



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Развитие творческого воображения старших дошкольников

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Психологическое консультирование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

65,32 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«26» мая 2025 г.

зав. кафедрой ТиПП

Батенова Батенова Ю.В

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-522-227-5-1

Мартынова Кристина Евгеньевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, доцент кафедры ТиПП

Капитанец Елена Германовна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Проблема развития творческого воображения в психолого- педагогических исследованиях.....	8
1.2 Особенности развития творческого воображения старших дошкольников.....	15
1.3 Теоретическое обоснование модели развития творческого воображения старших дошкольников.....	25
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	31
2.1 Этапы, методы, методики исследования развития творческого воображения старших дошкольников.....	31
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования развития творческого воображения старших дошкольников.....	40
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	48
3.1 Программа развития творческого воображения старших дошкольников.....	48
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения старших дошкольников.....	62
3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения старших дошкольников.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	87

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики и диагностики.....	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты исследования творческого воображения старших дошкольников	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Программа развития творческого воображения старших дошкольников	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения старших дошкольников.....	138

ВВЕДЕНИЕ

Воображение можно охарактеризовать как психический процесс порождения и преобразования образов, которые не вполне соответствуют тому, что в данный момент окружает человека, или тому, что хранится в его памяти. Воображение – это особенная форма психики человека, которая отделена от других психических процессов и в то же время стоит между мышлением, восприятием и памятью человека. Это преднамеренное или спонтанное возникновение образов, действий, представлений. Воображение выступает своего рода фундаментом для формирования. Воображение является основой нагляднообразного мышления, а наглядно-образное мышление в свою очередь представляет собой взаимосвязь процессов и способов образного решения поставленных задач, решаемых при помощи зрительных представлений ситуации и использовании образов составляющих их предметов, не взаимодействуя с ними в реальности. Особенность данной формы психического процесса объясняется тем, что воображение свойственно только человеку. Предположительно, что именно желание понять и объяснить формирование и развитие воображения человека привлекло внимание к изучению психических явлений в древности и продолжает его поддерживать в наше время [5, с. 168].

Творческое воображение – представляет собой способность предоставлять свои впечатления в виде образов, создать эмоционально выразительный образ, который может быть представлен в словесной, звуковой, живописной, пластической форме [56, с. 49-52].

Актуальность проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста определяется современными социально-экономическим развитием общества. Всё больше новых требований к личности влекут за собой необходимость формирования больше творческой активности. В рамках современного мира человек должен быть способен нестандартно и эффективно решать жизненные проблемы и поставленные

перед ним задачи. На родителей, учителей и педагогов ложиться важнейшая задача: развития творческого потенциала развивающейся личности дошкольника. Это определяет необходимость совершенствование воспитательного и образовательного процесса. воображение играет важную роль в развитии ребёнка, в то время как тревога и страхи так же являются неотъемлемой частью психической жизни ребёнка. В процессе развития воображения у ребёнка развивается мышление, восприятие, память. Развитие творческого воображения в дошкольном возрасте обеспечивает готовность ребёнка к обучению в школе. Дошкольный возраст является важным периодом развития воображения, поэтому именно этот возраст привлекает к себе особенное внимание психологов и педагогов. Формирование и развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста является актуальным вопросом так как к первому классу воображение должно быть сформировано, а ребенок должен уметь справляться с различными проблемами и ориентироваться в ситуациях [26, с. 40-44].

Несмотря на обширное количество трудов, проблема развития воображения детей дошкольного возраста не является полностью исследованной в возрастной психологии. По мнению Л.С. Выготского и В.В. Давыдовой, развитие воображения следует осуществлять посредством содержательных видов деятельности, таких как: бытовая, трудовая, творческая, игровая. Назначение воображения в жизни ребенка отмечали многие психологи, исследовавшие развитие психического развития человека. Изучением воображения на протяжении всего периода занимались многие учёные (Л.С. Выготский, И.И. Давыдов, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Т. Рибо, Р.С. Немов и др.). Некоторые из них, такие как: Д. Дьюи и В. Штерн утверждали, что воображение ребёнка намного богаче воображения взрослого. Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, И.Ю. Кулагина указывали на условленность воображения ребёнка, которое возможно

оценивать в сравнении с развитием других психических процессов [19, с. 180-181].

В современном мире особенно остро возникает вопрос о воспитании разносторонней личности. В связи с чем на данный момент существует особенная потребность в исследовании творческого развития человека. Психологами доказано, что воображение играет важную роль в творческой деятельности человека на протяжении всей его жизни [53, с. 113].

Вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы «Развитие творческого воображения старших дошкольников».

Цель исследования: теоретически изучить и опытно – экспериментальным путем проверить эффективность реализации модели и программы развития творческого воображения старших дошкольников.

Объект исследования: творческого воображение старших дошкольников.

Предмет исследования: развитие творческого воображения старших дошкольников.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения старших дошкольников представляет собой целенаправленный процесс, успешность которого повышается, если:

- 1) сконструировать модель развития творческого воображения старших дошкольников;
- 2) разработать и реализовать психолого-педагогическую программу развития творческого воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Исследовать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения старших дошкольников.
2. Изучить психологические особенности развития старших дошкольников.
3. Определить этапы, методы и методики исследования.

4. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты констатирующего эксперимента.

5. Разработать и реализовать программу развития творческого воображения старших дошкольников.

6. Охарактеризовать этапы, методы, методики исследования развития творческого воображения старших дошкольников.

7. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

8. Разработать психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, синтез, целеполагание и моделирование.

2. Эмпирические методы: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование.

3. Психодиагностические: Методика Е. Торренса «Неполные фигуры», методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова, методика «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой.

4. Математико-статистические: Т-критерий Вилкоксона.

Теоретическая значимость заключается в: определении особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; теоретическом обосновании модели и психолого-педагогической программы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость нашего исследования заключается в разработке и реализации психолого-педагогической программы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе автономной некоммерческой организации «Доброта» города Копейска. Состав испытуемых был отобран из детей дошкольного возраста, посещающих группы по подготовке к школе. Всего детей 28 человек, из них 15 девочек, 13 мальчиков. Возраст участников эксперимента от 6 до 7 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1 Проблема развития творческого воображения в психолого-педагогических исследованиях

Воображение – это процесс создания каких-то новых образов и мыслей, который основывается на уже имеющихся знаниях и прошлом опыте. Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое [23, с. 11].

Творческое воображение – это такой вид воображения, который включает в себя самостоятельное формирование образов или идей, которые представляют значимость и для конкретного человека, и для общества. Эти идеи в дальнейшем воплощаются в оригинальные продукты. Творческое воображение – это необходимая составляющая и основа всех видов творческой деятельности человека. Творческое воображение – это неотъемлемая часть технического, художественного и других видов творчества [2, с. 26].

Впервые изучением воображения занялись греческие философы. Платон понимал под воображением особую психическую способность, заключающуюся в создании различных ярких образов. Аристотель, который выдвинул обширную теорию о воображении человека. Он определял воображение как характерную черту разума, которая способна воспроизводить образы, отличающиеся от образов чувственного восприятия и предметов мышления.

Уже в древности воображение истолковывается как творческая способность. По мнению Филострата воображение совершает разнообразные «переходы и изменения» и способно воспроизводить

воображаемые образы. Филострат считал, что воображение имеет отношение к бессознательному.

Значительное внимание уделялось воображению в философии семнадцатого-восемнадцатого веках Гегель считал, что познание зарождается с созерцания, а заканчивается мышлением [4, с. 20-21].

В настоящее время проблема воображения всё ещё остается одной из сложнейших и спорных. В настоящий период времени в психологии сложились основные подходы к изучению воображения: традиционный и нетрадиционный. Ученые, которые придерживаются традиционного подхода, рассматривают его как самостоятельный процесс, ставя его в один ряд с вниманием, памятью, мышлением [3, с. 52-54].

С.Л. Рубинштейн подчеркивал единую связь воображения и способность человека преобразовывать реальность и создавать что-то новое. Воображение вытекает из предыдущего опыта человека. Это воспроизведение существующего и создание на этой основе новых образов. Кроме того, воображение предполагает определенное отношение к объективной действительности и к прошлому опыту – сознание известной свободы по отношению к ним, создающее условие для преобразования [59 с. 178].

Идеи С.Л. Рубинштейна стали основой нетрадиционного подхода к изучению проблемы воображения. Их так же развивал А.В. Брушлинский. По мнению которого, традиционный подход к проблеме воображения не отражает его специфику. Он критикует точку зрения, в которой воображение выступает как психический процесс создания новых образов на основе прошлого опыта. Из чего следует, что другие процессы являются механическими. А.В. Брушлинский утверждает, что воображение выступает механизмом других познавательных процессов и не является самостоятельным процессом [20, с. 109-110].

В рамках отечественных психологических исследований воображение изучали Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Б.М. Теплов,

А.В. Запорожец, А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, В.С. Мухина, Е.Е. Кравцова др.

Если придерживаться периодизации психического развития человека Л.С. Выготского воображение одно из главных психических новообразований детей дошкольного возраста. Как отдельная функция воображение возникает в начале дошкольного развития. По мере взросления у ребёнка формируются разные виды воображения, далее ребёнок учится пользоваться воображением. Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

Если придерживаться периодизации психического развития человека Л.С. Выготского воображение одно из главных психических новообразований детей дошкольного возраста. Как отдельная функция воображение возникает в начале дошкольного развития. По мере взросления у ребёнка формируются разные виды воображения, далее ребёнок учится пользоваться воображением. Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни [30, с. 65-68].

Л.С. Выготский в своих трудах выделял четыре формы, которые связывавшие воображение с действительностью [14, с. 244-246].

Первая форма состоит из элементов уже пережитого опыта. Самые необычные представления являются новой комбинацией элементов, которые были выделены из реальности и были подвергнуты искажающей или перерабатывающей деятельности воображения. Ранее пережитый опыт предоставляет материал, из которого и формируется новая фантазия.

Вторая форма состоит из более сложных элементов, где готовый результат фантазии обрабатывает то ли иное явление реальности. Человек может вообразить то, чего он ранее не видел, может представить что-то по чужому описанию или рассказу. В отличие от первого случая, где

воображение основывается на опыте, в этом случае сам опыт человека опирается на воображение.

Третьей формой воображения является эмоциональная связь. Чувства и эмоции стремятся воплотиться в подходящую этому чувству продукт. А сама эмоция способна к воссозданию образов, соответствующих настроению, преобладающему в данную минуту. Образовывается комбинированный продукт воображения. В его основе лежит общее чувство, который объединяет различные элементы.

Четвертой формой является связь фантазии и реальности. Это» воображение, начинает реально существовать в мире, а также воздействует на другие предметы. Примерами такого воображения является техническое приспособление. Элементы такого воображения берутся человеком из реальности [14, с. 246-249].

Воображение человека способно отделить от действительности, создать фантастическую картину, которая будет сильно отклоняться от действительности. Но даже в этом случае оно будет в какой-то степени отражать действительность. Воображение взаимосвязано с эмоциональной сферой. С одной стороны, придуманный образ может вызвать сильнейшие чувства, но с другой возникшее когда-то чувство или эмоция может стать причиной активной деятельности воображения. Оно трансформирует реальность и отступает от нее, учитывая её первостепенные стороны и важнейшие черты. Для того, чтобы изучить воображение необходимо рассмотреть его особенности. В научной литературе рассмотрено множество подходов к определению воображения [40, с. 59].

Д.П. Гилфорд определял воображение как «дивергентное мышление». Дивергентное мышление представляет собой воплощение новых образов или идей, которое даёт возможность для самовыражения человека. В характеристики дивергентного мышления можно входят: гибкость, беглость оригинальность, точность [43, с. 28].

Воображение можно разделить на несколько видов. Сюда входит:

Активное воображение. При активном воображении человек по своему желанию и прилагая усилие воли вызывает различные образы. Активное воображение признак творческой личности, которая постоянно познает свои возможности.

Пассивное воображение. Образы при пассивном воображении возникают внезапно, все зависимости от воли или желания человека. Пассивное воображение бывает преднамеренным и непреднамеренным. Непреднамеренное воображение проявляется при помутнённом сознании, при психозах, в полусонном и сонном состояниях. При преднамеренном воображении человеком произвольно формируются образы ухода от действительности. Человек создает мир в попытках тем самым заменить несбывшиеся надежды, восполнить утрату или ослабить свои психические травмы. Этот вид воображения указывает на глубокий внутриличностный конфликт [41, с. 4-9].

Продуктивное воображение. Это воображение сознательно строится человеком. Действительность, созданная человеком, при этом преобразуется. Продуктивное воображение заложено в основе научной, музыкальной художественной и литературной деятельности. Результатом такого воображения могут выступать материальные и идеальные образы. Значимый критерий этого вида воображения выступает ценность результатов [15, с. 89].

Репродуктивное воображение. При репродуктивном воображении перед человеком стоит задача воспроизвести реальность в том же виде, как она есть. Такое воображение больше напоминает восприятие или память. При чтении книг, изучении карты местности или исторических событий такое воображение воссоздаёт только то, что отображалось в этих книгах, песнях, картах и рассказах.

При рассмотрении проблемы развития творческого воображения дошкольников, выделяют два значимых аспекта. Это соотношение развития

творческого воображения ребёнка, его способности распознать реальность и особенность этого процесса [53, с. 104-105].

Воображение человека способно отделить от действительности, создать фантастическую картину, которая будет сильно отклоняться от действительности. Но даже в этом случае оно будет в какой-то степени отражать действительность. Воображение взаимосвязано с эмоциональной сферой. С одной стороны, придуманный образ может вызвать сильнейшие чувства, но с другой возникшее когда-то чувство или эмоция может стать причиной активной деятельности воображения. Оно преобразует действительность и отклоняется от нее, при этом учитывая ее существенные стороны и наиболее значимые черты. Для исследования воображения необходимо выяснить его особенности. В научной литературе существует множество подходов к формированию понятия воображения [21, с. 59].

Воображение разделяют на несколько видов:

Активное воображение. Здесь человек самостоятельно прилагает усилия, вызывая различные образы. Активное воображение признак творческой личности, которая постоянно познает свои возможности.

Пассивное воображение. Образы при пассивном воображении возникают внезапно, все зависит от воли или желания человека. Пассивное воображение бывает преднамеренным и непреднамеренным. Непреднамеренное воображение проявляется при помутнённом сознании, при психозах, в полусонном и сонном состояниях. При преднамеренном воображении человеком произвольно формируются образы ухода от действительности. Человек создает мир в попытках тем самым заменить несбывшиеся надежды, восполнить утрату или ослабить свои психические травмы. Этот вид воображения указывает на глубокий внутриличностный конфликт [32, с. 32-34].

Продуктивное воображение. Это воображение сознательно строится человеком. Действительность, созданная человеком, при этом преобразуется. Продуктивное воображение заложено в основе научной,

музыкальной художественной и литературной деятельности. Результатом такого воображения могут выступать материальные и идеальные образы. Значимый критерий этого вида воображения выступает ценность результатов [45, с. 89].

Репродуктивное воображение. При репродуктивном воображении перед человеком стоит задача воспроизвести реальность в том же виде, как она есть. Такое воображение больше напоминает восприятие или память. При чтении книг, изучении карты местности или исторических событий такое воображение воссоздаёт только то, что отображалось в этих книгах, песнях, картах, рассказах.

Так же воображение выполняет ряд специфических функций. Оно включает в себя защитную функцию. С помощью выдуманной ситуации может осуществляться разрядка напряжений и разрешение тех или иных конфликтов, трудно решаемых с помощью реальных действий.

Третья функция воображения включает в себя регулирование эмоционального состояния. При помощи этой функции человек способен удовлетворять многие свои потребности [14, с. 166-167].

Четвёртая функция тесно связана с восприятием, вниманием, памятью, речью и эмоциями человека. Благодаря возникновению различных образов человек может сосредоточиться на нужных событиях. При помощи этих образов появляется возможность управлять воспоминаниями и восприятием.

Пятая функция воображения несёт ответственность за формирование способности выполнять определённые действия в своём уме и в дальнейшем манипулировать возникшими образами.

Шестая функция осуществляется в планировании, составлении разных программ, а также оценке их процесса и осуществлении.

Творческое воображение представляет собой самостоятельное создание различных новых образов, объектов, предметов или явлений, строящееся без опоры на готовый образ [28, с. 117-120].

Ребёнок дошкольного возраста с лёгкостью соединяет те или иные представления или образы. Сам же дошкольник относится к полученным результатам некритично в отличие от взрослого человека. Одним из условий развития воображения дошкольника является его включённость в различные виды деятельности. Продуктивность и насыщенность воображения зависит от того, чем больше он слышал, видел и переживал. От этого зависит продуктивность его воображения [11, с. 15-17].

В соответствии с этим, можно определить условия развития творческого воображения старших дошкольников: сформированность познавательного развития и внимания; сформированность речи ребёнка. Сюда можно отнести развитый словарный запас, нестандартные высказывания; мотивация ребёнка к творчеству. Таким образом, психологические условия имеют важную значимость в развитии творческого воображения старших дошкольников [6, с. 369-370].

1.2 Особенности развития творческого воображения старших дошкольников

В жизни ребёнка играет воображение не менее важную роль, чем в жизни взрослого человека. Оно формируется у детей на основе развития восприятия. Воображение можно различать не только по возрастным особенностям, но и индивидуальным. Индивидуальные особенности воображения выражаются при создании различных образов сказок, песен, танца, конструировании, лепки, рисовании. В отличие от взрослого у детей воображение развито в меньшей степени. Это объясняется тем, что окружающий мир ребёнка намного проще, отношения с другими людьми внешним миром в разы проще. К.Д. Ушинский выделял, что воображение ребёнка является недостаточным, но в тоже время ярким и оказывает большое влияние на несформированную психику. Л.С. Выготский также отмечал, что образы воображения складываются из компонентов, которые были изъяты из реального опыта человека. Исходя из небольшого опыта

ребёнка, детское воображение менее богато, чем у взрослого. Вместе с этим Л.С. Выготский также подчёркивал и раскрывал свежесть и эмоциональную красочность образов детского воображения [10, с. 117-120].

Сравнивая детское воображение и воображение взрослого человека, можно прийти к выводу о том, что материал, создающий образы у ребёнка намного беднее. Качество и разнообразие этого материала у детей также уступают комбинациям, на которые способен взрослый. Если говорить об особенностях механизма воображения ребёнка, Л.С. Выготский отмечал, что выполнение различных действий при создании образа происходит во внешнем плане. Он также выделял два типа воображения: объективное и субъективное. Объективное воображение строит образ из внешних впечатлений человека, а субъективное строится из внутренних. Поэтому интересы ребёнка важны и их необходимо учитывать для осмысления творчества. Так же Л.С. Выготского говорил о том, что воображение развивается у человека на протяжении всей его жизни [15, с. 237].

Л.С. Выготский подчёркивал, что выстраивание ребёнком образов на основе определённой детали является примером объективного воображения. Ребёнок внезапно осознаёт в некоторых признаках одного предмета или образа признаки другого предмета. Примером может служить перенос свойств одного предмета на другой. Это исходное видение устанавливает последующее «достраивание» единого новейшего образа [23, с. 107].

Характеристика ребёнка дошкольного возраста заключается в следующем:

- стороны психики ребёнка не носят завершённого характера. Ребёнок в этот период находится в стадии становления, созревания и развития;
- ролевая игра выступает как ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста;

– этот период приобщения ребёнка к миру культуры, ценностей, норм и правил;

– особенности психического, физического и социального развития ребёнка проявляются в разнообразии форм и способов познания окружающего мира;

– ребёнок в этот период зависим от взрослого. У него существует потребность в общении со взрослыми, потребность во взаимодействии с миром взрослого;

– одно из главных психических новообразований выступают непринуждённое поведение и деятельность, развитие самоконтроля, развитие логического мышления, формируется готовность к обучению.

Также выделяют ряд психических и психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста:

К трем годам у ребёнка оформляется сознание «Я сам». По мимо этого в 3 года происходит кризис трёх лет. Для кризиса трёх лет характерны негативизм, упрямство, деспотизм, строптивость, протест или бунт, обесценивание взрослых. Происходит психологическое отделение ребёнка от взрослого [63, с. 234-236].

Для этого возраста характерно наглядно-образное мышление, начала понятийного мышления. В три года у ребёнка происходит отделение образа от предмета. В этот период ребёнок обозначает образы с помощью слов. В процессе обозначения, становления и отделение своего «Я» от поступков и других людей возникает аффективное воображение. Ребёнок в этом возрасте способен один предмет заместить на другой и примерить на него другие роли. В этот период лидирует репродуктивное воображение. Оно механически воссоздаёт впечатления ребёнка в образы [65, с. 236]. Эти впечатления могут воспроизводиться во время совместных игр, поездок, чтения книг, прогулок, прослушивания и просмотров сказок или фильмов. Ребёнок в возрасте от 3 до 5 лет может оплакивать судьбы сказочных персонажей или даже ругать отрицательного персонажа. Происходящее в

книгах, фильмах или же на словах возбуждает у ребёнка эмоциональный отзыв. Ребёнок верит в выдуманного персонажа и действительно испытывает за него переживание. Чувствительность это одна из главнейших черт воображения дошкольника. Выдуманные герои мультфильмов, персонажи различных сказок являются значительной частью жизни дошкольника, которые находятся в сознании ребёнка как фактически существующие [54, с. 107].

Мир иллюзий и реально существующий мир для ребёнка не так разделены, как у взрослого. Отсюда вытекает, что все волнения и эмоции, которые были вызваны у ребёнка придуманными событиями или действиями намного ярче [37, с. 172-173].

В четырёх-пятилетнем возрасте дети уже планируют свою деятельность и могут составить в уме план действий. В этом возрасте воображения ребёнка развивается иначе. Негативные переживания ребёнка символизируются в персонажах и героях фильмов, сказок, постановок. После дети пристраивают воображаемые ситуации, сужающие угрозу «Я» ребёнка.

В возрасте пяти-семи лет общение со сверстниками у ребёнка проходит в формате игрового сотрудничества, в этот период у ребёнка проявляется сопереживание, критическое мышление, появляются новые мотивы поведения. Для этого возраста характерны произвольное поведение, практическое овладение речью, совершенствуются функции речи.

Пять лет – это возраст, когда в сознании ребёнка пробуждаются новейшие образования. Это определяется как произвольность процессов психики: внимание, память, восприятие и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. С пяти лет, сверстники постепенно начинают приобретать важное значение для ребенка. До этого момента центром в жизни ребёнка является взрослый [60, с. 13-15]. На пятом году жизни ребёнок переходит к совместной игре и неигровому общению с другими детьми в формате обмена информацией. В этом возрасте дети впитывают

всю информацию в себя, они запоминают огромное количество материала. В этом возрасте у детей частота возникновения страхов снижается. При этом наблюдения показывают, что в этом возрасте появление страха перед темнотой у ребенка совпадает с периодом развитием воображения [53, с. 113-115].

На шестом году жизни у ребенка происходит накопление различных знаний, сведений об окружающем мире, которые он старается переосмыслить, упорядочить, а затем поделиться с окружающими людьми. Шести-пятилетние дети могут распределять роли для игры и пытаются строить своё поведение исходя из своей роли. Взаимодействие детей сопровождается речью [28, с. 271-275].

Это приводит к некоторым изменениям в жизни ребёнка:

- роль взаимоотношения со сверстниками меняется, а сами эти взаимоотношения усложняются;
- у ребёнка появляется интерес к другой личности и его личным качествам;
- среди сверстников идёт разделение на более интересных, популярных, которые пользуются симпатией и уважением других, и детей, которые не представляют особого интереса для других.

К семи годам воображение ребёнка доходит до уровня, где большая часть детей способна представить и прожить в воображаемом мире. В период старшего дошкольного возраста, творческое воображение представляет собой один из главных видов деятельности ребёнка. Воображение включает в себя много функций. Например: познавательно-интеллектуальную или аффективно-защитную функцию. Воображение оберегает хрупкую психику дошкольника от волнений и тяжёлых переживаний. Посредством познавательной функции воображения, дошкольник может лучше узнать окружающий его мир и намного легче решает появляющиеся перед ним задачи. Познавательная функция даёт возможность дошкольнику понять окружающий мир [59, с. 366-367].

В старшем дошкольном возрасте познавательное воображение становится наиболее управляемым. У ребёнка формируется действия: воображаемый образ существа или предмета, различные действия с самим предметом или существом. Воображение обретает самостоятельный характер и отделяется от практической деятельности. В процессе создания задумки ребёнок представляет схему события явления, образа воображение развивается как целенаправленная деятельность. Ребёнок контролирует и определяет образ своего воображения – воссоздающего или творческого. Ребёнок самостоятельно контролирует движение воображаемых образов [21, с. 52-54].

Творческое воображение включает в себя непосредственное формирование новейших образов. Развитие творческого воображения важно для человека.

На основании этого, можно выделить особенности творческого воображения:

- образование свежих образов, учитывая не только их описания, а и основу собственных представлений;
- творческое воображение может быть произвольным и непроизвольным;
- способности творческого воображения можно развивать;
- есть индивидуальные особенности творческого воображения.

Индивидуальные особенности взаимосвязаны с особенностями памяти человека, его восприятием и мышлением. Иногда у людей может доминировать образное восприятие, проявляющееся в многообразии фантазии. Творческое воображение выступает отражением свойств личности, его психологического состояния в текущий момент.

Развитие творческого воображения расчленяют на приёмы:

Приём агглютинации. Это когда части двух или нескольких предметов, действий или процессов соединяются и получается образ нового

предмета. Например: ребёнок соединяет части двух разных животных и придумывает новое несуществующее животное.

Приём аналогии охватывает формирование образов, которые похожи на реальные существующие, например: предмет, действие, живое существо.

Для творческого воображения присущ самостоятельный образ материала, анализ, совершенствование этого образа в период деятельности личности. Творческое воображение является одной из важных составных частей творческой деятельности ребёнка [74, с. 109-113].

