10 родителей.

Работа проходила в три этапа:

1 этап – констатирующий этап – проводилось изучение исходного состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий этап – реализованные педагогические условия взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольный – проводилось повторное изучение состояния работы по взаимодействию с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

Изучение исходного состояния работы по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста проводилась по следующим направлениям:

- изучалась осведомленность родителей по вопросам обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста;
- изучался уровень развития связной монологической речи детей.

Для того, чтобы определить уровень профессиональной компетентности родителей в вопросах обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста, было проведено анкетирование, в котором принимало

участие 10 родителей. Предлагалось ответить на 7 вопросов, по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста (Приложение 1). Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты анкетирования родителей

№ вопроса	Ответы родителей									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	а	а	а	б	б	а	б	а	б	а
2	е	е	е	е	в	е	е	е	е	е
3	б	б	б	б	а	а	б	а	б	а
4	а	б	б	а	в	в	а	в	б	б
5	а	в	в	б	б	в	б	в	а	а
6	а	а	а	б	в	в	б	а	а	а
7	б	б	а	б	б	а	б	б	б	а

По результатам анкетирования, можно сделать вывод о том, что только 3 из 10 родителей применяют разные виды пересказа в работе с детьми: подробный пересказ, пересказ с опорой на сюжетные картинки, краткий пересказ.

В экспериментальной части нашей работы мы использовали серию заданий для исследования связной речи старших дошкольников из «Тестовой методики диагностики устной речи Т.А. Фотековой. Данная методика предназначена для выявления особенностей речевого развития детей: качественной и количественной оценки нарушения, получения и анализа структуры дефекта. Для оценки выполнения заданий используется балло–уровневая система (Приложение 2).

После анализа полученных результатов было выделено три уровня успешности выполнения заданий, свидетельствующих о состоянии связной речи у этих детей – высокий, средний и низкий.

Проводимое исследование включало в себя два этапа.

На I этапе проводилась диагностика связной речи в экспериментальной группе на начало эксперимента.

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями получены результаты, которые отражены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения уровня развития связной речи детей  
(начало эксперимента)

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам		Пересказ текста	
	Количество детей	% успешности	Количество детей	% успешности
Высокий	4	40	-	-
Средний	4	40	8	80
Низкий	2	20	2	20

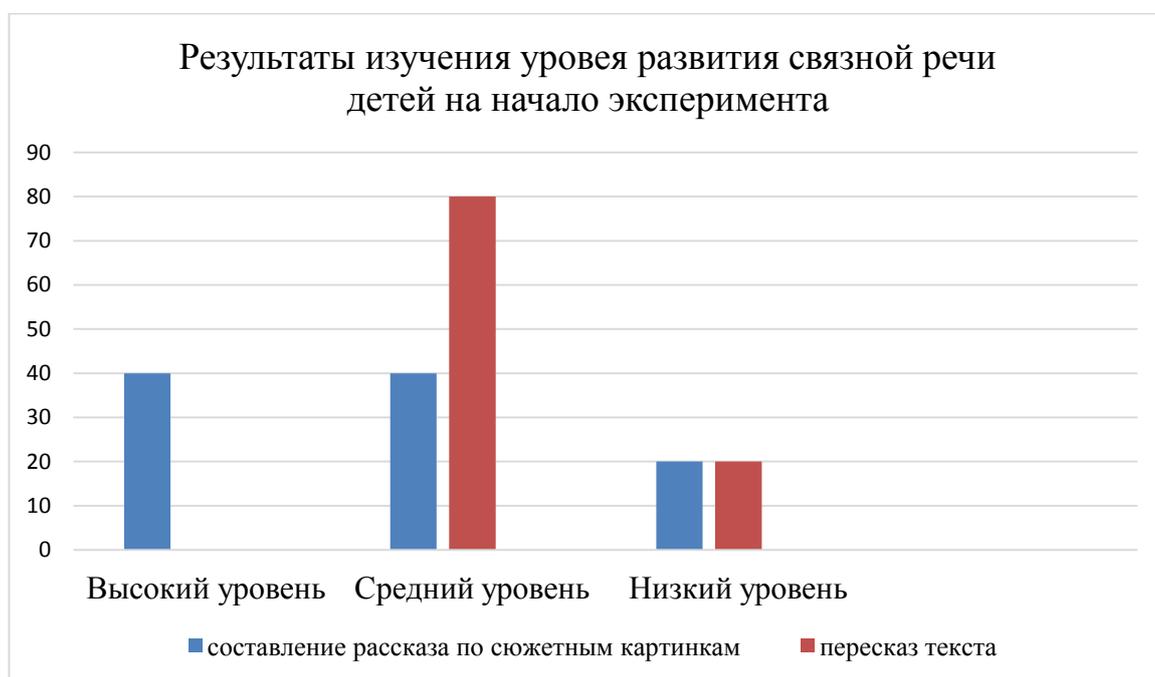


Рис. 1. Результаты изучения уровня развития связной речи детей  
(начало эксперимента)

Итак, при пересказе текста наблюдалось воспроизведение смысловых звеньев с незначительными сокращениями. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. Дети затруднялись в воспроизведении рассказа, поэтому им была оказана помощь, в виде наводящих вопросов. В тексте наблюдались аграмматизмы, неадекватное использование слов.

