



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования

Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования

**Повышение профессиональной компетентности
педагогов по художественно-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста**

*выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»*

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.
И.о.зав.кафедрой ТМиМДО
_____ Артёменко Б.А.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-402/097-4-2
Хусниярова Кристина Марсовна

Научный руководитель:
Преподаватель кафедры ТМиМДО
Дильдина Наталья Александровна

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты изучения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме повышение профессиональной компетентности педагогов в образовательной организации.....	7
1.2 Особенности повышения профессиональной компетентности педагогов в дошкольном образовательном учреждении по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.....	15
1.3 Организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.....	19
Вывод по первой главе.....	28
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по реализации организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	
2.1 Изучение уровней профессиональной компетентности педагогов в дошкольной образовательном учреждении по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.....	30
2.2 Реализация организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.....	45
2.3 Анализ результатов опытнo-поисковой работы по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.....	54
Вывод по второй главе.....	57
Заключение.....	58
Список использованной литературы.....	61
Приложение.....	65

Введение

Образование всегда стояло в первом ряду приоритетов развития цивилизованного общества. Высокий профессионализм ценится в любой сфере деятельности. Аксиомой является то, что только компетентный педагог может подготовить грамотного специалиста, конкурентного выпускника, личность, ориентированную на постоянное самосовершенствование.

В современном мире образование рассматривается как движущая сила прогрессивного и стабильного развития общества. Основным стратегическим ресурсом развития становятся люди, обладающие знаниями, их интеллектуальный капитал и профессиональная компетенция; именно образованность людей определяет ценностную направленность, возможности и границы грядущих перемен.

Концепция модернизация российского образования ставит задачу достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности ребенка, способный реализовать себя как часть социума. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально- педагогической деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения(далее ДОО), их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией.

21 век по праву можно считать веком расцвета инновационных технологий, которые активно внедряются в самые разнообразные сферы человеческой деятельности, и образование среди них закономерно становится одной из самых значительных.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений всегда отличались восприимчивостью ко всему новому. Развитие общеобразовательной практики способствует проявлению творческого, инновационного потенциала всех работников системы дошкольного образования. В настоящее

время в сферу инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные учреждения, а практически каждое учреждение, инновационные преобразования приобретают системный характер. Одним из важных моментов в настоящее время стала подготовка педагогов, способного грамотно осуществлять инновационную деятельность.

Каждый педагогический коллектив имеет право на инновационную деятельность, но в этом случае он должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения, так как объектом любой педагогической инициативы становятся дети.

Реализация современной цели педагогического процесса - развитие личности ребенка как субъекта собственной стратегии жизни - требует от воспитателей использования в своей деятельности инновационных педагогических технологий. Поэтому проблема овладения современными технологиями организации педагогического процесса поставлена в один ряд с наиболее актуальными проблемами современного дошкольного образования.

В связи с этим к системе высшего педагогического образования предъявляются новые требования по подготовке специалистов, способных отвечать вызовам новой эпохи и этике полисубъектного взаимодействия, готовых к сотрудничеству, умеющих работать в команде и обладающих такими профессиональными качествами, как открытость новому, диалоговость, полиобразованность (В. П. Зинченко, Е. А. Климов, Ю. Н. Кулюткин, Е. Е. Сапогова и др.)

Современный педагог должен обладать сложными умениями, связанными с пониманием индивидуальных особенностей ребенка, различных контекстов (социальных, культурных, национальных и т. д.), в которых проходит обучение, с проектированием индивидуальных образовательных маршрутов, которые строятся педагогом и ребенком с учётом как интересов ребенка, так и требований образовательных стандартов.

Однако ряд вопросов, касающихся показателей уровней развития профессиональной компетентности современного педагога в системе последиplomного образования, индикаторов успешности, компонентов и характеристик, остаются недостаточно разработанными как в теоретическом, так и в практическом плане.

Объект исследования: процесс повышения профессиональной компетентности педагогов по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Предмет исследования: организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Цель: теоретически изучить, выявить и практически проверить условия повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Гипотеза: процесс повышения профессиональной компетентности педагогов по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста будет эффективен если:

- 1.применять в системе методической работы нетрадиционные формы работы с педагогами

- 2.создать условия для самообразования педагогов

Задачи:

- 1.Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов

- 2.Выявить эффективные формы методической работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

- 3.Определить уровень профессиональной компетентности педагогов по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

4. Разработать перспективный план по повышению профессиональной компетентности по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Теоретическую основу данного исследования составили научные труды следующих авторов: Л. С. Выготского, А. В. Запорожец, В. В. Зеньковского, А. Н. Леонтьева, В. С., Мухиной, Д. Б. Эльконина и других.

Этапы исследования:

- констатирующий (сентябрь-октябрь 2016) - Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

- формирующий (ноябрь 2016 - апрель 2017) - Проведение опытно-поисковой работы.

- контрольный (апрель-май 2017) - анализ результатов исследования по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

База исследования – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №308 г. Челябинска».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты изучения профессиональной компетентности педагогов

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов в образовательной организации

Исследования профессиональной компетентности педагога проводятся уже давно с точки зрения профессиональных требований, характеристик и качеств.

Интересны проекты профессиограмм 20-30-х годов прошлого столетия, в которых использовались не только педагогические, но и социально значимые психофизиологические показатели.

В это же время многие исследователи выдвигали культурологические запросы к педагогическому работнику.

Культура речи, поведения, общения, общая культура входили в состав педагогического мастерства и педагогической техники.

В середине 70-х годов XX столетия профессиограмма педагога рассматривалась как совокупность научно-обоснованных требований к педагогу-предметнику (личностных и профессиональных). На смену профессиографическому подходу пришел личностно-деятельностный. Он учитывает психологические, мотивационные особенности работы педагога.

Проблема профессиональной компетентности педагогических работников нашла отражение в трудах современных ученых:

- А. А. Вербицкого, А. А. Даринского, Е. И. Огарева, В. Г. Онушкина, Д. И. Фельдштейна и др. (социально-педагогический аспект педагогического образования);

- В. Г. Воронцовой, Л. Н. Лесохиной, В. Г. Осипова, и др. (исторический и социокультурологический подход в последипломном образовании);

- И. Ю. Алексашиной, О. С. Анисимова, С. Г. Вершловского и др. (методологические исследования вопросов повышения квалификации педагогов);

- В. Г. Воронцовой, Н. А. Переломовой, Г. Н. Прозументовой, В. А. Сарапулова, Г. С. Сухобской, А. П. Тряпициной и др. (актуальное содержание последипломного (дополнительного профессионального) образования, принципы выбора методов работы с педагогическими кадрами);

- А. Н. Алексеева, М. Н. Ахметовой, В. И. Слободчикова, Е. С. Заир-Бек, В. В. Серикова и др. (педагогическое проектирование);

- В. П. Беспалько, А. А. Вербицкого, Л. К. Гребенкиной, М. В. Кларина, В. Ф. Любичевой, Н. Н. Манько, В. М. Монахового, В. А. Штейнберга и др. (технологический анализ педагогического процесса);

- Н. Н. Манько, Р. М. Феденева, М. В. Черных, Л. В. Шмельковой, и др. (инновационные составляющие педагогической работы).

С начала нашего столетия компетентностно-ориентированный подход к профессиональной деятельности педагогов стал ведущим в научных исследованиях (В. А. Адольф, Ю. В. Варданян, А. А. Деркач, Э. Ф. Зеер, И. Ф. Исаев, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, С. С. Муцынов, В. Г. Пишулин, Г. Н. Подчалимова, В. А. Сластенин и др.).

В педагогической литературе отсутствует единая точка зрения на содержание понятия «компетентность».

Так, А. И. Турчинов понимает под компетентностью наличие профессионального опыта, имеющегося у человека, осуществляющего деятельность в рамках компетенции конкретной должности [34].

М. А. Чошанов определяет компетентность как специфическое качество, характеризующее совокупность профессиональных знаний и умений, выражающихся в следующем: 1) знания компетентного педагога постоянно обновляются, являются оперативными и мобильными; 2) компетентность отображает единство и взаимосвязь содержательного

компонента — знаний и процессуального — умений; 3) компетентность предполагает оптимальность выбора решения ситуаций в деятельности и его аргументации (критическое мышление) [39].

Автор подчеркивает, что компетентность — это не только владение знаниями, но и готовность решать задачи и владение способами их решения. Он представляет компетентность как совокупность трех признаков:

- мобильность знаний, обладание оперативными и мобильными знаниями;
- гибкость метода, как умение применять тот или иной метод, наиболее подходящий к данным условиям в данное время;
- критичность мышления — способность выбирать среди множества решений наиболее оптимальное и аргументировано опровергать ложные.

«Стратегия модернизации российского образования» определяет компетентность как взаимодействие когнитивного и операционально-технологического компонентов — с одной стороны, а с другой единство мотивационного, этического, социального и поведенческого компонентов данного понятия. Кроме того, данное понятие включает в себя знания и умения, систему ценностных ориентаций, привычки и т. д. Современные исследования обогатили понятие «компетентность», включив в него наличие у специалиста личностного отношения к своей деятельности.

Понятие «профессиональная компетентность» так же не имеет единого определения. Так в словаре-справочнике терминов нормативно-технической документации «профессиональная компетентность — обладание совокупностью профессиональных знаний и опыта (компетенций), а также положительного отношения к работе, требуемые для эффективного выполнения рабочих обязанностей в определенной области деятельности».

Психологический словарь трактует понятие профессиональной компетентности как отношение к успешной профессиональной деятельности, ее значению и определенным специфическим задачам в совокупности со всеми знаниями и навыками, используемыми при ее осуществлении [26].

Определение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования давали в своих работах многие ученые — А. М. Бородич, Р. С. Буре, А. И. Васильева, Е. А. Гребенщикова, М. И. Лисина, В. С. Мухина, Е. А. Панько, В. А. Петровский, Л. В. Поздняк, Л. Г. Семушина, В. И. Ядэшко и др. Анализ этих работ дает возможность выделить качества, которыми должен обладать педагог:

- потребность в личностном развитии и креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- принятие современных приоритетов дошкольного образования;
- способность и потребность в рефлексии.

В.Е.Степанова понимает профессиональную компетентность педагога как единство его теоретической и практической готовности к реализации педагогической деятельности. В основе педагогической деятельности специалиста лежит компетентность, которая рассматривается автором как одна из ступеней профессионализма и понимается как способность на разных уровнях решать различные типы педагогических задач. [28]

Профессиональная компетентность современного педагога дошкольной организации представляет собой совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, которые дают ему возможность справляться с определенной программой и различными ситуациями, которые могут появиться в образовательном процессе дошкольной организации. Решая эти ситуации, педагог совершенствует свои общие и специальные способности, содействует практической реализации задач собственного развития.

Таким образом, профессиональная компетентность комплекс профессионально значимых как для отдельной личности, так и для общества качеств, необходимых человеку для реализации себя в разных видах трудовой деятельности.

С точки зрения психологии «компетентность» включает в себя знание, умение, навыки, а также способы осуществления деятельности (А. П. Журавлёв, Н. Ф. Талызина, Р. К. Шакуров, А. И. Щербаков). В. Г. Суходольский под профессиональной компетентностью педагога понимает способность к успешному выполнению профессиональной деятельности, которая определяется требованиями определенной должности, опирающейся на фундаментальное образование, эмоционально-ценностное отношение к педагогической деятельности. [29]

Так же данное понятие включает степень овладения профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическим знаниями, профессиональными умениями и навыками. То есть, компетентность — это совокупность теоретической и практической готовности человека к педагогической деятельности.

Профессиональная компетентность — это есть профессионализм и мастерство педагога. Анализ работ К. Н. Ахлестина, В. Ю. Кричевского, Ю. Н. Кулюткина, Т. И. Шамовой, позволил определить профессиональную компетентность педагогов образовательного учреждения как целостную систему, состоящую из множества элементов, одним из которых является его управленческая культура. Необходимо указать, что в структуре профессиональной компетентности взаимодействуют такие компоненты, как морально-нравственный, познавательно-творческий, коммуникативный.

Содержанием морально-нравственного компонента является опора на такие категории как моральное сознание (моральный принцип, моральная норма, этическая категория, моральное убеждение, нравственная цель, моральный выбор и т. д.); нравственные отношения (нравственное взаимодействие, нравственный конфликт, моральный авторитет, моральная репутация и др.); моральная практика (реализация на практике тех или иных нравственных качеств).

