



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Рощина Софья Павловна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тверитина Наталья Александровна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	7
1.1 Сущность понятий «мышление», «креативное мышление» в психолого- педагогической литературе	7
1.2 Особенности развития креативного мышления младших школьников	11
1.3 Роль творческих заданий в процессе развития креативного мышления младших школьников в урочной деятельности	16
Выводы по первой главе	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	23
2.1 Диагностика уровня развития креативного мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента	23
2.2 Комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативного мышления младших школьников	33
2.3. Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно- экспериментальной работы по развитию креативного мышления младших школьников	36
Выводы по второй главе	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	50
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

Развитие креативного мышления младших школьников в процессе урочной деятельности является одной из актуальных задач современной педагогики. В условиях быстро меняющегося мира, где ключевыми навыками становятся гибкость, оригинальность и умение генерировать новые идеи, воспитание творческого мышления у школьников становится не менее важным, чем обучение базовым академическим знаниям. Креативное мышление способствует не только личностному развитию ребенка, но и формирует устойчивую мотивацию к обучению, улучшает его способность к адаптации, помогает эффективнее решать нестандартные задачи и расширяет кругозор [23].

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для формирования и развития креативного мышления. В этот период дети обладают высокой активностью, эмоциональностью, стремлением к новому, что способствует развитию воображения и творческих способностей. Однако, в традиционной образовательной практике акцент часто делается на запоминание и воспроизведение знаний, что может ограничивать возможности для творчества. Введение творческих заданий в учебный процесс помогает превратить обучение в увлекательный процесс, который мотивирует детей на самовыражение и самостоятельное мышление.

Творческие задания являются одним из наиболее эффективных инструментов для стимулирования креативности у младших школьников. Такие задания дают детям свободу в выборе способов решения, побуждают к самостоятельности и оригинальности. Важно, чтобы учителя умело подбирали и использовали эти задания в урочной деятельности, учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, а также уровень их подготовки. Таким образом, творческие задания не только развивают креативное мышление, но и способствуют формированию у детей

уверенности в своих силах, повышению самооценки и развитию коммуникативных навыков, когда задания предполагают групповые формы работы [21].

Особенно актуальна проблема развития креативного мышления у младших школьников в рамках урочной деятельности, где основной акцент, как правило, делается на освоение базовых знаний и навыков. Однако, именно в начальной школе создаются предпосылки для формирования гибкости и оригинальности мышления, что в будущем поможет детям проявлять инициативу, создавать новые идеи и подходы к решению задач.

Развитие креативного мышления в младшем школьном возрасте играет ключевую роль в формировании личности ребенка, раскрытии его потенциальных способностей и подготовке к будущей учебной и профессиональной деятельности. В условиях современной школы всё более важным становится не только усвоение знаний, но и формирование у учеников навыков творческого подхода, критического мышления и умения находить нестандартные решения. Эти умения позволяют ребенку адаптироваться в быстро меняющемся мире и эффективно взаимодействовать с окружающими.

Исходя из вышесказанного, мы обозначили проблему исследования: как использование творческих заданий влияет на развитие креативного мышления младших школьников в урочной деятельности?

На основании проблемы мы определили тему исследования: «Развитие креативного мышления младших школьников в урочной деятельности посредством творческих заданий».

Цель исследования: теоретически обосновать процесс развития креативного мышления младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на развитие креативного мышления младших школьников.

Объект исследования: творческие задания как средство развития креативного мышления младших школьников.

Предмет исследования: развитие креативного мышления младших школьников посредством творческих заданий в урочной деятельности.

Гипотеза исследования: уровень развития креативного мышления младших школьников повысится, если включать в урочную деятельность творческие задания.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность понятий «мышление», «креативное мышление» в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить особенности развития креативного мышления у младших школьников.
3. Рассмотреть роль творческих заданий в процессе развития креативного мышления младших школьников в урочной деятельности.
4. Провести диагностику уровня развития креативного мышления у младших школьников.
5. Разработать комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативного мышления младших школьников в урочной деятельности.
6. Выполнить анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления младших школьников.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ литературы, анализ педагогического опыта), эмпирические (эксперимент, методы обработки и интерпретации данных).

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Челябинска».

Практическая значимость: разработанный нами комплекс творческих заданий может быть использован учителями начальных классов

в процессе работы по развитию креативного мышления младших школьников в урочной деятельности посредством творческих заданий.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1.1 Сущность понятий «мышление», «креативное мышление» в психолого-педагогической литературе

Мышление в психолого-педагогической литературе рассматривается как одна из важнейших познавательных функций, обеспечивающая процесс познания, анализа, обобщения и интерпретации информации. Этот процесс является центральным в когнитивной деятельности человека, так как позволяет ему решать задачи, ставить цели, планировать действия, а также понимать и оценивать различные явления. Мышление играет значительную роль в обучении, воспитании и развитии личности, поскольку оно связано с формированием когнитивных навыков, способностью к принятию решений, критическому и творческому подходу к решению проблем [18].

Различные педагоги-психологи, такие как Джером Брунер, Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Жан Пиаже и Рубинштейн С.Л., рассматривали мышление с точки зрения его структуры, механизмов и условий формирования. Л.С. Выготский подчеркивал, что мышление формируется в процессе социального взаимодействия и развивается под влиянием обучения и культурного контекста. Он считал, что мышление и речь тесно связаны между собой: речь не только служит средством выражения мыслей, но и способствует их формированию, развитию и организации. Этот аспект особенно важен в детском возрасте, когда мышление активно развивается через коммуникативные взаимодействия и обучение в образовательной среде [8].

С.Л. Рубинштейн указывал, что мышление включает в себя взаимодействие внешних и внутренних факторов: мышление человека

развивается на основе его деятельности и взаимодействия с окружающим миром. Он отмечал, что мыслительный процесс – это не пассивное восприятие и обработка информации, а активная деятельность, включающая постановку и решение задач, формирование гипотез и выводов. В его концепции мышление рассматривается как динамическая система, где личностные мотивы и цели играют ключевую роль в определении направления мыслительного процесса [30].

Мышление – это процесс восприятия, анализа и понимания окружающего мира, создание представлений о предметах и явлениях, поиск решений задач и выведение новых суждений [4].

Американский психолог и педагог Джером Брунер акцентировал внимание на значении категорий и понятий в процессе мышления. Он считал, что мышление развивается через восприятие, категоризацию и обобщение информации. В своей теории он выделял три стадии представления информации: активное (на основе действий), образное (через образы) и символическое (через символы и понятия), которые также описывают процесс развития мышления у детей. Брунер подчеркивал, что эффективное обучение должно стимулировать когнитивное развитие через задачи, требующие мышления на разных уровнях, от конкретного до абстрактного [5].

Современные исследователи рассматривают мышление как процесс, включающий в себя несколько ключевых операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификацию и систематизацию. Эти операции развиваются в процессе обучения и целенаправленного воспитания, поэтому педагогическая практика акцентирует внимание на создании условий, которые побуждают детей использовать эти мыслительные действия. Особое внимание уделяется развитию креативного мышления, направленного на поиск нестандартных решений, оригинальность и гибкость.

Креативное мышление Э.П. Торренс определял как способность генерировать новые идеи, создавать нестандартные решения и приходить к оригинальным выводам, подчеркивая важность развития гибкости мышления и способности к переосмыслению проблем и ситуаций. Впоследствии исследователи А. Осборн и С.Дж. Парнес, разработали методы стимулирования креативности, среди которых «мозговой штурм» и метод «решение творческих задач», которые использовались для совместной генерации идей и поиска решений проработки исследуемых проблем [20].

Креативное мышление позволяет обучающимся находить новые подходы к решению задач, анализировать информацию с разных точек зрения и генерировать идеи, что важно для успешного развития в современном обществе. В психолого-педагогической литературе креативное мышление рассматривается как комплексный процесс, который включает в себя различные аспекты, способствующие генерации новых идей и решений.

Необходимо подчеркнуть, что в 1950-х годах важную роль в развитии теории креативности сыграли научные труды Джоя Гилфорда, который выдвинул гипотезу о том, что для проявления творчества требуется определенный набор интеллектуальных способностей, таких как умение выявлять проблемы, анализировать, синтезировать и оценивать информацию, а также гибкость мышления и готовность к его изменению. В своей факторной теории интеллекта он выделил пять интеллектуальных операций, среди которых: познание, память, дивергентное мышление, конвергентное мышление и оценку, использование которых, по его твердому убеждению, способствует развитию креативности и обработке различных типов информации [10].

Креативное мышление часто определяется как способность к оригинальному и гибкому мышлению, которое позволяет индивиду находить нестандартные решения и подходы к проблемам. Согласно

многим исследованиям, креативное мышление включает в себя несколько этапов, таких как [16]:

- подготовка: осознание проблемы и сбор информации;
- инкубация: период, когда идеи «созревают» в подсознании;
- освобождение: внезапное появление идеи или решения;
- проверка: оценка и доработка полученной идеи.

В литературе выделяются как внутренние факторы (личностные качества, мотивация), так и внешние (социальная среда, образовательные методы), которые могут способствовать или препятствовать развитию креативного мышления. Креативное мышление рассматривается как важный компонент образовательного процесса. Оно способствует не только усвоению знаний, но и формированию навыков критического мышления, самостоятельности и инициативы у обучающихся. В психолого-педагогической практике используются различные методы и техники для развития креативного мышления, такие как мозговой штурм, ролевые игры, проектная деятельность и другие активные формы обучения [2].

Таким образом, креативное мышление в психолого-педагогической литературе понимается как важный аспект личностного и интеллектуального развития, который имеет значительное влияние на успешность обучения и адаптацию в меняющемся мире. Развитие креативного мышления у младших школьников опирается на их естественную любознательность, эмоциональную вовлеченность, склонность к воображению и отсутствие страха перед ошибками. Систематическая деятельность по развитию креативного мышления и использование и поддержка со стороны взрослых помогают детям раскрыть свой творческий потенциал и освоить навыки креативного мышления, которые в дальнейшем станут основой для успешного обучения и решения задач в различных областях.

1.2 Особенности развития креативного мышления младших школьников

Развитие креативного мышления у младших школьников характеризуется рядом особенностей, связанных с их познавательными способностями и психологическими потребностями. В первую очередь стоит отметить высокий уровень любознательности и естественный исследовательский интерес детей этого возраста. Младшие школьники активно интересуются окружающим миром, задают множество вопросов и стремятся понять, как устроены вещи вокруг них. Это любопытство является основой для креативного мышления, так как побуждает детей искать нестандартные ответы и подходы.

Швейцарский психолог Жан Пиаже выделял различные стадии развития мышления, от наглядно-действенного мышления у младенцев к более абстрактным и логическим формам в подростковом возрасте. В младшем школьном возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление, которое помогает им воспринимать и анализировать объекты и явления через их визуальные характеристики и конкретные действия. В процессе обучения у детей формируется абстрактно-логическое мышление, которое позволяет обобщать, анализировать понятия и работать с символическими системами, такими как язык и математика [19].

Еще одной важной особенностью является склонность к воображению и фантазии. Дети младшего школьного возраста легко создают образы и придумывают необычные сюжеты, что позволяет им находить неожиданные решения и использовать фантазию для преодоления учебных трудностей. Воображение и креативное мышление тесно связаны, так как развитие одного стимулирует другое. Учителя могут эффективно использовать этот аспект, предлагая детям задания, где требуется придумывать истории, рисовать или представлять альтернативные сценарии [14].

Важным аспектом является и преобладание наглядно-образного мышления у младших школьников. В этом возрасте дети еще не овладели полностью абстрактно-логическим мышлением, поэтому для них естественнее работать с визуальными образами и конкретными примерами. Креативное мышление развивается через задания, требующие создания и анализа образов, визуального представления и использования наглядных средств. Например, задания, связанные с рисованием, конструированием или лепкой, помогают развивать креативные способности и учат детей видеть нестандартные подходы [1].

Эмоциональная вовлеченность детей в задания также играет важную роль в развитии креативного мышления. Дети младшего школьного возраста эмоциональны и с энтузиазмом вовлекаются в интересные задания, что способствует активной работе воображения и творческому подходу. Чем больше задание вызывает у ребенка интерес и удовольствие, тем выше вероятность, что он будет искать необычные решения и проявлять креативность [9].

Кроме того, дети этого возраста менее склонны бояться ошибок и не боятся пробовать новое. Они часто подходят к решению задач интуитивно, не испытывая страха перед возможной неудачей. Это отсутствие страха перед ошибками позволяет им свободно выражать свои мысли и исследовать различные пути решения, что является важным условием для развития креативного мышления. Дети могут пробовать различные подходы и находить неожиданные решения, поскольку не ограничены строгими рамками, как взрослые.

Потребность в одобрении и поддержке со стороны взрослых также оказывает влияние на развитие креативного мышления. Младшие школьники часто зависят от мнения учителя или родителей и ценят их поддержку. Позитивная оценка их идей и поощрение креативных проявлений повышают уверенность в своих силах и мотивируют к дальнейшему поиску нестандартных решений. Одобрение помогает детям

чувствовать себя комфортно и развивать свои способности, не опасаясь критики [26].