Развитие творческого воображения проходит два этапа: Первый этап включает в себя период подготовки, период критического момента и период окончательного становления, проявляющегося в различных видах. Он становится в период проявления воображения, как правило с трёх лет. Прежде всего этот период включает в себя игры, сказки, мифические и фантастические понятия о мире, затем как правило воображение зависит от влияния внешних факторов и социального окружения. Долгое время воображение остается свободным [63, с. 235-236].

Второй период. Это момент критической фазы неопределенной продолжительности. Это момент кризиса, который характеризуется его причинами и следствиями. Он проходит между неустойчивостью и устойчивостью разума.

Третий период. Окончательный. Воображение здесь уже является рассудительным, подчиняется рассудку [60, с. 132-140].

Я.Л. Коломинский подчёркивал, что детское воображение отличается красочными образами и способностью к оперативной трансформации. Это типично для множества дошкольников. Наиболее выразительно это можно рассматривать в процессе игры. В старшем дошкольном возрасте превалирует сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра демонстрирует огромный ресурс для расширения фантазии и творчества ребёнка. В ролевой игре ребёнок способен не только представить вместо одного предмета другой, но и самого себя они видят врачом,

учителем, парикмахером. Роль в игре требует от ребенка сложнейшей деятельности воображения: ребёнку нужно чётко представлять действия своего «героя» в данную минуту, распланировать его действия в дальнейшем и исходя из ситуации, направлять развитие игры. Сюжетно-ролевая игра увлекает ребенка и создаёт такой эмоциональный настрой, который содействует творчеству. Именно в игре ребёнок способен выражать себя наиболее свободно и открыто [30, с. 266-268].

На протяжении почти всего дошкольного детства, у старшего дошкольника не существует замысла или же он может легко разрушаться. Возникает такой замысел только после конкретного действия. Ребенок не думает о потенциале своих образов, которые он может создавать. Взрослого человека мечта может побудить к действию, однако у ребёнка образы в большинстве случаев имеют мало перспектив. Дети фантазируют только для того, чтобы фантазировать, их привлекает сам процесс создания новых событий, ситуаций, который имеет эмоциональную окрашенность [74, с. 109].

Характеризуя воображение детей дошкольного возраста, следует рассмотреть различные точки зрения. С одной стороны, воображение ребёнка дошкольного возраста богаче, чем взрослых, так как дети вообще практически обитают в мире фантазии. С другой стороны, источником воображения является считается реальный опыт. Детское воображение развивается постепенно, постепенно накапливая жизненный опыт [36, с. 180].

Воображение является сложным и зависящим от ряда различных факторов процессом. Воображение можно рассматривать как способность к переработке различных образов. Сущность воображения заключается в способности выделить целое раньше его частей. Отличительной чертой воображения считается своего рода «отлет от реальности», создание своего образа, а не воспроизведение уже имеющихся представлений. Возможность ребёнка представление нового, несуществующего ранее мира психологи

объясняли по-разному. Воображение выступает полётом фантазий ребёнка, которая вызывает яркие эмоции, как положительных, так и отрицательных [21, с. 25-27].

Творческое воображение представляет собой самостоятельное воссоздание образа, вещи, действия, которые не имеют аналогов. При этом новизна может быть объективной и субъективной. Объективная новизна включает образы или идеи будут оригинальны и не повторяют уже имеющиеся идеи в опыте других людей. Субъективная новизна представляет собой образы и идеи, которые созданы ранее, но для конкретного человека они являются новыми и оригинальными. Механизм развития творческого воображения основывается на самостоятельном создании несуществующих в наше время образов или воспроизведении какого-то уникального варианта реального предмета, объекта, образа или явления.

Творческое воображение может зависеть от многих факторов. Это возраст человек, интеллектуальное развитие и его особенности, есть ли у него какие-то нарушения развития; индивидуальные особенности, включающие его осознанность, устойчивость, направление мотивов; того насколько самореализована личность и может дать оценку собственной деятельности; особенности темперамента, от того, как протекал процесс воспитания и обучения личности [73, с. 175].

Творческое воображение содержит ряд операций, из которых содержится его механизм. Творческий характер воображения характеризует то, в какой степени ребёнок владеет приёмами перекомбинирования представлений в игровых и художественных деятельности [72, с. 207].

Л.С. Выготский определяет, что у старших дошкольников первоначально запускаются функции, которые воссоздают воображение. Оно помогает вообразить те или иные образы на первичной фазе, а затем творческое воображение создаёт уже новый образ. У старших дошкольников воображение строится на новых представлениях, которые не

похожи на замещаемые образы. Таким образом происходит переход к игровому действию с объектом, которого не существует на самом деле. Этот объект преобразовывается, ему придаётся новое значение, и ребёнок представляет действия с ним в своём сознании без реальных действий.

В.В. Давыдов отмечает некоторые особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, такие, как: гибкость образов, оригинальность, возможность использование образов для вариантов решения одной и той же задачи. Эта особенность формирует уровень творческого воображения [15, с. 48-52].

Творческое воображение отлично тем, что в нём действительность осознано конструируется человеком, а не просто копируется или воссоздается механически. При этом в образе действительность всё же творчески преобразуется [5, с. 368-370].

Направленность различных видов воображения является результатом развития разных аспектов творческой деятельности. В жизнедеятельности человека существует столько видов воображения, сколько и видов деятельности в целом, например: техническое, конструктивное, научное, художественное, музыкальное и так далее.

Д.Б. Эльконин подчёркивает важность функции, дающей возможность дошкольнику додумывать так как воображения опирается на решение задач, условия которых диктуются извне, а цель этих задач связана с пониманием их условий ребёнком. Важной особенностью творческого воображения выступает использование собственного прошлого опыта дошкольника, а не текущей ситуации. Важен конкретно личный опыт ребёнка, так как без него невозможно дальнейшее развитие творческого воображения [5, с. 368-370].

Отсюда следует, что развитие творческого воображения является следствием психического и речевого развития ребёнка дошкольного возраста. В творческом воображении ребёнка задействован навык сравнения, интеграции характеристик предметов, комбинирование образов.

Целесообразно совершенствовать творческое воображение старших дошкольников, потому что в дальнейшем оно будет поддержкой для преодоления стандартных способов решения задач в дальнейшем будущем [11, с. 15-17].

Фантазия играет чрезвычайно важное значение в жизни как взрослого человека, так и ребёнка. Вместе с тем именно фантазия ребёнка сформирована недостаточно. В большинстве случаев она строится на существующих образах и опыте, которого у ребёнка не всегда может быть достаточно. За счёт фантазии, дети могут представлять или образовывать то, что не существует в действительности. Это раскрывает потенциал творческого воображения и обеспечивает возможность представить окончательный исход работы [2, с. 12-14].

1.3 Теоретическое обоснование модели развития творческого воображения старших дошкольников

Развитие – это процесс неизменных, упорядоченных и определённых изменений, приводящих к появлению структурных качественных, количественных преобразований в сознании и поведении человека. Развитие содержит в себе изменения, характеризующееся направленностью на определённые задачи и совершенствующих состояние меняющегося объекта.

В педагогике развитие определяется как совершенствование способностей человека в направлении достижения качественных и количественных показателей, которые устанавливаются определёнными профессиональными стандартами. Они в свою очередь задаются потребностями различных сфер жизнедеятельности общества и человека в целом [75, с. 410].

Целеполагание – это процесс, при котором ставятся и структурируются конкретные цели. Этот процесс включает определённые шаги, которые помогают достигнуть этих целей [76, с. 159].



Рисунок 1 – Модель исследования развития творческого воображения
старших дошкольников

1.1. Изучить понятия «творческое воображение» и развитие творческого воображения старших дошкольников.

1.1.1. Охарактеризовать подходы к пониманию определению «воображение» и «творческое воображение».

1.1.2. Изучить виды воображения.

1.2. Выявить особенности развития творческого воображения старших дошкольников.

1.2.1. Обозначить возрастные границы старших дошкольников.

1.2.2. Выявить особенности творческого воображения старших дошкольников.

1.2.3. Изучить особенности творческого воображения старших дошкольников.

1.3. Теоретически обосновать модель развития творческого воображения старших дошкольников.

1.3.1. Разработать «дерево целей» развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

1.3.2. Выделить основные принципы построения психолого-педагогической программы развития.

2. Организовать опытно-экспериментальное исследование развития творческого воображения старших дошкольников.

2.1. Этапы, методы, методики исследования развития творческого воображения старших дошкольников.

2.1.1 . Спланировать этапы исследования.

2.1.2. Выбрать методы исследования.

2.1.3. Подобрать методики исследования.

2.2. Охарактеризовать выборку и провести анализ полученных результатов констатирующего эксперимента.

1.2.1. Определить и охарактеризовать выборку исследования.

1.2.2. Провести констатирующий эксперимент.

1.2.3. Провести анализ результатов диагностики.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование развития творческого воображения старших дошкольников.

3.1. Разработать и реализовать программу развития творческого воображения старших дошкольников.

3.1.1. Определить цели, задачи, этапы развивающей работы.

3.1.2. Составить психолого-педагогическую программу развития творческого воображения старших дошкольников.

3.1.3. Реализовать психолого-педагогическую программу развития творческого воображения старших дошкольников.

3.2. Провести анализ результатов опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения старших дошкольников.

3.2.1. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3.2.2. Провести диагностическое исследование развития творческого воображения старших дошкольников.

3.2.3. Провести сравнение результатов диагностики до и после проведения программы развития.

3.2.4. Проанализировать эффективность программы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3.3. Составить психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческого воображения старших дошкольников.

3.3.1. Составить рекомендации для родителей и педагогов по развитию творческого воображения старших дошкольников.

3.3.2. Разработать рекомендации родителям.

3.3.3. Составить рекомендации педагогам.

Моделирование – это метод исследования, который основывается на использовании объекта, то есть модели. Этот метод моделирования используется для того, чтобы получить более детальную информацию о предмете исследования.

Модель в методах исследования – это более простое представление реального объекта. Модель сохраняет те свойства оригинала, которые являются важными для определённого исследования. Модель может представлять собой материальную копию или какой-то образ в абстрактной форме [34, с. 53-54].

На основе дерева целей, нами была составлена развития творческого воображения старших дошкольников. Модель исследования представлена на рисунке 2.

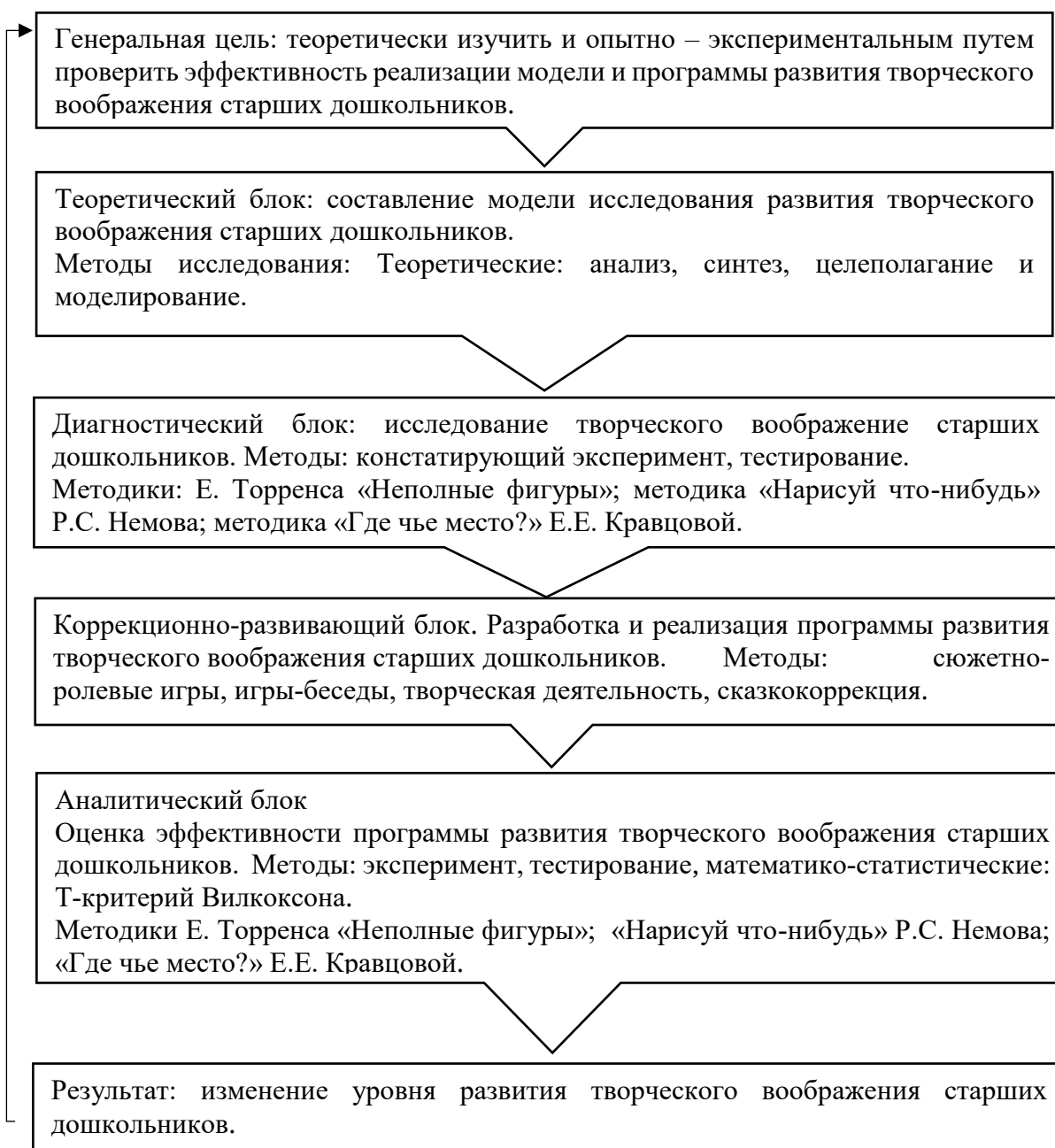


Рисунок 2 – Модель исследования развития творческого воображения старших дошкольников

Модель развития творческого воображения старших дошкольников содержит в себе генеральную цель. Генеральная цель основывается на изучении развития творческого воображения старших дошкольников.

Модель исследования развития творческого воображения старших дошкольников охватывает несколько блоков:

1. Теоретический блок включает в себе исследование развития творческого воображения старших дошкольников, рассмотрение

возрастных особенностей развития творческого воображения старших дошкольников. Методы: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы, целеполагание и моделирование. В этот блок входит построение модели исследования развития творческого воображения старших дошкольников.

2. Диагностический блок основывается на исследовании творческого воображения старших дошкольников. В методы диагностического блока входит: констатирующий эксперимент, тестирование.

3. Коррекционно-развивающий блок. В развивающем блоке разрабатывается и реализуется программа развития творческого воображения старших дошкольников. Разработка и реализация программы развития творческого воображения старших дошкольников. Методы: сюжетно-ролевые игры, игры-беседы, творческая деятельность, сказкокоррекция.

4. Аналитический блок. Аналитический блок включает оценку эффективности программы развития творческого воображения старших дошкольников. Этот блок охватывает теоретические методы работы заключаются в анализе психолого-педагогической литературы; эмпирические: констатирующий эксперимент, тестирование; психодиагностические, которые методика Е. Торренса «Неполные фигуры»; методику «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немова и методику «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой и математико-статистические методы: Т-критерий Вилкоксона.

5. Результат: изменение развитости воображения в результате реализации программы развития творческого воображения старших дошкольников.

Выводы по главе

Воображение можно охарактеризовать как психический процесс порождения и преобразования образов, которые не вполне соответствуют

тому, что в данный момент окружает человека, или тому, что хранится в его памяти. Творческое воображение – представляет собой способность предоставлять свои впечатления в виде образов, создать эмоционально выразительный образ, который может быть представлен в словесной, звуковой, живописной, пластической форме.

Творческое воображение зависит от большого количества факторов. Это могут быть и возраст, интеллектуальное формирование и особенности развития, в том числе наличие каких-либо нарушений психофизического развития; личных особенностей; степень самореализации личности и оценку собственной деятельности; черт характера, особенностей темперамента человека, и, что очень немаловажно, протекание процесса обучения и воспитания личности.

Особенностью творческого воображения является существование у ребёнка внутренней позиции, способствующих составлению концепции продуктов собственного творчества. В творческом воображении ребёнка участвуют навыки сравнения, интеграции различных свойств предметов, комбинирование образов.

Модель развития творческого воображения дошкольников стоит из теоретического, диагностического, коррекционно-развивающего и аналитического блоков.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Этапы, методы, методики исследования развития творческого воображения старших дошкольников

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Первый этап – поисково-подготовительный: нами была обоснована актуальность исследования, сформированы цели и задачи, проанализирована литература по теме исследования.

2. Второй этап – опытно-экспериментальный: проводилось исследование развития творческого воображения старших дошкольников, анализировались результаты исследований, разрабатывалась и реализовывалась программа развития творческого воображения старших дошкольников.

3. Третий этап контрольно-обобщающий. На этом этапе нами формировались выводы, проводилась повторная диагностика, разрабатывались рекомендации родителям и педагогам.

В своей работе мы использовали следующие методы и методики работы: теоретические методы, эмпирические методы, математико-статистические, психодиагностические.

Теоретические методы. Теоретические методы используют для обработки имеющихся данных. Из теоретических методов исследования мы использовали методы: анализ, синтез, целеполагание, моделирование.

Анализ – это метод исследования, включающий изучение предмета расслоения его на основные элементы (признаки, параметры, свойства, характеристики). В основе этого метода лежит процесс деления предмета на части. То есть используя метод анализа, человек разделяет изучаемый объект на несколько составляющих, выявляет из каких частей этот объект состоит, какие у него свойства и признаки [42, с. 267].

Синтез – это объединение отдельных признаков в целостную картину. Синтез определяется как метод исследования в своём единстве и взаимосвязи частей. Синтез – это обобщение, сопоставление частей в единое целое данных, которые были добыты анализом. Таким образом, следует рассматривать синтез как процесс мысленного воссоединения целого из элементов предмета в единое целое [42, с. 269].

Целеполагание – это процесс определения и постановки целей. Он может происходить как осознанно, так и бессознательно. Целеполагание помогает достичь максимальной эффективности в работе [76, с. 159].

Моделирование – это метод воспроизведения предмета, явления, или процесса, который основан на представлении объекта с помощью модели. Моделирование представляет собой общую картину, воссозданную на основе определенной системы идей и взглядов. Данный метод исследования даёт возможность изучить и проанализировать различные явления и процессы на модели, которая позволяет синтезировать полученные знания в единую систему и прогнозировать результаты [34, с. 53-54].

Эмпирические методы.

Тестирование – это метод, позволяющий выявить уровень знаний, навыков или других качеств личности. Этот исследовательский метод позволяет определить уровень знаний, умений, навыков и других особенностей личности, их соответствие конкретным стандартам посредством анализа принципов выполнения респондентом перечня определённых заданий. Эти задания называются тестами. Тест – это одно или связанные между собой несколько заданий, которые позволяют диагностировать какие-то свойства, психологические характеристики или отношение испытуемого к тем или иным объектам. По результатам тестирования мы можем получить количественную характеристику, демонстрирующую специфику личности человека [37, с. 256].

Эксперимент – это метод исследования различных явлений через активное воздействие с помощью создания новых условий. Эти условия должны соответствовать цели исследования. Эксперимент сложный, но эффективный метод исследования. Этот метод предполагает использование более простых методов, таких как: наблюдение, сравнение и измерение; тестирование – это метод исследования, позволяющий выявить уровень знаний, умений, навыков, способностей качеств личности, соответствие их определенным нормам через анализ способов выполнения испытуемыми ряда определённых заданий [26, с. 161].

Математико-статистические. Методы математической статистики позволяют сделать научно обоснованные выводы при анализе результатов исследования. В нашем исследовании был использован метод Т-Критерия Вилкоксона. Т-Критерий Вилкоксона применяется для сопоставления определённых показателей в разных условиях одной и той же выборке испытуемых. Этот метод даёт возможность определить направление изменений и их выраженность. С помощью этого метода можно установить является ли сдвиг показателей в каком-то направлении наиболее интенсивным, чем в другом или нет.

Психодиагностические: Е. Торренса «Неполные фигуры»; методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова; методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой.

В педагогике и психологии многие ученые занимались исследованиями творческого воображения посредством изучения детского рисунка. Нами были рассмотрены несколько тестов, в которых оценивается воображение по определенным критериям.

Выделяют ключевые группы показателей, оценивающим уровень развития воображения дошкольников:

1. В первую группу входят показатели, которые характеризуют мотивационно-потребностный элементы. Это восприятие материала, увлеченность ребёнка, его отношение к творческому процессу,

сосредоточенность образного видения, эмоциональный отклик ребёнка, умение прочувствовать ситуацию; быстрота его реакции и ориентировки в создавшихся воображаемых условиях.

2. Вторая группа определяет показатели, которые характеризуют наличие структурных элементов воображения ребёнка, степень целенаправленности, владение методами творческих действий, возникновением других компонентов из усвоенных ранее компонентов, самостоятельным подбором средств наилучшего решения задач, умением брать роль персонажа на себя, умением определять уникальные приёмы для решения задач.

3. Группа показателей качества продуктов творчества дошкольника содержит умение находить соответствующие способы реализации сюжетов, образов, манер исполнения и характера собственного отношения [67, с. 28].

Проанализировав все параметры воображения, мы выделили четыре основных характеристики показателей: оригинальность, беглость и гибкость. Рассмотрим характеристику основных показателей воображения.

Оригинальность. Этот показатель характеризуется способностью к вынесению идей, которые отличаются от очевидных. Данный показатель можно измерить количеством неповторяющихся и нетипичных образов или идей.

Беглость. Это количественный показатель, который отражает способность к созданию ещё большему количеству идей. Измерить его можно числом результатов.

Гибкость. Этот показатель отражает способность выдвигать различные идеи, при этом переходя от одного аспекта проблемы к другому и использовать разные стратегии решения задачи [7, с. 236-237].

Для изучения уровня воображения детей дошкольного возраста нами были использованы следующие методики:

При помощи методики Е. Торренса «Неполные фигуры» возможно проанализировать особенности творческого воображения ребёнка, просмотреть особенности самого процесса. Методика помогает стимулировать воображение и при этом демонстрирует одно из ведущих свойств воображения – это способность выделять целое раньше остальных частей.

В процессе исследования с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры» дошкольники получают карточки с тремя геометрическими фигурами: круг, квадрат и треугольник. Далее детям даётся инструкция. Необходимо дорисовать каждую фигуру так, чтобы получились изображения каких-либо новых предметов. При этом дошкольникам разрешается дополнять фигуры как за пределами контура, так и внутри самих фигур.

При обработке данных все работы детей распределяются на три группы. В первую группу входят оригинальные изображения по всем трём пунктам. Это высокий уровень развития воображения. Во вторую группу входят оригинальные изображения от одного до двух пунктов. Это средний уровень развития воображения. Третья группа, это группа, где нет оригинальных изображений. Это низкий уровень развития воображения.

Далее подсчитывается общее число изображений во всей группе. В процессе подсчёта учитывается не только индивидуальность, но и вариации воплощения изображения не только одним ребёнком, но и другими.

Оценка результатов методики Е. Торренса осуществляется следующим образом:

1. Сначала нужно посчитать коэффициент оригинальности, то есть количество изображений, которые не повторяются. Изображения считаются одинаковыми, когда в них фигуры представляются как один и тот же элемент. Например: круг и квадрат в виде окна, тарелки или часов будут считаться повторяющимися и этих изображения не засчитываются ребёнку как оригинальные.

2. Сравнение изображений, которые были нарисованы каждым ребёнком. Если мы несколько испытуемых нарисуют круг в виде арбуза, колеса или обруча, рисунки также не будут засчитаны всем детям. Исходя из этого следует что, коэффициент оригинальности изображения равен количеству оригинальных неповторяющихся рисунков.

Тестирование по данной методике проводится в три этапа. На первом этапе испытуемым раздают карточки с изображенным контуром круга, на втором – треугольника, а на третьем – квадрата. На каждом этапе инструкция повторяется. Время рисования на каждом этапе детям отводится 60 секунд.

При обработке результатов и определения уровней развития оригинальности воображения осуществляется через анализ всех трёх изображений. Сложность уровней развития воображения формируется на основе самого сложного рисунка. Для этого существует определённая шкала, позволяющая установить пять уровней сложности развития воображения.

На первом уровне контур геометрической фигуры выделяется как центральная деталь, в то время как рисунок простой и представляет одну фигуру.

На втором уровне контур используется как основная деталь, но сам рисунок при этом имеет дополнительные детали.

При третьем уровне контур характеризуется как основная деталь, а рисунок представляется как сюжет.

На четвёртом уровне контур геометрических фигур также является основной деталью изображения, но рисунок тут уже имеет сложный сюжет с новыми дополнениями и деталями.

На пятом уровне изображение представляет собой сложный сюжет, а контур геометрических фигур тут используется как одна из деталей.

Гибкость воображения обуславливается фиксированностью образов. Степень фиксированности при этом возможно установить по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет.

Воображение считается гибким, если фиксированность не была отражена в изображениях и все рисунки при этом имели разнообразные сюжеты, охватывали внутреннюю и внешнюю части контура. Фиксированность представлений можно считать слабой, а гибкость воображения средней если в группе рисунков есть два изображения на один сюжет.

Ригидным воображение можно считать если все рисунки в группе содержать один сюжет вне зависимости от уровня сложности их исполнения. Негибкость воображения характерна слабой фиксацией образа и этом случае рисунок будет выполнен внутри контура фигуры [24, с. 30].

Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь». Данная методика предназначена для выявления уровня развития творческого воображения. Она включает в себя критерии скорости процессов, оригинальности, умения фантазировать, разработанность образов и эмоциональность.

