



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование звуковой культуры речи у детей старшего
дошкольного возраста в театрализованных играх**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

88 13 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 15 » 2026 г.

Зав. кафедрой ТМиМО

Б. А. Артеменко

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 321-278-2-1

Загребельная Анастасия Ивановна

Научный руководитель:

к.психол.н., доцент

Батенова Юлия Валерьевна

Челябинск

2026



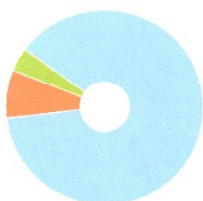
Отчет о проверке

Автор: Загребельная Анастасия Ивановна

Проверяющий: nesik18@mail.ru / ID: 12385669

Название документа: Загребельная АИ ВКР

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ Тариф: FULL



Совпадения:
8,31%



Оригинальность:
88,13%



ИИ-контент:
0%



Цитирования:
3,56%



Самоцитирования:
0%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

Есть подозрения на следующие группы маскировки заимствований: Проверка в другой организации

Проверено: 97,26% текста документа, исключено из проверки: 2,74% текста документа. Разделы и элементы, отключенные пользователем: Приложение, Таблицы

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирование** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 1

Количество страниц: 86

Тип документа: Выпускная квалификационная работа

Символов в тексте: 156255

Дата проверки: 02.02.2026 14:30:18

Слов в тексте: 16648

Дата корректировки: 02.02.2026 14:35:26

Число предложений: 27531

Комментарий: не указано

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ

по ВКР студента Волшебникова Анастасия Ивановна
Ф.И.О

Кафедра ТЕОРИИ МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс 3 Группа ЭР-321-258-2-1

Тема ВКР Формирование речевой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в театральных играх

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	Да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	Да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
5.	Оформление нумерации страниц		Да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		Да
7.	Оформление примечаний и сносок		Да
8.	Оформление списков/перечислений		Да
9.	Оформление формул и уравнений		Да
10.	Оформление таблиц		Да
11.	Оформление иллюстраций		Да
12.	Оформление библиографических ссылок		Да
13.	Оформление списка использованных источников		Да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		Да

Нормоконтролер  Терещенко М.Н.
подпись ФИО

«28» мая 2026 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (магистерской диссертации)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом Загребельной Анастасией Ивановной
Группа ЗФ-321-278-2-1
Кафедра Педагогики и психологии детства
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры «Психология и педагогика дошкольного образования»
Наименование темы «Формирование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх»
Научный руководитель Батенова Юлия Валерьевна, к.псих.н., доц., зав. кафедрой ТиПП

Оценка соответствия требованиям ФГОС
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность	+		
Умение устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем)	+		
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований		+	
Владение эмпирическими методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности	+		
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования	+		
Умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы		+	

Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Умение рационально планировать время выполнения работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках	+		

Уровень оригинальности ВКР – _____ %

Отмеченные достоинства:

Работа посвящена одной из приоритетных задач дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО — развитию звуковой и интонационной культуры речи. Автором проведен глубокий анализ философских концепций культуры речи (А.И. Арнольдов, Н.А. Бердяев), теорий речевого развития (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) и специальных исследований по проблеме (М.М. Алексеева, В.И. Яшина, О.С. Ушакова), что позволило сформировать целостное представление о сущности звуковой культуры речи как интегративного феномена.

Для проверки гипотезы использован комплекс взаимодополняющих методов: теоретический анализ, педагогический эксперимент в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный), а также статистическая обработка данных (Т-критерий Вилкоксона). Подобран адекватный диагностический инструментарий (методика О.И. Лазаренко по оценке силы голоса, темпа, тембра и мелодики речи), что обеспечило достоверность полученных данных.

Разработан и апробирован комплекс психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи через театрализованную деятельность (использование разнообразных форм театрализации (кукольный театр, драматизация, ролевые игры); вовлечение родителей в совместную творческую деятельность с детьми; целенаправленная тренировка слухового восприятия и артикуляционного аппарата через звукоподражание и музыкальные упражнения).


Результаты эксперимента подтвердили эффективность предложенных условий: доля детей с высоким уровнем звуковой культуры речи возросла с 20% до 46,7%, а с низким — сократилась с 26,7% до 6,6%.

Разработанный комплекс игр и упражнений имеет высокую воспроизводимость и может быть использован педагогами ДОО в повседневной практике. Автором подготовлены три публикации по теме исследования, что свидетельствует об интересе к проблеме в профессиональном сообществе.

Отмеченные недостатки: не выявлены

Заключение: работа Загребельной Анастасии Ивановны «Формирование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх» выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе студента магистратуры, имеет научную новизну, теоретическую, практическую значимость и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель

 / Батенова Ю.В.

«10» февраля 2026 г.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (магистерскую диссертацию)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом	Загребельной Анастасией Ивановной
Группа	ЗФ-321-278-2-1
Кафедра	Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Направление подготовки	44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры	«Психология и педагогика дошкольного образования»
Наименование темы	Формирование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх
Научный руководитель	Ю.В. Батенова, к.психол.н., доцент, зав.кафедры ТиПП
Рецензент	Б.А. Артеменко, к.биол. н., доцент, зав.кафедры ТМиМДО

Оценка выпускной квалификационной работы

Показатели	Оценки			
	5	4	3	2
1. Актуальность тематики работы	+			
2. Степень полноты обзора состояния вопроса и корректность постановки задачи	+			
3. Уровень и корректность использования в работе методов теоретического исследования	+			
4. Уровень и корректность использования в работе методов эмпирического исследования	+			
5. Степень комплексности работы, применение в ней знаний социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин	+			
6. Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения	+			
7. Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий в работе		+		
8. Качество оформления текста с описанием результатов	+			

исследования (общий уровень грамотности, стиль изложения, соответствие требованиям стандартов)				
9. Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту научной работы и стандартам	+			
10. Обоснованность и доказательность выводов работы	+			
11. Оригинальность и практическая значимость полученных результатов, научных, технологических решений	+			

Уровень оригинальности ВКР – 88,13%.

Отмеченные достоинства: детально изучено, охарактеризовано и обосновано актуальное состояние проблемы формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх. Выявлены особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. Уточнены и конкретизированы ключевые понятия исследования. В работе применены теоретико-методологические основы исследования: философская концепция культуры речи, концепция развития речи детей, теория речевой деятельности, идеи развития звуковой культуры речи дошкольников и роль театрализованной игры в развитии звуковой культуры речи.

Разработан и успешно реализован оптимальный комплекс условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх, а именно: использование разнообразных театральных игр (кукольного театра, драматизации, ролевых игр) в работе с детьми; стимулирование совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей); тренировка слуха через включение упражнений на различение звуков окружающей среды, музыкальных инструментов, голосов других людей, а также использование звукоподражания.

В практической части исследования подобран комплекс диагностических методик, разработаны критерии и показатели для определения уровня сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. Разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей.

Отмеченные недостатки. В работе недостаточно раскрыта методология проведенных расчётов: отсутствует описание алгоритмов, исходных данных и критериев их выбора, что затрудняет воспроизведение и верификацию полученных результатов. Указанное замечание, в целом, не влияет на общее положительное впечатление о работе.

Заключение: выпускная квалификационная работа Загребельной Анастасии Ивановны «Формирование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх» выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе студента магистратуры, и может быть рекомендована к защите с оценкой «отлично»

Рецензент

Б.А. Артеменко, к.биол. н., доцент, зав.кафедры ТМиМДО

06.02.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ.....	16
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста	16
1.2 Особенности звуковой культуры у детей старшего дошкольного возраста	22
1.3 Психолого-педагогические условия формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх .	31
Выводы по первой главе.....	53
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ.....	55
2.1 Изучение звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной организации	55
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх	68
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования	75
Выводы по второй главе.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	75
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	78
ПРИЛОЖЕНИЕ	86

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития детской речи, ее звуковой культуры – одна из актуальных в педагогике. Это обусловлено той исключительной ролью, которую играет речь в жизни человека. Являясь орудием человеческого мышления и средством регуляции его психической деятельности, речь служит еще и основным средством общения людей. Г. А. Урунтаева правомерно утверждает, что «общение является одним из основных условий развития ребенка, важнейшим компонентом формирования его личности, поведения, эмоционально-волевых процессов». Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Это один из ее разделов, «характеризующий степень соответствия речи орфоэпическим нормам литературного языка, т. е. это произносительная сторона речи».

Актуальность темы исследования связана с тем, что, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), речевое развитие является приоритетным на этапе дошкольного детства. Одна из задач этой образовательной области – развитие и совершенствование звуковой и интонационной культуры речи детей. Для решения этой задачи педагогическая работа с детьми старшего дошкольного возраста организуется педагогами дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) по следующим направлениям: развитие правильного звукопроизношения и речевого слуха, воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тоном, тембром, темпом, силой голоса, интонацией).

Вопросы, связанные с развитием звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, освещены в работах М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, В. В. Гербовой, Е. В. Колесниковой, О. А. Новиковской, В. Н. Черняковой и др. Эти авторы отмечают, что эффективнее всего звуковая культура речи у детей старшего дошкольного возраста формируется в игровой деятельности, в том числе театрализованной игре.

Таким образом, теоретический анализ научной литературы и практическая работа в дошкольной образовательной организации свидетельствуют о наличии ряда противоречий между:

- социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с формированием грамотной речи детей и недостаточным вниманием взрослых к данной проблеме;

- возможностью и необходимостью организации различных видов детской деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и отсутствием системности и целенаправленности в решении данных задач;

- педагогическим потенциалом театрализованной игры в формировании звуковой культуры речи детей и недостаточностью организации специальных условий в практике дошкольных образовательных учреждений.

Данные противоречия определили проблему исследования, которая заключается в поиске теоретико-методического обеспечения процесса формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Формирование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх».

Цель исследования – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Объект исследования: процесс формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

В основу исследования положена гипотеза о том, что процесс формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективным при реализации психолого-педагогических условий:

- использование разнообразных театральных игр (кукольного театра, драматизации, ролевых игр) в работе с детьми ;
- стимулирование совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей);
- тренировка слуха через включение упражнений на различение звуков окружающей среды, музыкальных инструментов, голосов других людей, а также использование звукоподражания.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Реализовать описанные в гипотезе исследования психолого-педагогические условия.
4. Разработать и экспериментальным путем апробировать психолого-педагогические условия по формированию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.
5. Охарактеризовать полученные результаты.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- философская концепция культуры речи (А. И. Арнольдов, Н. А. Бердяев, В. С. Библер, Б.С. Гершунский, Э. В. Ильянков, К. Д. Уткин и др.);
- концепции развития речи детей (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. В. Эльконин и др.);

– теории речевой деятельности (И. А. Зимняя, Н. И. Жинкин, А. А. Леонтьев и др.);

– идеи развития звуковой культуры речи дошкольников раскрыты в трудах М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, А. Н. Гвоздева, А. И. Максакова, А. П. Усовой, О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной, Н. Х. Швачкина, Д. Б. Эльконина и др.;

– роль театрализованной игры в развитии звуковой культуры речи (М. А. Алексеева, Л. В. Артемова, Я. Н. Мениождинова, С. Н. Мухина, О. С. Ушакова, Е. А. Флерица и др.).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов, адекватных объекту и предмету исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической, научно-методической, синтез, обобщение, сравнение); эмпирические (педагогический эксперимент, диагностические методики, методы математической статистики – Т-критерий Вилкоксона).

База исследования: Практическая часть опытно-экспериментальной работы организована нами на базе МАДОУ «Детский сад № 23 г. Челябинска» в старших дошкольных группах.

Этапы исследования. Исследование в рамках написания магистерской диссертации проходило на основе трех этапов.

Первым этапом является аналитико-теоретический, который организован нами в период с октября 2024 года по декабрь 2024 года. На данном этапе осуществлялась основная часть теоретического осмысления проблемы: изучение подходов к пониманию сущности ключевых понятий исследования, ретроспективный анализ проблемы, рассмотрение особенностей звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. На этом исследовательском этапе также уделено отдельное внимание описанию методологического аппарата, подобран диагностический инструментарий исследования.

Второй этап связан с опытно-экспериментальной работой. Работа на этом этапе проходила с января 2025 года по декабрь 2025 года. В этот период нами проводился анализ состояния сформированности звуковой культуры речи у детей старшей группы (констатирующий этап), на основе полученных результатов которого организована работа на формирующем этапе с учетом предложенных условий гипотезы.

Третий этап посвящен итоговому-аналитической работе. Период проведения работы на данном этапе находится в промежутке с января 2026 года по февраль 2026 года. Данный этап предполагал проведение контрольного эксперимента. Для выявления эффективности проведенной работы с детьми было организовано повторное исследование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. Именно данный этап позволяет определить степень влияния предложенных психолого-педагогических условий на формирование звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста. В рамках этого обобщены результаты опытно-экспериментальной работы, сделаны основные выводы.

Теоретическая значимость исследования:

1. Теоретически обоснован и охарактеризован процесс формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Определены особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновано использование психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и апробации психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста и использовании материалов исследования в педагогической деятельности дошкольных образовательных организаций.

Обоснованность и достоверность результатов исследования определяется подробным анализом психолого-педагогической и методической литературы по проблеме; выбором комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; разнообразием источников информации; использованием методов математической статистики (критерий Т-Вилкоксона) при обработке результатов исследования, подтверждении гипотезы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством:

1) осуществления экспериментальной деятельности в период с 2024 по 2026 гг.;

2) участия автора в конференциях различного уровня с публикациями статей по проблеме исследования:

– заочное участие во всероссийской международной студенческой научно-практической конференции «Детство в современном мире – 2024»;

– заочное участие в международной студенческой научно-практической конференции «Детство в современном мире – 2025»;

– очное участие в I международной научно-практической конференции «Образование без границ: проблемы, решения, перспективы»;

На защиту выносятся следующие положения:

1. Определяем процесс формирования звуковой культуры речи у дошкольников как овладение произносительными качествами.

2. Предлагаем использовать в качестве основного средства формирования звуковой культуры речи у детей театрализованную игру.

3. Доказываем, что эффективность формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией психолого-педагогических условий:

4. использование разнообразных театральных игр (кукольного театра, драматизации, ролевых игр) в работе с детьми ;

– стимулирование совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей);

– тренировка слуха через включение упражнений на различение звуков окружающей среды, музыкальных инструментов, голосов других людей, а также использование звукоподражания.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения и списка использованных источников, приложений. Работа включает 4 таблицы, 4 рисунка, 1 формулу, 64 литературных источника. Объем работы составляет 87 страниц с учетом приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет «развитие звуковой и интонационной культуры речи» в качестве одной из задач образовательной области «Речевое развитие» [22]. Эта задача предполагает воспитание у детей:

- чистого ясного произношения звуков в словах,
- правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка,
- воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции),
- воспитание выразительности детской речи.