Познавательный-творческий компонент профессиональной компетентности характеризуется использованием нестандартных, оригинальных, оптимальных, рациональных приемов, средств и их сочетание; направленностью, нацеленностью, сосредоточением субъекта профессиональной деятельности на поиск нового способа, приема решения возникающих творческих специальных задач и их реализацию.

Коммуникативный компонент профессиональной компетентности выступает в владении специалистом способами вербального и невербального обмена информацией; способности проводить диагностирование личностных свойств и качеств собеседника; вырабатывать стратегию, технику и тактику взаимодействия с людьми; организовывать совместную деятельность людей для достижения определенных социально-значимых целей; идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимается партнером по общению и эмпатийно относиться к нему.

Обращаясь к базовой компетентности педагога, следует отметить, что она заключается в умении создать, организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребенка, сформулированных как ключевые компетенции. Все остальные более частные компетенции вытекают из общей и являются ее составными частями. Процесс становления педагога и овладение им специальностью на уровне знаний и профессиональной компетентности наряду со знаниями, умениями и навыками предполагает также формирование профессиональных качеств, необходимых для профессионального становления специалиста. Этим характеризуется его квалификация.

Под квалификацией С. О. Демченко понимает «часть компетенции специалиста, которая означает интегральное качество личности, объединяющее специальные знания и умения, индивидуальные способности, отношения к деятельности и к социальному окружению» [8].

Такая трактовка квалификации акцентирует внимание на способности педагога действовать осознанно, самостоятельно и ответственно. В этой связи, профессиональная компетентность педагога рассматривается как гармоничное сочетание знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения; методов и приемов реализации образовательных программ в культуротворческой педагогической деятельности; культурном развитии и саморазвитии педагога; его умения и готовность находить и реализовывать творческие варианты решения различных педагогических ситуаций; накапливать и передавать культурный педагогический опыт. В государственном стандарте высшего профессионального образования профессиональная компетентность педагога представляет собой совокупность: общепрофессиональных компетенций (ОПК), характеризующих уровень владения знаниями предмета и умениями в области профессии, т. е. базовые знания предмета и профессиональных компетенций (ПК), определяющих уровень владения специальными, характерными только для данной профессии компетенциями.

Структура профессиональной компетентности педагога определяется не только профессиональными базовыми знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями в профессии, характеризующими его мотивы и предпочтения, умение ценить знания, опыт, отношения с людьми в профессии.

Таким образом, повышение качества дошкольного образования находится в тесной зависимости от профессионализма педагогического коллектива. Современное состояние образования предъявляет требования профессиональной компетентности педагога, к уровню его профессионализма. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

В связи с повышением требований к качеству образовательного процесса дошкольного учреждения, меняется и отношение к уровню профессионального становления педагога ДОУ.

1.2 Особенности повышения профессиональной компетентности педагогов в дошкольном образовательном учреждении по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Характерные для современного общества изменения во всех сферах жизни и деятельности требуют специалиста новой формации. Хорошее владение и знание современными технологиями педагогики и психологии, художественного образования, традиционной народной культуры, личностно-профессиональное развитие в изменчивом социокультурном пространстве – основа профессионального становления современного педагога изобразительного искусства.

Следовательно, одной из главных задач художественно-педагогического образования является подготовка целостной, духовно-нравственной, мыслящей, деятельностной личности будущего педагога изобразительного искусства, исполненной ответственности за сохранение национальной культуры, стремящегося реализовать себя в изменяющихся условиях социальных и творческих отношений.

Профессиональная подготовка педагога в области художественно-эстетического развития рассматривается как процесс формирования его профессиональной компетентности на основе интеграции психолого-педагогического и художественно-творческого направлений, которая позволяет руководить процессом художественно-творческого развития дошкольников, а не просто обучать основам изобразительного искусства.

Профессиональная компетентность педагога в области художественно-эстетического развития – это обобщённая характеристика качеств личности педагога-художника, определяющая его способность решать профессиональные задачи и проблемы как художественного, так и педагогического плана, возникающие в профессиональной деятельности, с

использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей, творческого опыта.

На сегодняшний день к подготовке педагогических кадров в направлении идей повышения качества образования предполагают максимально возможное снижение стихийности в деятельности педагога, ориентацию на перспективное планирование работы, своевременное установление тенденций развития учебно-воспитательного процесса и предвидение его результатов.

Педагогическая подготовка воспитателя в процессе специального образования подразумевает педагогическую направленность преподавания изобразительного искусства, положительное отношение и интерес к педагогической профессии. Особенностью профессионально-педагогической направленности личности педагога по художественно-эстетическому развитию является и то, что формирование её происходит в единстве учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Профессионально-педагогическая направленность, таким образом, выступает в двух значениях: как одна из существенных характеристик личности будущего педагога, отражающая потребностно-мотивационную сферу и как система средств, обеспечивающих ориентацию образовательного процесса на формирование готовности к соответствующей деятельности.

Профессиональная, педагогическая подготовка специалистов в области художественно-эстетического образования – многоплановое, многоаспектное явление, которое требует учёта следующих положений:

Во-первых, «Система обучения и воспитания художника-педагога должна быть чёткой и научно обоснованной и осуществляться в рамках учебного заведения» – считает Н.А.Рутецкая [22]

Во-вторых, в процессе обучения педагог по художественному развитию должен на профессиональном уровне овладеть педагогическим и художественным мастерством, приобрести умение вести самостоятельную

художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В-третьих, в ходе профессиональной подготовки необходимо воспитание у педагога желания и умения творчески работать с воспитанниками, формирование системы умений и навыков по организации педагогического процесса на занятиях и свободной деятельности дошкольников.

Структура профессионально-педагогической компетентности включает методологический, предметный, психолого-педагогический и методический компоненты (А.И. Мищенко, В.А. Сластение, Н.М. Яковлева и др.), что фактически обеспечивает представление основных направлений процесса ее формирования при подготовке будущих педагогов изобразительного искусства.

Основа художественной профессиональной готовности педагога по художественному искусству – художественно-творческое мастерство как освоение профессиональных компетенций в области эстетического развития.

Среди задач, поставленных перед дошкольными образовательными организациями - восприятие и понимание детьми произведений искусства, формирование представлений о видах искусств, самостоятельная творческая деятельность детей.

В свете современных требований все более актуальной становится задача «научить детей смотреть и видеть, слушать и слышать, наблюдать и понимать, пробовать и размышлять» [24].

Воспитатель должен развивать собственное умение наблюдать, анализировать и эмоционально реагировать на явления окружающей действительности (красивый рассвет, первый весенний цветок), учить детей обращать внимание на явления природы и замечать необычное в обычных ситуациях, поощрять стремление ребенка воплощать свои впечатления в творческой деятельности.

Умение воспитателя эмоционально отреагировать на какое-либо явление, поощрение эмоциональной отзывчивости детей и стимулирование творческих откликов будет важным фактором успешного художественно-эстетического развития дошкольников, поможет избежать стереотипов в детских работах.

Важным является умение воспитателя воплощать свои собственные идеи в процессе проведения занятий по изобразительной деятельности, использование новых методов и приемов работы, нетрадиционных техник и материалов, способствующих созданию выразительного образа в продукте детского творчества, умение обыгрывать и анализировать готовые работы. Воспитатель должен обладать элементарными знаниями в области истории изобразительного искусства, знать средства выразительности изобразительного искусства (цвет, форма, линия, штрих, пятно, объем, формат, композиция рисунка и ее законы и т.п.), виды и жанры искусства.

Итак, профессиональная подготовка педагогов по художественно-эстетическому развитию осуществляется в образовательном процессе, основой которого являются психолого-педагогическая и художественно-творческая подготовки.

Результатом является формирование профессиональной компетентности, которая включает художественно-педагогическую направленность, художественно-педагогические компетенции, профессионально-значимые качества педагога изобразительного искусства способного к руководству художественно-творческой деятельностью дошкольников, а в целом – к общему развитию личности ребенка дошкольного возраста.

1.3 Организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Решающим фактором развития ребенка сегодня становится личность педагога. На первый план сейчас выходят такие личностные и профессиональные качества и компетенции воспитателя, которые позволяют ему успешно осуществлять педагогическую деятельность, направленную на создание каждому воспитаннику необходимых условий для получения дошкольного образования.

В современных условиях модернизации образования подготовка специалистов в области дошкольного образования приобретает особую значимость. Спектр проблем, стоящих перед современным педагогом, настолько широк, что от него требуется высокий профессиональный, творческий, исследовательский потенциал.

Профессиональная подготовка педагога - специально организованный процесс профессионализации и результат овладения системой профессионально-педагогических знаний, технологий профессиональной деятельности, опыта творческой реализации деятельности и мотивационно-ценностного отношения к педагогической культуре.

Система непрерывного повышения квалификации педагогов ДОУ предполагает разные формы: обучение на курсах, самообразование, участие в методической работе города, района, детского сада. В период между курсами необходимо самообразование. Оно расширяет и углубляет знания, полученные в предшествующей курсовой подготовке, способствует осмыслению передового опыта на более высоком уровне, совершенствует профессиональные умения и навыки.

Профессиональная компетентность – это единство личностных и профессиональных качеств педагога, а повышение профессиональной

компетентности воспитателя – это одно из психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в ДОУ.

С позиции Майера А. А. модель профессиональной компетентности педагога должна содержать знания о структуре процесса образования и о себе, как о субъекте профессиональной деятельности.

На повышение профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию оказывают непосредственное влияние организационно – педагогические условия.

Составляющие профессиональной компетентности педагогов по вопросам развития художественно- эстетическому развитию дошкольников следующие:

- Научная подготовленность
- Методическая подготовленность
- Профессиональные умения и навыки:
 - информированность о теоретических основах развития художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста:
 - знание содержания методов,
 - приёмов обучения,
 - методики изобразительной деятельности;
 - информированность о формах работы по развитию художественно- творческих способностей дошкольников;
 - информированность о средствах обучения детей изобразительной деятельности:
 - диагностические умения;
 - коммуникативные навыки;
 - конструктивные навыки;
 - организационные умения;
 - специальные умения;
 - смешанные умения.

Модель системы повышения профессиональной компетентности педагогов имеют следующую структуру:

- курсы повышения квалификации
- педсоветы
- семинары, семинары-практикумы
- консультации
- смотры –конкурсы
- деловые игры
- тренинги
- открытые занятия
- творческие группы
- обмен опытом
- обучение в учебных заведениях
- аттестация
- обобщение опыта работы
- самообразование
- выступление перед аудиторией.

На сегодняшний день существуют основные формы развития профессионализма педагога по художественно-эстетическому развитию, такие как самообразование, дополнительное образование, образование с помощью современных технологий развивающего образования, мастер-классы, участие в художественных выставках и конкурсах, творческая деятельность и т.д.

В качестве основных условий формирования профессиональной компетентности педагога можно выделить творческую деятельность, исследовательскую деятельность педагога, освоение новых педагогических технологий, работу в методических объединениях, творческих группах, участие в художественных конкурсах, педагогических форумах, передача художественного и педагогического опыта.

Вышеперечисленные способы не будут достаточно эффективны, если педагог не осознает необходимости повышения профессиональной квалификации. Важно создать благоприятные условия для творческого роста педагога.

Основой успешного формирования профессиональной компетентности является процесс усовершенствования профессиональных качеств педагога по художественно-эстетическому развитию, а также развитие личностных качеств, накопление педагогического опыта, творческая деятельность педагога.

Выделяются три этапа формирования профессиональной компетентности педагога по художественно-эстетическому развитию:

- сознание необходимости и самоанализ;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самовыражение, анализ, корректировка.

На протяжении всей педагогической деятельности педагогу требуется постоянно повышать уровень своей квалификации, этот процесс циклический, поэтому вышеперечисленные этапы повторяются каждый раз в новом качестве.

Современный педагог обязан вовлечь учащихся в творческую деятельность, развить художественное воображение детей, образное мышление и творческий потенциал, также должен уметь формировать общекультурную компетентность, создавать условия для нравственного развития личности.

Важную роль в этом играет система повышения квалификации, которая имеет возможность организовывать целенаправленный процесс формирования профессиональной компетентности у педагогов, основываясь на принципах открытости, мобильности, вариативности, интегративности, технологичности, практико-ориентированности, прогнозируемости, инновационности.

