



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного
возраста посредством музицирования**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
79,38 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«15» 19 2026 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б. А. Артёменко

Выполнила:
Студент группы ЗФ-321-278-2-1
Иванова Мария Владимировна
Научный руководитель:
к. п. н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО
Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск 2026

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Иванова Мария Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Иванова Мария Владимировна
Название работы: Иванова М.диссертация 4
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		19.9%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		77.38%
ЦИТИРОВАНИЯ		2.72%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%
ИИ-КОНТЕНТ		0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 02.02.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.12-35, 37-70, содержание с.2, введение с.3-11, выводы с.36, 71-75
Модули поиска: Шаблонные фразы; Профессиональная лексика; PubMed; Цитирование; IEEE; ИПС Адилет; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Рувики; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Переводные заимствования; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Коллекция НБУ; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Медицина; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Кольцо вузов; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования по коллекции...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на все
корректным,
Предоставле

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Подписал: Семькина Елена Авенировна (Управление
информационных технологий, Специалист по ИОТ)

ная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ

по ВКР студента Шварцовой Марии Владимировны
Ф.И.О

Кафедра ТЕОРИИ МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Курс 3 Группа ЗР-321-278-2-1

Тема ВКР Развитие творческой активности
у детей старшего дошкольного возраста
посредством музыкального

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	Да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	Да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	Да
5.	Оформление нумерации страниц		Да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		Да
7.	Оформление примечаний и сносок		Да
8.	Оформление списков/перечислений		Да
9.	Оформление формул и уравнений		—
10.	Оформление таблиц		Да
11.	Оформление иллюстраций		Да
12.	Оформление библиографических ссылок		Да
13.	Оформление списка использованных источников		Да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		Да

Нормоконтролер  Терещенко М.Н.
подпись ФИО

« 28 » января 2026 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (магистерской диссертации)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом Ивановой Марией Владимировной
Группа ЗФ-302-278-2-1
Кафедра ТМиМДО
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры Психология и педагогика дошкольного образования
Наименование темы «Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования»
Научный руководитель к.п.н. доцент Пикулева Людмила Константиновна

Оценка соответствия требованиям ФГОС
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответств	В основном	Не соответств
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность	+		
Умение устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем)	+		
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований	+		
Владение эмпирическими методами сбора, хранения и обработки информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности	+		
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования		+	
Умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы	+		
Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Умение рационально планировать время выполнения работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках	+		

Уровень оригинальности ВКР 77,38 %

Отмеченные достоинства: Мария Владимировна выбрала одну из актуальных проблем образования, связанную с музицированием как условием творческой активности детей. Актуальность темы достаточно полно раскрыта ею в введении к работе. Свой выбор правомочно обосновала востребованностью решения данной проблемы в образовательной практике ДОО и тем, что недостаток внимания к ней отрицательно влияет на детское творчество и дальнейшее всестороннее развитие детей.

В процессе теоретического анализа автором были проанализированы разносторонние научные исследования изучаемой проблемы в культурном, психологическом и педагогическом аспектах, что позволило верно определить научный аппарат своего исследования и описать психолого-педагогические условия, представленные в авторской программе детского музицирования «Музыка вокруг нас». Ценным в работе является рассмотрение музицирования как деятельности, доступной детям дошкольного возраста, обладающей большими возможностями творческого развития.

В процессе работы Мария Владимировна проявляла большую увлеченность, познавательный и эмоциональный интерес, а также самостоятельность и работоспособность, что позволило ей достичь положительных результатов.

Особо можно отметить творческий подход самого автора при исследовании поставленной ею проблемы. Считаем, что Мария Владимировна воплотила идеи, высказанные в введении к работе.

Отмеченные недостатки: ее эмоциональность и стремление охватить все аспекты изучения проблемы сказались на недостаточном внимании к правилам оформления текста.

Заключение: выпускная квалификационная работа Ивановой Марии Владимировны «Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования» отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам магистра по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, программа магистратуры: «Психология и педагогика дошкольного образования» и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель

/Пикулева Л.К./

«12» февраля 2026 г.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (магистерскую диссертацию)

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) выполнена

Студентом Ивановой Марии Владимировны
Группа ЗФ-321-278-2-1
Кафедра ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры «Психология и педагогика дошкольного образования»
Наименование темы **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗИЦИРОВАНИЯ**
Научный руководитель Л.К. Пикулева, к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Рецензент И.Г. Галянт, кан. пед. наук, доцент кафедры ТМиМДО

Оценка выпускной квалификационной работы

Показатели	Оценки			
	5	4	3	2
1. Актуальность тематики работы	+			
2. Степень полноты обзора состояния вопроса и корректность постановки задачи	+			
3. Уровень и корректность использования в работе методов теоретического исследования	+			
4. Уровень и корректность использования в работе методов эмпирического исследования	+			
5. Степень комплексности работы, применение в ней знаний социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин	+			
6. Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения		+		
7. Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий в работе		+		
8. Качество оформления текста с описанием результатов	+			

исследования (общий уровень грамотности, стиль изложения, соответствие требованиям стандартов)				
9. Объем и качество выполнения графического материала, его соответствие тексту научной работы и стандартам	+			
10. Обоснованность и доказательность выводов работы	+			
11. Оригинальность и практическая значимость полученных результатов, научных, технологических решений	+			

Уровень оригинальности ВКР – _____

Отмеченные достоинства: В рамках данного исследования детально изучена и обоснована актуальность проблемы развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования. Были выявлены ключевые особенности этого процесса, уточнены основные понятия и успешно применены личностно-ориентированный и деятельностный подходы. На основе этого разработана и апробирована программа по развитию творческой активности через музицирования «Музыка вокруг нас». Практическая часть исследования предлагает комплекс диагностических методик, критерии оценки уровня сформированности умений, а также методические рекомендации для педагогов. В результате были успешно реализованы психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческой активности посредством музицирования, а также поддержка самостоятельности детей и эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Отмеченные недостатки: не выявлены. Частично прослеживается нарушение логики исследования, которое, в целом, не влияет на общее положительное впечатление о работе.

Заключение: выпускная квалификационная работа Ивановой Марии Владимировны «Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования» выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе студента магистратуры, и может быть рекомендована к защите с оценкой «отлично».

Рецензент



И.Г. Галянт, к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО

06.02.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
1.1. Сущность и структура творческой активности	12
1.2. Особенности развития творческой активности у детей старшего дошкольноговозраста	22
1.3. Психолого-педагогические условия развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования	30
Выводы по первой главе.....	37
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗИЦИРОВАНИЯ	38
2.1. Диагностика исходного уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста	38
2.2. Реализация программы развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования	55
2.3 Проведение сравнительного анализа результатов практического исследования.....	63
Выводы по второй главе.....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	77

ВВЕДЕНИЕ

Музыка играет фундаментальную роль в становлении личности ребенка, стимулируя его творческое развитие. Она активно воздействует на эмоциональную сферу, выстраивая систему чувств и моральных компасов.

Дошкольники очень хорошо усваивают музыку, потому что в этом возрасте они вообще легко учатся новому, и музыкальные навыки не исключение.