## **2.2. Реализация педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста**

На основании результатов констатирующего этапа эксперимента следует отметить, что необходимо реализовать предложенные нами условия:

- использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу;
- использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи.

Пересказ – это скорее репродуктивный, чем творческий процесс. Особенность пересказа заключается в том, что в повествовании не только точно передаются замысел и сюжет, но и сохраняется стиль произведения. Для этого ребёнок должен очень хорошо знать особенности жанра (сказка, рассказ). Не допускать слов и оборотов речи, не свойственных данному жанру. Пересказывать текст с нужной интонацией.

Традиционный подход к решению этой задачи заключается в умении подробно отвечать на вопросы воспитателя после чтения литературного произведения, принимать активное участие в обсуждении текста. При этом упускается собственно функция пересказа. Но главное, дети вынуждены несколько раз слушать один и тот же текст от разных детей и с разной долей интерпретации. В результате очередной ребенок копирует пересказ

предыдущего. Контроль за получившимся речевым продуктом ребенком не осуществляется.

На первом этапе работы был проведён первичный срез уровня умений пересказывать.

Получились следующие результаты:

1. У детей невысокий интерес к занятиям по пересказу текста: скучно слушать один и тот же текст от нескольких рассказчиков.

2. Без наводящих вопросов дети затрудняются пересказать текст.

3. Детские рассказы страдают скудностью (подлежащее – сказуемое), наличием слов повторов (ну, потом, вот), длительными паузами между предложениями.

4. За одно занятие невозможно выслушать пересказы всех детей группы.

Работа по теме «Методика обучения пересказу литературного текста» (автор Т.А. Сидорчук) началась с детьми 5 – 6 лет (старшей группы).

Выявлена проблема: как научить детей пересказывать без особых затруднений, при этом, все дети должны рассказать текст, не слушая предыдущих рассказчиков.

Для решения этой проблемы существует цель:

1) Ребенок должен самостоятельно и с интересом передать содержание текста самостоятельно, близко к литературному источнику и проконтролировать свой речевой продукт.

Произведения для пересказа - сюжетные, с чёткой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий, с определённым, ясным соотношением частей: с понятным, определённым началом, с серединой и концом.

Язык произведений с доступным детям словарём, чёткими фразами, отсутствием сложных грамматических форм. Произведения небольшие по объёму, с учётом особенностей детского внимания и памяти.

Перед каждым занятием проводилась предварительная работа:

- 2) Знакомство с творчеством автора.
- 3) Словарная работа.
- 4) Рассматривание иллюстраций.
- 5) Дидактические игры.

Алгоритм проведения занятия по пересказу литературного текста:

1. Уточнение понятия – что такое пересказ.
2. Чтение воспитателем текста в обычном темпе.
3. Инсценировка (оживление) содержания текста детьми.
4. Отображение текста при помощи схем.
5. Повторное чтение текста в среднем темпе.
6. Одновременный рассказ всех детей присутствующим взрослым (взрослые, записывают текст за детьми).
7. Чтение текста в третий раз.
8. Каждый ребенок дополняет свой текст (контролирует степень соответствия своего пересказа с литературным текстом)

Перспективный план обучения детей пересказу через художественную литературу на основе творчества К.Д. Ушинского, Е. Чарушина, В.Бианки.

- 1) Конспекты организованно-образовательной деятельности
- 2) Методы обследования:
  - составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
  - составление предложения по картинкам, связанным тематически;
  - пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
  - составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
  - сочинение рассказа на основе личного опыта;
  - составление рассказа-описания.
- 3) Консультации для родителей: «Художественная литература и её ценность для развития связной речи детей».
- 4) Консультации для педагогов включают в себя консультации «Формирование связной речи» по методике В.К. Воробьевой, консультация «Метод наглядного моделирования при обучении детей пересказу».

Исходя из проведенного исследования, видно, что родителям необходимо повышение компетентности в вопросе развития речи детей старшего дошкольного возраста, именно поэтому был разработан семинар-практикум для родителей «Развитие связной речи детей 5–6 лет в детском саду и дома» (Приложение 4).

Цель данного семинара-практикум: повышение компетентности в вопросе развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, разработан и реализован план работы с педагогами, родителями и детьми по проблеме обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. С помощью разнообразных форм работы повышается компетентность родителей в данном вопросе.