Анализ педагогического и художественного опыта педагогов, анкетирование, тестирование педагогов изобразительного искусства выявили ряд причин сохранения низкого уровня профессиональной компетентности педагогов:

- недостаточные знания в области психологии, педагогике, теории и методике искусства, национально-регионального компонента в искусстве;
- слабая техника владения различными технологиями в графике и живописи;
- неумение детально оценивать произведения искусства, недостаточное развитие образного, абстрактного мышления, трудности в осуществлении исследовательской, проектной, творческой деятельности;
- сложности в постановке учебных целей, отсутствие активной самостоятельной деятельности в творческом решении учебных задач, выборе видов и способов педагогического инструментария;
- неумение применять вариативный и личностно-ориентированный подходы к обучению учащихся изобразительному искусству;
- неумение анализировать свою педагогическую деятельность, прогнозировать пути развития самообразования и саморазвития, неумение проводить анализ своих ошибок и недочетов в педагогической деятельности.

Для решения проблем в сфере преподавания художественного творчества в дошкольных учреждениях требуется модернизировать процесс повышения квалификации педагогов художественно-эстетического развития, внедрять современные формы и методы профессиональной подготовки педагогов изобразительного искусства в процессе повышения квалификации.

Необходимо организовать целенаправленный процесс формирования профессиональной компетентности у педагогов, основываясь на принципах

открытости, мобильности, вариативности, интегративности, технологичности, прогнозируемости, инновационности.

Требуется разработать и внедрить научно-практические рекомендации и программы спецкурсов по преподаванию изобразительного искусства в дошкольных учреждениях на курсах повышения квалификации учителей.

Важны разработанные авторские программы повышения квалификации, научно-методические и наглядные пособия по преподаванию изобразительного искусства, компьютерные презентации и практические задания для педагогов, диагностический материал, который позволяет повысить эффективность системы повышения квалификации.

Успешное формирование профессиональной компетентности педагога по художественно – эстетическому развитию возможно при выполнении этих условий.

В настоящее время в практике работы дошкольных учреждений эффективно используются нетрадиционные формы организации обучения: занятия по подгруппам, которые формируются с учетом возрастных особенностей детей.

Они сочетаются с работой в кружках: по ручному труду, по изобразительной деятельности.

Занятия обогащаются игровыми и сказочными сюжетами. Ребенок, увлекаясь замыслом игры, не замечает скрытой учебной задачи. Эти занятия помогают высвободить время ребенка, которое он может использовать по своему усмотрению: отдохнуть или заняться тем, что для него интересно или эмоционально значимо.

В особенности это касается занятий продуктивными видами деятельности: конструированием или лепкой, рисованием, аппликацией.

Широко используются различные формы насыщенные играми и самостоятельными творческими делами. Все это, безусловно, делает занятие более интересным, привлекательным, более результативным.

Широкое применение в практике организации и проведения занятий получили такие формы, как занятие - беседа и занятие - наблюдение.

Данные формы применяются в старших группах ДОО. Популярностью пользуются сказкотерапевтические занятия. Сказкотерапевтические занятия с детьми - это особая, безопасная форма взаимодействия с ребенком, в наибольшей степени соответствующая особенностям детского возраста.

Это возможность формирования нравственных ценностей, осуществления коррекции нежелательного поведения, способ формирования необходимых компетенций, способствующих конструктивной социализации ребенка. Использование дидактических сказкотерапевтических тренингов в формате дошкольного образования позволяет детям легко и быстро усваивать необходимые знания.

В современной дидактике ДОО выделяются такие нетрадиционные формы:

- Игры - соревнования.

(Выстраиваются на основе соревнования между детьми: кто быстрее назовет, найдёт, определит, заметит и т. д.)

- КВН.

(Предполагает разделение детей на 2 подгруппы и проводится как математическая или литературная викторина) .

- Театрализованные игры.

(Разыгрываются микросценки, несущие детям познавательную информацию)

- Сюжетно-ролевые игры.

(Педагог входит в сюжетно-ролевую игру как равноправный партнёр, подсказывая сюжетную линию игры и решая, таким образом, задачи обучения) .

- Консультации. (Когда ребёнок обучается, консультируясь у другого ребёнка)

- Игры по взаимообучению.

(Ребёнок-консультант- обучает других детей сравнивать, классифицировать, обобщать) .

- Аукционы.
- Игры-сомнения .
- Игры-путешествия.
- Сказки.
- Диалоги. (Проводятся по типу беседы, но тематика выбирается актуальной и интересной) .

- Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей).
- Сравнение.
- Метод моделирования и конструирования.
- Метод вопросов.
- Метод повторения.
- Решение логических задач.
- Экспериментирование и опыты.

Методы повышения эмоциональной активности (проф. С. А. Смирнов)

- Игровые и воображаемые ситуации.
- Придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.
- Игры-драматизации.
- Сюрпризные моменты.
- Элементы творчества и новизны.
- Юмор и шутка (учебные комиксы).

Исходя, из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы:

- использование занятий в нетрадиционной форме помогает привлечь к работе всех учащихся;
- можно организовать проверку любого задания через взаимоконтроль;
- нетрадиционный подход таит в себе огромный потенциал для развития речи учащихся;
- занятия способствуют развитию умения работать самостоятельно;
- ребята с удовольствием ждут таких занятий.

Но занятия в нетрадиционной форме приносят пользу тогда, когда им найдено точное место среди обычных типов занятий. И только проанализировав весь материал по предмету, который подлежит пройти, можно определить, какие занятия целесообразно провести в нетрадиционной форме.

Вывод по первой главе

Структура профессиональной компетентности педагога определяется не только профессиональными базовыми знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями в профессии, характеризующими его мотивы и предпочтения, умение ценить знания, опыт, отношения с людьми в профессии. Современное состояние образования предъявляет требования профессиональной компетентности педагога, к уровню его профессионализма.

Профессиональная компетентность педагога по проблеме художественно-эстетического развития – это обобщённая характеристика качеств личности педагога-художника, определяющая его способность решать профессиональные задачи и проблемы как художественного, так и педагогического плана, возникающие в профессиональной деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей, творческого опыта.

На сегодняшний день существуют основные формы развития профессионализма педагога по художественно-эстетическому развитию, такие как самообразование, дополнительное образование, образование с помощью современных технологий развивающего образования, мастер-классы, участие в художественных выставках и конкурсах, творческая деятельность и т.д.

Основой успешного формирования профессиональной компетентности является процесс усовершенствования профессиональных качеств педагога по художественному развитию, а также развитие личностных качеств, накопление педагогического опыта, творческая деятельность педагога.

Выделяются три этапа формирования профессиональной компетентности педагога в области художественно-эстетического развития: сознание необходимости и самоанализ; планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения); самовыражение, анализ, корректировка.

Так же в условиях дошкольного образования педагоги применяют и нетрадиционные формы обучения.

Использование занятий в нетрадиционной форме помогает привлечь к работе всех учащихся; можно организовать проверку любого задания через взаимоконтроль; нетрадиционный подход таит в себе огромный потенциал для развития речи дошкольников; занятия способствуют развитию умения работать самостоятельно.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по реализации организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

2.1 Изучение уровней профессиональной компетентности педагогов в дошкольном образовательном учреждении по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения «Детский сад №308 г. Челябинска»

Направления работы педагога по художественно-эстетическому развитию:

- ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;
- выбор программы и методики (совместно с педколлективом);
- определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;
- участие в составлении диагностических карт, в диагностике детей и анализе её результатов;
- участие в совершенствовании развивающей предметной среды;
- обобщение результатов работы.

Реализации художественно-эстетического развития дошкольников способствуют формы системной работы с педагогическими кадрами.

Один из педсоветов, педагог посвящает вопросам художественно-эстетического развития детей, которые проводятся в нетрадиционной форме:

Педагогические советы:

- «Красота-это то, что создает человек» (проведён в форме деловой игры «Педагогический пробег» (участники команд выполняли различные задания на станциях изобразительная, театральная, музыкальная, художественная);

- «Художественно-эстетическое развитие, через совершенствование взаимосвязи художественно-творческой деятельности детей с воспитательно-образовательной работой» (форма проведения мастер-класс);
- «Систематизировать работу по художественно – эстетическому развитию ребенка в ДОУ и семье через современные педагогические технологии» (аукцион педагогических идей)

Теоретические семинары, семинары – практикумы:

- «Дети и творчество» (проведён мастер класс по нетрадиционным техникам рисования,
- Творческая мастерская «Декупаж» и «Кукла-самокрутка»)
- «Театрально- игровая деятельность, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»)

Консультации:

- «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»,
- «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника»,
- «Неталантливых детей не бывает»,
- «Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству»,
- «Инновационные технологии как одно из слагаемых художественно-эстетического воспитания дошкольников».

Смотры- конкурсы ДОУ: «Мастерская Феи Осени», конкурс детских рисунков «Осенняя природа глазами детей», «Лучшая предметно-развивающая среда в группе с учётом ФГОС», «Оформление центров природы в группах ДОУ», конкурс на лучшую прогулочную площадку, конкурс детских рисунков «Весна-красна», конкурс детских работ «Подарок мамочке».

Организация недели педагогического мастерства

- «Организация непосредственно образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию»

- Открытый показ театральной деятельности на музыкальном занятии.
Творческие недели – «Театры сказок», «Мир искусства», «Неделя сказок», «Неделя музыки», «Пасхальная неделя».

Анкетирование педагогов «Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие в свете ФГОС»

Педагоги ДОУ посещают городские методические объединения по художественно – эстетическому развитию детей.

- «Художественно-эстетическое развитие детей в контексте ФГОС».
- «Приоритетные задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в связи со вступлением в силу ФЗ «Об образовании РФ».

- «Развивающие возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие в условиях внедрения ФГОС».

Коллектив МБДОУ №308 занимает значимое место в педагогическом сообществе города и активно транслирует опыт по художественно-эстетическому развитию воспитанников на городском и региональном уровнях: на городских методических объединениях (2014- 2017 гг.)

Представление своего опыта на городских мероприятиях:

- «Создание модели музыкального образования детей дошкольного возраста посредством взаимодействия с родителями (законными представителями)»

- «Влияние русской художественной культуры на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»,

- «Художественно-эстетическое воспитание детей и создание комфортной обстановки в группе»,

- «Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования»,

- «Музыкально-дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»,
- «Проектирование художественного труда в ДОУ. Дорога к творчеству»
- Деловая игра «Новый ФГОС – новые возможности. Содержание образовательной области «Художественно - эстетическое развитие в свете ФГОС».

Реализация методической деятельности по художественно-эстетическому развитию оценивается по следующим параметрам:

- I рост (повышение) уровня педагогического мастерства.
- II уровень художественно-эстетического и личностного развития дошкольников, психологическая готовность воспитанников к школе.
- III уровень компетентности родительского сообщества в вопросах художественно-эстетического развития.
- IV -психологическая комфортность всех участников педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Для организации мониторинга в ходе исследования был использован следующий диагностический инструментарий:

- результаты диагностирования, самодиагностики профессиональной деятельности педагогов, их затруднений и образовательных потребностей;
- мониторинг уровня личностного и художественно-эстетического развития детей;
- анкетирование родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей;
- оценка посещаемости родителями мероприятий дошкольного учреждения.

Данная система управленческих действий была направлена на создание ситуации успеха каждому педагогу детского сада, ориентации на индивидуальность и личностное самоопределение каждого воспитателя, совершенствование его творческого потенциала, профессиональной

мотивации, и как следствие постоянность основного состава педагогического коллектива на протяжении длительного периода.

Направления работы руководителя изостудии:

- закрепление содержания занятий художественно-эстетического цикла в рисовании, аппликации;
- оказание помощи музыкальному руководителю, воспитателям в изготовлении наглядных пособий, костюмов к праздникам, конкурсам;
- совместное проведение занятий с музыкальным руководителем (бинарное занятие);
- участие в создании выставок детских работ;
- помощь в оформлении декораций;
- координация своей программы с программой воспитателей;
- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (народная живопись, глиняные игрушки и т.п.).

Направления работы воспитателя:

- использование элементов фольклора в целях художественно-эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки);
- включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества.
- участие в конкурсах детского художественного творчества;
- создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах:
организация центра
детского творчества, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества;
- работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания;
- участие в диагностике по заданию старшего воспитателя
- оформление портфолио личных достижений воспитанников.