Групповая и коллективная деятельность – еще одна важная особенность, способствующая развитию креативного мышления. Дети начинают активнее взаимодействовать с ровесниками, и совместное выполнение заданий, обмен мнениями и обсуждение задач позволяют им видеть другие точки зрения и идеи. Групповая работа способствует появлению новых идей и гибкости мышления, поскольку дети учатся воспринимать, обрабатывать и комбинировать различные подходы и взгляды [34].

Начальное формирование критического мышления также важно для креативности. Хотя младшие школьники еще не способны на глубокий анализ и оценку, они начинают задумываться о правильности своих решений и пробовать рассуждать. Эти начальные элементы критического мышления позволяют детям оценивать свои идеи и искать более гибкие решения, что стимулирует креативный подход [24].

Кроме того, игра остается важной деятельностью для младших школьников, и именно в игровой форме креативное мышление развивается наиболее активно. Игра позволяет детям пробовать себя в новых ролях, экспериментировать с идеями и искать нестандартные подходы. Учителя могут использовать игровые методы для развития креативного мышления, предлагая детям задания в форме увлекательных сценариев или сюжетов, где требуется применение фантазии и оригинальности.

Также важно отметить, что креативное мышление является компонентом функциональной грамотности. Креативное мышление как компонент функциональной грамотности – это не просто способность к генерации новых идей, но и умение использовать язык гибко и эффективно в самых разных ситуациях. В современном мире, где информации и возможностей для коммуникации становится всё больше, креативное мышление играет решающую роль в том, чтобы человек мог не только

воспринимать и анализировать информацию, но и использовать её для решения практических задач. Функциональная грамотность включает в себя способность правильно понимать, интерпретировать и создавать текст, а также приспособливать его под различные контексты, что невозможно без активного включения творческого подхода [7].

Когда речь заходит о креативном мышлении, речь идет не только о создании чего-то нового, но и об умении гибко менять структуру общения в зависимости от ситуации. Важно понимать, что креативность в этом контексте не ограничивается исключительно художественными или инновационными сферами. Она пронизывает все аспекты повседневного использования языка: от бизнес-коммуникаций и образовательных процессов до личных бесед. Креативное мышление позволяет человеку выбрать нужные слова, стиль и форму выражения для конкретной аудитории или ситуации, что значительно расширяет его возможности в коммуникации.

Креативное мышление помогает младшему школьнику более глубоко осмысливать информацию, находить нестандартные решения в непростых ситуациях. Это становится особенно важным в эпоху информационного перегруза, когда важно не только понять, что перед нами, но и интерпретировать, анализировать и пересобирать полученную информацию, создавая новые, полезные выводы. Креативность, таким образом, тесно связана с критическим мышлением: умением выделить главное, поставить правильные акценты, эффективно использовать имеющиеся данные для выработки новых идей или решений [17].

Развитие креативного мышления позволяет не только решать задачи, но и более активно и разнообразно использовать язык в процессе общения. Например, при написании текстов, создании рекламных материалов, при проведении переговоров или презентаций – все и эти виды деятельности требуют от человека умения формулировать мысли оригинально, а также адаптировать их под нужды аудитории. Креативность помогает придать

речи эмоциональную выразительность, точность и ясность, что делает общение не только эффективным, но и запоминающимся.

В этом контексте важной частью креативного подхода является способность к самовыражению через язык. Человек с развитым креативным мышлением умеет формулировать свои идеи таким образом, чтобы они звучали убедительно и вызвали отклик у собеседников. Это может включать использование различных речевых средств: метафор, аналогий, образных выражений, что помогает глубже донести свои мысли и сделать общение более ярким и многозначным [11].

Креативное мышление также играет большую роль в создании новых языковых форм, в выработке инновационных подходов к использованию языка. Это становится особенно очевидным в условиях глобализации, когда язык сталкивается с множеством новых культурных и информационных потоков. Креативность позволяет не только следить за этими изменениями, но и активно участвовать в процессе формирования новых языковых норм, что, в свою очередь, способствует улучшению функциональной грамотности в целом.

Креативное мышление является неотъемлемой частью функциональной грамотности, поскольку оно значительно расширяет возможности человека для гибкого и эффективного использования языка в различных сферах жизни. В сочетании с критическим мышлением, оно помогает не только создавать новые идеи, но и эффективно адаптировать их к конкретной ситуации, обеспечивая более высокий уровень коммуникации и взаимодействия в любом контексте.

Таким образом, развитие креативного мышления у младших школьников опирается на их естественную любознательность, эмоциональную вовлеченность, склонность к воображению и отсутствие страха перед ошибками. Креативное мышление – это неотъемлемая часть функциональной грамотности, поскольку оно значительно расширяет возможности человека для гибкого и эффективного использования языка в

различных сферах жизни. Систематическое использование творческих заданий и поддержка со стороны взрослых помогают детям раскрыть свой творческий потенциал и освоить навыки креативного мышления, которые в дальнейшем станут основой для успешного обучения и решения задач в различных областях.

1.3 Роль творческих заданий в процессе развития креативного мышления младших школьников в урочной деятельности

Роль творческих заданий в процессе развития креативного мышления младших школьников в урочной деятельности особенно значима, поскольку такие задания активизируют познавательную активность детей, помогают развивать их способность находить нестандартные решения, а также способствуют улучшению общего учебного процесса. Важно отметить, что творческая активность способствует не только расширению знаний обучающихся, но и развитию личностных качеств, таких как самостоятельность, уверенность в себе и коммуникативные навыки [6].

Творческое задание – это учебные условия, побуждающие ученика к поиску новой информации и новым, ранее неизвестным способам деятельности, а также предполагающие получение нового (информационного, визуального, текстового и др.) продукта как результата этой деятельности.

Творческие задания играют ключевую роль в развитии воображения и фантазии младших школьников. Когда детям предлагаются задачи, требующие создания новых образов или фантастических историй, они начинают использовать воображение для генерации нестандартных идей. Например, задания на создание сказок, выдуманных персонажей, историй или сценариев помогают детям раскрывать свои творческие способности и учат их думать не только логически, но и образно. Такой подход

способствует развитию гибкости мышления и помогает детям искать альтернативные решения привычных задач [28].

Творческие задания значительно повышают мотивацию младших школьников к обучению. Дети младшего школьного возраста, как правило, имеют высокую потребность в эмоциональной вовлеченности в учебный процесс, и творческие задания позволяют обеспечить эту вовлеченность. Когда дети могут выразить свои эмоции, создать что-то новое и индивидуальное, они чувствуют себя более уверенно и заинтересованно в учебном процессе. Например, задание на создание рисунка по мотивам прочитанной книги или сочинение собственного рассказа по заданной теме дает ученикам возможность проявить свою индивидуальность и раскрыть творческий потенциал. Эмоциональная вовлеченность в такие задания способствует улучшению общего отношения к учебе и развивает креативное мышление [25].

Использование творческих заданий дает учителю возможность не только для генерации идей, но и для анализа и оценки этих идей. В процессе выполнения творческих заданий дети учат оценивать собственные идеи, искать их недостатки, совершенствовать их и принимать решения, которые будут наиболее эффективными. Например, при выполнении задания по созданию моделей или конструкций дети учат анализировать результаты своих усилий, видеть, где можно внести изменения или улучшения. Этот процесс развивает у детей начальные элементы критического мышления, помогает им осознавать значимость ошибок и учит их искать новые пути решения проблемы. Рефлексия позволяет обучающимся осознавать, как они пришли к тому или иному решению, и в дальнейшем применять этот опыт [32].

Во многих творческих заданиях младшие школьники работают в группе. Это не только развивает креативность, но и способствует развитию коммуникативных навыков, таких как способность слушать других, высказывать собственное мнение, а также эффективно работать в команде.

Совместное выполнение задач помогает детям учиться договариваться, учитывать мнения других участников, а также совершенствовать навыки критического обсуждения идей. Например, при создании коллективных проектов или участии в ролевых играх дети учат распределять обязанности, взаимодействовать и достигать общих целей. Это полезно не только для развития их творческих способностей, но и для формирования социальных навыков.

Творчество позволяет младшим школьникам выражать свои эмоции и личные переживания, что способствует их личностному росту. Например, дети могут создавать картины, рассказывать истории или сочинять стихи, которые отражают их чувства, переживания и восприятие мира. Это помогает им развивать эмоциональный интеллект, улучшать самовыражение и укреплять уверенность в своих силах. Творческие задания, такие как написание стихотворений, создание композиций или создание рисунков, оказывают позитивное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка и развивают его творческий потенциал [31].

Творческие задания также позволяют младшим школьникам применять теоретические знания на практике. Например, задачи по проектированию или проведению экспериментов в рамках уроков науки или математики развивают у детей не только творческое, но и прикладное мышление. Они учат использовать полученные знания в нестандартных ситуациях, делать выводы и принимать решения на основе анализа. Задания, которые связаны с реальной жизнью, помогают детям увидеть, как знания, полученные в школе, могут быть применены в разных сферах жизни [33].

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

В психолого-педагогической литературе такими условиями являются следующие [29]:

1. Изменение роли ученика. Изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником

познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Комфортная психологическая обстановка.

2. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в учебном коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

3. Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

4. Корректная педагогическая помощь ребенку. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя думать за ребенка, когда он сам может додуматься.

5. Сочетание разнообразных форм работы. Сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

6. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше

знаний следует применить для ее решения. Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

7. Самостоятельность выполнения творческого задания. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

8. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, так и по степени сложности. Сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из обучающихся.

9. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности обучающихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей. Задатки творческих способностей присущи любому человеку. Нужно суметь раскрыть их и развить. Если школьник с самого начала своей ученической деятельности будет подготовлен к тому, что он должен создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач, формирование личности ученика будет отличаться от того, как формируется личность школьника, обучаемого в рамках повторения, сказанного учителем.

Необходимо создать благоприятные условия для развития творческих способностей (совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида

творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности) младших школьников в процессе обучения через использование творческих заданий на всех уроках – эти задачи, должен ставить перед собой каждый учитель начальных классов. Учитель должен создать систему педагогических действий и средств, применяемую в определенном порядке для достижения результата. Педагогу необходимо помочь ученику узнать свои способности, увлечь и поддержать, показать ему результат его творчества, перспективы роста. Это позволяет развивать навыки межличностного общения, дает импульс к творческому началу учения, формирует у обучающихся уверенность в себе, самоуважение, самооценку. Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке и во внеурочное время, используя различные приемы [3].

Таким образом, творческие задания имеют важное значение в процессе развития креативного мышления младших школьников. Они способствуют развитию воображения, гибкости мышления, критического подхода к решению проблем, а также формируют навыки самостоятельной работы и сотрудничества. Включение творческих заданий в учебный процесс помогает детям раскрыть свой потенциал, повысить интерес к обучению и развить важнейшие личностные и интеллектуальные качества, которые будут полезны им на протяжении всей жизни.

Выводы по первой главе

Таким образом, понятие мышления в психолого-педагогической литературе охватывает сложный процесс познания, включающий когнитивные операции и методы, которые человек использует для понимания и освоения мира. Мышление развивается в процессе обучения и взаимодействия с окружающим, а также в результате специально организованного педагогического воздействия.

Креативное мышление – особый тип познавательной деятельности, который выражается в стремлении находить необычные решения, фантазировать и использовать воображение в процессе обучения. Креативное мышление у младших школьников способствует развитию таких качеств, как гибкость, инициативность, оригинальность, а также способности находить различные варианты решений, что крайне важно в образовательном процессе.

Главной особенностью креативного мышления младших школьников является гибкость мышления, которая позволяет им рассматривать проблему с разных сторон и искать нестандартные способы решения. В этом возрасте дети открыты к новым идеям и не ограничиваются единственным правильным ответом, что способствует развитию их творческого потенциала.

Творческие задания играют важную роль в развитии креативного мышления младших школьников, поскольку они стимулируют воображение, учат искать нестандартные решения. Такие задания помогают детям выйти за рамки привычных решений, проявить инициативу и креативность, а также учат работать с ошибками, воспринимая их как возможность для роста. Включение творческих заданий в учебный процесс повышает интерес и мотивацию к обучению, улучшая способность детей к самостоятельному мышлению и решению проблем.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Диагностика уровня развития креативного мышления младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития креативного мышления младших школьников.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление уровня развития креативного мышления младших школьников;
- выделить уровни развития креативного мышления младших школьников;
- разработать комплекс творческих заданий, направленных на развитие креативного мышления младших школьников на уроках русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения;
- внедрить комплекс творческих заданий в процесс обучения младших школьников;
- провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию креативного мышления младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «СОШ №15 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «Г» класса – 30 человек (19 мальчиков, 11 девочек).

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления младших школьников в урочной деятельности.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития креативного мышления младших школьников:

1. Тест «Закончи рисунок», на которые испытуемые дали ответ в виде рисунков и подписи к ним (Э.П. Торренс);

2. Методика «Вербальная фантазия», в рамках которой ученикам было дано задание – сочинить рассказ (сказку, историю) о каком-либо живом существе или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его за 5 минут. На сочинение темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после чего ученик приступает к рассказу (Немов Р. С.);

3. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Первая методика Э.П. Торренса, направленная на выявление уровня развития креативного мышления младших школьников. Использование данной методики позволит нам установить картину развития креативного мышления обучающихся 2 «Г» класса и выявить их базовый уровень. Возраст: 7-8 лет. Показателями креативности по тесту «Закончи рисунок» Э.П. Торренс являются следующие:

1. Беглость (скорость, продуктивность) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

2. Гибкость – оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

3. Оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

4. Разработанность – детализации идей используется только для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным.

