



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие слухового восприятия информации у детей старшего
дошкольного возраста средствами нейрогимнастики**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
21,24 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«05» 01 2026 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б.А. Артёменко

Выполнила:
Студент группы ЗФ-321-278-2-1
Сафиулина Олеся Анатольевна
Научный руководитель:
к. п. н., доцент, доцент кафедры
ТМиМДО
Терещенко Марина Николаевна

Челябинск
2026



Отчет о проверке

Автор: Сафиулина Олеся Анатольевна

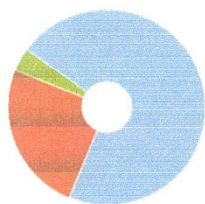
Проверяющий: Сафиулина Олеся

Название документа:

ВКР_Сафиулина_О_А_Развитие_слухового_восприятия_инф_у_детей_ст_дошк_возр

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
24,74%



Оригинальность:
71,74%



ИИ-контент:
0%



Цитирования:
3,52%



Самоцитирования:
0%



1 «Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

⚠ Есть подозрения на следующие группы маскировки заимствований: Проверка в другой организации

1 Проверено: 72,21% текста документа, исключено из проверки: 27,79% текста документа. Разделы и элементы, отключенные пользователем: Библиография, Таблицы

- **Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- **Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- **Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- **Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- **Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- **Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 8

Количество страниц: 81

Тип документа: Выпускная квалификационная работа

Символов в тексте: 132692

Дата проверки: 04.02.2026 14:25:15

Слов в тексте: 16382

Дата корректировки: 05.02.2026 08:16:03

Число предложений: 2265

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ

по ВКР студента Сафиуллиной Оксаны Анастольевны
 ф.и.о

Кафедра ТЕОРИИ МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ

Курс 3 Группа ЗФ-321-278-2-1

Тема ВКР Развитие слухового восприятия информации у
 детей старшего дошкольного возраста средствами
 нейротехнологий

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	Да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	Да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
5.	Оформление нумерации страниц		Да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		Да
7.	Оформление примечаний и сносок		Да
8.	Оформление списков/перечислений		Да
9.	Оформление формул и уравнений		Да
10.	Оформление таблиц		Да
11.	Оформление иллюстраций		Да
12.	Оформление библиографических ссылок		Да
13.	Оформление списка использованных источников		Да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		Да

Нормоконтролер  Терещенко М.Н.
 подпись ф.и.о

« 28 » января 2026 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (магистерской диссертации)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом Сафиулиной Олесей Анатольевной
Группа ЗФ-321-278-2-1
Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры «Психология и педагогика дошкольного образования»
Наименование темы Развитие слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики
Научный руководитель Терещенко Марина Николаевна

Оценка соответствия требованиям ФГОС
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность	+		
Умение устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем)	+		
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований	+		
Владение эмпирическими методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности	+		
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования	+		
Умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы	+		
Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Умение рационально планировать время выполнения работы,	+		

определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи			
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках	+		

Уровень оригинальности ВКР – _____ %

Отмеченные достоинства: разработана содержательная программа по повышению уровня развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста «Нейрошкола», которая направлена на совершенствование фонематических процессов, развитие неречевого слуха, просодического восприятия, улучшение слухоречевой памяти.

В работе представлена система организации взаимодействия всех участников образовательного процесса в рамках заявленной темы.

Отмеченные недостатки: не выявлены.

Заключение: выпускная квалификационная работа Сафиулиной Олеси Анатольевны отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистра по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность Психология и педагогика дошкольного образования, заслуживает высокой оценки и рекомендуется к защите в ГЭК.

Научный руководитель



М.Н. Терещенко

«5» февраля 2026г.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (магистерскую диссертацию)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом Сафиулиной Олесеи Анатольевны
Группа ЗФ-321-278-2-1
Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры «Психология и педагогика дошкольного образования»
Наименование темы **Развитие слухового восприятия информации у
детей старшего дошкольного возраста средствами
нейрогимнастики**

Научный руководитель М.Н. Терещенко, к.п.н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО
Рецензент Ю.В. Батенова
к.п.н., доцент, зав.кафедрой теоретической и прикладной
психологии ФГБОУ ВО «ЮУГГПУ»

Оценка выпускной квалификационной работы

Показатели	Оценки			
	5	4	3	2
1. Актуальность тематики работы	+			
2. Степень полноты обзора состояния вопроса и корректность постановки задачи	+			
3. Уровень и корректность использования в работе методов теоретического исследования	+			
4. Уровень и корректность использования в работе методов эмпирического исследования		+		
5. Степень комплексности работы, применение в ней знаний социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин	+			
6. Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения		+		
7. Применение современного математического и программного		+		

обеспечения, компьютерных технологий в работе				
8. Качество оформления текста с описанием результатов исследования (общий уровень грамотности, стиль изложения, соответствие требованиям стандартов)	+			
9. Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту научной работы и стандартам	+			
10. Обоснованность и доказательность выводов работы	+			
11. Оригинальность и практическая значимость полученных результатов, научных, технологических решений	+			

Уровень оригинальности ВКР – _____

Отмеченные достоинства: раскрыта актуальность выбранной темы, научно обосновано то, что для успешного обучения и гармоничного развития в обществе крайне необходимо развивать все элементы когнитивных способностей, включая и слуховое восприятие. Уточнены и конкретизированы ключевые понятия исследования. Успешно применен нейропсихологический подход в разработке психолого-педагогических для развития слухового восприятия информации детьми старшего дошкольного возраста. Разработаны условия развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста. В практической части исследования подобран комплекс диагностических методик, разработаны критерии и показатели для определения слухового развития у детей старшего дошкольного возраста. Выявлена и экспериментально подтверждена взаимосвязь между применением методов нейрогимнастики и развитием слухового восприятия у дошкольников. Установлено, что регулярное выполнение специально подобранных упражнений нейрогимнастики способствует улучшению показателей фонематического слуха, слуховой памяти и внимания. Определена целесообразность внедрения разработанного комплекса упражнений нейрогимнастики в практику дошкольных образовательных учреждений. Экспериментально доказано, что предложенная система работы позволяет достичь более высоких результатов в развитии слухового восприятия по сравнению с традиционными методами. Разработанные методические рекомендации обеспечивают возможность эффективного применения данного комплекса в различных дошкольных учреждениях.

Отмеченные недостатки: прослеживается нарушение логики исследования, которое, в целом, не влияет на общее положительное впечатление о работе.

Заключение: выпускная квалификационная работа Сафиулиной Олеси Анатольевны «Развитие слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста средствами нейро-гимнастики» выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе студента магистратуры, и может быть рекомендована к защите с оценкой «отлично».

Рецензент



Ю.В. Батенова, к.п.н., доцент, зав. Кафедры Теоретической и прикладной психологии ФГБОУ ВО «ЮУГПП»

06.02.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	9
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	20
1.1 Психолого-педагогические основы изучения слухового восприятия у детей дошкольного возраста.....	20
1.2. Влияние слухового восприятия на познавательное развитие детей дошкольного возраста.....	35
1.3. Нейропсихологический подход в развитии слухового восприятия у детей дошкольного возраста.....	43
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕЙРОГИМНАСТИКИ.....	51
2.1 Изучение уровня развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	51
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.....	63
2.3 Анализ результатов исследования развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	95

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы данного исследования. Развитие слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста – это не просто важная, а действительно острая тема, особенно в свете современных реалий России. В эпоху, когда информационные потоки захлестывают нас своими объёмами и разнообразием, способность детского ума эффективно воспринимать и обрабатывать звуковую информацию становится бесценной. Для успешного обучения и гармоничного развития в обществе крайне необходимо развивать все элементы когнитивных способностей. Включая и слуховое восприятие [55, 6-13].

На социально-педагогическом уровне актуальность исследования развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста обусловлена рядом серьёзных факторов.

Во-первых, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из приоритетных задач является создание условий для полноценного развития каждого ребёнка. Особое внимание уделяется формированию предпосылок учебной деятельности, и подготовке к школьному обучению, где слуховое восприятие играет краеугольную роль. Во-вторых, согласно Закону «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29.12.2012), дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В-третьих, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» подчёркивает важность создания условий для формирования здоровой, социально активной личности; что невозможно без развитого слухового восприятия, как базы для коммуникации и обучения.

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования подтверждается значительным интересом научного сообщества к проблеме развития слухового восприятия. Фундаментальные исследования в этой

области проводили Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, П.К. Анохин, современные исследователи, такие как А.В. Семенович, Т.В. Ахутина, Е.Д. Хомская, продолжают изучение нейропсихологических аспектов развития слухового восприятия. Однако, остаётся недостаточно изученным вопрос применения нейрогимнастики как инновационного метода развития слухового восприятия у дошкольников, особенно, в контексте подготовки к школьному обучению.

На научно-методическом уровне актуальность исследования определяется существующими трудностями в практическом применении методов развития слухового восприятия в дошкольных образовательных учреждениях. В подтверждение тезиса, по данным исследований последних лет (Макарова Л.Н., Перышкова С.А., 2023), около 30% детей старшего дошкольного возраста имеют проблемы со слуховым восприятием, данный факт затрудняет их подготовку к школе. При этом, традиционные методики не всегда дают желаемый результат, а современные инновационные подходы, такие как нейрогимнастика, недостаточно интегрированы в образовательный процесс. Согласно опросам педагогов дошкольных учреждений, 67% испытывают потребность в новых эффективных методиках развития слухового восприятия у детей.

На данный момент тема развития слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста хорошо изучена как в отечественной, так и в зарубежной науке. Уже очевидно, что слуховое восприятие играет несомненную роль в развитии речи, и когнитивных способностей. Многочисленные эксперименты-исследования посвящены методам и подходам к его улучшению. Л. И. Божович в своих работах подробно изучала психологические аспекты развития детей дошкольного возраста, включая также и восприятие, когнитивные функции. Л. А. Венгер исследовал сенсорное развитие детей, выделяя важность слухового восприятия, как именно основы для последующего обучения и развития

речи. Л. А. Головчиц и Т. В. Кинах также внесли видимый существенный вклад в понимание механизмов слухового восприятия у детей, разрабатывая методы диагностики и коррекции нарушений в данной области. В исследованиях Ф. Ф. Рау подчёркивается, что основой устной речи является звучание слов, которое воспринимается слухом и продуцируется с помощью звукопроизносительных органов. Е.П. Кузьмичева и В. И. Бельтюков разработали методы коррекции произношения и формирования фонетически правильной речи у детей с нарушениями слухового восприятия. Э. И. Леонгард и Л. В. Нейман в своих научных трудах посвящали своё внимание развитию слухового самоконтроля у детей. Данные научные находки и исследования является важным составляющим компонентом для коррекции речевых нарушений.

Каково противоречие между потребностями современной образовательной системы России и её стандартов и имеющимися знаниями и опытом по данной проблеме?

В современных условиях российская образовательная система, как следует из последних Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), предъявляет весьма высокие требования к всестороннему развитию у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому, важно не просто развивать у детей базовые когнитивные навыки, такие как память, внимание мышление, но и уделять особое внимание слуховому восприятию, которое играет важнейшую роль в успешном обучении и социальной адаптации.

Однако же, несмотря на все достижения в области психологии и педагогики, существующие на сегодня методы и подходы к развитию слухового восприятия всё ещё не полностью удовлетворяют современные потребности образовательной системы. Ведь, многие традиционные методики, хоть и доказали свою эффективность, однако не всегда способны интегрировать возможности современных инновационных технологий, а именно - таких как нейрогимнастика. Этот метод, который

обещает значительное повышение эффективности обучения и развития детей, пока остаётся недооценённым и недостаточно исследованным на наш взгляд. Кроме того, стандарты ФГОС подчёркивают важность использования новейших технологий и методик, чтобы достигать поставленных образовательных целей а имеющиеся на сегодня знания и опыт, в свою очередь, базируются на традиционных подходах. Которые хоть и проверены временем, но не всегда могут интегрировать инновационные методы. Поэтому, нейрогимнастика, как новейший метод, пока остаётся на периферии научного и педагогического сообщества, несмотря на свои перспективы. Таким образом, мы сталкиваемся с противоречием между высокими требованиями образовательных стандартов и недостаточной разработанностью практических современных эффективных методик развития слухового восприятия.

Мы считаем, что исследование и внедрение инновационных методов нейрогимнастики способны преодолеть существующие ограничения, при этом, повысив качество подготовки детей к школьному обучению и соответствуя самым современным образовательным стандартам. На основе выявленных противоречий сформулирована следующая проблема исследования. Каковы возможности нейрогимнастики в развитии слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста и как эффективно интегрировать эти методы в образовательный процесс дошкольного учреждения? Сформулирована тема исследования – «Развитие слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики».

Целью данной работы является исследование слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста и дальнейшая разработка эффективных методик нейрогимнастики для эффективного развития слухового восприятия у данной группы детей и их внедрение в образовательный процесс с целью улучшения подготовки детей к школьному обучению.

Объектом исследования является процесс развития слухового восприятия как психолого-педагогического явления.

Предметом исследования стали психолого-педагогические условия развития слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что развитие слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики будет эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации упражнений нейрогимнастики, с учётом нейропсихологических особенностей детей и обеспечением зонирования пространства для разных типов упражнений;

- разработка и внедрение комплекса упражнений нейрогимнастики с учетом когнитивных особенностей детей старшего дошкольного возраста, включающего постепенное усложнение заданий, и интеграцию двигательной и познавательной активности;

- обеспечение взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагогов, психологов, родителей) в развитии слухового восприятия средствами нейрогимнастики через систему информирования, обучения и мотивирования к систематическим занятиям.

Вышеизложенные условия нашей гипотезы предусматривает решение следующих задач:

1. Изучить современные теории и подходы к развитию слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста, провести анализ отечественной и зарубежной литературы по проблемам нашей работы. При этом, выделив значимость этого процесса для их когнитивного и речевого развития.

2. Проанализировать уже существующие традиционные и современные методики, также, рассмотреть применение нейрогимнастики для улучшения слухового восприятия у детей.
3. Разработать комплекс упражнений нейрогимнастики, адаптированный для дошкольников и определить критерии для оценки его эффективности.
4. Провести констатирующий эксперимент, чтобы оценить начальный уровень слухового восприятия у детей. Затем, контрольный эксперимент после внедрения нейрогимнастики, - чтобы оценить изменения.
5. Обработать и проанализировать данные экспериментов, то есть, сравнить результаты между экспериментальной и контрольной группами, и оценить эффективность нейрогимнастики.

Теоретико-методологической базой исследования являются:

- культурно-историческая теория и учение о высших психических функциях (Л.С. Выготский);
- теория деятельности и концепция развития психики (А.Н. Леонтьев);
- теория функциональных систем (П.К. Анохин);
- нейропсихологическая теория системной организации высших психических функций (А.Р. Лурия);
- теория периодизации, психического развития (Д.Б. Эльконин);
- концепция формирования перцептивных действий (Л.А. Венгер);
- концепция нейропсихологической коррекции и реабилитации (Л.С. Цветкова, А.В. Семенович);
- теория развития фонематического восприятия (Р.Е. Левина, Н.Х. Швачкин);
- концепция системного подхода к диагностике и коррекции речевых нарушений (Т.Б. Филичева, Л.С. Волкова);
- теория социальной обусловленности психического развития (Л.И. Божович, М.И. Лисина);

- концепция интегративного подхода к развитию познавательных процессов в дошкольном возрасте (А.В. Запорожец, В.С. Мухина).

В соответствии с целью и задачами исследования применялся комплекс взаимодополняющих методов.

1. Теоретические методы:

- теоретический анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы по проблеме исследования;
- обобщение и систематизация научных положений по теме исследования;
- сравнительный анализ существующих подходов к развитию слухового восприятия;
- моделирование педагогического процесса с применением нейрогимнастики.

2. Эмпирические методы:

- психолого-педагогическая диагностика с использованием стандартизированных методик. Методика исследования фонематического восприятия (Е.Ф. Архипова); тестовая методика диагностики устной речи дошкольного возраста (Т.А. Фотекова);
- педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- систематическое наблюдение за деятельностью детей в процессе эксперимента;
- изучение и анализ продуктов деятельности испытуемых.

3. Методы количественной и качественной обработки данных:

- математико-статистические методы обработки экспериментальных данных,
- сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента,
- качественный анализ полученных результатов,
- графическая интерпретация данных исследования.

Данные методы применялись комплексно на всех этапах исследования, что обеспечило получение достоверных научных результатов и позволило решить поставленные исследовательские задачи.

Этапы исследования. Исследование проводилось в период с сентября 2024 по январь 2026 года и включало три основных этапа.

На первом, аналитико-теоретическом этапе (сентябрь 2024 - декабрь 2024) осуществлялось определение проблемы и темы исследования, анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы по проблеме развития слухового восприятия, изучение диссертационных исследований, научных статей по теме. Формулировка научного аппарата исследования, разработка понятийного поля, теоретическое обоснование проблемы развития слухового восприятия средствами нейрогимнастики. Осуществлялось планирование эмпирической части исследования. Подготовка первой главы.

На втором, эмпирическом этапе (январь 2025 - март 2025) проведен констатирующий эксперимент с использованием диагностических методик для определения исходного уровня развития слухового восприятия у дошкольников. Реализован формирующий этап эксперимента с внедрением разработанного комплекса упражнений нейрогимнастики в экспериментальной группе. После чего проведен контрольный эксперимент. Для оценки эффективности применяемых методик. Осуществлялся сбор, систематизация и первичная обработка эмпирических данных.

На третьем, заключительном этапе (апрель 2025 – январь 2026) проводилась статистическая обработка и анализ полученных данных, их сопоставление с выдвинутой гипотезой, формулировались теоретические выводы, и практические рекомендации. Выполнена систематизация и обобщение результатов исследования, оформление текста выпускной квалификационной работы, подготовка иллюстративного материала и приложений.

Научная новизна исследования заключается в том, что существенно расширены научные представления о возможностях использования нейрогимнастики в системе дошкольного образования. Если ранее данный метод применялся преимущественно для развития общих когнитивных функций, то в настоящем исследовании доказана его эффективность для целенаправленного развития слухового восприятия. В процессе работы разработана и апробирована диагностическая модель оценки эффективности применения нейрогимнастики для развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного, включающая комплекс критериев и показателей. Кроме того, выявлены и экспериментально подтверждены психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие слухового восприятия средствами нейрогимнастики в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты расширяют научные представления о возможностях применения нейропсихологического подхода в развитии слухового восприятия дошкольников и создают теоретическую базу для дальнейших исследований в данном направлении.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации методического комплекса упражнений нейрогимнастики, который может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений для развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Разработанные методические рекомендации позволяют оптимизировать процесс подготовки детей к школьному обучению.

На защиту выносятся следующие результаты научной деятельности:

1. Развитие слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики представляет собой целенаправленный педагогический процесс, эффективность которого обеспечивается комплексом следующих условий. Это систематическое

применение специально разработанных упражнений нейрогимнастики, учет индивидуальных особенностей развития детей; интеграция упражнений в различные виды детской деятельности; взаимодействие всех участников образовательного процесса.

2. Выявлена и экспериментально подтверждена взаимосвязь между применением методов нейрогимнастики и развитием слухового восприятия у дошкольников. Установлено, что регулярное выполнение специально подобранных упражнений нейрогимнастики способствует улучшению показателей фонематического слуха, слуховой памяти и внимания.

3. Определена целесообразность внедрения разработанного комплекса упражнений нейрогимнастики в практику дошкольных образовательных учреждений. Экспериментально доказано, что предложенная система работы позволяет достичь более высоких результатов в развитии слухового восприятия по сравнению с традиционными методами. Разработанные методические рекомендации обеспечивают возможность эффективного применения данного комплекса в различных дошкольных учреждениях.

Апробация и внедрение результатов осуществляется посредством внедрения разработанного комплекса упражнений нейрогимнастики в образовательный процесс МБДОУ ДС № 481 г. Челябинска, проведения педагогического эксперимента, включающего констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования, а также, обсуждения основных положений и результатов исследования на методических объединениях педагогов дошкольного учреждения; участия автора в конференциях и семинарах различного уровня с публикацией статей по проблеме исследования:

- заочное участие во всероссийской международной студенческой научно-практической конференции «Детство в современном мире – 2024»;
- заочное участие в международной студенческой научно-практической конференции «Детство в современном мире – 2025»;
- заочное участие в научно-практической конференции «Междисциплинарные аспекты современной науки и образования: новые подходы и технологии»;
- заочное участие в XIX международной научно-практической конференции «Мир детства и образование»;
- очное участие в I международной научно-практической конференции «Образование без границ: проблемы, решения, перспективы».

Эксперимент проводился на базе дошкольного учреждений МБДОУ ДС №481 г. Челябинска. В группах старшего дошкольного возраста. В нашем исследовании приняли участие 40 детей, - представители старших дошкольных групп.

Структура и объём работы. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, приложение и списка использованных источников, включающего 73 наименований. Текст ВКР иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими центральные положения и результаты.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Психолого-педагогические основы изучения слухового восприятия у детей дошкольного возраста

Восприятие как психологический феномен представляет собой целостное отражение предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств, в отличие от ощущений, которые отражают отдельные свойства предметов, восприятие создает целостный образ объекта или явления. Это сложный психический процесс, в основе которого лежит активная работа анализаторов и интегративная деятельность коры головного мозга. Согласно классификации отечественных психологов, выделяют различные виды восприятия в зависимости от ведущего анализатора: зрительное, слуховое, тактильное, обонятельное и вкусовое восприятие. Каждый из этих видов восприятия играет специфическую роль в познании окружающего мира и развитии психики ребёнка. При этом, все виды восприятия тесно взаимосвязаны между собой, и развиваются в процессе практической деятельности и общения. Среди различных видов восприятия особое место занимает слуховое восприятие, которое представляет собой сложный психофизиологический процесс, играющий центральную роль в развитии ребенка дошкольного возраста. Это многогранное явление можно охарактеризовать как способность улавливать, различать, интерпретировать и анализировать звуковые сигналы из окружающей среды. Данный феномен не ограничивается лишь физиологическим актом слышания, но включает в себя активную обработку и осмысление звуковой информации.

Л.С. Выготский, выдающийся отечественный психолог, подчёркивал, что восприятие, в том числе и слуховое, является активным процессом, тесно связанным с развитием мышления и речи. Он

рассматривал слуховое восприятие как одну из важнейших высших психических функций, формирующихся в процессе социального взаимодействия и культурного развития ребенка. Роль слухового восприятия в развитии дошкольника трудно переоценить. Оно служит фундаментом для формирования речи, являясь необходимым условием для овладения фонетической системой языка. Именно, благодаря слуховому восприятию ребёнок учится различать звуки речи, интонационные оттенки, что в дальнейшем позволяет ему эффективно общаться и взаимодействовать с окружающими [17].

Помимо этого, слуховое восприятие играет важную роль в познавательном развитии дошкольника. Оно способствует формированию представлений об окружающем мире, помогает ориентироваться в пространстве, различать и идентифицировать различные объекты по их звуковым характеристикам. Это важный канал получения информации, который дополняет и обогащает зрительное восприятие.

Говоря о динамике развития слухового восприятия, следует отметить, что в дошкольном возрасте оно проходит несколько качественных этапов. Так, на начальном этапе (до 1 года) ребенок учится локализовать источник звука, различать громкие и тихие звуки, узнавать голоса близких людей. В раннем дошкольном возрасте (1-3 года) происходит интенсивное развитие фонематического слуха – способности различать звуки родного языка. Ребёнок начинает дифференцировать речевые и неречевые звуки, различать интонации. В среднем дошкольном возрасте (3-5 лет) совершенствуется способность различать звуки по высоте, тембру, длительности. Формируется музыкальный слух, ребенок учится воспринимать и воспроизводить ритмические структуры. К концу дошкольного периода (5-7 лет) слуховое восприятие достигает достаточно высокого уровня развития. Ребенок способен анализировать звуковой состав слова, что является важной предпосылкой для обучения грамоте.

А.Н. Леонтьев в своих работах показал, что развитие восприятия, в том числе и слухового, происходит в процессе деятельности. Он ввёл понятие «перцептивных действий» – специальных действий, направленных на обследование воспринимаемого объекта и построение его образа. Применительно к слуховому восприятию такими действиями могут быть прислушивание, сравнение звуков, выделение отдельных звуковых признаков [32]. Таким образом, слуховое восприятие в дошкольном возрасте проходит путь от простого реагирования на звуки до сложной аналитико-синтетической деятельности, включающей различение, анализ и интерпретацию звуковых сигналов. Этот процесс тесно связан с общим психическим развитием ребенка и играет важную роль в формировании его познавательной сферы и коммуникативных навыков.