Звуковая культура речи выступает в роли составной части речевого культуры.

Исследователи в области речи дошкольников и педагоги–практики отмечают значимую роль звуковой культуры речи в формировании полноценного коммуникативного развития детей, а также для речевой подготовки детей к школе. Дети с правильным произношением и четкой дикцией как правило не испытывают трудностей или неудобств в общении со сверстниками и взрослыми, тогда как дети с дефектами произношения стесняются вступать в общение с окружающими людьми. Помимо этого, такие дети могут столкнуться с трудностями в дальнейшем при усвоении грамоты.

Этим объясняется тот факт, что формирование звуковой культуры – одна из главных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для ее решения. В

трудах М. Ф. Фомичевой, О. И. Соловьевой, А. С. Фельдберг, А. М. Бородич, А. И. Максакова, а также в учебных и методических пособиях рассматривается понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее формированию.

В педагогике язык и речь представляют собой точку, в которой сходятся разные линии психологического развития: мышление, воображение, эмоции и памяти. Именно поэтому звуковая культура речи основывается на учении о системе языка. Знание о том, что между людьми существует потребность в общении и язык является инструментом этого общения, задаёт цель обучения родному языку в детских садах.

В языкознании «язык» изучается как единая система всех уровней: фонетического, словообразовательного, лексического, морфологического и синтаксического [36]. Язык представляет собой структуру из знаков, которая хранится в памяти каждого человека. Язык довольно консервативен и воспринимает все новшества медленно. Основными функциями, которые выполняет язык, являются:

- коммуникативная функция,
- когнитивная функция,
- эмотивная функция.

В этой связи основная цель при обучении языку состоит в улучшении речи детей. С этой целью следует научить детей устройству языка как структуре знаков, применяемой для общения.

Язык и речь являются своего рода двумя сторонами одной монеты. Только язык присущ любому человеку, а речью владеет конкретный человек. Освоение речи является сложным психологическим процессом, который зависит от многих факторов. Речь формируется в том случае, когда головной мозг, слух, дыхание и артикуляционный аппарат человека уже развиты на должном уровне развития, но даже в таком случае ребенок не заговорит без должного речевого окружения.

Следовательно, чтобы у ребенка сформировалась правильная речь, необходима речевая сфера [22]. С.Л. Рубинштейн в своих исследованиях писал: «Речь – это деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово является специфическим единством чувственного и смыслового содержания» [49].

Итак, речь является одной из сложных психических функций человека и проявляется при слаженной работе головного мозга и других отделов нервной системы, а также зависит от речевого аппарата и индивидуальных особенностей человека. Речь помогает ребенку сформировать и улучшить фонетико-фонематические процессы, с помощью которых происходит освоение родного языка, грамоты и других дисциплин, в сфере общения людей между собой. В этой связи постоянная работа по развитию звуковой культуры речи очень важна [40].

Формирование звуковой культуры речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию, а также предполагает научить детей правильно говорить звуки и слова. Следовательно, для достижения этой цели следует развивать речевой слух, речевое дыхание и моторику артикуляционного аппарата.

Рассматривая звуковую культуру речи, следует упомянуть культуру речи, как понятие, включающее в себя предыдущее. Предмет культуры речи как научной дисциплины составляют вопросы нормализации литературного языка, принципы и правила и этические нормы речевого общения, а также проблемы современного состояния речевой культуры общества [6].

Т. А. Воронцова в своих исследованиях пишет, что культура речи представляет собой раздел языкознания, который исследует проблемы,

связанные с совершенствованием языка как своеобразного орудия культуры [14, с.51-52].

Ф. А. Сохина и В. Н. Ярцева сходятся во мнении, что культура речи, это владение нормами и правилами литературного языка с учетом условий ситуации общения, использованием всех языковых средств в соответствии с выделенными целями и контекстным содержанием речи [28, с.116].

Определение Е. Н. Ширяева близко к пониманию термина Ф. А. Сохиной и В. Н. Ярцевой, с той разницей, что культура речи как своеобразный набор и организация языковых средств, при определенной ситуации общения с соблюдением современных языковых норм и этики общения может обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач [4, с. 25].

Как было отмечено ранее, звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О. И. Соловьевой, А. С. Фельдберг, А. И. Максаковым, М. Ф. Фомичевой [1, с. 213].

О. С. Ушакова, Е. М. Струнина указывают, что звуковая культура речи «охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания ритм, паузы, тембр, логическое ударение [47]. Нормальное функционирование у ребенка дошкольного возраста речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного развития звуковой культуры речи» [20, с. 62].

Ф. А. Сохин считает, что звуковая культура речи детей дошкольного возраста включает развитие «четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства звуковой культуры (мелодику, логические паузы,

ударение, темп, ритм и тембр)». Хорошо развитый речевой слух и речевое дыхание способствуют формированию и развитию звуковой культуры речи.

Звуковую культуру речи детей дошкольного возраста Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева и Ю. Н. Родионова рассматривают как «процесс овладения культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, общую тональность речи» [8].

М. М. Алексеева, А. М. Бородич, В. И. Яшина считали понятие «звуковая культура речи» достаточно широким.

По определению М. М. Алексеевой, звуковая культура речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

По определению А. М. Бородич, звуковая культура речи – это произносительные качества, характеризующие звучащую речь: звукопроизношение, дикция, элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп) и другие связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, позы и двигательные навыки в процессе разговора) [9].

В современной литературе рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический:

1) акустический (физический) аспект, при котором звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи;

2) артикуляционный (физиологический) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата);

3) функциональный (лингвистический) аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы

(звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию.

Определения звуковой культуры речи разных авторов схожи между собой, но наиболее полным определением можно считать определение данное А. М. Бородич.

По мнению Н. В. Шапошниковой, «звуковая культура речи у детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом» [64, с. 117].

По словам М. Л. Кусовой, «овладение звуковой культурой речи в дошкольном детстве лично и социально значимо, поскольку устная форма речи является для дошкольника единственно возможным средством овладения системой языка, а также единственным средством реализации коммуникативной функции языка» [33, с. 16].

Структурные компоненты звуковой культуры речи выделены Е.В. Колесниковой:

1. Развитие правильного слова и звукопроизношения, для чего следует развивать речевой слух, речевое дыхание, моторику артикуляционного аппарата.
2. Развитие выразительности речи – предполагает владение средствами речевой выразительности, умениями уместно использовать высоту и силу голоса, паузы, темп, ритм речи, различные интонации.
3. Развитие восприятия речи – предполагает развитие речевого слуха (всех его компонентов), слухового внимания.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, вопросы, связанные с развитием звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, освещенные в работах М. М. Алексеевой, В. И.

Яшиной, В. В. Гербовой, Е. В. Колесниковой, О. А. Новиковской, В. Н. Черняковой и др. по проблеме исследования, был сделан вывод, что звуковая культура речи является составной частью общей культуры речи. Она включает звуковое оформление слов и фраз: правильное произношение звуков, слов; паузы и логическое ударение, громкость и тембр голоса; ритм и скорость речи, речевое дыхание и пр. Поэтому, совершенствование звуковой стороны речи, включающей четкость произношения, подвижность и звучность голоса, умения пользоваться определенным темпом и ритмом речи, тембром, правильным дыханием является необходимым этапом в подготовке к выразительной речи.

1.2 Особенности звуковой культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Звуковая культура речи у детей дошкольного возраста представляет собой владение культурой речи произношения, в которую входят:

- фонетическая и орфоэпическая правильность речи,
- выразительность речи,
- четкая дикция,
- умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) и речевым слухом.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно лишь при условии создания полноценной речевой среды посредством постоянного, непрерывного, мотивированного (связанного с конкретной ситуацией и разнообразной практической деятельностью) общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми. Обязательным условием при этом является соблюдение взрослыми при пользовании

речью всех языковых норм, а именно произносительных, орфоэпических, грамматических и стилистических норм.

В процессе такого общения ребенок как бы «настраивается» на восприятие произносительных и других особенностей русского языка. Принято считать, что первоначально восприятие речевых звуков формируется в процессе активного артикуляторного опыта, когда ребенок пробует подражать речевым и неречевым движениям взрослого. Поэтому одновременно с артикуляцией ребенок усваивает также и систему дифференциальных признаков, которые необходимы, чтоб различать звуки родного языка.

Таким образом, формирование звуковой стороны речи на первых этапах развития во многом зависит от степени сформированности кинестетического и фонематического восприятия, а также от их взаимодействия между собой в рамках речевой практики.

Овладение родным языком и умелое использование его выразительных средств наиболее интенсивно протекает в дошкольные годы, когда у ребенка необыкновенно высока чувствительность к языковой информации (М. М. Кони́на, Е. И. Ра́дина, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, Е. А. Флери́на и др.).

М. А. Алексе́ева, В. И. Яшина в своих трудах указывают, что в старшем дошкольном возрасте у дошкольников развивается умение самоконтроля, понимание несовершенства своей речи и поэтому необходимости получения знаний и обучении. Потому образовательная деятельность получает более важный характер. У старших дошкольников замечаются случаи проявления взаимопомощи: внимание к речи сверстников, желание помочь друзьям.

Рассмотрим подробнее по годам нормы развития культуры речи детей. В возрасте 5-6 лет словарь ребенка растет не только количественно, но и качественно и достигает 2500 слов, хотя имеют место и индивидуальные различия. Речь заметно обогащается как синонимами, так

и антонимами, и в ней появляются слова, обозначающие дифференцированные качества и свойства (светло-красный, темно-зеленый, легче, тяжелее), а также слова, называющие материалы и их признаки (стекло – стеклянный и т. д.).

Происходит совершенствование грамматической системы языка. Дети пользуются в речи простыми распространенными предложениями, а также сложноподчиненными и сложносочиненными конструкциями, а также используют разные слова для названий одних и тех же предметов, например, однокоренные слова: кошка, кошечка, котенок.

Что касается грамматики, дети в этом возрасте грамматически правильно изменяют слова, входящие в активный словарь (один стул, много стульев).

Совершенствуют умение связно, последовательно и выразительно пересказывать литературные произведения без помощи педагога. Дети могут передавать диалог действующих лиц, а также активно участвуют в беседе и самостоятельно отвечают на адресованные им вопросы. Однако встречаются сложности при составлении рассказов из личного опыта, при описании предметов.

В этом возрасте развивается фонематическое восприятие, которое находит выражение в том, чтобы:

- дети правильно произносят все звуки родного языка;
- проводят звуковой и буквенный анализ слов, устанавливают последовательность звуков в слове;
- дифференцируют звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные;
- выделяют в слове ударный слог, ударную гласную;
- составляют предложения по картинкам из двух, трех слов, определяют порядок слов в предложении.

В 5 — 6 лет у детей вырабатывается осознанное отношение к языку, они овладевают первоначальными навыками чтения, могут писать

печатными буквами. К числу основных этапов обучения на данном этапе относятся:

- развитие звуко-буквенного анализа,
- развитие фонематического восприятия,
- формирование первоначальных навыков чтения,
- подготовка руки ребенка к письму,

К концу учебного года ребенок должен:

- знать буквы русского алфавита,
 - писать буквы русского алфавита в клетке,
 - понимать и использовать в речи термины «звук» и «буква»,
 - определять место звука в слове: в начале, в середине и в конце,
 - различать гласные, согласные; твердые и мягкие согласные; звонкие и глухие согласные звуки,
 - пользоваться графическим обозначением звуков (гласные – красный квадрат, твердые согласные — синий квадрат, мягкие согласные – зеленый квадрат),
 - уметь записывать слово условными обозначениями, буквами,
 - соотносить звук и букву,
 - писать слова, предложения условными обозначениями, буквами,
 - определять ударный слог, ударную гласную и обозначать соответствующим значком,
 - проводить звуковой анализ слов,
 - читать слова, слоги, предложения, небольшие стихотворные тексты,
 - правильно пользоваться терминами «звук», «слог», «слово», «предложение»,
 - составлять предложение из двух, трех слов, анализировать его.
- Это выступает показателями развития на данном возрастном этапе.

Словарный запас детей в возрасте 6-7 лет увеличивается за счет качественного совершенствования. К 7 годам количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 3500-4000. В речи дети активно используют синонимы и антонимы, а также начинают применять слова и выражения с переносным смыслом. В этом возрасте дети овладевают новыми понятиями, например, водный, воздушный, пассажирский транспорт и т. д.

Обогащение словаря происходит за счет точного называния качеств предметов (материал, форма, цвет, размер).

В то же время наблюдаются индивидуальные различия в словарном запасе детей, что обусловлено особенностями развития и обучения, кругом их интересов и потребностей.

Дошкольники уже могут правильно согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже, изменять слова в предложениях (я пошел гулять, они пошли гулять и т.д.), использовать разные слова для обозначения одного и того же предмета (лиса, лисонька, лисица).

Дети в возрасте 6-7 лет могут самостоятельно образовать степени сравнения прилагательных (смелый — смелее), новые слова с помощью суффиксов (хлеб — хлебница) и правильно употребляют глаголы (бегал — бежал). Дети используют сложноподчиненные и сложносочиненные предложения в речи.

В развитии связной речи происходят следующие существенные изменения:

- совершенствуется монологическая и диалогическая речь, в диалоге дети используют не только односложные ответы, но и предложения различной конструкции; могут самостоятельно формулировать и задавать вопросы,

- самостоятельно составляют описательные и повествовательные рассказы не только по одной картине, но и по серии картин,

– формируется умение развивать сюжет в логической последовательности; одной из сложных задач остается составление рассказов из личного опыта в логической последовательности.

В возрасте 6 — 7 лет завершается работа по усвоению элементов грамоты и подготовке руки к письму. Дети ориентируются в звуко — буквенной системе родного языка, проявляют интерес к играм со словами, звуками, буквами. Они могут пересказать текст, прочитанный самостоятельно, и понимают смысловозначительную функцию звука, буквы (врач — грач, банки — санки)

Рассмотрим подробнее звуковую сторону речи.

По наблюдениям А. Н. Гвоздева, дети старшего дошкольного возраста в большинстве своем уже усвоили и правильно произносят все звуки родного языка, умеют четко и правильно произносить слова и фразы, меняют темп, громкость и тон своей речи в зависимости от ситуации, могут пользоваться интонационными средствами выразительности, имеют достаточно развитый речевой слух. Однако и в этом возрасте еще встречаются дети, не совсем четко произносящие отдельные звуки и многосложные слова, особенно со стечением нескольких согласных. Они не всегда умеют правильно в соответствии с ситуацией пользоваться нужным темпом речи, говорить достаточно громко или тихо и т.д. [15].