Высокие значения этого показателя характерны для обучающихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности. Время проведения теста – 10 минут. Обработка данных проводится следующим путем:

- анализ, оценка работы испытуемого;
- сложение всех значений.

Выделяют 5 уровней развития креативного мышления, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (7–12 баллов);
- 2 уровень – низкий (13 – 18 баллов);
- 3 уровень – средний (19 –24 баллов);
- 4 уровень – высокий (25 – 31 баллов);
- 5 уровень – очень высокий (32 – 40 баллов).

Примеры работ представлены в приложении 1.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по результатам методики «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность		
1	Анастасия С.	9	1	2	9	21	Средний
2	Михаил К.	9	1	1	5	16	Низкий
3	Артем Д.	6	0	0	7	13	Низкий
4	Глеб У.	10	1	2	8	21	Средний
5	Анастасия В.	9	1	1	5	16	Низкий
6	Тимур Б.	10	2	3	12	27	Высокий
7	Роман К.	8	1	2	10	21	Средний
8	Егор Е.	10	1	3	11	25	Высокий
9	Роман Н.	0	0	0	0	0	Очень низкий
10	Дмитрий Л.	10	1	3	11	25	Высокий
11	Маргарита Б.	10	1	2	9	22	Средний
12	Мирослава В.	8	0	1	5	14	Низкий
13	Всеволод Т.	9	1	2	7	19	Средний
14	Вероника М.	8	0	1	5	14	Низкий
15	Степан М.	9	1	2	7	19	Средний
16	Виктория С.	10	1	2	8	21	Средний
17	Даниил П.	10	1	3	10	25	Высокий

Продолжение таблицы 1

18	Анастасия Т.	10	1	2	7	20	Средний
19	Александр В.	4	0	0	4	8	Низкий
20	Александр А.	4	0	0	5	9	Низкий
21	Виктория С.	6	0	1	6	13	Низкий
22	Камилла К.	10	1	2	8	21	Средний
23	Василиса З.	8	0	1	5	14	Низкий
24	Глеб Ч.	10	1	2	9	22	Средний
25	Степан П.	9	1	2	7	19	Средний
26	Михаил О.	10	0	1	5	16	Низкий
27	Виктория Д.	3	0	0	6	9	Низкий
28	Вероника Л.	10	0	1	8	19	Средний
29	Никита Т.	7	0	2	5	14	Низкий
30	Семен С.	1	0	0	0	1	Очень низкий

Анализ результатов исследования по методике Торренса показал, что высокий уровень развития креативного мышления имеют 13% (4 человека) 2 класса. Средний уровень развития креативного мышления имеют 40% (12 человек). Означает, что у ребят возникает некоторые сложности, но в целом, хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития креативного мышления имеют 40% (12 человек). Очень низкий уровень развития креативного мышления имеют 7% (2 человека). Очень высокого уровня в классе не обнаружилось. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

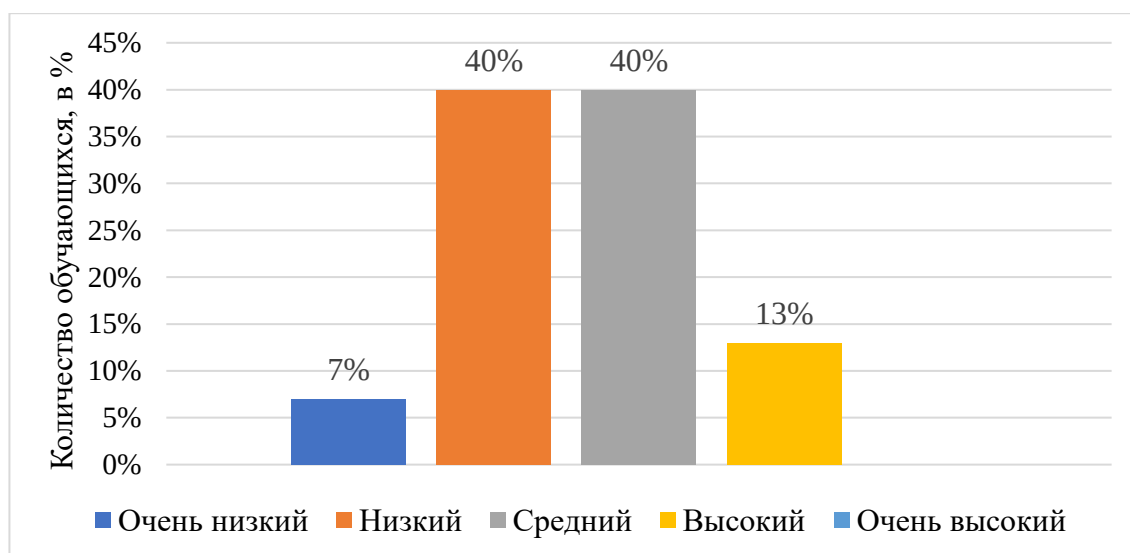


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления у младших школьников по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на констатирующем этапе эксперимента

Вторая методика «Вербальная фантазия», в рамках которой ученикам было дано задание – сочинить рассказ (сказку, историю) о каком-либо живом существе или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его за 5 минут. На сочинение темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после чего ученик приступает к рассказу (Немов Р. С.).

Показателями развития воображения являлись:

- скорость (отражает способность к порождению идеи за определённое количество времени);
- оригинальность (оценивается с учетом авторства рассказа);
- богатство фантазии (проявляется в разнообразии использования испытуемым образов);
- глубина (определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе);
- эмоциональность (оценивается по вызванному интересу и эмоции у слушателей).

Выделяют 5 уровней развития воображения, перечислим их:

- 1 уровень – очень низкий (0–1 балл);
- 2 уровень – низкий (2 балла);
- 3 уровень – средний (3–5 баллов);
- 4 уровень – высокий (6–7 баллов);
- 5 уровень – очень высокий (8 баллов).

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Скорость	Оригинальность	Глубина	Эмоциональность		
1	Анастасия С.	2	2	2	2	8	Очень высокий
2	Михаил К.	1	1	1	1	4	Средний
3	Артем Д.	0	1	0	2	3	Средний
4	Глеб У.	1	1	2	2	6	Высокий
5	Анастасия В.	1	1	1	1	4	Средний
6	Тимур Б.	2	2	2	2	8	Очень высокий
7	Роман К.	1	2	2	1	6	Высокий
8	Егор Е.	2	2	2	2	8	Очень высокий
9	Роман Н.	0	0	0	0	0	Очень низкий
10	Дмитрий Л.	2	1	2	2	7	Высокий
11	Маргарита Б.	1	1	2	2	5	Средний
12	Мирослава В.	1	0	1	1	3	Средний
13	Всеволод Т.	1	1	2	1	5	Средний
14	Вероника М.	1	0	1	2	4	Средний
15	Степан М.	1	0	2	1	4	Средний
16	Виктория С.	1	2	2	1	6	Высокий
17	Даниил П.	2	2	2	2	8	Очень высокий
18	Анастасия Т.	1	2	2	1	6	Высокий
19	Александр В.	1	1	0	2	2	Низкий
20	Александр А.	0	2	0	0	2	Низкий
21	Виктория С.	0	2	1	2	5	Средний
22	Камилла К.	1	2	2	2	7	Высокий
23	Василиса З.	1	1	1	0	3	Средний
24	Глеб Ч.	1	2	2	1	6	Высокий
25	Степан П.	2	2	2	1	7	Высокий
26	Михаил О.	1	1	1	0	3	Средний
27	Виктория Д.	0	1	0	1	2	Низкий
28	Вероника Л.	1	0	1	1	3	Средний
29	Никита Т.	2	2	2	1	7	Высокий
30	Семен С.	1	0	0	0	1	Очень низкий

Анализ результатов исследования по методике Р.С. Немова показал, что очень высокий уровень развития креативного мышления имеют 13% (4 человека). Высокий уровень развития креативного мышления имеют 30% (9 человек) 4 класса. Средний уровень развития креативного мышления имеют 40% (12 человек). Низкий уровень развития креативного мышления имеют 10% (3 человека). Очень низкий уровень у 7% (2 человека). Для более

наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

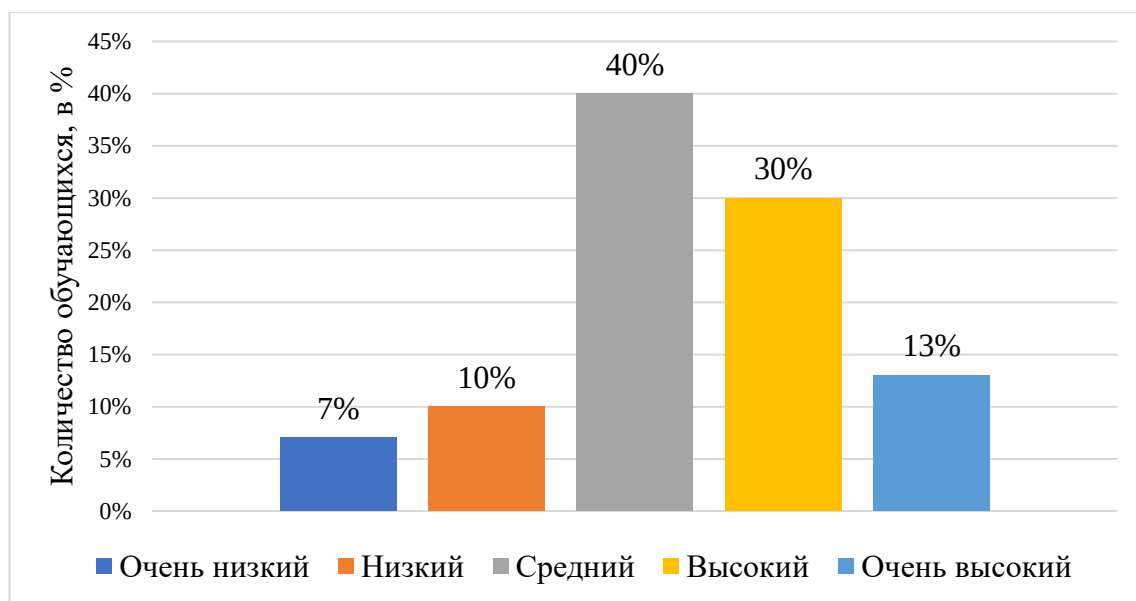


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления по методике «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

Третья методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев), которая направлена на уровень развития креативного мышления, а также на выявление творческих способностей.

Обучающимся дается картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш. Учитель, показывая ребенку картинку, говорит: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), учитель дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку необязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

В ходе диагностирования учитель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.
 2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.
 3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла; б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.
 4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации – «Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) – 5 баллов.
- 1 уровень – очень низкий (1 балл);
 - 2 уровень – низкий (2 балла);
 - 3 уровень – средний (3 балла);
 - 4 уровень – высокий (4 балла);
 - 5 уровень – очень высокий (5 баллов).

Таблица 3 – Распределение обучающихся по результатам методики «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Количество баллов	Уровень
1	Анастасия С.	5	Очень высокий
2	Михаил К.	3	Средний
3	Артем Д.	3	Средний
4	Глеб У.	4	Высокий
5	Анастасия В.	3	Средний
6	Тимур Б.	5	Очень высокий
7	Роман К.	3	Средний
8	Егор Е.	4	Высокий
9	Роман Н.	1	Очень низкий
10	Дмитрий Л.	4	Высокий
11	Маргарита Б.	3	Средний
12	Мирослава В.	2	Низкий
13	Всеволод Т.	3	Средний
14	Вероника М.	2	Низкий

Продолжение таблицы 3

15	Степан М.	4	Высокий
16	Виктория С.	3	Средний
17	Даниил П.	5	Очень высокий
18	Анастасия Т.	3	Средний
19	Александр В.	3	Средний
20	Александр А.	2	Низкий
21	Виктория С.	3	Средний
22	Камилла К.	3	Средний
23	Василиса З.	3	Средний
24	Глеб Ч.	2	Низкий
25	Степан П.	3	Средний
26	Михаил О.	2	Низкий
27	Виктория Д.	3	Средний
28	Вероника Л.	3	Средний
29	Никита Т.	4	Высокий
30	Семен С.	2	Низкий

Исходя из результатов, представленных в таблице 3, мы видим следующие результаты: уровень развития креативного мышления и творческих способностей у обучающихся 2 «Г» класса на очень высоком уровне сформирован у 10% (3 человека), на высоком у 17% (5 человек), на среднем уровне у 50% (15 человек), на низком – 20% (6 человек) и на очень низком у 3% (1 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 3.