Понимание физиологических механизмов слухового восприятия необходимо для полноценного изучения его психолого-педагогических аспектов. Слуховая система человека представляет собой сложный и тонко организованный механизм, включающий в себя периферический и центральный отделы (смотреть рисунок 1.1). Периферический отдел слуховой системы состоит из наружного, среднего и внутреннего уха. Наружное ухо, включающее ушную раковину и наружный слуховой проход, улавливает звуковые волны и направляет их к барабанной перепонке. Среднее ухо, состоящее из барабанной полости с тремя слуховыми косточками (молоточек, наковальня и стремечко), передает колебания во внутреннее ухо, одновременно усиливая их. Внутреннее ухо, главным элементом которого является улитка, представляет собой сложную структуру, где происходит преобразование механических колебаний в электрические импульсы. В улитке расположен кортиев орган, содержащий волосковые клетки, которые являются рецепторами слуховой системы. Именно здесь происходит первичный анализ звуковых сигналов по частоте, интенсивности и длительности.

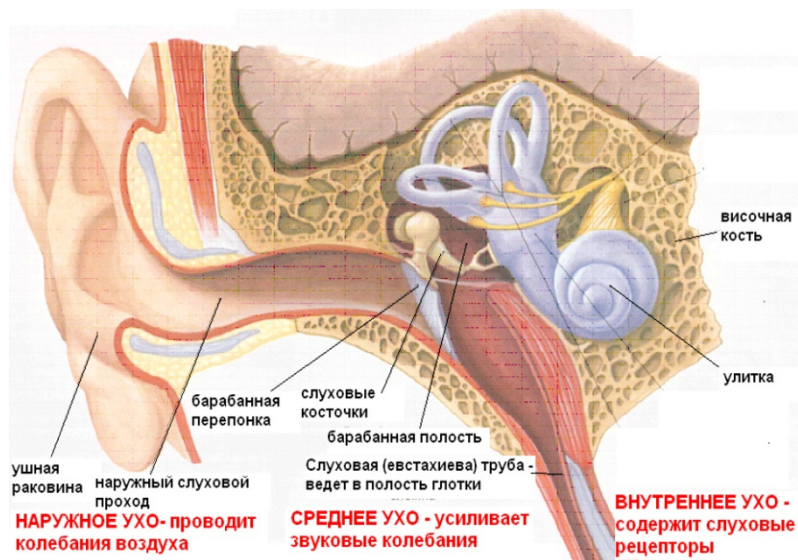


Рисунок 1.1 - Слуховая система человека (периферический отдел)

Что касается центрального отдела слуховой системы, он включает в себя подкорковые центры и корковые зоны слухового анализатора. Слуховой нерв передает импульсы от улитки в ствол мозга, где находятся первые слуховые ядра. Далее информация проходит через ряд промежуточных структур (верхние оливы, нижние бугры четверохолмия, медиальное коленчатое тело) и достигает слуховой коры, расположенной в височных долях больших полушарий. В слуховой коре происходит окончательный анализ и синтез звуковой информации, формирование целостного слухового образа. В обработке слуховой информации участвуют оба полушария мозга, причем левое полушарие в большей степени специализируется на анализе речевых звуков, а правое – на восприятии музыкальных и эмоциональных аспектов звука.

Рассматривая особенности развития слуховой системы в дошкольном возрасте, необходимо отметить, что она находится в процессе активного созревания. П.К. Анохин, выдающийся советский ученый, изучавший функциональные системы, показал, что формирование функциональных систем мозга, в том числе и слуховой, происходит гетерохронно, то есть, разные структуры созревают в разное время. Это объясняет некоторые особенности слухового восприятия у дошкольников. К моменту рождения периферический отдел слуховой системы уже

достаточно сформирован, что позволяет новорожденному реагировать на звуки. Однако центральные отделы, особенно корковые зоны, продолжают развиваться в течение нескольких лет после рождения. Это развитие идет параллельно с процессом миелинизации нервных волокон, улучшая проведение нервных импульсов и повышает эффективность обработки слуховой информации [1].

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие межнейронных связей в слуховой коре, что приводит к формированию более сложных функциональных систем. Это позволяет ребёнку все более тонко дифференцировать звуки, анализировать их по различным параметрам, формировать сложные слуховые образы. Развитие слуховой системы тесно связано с развитием других сенсорных систем, особенно зрительной и двигательной. Формируются межанализаторные связи, что дает возможность интегрировать информацию от разных органов чувств и создавать целостную картину окружающего мира. Физиологические особенности слуховой системы дошкольников влияют на характер их слухового восприятия. Дети более чувствительны к высоким звукам, но хуже различают низкие частоты. Им сложнее локализовать источник звука и выделять нужные звуки из шума. Эти особенности необходимо учитывать при организации педагогической работы по развитию слухового восприятия. И, таким образом, физиологические основы слухового восприятия у дошкольников характеризуются активным развитием и созреванием как периферических, так и центральных структур слуховой системы, и этот процесс создает базу для формирования сложных слуховых навыков, необходимых для полноценного речевого и когнитивного развития ребенка.

Анализируя психолого-педагогическое значение слухового восприятия, следует подчеркнуть, что оно играет системную роль в психическом и речевом развитии ребенка дошкольного возраста. Прежде всего, слуховое восприятие имеет фундаментальное значение для развития

речи. Л.С. Выготский указывал, что овладение речью – это не просто усвоение звуков, это сложный процесс формирования высших психических функций. Способность различать звуки речи (фонематический слух) является необходимым условием для правильного произношения, а затем и для овладения письменной речью [17]. Р.Е. Левина в своих исследованиях выявила тесную связь между нарушениями фонематического восприятия и различными речевыми расстройствами у детей. Она выделила несколько уровней недоразвития речи, причем на каждом из них наблюдаются те или иные проблемы со слуховым восприятием. Это указывает на важность своевременного развития слухового восприятия для профилактики и коррекции речевых нарушений [31, 541-542].

Помимо речевого развития, слуховое восприятие тесно связано с формированием других когнитивных процессов. Оно играет важную роль в развитии внимания. Способность выделять нужные звуки из фона, концентрироваться на определенных звуковых стимулах – это важные компоненты произвольного внимания, которые формируются в дошкольном возрасте. А.Р. Лурия в своих нейропсихологических исследованиях доказал, что слуховое внимание связано с функционированием лобных долей мозга. Развитие слухового восприятия, таким образом, способствует формированию регулятивных функций, которые играют важную роль в общем психическом развитии ребенка [36].

Рассматривая связь слухового восприятия с памятью, необходимо отметить, что слуховая память – это способность запоминать и воспроизводить звуковую информацию, которая играет заметную роль в обучении, особенно на начальных этапах, когда ребенок усваивает большой объем информации на слух. Развитое слуховое восприятие способствует формированию более точных и устойчивых слуховых образов в памяти. П.И. Зинченко, проводивший исследования памяти, показал, что эффективность запоминания зависит от характера

деятельности, в которую включен запоминаемый материал. Применительно к слуховому восприятию это означает, что активное слушание, анализ звуков способствуют лучшему запоминанию звуковой информации [24].

Связь слухового восприятия с мышлением многогранна и сложна, с одной стороны, развитое слуховое восприятие создает основу для формирования понятийного мышления через овладение речью, с другой стороны, процессы анализа и синтеза звуковых сигналов сами по себе являются мыслительными операциями. Д.Б. Эльконин акцентировал важность звукового анализа слова для подготовки к обучению грамоте. Способность выделять отдельные звуки в слове, определять их последовательность – это уже элементы аналитического мышления, которые формируются на базе развитого слухового восприятия [67].

Кроме того, слуховое восприятие играет важную роль в эмоциональном и социальном развитии ребенка. Способность различать интонации, эмоциональные оттенки речи есть важный элемент социального взаимодействия. А.В. Запорожец в своих исследованиях эмоционального развития детей показал, что восприятие эмоциональной окраски речи формируется уже в раннем возрасте и играет значительную роль в общении ребенка с окружающими [22]. Музыкальное восприятие, которое также основано на слуховом восприятии, вносит существенный вклад в эстетическое развитие ребенка. Б.М. Теплов в своих работах по психологии музыкальных способностей указывал, что музыкальное восприятие – это не просто пассивное слушание, а активный процесс, включающий эмоциональное переживание музыки, её осмысление [54]. Таким образом, психолого-педагогическое значение слухового восприятия в дошкольном возрасте многогранно и охватывает практически все сферы развития ребенка. Оно является основой для формирования речи, играет важную роль в развитии внимания, памяти и мышления, способствует эмоциональному и социальному развитию.

Обращаясь к вопросу о факторах, влияющих на развитие слухового восприятия, следует отметить, что развитие слухового восприятия у дошкольников представляет собой сложный процесс, на который оказывает влияние множество факторов.

Эти факторы можно разделить на внутренние (индивидуальные особенности ребенка) и внешние (особенности окружающей среды и педагогического воздействия) [65]. К внутренним факторам относятся физиологические особенности слухового анализатора. Индивидуальные различия в строении и функционировании слуховой системы могут влиять на качество восприятия звуков. Н.И. Красногорский в своих исследованиях показал, что созревание различных отделов слуховой системы происходит неравномерно, что может объяснять индивидуальные различия в развитии слухового восприятия у детей одного возраста [28]. Общий уровень развития нервной системы также влияет на скорость обработки слуховой информации, способность к концентрации внимания на звуковых стимулах. А.Р. Лурия акцентировал роль созревания регуляторных систем мозга для развития произвольного внимания, в том числе и слухового [35].

Индивидуально-типологические особенности ребенка, такие как темперамент, уровень активности, особенности внимания и памяти, могут влиять на характер и эффективность слухового восприятия. Б.М. Теплов в своих исследованиях музыкальных способностей выделил значительные индивидуальные различия в восприятии музыки, связанные с особенностями нервной системы [54]. Наличие или отсутствие нарушений слуха также является важным фактором, поскольку даже незначительные нарушения слуха могут существенно влиять на развитие слухового восприятия. Р.М. Боскис в своих работах описала, что различные степени снижения слуха влияют на развитие речи и познавательных процессов у детей [10]. Мотивация и интерес ребенка к звуковой информации играют немаловажную роль. А.Н. Леонтьев подчёркивал роль мотивации в формировании восприятия, отмечая, что дети, проявляющие интерес к

звукам, музыке, речи, как правило, демонстрируют более высокий уровень развития слухового восприятия [43].

К внешним факторам, влияющим на развитие слухового восприятия, можно отнести качество звуковой среды. Богатство и разнообразие звуковых стимулов в окружении ребенка способствует развитию слухового восприятия. Л.А. Венгер отмечал важность активного взаимодействия ребенка с разнообразными сенсорными стимулами для развития восприятия [13]. Речевое окружение, то есть качество и количество речевого общения с ребенком, оказывает значительное влияние на развитие фонематического слуха. М.М. Кольцова в своих исследованиях показала, что ранний речевой опыт сильно влияет на формирование речевых зон мозга [30]. Психолого-педагогические условия, а именно наличие целенаправленной работы по развитию слухового восприятия в дошкольном учреждении и семье, также играют важную роль. А.П. Усова при анализе слухового восприятия детей указывала на значительное влияние систематического сенсорного воспитания для полноценного развития ребенка [56, 172].

Социально-культурные факторы, включающие отношение к звуковой культуре в обществе, доступность музыкального образования, наличие культурных традиций, связанных со звуком и музыкой, также оказывают влияние на развитие слухового восприятия. Д.Б. Эльконин в своих работах отмечал роль социокультурного контекста в формировании высших психических функций, в том числе и восприятия [67]. В современном мире на развитие слухового восприятия все большее влияние оказывают технологические факторы, такие как аудио- и видеоустройства, компьютерные игры и приложения. Это создаёт как новые возможности, так и потенциальные риски для развития слухового восприятия [42]. Все эти факторы взаимодействуют между собой, создавая уникальные условия для развития слухового восприятия каждого конкретного ребенка; а, понимание этих факторов позволяет более эффективно организовывать

работу по развитию слухового восприятия, учитывая индивидуальные особенности детей и специфику их окружения.

Переходя к вопросам диагностики слухового восприятия, необходимо отметить, что диагностика уровня развития слухового восприятия у дошкольников является важным этапом в организации педагогической работы. Она позволяет выявить возможные проблемы, определить сильные и слабые стороны в развитии слухового восприятия каждого ребенка и на основе этого планировать коррекционно-развивающую работу. В отечественной психологии и педагогике разработан ряд методик, позволяющих оценить различные составляющие слухового восприятия. Методика Е.Ф. Архиповой направлена на диагностику фонематического восприятия. Она включает задания на различение звуков, близких по акустическим признакам, определение наличия звука в слове, выделение звука из слова. Эта методика позволяет выявить уровень развития фонематического слуха, что особенно важно для подготовки к обучению грамоте [2].

Заслуживает внимания комплексная методика обследования слухового восприятия Л.С. Волковой, которая включает не только задания на различение звуков речи, но и на восприятие неречевых звуков, определение источника звука, различение звуков по громкости, высоте, длительности. Такая методика дает более полную картину развития слухового восприятия ребенка [34]. Методика Г.А. Волковой для диагностики ритмического чувства включает задания на воспроизведение ритмических структур разной сложности. Данный тест позволяет оценить способность ребенка воспринимать и воспроизводить временные и акцентные отношения в звуковом потоке. Нейропсихологическая методика Т.А. Фотековой позволяет оценить не только уровень развития слухового восприятия, но и его связь с другими психическими функциями. Это особенно важно для понимания механизмов возможных нарушений и планирования коррекционной работы [59]. Тест Н.В. Дубровинской для

оценки слухоречевой памяти включает в себя задания на запоминание и воспроизведение серий слов и предложений. Эта методика позволяет оценить способность ребенка удерживать в памяти звуковую информацию, что тесно связано с развитием слухового восприятия [19].

При проведении диагностики важно учитывать ряд следующих факторов. Необходимо принимать во внимание возрастные особенности детей, так для младших дошкольников более подходят игровые формы заданий, а для старших можно использовать более формализованные тесты. Также нужно учитывать индивидуальные особенности ребенка, такие как темперамент, уровень активности, возможные проблемы с вниманием или поведением. Условия проведения диагностики должны быть комфортными: важно создать доброжелательную атмосферу, минимизировать внешние шумы и отвлекающие факторы. Для получения полной картины развития слухового восприятия желательно использовать комплексный подход, применяя несколько методик, оценивающих разные аспекты этого процесса. Также рекомендуется проводить диагностику в динамике, чтобы отслеживать прогресс в развитии слухового восприятия.

Использование диагностики в дошкольных учреждениях позволяет решать ряд важных задач. Во-первых, это выявление детей с проблемами в развитии слухового восприятия на ранних этапах, что позволяет педагогам и психологам своевременно начать коррекционную работу. Во-вторых, индивидуализация образовательного процесса: на основе результатов диагностики возможно разрабатывать индивидуальные программы развития для каждого ребенка. В-третьих, оценка эффективности педагогической работы: периодическая диагностика позволяет оценить, насколько эффективны используемые методы и приемы для развития слухового восприятия. Четвёртое, подготовка к школьному обучению: диагностика слухового восприятия у старших дошкольников позволяет оценить их готовность к овладению грамотой и при необходимости провести дополнительную подготовительную работу. В-пятых,

взаимодействие с родителями: результаты диагностики могут быть использованы для информирования родителей об особенностях развития их ребенка и выработки совместной стратегии помощи.

Рассматривая педагогические подходы к развитию слухового восприятия, следует отметить, что развитие слухового восприятия у дошкольников требует систематической и целенаправленной педагогической работы. Концептуальными основаниями для программ развития могут быть следующие подходы.

Нейропсихологический подход обеспечивает научное обоснование применения нейрогимнастики для развития слухового восприятия. Когнитивный подход позволяет развивать слуховое восприятие во взаимосвязи с другими познавательными процессами. Дифференцированный подход обеспечивает учёт индивидуальных особенностей детей. Данные подходы позволяют построить процесс формирования слухового восприятия и связанных с ним когнитивных навыков у детей старшего дошкольного возраста с учётом следующих базовых принципов. Принцип системности означает, что развитие слухового восприятия и памяти осуществляется как целостный и последовательный процесс; принцип интеграции предполагает сочетание нейрогимнастики с другими видами деятельности, что способствует комплексному развитию слуховых, зрительных, моторных функций. Принцип возрастной адекватности обеспечивает соответствие заданий уровню развития мозговых структур детей старшего дошкольного возраста и их постепенное усложнение.

В отечественной педагогике и психологии разработан ряд эффективных подходов и методик, направленных на совершенствование слуховых навыков детей. Учитывая, что игра является ведущей деятельностью дошкольника, многие педагоги рекомендуют использовать игровой подход для развития слухового восприятия. Д.Б. Эльконин акцентировал роль игры в формировании произвольности психических

процессов, в том числе и восприятия. Примерами игровых методов могут служить такие упражнения, как «Угадай, что звучит», где ребенок с закрытыми глазами определяет источник звука, «Где звенит?», где нужно определить направление звука, «Повтори ритм», предполагающее воспроизведение ритмических структур [67].

Фонематический подход направлен на развитие способности различать звуки речи. Р.Е. Левина разработала систему упражнений для развития фонематического слуха, которая включает различение неречевых звуков, различение слов, близких по звуковому составу, дифференциацию слогов и дифференциацию фонем [31]. Музыкально-ритмический подход, разработанный Н.А. Ветлугиной, предполагает систему музыкального воспитания дошкольников, которая включает различные виды музыкальной деятельности, такие как, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах [15].

Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина предложили комплексный подход к развитию слухового восприятия, который включает одновременно развитие неречевого слуха, развитие речевого слуха, развитие слуховой памяти и внимания, формирование навыков звукового анализа и синтеза [58]. А.В. Семенович разработала нейропсихологический подход, представленный методикой сенсомоторной коррекции, которая включает разнообразные упражнения на развитие межполушарного взаимодействия, что положительно влияет на развитие слухового восприятия [50].

М.М. Кольцова предложила интегративный подход, основанный на методе сенсомоторной интеграции, который предполагает одновременное развитие слухового восприятия и моторики. Например, выполнение движений под музыку или в соответствии с заданным ритмом [30]. Г.А. Каше разработала логопедический подход, представленный системой упражнений для развития фонематического восприятия у детей с речевыми

нарушениями, которая может быть адаптирована и для работы с нормально развивающимися дошкольниками [26].

Наряду с отечественными исследованиями, проблема слухового восприятия и его роли в речевом развитии детей получила широкое освещение в зарубежной науке. Значительный вклад в понимание механизмов нарушений слухового восприятия внесла Д. Бишоп, которая в рамках международного консенсусного проекта CATALISE обосновала критерии диагностики нарушений речевого развития у детей. Исследователь акцентировала внимание на сложностях терминологического определения расстройств развития речи и языка, показав, что многие из этих нарушений связаны с дефицитом слуховой переработки информации. Работы Д. Бишоп имеют важное методологическое значение, поскольку позволяют дифференцировать различные формы речевых расстройств и определять роль слухового восприятия в их генезе [69]. Существенный интерес дополнительно, представляют совместные исследования М. Сноулинг и Д. Бишоп, посвящённые изучению взаимосвязи между нарушениями слухового восприятия и развитием дислексии у детей. Авторы установили, что трудности в переработке слуховой информации могут выступать предиктором нарушений чтения и письма в школьном возрасте. Эти данные подтверждают положения отечественных исследователей о фундаментальной роли слухового восприятия в подготовке к обучению грамоте и указывают на необходимость ранней диагностики и коррекции слуховых функций у дошкольников [73]. Практическую направленность имеют работы К. Нойманн с соавторами, которые разработали клинические рекомендации по коррекции задержки речевого развития у детей. В этих рекомендациях значительное место отводится методам развития слухового восприятия как базового компонента речевой системы. Авторы подчёркивают важность междисциплинарного подхода, объединяющего усилия логопедов, психологов и педагогов в работе по

развитию слуховых функций [72]. Современные обзорные исследования Дж.Бигра с соавторами систематизировал существующие подходы к диагностике и коррекции нарушений слуховой обработки информации у детей школьного возраста. Анализ научной литературы позволил авторам выделить наиболее эффективные методы развития слухового восприятия и определить перспективные направления дальнейших исследований в данной области [68].

Таким образом, резюмируя вышесказанное, отметим, что педагогические подходы к развитию слухового восприятия у дошкольников разнообразны и многогранны.

Историография проблемы слухового восприятия охватывает несколько этапов развития научной мысли. Фундаментальные основы заложены в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, П.К. Анохина. Изучение фонематического аспекта представлено работами Р.Е. Левиной, Н.Х. Швачкина; современный этап характеризуется интеграцией нейропсихологического и педагогического подходов в исследованиях А.В. Семенович, Т.В. Ахутиной, Т.А. Фотековой.

Уточнение основных понятий позволило определить слуховое восприятие как сложный психофизиологический процесс улавливания, различения и анализа звуковых сигналов, фонематический слух как способность различать звуки родного языка, слуховое внимание как способность выделять значимые звуковые стимулы из общего фона, слуховую память как способность запоминать и воспроизводить звуковую информацию. На основе анализа сформулировано авторское понятие: слуховое восприятие у детей старшего дошкольного возраста представляет собой интегративный психический процесс приёма, дифференциации и интерпретации звуковой информации, выступающий базовым компонентом речевого и когнитивного развития, а также необходимой предпосылкой готовности к школьному обучению. Таким образом, слуховое восприятие играет системообразующую роль в психическом

развитии дошкольника, его формирование обусловлено комплексом внутренних и внешних факторов, а вопрос применения инновационных методов развития, в частности нейрогимнастики, требует дальнейшего исследования.

1.2. Влияние слухового восприятия на познавательное развитие детей дошкольного возраста

Слуховое восприятие представляет собой один из главных факторов, определяющих качество познавательного развития ребёнка дошкольного возраста. Понимание механизмов этого влияния позволяет более эффективно организовывать образовательный процесс и создавать оптимальные условия для полноценного развития дошкольников. Для целостного понимания взаимосвязи слухового восприятия и познавательного развития необходимо определить концептуальные основания, которые выступают теоретическим фундаментом данного исследования.

Нейропсихологический подход, разработанный в трудах А.Р. Лурии, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, обеспечивает научное обоснование применения нейрогимнастики для развития слухового восприятия, раскрывая механизмы взаимодействия различных отделов мозга в процессе обработки слуховой информации. Когнитивный подход, представленный работами Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, позволяет рассматривать развитие слухового восприятия во взаимосвязи с другими познавательными процессами, такими как память, внимание, мышление, речь. Дифференцированный подход обеспечивает учёт индивидуальных особенностей детей, что особенно важно в работе с дошкольниками, имеющими различный уровень развития слухового восприятия. Данные подходы позволяют построить процесс формирования слухового восприятия и связанных с ним когнитивных навыков у детей старшего дошкольного возраста с учётом следующих

базовых принципов. Принцип системности означает, что развитие слухового восприятия и памяти осуществляется как целостный и последовательный процесс, где каждый компонент взаимосвязан с другими. Принцип интеграции предполагает сочетание нейрогимнастики с другими видами деятельности, что способствует комплексному развитию слуховых, зрительных, моторных функций. Принцип возрастной адекватности обеспечивает соответствие заданий уровню развития мозговых структур детей старшего дошкольного возраста и их постепенное усложнение.

Прежде всего, необходимо рассмотреть, каким образом слуховое восприятие влияет на речевое развитие ребенка. Д.Б. Эльконин в своих исследованиях убедительно доказал, что развитие фонематического слуха является необходимым условием для овладения звуковой системой языка. Способность различать звуки речи лежит в основе формирования правильного произношения, а впоследствии создает фундамент для овладения письменной речью. Дети, у которых недостаточно развито слуховое восприятие, испытывают трудности в различении близких по звучанию фонем, что приводит к проблемам в речевом развитии. Р.Е. Левина в своих работах выявила, что многие дети дошкольного возраста испытывают трудности в различении звуков, близких по акустическим признакам, и это негативно отражается на всем процессе речевого развития. Она показала, что у детей с недостаточным развитием фонематического восприятия часто наблюдается общее недоразвитие речи, что подтверждает системную связь между слуховым восприятием и речевой функцией [31]. М.Е. Хватцев в своих научных работах обосновал прямую связь между качеством слухового восприятия и правильностью произношения. Он отмечал, что недостатки в различении звуков на слух неизбежно приводят к устойчивым нарушениям звукопроизношения, поскольку ребенок не может правильно воспроизвести то, что он не может четко услышать и дифференцировать. Это положение подтверждается

многолетними наблюдениями логопедов-практиков, которые отмечают, что коррекция звукопроизношения всегда должна начинаться с развития слухового восприятия [60]. Н.С. Жукова акцентировала на необходимости развитого фонематического слуха не только для овладения родным языком, но и для последующего изучения иностранных языков. Дети с хорошо развитым слуховым восприятием значительно легче осваивают звуковую систему нового языка, быстрее формируют навыки аудирования и произношения [20].