### 2.3. Результаты экспериментальной работы

На II этапе была проведена диагностика связной речи детей в экспериментальной группе на конец эксперимента. После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями получили результаты, которые отражены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения уровня развития связной речи детей  
(конец эксперимента)

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам		Пересказ текста	
	Количество детей	% успешности	Количество детей	% успешности
Высокий	7	70	7	70
Средний	3	30	3	30
Низкий	-	-	-	-

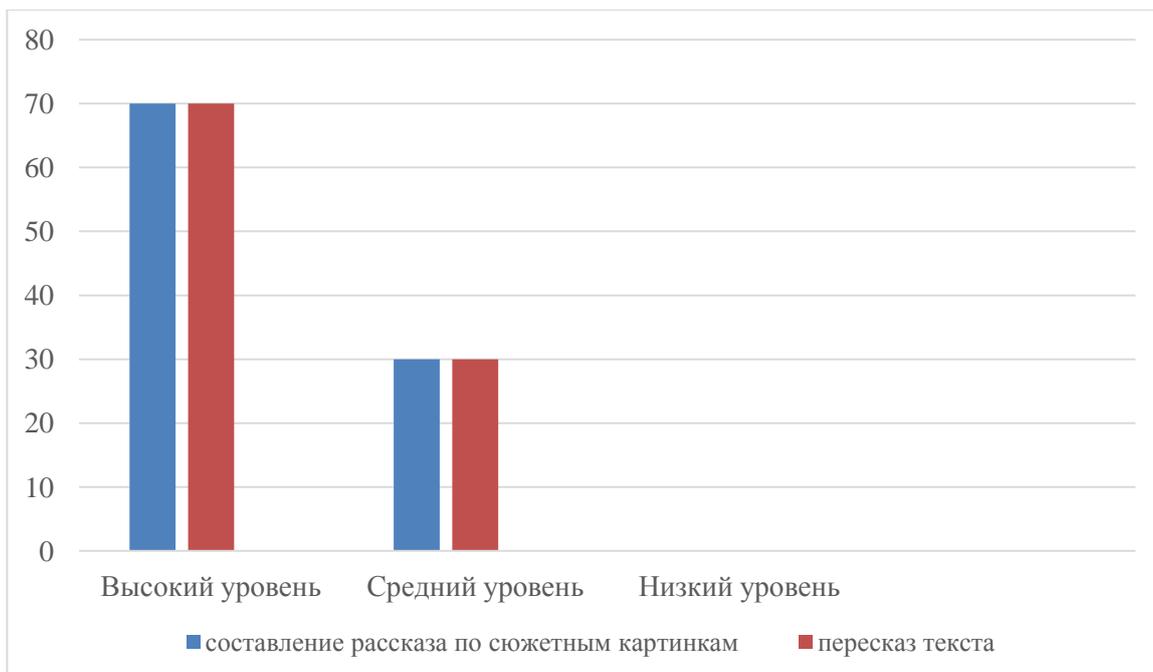


Рис. 2. Результаты изучения уровня развития связной речи детей (конец эксперимента)

Анализ полученных данных показал, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам, а также и при пересказе текста на высоком уровне успешности находится 7 детей, на среднем уровне – 3 ребенка, что составляет соответственно 70% и 30%. Детей с низким уровнем не выявилось.

Проводя качественный, было замечено, что рассказы детей соответствовали ситуации, смысловые звенья располагались в правильной последовательности. Пересказы и рассказы по картинкам составлены без аграмматизмов, но наблюдались единичные случаи поиска слов.

Результаты сравнительного исследования связной речи экспериментальной группы на начало и конец проводимой работы отражены в диаграммах.

Данные сравнительного исследования уровня овладения связной речью представлены на рисунках 3 и 4.