Максимальная эффективность музыкального развития достигается в дошкольном возрасте, поскольку в этот период дети показывают наивысшую степень готовности к усвоению новых умений, в том числе музыкальных.

Важность развития творческой активности посредством музицирования подтверждена законодательно. Федеральный закон «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО подчеркивают необходимость формирования общей культуры, эстетических качеств и творческих способностей. Музицирование рассматривается как основной инструмент для достижения этих целей, поскольку оно способствует становлению личности и закладывает основу для будущих художественных интересов.

Проблема музицирования актуальна, так как напрямую связана с общим развитием и воспитанием ребенка. Значимость музыкальной культуры для дошкольников признана как зарубежными (Карл Орфф, Эмиль Жак-Далькроз, Золтан Колдаи), так и отечественными (Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьева, Н.В. Ветлугиной, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, А.Г. Рубинштейна, Н.А. Метлова, М.А. Румер, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского и др.) педагогами. Современные исследователи (И.Г. Галянт, В.А. Жилина, В.Ф. Кочекова, Т.Р. Максимова, И.М. Каплуновой, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой и др.) продолжают развивать эту область.

Музыка - это мощное искусство, оказывающее сильное эмоциональное воздействие. Она включает в себя композиторский, исполнительский и слушательский аспекты, предоставляя уникальные возможности для творческого развития. Хотя музыкальные способности проявляются у детей по-разному, их основы закладываются именно в дошкольном возрасте.

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования определяется необходимостью углубления представлений о механизмах развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста. Современная педагогика и психология акцентируются на развитии креативности, однако роль музицирования как системного и многогранного инструмента в этом процессе требует более детального теоретического осмысления.

Существующие теории творчестве и дошкольного развития не всегда в полной мере раскрывают специфику влияния музыкальной деятельности на различные аспекты креативности (дивергентное мышление, воображение, эмоциональная выразительность). Наблюдается дефицит теоретических моделей, объясняющих, как именно активное музицирование способствует развитию оригинальности и гибкости мышления, а также способностью к самовыражению через творчество.

На научно-методическом уровне, актуальность исследования обусловлена необходимостью решения проблемы формирования и развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, в частности, посредством использования потенциала музицирования.

В контексте психолого-педагогических исследований актуализируется проблема поиска эффективных стратегий стимулирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется потенциалу музицирования как инструмента, способствующего не только эстетическому развитию, но и формированию

оригинальности мышления, воображения и способности к самовыражению. Представленная работа направлена на глубокий анализ и эмпирическое подтверждение роли музыкальной деятельности в данном процессе.

Научно-теоретическая актуальность исследования определяется необходимостью:

- уточнения понятия «Творческая активность» в контексте музыкального развития дошкольников;
- выявления психолого-педагогических механизмов влияния музицирования на формирование креативных способностей;
- разработки критериально-диагностического инструментария для оценки уровня творческой активности в музыкальной деятельности.

Актуальность темы исследования обусловлена рядом противоречий:

- в условиях современного общества, где возрастает спрос на креативность, наблюдается парадокс: система дошкольного образования, традиционно ориентированная на воспроизведение знаний, не предоставляет достаточных возможностей для развития музыкального творчества у детей;
- каждый ребенок старшего дошкольного возраста от природы предрасположен к музыкальной импровизации и звуковым экспериментам, отсутствие методических подходов к организации музицирования в дошкольном образовании препятствует полноценному использованию этого потенциала для развития их творческой активности;
- часто программы музыкального воспитания слишком сосредоточены на обучение пению и слушанию. В результате, они упускают из виду важность развития творческого начала у детей - умения сочинять, импровизировать и экспериментировать со звуками.

Музицирование как деятельность обладает следующими возможностями:

– доступность, так как не требует наличие дорогих музыкальных инструментов - дети могут импровизировать на шумовых, свистящих подручных предметах, а также голосом, телом (хлопки, шлепки, притопы);

– синтетичность, которое объединяет звук, движение, образное мышление, эмоциональную экспрессию, стимулируя межполушарное взаимодействие;

– игровое начало, так как именно в игре ребенок пытается припевать, пританцовывать, пытаться воспроизвести какие-то звуки различных предметах, прислушиваться к ним;

– социальность, которое проявляется в совместном музицировании и способствует развитию коммуникативных навыков и способностей к совместному творчеству.

Учитывая вышесказанное, мы остановились на теме работы: «Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования».

Цель: выявление и обоснование психолого-педагогических условий, необходимые для развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста через музирования.

Объект исследования: процесс развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования.

Гипотеза исследования: предполагается, что развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при внедрении программы детского музицирования «Музыка вокруг нас», включающая следующие психолого-педагогические условия:

– создание стимулирующей музыкально-развивающей среды, направленной на развитие инициативности, импровизации, самовыражения и создания детьми новых музыкальных форм;

– включение музицирования в разные виды деятельности (игровую, познавательную, коммуникативную и другие).

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи.

Задачи исследования:

1. Исследовать теоретические аспекты проблемы, чтобы выявить и обосновать психолого-педагогические условия, при которых музицирование эффективно стимулирует развитие творческой активности.

2. Осуществить процесс развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, подобрав и апробировав диагностический инструментарий.

3. Разработать и апробировать программу детского музицирования «Музыка вокруг нас», направленную на развитие творческой активности детей.

4. Провести итоговый анализ исследования.

Методологической и теоретической базой исследования служат:

– Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский и др.;

– теория Д.Б. Кабалевского о значимости музыкального опыта для формирования эстетического сознания;

– психолого-педагогические подходы Н.А. Ветлугиной к развитию детского музыкального творчества;

– методика К.В. Тарасовой по развитию импровизации в детском музицировании;

– методика музыкального развития детей в раннем и дошкольном возрасте Карла Орфа «Orff-Schulwerk».

Методы исследования:

- теоретические: анализ, обобщение, сравнение;
- эмпирические: беседа, анализ продуктов музыкальной деятельности, методика Торренса по изучению творческой активности детей, методики Карла Орфа «Orff-Schulwerk» и Д.Б. Кабалевского по изучению творчества в музыкальной деятельности;
- методы количественной и качественной обработки данных.

Исследование по развитию творческой активности у детей дошкольного возраста посредством музицирования осуществлялась в два этапа.

Первый этап работы был посвящен теоретическому осмыслению проблемы творческой активности у старших дошкольников. Мы проанализировали педагогические и методические источники, чтобы понять возрастные характеристики детей и выявить, как музыкальная деятельность, в частности музицирование, может способствовать развитию их творческого потенциала. В рамках этого этапа также велась разработка инструментов для диагностики исходного уровня творческой активности.

На втором этапе мы приступили к исследованию: сначала провели диагностику, чтобы понять, на каком уровне находится творческая активность у детей старшего дошкольного возраста. Затем мы создали и проверили на практике программу под названием «Музыка вокруг нас». Параллельно мы подбирали и оттачивали методики и приемы, которые помогут развивать те аспекты творческой активности, которые мы выделили.

На завершающем этапе стало применение созданного музыкального материала в рамках занятий в ДОО.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческой активности у детей старшего дошкольного возраста; разрабатывалась и апробировалась программа «Музыка вокруг

нас»; определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развитости творческой активности у детей старшего дошкольного возраста; осуществлялось проведение разработанного музыкального материала на музыкальных занятиях в ДОО.