Влияние слухового восприятия на развитие мышления является не менее значимым аспектом познавательного развития. А.Р. Лурия в своих нейропсихологических исследованиях показал, что слуховое восприятие тесно связано с аналитико-синтетической деятельностью мозга. Процессы различения, сравнения, классификации звуков представляют собой мыслительные операции, которые формируются и совершенствуются в дошкольном возрасте. Способность анализировать звуковой состав слова, выделять отдельные звуки, определять их последовательность – все это элементы аналитического мышления, которые развиваются на основе слухового восприятия. Д.Б. Эльконин особо указывал на важность звукового анализа для развития абстрактного мышления, поскольку операции со звуками слова требуют от ребенка способности мысленно оперировать объектами, которые не имеют предметной отнесенности [67]. Таким образом, развитие слухового восприятия способствует формированию способности к абстрагированию, обобщению, классификации как важнейших мыслительных операций. Рассматривая влияние слухового восприятия на развитие памяти, следует отметить особую роль слуховой памяти в общем познавательном развитии ребенка. П.И. Зинченко в своих исследованиях показал, что эффективность запоминания слуховой информации напрямую зависит от качества слухового восприятия. Дети с хорошо развитым слуховым восприятием формируют более точные и устойчивые слуховые образы в памяти, что

позволяет им лучше запоминать речевой материал, музыкальные произведения, звуковые последовательности [24]. А.Р. Лурия подчёркивал важность слуховой памяти для успешного освоения учебного материала, особенно на начальных этапах обучения, когда ребенок усваивает большой объем информации преимущественно на слух. Недостаточное развитие слухового восприятия приводит к трудностям в запоминании и воспроизведении речевого материала, что негативно сказывается на общей эффективности познавательной деятельности [35].

Влияние слухового восприятия на развитие внимания представляет собой еще один важный аспект познавательного развития. Н.Ф. Добрынин в своих работах отмечал, что способность концентрировать внимание на звуковой информации, выделять нужные звуки из фона, длительно удерживать внимание на слуховых стимулах – все это важнейшие характеристики произвольного внимания, которые формируются на основе слухового восприятия [18]. А.Р. Лурия в своих нейропсихологических исследованиях доказал, что слуховое внимание связано с функционированием регуляторных систем мозга, и его развитие способствует формированию общей способности к произвольной регуляции психических процессов [36]. Дети, у которых недостаточно развито слуховое восприятие, часто испытывают трудности с концентрацией внимания, легко отвлекаются на посторонние звуки, не могут длительно удерживать внимание на слуховой информации. Социально-эмоциональное развитие ребенка также находится под значительным влиянием качества слухового восприятия. М.И. Лисина в своих исследованиях осветила центральную роль слухового восприятия в развитии коммуникативных навыков. Способность воспринимать и правильно интерпретировать интонационные оттенки речи, эмоциональную окраску голоса собеседника является необходимым условием для успешного общения и социального взаимодействия [33]. А.В. Запорожец в своих работах по эмоциональному развитию детей

показал, что восприятие эмоциональной окраски речи формируется уже в раннем возрасте и играет значительную роль в общении ребенка с окружающими. Дети с хорошо развитым слуховым восприятием лучше понимают эмоциональное состояние других людей, более адекватно реагируют на их эмоциональные проявления, что способствует успешной социальной адаптации [22]. Л.И. Божович указывала на то, что трудности в восприятии эмоциональных аспектов речи могут приводить к проблемам в социальном взаимодействии, недопониманию со сверстниками и взрослыми, что негативно влияет на формирование самооценки и общее эмоциональное развитие ребенка [9]. Музыкальное восприятие, базирующееся на слуховом восприятии, вносит существенный вклад в эстетическое и эмоциональное развитие дошкольника. Б.М. Теплов в своих работах по психологии музыкальных способностей указывал, что музыкальное восприятие представляет собой активный процесс, включающий эмоциональное переживание музыки и её осмысление. Развитое слуховое восприятие является основой для формирования музыкального слуха, способности различать высоту, тембр, громкость, длительность звуков, воспринимать и воспроизводить ритмические структуры. Дети с недостаточно развитым слуховым восприятием испытывают трудности в музыкальном развитии, что обедняет их эмоциональную сферу и ограничивает возможности эстетического воспитания [54].

Важно рассмотреть факторы, которые могут приводить к проблемам в развитии слухового восприятия у дошкольников. А.Р. Лурия в своих нейропсихологических исследованиях показал, что недостаточное развитие слухового восприятия может быть связано с незрелостью слуховых отделов коры головного мозга. Задержка в созревании определенных зон коры головного мозга приводит к трудностям в обработке слуховой информации [36]. Р.М. Боскис в своих работах подробно описала влияние даже минимальных нарушений слуха на

развитие ребенка. Она выявила, что незначительное снижение остроты слуха, которое может быть не замечено при обычном общении, способно существенно влиять на развитие слухового восприятия и, как следствие, на речевое и познавательное развитие в целом [10]. В.И. Бельтюков в своих исследованиях отмечал связь между функционированием вестибулярного аппарата и слуховым восприятием, указывая, что проблемы с вестибулярным аппаратом могут негативно сказываться на способности локализовать источник звука, что является важным компонентом слухового восприятия [7]. Б.М. Теплов в своих исследованиях выделил значительные индивидуальные различия в восприятии звуков, связанные с особенностями нервной системы. Эти индивидуальные особенности необходимо учитывать при организации работы по развитию слухового восприятия [54]. А.В. Запорожец подчёркивал функциональную важность произвольного внимания в развитии восприятия, отмечая, что недостаточное развитие произвольности может приводить к проблемам с концентрацией на слуховых стимулах, что негативно влияет на общее развитие слухового восприятия [22].

Наряду с внутренними факторами, связанными с особенностями развития нервной системы и здоровья ребенка, существенное влияние на развитие слухового восприятия оказывают внешние факторы. М.М. Кольцова отмечала немаловажность качества звуковой среды для развития слухового восприятия. Неблагоприятная акустическая среда, характерная для современных городов, постоянный фоновый шум могут негативно влиять на формирование тонких дифференцировок звуков [30]. Л.Ф. Обухова указывала на то, что чрезмерное увлечение современными электронными устройствами может приводить к снижению внимания к естественным звукам окружающего мира. Длительное прослушивание аудио через наушники, особенно на высокой громкости, может негативно влиять на слух и затруднять развитие способности воспринимать тихие и тонкие звуковые различия [46]. М.И. Лисина подчеркнула определяющую

роль живого речевого общения в развитии всех психических функций ребёнка. Недостаток речевого общения, ограниченность речевого опыта негативно сказываются на развитии слухового восприятия речи, что в свою очередь тормозит общее речевое и познавательное развитие [33].

А.П. Усова выделяла важность систематического сенсорного воспитания для полноценного развития ребенка. Отсутствие целенаправленной работы по развитию слухового восприятия в дошкольном возрасте, педагогическая запущенность могут приводить к недостаточному развитию этой важнейшей функции [56]. Д.Б. Эльконин указывал на влияние эмоционального состояния на восприятие, отмечая, что длительный стресс, неблагоприятная эмоциональная обстановка могут негативно сказываться на способности ребенка концентрироваться на слуховых стимулах и эффективно обрабатывать слуховую информацию [67]. В.С. Мухина в своих работах отмечала влияние культурного контекста на развитие восприятия. В различных культурах может уделяться разное внимание развитию слухового восприятия, что отражается на его уровне у детей; в некоторых культурных традициях большее значение придается зрительному восприятию, в то время как развитие слухового восприятия может оставаться на периферии педагогического внимания [41].

Использование неподходящих методик или игнорирование индивидуальных особенностей ребенка при организации работы по развитию слухового восприятия также может приводить к формированию проблем в этой области. Последствия недостаточного развития слухового восприятия для познавательного развития ребёнка могут быть весьма серьезными и затрагивать различные элементы психического развития.

Т.А. Власова и М.С. Певзнер в своих исследованиях заметили, что проблемы со слуховым восприятием негативно могут сказываться на успешности освоения различных областей знаний. Трудности в восприятии устной информации, в различении тонких звуковых различий приводят к проблемам не только в речевом развитии, но и в освоении

математических представлений, знаний об окружающем мире [16]. А.В. Запорожец отмечал связь между развитием восприятия и других познавательных процессов. Недостатки в слуховом восприятии негативно сказываются на развитии слухового внимания и слуховой памяти, что в свою очередь влияет на общую эффективность познавательной деятельности ребенка [22]. Л.И. Божович указывала на то, что постоянные трудности, связанные с недостаточным развитием слухового восприятия, могут приводить к снижению самооценки ребенка и формированию негативного отношения к познавательной деятельности. Ребёнок, который испытывает систематические затруднения в восприятии и понимании устной информации, может терять уверенность в своих способностях, что негативно влияет на общую мотивацию к познанию [9]. М.И. Лисина подчеркивала, что трудности в восприятии эмоциональных аспектов речи, связанные с недостаточным развитием слухового восприятия, могут приводить к проблемам в социальном взаимодействии. Что, также, негативно влияет на общее познавательное развитие, поскольку социальное взаимодействие является важнейшим источником познания для дошкольника [33].

Таким образом, слуховое восприятие оказывает системное влияние на все аспекты и стороны познавательного развития ребёнка дошкольного возраста. Оно является необходимым условием для полноценного речевого развития, формирования мыслительных операций, развития памяти и внимания, успешного социально-эмоционального развития. Поэтому, недостаточное развитие слухового восприятия может иметь серьёзные последствия, затрагивающие различные сферы психического развития ребёнка. Проведённый анализ позволяет констатировать, что выделенные концептуальные подходы и принципы образуют методологическую основу для организации работы по развитию слухового восприятия у дошкольников. Нейропсихологический подход обосновывает необходимость воздействия на базовые мозговые механизмы обработки

слуховой информации, когнитивный подход обеспечивает комплексное развитие познавательных процессов, дифференцированный подход позволяет учитывать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка. Реализация принципов системности, интеграции и возрастной адекватности создаёт условия для эффективного формирования слухового восприятия средствами нейрогимнастики, что определяет содержание следующего параграфа данного исследования.

1.3. Нейропсихологический подход в развитии слухового восприятия у детей дошкольного возраста

Нейропсихологический подход к развитию слухового восприятия у детей дошкольного возраста предполагает три основных педагогических условия, реализация которых обеспечивает наибольшую эффективность развивающей работы средствами нейрогимнастики. Прежде всего, рассмотрим, что такое нейропсихологический подход, а затем перейдём к условиям.

Нейропсихологический подход к изучению и развитию слухового восприятия у дошкольников основывается на понимании мозговой организации психических процессов. Этот подход, разработанный А.Р. Лурия и его последователями, позволяет рассматривать слуховое восприятие как сложную функциональную систему, в реализации которой участвуют различные отделы мозга. А.Р. Лурия показал, что слуховое восприятие не локализовано в каком-то одном участке мозга, а является результатом совместной работы сложной функциональной системы, включающей различные мозговые структуры. И каждая структура вносит свой специфический вклад в общий процесс восприятия и обработки слуховой информации [36]. Е.Д. Хомская, развивая идеи Лурия, выявила иерархическую организацию мозговых механизмов слухового восприятия, где каждый уровень вносит свой вклад в общий процесс. Она показала, что периферические отделы слуховой системы обеспечивают первичный

анализ звуковых сигналов, подкорковые структуры участвуют в эмоциональной оценке звуков и произвольных реакциях на них, корковые зоны височных долей осуществляют сложный анализ и синтез слуховой информации [61]. Т.В. Ахутина указала на динамический характер мозговой организации психических функций, в том числе слухового восприятия. Эта организация меняется в процессе развития ребенка и при обучении, что создает возможности для целенаправленного развития слухового восприятия через специально организованные занятия [4, 67-70]. Л.С. Цветкова, исследуя проблему нейропсихологической реабилитации, показала способность мозга к компенсации нарушений за счет перестройки функциональных систем. Это свойство мозга, называемое нейро-пластичностью, особенно выражено в детском возрасте и создаёт благоприятные условия для коррекции проблем слухового восприятия и его развития [64, 234-240]. А.В. Семенович отмечала важность взаимодействия правого и левого полушарий в процессе слухового восприятия. Каждое полушарие вносит свой специфический вклад в обработку слуховой информации, их согласованная работа обеспечивает полноценное восприятие звуков [50].

Понимание нейропсихологических механизмов слухового восприятия позволяет выявить мозговые основы различных компонентов слухового восприятия, таких как различение звуков, локализация источника звука, восприятие ритма. Т.А. Доброхотова и Н.Н. Брагина в своих исследованиях показали, что левое полушарие в большей степени специализируется на обработке речевых звуков, анализе последовательности звуков, различении фонем. Правое полушарие специализируется на восприятии неречевых звуков, музыки, эмоциональных компонентов речи, целостном восприятии мелодий и ритмических структур [11]. Эта функциональная асимметрия полушарий определяет необходимость развития межполушарного взаимодействия для полноценного слухового восприятия. Т.П. Хризман в своих исследованиях

показала, что характер межполушарного взаимодействия меняется с возрастом. У дошкольников межполушарное взаимодействие менее специализировано, чем у взрослых, что создает как определенные ограничения, так и дополнительные возможности для развития слухового восприятия. В дошкольном возрасте активно формируются связи между полушариями через мозолистое тело, что делает этот период особенно благоприятным для развития межполушарного взаимодействия через специальные упражнения [62]. Понимание причин трудностей в развитии слухового восприятия на уровне мозговых структур и их взаимодействия позволяет более точно определять направления коррекционной работы и подбирать наиболее эффективные методы воздействия. Как отмечалось выше, нейропсихологический подход определяет необходимость создания определенных педагогических условий для эффективного развития слухового восприятия средствами нейрогимнастики. Анализ нейропсихологических исследований и практического опыта применения нейропсихологических методов позволяет выделить три основных педагогических условия, реализация которых обеспечивает наибольшую эффективность развивающей работы.

Первым педагогическим условием является создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации упражнений нейрогимнастики с учётом нейропсихологических особенностей детей и обеспечением зонирования пространства для разных типов упражнений. Важность данного условия можно проиллюстрировать на работах отечественных учёных. А.В. Семенович, разрабатывая нейропсихологический подход к коррекции и развитию высших психических функций, подчёркивала, что для эффективного выполнения упражнений нейрогимнастики необходимо специально организованное пространство. Она показала, что упражнения на развитие межполушарного взаимодействия требуют определенных условий, таких как, достаточного свободного пространства для выполнения двигательных упражнений,

специального оборудования для развития сенсомоторной координации, зонирования пространства в соответствии с различными типами упражнений [50]. Программа нейропсихологического сопровождения развития детей дошкольного возраста, разработанная под руководством А.В. Семенович и внедренная в ряде детских садов Москвы, показала важность правильной организации развивающей среды. В рамках этой программы были созданы специальные зоны для различных типов упражнений – зона для упражнений на развитие крупной моторики и межполушарного взаимодействия с мягким покрытием пола, балансиром, мячами разного размера; зона для упражнений на развитие слухового внимания с минимальным количеством отвлекающих факторов, звуковыми игрушками и музыкальными инструментами; зона для упражнений на развитие ритмического чувства со специальным оборудованием для воспроизведения ритмов. Результаты показали значительное улучшение слухового восприятия у детей, особенно в аспекте фонематического слуха и восприятия ритмических структур [51]. Т.В. Ахутина в своих работах указывала на необходимость учета нейропсихологических особенностей детей при организации развивающей среды. Она отмечала, что в дошкольном возрасте продолжается активное созревание различных отделов мозга, формирование межполушарных связей, развитие регуляторных функций. Среда должна стимулировать развитие тех функций, которые находятся в сензитивном периоде развития [3]. Проект «Нейропсихологический подход к коррекции трудностей в обучении», реализованный в дошкольных учреждениях Санкт-Петербурга под руководством Т.В. Ахутиной, продемонстрировал эффективность такого подхода. У детей, занимавшихся в правильно организованной развивающей среде, наблюдалось улучшение показателей готовности к обучению грамоте на 30-40% по сравнению с контрольной группой. Н.А. Бернштейн делал акцент на связь между развитием двигательных и сенсорных функций. Он показал, что для развития координации движений

и межполушарного взаимодействия необходимо специальное оборудование: балансиры и балансировочные доски, мячи разного размера и фактуры, массажные коврики для стимуляции тактильных рецепторов стоп. Использование такого оборудования в упражнениях нейрогимнастики способствует не только развитию моторики, но и улучшению слухового восприятия за счет развития межанализаторных связей [8]. В.И. Бельтюков в своих исследованиях отмечал связь между функционированием вестибулярного аппарата и слуховым восприятием. Он показал, что упражнения на балансирах, развивающие вестибулярный аппарат, косвенно влияют на способность локализовать источник звука в пространстве, что является важным компонентом слухового восприятия. Это обосновывает необходимость включения в развивающую среду оборудования для развития вестибулярного аппарата [7]. М.М. Кольцова отмечала важность качества звуковой среды для развития слухового восприятия. Она указывала на необходимость наличия в развивающей среде разнообразных источников звуков. Музыкальных инструментов различного типа, звуковых игрушек, издающих звуки различной высоты и тембра, аудиооборудования для воспроизведения музыки и звуковых записей, природных материалов, которые можно использовать для создания звуков [30].

Вторым педагогическим условием, является разработка и внедрение комплекса упражнений нейрогимнастики с учётом когнитивных особенностей детей старшего дошкольного возраста, включающего постепенное усложнение заданий и интеграцию двигательной и познавательной активности. Подтверждая данное условие, А.В. Семенович, разрабатывая метод замещающего онтогенеза, показала, что эффективность коррекционно-развивающей работы зависит от соблюдения определенных принципов построения программы упражнений. Прежде всего, это принцип постепенности, предполагающий переход от простых упражнений к более сложным, от базовых

сенсомоторных функций к более сложным когнитивным процессам [51]. Метод замещающего онтогенеза предполагает воссоздание тех условий, в которых формируются базовые сенсомоторные взаимодействия в раннем онтогенезе. Для развития слухового восприятия это означает начало работы с простых упражнений на локализацию источника звука, различение контрастных звуков, реагирование на звуковые сигналы. По мере освоения базовых навыков упражнения усложняются и включают различение близких по звучанию звуков, фонематический анализ и синтез, восприятие и воспроизведение сложных ритмических структур. Опыт применения метода замещающего онтогенеза в детских садах Казани, описанный Л.И. Переслени, показал его эффективность в работе с детьми с задержкой психического развития. Особенно заметные улучшения наблюдались в сфере слухового восприятия и переработки слуховой информации [48].

Важнейшим принципом построения комплекса упражнений является интеграция двигательной и познавательной активности. Н.А. Бернштейн в своих работах показал тесную связь между развитием двигательных и сенсорных функций. Он указывал, что движение не только контролируется сенсорными системами, но и само влияет на их развитие [8]. А.В. Семенович разработала систему упражнений, в которых двигательная активность интегрирована с когнитивными задачами. Такие упражнения особенно эффективны для развития межполушарного взаимодействия. Это, перекрестные движения, при которых одновременно активируются оба полушария мозга, двигательные упражнения под музыку, требующие координации движений с ритмом, выполнение движений в ответ на определенные звуковые сигналы, требующее слухового внимания и быстроты реакции [50].

Программа нейропсихологической коррекции, разработанная Ю.В. Микадзе и внедренная в дошкольных учреждениях Нижнего Новгорода, продемонстрировала эффективность интеграции двигательной

и познавательной активности. Дети выполняли упражнения, в которых движения рук сопровождалось пропеванием звуков, ритмические движения тела координировались с музыкальным ритмом, двигательные задания выполнялись в ответ на различные звуковые сигналы. Такой подход привел к улучшению показателей слухового восприятия у 82% детей с речевыми нарушениями [39]. Т.В. Ахутина и Н.М. Пылаева предложили метод сенсомоторной коррекции, который включает комплекс упражнений, направленных на развитие межанализаторных связей. Для слухового восприятия это задания на соотнесение звуков с движениями, соотнесение звуков с зрительными образами, выполнение двигательных заданий под музыку с различным темпом и ритмом. Этот метод включает также развитие слухоречевой памяти, фонематического анализа и синтеза, понимания сложных логико-грамматических конструкций [3]. Лонгитюдное исследование А.А. Корнеева и Т.В. Ахутиной показало, что дети, прошедшие курс нейропсихологической коррекции в дошкольном возрасте, демонстрировали более высокие показатели успеваемости в начальной школе, особенно по предметам, требующим развитого фонематического слуха [4, 67-76]. Г.А. Волкова разработала методику логопедической ритмики, которая представляет собой систему упражнений, сочетающих речь, музыку и движение. Эта методика демонстрирует принцип интеграции различных видов активности: речевые упражнения выполняются в сопровождении музыки, движения координируются с ритмом и речью, используются упражнения на развитие чувства ритма через воспроизведение ритмических структур голосом и движениями. Эта Методика показала высокую эффективность в развитии слухового восприятия и ритмического чувства у дошкольников [34]. М.М. Кольцова в своих исследованиях показала связь между развитием тонкой моторики и речевым развитием. Она отмечала, что упражнения для развития мелкой моторики, особенно пальцев рук, стимулируют развитие речевых зон мозга. Это положение легло в основу включения в комплекс

упражнений нейрогимнастики заданий на развитие мелкой моторики в сочетании с речевыми и слуховыми упражнениями: пальчиковые игры с речевым сопровождением, манипуляции с мелкими предметами под музыку, рисование и лепка под звуковые инструкции [30]. А.Л. Сиротюк разработала систему упражнений, направленных на улучшение взаимодействия полушарий мозга. Для развития слухового восприятия используются задания, требующие одновременной работы обоих полушарий, например, пение с одновременным выполнением движений, различение звуков с одновременным выполнением перекрестных движений, воспроизведение ритмических структур с использованием обеих рук. Применение этих упражнений показало значительное улучшение межполушарного взаимодействия и, как следствие, слухового восприятия [52].

Третьим педагогическим условием, является обеспечение взаимодействия всех участников образовательного процесса в развитии слухового восприятия средствами нейрогимнастики через систему информирования, обучения и мотивирования к систематическим занятиям. Проиллюстрируем важность данного условия. Л.С. Выготский, формулируя положение о социальной природе высших психических функций, подчеркивал, что развитие ребенка происходит через присвоение культурно-исторического опыта в процессе взаимодействия со взрослыми. Это означает, что взрослый играет ключевую роль в организации развивающей деятельности ребенка [17]. Л.С. Цветкова в своих работах по нейропсихологической реабилитации подчеркивала важность систематичности занятий для достижения устойчивых результатов. Она показала, что перестройка функциональных систем мозга происходит только при условии регулярных, систематических занятий. Разовые или эпизодические занятия не приводят к значимым изменениям в мозговой организации психических функций [64, 234-240]. Обеспечить необходимую систематичность занятий возможно только при условии

вовлечения в работу всех участников образовательного процесса: и педагогов, специалистов, родителей. А.В. Семенович в своих работах отмечала, что эффективность нейропсихологической коррекции существенно повышается, когда упражнения выполняются не только на специальных занятиях, но и в повседневной жизни ребенка. Она подчеркивала необходимость обучения родителей методам нейрогимнастики, которые можно использовать в домашних условиях. Многие упражнения нейрогимнастики могут выполняться дома и не требуют специального оборудования: перекрестные движения, упражнения на координацию движений под музыку, ритмические игры, задания на различение звуков [50]. Программа нейропсихологического сопровождения развития детей, внедренная в детских садах Москвы, включала систему работы с родителями, это были консультации, на которых специалисты рассказывали о нейропсихологических основах развития слухового восприятия и важности систематических занятий; мастер-классы, на которых родители под руководством педагога осваивали упражнения нейрогимнастики; открытые занятия, где родители могли увидеть, как проводятся занятия с детьми; методические рекомендации и памятки с описанием упражнений для домашнего использования. Эта система работы обеспечила высокую вовлеченность родителей и способствовала систематичности занятий [51]. Проект «Нейропсихологическая профилактика трудностей в обучении», реализованный в дошкольных учреждениях Ярославля под руководством Н.В. Нижегородцевой, также включал работу с родителями. Родители получали еженедельные рекомендации по выполнению упражнений дома, участвовали в тренингах по освоению методов нейрогимнастики, получали обратную связь о прогрессе ребенка. Результаты показали, что дети, родители которых активно участвовали в работе, демонстрировали более выраженную положительную динамику в развитии слухового восприятия [44]. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина, разрабатывая программы

коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями, подчеркивали важность комплексного подхода, при котором в работе участвуют различные специалисты: воспитатели, логопеды, психологи, и музыкальные руководители. Каждый специалист вносит свой вклад в развитие слухового восприятия, используя специфические методы своей области. Для обеспечения согласованности действий необходима координация работы всех специалистов, единство требований и подходов [58]. М.И. Лисина в своих работах подчёркивала, что развитие ребенка происходит в процессе общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Характер этого взаимодействия существенно влияет на темпы и качество психического развития. Для эффективного развития слухового восприятия необходимо, чтобы все взрослые, окружающие ребенка, понимали важность этой работы и действовали согласованно [33]. А.П. Усова подчеркивала важность преемственности в работе детского сада и семьи. Только при условии согласованности действий педагогов и родителей можно достичь высоких результатов в развитии детей [56]. Мета-анализ, проведенный Л.Н. Макаровой и С.А. Перышковой, обобщивший результаты 20 исследований применения нейропсихологических методов в работе с дошкольниками за последние 10 лет, показал, что эффективность нейропсихологических методов в развитии слухового восприятия составляет 75-90% при условии систематичности занятий и вовлеченности всех участников образовательного процесса. При отсутствии системной работы с родителями эффективность снижается до 45-50% [37, 527-537]. Мета-анализ, проведенный под руководством Л.С. Цветковой, обобщивший результаты 15 исследований применения нейропсихологических методов в дошкольных учреждениях России, подтвердил, что наибольшую эффективность показывает комплексное применение различных методов при условии вовлечения в работу всех участников образовательного процесса. При таком подходе улучшение показателей слухового

восприятия наблюдается у 70-85% детей [64]. Работа Т.Г. Визель по применению нейропсихологических методов в коррекции слухового восприятия у дошкольников с общим недоразвитием речи показала улучшение фонематического слуха у 76% детей при условии систематических занятий и участия родителей в работе [14]. Б.М. Коган и А.М. Ляпина в своем мета-анализе современных программ развития когнитивных функций показали, что программы, включающие систему работы с родителями и обеспечивающие преемственность между занятиями в образовательном учреждении и домашними упражнениями, демонстрируют значительно более высокую эффективность. Интегративные подходы, объединяющие методы сенсорной интеграции и развития межполушарных связей, способствуют комплексной коррекции и развитию психических функций при условии учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и вовлеченности семьи в работу [29, 48-58].