Перед тем, как проводить диагностику, дошкольникам необходимо озвучить инструкции к заданию. В ходе диагностики дошкольники получают чистый лист бумаги, набор карандашей и набор фломастеров. Далее детям предлагается нарисовать что-либо необычное без уточнения тематики. На задание детям было отводится 4-5 минут, затем рисунки оцениваются по приведенным ниже критериям:

- 10 баллов получает изображение если за отведенное время дошкольник смог нарисовать оригинальный, необычный, рисунок, который может произвести впечатление на зрителя. Образы и детали такого изображения проработаны;

- 8 – 9 баллов присваивается рисунку если испытуемый нарисовал что-то в достаточной степени эмоциональное, яркое, оригинальное и детали картины неплохо проработаны, но само изображение не является новым;

– 5 – 7 баллов получит изображение, на котором нарисовано что-то что не является новым, но при этом несёт в себе компоненты наличия творческой фантазии, а также оно способно оказать эмоциональное впечатление на зрителя. Детали и образы такого рисунка проработаны средне;

– 3 – 4 балла присевается если испытуемый нарисовал простое, неоригинальное изображение, на таком рисунке слабо просматривается фантазия, а детали проработаны не очень хорошо.

Методика Е. Е. Кравцовой «Где чье место?» – эта игровая методика позволяет установить не только насколько у ребёнка развито воображение, но и может быть способом его развития. Эта методика позволяет просмотреть возможность ребёнка проявлять навыки фантазирования в конкретной заданной ситуации. По мимо уровня развития воображения она позволяет определить способность гибко использовать свои знания и творчески применять их в конкретных условиях и обстоятельствах.

Детям предлагается рассмотреть рисунок и расставить картинки в «необычные» места. Оценка происходит по следующим параметрам: очень низкий уровень – 1балл; низкий уровень – 3 балла; средний уровень – 4 балла; высокий уровень – 5 баллов; очень высокий уровень – 7 баллов.

Характеристики по каждому уровню развития показателей гибкости, оригинальности и беглости предоставлены в ПРИЛОЖЕНИИ 1, таблице 1.

Дети могут по – разному решать задачу в зависимости от уровня развития воображения: на первой уровне в ходе выполнения задание дети испытывают трудности. При втором уровне дети больших проблем испытывать не будут. При третьем уровне дети как правило без особого труда расставляют карточки на «чужие» места и могут объяснить свои шаги. В своих объяснениях дети с высоким уровнем воображения способны связать отдельные эпизоды в рассказ. При высоком уровне детям легче даются объяснения в том случае, когда они самостоятельно расставляют предметы [24, с. 242-246].

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Экспериментальное исследование проводилось на базе автономной некоммерческой организации «Доброта» г. Копейск с детьми дошкольного возраста.

Автономная некоммерческая организация «Доброта» – центр помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, молодым инвалидам, семьям с детьми-инвалидами и инвалидам Великой Отечественной войны. В центре организованы индивидуальные и групповые занятия для норматипичных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Состав испытуемых был отобран из норматипичных детей дошкольного возраста. Ребята посещают занятия в подгруппах по 4-5 человек по подготовке к школе, включающее освоение базовых навыков: общий кругозор, развитие речи, математические представления, подготовка к письму и чтение. Всего 28 дошкольников, из них 15 девочек, 13 мальчиков. Возраст испытуемых эксперимента от 5 до 7 лет.

Для определения уровня развития воображения старших дошкольников, нами были использованы следующие методики:

1. Методика Е. Торренса «Неполные фигуры».
2. Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова.
3. Методика «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой.

При подготовке к диагностике творческого воображения старших дошкольников, нами был сформирован список испытуемых, подобраны материалы, необходимые для диагностики по всем трём методикам, оборудовано пространство для работы, уточнены и адаптированы инструкции выбранных методик по возрасту, предоставленные в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

В процессе проведения исследования уделялось внимание нормам и правилам проведения психолого-педагогической диагностики. В ходе проведения исследования не должно быть опасности, угрожающей

здоровью дошкольников, нельзя нанести вред эмоциональному состоянию детей.

По методике Е. Торренса «Неполные фигуры» получены следующие результаты, предоставленные на рисунке 3 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 2.1).

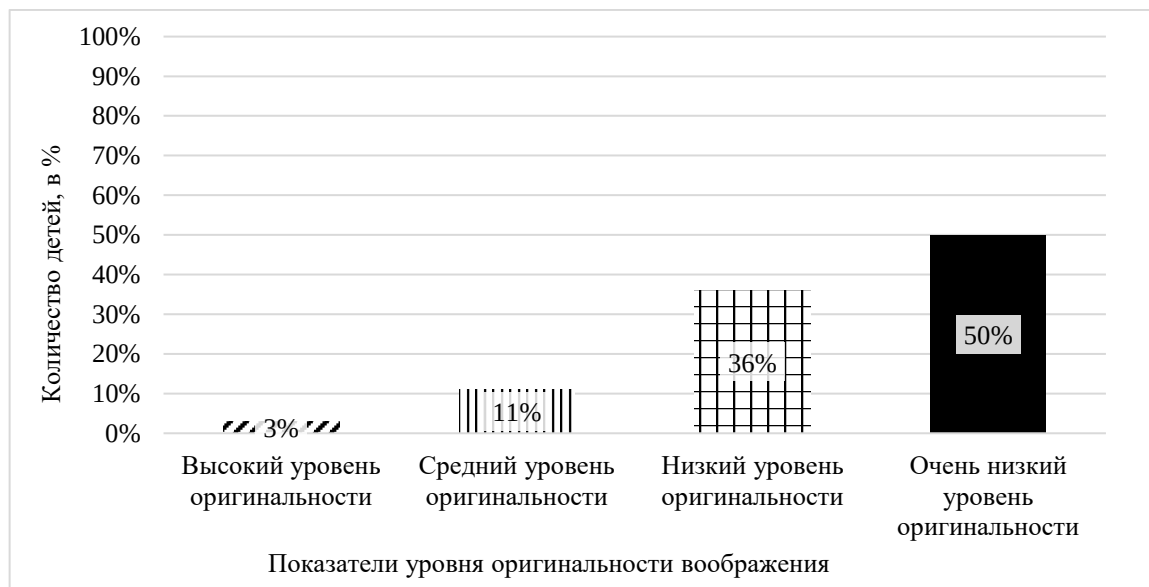


Рисунок 3 – Результаты исследования творческого воображения старших дошкольников по методике «Неполные фигуры» Е. Торренса

В ходе исследования с помощью методики Е. Торренса «Неполные фигуры» детям были розданы изображение с тремя нарисованными геометрическими фигурами – это круг, квадрат и треугольник. Далее детям была дана инструкция: дорисовать фигуры таким образом, чтобы получилось изображение какого-либо нового предмета. При этом дошкольникам было разрешено дорисовывать как за пределами фигуры, так и внутри её.

При обработке данных все работы мы распределили на три группы:

В первую группу вошли оригинальные изображения по всем трём пунктам. Это высокий уровень развития воображения. Во вторую группу вошли оригинальные изображения от одного до двух пунктов. Это средний уровень развития воображения. Третья группа, это группа, где нет вообще оригинальных изображений. Это низкий уровень оригинальности.

На следующем этапе, мы подчитали общее количество изображений по всей группе. При подсчете изображений, учитывалась не только индивидуальность, но и варианты воплощения изображения не только одним ребёнком, но и другими. Большинство дошкольников нарисовали то, что находилось в зоне видимости: игрушки, книги, мебель.

По результатам диагностики, опираясь на оценочные критерии методики, все работы детей были разделены на три группы:

Первая группа с высоким уровнем оригинальности. В этой группе были обнаружены оригинальные изображения у 3 % испытуемых (1 человек). Дети с высоким уровнем воображения способны генерировать разнообразные идеи. Ребёнок в этой группе изобразил предметы, которые не находились в зоне его видимости и не повторялись с рисунками других дошкольников.

Вторая группа – это дошкольники со средним уровнем оригинальности. В этой группе, мы выявили всего 11 % (3 человека). Дети со средним уровнем также изображали нетипичные предметы, однако они могли повторяться с рисунками других детей.

В третью группу вошли дети с низкими показателями оригинальности. В данной группе оригинальные изображения в одном случае были обнаружены у 36 % (10 человек). При низком уровне ребёнок не понимает задачу. Дошкольники в этой группе с трудом изобразили даже типичные предметы, Некоторые дети этой категории рисовали рядом с фигурами, не взаимодействуя с ней.

Четвёртую группу составили испытуемые с очень низким уровнем оригинальности. В этой группе не было оригинальных изображений у 50 % (14 человек). Дети с низким уровнем не смогли справиться с заданием. Дети этой группы просили подсказки или же не смогли выполнить все три рисунка.

Результаты исследования творческого воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова представлены на рисунке 4 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 2.2).

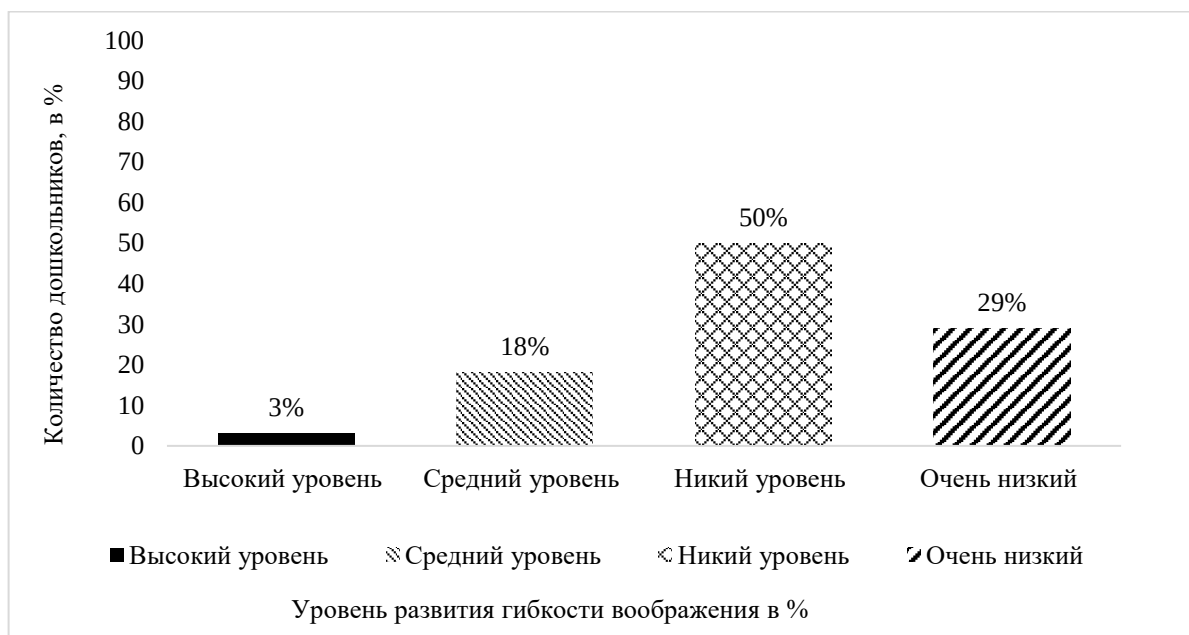


Рисунок 4 – Результаты исследования творческого воображения детей дошкольного возраста по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова

В ходе диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» у 3 % (1 человек) были выявлены высокие показатели гибкости воображения.

У 18 % (5 человека), был выявлен средний уровень оригинальности. Дети данной группы изображали то, что в целом не является новым, но в то же время содержит необычные элементы. Особенности работ детей со средним уровнем характеризуются небольшой оригинальностью. В рисунках детей преобладали простые не детализированные образы, которые не отличаются глубиной и смыслом.

Низкий уровень оригинальности показали 50 % (14 человек) детей. В этой группе дети нарисовали простые рисунки с плохо проработанными деталями.

Очень низкий уровень гибкости был выявлен у 29 % (8 человек) детей. За отведенное время дети не смогли что-нибудь придумать. Дети этой категории принимая решения или решая какую-либо задачу прилагают

мало усилий и плохо генерируют идеи. Детям с низким уровнем развития творческого воображения необходима помощь со стороны.

Большая часть детей рисовали объекты или предметы, которые они уже ранее видели. Прорисовка деталей и качество рисунков находится на среднем уровне, многие важные детали отсутствовали. Во время проведения исследования большинство детей использовали только основные цвета, некоторые из них рисовали только одним или двумя цветами.

Результаты исследования воображения детей дошкольного возраста по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой предоставлены на рисунке 5 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 2.3).

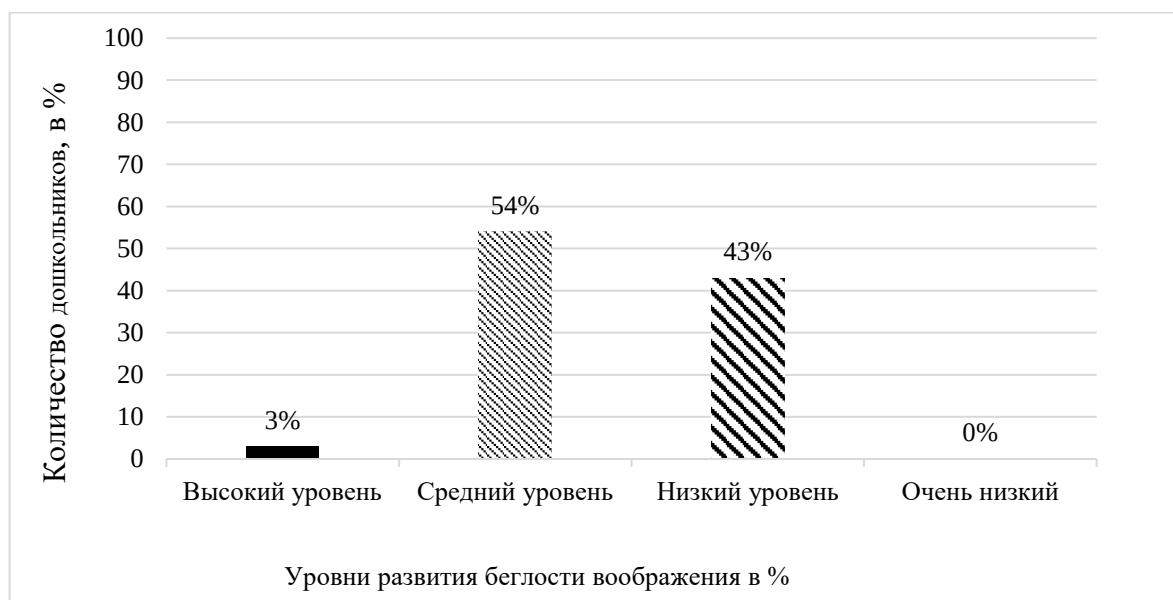


Рисунок 5 – Результаты исследования творческого воображения старших дошкольников по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой

Мы использовали методику «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой чтобы посмотреть, появление воображения ребёнка в конкретной предметной ситуации. Для проведения этой методики мы использовали сюжетную картинку с пробелами. К картинке прилагается набор карточек, с изображенными предметами или фигурами.

Перед детьми была поставлена задача внимательно изучить рисунок и определить карточки в необычные места, а затем объяснить свой выбор.

Высокий уровень развития воображения оказался только у 3 % (1 человек) детей из обследованной группы. Дети с высоким уровнем легко выполняли задание. Ребёнок без затруднений ставил изображения не на «свое» место и без труда дал объяснения своему выбору. Объяснение дошкольника имело под собой обоснование и ребёнок старался это доказать, доказать свою точку зрения.

Средний уровень развития воображения был выявлен у 54 % (15 человек) детей. Он выражается в умении ребенка выполнить инструкцию, но предполагал затруднения с объяснением выбранного положения. Дети этой группы могли размещать предметы в нетипичные места, но затруднялись с объяснениями.

У 43 % (12 человек) детей оказался низкий уровень развития воображения. Он проявлялся в неумении ребенка поставить фишки в необычные места. Дети с низким уровнем развития воображения не справились с заданием. ребят не понимали инструкцию и разместили карточки на их «законные» места. Если педагог размещал карточку в «неположенном» месте, это вызывало недоумение у большинства детей. Для детей данной группы это казалось неестественным.

Таким образом, мы можем отметить, что большинство старших дошкольников имеют низкий уровень развития воображения. Исходя из этого можно сделать вывод о необходимости разработки программы развития творческого воображения старших дошкольников.

Выводы по главе

Исследование развития творческого воображения старших дошкольников включило несколько этапов:

Первый этап – поисково-подготовительный. В ходе этого этапа была обоснована актуальность исследования, сформированы цели и задачи, проанализирована литература по теме исследования.

Второй этап – опытно-экспериментальный. В рамках этого этапа проводилось исследование развития творческого воображения старших дошкольников, были проанализированы результаты исследований, разрабатывалась и реализовывалась программа развития творческого воображения старших дошкольников.

На третьем контрольно-обобщающем этапе формировались выводы, проводилась повторная диагностика, разрабатывались рекомендации.

В своей работе использовались следующие методы и методики: теоретические, включающие анализ, синтез, целеполагание и моделирование, эмпирические методы, содержащие тестирование, эксперимент, математико-статистические: Т-Критерий Вилкоксона, психодиагностические: Е. Торренс «Неполные фигуры»; методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова; методика «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой. Данные методики были использованы для изучения уровня развития воображения старших дошкольников.

Исследование проводилось на базе автономной некоммерческой организации «Доброта» г. Копейск с детьми дошкольного возраста. Состав испытуемых мы отобрали из норматипичных дошкольников, которые посещают занятия по подготовке к школе. Дошкольник осваивают базовые навыки. В исследовании приняло участие 28 дошкольников, из них 15 девочек, 13 мальчиков от 5 до 7 лет.

При подготовке к диагностике воображения детей старшего дошкольного возраста, был сформирован список, подобраны материалы, которые необходимы для диагностики по методикам, было организовано помещение, уточнены и адаптированы по возрасту инструкции выбранных методик.

В ходе проведения исследования особое внимание уделялось нормам и правилам проведения психолого-педагогической диагностики, с учетом возраста испытуемых. При проведении исследования не должно было быть

опасности для здоровья детей, нельзя нанести вред самочувствию детей, защитить дошкольников от ущерба жизнедеятельности.

По методике Е. Торренса «Неполные фигуры» высокие показатели оригинальности были обнаружены оригинальные изображения у 3 % испытуемых (1 человек), средний уровень оригинальности составило 11 % (3 человека), низкие показателями оригинальности у 36 % (10 человек) и очень низкий уровень оригинальности у 50 % (14 человек).

По методике по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» у 3 % (1 человек) были выявлены высокие показатели гибкости воображения, средний уровень оригинальности был выявлен у 18 % (5 человека), низкий уровень оригинальности показали 50 % (14 человек) детей, очень низкий уровень гибкости был выявлен у 29 % (8 человек) детей.

По методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой мы выявили высокий уровень развития воображения у 3 % (1 человек), средний уровень развития воображения был выявлен у 54 % (15 человек) детей, низкий уровень развития у 43 % (12 человек) детей. У большинства старших дошкольников были обнаружены низкие уровень развития воображения.

Исходя из этого можно сделать вывод о необходимости разработки программы развития творческого воображения старших дошкольников.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

3.1 Программа развития творческого воображения старших дошкольников

Цель программы: развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию критериев воображения старших дошкольников, таких как: гибкость, беглость, оригинальность.
2. Способствовать развитию умения быстро находить решения поставленной задачи.
3. Способствовать развитию эмоционально-личностного отношение к своему изображаемому продукту.
4. Способствовать развитию навыков нестандартного мышления.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы у старших дошкольников:

1. Изменился уровень развития критериев воображения старших дошкольников, таких как: гибкость, беглость, оригинальность.
2. Сформулировано умение быстро находить решения поставленной задачи.
3. Сформулировано эмоционально-личностное отношение к своему изображаемому продукту.
4. Сформулированы навыки нестандартного мышления.

Методы: сюжетно-ролевые игры, игры-беседы, творческая деятельность, работа со сказкой.

Формы, методы работы.

Средством психолого-педагогического воздействия на развитие творческого мышления старших дошкольников является система комплекса

творческих заданий. Позиция педагога-психолога включает в себя побуждение детей к активности и свободе самовыражения.

Основными формами работы с дошкольниками являются игры, упражнения, творческие задания, игры-беседы, продолжение историй, творческая деятельность. Развивая творческое воображение, в работе с дошкольниками важно включать игры и творческие задания, которые включают в себя разнообразный познавательный материал. В таком случае дошкольники не утомляются, так как деятельность разнообразна, а яркие образы вызывают интерес.

Игры-беседы – это игры, в которых вся беседа с дошкольником построена на его воображении. Это игры, в которых ребенок может перевоплощаться в живое существо или неживой предмет и этом образе начинает решать различные проблемные ситуации, фантазировать, советовать.

Сюжетно-ролевая игра – это игра с конкретным сюжетом, который характеризуется раскрытой игровой ролью ребёнка и вымышленной обстановкой. Сюжетно-ролевая игра не имеет чёткой формы и готового содержания. Дошкольники представляют себя в какой-то роли и сами создают сценарий. В рамках программы дошкольники получают задания представить себя в образе какого-то предмета или персонажа сказки и продумать альтернативный сюжет истории.

Творческая деятельность позволяет развивать не только образное мышление, мелкую моторику дошкольников, но также является средством закрепления полученных навыков. Программа включает в себя творческие задания: лепка из пластилина, рисование, дорисовывание фигур.

Сказкокоррекция включает в себя проигрывание эпизодов сказки и творческую работу по мотивам сказок (переигрывание сюжета).

В данной программе, мы опираемся на критерии, обозначенные в исследованиях Гилфорда, а именно:

1. Беглость, то есть продуктивность деятельности. Этот фактор позволяет дать характеристику беглости творческого мышления дошкольника. Он определяется общим числом ответов.

2. Гибкость. Этот фактор позволяет определить гибкость творческого мышления ребёнка, его способность быстро переключаться с одной задачи на другую. Его можно определить численностью групп или категорий ответов.

3. Оригинальность. Фактор оригинальности воображения устанавливает, насколько уникально и разнообразно творческое мышление, его необычный подход к решению задач. Фактор оригинальности определяется числом редких ответов, необычным применением элементов и оригинальностью ответа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. На основе расписания занятий дошкольников. Для проведения занятий должна быть создана необходимая материально-техническая база, оснащённое игровой и учебной зоной, методическим оборудованием, таким как: игрушки, книжки с детскими сказками, наглядные пособия, картинки, флипчарт, колонка для воспроизведения аудиозаписей, принадлежности для творчества и вспомогательные методические пособия.

Программа рассчитана на 3 месяца, 12 часов.

При реализации программы, были учтены следующие дидактические принципы:

- 1) принцип взаимосвязи диагностики и коррекции;
- 2) принцип учёта профилактических и развивающих задач;
- 3) организованный принцип коррекции;
- 4) принцип учения возрастных, психологических и индивидуальных особенностей;
- 5) принцип комплексности методов психологического воздействия;
- 6) принцип учёта объема и степени разнообразия материала;
- 7) принцип учёта эмоциональной сложности материала.

Программа развития творческого воображения старших дошкольников.

Занятие 1 «Наши ладошки».

Цель: способствовать развитию творческого воображения детей (беглости, оригинальности и гибкости) в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: листы бумаги А4, цветные карандаши, карточки с незаконченными фигурами.

1. Вводная часть.

Ритуал приветствия.

Цель: создать эмоциональный настрой на работу и доброжелательную атмосферу в группе.

Упражнение «Назови себя.».

Цель: познакомиться друг с другом и адаптироваться к новой среде.

2. Основная часть.

Упражнение Игра «Новое имя».

Цель: способствовать развитию сплоченности в группе.

Упражнение «Ухо-нос».

Цель: способствовать развитию внимания и контроля двигательной активности.

Упражнение «На что похожи наши ладошки».

Цель: способствовать развитию творческого воображения и внимания.

Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 2 «Репка».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников

Задачи:

1. Способствовать развитию мелкой моторики.
2. Способствовать развитию навыков креативного мышления.
3. Способствовать развитию сплочённости в группе.

Оборудование: иллюстрации к сказке, ватман, цветные карандаши, фломастеры.

1. Вводная часть.

Ритуал приветствия.

Цель: создать эмоциональный настрой на работу и доброжелательную атмосферу в группе.

Упражнение «Улыбка».

2. Основной этап.

Пальчиковая гимнастика «Репка».

Цель: способствовать развитию мелкой моторики и подготовки к рисованию.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Рисуем вместе».

Цель: способствовать формированию умения придумывать сюжет и развитие интереса к творческой деятельности.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 3 «В гостях у сказки».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;

2. Способствовать формированию нестандартного мышления;

3. Способствовать развитию речи, учить четко излагать свои мысли.

Оборудование:

1. Вводная часть.

Упражнение приветствие «Комплименты».

Цель: создание благоприятной атмосферы в группе и настроения на работу.

2. Основная часть.

Упражнение «Что случилось на картинке?»

Цель: способствовать развитию воображения и творческого мышления.

Упражнение «Придумай и свой конец сказки»

Цель: способствовать развитию творческого воображения старших дошкольников.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Лепим сказочных героев»

Цель: способствовать развитию воображения, образного мышления, речь и развитию мелкой моторики рук старших дошкольников.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 4 «Подарок другу».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию памяти, творческого мышления, мимику, пантомимику;

2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;

3. Учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Оборудование: бумага, краски, кисточки, стаканчик для воды, большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Я дарю тебе...».

Цель: создать благоприятную атмосферу в группе и настроить дошкольников на работу.

2. Основная часть.

Упражнение «Что это такое?».

Цель: научить дошкольников создавать новые образы на основе восприятия заместителей предметов.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Три краски».

Цель: способствовать развитию творческого воображения старших дошкольников.

4.Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 5 «Сказка задом наперёд».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;
2. Способствовать развитию вербального и невербального общения;
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: сюжетные картинки, цветные карандаши.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Я сегодня вот такой».

Цель: способствовать созданию настроения на работу, развитию умения выражать своё эмоциональное состояние вербальным и невербальным способом.

2. Основная часть.

Упражнение «Разные сказки».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, с использованием воспроизведения.

Лепка из пластилина.

Цель: способствовать развитию у дошкольников навыка визуализировать придуманные образы и формировать из них композиции.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Сказка наоборот».

Цель: способствовать воспитанию интереса к творческой деятельности и формированию речевых навыков.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 6 «Фигуры».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование:

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Доброе утро».