Практическая база исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35» г. Копейска, Челябинской области.

Теоретическая значимость работы:

– уточнение и расширение понятийного аппарата: конкретизировано содержания понятия «музицирование» в контексте развития творческой активности;

– уточнена сущность термина «творческая активность в музыкальной деятельности» как интегративного качества, включающего импровизацию, выразительность и способность к художественному самовыражению;

– развитие теоретических представлений о творческом развитии детей в процессе музицирования;

– обоснована взаимосвязь между музицированием и формированием ключевых творческих качеств;

– раскрыты психолого-педагогические предпосылки эффективности музицирования в старшем дошкольном возрасте;

– доказано, что музицирование выступает полифункциональным средством развития личности, стимулирующее эстетическое восприятие, воображение и коммуникативные навыки;

– подтверждены идеи Л.С. Выготского, о ведущей роли творчества в развитии высших психических функций;

– дополнена теория Д.Б. Кабалевского о значимости музыкального опыта для формирования эстетического сознания;

– конкретизированы принципы системы К. Орфа в контексте российского дошкольного образования.

Исследование обогащает теорию дошкольного образования, доказывая, что музицирование – это не только средство музыкального развития, но и универсальный механизм раскрытия творческого потенциала ребенка.

Практическая значимость обусловлена запросом образовательной практики:

- совершенствование образовательного процесса в ДОО;
- разработана и апробирована программа по развитию творческой активности посредством музицирования «Музыка вокруг нас».

Научная новизна.

Музицирование, рассматривается как творческая активность, представляет собой комплексный процесс, объединяющий импровизацию, композицию, интерпретацию и ансамблевое взаимодействие. Подтверждена его значимость не только для музыкального развития, но и как универсального инструмента для раскрытия творческого потенциала детей.

Апробация и внедрения результатов осуществлялись посредством:

- осуществление экспериментальной деятельности в МДОУ «ДС № 35»
- участия автора в конференциях различного уровня с публикацией статей по проблеме исследования:
 - очное участие в I международной научно-практической конференции, «Образование без границ: проблемы, решения, перспективы» с публикацией статьи «Развитие творческой активности посредством музицирования» - 2025;
 - дистанционное участие во II международной педагогической конференции, «Развитие современного образования: актуальные вопросы теории и практики» с публикацией статьи «Влияние классической музыки на психоэмоциональное состояние детей дошкольного возраста» - 2024;

– заочное участие в международной студенческой научно-практической конференции «Детство в современном мире - 2025»;

На защиту выносятся следующие положения.

1. Определяем, что творческая активность в старшем дошкольном возрасте представляет собой многокомпонентный процесс, включающий в себя: рефлексию, креативность, самостоятельность, эмоциональную вовлеченность, волевую устойчивость.

2. Доказываем, что музицирование выступает эффективным средством развития творческой активности детей.

3. Структура творческой активности в музицировании включает следующие компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностно-практический, рефлексивный.

4. Интегративный характер музицирования обеспечивает комплексное воздействие на развитие личности.

Структура и объем выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа имеет структурную организацию и включает следующие обязательные разделы: введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность и структура творческой активности

Проблема формирования творческой активности личности на протяжении многих десятилетий остается в центре внимания психологов и педагогов. Многогранность этого феномена породила разнообразие теоретических подходов и эмпирических исследований. В научной литературе творческая активность рассматривается в нескольких ключевых аспектах:

- как показатель личностного роста;
- как условие качественного образования;
- как интегративное качество личности;
- как форма познавательной деятельности;
- как механизм трансляции социокультурно опыта.

Существенный вклад в осмысление творческой личности внесли классики педагогической мысли:

- Я.А. Каменский - заложил философские основы развития личности;
- А. Дистервег - раскрыл значение самостоятельности в творческом становлении;
- К.Д. Ушинский - подчеркнул роль эмоционального компонента;
- А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский - предложили практические модели воспитания творческой личности;
- Л.С. Выготский - обосновал психологические механизмы творчества;
- Б.М. Теплов - изучил индивидуальные предпосылки творческих способностей.

Таким образом, идеи этих ученых сохраняют актуальность и служат фундаментом для современных исследований в области развития творческого потенциала.

Связь музыкальной деятельности с формированием творческой личности основывалась человечеством тысячелетиями.

Античные философы: Аристотель, Пифагор, Платон видели в музыке мощный инструмент воздействия на личность. Считалось, что музыка проникает в подсознание, оставляя глубокий след, влияющий на характер и поведение.

В средневековье воздействие музыки трактовалось ограниченно - как средство «пронзания сердца» (от лат. *compunction cordis*) или рассказания. Рабан Мавр отмечал, что пение - средство, приводящее верующих к сокрушению сердца, слова не доходят до них в полной мере (от лат. *De Institutione clericorum*, II.48). Василий Великий определял псалом как «божественную и музыкальную гармонию».

В эпоху гуманизма просветители Г. Гегель, И. Гете, Д. Дидро, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг видели в музыке средство выражения философских концепций, отмечая двухстороннюю связь: влияние философских идей на музыку и способность музыки воплощать философские смыслы.

Современные исследователи музыкального творчества XX-XXI веков внесли значительный вклад в изучение проблемы: Е.А. Ануфриева; Д.Б. Богоявленская; Г.М. Гака; Дж. Гилфорд; Д.Б. Кабалевский; И.М. Каплунова, А.М. Коршунова; М.Ю. Картушина; Я.А. Пономарев; К.В. Тарасова и др.

Согласно Л.С. Выготскому, творчество - это практическая деятельность, в ходе которой возникают новые результаты, т.е., инновационная идея, приводящая к созданию принципиально нового продукта.

Творческие способности - индивидуально-психологическая характеристика ребенка дошкольного возраста. Их развития тесно связано с эмоциональной сферой, которая играет ключевую роль в психическом становлении дошкольника. Музыка, будучи эмоциональным искусством, открывает широкие возможности для обогащения эмоционального опыта.

В.В. Богословский: способность - синтез свойств личности, отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокие достижения.

Б.М. Теплов:

– врожденными являются лишь анатомо-физиологические задатки, лежащие в основе способностей;

– способности формируются в процессе развития и требуют систематической практики;

– ключевые признаки способностей: индивидуально-психологические способности; связь с успешностью в деятельности; наличие знаний, умений и навыков.

Р.С. Немов разделяет способности на природные и приобретенные, отмечая, что последние активно развиваются в дошкольном возрасте и проявляются неравномерно.

Музыкальные способности, по мнению К.В. Тарасовой - это индивидуально-психологические особенности, обуславливающие восприятия, исполнения, сочинение и обучаемость музыки. К основным относят: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление, музыкальное воображение.

Музыкальность - комплексный феномен, определяемый как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для ее успешного существования[35].

Б.М. Теплов в своей работе «Психология музыкальных способностей» выделил три ключевые музыкальные способности:

– ладовое чувство - эмоциональное переживание музыки, проявляющееся в прочувствованном восприятии мелодии, узнавании ладовой окраски звуков. В дошкольном возрасте его индикаторами служат любовь и интерес к музыке;

– музыкально-слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом или на инструменте, опираясь на слуховые образы звуковысотного движения (включая память и воображение);

– ритмическое чувство - активное переживание музыки, ощущение эмоциональной выразительности ритма и его точное воспроизведение [57].