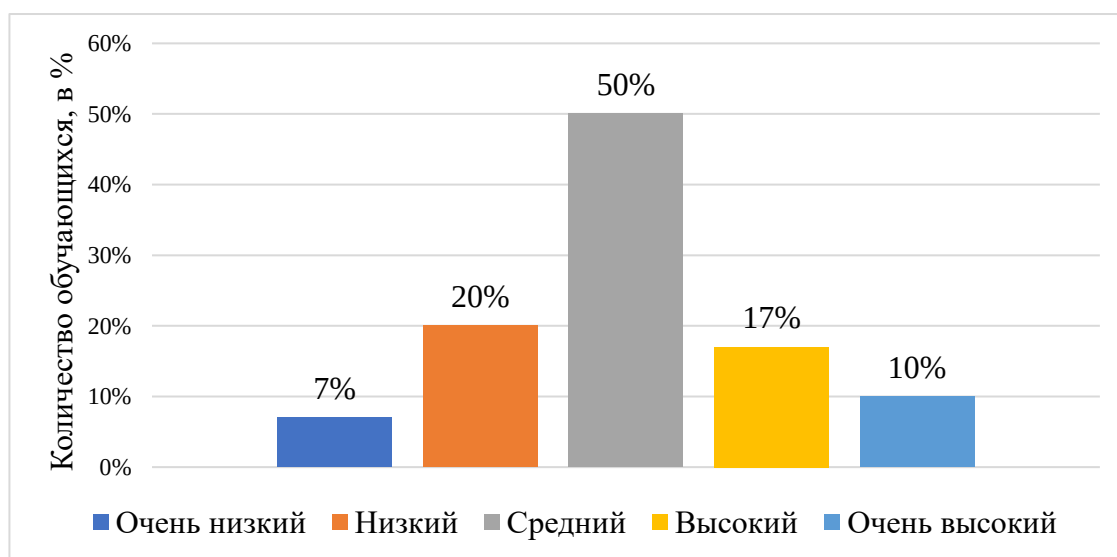


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева на констатирующем этапе эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития креативного младших школьников во 2 «Г» классе. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления на констатирующем этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Уровень развития креативного мышления по тесту Э.П. Торренса	Уровень развития креативного мышления по методике Р.С. Немова	Уровень развития креативного мышления по методике В. Синельникова, В. Кудрявцева	Уровень развития креативного мышления на констатирующем этапе эксперимента
1	Анастасия С.	Средний	Очень высокий	Очень высокий	Высокий
2	Михаил К.	Низкий	Средний	Средний	Средний
3	Артем Д.	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Глеб У.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5	Анастасия В.	Низкий	Средний	Средний	Средний
6	Тимур Б.	Высокий	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокий
7	Роман К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
8	Егор Е.	Высокий	Очень высокий	Высокий	Высокий
9	Роман Н.	Очень низкий	Очень низкий	Очень низкий	Очень низкий
10	Дмитрий Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Маргарита Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Мирослава В.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
13	Всеволод Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Вероника М.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
15	Степан М.	Средний	Средний	Высокий	Средний
16	Виктория С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
17	Даниил П.	Высокий	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокий
18	Анастасия Т.	Средний	Высокий	Средний	Средний
19	Александр В.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
20	Александр А.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
21	Виктория С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
22	Камилла К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
23	Василиса З.	Низкий	Средний	Средний	Средний
24	Глеб Ч.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
25	Степан П.	Средний	Высокий	Средний	Средний
26	Михаил О.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
27	Виктория Д.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
28	Вероника Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
29	Никита Т.	Низкий	Высокий	Высокий	Средний
30	Семен С.	Очень низкий	Очень низкий	Низкий	Очень низкий

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, мы видим, что очень высокий уровень развития креативного мышления выявлен у 7% обучающихся (2 человека), высокий уровень выявлен у 13% (4 человека),

средний уровень выявлен у 53% обучающихся (16 человек), низкий уровень выявлен у 20% обучающихся (6 человек), а очень низкий уровень у 7% (2 человека). Представим полученные результаты на рисунке 4.

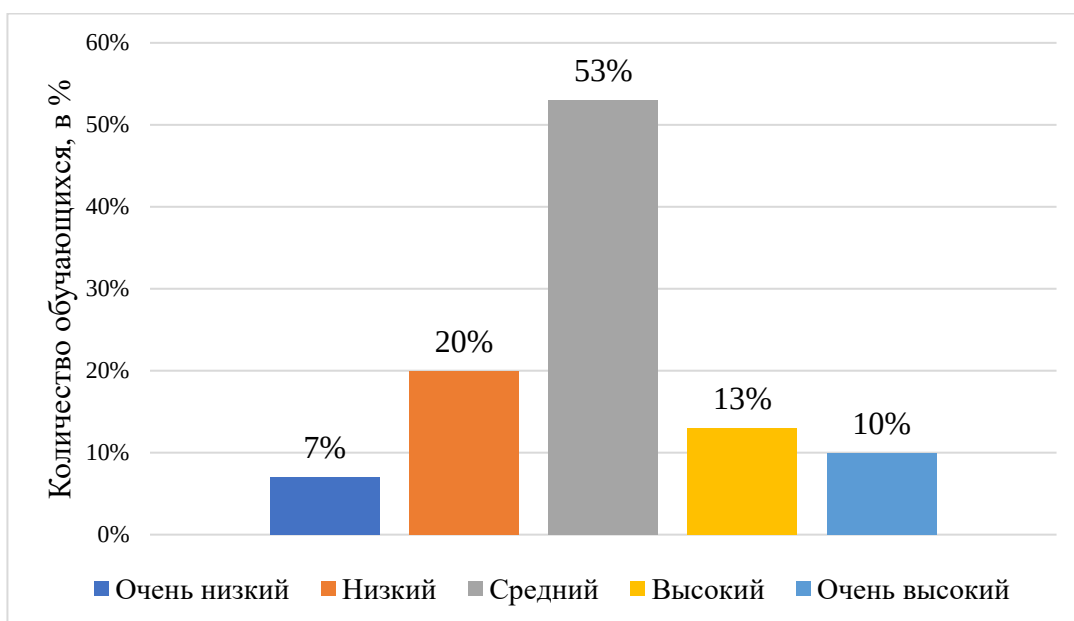


Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что креативное мышление у обучающихся развито преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы по его развитию.

2.2 Комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативного мышления младших школьников

В рамках формирующего этапа эксперимента нами был составлен комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативного мышления младших школьников, для урочной деятельности.

Цель комплекса: развитие креативного мышления младших школьников через систему творческих заданий, способствующих

формированию гибкости, оригинальности, беглости и разработанности идей.

Задачи:

1. Формирование способности быстро генерировать множество разнообразных идей в ответ на творческую задачу.
2. Поощрение нестандартных, нешаблонных решений, выходящих за рамки привычных ассоциаций.
3. Обучение умению рассматривать проблему с разных сторон, переключаться между способами решения и комбинировать идеи.

В основе каждого задания положены методы творчества, обеспечивающие в совокупности высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, использование различного уровня методов творчества при выполнении заданий обучающимися, что позволяет формировать креативные способности младших школьников.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках математики:

- задачи с меняющимся содержанием;
- «определяйка»;
- «что на что похоже»;
- «третий лишний»;
- «новая геометрическая фигура»;
- «сочини сказку»;
- «сочини задачу в стихотворной форме»;
- «волшебные очки»;
- «ассоциативная цепочка»;
- составление римских цифр.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках русского языка:

- сочинения-сказки;
- лесенка;
- ребусы;

- «узнать предмет по описанию»;
- «творческие словари»;
- «вырази мысль другими словами»;
- «дерево предсказаний»;
- «ассоциативная цепочка»;
- «журналисты»;
- «эмблема темы».

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках литературного чтения:

- прием «Бином-фантазия»;
- «фантастические гипотезы»;
- «продолжение произведения»;
- «древо мудрости!»;
- «живые картинки»;
- «безумный генетик»;
- «закончи сказку»;
- метод «шесть шляп»;
- «угадай кто \ что это»;
- «ассоциативная цепочка».

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках окружающего мира:

- «подходит – не подходит»;
- «безумный генетик»;
- «50 вариантов»;
- «журналисты»;
- «воображаемая экскурсия»;
- «жалобная книга»;
- «поиск общего»;
- «составь загадку»;
- «составь своё задание»;

– «ассоциативная цепочка».

Подробное описание творческих заданий для уроков математики, русского языка, литературного чтения и окружающего мира представлено в приложении (Приложение 2).

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента был разработан комплекс творческих заданий, направленных на развитие креативного мышления младших школьников в урочной деятельности. Основной акцент сделан на формирование ключевых компонентов креативности: беглости, оригинальности, гибкости и разработанности идей. Задания подобраны с учетом специфики учебных предметов (математика, русский язык, литературное чтение, окружающий мир) и включают разнообразные методы творчества, способствующие активизации воображения, нестандартного мышления и творческой самореализации обучающихся.

2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления младших школьников

Для того, чтобы проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на развитие креативного мышления младших школьников, мы провели контрольный этап эксперимента. На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня развития креативного мышления и результативности применения комплекса творческих заданий.

По тесту Э.П. Торренса «Закончи рисунок» мы получили следующие результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Распределение обучающихся по результатам методики «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на контрольном этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность		
1	Анастасия С.	10	1	3	11	25	Высокий
2	Михаил К.	9	1	2	8	20	Средний
3	Артем Д.	8	1	1	9	19	Средний
4	Глеб У.	10	1	2	8	21	Средний
5	Анастасия В.	9	1	1	10	21	Средний
6	Тимур Б.	10	2	3	14	29	Высокий
7	Роман К.	10	2	2	12	26	Высокий
8	Егор Е.	10	1	3	11	25	Высокий
9	Роман Н.	8	1	2	6	17	Низкий
10	Дмитрий Л.	10	2	3	12	27	Высокий
11	Маргарита Б.	10	1	2	12	25	Высокий
12	Мирослава В.	10	1	2	12	25	Высокий
13	Всеволод Т.	9	2	2	12	25	Высокий
14	Вероника М.	8	1	1	10	20	Средний
15	Степан М.	9	1	2	8	20	Средний
16	Виктория С.	10	1	2	12	25	Высокий
17	Даниил П.	10	1	3	12	27	Высокий
18	Анастасия Т.	10	1	2	7	20	Средний
19	Александр В.	8	0	2	9	19	Средний
20	Александр А.	10	1	0	10	21	Средний
21	Виктория С.	10	2	2	13	25	Высокий
22	Камилла К.	10	2	3	12	27	Высокий
23	Василиса З.	6	1	2	7	16	Низкий
24	Глеб Ч.	10	1	2	13	26	Высокий
25	Степан П.	10	2	3	11	26	Высокий
26	Михаил О.	10	1	3	14	28	Высокий
27	Виктория Д.	7	0	2	10	19	Средний
28	Вероника Л.	10	1	3	12	26	Высокий
29	Никита Т.	10	1	2	6	19	Средний
30	Семен С.	8	2	1	7	18	Низкий

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по тесту Э.П. Торренса показал, что очень высокий уровень развития креативного мышления имеют 0% (0 человек). Высокий уровень имеют 53% (16 человек), средний уровень развития креативного мышления имеют 37% (11 человек), низкий уровень развития креативного мышления имеют 10% (3 человека), очень низкий уровень имеют 0% (0 человек). Для

более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 5.

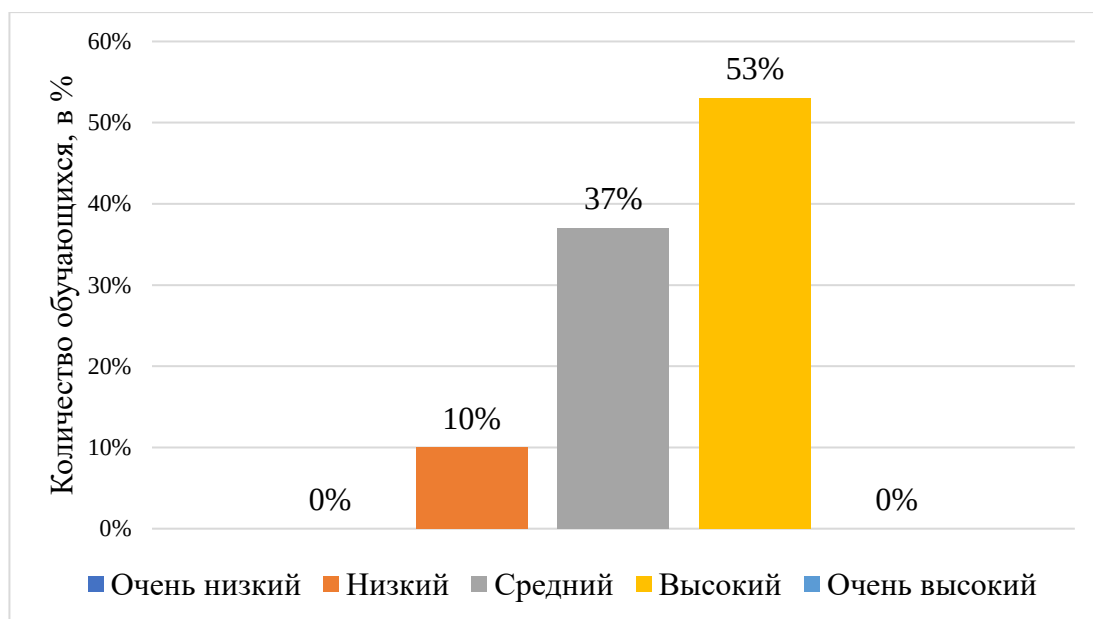


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что очень высокий уровень развития креативного мышления не изменился, высокий уровень изменился с 13% до 53%, средний уровень понизился с 40% до 37%, низкий уровень понизился с 40% до 10%, очень низкий уровень понизился с 7% до 0%. Представим, полученные результаты на рисунке 6.