По мнению В. Н. Черняковой, основными задачами совершенствования звуковой культуры речи у детей 5-7 лет являются дифференциация звуков, развитие речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно-выразительной речи. Поскольку проводится дифференциация не только изолированных звуков, но и звуков в словах, и во фразовой речи, это обеспечивает возможность одновременной работы по совершенствованию у детей речевого дыхания, дикции, интонационной выразительности, т.е. всех сторон звуковой культуры речи.

Методист Н. В. Дурова считает, что совершенствование звуковой культуры речи в старшем дошкольном возрасте должно быть направлено на совершенствование произношения звуков, на выработку отчетливого произношения слов, умение различать и правильно произносить смешиваемые звуки. Продолжается работа по выработке внятности произношения, умения правильно пользоваться ударениями, паузами, интонациями, силой голоса, темпом речи.

Е. В. Колесникова полагает, что приоритетным является развитие моторики артикуляционного аппарата, поскольку в связи с правильным и четким произношением всех звуков, становится возможным совершенствовать силу голоса и темп речи.

По мнению М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, воспитание звуковой культуры предполагает:

- формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, что прямо связано с развитием моторики артикуляционного аппарата, речевого дыхания, речевого слуха;
- формирование орфоэпически правильной речи – умения говорить в соответствии с нормами литературного произношения (фонетической системой языка, орфоэпических норм и т. д.);
- развитие выразительности речи – что включает умение использовать высоту и силу голоса, темп и ритм речи, пользоваться паузами, интонациями;
- выработку дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, фразы в целом;
- воспитание культуры речевого общения, которая является частью этикета [1].

Организация педагогической деятельности по развитию звуковой культуры речи дошкольников, которая реализуется в учреждениях дошкольного образования, подчиняется решению таких задач, как:

- развитие артикуляционного аппарата дошкольников;

- ознакомление детей со строением речевого аппарата;
- развитие фонематического слуха воспитанников;
- овладение правильным произношением всех звуков и звукосочетаний родного языка согласно орфоэпическим нормам;
- совершенствование дикции детей;
- развитие интонационной выразительности речи (интонация, темп, тембр, сила голоса, мелодика, ударения и т. д.);
- работа над осознанием детьми звукового состава родного языка [60].

Основными направлениями работы над воспитанием звуковой культуры речи являются следующие:

- развитие артикуляционного аппарата, подготовка его к произношению шипящих звуков;
- развитие фонематического слуха и речевого дыхания;
- выработка интонационной выразительности речи (говорить громко, тихо, не спеша, весело, грустно, радостно, соблюдая логических ударений) [3].

Для совершенствования речевого аппарата, по мнению Е. И. Тихеевой, должны создаваться такие условия, при которых ребенок способен слышать и воспроизводить звуки, которые она произносит. Прежде всего, это своевременное удовлетворение потребностей и желаний ребенка, поскольку дети с преобладанием отрицательных эмоций в одиночестве не проявляют активных голосовых реакций [10, с. 73].

С точки зрения О. П. Аматыевой, речь детей дошкольного возраста можно считать выразительной, если они владеют доступными их пониманию речевыми и неречевыми средствами выразительности и используют их в диалогической и монологической речи для обнаружения или передачи эмоций, своего отношения к общению [1].

При реализации педагогической деятельности по развитию звуковой культуры детей дошкольного возраста в условиях учреждений дошкольного образования преимущественно используются следующие методы обучения:

- дидактические игры;
- развивающие речевые упражнения;
- подвижные игры, направленные на развитие двигательной активности детей;
- рассказы со звукоподражанием, стихи, чистоговорки, скороговорки, считалки;
- изучение изображений, их описание;
- настольно-печатные игры;
- пальчиковая гимнастика.

При реализации указанных методов обучения, направленных на развитие звуковой культуры речи старших дошкольников, используются следующие дидактические средства:

- артикуляции звуков;
- имитация правильного звукопроизношения;
- образец речи воспитателя;
- отраженное и совместное вещание («Сделай так, как я», «Повтори за мной», «Давай скажем вместе» и т.д.);
- поручения;
- игровые приемы [8].

По мнению Н. В. Шапошниковой, «формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды, за счёт постоянного, непрерывного, мотивированного общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми. Обязательным условием при этом выступает соблюдение взрослыми при пользовании речью всех языковых норм:

произносительных, орфоэпических, грамматических, стилистических» [64, с. 118].

По мнению М. Л. Кусовой, «содержание работы по звуковой культуре речи обеспечивает дошкольнику переход от устной формы речи к письменной, осознание правил письменной речи» [33, с. 21].

Таким образом, особенности формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста определяются спецификой их физического развития. Главными направлениями работы являются:

- совершенствование артикуляционного аппарата детей и речевого дыхания;
- продолжается формирование правильного звукопроизношения, речевого и фонематического слуха;
- развивается способность управлять своим голосовым аппаратом.

1.3 Психолого-педагогические условия формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Перед тем, как приступить к рассмотрению сущности каждого из психолого-педагогических условий, рассмотрим характеристику понятия «условия», «педагогические условия», «психолого-педагогические условия».

Согласно философскому энциклопедическому словарю, под «условием» понимают то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества.

В тоже время, под педагогическим условием Н. М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата.

В. И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей.

А. Я. Найн «педагогические условия» рассматривает как совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач. Н. О. Яковлева понимает под педагогическими условиями совокупность мер, объективных возможностей педагогического процесса. Педагогические условия в исследованиях С. Н. Павлова характеризуются как совокупность объективных возможностей обучения и воспитания с использованием различных форм и материальных возможностей. А. Х. Хушбахтов дополняет данное определение, и рассматривает педагогические условия как совокупность возможностей образовательной среды, включающих в себя содержание, методы формы и приемы воспитания и обучения.

Обобщение результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий как организационно-педагогические (В. А. Беликов, Е. И. Козырева, С. Н. Павлов, А. В. Сверчков и др.), психолого-педагогические (Н. В. Журавская, А. В. Круглий, А. В. Лысенко, А. О. Малыхин и др.), дидактические условия (М. В. Рутковская и др.) и т.д.

Наиболее важным для нашего исследования представляется рассмотреть группу психолого-педагогических условий. Обобщив

материалы ряда исследований (Н. В. Журавская, А. В. Круглий, А. В. Лысенко, А. О. Малыхин и др.), мы выявили, что психолого-педагогические условия рассматриваются ими как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса.

Таким образом, мы под психолого-педагогическими условиями понимаем характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы.

Первым из педагогических условий развития речи детей в данной работе было обозначено использование разнообразных игровых форм в работе с детьми, поскольку использование различных театральных форм — кукольного театра, драматизации, ролевых игр — создает многообразие речевых ситуаций. Это помогает детям осваивать различные речевые жанры и стили, а также повышать интерес к языковым играм и заданиям, что способствует их звуковой культуре.

Рассмотрим понятие игры. Игра – ведущий вид деятельности ребенка на протяжении всего дошкольного возраста.

Для игры как ведущего вида деятельности характерен непродуктивный характер, иными словами, направленность деятельности на сам процесс и переживание субъекта игровой деятельности, а также воображаемый план, преобладающий над реальным, что приводит к осуществлению действий по логике того смысла, который ребенок получает в воображаемой ситуации.

Г. Е. Акимова определяет игру как вид неутилитарной деятельности человека, которая связана с процессом вольного выражения духовных и физических сил [3, с. 16].

В теории психоанализа З. Фрейд предлагал игру рассматривать как деятельность, которая возникает в связи с влиянием инстинктов и физического влечения. Н. К. Крупская считает, что детская игра играет важную роль в развитии личности, особенно на этапе дошкольного детства. Она утверждает, что игра для дошкольника является своего рода учебной и трудовой деятельностью. П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров полагают, что игра представляет собой особенную деятельность, состоящую из трех ключевых составных частей: предметная (совокупность предметных манипуляций детей), теоретическая (сопровождающие игровые действия мыслительные операции) и душевная (получение наслаждений и радости) [4, с. 12].

Отдельное внимание уделим мнению Л. С. Выготского. Советский психолог считает, что игра не просто полное копирование действий, а в первую очередь построение собственной деятельности на основе самостоятельной творческой переработки уже имеющегося жизненного опыта. Это позволяет утверждать, что в игровой деятельности особенная роль принадлежит воображению и проявлению фантазии.

Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны по содержанию и организации, правилам, характеру проявления детей, по воздействию на ребенка, по видам используемых предметов, происхождению и т. д. Все это чрезвычайно затрудняет классификацию детских игр, однако для правильного руководства играми группировка их необходима.

Итак, проанализировав различные подходы к определению игра, мы считаем наиболее полным и содержательным определение, приведенное в педагогическом словаре. В связи с этим в нашем исследовании под игрой мы будем понимать детский вид деятельности, который основан на моделировании жизненной ситуации, которое позволяет овладевать теми или иными знаниями, умениями, навыками.

В психолого-педагогических исследованиях описываются различные подходы к классификации детских игр в зависимости от различных критериев в ее основе (Е. А. Аркин, Л. В. Артемова, К. Гарвей, К. Гроос, А. Н. Леонтьев, П. Ф. Лесгафт, Н. И. Луцан, С. Л. Новоселова, Ж. Пиаже, А. И. Сорокина, Ф. Фребель, В. Штерн, Д. Б. Эльконин и др.). Остановимся подробнее на психологических подходах к классификации игровой деятельности. Итак, А. Н. Леонтьев, основываясь на особенностях происхождения игровой деятельности, выделяет такие виды, как функциональные, конструктивные, ситуативные, традиционные и рубежные. По мнению Д. Б. Эльконина, одним из ключевых видов детских игр являются сюжетно-ролевые игры. Данные игры делятся на группы в зависимости от сюжета, который является основой для них: игры с сюжетами на бытовые темы; игры с производственным сюжетом; игры с общественно-политическим сюжетом. Если рассматривать игры с правилами, то следует отметить наличие следующих видов игр: подражательно-процессуальные; игры-драматизации; игры с несложными правилами по сюжету; игры с правилами без сюжета; спортивные игры.

Анализ современных педагогических исследований по игровой деятельности детей (Л. В. Артемова, А. К. Бондаренко, Г. И. Григоренко, Р. И. Жуковская, С. Л. Новоселова, Ю. М. Косенко, Т. А. Маркова, Д. В. Менджеричкая, Н. Я. Михайленко, Г. С. Швайко Л. И. Шейко и др.) дает возможность сгруппировать игры по некоторым группам, которые подробнее опишем на рисунке 1.

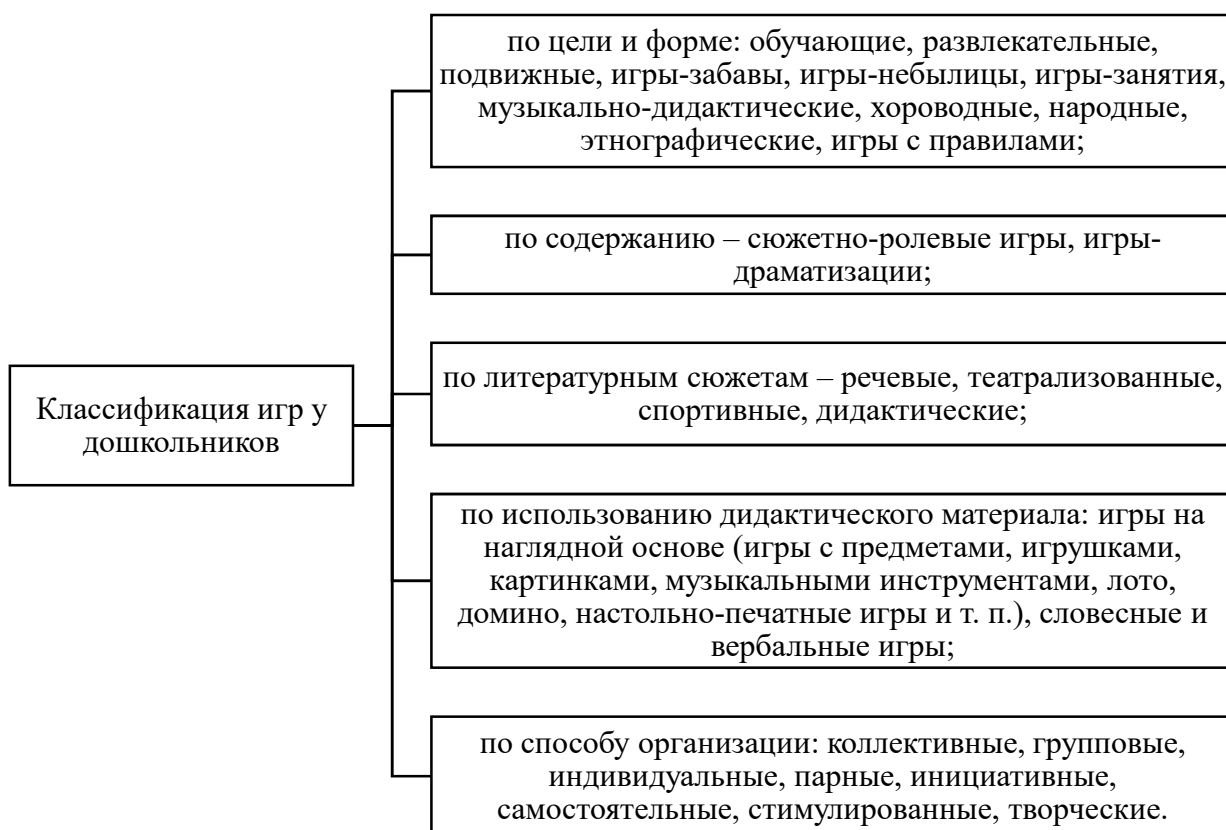


Рисунок 1 – Классификация игр у дошкольников

Таким образом, нами рассмотрены различные подходы к классификации видов игр. Каждый из них основывается на выборе определенного основания для разграничения видов игр между собой.

Наибольшее распространение в педагогике имеет деление игр на две большие группы: творческие игры, в которых содержание придумывается попутно, и игры с правилами, где имеются четко регламентированные правила. В свою очередь, обе группы игр имеют свои разновидности. Так, одной из разновидностей творческой игры является театрализованная игра.

В психолого-педагогической литературе театрализованная деятельность имеет ряд определенных синонимов: театральная игровая деятельность, театральная игровая творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность и т.п., и не имеет обобщенного, точного определения. Так, Л.С. Фурмина театральное детское творчество рассматривает как создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом [46, с.48]

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [46, с.49].

Также существует мнение, что театрализованная игра – это моделирование человеческих отношений, внешне подчиненных сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках [43].