Содержание нового учебно-воспитательного процесса требует от педагога соответствия новым стандартам.

Таблица 1 - Результаты участия педагогов в творческих конкурсах

	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Количество конкурсов	2	3	4
Количество участников	12	17	26
Количество призовых мест	2	3	5

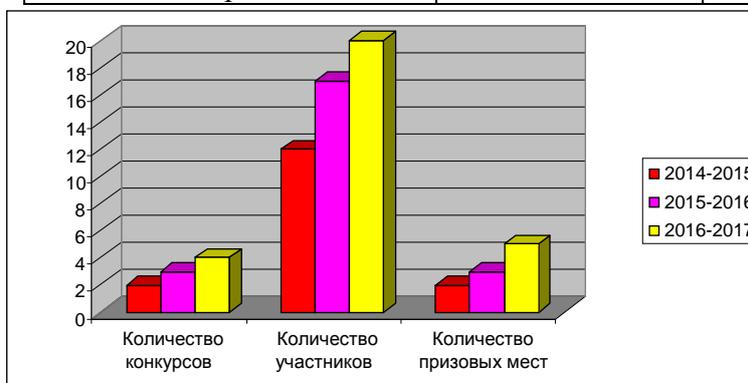


Рисунок 1 – Количество конкурсов, участников и призовых мест за 2014-2017
Г.Г.

Наблюдается позитивная динамика участия педагогов ДООУ в конкурсных мероприятиях не только на количественном, но и на качественном уровне.

Количество призовых мест увеличилось на 40 %, количество участников на 46 %. Конкурсы педагогического мастерства являются одним из важных этапов в развитии профессионализма педагога, т. к. дают возможность ему стать значимым в профессиональном сообществе.

Одна из задач педагога по художественно-эстетическому развитию д/с №38 – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации с помощью применения проектной деятельности.

Для этого мы определили ряд задач:

- развивать художественно-речевые, исполнительские способности, формировать первоначальные представления о художественной литературе;
- учить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, развивать умственные и творческие способности;
- через изобразительное искусство раскрывать богатство и разнообразие красок окружающего мира, знакомить с творчеством местных художников и мастеров;

- воспитывать у детей интерес и любовь к музыке и музыкальной культуре посредством развития музыкального восприятия, отзывчивости, движений, слуха;
- воспитание ребенка на основе традиционных нравственных ценностей;
- формирование гармонично развитой личности, развитие индивидуальных способностей ребенка, укрепление физического и нравственного здоровья
- обеспечение каждого воспитанника достаточным для его возрастного периода набором знаний об окружающем мире;
- формирование навыков и умений, необходимых ребенку для дальнейшего обучения в школе.

Для обеспечения единства художественно -эстетического и познавательного развития детей занятия проводились в форме игр, викторин, экскурсий, различных досугов, как в подгруппах, так и индивидуально. Такое взаимодействие педагогов с воспитанниками положительно воздействовало на эмоции детей, стимулировало развитие познавательных способностей, любознательности, творчества, поскольку позитивный эмоциональный фон занятия повышает уровень усвоения материала.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строилась в ДООУ в трех направлениях:

- специально-организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

- организация утренней музыкальной разминки;
- занятия познавательного развития, ИЗО;
- интегрированные занятия;
- бинарные занятия;

- художественно-речевая деятельность;
- посещение (выездных) театров, выставок;
- организация самостоятельной художественной деятельности;
- совместная деятельность с музыкальным руководителем (пение песен по заявкам детей, индивидуальные занятия с детьми на музыкальных инструментах; показ кукольного настольного театра, рассказывание историй, сказок о звуках, музыке, мелодий).
- организации игровой деятельности детей в течение дня;
- регламентированные занятия художественно- эстетического цикла;
- различные виды досугов: танцевальные, обрядовые, религиозные («Рождественские встречи», «Масленица», «Троица»).
- занятия по интересам (кружки: театральный, ИЗО)
- организация выставок детского творчества;
- конкурсы по выявлению творческих способностей;
- экскурсии;
- праздники

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Результаты освоения воспитанниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Таблица 2 - Доля детей (%), показавших высокие и средние показатели достижения планируемых результатов.

Развитие детей в ИЗО деятельности

<i>Развитие детей в ИЗО деятельности</i>		
2013-2014уч. год	2014-2015 уч. год	2015-2016 уч. год
96%	99%	99%
<i>Музыкальное развитие детей</i>		

95%	100%	100%
<i>Развитие детей в театрализованной деятельности</i>		
67%	79%	92%
Уровень художественно-эстетического развития воспитанников		
86%	92%	97%

Таблица 3 - Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах

	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Количество конкурсов	4	16	17
Количество участников	51	89	97
Количество призовых мест	2	23	19
Участие	2	5	7

Наблюдается позитивная динамика участия воспитанников детского сада №308 в конкурсных мероприятиях. Количество участников среди воспитанников детского сада увеличился на 52%, стали более активно принимать участие в региональных и дистанционных конкурсах.

Работа педагога, акцент на эстетическом воспитании в течение трех лет пребывания детей в стенах детского сада, дает свои результаты. Педагоги и воспитанники д/с активно участвуют в городских выставках детского творчества.

Система дополнительного образования учреждения в условиях художественно-эстетического развития представлена кружковой деятельностью.

В художественно-эстетическом направлении работают кружки: «В гостях у сказки» (4-5 лет), «Волшебная мастерская», «Русские узоры» (5-6), «Мастерилка», «Калейдоскоп», «Сударушка» (6-7 лет). Все руководители

кружков и клубов имеют необходимую документацию. Эффективным фактором явилось продолжение лучших традиций нашего учреждения: каникулярных недель, знаменательных дат, родительских гостиных, праздников, связанных с духовным и культурным наследием России.

Цель кружковой работы – формирование эстетического отношения к окружающему миру; развитие природных данных детей.

Работа кружков осуществлялась в соответствии с парциальной программой «Семицветик» по художественно-эстетическому развитию детей, разработанной авторским коллективом детского сада самостоятельно. Актуальностью программы являлось обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству, включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к миру, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу.

Реализовалась парциальная образовательная программа «Семицветик» с детьми от 4 до 7 лет в совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности и при проведении режимных моментов. Образовательная деятельность по реализации парциальной образовательной программе «Семицветик» проводилась с детьми 4–7 лет во вторую половину дня один раз в неделю.

Таблица 4 – Характеристика кружков в МБДОУ № 308

Название	Возрастная группа	Срок
Театральный кружок «Затейники»	Средняя группа	Понедельник через неделю
«Калейдоскоп» (нетрадиционные техники рисования)	Подготовительная группа	Среда 2,4 неделя

«Волшебная мастерская»	Подготовительная группа	Вторник 1 раз в неделю
«Умелые ручки»	Старшая группа	Вторник 1 раз в неделю
«Волшебная иголочка»	Старшая	Вторник 1 раз в неделю

Таким образом, дошкольная образовательная организация оказывает дополнительные образовательные услуги сверх основных образовательных программ с учетом потребностей семьи и способностей детей. Охват воспитанников, занимающихся в кружках на бюджетной основе составляет:

Таблица 5 – Число воспитанников, занимающихся в кружках на бюджетной основе

	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Количество воспитанников	46	48	66

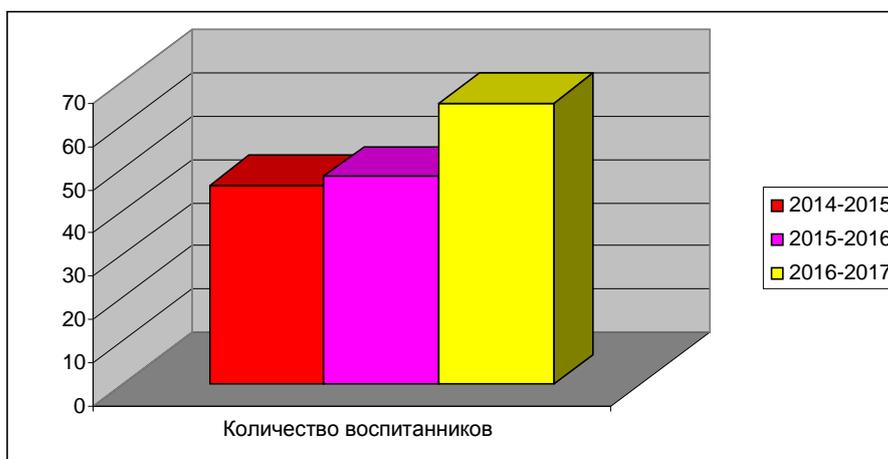


Рисунок 2 – Число воспитанников, занимающихся в кружках на бюджетной основе

Дети, выпускники ДОУ, продолжают посещать занятия в доме творчества, в школе искусств, музыкальной школе. За последние 3 года 68% выпускников МБДОУ №308 продолжают заниматься в школе искусств, Доме творчества.

Сотрудничество с центром детского творчества помогает в развитии творческих способностей и талантов наших детей. Дети участвуют в городских выставках, одна из задач взаимодействия с домом творчества - выявление творческих способностей и возможностей ребенка, обогащение духовного мира, формирование эмоциональной сферы, развитие воображения, мышления. В детском саду ученики дома творчества выступают с концертами, показом театральных постановок принимают участие в родительских встречах.

Таким образом, появляется интерес к музыке, театру. Неслучайно многие воспитанники в дальнейшем посещают кружки в клубе.

Эффективность взаимодействия детского сада №308 с социальными объектами характеризуется следующими результатами:

- Принимали участие в выставках детского творчества, конкурсах детских работ.
- принимали активное участие в муниципальных олимпиадах
- воспитанники ДОО сохраняют интерес к музыке и хореографии, посещая музыкальную школу и танцевальные студии.

Организация сотрудничества и взаимодействия ДОО и социума создает условия для непрерывности образования. Активная позиция и творческий потенциал педагогов убеждают в правильности выбранного пути. Участие и достижения в мероприятиях городского уровня воодушевляют на новые успехи. Планируем расширить круг взаимодействия, с учетом запросов родителей, интересов воспитанников и социальных партнёров.

Созданная система управления методической деятельностью, обеспечивающая согласованную и целенаправленную деятельность всего коллектива по художественно-эстетическому развитию дошкольников, позволила нам выйти на следующие результаты:

1. В ДОО создана соответствующая требованиям научно-методическая и материально-техническая база для деятельности по приоритетному направлению;

2. Модернизировано управление качеством образования в дошкольном учреждении;
3. Качественно организованная система повышения квалификации работников позволила значительно увеличить заинтересованность педагогов и повысить профессиональную компетентность в организации художественно-эстетического развития дошкольников.
4. Повышен уровень квалификации педагогов на курсах:

Таблица 6 – Уровень квалификации педагогов на курсах

	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Количество педагогов, прошедших курсы от общего количества педагогов ДОУ	28%	35%	100%

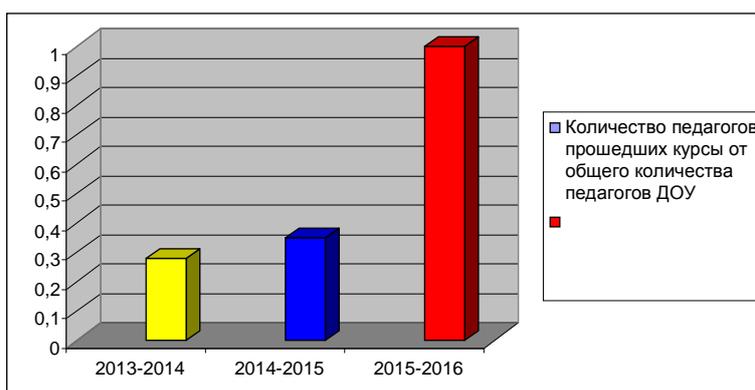


Рисунок 3 – Уровень квалификации педагогов на курсах

5. Обновлено содержание образования воспитанников ДОУ использованием современных технологий – педагогами учреждения разработано и внедрено в образовательную практику более 20 проектов.
6. Педагоги активно транслирует опыт деятельности по художественно-эстетическому развитию на муниципальном и региональном уровнях.
7. Педагогами дошкольного учреждения создаются персональные веб-сайты: в социальной сети работников образования, МААМ. RU, где участники имеют возможность представить опыт своей деятельности.