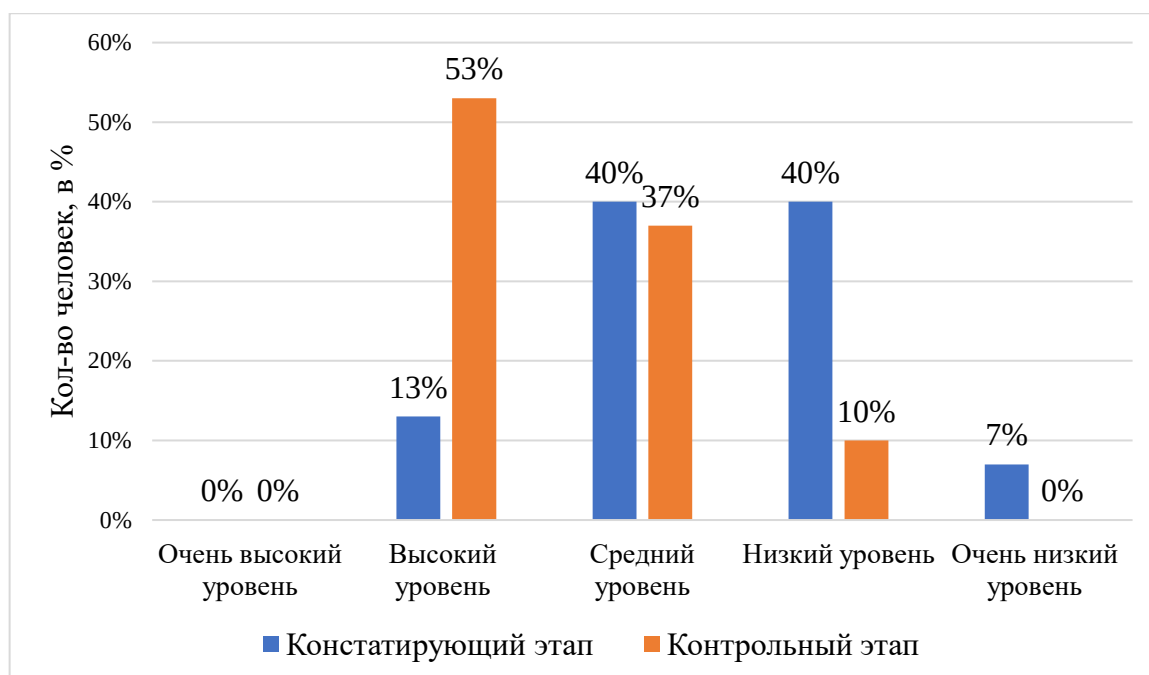


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» на контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Количество баллов				Сумма баллов	Уровень
		Скорость	Оригинальность	Глубина	Эмоциональность		
1	Анастасия С.	2	2	2	2	8	Очень высокий
2	Михаил К.	1	2	2	1	6	Высокий
3	Артем Д.	1	1	1	2	5	Средний
4	Глеб У.	1	2	2	1	6	Высокий
5	Анастасия В.	1	1	2	1	5	Средний
6	Тимур Б.	2	2	2	2	8	Очень высокий
7	Роман К.	1	2	2	2	7	Высокий
8	Егор Е.	2	2	2	2	8	Очень высокий
9	Роман Н.	1	1	0	1	3	Низкий
10	Дмитрий Л.	2	2	2	2	8	Очень высокий
11	Маргарита Б.	2	1	2	2	7	Высокий
12	Мирослава В.	1	2	1	1	5	Средний
13	Всеволод Т.	2	1	2	1	6	Высокий

Продолжение таблицы 6

14	Вероника М.	1	0	1	2	4	Средний
15	Степан М.	2	2	2	2	8	Очень высокий
16	Виктория С.	2	2	2	1	7	Высокий
17	Даниил П.	2	2	2	2	8	Очень высокий
18	Анастасия Т.	1	2	1	2	6	Высокий
19	Александр В.	0	1	1	1	3	Низкий
20	Александр А.	1	1	0	1	3	Низкий
21	Виктория С.	1	2	1	2	6	Высокий
22	Камилла К.	2	2	2	1	7	Высокий
23	Василиса З.	1	1	1	2	5	Высокий
24	Глеб Ч.	2	2	2	1	7	Высокий
25	Степан П.	2	2	2	1	7	Высокий
26	Михаил О.	1	1	1	1	4	Средний
27	Виктория Д.	1	1	2	1	5	Средний
28	Вероника Л.	1	0	1	1	3	Средний
29	Никита Т.	2	2	2	1	7	Высокий
30	Семен С.	1	1	1	0	3	Средний

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по методике Р.С. Немова показал, что очень высокий уровень развития креативного мышления имеют 20% (6 человек). Высокий уровень имеют 43% (13 человек), средний уровень развития креативного мышления имеют 27% (8 человек), низкий уровень развития креативного мышления имеют 10% (3 человека), очень низкий уровень имеют 0% (0 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 7.

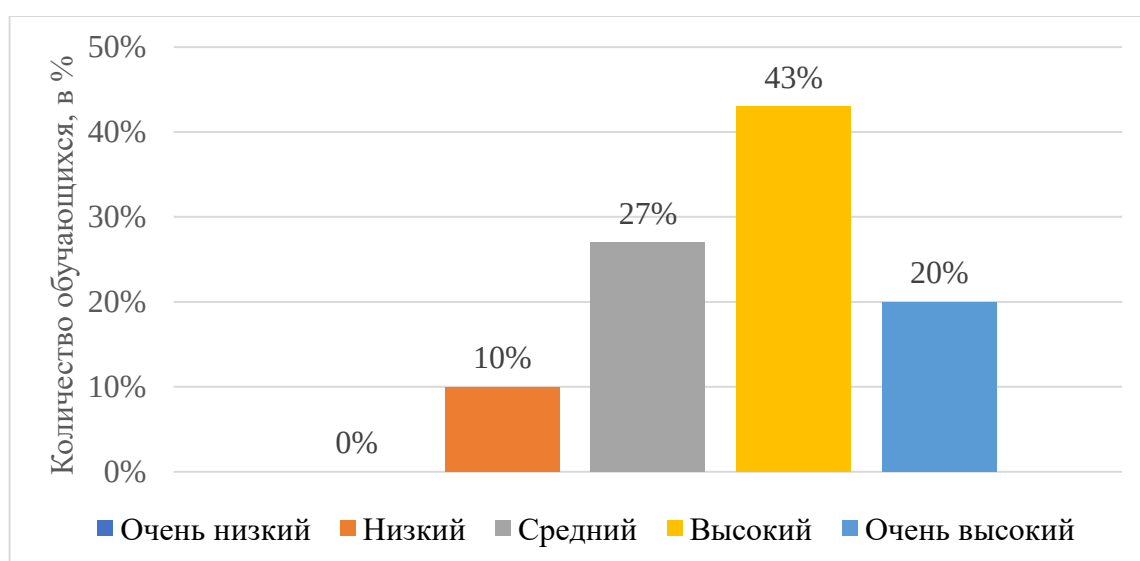


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что очень высокий уровень развития креативного мышления изменился с 13% до 20%, высокий уровень изменился с 30% до 43%, средний уровень изменился с 40% до 27%, низкий уровень не изменился, очень низкий уровень понизился с 7% до 0%. Представим, полученные результаты на рисунке 8.

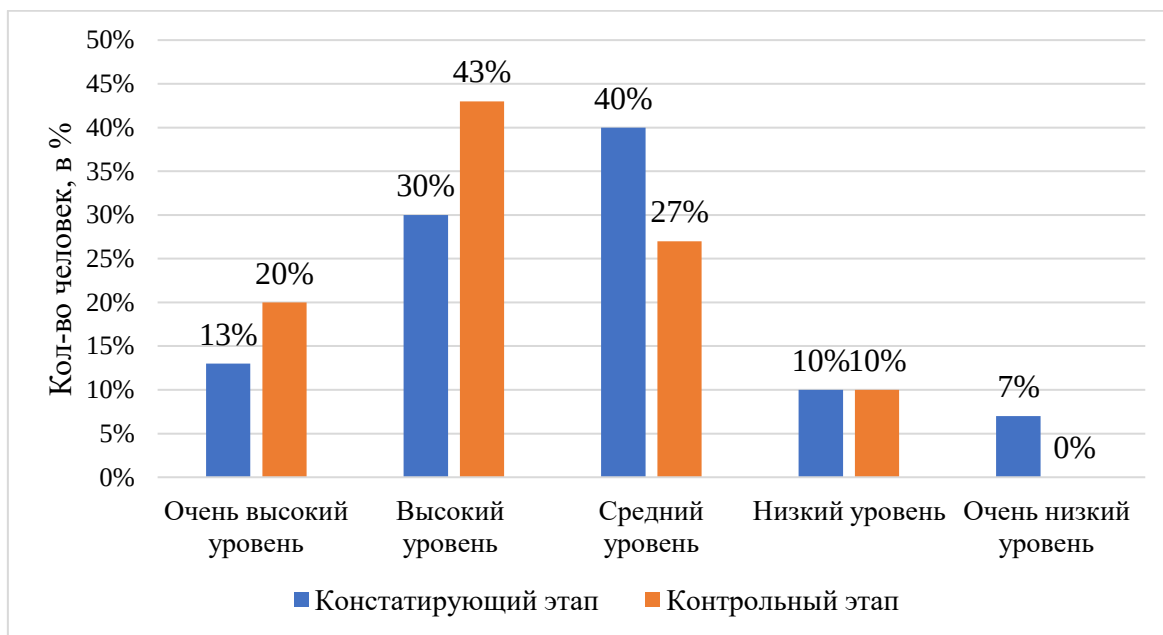


Рисунок 8 – Распределение обучающихся по результатам методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По методике В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате» на контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Распределение обучающихся по результатам методики «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева на контрольном этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Количество баллов	Уровень
1	Анастасия С.	5	Очень высокий
2	Михаил К.	3	Средний
3	Артем Д.	3	Средний
4	Глеб У.	4	Высокий
5	Анастасия В.	4	Высокий
6	Тимур Б.	5	Очень высокий
7	Роман К.	4	Высокий
8	Егор Е.	5	Очень высокий
9	Роман Н.	4	Высокий
10	Дмитрий Л.	5	Очень высокий

Продолжение таблицы 7

11	Маргарита Б.	4	Высокий
12	Мирослава В.	3	Средний
13	Всеволод Т.	3	Средний
14	Вероника М.	2	Низкий
15	Степан М.	4	Высокий
16	Виктория С.	4	Высокий
17	Даниил П.	5	Очень высокий
18	Анастасия Т.	4	Высокий
19	Александр В.	3	Средний
20	Александр А.	3	Средний
21	Виктория С.	2	Низкий
22	Камилла К.	4	Высокий
23	Василиса З.	3	Средний
24	Глеб Ч.	3	Средний
25	Степан П.	4	Высокий
26	Михаил О.	2	Низкий
27	Виктория Д.	4	Высокий
28	Вероника Л.	3	Средний
29	Никита Т.	5	Очень высокий
30	Семен С.	3	Средний

Анализ результатов исследования на контрольном этапе эксперимента по методике В. Синельникова и В. Кудрявцева показал, что очень высокий уровень развития креативного мышления имеют 20% (6 человек). Высокий уровень имеют 40% (12 человек), средний уровень развития креативного мышления имеют 30% (10 человек), низкий уровень развития креативного мышления имеют 10% (3 человека), очень низкий уровень имеют 0% (0 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 9.

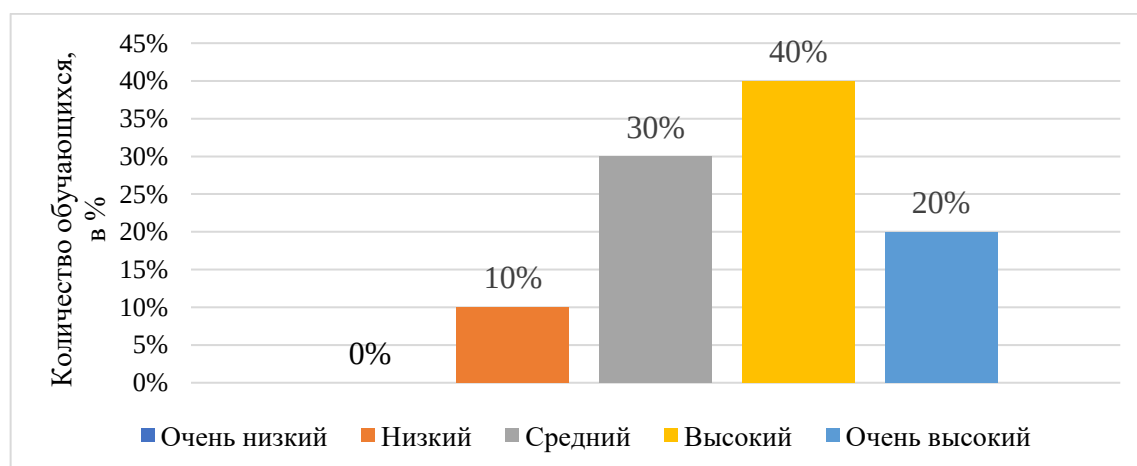


Рисунок 9 – Распределение обучающихся по результатам методики В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате» на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что очень высокий уровень развития креативного мышления изменился с 10% до 20%, высокий уровень изменился с 17% до 40%, средний уровень понизился с 50% до 30%, низкий уровень понизился с 20% до 10%, очень низкий уровень понизился с 3% до 0%. Представим, полученные результаты на рисунке 10.