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов, таких как Н.С. Карпинская, Л.С. Фурмина (разработала классификацию театрализованных игр), Л.П. Бочкарева (методологические аспекты применения театрализованных игр в работе с дошкольниками), В. М. Букатов, а также А.В.Запорожец и О.А.Кабанова (следование роли и тексту театрализованной игры в формировании произвольного поведения), И.Г.Вечканова (взаимосвязь театрализованных игр и развития эмпатических реакций дошкольников) др. Однако по-прежнему ряд важных вопросов содержательного и методического характера остается нерешенным, обосновывая актуальность дальнейшего исследования данной проблемы.

Театрализованные игры способствуют созданию большого простора для творческих проявлений ребёнка. И. А. Генералова, М.Б Зацепина, Т. С. Комарова, Н. Ф. Сорокина и др. придерживаются мнения, что театрализованная деятельность оказывает благоприятное влияние на общее развитие дошкольника, поскольку в процессе театрализованной игры ребенок демонстрирует интеллект и развивает волевые качества и ассоциативное мышление. Кроме того, ряд специально созданных

упражнений положительно влияют на формирование правильной речи. К числу таких упражнений, в частности, относятся таких как: артикуляционная разминка, дыхательная гимнастика и т.д.

Мигунова Е.В. придерживается мнения, что театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников различных умений и навыков, а также оказывает существенное влияние на речевое развитие ребенка. За счет увеличения словарного запаса происходит стимулирование активной речи, а также совершенствование артикуляционного аппарата и развитие звуковой культуры речи. Играя свою роль, ребенок использует выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, а также старается говорить четко и понятно для окружающих.

Таким образом, мы видим, что ряд исследователей независимо друг от друга приходят к выводу, что использование театрализованных игр в работе с детьми способствует развитию у них звуковой культуры речи за счет:

- использования различных артикуляционных гимнастик,
- стремления говорить четко и выразительно,
- приобретения навыков регулирования высоты голоса, тембра и темпа речи и т.д.

Одним из важнейших видов игр, позволяющих решать обучающие задачи по формированию звуковой культуры, является театрализованная игра. В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Л. С. Выготский детское театральное творчество рассматривает как драматизацию, Е. Л. Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация», В. Н. Всеволодовский-Генгросс – драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия». Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры

наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М. А. Васильева, С. А. Козлова, Д. Б. Эльконин и др.).

Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры» (О. А. Карабанова). В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания [33].

Д. В. Менджерицкая называет необходимые требования к организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики; каждодневное использование театрализованных игр во всех видах деятельности; высокая инициативность дошкольников на стадиях подготовки и проведения занятий;

- взаимодействие детей между собой и взрослыми на всех стадиях организации театрализованной деятельности;

- порядок и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствие возрастным способностям и возможностям дошкольников [9].

Театрализованная игра оказывает большое влияние на развитие звуковой культуры речи ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. С помощью театрализованной деятельности мы можем решить многие педагогические задачи по развитию звуковой культуры речи воспитанников:

- развитие речевого слуха;
- обучение правильному звукопроизношению;

- овладение средствами звуковой выразительности;
- выработка четкой дикции;
- формирование культуры речевого поведения [27].

Существует несколько классификаций театрально-игровой деятельности детей.

Е.Л. Трусова дифференцировала театрализованную деятельность в зависимости от замысла, литературного текста и предложенным взрослым обстоятельствам.

Однако на сегодняшний день в педагогике широко распространена, как отмечает Мигунова Е.В., классификация театрализованных игр Л.В. Артемовой [43].

Согласно данной классификации, театрализованные игры делятся на две группы:

1) Игра-драматизация, где ребенок выступает в роли артиста и самостоятельно создает образ персонажа, используя такие средства выразительности как интонация, мимика, пантомимика.

2) Игры-драматизации имеют большое значение в воспитании и развитии личности. У ребенка появляется возможность проявить свои индивидуальные способности. Многие застенчивые дети становятся более активными раскрепощенными, в то время как подвижные ребята учатся учитывать не только свои интересы, но и интересы коллектива, что воспитывает в них взаимоуважение друг к другу.

Л.В. Артемова выделяет ряд игр-драматизаций, используемых в дошкольном возрасте:

- игра-драматизация с пальчиками, которая проводится следующим образом: ребенок изображает персонажа, который находится у него на руке. По мере развития сюжета он действует одним или несколькими пальцами, проговаривая слова.

- игра-драматизация с куклами бибабо, в которых на пальцы детской руки надеваются куклы бибабо.

– импровизация, то есть сюжет разыгрывается без предварительной подготовки, репетиции.

3) Режиссерская игра, где ребенок не является действующим лицом, но он в данном виде игры выступает как сценарист и режиссер, управляет игрушками или предметами заместителями.

В дошкольном возрасте применяются следующие виды режиссерской игры:

– настольный театр игрушек, где используются игрушки, способные устойчиво стоять на столе и легко по нему передвигаться.

– настольный театр картинок, в которых используют картины, непосредственно изображающие персонажи.

– стенд-книжка, события изображаются с помощью сменяющих друг друга иллюстраций.

– фланелеграф, где персонажи выставляются на специальный экран, поддерживаемый с помощью фланели.

– теневой театр, где персонаж создается за счет игры света и тени.

Театр – один из самых доступных видов искусства в дошкольном возрасте, который имеет огромное значение в развитии личности.

В процессе театрализованной игры происходит познавательное развитие детей. Участвуя в театральной постановке, дети дошкольного возраста познают мир, а поставленные педагогом вопросы способствуют развитию мыслительных процессов: анализ, синтез, сравнение и т.д.

Театрализованная игра также способствует развитию связной речи. В процессе театрально-игровой деятельности воспитатель учит детей находить выразительные средства в интонации, эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки, использовать в речи невербальные средства выразительности. То есть в процессе проведения театрализованной игры происходит активизация словаря, совершенствования навыков звуковой культуры, развивается

диалогическая речь, так как общение с другим персонажем требует ясного, четкого и понятного изложения мыслей.

Кроме того, в театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

В работе по развитию связной речи старших дошкольников посредством театрализованной деятельности необходимо учитывать:

- возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста;
- определение и реализацию основных психолого-педагогических направлений работы воспитателя по развитию связной речи посредством театрализованной деятельности старших дошкольников;
- создание предметно-развивающей среды для развития связной речи старших дошкольников;
- реализация родителями рекомендаций воспитателя по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста дома.

В организации и проведении театрализованных игр велика роль педагога. Она состоит в том, чтобы поставить перед детьми чёткие задачи, незаметно передавать инициативу в руки детей, умело организовывать их деятельность и направлять её в нужное русло; не оставлять без внимания

ни одного вопроса. Важно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Чтобы помочь детям раскрыть свои возможности можно использовать в своей практике мини-этюды и игры-пантомимы, нацеленные на овладение детьми средствами образной выразительности:

1) интонация – детям предлагается произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх);

2) поза – предлагается поиграть в игры «Отгадай фигуру», «Море волнуется раз...»;

3) жесты – детям предлагается жестом показать состояния: «Я обжёгся», «На улице холодно»; упражнения: «Киска умывается», «Мама моет посуду»;

4) мимика - совершенствуются умения детей распознавать настроение и эмоциональное состояние по выражению лица, с помощью глаз, бровей, губ. Для этого предлагаются детям игры и упражнения: «Я разозлился», «Изобрази настроение», «Догадайся, кто я».

5) пантомимика - сочетание пластических поз, жестов, мимики. Здесь предлагаются детям ситуации: «Страшный зверь», «Изобрази героя».

Подводя итог, отметим, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театрализованной игре, можно использовать в повседневной жизни. Театрализованные игры являются одним из методов и самым эффективным средством развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с условием, если педагог использует их в своей

практической деятельности систематично, постоянно внедряет их в повседневную жизнь детей, вызывает интерес и желание включиться в игру, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Вторым педагогическим условием в рамках данного исследования была обозначена стимуляция совместной деятельности, поскольку интерактивные театрализованные игры, в которых участвуют не только дети, но и взрослые (педагоги, родители), в процессе диалога способствуют лучшему усвоению речевых норм.

Одним из ключевых принципов современного дошкольного образования, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту для дошкольных образовательных организаций (ФГОС ДО), является сотрудничество между детской образовательной организацией (ДОО) и семьей. В стандарте подчеркивается, что такая деятельность служит основой для оказания содействия родителям (законным представителям) в воспитании ребенка, защите и укреплении его физического и психологического здоровья. Кроме того, она направлена на развитие индивидуальных способностей каждого ребенка и своевременную коррекцию возможных отклонений в его развитии.

Взаимодействие с родителями занимает особое место в системе дошкольного воспитания, поскольку именно от него во многом зависит полноценное речевое развитие воспитанников. Активное и продуктивное взаимодействие требует наличия четко выстроенной системы совместной деятельности, которая должна обладать методической грамотностью и системностью. Такой подход позволит обеспечить согласованность усилий педагогов и родителей в воспитательном процессе, создаст условия для более эффективной поддержки развития каждого ребенка.

Важнейшей задачей дошкольного учреждения, педагогов и специалистов является установление положительных, доверительных взаимоотношений с родителями. Это включает в себя разработку и внедрение новых форм работы, методов и технологий взаимодействия,

направленных на пропаганду ценностей воспитания и развития ребенка. Целью является создание системы постоянного информирования, обмена опытом и совместных мероприятий, которые способствуют формированию у родителей понимания их роли в воспитательном процессе и укреплению партнерских связей.

Сотрудничество ДОО с родителями играет важную роль в развитии связной и выразительной речи старших дошкольников по нескольким ключевым причинам:

1. Создание непрерывной речевой среды. Совместная работа позволяет объединить усилия педагогов и родителей в формировании богатого речевого окружения. Родители, активно участвующие в общении с детьми дома, используют разнообразные слова, фразы и выражения, что дополняет и закрепляет речевые навыки, приобретённые в детском саду.

2. Обмен информацией и рекомендациями. Педагоги и родители могут делиться наблюдениями за речевым развитием ребенка, обсуждать его достижения и трудности. Это позволяет своевременно выявлять и устранять речевые затруднения, подбирая индивидуальные рекомендации и упражнения для дома.

3. Совместные игровые и образовательные мероприятия. Проведение совместных занятий, чтение книг, спортивных игр и творческих проектов не только развивают речи детей, но и стимулируют их к более выразительному и связному рассказу. Родители и педагоги могут совместно моделировать ситуации коммуникации и развивать речевые навыки.

4. Формирование позитивной мотивации к развитию речи. Партнерство помогает создать у ребенка положительный настрой на развитие речи, так как он видит поддержку и заинтересованность взрослых. Поддержка дома и в детском саду способствует формированию уверенности и желанию выражать свои мысли.

5. Обучение родителей техникам развития речи: Педагоги могут проводить консультации, мастер-классы и проводить работу по воспитанию у родителей навыков построения связных и выразительных высказываний, что отражается в домашней речевой практике ребенка.

В результате активного и системного сотрудничества ДОО и семьи у детей повышается уровень связной и выразительной речи, развивается речь как средство полноценного общения, формирования личностных качеств и социальных навыков.

В своей работе по развитию речи детей раннего возраста можно использовать следующие формы совместной деятельности детей и взрослых: игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения; игры на развитие мелкой моторики рук; дидактические игры и упражнения; бытовые и игровые ситуации, где взрослый стимулирует деятельность детей. В такой ситуации ребенок имеет возможность копировать интонацию и произношение взрослых, которые, в свою очередь, имеют возможность контролировать и корректировать звуковую сторону речи ребенка.

Участие воспитателя в играх дошкольников не может ограничиться организацией обстановки, подбором игрового материала. Воспитатель должен выражать заинтересованность в ходе игры, давать дошкольникам новые задания и связанные с конкретной игровой ситуацией слова и выражения. Воспитатель в процессе игры должен разговаривать с детьми в ходе игры, влиять на обогащение их языка. Управляя действиями дошкольников при ознакомлении их с окружающей средой, воспитатель должен способствовать тому, чтобы наблюдаемая дошкольниками жизнь провоцировала их к воссозданию в игре, а стало быть, и в языке, своих положительных, лучших сторон.

Итак, педагогические мероприятия в организации совместной со взрослыми игровой деятельности дошкольников сводятся к следующему:

1. Организация подходящего игрового пространства, соответствующего возрастным особенностям и количеству дошкольников. Создание оптимальных условий для игры является важным этапом формирования полноценной игровой среды. На этом этапе необходимо подготовить специальное место, рассчитанное на количество детей в группе, чтобы каждый ребёнок имел личное пространство для активной деятельности. Это может быть оборудованный игровой уголок, зона района, или отдельные секции в группе. Важно учесть особенности возраста, в частности, для старших детей необходимы более сложные игровые модули, конструкторы, тематические уголки, чтобы стимулировать развитие умений и интерес к разным видам деятельности. Также необходимо обеспечить порядок и безопасную организацию пространства, чтобы минимизировать травмы и создать комфортную атмосферу для игр. Игровая среда должна быть наполнена разнообразными игрушками и играми, чтобы работа с ними также стимулировала речевое развитие детей.

2. Выбор игрушек, материалов и пособий, их постоянное пополнение в соответствии с интересами и потребностями детей. При подборе игрушек и материалов важно ориентироваться на возрастные особенности и интересы дошкольников. Игрушки должны быть разнообразными, развивающими, безопасными и способствовать различным типам деятельности: ролевым играм, развитию фантазии, моторики, логического мышления и речи. Например, для развития речи полезны куклы, сценки, книги, карточки с изображениями, дидактические материалы. Необходимо регулярно пополнять коллекцию, вводить новые игры и пособия, учитывая возраст и интересы детей, а также текущие образовательные задачи. Постоянное обновление материала помогает поддерживать мотивацию к игре, развивать новые речевые навыки и избегать рутины.

3. Управление игровым процессом с целью формирования положительных моральных и социальных качеств. Во время игры воспитатель играет активную роль. Он не только следит за безопасностью, но и управляет игрой, направляя её развитие. В процессе взаимодействия с детьми педагог способствует формированию таких качеств, как взаимопомощь, терпение, уважение к товарищам, умение договариваться и сотрудничать. Например, подбадривая детей, помогая решить конфликтные ситуации, поддерживая интенсивность совместной работы, педагог способствует развитию социальных навыков, ответственности и чувства коллективизма. Важна также роль моделирования положительного поведения, эмоциональной поддержки, умения поощрять и корректировать действия детей.

4. Обеспечение равных возможностей для развития речи. При организации игровых групп важно учитывать уровень речевых навыков каждого ребёнка. Для детей с более слабой речью следует планировать специальные игры и задания, способствующие развитию речи, а также подключать детей из групп постарше, которые могут служить примером и поддержкой. Такой подход способствует стимулированию речевых навыков у детей и обогащению речевого опыта младших и развитию коммуникативных способностей.