8. Опыт работы педагогического коллектива публикуется в газетах «Авангард», «Гермес- ИНФО».
9. Систематизирована работа методической службы ДОУ по внедрению современных технологий;
10. Создано единое художественно-эстетическое пространство в ДОУ;
11. Высокая степень усвоения основной общеобразовательной программы детьми ДОУ:
12. Воспитанники являются участниками, призёрами и победителями конкурсов различного уровня.

Таблица 7 - Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла

	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Удовлетворённость образовательными услугами ДОУ	54%	87%	98%

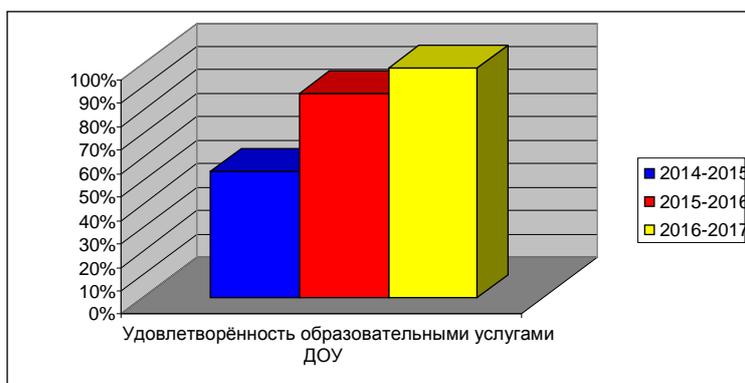


Рисунок 4 - Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла

13. Подготовлен методический продукт - методическое пособие из опыта работы дошкольного учреждения «Организация работы дошкольного

учреждения по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников».

Перспектива опыта работы:

На сегодняшний день наиболее значимыми и перспективными для ДООУ № 308 являются следующие вопросы:

- Продолжать трансляцию педагогического опыта по художественно-эстетическому развитию дошкольников на муниципальном, региональном, федеральном уровнях.
- Инициировать педагогов к овладению ими современными художественно-эстетическими технологиями.
- Поиск инновационных подходов к взаимодействию с семьями воспитанников, социальным окружением.
- Продолжать пополнять материально-техническую базу дошкольного учреждения согласно ФГОС ДО.

Таким образом, в детском саду №308 «создана система работы по художественно-эстетическому развитию. В достаточном количестве имеется методическая литература, специальные пособия и наглядный материал по художественно-эстетическому развитию.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Источниками информации для реализации организационно-педагогических условий выбраны целенаправленное наблюдение за деятельностью воспитателей и специалистов ДООУ, а так же метод анкетирования.

Полученные данные показали, что в образовательном процессе педагоги предпочитают совмещать новые и традиционные методы и формы работы, так как недостаточно ориентируются в современных технологиях, приемах организации своей деятельности. При этом потребность в методической помощи высказали большинство педагогов: 60 % хотели бы получить помощь при возникновении проблемы.

Сами педагоги готовы делиться накопленным опытом, однако не стремятся выйти за пределы коллектива своей группы.

Распределение педагогов по уровням профессиональной компетентности оказалось следующим: 50 % имеют низкий уровень, 36 %-средний и 14 %- высокий.

Исходя из данных результатов и поставленных задач, мною была разработана модель методической работы по повышению профессиональной компетентности педагогических кадров ДООУ.

Структура состоит из следующих блоков:

1. Создание материально-технической базы.
2. Диагностика профессиональной компетентности педагогов.
3. Разработка плана прохождения курсов по повышению квалификации.
4. Разработка плана самообразования педагогов.
5. Организация мероприятий, направленных на теоретическую подготовку воспитателей.

6. Оказание методической помощи педагогам на основе индивидуального и дифференцированного подхода (по стажу, творческой активности, образованию, категории).

7. Внедрение мероприятий, направленных на повышение ценностного отношения к профессии.

8. Овладение информационно- коммуникативными технологиями.

9. Использование активных методов в разных формах методической работы.

10. Внедрение мероприятий, направленных на освоение педагогами инновационными педагогическими технологиями.

11. Организация постоянного самообразования воспитателей и специалистов.

12. Включение педагогов в творческий поиск.

13. Мониторинг.

Данная модель реализуется с помощью комплексного подхода и опирается на следующие принципы:

1. Принцип создания благоприятных условий работы- моральных, психологических, наличие свободы творческой реализации в деятельности педагога.

2. Принцип постоянного самообразования педагогов.

3. Принцип креативности.

При организации методической поддержки педагогов использую в работе разнообразные методы, формы и приемы работы.

Методы работы:

- Продуктивный;
- Когнитивный: методов эвристических вопросов, метод сравнения, метод эвристических наблюдений, метод конструирования правил, метод гипотез;

- Креативный (интерактивный метод);

- Оргдеятельностный метод самоопределения.

Формы работы:

- Групповая
- Подгрупповая
- Индивидуальная

Распределение форм и методов

Формы работы	Методы и приемы
Групповая (для всего педагогического коллектива)	<ul style="list-style-type: none"> -презентации по проблеме и ее дальнейшее совместное обсуждение; -метод обучения активному мышлению; -мозговой штурм; -педагогический совет: -традиционный; -нетрадиционный; -с включением интерактивных форм; -дискуссии; -деловая игра; -портфолио; -тренинг; -смотри-конкурсы.
Подгрупповая	<ul style="list-style-type: none"> -методические секции; -творческие группы
Индивидуальные	<ul style="list-style-type: none"> -беседы; -наблюдения; -консультации; -наблюдение воспитательно-образовательного процесса; -тесты и тестовые задания

Чтобы данная методическая помощь оказалась эффективной, был проанализирован образовательный статус, возрастной показатель и уровень квалификации педагогов. В результате которого, была проведена дифференциация всего педагогического коллектива на группы. Таким образом, в ДОУ было выделено 4 группы и определены формы работы.

Дифференциация групп	Формы методической работы
Педагоги-новаторы	Внедрение инновационных технологий, школа передового опыта
Педагоги -мастера	Педагогическая мастерская, мастер-класс, отчеты, презентации
Педагоги успешные, подающие надежды	Конкурс профессионального мастерства, творческие группы
Молодые педагоги и педагоги не желающие по каким-либо причинам заниматься самообразованием и ростом личного мастерства	Собеседование, временные творческие группы, наставничество, консультации.

Первоочередной задачей для более углубленной теоретической подготовки педагогических кадров стало своевременное прохождение курсовой подготовки- основы повышения педагогической компетентности, качества познавательно-практической деятельности. Для ее решения мною был разработан план повышения квалификации, основанные как на бюджетной так и на платной основе.

Так на бюджетной основе педагоги в составе 4 человек прошли курсы и в 2016 г. на базе детского сада были организованы курсы для педагогов ДОУ на платной основе, на которых 12 воспитателей МБДОУ д/с №308 повысили свою квалификацию. После возвращения с курсовой подготовки каждый педагог в разных формах методической работы: «Вооружись новинками»,

«Примите к сведению», «Учимся снова» знакомил коллектив с новинками науки и практики, рефератом или проектом.

Данные мини- отчеты:

-обуславливают понимание важности пополнения педагогических знаний;

-побуждают других педагогов своевременно получить курсовую подготовку;

-оказывают информационную , консультативную помощь;

-обогащают опыт работы;

-дают возможность пережить радость успеха публичного выступления, умение вступать в диалог, дискутировать;

-помогают организовать взаимообучение.

В течение реализации методической модели по повышению профессиональной компетентности педагогов мною были подготовлены и проведены мероприятия по формированию готовности педагогов к инновационной деятельности, созданию условий, необходимых для теоретического и практического осмысления опыта других ДОО нашего района.

Проведены консультации и презентации: «Метод проектов в образовательной работе детского сада», «Система работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования», «Организация исследовательской деятельности дошкольников как средство реализации ФГОС» и другие.

Такой подход учит педагогов выделять новое в работе, анализировать имеющийся опыт, условия, осознанно подходить к выбору методической темы. В процессе такой работы был освоен и внедрен в практику метод проектов. На заседании Педагогического Совета в марте 2017 года педагоги ДОО защищали реализованные в группах проекты, учились выступать публично.

Для организации образовательного процесса в современных условиях модернизации педагоги были обеспечены необходимой информацией о новинках методической литературы, об основных направлениях развития сферы дошкольного образования.

Основным направлением в этой области явилось ознакомление, изучение и реализация ФГОС ДО. Для успешной реализации ФГОС ДО был создан план. (Приложение). Создана творческая группа по разработке ООП ДОУ.

Для педагогов проводились

-консультации:

- основа модернизации дошкольного образования»;

-Консультация для педагогов «Здоровьесберегающие технологии ДОУ в рамках реализации ФГОС ДО»;

-семинар- практикум: «Обучение педагогов работе на компьютере »;

-«Ведение рабочих программ в ДОУ»;

-деловая игра: «Своя игра»;

-тесты.

В результате такой работы педагоги освоили ФГОС ДО, разработали рабочие программы.

Одним из факторов повышения профессиональной компетенции является самообразование педагогов. Полезным делом в повышении уровня самообразования в нашем дошкольном учреждении стало составление портфолио педагога, позволяющее каждому специалисту грамотно планировать свою деятельность. С портфолио может ознакомиться любой педагог. Пополненный опыт педагогов позволил им реализовать свой творческий потенциал, который реализуется в кружковой работе, участии в городских и районных конкурсах.

Педагоги выросли профессионально, у них ярко выражен интерес у инновациям, они возглавляют работу творческих групп, обобщают свой опыт на районных методических объединениях.

Перспективный план по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Формы работы	Тема, цель, содержание.	Участники	Ответственный	Практический результат
1. Оказание помощи: Семинар	Тема: «Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством». Цель: систематизация знаний педагогов.	Воспитатели всех возрастных групп.	Воспитатель по ИЗО	Перспективные планы. Конспекты занятий.
Консультации	Тема: «Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста». Индивидуальные консультации Цель: оказание помощи (по результатам изучения работы воспитателей, по запросам педагогов).	Воспитатели Воспитатели	Старший воспитатель	Перечень литературы для оказания помощи. Советы и рекомендации по организации и проведению работы с детьми
Открытые просмотры	Занятия по рисованию, лепке, аппликации, интегрированные занятия в разных возрастных группах. Цель: использование вариативных форм организации занятий, методы и приемы работы с детьми.	Воспитатели	Старший воспитатель	Конспекты занятий.
Самообразование	Темы: «Рисование нетрадиционными способами». «Декоративное рисование в детском саду». «Ознакомление детей с народно-прикладным искусством». Цель: расширить знания педагогов, познакомить с новинками литературы.	По выбору воспитателей	Заведующая, Старший воспитатель	Библиография по теме. Аннотированный каталог.
2. Тематический контроль	Тема: «Художественно-эстетическое воспитание детей в старших группах» Цель: эффективность работы по развитию художественно-творческих способностей детей в ДОУ План проведения тематической проверки	Группы старшего дошкольного возраста	Заведующая, Старший воспитатель	Справка по итогам тематической проверки.
3. Педсовет	Тема: «Художественно-эстетическое воспитание	Все педагоги	Заведующая, Старший	Решение педсовета

	детей и создание комфортной обстановки в ДОУ» Итоги тематической проверки О создании комфортной обстановки в ДОУ Решение задач эстетического воспитания в музыкальной деятельности Деловая игра «Педагогический пробег»		воспитатель	
4. Изучение, обобщение, распространение и внедрение передового опыта.	Изучить опыт работы МДОУ Д/с № 2 по развитию творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги. Обобщение и распространение опыта работы Гуляевой М.И. по нетрадиционным техникам рисования.	Воспитатели	Старший Воспитатель	Итоги изучения. Обобщенный опыт работы.
5. Создание условий.	Приобретение пособий, методической литературы в методический кабинет, изостудию, группы. Дооборудовать уголки по художественно-продуктивной деятельности в группах в соответствии с возрастом детей.	Заведующая, старший воспитатель Воспитатели	Заведующая, старший воспитатель	Выставка справочных материалов, методической литературы, пособий.
6. Формы работы с родителями.	Выставка творческих работ «Что нам осень принесла» (Поделки из природного материала и овощей) Участие в конкурсах на оформление группы к праздникам. Анкетирование родителей «Развитие творческих способностей детей» Консультация для родителей «Устроим картинную галерею» Цель: добиться взаимодействия детского сада и семьи по проблеме	Родители Дети Воспитатели Воспитатели Родители	Старший Воспитатель	Выставка творческих работ. Наглядный материал для родителей.
7. Формы работы со школой и другими организациями	Круглый стол «Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста».	Учителя начальных классов Воспитатели	Старший Воспитатель	План работы со школой по направлению преемственности. Выставка