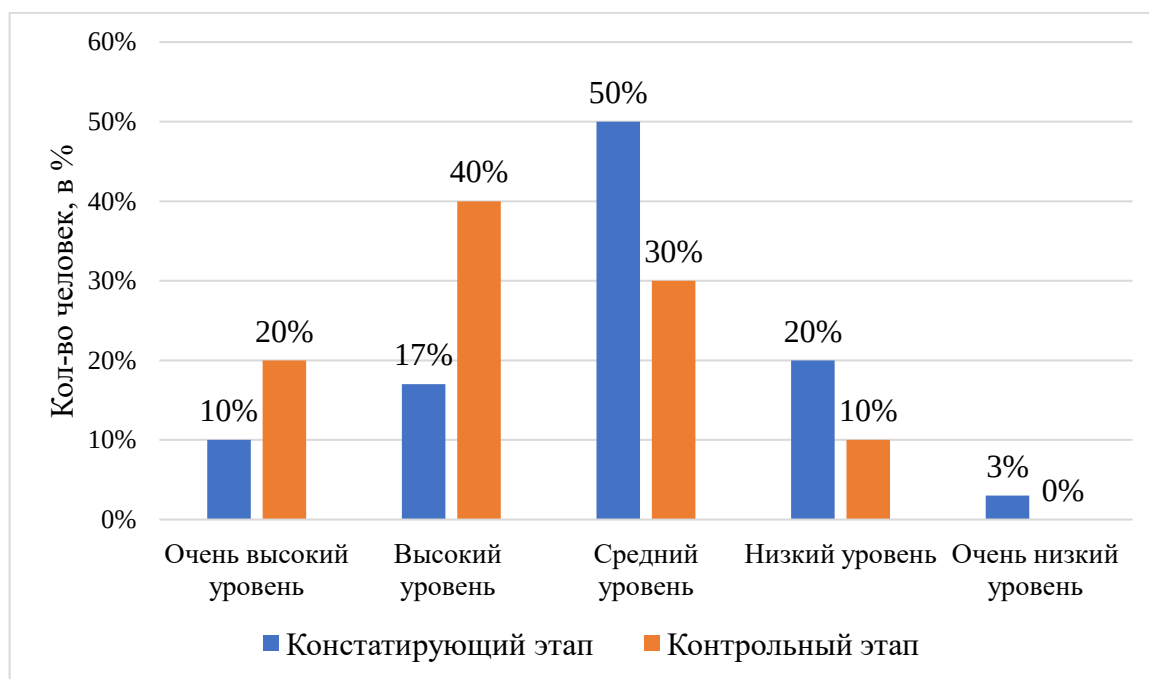


Рисунок 10 – Распределение обучающихся по результатам методики В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития креативного мышления младших школьников в 2 «Г» классе. Результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления обучающихся на контрольном этапе эксперимента

№	ФИО ученика	Уровень развития креативного мышления по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»	Уровень развития креативного мышления по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия»	Уровень развития креативного мышления по методике В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате»	Уровень развития креативного мышления на контрольном этапе эксперимента
1	Анастасия С.	Высокий	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокий
2	Михаил К.	Средний	Высокий	Средний	Средний
3	Артем Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Глеб У.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
5	Анастасия В.	Средний	Средний	Высокий	Средний
6	Тимур Б.	Высокий	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокий
7	Роман К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Егор Е.	Высокий	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокий
9	Роман Н.	Низкий	Низкий	Высокий	Средний
10	Дмитрий Л.	Высокий	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокий
11	Маргарита Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
12	Мирослава В.	Высокий	Средний	Средний	Средний
13	Всеволод Т.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
14	Вероника М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
15	Степан М.	Средний	Очень высокий	Высокий	Высокий
16	Виктория С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
17	Даниил П.	Высокий	Очень высокий	Очень высокий	Очень высокий
18	Анастасия Т.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
19	Александр В.	Средний	Низкий	Средний	Средний
20	Александр А.	Средний	Низкий	Средний	Средний
21	Виктория С.	Высокий	Высокий	Низкий	Высокий
22	Камилла К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
23	Василиса З.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
24	Глеб Ч.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
25	Степан П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
26	Михаил О.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
27	Виктория Д.	Средний	Средний	Высокий	Средний
28	Вероника Л.	Высокий	Средний	Средний	Средний
29	Никита Т.	Средний	Высокий	Очень высокий	Высокий
30	Семен С.	Низкий	Средний	Средний	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 8, мы видим, что очень высокий уровень развития креативного мышления выявлен у 17% обучающихся (5 человек), высокий уровень выявлен у 40% (12 человек), средний уровень выявлен у 43% обучающихся (13 человек), низкий уровень выявлен у 0% обучающихся (0 человек), очень низкого уровня не выявлено. Представим полученные результаты на рисунке 11.

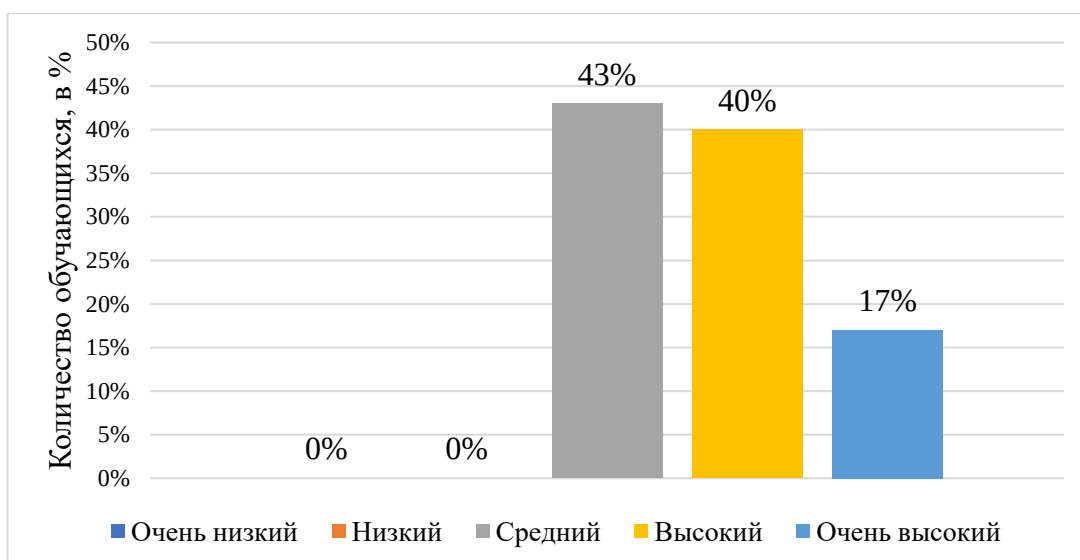


Рисунок 11 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления на контрольном этапе эксперимента

Сравнив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что очень высокий уровень развития креативного мышления изменился с 7% до 17%, высокий уровень изменился с 13% до 40%, средний уровень понизился с 53% до 43%, низкий уровень понизился с 20% до 0%, очень низкий уровень понизился с 7% до 0%. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 12.

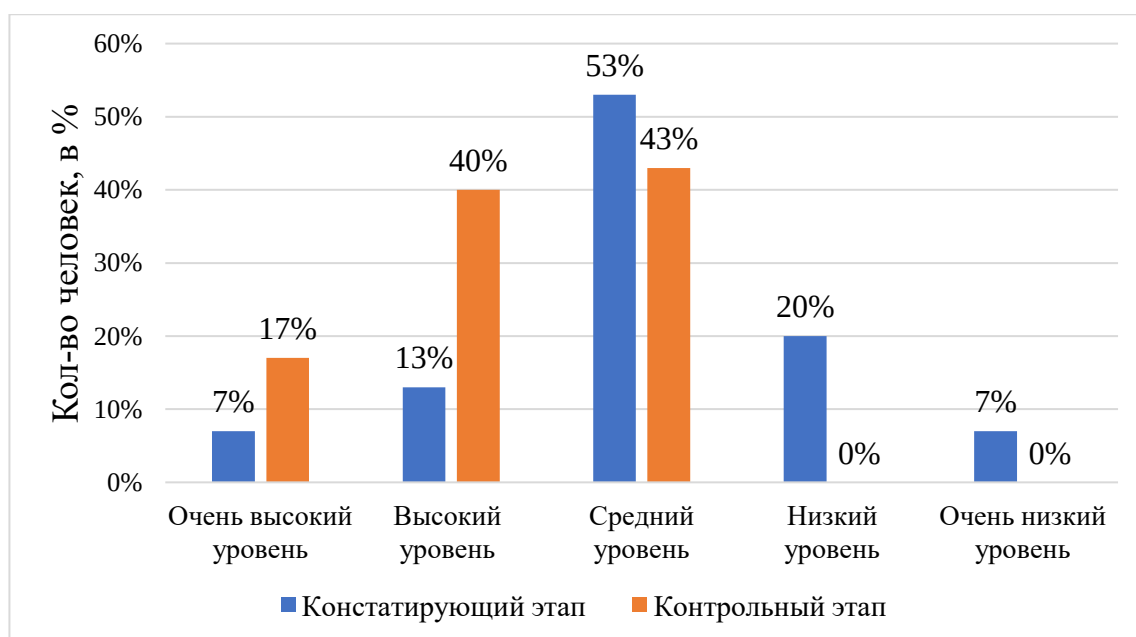


Рисунок 12 – Распределение обучающихся по уровням развития креативного мышления на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, мы видим положительные изменения в развитии креативного мышления младших школьников, что говорит о результативности составленного нами комплекса творческих заданий.

Выводы по второй главе

Для выявления уровня развития креативного мышления младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по развитию креативного мышления младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «СОШ № 15 г. Челябинска». В исследовании приняли участие учащиеся 2 «Г» класса – 30 человек (19 мальчиков, 11 девочек).

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития креативного мышления младших школьников: методика Э.П. Торренса «Закончи рисунок», методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия», методика В. Синельникова и В. Кудрявцева «Солнце в комнате».

Исходя из полученных результатов, мы выяснили, что уровень развития креативного мышления недостаточен, что говорит о необходимости организации работы по развитию креативного мышления.

На формирующем этапе нами был составлен и внедрен комплекс творческих заданий, который направлен на развитие креативного мышления.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития креативного мышления и проверки результативности комплекса творческих заданий. Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня креативного мышления младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие креативного мышления младших школьников, а значит данный комплекс творческих заданий может применяться учителями начальных классов на уроках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития креативного мышления младших школьников в рамках урочной деятельности, где основной акцент, как правило, делается на освоение базовых знаний и навыков, определяется значением данного вида мышления в учебной деятельности, в развитии гибкости и оригинальности мышления, что в будущем поможет детям проявлять инициативу, создавать новые идеи и подходы к решению задач.

Младший школьный возраст является благоприятным не только для освоения креативного мышления, но и для воспитания потребности в его совершенствовании.

В первой главе исследования рассматривался его объект – творческие задания как средство развития креативного мышления младших школьников.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы была определена психолого-педагогическая сущность креативного мышления как способность к оригинальному и гибкому мышлению, которое позволяет индивиду находить нестандартные решения и подходы к проблемам. Выявлены особенности развития креативного мышления младших школьников, связанные с их познавательными способностями и психологическими потребностями.

В практической части исследования мы провели педагогический эксперимент, который состоит из 3-х этапов: констатирующий, формирующий и контрольный

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития креативного мышления младших школьников недостаточный. В связи с этим появилась необходимость организации работы по его развитию.