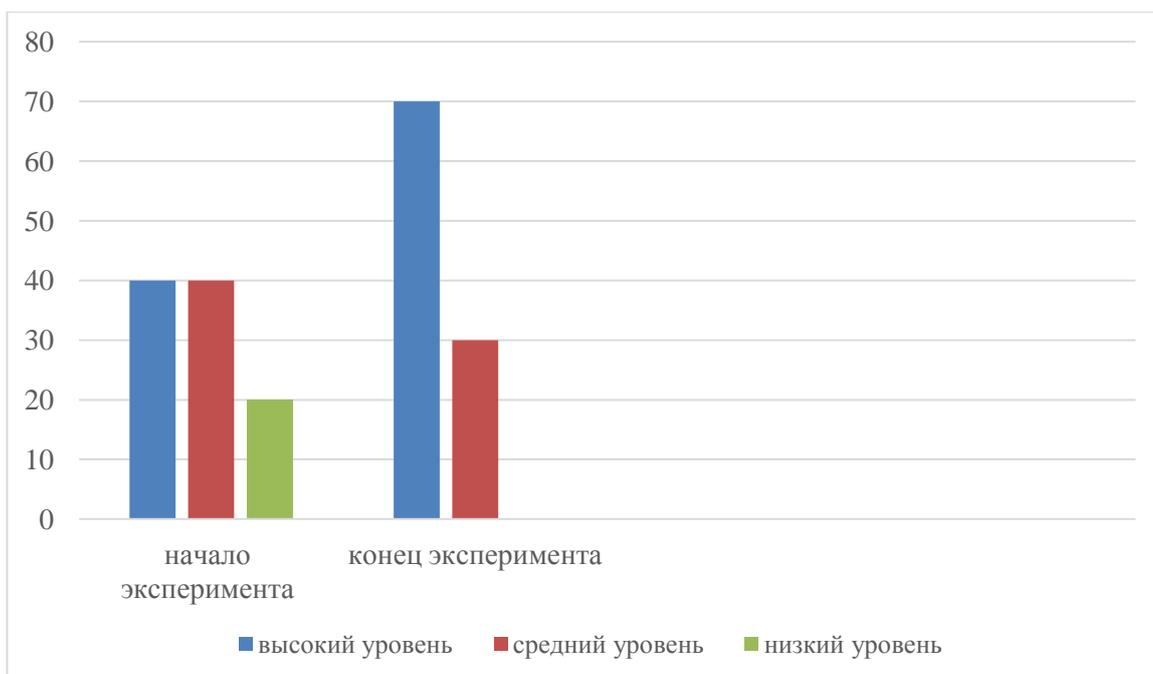


Рис. 3. «Составление рассказа по серии сюжетных картинок»

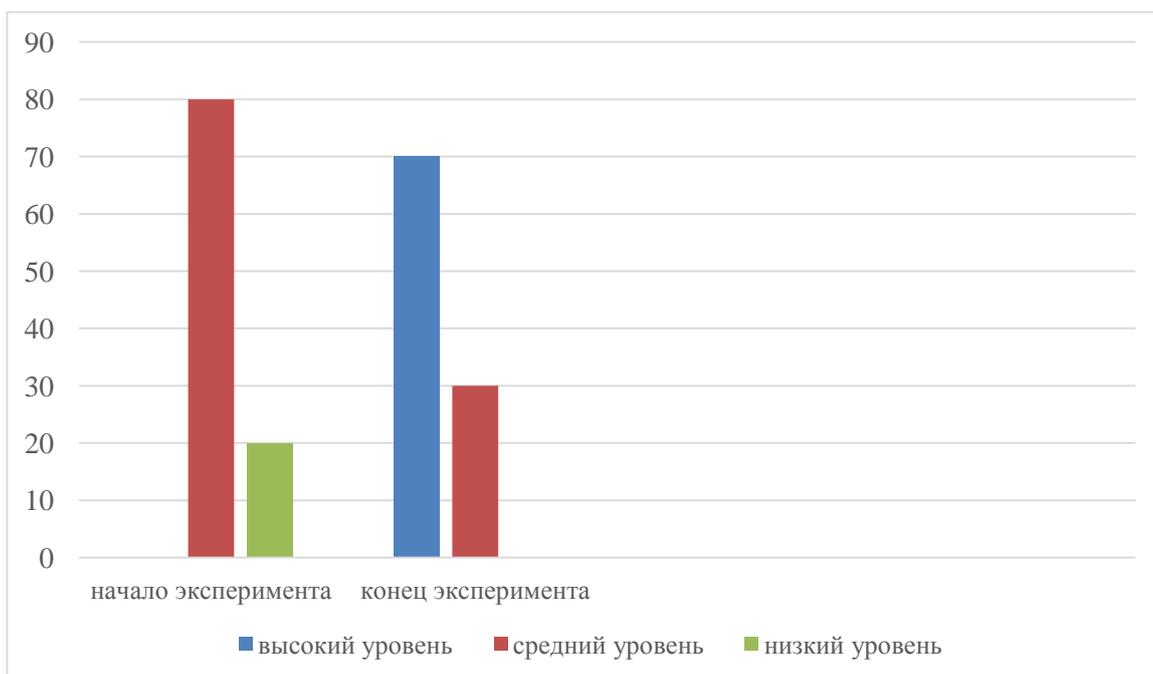


Рис. 4. «Пересказ текста»

Как показывает диаграмма, при составлении рассказа по сюжетным картинкам дети на конец проводимой работы находятся в большинстве своем на высоком уровне и на среднем, а низкий уровень вообще отсутствует. В отличие от начала работы, где показатели развития связной

речи значительно ниже. Так и при пересказе текста больше всего детей находится на высоком уровне, остальные – на среднем, низкие показатели отсутствуют. В начале работы характерен средний показатель сформированности связной речи, а также присутствуют дети с низким уровнем. Высоких показателей не обнаружено.

Следует отметить, что дети начали строить свои высказывания более логично, последовательно. Наблюдалась значительная разница в объеме высказываний детей на начало и конец работы.

Необходимо также отметить, что к концу проводимой работы дети самостоятельно выполняли задания, а в начале почти всегда нуждались в помощи в виде наводящих вопросов как при составлении рассказа по сюжетным картинкам, так и при пересказе.