	<p>Совместная выставка рисунков «Зимушка-хрустальная»</p> <p>Цель: взаимодействие и преемственность в работе детского сада и школы по проблеме</p> <p>Посещение выставок</p> <p>Экскурсии в городской музей, школу искусств.</p>			рисунков в ДОУ.
8. Другие формы работы	<p>Работа творческой группы по проблеме «Художественно-речевая и театрально-игровая деятельность детей»</p> <p>Цель: разработка новых подходов к развитию художественно-творческих способностей детей, взаимосвязь с другими видами деятельности.</p>	Воспитатели творческой группы	Руководитель творческой группы	Методические Рекомендации, перспективные планы совместной работы воспитателей групп и специалистов

2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы по проблеме повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

С целью изучения удовлетворенностью воспитателями методической работой с педагогами проводилось анкетирование. Анкетирование педагогов проводилось в два этапа. Между ними в методической работе использовались разнообразные активные формы (семинары-тренинги, педсоветы в форме анализа и открытого пространства, мастер-классы, деловые игры, дискуссии, мозговые атаки, методические посиделки и т.п.) В совместной работе мы практически не использовали устаревший метод лекций и докладов, ограничиваясь короткими сообщениями, которые по совместной договоренности решили не читать, а рассказывать и обсуждать по ходу заинтересовавшие моменты. Ниже в таблице приведены вопросы на которые в разное время давались самые распространенные ответы педагогов. Под словом «педсовет» понимаются разные формы методической работы с педагогами.

Таким образом, воспитателями отмечена значимость активных форм методической работы, не только в их информационной ценности, но и в том, что являясь интересными по способу организации, имеют большую степень результативности. Особым вниманием среди педагогов выделялась деловая игра.

Вопросы	Ответы педагогов (наиболее распространенные и интересные)	
	Сентябрь 2016г.	Апрель 2017г.
Как вы узнаете о теме педсовета?	- от администрации; - от коллег:	- на методической оперативке; из объявления; -от коллег;
Интересны ли темы для вас? Почему?	- да, помогают найти ответы на многие вопросы;	- да всегда актуальны; - всегда можно

		выбрать интересующую тему для обсуждения
Читаете ли вы что-либо по проблеме, которая будет обсуждаться на педсовете?	- иногда; - да, читаю	- да, чтобы поучаствовать в дискуссии, беседе;
Самостоятельно ли вы находите литературу по теме педсовета, руководствуетесь рекомендованным списком литературы, чьим-то советом?	- ищу самостоятельно; -обращаюсь в методический кабинет;	- самостоятельно хочу найти что-нибудь интересное; - пытаюсь найти интересные статьи по теме в интернете;
Знакомитесь ли вы при подготовке к педсовету с опытом работы воспитателей по проблеме, обсуждаемой на педсовете?	- нет;	- нет; -иногда беседую с коллегами по предстоящему обсуждению;
Какую помощь со стороны заведующего и старшего воспитателя вы получаете в процессе подготовки и педсовету?	- любую необходимую;	- любую, какая потребуется;
Принимаете ли вы участие в подготовке к педсовету?	- если требуется – да; - если выступаю на педсовете;	- да; - стараюсь всегда;
Как вы оцениваете организацию подготовки педсовета?	- хорошо (60%) -отлично(40%)	- отлично (90%) - хорошо (10%)
Какие формы проведения педсоветов используются?	-деловая игра; -семинар-практикум; - итоговый педсовет; - разные формы;	- дискуссия; - мозговая атака; - SWOT – анализ; - аквариум; -деловая игра; - тренинги;
Получаете ли вы ответы на интересующие вас вопросы на заседаниях педсоветов?	- да; - почти всегда	- да; - в споре рождается истина;
Ваши предложения по улучшению работы педсовета вашего дошкольного учреждения?	-почаще использовать интересные формы педсоветов	- использовать такие необычные, разнообразные формы педсоветов, как тренинги и деловые игры.

Исходя из вышеизложенного можно подвести итоги:

в процессе систематической методической работы была разработана и апробирована модель по повышению профессиональной компетентности педагогических кадров ДОУ, результатами которой являются следующие

показатели: 68 % педагогических работников повысили уровень теоретической подготовки.

По результатам повторного исследования по шкале профессиональной компетентности педагогов- 13 % имеют низкий уровень (молодые педагоги, вновь пришедшие), 55 %-средний уровень и 32% -высокий.

В ДОУ реализован план внедрения ФГОС ДО. Реализуется постоянно действующий семинар по реализации ФГОС. Разработана и внедрена основная образовательная программа МБДОУ д/с №308 , рабочие программы специалистов и воспитателей.

Педагоги ДОУ овладели ИКТ технологиями, методом проектирования, опытно- экспериментальной деятельностью, нетрадиционными техниками.

Вывод по второй главе

Базой исследования выступил МБДОУ №.308 г.Челябинска. Исходя из проведенного исследования, было выявлено, что компетентность педагога формируется в процессе деятельности и в единстве с его ценностями. Наличие личной заинтересованности и позитивной оценки деятельности позволяет достичь высоких профессиональных результатов.

Система повышения квалификации состоит из четырёх этапов: диагностический, организационно-управленческий, технологический, рефлексивно-оценочный.

Направления работы педагога по художественно-эстетическому развитию заключаются в следующем:

- ознакомление коллектива с существующими программами и методиками художественно-эстетического воспитания;
- выбор программы и методики (совместно с педколлективом);
- определение места художественно-эстетического воспитания в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями;
- участие в составлении диагностических карт, в диагностике детей и анализе её результатов;
- участие в совершенствовании развивающей предметной среды;
- обобщение результатов работы.

Исходя из полученных данных, в ходе анализа компетентности педагогов в ДОУ было целесообразно разработать проект по выявлению профессиональных качеств педагогов по художественно-эстетическому развитию.

Заключение

Экономические и политические изменения в развитии нашего государства ставят цель перед учебно-воспитательным процессом дошкольного учреждения на всестороннее развитие ребенка, как духовно богатой, эстетически воспитанной Личности.

Проблема эстетического воспитания вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место в системе образовательно -воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения.

Для художественно-эстетической деятельности детей педагогам, важно обладать коммуникативными навыками, ориентироваться в проблемах воспитания, быть в курсе последних достижений науки и творчества.

Новая модель дошкольного образования ориентируется на результаты, педагогический процесс данной модели включает целенаправленные, организованные взаимодействия педагога и ребенка в ДООУ и семьи.

В сложившейся ситуации с принятием нового ФГОС каждое ДООУ самостоятельно определяет направления и содержание собственной деятельности на решение этой проблемы. Основная цель педагогического коллектива ДООУ – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации, которая зависит от успешного решения многих воспитательных задач.

Коллектив ДООУ проводит углубленную работу по формированию художественно- эстетической культуры детей, уделяя особое внимание комплексному использованию всех средств обучения, содружеству медицины, психологии и педагогики.

Специфическое содержание художественно- эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, организованный и

контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров. Важно отметить, что в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный.

В качестве основной рекомендации по повышению уровня компетентности педагога художественно – эстетического развития выступила программа по повышению уровня профессиональных качеств.

Чтобы оценить систему методической работы в ДОУ, необходимо выделить критерии оценки. Их количество может быть разным и зависит от конкретного детского сада.

Разработанная система методической работы по данной проблеме позволила воспитателям значительно повысить свою педагогическую культуру, расширить область собственных знаний и умений, а педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения приобрел ряд инновационных изменений.

Профессиональная компетентность педагога представляет собой интегральную многоуровневую профессионально значимую характеристику личности и деятельности педагога, имеющую результативный опыт. В современном обществе радикально меняются статус педагога, его функции, требования к профессиональным и личным качествам. Педагог не только передает опыт предыдущих поколений, но и осуществляет критическую оценку этого опыта, чтобы сохранить и развить общечеловеческие ценности, которые позволяют обществу не только существовать, но и развиваться.

Профессиональная компетентность педагога является главнейшим его качеством и может служить гарантией его успеха. Педагог должен

овладевать и приобретать в своём личном опыте такой фактор, как компетентность, так как с помощью этой способности, умения грамотного общения, знания фактов и событий, он сможет достичь главной, высшей точки профессионализма, а главное, выпустить из образовательного учреждения хороших будущих рабочих. А это и есть главная задача повышения качества образования в современной системе профессионального образования.

Таким образом, развитие профессиональной компетентности педагогов является необходимым условием повышения качества профессионального образования и требует разработки механизмов (систем) развития компетенций, а также создание системы (критериев) оценки эффективности этого развития. Развитие профессиональной компетентности педагогов не возможно без создания внутри учреждения единой развивающей образовательной среды, стимулирующей процессы профессионального развития всех участников образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г. С. Практическая психология. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 356 с.
2. Азаров Д.П. Мастерство воспитателя. – М., 1971. – С. 164.
3. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать.- М.: Просвещение, 1985. 448 с
4. Ангеловский К. Учителя и инновации книга для учителя [Текст] / К. Ангеловски. – М.: Просвещение, 1991,-159с.
5. Барабанщиков А. В. Проблемы педагогической культуры: о педагогической культуре преподавателя высшего учебного заведения. — Вып.1. — М.: Военное издательство, 1980. — 280 с.
6. Болонский процесс: поиск общности европейских систем высшего образования (проект TUNING) / Под ред. В.И.Байденко. М., 2006. – 210 с.
7. Дерманова И. Б., Сидоренко Е. В. Психологический практикум.
8. Демченко С.О. Профессионально-педагогическая компетентность преподавателя специальных дисциплин как признак(черта характера)личности//Вестник Черкасского Университета.Черкассы-1998.№8-с.3-9.
9. Захараш, Т. Современное обновление содержания подготовки воспитателя// Дошкольное воспитание – 2011 г.
10. Зимняя, И.А.Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А.Зимняя. - М., 2004. – 381 с.
11. Киселева Л. С., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ- 5 –е издание, - М.: АРКТИ 2011г.
12. Корешкова М. Н., Рыжевская М. А. Профессиональная компетентность педагога дошкольного образования // Молодой ученый. — 2016. — №24. — С. 464-466.

13. Кухарев И.В. На пути к профессиональному совершенству: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 159. – (Мастерство учителя; идеи, советы, предложения). – 159 с.
14. Макаренко, А.С. Пед. соч.: в 8 т. Т. 4 / А.С.Макаренко. – М., 1985. –236 с.
15. Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А.Морева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский дом «Академия», 2008. – 432 с.
16. Межличностные отношения. — СПб.: Издательство «Речь», 2005. — 140с.
17. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – Российская АН.; Российский фонд культуры; - 3-е изд., стереотипное испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995.- 928 с.
18. http://www.doumarx.ru/load/metodika_izuchenija_zatrudnenij_pedagogov/1-1-0-98 (10.03.2017)
19. Подласый, И.П. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. / И.П. Подласый. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.: ил.
20. Пряжникова, Е.Ю. Профорентация: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Ю.Пряжникова, Н.С.Пряжников. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 496 с.
21. Психология и педагогика: Учебное пособие. О. Б. Бетина. 2006 г.
22. Романова, Е.С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиографы / Е.С.Романова. – 2-е изд. СПб.: Питер, 2004. – 464 с.: ил.
23. Рутецкая Н.А., Пантелеева Л.В. ТРИЗ. Программно-методическая разработка для дошкольных учреждений. - М.: 1994
24. Сваталова, Т. Инструментарий оценивания профессиональной компетентности педагогов // Дошкольное воспитание – 2011 г.

25. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1996
26. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр "Академия", 2002 г.
27. Социальная психология. Словарь / Под. ред. М. Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л. А. Карпенко. Под общ. ред. А. В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005. — 176 с.
28. Станкин, М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения / М.И. Станкин. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998.-368 с.
29. Степанова, В.Е. В пространстве Мышления и Деятельности (Саморазвитие педагогического коллектива) / В.Е.Степанова. – Якутск: Изд-во ИПКРО, 2007. – 164 с.
30. Суходольский Г. В. Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности. — Л.: Издательство ЛГУ, 1976. — 120с.
31. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012
32. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9.
33. Трайнев, В.А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании: Информационное общество. Информационно-образовательная среда. Электронная педагогика. Блочно-модульное построение информационных технологий / В.А. Трайнев. - М.: Дашков и К, 2013. - 320 с.
34. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.