На формирующем этапе был составлен и внедрен в уроки комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативного мышления.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития креативного мышления и проверки результативности комплекса творческих заданий.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня креативного мышления младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие креативного мышления младших школьников, а значит данный комплекс творческих заданий может применяться учителями начальных классов.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования: теоретически обосновать процесс развития креативного мышления младших школьников и экспериментальным путем проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на развитие креативного мышления младших школьников – достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белова, Е. С. Креативность в начальной школе: диагностика и развитие / Е. С. Белова // Психологическая наука и образование, 2021. – № 2. – С. 78-92.
2. Блонский, П. П. Психология и педагогика. Избранные труды / П. П. Блонский. – 2-е изд., стер. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 164 с.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
4. Большой психологический словарь / Под. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Изд. Прайм-Еврознак, 2007. – 632 с.
5. Брунер, Дж. Психология познания: за пределами непосредственной информации / Дж. Брунер; пер. с англ. К. И. Бабицкого. – М. : Прогресс, 1977. – 413 с.
6. Васильева, Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте [Электронный журнал] / Е. А. Васильева // Молодой ученый. – 2015. – №11. – Режим доступа: <https://moluch.ru>, свободный, Яз. русс. 1717-1719 с.
7. Веракса, Н. Е. Динамика развития творческого мышления в младшем школьном возрасте / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2023. – № 2. – С. 34-47.
8. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М. : 2000. – 380 с.
9. Выготский, Л. С. «Мышление и речь» / Л. С. Выготский, Изд.5. – М. : Лабиринт, 1996. – 352 с.
10. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / На русском языке опубликована в сборнике переводов «Психология мышления», под редакцией А. М. Матюшкина. – М. : Прогресс, 1965. – 534 с.
11. Голубева, Е. Н. Способности и склонности / Е. Н. Голубева. – М. : Просвещение, 1998. – 165 с.

12. Давыдов, В. В. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2008. – 196 с.
13. Декарт, Р. Правила для руководства ума / Декарт Р. Сочинения в двух томах, Т.1. – М. : Мысль. 1989. – 654 с.
14. Доналдсон, М. Мыслительная деятельность детей : Пер. с англ. / Под ред. В.И. Лубовского. – М. : Педагогика, 1985. – С. 18.
15. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 3-е изд. – 188 с.
16. Ересь, Е. П. Способности и их развитие / Е. П. Ересь. – М. : Знание, 1957. – 32 с.
17. Ермакова, Е. С. Развитие гибкости мышления детей: Дошкольный и младший школьный возраст: учеб.-метод. пособие / Е. С. Ермакова, И. Б. Румянцева, И. И. Целищева. – Санкт-Петербург : Речь, 2007. – 208 с.
18. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / раздел 1, гл.1 Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 23 с.
19. Концепции Ж. Пиаже, под ред. Реана А. А. 2002 Часть1, Глава 8 / «Психология человека от рождения до смерти» [Электронная библиотека] – Режим доступа: <http://pedlib.ru>, свободный, Яз. русс.
20. Концепция креативности Э. П. Торренса / «Анализ психодиагностических возможностей методики Торренса» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studbooks.net>, свободный, Яз. русс.
21. Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников / М. Курочкина // Воспитание школьников. – 2009. – №4. – С. 48–51.
22. Леднева, И. Ю. Вариант практического подхода к организации преемственности начального и среднего звена при переходе на новые ФГОС // Реализация стандартов второго поколения в школе: Проблемы и

перспективы: сборник научных статей третьей Всероссийской интернетконференции / Н. В. Чупыгина, Е. А. Тулякова, И. В. Серафимович. Под ред. Е.В. Карповой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. – С. 90-94.

23. Лернер И.Я.: «Развитие мышления учащихся в процессе обучения...» / Пособие для учителей. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.

24. Линдсей, Г. Творческое и критическое мышление. Хрестоматия по общей психологии / Г. Линдсей, К. С. Халл, Р. Ф. Томпсон // Психология мышления. – М. : Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2008. – 288 с.

25. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М. : Политиздат, 2000. – 144 с.

26. Лыкова, И. А. Дидактика искусства: Развитие креативности у детей 6–10 лет / И. А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2018. – 144 с.

27. Петухов, В. В. Психология мышления / Учебно-методическое пособие. – М. : Издательство Московского университета, 1987. – 45 с.

28. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.

29. Психология XXI века / Под ред. В. Н. Дружинина. – М. : ПЕР СЭ, 2003. – 220 с.

30. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : «Питер», 2000. – 720 с.

31. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симановский. – Ярославль : Академия развития, 1996. – 192 с.

32. Симонова, А. Э. Развитие творческого мышления у детей / Популярное пособие для родителей и педагогов / А. Э. Симонова. – Ярославль : Академия развития, 1996. – 192 с.

33. Творческие задания для развития креативности: 1-4 классы / сост. Е. Л. Мельникова. – М. : Вако, 2022. – 96 с.

34. Чернецкая, Н. И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте / Н. И. Чернецкая // Научно-методический электронный журнал «Концепт» – Режим доступа: <http://e-koncept.ru>, №8 (Август). 2012. – 56–60 с.

35. Якиманская, И. С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников / И. С. Якиманская // Вопросы психологии, [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.mgppri.ru>, свободный, Яз. русс, № 2. 2014. – 64 – 77 с.

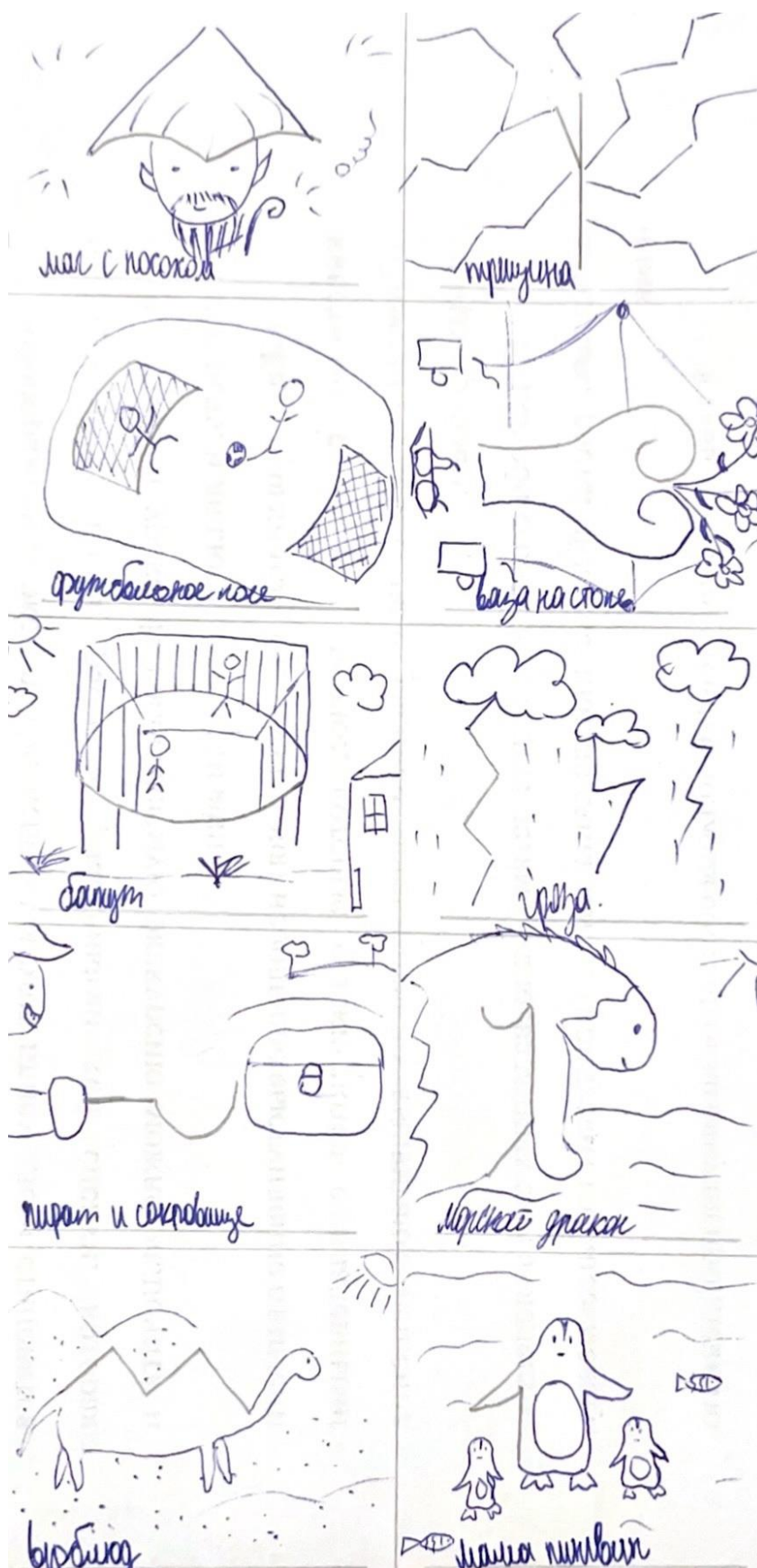
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Примеры работ учеников по методике «Закончи рисунок» Э.П. Торренса

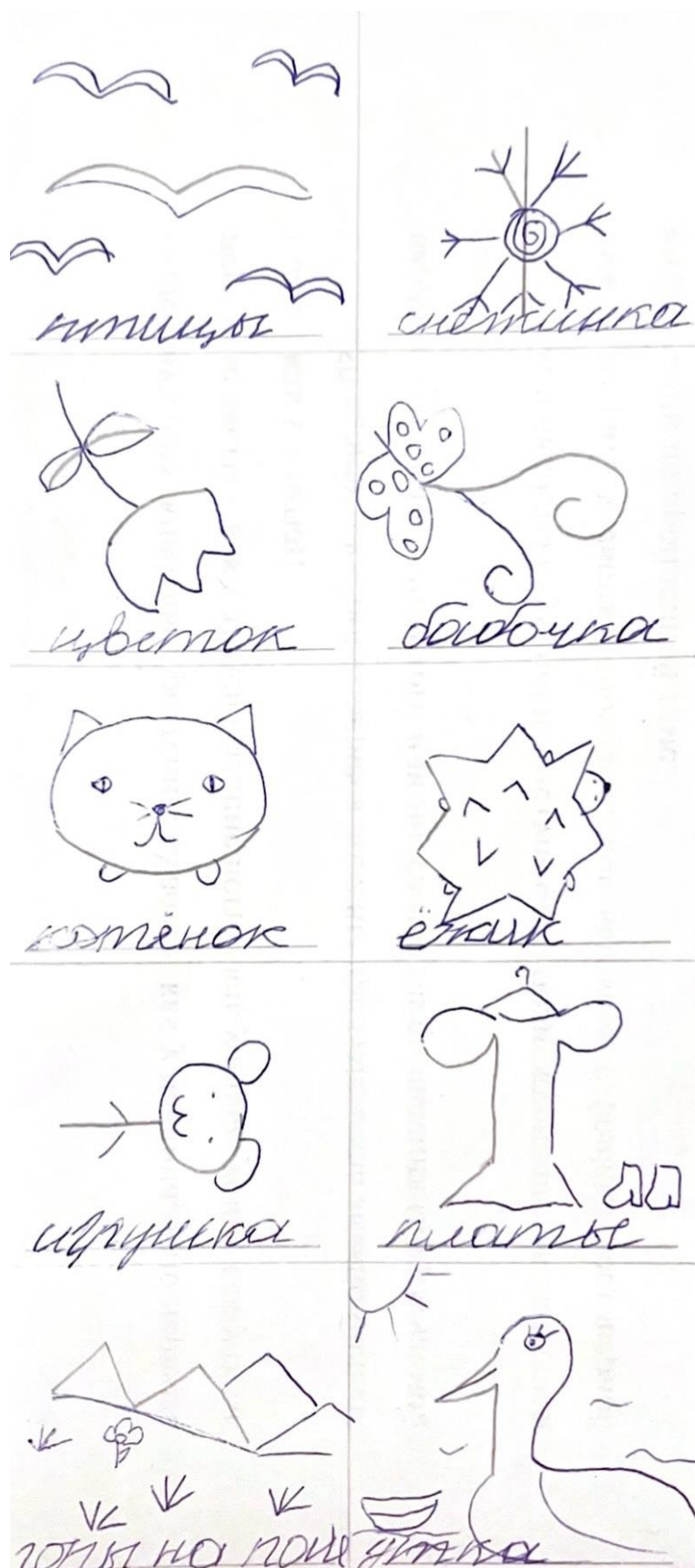
Пример работы ученика с очень высоким уровнем развития креативного мышления