5. Проявление интереса к играм через беседы и управляемое содержание, а также развитие речи детей. В ходе игровых занятий важно активно проявлять интерес к происходящему, задавать вопросы, вести беседы по содержанию игры, побуждая детей развивать речь. Предварительное обсуждение темы игры помогает подготовить детей к ней, стимулирует выстраивание логичных рассказов и связных высказываний. Педагог должен уметь управлять игровым процессом: предлагать новые идеи, направлять развитие сюжета, исправлять и дополнять речь, поощрять детей к использованию новых слов и сложных предложений. Такой подход способствует развитию у детей

выразительности, связности речи и умению структурировать свои мысли, что важно для их дальнейшего речевого и личностного развития.

Чтобы быть успешными и эффективными, совместная деятельность и общение дошкольников и взрослых должны быть эмоционально окрашенными, контактными и иметь особенные характеристики, такие как:

- содержание совместной деятельности, которое будет интересным и взрослому, и ребенку. Если играть, то в интересное для всех; если читать, то по ролям, и, конечно же, вместе. При этом взрослый должен обращать внимание на звуковую культуру речи ребенка, по возможности мягко исправляя ошибки и давая образец речи, говоря четко и с выразительной интонацией;

- эмоционально-личностная включенность взрослых очень важна для ребенка. Воспитатель и родители должны вовлекаться в деятельность, испытывать чувства и демонстрировать их, радоваться или огорчаться, реагировать на то, что делает ребенок. Если ребенок расстроился, что он проиграл, ему нужно сопереживать, если он радуется, что у него хорошо вышло, нужно радоваться с ним. При этом можно и нужно делиться своими впечатлениями. В противном случае у ребенка будет снижена мотивация совместной деятельности, что негативно отразится на реализации данного педагогического условия;

- контакт между участниками совместной деятельности предполагает, что взрослый и ребенок находятся в постоянном взаимодействии, они способны реагировать на действия друг друга, соотносят свои действия, регулируют поведение и видят друг друга;

- нацеленность на потенциал общего развития предполагает усложнение занятий, которые у ребенка уже хорошо получается реализовывать: придумать новую игру, дать более сложную книжку или предложить увеличить расстояние. При этом быть рядом и помогать ему делать первые шаги в освоении нового. При этом, содержание и форма совместной деятельности зависят от возраста ребенка.

Третьим педагогическим условием в нашем исследовании было названо развитие слуховых способностей, то есть тренировка слуха через включение упражнений на различение звуков окружающей среды, музыкальных инструментов, голосов других людей, а также использование звукоподражания, в рамках которого дети учатся имитировать звуки животных, природы, предметов, что помогает развивать артикуляцию и фонетическое восприятие.

Развитие слуховых способностей способствует формированию фонематического слуха. Развитие слуховых навыков помогает детям точно различать звуки, их особенности, интонации и ритмы. Это необходимо для правильного восприятия и воспроизведения звуков, формирования фонематического восприятия — основы развития речи.

Развитие фонематического слуха способствует обогащению словарного запаса. В частности, музыкальные игры и упражнения на слух развивают у детей способность лучше воспринимать и запоминать слова, их звучание и ударения, что способствует расширению лингвистического кругозора.

Кроме того, подобные упражнения способствуют улучшению восприятия речи на слух. Развитие музыкального слуха помогает детям лучше воспринимать речь взрослых, выделять смысловые единицы, интонацию, эмоциональную окраску, что важно для понимания и анализа услышанного.

Формирование выразительности речи является еще одним результатом развития фонематического слуха. Музыкальные упражнения развивают у детей чувство ритма, интонационной выразительности, что способствует более богатой и выразительной речи.

Для развития музыкального и фонематического слуха старших дошкольников могут быть использованы такие игры, как:

– игры на развитие фонематического восприятия, например, игра «Охотники за звуками», где дети ищут источник звука, различая его по тональности, длительности или громкости;

– прослушивание музыкальных произведений, что предполагает включение песен, мелодий и музыкальных композиций с разными ритмами, темпами. Обсуждение услышанного: что запомнили, какие интонации использованы;

– фонетические упражнения и ритмизированные танцы, что предполагает повторение ритмов, стишков, загадок-песенок, использование музыкальных инструментов (бубенцы, маракасы) для закрепления ритмики.

– использование музыкальных игр и упражнений, например, «Угадать звук», «Подражать звукам природы и инструментам», «Создать ритм» — эти мероприятия развивают слуховые навыки и одновременно воспитывают интерес к музыкальной деятельности.

Многие исследования показывают связь между развитием музыкального слуха и успехами в учебе и общении в будущем. Музыкальные игры и упражнения могут стать для детей не только полезным инструментом, помогающим развить музыкальный слух, но и замечательной возможностью для выражения своих эмоций, общения и социализации с другими детьми.

Музыкальные игры могут быть разнообразными: от пения песен и игры на музыкальных инструментах до игр с музыкальными игрушками и танцев.

Упражнения на развитие музыкального слуха могут включать обучение игре на музыкальных инструментах, знакомство с музыкальными терминами и нотами, а также тренировку музыкальных слуховых навыков, таких как распознавание высоты и длительности звуков, узнавание различных мелодий, их темпа и настроения.

Для проведения музыкальных занятий можно использовать разнообразные инструменты и материалы: от игрушек и предметов из быта до специальных музыкальных инструментов и оборудования. Важно подбирать материалы, которые будут соответствовать целям и задачам занятий, а также учитывать пожелания и интересы детей. Музыкальные игрушки, такие как: караоке-микрофоны, звонкие пищалки, музыкальные кубики, музыкальные книжки и игры на компьютере, – все они могут помочь детям развить музыкальный слух в увлекательном процессе игры.

Музыкальные игры могут использоваться не только на занятиях по музыке, но и в режимных моментах, например, на прогулке или во время занятий в группе.

Упражнения (игры) на развитие фонематического слуха очень важны для реализации данного педагогического условия. Цель таких упражнений и игр - научить ребенка слушать и слышать. Примером игры на развитие речевого внимания может быть игра, когда взрослый называет слова и ребенку необходимо хлопнуть в ладоши, если он услышит что-то, например, живое или маленькое.

Для узнавания неречевых звуков можно предложить такую игру: на столе перед ребенком находятся несколько звучащих игрушек: бубен, губная гармошка, колокольчик, маракасы и т. п. Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем малышу нужно только на слух, без зрительной опоры (или ребенок отворачивается, или игрушки закрываются ширмой) определить, что звучит. Название каждого звучащего предмета проговаривается. Количество игрушек увеличивается постепенно, с трех до пяти.

Далее можно вводить игры на различение слов, близких по звуковому составу, на дифференциацию слогов и фонем, а также различные игры на развитие интонационной выразительности, предполагающие изменение интонационного рисунка, громкости и скорости речи.

Реализация обозначенных педагогических условий должна быть органично интегрирована в образовательную и воспитательную деятельность ДОО, при поддержке родителей и в соответствии с основными дидактическими принципами работы ДОО.

Выводы по первой главе

Анализ литературы по проблеме исследования в работах М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, В. В. Гербовой, Е. В. Колесниковой, О. А. Новиковской, В. Н. Черняковой и др. позволил установить, что формирование звуковой культуры речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию, а также предполагает научить детей правильно говорить звуки и слова

Звуковая культура речи включает правильное произношение звуков, слов; паузы и логическое ударение, громкость и тембр голоса; ритм и скорость речи, речевое дыхание и пр. К числу основных задач совершенствования звуковой культуры речи у детей 5-7 лет относятся дифференциация звуков, развитие речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно-выразительной речи. Основными направлениями работы над воспитанием звуковой культуры речи являются развитие артикуляционного аппарата, подготовка его к произношению шипящих звуков, развитие фонематического слуха и речевого дыхания, а также выработка интонационной выразительности речи.

В рамках данной работы под психолого-педагогическими условиями мы понимаем характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы. Первым из педагогических условий развития речи детей в данной работе было обозначено использование разнообразных игровых форм в работе с детьми. Второе педагогическое условие в рамках данного исследования – стимуляция совместной

деятельности. Третье педагогическое условие в нашем исследовании – развитие слуховых способностей. При этом реализация обозначенных педагогических условий должна быть органично интегрирована в образовательную и воспитательную деятельность ДОО, при поддержке родителей и в соответствии с основными дидактическими принципами работы ДОО

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОХРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

2.1 Изучение звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной организации

Цель констатирующей диагностики состоит в выявлении уровня сформированности звуковой культуры речи у детей.

Методы: беседа, наблюдение.

Задачи:

1. Подобрать адекватный диагностический материал.
2. Определить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей на основе компонентов интонационной выразительности речи.

Для реализации первой задачи нами был подобран диагностический материал, проведено обследование и проанализированы полученные показатели.

Диагностические задания, состояли из 4-х блоков (на оценку силы голоса, темпа речи, тембра речи, мелодики речи). Использовалась методика О.И. Лазаренко [34]. Ниже рассматривается содержание заданий по блокам.

Первый блок заданий направлен на выявление уровня развития силы голоса. Второй блок заданий направлен на выявление умения изменять темп речи. Третий блок заданий направлен на выявление восприятия тембра речи. Четвертый блок заданий направлен на выявление умения передавать в речи различные оттенки (мелодика речи):

Первый блок заданий направлен на выявление уровня развития силы голоса.

Задание 1. Произнеси четверостишия с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот).

Цель: определить возможность ребенка самостоятельно изменять силу голоса, произнести с разной громкостью.

Задание 2. Прочитай стихотворение, изменяя голос по тексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Второй блок заданий направлен на выявление умения изменять темп речи.

Задание 1. Прослушай три стихотворения скажи, какое нужно читать в медленном темпе, какое в среднем темпе, какое в быстром?

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста определять нужный темп речи в стихотворном тексте.

Педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно прочесть все три стихотворных отрывка.

Задание 2. Прочитай стихотворения с разным темпом речи.

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Дети слушают стихотворение и анализируют, в каком месте нужно прочесть в медленном темпе, в среднем, в быстром. Затем они читают стихотворение вслух.

Третий блок заданий направлен на выявление восприятия тембра речи и включает 3 задания.

Задание 1. «Кто боится прививки?»

Цель: определить по тембру голоса педагога эмоциональную окраску фразы.

Задание 2. «Угадай-ка».

Цель: определить умение ребенка воспроизводить тембровую окраску голоса в стихотворении.

Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

Задание 3. Детям самостоятельно предлагается воспроизвести три роли: Гуся, Быка и Свиньи из сказки «Зимовье зверей».

Четвертый блок заданий направлен на выявление умения передавать в речи различные оттенки (мелодика речи).

Цель: определить умение ребенка передавать интонацию просьбы, вопроса, восклицания, а также придать своей речи интонацию недовольства, раздражения, озабоченности и др. на примере следующих четверостиший:

1. «Кот на крыше» – (озабоченность)
2. «Слон» – (раздражение или недовольства)
3. «Сказка о глупом мышонке» – отрывок (мягкость, нежность)

Методика диагностики звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Первый блок заданий направлен на выявление уровня развития силы голоса.

Задание 1. Произнеси четверостишия с разной силой голоса (тихий – средний – громкий голос и наоборот).

Цель: определить возможность ребенка самостоятельно изменять силу голоса, произнести с разной громкостью.

Стихотворение А. Прокофьева.

Динь-динь! – дни подряд	<i>Громко</i>
Путешественники звенят.	
Шу-шу! Над водой	<i>Тихо</i>
Зашумел камыш седой.	
Буль-буль, – так всегда	<i>Громко</i>
Бьет по камешкам вода.	
Кру-кру! – завели,	<i>Еще тише</i>

Пролетая, журавли...

Задание 2. Прочитай стихотворение, изменяя голос по тексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Тида-тида-тида-да,	<i>Тихо</i>	<i>Громко</i>
Пляшет в чайнике вода.	<i>Еще громче</i>	<i>Тихо</i>
Чайник весело поет,	<i>Громко</i>	<i>Тихо</i>
Чай с вареньем пить зовет	<i>Еще тише</i>	<i>Громко</i>

Второй блок заданий направлен на выявление умения изменять темп речи.

Задание 1. Прослушай три стихотворения скажи, какое нужно читать в медленном темпе, какое в среднем темпе, какое в быстром?

Цель: определить умение ребенка на слух по содержанию текста определять нужный темп речи в стихотворном тексте.

Педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе нужно прочесть все три стихотворных отрывка.

1. *Ходит кот по лавке*

Мягонькие лапки,

Ушки пушисты,

Глазки золотисты.

2. *Очень медленны движенья,*

И «походка» как скольженье,

В дом свой прячется от страха,

Хвост, поджавши, черепаха. (В. Талызин)

3. *С горки мчится паровоз.*

Без трубы и без колес

С паровозом – три вагона

Михаил и два Антона. (О.К. Соловьев)

Задание 2. Прочитай стихотворения с разным темпом речи.

Цель: определить умение ребенка использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Дети слушают стихотворение и анализируют, в каком месте нужно прочесть в медленном темпе, в среднем, в быстром. Затем они читают стихотворение вслух.

*Еле-еле, еле-еле,
Завертелась карусели,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом!
Все быстрее, быстрее бегом,
Карусель кругом, кругом, кругом!
Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите.*

Третий блок заданий направлен на выявление восприятия тембра речи и включает 3 задания.

Задание 1. «Кто боится прививки?»

Цель: определить по тембру голоса педагога эмоциональную окраску фразы.

Педагог произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?».

Задание 2. «Угадай-ка».

Цель: определить умение ребенка воспроизводить тембровую окраску голоса в стихотворении.

Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

Плачет киска в коридоре,

У нее большое горе:

Злые люди бедной киске,

Не дадут украсть сосиски! (Б. Заходер)

Задание 3. Детям самостоятельно предлагается воспроизвести три роли: Гуся, Быка и Свиньи из сказки «Зимовье зверей».

Четвертый блок заданий направлен на выявление умения передавать в речи различные оттенки (мелодика речи).

Цель: определить умение ребенка передавать интонацию просьбы, вопроса, восклицания, а также придать своей речи интонацию недовольства, раздражения, озабоченности и др. на примере следующих четверостиший:

1. «Кот на крыше» – (озабоченность)

Тише, мыши, тише мыши...

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись

И коту не попадись!

2. «Слон» – (раздражение или недовольства)

Дали туфельки слону,

Взяв, он туфельку одну

И сказал: – Нужны пошире,

не на две, а на четыре.

3. «Сказка о глупом мышонке» – отрывок (мягкость, нежность)

Стала петь мышонку кошка: - Мяу-мяу, спи мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,

Мяу-мяу, на кровать.

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

- Голосок твой так хорош!

Очень сладко ты поешь!

Уровни сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста и характеристика уровней сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

I. Характеристика силы голоса.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок способен в одном четверостишии по ходу произношения и в зависимости от содержания без особых усилий повышать или понижать силу голоса; учитывает задание и способен регулировать громкость, начиная тихо и заканчивая громко.