35. Турчинов А. И. Дополнительное профессиональное образование и проблемы формирования и реализации профессионализма и компетентности государственных гражданских служащих. [Электронный ресурс]// Образование и общество. 2006. № 6. URL: http://www.education.rekom.ru/6_2006/4.html 14.03.2017.
36. Урмина И.А., Данилина Т.А. «Инновационная деятельность в ДОУ», Линка-пресс, - Москва, 2009г.-94с
37. ФокинаТ. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.-№1.-с.35-38.
38. Хохлова, О.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов // Справочник старшего воспитателя – 2010 г.-97с.
39. Хуторской, А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов / А.В.Хуторской.- М., 2002.
40. Чошанов М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие. — М.: Народное образование, 1996. — 160 с.
41. Шишов, С.Е. Мониторинг качества образования в школе / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. - М.: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с., прил.
42. Яковлева Н.О. Концепция педагогического проектирования: методологические аспекты: Монография.-М: Информационно-издательский центр АТиСО, 2002, с 5-7

Приложение

1. Анкета на выявление компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей

Уважаемые педагоги!

просим ответить на вопросы:

1. Каково основное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО?
2. С какой группы начинается знакомство дошкольников с искусством?
3. Какие виды искусства Вы знаете?
4. Назовите основные виды изобразительного искусства?
5. Назовите жанры живописи?
6. С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
7. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?
8. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей среднего дошкольного возраста?
9. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей старшего дошкольного возраста?
10. Назовите методы и приемы, используемые педагогом при знакомстве детей с живописью?
11. В какой части НОД дается рассказ воспитателя по картине: до или после рассматривания?
12. Назовите материалы, используемые на рисовании?
13. Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования?
14. Назовите способы лепки?
15. Перечислите основные приемы, используемые в лепке?

Спасибо!

2. Отчёт работы РМО воспитателей по художественно-эстетическому развитию за 2015-2017 учебный год.

1. Руководитель РМО по художественно-эстетическому развитию –; образование – высшее, высшая квалификационная категория, 2010 г., педагогический стаж работы – 24 года.

2015 год – Курсы по программе «Реализация федеральных государственных требований к дошкольному образованию: современные подходы, педагогические технологии» в объёме 72 часов (г. Челябинск).

2015 год – Обучающий семинар по теме: «Аттестация педагогических работников. Организация и проведение аттестационной экспертизы» (г. Челябинск)

2016 год – Курсы по программе «Составляющие ИКТ – компетентности в профессиональной деятельности педагогического работника» (г. Челябинск)

2017 год – курсы по программе «Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: перспективы реализации ФГОС ДО» в объёме 72 часов (г. Челябинск)

3. Проблема, над которой работало РМО в течение учебного года:

Методическая тема: «Повышение профессиональной компетентности и педагогического мастерства педагогов ДООУ по художественно-эстетическому развитию в условиях обновления содержания образования»

Цель: обеспечение более высокого уровня профессиональной компетентности педагогов ДООУ на основе внедрения современных педагогических технологий в образовательный процесс. Совместный поиск успешных методик и технологий в области художественно – эстетического развития дошкольников.

Задачи:

1. Расширить знания педагогов ДООУ в области современных методик, технологий, технических средств, применяемых в художественно – эстетическом развитии дошкольников.
2. Развитие сотрудничества между дошкольными педагогами. Создать условия для активного «погружения» педагогов в практико-ориентированную деятельность, через участие в работе семинаров, круглых столов, мастер – классов.
3. Обобщение и распространение инновационного педагогического опыта работы.

4. Год работы над темой – 2016-2017.

Общая оценка – поставленные задачи выполнены полностью.

Что способствовало их выполнению – активное участие руководителя и членов РМО.

Какова результативность выполнения поставленных задач:

Для расширения теоретических знаний педагогов были подготовлены:

- Доклад по теме: «Амплификация художественной деятельности в современном ДООУ. Художественное экспериментирование в ДООУ»;
- Выступления по темам: «История появления нитяной графики», «История возникновения сладких букетов из конфет»;
- Мультимедийная презентация из опыта работы по конструированию и ручному труду в старшем дошкольном возрасте.

1. Что появилось нового в работе РМО в текущем году и какова результативность этой деятельности:

В этом году для решения поставленных задач активно применяли с педагогами мастер – классы, которые дали возможность педагогам самостоятельно изготовить поделки разными техниками для внедрения в образовательный процесс.

5. Количественно – качественный анализ мероприятий.

Число мероприятий	Форма проведения	Дата и место проведения	Функция мероприятия	Уровень проведения
1.	1. Анкетирование. 2. Обсуждение темы и плана работы на год. 3. Ознакомление педагогов с новинками методической литературы. 4. Семинар-практикум по теме:	23 октября 2016г. МБДОУ д/с №308 «Звездочка»	обобщающая методическая	средний

	«Аmplификация художественной деятельности в современном ДООУ. Художественное экспериментирование в ДООУ».			
2.	1. Презентация опыта работы по конструированию и ручному труду в ДООУ; 2. Мастер класс «Игрушки из бросового материала»; 3. Мастер - класс «Открытка 3D».	13 декабря 2016г. МАДОУ д/с № 17	методическая	высокий
3.	1. Мастер – класс «Цветы в интерьере» - декоративный дизайн; 2. Выступление по теме «Технология «нитяная графика», 3. Мастер - класс «Изонить».	24 февраля 2017г. МАДОУ д/с №17	методическая	высокий
4.	1. Выступление по теме «История возникновения букетов из конфет», 2. Мастер - класс «Букеты из конфет»; 3. Мастер - класс «Поделки из салфеток»; 4. Анализ работы за учебный год.	5 апреля 2017г. МБДОУ д/с №308 «Звездочка»	методическая	высокий

6. Перспективный план по повышению педагогической компетентности воспитателей по вопросам развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Формы работы	Тема, цель, содержание.	Участники	Ответственный	Практический результат
1. Оказание помощи: Семинар	Тема: «Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством». Цель: систематизация знаний педагогов.	Воспитатели всех возрастных групп.	Воспитатель по ИЗО	Перспективные планы. Конспекты занятий.

Консультации	Тема: «Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста». Индивидуальные консультации Цель: оказание помощи (по результатам изучения работы воспитателей, по запросам педагогов).	Воспитатели	Старший воспитатель	Перечень литературы для оказания помощи. Советы и рекомендации по организации и проведению работы с детьми
Открытые просмотры	Занятия по рисованию, лепке, аппликации, интегрированные занятия в разных возрастных группах. Цель: использование вариативных форм организации занятий, методы и приемы работы с детьми.	Воспитатели	Старший воспитатель	Конспекты занятий.
Самообразование	Темы: «Рисование нетрадиционными способами». «Декоративное рисование в детском саду». «Ознакомление детей с народно-прикладным искусством». Цель: расширить знания педагогов, познакомить с новинками литературы.	По выбору воспитателей	Заведующая, Старший воспитатель	Библиография по теме. Аннотированный каталог.
2. Тематический контроль	Тема: «Художественно-эстетическое воспитание детей в старших группах» Цель: эффективность работы по развитию художественно-творческих способностей детей в ДОУ План проведения тематической проверки	Группы старшего дошкольного возраста	Заведующая, Старший воспитатель	Справка по итогам тематической проверки.
3. Педсовет	Тема: «Художественно-эстетическое воспитание детей и создание комфортной обстановки в ДОУ» Итоги тематической проверки О создании комфортной обстановки в ДОУ Решение задач эстетического воспитания в музыкальной деятельности Деловая игра «Педагогический пробег»	Все педагоги	Заведующая, Старший воспитатель	Решение педсовета
4. Изучение, обобщение,	Изучить опыт работы МДОУ Д/с № 2 по развитию	Воспитатели	Старший Воспитатель	Итоги изучения. Обобщенный

распространение и внедрение передового опыта.	творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги. Обобщение и распространение опыта работы Гуляевой М.И. по нетрадиционным техникам рисования.			опыт работы.
5. Создание условий.	Приобретение пособий, методической литературы в методический кабинет, изостудию, группы. Дооборудовать уголки по художественно-продуктивной деятельности в группах в соответствии с возрастом детей.	Заведующая, старший воспитатель Воспитатели	Заведующая, старший воспитатель	Выставка справочных материалов, методической литературы, пособий.
6. Формы работы с родителями.	Выставка творческих работ «Что нам осень принесла» (Поделки из природного материала и овощей) Участие в конкурсах на оформление группы к праздникам. Анкетирование родителей «Развитие творческих способностей детей» Консультация для родителей «Устроим картинную галерею» Цель: добиться взаимодействия детского сада и семьи по проблеме	Родители Дети Воспитатели Воспитатели Родители	Старший Воспитатель	Выставка творческих работ. Наглядный материал для родителей.

7. Формы работы со школой и другими организациями	Круглый стол «Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста». Совместная выставка рисунков «Зимушка-хрустальная» Цель: взаимодействие и преемственность в работе детского сада и школы по проблеме Посещение выставок Экскурсии в городской музей, школу искусств.	Учителя начальных классов Воспитатели	Старший Воспитатель	План работы со школой по направлению преемственность. Выставка рисунков в ДОУ.
8. Другие формы	Работа творческой группы по проблеме «Художественно-	Воспитатели творческой	Руководитель творческой	Методические Рекомендации,

работы	речевая и театрально-игровая деятельность детей» Цель: разработка новых подходов к развитию художественно-творческих способностей детей, взаимосвязь с другими видами деятельности.	группы	группы	перспективные планы совместной работы воспитателей групп и специалистов
--------	--	--------	--------	---

7. Деловая игра «Своя игра»

Правила игры.

Первый игрок выбирает тему и стоимость вопроса. Отвечать могут все, но у вас есть колокольчики. Если Вы готовы ответить на вопрос – звоните в колокольчик и вам предоставляется право ответа. В случае, если вам попался аукцион, вы назначаете сумму на которую играете, если ответили неправильно – эта сумма списывается с вашего счета, если ответили правильно она удваивается и прибавляется к вашей сумме очков. Также может попасться кот в мешке, в этом случае вопрос может быть не по заявленной теме. Далее выбирает тему и стоимость вопроса тот игрок, кто правильно ответил на поставленный вопрос.

Во второй тур игры перейдут лишь 2 игрока.

1 тур.

(в первом туре принимают участие все педагоги учреждения)

На экране представлены темы и стоимость вопроса.

Темы: Семья, документы, педагогические технологии, ФГОС ДО, СанПиН, ФГТ, охрана труда.