Итак, анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что работа, проведенная с целью формирования способности рассказывать, а также развития связной речи, прошла продуктивно и позволила повысить уровень развития многих дошкольников. В ходе констатирующего этапа, количество среднеуровневых по разделу развитие связной речи составляло 30%, низкоуровневых - 60%, а высокоуровневых - 10%, по разделу грамматический строй речи - высокоуровневых - 0%, среднеуровневых - 80%, 20% - низкоуровневых. По разделу развитие словаря - 10% - высокий, 80% - средний, 10%- низкий. К сожалению, результаты плачевные, но после проведенной работы по формированию умения рассказывать: низкоуровневых детей не обнаружено, количество среднеуровневых повысилось до 60%, высокий уровень знаменовал показатель равный 40%. Раздел грамматический строй речи - высоких стало - 70%, средних - 30%, низких нет. Раздел развитие словаря - высоких 50%, средних - 50%, низких снова нет. А значит, цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Экспериментальная часть, а именно диагностическая программа, составленная в соответствии с разработанной методикой развития речи дошкольников, позволила проследить насколько дети, владеют

необходимыми умения по различным разделам речевого развития: грамматический строй, развитие связной речи, активный словарь, умения рассказывать. Насколько точно, дети умеют строить предложения, насколько продуктивно используют образец педагога, настолько высок их творческий потенциал. Итогом диагностической работы стало отнесение дошкольников к уровням - высокому, среднему и низкому.

У детей низкоуровневых прослеживалось не системность знаний, нежелание следовать определенному плану, рассеянность внимания, что является решающим при развитии речи. В связи с этим, по нашему мнению, возникла необходимость разработки программы по формированию умения, рассказывать, в основе которой лежат приемы моделирования. Благодаря, которой многие необходимые знания дошкольник освоил, причем в непринужденной обстановке. Наша программа формирования действительно получили свое развитие, о чем свидетельствуют показатели контрольного этапа.

Таким образом, систематическая и последовательная работа с родителями по обучению детей рассказыванию с опорой на схемы, символы, плоскостные театры; иллюстрации рассказов, сказок, картины, графическое моделирование, детские схемы формирует у детей стойкие умения составлять описательные рассказы.

## **Выводы по второй главе**

Анализируя вторую главу, можно выделить, что на первом этапе опытно-поисковой работы при пересказе текста наблюдалось воспроизведение смысловых звеньев с незначительными сокращениями. Практически во всех случаях рассказы детей пронизаны паузами, поиском подходящих слов. Дети затруднялись в воспроизведении рассказа, поэтому им была оказана помощь, в виде наводящих вопросов. В тексте наблюдались аграмматизмы, неадекватное использование слов.

Таким образом, был разработан и реализован план работы с педагогами, родителями и детьми по проблеме обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. С помощью разнообразных форм работы повысилась компетентность родителей в данном вопросе. Можно сказать, что систематическая и последовательная работа с родителями по обучению детей рассказыванию с опорой на схемы, символы, плоскостные театры; иллюстрации рассказов, сказок, картины, графическое моделирование, детские схемы формирует у детей стойкие умения составлять описательные рассказы.

## Заключение

Организация образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста играет немаловажную роль. Проблема развития связной речи у дошкольников нашла отражение в трудах таких известных педагогов как Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, Н.Ф. Ладыгина. Взаимодействие детского сада и семьи - необходимое условие работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только помогает воспитывать ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей [24,21,15,26,10].

В ходе исследования были выделены два педагогических условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста: использование активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу. Из активных форм знакомства родителей с особенностями обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу наиболее успешными будут групповые родительские собрания и круглый стол. Следующее условие использование разных видов пересказа в работе с детьми в условиях детского сада и семьи. Пересказ - сравнительно легкая речевая деятельность. К видам пересказа относятся: подробный, пересказ по частям или одной части, пересказ с изменением лица, пересказ по аналогии, пересказ – инсценирование. Все виды пересказа являются успешными на практике и применяются в работе с детьми.

Перед началом опытно-экспериментальной работы, были подобраны и использованы серию заданий для исследования связной речи детей старших дошкольников из «Тестовой методики диагностики устной речи Т.А. Фотековой». Также изучалась осведомленность родителей по вопросам обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста с помощью

анкетирования. На констатирующем этапе результат диагностики детей низкий. В целях проверки выдвинутой гипотезы разработаны план работы с педагогами и родителями. На формирующем этапе реализованы педагогические условия. На контрольном этапе результаты были выше, чем на констатирующем. Следовательно, реализация педагогических условий была эффективна.

В ходе исследования были решены поставленные задачи:

1. Проанализированы психолого-лингвистические основы развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

2. Изучены особенности организации образовательного взаимодействия с семьями воспитанников.

3. Теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель достигнута, задачи выполнены.