Таким образом, дошкольный период считается сензитивным для развития музыкальных способностей. У детей активно формируются музыкальная память и слух; ранее проявление одаренности (например, В.А. Моцарт - с трех лет, а также у И.С. Баха, Й. Гайдна, Л.Ф. Мендельсона, С.С. Прокофьева) [28].

А.Н. Леонтьев показал, что при отсутствии врожденного звуковысотного слуха его развить через: специальные упражнения по интонированию звуков; сознательный контроль работы голосовых связок; тренировкой звуковысотной чувствительности.

На основе работ Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалева, И.М. Каплуновой, М.Ю. Картушиной, К.В. Тарасовой, В.Н. Шацкой и др. выделены следующие критерии:

– развитие эмоциональной сфера (выразительность жестов, мимики, вокальное интонирование);

– формирование межличностных отношений (доброжелательность, открытость);

– творческое развитие (яркость эмоциональных проявлений, развитие звуковысотного, ритмического и тембрового слуха, чистое интонирование).

Творческая активность в музыкальной деятельности включает четыре компонента:

– мотивационно-ценностный: интерес к музыке, стремление к самовыражению, осознание ценности творческого процесса;

– когнитивный: наличие музыкальных знаний; способность к анализу и синтезу музыкальной информации; применение знаний в музицировании;

– деятельностно-практический; владение музыкальными навыками (игра, пение, ритмика); способность к импровизации и сочинению; умение взаимодействовать в коллективной деятельности;

– рефлексивный: самооценка творческой деятельности; выявление сильных и слабых сторон; стремление к совершенствованию [5].

Таким образом, музыкальные способности не существуют изолированно: они формируют фундамент для творческой активности, давая ребенку инструменты для музыкального самовыражения от импровизации до сочинения.

Творческая активность - это многогранный процесс, основанный на стремлении создавать новые идеи, образы, мелодии [17].

В дошкольном возрасте творческая активность проявляется как способность к инициативе, фантазий и нестандартному мышлению в разных видах деятельности, включая музицирование [2].

Для эффективного развития творческой активности необходима образовательная среда, стимулирующая: инициативу, фантазию, экспериментированию, выбору музыкальных инструментов, репертуара и форм музицирования, поддержку творческих начинаний и помощь в преодолении трудностей [22].

Творческая активность в процессе музицирования - это не просто механическое воспроизведение выученных музыкальных фрагментов. Она раскрывается через: способность к импровизации; умение сочинять собственные музыкальные элементы; возможность создавать уникальные интерпретации уже известных произведений.

Ключевой аспект такой активности - многоплановое взаимодействие:

- с музыкальными инструментами;
- с собственным голосом и телесными проявлениями (ритмические движения, жесты);
- с другими участниками творческого процесса.

Таким образом, для эффективного формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования необходимо создать благоприятную среду, которая: стимулирует проявление инициативы; развивает фантазию и воображение; поощряет экспериментальный подход к музыке.

Таким образом, творческая активность представляет собой сложный, многоаспектный процесс, основанный на стремлении к созданию чего-то нового и оригинального - будь-то музыкальная идея, художественный образ, мелодия или материальное воплощение творческого замысла.

В контексте дошкольного образования творческая активность понимается как способность ребенка проявлять: инициативу в музыкальной деятельности; фантазию и образное мышление; нестандартный подход к решению творческих задач. Эти качества развиваются в процессе освоения различных видов деятельности, включая музицирование, и формируют основу для дальнейшего творческого становления личности.

Проведенный анализ теоретических и историко-педагогических оснований позволяет сформировать ключевые положения о сущности и

структуре творческой активности детей в контексте музицирования.

Творческая активность выступает:

- показателем личностного роста;
- условием качества образования;
- интегральным качеством личности;
- формой познавательной деятельности;
- механизмом трансляции социокультурного опыта.

На протяжении веков ученые и педагоги подчеркивали особую роль музыки в развитии личности: античные мыслители видели в музыке средство гармонизации души; гуманисты раскрывали связь музыки с философским мышлением; советские и российские исследователи обосновали психолого-педагогические механизмы музыкального творчества.

Психолого-педагогические основы.

Творческие способности - это индивидуальные особенности психического развития ребенка, формирующие в деятельности.

Музыкальные способности (ритм, память, мышление, воображение) - часть общего творческого потенциала, развивающегося в дошкольном возрасте.

По мнению Б.М. Теплова музыкальность является ключевым фактором, как синтез врожденных задатков и приобретенных навыков. Структура творческой активности в музицировании включает четыре взаимосвязанных компонента: мотивационно-ценностный; когнитивный; деятельностно-практический и рефлексивный.

Для развития творческой активности необходимы: отбор музыкального материала, отвечающего возрастным и дидактическим требованиям; создание атмосферы творческой свободы и заинтересованности; сочетание подражания и импровизации; интеграция

музыки с движением, речью, игрой; поддержка детской инициативы и экспериментирование с инструментами и звуками.

Таким образом, творческая активность в музицировании - это целостный процесс, в котором музыкальные способности становятся инструментом самовыражения; эмоциональная отзывчивость на музыку стимулирует креативность; коллективная деятельность формирует социальные навыки.

Проведенный анализ раскрывает многогранную природу творческой активности в контексте музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые итоги:

– историко-теоретическая преемственность. Проблема творческой активности остается актуальной на протяжении веков: от античных представлений о гармонизирующем воздействии музыки (Аристотель, Пифагор, Платон) до современных психолого-педагогических концепций. Вклад ученых разных эпох (Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский; Б.М. Теплов; Д.Б. Кабалевский и др) сформировал целостное понимание механизмов развития творчества через музыку;

– сущность творческой активности. Это не просто воспроизведение образцов, а способность к импровизации, сочинению, интерпретации - созданию нового продукта (мелодии, ритма, образа). Сущность творческой активности выступает одновременно как: показатель личного роста; условие качества образования; интегральное качество личности; форма познавательной деятельности; механизм трансляции социокультурного опыта;

– структура творческой активности состоит из четырех компонентов: мотивационно-ценностный - интерес к музыке, стремление к самовыражению, осознание ценности творчества; когнитивный - способность анализировать и синтезировать музыкальную информацию;

деятельностно-практический - владение навыками (пение, игра на инструментах, ритмика), умение импровизировать и взаимодействовать в коллективе; рефлексивный - анализ результатов, стремление к совершенствованию;

– роль музыкальных способностей является фундаментом творческой активности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма и музыкальность, по мнению Б.М. Теплова - синтез врожденных задатков и приобретенных навыков;

– для раскрытия творческого потенциала необходимо: отбор музыкального материала с учетом возрастных и дидактических их требований; создание атмосферы психологической безопасности и свободы экспериментирования, сочетания подражания и импровизации, интеграция музыки с движением, речью, игрой и поддержка инициативы, предоставление выбора (инструменты, репертуара, формы деятельности);

– музыкальное воспитание стимулирует не только креативность, но и эмоциональное развитие, социальные навыки, логическое и ассоциативное мышление;

– творческая активность формируется через комплексное взаимодействие компонентов (мотивация, знания, навыки и рефлексия). Эффективность достигается при сочетании систематического обучения; свободы самовыражения; индивидуального подхода. Важно не ограничиваться репродуктивной деятельностью, а создавать условия для продуктивного творчества (сочинение, импровизация).