Цель: способствовать созданию позитивного эмоционального настроя.

2. Основная часть.

Упражнение «Конструирование».

Цель: способствовать развитию пространственного воображения.

Подвижная игра «Изобрази фигуру».

Цель: способствовать развитию координации движения и кинетического воображения.

3. Заключительная часть.

Упражнение «Вторая половинка».

Цель: способствовать развитию мышления и способностей.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 7 «Несуществующее животное».

Цель: способствовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;

2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;

3. Способствовать развитию у дошкольников творческих способностей посредством создания необычных образов через продуктивную деятельность;

4. Научить дошкольников самостоятельно создавать образ несуществующего животного посредством рисования и составлять о нём описание по вопросному плану.

Оборудование: карточки, с изображением пятен различной формы.

1. Вводная часть.

Упражнение «Улыбка».

Цель: способствовать созданию благоприятной атмосфере в группе.

2. Основная часть.

Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики станут друзьями».

Цель: способствовать развитию моторики рук и настрою на позитивную работу в группе.

Работа по картинкам.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Несуществующее животное».

После окончания работы, педагог предлагает составить не большой рассказ с описанием этого животного.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 8 «Цветные сказки».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение, образного мышления;
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: карточки с геометрическими фигурами, бумага, карандаши, колонка.

1. Вводная часть.

Психогимнастика «Солнечный зайчик».

Цель: способствовать снятию эмоционального напряжения и создание благоприятного настроения на работу.

2. Основной этап.

Упражнение. «Дорисуйка».

Цель: способствовать развитию воображения, фантазии, вербального и невербального воображения.

Подвижная игра «Разноцветные фигуры».

3. Заключительный этап.

Упражнение «Цветные сказки».

Цель: способствовать развитию творческого мышления, гибкости и оригинальности мышления старших дошкольников.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 9 «Кубик со сказками».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение, креативного мышления;
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: «кубик сказок», ватманы или обои, цветные, карандаши.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Друг».

Цель: способствовать формированию положительного настроения на работу и сплочению старших дошкольников.

2. Основная часть.

Упражнение «Изобрази звуки».

Цель: способствовать развитию эмоционально-выразительных движения и творческого воображения старших дошкольников.

Упражнение «Придумаем сказку».

Цель: способствовать развитию творческого воображения и развитие навыков фантазирования.

3. Заключительная часть.

Упражнение «Рисуем сказку».

Цель: способствовать развитию умения творческого воображения старших дошкольников и умению изображать созданный образ.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 10 «Волшебный театр».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческое мышление, навыков фантазирования, развитию речи;
2. Способствовать развитию умения передавать образ через мимику и жесты;
3. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
4. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: бумага А-4, карандаши цветные, фломастеры.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Передай улыбку по кругу».

Цель: способствовать развитию доброжелательной атмосферы.

2. Основная часть.

Упражнение «Мыльные пузыри».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников, выразительности движений, снятие эмоционального напряжения.

Упражнение с элементами подвижной игры «Волшебный театр».

Цель: способствовать развитию внимания старших дошкольников и умению изображать предметы с помощью мимики и жестов.

3. Заключительная часть.

Упражнение «Украшение».

Цель: способствовать развитию навыков фантазирования старших дошкольников.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Занятие 11 «Части целого».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики;
2. Способствовать развитию креативности, речи, вербального воображения, образного мышления;
3. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
4. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: сюжетные картинки, карандаши, мелки, бумага А-4.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Давайте здороваемся».

Цель: способствовать созданию эмоционального настроения на работу и развитию фантазии старших дошкольников.

2. Основная часть.

Упражнение «Раз картинка, два картинка».

Цель: способствовать развитию творческого воображения старших дошкольников.

Пальчиковая гимнастика «Лодочка».

Цель: способствовать развитию мелкой моторики и подготовки к творческому заданию.

3. Заключительная часть.

Творческое задание «Слепи что-нибудь необычное»

Цель: способствовать развитию творческого воображения и способности создавать новые образы.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 12 «Кино».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста, посредством развития вербального и невербального воображения.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую;
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: лист ватмана и цветные фломастеров.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Здравствуй».

Цель: способствовать созданию эмоционального настроения на работу во время занятия.

2. Основная часть.

Упражнение «Поможем художнику».

Цель: способствовать развитию умения создавать образы на основе уже имеющегося изображения.

Физкультминутка «Три медведя».

Цель: способствовать развитию общей координации и сохранению работоспособности детей во время занятия.

3. Заключительная часть.

Сюжетно-изобразительная игра «Немое кино».

Цель: способствовать развитию воображения и мимических движений старших дошкольников.

4. Рефлексия.

Цель: вспомнить основные компоненты деятельности в ходе занятия, оценить эмоциональное состояние дошкольников.

Таким образом, программа развития творческого воображения старших дошкольников состоит из 12 занятий с продолжительностью в 45 минут.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования развития воображения старших дошкольников

После окончания реализации программы развития творческого воображения старших дошкольников, мы выполнили повторную диагностику уровня развития воображения старших дошкольников и сравнили результаты.

Исследование проводилось на базе автономной некоммерческой организации «Доброта» – центра помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, молодым инвалидам, семьям с детьми-инвалидами и инвалидам Великой Отечественной войны. В центре организованы индивидуальные и групповые занятия для норматипичных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Состав испытуемых был отобран из норматипичных детей дошкольного возраста. Ребята посещают занятия в подгруппах по 4-5 человек по подготовке к школе, включающее освоение базовых навыков: общий кругозор, развитие речи, математические представления, подготовка к письму и чтение. Всего 28 дошкольников, из них 15 девочек, 13 мальчиков. Возраст воспитанников эксперимента от 5 до 7 лет.

Для реализации программы было принято решение задействовать в программе не только дошкольников с низким уровнем развития

воображения, но и детей со средним, и высоким уровнем развития воображения. Развивать воображение детей, даже при высоком уровне, необходимо его уровень развития по следующим причинам:

1. Воображение помогает ребёнку дополнять и обогащать знания об мире, который его окружает. Когда ребёнку недостаточно знаний или он находится в затруднительном положении, воображение может помочь ему представить, как могут развиваться события иначе.

2. Воображение позволяет ребёнку предугадать последствия какого-то решения, что в свою очередь помогает ему выбрать наилучший вариант поведения. Ребёнок опирается на предположения о том, как будут развиваться события дальше.

3. Воображение может выступать источником вдохновения. Также оно помогает ребёнку продумать шаги к достижению поставленных целей, что будет в дальнейшем важно в учебной деятельности.

4. В некоторых ситуациях воображение может выступать в качестве помощника, помогает справиться с трудностями.

5. Творчество и самовыражение. Когда ребёнок хочет выразить свои чувства и мысли, он может прибегать к фантазии. Например, это может быть необходимо для того, чтобы написать сочинение, что также в дальнейшем будет необходимо в учебной деятельности.

Таким образом, развитие и поддержание уровня воображение необходимо, так как оно лежит в основе многих аспектов жизни человека [1, с. 103-105].

По методике Е. Торренса «Неполные фигуры» получены следующие результаты, предоставленные на рисунке 6 (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 4.2).

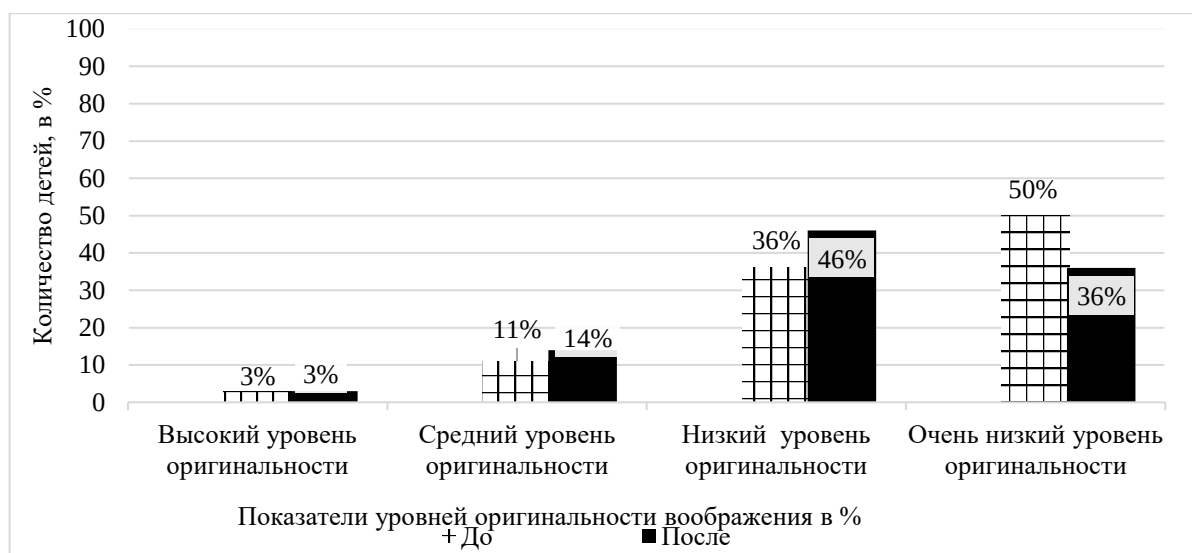


Рисунок 6 – Результаты исследования показателей оригинальности воображения старших дошкольников по методике «Неполные фигуры» Е. Торренса до и после реализации программы

Высокий уровень оригинальности не изменился, он составил – 3 % (1 человек). Средний уровень оригинальности составил 14 % (4 человека), что на 3 % больше, чем до реализации программы. Низкие показатели оригинальности были выявлены у 46 % (13 человек), что на 4 % больше, чем до реализации программы. Очень низкие показатели оригинальности составили 36 % (10 человек), что на 14 % меньше, чем до реализации программы.

Можно сделать вывод, что уровень оригинальности воображения детей старшего дошкольного возраста выросли. Дети научились создавать более оригинальные образы.

Для проверки гипотезы исследования о том, что уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, возможно, изменится, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, был использован Т-критерий Вилкоксона, так как он позволяет установить направленность изменений значений признака.

Сравнительный анализ оригинальности воображения старших дошкольников, был проведён по результатам методики Е. Торренса

«Неполные фигуры», которые представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 4 таблице 4.2.

Сформулируем гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении не превосходит интенсивности сдвигов в нетипичном направлении.

H_1 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении превосходит интенсивность сдвигов в нетипичном направлении.

Выполним расчёт критерия по формуле (1).

$$T = \sum R_t = 23 + 23 + 23 = 69, \quad (1)$$

где $T_{\text{эмп}}$ – эмпирическое значение T критерия Вилкоксона,

R_t – ранговое значение сдвигов с более редким знаком.

Сопоставим эмпирическое значение критерия с критическими значениями для соответствующего объема выборки.

Критические значения T при $n=28$: $T_{0,01} = 101$, $T_{0,05} = 130$.

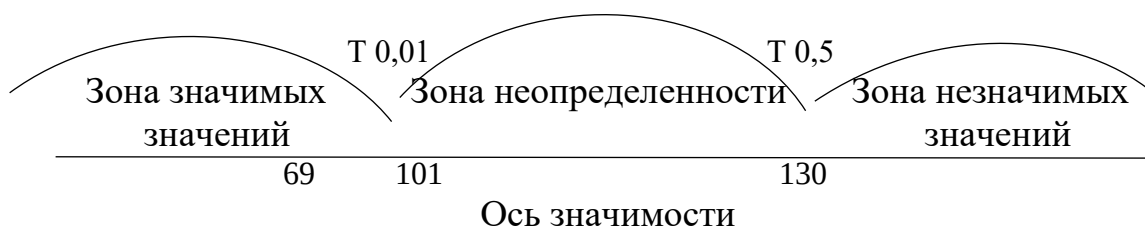


Рисунок 7 – Осъ значимости

Полученное эмпирическое значение $T_{\text{эмп}}$ находится в зоне значимости. $T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр.}}$, принимаем H_1 : интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей беглости воображения дошкольников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения показателей беглости воображения дошкольников.

Результаты исследования творческого воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова представлены на рисунке 8 (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 4.3).

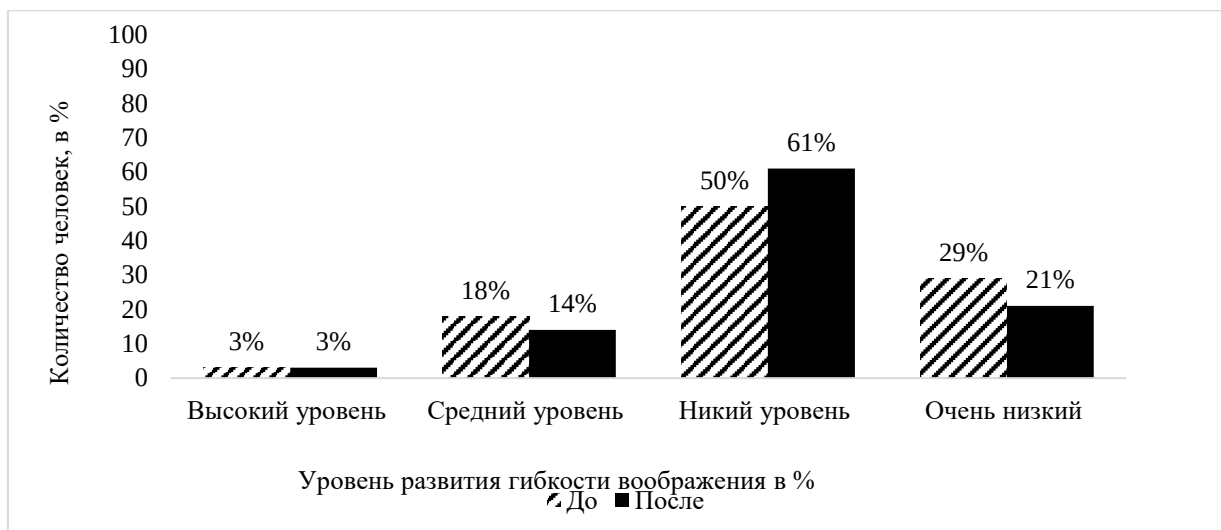


Рисунок 8 – Результаты исследования уровня гибкости воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова до и после реализации программы

В ходе диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» показатели высокого уровня гибкости не изменились – 3 % (1 человек). У 17% (4 человека), был выявлен средний уровень оригинальности, это ниже, чем до реализации программы. Низкий уровень оригинальности показали 61% (17 человек) детей, это больше на 11 % чем до реализации программы. Очень низкий уровень гибкости был выявлен у 21 % (6 человек) испытуемых, это ниже на 8 %, чем до реализации программы.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что показатели гибкости изменились. Уровень гибкости в работах некоторых дошкольников повысился, но также есть работы, в которых уровень гибкости стал ниже.

Анализ сравнения гибкости воображения был проведён по результатам методики Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь», которые представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 4 в таблице 4.3.

Сформулируем гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении не превосходит интенсивности сдвигов в нетипичном направлении.

H_1 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении превосходит интенсивность сдвигов в нетипичном направлении.

Выполним расчёт критерия по формуле (2).

$$T = \sum R_t = 22 + 22 = 44, \quad (2)$$

где $T_{\text{эмп}}$ – эмпирическое значение T критерия Вилкоксона,

R_t – ранговое значение сдвигов с более редким знаком.

Сопоставим эмпирическое значение критерия с критическими значениями для соответствующего объема выборки.

Критические значения T при $n=28$: $T_{0,01} = 101$; $T_{0,05} = 130$

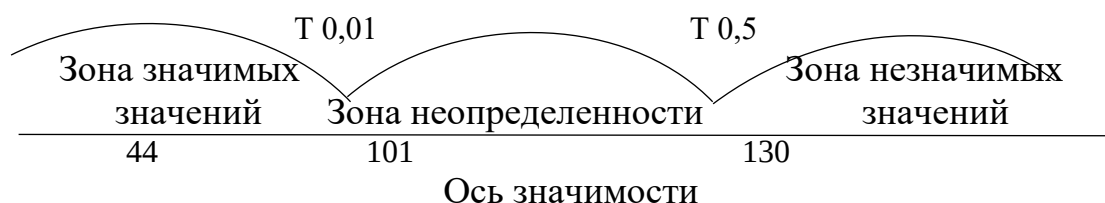


Рисунок 9 – Ось значимости

Полученное эмпирическое значение $T_{\text{эмп}}$ находится в зоне значимости. $T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр.}}$, принимаем H_1 : интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей беглости воображения дошкольников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения показателей беглости воображения дошкольников.

Результаты исследования творческого воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой представлены на рисунке 10 (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 4.3).

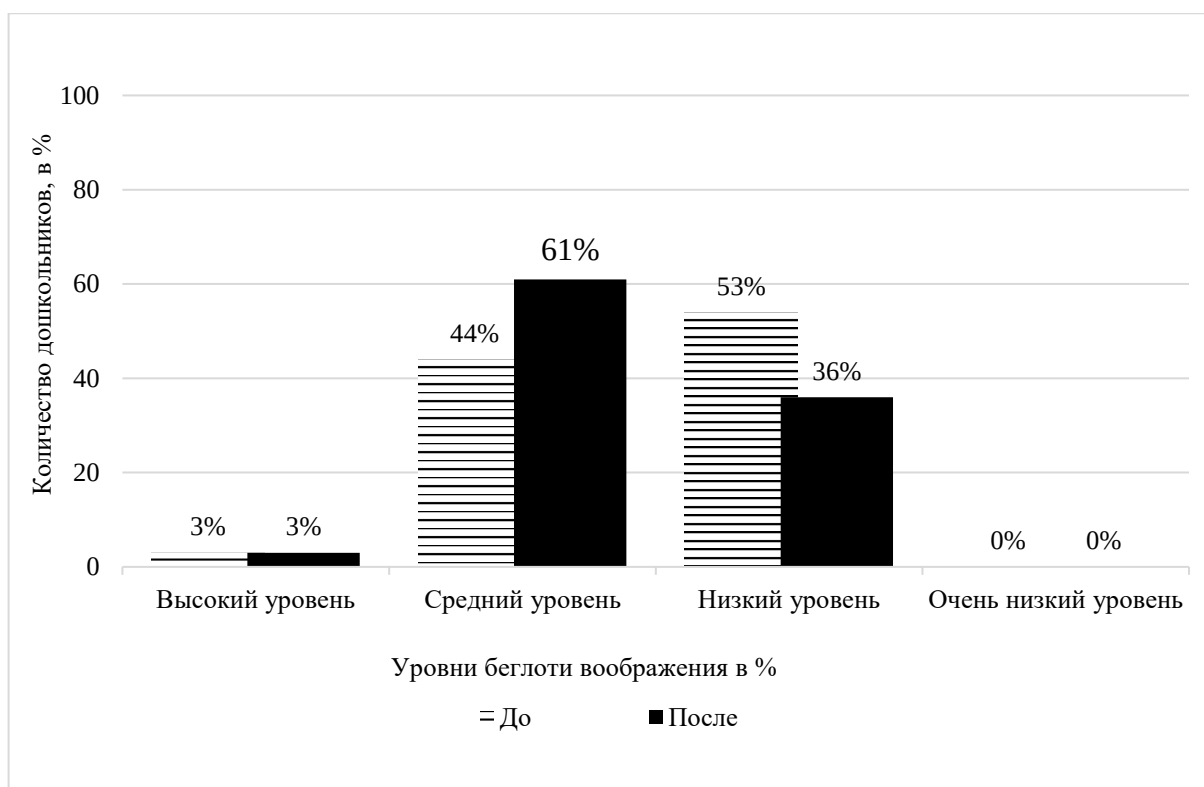


Рисунок 10 – Результаты исследования уровня воображения старших дошкольников по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой до и после реализации программы

Высокий уровень беглости воображения был выявлен у 3 % (1 человек), этот показатель не изменился. Средний уровень беглости воображения был выявлен у 61 % (17 человек), это на 9 % больше, чем до реализации программы. Низкий уровень беглости был выявлен у 36 % (10 человек), что на 7 % ниже, чем до реализации программы. Показатели очень низкого уровня не изменились – 0 %.

Можно сделать вывод, что уровень беглости детей дошкольного возраста стал выше. Дошкольники научились адаптироваться в ситуации и научились генерировать большее количество идей, вариантов решения поставленных перед ними задач.

Анализ беглости был проведён по результатам методики методики Е.Е. Кравцовой «Где чье место?», которые представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 4 в таблице 4.4.

Сформулируем гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении не превосходит интенсивности сдвигов в нетипичном направлении.

H_1 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении превосходит интенсивность сдвигов в нетипичном направлении.

Выполним расчёт критерия по формуле (3).

$$T = \sum R_t = 24 + 24 = 48, \quad (3)$$

где $T_{\text{эмп}}$ – эмпирическое значение T критерия Вилкоксона,

R_t – ранговое значение сдвигов с более редким знаком.

Сопоставим эмпирическое значение критерия с критическими значениями для соответствующего объема выборки.

Критические значения T при $n=28$: $T_{0,01}=101$; $T_{0,05} = 130$



Рисунок 11 – Ось значимости

Полученное эмпирическое значение $T_{\text{эмп}}$ находится в зоне значимости. $T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр.}}$, принимаем H_1 : интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей беглости воображения дошкольников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения показателей беглости воображения дошкольников.

Таким образом, из расчёта по T – критерию Вилкоксона можно сделать вывод гипотеза исследования о том, что уровень творческого воображения дошкольников, возможно, изменится, если разработать и реализовать психолого-педагогическую программу, верна.

3.3 Психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения старших дошкольников

Опираясь на анализ литературы теоретической части исследования и полученные данные, нами были разработаны психолого-педагогические рекомендации для родителей и педагогов по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Рекомендации для родителей по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Выделяют ряд психологических условий развития творческого воображения старших дошкольников [7, с. 369]:

1. Развитие познавательные процессы и внимание. Сюда относят: устойчивость внимания ребёнка, способность ребёнка к обобщениям;
2. Развитие речи. Это достаточный словарный запас дошкольника, нестандартность высказываний ребёнка, детализация образов;
3. Внутренняя мотивация дошкольника к творческой деятельности. Сюда входит наличие познавательного интереса у ребёнка, его эмоциональная направленность творческого процесса;
4. Внутренний план действий ребёнка.

На основе изучения психолого-педагогической и методической литературы, перечень рекомендаций по созданию условий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

- воображение нужно развивать как можно раньше, желательно с раннего возраста;
- необходимо расширять сенсорный опыт ребёнка ещё на этапе раннего развития;
- ориентироваться на индивидуальные особенности ребенка;
- необходимо развивать мыслительные операции ребёнка, в обучении и в творчестве помогать развивать самостоятельность;

- вместе с творческими способностями развивать также восприятие, память, внимание, мышление;
- нужно развивать воображение, используя при этом богатство эмоции ребенка и его чувства;
- предоставлять детям возможность решать возникающие у них проблемы творческим способом.

Так же развитию детского воображения способствуют: включение фантазии ребёнка в решение конкретных проблем; стимулирование независимости, самостоятельных решений; позитивное отношение к проявлениям креативности.

Огромную роль в развитии воображения имеет в том числе и художественное воспитание ребёнка. Прослушивая сказки и различные рассказы, просматривая спектакли, рассматривая произведения ребёнок представляют себе изображённые события и таким образом у него развивается воображение. Хорошо развитое воображение ребёнка дошкольного возраста будет являться залогом успешной учёбы в школе. Развитию воображения способствует изобразительная деятельность. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Изобразительное творчество даёт возможность раскрыть специфику воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы дошкольника. Большая часть качеств воображения ребёнка (гибкость, произвольность, яркость, оригинальность) формируются если оказывать регулярное влияние со стороны взрослого. Это влияние должно расширять восприятие и представление ребёнка об окружающем его мире. Родителю необходимо помогать ребёнку знакомиться с действительностью, чтобы он смог её изобразить, развивать способность пользоваться образами, чтобы потом создать на их основе что-то новое [30, с. 180-181].

Для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать благоприятные условия для проведения сюжетно ролевых игр, придумывания различных историй или ситуаций. В

развитии воображения помогает чтение сказок или художественной литературы; посещение и участие в различных детских спектаклях; просмотр предварительно отобранных мультфильмов или детских фильмов. Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с большим творческим потенциалом. Не все дети могут долго сохранять творческую активность. При правильно подобранных методах обучения ребёнок дошкольного возраста способен создавать произведения более высокого уровня [18, с. 267-268].

В процессе развития воображения детей используются такие приемы, как: дополнение рисунков новыми элементами (дорисовывание фигур или элементов); сочинение рассказов по иллюстрации, сюжетным картинкам, определенным заданным ситуациям; составление различных предложений используя заданные слова; конструирование из разнообразных материалов.

Одним из эффективных средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста считаются развитие речи и изобразительной деятельности. Для развития творческого воображения используется различные театрализованные постановки и сюжетные игры, так как в них дошкольник не просто повторяет знакомый сюжет, а представляет новую ситуацию, воображает новые события и образы, придумывает продолжение, изменяя конец и проигрывает их с другими детьми [71, с. 108-117].

В процессе развития творческого воображения у ребёнка желательно оказывать поддержку ребёнку: проявлять выдумку и фантазию в совместных играх. При совместных играх стоит вовлекать всех членов семьи. Перевоплощаясь в различные образы во время сюжетных игр, ребёнок получает опыт ролевого поведения. Упражняясь в продумывании сюжета, проигрывая замысел.

Ребенок примеряет на себя роль что в свою очередь помогает получить ему опыт ролевого поведения. Дети упражняются в придумывании нового замысла, поведении персонажей.

Необходимо играть с ребёнком в такие игры, которые развивают чувства собственного тела. Здесь хорошо подойдёт пантомима. Ребенок показывает определенный образ, а зрителям нужно угадать задуманного персонажа по действиям. Дети, не используя слова, выражают свои мысли и чувства в действиях.

Таким образом ребёнок учится размышлять, вспоминать, мечтать, строить планы, реализовывать образы в процессе игры, а затем расширять возможности своего разума. Дошкольник с наполненным и богатым воображением способен совершать собственные открытия, находит пути решения в непредсказуемых ситуациях. Это в дальнейшем будет помогать ребёнку на протяжении всей его жизни [15, с.67-68].