## Список литературы

1. Арнаутова, Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника / Е.П. Арнаутова. – М.: Просвещение, 1994. – 231 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.
4. Габова Р.И. Методика обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1952. – 16 с.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: 2014-12-23 с.
6. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004. - 168 с. Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
7. Ильяшенко М.В. Использование методов воспитания культуры речевого общения в регуляции поведения детей старшего дошкольного возраста / 2004-67 с.
8. Короткова Э.П. обучение рассказыванию в детском саду.-М.,- 1982.- 128 с.
9. Л.Н.Толстой. Педагогические взгляды. Художественные особенности рассказов, сказок, басен для детей.
10. Ладыгина Ю.Е. Роль скороговорок в развитии речи. 31 Мар 2015.-56 с.
11. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. [Текст]– М., 2002.
12. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность.[Текст] – М., 2004.
13. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. - 1941. - Т. 30. - С. 27-71.
14. Лурия А. Р.Язык и сознание. //Е. Д. Хомской. Изд-во Моск. ун-та, 1979
15. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности (средний дошкольный возраст) // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 9. - с. 49-55.нестабильности общества // Семья на пороге третьего тысячелетия.
16. Пенъевская Л.А. Рассказывание детей как средство обучения связной речи // Известия АПН РСФСР. 1948, Вып. 16; Хрестоматия. Пермь, 2001. С. 15. практической конференции. М., 1995. С. 112–118.

17. Рубинштейн С.Л. основы общей психологии. – М., 1989.-с.468.
18. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения. Пособие для учителя. - М., «Просвещение», 1977.- с.102-110.
19. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников. 2004.- с. 67-85.
20. Смирнова, Л.Н. Малыш начинает говорить. Развитие речи ребенка от рождения до четырех лет / Л.Н. Смирнова, С.Н. Овчинников. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 175 с.
21. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. / Ф.А. Сохин. – 2–е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
22. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1986.- с. 165.
23. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе: Учебник для студентов фак. Русского языка и литературы. — М., 1980, - 231с.
24. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. – 513 с.
25. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.-М.: , 2004.- 288с.
26. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2004. – №11. – с. 8–12.
27. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.
28. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>
29. Эльконин Д. Б. « Развитие речи в дошкольном возрасте». « Избранные психологические труды» . – М., 1989.
30. Якубинский Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование. - М., 1986. - С. 17-5.

**Анкета для родителей**

**«Развитие связной речи детей дошкольного возраста»**

Пожалуйста, отметьте вариант ответа, совпадающего с вашей точкой зрения.

1) Интересует ли Вас тема опроса:

- а) считаю важной;
- б) считаю второстепенной;
- в) не интересует совсем.

2) Какую сторону развития связной речи Вы считаете наиболее важной для своего ребенка:

- а) накопление активного словаря;
- б) расширения объема пассивного словаря;
- в) умение правильно и связно излагать свои мысли;
- г) умение вести диалог;
- д) умение составлять рассказы, пересказывать тексты.
- е) все стороны развития связной речи важны.

3) Как вы оцениваете связную речь своего ребенка:

- а) сформирована в полном объеме;
- б) требует дальнейшего развития;
- в) нужно проконсультироваться.

4) Обнаружив нарушение связной речи у Вашего ребенка, что будете делать:

- а) обращусь за помощью к специалисту;
- б) буду выполнять рекомендации воспитателя;
- в) считаю, что это работа логопеда;

г) не буду ничего предпринимать.

5) Как Вы думаете, отразится ли недоразвитие связной речи на дальнейшей жизни Вашего ребенка:

а) нет;

б) помешает дальнейшему общению с людьми в будущем;

в) послужит причиной неуспеваемости в школе.

6) Какова, по вашему мнению, степень участия семьи в работе над развитием связной речи:

а) достаточно занятий с воспитателем и логопедом;

б) родители должны заниматься с детьми;

в) родители должны принимать участие, выполняя рекомендации специалистов.

7) Применяете ли вы в обучении детей пересказу разные виды пересказа?

а) да (то какие)

б) нет

**Исследование связной речи**

1. Задание: составление рассказа по серии сюжетных картинок «Ежик» (три картинки) (приложение 3).

Детям предлагалась следующая инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Оценка производилась по нескольким критериям.

1) Критерий смысловой целостности: 5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности; 2,5 балла – допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев; 1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен; 0 баллов – отсутствует описание ситуации.

2) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания: 5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств; 2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность грамматического оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление; 1 балл – встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств; 0 баллов – рассказ не оформлен.

3) Критерий самостоятельности выполнения задания: 5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ; 2,5 балла – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно; 1 балл – раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам; 0 баллов – невыполнение задания даже при наличии помощи.

2. Задание: Пересказ прослушанного текста.

Детям предлагалась следующая инструкция: Сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай его внимательно, запоминай и приготовься пересказывать.

Использовался короткий рассказ «Друзья»

У Сережи и Захара живет собака Дружок. Дети любят заниматься с Дружком, учить его. Он уже умеет служить, лежать, приносить в зубах палку. Когда ребята зовут Дружка, он бежит к ним, звонко лая. Сережа, Захар и Дружок хорошие друзья.

Оценка производилась по тем же критериям, что и для рассказа по серии картинок:

1) Критерий смысловой целостности: 5 баллов – воспроизведены все основные смысловые звенья; 2,5 балла – смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями; 1 балл пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажения смысла, или включение посторонней информации; 0 баллов – невыполнение.

2) Критерий лексико-грамматического оформления: 5 баллов – пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм; 2,5 балла – пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказываний, поиск слов, отдельные близкие словесные замены; 1 балл – отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов; 0 баллов – пересказ не доступен.