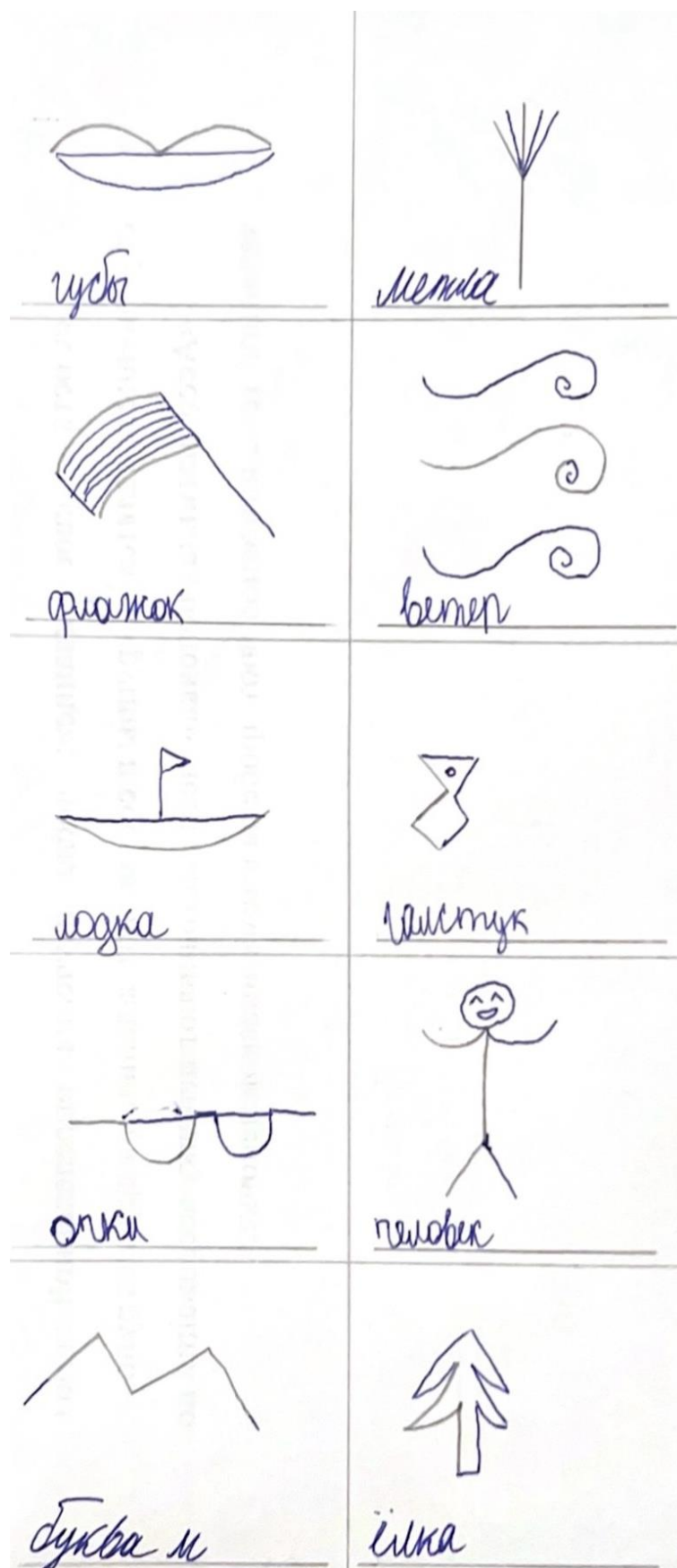
Пример работы ученика с высоким уровнем развития креативного мышления



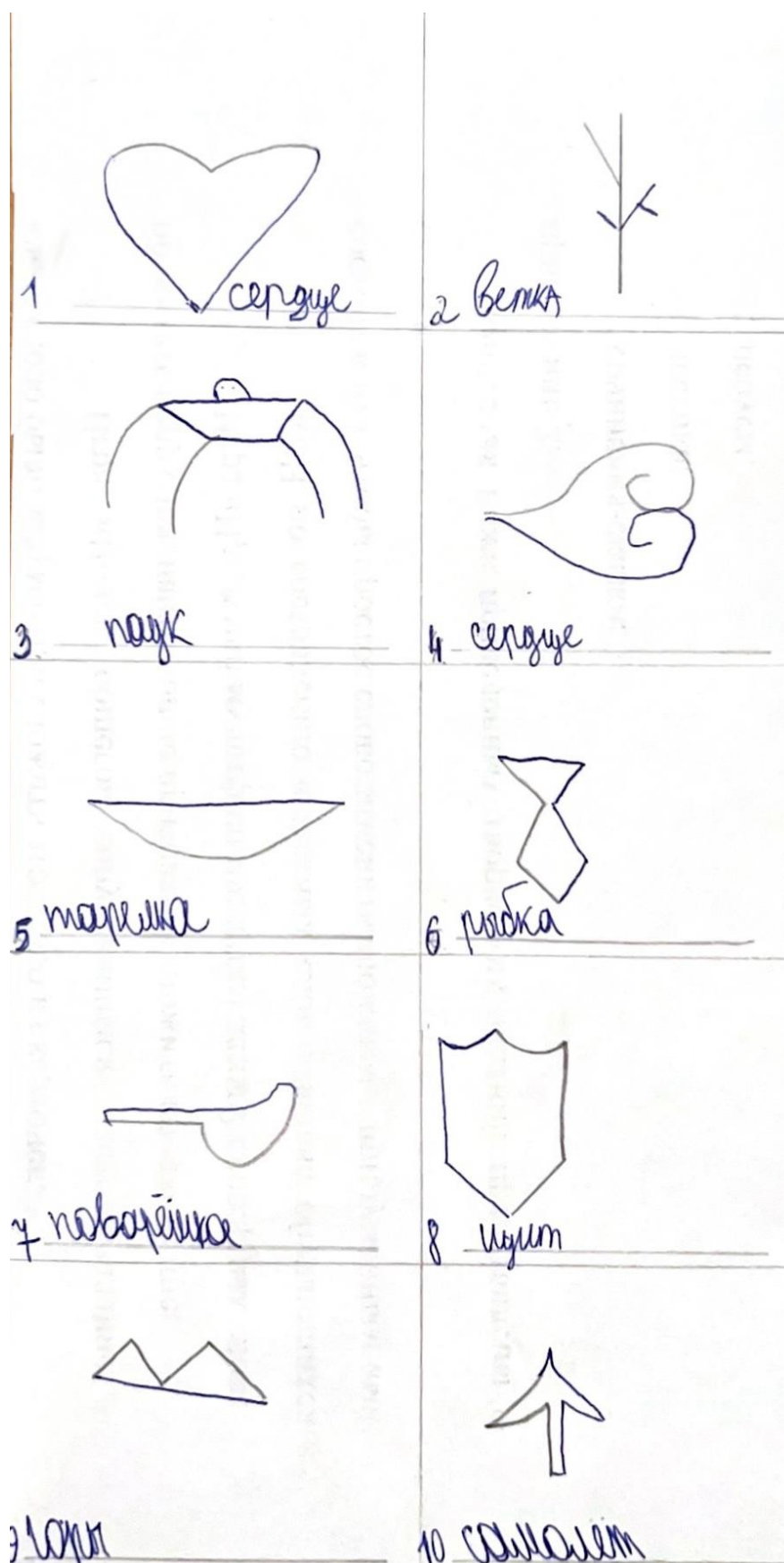
Пример работы ученика со средним уровнем развития креативного мышления



Пример работы ученика с низким уровнем развития креативного мышления



Пример работы ученика с очень низким уровнем развития креативного мышления



Приложение 2. Комплекс творческих заданий, направленный на развитие креативного мышления младших школьников

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках математики

1. Задачи с меняющимся содержанием: здесь дана исходная задача и второй ее вариант. Во втором варианте изменяется один из элементов, вследствие чего содержание задачи и действий по ее решению резко меняется. В задаче, на первый взгляд, никаких существенных изменений не произошло, поэтому ученик уже придерживается (невольно) сложившегося способа решения. Необходимо проследить, как решается второй вариант а) сам по себе; б) сразу после решения первого варианта.

2. «Определяйка»: обучающимся предлагается 3 слова (например: квадратный, синий, сладкий или круглый, красный, кислый или кубический, жёлтый, твёрдый). Нужно за 2-3 минуты придумать не менее 3 предметов, которым были бы свойственны все три определения. Поощряются самые сумасшедшие идеи.

3. «Что на что похоже»: детям раздаются карточки с схематичным изображением предметов. Ребята рассматривают карточки и отвечают на вопрос «На что похож предмет?». Учит детей создавать в воображении образы на основе схематичного изображения предметов.

4. «Третий лишний»: нужно найти среди предметов, чисел, слов «лишнее», причём оно не определяется единственным образом. Один ребёнок выделит одно, а другой другое.

5. «Новая геометрическая фигура»: обучающимся предлагается создать новую геометрическую фигуру и дать ей название.

6. «Сочини сказку»: сочинить сказку про цифры (как она появились, их жизнь в стране цифири) или про геометрические фигуры.

7. «Сочини задачу в стихотворной форме»: при проведении устного счета включаются упражнения и задачи, составленные в рифмованной форме. Это оживляет работу, вносит элемент

занимательности. Задачи такого типа используются при изучении таблиц сложения, вычитания, умножения и деления.

8. «Волшебные очки»: учитель предлагает надеть «волшебные очки», через которые ученики видят все вокруг в виде изучаемой геометрической фигуры. После чего ученикам нужно изобразить представленное на бумаге.

9. «Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

10. Составление римских цифр: поделите детей на группы. Один человек из каждой группы должен вытащить из мешка столько палочек, сколько может захватить его рука. Нужно составить из палочек как можно больше римских цифр, а затем сложить их. Побеждает группа, получившая самую большую сумму.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках русского языка

1. Сочинения-сказки: предлагается сочинить сказку по изучаемой части речи.
2. «Лесенка»: ученик подбирает слова на определённую букву так, чтобы в каждом следующем слове было бы на одну букву больше и составляет из них «лесенку», стараясь, чтобы «лесенка» состояла из как можно большего количества «ступенек».
3. Ребусы: ученики не только отгадывают ребусы, данные в учебниках и учителем, но и сами составляют, обмениваются работами и отгадывают ребус других групп.
4. Узнать предмет по описанию: учитель даёт описание, дети называют предмет – словарное слово, записывают его.
5. «Творческие словари»: обучающимся необходимо «оживить» букву, создав её «образ» в конкретном слове.
6. «Вырази мысль другими словами»: берётся несложная фраза. Надо предложить несколько вариантов передачи той же мысли другими словами, однако, ни одно слово данного предложения не должно употребляться в других предложениях. Важно следить, чтобы при этом не искажался смысл высказывания. Побеждает тот, у кого больше удачных ответов.
7. «Дерево предсказаний»: на доске рисуется силуэт дерева:
8. – ствол дерева (это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений);
9. – ветви дерева (это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно...», «Вероятно...». Количество ветвей не ограничено);

10. – листья дерева (обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви)).

11. «Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

12. «Журналисты»: ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

13. «Эмблема темы»: на этапе обобщения и систематизации знаний при изучении определенного параграфа, раздела или тематического блока ученикам предлагается придумать эмблему, которая будет содержать какую-либо важную информацию. Чтобы создать эмблему темы, обучающимся необходимо выделить главную информацию по теме, уметь рассуждать и выразить свое понимание содержания учебного материала в яркой и запоминающейся форме.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках литературного чтения

1. Прием «Бином-фантазия»: (выбираются два слова с большой смысловой дистанцией, например, «обезьяна» и «насос»). Суть задания – придумать историю, где фигурировали бы слова-биномы.

2. «Фантастические гипотезы»: задается вопрос ученикам, на который они дают разнообразные ответы. «Что бы произошло и что бы ты сделал, если...?» (из тучи пошел не дождь, а изюм; из крана полился апельсиновый сок и т. д.).

3. Продолжение произведения (придумывание конца): прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы обучающихся берутся такие произведения, которые более близки самим обучающимся.

4. «Древо мудрости!»: сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

5. «Живые картинки»: один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

6. «Безумный генетик»: когда ребята рисуют животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих

животных. (Хвост – как у павлина, тело червяка, передние лапы – как у тюленя, задние ноги – как у паука, уши – как у осла, глаза – как у улитки...)

7. «Закончи сказку»: обучающиеся должны предположить, сочинить, чем закончится сказка, рассказ (по изучаемой теме).

8. Метод «Шесть шляп»: обучающиеся охарактеризуют персонажа, сюжет по методу 6 шляп:

- красная шляпа – эмоциональный всплеск,
- желтая шляпа – оптимистичные эмоции,
- черная шляпа – отрицательные эмоции,
- зеленая шляпа – творческое задание,
- белая шляпа – достоверная информация,
- синяя шляпа – оценка деятельности.

9. «Угадай кто \ что это?»: суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.

10. «Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

Комплекс творческих заданий, используемых на уроках окружающего мира

1. «Подходит – не подходит»: берётся любое существительное и называются 5 прилагательных, которые к нему подходят. (Например: «стол – большой, жёлтый, красивый, крепкий, устойчивый» и т. д.), но затем детям предлагается назвать 5 прилагательных, которые этому существительному не подходят. (Тот же стол не может быть, скажем, сладким... Но, с другой стороны, а кто его пробовал?).
2. «Безумный генетик»: ребятам нужно создать животное, растение, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных, растений. (Хвост – как у павлина, тело червяка, передние лапы – как у тюленя, задние ноги – как у паука, уши – как у осла, глаза – как у улитки).
3. «50 вариантов»: обучающиеся должны придумать как можно больше вариантов использования того или иного предмета, явления (по изучаемой теме).
4. «Журналисты»: ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.
5. «Воображаемая экскурсия»: используя этот прием, дети становятся действующими лицами рассказа, участниками той сценки, которая воссоздаётся на уроке. В воображаемую экскурсию можно включить и прямую речь, и диалоги, и драматизацию.
6. «Жалобная книга»: ученики готовят небольшое выступление от имени животного, растения и прочее, которые сталкиваются с плачевными состояниями, после чего ученики организованно выдвигают решение данных проблем.

7. «Поиск общего»: учитель дает детям 2 малосвязанных слова (явления, животных, растений), ученики должны найти (придумать) общее между ними.

8. «Составь загадку»: ученики должны составить загадку на пройденную тему.

9. «Составь свое задание»: после изучения определенной темы, обучающиеся делятся на группы и составляют задания для других групп.

10. «Ассоциативная цепочка»: дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.