Игры дошкольников должны быть в достаточной степени разнообразными, а важнейшее место в игровой деятельности ребёнка должны занимать именно творческие игры, которые предполагают самостоятельную организацию направления игры. Наиболее полезно для детей разыгрывание какой-либо знакомой для них сказки или истории. В этом случае у дошкольников возникает необходимость представлять ситуацию, а также воображать действия персонажей.

Творческие игры помогают формированию у детей дошкольного возраста особенностей творческого воображения, таких как: подвижность образов, умение отступить от шаблонов, готовых образцов, создавать новые, умение придумывать различные варианты одной и той же ситуации. Именно эти специфические особенности, а не только конкретные знания и умения определяют уровень творческого воображения дошкольника, который проявляется во всех сферах его жизнедеятельности [69, с. 272-273].

Дети дошкольного возраста активно рисуют мелками, карандашами, фломастерами, красками, лепят из пластилина, мастерят что-то из разных материалов. Вся эта деятельность является естественным способом освоения окружающего мира, способом развития мышления, развития моторики, восприятия, развития творческих способностей. Занятия

рисованием так же способствуют развитию воображения ребёнка, его творческой активности, гибкости мышления, оригинальности и индивидуальности воображения и фантазии [50, с. 109-112].

В развитии личности творческое воображение имеет не менее значимую роль, чем восприятие, память и мышление ребёнка. В развитии творческого воображения включают также метод сказкотерапии. Сказкокоррекция применяется как для диагностики детей, так и для коррекции. Целью сказкотерапии также может быть профилактика или развитие способностей ребёнка. В игровой деятельности, сочиняя или подражая через работу со сказкой, ребёнок развивает своё творческое мышление [22, с. 31].

Чтение и придумывание сказок и различных рассказов укрепляет эмоциональный интеллект и позволяет комбинировать характеры персонажей. Сказка для ребенка является не просто литературным произведением, а ещё и удивительным средством работы с внутренним миром ребенка, мощным инструментом его развития. Сказки привлекают ребенка своей красочностью и яркостью, увлекательными приключениями и фантастическими образами. Сказки способствуют ребёнку в развитии мышления, навыков фантазирования, творческой деятельности и развитии воображения. Когда ребёнок погружается в сказочный воображаемый мир, в нём он действует активно и творчески его преобразует [40, с. 106-107].

Творческие способности дошкольника благоприятно развиваются также в процессе игровой деятельности. В процессе игры, ребёнок не только приобретает новые знания или учится устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми, но и раскрывает творческий потенциал. В игре дошкольник преобразует окружающую действительность в соответствии уже со своим замыслом.

Игра-драматизация также является средством развития воображения дошкольников. Она представляет собой самостоятельный вид игровой деятельности, в ходе которой новые образы создаются по готовому

сюжету. Сюжет может быть взят из книг, где действия героев произведения определены заранее. В процессе игры-драматизации дошкольники учатся воплощать в жизнь различные идеи, создавать свои образы персонажей, характер персонажей или их внешность.

В игре-драматизации дошкольник может выступать в разных ролях: в роли режиссера, в роли актёра, зрителя, оформителя или декоратора, что позволяет развивать его творческое воображения в разных аспектах [9, с. 30].

Конструирование как средство развития творческого воображения. Под конструированием понимается создание сооружений из разнообразного строительного материала. Сюда входит: изготовление поделок, игрушек из бумаги, картона, природного материала. Конструирование можно отнести к числу таких видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Оно имеет большое значение для развития образного и элементов наглядно-схематического мышления у ребенка, а также формирования представлений об целостном образе предмета. При конструировании собирая детали в единое целое, ребёнок заранее представляет конечный результат своей деятельности. Именно таким образом формируется пространственное мышление ребёнка дошкольного возраста, развивается его логика. Конструируя, ребёнок создает нечто новое. Именно поэтому организация такого вида деятельности имеет большое значение для развития воображения ребёнка [66, с. 242-246].

В ходе конструирования ребенку приходится представлять создаваемый предмет его форму, примерять уже имеющиеся у него формы, соединять отдельные части в целое, добавлять новые детали. Игры с конструктором представляют собой определённый набор задач, которые ребёнку предстоит решать с помощью деталей конструктора. Необходимо давать ребёнку задачи в различной форме, например: в виде модели, в виде чертежа, в виде рисунка, в виде фотографий или устной инструкции. Таким

образом ребёнок познакомится с разными способами передачи информации. Необходимо также давать задачи от простого к сложному, это способствует развитию мыслительных процессов. Постепенное усложнение поставленных перед ребёнком задач в конструировании способствует развитию его творческих способностей. По мимо этого воспитание творческих способностей ребёнка будет результативным в том случае, если оно будет целенаправленным процессом, во время которого ребёнком будут решаются определённые задачи, направленные на достижение основной цели [31, с. 242-246; 74, с. 26-29].

Теория решения изобретательских задач (далее – ТРИЗ) как метод развития творческого воображения.

ТРИЗ помогает детям научиться мыслить более глобально, воспитать у детей качеств, которые способны помочь ему более глубоко понять окружающий мир и научиться решать свои проблемы.

Программы ТРИЗ для дошкольников включают в себя коллективные игры и занятия. Они предполагают, что ребёнок делает самостоятельный выбор темы, материала или вида деятельности. Ребёнок учится выявлять противоречия в свойствах предметов, явлений, а затем разрешать эти противоречия, что в свою очередь является ключом к развитию творческого потенциала [67, с. 27-29].

Развивать творческое воображение ребёнка можно посредством решения специальных задач, которые построены на основе использования игра-головоломки. В процессе решения головоломок дошкольники учатся планировать свои действия, обдумывать их ход, искать ответ на вопросы, предугадывать результат. Для решения головоломки ребёнку необходимо подключать сообразительность и активировать полученные ранее знания. Игры головоломки способствуют развитию словарного запаса и творческого воображения дошкольников [71, с.109].

Таким образом, мы можем выделить следующие условия развития воображения старших дошкольников: необходимо давать ребенку

проявлять фантазию в решениях различных задач; обогащать эмоциональный опыт ребенка; учитывать индивидуальные особенности ребёнка; создавать предметную среду; создавать доброжелательную атмосферу.

Рекомендации педагогам по развитию творческого воображения старших дошкольников.

В работе со старшими дошкольниками для развития творческого воображения педагогу необходимо использовать следующие приёмы:

1. Комбинирование. Комбинирование представляет собой соединение исходных компонентов по конкретной закономерной схеме. Где опыт ребёнка лежит в основе;

2. Акцентирование представляет собой выделение свойств, признаков, каких-то черт и сторон, их преуменьшение или преувеличение.

3. Аллитерация представляет собой объединение разных, частей, которые не несовместимы между собой. Например: мы можем соединиться качества животного и человек в результате получив человека – зверя.

4. Гиперболизация, то есть увеличение или уменьшение того или иного предмета. Пример: мальчик с пальчик, Дюймовочка.

5. Прием уподобления, который является ещё и механизмом функционирования воображения позволяет конструировать различные схемы, заниматься моделированием, схематизация;

– прием расчленения, при котором что-то новое получается расчленения частей уже имеющихся объектов;

– прием замещения, то есть замещение одних элементов другими.

– прием аналогии, то есть создание нового схожего с уже известным ребёнку сюжетом [13, с. 141-143].

Рассмотрим условия, которые способствуют более эффективному развитию творческого воображения детей.

Для более эффективного развития воображения, необходимо проведение оперативной диагностики для получения первичной

информации об индивидуальном развитии каждого ребёнка, их жизненном опыте и прослеживании динамики изменения развития воображения.

- работа должна быть систематической и поддерживать увлечённость дошкольников;

- чем больше опыта и знаний у ребёнка, тем его деятельность будет продуктивнее;

- необходимо создать комфортную и психологически безопасную среду. Дети должны быть соучастниками творческой деятельности. Необходимо обеспечивать условия, которые в разных видах деятельности способствуют самореализации каждого дошкольника, развитию их самооценки. Характер взаимодействия с детьми должен осуществляться в форме диалога, имея доверительный характер [65, с. 198].

В основе всех этих процессов заложены мыслительные операции, тем не менее формой этих перевоплощений выступает именно чувственность. Итогом этих операций воображения будет являться предметно-практическая деятельность дошкольника, служащая основой изменений и оформления сущности образов детского воображения. Из этого следует, что фундаментом для воображения являются чувственные образы, но их преобразование также опирается на логическую форму.

Воображение дошкольников развивается в разных видах деятельности: познавательная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, физическая активность, социально-коммуникативная.

Исходя из этого составлены некоторые рекомендации:

1. Для того чтобы развивать детское воображение нужно включать нетипичные предметы в игровую деятельность дошкольников.

2. Для того чтобы развивать фантазию ребёнка необходимо расширить его опыт, развить мышление и речь. В работе с дошкольниками допустимо использование игр, где нужно дорисовывать что-нибудь, перевоплощаться или придумывать что-то несуществующее. На занятиях можно предложить дошкольнику придумать новое предназначение для определённого

предмета. Для этого можно использовать такие игры, как: «Нарисуй что-нибудь», «Придумай рассказ», «Продолжи рассказ», «Волшебные картинки», «Сочини сказку», «Помоги художнику», «Неоконченный рассказ» и д. [63, с. 234].

3. Для развития фантазии можно использовать в своей работе чтение сказок, рассказов, просматривать картинки и иллюстраций с дошкольниками.

4. Для развития воображения также можно использовать метод проблемного обучения. Решение проблемной ситуации нетипичным способом помогает детям развивать фантазию [63, с. 235-236].

5. Для развития воображения дошкольников также необходимо уделять внимание продуктивным видам деятельности ребёнка. Сюда входит: рисование, лепка, аппликации и конструирование.

6. В работе необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и использовать личностно-ориентированный подход. Необходимо также учитывать возрастные особенности старших дошкольников.

7. В работе по развитию творческого воображения необходимо использовать различные дидактические и методические пособия, игры, которые обеспечивают активное включение дошкольников в работу [11, с. 15-17].

Выводы по главе

Основываясь на полученных данных в результате опытно-экспериментального исследования, нами была разработана программа развития творческого воображения старших дошкольников.

Программа нацелена на развитие творческого воображения у старших дошкольников. В ходе программы у дошкольников формировались творческие способности, навыки фантазирования. В рамках программы занятия проводились 1 раз в неделю по 45 минут. Для проведения занятий

была создана материально-техническая база, которая включает игровую и учебную зону и необходимое методическое оборудование.

Программа была реализована на базе автономной некоммерческой организации «Доброта» – центр помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, молодым инвалидам, семьям с детьми-инвалидами и инвалидам Великой Отечественной войны. Состав испытуемой группы был отобран из норматипичных детей дошкольного возраста, посещающих занятия по подготовке к школе, которые включают освоение базовых навыков: общий кругозор, развитие речи, математические представления, подготовка к письму и чтение. Всего 28 дошкольников, из них 15 девочек, 13 мальчиков. Возраст воспитанников эксперимента от 5 до 7 лет.

Для проверки эффективности реализации программы развития творческого воображения старших дошкольников, нами была проведена повторная диагностика уровня развития воображения старших дошкольников.

По результатам повторной диагностики по методики Е. Торренса «Неполные фигуры» высокий уровень оригинальности выявлен у 3 % (1 человек), средний уровень у 14 % (4 человека), низкий уровень у 46 % (13 человек), очень низкий у 36 % (10 человек).

По результатам методики Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» высокий уровень гибкости был обнаружен у 3 % (1 человек), средний уровень у 17 % (4 человека), низкий уровень у 61 % (17 человек) детей, очень низкий уровень у 21 % (6 человек).

По методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой, были получены следующие результаты: высокий уровень беглости воображения был выявлен у 3 % (1 человек), средний уровень беглости воображения был выявлен у 61 % (17 человек), низкий уровень беглости был выявлен у 36 % (10 человек), показатели очень низкого уровня не изменились – 0 %.

Из полученных данных мы можем сделать вывод, что показатели оригинальности, гибкости и беглости воображения старших дошкольников изменились.

Для развития творческого воображения ребёнка необходима целенаправленная работа для развития творческих возможностей старших дошкольников. В соответствии с этим, нами были составлены рекомендации по развитию творческого воображения старших дошкольников для родителей и педагогов. Рекомендации включают условия для развития воображения, приёмы и методы, которые способствуют эффективному развитию творческого воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было ориентировано на изучение развития творческого воображения старших дошкольников.

Творческое воображение представляет собой способность предоставлять свои впечатления в виде образов, создать эмоционально выразительный образ, который может быть представлен в словесной, звуковой, живописной, пластической форме. Творческое воображение дошкольника зависит от многих факторов: возраст, умственное развитие и особенностей развития, индивидуальных особенностей, степень самореализации личности и оценку собственной деятельности, черт характера, особенности темперамента и многое другое. Мы выделили особенности процесса развития творческого воображения старших дошкольников: воображение дошкольников отличается от воображения взрослого, на протяжении длительного периода у детей отсутствует замысел или он является неустойчивым, воображение дошкольника несёт произвольный характер.

Исследование творческого воображения старших дошкольников включает в себя несколько этапов: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий. В ходе исследования нами использовались следующие методы и методики:

1. Теоретические методы: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, моделирование.
2. Эмпирические методы: констатирующий и формирующий эксперимент, тестирование по методикам:
3. Математико-статистический метод: Т-критерий Вилкоксона.

В ходе исследования, нами была разработана модель развития творческого воображения старших дошкольников. Она стоит из теоретического, диагностического, коррекционно-развивающего и аналитического блоков.

Анализ литературы позволил нам выделить показатели воображения: гибкость, оригинальность, беглость, на основе которых проводилось экспериментальное исследование. В исследовании были использованы методики Е. Торренса «Неполные фигуры»; «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова; «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой.

Экспериментальное исследование проводилось на базе автономной некоммерческой организации «Доброта» г. Копейск с детьми дошкольного возраста. 28 человек, из них 15 девочек, 13 мальчиков. Возраст воспитанников эксперимента от 5 до 7 лет.

По методике Е. Торренса «Неполные фигуры» высокие показатели оригинальности были обнаружены оригинальные изображения у 3 % испытуемых (1 человек), средний уровень оригинальности составило 11 % (3 человека), низкие показателями оригинальности у 36 % (10 человек) и очень низкий уровень оригинальности у 50 % (14 человек).

По методике по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» у 3 % (1 человек) были выявлены высокие показатели гибкости воображения, средний уровень гибкости был выявлен у 18% (5 человека), низкий уровень оригинальности показали 50 % (14 человек) детей, очень низкий уровень гибкости был выявлен у 29 % (8 человек) детей.

По методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой мы выявили высокий уровень развития гибкости воображения у 3 % (1 человек), средний уровень развития гибкости воображения был выявлен у 54 % (15 человек) детей, низкий уровень развития гибкости у 43 % (12 человек) детей.

Основываясь на результатах диагностики показателей развития творческого воображения старших дошкольников, нами была разработана и реализована программа развития творческого воображения старших дошкольников. Основными формами работы с дошкольниками в рамках реализации программы являлись: творческие задания, игры-импровизации, сочинение историй, сказкокоррекция, творческая деятельность.

В рамках программы занятия проводились 1 раз в неделю по 45 минут. На основе расписания занятий дошкольников. Всего 28 дошкольников, из них 15 девочек, 13 мальчиков. Возраст испытуемых составил от 5 до 7 лет, посещающих групповые занятия по подготовке к школе.

Для того, чтобы проверить эффективность программы развития творческого воображения старших дошкольников, нами была проведена повторная диагностика уровня развитости воображения по тем же методикам. С этой целью мы сравнивали полученные ранее данные, оценивая сдвиг результатов «До» и «После» реализации программы.

По результатам повторной диагностики по методике Е. Торренса «Неполные фигуры» после реализации программы, высокий уровень оригинальности старших дошкольников составил - 3% (1 человек), средний уровень оригинальности составил 14 % (4 человека), низкие показатели оригинальности были выявлены у 46 % (13 человек), очень низкие показатели оригинальности составили 36 % (10 человек).

По результатам повторной диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» после реализации программы показатели высокого уровня гибкости составили 3 % (1 человек), средний уровень оригинальности составил 17 % (4 человека), низкий уровень оригинальности показали 61 % (17 человек) детей, очень низкий уровень гибкости был выявлен у 21 % (6 человек) испытуемых.

По результатам повторной методики «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой после реализации программы, были получены следующие результаты: высокий уровень беглости воображения был выявлен у 3 % (1 человек), средний уровень беглости воображения был выявлен у 61 % (17 человек), низкий уровень беглости был выявлен у 36 % (10 человек), показатели очень низкого уровня не изменились – 0 %.

Таким образом, по результатам проведения повторной диагностики показателей развития творческого воображения старших дошкольников, можно сказать, что показатели оригинальности, гибкости и беглости

воображения старших дошкольников изменились. Средний уровень развития оригинальности старших дошкольников изменился на 2 %, с 11 % (3 человека) до 14 % (4 человека), средний уровень развития беглости увеличился на 6 %, с 54 % (15 человек) до 61 % (17 человек), очень низкие показатели оригинальности снизились на 14 %, с 50 % (14 человек) до 36 % (10 человек), очень низкие показатели гибкости изменились на 8 %, снизились с 29 % (8 человек) до 21 % (6 человек). Исходя из этого мы можем сделать вывод, что показатели уровня развития оригинальности, гибкости и беглости воображения старших дошкольников повысились после реализации программы.

Для проверки гипотезы исследования нами был использован метод математической обработки данных Т-критерий Вилкоксона.

Результат проведения критерия для методики «Неполные фигуры» (Е. Торренс), показал, что $T_{\text{эмп}} = 69$, попадает в зону значимости на уровне $P \leq 0,01$.

Результат проведения критерия для методики «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов), показал, что $T_{\text{эмп}} = 44$, попадает в зону значимости на уровне $P \leq 0,01$.

Результат проведения критерия для методики «Где чьё место?» (Е.Е. Кравцова), показал, что $T_{\text{эмп}} = 48$, попадает в зону значимости на уровне $P \leq 0,01$.

На основании данных результатов, мы можем сделать вывод, что гипотеза нашего исследования подтвердилась.

В результате проведения формирующего эксперимента мы видим, что произошли качественные изменения показателей уровня развития творческого воображения старших дошкольников. У испытуемых, имеющих ранее очень низкие и низкие уровни развития воображения, показатели гибкости, беглости и оригинальности изменились в положительную сторону. Дошкольники стали более быстро переключаться и генерировать больше оригинальных идей.

В ходе исследования были разработаны рекомендации для развития творческого воображения старших дошкольников для родителей и педагогов. Рекомендации включили в себя условия развития творческого воображения старших дошкольников, а также приёмы и методы развития творческого воображения. (творческая деятельность, конструирование, работа со сказкой, ролевые игры). Следование рекомендациям способствуют успешному развитию творческого воображения старших дошкольников, что в свою очередь поможет детям в дальнейшем находить более гибкие и оригинальные способы решения сложных задач и легче справляться с проблемными ситуациями.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены, а гипотеза исследования была подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипов С. С. Воображение как катализатор развития науки и искусства / С. С. Антипов. – 2019. – № 7. – С. 102–107. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37315292&ysclid=ma9kwmc6am111918181>
2. Алферовская Д. К. Сущность понятия "творческое воображение" и его изученность в научной литературе / Д. К. Алферовская, В. К. Игнатович // Педагогика: история, перспективы. – 2020. – № 5. – С. 25–29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskoevoobrazhenie-i-ego-izuchennost-v-nauchnoy-literature/viewer>
3. Андрееenko В. А. Развитие творческого воображения школьников на уроках изобразительного искусства / В. А. Андрееenko // Художественное образование: история и современность. – Екатеринбург, 2021. – С. 12–14. – URL: <https://elibrary.ru/ewcbxx?ysclid=m9jtvkrnqi270237353>
4. Афолина А. М. Использование ТРИЗ-технологии как инновационного средства развития творческого воображения дошкольников / А. М. Афолина // Актуальные проблемы современной педагогической науки. – Арзамас, 2020. – С. 22–26. – URL: <https://elibrary.ru/wciifg?ysclid=m9ju01g5jo66852035>
5. Барашнина М. В. Изучение особенностей воображения у младших школьников / М. В. Барашнина, Р. А. Малышев, Е. В. Кучерова // Международный студенческий научный вестник. – 2022. – № 1. – С. 131. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48447945&ysclid=m9ju26gmyu333212250>
6. Безносюк Е. В. Психологические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста / Е. В. Безносюк // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70. – С. 368–370. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46263031&ysclid=m9ju6qgnbm22506787>
7. Безносюк Е. В. Психологические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста / Е. В. Безносюк // Проблемы

современного педагогического образования. – 2021. – № 70. – С. 368–370. – URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=46263031&ysclid=m9ju6qgnbm22506787>

8. Белова А. А. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / А. А. Белова // Психология, дошкольная и специальная педагогика в условиях международного сотрудничества и интеграции. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. – С. 11–13. – URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=48309564&selid=48325368>

9. Белова А. А. Игры-драматизации как средство формирования творческого воображения в старшем дошкольном возрасте / А. А. Белова // Развитие социально-гуманитарного знания в условиях глобализации. – 2023. – С. 29–32. – URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=54741002>

10. Белюченко О. П. Роль и значение изобразительного искусства в развитии воображения / О. П. Белюченко, И. В. Ждамирова // Вопросы науки и образования. – 2018. – № 11(23). – С. 73-75. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35224969&ysclid=m9juhv7g7g799896476>

11. Бичева И. Б. Особенности развития воображения у дошкольников / И. Б. Бичева, О. Е. Купаева // Педагогический вестник. – 2022. – С. 15 – 17. – URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=49938630&ysclid=m9jujjztbz251812613>

12. Воробьева Ж. Г. Формирование творческого воображения старших дошкольников с ОНР инклюзивной группы посредством волшебной сказки / Ж. Г. Воробьева // Молодой ученый. – 2020. – № 49(339). – С. 383–385. – URL: <https://moluch.ru/archive/339/76106/>

13. Владыкин, Д. В. Приемы развития творческого воображения у старших дошкольников / Д. В. Владыкин // Мир, открытый детству. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 240-243. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=cixovl>

14. Выготский Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 281 с. – (Антология

мысли). – ISBN 978-5-534-07290-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/562567>

15. Гаева Т. В. Исследования особенностей развития воображения у дошкольников/ Т. В. Гаева, И. В. Илларионова // Актуальные проблемы психолого – педагогического сопровождения обучающихся в современном мире. – Чебоксары, 2022. – С. 48 – 52. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49400848&ysclid=m9jv4gpwe6395045209>

16. Гавриченко О. В. Развитие творческого воображения в игровой деятельности современных дошкольников / О. В. Гавриченко // Социокультурная детерминация субъектов образовательного процесса. – 2019. – С. 113–118. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28900953&ysclid=m9jv9segqz695164796>

17. Газизова Ф. С. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста / Ф. С. Газизова, Н. Н. Семенова // Молодой ученый. – 2024. – № 14 (513). – С. 236–237. – URL: <https://moluch.ru/archive/513/112488/>

18. Глебова И. Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки / И. Ю. Глебова // Актуальные задачи педагогики. – Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 31–34. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4134/>

19. Гоголева О. И. Сочинение сказок детьми старшего дошкольного возраста как средство развития творческого воображения / О. И. Гоголева, О. Г. Кардашевская // Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи. – Чурапча : ФГБОУ ВО "Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта", 2021. – С. 52 – 55. – URL: <https://elibrary.ru/thhtru?ysclid=m9jvgp5t7i395891277>

20. Гурьева О. А. Особенности воображения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / О. А. Гурьева, А. А. Тертова, К. Л. Ключкова // Молодой ученый. – 2024. – № 43 (542). – С. 109 – 110. – URL: <https://moluch.ru/archive/542/118657>

21. Диянова З. В. Общая психология. Познавательные процессы: учебник для вузов / З. В. Диянова, Т. М. Щеголева. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 131 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/563536>
22. Долихина М. В. Развитие воображения и творческого мышления у дошкольников с использованием "волшебного чемодана со сказками" / М. В. Долихина // Технологии образования. – 2024. – № 6(28). – С. 30-32. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=74472245>
23. Дроць И. А. Развитие творческого воображения и рефлексии у детей старшего дошкольного возраста / И. А. Дроць, С. Г. Екимова // Мотивация и рефлексия личности: актуальные вопросы теории и практики. – Хабаровск, 2020. – С. 106–111. – URL: <https://elibrary.ru/gtahhk?ysclid=m9jvr2s1rx227692366>
24. Дудник А. А. Возможности аудиосказки в процессе развития творческого воображения детей / А. А. Дудник // Искусство и наука третьего тысячелетия. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью "Антиква", 2021. – С. 128 – 133. – URL: <https://elibrary.ru/cqfisd?ysclid=m9jvsbtqmk384097563>
25. Духновский С. В. Психодиагностика : учебник и практикум для вузов / С. В. Духновский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 353 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/567714>
26. Ежкова Н. С. Роль творческого воображения в процессе создания выразительных образов в рисунках дошкольников / Н. С. Ежкова, Н. А. Колесникова // Проблемы научной мысли. – 2022. – № 3. – С. 36 – 38. – URL: <https://elibrary.ru/utztjh?ysclid=m9jvv4oz2t236978181>
27. Ефимова Т. И. Изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения у детей дошкольного возраста / Т. И. Ефимова, М. Г. Харитонов // Психология и педагогика образования: проблемы, современное состояние. – Чебоксары, 2023. – С. 68 – 73. – URL: <https://elibrary.ru/ppbqnu?ysclid=m9jvywacjl139871629>