Средний уровень (2 балла) – по ходу произношения и в зависимости от содержания проговариваемого четверостишия с небольшими затруднениями способен повышать или понижать силу голоса; проговаривая чистоговорку, испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса.

Низкий уровень (1 балл) – сила голоса не меняется.

II. Характеристика темпа речи.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок при воспроизведении самостоятельно (без вспомогательных жестов экспериментатора) регулирует темп речи; без особых усилий способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми структурами.

Средний уровень (2 балла) – при воспроизведении четверостишия ребенок регулирует темп речи при помощи вспомогательных жестов экспериментатора; с трудом способен ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми структурами.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок при воспроизведении четверостишия не регулирует темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатора; а также не способен ускорять

и замедлять темп речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между речевыми структурами.

III. Характеристика тембра речи.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок в соответствии с заданием при помощи интонации, мимики, жеста способен передать в голосе различные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, озабоченность); способен различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы (от грубого голоса медведя или волка до тонкого, нежного голоса мышки); способен передать в голосе характерные черты изображаемого персонажа (лисы, свиньи, быка, мышки и др.), а также способен определить, кому принадлежит данный голос, способен прокомментировать свой ответ.

Средний уровень (2 балла) – с заданием справляется частично: воспроизводит отрывки, но с мало выраженной эмоциональностью или не учитывает установку на задание, лишь частично подкрепляет речь выразительными средствами (жесты, мимика); способен различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы, но сам передает в голосе только резко отличающиеся по тембру ноты (затрудняется в передаче тембра голоса персонажей с похожими голосами – медведя, волка, быка); способен определить, кому принадлежит данный голос и прокомментировать свой ответ.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок в соответствии с заданием при помощи интонации, мимики, жеста с трудом передает в голосе различные эмоциональные состояния; с трудом различает на слух по-разному тембрально окрашенные фразы; не способен передать в голосе характерные черты изображаемого персонажа (лисы, свиньи, быка, мышки и др.); с трудом определяет, кому принадлежит данный голос, не способен прокомментировать свой ответ.

IV. Характеристика мелодики голоса.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок при воспроизведении стихотворения передает интонацию просьбы, вопроса, недовольства,

раздражения, а также способен передать эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона; без особых усилий способен передавать в речи различные оттенки (певучесть, мягкость, нежность, грубость) повышением и понижением голоса при произнесении фразы.

Средний уровень (2 балла) – при воспроизведении стихотворения ребенок испытывает затруднения при передаче интонации просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также не полностью передает эмоциональное состояние при помощи повышения и понижения тона; испытывает трудности при передаче в речи различных оттенков (певучести, мягкости, нежности, грубости) повышением и понижением голоса при произнесении фразы; при произнесении фразы требуется помощь вспомогательных жестов экспериментатора.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок рассказывает четверостишие монотонным голосом; при воспроизведении стихотворения не передает интонации просьбы, вопроса, недовольства, раздражения, а также не передает эмоционального состояния при помощи повышения и понижения тона; мало выражена эмоциональная сторона речи, не удается рассказывание по ролям.

V. Характеристика уровней сформированности звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий. Речь ребенка эмоционально окрашена, он способен самостоятельно, без помощи взрослого повышать и понижать тон и силу голоса, ускорять и замедлять темп речи, использовать в речи различные интонации, изменять мелодику речи в зависимости от содержания высказывания, умеет хорошо регулировать свой голос, мелодику речи, интонацию.

Средний. Речь ребенка не всегда эмоционально окрашена, он не всегда способен регулировать повышение и понижение тона и высоты голоса, имеет затруднение в управлении темпом речи, ему не всегда удается полностью регулировать мелодику и интонацию своей речи.

Низкий. Речь монотонна, не передает экспрессивно-эмоциональные оттенки, не способен управлять скоростью речи и силой голоса. В «новых» условиях голос дрожит, не удается управлять его мелодикой, интонацией.

Критерии оценки выполнения заданий таковы:

- 3 балла – ребенок выполнил задание без ошибок.
- 2 балла – ребенок допустил ошибки, отвечал с помощью воспитателя.
- 1 балл – ребенок испытывал затруднения в выполнении заданий
- 0 баллов – ребенок отказался отвечать.

Согласно перечисленным критериями и показателям, выделяются три уровня сформированности культуры речевого общения старших школьников:

1. Высокий уровень. 10 – 12 баллов. Ребенок активен в общении; имеет представление о культурном речевом поведении, строит общение с учетом ситуации; ясно и последовательно выражает свои мысли; умеет оценивать поступки, знает и умеет пользоваться формулами речевого этикета, активный словарь развит.

2. Средний уровень. 6 – 9 баллов. Ребенок умеет слушать и понимает речь, имеет незначительное представление о культурном речевом поведении, умеет оценивать некоторые поступки, знает и умеет пользоваться некоторыми формулами речевого этикета; участвует в общении чаще, однако излагает мысли не четко и не последовательно и при помощи взрослого.

3. Низкий уровень. 5 баллов и меньше. Ребенок проявляет низкую активность в беседе, неразговорчив, имеет слабое представление о нормах и культуре речевого поведения, почти не пользуется формулами речевого этикета, затрудняется при последовательном изложении своих мыслей и точной передаче содержания, а также не может оценивать поступки.

Всего в исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста, изъявившие желание принять участие в проекте по развитию звуковой культуры речи в процессе театрализованной игры. Для удобства анализа полученные результаты были представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента по методике О.И. Лазаренко

Номер респондента	Полученный результат
1	9
2	8
3	11
4	4
5	8
6	5
7	8
8	6
9	8
10	9
11	10
12	4
13	11
14	7
15	4

Из данной таблицы мы видим, что высокий результат показали 3 человека (20% от общего числа респондентов), средний – 8 человек (53,3%) и низкий – 4 человека (26,7%).

Для наглядности представим эти данные на рисунке 1.

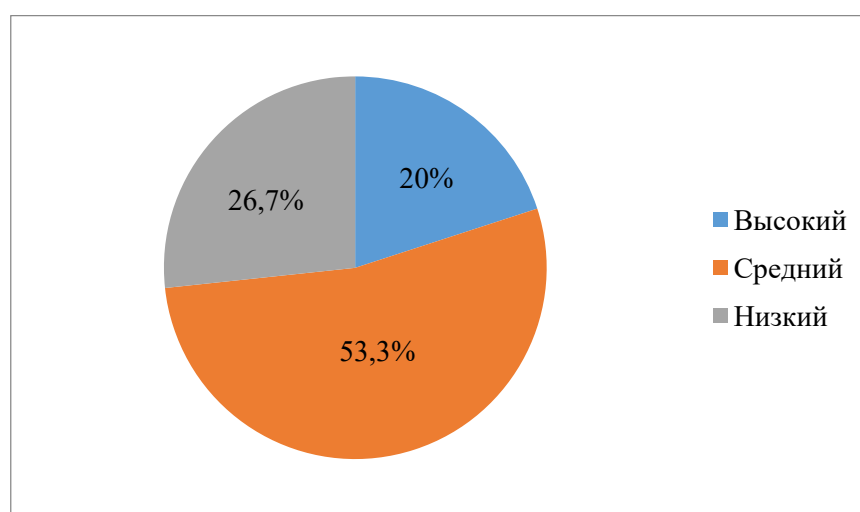


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа

Для определения уровня сформированности представлений о культуре речевого поведения детям были предложены серии заданий.

Задание 1. Индивидуальная беседа по вопросам.

1. Какого человека можно назвать вежливым (воспитанным, грубым)?
2. Какими другими словами, близкими по смыслу, ты скажешь о вежливом человеке, какой он? (воспитанный, грубый).
3. Подбери слова – наоборот (вежливый – грубый; добрый – злой и т. д).
4. Как ты понимаешь слова «доброжелательно разговаривать», кто такой «приятный собеседник», «культурный человек»?
5. Зачем нужна человеку вежливость? Что было бы, если люди были не воспитанными?
6. Как нужно разговаривать в трамвае, на улице, дома?

Задание 2. Составление рассказа на основе личного опыта про вежливого или грубого человека, для выявления умения оценивать поступки, исследование объема активного словаря.

Для определения уровня владения детьми формулами речевого этикета, подходящими для определенной ситуации, детям были предложены серии проблемных вопросов.

Задание 3. Индивидуальная беседа по вопросам.

1. Какие слова говорят при встрече взрослому, сверстнику?
2. Какими словами принято прощаться со взрослыми, со сверстниками?
3. Как ты обратишься с просьбой о помощи к сверстнику, взрослому?
4. Какими словами принято благодарить за помощь?
5. Как ты пригласишь друга с тобой поиграть?
6. А если он откажет, как ты будешь себя вести?
7. Как ты себя будешь вести во время разговора с друзьями?

Коммуникативный критерий: для выявления уровня сформированности умений и навыков общения со взрослыми и сверстниками, детям были предложены созданные ситуации общения

Задание 4. Анализ ситуаций общения.

«Разговор по телефону с взрослым». Приглашение друга (подруги), чтобы вместе поиграть, но трубку взяла мама ребенка. Как ты поступишь?

«Разговор по телефону со сверстником». Приглашение друга (подруги) на День рождения.

«Разговор с младшим». Рядом с детьми стоит плачущая девочка. Как поступят ребята, пока не подошла мама девочки?

Отвечая на вопросы, дети отметили, что воспитанный человек всегда вежлив и говорит спокойно, а грубый – кричит и перебивает. Вежливого человека респонденты ассоциируют с воспитанным и добрым человеком, противоположностью вежливого считают грубого и злого. Вежливый человек, который умеет разговаривать спокойно, уважительно, не перебивая и не оскорбляя, владеет навыками речевой культуры, является в понимании детей приятным собеседником. А сама вежливость нужна для того, чтоб людям было приятно общаться и чтоб можно было таким образом эффективнее общаться и договариваться.

Беседы показали, что в целом респонденты понимают, как нужно и не нужно общаться на улице и дома, однако не всегда соблюдают эти нормы, потому что им сложно сдерживать эмоции, они часть не знают, как эффективно выразить мысль и чувства, или в полной мере отдают себе отчет в том, что их интонации и тембр не подходят для конкретной ситуации общения и без злого умысла могут вести себя грубо.

И хотя в целом дети знают этикетные слова и фразы для приветствия и прощания, просьбы и благодарности в общении с людьми разного возраста, в целом словарный запас относительно не богат (1-2 фразы для каждой ситуации, реже 3), пользуются они ими, как показало наблюдение,

далеко не всегда, а также испытывают трудности с регулированием интонаций и тембра.

Таким образом, на основе проведенного качественного анализа результатов беседы и наблюдения, мы видим, что низкий результат показали 4 человека (26,7%). Мы можем сказать, что работа по формированию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста должна быть направлена на формирование не только правильного произношения через развитие правильного речевого дыхания и артикуляции, но и на формирование навыков работы с тембром голоса и интонациями в различных ситуациях общения.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх

Для проверки выдвинутой нами гипотезы исследования, была организована соответствующая работа по организации театрализованной игры в группе испытуемых дошкольников.

Первым условием эффективности формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста стало: использование разнообразных театральных игр (кукольного театра, драматизации, ролевых игр) в работе с детьми. Данное условие было реализовано с помощью

1) Игр на имитацию движения:

а) Ролевая игра на имитацию «Петушок». Воспитатель предлагает ребятам превратиться в петушков и пойти погулять. Дети принимают позу петушка (голова прямо, грудь вперед, руки чуть назад ладошками вверх, идут высоко поднимая ноги.). Воспитатель: «Вышел петушок со двора погулять ... и забрел в лес, а навстречу ему мишка. Как медведь ходит и рычит? (Дети показывают.) «Не пугай меня медведь!» - сказал ему петушок и пошел дальше... Идет, а навстречу ему заяка. Покажите, как

зайка скачет. (Дети показывают.) «А я тебя, зайка не боюсь!» - сказал петушок и продолжил путь. ... Шел он, шел и пришел к себе во двор, нашел зернышки и стал клевать их.... Наелся петушок, радостно захлопал крыльями ... и закричал... (дети все изображают)». Эту игру можно усложнять, добавляя в рассказ других персонажей: волка, лису, лягушку на болоте, цаплю на одной ноге и т. п. и использовать для среднего и старшего дошкольного возраста.

б) Игра на имитацию движений. Воспитатель обращается к детям: «Вспомните, как ходят дети?», Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке. (Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.).

Воспитатель: «Как ходит Старичок-Лесовичок? Как ходит принцесса? Как катится колобок? Как серый волк по лесу рыщет? Как заяц, прижав уши, убегает от него?»

в) «Немой диалог» на развитие артикуляции. Воспитатель: «Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться». (Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

2) Игр на развитие интонации, громкости и интонационной выразительности:

Игра «Веселый Старичок-Лесовичок».

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель:

Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

го-го-го да буль-буль-буль!

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах! (Д.Хармс)

Игра проводится несколько раз.

Игра «угадай сказку».

Воспитатель делит детей на команды или проводит игру, где каждый ребенок набирает баллы в свой «личный зачет».

1. На сметане мешён

На окошке стужён.

У него румяный бок,

Кто же это? (Колобок)

2. Девочка добрая в сказке жила,

К бабушке по лесу в гости пошла.

Мама красивую шапочку сшила

И пирожков дать с собой не забыла.

Что же за девочка-лапочка.
Как зовут её? ... (Красная Шапочка)

3. Друг за друга по цепочке
Ухватились все так прочно!
Но ещё помощники скоро прибегут,
Победит упрямицу дружный общий труд.
Как засела крепко! Кто же это? ... (Репка)

4. Человек немолодой
С преогромной бородой.
Обижает Буратино,
Артемона и Мальвину.
Вообще для всех людей
Он отъявленный злодей.
Знает кто-нибудь из вас,
Кто же это? (Карабас)

5. Я мальчишка деревянный,
Вот и ключик золотой!
Артемон, Пьеро, Мальвина –
Дружат все они со мной.
Всюду нос сую я длинный,
Моё имя ... (Буратино)

6. В шляпе синенькой мальчишка
Из известной детской книжки.
Он глупышка и зазнайка,
А зовут его ... (Незнайка) и т.д.
Игра «угадай инструмент».

Данная игра может проводиться в двух формах. Воспитатель может предложить детям прослушать фрагменты мелодий, воспроизводимых различными инструментами, и угадать, какой инструмент играет. Либо

воспитатель может загадывать загадки про музыкальные инструменты, например:

За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких...(ложки)
Очень древний и простой
Инструмент, внутри
пустой.
Он всегда бывает рад
За собой вести парад. (барабан) и т.д.
Игры «Опиши настроение».