3) Критерий самостоятельности выполнения: 5 баллов – самостоятельный пересказ после первого предъявления; 2,5 балла – пересказ после минимальной помощи (1-2 вопроса) или после повторного прочтения; 1 балл – пересказ по вопросам; 0 баллов – пересказ даже по вопросам не доступен.

В каждом из двух заданий суммировались баллы по всем трем критериям. Для получения общей оценки за всю серию баллы за рассказ и пересказ складывались и представлялись в процентном выражении



Серия сюжетных картинок «Еж».

### Семинар-практикум для родителей «Развитие связной речи детей 5–6 лет в детском саду и дома»

**Материалы и оборудование:** экран и мультимедиа проектор; бейджи трех цветов на каждого родителя; 3 стола; на столах искусственные цветы в вазах тех же цветов, что и бейджи у родителей; музыкальный центр; аудиозаписи со спокойной и веселой музыкой; полочка с новыми игрушками; листы с заданиями для каждой команды; ручки; иллюстрации к картинам «Грачи прилетели» Саврасова А. К. и «Три богатыря» Васнецова В. М. ; листы бумаги и цветные фломастеры.

#### Ход семинара – практикума

##### 1. Приветствие

При входе в зал родители получают цветной бейдж и садятся за столы, на которых в вазах цветы такого же цвета.

- Добрый вечер, уважаемые родители, уважаемые гости! Я снова рада видеть всех вас вместе. Двери родительского клуба вновь открылись для вас.

«Давайте поздороваемся!» - так называется приветствие - игра, которая поможет вам снять напряжение, скованность, и стать друг другу чуть ближе.

Звучит музыка. Родители спокойно передвигаются по залу. Как только музыка заканчивается, родители пожимают руку стоящему рядом родителю и произносят слова приветствия.

##### 2. «Мозговой штурм»

- Вот мы и поздоровались! Обратите внимание на экран.

- Наверное, вы уже догадались, чему посвящен наш сегодняшний семинар-практикум Верно, тема семинара - практикума «Развитие связной речи детей 5-6 лет в детском саду и дома».Цели семинара - практикума каждый из вас сформирует сам для себя, используя слова «узнать - научиться», но после небольшого «мозгового штурма».

1. Что такое связная речь?

2. Нужно ли ее развивать в детях 5-6 лет и зачем?

3. Чему нужно учить детей 5-6 лет, чтобы развить его связную речь?

4. Как нужно учить детей 5-6 лет, чтобы развить его связную речь?

- Итак, озвучьте, пожалуйста, ваши личные цели работы на семинаре - практикуме. Постараемся их достичь!

3. Мини-лекция «Что такое связная речь, ее виды»

Точного определения связной речи нет. Я предлагаю обратиться к понятию Львова: Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

- Какие важные характеристики связной речи мы можем выделить из определения?

- Каково назначение связной речи?

Связная речь не существует сама по себе, она есть результат сложения других сторон речи: звуковая культура речи, грамматически правильная речь, словарь, без них связная речь бедна и неправильна.

Связная речь - это деятельность; у каждой деятельности есть продукт.

- Что является продуктом связной речи? (высказывание, рассказ) .

Связная речь выражается в 2 формах: устной и письменной, и та и другая могут быть выражены в форме диалога и монолога.

Диалог - разговор двух и более людей, монолог - высказывание одного человека.

- Скажите, для детей 5-6 лет, какая форма речи необходима больше всего? Почему?

По мнению педагогов и психологов именно монологическая устная речь является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Следовательно, необходимо развивать целенаправленно связную речь. В каких видах деятельности? (пересказ, рассказывание) .

- Что такое пересказ? С пересказом все понятно, остановимся более подробно на рассказывании. Оно может опираться на разные психические процессы: по памяти, по восприятию, по воображению.

Итогом рассказывания является рассказ.

- Какой вид рассказывания наиболее простой? Наиболее сложный?

- От каких условий зависит развитие связной речи?

#### 4. Практикум «Когда моя семья со мной»

Одним из условий развития связной речи является речевая среда в семье, ее благополучие. Поэтому предлагаю по очереди заглядывать в «шкатулку педагогических идей» и находить решение следующей проблемы: «Какому виду рассказа можно научить ребенка в предлагаемой ситуации? »

Родители передают друг другу шкатулку, достают из нее и озвучивают записанные на листках ситуации, высказывают свое мнение.

#### 5. Мини-лекция «Обучение детей рассказыванию в детском саду»

Детей 5-6 лет учат связно рассказывать на занятиях по развитию речи, вне занятий коллективно и индивидуально. Показателями связной речи являются:

-понятность

-последовательность

-логичность

-точность

-плавность

-связность

выразительность

В соответствии с этими показателями детей:

1. Учат понимать тему рассказа или картины, раскрывать ее в рассказе, давать название картине, заголовок рассказу;

2. Учат соблюдать структуру рассказа, понимать, о чем говорится в каждой части рассказа; составлять план-схему, план-рисунок рассказ;

3. Учат использовать разные средства связи между предложениями, между частями рассказа;

4. Учат плавно рассказывать, без пауз;

5. Учат использовать интонацию и выразительные средства языка (красивые слова). Например, снег мягкий и пушистый, как вата, укутывает (олицетворение) белым покрывалом (метафора) все вокруг.