28. Женисова М. К. Психологические особенности детей дошкольного возраста / М. К. Женисова, А. К. Акишева // Вопросы педагогики. – 2022. – № 1-2. – С. 117-120. – URL: <https://elibrary.ru/nnzdch?ysclid=m9jw0uivw9978618156>
29. Иванова Ж. Н. Возрастные особенности формирования ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста / Ж. Н. Иванова // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3. – С. 51. – URL: <https://elibrary.ru/vlsmya?ysclid=m9jw2gr4ae761822909>
30. Игнатова Е. С. Психодиагностика / Е. С. Игнатова – Пермь : пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. – 94 с. – ISBN 978-5-7944-3218-3.
31. Игамова И. С. Воображение как психический процесс и формы его проявлений / И. С. Игамова // Проблемы науки. – 2020. – № 4. – С.90. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42832960&ysclid=m9jw6tt7ui52260166>
32. Илларионова И. В. Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста / И. В. Илларионова, С. Е. Калинина // Научная мысль: традиции и инновации. – 2022. – С. 32–34. – URL: <https://elibrary.ru/wpodlw?ysclid=m9jw896f8p3749591>
33. Ильчук, Е. И. Метод «Sand-art» как способ развития воображения и творческих способностей / Е. И. Ильчук // Непрерывное образование: проблемы, перспективы, инновации. – 2022. – С. 120. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48620597&selid=49216276&ysclid=m9jw9xmt9n68780580>
34. Кабакова, Н. В. Моделирование в психолого-педагогических исследованиях / Н. В. Кабакова // Содержательные и процессуальные аспекты современного образования. – Астрахань, 2024. – С. 52-55. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67895650>
35. Кокорева О. И. Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников с нормальным и нарушенным речевым развитием: сборник трудов конференции. / О. И. Кокорева, Ю. Ю. Волокитина //

Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых. – Чебоксары : ИД «Среда», 2021. – С. 244–247. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer>

36. Кондраков И. М. развитие творческого воображения / И. М. Кондраков, С. О. Кондракова // Университетская наука. – Москва, 2021. – С. 180 – 184. – URL: <https://elibrary.ru/uunokt?ysclid=m9jwdqd3a7713000770>

37. Королева Н. В. Развитие творческого воображения и речи дошкольников в театрализованных играх / Н. В. Королева // Инновации. Наука. Образование. – 2022. – № 52. – С. 833 – 839. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48266781&ysclid=m9jwemucbl49071641>

38. Корнилова Р. Н. Особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / Р. Н. Корнилова // Педагогика и психология семьи. – Якутск, 2018. – С. 220 – 223. – URL: <https://elibrary.ru/yrsxwh?ysclid=m9jwfm9hrl467473092>

39. Котлярова И. О. Метод моделирования в педагогических исследованиях: история развития и современное состояние / И. О. Котлярова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2019. – Т. 11, № 1. – С. 6–20. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37018415&ysclid=ma5c wd29hp79990693>

3

40. Котлярук О. В. Воображение – увлекательная форма познания в дошкольном возрасте / О. В. Котлярук, А. И. Красюк, С. В. Парфенова. – Белгород, 2022. – № 51. – С. 268. – URL: <https://elibrary.ru/gympkj?ysclid=m9jwgpel py184208610>

41. Кравцов Г. Г. Воображение и творчество: культурно-исторический подход / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова // Психолого-педагогические исследования. – 2019. – Т. 11, № 1. – С. 1-11. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37321801&ysclid=m9jwhls05o672159771>

42. Кряжева К. Л. Воображение и мышление как показатели развития индивидуально-творческих способностей / К. Л. Кряжева // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 8. – С. 60. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46859320&ysclid=m9jwiuorwm701324684>
43. Кудяшова Е. М. Пути развития творческого воображения дошкольников / Е. М. Кудяшова, Т. Г. Ханова // Современное дошкольное и начальное образование: проблемы и тенденции развития. – Нижний Новгород, 2020. – С. 205–209. – URL: <https://elibrary.ru/duxpkb?ysclid=m9jwjvqgdx129423929>
44. Кудрявцев В. Т. Развитие воображения - тропинка в мир человеческой культуры / В. Т. Кудрявцев // Психологическая наука и образование. – 2020. – Т. 25, № 5. – С. 58-70. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43944351&ysclid=m9jwkujr83310398612>
45. Латыпова В. И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / В. И. Латыпова // Интерактивная наука. – 2021. – № 5(60). – С. 38-39. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer>
46. Лапаник О. Ф. Целеполагание / О. Ф. Лапаник // Обществознание и социальная психология. – 2023. – №4(47). – С. 73. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=cslgtu&ysclid=m9zzzuu4fv712846888>
47. Мамедова Л. В. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста посредством правополушарного рисования / Л. В. Мамедова // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – С. 29. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50160822&ysclid=m9jwoaez4j325070194>
48. Марсавина Ю. А. Использование элементов ТРИЗ-технологии как средства развития креативного мышления и воображения у детей дошкольного возраста / Ю. А. Марсавина // Молодой ученый. – 2024. – № 18 (517). – С. 411–412. – URL: <https://moluch.ru/archive/517/113655/>

49. Мартынова Г. А. Арт-терапия как средство развития уровня творческого воображения старших дошкольников / Г. А. Мартынова // Наука через призму времени. – 2020. – № 7(40). – С. 35-39. – URL: <https://elibrary.ru/qtfutq?ysclid=m9jwt60bmf989913666>
50. Немов Р. С. Психология : учебник для вузов / Р. С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 501 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9692-1059-2.
51. Нестерова А. В. К вопросу изучения особенностей творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / А. В. Нестерова, И. В. Илларионова // Культурологический подход в дошкольном и специальном образовании: психолого-педагогический аспект. – Чебоксары, 2021. – С. 525–528. – URL: <https://elibrary.ru/uzhnyc?ysclid=m9jwxr58u3924443511>
52. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду: Комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений / Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко. – Москва : Генезис, 2020. – 80с. – ISBN:978-5-98563-110-4.
53. Паньков А. В. Особенности развития воображения дошкольников средствами театрализованной деятельности / А. В. Паньков // Педагогическое образование и наука. – Казань, 2021. – С. 115. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46541452&ysclid=m9jxa23n3r132616104>
54. Петрова И. С, Юрпольская А. А, Доль Л. В. Формирование воображения у дошкольников в процессе работы со сказкой/ И. С. Петрова, А. А. Юрпольская, Л. В. Доль // Вестник научных конференций. – Старый Оскол, 2020. – С. 107. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=44554607&selid=44554668>
55. Полякова М. А. Развитие творческого воображения у школьников через игровую деятельность на занятиях / М. А. Полякова, В. Н. Хаустова, О. Д. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью

"Омега Сайнс", 2022. – С. 66-67. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_47962146_82135903.pdf

56. Попова Л. В. К проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Л. В. Попова, Т. С. Макарова // Наукосфера. – Смоленск, 2021. – № 3 (1). – С. 49-52. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45681372&ysclid=m9jxeh79hg487502611>

57. Радченко С. С. Развитие творческого воображения дошкольников / С. С. Радченко, А. С. Удинцева, А. А. Кравченко // Педагогика на стыке научных эпох : Сборник научных статей, посвященный 50-летию памяти В. А. Сухомлинского. – Волгоград: Научный издательский центр "Абсолют", 2020. – С. 19 – 22. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44272827&ysclid=m9jxfpqk4a811920984>

58. Рибо Т. Творческое воображение / Т. Рибо; Пер. с фр. Е. Предтеченского и В. Ранцева. - Санкт-Петербург: Тип. Ю.Н. Эрлих, 2019. – 318 с. ISBN: 9785518992696

59. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: монография / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 720 с. – ISBN: 9785171147402.

60. Рогов Е. И. Практическая психология. Работа с детьми разного возраста: практическое пособие / Е. И. Рогов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 417 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19712-9.

61. Рыжова И. Д. Воображение как условие развития внутренней речи у детей дошкольного возраста / И. Д. Рыжова // Молодой ученый. – 2020. – С. 275. – URL: <https://elibrary.ru/hkyrpz?ysclid=m9jxrphy2j928416555>

62. Рычкова Л. С, Сапранкова М. В, Ботова Н. Д. Особенности творческого развития детей дошкольного возраста/ Л. С. Рычкова, М. В. Сапранкова, Н. Д. Ботова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2020. – С. 371. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44689161&ysclid=m9jxsxz5he769008426>

63. Ряскина И. А, Зыкова Н. В. Развитие воображения дошкольника –залог будущей успешной учёбы в школе/ И. А. Ряскина, Н. В. Зыкова // Молодой ученый. – Воронеж, 2020. – 236. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42567152&ysclid=m9jxtqntzt905799384>
64. Сазонова Н. А. Современные психолого-педагогические приёмы развития творческого воображения в процессе игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Сазонова // Наука и молодежь. – Оренбург : Издательство "ТЦ Сфера", 2022. – С. 199. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=ehemco&ysclid=m9lfl48r4c358729870>
65. Скороходова А. С. Исследование творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в контексте родительских отношений / А. С. Скороходова, Н. Е. Жданова // Индивидуальное проектирование образования как условие успешной профессиональной деятельности. – Кемерово : Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2020. – С. 236–241. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43840633&pff=1>
66. Соколова А. В. Конструирование как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста / А. В. Соколова, О. С. Шараковас // Вопросы педагогики. – 2022. – № 2-1. – С. 242-246. – URL: <https://elibrary.ru/vrvlrc?ysclid=m9lffqfe9dx920832009>
67. Степанова Г. Ю. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством приемов технологии ТРИЗ-РТВ / Г. Ю. Степанова, Л. Г. Кулакова, Л. В. Семенова // Дошкольная педагогика. – 2021. – № 6(171). – С. 27–29. – URL: <https://elibrary.ru/jfwirr?ysclid=m9lfre0s91857352694>
68. Тимофи Т. А. Воображение дошкольников и особенности его развития / Т. А. Тимофи // Аллея науки. – 2021. – Т. 1, № 1(52). – С. 748-750. –URL: <https://elibrary.ru/ftffpm?ysclid=m9pte4e12w286682378>
69. Тхор Ж. С. Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста / Ж. С. Тхор, Е. А. Маногарова // Студенческий

форум. – 2024. – № 40 – 1(307). – С. 32-36. – URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=75997555>

70. Уральская Ю. А. Способы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Ю. А. Уральская, С. О. Грунина // Социальная сфера: теоретический и практический потенциал. – Йошкар-Ола, 2021. – С. 273. – URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=45936114&ysclid=m9lfyc6as5997237208>

71. Федорова Т. В. Приемы развития творческого воображения у детей 5-7 лет / Т. В. Федорова // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. – Самара : ООО "Научно-технический центр", 2019. – С. 108–117. – URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=38214964&ysclid=m9lg1eo48h428954137>

72. Федосеева Л. А. Развитие воображения у детей / Л. А. Федосеева //Трибуна ученого. – 2021. – № 8. – С. 207. – URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=47436922&ysclid=m9lg3ydcqb324469398>

73. Фефилова А. С. Особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста / А. С. Фефилова // Психология образования: сопровождение развития способностей и одаренности обучающихся. – Шадринск, 2023. – С. 174 –180. – URL:
<https://elibrary.ru/dvtwpcf?ysclid=m9lg4q2l9q224564904>

74. Харланова Ю. В. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного труда / Ю. В. Харланова, К. М. Даруева // Взаимодействие науки и общества - путь к модернизации и инновационному развитию. – Sterlitamak : Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований", 2023. – С. 109–113. – URL:
<https://elibrary.ru/jcpmug?ysclid=m9lg5vea7v239693846>

75. Чукин С. Г. Понятие "развития", его роль в педагогической теории и практике / С. Г. Чукин, А. Ф. Назаренко // Ученые записки

университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 10(200). – С. 404–411. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47236232&ysclid=macpzbz93e879680053>

76. Шеина А. Ю. Обзор современных инструментов целеполагания / А. Ю. Шеина, Н. С. Шумилов // Инновационные научные исследования. – 2022. – № 6-2(50). – С. 158–168. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49485439_15878732.pdf

77. Шижганова О. В. Развитие воображения дошкольников в процессе конструирования / О. В. Шижганова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2025. – № 1 (82). – С. 26-29. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/279/9713/>

78. Юрченко Н. В. Развитие воображения дошкольников средствами сказки / Н. В. Юрченко // Молодой ученый. – 2021. – № 49 (391). – С. 443-446. – URL: <https://elibrary.ru/vkyirq?ysclid=m9lg8zxhkq654925155>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики и диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Методика Е. Торренса «Неполные фигуры».

Диагностические показатели: Воображение, творческая активность.

Возрастной диапазон: 4-7 лет.

Цель: определить уровень сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или оригинальность. Инструкция: Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что – либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8 – 9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5 – 7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3 – 4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0 – 2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий.

8 – 9 баллов – высокий.

5 – 7 баллов – средний.

3 – 4 балла – низкий.

0 – 2 балла – очень низкий.

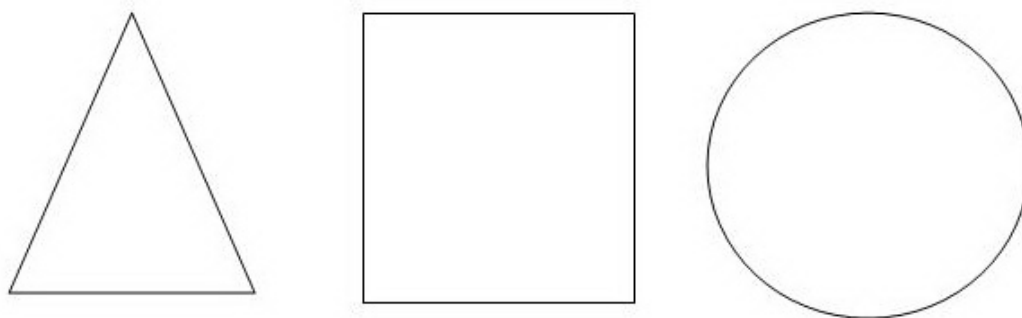


Рисунок 1.1 – Стимульный материал бланк с фигурами к тесту Е. Торренса «Неполные фигуры»

10 баллов – если за отведенное время ребёнок нарисовал что-то оригинальное, необычное, рисунок производит впечатление на зрителя, а образы и детали проработаны.

8 – 9 баллов ребенок получает если он нарисовал что-то достаточно эмоциональное, красочное и оригинальное, но само изображение не является новым. Детали картины проработаны неплохо.

5 – 7 баллов если ребенок нарисовал нечто такое, что не является новым, но несет элементы творческой фантазии, а также оказывает определенное эмоциональное впечатление на зрителя. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3 – 4 балла если ребенок нарисовал что-то простое, неоригинальное, на рисунке слабо просматривается фантазия, а детали проработаны не очень хорошо.

Методика «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой

Цель: изучение уровня развития воображения у младших школьников.

Оборудование: стимульный материал – карточки, клей.

Инструкция испытуемому: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Автор методики Кравцова Е. Для того чтобы так играть, надо уйти от конкретности и реальности (в данном случае вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком – общение взрослого с ним (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой. Иными словами, ребенок должен проявить свое воображение.

На этом принципе и основана игра-методика "Где чье место?". Ее психологический смысл состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:

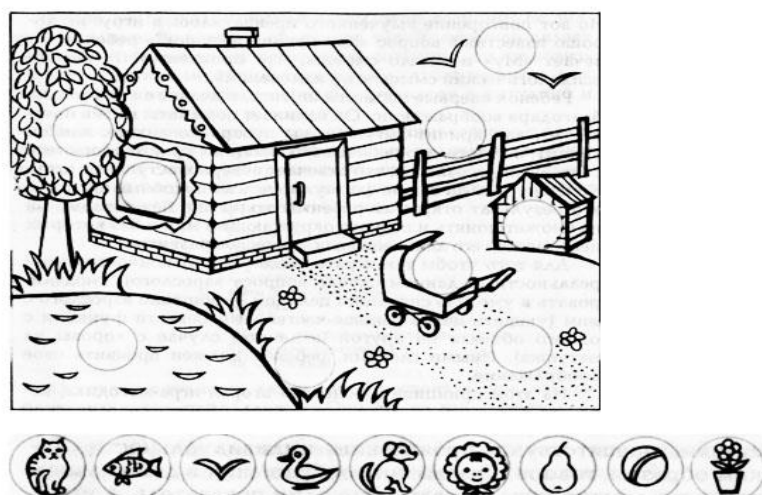


Рисунок 1.2 – Стимульный материал к методике «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой

Оценка происходит по следующим параметрам:

- 1) очень низкий уровень 0 – 1 балл;
- 2) низкий уровень 2 – 3 балла;
- 3) средний уровень 3 – 4 балла;
- 4) высокий уровень 5 – 6 баллов;
- 5) очень высокий уровень – 7 и более баллов.

Таблица 1.1 – Характеристика уровней развития гибкости, оригинальности и беглости воображения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	2	3
Гибкость		
У ребёнка возникают трудности в нахождении вариантов использования предмета. Это может быть связано с ограниченностью представлений об этом конкретном предмете и об окружающем мире в целом.	Определяя вариант применения предмета, ребёнок испытывает в некоторых случаях затруднения. К некоторым предметам он обнаруживает варианты применения достаточно быстро, а по отношению к некоторым ему требуется небольшая помощь взрослого.	Ребёнок предлагает ряд различных идей, показывает творческие способности к воспроизведению известных предметов. Он находит сразу несколько вариантов, легко ориентируется в ситуации.

Продолжение таблицы 1.1

Оригинальность		
Дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то своё	Дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки	Дети дают схематичные, иногда детализированные,
1	2	3
или дают беспредметное изображение. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные.	схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся как самим ребёнком, так и другими детьми группы.	но оригинальные рисунки, которые не повторяются самим ребёнком и другими детьми группы. Предложенная для дорисовывания фигурка обычно является центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью.
Беглость		
Ребёнок демонстрирует схематичный рисунок, отсутствие деталей. Он не способен к достраиванию заданного элемента, почти или совсем не выдвигает идеи, не переходит от одного аспекта проблемы к другому. В рисунках детей на данном уровне слабо развита детализация или отсутствует вовсе.	На этом уровне ребёнок помимо схематичного рисунка стремится добавить детали, проявляет воображение. Он способен к достраиванию заданного элемента только с помощью педагога. В рисунках детей на данном уровне присутствует детализация.	У детей на высоком уровне рисунок детализирован, активно работает воображение. Ребёнок самостоятельно способен достроить заданный элемент, предлагает свои идеи, использует разнообразные стратегии решения задачи. Рисунки детей интересны.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Таблица 2.1 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»

№	ФИО	Круг	Квадрат	Треугольник	Примечание
1	2	3	4	5	6
1	Алек А	мяч	стол	елочка	0 оригинальных изображения
2	Амелия С	обруч	мозаика	дом	2 оригинальных изображения
3	Валерия Л	окно	окно	крыша	0 оригинальных изображения
4	Валерия П	солнце	окно	колпачок	1 оригинальных изображения
5	Варвара З	мяч	доска	пирамидка	1 оригинальное изображение
6	Владимир В	колесо	ковёр	–	1 оригинальное изображение
7	Владимир К	солнце	стул	пирамидка	0 оригинальных изображения
8	Влад Ж	мяч	морковка	–	0 оригинальных изображения
9	Всеволод Н	яблоко	дом	ёлочка	1 оригинальное изображение
10	Галина Л	колесо	дом	пирамида	1 оригинальное Изображения
11	Дарья М	мяч	стол	елочка	0 оригинальных изображения
12	Дмитрий К	мяч	окно	ракета	1 оригинальное изображения
13	Дмитрий З	черепаха	рюкзак	пицца	3 оригинальных изображение
14	Евгения А	часы	стул	-	0 оригинальных изображения
15	Евгений Б	мяч	снеговик	пирамидка	1 оригинальных изображения
16	Егор В	солнце	кузов	колокольчик	2 оригинальное изображение
17	Егор Ю	мяч	кубик	крыша	1 оригинальных изображения
18	Екатерина А	колесо	окно	зонтик	1 оригинальное изображения
19	Елизавета П	мяч	подушка	крыша	1 оригинальное изображение

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3	4	5	6
20	Ирина С	стол	окно	елочка	0 оригинальных изображения
21	Кристина Д	крышка	окно	крыша	1 оригинальное изображения
22	Мария П	мяч	дом	крыша	0 оригинальных изображения
23	Михаил П	чупа-чупс	окно	елочка	1 оригинальное изображение
24	Павел Д	мяч	стол	—	0 оригинальных изображения
25	Полина В	пуговка	наушник	елочка	2 оригинальное изображение
26	Сергей И	помидор	стол	дом	1 оригинальное изображения
27	Татьяна Л	-	окно	-	0 оригинальных изображения
28	Татьяна И	мяч	флаг	дом	1 оригинальное изображения

Таблица 2.2 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова

№	ФИО	Баллы	Уровень развития воображения
1	2	3	4
1	Алек А	5 балла	Средний уровень
2	Амелия С	4 балла	Низкий уровень
3	Валерия Л	6 баллов	Средний уровень
4	Валерия П	2 балла	Очень низкий уровень
5	Варвара З	3 балла	Низкий уровень
6	Владимир В	3 балла	Низкий уровень
7	Владимир К	4 балла	Низкий уровень
8	Влад Ж	7 баллов	Средний уровень
9	Всеволод Н	1 балла	Очень низкий уровень
10	Галина Л	2 балла	Очень низкий уровень
11	Дарья М	2 балла	Очень низкий уровень
12	Дмитрий К	6 баллов	Средний уровень
13	Дмитрий З	4 балла	Низкий уровень
14	Евгения А	4 балла	Очень низкий уровень
15	Евгений Б	7 баллов	Средний уровень
16	Егор В	4 балла	Низкий уровень
17	Егор Ю	3 балла	Низкий уровень
18	Екатерина А	5 балла	Средний уровень
19	Елизавета П	8 баллов	Высокий уровень
20	Ирина С	4 балл	Низкий уровень
21	Кристина Д	4 балла	Низкий уровень
22	Мария П	4 балла	Низкий уровень
23	Михаил П	2 балл	Очень низкий уровень
24	Павел Д	4 балла	Низкий уровень
25	Полина В	3 балла	Низкий уровень
26	Сергей И	4 балла	Низкий уровень
27	Татьяна Л	3 балла	Низкий уровень
28	Татьяна И	4 балла	Низкий уровень

Таблица 2.3 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Где чье место?» Е. Е. Кравцовой

№	ФИО	Количество баллов	Уровень развития
1	Алек А	4 балла	Средний
2	Амелия С	2 балла	Низкий
3	Валерия Л	4 балла	Средний
4	Валерия П	2 балла	Низкий
5	Варвара З	2 балла	Низкий
6	Владимир В	4 балла	Средний
7	Владимир К	2 балла	Низкий
8	Влад Ж	4 балла	Средний
9	Всеволод Н	4 балла	Средний
10	Галина Л	2 балла	Низкий
11	Дарья М	3 балла	Низкий
12	Дмитрий К	4 балла	Средний
13	Дмитрий З	6 балла	Высокий
14	Евгения А	4 балла	Средний
15	Евгений Б	4 балла	Средний
16	Егор В	4 балла	Средний
17	Егор Ю	4 балла	Средний
18	Екатерина А	4 балла	Средний
19	Елизавета П	3 балла	Низкий
20	Ирина С	4 балла	Средний
21	Кристина Д	4 балла	Средний
22	Мария П	3 балла	Низкий
23	Михаил П	4 балла	Средний
24	Павел Д	4 балла	Средний
25	Полина В	4 балла	Средний
26	Сергей И	4 балла	Средний
27	Татьяна Л	2 балла	Низкий
28	Татьяна И	2 балла	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа развития творческого воображения старших дошкольников

Пояснительная записка.

Программа «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста» направлена на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Воображение детей старшего дошкольного возраста является необходимой ступенью в развитии творческого мышления ребёнка. С помощью воображения, человек меняет окружающий мир, создаёт произведения искусства, совершает научные открытия, учится принимать решения быстро, учитывая различные нюансы. Одной из задач воспитания и обучения ребёнка дошкольного возраста, является помощь в развитии его интеллектуальных, эстетических, нравственных способностей, развития самостоятельности и ответственности.

Социально-экономические развитие общества определяет необходимость формирования и развития творческой активности личности, которая обладает способностями эффективно и нестандартно решать задачи и жизненные проблемы. В связи с этим перед педагогами встаёт важная задача развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Актуальность развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что данный психический процесс является компонентом любой формы творческой деятельности ребёнка и его поведения в целом.

В развитии творческой личности человека огромную роль занимает именно воображение. Фантазия выступает важным условием для нормального развития личности. Творческая деятельность необходима каждому человеку, которую необходимо развивать в дошкольный период. Творческое развитие личности представляет собой важную форму развития ребёнка. Поэтому необходимо поддерживать и поощрять развитие воображения путем организации занятий.

Одним из важных направлений в работе педагогов с детьми старшего дошкольного возраста также является расширение воображения детей посредством проведение специальных развивающих занятий. Для этого необходимо обеспечить условий для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста и обеспечить ему готовность к школьному обучению, создать предпосылки для продуктивной учебной деятельности в будущем.

Развитие творческого воображения и креативности ребёнка дошкольного возраста можно обеспечить с помощью эффективной программы, которая будет включать в себя использование игровых и творческих заданий.

Программа была составлена на основе программы развития творческого мышления и воображения старших дошкольников.

Вид программы: развивающая психолого-педагогическая программа по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Цель программы: развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию критериев воображения старших дошкольников, таких как: гибкость, беглость, оригинальность.
2. Способствовать развитию умения быстро находить решения поставленной задачи.
3. Способствовать развитию эмоционально-личностного отношения к своему изображаемому продукту.
4. Способствовать развитию навыков нестандартного мышления.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы у старших дошкольников:

1. Изменился уровень развития критериев воображения старших дошкольников, таких как: гибкость, беглость, оригинальность.
2. Сформулировано умение быстро находить решения поставленной задачи.
3. Сформулировано эмоционально-личностное отношение к своему изображаемому продукту.
4. Сформулированы навыки нестандартного мышления.

Методы: сюжетно-ролевые игры, игры-беседы, творческая деятельность, работа сказкокоррекция.

Формы, методы работы.

Средством психолого-педагогического воздействия на развитие творческого мышления старших дошкольников является система комплекса творческих заданий. Позиция педагога-психолога включает в себя побуждение детей к активности и свободе самовыражения.