а) «Обезьянки», где дети садятся в круг и по одному изображают какое-то эмоциональное состояние: радость, грусть, злость, испуг, удивление. Другой ребенок – «обезьянка» - повторяет все движения исполнителя. Нужно стараться выполнять все точно, копировать все движения, позы, выражения лица. Затем «обезьянка» становится исполнителем и выбирает следующую «обезьянку»

б) «Книга настроений» имеет целью учить распознавать эмоции героев сказок. Оборудование: книга с иллюстрациями из сказок. Рассматривая картинки, дети описывают эмоции на лицах героев и выдвигают предположения и причины, а также возможных вариантах дальнейшего развития эмоционального состояния героя («а что с ним будет дальше?»)

Сюда же мы можем отнести: драматизации по сказкам «Маша и медведь» и «Гуси-лебеди»; заучивания мини-сценок по потешкам⁴ отработка интонации и артикуляции; инсценировки по сказке «Репка», рисование и аппликация по мотивам драматизаций

Вторым условием мы определили «активизацию совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей)». Это условие нами было реализовано посредством комплекса совместных мероприятий с детьми и родителями как на подготовительном этапе (привлечение родителей к пополнению предметно-развивающей среды, информирование родителей о плане работы, проведение консультации родителей о роли и месте театрализованной игры для развития речи детей в целом, и звуковой культуры – в частности), а также на основном этапе реализации программы. На основном этапе дети совместно родителями посещают кукольный театр в начале года, а также новогоднее представление с интерактивными элементами (аниматоры в образе Деда Мороза, Снегурочек и пр.) в театре в декабре. В течение года дети совместно с родителями изготавливают костюмы и маски для театрального уголка, а также занимаются подготовкой инсценировок для представления в группе и участие в совместной постановке или инсценировке к 8 марта и Дню защиты детей. В таблице 2 представлен календарный план работы с родителями.

Таблица 2 – Календарный план работы с родителями

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Родительское собрание, включающее в себя информирование родителей о плане работы, а также проведение консультации родителей о роли и месте театрализованной игры для развития речи детей в целом, и звуковой культуры – в частности
Октябрь	Совместное посещение детьми и родителями кукольного театра
Ноябрь	Работа по изготовлению масок для театрального уголка
Декабрь	Совместное посещение детьми и родителями новогоднего представления с интерактивными элементами (аниматоры)
Январь	-
Февраль	Работа по изготовлению костюмов для театрального уголка (для инсценировки к 8 марта) Подготовка к инсценировке к 8 марта
Март	Участие в инсценировке \ посещение инсценировки к 8 марта
Апрель	Родительское собрание, включающее в себя информирование родителей о результатах работы по воспитанию и развитию детей, в том числе по развитию речи и звуковой культуры посредством театрализованной игры.
Май	Подготовка и показ \ посещение инсценировки ко дню защиты детей

Третьим психолого-педагогическим условием стала «тренировка слуха через включение упражнений на различение звуков окружающей

среды, музыкальных инструментов, голосов других людей, а также использование звукоподражания». Для реализации этого условия мы использовали:

- чтение сказок по ролям с соблюдением интонационной выразительности. Эта форма работы может проводиться в рамках занятий группы, в свободное время или на прогулках, а также в рамках подготовки к дальнейшей театрализации сказки;

- знакомство с музыкальными инструментами и их возможностями в имитации необходимых для постановки звуков

Комплекс заданий и упражнений для работы в данном направлении достаточно широк и включает в себя:

Беседы и пояснения. Сюда относятся описание инструментов (короткие рассказы о названиях, видах и особенностях музыкальных инструментов) и иллюстрированные рассказы (использование картинок, игрушек и фотографий).

Музыкальные игры и упражнения, куда входят игры со звуками (дети угадывают или повторяют звуки различных инструментов), игра «Угадай инструмент» (слушая звук, дети определяют, какой инструмент его издает), игра «Передай звук» (дети передают звуки, передавая их по цепочке).

Прослушивание музыки и демонстрации, в том числе прослушивание музыки с инструментальным сопровождением, показ видео или демонстрация реальных инструментов,

Практическую деятельность, в частности, игровые мастер-классы (игры с музыкальными игрушками, бубенцами, ксилофонами), совместное выполнение простых ритмических упражнений, игры на музыкальных инструментах (ксилофоны, барабаны, трещотки),

Творческие занятия, такие как создание музыкальных инструментов из подручных материалов (например, бубенцы из пластиковых бутылок) и рисование или аппликации по теме музыки и инструментов.

Логическим продолжением такой работы в контексте проблемы исследования является интеграция в сюжетно-ролевые игры, например, в виде оркестра, концерта или музыкального класса, а также ролевые игры с использованием музыкальных инструментов для имитации музыкантов или звукорежиссёров.

Кроме того, дети с интересом участвуют в игре «опиши настроение» по мелодии, в рамках которой они должны прослушать мелодию и описать настроение, которое она передает.

Ожидаемые результаты реализации данных условий:

- положительная динамика в развитии речи в целом и звуковой культуры речи детей, в частности;
- развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы старших дошкольников;
- обогащение игрового опыта детей;
- повышение интереса к художественной литературе и театрализованной деятельности.

По мере необходимости игры могут дополняться или варьироваться в зависимости от особенностей и потребностей детского коллектива.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

По окончании экспериментальной реализации предлагаемых условий была проведена повторная диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты были внесены в таблицу 3.

Таблица 3 – Результаты контрольного этапа по методике О. И. Лазаренко

Номер респондента	Полученный результат
1	11
2	10
3	12
4	7
5	9
6	8
7	9
8	8

Продолжение таблицы 3

9	10
10	11
11	11
12	8
13	11
14	9
15	5

Из данной таблицы мы видим, что высокий результат показали 7 человека (46,7% от общего числа респондентов), средний – тоже 7 человек (46,7%) и низкий – 1 человека (6,6%).

Для наглядности представим эти данные на рисунке 2.

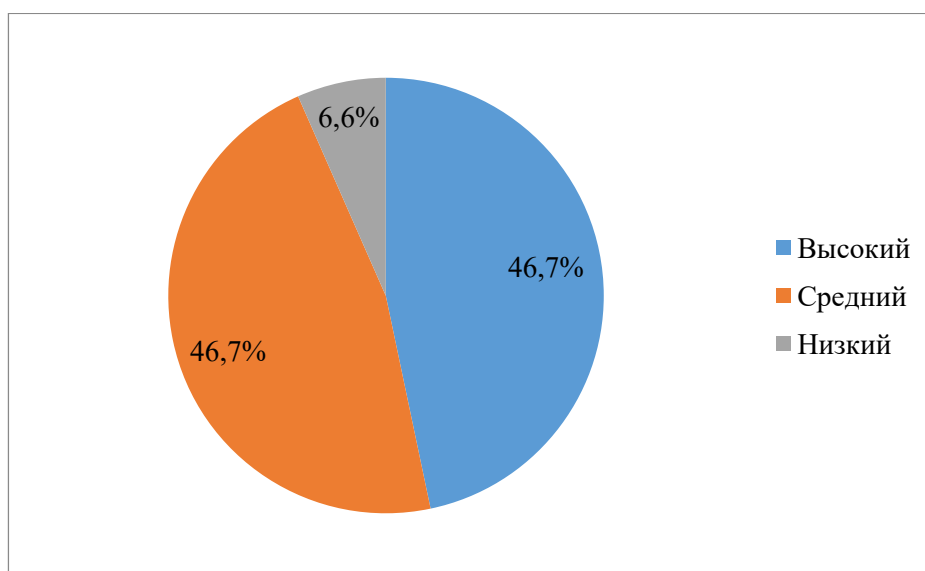


Рисунок 2 – Результаты контрольного этапа

Для оценки динамики результатов до и после проведения экспериментальной реализации предлагаемого нами проекта, данные были представлены в виде общей таблицы 4.

Таблица 4 – Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов

Номер респондента	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	9	11
2	8	10
3	11	12
4	4	7
5	8	9
6	5	8
7	8	9
8	6	8
9	8	10

Продолжение таблицы 4

10	9	11
11	10	11
12	4	8
13	11	11
14	7	9
15	4	5
Средний балл	6,8	9,3

Из данной таблицы мы видим, что все участвовавшие в исследовании респонденты показали более высокий результат. Для наглядности представим эти данные на рисунке 3.

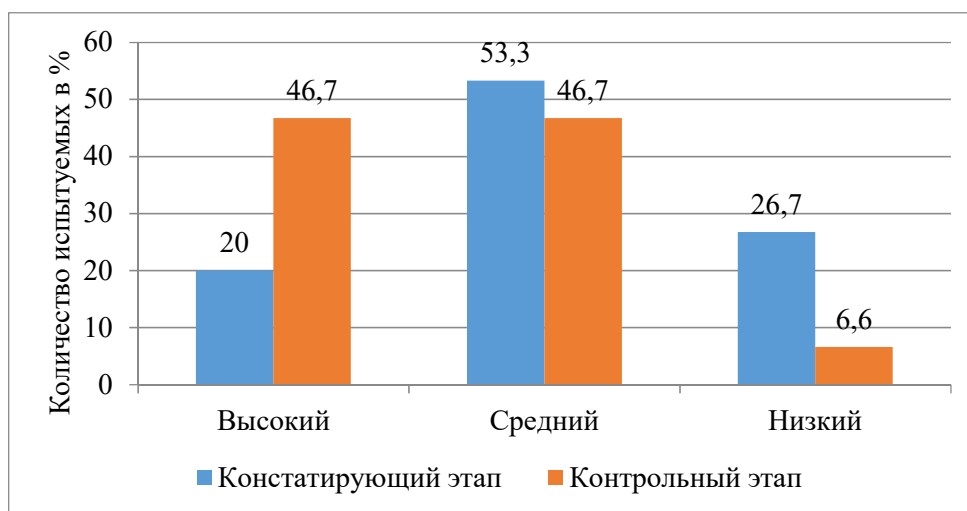


Рисунок 3 – Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов

Для оценки значимости полученных изменений в результатах, продемонстрированных детьми, использовались методы математической статистики, в частности, Т-критерий Вилкоксона. Подробно все расчеты представлены в приложении.

В рамках расчета данного критерия, будут приняты следующие две гипотезы:

H₀: Интенсивность сдвигов в типичном направлении не превосходит интенсивности сдвигов в нетипичном направлении, то есть показатели после проведения опыта выше значений показателей до эксперимента

H1: Интенсивность сдвигов в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении, то есть показатели после проведения опыта меньше значений показателей до эксперимента

T-критерий Вилкоксона равен сумме рангов, соответствующих нетипичному сдвигу показателя. В нашем случае нет нетипичных сдвигов, следовательно, T критерий равен 0.

Сумма по столбцу рангов равно 120. Выполним проверку правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы по формуле (1)

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+15)15}{2} = 120 \quad (1)$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Критические значения для T-критерия Вилкоксона для n=15:

$$T_{кр}=19 (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр}=30 (p \leq 0.05)$$

Ось значимости:

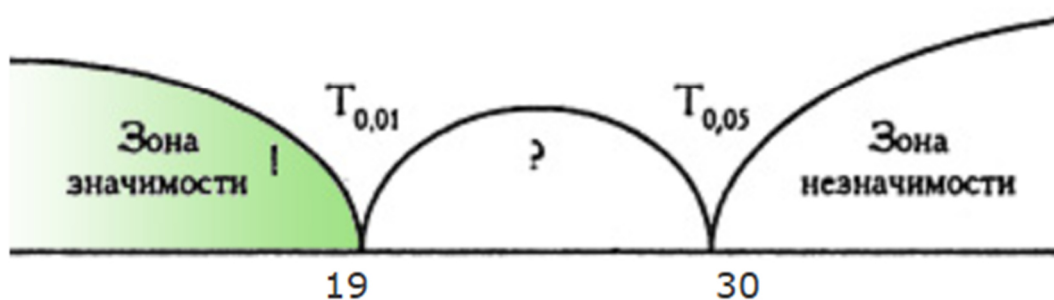


Рисунок 4 – Определение зоны значимости для T-критерия Вилкоксона

Зона значимости в данном случае простирается влево. эмпирическое значение T попадает в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$.

Гипотеза H_0 принимается. Показатели после эксперимента превышают значения показателей до опыта. Полученное эмпирическое значение находится в зоне значимости.

Таким образом, на основе повторной диагностики уровня сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, мы видим, что все участвовавшие в проекте респонденты показали более высокий результат, а средний результат группы вырос на 36%.

Выводы по второй главе

Целью констатирующей диагностики было выявление уровня сформированности звуковой культуры речи у детей, для чего был подобран диагностический материал, проведено обследование и проанализированы полученные показатели.

Всего в исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста, из которых высокий результат показали 20%, средний – 53,3% и низкий – 26,7%. Качественный анализ ответов показал, что в целом респонденты понимают, как нужно и не нужно общаться на улице и дома, однако не всегда соблюдают эти нормы, потому что им сложно сдерживать эмоции, они часть не знают, как эффективно выразить мысль и чувства, или в полной мере отдают себе отчет в том, что их интонации и тембр не подходят для конкретной ситуации общения и без злого умысла могут вести себя грубо.

Это позволило сделать вывод, что работа по формированию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста должна быть направлена на формирование не только правильного произношения через развитие правильного речевого дыхания и артикуляции, но и на формирование навыков работы с тембром голоса и интонациями в различных ситуациях общения

С целью реализации описанных психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной игры и с учетом полученных экспериментальных данных о развитии звуковой культуры речи детей, был

разработан план по «Формированию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх».

По окончании экспериментальной реализации предлагаемого плана была проведена повторная диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, при этом все участвовавшие в исследовании респонденты показали более высокий результат, а средний результат группы вырос на 36%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данного исследования состояла в том, чтоб теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Собранный в рамках работы по решению поставленных задач материал был систематизирован и изложен в двух главах.

Первая глава посвящена изучению теоретических аспектов проблемы формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх. В рамках данной главы был выполнен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, изучены особенности звуковой культуры детей старшего дошкольного возраста, а также описаны психолого-педагогические условия формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил установить, что формирование звуковой культуры речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию, а также предполагает научить детей правильно говорить звуки и слова

К числу основных задач совершенствования звуковой культуры речи у детей 5-7 лет относятся дифференциация звуков, развитие речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, интонационно-выразительной речи. Основными направлениями работы над формированием звуковой культуры речи являются развитие артикуляционного аппарата, подготовка его к произношению шипящих звуков, развитие фонематического слуха и речевого дыхания, а также выработка интонационной выразительности речи.

Это возможно при соблюдении ряда психолого-педагогических условий. Первым из педагогических условий развития речи детей в данной

работе было обозначено использование разнообразных игровых форм в работе с детьми. Второе педагогическое условие в рамках данного исследования – стимуляция совместной деятельности. Третье педагогическое условие в нашем исследовании – развитие слуховых способностей. При этом реализация обозначенных педагогических условий должна быть органично интегрирована в образовательную и воспитательную деятельность ДОО, при поддержке родителей и в соответствии с основными дидактическими принципами работы ДОО.