Таким образом, творческая активность в музицировании - это целостный процесс, где музыкальные способности становятся инструментом самовыражения, эмоциональная отзывчивость стимулирует креативность, а коллективная деятельность формирует социальные компетенции. Успешное развитие этого потенциала требует научно обоснованного подхода, учитывающего возрастные особенности,

исторические традиции и современные психолого-педагогические достижения.

1.2 Особенности развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

Понимание возрастных особенностей детей - ключевой ресурс для педагогов. Оно позволяет: эффективно управлять психическими процессами ребенка и целенаправленно развивать его творческие способности.

В научной среде существуют разные трактовки понятий возраст и возрастная стадия развития: в биологическом подходе возрастная стадия рассматривается как естественный, предопределенный процесс [5].

В педагогическом подходе отрицается жесткая связь возраста с обучаемостью - считается, что ребенка можно научить чему-либо на любом этапе развития, при этом:

- творческие успехи детей нередко воспринимаются как исключительное явление;
- способность к восприятию искусства не всегда прямо коррелирует с хронологическим возрастом.

Многие ученые выявляют двойственную природу связи возраста и творчества, выделяя отрицательный и положительные аспекты:

- отрицательный аспект: без целенаправленного развития творческие способности могут не прогрессировать по мере взросления;
- положительный аспект: уже в раннем возрасте у ребенка может быть сформирована высокая творческая восприимчивость.

При анализе научной литературы в предыдущем параграфе было выявлено, что старший дошкольный возраст - сензитивный период, который благоприятен для развития творческой активности благодаря совокупности психофизиологических предпосылок:

- высокая любознательность;
- интенсивное развитие воображения;
- становление логического мышления;

- рост самостоятельности и волевой регуляции поведения;
- эмоциональная отзывчивость как движущая сила творчества [13].

Показатели творческой активности у старших дошкольников проявляется через:

- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к фантазированию и моделированию ситуаций;
- поиск нестандартных решений, оригинальность идей;
- радость от процесса творчества и переживания успеха;
- самостоятельность в выборе средств и способов деятельности;
- речевое комментирование своих действий и результатов;
- стремление к самовыражению в разных видах деятельности.

Специфика творческого процесса у старших дошкольников характерны:

- синтез реальности и фантазии: использование реальных объектов как основы для новых образов;
- гибкость мышления: способность находить несколько решений одной задачи;
- эмоциональная насыщенность: творчество как способ выражения чувств;
- социальность: радость от совместного творчества;
- практический характер: предпочтение действий над абстрактными размышлениями.

Прогресс в области развития творческих способностей зависит от: богатства сенсорных впечатлений; разнообразия практических действий; расширением кругозора и формировании базовых умений в разных видах деятельности.

На этапе старшего дошкольного возраста у детей формируются психолого-педагогические предпосылки творчества:

- рефлексивность: способность осознавать и оценивать свои действия;
- самостоятельность: инициатива в выборе материала, тем, способов реализации замыслов;
- эмоциональная вовлеченность: яркие переживания, сопровождающие творческий процесс;
- волевая устойчивость: умение концентрироваться на задаче.

Творческая активность в музыкальной деятельности проявляется через: импровизацию, сочинение, интерпретацию и коллективное творчество [34].

Теоретические основы развития творчества опираются:

- концепции Л.С. Выготского о ведущей роли деятельности в развитии ребенка [18];
- систему К. Орфа, где творческое музицирование - синтез речи, движения и музыки, а педагог выступает партнером демонстрируя вариативность решений [34];
- исследования Н.А. Ветлугиной об этапах становления детского творчества;
- идеи Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского о естественности творческого начала в детской природе [1].

Таким образом, результаты творческой активности через музицирования - это процесс, способствующий гармоничному формированию личности, развивающий музыкальный слух, чувства ритма и звуковысотную чувствительность для дальнейшего создания нового художественного образа.

Особенности у детей старшего дошкольного возраста наблюдаются в: развитии умственных способностей; обогащение творческого мышления; способности анализировать не только общий характер произведения, но и его настроение;

– умение соотносить произведения с жанровыми особенностями.

При этом ярко проявляются индивидуальные различия: одни дети дают краткие ответы, другие улавливают более существенные признаки искусства, выражаются сложными чувствами и переживаниями. Нередко индивидуальные проявления обгоняют возрастные нормы, что подчеркивает необходимость персонализированного подхода в педагогическом процессе [2].

Таким образом, развития творческой активности у детей – последовательный процесс, в котором: на каждом этапе, формируются специфические предпосылки; проявляются формы самовыражения; требуется целенаправленная педагогическая поддержка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Согласно позиции И.Г. Галянт, развитие творческой активности – приоритетная задача дошкольного образования, особенно в старшем дошкольном возрасте. В этот период дети демонстрируют: повышенную восприимчивость к новым знаниям; готовность к экспериментированию; потенциал для раскрытия индивидуального и креативного мышления.

Музицирование выступает эффективным инструментом художественной деятельности, позволяющим реализовать творческий потенциал дошкольников [22].

Основа развития творческой активности через музицирование т.е., понимание музыки как особого языка для выражения: эмоций, мыслей, внутренних переживаний.

Активное участие в музицировании дает детям возможность:

- создавать собственные музыкальные истории;
- импровизировать;
- экспериментировать со звуками и ритмами.

Ведь даже простейшие инструменты (бубен, треугольник, маракасы, ложки) стимулируют: развитию фантазии; созданию индивидуальных ритмов; сопровождение песня; сочинение мелодий.

Пение способствует: совершенствованию слуха и голоса; развитию эмоциональной выразительности; созданию и созданию собственных песен как способа самовыражения.

Коллективное музицирование формирует коммуникативные навыки: умение слушать партнера; координацию совместных действий; способность понимать эмоции других, а также навыки вербального и невербального выражения мыслей.

Для успешного развития творческой активности необходимы следующие условия:

- благоприятная атмосфера - среда, где ребенок не боится ошибок и свободно выражает идеи;
- индивидуальный подход - учет особенностей каждого ребенка, поддержка инициативы;
- разнообразие методик - использование музыкальных игр; импровизаций и создание собственных произведений [34].

Таким образом, принцип К. Орфа показывает «Все для ребенка, вместе с ребенком, исходя из ребенка», выделяя следующие особенности:

- создание творчески ориентированной среды;
- объединение речи, движения и музыки;
- акцент на импровизационном музицировании;
- поиск вариативности форм взаимодействия педагогов и ребенка[34].

Обязательное условие развития творчества, по мнению Н.А. Ветлугиной, - накопление впечатлений от восприятия музыкально-художественных произведений. Ребенок осваивает: художественно-

выразительные средства, а также способы передачи эмоционального замысла.