Основными формами работы с дошкольниками являются игры, упражнения, творческие задания, игры-беседы, продолжение историй, творческая деятельность. Развивая творческое воображение, в работе с дошкольниками важно включать игры и

творческие задания, которые включают в себя разнообразный познавательный материал. В таком случае дошкольники не утомляются, так как деятельность разнообразна, а яркие образы вызывают интерес.

Игры-беседы – это игры, в которых вся беседа с дошкольником построена на его воображении. Это игры, в которых ребенок может перевоплощаться в живое существо или неживой предмет и этом образе начинает решать различные проблемные ситуации, фантазировать, советовать.

Сюжетно-ролевая игра – это игра с конкретным сюжетом, который характеризуется раскрытой игровой ролью ребёнка и вымышленной обстановкой. Сюжетно-ролевая игра не имеет чёткой формы и готового содержания. Дошкольники представляют себя в какой-то роли и сами создают сценарий. В рамках программы дошкольники получают задания представить себя в образе какого-то предмета или персонажа сказки и продумать альтернативный сюжет истории.

Творческая деятельность позволяет развивать не только образное мышление, мелкую моторику дошкольников, но также является средством закрепления полученных навыков. Программа включает в себя творческие задания: лепка из пластилина, рисование, дорисовывание фигур.

Критерии и показатели эффективности психолого-педагогических воздействий. В данной программе, мы опираемся на критерии, обозначенные в исследованиях Гилфорда, а именно:

1. Беглость, то есть продуктивность деятельности. Этот фактор может охарактеризовать беглость творческого мышления ребёнка и определяется общим числом ответов.

2. Гибкость. Этот фактор определяет гибкость творческого мышления дошкольника, его способность к быстрому переключению с одной задачи на другую. Он определяется числом групп или категорий ответов.

3. Оригинальность. Фактор оригинальности определяет уникальность и разнообразие творческого мышления, его необычность подход к решению задач. Он определяется числом редких ответов, необычным применением элементов и оригинальностью ответа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Для проведения занятий должна быть создана необходимая материально-техническая база, оснащённая игровой и учебной зоной, методическим оборудованием, таким как: игрушки, книжки с детскими сказками, наглядные пособия, картинки, флипчарт, колонка для воспроизведения аудиозаписей, принадлежности для творчества и вспомогательные методические пособия.

Программа рассчитана на 3 месяца, 12 часов.

При реализации программы, были учтены следующие дидактические принципы:

- 1) принцип единства коррекции и диагностики. учета в коррекционной работе профилактических и развивающих задач;
- 2) деятельностный принцип коррекции;
- 3) принцип учёта возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиента;
- 4) принцип комплексности методов психологического воздействия;
- 5) принцип учёта объема и степени разнообразия материала;
- 6) принцип учёта эмоциональной сложности материала.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1. Сформулировано умение быстро находить решения поставленной задачи.
2. Сформулирована способность эмоционально-личностного отношение к своему изображаемому продукту.
3. Сформулированы навыки нестандартного мышление.

Программа развития творческого воображения старших дошкольников.

Занятие 1 «Наши ладошки».

Цель: способствовать развитию творческого воображения детей (беглости, оригинальности и гибкости) в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение.
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: листы бумаги А4, цветные карандаши, карточки с незаконченными фигурами.

1. Вводная часть.

Ритуал приветствия.

– Здравствуйте ребята. Меня зовут...(имя отчество педагога) и мы с вами будем встречаться каждую неделю на интересных занятиях. Мы будем лепить, рисовать, читать сказки и играть в разные игры. Давайте узнаем друг друга получше, а для того, чтобы познакомится мы сейчас поиграем в одну игру. Она называется «Назови себя»

Упражнение «Назови себя.».

Цель: познакомиться друг с другом и адаптироваться к новой среде.

Дошкольники садятся в круг. Педагог катит по полу каждому ребенку мяч и спрашивает: «Как тебя зовут?» Ребенок называет своё имя и катит мяч обратно.

– Вот мы с вами и познакомились. Но я еще не совсем хорошо вас всех запомнила, поэтому предлагаю вам интересное задание, которое поможет нам узнать друг друга получше.

2. Основная часть.

Упражнение Игра «Новое имя».

Педагог просит детей придумать каждому новое имя на основе использования первой буквы настоящего имени. Например: Надя – нежная, надежная, незабудка; Саша – смелый, сильный, солнышко; Лена – ласковая, любознательная.

Упражнение «Ухо-нос».

– Ребята, чтобы наш мозг хорошо работал, предлагаю вам немного поиграть. Сейчас все возьмитесь за кончик носа пальцами правой руки, а левой рукой за противоположное ухо вот так. А теперь сделаем хлопок в ладоши и поменяем местами руки.

Педагог включает музыку и по мере увеличения темпа музыки, увеличивается скорость выполнения упражнения.

– Ребята, сегодня мы будем рисовать и перед началом нашей работы нужно немного размяться.

Пальчиковая гимнастика «Солнышко».

Солнышко, солнышко.

Погуляй у реки (Шевелят пальцами обеих рук).

Солнышко, солнышко,

Разбросай колечки. (Быстро сжимают и разжимают кулаки).

Мы колечки соберем,

Золоченые возьмем. (Делают хватательные движения щепотью).

Покатаем, поваляем (Круговыми движениями трут ладонь о ладонь).

И назад тебе вернем (Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы).

3. Заключительный этап.

Упражнение «На что похожи наши ладошки»

Цель: способствовать развитию творческого воображения и внимания.

– Отлично, а теперь я предлагаю вам немного пофантазировать. Делать мы это будем не просто так, а с помощью наших ладошек. Ребята, давайте изобразим ладошки на листе белой бумаги. Возьмите один лист белой бумаги. Для начала обведите контур ваших ладошек на бумаге.

Педагог прикладывает свою ладонь с расставленными пальцами к листу бумаги и обводит её по контуру, демонстрируя дошкольникам.

– Мы с вами обвели ладошки, а теперь давайте представим, как мы их можем дорисовать. Давайте посмотрим на что ещё эти изображения похожи?

Ответы детей.

– Вот видите, сколько всего интересного вы придумали. Теперь мы можем это изобразить на бумаге. Возьмите карандаши и дорисуйте свою ладошку.

Дошкольники занимаются творческой деятельностью, дополняют контур ладошки дополнительными частями, превращают в другие образы, раскрашивают.

– Молодцы, ребята. Посмотрите, как вы постарались, и у каждого получилась своя неповторимая картинка. Теперь давайте рассмотрим все ваши работы. Вам понравилось превращать свои ладошки?

Ответы детей.

Рефлексия.

– Наше занятие подошло к концу. Теперь каждый может поделиться своими ощущениями. Посмотрите, какие у вас получились красивые ладошки. Ребята вам понравилось дорисовывать свои «ладошки»? А что вам понравилось больше? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 2 «Репка».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию мелкой моторики.
2. Способствовать развитию навыков креативного мышления.
3. Способствовать развитию сплочённости в группе.

Оборудование: иллюстрации к сказке, ватмам, цветные карандаши, фломастеры.

1. Вводная часть.

Упражнение «Улыбка»

– Доброе утро ребята. Перед началом занятия давайте поприветствуем друг друга своими улыбками. Подарите свои улыбки соседу справа и слева.

Дети передают улыбки друг другу.

2. Основной этап.

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в известную сказку «Репка». Но чтобы туда попасть нам с вами нужно выполнить несколько заданий:

Упражнение «Сказки задом наперед».

– Сейчас мы с вами прослушаем сказку «Репка», но она непростая и ваша задача внимательно послушать и сказать, что с этой сказкой не так.

Педагог включает аудиозапись сказки «Репка» не сначала, а с конца.

– Итак ребята. Мы с вами послушали сказку. Давайте с вами теперь обсудим, что же было не так в этой сказке?

Ответы детей.

– Правильно! Наша сказка перевернулась задом наперёд и началась с конца, а чтобы, а чтобы помочь нашей сказке вернуться в прежнее состояние нам нужно выполнить задание:

– Посмотрите на картинки перед вами. Что происходит на этих картинках?

Ответы детей. Обсуждение.

– А теперь я вам предлагаю составить свою сказку по этим картинкам, но не по порядку, а наоборот.

С опорой на иллюстрации дети составляют свою сказку и рассказывают её наоборот.

– Какие вы все молодцы. Какая интересная сказка у вас получилась, но это ещё не всё. Чтобы попасть в волшебную сказку, нам с вами нужно выполнить последнее задание, но перед этим наши пальчики нужно размять.

Пальчиковая гимнастика «Репка».

В огороде дедка репку посадил.

И водой из лейки, репку он полил («Колечки»).

Расти, расти репка, и сладка, и крепка.

Расти, расти репка, и сладка, и крепка. («Хлопки»).

Выросла репка всем на удивление. («Колечки»).

Большая – пребольшая, всем хватит угощения. («Лучики»).

Выросла репка и, и сладка, и крепка.

Выросла репка, и сладка, и крепка. («Хлопки»).

Дети повторяют движения по инструкции.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Рисуем вместе».

– Молоды ребята. Вот мы с вами и размяли наши пальчики, и теперь можем отправиться в наше сказочное королевство. Но я предлагаю вам не просто туда

отправится, а всем вместе его придумать. Сейчас я разложу на столе большой лист бумаги, каждый из вас займёт своё место и нарисует своё небольшое королевство. По моей команде мы переходим на территорию соседа и дополняем его рисунок новыми элементами.

Педагог закрепляет на столе лист бумаги большого формата (ватман). Далее пространство на листе делится по количеству участников. Дошкольникам предлагается создать композицию на тему «Наше сказочное царство».

Каждый ребенок начинает рисунок на своём поле. По сигналу педагога дошкольники все переходят на соседнее.

4. Рефлексия.

– Какое красивое сказочное королевство у нас получилось. Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 3 «В гостях у сказки».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;
2. Способствовать формированию нестандартного мышления;
3. Способствовать развитию речи, учить четко излагать свои мысли.

Оборудование:

1. Вводная часть.

Упражнение приветствие «Комплименты».

– Сегодня мы начнём занятие с небольшого приветствия и подарим друг другу хорошее настроение.

Педагог даёт инструкцию дошкольникам. Сидя в кругу, дети берутся за руки. Далее задача ребёнка сказать своему соседу несколько добрых слов или похвалить. Принимающий комплимент говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» и передаёт их дальше по кругу.

2. Основная часть.

– Ребята, сегодня мы с вами побываем в гостях у сказки «Колобок». Герои нашей сказки подготовили нам несколько интересных заданий, и мы вместе их сейчас выполним.

Упражнение «Что случилось на картинке?».

Цель: способствовать развитию воображение, творческое, эвристическое мышление; умение понимать поступки свои и окружающих и их последствия.

Каждому ребёнку предлагают сюжетную картинку, на которой изображена проблемная определённая ситуация.

Примеры ситуаций: мальчик обиделся; ребята поругались; девочку не берут в игру; девочка не делится игрушками; мальчик не уступает место в автобусе; мальчик гонится с палкой за собачкой и.т.д.

Задача каждого дошкольника придумать рассказ по этой картинке, а затем объяснить.

Упражнение «Придумай и свой конец сказки».

Цель: развитие творческого воображения.

– Сейчас мы с вами послушаем сказку, а вы попробуйте угадать что это за сказка.

Педагог включает аудиозапись сказки «Колобок», когда сказка доходит до момента, когда колобок встретил лису и аудиозапись обрывается.

– Ребята кажется с нашей сказкой что-то не так, но я догадываюсь, в чем тут дело. Конец этой сказки кажется кому-то не понравился, вот он и сделал так, что конец нашей сказки исчез. Ребята, как вы думаете, чем мы можем помочь нашей сказке?

Ответы детей.

– Правильно ребята! Давайте попробуем придумать новый конец для сказки.

Дошкольники предлагают свои варианты.

– Ну вот мы с вами и сочинили свою новую сказку.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Лепим сказочных героев».

Цель: способствовать развитию воображения, образного мышления, речь, мелкую моторику рук.

– Ребята, новую сказку мы с вами сочинили, но теперь нашей сказке нужны новые герои. Сейчас каждый из вас сделает своего сказочного героя и придумать ему историю. Только этот герой должен быть особенный, поэтому постарайтесь придумать его сами.

Педагог предлагает дошкольникам пластилин и каждый ребёнок рассказывает историю о своём персонаже и презентует свою работу.

4. Рефлексия.

– Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков:

если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 4 «Подарок другу».

Цель: способствовать развитию воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Способствовать развитию памяти, творческого мышления, мимику, пантомимику.

2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.

3. Учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Оборудование: листы бумаги, краски, кисточки, баночки с водой, игрушка. большой лист бумаги, прикрепленный к маркерной доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Я дарю тебе...».

– Доброе утро ребята, сегодняшний день я предлагаю вам начать с приятных «подарков». Для этого в помощь я с собой взяла мишку. Сейчас мы будем передавать мишку по кругу и желать друг другу и пожелать своему соседу необычный подарок со словами «Я дарю тебе...».

2. Основная часть.

– Ребята, сегодня я вам предлагаю подарить друг другу не только хорошее настрое, но ещё и подарить необычные подарки, сделанные своими руками. Но для начала давайте с вами разберёмся что же нам для этого понадобится. Ребята, как вы думаете из чего можно сделать подарок своему другу?

Ответы детей.

– Какие вы все молодцы, у вас у всех получились интересные предложения. Ну а мы с вами сегодня будем делать подарки при помощи красок и бумаги. Но для начала, прежде чем начать наш рисунок, нам нужно придумать что же мы будем рисовать.

Упражнение «Что это такое?».

Цель: учить детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Педагог собирает дошкольников в круг и выкладывает в центр круг жёлтого цвета.

– Перед вами лежит геометрическая фигура. Кто знает, что это за фигура?

Ответы детей.

– Правильно! И сейчас каждый из вас мне расскажет на что может быть похож этот круг. Я начну первая, я думаю, что если дорисовать этому кругу лучики, то он будет похож на солнышко.

Далее дети по кругу называют ассоциации, затем в центр выкладывается круг зелёного цвета, затем красного. Важно чтобы ответы детей не повторялись.

– Молодцы ребята, как много интересных идей для подарка у нас теперь есть. Но это ещё не всё. Теперь нам нужно определиться какой формы и цвета будет наш подарок.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Три краски».

Цель: способствовать развитию творческого воображения дошкольника.

Дошкольникам предлагается взять три карандаша, фломастера или краски и изрисовать ими весь лист. После этого педагог задаёт вопрос: «На что похож рисунок?» Затем детей просят придумать как можно больше названий к рисунку и сказать вслух.

– Ребята а теперь давайте с вами посмотрим на что похожи наши рисунки?

Обсуждение.

4.Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 5 «Сказка задом наперёд».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;
2. Способствовать развитию вербального и невербального общения.
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: сюжетные картинки, цветные карандаши.

1. Вводная часть

Упражнение на приветствие «Я сегодня вот такой»

– Здравствуйте ребята. Сегодня я вам предлагаю поздороваться новым способом: каждый по очереди произносит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» и нужно показать своё состояние. Остальные ребят отвечают: «Здравствуй,...(имя ребёнка)! (имя ребёнка) сегодня вот такой» и повторяем за ним.

2. Основная часть.

– Ребята мы с вами много путешествуем по сказкам и сегодня я предлагаю продолжить наше путешествие. Сегодня мы с вами отправляемся в сказку, а какую вы мне сейчас расскажите сами.

Упражнение «Разные сказки».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, с использование воспроизведения.

Педагог выстраивает на маркерной доске последовательность изображений из сказки «Три медведя» с отсутствующими элементами.

– Ребята вы узнали, что это за сказка? Правильно, сегодня мы с вами побываем в гостях у трёх медведей. Ребята, а вы заметили что-нибудь необычное в нашей сказки? В ней нет конца истории, и наша задача сейчас вспомнить конец истории и придумать свой, новый.

Дошкольники предлагают свои варианты истории.

– Ну вот мы с вами и придумали новое продолжение сказки «Три медведя», а теперь чтобы её лучше запомнить, я вам предлагаю слепить какой-то элемент из нашей новой придуманной сказки с помощью пластилина.

Лепка из пластилина.

3. Заключительный этап

Упражнение «Сказка наоборот»

- Наша новая сказка получилась очень интересная, но, чтобы наши карточки снова не потерялись и не перепутались нами с вами нужно совершить одно волшебное действие. Сейчас мы с вами вспомнить сюжет нашей новой сказки, но рассказывать её будем не сначала, а наоборот.

Дошкольники пересказывают сказку «задом наперёд» в это время педагог складывает карточки с конца обратно в коробку.

4. Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 6 «Фигуры».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение.
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование:

1. Вводная часть.

– Здравствуйте ребята, сегодня я хочу начать наше занятие с небольшой разминки.

Упражнение на приветствие «Доброе утро».

Дошкольники стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие.

Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой).

Доброе утро, Маша! (Называются имена, идет по кругу).

Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают).

Доброе утро, небо! (Аналогичные движения).

Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают).

2. Основная часть.

– Тем нашего сегодняшнего занятия я вам предлагаю угадать. Посмотрите на свои столы. На каждом столе есть комплект с деревянными фигурками и вам предстоит выполнить задание. С помощью своего воображения придумайте какой-нибудь предмет или животное и сконструируйте его с помощью этих фигурок.

Упражнение «Конструирование».

Педагог предлагает детям комплекты с цветным геометрическими фигурами. Задача ребёнка сконструировать из геометрических фигур предмет и объяснить, что это за предмет.

– Молодцы ребята, вы все справились с заданием. А кто из вас уже догадался какая тема у нашего сегодняшнего занятия? Правильно! Мы сегодня будем работать с геометрическими фигурами.

Подвижная игра «Изобрази фигуру».

– Ребята я вижу вы немного устали, давайте разбиваемся на две команды и поиграем в игру, которая называется «Изобрази фигуру». По сигналу, вы должны изобразить фигуру, которая изображена на карточке у меня в руке.

Педагог показывает карточки, и дети изображают фигуры.

3. Заключительная часть.

Упражнение «Вторая половинка»

– Молодцы ребята. Все справились с заданием! Но кажется пока мы с вами играли, наши фигуры рассыпались. Давайте поможем им собраться.

Педагог предлагает детям карточки с изображением половинок геометрических фигур. Задача детей угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке и дорисовать вторую половинку фигуры.

– Половинки наших фигур собрались вместе и теперь мы с вами можем посмотреть на какие предметы или животных похожи эти фигуры.

4. Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 7 «Несуществующее животное».

Цель: способствовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение;

2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.

3. Способствовать развитию у дошкольников творческих способностей посредством создания необычных образов через продуктивную деятельность.

4. Научить дошкольников самостоятельно создавать образ несуществующего животного посредством рисования и составлять о нём описание по вопросному плану.

Оборудование: карточки, с изображением пятен различной формы.

1. Вводная часть.

Упражнение «Улыбка».

– Давайте поприветствуем друг друга своими улыбками. Подарите свои улыбки соседу справа и слева.

2. Основная часть.

– Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать несуществующее животное, но перед началом нашей работы, я предлагаю размять наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики станут друзьями».

Цель: настроиться на позитивный лад; развитие моторики рук.

Педагог ставит дошкольников лицом друг к другу. Сначала дети соединяют ладошки «правая к правой» руке, и проговаривают: «Дружат наши малыши, давай подружмся я и ты!». Затем они дотрагиваются подушечками пальчиков один к другому.

– Прежде, чем мы приступим к рисованию нашего необычного животного, нам для начала нужно потренировать. Для этого сейчас вы выполните задание.

Работа по картинкам.

– В некоторых сказках мы встречаем животных, которых в нашей жизни не встречаются. Посмотрите на картинку у меня в руках, как называют это необычное животное? А это?

Педагог показывает детям картинки персонажей сказок.

– А вы когда-нибудь видели такое животное в жизни? (ответы детей). Конечно ребята, таких животных нет на нашей планете, они существуют только в фильмах и сказках. Ребята, а как мы с вами определяем, что эти несуществующие животные именно животные?

Дети выделяют признаки животных у персонажей.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Несуществующее животное».

– Ребята, а вы хотите создать своё несуществующее животное? (ответы детей). Тогда начнём! Помните, что ваше животное должно быть придумано именно вами, которого до вас никто никогда не придумывал! Давайте придумаем и создадим такое животное, чтобы оно не было похоже ни на одно существующее на Земле.

Дошкольники выполняют работу.

– Молодцы, ребята! А теперь расскажите о своих животных.

После окончания работы, педагог предлагает составить не большой рассказ с описанием этого животного.

1. Придумать несуществующее имя животному;

2. Описать внешность.

3. Рассказать о его характере. Например: «Моё животное очень доброе, оно любит заводить новых друзей».

4. Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 8 «Цветные сказки».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение, образного мышления.
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование:

1. Вводная часть.

Психогимнастика «Солнечный зайчик».

Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на ротике. На щечках, на подбородке (поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть) голову, шею, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот, погладь его и там. Он не озорник, он любит ласкать тебя, а ты погладь его и подружись с ним.

2. Основной этап.

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по «Разноцветным сказкам». Но чтобы попасть в первую сказку, вы должны выполнить задание.

Упражнение. «Дорисуйка»

Цель: способствовать развитию воображения, фантазии, вербального и невербального воображения.

Детям предлагается дорисовать четыре изображения. Фигурки одинаковые, но разных цветов и по-разному повернуты. Таким образом одну и ту же фигурку можно превратить в разные картинки.

Подвижная игра «Разноцветные фигуры».

Педагог показывает карточки с изображением геометрических разного цвета. Каждая фигура обозначает определенное действие – прыгать, хлопать, присесть, поднять

руки вверх. Дети выполняют действия в зависимости от того какую фигуру показывает педагог.

3. Заключительный этап.

Упражнение «Цветные сказки».

Педагог предлагает дошкольникам придумать «зеленую сказку. В качестве примера детям зачитывается сказка «Желтая сказка».

Желтая сказка.

Солнце, как яичный желток, висело над землей. А по лучам на землю шли цыплята, и все они были, конечно, желтые.

Желтая пчела подлетела к цыпленку, стала приглашать его в свой желтый улей. Но цыпленку в улей никак не залезть: дырочка маленькая.

«Ладно, – подумал он, – вот желтые бабочки летают, полетаю с ними». Цыпленок подпрыгнул, но тут же вспомнил, то у него крыльев нет, полоски какие-то вместо крыльев. «Стану курицей, – мечтал он, –буду летать высоко».

А солнце сияло на небе, как желтый блин с такими вкусными хрустящими краешками. Пчелы летели от одуванчика к одуванчику и возвращались в свой желтый улей. Он выглядел, как огромная желтая библиотека. Рамки, будто полки до потолка, и все наполнены сотами. А соты похожи на желтые шестиугольные телевизоры, только вместо экранов блестит желтый мед.

До самого горизонта желтели луга – это цвели желтые ветреницы и примулы, но больше всего было одуванчиков. Все холмы как золотом сияли от пушистых нежно-желтых шапочек этих солнечных цветов. Тут и сам я не удержался, взял, да и повалился в одуванчики. Опылился желтой пылью.

Подошла желтая корова, подумала, что я одуванчик, да и съела меня, желтого. Так что писать дальше нет возможности.

После прослушивания детям предлагается составить свою совместную «зелёную» сказку.

4. Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 9 «Кубик со сказками».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение, креативного мышления.
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: «кубик сказок», ватманы или обои, цветные, карандаши.

1. Вводная часть

– Доброе утро ребята, я предлагаю вам начать наше занятие с небольшого приветствия для хорошего настроения.

Упражнение на приветствие «Друг»

Собрались все дети в круг:

Я –твой друг, и ты –мой друг!

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

2. Основная часть.

– Мы продолжаем путешествовать по разным сказкам и сегодня наша сказка будет необычная, потому что мы сами её придумаем. Но для начала я вам предлагаю немного размяться.

Упражнение «Изобрази звуки».

Педагог делит дошкольников на две команды. Первая команда получает «звучащий список». Список состоит из явлений природы или действия например: шелест листьев, вьющий ветер, звуки падающих капель дождя, грохот поезда, скрип двери. Первая команда изображает эти звуки с помощью жестов и мимики. Задача второй команды угадать, какие звуки изображаются, затем команды меняются местами.

Упражнение «Придумаем сказку».

– Для того, чтобы мы с вами могли придумать сказку сегодня я вам принесла кубики, но эти кубики не простые, а волшебные. Сейчас каждый из вас по очереди будет кидать кубик с изображением предметов или персонажей и придумывать свою историю с помощью этих картинок.

Дошкольники выполняют задания. По ходу бросков педагог задаёт опорные вопросы: Кто герой? (персонаж, неодушевленный предмет...); какая у него проблема? (случай, злодей, антигерой...); кто его помощник? (волшебный предмет, персонаж,

чудо..), т.е. путь решения проблемы или как справиться со злодеем. Победа, награда (чем все закончится).

3. Заключительная часть.

Упражнение «Рисуем сказку».

– Ребята вы все молодцы, каждый придумал свою самую интересную и необычную историю, а теперь давайте мы эти истории изобразим на бумаге.

Дошкольникам предлагается изобразить вариант сказки, обыгранный ранее с помощью цветных карандашей.

4. Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 10 «Волшебный театр».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческое мышление, навыков фантазирования, развитию речи;
2. Способствовать развитию умения передавать образ через мимику и жесты.
3. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
4. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: бумага А-4, карандаши цветные, фломастеры.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Передай улыбку по кругу».

Педагог улыбается и предлагает детям передать свою улыбку по кругу.

2. Основная часть.

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в театр и даже ненадолго превратимся в актёров. А как вы думаете, что актёры делают перед выступлением?

Ответы детей.

– Правильно, вот и мы с вами сейчас немного разомнёмся.

Упражнение «Мыльные пузыри».

Цель: способствовать развитию воображения, выразительности движений, снятие эмоционального напряжения.

– Ребята, сейчас мы все с вами превратимся в мыльные пузырьки. Ребята, а как вы думаете пузырьки любят летать? Вот мы сейчас полетаем! По сигналу «Полетели!» все пузырьки выбегают и «летают». По сигналу «Домой!» пузырьки возвращаются на пол.