Таким образом, нейропсихологический подход к развитию слухового восприятия у детей дошкольного возраста предполагает реализацию трёх основных педагогических условий, обеспечивающих наибольшую эффективность развивающей работы средствами нейрогимнастики.

Первое условие, это создание развивающей предметно-пространственной среды для реализации упражнений нейрогимнастики с учётом нейропсихологических особенностей детей и обеспечением зонирования пространства для разных типов упражнений. Специфика данного условия состоит в необходимости организации отдельных зон для упражнений на развитие крупной моторики и межполушарного взаимодействия, слухового внимания, ритмического чувства. Среда должна включать специальное оборудование: балансиры, мячи разного размера, музыкальные инструменты, звуковые игрушки, аудиооборудование для воспроизведения музыки и звуковых записей.

Второе условие, разработка и внедрение комплекса упражнений нейрогимнастики с учётом когнитивных особенностей детей старшего

дошкольного возраста, включающего постепенное усложнение заданий и интеграцию двигательной и познавательной активности. Специфика данного условия заключается в соблюдении принципа постепенности при переходе от простых упражнений к сложным, от базовых сенсомоторных функций к когнитивным процессам; комплекс упражнений должен включать перекрёстные движения для активации обоих полушарий, двигательные упражнения под музыку, выполнение движений в ответ на звуковые сигналы, пальчиковые игры с речевым сопровождением.

Третьим условием является обеспечение взаимодействия всех участников образовательного процесса в развитии слухового восприятия средствами нейрогимнастики через систему информирования, обучения и мотивирования к систематическим занятиям. Специфика данного условия определяется необходимостью вовлечения педагогов, специалистов и родителей в единую систему работы посредством консультаций, мастер-классов, открытых занятий, методических рекомендаций. Только при согласованности действий всех участников и систематичности занятий как в образовательном учреждении, так и в домашних условиях достигается устойчивая положительная динамика в развитии слухового восприятия.

Реализация данных условий в совокупности обеспечивает эффективность нейропсихологического подхода к развитию слухового восприятия у дошкольников.

Выводы по первой главе

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития слухового восприятия у детей дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы.

Слуховое восприятие представляет собой сложный психофизиологический процесс, который играет системную роль в познавательном развитии ребёнка дошкольного возраста. Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского, слуховое восприятие

является высшей психической функцией, формирующейся в процессе социального взаимодействия и культурного развития. А.Н. Леонтьев в рамках деятельностного подхода указал, что развитие слухового восприятия происходит через формирование перцептивных действий в процессе активной деятельности ребёнка. Нейропсихологические исследования А.Р. Лурии и П.К. Анохина раскрыли системную организацию слухового анализатора и механизмы взаимодействия различных отделов мозга в процессе обработки слуховой информации. Физиологические основы слухового восприятия включают периферический и центральный отделы слуховой системы, которые в дошкольном возрасте находятся в процессе активного созревания. Е.Д. Хомская выявила иерархическую организацию мозговых механизмов слухового восприятия, а Т.В. Ахутина указала на динамический характер мозговой организации психических функций, что создаёт благоприятные возможности для целенаправленного педагогического воздействия.

Слуховое восприятие оказывает многостороннее влияние на познавательное развитие детей дошкольного возраста. Исследования Р.Е. Левиной и Н.Х. Швачкина показали, что оно является основой для овладения звуковой системой языка, формирования правильного произношения, развития способности к звуковому анализу и синтезу. Д.Б. Эльконин нашёл важность звукового анализа для развития абстрактного мышления и подготовки к обучению грамоте. Недостаточное развитие слухового восприятия негативно сказывается на речевом развитии, формировании мыслительных операций, развитии слуховой памяти и внимания, социально-эмоциональном развитии ребёнка.

В зарубежной науке проблема слухового восприятия и речевого развития детей также получила широкое освещение. Д. Бишоп в рамках международного консенсусного проекта CATALISE обосновала критерии диагностики нарушений речевого развития у детей, связанных с дефицитом слуховой переработки информации. М. Сноулинг и Д. Бишоп

выявили взаимосвязь между нарушениями слухового восприятия и развитием дислексии у детей. К. Нойманн с соавторами разработали клинические рекомендации по коррекции задержки речевого развития, включающие методы развития слухового восприятия. Современные обзорные исследования Дж. Биграс с соавторами систематизировали подходы к коррекции нарушений слуховой обработки информации у детей школьного возраста.

На развитие слухового восприятия влияют как внутренние факторы, включающие физиологические особенности слухового анализатора, уровень развития нервной системы, индивидуально-типологические особенности, так и внешние факторы, к которым относятся качество звуковой среды, речевое окружение, психолого-педагогические условия, социально-культурные факторы.

Нейропсихологический подход к развитию слухового восприятия, разработанный в трудах А.Р. Лурии, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, основывается на понимании мозговой организации психических процессов и определяет три основных педагогических условия эффективного развития слухового восприятия средствами нейрогимнастики. Первое условие предполагает создание развивающей предметно-пространственной среды с учётом нейропсихологических особенностей детей и зонированием пространства для разных типов упражнений. Второе условие включает разработку и внедрение комплекса упражнений нейрогимнастики с постепенным усложнением заданий и интеграцией двигательной и познавательной активности. Третье условие обеспечивает взаимодействие всех участников образовательного процесса через систему информирования, обучения и мотивирования к систематическим занятиям.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕЙРОГИМНАСТИКИ

2.1 Изучение уровня развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста

В первой теоретической главе исследования мы проанализировали теоретические аспекты проблемы развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

Слуховое восприятие играет ключевую роль в комплексном когнитивном становлении детей дошкольного возраста. Его формирование обусловлено взаимодействием внутренних детерминант, а также внешними факторами.

Для практического решения проблемы развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики нами была организована экспериментальная работа на базе МБДОУ ДС №481 г. Челябинска в старших дошкольных группах.

Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в проверке эффективности использования совокупности предложенных психолого-педагогических условий в практике дошкольной образовательной организации.

Организуя опытно-экспериментальную работу, нами решались следующие задачи.

1. Описать критерии и показатели исследования развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики; подобрать диагностический инструментарий для развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста; провести констатирующий этап эксперимента и проанализировать полученные результаты;

2. Апробировать предложенные психолого-психолого-педагогические условия развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики в практике дошкольной образовательной организации;

3. Провести контрольную диагностику изучения развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики и проанализировать полученные данные.

Программа опытно-экспериментальной работы включает в себя следующие этапы.

1. Констатирующий этап – установление начального уровня развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста при помощи диагностического инструментария.

2. Формирующий этап – внедрение программы по развитию слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

3. Контрольный этап – отслеживание уровня развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы; оценка результатов опытно-экспериментальной работы по внедрению программы и психолого-педагогических условий её реализации.

Для детального изучения уровня развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики нами были выделены критерии и соответствующие им уровни развития на основе показателей для данного критерия (низкий, средний, высокий уровни).

Качественные характеристики каждого уровня представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии для выявления уровня развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста и уровни в соответствии с показателями для критериев

Критерии	Низкий уровень (0-49%) (показатели)	Средний уровень (50-74%) (показатели)	Высокий уровень (75-100%) (показатели)	Диагностический инструментарий
Фонематическое восприятие	0-1 балл. более 50% заданий выполнено неверно, грубые ошибки в различении фонем, не дифференцирует оппозиционные звуки	2-3 балла. допускает негрубые ошибки в различении фонем, дифференцирует оппозиционные звуки с помощью	4 балла. точное выполнение заданий, правильная дифференциация фонем	Методика Архиповой Е.Ф. различение слов близких по звуковому составу, дифференциация слогов и фонем
Неречевой слух	0-1 балл - более 50% заданий выполнено неверно, не различает неречевые звуки, не определяет источник звука	2-3 балла - допускает негрубые ошибки в различении неречевых звуков и определении источника	4 балла - точное выполнение заданий, правильное различение и определение источника звуков	Методика Архиповой Е.Ф.- узнавание неречевых звуков (раздел 1)
Просодическое восприятие	0-1 балл- не различает или плохо различает высоту, силу, тембр голоса	2-3 балла- допускает негрубые ошибки в различении высоты, силы, тембра голоса	4 балла- точное различение высоты, силы, тембра голоса	Методика Архиповой Е.Ф. различение высоты, силы, тембра голоса (раздел 2)
Слухоречевая память	Объём запоминания 1-3 слова, непродуктивное запоминание, большое количество ошибок при воспроизведении	Объём запоминания 4-6 слов, замедленное запоминание, единичные ошибки при воспроизведении	Объём запоминания 7-10 слов, высокая продуктивность запоминания, точное воспроизведение	Методика «10 слов» Лурия А.Р.
Звуко-слоговая структура	0-0,25 балла- грубые искажения звуко-слоговой структуры или невоспроизведение	0,5 балла - замедленное послоговое воспроизведение	1 балл- правильное воспроизведение в темпе предъявления	Методика Фотековой Т.А. (Серия 1)
Языковой анализ	0-1 балл - более 50% заданий выполнено неверно, не владеет навыками звукового анализа	2-3 балла- выполняет примерно 50% заданий, требуется помощь	4 балла - точное выполнение всех заданий звукового анализа	Методика Архиповой Е.Ф. навыки элементарного звукового анализа (раздел 6)

В связи с этим, нами были подобраны диагностические методики, позволяющие исследовать все выделенные критерии развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста:

1. Методика исследования фонематического восприятия (автор Е.Ф. Архипова) представляет собой комплексную систему оценки слухового восприятия; и позволяет диагностировать четыре из шести выделенных критериев. Раздел 1 методики «Узнавание неречевых звуков» направлен на исследование критерия «неречевой слух» и позволяет оценить способность ребёнка воспринимать и различать звуки окружающей среды, определять источник и направление звука. Раздел 2 «Различение высоты, силы, тембра голоса» обеспечивает диагностику критерия «просодическое восприятие» и выявляет способность дифференцировать интонационные характеристики речи. Разделы 3-5 методики, включающие различение слов, близких по звуковому составу, дифференциацию слогов и дифференциацию фонем, направлены на исследование критерия «фонематическое восприятие», и позволяют определить способность ребёнка различать и дифференцировать звуки речи, в том числе оппозиционные фонемы. Раздел 6 «Навыки элементарного звукового анализа» обеспечивает диагностику критерия «языковой анализ» и выявляет сформированность умений выделять звуки в слове, определять их последовательность и количество. Каждый раздел методики оценивается по четырёхбалльной шкале (от 0 до 4 баллов), что даёт возможность нам получить количественную характеристику уровня развития каждого компонента и соотнести результаты с выделенными уровнями (низкий при 0-1 балле, средний при 2-3 баллах, высокий при 4 баллах).

2. Методика диагностики устной речи (автор Т.А. Фотекова) используется для исследования критерия «звуко-слоговая структура». Серия 1 данной методики направлена на оценку способности ребёнка воспринимать и воспроизводить слова различной слоговой сложности. В

ходе обследования ребёнку предлагается повторить слова с различной звуко-слоговой структурой, что позволяет выявить наличие искажений, пропусков или перестановок слогов и звуков. Система оценки предусматривает начисление 1 балла за правильное воспроизведение в темпе предъявления, 0,5 балла за замедленное послоговое воспроизведение и 0-0,25 балла за грубые искажения или невоспроизведение, что полностью соответствует показателям высокого, среднего и низкого уровней по данному критерию.

3. Методика запоминания 10 слов (автор А. Р. Лурия) направлена на исследование критерия «слухоречевая память». В процессе диагностики ребёнку предъявляется ряд из десяти односложных или двусложных слов, не связанных между собой по смыслу, с последующим многократным воспроизведением. Методика позволяет оценить объём слухоречевой памяти, скорость запоминания, прочность сохранения и точность воспроизведения услышанного материала. Количественная оценка результатов основывается на подсчёте количества правильно воспроизведённых слов. Объём запоминания 1-3 слова соответствует низкому уровню развития слухоречевой памяти, 4-6 слов свидетельствует о среднем уровне. А, запоминание 7-10 слов указывает на высокий уровень развития данного компонента слухового восприятия.

Таким образом, подобранный диагностический инструментарий обеспечивает возможность исследования всех шести критериев развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Все методики имеют количественную систему оценки, что позволяет соотнести полученные результаты с выделенными уровнями развития (низким, средним и высоким) по каждому критерию.

Анализ результатов диагностики сформированности фонематического восприятия на констатирующем этапе показал, что в контрольной группе 20% детей, или 5 человек, имеют высокий уровень сформированности. Эти дети точно различают фонемы и выполняют

задания звукового анализа самостоятельно. Средний уровень сформированности продемонстрировали 40% детей, (9 детей), которые частично справляются с заданиями, но допускают ошибки. Низкий уровень продемонстрировали также 40% детей (9 человек), что свидетельствует о значительных трудностях в различении фонем.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности фонематического восприятия продемонстрировали 15% респондентов (4 детей), которые справляются с заданиями достаточно хорошо. Средний уровень был зафиксирован у 40% детей, или 9 человек, которые испытывают трудности, но частично справляются с заданиями. Низкий уровень продемонстрировали 45% (10 детей), что свидетельствует о более слабой подготовке детей в этой группе. Полученные результаты представлены на гистограмме, рисунок 1.

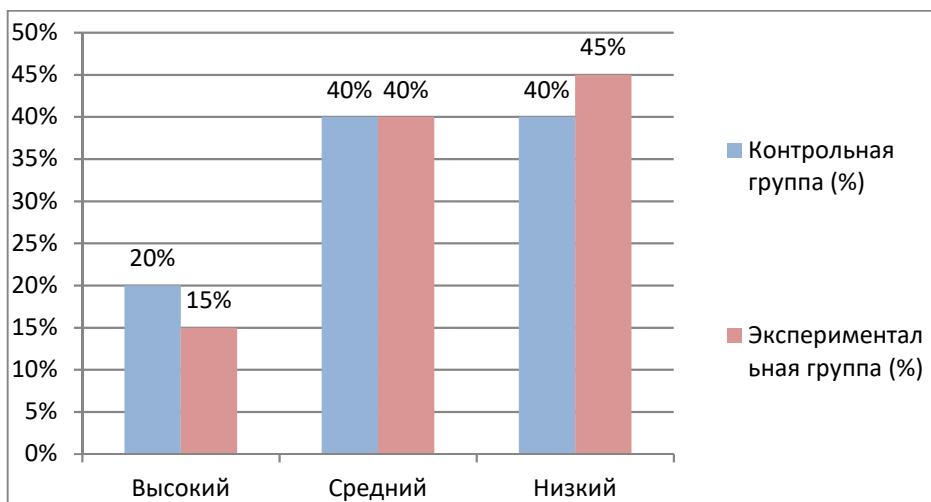


Рисунок 1 – Уровень сформированности фонематического восприятия в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики сформированности речевого слуха на констатирующем этапе показал нам, что в контрольной группе 20% детей, (5 человек), имеют высокий уровень сформированности. Эти дети точно различают неречевые звуки, успешно определяют источник звука, плюс, правильно дифференцируют звуки по силе, высоте и тембру. Средний уровень сформированности продемонстрировали 50% детей, (или 12 человек), которые различают основные неречевые звуки. Но, допускают

ошибки и нуждаются в помощи при определении источника звука. Низкий уровень продемонстрировали 30% детей (6 человек), что указывает на значительные трудности в выполнении заданий, связанных с различением звуковых характеристик.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности неречевого слуха продемонстрировали 15% детей (4 респондента), которые хорошо справляются с заданиями, направленными на дифференциацию неречевых звуков. Средний уровень был зафиксирован у 50% детей, или 12 человек, которые справляются с заданиями частично, но допускают ошибки. Низкий уровень продемонстрировали 35% детей, (7 человек), что свидетельствует о недостаточной сформированности неречевого слуха в данной группе. Полученные результаты представлены на гистограмме (рисунок 2).

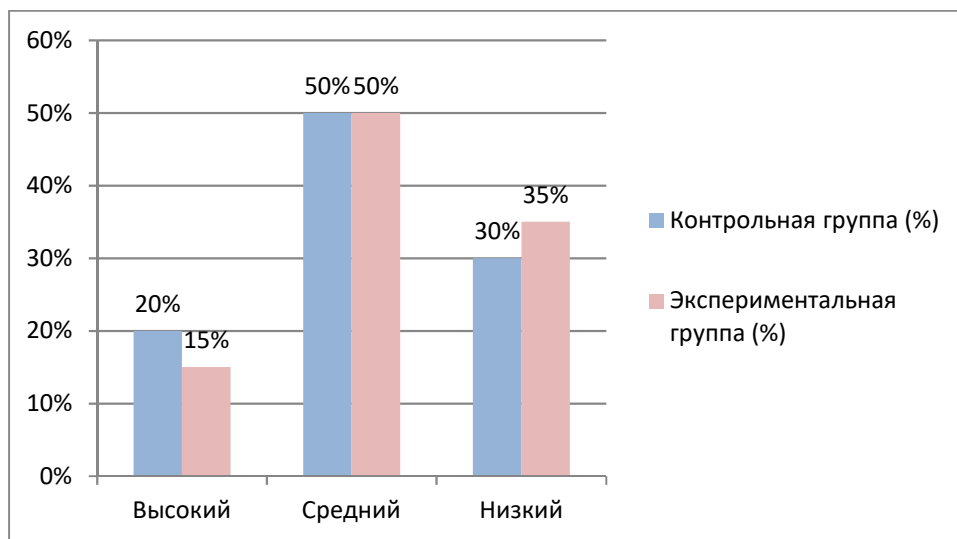


Рисунок 2 – Уровень сформированности неречевого слуха в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики сформированности слухоречевой памяти на констатирующем этапе показал, что в контрольной группе 10% детей (2 ребёнка) имеют высокий уровень сформированности слухоречевой памяти. Эти дети демонстрируют достаточный объём памяти (7-10 элементов), высокую скорость запоминания, точное воспроизведение последовательности слов и устойчивое сохранение информации. Средний

уровень был зафиксирован у 40% детей, или 9 человек, которые воспроизводят 4-6 элементов, демонстрируют замедленное запоминание и допускают единичные ошибки в последовательности. Низкий уровень показали 50% (12 детей), что характеризуется малым объемом памяти (1-3 элемента), непродуктивным запоминанием, нарушением последовательности. И, множественными искажениями при воспроизведении. В экспериментальной группе высокий уровень сформированности слухоречевой памяти продемонстрировали 10% детей (2 человека), которые точно воспроизводят и удерживают информацию. Средний уровень был зафиксирован у 35% детей (8 испытуемых), которые частично справляются с заданием, но воспроизводят 3-4 элемента с нарушениями последовательности. Низкий уровень продемонстрировали 55% детей, или 13 человек, - что указывает на значительные трудности в запоминании и удержании речевого материала. Полученные результаты наглядно предоставлены на гистограмме (рисунок 3).

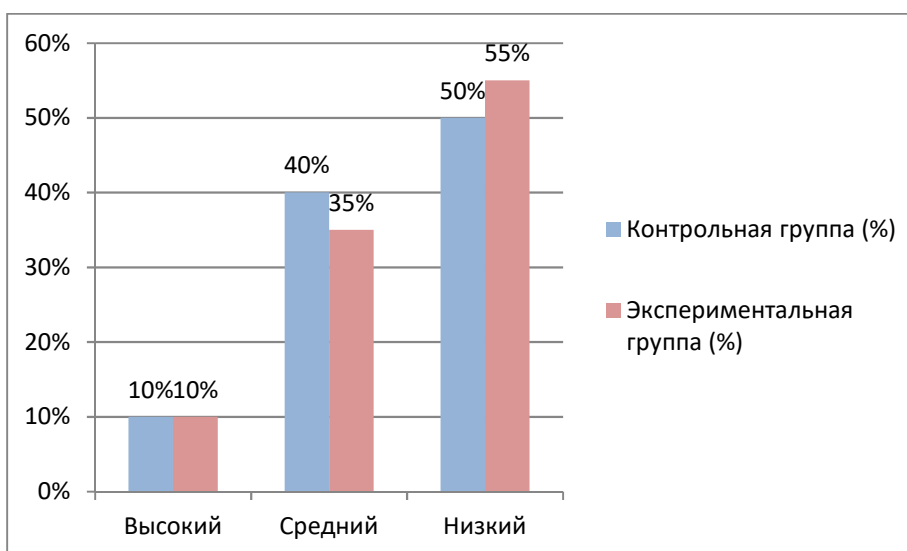


Рисунок 3 - Уровень сформированности слухоречевой памяти в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики сформированности звуко-слоговой структуры на констатирующем этапе выявил, что в контрольной группе 15% детей (то есть, 3 ребёнка), имеют высокий уровень сформированности. Эти дети правильно воспроизводят звуко-слоговую

структуру слов различной сложности и демонстрируют стабильность при выполнении заданий. Средний уровень был зафиксирован у 40% детей, или 9 человек, которые допускают отдельные ошибки, такие как замены звуков или замедленное послоговое воспроизведение. Низкий уровень показали 45% детей (10 испытуемых), что характеризуется грубыми нарушениями звуко-слоговой структуры, такими как пропуски, перестановки и замены слогов.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности звуко-слоговой структуры продемонстрировали 10% детей, или 2 человека, которые успешно справляются с заданиями и не допускают ошибок. Средний уровень был зафиксирован у 35% (8 детей), которые частично справляются с воспроизведением звуко-слоговой структуры, но допускают замедления и ошибки. Низкий уровень был зафиксирован у 55% детей (13 человек), что указывает на значительные трудности в воспроизведении сложных слов и последовательности слогов.

Полученные результаты представлены на наглядной гистограмме (рисунок 4).

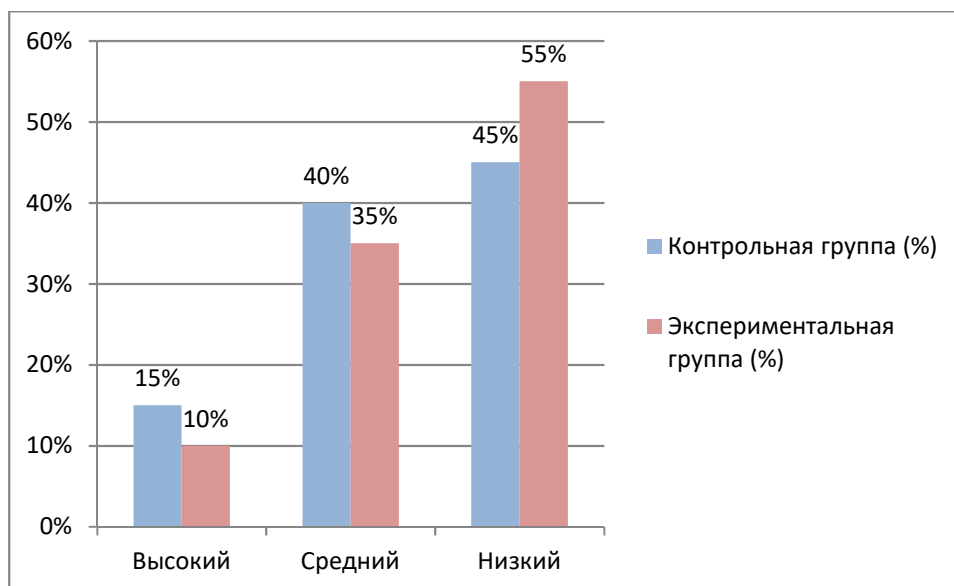


Рисунок 4 – Уровень сформированности звуко-слоговой структуры в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики сформированности языкового анализа на констатирующем этапе выявил, что в контрольной группе 15% детей (3 человека) имеют высокий уровень сформированности (4 балла). Эти дети точно выполняют задания элементарного звукового анализа - определяют количество звуков в слове, их последовательность, место звука в слове, различают гласные и согласные звуки, могут придумать слова на заданный звук.