Тема	Стоимость вопроса	Содержание вопроса	Ответ
Семья	100	Этот документ регулирует права и обязанности администрации ДОУ и Семьи воспитанников?	Договор с родителями
Семья	200	Кем является семья в системе образования?	Участники
Семья	500	Ребенок стал агрессивно себя вести со сверстниками (дерется, кусается), в НОД участия не принимает. Как и когда Вы сообщите об этом родителям?	В индивидуальной беседе, вечером
Семья	800	Эта форма взаимодействия с семьями воспитанников является дополнительным компонентом воспитательного процесса, где родители и педагоги могут получить знания и развить свои умения для дальнейшего объединения усилий и обеспечения детям комфорта,	Семейный клуб

		интересной и содержательной жизни в детском саду.	
Документы	100	Данный документ нацелен на обеспечение детям счастливого детства и пользование, на их собственное благо и на благо общества, правами и свободами. Этот документ строится на принципах.	Декларация прав ребенка
Документы	200	Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития ребенка в раннем детском возрасте. В каком нормативном документе прописано данное утверждение?	Ст. 18 «Закон об образовании» РФ
Документы	500	На основе этого документа строится вся основная деятельность в дошкольном образовательном учреждении. Без этого документа деятельность учреждения является неправомерной. О каком документе идет речь?	Устав
Документы	800	«Ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребенку, он не достигает совершеннолетия ранее». В каком документе дается представленная трактовка понятия «Ребенок»?	Конвенция о правах ребенка
Пед. Технологии	100	В каждой из педагогических технологий имеются свои сложности. В личностно-ориентированной – это принять педагогу позицию друга, товарища ребенку. В технологии сотрудничества – принять и понять решение ребенка, научиться учитывать его мнение, каким бы оно ни было. С какими сложностями сталкиваются педагоги при применении игровой технологии?	Многообразие форм игры, алгоритмы проведения
Пед. технологии	200	Эта технология воспитания и обучения ставит в центр всей школьной (дошкольной)	Личностно-ориентированный подход

		образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. О какой технологии идет речь?	
Пед. Технологии	500	Чтобы поддерживать ребенка, считал В. А. Сухомлинский, педагог должен сохранять в себе ЭТО ощущение; развивать в себе способность к пониманию ребенка и всего, что с ним происходит; мудро относиться к поступкам детей; верить, что ребенок ошибается, а не нарушает с умыслом; защищать ребенка; не думать о нем плохо, несправедливо и, самое важное, не ломать детскую индивидуальность.	Ощущение детства
Пед. Технологии	800	Эта технология реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Воспитатель и воспитанники совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. О какой технологии идет речь?	Технология сотрудничества
СанПиН	100	Согласно СанПиН 2010 года групповая комната должна быть площадью из расчета определенной квадратуры на одного ребенка без учета мебели и ее расстановки. Сколько квадратных метров должно быть на одного ребенка?	2,5 кв. м в ясельных группах и не менее 2 кв. м в дошкольных группах
СанПиН	200	Сколько времени, согласно СанПиН 2010 года, должна составлять прогулка детей дошкольного возраста?	4-4,5 часа в день
СанПиН	500	В каком случае дети до 4 лет не пойдут гулять на улицу, а будут играть на веранде?	Температура воздуха ниже 15°С и скорость ветра более

			15 м/с
СанПиН	800	Во время прогулки с детьми, согласно СанПиН 2010 года, необходимо проводить.... Продолжите предложение.	Игры и физические упражнения. Подвижные игры в конце прогулки.
ФГОС ДО	100	Какое интегративное качество будет развиваться у ребенка посредством диалогического общения с детьми, чтения художественной литературы, НОД, наблюдения на прогулке, новых игр любого рода, поручений и заданий, дежурства?	Любознательный, активный
ФГОС ДО	200	Каждая образовательная область несет в себе определенную цель, достигаемую через решение определенных задач. Какая образовательная область направлена на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми?	Коммуникация
ФГОС ДО	500	ФГТ определяют планируемые результаты освоения Программы – итоговые и промежуточные. Итоговый результат представляет собой совокупность интегративных качеств, или определенный портрет ребенка, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования. О каком портрете идет речь?	Социальный портрет ребенка
ФГОС ДО	800	«В ребенке важно формировать интерес к другому человеку. Основой для такого интереса должно быть восприятие другого человека, других людей как источник познания социального мира и равного себе. Другой человек интересен своими знаниями, своими чувствами, своим социальным опытом, отличающимся от опыта ребенка и потому обогащающим его. Открытость такому познанию влечет за собой толерантность, терпимость к тому, что непохоже, желание не отвергнуть его, а понять, познать, принять».	Социализация

		<i>С.А. Козлова</i> О какой образовательной области идет речь?	
Охрана труда	100	Согласно инструкции по охране жизни и здоровья детей каждый ребенок должен иметь индивидуальную... Продолжите предложение.	Расческу, полотенце, салфетку, зубную щетку
Охрана труда	200	Что должен знать воспитатель, собирающийся с детьми на экскурсию?	Точное количество детей, маршрут
Охрана труда	500	Основное требование к сотрудникам для обеспечения безопасности детей в ДОУ?	Соблюдение СанПиН
Охрана труда	800	Расскажите действия воспитателя в случае получения ребенком травмы.	Оказать первую помощь, сообщить медсестре, заведующему. В случае необходимости доставить ребенка в ближайшую клинику.

Темы 2-го тура: психология, педагогика, программы, ученые, тезаурус.

Тема	Стоимость вопроса	Содержание вопроса	Ответ
Психология	100	Один из динамических элементов семейных отношений, отражающий процесс передачи информации от одного члена семьи к другому, умение быть эффективным слушателем, ясно выражать свои мысли и оказывать психологическую поддержку. Может быть авторитарным, демократическим и либеральным.	Стиль общения
Психология	200	Слово «личность» происходит от слова, которое в старые времена обозначало маску, надеваемую на себя актером во времена спектакля и соответствующую особенностям характера того человека, которого актер в маске должен был играть. О каком слове идет речь?	Личина
Психология	500	Человек такого типа темперамента обычно живет	Меланхолик

		сложной и напряженной внутренней жизнью, придает большое значение всему, что касается лично его, обладает повышенной тревожностью и ранимой душой.	
Психология	800	Эти отношения между людьми, которые, образно говоря, являются «узаконенными», то есть регулируются какими-либо имеющими юридический статус документами, включая законы, постановления, уставы, распоряжения, приказы и так далее. О каких отношениях идет речь?	Формальные
Педагогика	100	Идет НОД в подготовительной к школе группе. Дети выполняют самостоятельное задание в тетради. Андрей начинает запись вместе со всеми. Но вдруг взор его отрывается от тетради, перемещается на доску, затем на окно. Лицо мальчика озаряется улыбкой и, повозившись в кармане, он достает оттуда новый разноцветный шарик. С шумом развернувшись на стуле, начинает демонстрировать игрушку соседу сзади. После замечания воспитателя Андрей поворачивается и начинает медленно «сползать» со стула. И снова замечание, за которым следует лишь короткий период сосредоточения... Наконец воспитатель объявляет об окончании деятельности, Андрей выбегает из-за стола первым и мчится к игрушкам. О каком нарушении идет речь?	Синдром дефицита внимания (Гиперактивность)
Педагогика	200	Эта педагогическая способность позволяет устанавливать правильные взаимоотношения с детьми и коллегами.	Коммуникативная
Педагогика	500	Эта программа включает одно или несколько направлений развития ребенка. о каком виде программ идет речь?	Комплексная
Педагогика	800	Эта наука относится к числу молодых дисциплин в системе педагогических наук. Её	Дошкольная педагогика

		возникновение связано с именем великого педагога XVII века Яна Амоса Коменского. Ей уделяли большое внимание такие ученые как Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Рубенштейн С.Л.	
Программы	100	Какой компонент необходимо предусматривать при разработке любой программы?	Региональный
Программы	200	Эта программа представляет собой стройную нестандартную систему, направленную на видение перспективы развития учреждения, выбор конкретных управленческих решений и обеспечение поэтапного решения поставленных задач. О какой программе идет речь?	Программа развития ДОУ
Программы	500	Кот в мешке. Один из наиболее известных детских садов, где у посетителя может возникнуть впечатление, что воспитатель ничем не занимается, однако именно в этот момент она проводит образовательную деятельность с детьми.	Вальдорфский детский сад
Программы	800	К какому типу программ можно отнести следующие программы: - «Наш дом природа» Н.А. Рыжовой - «Математика в детском саду» Н.П. Новиковой	Вариативные (парциальные)
Ученые	100	Он строил процесс обучения как радостный труд; большое внимание он уделял формированию мировоззрения учащихся. В советской педагогике стал разрабатывать гуманистические традиции мировой и отечественной педагогической мысли. Автор 30 книг, посвященных воспитанию и обучению. Книга его жизни «Сердце отдаю детям»	Василий Александрович Сухомлинский
Ученые	200	Советский и российский педагог и психолог. Разработчик оригинальной концепции гуманной педагогики. Его наиболее известный труд «Здравствуйте, Дети!»	Шалва Александрович Амонашвили
Ученые	500	АУКЦИОН	Константин

		Основой педагогической системы этого ученого стала идея народности, распространявшаяся и на семейное воспитание. Наиболее естественной средой воспитания и обучения дошкольников он считал семью. По его мнению основы личности, ее характер формируется в семейных отношениях, под воздействием матери и отца.	Дмитриевич Ушинский
Ученые	800	В работах этого выдающегося психолога даны содержательные характеристики игры, показано ее влияние на главные изменения в психике ребенка, создание зоны ближайшего развития. Ему принадлежат слова: «Всё может быть всем».	Лев Семенович Выготский

8.Методика изучения затруднений педагогов.

Методика изучения затруднений педагогов носит диагностический характер и предполагает анкетирование педагогов для выявления реальных трудностей. В беседе предваряющей заполнение анкет, необходимо выйти на разговор о том, что выявление затруднений поможет выстроить методическую работу в ДОУ на результативном уровне. Не следует оказывать административное воздействие при заполнении анкет, педагогам рекомендовать оставлять незаполненными те графы, на которые они затрудняются ответить.

№	Вопросы к самооценке	Могу поделиться опытом	Испытываю затруднения	Норма
	Адаптация детей в ДОУ			
	Организация и проведение режимных моментов			
	Подготовка и проведение занятий (по видам деятельности)			
	Подготовка и проведение совместной деятельности педагога и детей			
	Организация самостоятельной деятельности детей			
	Подготовка и проведение прогулок			
	Организация кружковой работы			

	в ДОУ			
	Организация работы по самообразованию			
	Организация работы с родителями			

По итогам анкет составляется карта педагогического мастерства.

№	ФИО	Стаж работы	Результаты самооценки по проблемам	
			----	----

9. Программа-анкета для изучения трудностей в работе педагога (самооценка, оценка)

Воспитатель _____
—

Виды и элементы педагогической деятельности	Степень затруднения			
	очень сильно	сильно	средне	почти нет
Тематическое планирование				
Перспективное планирование				
Планирование ВООД				
Планирование воспитательно-образовательной работы				
Планирование работы по самообразованию и повышению педагогического мастерства				
Планирование с учетом ФГТ				
Овладение содержанием новых программ, методик				
Использование разнообразных форм, методов и приемов на занятиях				
Предоставление самостоятельности и проявления активности детей в течение любого вида деятельности				
Использование методов развивающего обучения				
Использование новых педагогических технологий				
Организация исследовательской деятельности детей				
Осуществление индивидуального подхода к детям в процессе воспитания, обучения и развития				
Осуществление дифференцированного подхода к детям в процессе воспитания, обучения и развития				

Организация свободной деятельности детей				
Организация развивающей среды в соответствии с рекомендациями и требованиями программы				
Выявление типичных причин низкого уровня усвоения программного материала				
Учет и диагностика				
Обобщение своего опыта				
Внедрение передового опыта и рекомендаций психолого-педагогической науки				
Работа с родителями				

9. Личная карта достижений педагога

за 20__ -20__ уч. год

	Наименование	Результат
1	Награждения	
2	Участие в семинарах (выступления) на город, область	
3	Публикации	
4	Авторские программы	
5	Участие в работе педсовета	
6	Участие в работе методического объединения города	
7	Дополнительное образование (кружки, секции)	
8	Повышение квалификации	
9	Сотрудничество с социумом	
10	Иные формы работы	
11	Участие детей в городских мероприятиях, результаты.	
12	Работа с родителями	

13	Подготовка детей к различным конкурсам в ДОУ, городе и результат	
14	Результаты оздоровительной работы	

10. Анкета «Достижения и трудности в моей педагогической практике».

Ф.И.О.Педагога

Аспект педагогической деятельности	Степень затруднения				Могу поделиться опытом
	Очень сильно	Сильно	Почти не затрудняюсь	Не испытываю затруднений	
	1	2	3	4	5
1. Планирование воспитательно-образовательной работы: Календарное					
Перспективное					
2. Умение поставить цель и задачи воспитательной работы					
3. Выбор форм воспитательной работы					
4. Введение инновационных форм воспитательно-образовательной работы					
5. Знание детской возрастной психологии					
6. Организация и проведение игровой деятельности					
7. Организация и проведение занятий.					
8. Индивидуальная работа с воспитанниками					
9. Работа с «трудными» воспитанниками					
10. Работа с родителями					
11. Обеспечение разумной дисциплины					
12. Эффективное использование пособий и игр					

13. Изготовление наглядного материала для оснащения групповой комнаты.					
14. Проведение диагностики.					
15. Составление анализа работы					
16. Планирование самообразования и повышения педагогического мастерства.					

Дата заполнения _____

«Своя игра»

Сводный лист набранных игроками очков

№ п/п	ФИО участника	1-й тур	2-й тур
1.			
2.			