Н.А. Ветлугина и А.И. Ходькова предлагают следующие этапы развития детского творчества:

- ориентировка - предложение создать что-то новое;
- освоение приемов - поиск решений, овладение техниками творческой деятельности;
- самостоятельность - сочинение мелодий, движений в повседневной жизни [23].

Психологические предпосылки творчества в старшем дошкольном возрасте формируются: через осознание оценки действий и результатов; по инициативе в выборе материалов и тем; через яркие переживания в процессе творчества и способности к длительной концентрации.

Таким образом, чем раньше закладываются основы музыкального развития, тем активнее проявляется творческий потенциал в дальнейшем:

- активизируется интеллектуальное и чувственное начало;
- расширяется доступ к художественным ценностям мировой культуры;
- формируется база для гармоничного развития личности.

Таким образом, музицирование в старшем дошкольном возрасте служит мощным средством развития творческой активности и становится не просто увлекательным занятием, а важным инструментом гармоничного развития личности, способной к креативному мышлению и самовыражению.

Анализ особенностей развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста позволяет выделить следующие ключевые положения.

Возрастная сензитивность: старший дошкольный возраст особо благоприятный период для развития творческой активности:

– формируется способность не просто воспринимать произведение, но и различать его настроение, жанр, выразительные средства;

– развиваются предпосылки для перехода от репродуктивной деятельности к подлинному творчеству;

– усиливается индивидуальная вариативность проявлений.

В старшем дошкольном возрасте творческая активность приобретает целостный характер объединяя:

– рефлексия, умение оценивать свои действия и результаты;

– самостоятельность, инициатива в выборе материалов;

– эмоциональная вовлеченность, яркие переживания как внутренний стимул творчества;

– волевые усилия, способность концентрироваться, преодолевая трудности, доводить начатое до конца.

Музицирование выступает мощным ресурсом раскрытия творческого потенциала:

– развивает музыкальный слух (чувства ритма, гармонии);

– стимулирует воображение и фантазию;

– способствует коммуникативному развитию (умение слушать других, координировать действия, работать в команде).

Таким образом, развитие творческой активности в старшем дошкольном возрасте - это системный процесс, в котором музицирование становится эффективным средством гармоничного развития личности. Целенаправленная педагогическая работа в этом направлении не только развивает музыкальные способности, но и закладывает основы креативного мышления, эмоциональной отзывчивости и готовности к самовыражению, что является важным ресурсом для дальнейшего обучения и социализации ребенка.

Анализ особенностей развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста позволяет сделать следующие выводы.

Старший дошкольный возраст - принципиально важный период для развития творчества. В это время складываются психологические предпосылки (воображение, рефлексия, произвольность), позволяющие ребенку перейти от репродуктивной деятельности (копирование, повторение) к подлинному творчеству (создание нового продукта).

У детей формируется: творческое воображение; внутренний план действий; рефлексия, произвольность.

К показателям творческой активности относят: интерес к творчеству, оригинальность идей, радость от процесса, самостоятельность в выборе средств, настойчивость в преодолении трудностей, стремление к самовыражению через разные виды деятельности.

Для раскрытия творческого потенциала необходимо:

- психологический комфорт (атмосфера доверия, отсутствие критик);
- опережающая среда (доступ к материалам, инструментам);
- сочетание подражания и импровизации;
- интеграции видов деятельности

музыка + движение + речь + игра + изобразительное искусство;

– проектная и игровая деятельность как естественные формы самовыражения.

Таким образом, особенности творческой активности проявляются у детей по-разному в зависимости от природных задатков и накоплению опыта. Одни склонны к музыкальному восприятию, другие - к исполнительству или продуктивному творчеству, что требует дифференцированного подхода в педагогике.

1.3 Психолого-педагогические условия развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования.

Эффективное развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования требует создания комплекса психолого-педагогических условий, обеспечивающих естественность, безопасность и продуктивность в творческой деятельности. Рассмотрим ключевые блоки условий.

Эмоционально-психологические условия:

- безопасная среда самовыражения. Ребенок не боится ошибок, чувствует поддержку взрослого, получает возможность экспериментировать без страха критики;
- позитивная мотивация. Интерес к музицированию поддерживается через игровые формы;
- эмоциональная отзывчивость педагога;
- атмосфера доверия и партнерства.

Организационно-содержательные условия:

- разнообразие форм музицирования;
- доступный инструментарий;
- интеграция искусств.

Методические условия:

- своевременное освоение материала;
- опора на подражание как этап творчества;
- использование образных заданий;
- вариативность заданий.

Дидактические условия:

- соответствие возрасту;
- наглядность;
- доступность;

Социально-коммуникативные условия:

- коллективное музицирование;
- диалоговое взаимодействие;
- ролевые игры в музыке, например, игра «Дирижер и оркестр».

Личностно-ориентированные условия:

- учет индивидуальных особенностей;
- поддержка инициативы;
- гибкость педагогического воздействия (упрощение или усложнение задания).

Средовые условия:

- музыкально-развивающая среда группа;
- регулярность музыкальных занятий;
- взаимодействие с семьей.

Рефлексивные условия:

- самооценка ребенка;
- педагогическая рефлексия;
- совместное осуждение результатов.

Таким образом, комплексное соблюдение перечисленных условий позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка; сформировать устойчивую мотивацию к музыкальной деятельности; развивать ключевые компоненты творческой активности и обеспечивать гармоничное личностное развитие детей через музицирование.

Эффективность внедрения педагогических условий для развития творческой активности напрямую зависит от профессиональной компетентности педагога. Его ключевая задача - гармонично сочетать педагогическую поддержку, предоставленную ребенку свободы творческого самовыражения.

По определению В.Ф. Кочекова (члена Орфф-общества ROSSA), музицирование - это не механическое воспроизведение музыки, а

активный творческий процесс, в котором ребенок выступает: соавтором, исследователем и творцом [47].

Такой подход обладает высоким потенциалом для развития творческой активности у старших дошкольников.

Значение музыкального воспитания в жизни ребенка:

- знакомит с миром звуков и ритмов;
- стимулирует эмоциональный интеллект;
- развивает творческое мышление;
- формирует музыкальные способности;
- активизирует творческую активность.

Таким образом, музицирование предполагает развитие: ритмических способностей; интонационного восприятия и творческого мышления, что создает условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого ребенка [47].

Элементарное музицирование - это способ познания музыки через активное освоение ее базовых элементов: ритма, мелодии, динамики, темпа, тембра.

Такое музицирование дает ребенка многогранный опыт:

- движения и речи как первооснов музыки;
- роли слушателя, композитора, исполнителя, актера;
- общений и непосредственных переживаний;
- творчества, фантазирования, самовыражения;
- переживания музыки как источника радости.

Именно поэтому Карл Орф создал систему творческого освоения музыки, воплощенную в пятитомной антологии «Orff-Schulwerk». Его методика: доступна для разных возрастных групп; активно переосмысливается современными педагогами и применяется для развития творческой активности [42].

Несмотря на образовательный потенциал элементарное музицирование редко используется в ДОУ. Между тем оно эффективно формирует произвольные познавательные процессы произвольное внимание и творческое воображение, по мнению Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов [80].

Такие качества критически важны для подготовки детей к школьному обучению.