Средний уровень был зафиксирован у 50% (12 детей), которые допускают негрубые ошибки (2-3 балла). То есть, затрудняются в определении последовательности звуков, допускают ошибки в звуковом анализе трехсложных слов, требуется помощь при придумывании слов на заданный звук.

Низкий уровень показали 35% детей (8 человек), что характеризуется грубыми ошибками в звуковом анализе (0-1 балл). Они не могут определить место звука в слове, количество звуков, затрудняются в различении гласных и согласных звуков, не справляются с придумыванием слов на заданный звук.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности языкового анализа продемонстрировали 10% (2 ребёнка), которые успешно справляются с заданиями на анализ звуков и слогов. Средний уровень был зафиксирован у 45% детей, или 10 человек, которые частично справляются с анализом, но допускают неточности и требуют помощи. Низкий уровень продемонстрировали 45% (11 человек), что свидетельствует о значительных трудностях в выполнении заданий, связанных с языковым анализом.

Полученные результаты представлены нами на гистограмме (рисунок 5).

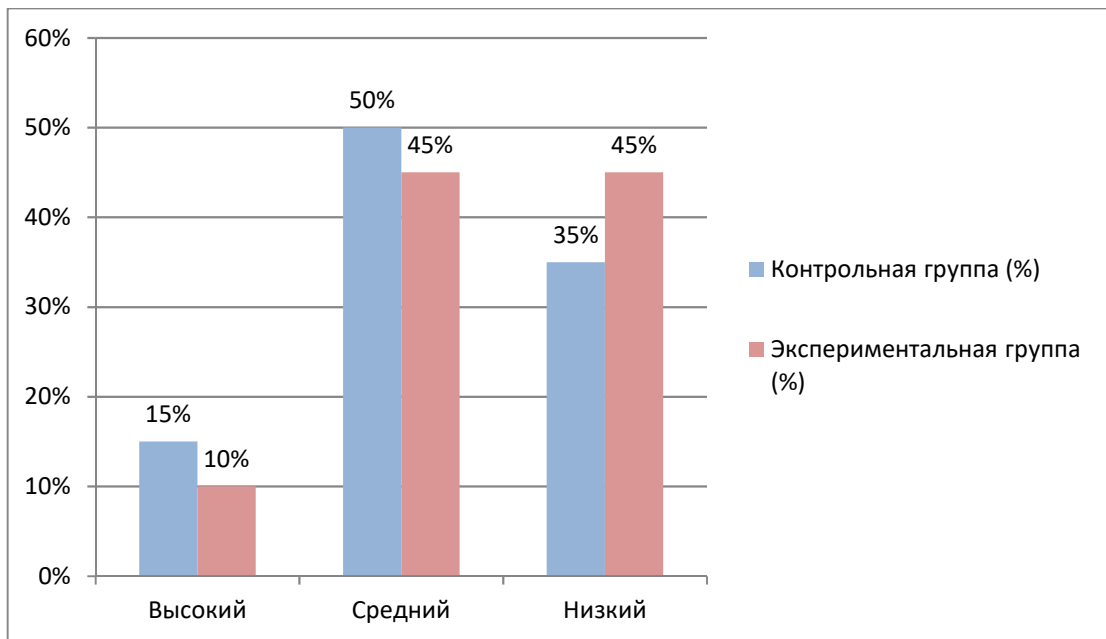


Рисунок 5 – Уровень сформированности языкового анализа в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики сформированности просодического восприятия на констатирующем этапе обнаружил, что в контрольной группе 20% детей (5 человек), имеют высокий уровень сформированности. Эти дети точно различают высоту, силу и тембр голоса. А также, уверенно воспринимают интонационные различия и логические ударения. Средний уровень был зафиксирован у 45% детей, или 10 человек, которые частично справляются с заданиями, но допускают ошибки в восприятии модуляций голоса. Низкий уровень продемонстрировали 35% детей (8 испытуемых), что указывает на трудности в различении интонационных характеристик и логических ударений.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности просодического восприятия продемонстрировали 15% детей, или 3 человека, которые успешно различают все главные характеристики голоса.

Средний уровень был нами зафиксирован у 40% детей, или 9 человек, которые допускают неточности и частично справляются с заданиями. Низкий уровень показали 45% детей (12 испытуемых), что свидетельствует о значительных трудностях в восприятии интонационных

различий и модуляций голоса. Полученные результаты наглядно даны на гистограмме (рисунок 6).

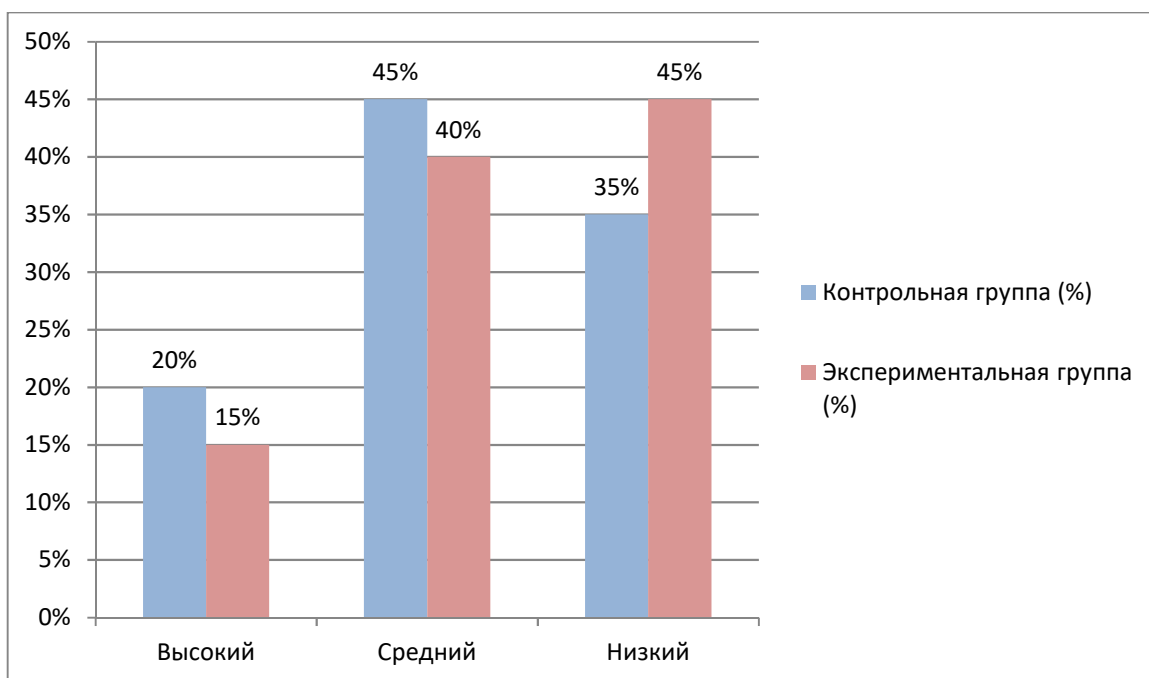


Рисунок 6 – Уровень сформированности просодического восприятия в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

Результаты констатирующего этапа показали недостаточный уровень сформированности большинства исследуемых компонентов слухового восприятия в обеих группах, на что указывает преобладание низкого и среднего уровней. В целом, представленные данные свидетельствуют о том, что уровень развития основных компонентов слухового восприятия (фонематическое восприятие, неречевой слух, просодическое восприятие, слухоречевая память, звуко-слоговая структура и языковой анализ) у детей контрольной и экспериментальной групп находится примерно на одинаковом уровне. Такой результат во многом обусловлен равными условиями организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации и отсутствием специально разработанных программ, направленных на развитие слухового восприятия.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития

слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

В целях повышения уровня развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста нами была разработана программа «Нейрошкола». Данная программа направлена на комплексное развитие всех компонентов слухового восприятия – совершенствование фонематических процессов, развитие неречевого слуха и просодического восприятия, улучшение слухоречевой памяти, формирование звуко-слоговой структуры и навыков языкового анализа. Программа «Нейрошкола» реализуется через специально подобранные упражнения нейрогимнастики, направленные на активизацию слуховых систем, что будет способствовать улучшению восприятия и переработки слуховой информации, а следовательно, повысит уровень подготовки детей к школьному обучению. Результаты диагностики развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Для проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач нами были реализованы следующие психолого-педагогические условия развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

Первое условие предполагает развитие базовых компонентов слухового восприятия (фонематическое восприятие, неречевой слух, просодическое восприятие) с применением специально организованной развивающей предметно-пространственной среды. Второе условие направлено на формирование сложных форм слухового восприятия (слухоречевая память, звуко-слоговая структура, языковой анализ) через систему упражнений нейрогимнастики. Третье условие обеспечивает организацию взаимодействия с семьёй ребенка по развитию слухового

восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

На формирующем этапе эксперимента для реализации первого психолого-педагогического условия нами была проведена работа по наполнению развивающей предметно-пространственной среды. Организация специально оборудованного пространства для занятий нейрогимнастикой является необходимой, поскольку правильно организованная среда стимулирует развитие межполушарного взаимодействия и слухового восприятия. В группе был создан центр развития слухового восприятия, включающий следующие элементы и компоненты. Оборудование для нейрогимнастики представлено координационными лестницами, массажными мячами разного размера, мешочками разного веса, шаблонами для двуручного рисования, балансировочными досками и платформами для выполнения упражнений на координацию; а также тактильными дорожками для интеграции слуховых и двигательных заданий. Дидактические материалы включают картотеку упражнений нейрогимнастики, схемы выполнения упражнений и материалы для дыхательной гимнастики. Аудиоматериалы и звуковое оборудование представлены записями неречевых звуков, музыкальным сопровождением для упражнений, материалами для развития просодического восприятия, звуковыми игрушками (погремушки, трещотки, колокольчики) для развития слухового внимания, и также, детскими музыкальными инструментами (бубны, маракасы, металлофоны) для работы над дифференциацией звуков.

При организации пространства предусмотрено зонирование для разных типов упражнений нейрогимнастики. Выделена зона двигательной активности с достаточным пространством для выполнения упражнений на координацию и межполушарное взаимодействие. Оборудована зона для работы за столом, где дети выполняют упражнения двуручного рисования и задания на мелкую моторику. Создана зона релаксации для выполнения

дыхательных упражнений и упражнений на расслабление. Такое зонирование обеспечивает безопасность при выполнении двигательных заданий, и даёт условия как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Для реализации второго и третьего психолого-педагогического условия нами была разработана программа «Нейрошкола». Программа направлена на комплексное развитие слухового восприятия через специально подобранные упражнения нейрогимнастики.

Цель программы состоит в развитии компонентов слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики. Образовательная задача программы заключается в формировании навыков различения фонем и неречевых звуков, развитии способности к восприятию и анализу звуко-слоговой структуры речи. Развивающая задача направлена на развитие слухоречевой памяти, координации слуховых и моторных функций, совершенствование межполушарного взаимодействия. Воспитательная задача предполагает формирование у детей уверенности в собственных способностях, поддержание положительной мотивации к занятиям.

Программа состоит из шести блоков. Первый блок «Фонематическое восприятие» направлен на развитие способности различать и дифференцировать звуки речи через дыхательные упражнения и артикуляционную гимнастику. Второй блок «Неречевой слух» обеспечивает развитие способности воспринимать и различать неречевые звуки через упражнения с использованием мячей, мешочков и координационной лестницы. Третий блок «Просодическое восприятие» направлен на развитие способности различать высоту, силу и тембр голоса через комплекс упражнений моторного переключения. Четвёртый блок «Слухоречевая память» обеспечивает развитие способности запоминать и воспроизводить звуковую информацию с помощью упражнений на межполушарное взаимодействие. Пятый блок «Звуко-слоговая структура»

направлен на развитие способности воспринимать и воспроизводить звуко-слоговую структуру слов с помощью комплекса упражнений на моторное планирование. Шестой блок «Языковой анализ» это развитие способности анализировать звуковой состав речи через систему упражнений на межполушарное взаимодействие и моторное планирование.

Все блоки программы построены с учётом когнитивных особенностей детей старшего дошкольного возраста. В этом возрасте активно формируются межполушарные связи, что создаёт благоприятные условия для применения нейрогимнастики. Упражнения подобраны таким образом, чтобы одновременно задействовать слуховой анализатор и двигательную сферу, что способствует формированию устойчивых нейронных связей.

Комплекс упражнений нейрогимнастики в рамках программы включает следующие виды заданий: упражнения на развитие межполушарного взаимодействия («Колечко», «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», двуручное рисование) выполняются под ритмическое или речевое сопровождение. Задания на развитие слухового внимания и памяти интегрированы с двигательной активностью и включают воспроизведение ритмических рисунков с движениями, запоминание последовательности звуков с одновременным выполнением моторных действий. Упражнения на развитие фонематического слуха сочетаются с координационными движениями и предполагают дифференциацию звуков с одновременным выполнением определённых жестов. Комплексные задания сочетают движение и слуховое восприятие, например, ходьба по координационной лестнице под звуковые сигналы, выполнение движений по слуховой инструкции. Постепенное усложнение заданий обеспечивается переходом от простых односложных упражнений к комплексным заданиям, требующим одновременного выполнения нескольких действий. Индивидуальные особенности детей учитываются через вариативность темпа выполнения упражнений и возможность упрощения или усложнения

заданий в зависимости от уровня подготовленности ребёнка. Занятия проводили 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 минут. Общая продолжительность реализации практической части программы составляет 7 месяцев (28 занятий). Каждое занятие имеет чёткую структуру, представленную в таблице 2. Этапы реализации программы представлены в таблице 3.

Таблица 2 – Структура проведения занятий по программе «Нейрошкола»

Структурный компонент	Содержание
Вводная часть (2-3 минуты)	Предполагает организацию детей. Создание положительного эмоционального настроения, активизация внимания на предстоящей деятельности, объяснение последовательности упражнений. Включает дыхательные упражнения как подготовку к основной части занятия.
Основная часть (20 минут)	Выполнение комплекса упражнений по развитию компонентов слухового восприятия. Это упражнения на развитие фонематического восприятия, неречевого слуха, просодического восприятия, слухоречевой памяти, звуко-слоговой структуры и языкового анализа. Педагог здесь осуществляет индивидуальный подход, корректирует выполнение упражнений, оказывает необходимую помощь.
Заключительная часть (5-7 минут)	Выполнение упражнений на расслабление и растяжку. Подведение итогов занятия, оценка успешности выполнения упражнений, рефлексия с детьми; педагог анализирует результативность занятия и планирует дальнейшую работу.

Таблица 3 – Этапы реализации программы «Нейрошкола»

Этапы	Последовательность этапов
1 этап. Диагностический	Проведение первичной диагностики компонентов слухового восприятия. Определение исходного уровня развития детей. Формирование групп и составление плана работы.
2 этап. Подготовительный	Знакомство детей с простыми упражнениями нейрогимнастики. Освоение базовых дыхательных упражнений. Формирование интереса к занятиям. Работа с родителями по объяснению значимости программы.
3 этап. Основной	Реализация основного содержания программы. Последовательное усложнение упражнений. Развитие всех компонентов слухового восприятия, Мониторинг промежуточных результатов.
4 этап. Заключительный	Закрепление освоенных навыков. Проведение итоговой диагностики. Анализ динамики развития компонентов слухового восприятия. Определение эффективности программы.
5 этап. Аналитический (май)	Подведение итогов реализации программы. Оценка результативности. Формулирование рекомендаций для дальнейшей работы. Представление результатов родителям и педагогам.

В программе используются следующие методы и приёмы: наглядные методы включают демонстрацию упражнений, схемы движений,

видеоматериалы; словесные методы представлены инструкциями, объяснениями, речевым сопровождением движений; практические методы предполагают выполнение упражнений нейрогимнастики и дыхательную гимнастику; игровые методы реализуются через упражнения в игровой форме и подвижные игры с речевым сопровождением. Формы работы с детьми включают групповые занятия, индивидуальные занятия, интегрированные занятия и занятия-тренировки.

Реализация третьего психолого-педагогического условия предполагает обеспечение тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса в развитии слухового восприятия средствами нейрогимнастики. Эффективность программы во многом определяется единством подходов педагогов и родителей, а также преемственностью в работе детского сада и семьи. Работа с семьёй осуществлялась нами по следующим направлениям. Диагностическая работа предполагала проведение на начальном этапе анкетирования родителей с целью выявления их осведомлённости о методах нейрогимнастики и готовности участвовать в развитии слухового восприятия детей. Затем, по результатам анкетирования были организованы индивидуальные консультации для родителей детей (по желанию) с низким уровнем развития слухового восприятия. Просветительская работа включала проведение семинаров-практикумов для родителей на темы «Что такое нейрогимнастика и как она помогает развитию ребёнка», «Развитие слухового восприятия как основа успешного обучения в школе». Были организованы мастер-классы, на которых родители осваивали базовые упражнения нейрогимнастики и учились выполнять их совместно с детьми. В ходе просветительской работы особое внимание уделялось объяснению значимости систематических занятий нейрогимнастикой для подготовки к школьному обучению, что способствовало формированию мотивации родителей к активному участию в программе. Практическая работа предусматривала проведение совместных занятий родителей с детьми, на которых родители

включались в выполнение упражнений и получали обратную связь от педагога. Были организованы открытые показы занятий, позволяющие родителям увидеть методику работы и успехи своих детей. Методическая работа была направлена на обеспечение преемственности в работе детского сада и семьи. Для родителей были разработаны методические материалы. Подготовлены памятки с описанием и иллюстрациями базовых упражнений нейрогимнастики, которые можно выполнять в домашних условиях. Создана картотека упражнений с указанием цели каждого упражнения, подробной инструкцией по выполнению и рекомендациями по частоте занятий. Разработаны рекомендации по организации домашних занятий, включающие оптимальное время, продолжительность и необходимые условия. Для обеспечения единства подходов к применению методов нейрогимнастики также, проведены консультации для воспитателей группы и специалистов детского сада (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре). Это позволило интегрировать элементы нейрогимнастики в различные виды деятельности детей и обеспечить систематичность воздействия. Более подробное содержание программы представлено в приложении.

Таким образом, на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы реализованы все три психолого-педагогических условия развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

2.3 Анализ результатов исследования развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики

Констатирующий этап экспериментальной работы показал недостаточный уровень развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Вследствие этого, экспериментальная работа была направлена на реализацию психолого-педагогических условий по

развитию слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

Для определения эффективности реализации комплекса психолого-педагогических условий и выявления динамики развития слухового восприятия в ходе опытно-экспериментальной работы, нами был проведён контрольный срез, и получены данные, характеризующие уровень развития слухового восприятия по шести компонентам – это фонематическое восприятие, неречевой слух, просодическое восприятие, слухоречевая память, звуко-слоговая структура и языковой анализ. Определение уровня сформированности данных компонентов на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. Ниже представлены результаты итоговых диагностик. Сразу представим результаты математической статистики в таблице 4, далее в описании будет поэтапно приведён каждый критерий.

Таблица 4 – Результаты статистического анализа различий между экспериментальной и контрольной группами на контрольном этапе

Компонент слухового восприятия	t-значение	p-значение	Статистическая значимость
Фонематическое восприятие	3.47	0.001	Значимо при $p < 0.01$
Неречевой слух	2.98	0.004	Значимо при $p < 0.01$
Просодическое восприятие	4.12	0.000	Значимо при $p < 0.001$
Слухоречевая память	2.76	0.008	Значимо при $p < 0.01$
Звуко-слоговая структура	3.21	0.002	Значимо при $p < 0.01$
Языковой анализ	2.89	0.005	Значимо при $p < 0.01$

Рассмотрим результаты исследования констатирующего и контрольного этапов по фонематическому восприятию. Представим полученные данные в гистограмме (рисунок 7).

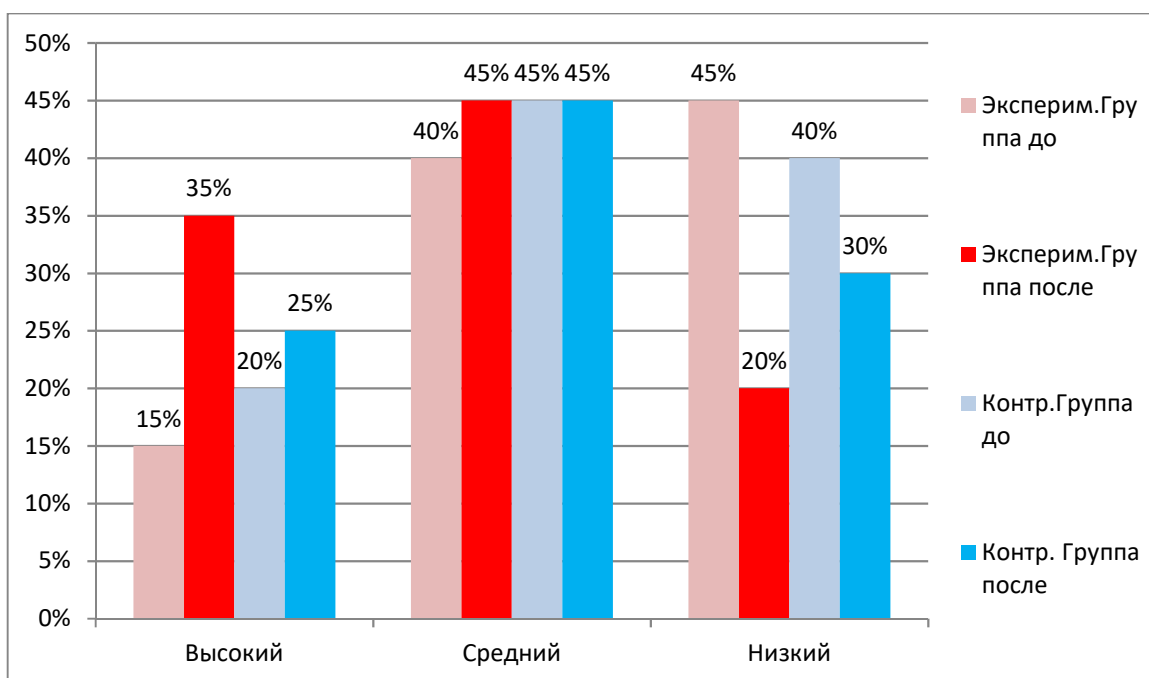


Рисунок 7 – Сравнительный анализ по фонематическому восприятию детей старшего дошкольного возраста до и после проведения программы

Рассматривая рисунок 7, мы видим, что в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем на 25% (с 45% до 20%), в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 20% (с 15% до 35%) и 5% (с 40% до 45%) соответственно. В контрольной группе также наблюдаются положительные изменения, но менее выраженные: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 10% (с 40% до 30%), а с высоким уровнем увеличилось на 5% (с 20% до 25%), количество детей со средним уровнем осталось без изменений (45%).

Для определения достоверных сдвигов в развитии фонематического восприятия между показателями на констатирующем и контрольном этапе нами был использован t-критерий Стьюдента. Полученное значение $t=3.47$ при $p=0.001$ находится в зоне значимости. В связи с этим принимается альтернативная гипотеза, в соответствии с которой после внедрения психолого-педагогических условий в экспериментальной группе показатели по фонематическому восприятию стали значительно выше в сравнении с результатами констатирующего этапа. Следуя логике

исследования, рассмотрим результаты по неречевому слуху. Представим полученные данные в гистограмме (рисунок 8).

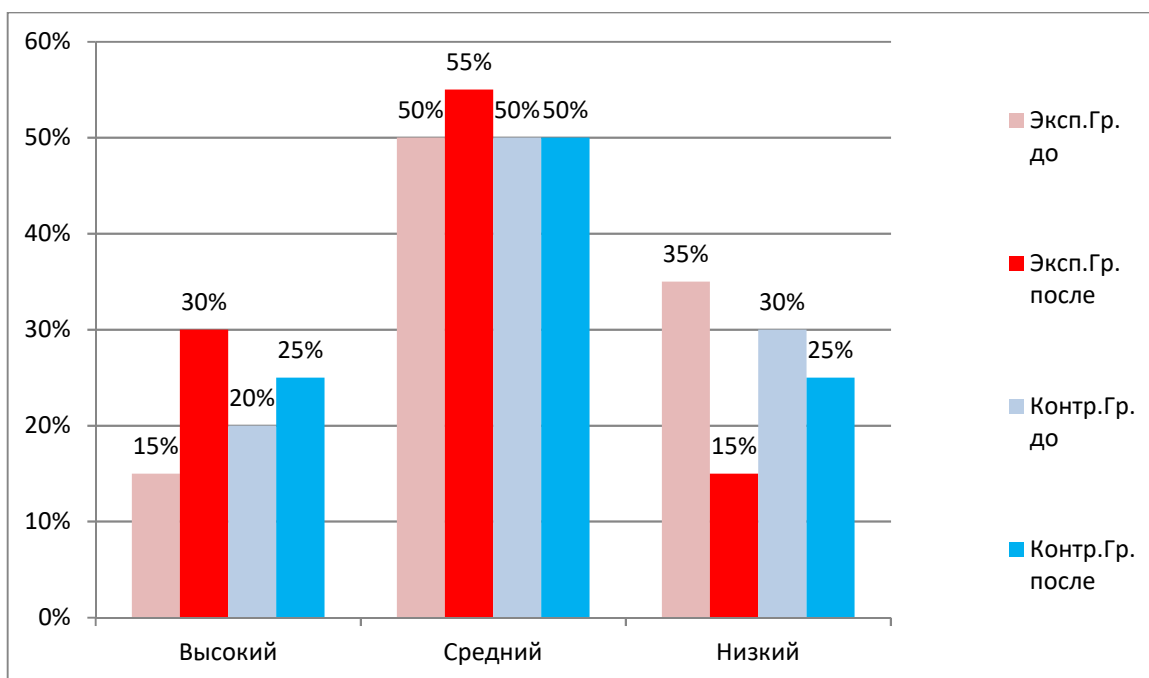


Рисунок 8 – Сравнительный анализ по неречевому слуху детей старшего дошкольного возраста до и после проведения программы

Смотря на рисунок 8, мы видим, что в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем на 20% (с 35% до 15%), в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 15% (с 15% до 30%) и 5% (с 50% до 55%) соответственно. В контрольной группе изменения менее выражены: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 5% (с 30% до 25%), а с высоким уровнем увеличилось на 5% (с 20% до 25%), количество детей со средним уровнем осталось без изменений (50%). Статистический анализ по t-критерию Стьюдента ($t=2.98$, при уровне $p=0.004$) подтверждает значимость различий между показателями экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, что свидетельствует об эффективности проведенной работы. Далее рассмотрим результаты исследования по слухоречевой памяти. Представим полученные данные в гистограмме (рисунок 9).