Если дунуть посильней,
Будет много пузырей!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ни за что их не поймать.

Педагог имитирует надувание мыльных пузырей, а задача дошкольников изобразить полёт мыльных пузырей. Дети свободно передвигаются по всему пространству помещения. После команды «Лопнули», зада дошкольников лечь на пол.

Упражнение с элементами подвижной игры «Волшебный театр».

– Настоящие актёры могут сыграть любое животное и даже предмет, вот и мы с вами сейчас побудем актёрами. Я буду называть животных, а вы должны «превратить» этого животного в другое животное, не используя слова. Так мы будем «перевоплощать» наше животное по кругу, а остальные ребята должны угадать, что это за животное получается в результате.

3. Заключительная часть.

Упражнение «Украшение».

Цель: развитие творческого воображения.

– Ребята, мне кажется, нашему театру не хватает декораций. А как вы думаете, что можно использовать в качестве декорации к нашему театру?

Ответы детей.

– Я предлагаю вам создать необычное растение для украшения нашего театра. Вам нужно придумать фантастические декорации. Это может быть растение или предмет, не похожее на настоящее.

Ребята выполняют творческое задание.

– Какие необычные декорации у вас получились! А давайте найдём в них черты, которые есть у настоящих растений.

4. Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если

ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 11 «Части целого».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики.
2. Способствовать развитию креативности, речи, вербального воображения, образного мышления.
3. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
4. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: сюжетные картинки, карандаши, мелки, бумага А-4.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Давайте здороваемся».

– Сегодня я вам предлагаю поздороваться необычным образом. По сигналу вы должны двигаться по кабинету и здороваются определённым образом со всеми, кто встречается на вашем пути:

Один хлопок – здороваемся за руку,

Два хлопка – здороваемся плечиками,

Три хлопка – здороваемся спинками.

Дошкольники выполняют приветствие.

2. Основная часть.

– Сегодня у нас с вами непростая задача: собрать сюжеты картинок. У меня есть карточки с рассказами, но некоторые из них перепутались или потерялись: где-то нет начала, где-то середины, а где-то конца. Нам нужно с вами додумать сюжет так, чтобы получился целый рассказ.

Упражнение «Раз картинка, два картинка».

Педагог раздаёт по несколько карточек с сюжетными картинками дошкольникам.

Каждый ребёнок дополняет сказку по кругу, выкладывая свою картинку и сочиняя на ходу.

– Какие вы ребята молодцы, теперь у всех историй есть и начало, середина и конец, но, чтобы наши истории не потерялись я вам предлагаю их запечатлеть, но для начала нам нужно размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Лодочка»

Лодочка плывет по речке,

Оставляя на воде колечки.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.

Пароход плывет по речке.

И пыхтит он, словно печка.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.

– Теперь мы можем слепить какой-нибудь предмет из вашего рассказа, но так чтобы он получился самым необычным.

3. Заключительная часть.

Творческое задание «Слепи что-нибудь необычное».

Педагог предлагает детям слепить необычный транспорт, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты из рассказанных сказок, либо что-то новое. Затем обсуждаем работы.

4. Рефлексия.

Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

Занятие 12 «Кино».

Цель: способствовать развитию воображения детей старшего дошкольного возраста, посредством развития вербального и невербального воображения.

Задачи:

1. Способствовать развитию социально-коммуникативных навыков, мелкой моторики, творческое воображение.
2. Воспитывать умение переключаться с одной идеи на другую.
3. Способствовать формированию способности применять различные варианты решения задач.

Оборудование: большой лист бумаги и набор цветных фломастеров или доска и набор цветных мелков.

1. Вводная часть.

Упражнение на приветствие «Здравствуй».

– Я очень рада вас видеть. Сегодня мы будем здороваться по-особенному. Каждый как захочет. Я начну: я хочу поздороваться с...(имя ребенка) ладошками. А как ты хочешь поздороваться с...(имя ребенка слева)?

Далее каждый ребёнок здоровается так, как ему хочется.

2. Основная часть.

– Сегодня мы вами ребята будем учувствовать в немом кино, но для того, чтобы нам перевоплотиться в актёров, сначала нужно подготовить сценарий. Сценарий у нас будет не обычный, а в виде картинок. Ваша задача продолжить сюжет так, как вы хотите.

Упражнение «Поможем художнику».

Педагог предлагает дошкольникам картинки из сказки «Три медведя» и пустые карточки для того, чтобы дорисовать свой сюжет.

– Как много интересных сюжетов у нас получилось. Теперь у нас есть новый сценарий для нашего кино, но перед тем, как мы будем воплощать наш сценарий в жизнь, я предлагаю вам немного размяться.

Физкультминутка «Три медведя».

Три медведя шли домой (Дети шагают на месте вперевалочку).

Папа был большой-большой (Поднять руки над головой, потянуть вверх).

Мама с ним поменьше ростом (Руки на уровне груди).

А сынок – малютка просто (Присесть).

Очень маленький он был (Присев, качаться по-медвежьи).

С погремушками ходил (Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки).

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь (Дети имитируют игру с погремушками).

Дети выполняют элементы по образцу.

3. Заключительная часть.

Сюжетно-изобразительная игра «Немое кино».

– Ну вот мы с вами выполнили подготовку и теперь можем «снимать» наше кино. Сейчас мы с вами прочитаем «сценарий» сказки «Три медведя» и поделимся по ролям. Ваша задача изменить сценарий и придумать новый сюжет.

Дети делятся по ролям и проигрывают сюжет на новый лад используя только мимику и жесты.

– Какое необычное кино у нас получилось. Вы все большие молодцы.

4. Рефлексия

– Что вам понравилось больше всего? Как вы себя сейчас чувствуете, вы рады или, может быть, устали? Давайте оценим своё состояние с помощью наших пальчиков: если ваше настроение хорошее тогда показываем все три пальчика, если очень плохое – один; а если среднее – два.

Дошкольники отвечают на вопросы.

– Вот и подошли к концу наши занятия ребята.

Таблица 3.1 – Тематическое планирование программы развития творческого воображения старших дошкольников

№ п/п	Тема, количество часов	Содержание темы	Формы и виды деятельности
1	2	3	4
1	Занятие 1 «Наши ладошки». 1ч	«Назови себя» Упражнение проводится в кругу. Каждый ребёнок называет себя по имени, также если хочет, может что-то рассказать о себе.	Упражнение на приветствие
		Упражнение «Ухо-нос» Дети берутся за кончик носа пальцами правой руки, а левой рукой за противоположное ухо вот так. Затем они делают хлопок в ладоши и меняют местами руки. Педагог включает музыку и по мере увеличения темпа музыки, увеличивается скорость выполнения упражнения.	Упражнение
		«Солнышко» Дети выполняют инструкцию по ходу текста	Пальчиковая гимнастика
		«На что похожи наши ладошки» Детям предлагается обвести фломастерами, красками или карандашами свои ладошки и придумать на что она может быть похожа. Обсуждение	Рисование
		Рефлексия	Обсуждение
2	Занятие 2 «Репка». 1ч	Упражнение «Улыбка» Педагог: Давайте поприветствуем друг друга	Упражнение на приветствие

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
		своими улыбками. Подарите свои улыбки соседу справа и слева.	
		«Сказки задом наперед» Педагог зачитывает дошкольникам сказку не сначала, а с конца. Затем с опорой на иллюстрации детям предлагается составить свою сказку и рассказать её наоборот.	Прослушивание сказки репка «наоборот» https://web.ligaudio.ru/mp3/%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82?ysclid=m6ynjllb8z184361111
		Пальчиковая гимнастика «Репка»	Выполнение элементов пальчиковой гимнастики
		Упражнение «Рисуем вместе» Педагог закрепляет на столе лист бумаги большого формата (ватман). Далее пространство на листе делится по количеству участников. Дошкольникам предлагается создать композицию на тему «Наше сказочное царство». Каждый ребенок начинает рисунок на своём поле. По сигналу педагога дошкольники все переходят на соседнее. Задача ребёнка понять, что хочет нарисовать другой ребёнок и продолжить его рисунок.	Совместное рисование
3	Занятие 3 «В гостях у сказки». 1 ч	Рефлексия	Обсуждение
		«Комплименты». Сидя в кругу, дети берутся за руки. Далее задача ребёнка сказать своему соседу несколько добрых слов или похвалить. Принимающий комплимент говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» и передаёт их дальше по кругу.	Упражнение приветствие
		«Что случилось на картинке?». Каждому ребёнку предлагают сюжетную картинку, на которой	Задача-ситуация

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
		изображена проблемная определённая ситуация. Задача каждого дошкольника придумать рассказ по этой картинке, а затем объяснить.	
		«Придумай и свой конец сказки». Педагог включает аудиозапись сказки «Колобок», когда сказка доходит до момента, когда колобок встретил лису и аудиозапись обрывается. Задача детей придумать новый конец сказки.	Прослушивание сказки Колобок https://web.ligaudio.ru/mp3/%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9%20%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2 Творческое задание
		«Лепим сказочных героев» Педагог предлагает дошкольникам вылепить из пластилина сказочного героя, и придумать историю о нем. Каждый ребёнок рассказывает историю о своём персонаже и презентует свою работу.	Лепка из пластилина
		Рефлексия	Обсуждение
4	Занятие 4 «Подарок другу» 1 ч	«Я дарю тебе...» Дошкольники передают друг другу по цепочке игрушку со словами «Я дарю тебе...» Предлагается придумать нестандартный оригинальный подарок.	Упражнение на приветствие
		«Что это такое?» В данном упражнении используются полоски разной длины и круги разных цветов. Дошкольники встают в круг. Педагог показывает им один из кругов и кладет его в центр, затем дошкольникам предлагается рассказать на что похож этот круг.	Упражнение на развитие креативности
		«Три краски» Дошкольникам предлагается взять три карандаша, фломастера или краски и изрисовать ими весь лист. После этого педагог задаёт вопрос: «На что похож рисунок?» Затем детей	Рисование

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
		просят придумать как можно больше названий к рисунку и сказать вслух.	
		Рефлексия	Обсуждение
5	Занятие 5 «Сказка задом наперёд» 1 ч	«Я сегодня вот такой» Каждый ребёнок по очереди произносит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой», затем дошкольник показывает невербально свое состояние. Остальные ребята отвечают: «Здравствуй, Петя! Петя сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу.	Упражнение на приветствие
		«Разные сказки» Педагог выстраивает на маркерной доске последовательность изображений и предлагает дошкольникам придумать сказку, с опорой на эти картинки, соблюдая их последовательность. После того, как каждый ребёнок придумал свою сказку, изображения меняются местами и сочиняется новая сказка. По завершению упражнения идёт обсуждение.	Упражнение на развитие гибкости воображения
		Дошкольники лепят из пластилина какой-то элемент из придуманной сказки (героя или предмет)	Лепка из пластилина
		«Сказка наоборот» Дошкольники пересказывают сказку «задом наперёд» в это время педагог складывает карточки с конца обратно в коробку.	Творческое задание
		Рефлексия	Обсуждение
6	Занятие «Фигуры». 1 ч	6 «Доброе утро» Дошкольники стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие.	Подвижная игра
		«Конструирование» Педагог предлагает детям комплекты с цветными геометрическими фигурами. Задача ребёнка сконструировать из геометрических фигур предмет и объяснить, что это за предмет.	Конструирование
		«Изобрази фигуру» По сигналу дошкольники пытаются показать фигуру, которая изображена на карточке	Подвижная игра

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
		с помощью мимики и жестов.	
		«Вторая половинка» Педагог предлагает детям карточки с изображением половинок геометрических фигур. Задача детей	Дорисовывание
		угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке и дорисовать вторую половинку фигуры.	
		Далее детям даётся задание посмотреть на фигуру и подумать, на она похожа. Затем задача дошкольников дорисовать новые элементы чтобы получилось изображение какого-либо предмета.	
		Рефлексия	Обсуждение
7	Занятие 7 «Несуществующее животное» 1 ч	«Улыбка». Задача детей улыбнуться своему соседу слева и передать улыбку по кругу	Упражнение на приветствие
		«Наши пальчики станут друзьями». Дети выполняют действия по инструкции	Пальчиковая гимнастика
		Педагог показывает детям картинки персонажей сказок, которые похожи на несуществующих животных, а дошкольники выделяют у них знакомые признаки	Работа по картинкам
		«Несуществующее животное». Детям предлагается придумать и изобразить на листе несуществующее животное. При этом нельзя использовать героев сказок, фильмов или мультфильмов и назвать его несуществующим именем. После окончания работы, педагог предлагает составить не большой рассказ с описанием этого животного.	Рисование
		Рефлексия	Обсуждение
8	Занятие 8 «Цветные сказки». 1 ч	«Солнечный зайчик» Выполнение элементов по инструкции педагога	Психогимнастика
		«Дорисуйка». Детям предлагается дорисовать четыре изображения. Фигурки одинаковые, но разных цветов и по-	Творческое задание

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4
		разному повернуты. Таким образом одну и ту же фигурку можно превратить в разные картинки.	
		«Разноцветные фигуры». Педагог показывает карточки с изображением геометрических	Подвижная игра
		разного цвета. Каждая фигура обозначает определенное действие – прыгать, хлопать, присесть, поднять руки вверх. Дети выполняют действия в зависимости от того какую фигуру показывает педагог.	Подвижная игра
		«Цветные сказки». Педагог предлагает дошкольникам придумать «зеленую сказку. В качестве примера детям зачитывается сказка «Желтая сказка». После прослушивания детям предлагается составить свою совместную «зелёную» сказку.	Прослушивание сказки Иманта Зиедониса «Жёлтая сказка» https://nukadeti.ru/skazki/raznocvetny-e-skazki?ysclid=m6ypxtfsn0953418414
		Рефлексия	Обсуждение
9	Занятие 9 «Кубик со сказками» 1 ч	Упражнение «Друг»	Приветствие с элементом подвижной игры
		«Изобрази звуки» Педагог делит дошкольников на две команды. Первая команда получает «звучащий список». Список состоит из явлений природы или действия например: шелест листьев, вьющий ветер, звуки падающих капель дождя, грохот поезда, скрип двери. Первая команда изображает эти звуки с помощью жестов и мимики. Задача второй команды угадать, какие звуки изображаются, затем команды меняются местами.	Подвижная игра
		«Придумаем сказку». Дошкольники по очереди будут кидать кубик с изображением предметов или персонажей и придумывать свою историю с помощью этих картинок. По ходу бросков педагог задаёт опорные вопросы	Творческое задание
		«Рисуем сказку». Дошкольникам предлагается изобразить вариант сказки,	Рисование

Продолжение таблицы 3.1

		обыгранный ранее с помощью цветных карандашей.	
		Рефлексия	Обсуждение
10	Занятие 10 «Волшебный театр» 1 ч	«Передай улыбку по кругу» Педагог улыбается и предлагает детям передать свою улыбку по кругу.	Упражнение на приветствие
		«Мыльные пузыри». Дети выполняют определённые движения по сигналу педагога.	Подвижная игра
		«Волшебный театр» Педагог называет любой предмет, и каждый играющий должен «превратить» этот предмет в другой. Перевоплощение происходит с помощью имитации действий без слов. Остальным дошкольникам должны нужно угадать, что это за предмет получился в результате.	Упражнение с элементами театрализации
		«Украшение» Задача дошкольников придумать и изобразить на бумаге необычный элемент декорации	Рисование
		Рефлексия	Обсуждение
11	Занятие 11 «Части целого». 1 ч	«Давайте поздороваемся» По сигналу дошкольники хаотично двигаются по помещению и здороваются определённым образом со всеми, кто встречается на их пути.	Упражнение на приветствие
		«Раз картинка, два картинка» Педагог раздаёт по несколько карточек с сюжетными картинками каждому ребёнку. Задача дошкольников придумать законченный рассказ, используя сюжетные картинки. Каждый ребёнок дополняет сказку по кругу, выкладывая свою картинку и сочиняя на ходу.	Творческое задание
		«Лодочка» Дошкольники выполняют действия по ходу чтения стихотворения, повторяя за педагогом	Пальчиковая гимнастика
		«Слепи что-нибудь необычное» Педагог предлагает детям слепить необычный транспорт, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты из рассказанных	Лепка из пластилина

Продолжение таблицы 3.1

		сказок, либо что-то новое. Затем обсуждаем работы.	
		Рефлексия	Обсуждение
12	Занятие 12 «Кино». 1 ч	«Здравствуй» По кругу дети здороваются друг с другом так, как им хочется.	Упражнение на приветствие
		Упражнение «Поможем художнику». Педагог предлагает дошкольникам картинки из сказки «Три медведя» и и пустые карточки для того, чтобы дорисовать свой сюжет.	Дорисовывание сюжета

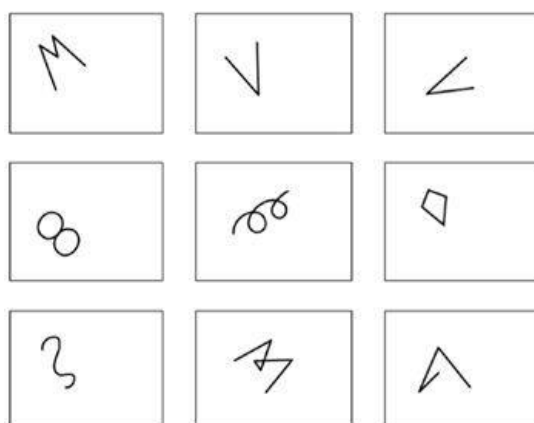


Рисунок 3. 1 – «Незаконченный рисунок»



Рисунок 3.2 – «Что случилось на картинке»

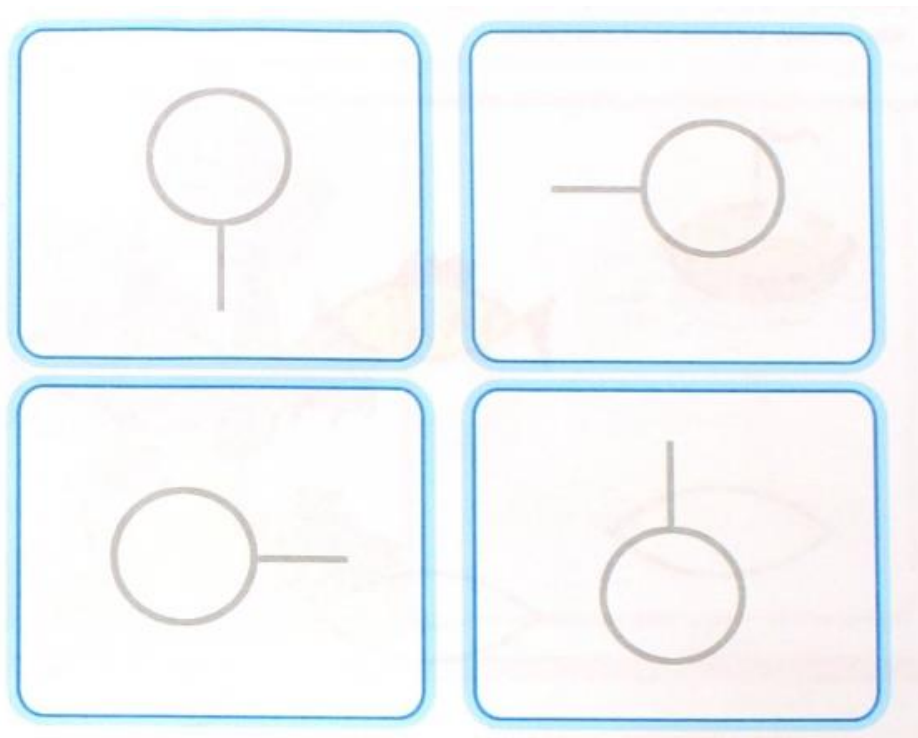


Рисунок 3.3 – «Дорису фигуру»



Рисунок 3.4 – Иллюстрации к сказке «Три медведя»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Таблица 4.1 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников

№ п/п	ФИО	Диагностические задания			Общий уровень
		1	2	3	
1	Алек А	Очень низкий	Низкий	Низкий	НУ
2	Амелия С	Средний	Средний	Средний	СУ
3	Валерия Л	Очень низкий	Низкий	Низкий	НУ
4	Валерия П	Низкий	Средний	Средний	СУ
5	Варвара З	Низкий	Очень низкий	Низкий	НУ
6	Владимир В	Низкий	Низкий	Низкий	НУ
7	Владимир К	Очень низкий	Низкий	Средний	НУ
8	Влад Ж	Очень низкий	Низкий	Низкий	НУ
9	Всеволод Н	Низкий	Средний	Средний	СУ
10	Галина Л	Низкий	Очень низкий	Средний	НУ
11	Дарья М	Очень низкий	Очень низкий	Низкий	ОНУ
12	Дмитрий К	Низкий	Очень низкий	Низкий	НУ
13	Дмитрий З	Высокий	Средний	Высокий	ВУ
14	Евгения А	Очень низкий	Низкий	Низкий	НУ
15	Евгений Б	Средний	Очень низкий	Средний	НУ
16	Егор В	Низкий	Средний	Средний	СУ
17	Егор Ю	Низкий	Низкий	Средний	СУ
18	Екатерина А	Низкий	Высокий	Средний	НУ
19	Елизавета П	Средний	Низкий	Средний	НУ
20	Ирина С	Очень низкий	Низкий	Низкий	НУ
21	Кристина Д	Низкий	Низкий	Средний	НУ
22	Мария П	Очень низкий	Низкий	Средний	НУ
23	Михаил П	Низкий	Низкий	Низкий	НУ
24	Павел Д	Очень низкий	Очень низкий	Средний	ОНУ
25	Полина В	Очень низкий	Низкий	Средний	НУ
26	Сергей И	Низкий	Низкий	Средний	НУ
27	Татьяна Л	Очень низкий	Низкий	Средний	НУ
28	Татьяна И	Средний	Низкий	Низкий	НУ

Таблица 4.2 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Неполные фигуры» Е. Торренса до и после реализации программы

N	«До»	«После»	Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	2	3	4	5	6
1	8	8	0	0	10
2	5	5	0	0	10
3	5	5	0	0	10
4	6	6	0	0	10
5	3	6	3	3	28
6	3	3	0	0	10
7	3	3	0	0	10
8	3	3	0	0	10
9	4	4	0	0	10
10	3	3	0	0	10
11	4	4	0	0	10
12	4	3	-1	1	23
13	3	4	1	1	23
14	4	3	-1	1	23
15	4	4	0	0	10
16	4	4	0	0	10
17	3	4	1	1	23
18	4	4	0	0	10
19	0	0	0	0	10
20	0	0	0	0	10
21	0	2	2	2	27
22	1	2	1	1	23
23	1	2	1	1	23
24	1	1	0	0	10
25	2	2	0	0	10
26	1	1	0	0	10
27	2	1	-1	1	23
28	1	1	0	0	10
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					69

Таблица 4.3 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Неполные фигуры» Е. Торренса до и после реализации программы

Оценка уровня оригинальности воображения дошкольников	ДО		ПОСЛЕ	
	количество испытуемых	%	количество испытуемых	%
высокий уровень	1 чел.	3	1 чел.	3
средний уровень	3 чел.	11	4 чел.	14
низкий уровень	10 чел.	36	13 чел.	46
очень низкий	14 чел.	50	10 чел.	36

Таблица 4.4 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова до и после реализации программы

N	«До»	«После»	Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	2	3	4	5	6
1	5	5	0	0	8,5
2	3	4	1	1	22
3	5	6	1	1	22
4	1	2	1	1	22
5	2	3	1	1	22
6	0	3	3	3	28
7	4	4	0	0	8,5
8	6	7	1	1	22
9	1	1	0	0	8,5
10	2	2	0	0	8,5
11	3	2	-1	1	22
12	5	6	1	1	22
13	4	4	0	0	8,5
14	3	4	1	1	22
15	6	7	1	1	22
16	3	4	1	1	22
17	3	3	0	0	8,5
18	4	4	0	0	8,5
19	8	8	0	0	8,5
20	4	4	0	0	8,5
21	5	4	-1	1	22
22	4	4	0	0	8,5
23	2	2	0	0	8,5
24	4	4	0	0	8,5
25	3	3	0	0	8,5
26	4	4	0	0	8,5
27	3	3	0	0	8,5
28	4	4	0	0	8,5
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					44

Таблица 4.5 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова до и после реализации программы

Оценка уровня гибкости воображения дошкольников	ДО		ПОСЛЕ	
	количество испытуемых	%	количество испытуемых	%
высокий уровень	1 чел.	3	1 чел.	3
средний уровень	5 чел.	18	4 чел.	14
низкий уровень	14 чел.	50	17 чел.	61
очень низкий	8 чел.	29	6 чел.	21

Таблица 4.6 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой до и после реализации программы

N	«До»	«После»	Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	2	3	4	5	6
1	4	4	0	0	11
2	2	2	0	0	11
3	4	4	0	0	11
4	2	2	0	0	11
5	2	2	0	0	11
6	4	4	0	0	11
7	2	2	0	0	11
8	4	4	0	0	11
9	4	4	0	0	11
10	2	2	0	0	11
11	5	6	1	1	24
12	4	4	0	0	11
13	3	2	-1	1	24
14	3	4	1	1	24
15	4	4	0	0	11
16	4	4	0	0	11
17	4	4	0	0	11
18	4	4	0	0	11
19	3	3	0	0	11
20	2	4	2	2	27,5
21	4	4	0	0	11
22	4	3	-1	1	24
23	2	4	2	2	27,5
24	4	4	0	0	11
25	4	4	0	0	11
26	3	4	1	1	24
27	4	4	0	0	11
28	2	2	0	0	11
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					48

Таблица 4.7 – Результаты проведения исследования диагностики воображения старших дошкольников по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой до и после реализации программы

Оценка уровня беглости воображения дошкольников	ДО		ПОСЛЕ	
	количество испытуемых	%	количество испытуемых	%
высокий уровень	1 чел.	3	1 чел.	3
средний уровень	15 чел.	54	17 чел.	61
низкий уровень	12 чел.	43	10 чел.	36
очень низкий уровень	0 чел.	0	0 чел.	0