Произвольное внимание, по А. Гальперину:

- выполняет функции контроля в психической деятельности;
- участвует в целеполагании;
- представляет собой умственные действия контроля.

Характеристики произвольного внимания по И.В. Дубровиной следующие: сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение.

Музицирование как игровая деятельность.

Игра - ведущая деятельность в дошкольном возрасте. В старшем дошкольном возрасте особую роль играют игры с правилами, развивающие: наблюдательность, дисциплину, следование инструкциям.

Ниже представлены примеры музыкальных игр.

- игра на инструментах, где требуется точное вступление и завершения; соблюдение общего темпа и ритмичной игры в ансамбле.
- имена, ритмическая игра с хлопками и проговариванием имен;
- я-дирежер, где ребенок управляет оркестром, развивая произвольное воображение;
- звучащая картина, инструментальная импровизация по сюжету картины;
- музыка в красках, визуализация музыкального произведения, через рисование.

Ключевые навыки, которые формируются в процессе музицирования:

- выразительное звукоизвлечение т.е., передача характера произведения;
- ансамблевое слушание, т.е., соотносить свою партию с другими;
- быстрая реакция на указания, где происходят развитие музыкальной памяти, внимания и гибкости мышления;
- сосредоточенность, т.е., концентрация на всех этапах (разучивание материала, репетиции, выступления).

Структура музыкального занятия (по педагогам ROSSA). Занятия включают три взаимосвязанных направления:

- учебное музицирование;
- творческое музицирование;
- концертное музицирование [22].

Виды деятельности через музицирования:

- речевые упражнения;
- музыкальные игры;
- импровизация (двигательная, ритмическая, голосовая, инструментальная);
- работа с репертуаром для шумовых инструментов;
- творческое обыгрывание попевок, танцев, инсценировок [34].

Методики музыкального воспитания.

Методика Карла Орфа:

- интеграция музыки, движения, речи;
- игра на простых инструментах;
- развитие ритма, координации, творческого мышления.

Звуковая гимнастика Марии Монтессори:

- различение звуков окружающей среды;
- развитие слуховой памяти;

– распознавание природных и музыкальных звуков.

Педагогическая система Д.Б Кабалевского:

- активное восприятие музыки;
- интеграция в общую программу обучения;
- раскрытие творческого потенциала.

Комплексный подход Н. Метловой:

- синтез различных видов музыкальной деятельности;
- сочетание игры на инструментах, пения, танца, театра.

Таким образом, элементарное музицирование - эффективный инструмент развития: творческой активности; произвольности познавательных процессов; эмоциональной сферы, а также музыкальных способностей.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что музицирование выступает мощным средством развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста при условии системного соблюдения комплекса психолого-педагогических условий.

– Многоаспектность влияния музицирования: развитие музыкальных способностей и творческого мышления и воображения.

– Для раскрытия творческого потенциала ребенка необходимы условия эффективности:

- эмоционально-психологическая безопасность;
- вариативность форм деятельности;
- доступность инструментария;
- интеграция искусств;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методика Карла Орфа и ее современные интерпретации ROSSA доказывают, что элементарное музицирование доступно детям; сочетает спонтанность творчества с развитием произвольности; формирует

комплекс навыков выразительного исполнения, быструю реакцию на указания, сосредоточенность.

Музицирование способствует развитию произвольных познавательных процессов: внимания, воображения, памяти. Эти качества являются важнейшими предпосылками учебной деятельности.

Эффективность музыкального воспитания усиливается при интеграции различных подходов: методики К. Орфа, системы Д.Б. Кабалевского (активное восприятие музыки); эмоционально-образной методики Г. Сташкиной (ассоциативное восприятие).

Систематическое включение музицирования в образовательный процесс ДОО:

- раскрывает творческий потенциал каждого ребенка;
- формирует устойчивую мотивацию к музыкальной деятельности;
- развивает ключевые компоненты творческой активности (инициативность, воображение, рефлексия);
- обеспечивает гармоничное личностное развитие детей.

Для достижения этих целей необходимо: соблюдать комплекс психолого-педагогических условий, опирающихся на проверенные методики музыкального воспитания и обеспечивающие преемственность между дошкольным и школьным образованием через развитие произвольности и креативности.

Выводы к главе первой

Проведенный теоретический анализ позволяет заключить, что творческая активность в старшем дошкольном возрасте - это сложный, многокомпонентный процесс, в основе которого лежит стремление к созданию нового, оригинального продукта (идеи, образы, мелодии и.т.д) и который охватывает когнитивные, эмоциональные, социальные и волевые аспекты личности.

Проблема творческой активности давно находится в фокусе внимания психологов и педагогов. Вклад в ее осмысления внесли: Я.А. Каменский, А. Дистерверг, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др. Их идеи легли в основу современных представлений о природе и механизмах его развития.

Сущность и структура творческой активности включает следующие компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностно-практический, рефлексивный.

Музыкальная деятельность выступает действенным инструментом творческой активности у детей. В процессе музицирования активизируются: фантазия, чувство ритма и гармонии, эмоциональная отзывчивость, а также навыки социального взаимодействия.

Таким образом, развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста через музицирование - системный процесс, требующий учета возрастных и индивидуальных особенностей; создание благоприятной образовательной среды; использование разнообразных методик и форм работы; интеграции музыкального воспитания в общий контекст развития личности.

При соблюдении этих условий музицирование становится мощным инструментом формирования гармоничной, креативной личности, способной к самовыражению, нестандартному мышлению и продуктивной деятельности в различных сферах.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗИЦИРОВАНИЯ

2.1. Диагностика исходного уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Развитие творческой активности - одна из ключевых задач дошкольного образования, имеющая стратегическое значение для всестороннего становления личности ребенка. Старший дошкольный возраст представляет собой сензитивный период, когда интенсивно формируются предпосылки для перехода от репродуктивной деятельности к подлинному творчеству. Ребенок начинает не просто воплощать образцы, но и создавать собственные продукты.

В контексте музыкального воспитания творческая активность проявляется через:

- импровизацию;
- сочинение;
- пения;
- слушания;
- интерпретацию;
- коллективное музицирование.

Актуальность диагностики исходного уровня творческой активности обусловлена рядом факторов:

- индивидуализация творческого процесса;
- профилактика формализма. Диагностика позволяет отличать внешне активные действия от творческой инициативы;
- мониторинг эффективности педагогического воздействия. Только на основе объективных данных можно оценивать результативность программ по развитию творчества и корректировать их содержания;

– ранее выявление одаренности. Своевременная диагностика помогает обнаружить детей с выраженными музыкальными задатками и создать условия для их дальнейшего раскрытия.

Цель диагностики: определение исходного уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в контексте музицирования, включает:

- степень самостоятельности;
- вариативность и оригинальность идей;
- эмоциональную выразительность исполнения;
- осознание самооценке;
- способность к коллективной координации.

Задачи диагностики:

- выявить уровень форсированности ключевых компонентов творческой активности;
- определить индивидуальные особенности музыкального развития каждого ребенка;
- зафиксировать преобладающие формы творческого самовыражения;
- проанализировать влияние социально-эмоциональной среды на проявление творческой активности.