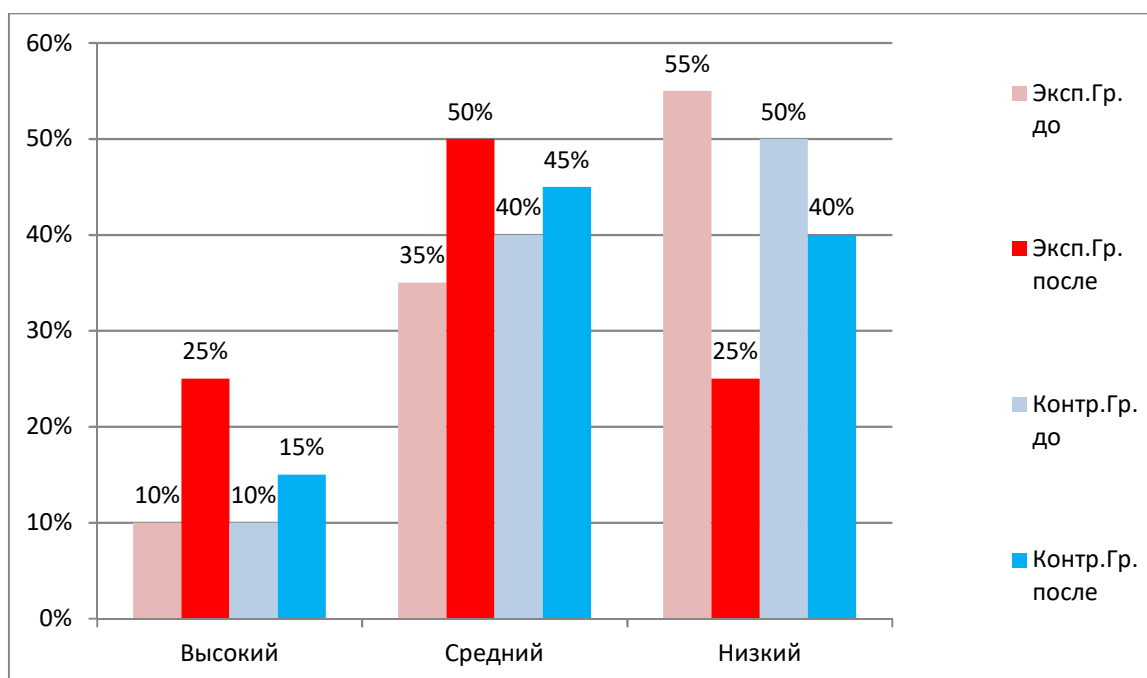


Рисунок 9 – Сравнительный анализ по слухоречевой памяти детей старшего дошкольного возраста до и после программы

Глядя на рисунок 9, мы видим, что в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем на 30% (с 55% до 25%), в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 15% (с 10% до 25%) и 15% (с 35% до 50%) соответственно. В контрольной группе изменения менее выражены: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 10% (с 50% до 40%), а с высоким уровнем увеличилось на 5% (с 10% до 15%), количество детей со средним уровнем увеличилось на 5% (с 40% до 45%).

Статистический анализ по t-критерию Стьюдента ($t=2.76$, $p=0.008$) подтверждает значимость различий между показателями экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Также рассмотрим четвертый компонент – звуко- слоговую структуру. Представим полученные данные в гистограмме (рисунок 10).

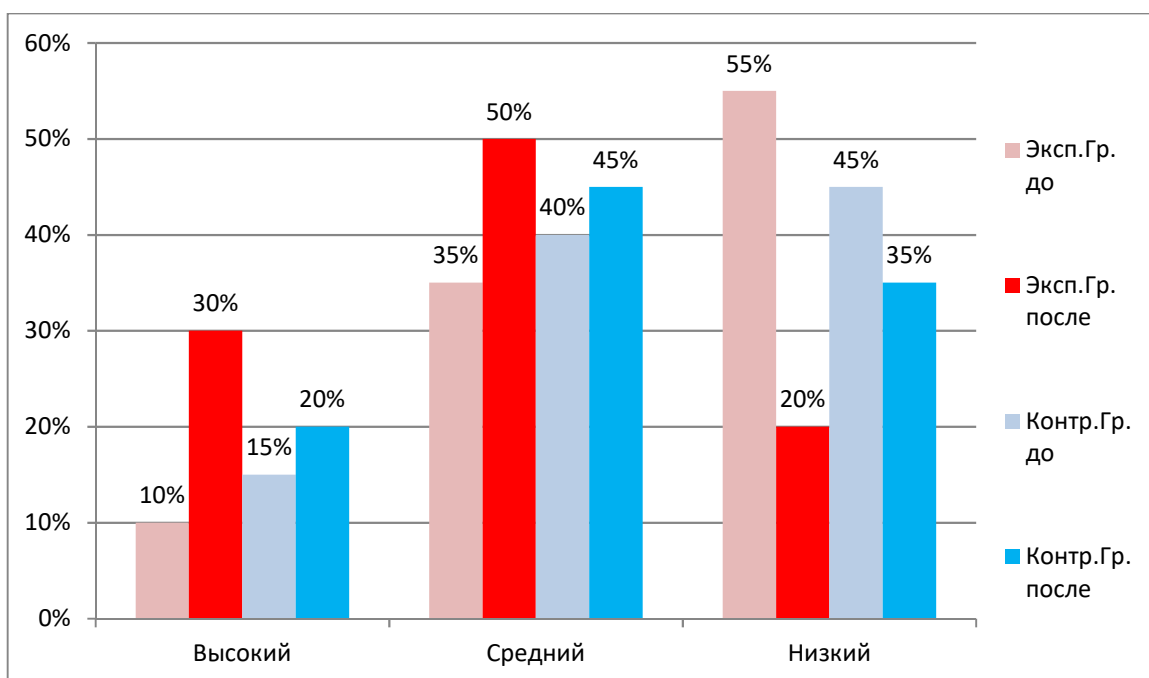


Рисунок 10 – Сравнительный анализ по звуко-слоговой структуре детей старшего дошкольного возраста до и после проведения программы

Рассматривая рисунок 10, мы видим, что в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем на 35% (с 55% до 20%), в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 20% (с 10% до 30%) и 15% (с 35% до 50%) соответственно. В контрольной группе изменения менее выражены: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 10% (с 45% до 35%), а с высоким уровнем увеличилось на 5% (с 15% до 20%), количество детей со средним уровнем увеличилось на 5% (с 40% до 45%).

Статистический анализ по t-критерию Стьюдента ($t=3.21$, $p=0.002$) подтверждает значимость различий между показателями экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Далее рассмотрим результаты исследования по языковому анализу. Представим полученные данные в гистограмме (рисунок 11).

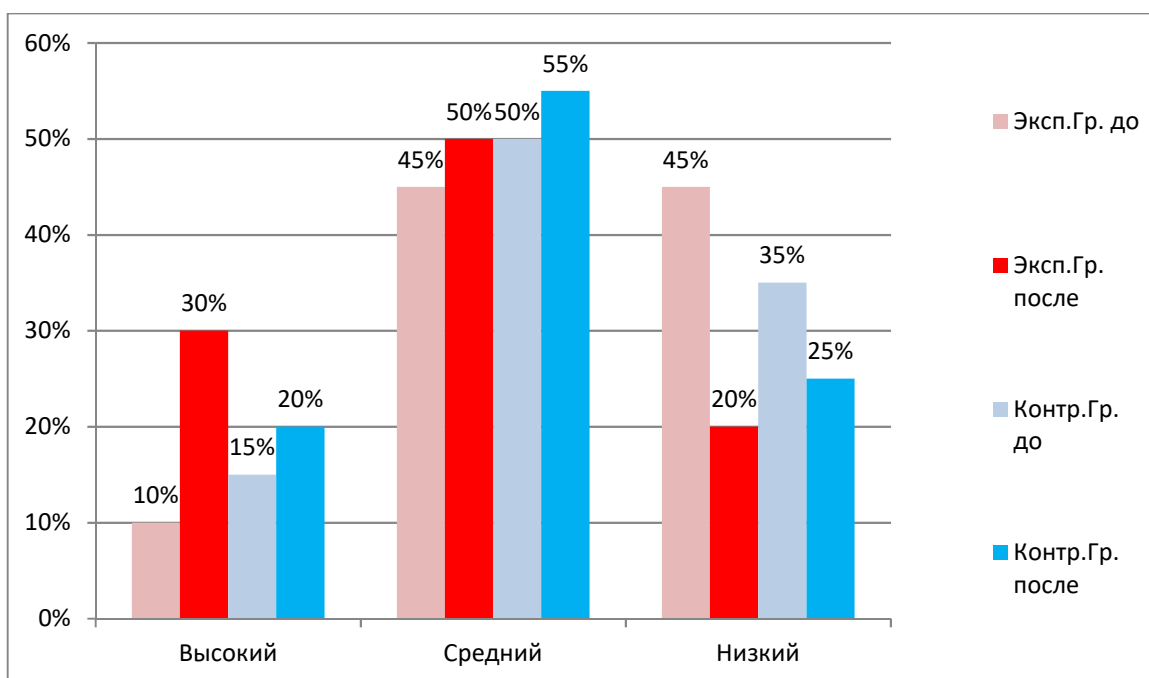


Рисунок 11 – Сравнительный анализ по языковому анализу детей старшего дошкольного возраста до и после программы

Как следует из представленного рисунка 11, в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем на 25% (с 45% до 20%), в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 20% (с 10% до 30%) и 5% (с 45% до 50%) соответственно. В контрольной группе изменения менее выражены: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 10% (с 35% до 25%), а с высоким уровнем увеличилось на 5% (с 15% до 20%), количество детей со средним уровнем увеличилось на 5% (с 50% до 55%).

Статистический анализ по t-критерию Стьюдента ($t=2.89$, $p=0.005$) подтверждает значимость различий между показателями экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Также рассмотрим шестой компонент – просодическое восприятие. Представим полученные данные в гистограмме (рисунок 12).

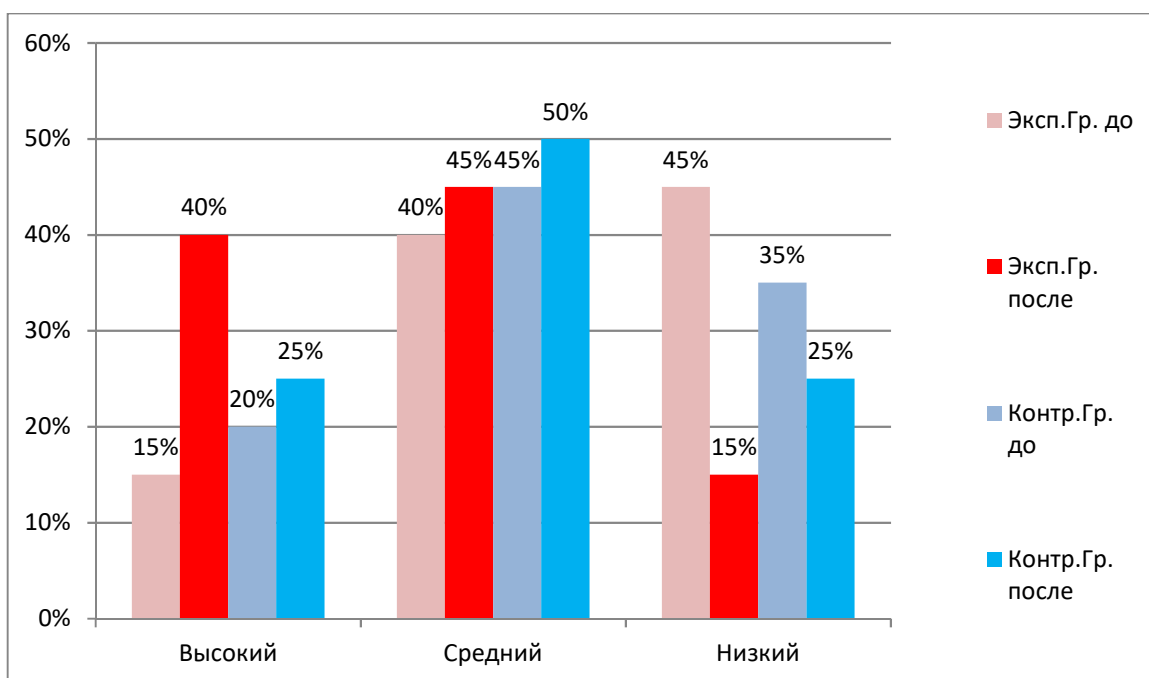


Рисунок 12 – Сравнительный анализ по просодическому восприятию детей старшего дошкольного возраста до и после проведения программы

Рассматривая рисунок 12, мы видим, что в экспериментальной группе уменьшилось количество детей с низким уровнем на 30% (с 45% до 15%), в то время как количество детей с высоким и средним уровнями увеличилось на 25% (с 15% до 40%) и 5% (с 40% до 45%) соответственно. В контрольной группе изменения менее выражены: количество детей с низким уровнем уменьшилось на 10% (с 35% до 25%), а с высоким уровнем увеличилось на 5% (с 20% до 25%), количество детей со средним уровнем увеличилось на 5% (с 45% до 50%).

Статистический анализ по t-критерию Стьюдента ($t=4.12$, $p<0.001$) подтверждает значимость различий между показателями экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Подводя итог вышесказанному, необходимым представляется рассмотреть сравнительные данные по общему уровню развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп. Для того, чтобы отследить уровень развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста под влиянием

психолого-педагогических условий проведем сравнительный анализ и представим его на рисунке 13.

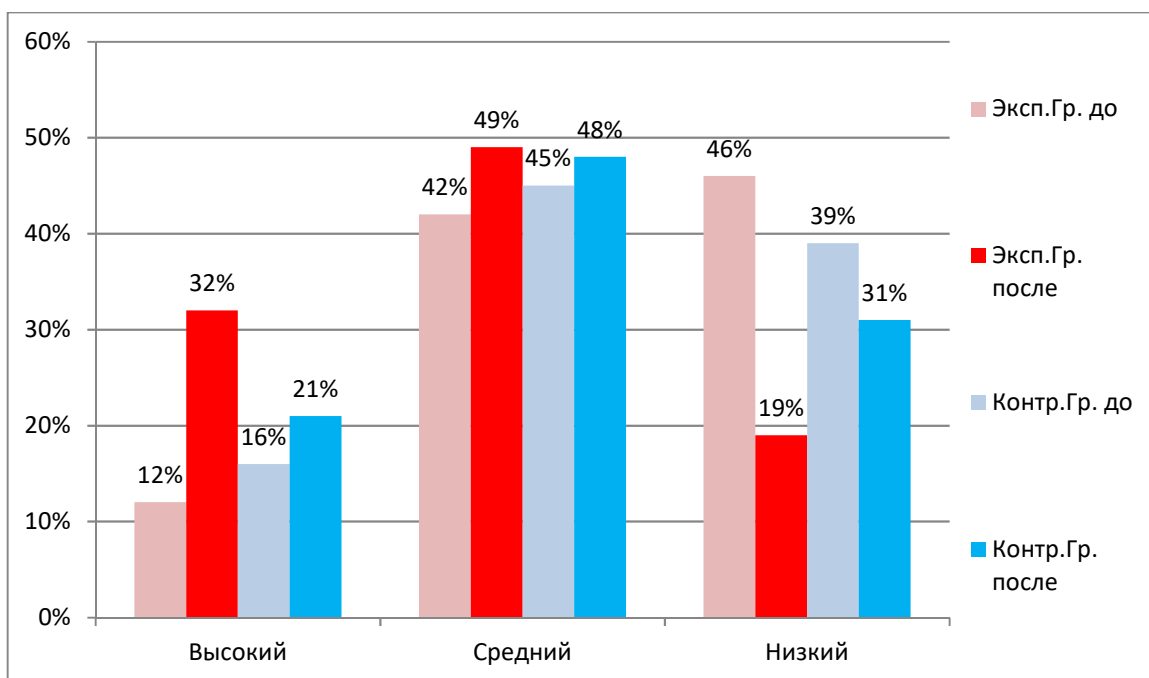


Рисунок 13 – Сравнительный анализ общих результатов опытно-экспериментальной работы

Как видно из рисунка, можно отметить тенденцию к увеличению количества детей с высоким и средним уровнем развития слухового восприятия в экспериментальной группе.

Анализ количественных данных, приведенных на рисунке, позволил сделать следующие выводы.

– к высокому уровню в экспериментальной группе отнесено 32% или 7 дошкольников. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 20% или 4 дошкольника. У детей этой группы сформированы все компоненты слухового восприятия на высоком уровне, они точно различают фонемы, неречевые звуки, интонационные характеристики речи, имеют хорошо развитую слухоречевую память, правильно воспроизводят звуко-слоговую структуру слов и владеют навыками языкового анализа;

– к среднему уровню отнесено 49% или 11 дошкольников. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на

7% или 2 дошкольника. Дети среднего уровня развития допускают негрубые ошибки при выполнении заданий на различение фонем, неречевых звуков, интонационных характеристик, имеют достаточный объем слухоречевой памяти, но допускают отдельные ошибки при воспроизведении звуко-слоговой структуры сложных слов и выполнении заданий на языковой анализ;

– к низкому уровню отнесено 19% или 4 дошкольника. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 27% или 6 дошкольников. У детей этого уровня наблюдаются значительные трудности в различении близких по звучанию фонем, недостаточный объем слухоречевой памяти, нарушения звуко-слоговой структуры слов и несформированность навыков языкового анализа.

В контрольной группе также наблюдаются некоторые положительные изменения, но менее выраженные. Так, к высокому уровню отнесено 21% детей (увеличение на 5%), к среднему уровню – 48% (увеличение на 3%), к низкому уровню – 31% (уменьшение на 8%).

Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей высокого и среднего уровней (на 20% и 7% соответственно) и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 27%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп: на этапе констатирующего эксперимента расхождение было незначительным, а на этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось (высокий уровень – на 11%, низкий уровень – на 12%).

Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста, позволил установить позитивные изменения в их развитии. Наблюдается

значительный переход дошкольников с низкого на более высокие уровни развития слухового восприятия благодаря внедрению комплекса психолого-педагогических условий и использованию средств нейрогимнастики.

Выводы по второй главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ ДС №481 г. Челябинска с участием 46 детей старшего дошкольного возраста, из которых 23 вошли в экспериментальную группу и 23 в контрольную группу. Диагностика шести компонентов слухового восприятия осуществлялась с помощью методик Е.Ф. Архиповой, Т.А. Фотековой и А.Р. Лурия. Сравнительный анализ результатов экспериментальной группы до и после реализации программы «Нейрошкола» выявил положительную динамику по всем компонентам.

По критерию фонематического восприятия высокий уровень увеличился с 15% до 35%, то есть на 20%; низкий уровень снизился с 45% до 20%, то есть на 25%.

По критерию неречевого слуха высокий уровень вырос с 15% до 30% (на 15%), тогда как низкий уровень уменьшился с 35% до 15% (то есть, на 20%). По критерию просодического восприятия доля детей с высоким уровнем увеличилась с 15% до 40% (на 25%), а доля детей с низким уровнем сократилась с 45% до 15% (на 30%).

По критерию слухоречевой памяти высокий уровень повысился с 10% до 25% (на 15%), при этом, низкий уровень снизился с 55% до 25% (на 30%).

По критерию звуко-слоговой структуры количество детей с высоким уровнем возросло с 10% до 30% (на 20%); количество детей с низким уровнем уменьшилось с 55% до 20% (на 35%).

По критерию языкового анализа высокий уровень увеличился с 10% до 30% (на 20%), тогда как низкий уровень снизился с 45% до 20% (на 25%).

Общий уровень развития слухового восприятия в экспериментальной группе также существенно изменился. Высокий уровень вырос с 12% до 32% (на 20%), средний повысился с 42% до 49% (на 7%). Низкий сократился с 46% до 19% (на 27%).

В контрольной группе изменения оказались менее выраженными. Высокий уровень увеличился с 16% до 21% (на 5%), средний вырос с 45% до 48% (на 3%); низкий – уменьшился с 39% до 31% (на 8%).

Статистическая значимость различий подтверждена t-критерием Стьюдента по всем компонентам, при уровне значимости $p < 0,01$. Полученные результаты свидетельствуют о том, что реализация психолого-педагогических условий развития слухового восприятия средствами нейрогимнастики обеспечила статистически значимое повышение уровня развития всех исследуемых компонентов. Данные подтверждают эффективность разработанной программы и правомерность выдвинутой гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной работы нами проведён анализ психолого-педагогической литературы и организована опытно-экспериментальная работа. В ходе исследования решался ряд задач. Рассмотрим более подробно выводы по каждой из задач.

Решая первую задачу, мы изучили современные теории и подходы к развитию слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Анализ исследований Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, П.К. Анохина, Л.А. Венгера, Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной и других учёных показал, что слуховое восприятие представляет собой сложный психофизиологический процесс, играющий центральную роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. Было установлено, что слуховое восприятие является основой для формирования речи, мышления, памяти и других высших психических функций. Развитие слухового восприятия в дошкольном периоде проходит ряд этапов; каждый из них характеризуется своими особенностями, что необходимо учитывать при организации педагогической работы.

В процессе решения второй задачи мы проанализировали существующие традиционные и современные методики, а также рассмотрели применение нейрогимнастики для улучшения слухового восприятия у детей. Были изучены комплексный подход Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, игровые методики Д.Б. Эльконина, музыкальные занятия Н.А. Ветлугиной, фонематические упражнения Р.Е. Левиной, логоритмика Г.А. Волковой, нейропсихологический подход А.В. Семенович, метод сенсорной интеграции Дж. Айрес. Особое внимание было уделено методам нейропсихологической коррекции, таким как метод замещающего онтогенеза, метод развития ритмической структуры, метод сенсомоторной коррекции, метод развития межполушарного взаимодействия. Анализ показал, что нейрогимнастика представляет собой эффективное средство

развития слухового восприятия, воздействующее на мозговые механизмы восприятия звуковой информации.

В ходе решения третьей задачи нами разработан комплекс упражнений нейрогимнастики, адаптированный для дошкольников, и определены критерии для оценки его эффективности. Разработанная программа «Нейрошкола» направлена на комплексное развитие всех компонентов слухового восприятия через специально подобранные упражнения нейрогимнастики. Программа состоит из шести блоков, а именно «Фонематическое восприятие», «Неречевой слух», «Просодическое восприятие», «Слухоречевая память», «Звуко-слоговая структура», «Языковой анализ». Для оценки эффективности программы были определены критерии и соответствующие им уровни развития на основе показателей для каждого критерия (низкий, средний, высокий уровни). Были подобраны диагностические методики, а именно методика исследования фонематического восприятия (автор Архипова Е.Ф.), диагностика устной речи (Фотекова Т.А.), методика запоминания 10 слов (Лурия А.Р.).

Решая четвертую задачу, мы провели констатирующий эксперимент для оценки начального уровня слухового восприятия у детей. А затем, контрольный эксперимент после внедрения нейрогимнастики для оценки изменений. Констатирующий этап педагогического эксперимента показал недостаточный уровень сформированности компонентов слухового восприятия в обеих группах (преобладали низкий и средний уровни). На формирующем этапе в экспериментальной группе была реализована программа «Нейрошкола», а также комплекс психолого-педагогических условий развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

Первое психолого-педагогическое условие, предполагающее развитие базовых компонентов слухового восприятия (фонематическое восприятие, неречевой слух, просодическое восприятие) с применением

специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, было реализовано через создание в группе центра развития слухового восприятия. Центр был оснащён необходимым оборудованием для нейрогимнастики (координационные лестницы, балансировочные доски, массажные мячи), дидактическими материалами и аудиоматериалами (звуковые игрушки, детские музыкальные инструменты, записи неречевых звуков). Было предусмотрено зонирование пространства для разных типов упражнений, что обеспечило безопасность при выполнении двигательных заданий и создало условия для индивидуальной и групповой работы.