Детей учат составлять разные по способу высказывания рассказы.

Описание

1 часть = название предмета (например, стол) ;

2 часть = перечисление его свойств, качеств, действий (например, он деревянный, с металлическими ножками, небольшой) ;

3 часть = оценка предмета или отношение к нему (например, мне он нравится, он старый) .

Повествование - это развитие сюжета во времени и логической последовательности.

Жесткая структура рассказа:

1 часть - с чего все началось;

2 часть - развитие событий;

3 часть - чем закончилось.

Рассуждение - раскрытие причинно-следственных связей.

1 часть - тезис;

2 часть - доказательство;

3 часть - вывод.

Контаминация - смешанный тип рассказа.

В старшей группе уже достаточно хорошо умеют составлять описания; большой упор на обучение повествованию; рассуждение пока только в зачаточном виде.

Чтобы научиться составлять повествовательный рассказ, нужно знать:

1. Разные способы зачина. У вас на столах листочки с заданиями.

Прочитайте и выполните задание 1;

2. Разные средства связи предложений между частями и между предложениями. Прочитайте и выполните задание 2.

6. Игровой практикум

В доказательство того, что наши дети хорошо владеют описанием. Я предлагаю позвать их к нам в гости и поиграть с ними. Согласны?

Звучит музыка, в зал входят дети.

- Ребята, поздоровайтесь с вашими родителями и с нашими гостями.

- Присаживайтесь. Я предлагаю вам научить ваших родителей играть в игры-описания. Согласны?

1 игра «Загадки»

Вы по очереди будете загадывать загадки об овощах и фруктах каждой группе родителей. За каждую правильно загаданную загадку и правильную отгадку вы будете получать конфеты, которые съедите в группе.

Запомните правила: не перебивать, не выкрикивать, слушать внимательно.

Дети загадывают родителям загадки-описания собственного сочинения. Родители отгадывают их.

-Молодцы!

2 игра «Радио»

Сегодня диктором на радио будет. .. Выходи сюда и объявляй! А вы, уважаемые родители, должны отгадать о ком идет речь! За каждого правильно отгаданного человека,

громкие аплодисменты!

Дети описывают кого-нибудь из ребят группы. Родители угадывают детей.

Молодцы!

3 игра «Магазин игрушек» На полочке стоят новые игрушки. Родители будут «продавать» вам, ребята, игрушку не называя ее, а описывая. «Я продам тебе игрушку, которая. ..» Если ребенок отгадал, должен заплатить за нее вежливым словом и комплиментом. «Купленными» игрушками вы, ребята, можете дружно вместе поиграть в группе. Поблагодарите взрослых за то, что они с вами поиграли. А теперь отправляйтесь в группу играть новыми игрушками.

Дети под музыку уходят из зала.

-Скажите, для какого вида рассказывания подходят эти игры?

(описание)

7. Практическое упражнение «Учимся составлять рассказ по картинке»

- Пришла пора проверить, что вы запомнили.

Цели следующего упражнения закрепить полученные представления о развитии связной речи; выделить задания, которые способствуют развитию речи.

- Сейчас вы станете детьми, а я буду учить вас составлению рассказа по картинке. Можно составить описание, а можно повествование.

Описание - вы зритель перед картиной:

1 часть - название автора;

2 часть - перечисление всех героев, их положение в пространстве, одежда, их действия.

3 часть - отношение к картинке.

Повествование - вы герой картины или прохожий внутри картины. Вам нужно придумывать, что было сначала, до этого момента (1 часть) ; затем рассказать, как разворачивались действия в картине (2 часть) ; чем все закончилось (нет на картине, 3 часть) .

Итак, сейчас вы дети, а я ваш воспитатель:

-Рассмотрите картинку внимательно. Ответьте на вопросы.

-Что вы видите на картине?

-О чем эта картина?

-Как ее можно назвать?

-Давайте придумаем рассказ по этой картине.

-Сколько частей должно быть в рассказе? (3).

-Назовите их.

-О чем можно рассказать в первой части?

-О чем во второй части?

-О чем в третьей?

-Нарисуйте план-схему, план из рисунков к рассказу:

-Запишите свой рассказ на листе.

-Что было трудно? Почему?

#### 8. Игра «Прямой эфир»

Представьте, что вас пригласили на ТВ вести программу «Обучаем на дому». Дайте рекомендации по развитию связной речи 5-6 лет дома. Время вашего эфира 2 минуты.

Родители по одному от группы по желанию берут микрофон – кеглю и дают устные рекомендации по развитию связной речи.

#### 9. Обратная связь (с мячом)

- Достигли ли вы целей, которые ставили вначале семинара? Почему?

- Что понравилось? Что нет?