Вторая глава была посвящена опытно-экспериментальному исследованию формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх. В рамках данной главы была изучена звуковая культура речи детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольной организации, проведена реализация психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх, а также выполнен анализ опытно-экспериментального исследования.

Целью констатирующей диагностики было выявление уровня сформированности звуковой культуры речи у детей, для чего был подобран диагностический материал, проведено обследование и проанализированы полученные показатели.

Всего в исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста, из которых высокий результат показали 20%, средний – 53,3% и низкий – 26,7%. Качественный анализ ответов показал, что в целом респонденты знают и понимают нормы и правила общения, однако не всегда соблюдают эти нормы, в силу разных обстоятельств.

Это позволило сделать вывод, что работа по формированию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста должна быть направлена на формирование не только правильного произношения через развитие правильного речевого дыхания и артикуляции, но и на

формирование навыков работы с тембром голоса и интонациями в различных ситуациях общения.

С целью реализации описанных психолого-педагогических условий формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх и с учетом полученных экспериментальных данных о развитии звуковой культуры речи детей, был разработан и экспериментально внедрен план по формированию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх ».

По окончании экспериментальной реализации предлагаемого плана была проведена повторная диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, при этом все участвовавшие в проекте респонденты показали более высокий результат, а средний результат группы вырос на 36%.

Таким образом, мы можем сказать, что Гипотеза о том, что процесс формирования звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективным при реализации ряда психолого-педагогических условий, таких как:

1. Использование разнообразных театральных игр (кукольного театра, драматизации, ролевых игр) в работе с детьми.
2. Стимуляция в процессе театрализованных игр совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей).
3. Тренировка слуха через включение упражнений на различение звуков окружающей среды, музыкальных инструментов, голосов других людей, а также использование звукоподражания, нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–25.
2. Алексеева Н. М. Инновационные подходы к формированию правильного произношения у детей старшего дошкольного возраста / Н. М. Алексеева // Вопросы логопедии и дефектологии. – 2023. – № 2. – С. 44–50.
3. Аматыева Е. П. обучение старших дошкольников выразительности речи / Е. П. Аматыева // Наука и образование. – 1997. – №1. – С. 71-75.
4. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду (игры, упражнения, сценарии) / Е. А. Антипина. – Москва : Сфера, 2003. – 125 с.
5. Арушанова А. Г. Методика обследования речевого развития / А. Г. Арушанова, Т. М. Юртайкина // Дошкольное воспитание. – 1991. – С. 51 - 52.
6. Бабаева Т. И. «Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: Детство-пресс, 2014. – 280 с.
7. Безукладова Е. Г. Формирование культуры речи у старших дошкольников в образовательном процессе дошкольной образовательной организации [Текст] / Е. Г. Безукладова // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2022. – № 12. – С. 8-12.
8. Болотина Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДООУ : методическое пособие / Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – Москва : Айрис-пресс, 2006. – 126 с.
9. Бородич А. М. Методика развития речи детей / А. М. Бородич. – Москва : Просвещение, 1981. – 255 с.
10. Бродская Ю. В. К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой стороны речи детьми дошкольного возраста / Ю. В. Бродская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №1. – С. 27-31.

11. Быкова О. Н. Звуковая культура речи у детей старшего дошкольного возраста с недостатками речевой сферы: система формирующих мероприятий / О. Н. Быкова // Педагогика и образование: вызовы и перспективы. Электронный сборник статей по материалам внутривузовской научно-практической конференции для преподавателей и обучающихся в рамках проводимых в университете Дней российской науки. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2022. – С. 597-600.

12. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / И. Г. Вечканова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2006. – 144 с.

13. Волкова Н. А. Формирование звуковой культуры речи старших дошкольников посредством использования дидактической игры / Н. А. Волкова // Молодой ученый. – 2023. – № 20 (467). – С. 168-170.

14. Воронцова Т. А. Культура речи: учебное пособие / Т. А. Воронцова. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2011. – 141 с.

15. Гвоздев А. Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка / А. Н. Гвоздев. – Москва : Акцидент, 1995. – 64 с.

16. Голикова М. В. Роль театрализованной игры в развитии речи у детей дошкольного возраста / М. В. Голикова, Г. Н. Кутоманова // Молодой ученый. – 2021. – № 31 (373). – С. 142-145.

17. Данилова Т. Ф. Развитие звуковой культуры речи младших дошкольников, как важной стороны развития речи, посредством пальчиковых игр [Текст] / Т. Ф. Данилова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2 (13). – С. 645-660.

18. Даркулова К. Н. Лекции по фонетике современного русского языка / К. Н. Даркулова. – Шымкент : ЮКГУ им. М. Ауезова, 2007. – 192 с.

19. Егорова Р. Д. Скороговорки как средство формирования звуковой культуры речи у старших дошкольников / Р. Д. Егорова // Студенческий. – 2023. – № 41-3 (253). – С. 58-61.
20. Загребельная А. И. К вопросу о формировании звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста / А. И. Загребельная // Научный потенциал. – 2024. – № 2-3 (45). – С. 51-55.
21. Зайцева Н. В. Игровая деятельность как средство повышения речевой активности у детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Зайцева, Л. М. Пугачева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 1 (49). – С. 9–12.
22. Зацепина М.Б. Досуговая деятельность детей 3-7 лет в детском саду /М. Б. Зацепина. – М.: Детство-Пресс, 2006. – 229 с.
23. Зыль О. Н. Образовательное и воспитательное значение использования театрализованных игр в практике работы с детьми дошкольного возраста / О. Н. Зыль, А. Л. Василевич // Современные образовательные технологии в сфере дошкольного образования. сборник научных статей. – Минск : Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2021. – С. 100-102.
24. Иванова Е. В. Формирование звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников: современные подходы / Е. В. Иванова // Вестник педагогических наук. — 2019. — № 4. — С. 112–120.
25. Иванова Ю. М. Речевая практика через театрализованную деятельность: современные подходы / Ю. М. Иванова // Психолого-педагогические основы дошкольного развития. — 2020. — С. 123–134.
26. Кириллова И.Ю. Современные технологии формирования правильного звукопроизношения у детей старшей дошкольной группы / И.Ю. Кириллова // Педагогическая практика. — 2021. — № 3. — С. 27–33.
27. Колодяжная Т. П. Речевое развитие в детском саду (новые подходы): методич. материалы / Т. П. Колодяжная. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. – 292 с.

28. Кот Т. А. Особенности развития звуковой культуры речи старших дошкольников / Т. А. Кот // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-2. – С. 97-100.
29. Кот Т. А. Осуществление речевого развития дошкольников средствами театрализованной деятельности в условиях организации дошкольного образования / Т. А. Кот // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-1. – С. 116-119.
30. Кочемасова Л. А. Педагогическое сопровождение развития речи старшего дошкольника как средство социальной адаптации / Л. А. Кочемасова // Инновации в образовании. – 2024. – № 6. – С. 43-55.
31. Кравец Е. А. Педагогические аспекты организации театрализованной игры детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Кравец // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 2 (39). – С. 51-55.
32. Кузьмина А. В. Развитие звукопроизводительной стороны речи у старших дошкольников с помощью театрализованных игр / А. В. Кузьмина // Сборник современных педагогических и логопедических исследований. — 2021. — С. 45–55.
33. Кусова М. Л. Звуковая культура речи как языковая основа овладения речевыми умениями в дошкольном детстве / М. Л. Кусова // Филологический класс. – 2003. – № 9. – С. 16-21.
34. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей : метод. пособие / О. И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
35. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969. – 214 с.
36. Лурия А. Р. Язык и сознание; // под ред. Е.Д. Хомской / А. Р. Лурия. – М. : Издательство МГУ, 1998. – 336 с.
37. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок / А. И. Максаков. – Москва : Просвещение, 1988. – 159 с.

38. Максимова О. А. Теоретические и практические аспекты проблемы развития звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста / О. А. Максимова // Филологическое образование в период детства. – 2019. – № 26. – С. 9-16.
39. Мамедова Е. Х. Лингвистические основы речи детей дошкольного возраста / Е. Х. Мамедова // Вектор науки Тольят. гос. ун-та. Сер: Педагогика, психология. – 2014. – № 1. – С. 136-138.
40. Материалы для самостоятельной работы студентов при подготовке к итоговой аттестации: учебно-методическое пособие для студентов Института педагогики и психологии детства // М. Л. Кусова, Н. В. Багичева, С. Д. Томилова, С. Е. Привалова. Изд.: Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург. :2010. – 173 с.
41. Маханева М. Д. Театрализованная деятельность дошкольников / М. Д. Маханева // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 11. – С. 6–7.
42. Мачалкина С. Н. Коррекционно-развивающее занятие учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста по формированию звуковой культуры речи / С. Н. Мачалкина, С. И. Игнатьева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 5 (42). – С. 87-90.
43. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.- метод. Пособие». НовГУ Имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
44. Михайлова Н. В. Использование театра в логопедической работе с дошкольниками / Н. В. Михайлова // Логопедия в современном образовании. — 2023. № 1. — С. 78–85.
45. Муртузова А. Л. Звуковая культура речи как языковая основа овладения речевыми умениями в дошкольном детстве / А. Л. Муртузова // Молодые учёные России. сборник статей XX Всероссийской научно-

практической конференции. – Пенза: Наука и Просвещение, 2023. – С. 255-257.

46. Охлопкова М.В. «Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста» /М.В. Охлопкова // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: Буки-Веди, 2013. - С. 48-52.

47. Петрова Т. В. Влияние игровой деятельности на развитие звукопроизносительной стороны речи у старших дошкольников / Т. В. Петрова // Журнал дошкольной педагогики. – 2022. – № 1. – С. 88–94.

48. Петрова Е. А. Театрализованные игры как средство развития речевых навыков у дошкольников / Е. А. Петрова // Педагогика и логопедия. – 2022. № 4. – С. 45–55.

49. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

50. Пуйлова М. А. Роль театрализованных игр в речевом развитии дошкольников / М. А. Пуйлова, Ю. – С. Овсянникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 7 (июль). – С. 34-39.

51. Слепович Е. С. Игровая деятельность дошкольников / Е. С. Слепович. – Москва : Просвещение 1989. – 112с.

52. Соловьева Е. А. Особенности формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Соловьева, С. Л. Шалаева // Дошкольное детство актуальные вопросы образования и воспитания. Сборник научно-методических статей. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – С. 74-79.

53. Тебенова К. С. Условия обучения звуковой культуре речи детей дошкольного возраста / К. С. Тебенова, Н. Ш. Ахметова,

К. М. Туганбекова, О. М. Карнаухова // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 8-1. – С.203-206.

54. Тихеева Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. – Москва : Просвещение, 1981. – 174 с.

55. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

56. Ушакова О.С. Развитие речи в дошкольном детстве как педагогическая проблема / О. С. Ушакова // *Педагогическое образование и наука*. – 2011. – № 12. – С. 5-13.

57. Ушакова О.С. Речевая готовность старших дошкольников к обучению в школе / О.С. Ушакова, О.С. Волкова // *Современное дошкольное образование*. – 2020. – № 3 (99). – С. 51-59.

58. Ушакова О. С. Роль семантического компонента в развитии языковой способности дошкольников / О. С. Ушакова, А. И. Лаврентьева // *Педагогическое образование и наука*. – 2015. – № 7. – С. 15-19.

59. Филиппова Л. В. Значение информационно-коммуникационных технологий в процессе формирования звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста / Л. В. Филиппова // *ФГОС: опыт внедрения и анализ результатов освоения. Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием*. – Арзамас: Арзамасский филиал ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского», 2018. – С. 217-223.

60. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения / М. Ф. Фомичева. – Москва : Просвещение, 2004. – 240 с.

61. Харитонова К. М. Особенности организации театрализованных игр в дошкольном возрасте / К. М. Харитонова // *Реализация компетентностного подхода в системе профессионального образования*

педагога. Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции. – Симферополь : Ариал, 2019. – С. 182-186.

62. Чередниченко А. В. Формирование звуковой культуры речи старших дошкольников посредством дидактической игры / А. В. Чередниченко // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. сборник материалов XII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. – С. 127-129.

63. Шакая В. А. Формирование звуковой культуры речи у дошкольников посредством дидактической игры / В. А. Шакая // Молодой исследователь: вызовы и перспективы. Сборник статей по материалам СЛІ международной научно-практической конференции.– Москва: Интернаука, 2020. – С. 29-34.

64. Шапошникова Н. В. Формирование и воспитание звуковой культуры речи у детей посредством / Н. В. Шапошникова // Молодой ученый. – 2016. – № 23.2 (127.2). – С. 117-120.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1 – Вычитание каждого индивидуального значения «до» из значения «после» для Т-критерия Вилкоксона

До	После	Разность (=абсолютное значение разности)
9	11	2
8	10	2
11	12	1
4	7	3
8	9	1
5	8	3
8	9	1
6	8	2
8	10	2
9	11	2
10	11	1
4	8	4
11	11	0
7	9	2
4	5	1

Так как в матрице имеются связанные ранги (одинаковый ранговый номер) 1-го ряда, произведем их переформирование. Переформирование рангов производится без изменения важности ранга, то есть между ранговыми номерами должны сохраниться соответствующие соотношения (больше, меньше или равно). Также не рекомендуется ставить ранг выше 1 и ниже значения равного количеству параметров (в данном случае $n = 15$). Переформирование рангов производится в таблице 6.

Таблица 2 – Расчет Т-критерия Вилкоксона, переформирование рангов.

Номер места в упорядоченном ряду	Расположение факторов по оценке эксперта	Новые ранги
1	0	1
2	1	4
3	1	4
4	1	4
5	1	4
6	1	4
7	2	9,5
8	2	9,5
9	2	9,5
10	2	9,5
11	2	9,5
12	2	9,5
13	3	13,5
14	3	13,5
15	4	15

В одном случае мы можем видеть нулевой сдвиг. Представим наши расчеты в обобщенной таблицы:

Таблица 3 – Расчет Т-критерия Вилкоксона, обобщенные результаты

№	До	после	Сдвиг (=абсолютное значение сдвига)	Ранговый номер сдвига
1	9	11	2	9,5
2	8	10	2	9,5
3	11	12	1	4
4	4	7	3	13,5
5	8	9	1	4
6	5	8	3	13,5
7	8	9	1	4
8	6	8	2	9,5
9	8	10	2	9,5
10	9	11	2	9,5
11	10	11	1	4
12	4	8	4	15
13	11	11	0	1
14	7	9	2	9,5
15	4	5	1	4