Второе условие, направленное на формирование сложных форм слухового восприятия (слухоречевая память, звуко-слоговая структура, языковой анализ) через систему упражнений нейрогимнастики, было реализовано посредством внедрения программы «Нейрошкола». Комплекс упражнений включал задания на развитие межполушарного взаимодействия, слухового внимания и памяти, фонематического слуха в сочетании с координационными движениями. Упражнения были подобраны с учётом когнитивных особенностей детей старшего дошкольного возраста и предполагали постепенное усложнение от простых односложных заданий к комплексным, требующим одновременного выполнения нескольких действий.

Третье условие, обеспечивающее организацию взаимодействия с семьёй ребёнка по развитию слухового восприятия средствами нейрогимнастики, было реализовано через систему работы с родителями. Диагностическая работа включала анкетирование и индивидуальные консультации. Просветительская работа предусматривала проведение семинаров-практикумов и мастер-классов для родителей. Практическая работа была организована через совместные занятия родителей с детьми и открытые показы. Методическая работа обеспечила разработку памяток и картотеки упражнений для домашних занятий. Для обеспечения единства

подходов были проведены консультации для воспитателей и специалистов детского сада, что позволило интегрировать элементы нейрогимнастики в различные виды деятельности детей.

В ходе решения пятой задачи мы обработали и проанализировали данные экспериментов, сравнили результаты между экспериментальной и контрольной группами и оценили эффективность нейрогимнастики. Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей высокого и среднего уровней (на 20% и 7% соответственно) и количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 27%. Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает расхождение результатов этих групп. На этапе констатирующего эксперимента расхождение было незначительным, а на этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах увеличилось (высокий уровень – на 11%, низкий уровень – на 12%).

Для определения достоверных сдвигов в развитии слухового восприятия между показателями на констатирующем и контрольном этапе был использован t-критерий Стьюдента. Статистический анализ подтвердил значимость различий между показателями экспериментальной группы по всем шести компонентам слухового восприятия (t-значения от 2.76 до 4.12 при $p < 0.01$), что свидетельствует об эффективности проведённой работы.

Таким образом, результаты контрольного этапа выявили повышение уровня развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста, установили позитивные изменения в их развитии. Наблюдается значительный переход дошкольников с низкого на более высокие уровни развития слухового восприятия благодаря комплексной реализации всех трёх психолого-педагогических условий и использованию средств

нейрогимнастики. Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла своё подтверждение. Развитие слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий: развитие базовых компонентов слухового восприятия с применением специально организованной развивающей предметно-пространственной среды; формирование сложных форм слухового восприятия через систему упражнений нейрогимнастики; организация взаимодействия с семьёй ребёнка по развитию слухового восприятия средствами нейрогимнастики. Дети, участвовавшие в занятиях по программе «Нейрошкола» в условиях реализации данного комплекса условий, продемонстрировали значительное улучшение уровня слухового восприятия, что положительно сказалось на их общей подготовке к школе.

Полученные в ходе исследования результаты имеют теоретическую и практическую значимость. С теоретической точки зрения, они расширяют научные представления о возможностях применения нейропсихологического подхода в развитии слухового восприятия дошкольников и создают теоретическую базу для дальнейших исследований в данном направлении. Практическая значимость заключается в разработке и апробации программы «Нейрошкола» и комплекса психолого-педагогических условий её реализации, которые могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений для развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Все поставленные задачи были решены, цель исследования – исследование слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста и разработка эффективных методик нейрогимнастики для развития слухового восприятия у данной группы детей – достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анохин П. К. Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин. – Репринтное издание. – Москва : RUGRAM, 2022. – 320 с. – (ЁЁ Медиа).
2. Архипова Е. Ф. Миофункциональная коррекция и профилактика нарушений звукопроизношения. Трейнер «INFANT». Конспекты логопедических занятий / Е. Ф. Архипова. – Москва : В. Секачев, 2017. – 92 с. – ISBN 978-5-89823-919-2.
3. Ахутина Т. В. Преодоление трудностей учения : нейропсихологический подход : учебное пособие / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – Москва : Академия, 2016. – 282 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-4468-0317-0.
4. Ахутина Т. В. Лонгитюдное исследование развития высших психических функций у младших школьников / Т. В. Ахутина, А. А. Коренев // Психологическая наука и образование. – 2017. – № 3. – С. 67–76.
5. Балонов Л. Я. Слух и речь доминантного и недоминантного полушарий / Л. Я. Балонов, В. Л. Деглин ; Институт эволюционной физиологии и биохимии им. И. М. Сеченова АН СССР. – Ленинград : Наука, 1976. – 218 с.
6. Белякова Л. И. Научные основы дифференциальной диагностики речевой патологии в детском возрасте : монография / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова, С. В. Гречаный [и др.] ; под редакцией Ю. О. Филатовой. – Москва : НКЦ Образование, 2022. – 200 с. – ISBN 978-5-4441-0326-5.
7. Бельтюков В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи (в норме и патологии) / В. И. Бельтюков ; НИИ дефектологии АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1977. – 176 с.
8. Бернштейн Н. А. О построении движений / Н. А. Бернштейн. – Москва : Концептуал, 2025. – 255 с. – ISBN 978-5-907844-76-6.

9. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Питер, 2018. – 398 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-91180-846-4.
10. Боскис Р. М. Глухие и слабослышащие дети / Р. М. Боскис ; Институт коррекционной педагогики Российской академии образования. – Москва : Советский спорт, 2004. – 304 с. – (Золотые страницы сурдопедагогики). – ISBN 5-85009-891-7.
11. Бойко Е. А. Функциональные асимметрии и успешность школьного обучения : монография / Е. А. Бойко ; Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина. – Санкт-Петербург : Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, 2007. – 103 с. – ISBN 978-5-8290-0746-1.
12. Бучнева А. Ю. Особенности развития слуховой памяти у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи / А. Ю. Бучнева // Молодой ученый. – 2022. – № 51 (446). – С. 175–177.
13. Венгер Л. А. Вот и вышел человечек / Л. А. Венгер. – Москва : Карапуз, 2010. – 221 с. – ISBN 978-5-904673-66-6.
14. Визель Т. Г. Прикладная нейролингвистика : монография / Т. Г. Визель. – Москва : Московский институт психоанализа, 2020. – 337 с. – ISBN 978-5-89353-594-5.
15. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учебное пособие / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1983. – 255 с.
16. Методика проведения занятий адаптивной физической культуры для детей с умственной отсталостью, расстройствами психологического развития и эмоциональными расстройствами поведения : учебно-методическое пособие / Н. В. Барсукова, Г. А. Мазур, О. С. Навальная, Т. Н. Власова ; Волгоградский государственный аграрный университет. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2020. – 95 с. – ISBN 978-5-4479-0259-9.

17. Выготский Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2019. – 281 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07290-7.
18. Добрынин Н. Ф. Внимание и память / Н. Ф. Добрынин. – Москва : Знание, 1958. – 32 с.
19. Дубровинская Н. В. Психофизиология ребенка : психофизиологические основы детской валеологии : учебное пособие / Н. В. Дубровинская, Д. А. Фарбер, М. М. Безруких. – Москва : Владос, 2000. – 143 с. – (Биология). – ISBN 5-691-00459-X.
20. Жукова Н. С. Академия дошкольного развития / Н. С. Жукова ; под редакцией В. Кожедуб. – Москва : Эксмодетство, 2018. – 248 с. – (Логопед Надежда Жукова). – ISBN 978-5-04-091762-4.
21. Журавлев А. В. Нейрогимнастика как средство повышения успеваемости в школе / А. В. Журавлев, Т. А. Суранова, М. А. Поскотинова // StudNet. – 2022. – № 6. – С. 34–40.
22. Запорожец А. В. Психология действия : избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – Москва : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : МОДЭК, 2000. – 732 с. – (Психологи Отечества). – ISBN 5-89502-104-2.
23. Земцова Е. Н. Нейрогимнастика – как средство речевого и комплексного развития детей в дошкольном возрасте : научно-исследовательская работа / Е. Н. Земцова. – Красноярск, 2023. – 10 с.
24. Зинченко В. П. Память и воспоминания / В. П. Зинченко ; редактор-составитель Н. Д. Гордеева. – Москва ; Санкт-Петербург : Петроглиф, 2021. – 761 с. – ISBN 978-5-98712-218-1.
25. Ильюшина М. А. Развитие слухового восприятия у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / М. А. Ильюшина // Молодой учёный. – 2021. – № 23 (365). – С. 473.

26. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи / Г. А. Каше. – Москва : Советские учебники, 2025. – 251 с. – (Советские учебники). – ISBN 978-5-908024-31-0.
27. Кирнарская Д. К. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте / Д. К. Кирнарская. – Москва : Слово, 2021. – 463 с. – ISBN 978-5-387-01645-5.
28. Красногорский Н. И. Труды по изучению высшей нервной деятельности человека и животных. Т. 1 / Н. И. Красногорский. – Москва : Медгиз, 1954. – 488 с.
29. Коган Б. М. Системная оценка нейропсихологических подходов коррекционной работы с детьми с особенностями развития / Б. М. Коган, А. М. Ляпина // Системная психология и социология. – 2022. – № 4 (44). – С. 48–58. – DOI: 10.25688/2223-6872.2022.44.4.04.
30. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 224 с. – (Психология детства: Современный взгляд).
31. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина, Л. Ф. Спирина, Н. А. Никашина [и др.] ; под редакцией Р. Е. Левиной. – Москва : Советские учебники, 2025. – 362 с. – (Советские учебники). – ISBN 978-5-908024-22-8.
32. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев ; под редакцией Д. А. Леонтьева. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Смысл, 2020. – 527 с. – ISBN 978-5-89357-396-1.
33. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 318 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-388-00493-2.
34. Логопедия : учебник / под редакцией Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 703 с. – (Коррекционная педагогика). – ISBN 5-691-01357-2.

35. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 383 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-4461-0814-5.
36. Лурия А. Р. Язык и сознание : монография / А. Р. Лурия. – Москва : Наука, 2019. – 336 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-4461-1325-5.
37. Макарова Л. Н. Нейропсихологический подход как методологическая основа коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с речевыми трудностями / Л. Н. Макарова, С. А. Перышкова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 28, № 3. – С. 527–537. – DOI: 10.20310/1810-0201-2023-28-3-527-537.
38. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье : пособие для родителей и воспитателей / А. И. Максаков. – 2-е изд. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 108 с. – (Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду»). – ISBN 978-5-86775-312-2.
39. Микадзе Ю. В. Нейропсихология детского возраста : учебное пособие / Ю. В. Микадзе. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 288 с. – (Учебное пособие). – ISBN 978-5-4461-1471-9.
40. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва, 2002. – 494 с. – (Искусство и наука). – ISBN 5-89598-087-2.
41. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития : учебник / В. С. Мухина. – 17-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 656 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-4468-8264-0.
42. Назарова Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха : учебное пособие / Л. П. Назарова ; под редакцией В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 288 с. – (Коррекционная педагогика). – ISBN 5-691-00632-0.
43. Нетужилкина И. В. Развитие слухового восприятия у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством дидактических игр / И. В. Нетужилкина // МБДОУ Детский сад № 107. – Рязань, 2022. – 14 с.

44. Нижегородцева Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к обучению в школе : учебное пособие / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков ; Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. – Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2019. – 287 с. – ISBN 978-5-00089-349-4.
45. Николаенко Н. Н. Современная нейропсихология : учебник / Н. Н. Николаенко. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 266 с. – ISBN 978-5-9268-1378-1.
46. Обухова Л. Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы : учебное пособие / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2019. – 276 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11709-7.
47. Основные тенденции гуманитарного образования: векторы современного развития : материалы Итоговой очно-заочной научно-практической конференции / под редакцией С. Л. Скопкаревой, И. А. Гришановой. – Ижевск, 2022. – 451 с. – ISBN 978-5-907285-87-3.
48. Переслени Л. И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности : дошкольный и младший школьный возраст / Л. И. Переслени. – Москва : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2006. – 58 с. – (Библиотека психолога образования). – ISBN 5-8112-2147-9.
49. Семаго Н. Я. Типология отклоняющегося развития. Недостаточное развитие / Н. Я. Семаго, О. Ю. Чиркова. – Москва : Генезис, 2020. – 287 с. – (Учебник XXI века). – ISBN 978-5-98563-603-1.
50. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза : учебное пособие / А. В. Семенович. – 12-е изд. – Москва : Генезис, 2021. – 474 с. – ISBN 978-5-98563-228-6.

51. Семенович А. В. Метод замещающего онтогенеза. Сборник нейропсихологических программ / А. В. Семенович. – Казань : Центр социально-гуманитарного образования, 2016. – (Психология успеха).
52. Сиротюк А. Л. Научно-методическое сопровождение интеллектуальной одаренности : учебное пособие / А. Л. Сиротюк. – 2-е изд. – Москва : DirectMEDIA, 2020. – 134 с. – ISBN 978-5-4499-2442-1.
53. Стребелева Е. А. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития детей раннего и дошкольного возраста : учебное пособие / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2016. – 197 с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-4315-0895-0.
54. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. – Москва : Планета музыки, 2021. – 488 с. – ISBN 978-5-8114-7085-3.
55. Тихомирова Т. Н. О когнитивных способностях школьников и успехах в обучении / Т. Н. Тихомирова // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 2 (98). – С. 6–13.
56. Усова А. П. Обучение в детском саду / А. П. Усова ; под редакцией А. В. Запорожца. – 3-е изд., испр. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с.
57. Ушакова О. С. Развитие речи детей 5–7 лет : программа, методические рекомендации / О. С. Ушакова. – 3-е изд., дополн. – Москва : Сфера, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-9949-0909-6.
58. Филичева Т. Б. Комплексное обследование речевого и психомоторного развития дошкольника : 3–4 года : диагностический альбом / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2024. – 30 с. – ISBN 978-5-907709-68-3.
59. Фотекова Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов : пособие для логопедов и психологов / Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. – Москва : АРКТИ, 2007. – 136 с. – (Библиотека практикующего логопеда).

60. Хватцев М. Е. Логопедия : книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В 2 книгах. Книга 1 / М. Е. Хватцев ; под редакцией Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – Москва : ВЛАДОС-Пресс, 2013. – 272 с. – ISBN 978-5-691-01732-2.
61. Хомская Е. Д. Нейропсихология : учебник для вузов / Е. Д. Хомская. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 496 с. – (Классический университетский учебник). – ISBN 978-5-4461-0778-0.
62. Хризман Т. П. Функциональное развитие ассоциативных отделов неокортекса: механизмы эмоций и речи ребенка : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора биологических наук : 03.00.13 / Хризман Татьяна Петровна ; Институт физиологии им. И. П. Павлова АН СССР. – Ленинград, 1989. – 49 с.
63. Цветкова Л. С. Нейропсихология как стиль жизни / Л. С. Цветкова ; редактор-составитель А. В. Цветков. – Москва : Издание книг.ком, 2024. – 287 с. – ISBN 978-5-907733-75-6.
64. Цветкова Л. С. Нарушения познавательных процессов при поражении белого вещества: реальна ли «проводниковая афазия»? / Л. С. Цветкова, А. В. Цветков, И. А. Говердовская // Инновационная наука. – 2015. – № 10-2. – С. 234–240.
65. Черкасова Е. Л. Речь детей с заболеваниями лор-органов / Е. Л. Черкасова. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 72 с. – (Логопедия: от теории к практике). – ISBN 978-5-4441-0033-2.
66. Швачкин Н. Х. Развитие речевых форм у младшего дошкольника / Н. Х. Швачкин // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : сборник статей / под редакцией А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – Москва, 1995. – С. 102–111. – (Психология дошкольника). – ISBN 5-88919-001-6.
67. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие / Д. Б. Эльконин ; редактор-составитель Б. Д. Эльконин. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-4468-8545-0.

68. Bigras J. Interventions for school-aged children with auditory processing disorder: A scoping review / J. Bigras, J. Lagacé, A. El Mawazini, H. Lessard-Dostie // *Healthcare*. – 2024. – Vol. 12, No. 12. – P. 1161. – DOI: 10.3390/healthcare12121161.
69. Bishop D. V. M. Why is it so hard to reach agreement on terminology? The case of developmental language disorder (DLD) / D. V. M. Bishop // *International Journal of Language & Communication Disorders*. – 2017. – Vol. 52, No. 6. – P. 671–680. – DOI: 10.1111/1460-6984.12335.
70. Kuiack A. K. Identifying and describing developmental language disorder in children / A. K. Kuiack, S. Bhattacharyya, T. C. Bhattacharyya // *International Journal of Language & Communication Disorders*. – 2024. – Vol. 59, No. 3. – P. 1180–1193. – DOI: 10.1111/1460-6984.12984.
71. McGregor K. K. Developmental language disorder as a multidimensional neurodevelopmental spectrum: Implications for diagnosis / K. K. McGregor // *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*. – 2025. – DOI: 10.1044/2025_JSLHR-25-00089.
72. Neumann K. Clinical practice guideline: Interventions for developmental language delay and disorders / K. Neumann, C. Kauschke, A. Fox-Boyer [et al.] // *Deutsches Ärzteblatt International*. – 2024. – Vol. 121, No. 5. – P. 155–162. – DOI: 10.3238/arztebl.m2024.0004.
73. Snowling M. J. Developmental dyslexia and language disorders / M. J. Snowling, D. V. M. Bishop // *Handbook of Clinical Neurology*. – 2019. – Vol. 165. – P. 173–189. – DOI: 10.1016/B978-0-444-64189-2.00012-1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индивидуальные показатели, результаты исследования развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики

Таблица 1 – Сырые баллы по фонематическому восприятию до и после эксперимента

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	Разница	До	После	Разница
1	1	3	+2	1	2	+1
2	0	2	+2	2	2	0
3	3	4	+1	4	4	0
4	2	3	+1	2	3	+1
5	1	3	+2	3	3	0
6	1	2	+1	1	2	+1
7	2	3	+1	2	2	0
8	0	1	+1	0	1	+1
9	3	4	+1	3	3	0
10	4	4	0	4	4	0
11	1	2	+1	1	1	0
12	0	1	+1	0	1	+1
13	2	3	+1	2	3	+1
14	3	4	+1	2	2	0
15	0	2	+2	3	4	+1
16	1	3	+2	1	1	0
17	2	3	+1	3	3	0
18	3	4	+1	3	4	+1
19	0	1	+1	0	0	0
20	4	4	0	4	4	0
Средний балл	1.65	2.80	+1.15	2.05	2.45	+0.40

Примечание. Таблица отражает индивидуальные показатели каждого ребенка по фонематическому восприятию до и после эксперимента по методике Архиповой Е.Ф. Баллы распределены по 4-балльной шкале. Где 0-1 балл соответствует низкому уровню 2-3 балла среднему уровню, а 4 балла высокому уровню развития данного компонента слухового восприятия.

Таблица 2 – Статистический расчёт данных по фонематическому восприятию

Показатель	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Сравнение групп t-критерий (p-значение)
	До	После	До	После	
Средний балл	1.65	2.80	2.05	2.45	3.47 (0.001)
Стандартное отклонение	1.31	1.06	1.28	1.19	
Медиана	1.5	3.0	2.0	2.5	
t-критерий (парный)	9.32		4.47		
p-значение	<0.001		<0.001		
Уровни (%)					
Высокий (4 балла)	15%	35%	20%	25%	
Средний (2-3 балла)	40%	45%	40%	45%	
Низкий (0-1 балл)	45%	20%	40%	30%	

Примечание. Данная таблица представляет результаты статистического анализа показателей фонематического восприятия в экспериментальной и контрольной группах; включая, средние значения стандартные отклонения и результаты применения t-критерия Стьюдента для парных и независимых выборок значение $p < 0.001$ свидетельствует о высокой статистической значимости различий между группами после эксперимента.

Таблица 3 – Сырые баллы по неречевому слуху до и после эксперимента

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	Разница	До	После	Разница
1	2	3	+1	1	2	+1
2	1	3	+2	2	2	0
3	3	4	+1	4	4	0
4	2	3	+1	2	3	+1
5	1	2	+1	3	3	0
6	0	2	+2	1	1	0
7	2	3	+1	2	2	0
8	0	1	+1	0	1	+1
9	3	4	+1	3	3	0
10	4	4	0	4	4	0
11	2	3	+1	2	2	0
12	1	2	+1	1	1	0
13	2	3	+1	2	3	+1
14	3	4	+1	3	3	0
15	0	1	+1	3	4	+1
16	1	3	+2	1	1	0
17	2	2	0	2	2	0
18	3	4	+1	3	4	+1
19	1	2	+1	0	0	0
20	4	4	0	4	4	0
Средний балл	1.85	2.85	+1.00	2.15	2.45	+0.30

Примечание. В таблице представлены индивидуальные баллы по неречевому слуху каждого ребенка до и после проведения эксперимента оценка проводилась по методике Архиповой Е.Ф. раздел 1 где исследовались навыки различения и узнавания неречевых звуков. Средний прирост баллов в экспериментальной группе составил 1.00 против 0.30 в контрольной группе.

Таблица 4 – Статистический расчёт данных по неречевому слуху

Показатель	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Сравнение групп t-критерий (р-значение)
	До	После	До	После	
Средний балл	1.85	2.85	2.15	2.45	2.98 (0.004)
Стандартное отклонение	1.23	0.99	1.18	1.19	
Медиана	2.0	3.0	2.0	2.5	
t-критерий (парный)	8.61		3.87		
p-значение	<0.001		<0.01		
Уровни (%)					
Высокий (4 балла)	15%	30%	20%	25%	
Средний (2-3 балла)	50%	55%	50%	50%	
Низкий (0-1 балл)	35%	15%	30%	25%	

Примечание. Статистический анализ результатов по неречевому слуху показал значимые различия между экспериментальной и контрольной группами $t=2.98$ при $p=0.004$ доля детей с высоким уровнем в экспериментальной группе после проведения программы увеличилась вдвое с 15% до 30%; а с низким уровнем сократилась более чем в два раза с 35% до 15%.

Таблица 5 – Сырые баллы по просодическому восприятию до и после эксперимента

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	Разница	До	После	Разница
1	1	3	+2	2	2	0
2	0	2	+2	1	2	+1
3	3	4	+1	4	4	0
4	2	4	+2	2	3	+1
5	1	3	+2	3	3	0
6	0	2	+2	0	1	+1
7	2	4	+2	2	2	0
8	0	1	+1	0	1	+1
9	3	4	+1	3	3	0
10	4	4	0	4	4	0
11	1	3	+2	1	2	+1
12	0	2	+2	0	0	0
13	2	4	+2	3	3	0
14	3	4	+1	2	3	+1
15	0	2	+2	3	3	0
16	1	3	+2	1	1	0
17	2	3	+1	2	3	+1
18	3	4	+1	3	3	0
19	0	2	+2	0	1	+1
20	4	4	0	4	4	0
Средний балл	1.60	3.10	+1.50	2.00	2.40	+0.40

Примечание Таблица демонстрирует данные по просодическому восприятию оцененному с помощью методики Архиповой Е.Ф. раздел 2, где исследовались навыки различения высоты силы тембра голоса этот компонент показал наибольшую динамику в экспериментальной группе со средним приростом 1.50 балла.

Таблица 6 – Статистический расчёт данных по просодическому восприятию

Показатель	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Сравнение групп t-критерий (p-значение)
	До	После	До	После	
Средний балл	1.60	3.10	2.00	2.40	4.12 (<0.001)
Стандартное отклонение	1.35	0.97	1.34	1.19	
Медиана	1.5	3.0	2.0	3.0	
t-критерий (парный)	10.46		3.67		
p-значение	<0.001		<0.01		
Уровни (%)					
Высокий (4 балла)	15%	40%	20%	25%	
Средний (2-3 балла)	40%	45%	45%	50%	
Низкий (0-1 балл)	45%	15%	35%	25%	

Примечание. Статистический анализ показал наиболее выраженную разницу между группами по компоненту просодического восприятия $t=4.12$ при $p<0.001$ доля детей с высоким уровнем развития в экспериментальной группе возросла с 15% до 40%. А, доля детей с низким уровнем сократилась в три раза с 45% до 15%.

Таблица 7 – Сырые баллы по слухоречевой памяти до и после эксперимента

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	Разница	До	После	Разница
1	1	2	+1	2	2	0
2	0	2	+2	1	2	+1
3	3	4	+1	3	4	+1
4	2	3	+1	2	2	0
5	1	2	+1	3	3	0
6	0	2	+2	0	1	+1
7	2	3	+1	2	2	0
8	0	1	+1	0	0	0
9	3	3	0	3	3	0
10	4	4	0	4	4	0
11	1	2	+1	1	2	+1
12	0	1	+1	0	0	0
13	1	3	+2	2	2	0
14	2	3	+1	2	3	+1
15	0	2	+2	1	1	0
16	1	3	+2	1	1	0
17	2	2	0	2	3	+1
18	3	4	+1	3	3	0
19	0	2	+2	0	1	+1
20	4	4	0	4	4	0
Средний балл	1.50	2.60	+1.10	1.80	2.15	+0.35

Примечание. В таблице представлены результаты исследования слухоречевой памяти каждого ребенка по методике «10 слов» Лурия А.Р. оценка проводилась по 4-балльной шкале - где учитывались объём запоминания; скорость и точность воспроизведения слов средний прирост показателей в экспериментальной группе составил 1.10 балла.

Таблица 8 – Статистический расчёт данных по слухоречевой памяти

Показатель	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Сравнение групп t-критерий (р-значение)
	До	После	До	После	
Средний балл	1.50	2.60	1.80	2.15	2.76 (0.008)
Стандартное отклонение	1.32	0.94	1.24	1.23	
Медиана	1.0	2.5	2.0	2.0	
t-критерий (парный)	8.18		3.21		
p-значение	<0.001		<0.01		
Уровни (%)					
Высокий (4 балла)	10%	25%	10%	15%	
Средний (2-3 балла)	35%	50%	40%	45%	
Низкий (0-1 балл)	55%	25%	50%	40%	

Примечание. Статистический анализ результатов по слухоречевой памяти показал значимые различия между группами $t=2.76$ при $p=0.008$ количество детей с низким уровнем в экспериментальной группе уменьшилось более чем, в два раза с 55% до 25% в то время как доля детей с высоким уровнем увеличилась с 10% до 25%.

Таблица 9 – Сырые баллы по звуко-слоговой структуре до и после эксперимента

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	Разница	До	После	Разница
1	0.25	0.5	+0.25	0.25	0.5	+0.25
2	0	0.5	+0.5	0.5	0.5	0
3	0.5	1	+0.5	1	1	0
4	0.5	1	+0.5	0.5	0.5	0
5	0.25	0.5	+0.25	0.5	0.5	0
6	0	0.5	+0.5	0	0.25	+0.25
7	0.5	1	+0.5	0.5	0.5	0
8	0	0.25	+0.25	0	0.25	+0.25
9	0.5	1	+0.5	0.5	0.5	0
10	1	1	0	1	1	0
11	0.25	0.5	+0.25	0.25	0.5	+0.25
12	0	0.5	+0.5	0	0.25	+0.25
13	0.5	1	+0.5	0.5	0.5	0
14	0.5	1	+0.5	0.5	0.5	0
15	0	0.5	+0.5	0.5	1	+0.5
16	0.25	0.5	+0.25	0.25	0.25	0
17	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0
18	0.5	1	+0.5	0.5	1	+0.5
19	0	0.5	+0.5	0	0	0
20	1	1	0	1	1	0
Средний балл	0.35	0.74	+0.39	0.44	0.55	+0.11

Примечание. Таблица содержит результаты исследования звуко-слоговой структуры по методике Фотековой Т.А. Серия 1 где оценка проводилась по шкале от 0 до 1 балла с промежуточными значениями 0.25 и 0.5 для более точной оценки навыков воспроизведения звуко-слоговой структуры слов прирост в экспериментальной группе составил 0.39 балла. Что более чем в три раза превышает прирост в контрольной группе.

Таблица 10 – Статистический расчёт данных по звуко-слоговой структуре

Показатель	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Сравнение групп t-критерий (р-значение)
	До	После	До	После	
Средний балл	0.35	0.74	0.44	0.55	3.21 (0.002)
Стандартное отклонение	0.32	0.26	0.30	0.30	
Медиана	0.25	0.5	0.5	0.5	
t-критерий (парный)	9.53		3.00		
р-значение	<0.001		<0.01		
Уровни (%)					
Высокий (1 балл)	10%	30%	15%	20%	
Средний (0.5 балла)	35%	50%	40%	45%	
Низкий (0-0.25 балла)	55%	20%	45%	35%	

Примечание. Анализ данных по звуко-слоговой структуре выявил статистически значимые различия между группами $t=3.21$ при $p=0.002$ доля детей с высоким уровнем в экспериментальной группе возросла с 10% до 30% а с низким уровнем уменьшилась с 55% до 20% изменения в экспериментальной группе были более выраженными что подтверждается высоким значением парного t-критерия 9.53 при $p<0.001$.

Таблица 11 – Сырые баллы по языковому анализу до и после эксперимента

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	Разница	До	После	Разница
1	1	2	+1	2	3	+1
2	0	2	+2	1	1	0
3	3	4	+1	3	4	+1
4	2	3	+1	2	2	0
5	1	3	+2	3	3	0
6	0	2	+2	0	1	+1
7	2	3	+1	2	2	0
8	0	1	+1	0	0	0
9	2	3	+1	3	3	0
10	4	4	0	4	4	0
11	1	2	+1	1	2	+1
12	0	2	+2	0	1	+1
13	2	3	+1	2	2	0
14	3	4	+1	3	3	0
15	0	1	+1	2	3	+1
16	1	3	+2	1	1	0
17	2	3	+1	2	3	+1
18	3	4	+1	3	3	0
19	0	2	+2	0	0	0
20	4	4	0	4	4	0
Средний балл	1.55	2.75	+1.20	1.90	2.25	+0.35

Примечание. В таблице представлены индивидуальные баллы по языковому анализу каждого ребенка по методике Архиповой Е.Ф. раздел 6 где оценивались навыки элементарного звукового анализа средний прирост в экспериментальной группе составил 1.20 балла - что в 3.4 раза превышает прирост в контрольной группе.

Таблица 12 – Статистический расчёт данных по языковому анализу

Показатель	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Сравнение групп t-критерий (p-значение)
	До	После	До	После	
Средний балл	1.55	2.75	1.90	2.25	2.89 (0.005)
Стандартное отклонение	1.32	0.97	1.25	1.21	
Медиана	1.5	3.0	2.0	2.5	
t-критерий (парный)	8.94		3.37		
p-значение	<0.001		<0.01		
Уровни (%)					
Высокий (4 балла)	10%	30%	15%	20%	
Средний (2-3 балла)	45%	50%	50%	55%	
Низкий (0-1 балл)	45%	20%	35%	25%	

Примечание. Статистический анализ данных по языковому анализу выявил значимые различия между группами $t=2.89$ при $p=0.005$ в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось в три раза с 10% до 30% а с низким уровнем сократилось более чем в два раза с 45% до 20%; что подтверждает эффективность программы нейрогимнастики для развития данного компонента слухового восприятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Программа

по развитию развитию слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики

«НЕЙРОШКОЛА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей современного дошкольного образования. Программа «НейроШкола» направлена на решение актуальных проблем, связанных с недостаточной сформированностью компонентов слухового восприятия - фонематического восприятия, неречевого слуха, просодического восприятия, слухоречевой памяти, звуко-слоговой структуры и языкового анализа. Эти компоненты обеспечивают успешное усвоение школьных навыков и формирование основ эффективного обучения.

В дошкольной практике выявляются трудности в восприятии и обработке слуховой информации. Что зачастую препятствует правильному формированию фонематического слуха, навыков анализа и синтеза. Решение данных проблем требует применения специально разработанных методик, направленных на активизацию нейропсихологических процессов и гармонизацию работы всех анализаторных систем.

Актуальность программы обусловлена необходимостью комплексного подхода к развитию слуховых и речевых навыков через нейрогимнастику, которая представляет собой совокупность упражнений на дыхание, моторное переключение, межполушарное взаимодействие и зрительную гимнастику.

Программа способствует улучшению координации, слухового восприятия, памяти и языкового анализа. Данные элементы обеспечивают готовность детей к систематическому обучению в школе.

Программа разработана в соответствии со следующими федеральными правовыми актами.

- 1) Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3) Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 4) Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 5) ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования).
- 6) СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения детей».
- 7) Локальными актами ДОУ.

Ожидаемые результаты.

1. Улучшение слухового восприятия, слухоречевой памяти и языкового анализа.
2. Развитие координации и межанализаторных взаимодействий.
3. Повышение уровня подготовки детей к школьному обучению.

Программа «НейроШкола» создана на основе современных методических разработок и практических рекомендаций ведущих педагогов, включая Колганову В.С., Пивоварову Е.В., Логвину Е., А также, с учётом локальных условий образовательного учреждения.

2.1 Целевой блок

Цель программы.

Развить компоненты слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики. Фонематическое восприятие, неречевой слух, просодическое восприятие, слухоречевую память, звуко-слоговую структуру и навыки языкового анализа.

Задачи программы.

Образовательные задачи.

- 1) Формировать навыки фонематического восприятия и различения фонем.
- 2) Развивать способность к восприятию и различению неречевых звуков.
- 3) Совершенствовать просодическое восприятие (различение высоты, силы, тембра голоса).
- 4) Формировать навыки звуко- слогового анализа и синтеза.
- 5) Развитие языкового анализа.

Развивающие задачи.

- 1) Развивать слухоречевую память (объём, скорость, точность запоминания, воспроизведения).
- 2) Совершенствовать звуко- слоговую структуру слова.
- 3) Развивать способность к дифференциации звуков и слогов.

Воспитательные задачи.

- 1) Формировать у детей уверенность в собственных способностях,
- 2) Развивать интерес к познавательной деятельности.
- 3) И, поддерживать положительную мотивацию к обучению.

Программа предусматривает использование комплекса нейрогимнастических упражнений, направленных на активизацию слухового восприятия, развитие памяти и координации. Реализация программы включает групповые и индивидуальные занятия, упражнения на фонематический слух и неречевой слух, задания на восстановление последовательности звуков и слов, игровые обучающие ситуации с элементами моторного и дыхательного переключения; и использование упражнений для развития слухо-моторной координации и межполушарного взаимодействия.

2.2 Содержательный блок

В нашем исследовании по проблеме формирования слухового восприятия информации у детей старшего дошкольного возраста мы применили теоретико-методологические подходы на разных уровнях методологии.

1. Нейропсихологический подход.

Нейропсихологический подход рассматривает мозговые механизмы психических процессов и их влияние на деятельность ребёнка. Его теоретические основы заложены А.Р. Лурией и развиты такими учеными, как Л.С. Цветкова, Т.В. Ахутина, А.В. Семенович и др. В нашем исследовании данный подход позволяет научно обосновать применение нейрогимнастики для развития слухового восприятия с учётом функционирования мозговых структур дошкольников и межполушарного взаимодействия.

Принципы его реализации.

- ✓ Принцип систематичности и последовательности – упражнения организуются последовательно, начиная с простых и постепенно усложняясь.

✓ Принцип интеграции и координации – предполагает взаимосвязанное развитие психических функций и координацию работы различных мозговых структур.

2. Когнитивный подход.

Когнитивный подход рассматривает познавательную деятельность как процесс приёма, обработки и использования информации. Его основоположниками являются Ж. Пиаже, Дж. Брунер и У. Найссер. В отечественной психологии данный подход развивали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др. В рамках нашего исследования когнитивный подход обеспечивает развитие слухового восприятия как важнейшего познавательного процесса в связи с другими функциями- памятью, вниманием и мышлением.

Принципы реализации данного подхода.

✓ Принцип доступности – задания соответствуют возрастным и индивидуальным возможностям детей.

✓ Принцип сознательности и активности – дети осознанно включаются в выполнение заданий, направленных на развитие их слухового восприятия.

3. Дифференцированный подход.

Дифференцированный подход основан на учёте индивидуальных особенностей детей и создании оптимальных условий для их развития. Теоретическую основу данного подхода разработали И.С. Якиманская, Е.С. Рабунский (и другие исследователи). Применение дифференцированного подхода в нашей работе позволяет адаптировать упражнения нейрогимнастики под потребности каждого ребёнка, учитывая его темп обучения. И, особенности восприятия информации.

Принципы его реализации.

✓ Принцип индивидуализации – подбор заданий в соответствии с возможностями каждого ребёнка.

- ✓ Принцип вариативности – используются разные формы и варианты упражнений с учётом уровня подготовленности детей.

Данные подходы позволяют построить процесс формирования

Таким образом, применение нейропсихологического, когнитивного и дифференцированного подходов позволяет целенаправленно развивать слуховое восприятие, языковой анализ и межанализаторное взаимодействие у детей старшего дошкольного возраста средствами нейрогимнастики.

2.3 Организационный блок

Программа «Нейрошкола» реализуется через систему специально организованных занятий, направленных на развитие компонентов слухового восприятия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 минут для детей старшего дошкольного возраста. Общая продолжительность реализации программы составляет 7 месяцев (28 занятий).

Организационный блок представлен *следующими направлениями.*

1 блок – «Фонематическое восприятие».

Данный блок направлен на развитие способности различать и дифференцировать звуки речи. Реализуется через специальные упражнения на дыхание («Вдох-выдох», «Дыхание с задержкой», «Сигнальщик») и артикуляционную гимнастику, которые создают базу для развития фонематического восприятия. Упражнения усложняются постепенно, от простых дыхательных упражнений до сложных комбинаций с задержкой дыхания.

2 блок – «Неречевой слух». Блок направлен на развитие способности воспринимать и различать неречевые звуки. Включает упражнения на различение звуков разной интенсивности, высоты и тембра. Реализуется через систему упражнений с использованием мячиков, мешочков и

координационной лестницы, где дети учатся координировать движения со звуковыми сигналами.

3 блок – «Просодическое восприятие». Этот блок фокусируется на развитии способности различать высоту, силу и тембр голоса. Реализуется через комплекс упражнений моторного переключения («Твист», «Волна», «Колечко»), которые сопровождаются различными голосовыми модуляциями. Упражнения выполняются с постепенным усложнением от простых движений, и до сложных последовательностей.

4 блок – «Слухоречевая память». Направлен на развитие способности запоминать и воспроизводить звуковую информацию. Реализуется через упражнения на межполушарное взаимодействие («Волшебные точки», «Рисование двумя руками»), которые способствуют улучшению памяти и концентрации внимания. Упражнения выполняются по специальным схемам с постепенным усложнением.

5 блок – «Звуко-слоговая структура». Этот блок нацелен на развитие способности воспринимать и воспроизводить звуко-слоговую структуру слов. Реализуется через комплекс упражнений на моторное планирование с использованием координационной лестницы. Упражнения выполняются по схемам возрастающей сложности, от простых перекрестных шагов, до сложных прыжковых комбинаций.

6 блок – «Языковой анализ». Нацелен на развитие способности анализировать звуковой состав речи. Реализуется через систему упражнений на межполушарное взаимодействие и моторное планирование, которые способствуют развитию аналитических способностей. Включает работу с двумя руками, что стимулирует развитие обоих полушарий мозга.

Каждое занятие имеет четкую структуру. Структура занятий, этапы и план реализации программы представлены в Таблицах 2-4.

Таблица 2 – Структура проведения занятий по программе «Нейрошкола»

Структурный компонент	Содержание
Вводная часть (2-3 минуты)	Предполагает организацию детей. Создание положительного эмоционального настроя, активизация внимания на предстоящей деятельности, объяснение последовательности упражнений. Включает дыхательные упражнения как подготовку.
Основная часть (20 минут)	Выполнение комплекса упражнений по развитию компонентов слухового восприятия. Это упражнения на развитие фонематического восприятия, неречевого слуха, просодического восприятия, слухоречевой памяти, звуко-слоговой структуры и языкового анализа. Педагог осуществляет индивидуальный подход, корректирует выполнение упражнений, оказывает необходимую помощь.
Заключительная часть (5-7 минут)	Выполнение упражнений на расслабление и растяжку. Подведение итогов занятия, оценка успешности выполнения упражнений, рефлексия с детьми. Педагог анализирует результативность занятия и планирует дальнейшую работу.

Материально-техническое обеспечение программы.

- 1) Координационная лестница;
- 2) Массажные мячики;
- 3) Мешочки разного веса;
- 4) Шаблоны для работы двумя руками;
- 5) Схемы упражнений;
- 6) Спортивный инвентарь для растяжки.

Таблица 3 – Этапы реализации программы «Нейрошкола»

Этапы	Последовательность этапов
1 этап. Диагностический (сентябрь)	Проведение первичной диагностики компонентов слухового восприятия. Определение исходного уровня развития детей. Формирование групп. Составление плана работы.
2 этап. Подготовительный (октябрь)	Знакомство детей с простыми упражнениями нейрогимнастики. Освоение базовых дыхательных упражнений. Формирование интереса к занятиям.
3 этап. Основной (ноябрь-март)	Реализация основного содержания программы. Последовательное усложнение упражнений. Развитие всех компонентов слухового восприятия. Мониторинг промежуточных результатов.
4 этап. Заключительный (апрель)	Закрепление освоенных навыков. Проведение итоговой диагностики. Анализ динамики развития компонентов слухового восприятия. Определение эффективности программы.
5 этап. Аналитический (май)	Подведение итогов реализации программы. Оценка результативности. Формулирование рекомендаций для дальнейшей работы. Представление результатов родителям и педагогам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Методы и приемы реализации программы «Нейрошкола»

- Наглядные методы.
- Словесные методы.
- Практические методы.
- Игровые методы.

Формы проведения занятий.

1. Групповые занятия с элементами соревнования;
2. Индивидуальные занятия для отработки сложных элементов;
3. Интегрированные занятия с включением речевых упражнений;
4. Занятия-путешествия с игровым сюжетом;
5. Занятия-тренировки по отработке определенных навыков.

Формы работы с родителями.

2. Диагностическая работа.
3. Просветительская работа.
4. Практическая работа.
4. Методическая работа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 4 – Практическая реализация программы «Нейрошкола»

месяц	неделя	Тема	Задачи	Программное содержание
сентябрь	Первичная диагностика детей на начало года			
октябрь	1	Знакомство с дыхательными упражнениями	Формировать навыки правильного дыхания, развивать слуховое внимание, создавать базу для развития фонематического восприятия	Дыхательные упражнения «Вдох-выдох», моторное переключение (разминка 1,2), зрительная гимнастика, упражнение «Фараон», двуручное рисование
	2	Развитие слухомоторной координации	Развивать способность координировать движения со слуховыми сигналами, совершенствовать дыхательные навыки	Дыхательные упражнения «Дыхание с задержкой: 1,2,3», моторное переключение (разминка 2,3), зрительная гимнастика с мячиком, упражнение «Лодочка»

*Продолжение Таблицы 4 – Практическая реализация программы
«Нейрошкола»*

	3	Формирование межполушарного взаимодействия	Развивать межполушарные связи, совершенствовать слуховое восприятие через координированные движения	Дыхательные упражнения с задержкой, упражнение «Поворот», «Фоторамка», зрительная гимнастика (восьмерка), растяжка «Лодочка»
	4	Комплексное развитие слухового восприятия	Закреплять навыки дыхательных упражнений, развивать слухо-моторную координацию	Дыхательные упражнения с усложнением, упражнения «Фоторамка», «Танцуй», зрительная гимнастика, растяжки «Фараон», «Лодочка»
месяц	неделя	Тема	Задачи	Программное содержание
ноябрь	1	Развитие слухового внимания	Совершенствовать навыки слухового восприятия через сложные дыхательные упражнения, развивать межполушарное взаимодействие	Комплекс дыхательных упражнений с задержкой, упражнение «Тук-тук», глазодвигательные упражнения, катание мячиков двумя руками
	2	Формирование фонематического восприятия	Развивать способность различать звуки, совершенствовать координацию движений	Дыхательные упражнения с усложнением, упражнение «Крестик», глазодвигательные упражнения с ручкой, работа с мячиками
	3	Развитие слухо-зрительной координации	Совершенствовать межанализаторные связи, развивать точность движений	Комплексные дыхательные упражнения, упражнение «Лягушка», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками
	4	Интеграция слуховых и двигательных навыков	Закреплять навыки координации движений со слуховыми сигналами	Дыхательные упражнения, упражнение «Встреча», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками
месяц	неделя	Тема	Задачи	Программное содержание
декабрь	1	Развитие сложных форм слухового восприятия	Совершенствовать навыки дыхательных упражнений, развивать координацию слуховых и двигательных функций	Дыхательные упражнения с задержкой (1-6), упражнение «Ловушка», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками и мешочками, растяжка «Звезда»
	2	Формирование слухо-моторных связей	Развивать способность к точному выполнению движений под слуховой контроль	Дыхательные упражнения повышенной сложности, упражнение «Стройка», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками и мешочками, растяжки «Звезда», «Дотянись»
	3	Интеграция слуховых и пространственных представлений	Совершенствовать пространственную ориентацию на основе слуховых сигналов	Комплексные дыхательные упражнения, упражнение «Уголок», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками и мешочками, растяжки «Дотянись», «Кобра»

*Продолжение Таблицы 4 – Практическая реализация программы
«Нейрошкола»*

	4	Развитие сложных форм межполушарного взаимодействия	Закреплять навыки координации движений со слуховыми сигналами	Дыхательные упражнения, упражнения «Уголки», «Покажи», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками и мешочками, растяжки
месяц	неделя	Тема	Задачи	Программное содержание
январь	1	Совершенствование слухового восприятия	Развивать точность слухового восприятия через сложные координационные упражнения	Дыхательные упражнения высокой сложности, упражнение «Гвист», глазодвигательные упражнения «Догонялки», работа с мячиками и мешочками, растяжка «Лягушки»
	2	Развитие слухового анализа	Формировать навыки точного анализа слуховой информации	Дыхательные упражнения, упражнение «ОК-два», глазодвигательные упражнения «Крестики», работа с мячиками и мешочками, растяжки «Лягушки», «Мышкин мостик-1»
	3	Интеграция слуховых и двигательных навыков	Совершенствовать координацию движений на основе слухового восприятия	Комплексные дыхательные упражнения, упражнение «ОК-три», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками и мешочками, растяжки
	4	Развитие сложных форм слухо-моторной координации	Закреплять навыки слухо-моторной координации высокого уровня	Дыхательные упражнения, упражнение «Мордочка», глазодвигательные упражнения, работа с мячиками и мешочками, комплексные растяжки
месяц	неделя	Тема	Задачи	Программное содержание
февраль	1	Совершенствование межанализаторных связей	Развивать сложные формы взаимодействия слуховых и двигательных функций	Дыхательные упражнения, упражнение «ОК-один», перекрестные шаги, упражнение «Волшебные точки», растяжка «Мышкин мостик-3»
	2	Развитие высших форм слухового восприятия	Совершенствовать навыки анализа слуховой информации	Комплексные дыхательные упражнения, упражнение «Собака-два», перекрестные шаги с хлопками, двуручное рисование, растяжки
	3	Интеграция всех компонентов восприятия	Закреплять навыки комплексной работы всех анализаторных систем	Дыхательные упражнения, упражнение «Два-рок», сложные перекрестные движения, работа с двумя руками, растяжки
	4	Формирование сложных координационных навыков	Совершенствовать точность выполнения сложных двигательных программ	Дыхательные упражнения, упражнение «Три-два», комплексные перекрестные движения, двуручное рисование, растяжки

*Продолжение Таблицы 4 – Практическая реализация программы
«Нейрошкола»*

месяц	неделя	Тема	Задачи	Программное содержание
март	1	Развитие высших форм слуховой координации	Совершенствовать точность слухового восприятия и двигательного ответа	Дыхательные упражнения, упражнение «Домик», прыжки на координационной лестнице, двуручное рисование, растяжки «Флажки», «Локоток-1»
	2	Интеграция сложных форм восприятия	Развивать способность к точной координации всех систем восприятия	Дыхательные упражнения через одну ноздрю, упражнение «Сигнал», прыжки по схеме, работа с двумя руками, растяжки
	3	Совершенствование межполушарного взаимодействия	Закреплять навыки сложной координации движений	Комплексные дыхательные упражнения, упражнение «Замочки», прыжки по схеме, двуручное рисование, растяжки
	4	Закрепление сложных навыков восприятия	Совершенствовать все компоненты слухового восприятия	Дыхательные упражнения, упражнение «Три-пять», сложные прыжковые комбинации, комплексная работа двумя руками, растяжки
месяц	неделя	Тема	Задачи	Программное содержание
апрель	1	Совершенствование всех компонентов восприятия	Закреплять навыки точной координации всех систем	Упражнение «Сигнальщик», упражнение «Вниз-вверх», сложные прыжки с мячиками, двуручное рисование, комплексные растяжки
	2	Интеграция всех форм восприятия	Совершенствовать навыки комплексной работы всех анализаторных систем	Сложные дыхательные упражнения, упражнение «Волна», прыжки с мешочками, работа двумя руками, растяжки
	3	Закрепление сложных координационных навыков	Развивать точность выполнения сложных двигательных программ	Упражнение «Сигнальщик», упражнение «Колечко», прыжки с мячиками, комплексная работа руками, растяжки
	4	Итоговое закрепление всех навыков	Совершенствовать все компоненты слухового восприятия и координации	Комплексные дыхательные упражнения, упражнение «Дружочки», сложные прыжковые комбинации, итоговые упражнения на координацию, растяжки
май	1	Диагностика сформированности слухового восприятия у детей на конец года		