Таким образом, диагностика исходного уровня творческой активности - неотъемлемый этап педагогического процесса, обеспечивающий его целенаправленность, индивидуализацию и эффективность в условиях музыкального воспитания старших дошкольников.

Для того, чтобы оценить уровень творческой активности детей старшего дошкольного возраста детского сада № 35, были использованы следующие методики:

– методика 1 система элементарного музицирования «Orff-Schulwerk» Карла Орфа;

– методика 2 тест Е.П. Торренса;

– методика 3 методика О.П. Радыновой;

– методика 4 система Д.Б. Кабалевского;

– методика 5 методика К.В. Тарасовой.

Приведенные методики можно использовать для качественной оценки такого показателя, как структура творческой деятельности детей с дальнейшей целью предусмотреть необходимые механизмы развития творческой активности в формирующем этапе.

Диагностическая карта изучения уровня творческой активности у детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения уровня творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Критерии / Показатели	Диагностические задания
Отношение к творческой деятельности насколько ребенок увлечен творческой деятельностью	методика элементарного музицирования Карла Орфа
Использование методов творчества - находчивость, быстрота, гибкость решения.	методика Е.П. Торренс
Использование методов творчества – находчивость, быстрота, гибкость решения.	методика О.П. Радыновой
Использование методов творчества – находчивость, быстрота, гибкость решения.	методика музыкального воспитания детей» Д.Б. Кабалевского
Качество результатов творческой деятельности–самостоятельность, продуктивность, вариативность, оригинальность.	методика элементарного музицирования Карла Орфа

Методика 1 «Методика элементарного музицирования». Карла Орфа. Основная цель методики: творчески ориентированную образовательную среду и выработать гибкие нестандартные формы взаимодействия между педагогом и ребенком [34].

Данная методика построена на принципе свободного музыкального творчества, где дети через речь, движения и музыку выражают себя. Особое значение придается созданию заданий, которые пробуждают в ребенке внутренний творческий потенциал и побуждают к активному самовыражению. Анализ выполнения заданий проводится по степени увлеченности ребенка творческим процессом.

Уровни развития творческой активности:

– на низком уровне ребенок показывает пассивность и равнодушие к заданию, легко отвлекается, не проявляет интереса;

– на среднем уровне проявляется начальная активность, но ребенок испытывает затруднения в спонтанном поиске движений и ритмических решений;

– на высокий уровень ребенок показывает высокую степень вовлеченности, с энтузиазмом генерирует новые идеи в движениях и ритмах, а также успешно закрепляет пройденный материал.

Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	5	50	5	50
средний	5	50	4	40
высокий	0	0	1	10

Анализ результатов наблюдения выявил, что низкий уровень развития творческой активности наблюдался у равного числа участников в обеих группах: по пять человек (50%) в экспериментальной и контрольной. В экспериментальной группе были Саша П., Соня., Миша., Йосен., Матвей, а в контрольной - Кирилл., Семен., Олег., Юля и Рома. Для этих детей было характерно безразличие к заданию, пассивность, частые отвлечения и отсутствие интереса.

Средний уровень творческой активности оказался более выраженным в экспериментальной группе, где его продемонстрировали 50% (5 человек), по сравнению с 40% (4 человека) в контрольной группе. В экспериментальной группе к этой категории отнесли: Настю Т., Лизу З., Милану И., Лера и Хадиджа, контрольной группе средний уровень показали Костя И., Маргарита Т., Даша А., Андрей А. Эти дети проявили активность в начале работы, но испытывали затруднения с выбором образа, часто отвлекались и обращались за помощью.

Высокий уровень творческой активности был зафиксирован только у одного ребенка из контрольной группы (10%), Маша К., отличилась разносторонностью мышления и легкостью выполнения задания.

Методика 2. Тест Е.П. Торренса.

Цель: изучение уровня развития творческой активности у детей через анализ их продуктивной деятельности.

Детям предлагается трансформировать заданный ритм в целостное художественное произведение, добавив собственные элементы и присвоить ему название.

Обработка данных выполненного задания осуществляется по следующим критериям:

- новизна и изобретательность;
- продуктивность (быстрота)
- гибкость мышления.

Критерии методики.

Низкий уровень, трудности при выполнении, шаблонность, отсутствие оригинальных решений и гибкости

Средний уровень, наличие повторяющихся мотивов, достаточная скорость выполнения, но недостаток творческой самобытности

Высокий уровень, показывают быстроту находчивости, скорости и гибкости, широты мышления, легкое и уверенное выполнения заданий.

Количественные результаты уровней используемых методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Представляет количественные данные, характеризующие уровни использования творческих методов детьми в контрольной и экспериментальной группах на констатации:

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	5	50	4	40
средний	4	40	5	50
высокий	1	10	1	10

Анализ результатов исследования, проведенного с использованием теста Е.П. Торренса, выявил следующие тенденции в развитии творческой активности. Низкий уровень был зафиксирован у пяти участников экспериментальной группы (50%) и четырех участников контрольной группы (40%). Эти дети (Саша П., Соня, Миша, Йосен, Матвей из контрольной группы: Кирилл, Семен, Олег, Юля и Рома из экспериментальной группы) испытывали значительные трудности при выполнении заданий, их ритмические рисунки отличались не оригинальностью и шаблонностью.

Средний уровень развития творческой активности показал, четыре ребенка (40%) в экспериментальной группе и пять (50%) в контрольной.

Участники этой категории (Костя И., Маргарита Т., Даша А., Андрей А., из контрольной Настя Т., Лиза З., Милана И., Лера и Хадиджа из экспериментальной группы) справились с заданиями относительно легко, однако им не хватало оригинальности и гибкости в решениях.

Высокий уровень творческого развития был отмечен лишь у одного ребенка в каждой группе по (10%). Маша К., (контрольная группа) и Катя К., (экспериментальная группа) продемонстрировали широту и разносторонность мышления, легко справились с предложенными заданиями.

Методика О.П. Радыновой выделяет следующие стадии формирования и совершенствования индивидуальных способностей:

- природные предпосылки, характеризуются наличием природных задатков, определяющих потенциал ребенка. Индивидуальные особенности нервной системы, темперамента и характера;

- первичное проявление способностей, появление первых признаков специальных способностей в процессе игровой и учебной деятельности, а также освоение простейших форм проявления способности;

- начальное развитие способностей, совершенствование первичных проявлений способностей через целенаправленное обучение и воспитание;

- развитие специальных способностей, интеграция теоретических знаний и практических навыков;

- самостоятельное творчество, создание уникальных продуктов творчества и проявления индивидуальности и оригинальности в деятельности.

Таким образом, методология О.П. Радыновой представляет собой последовательный процесс, позволяющий последовательно развивать индивидуальные способности от природного потенциала до мастерства.

В таблице 4 представлена классификация по методике О.П. Радыновой.

Таблица 4 – Методика О.П. Радыновой предлагает классификацию стадий формирования и совершенствования индивидуальных способностей, выделяя следующие ступени:

Показатели	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Ладовое чувство	соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение)	несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и неуверенность движений; сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций.	отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания.
Чувство ритма	Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие музыке по эмоциональному настрою. Активно включатся в обсуждение, связанное с подбором вариантов		

Продолжение таблицы 4

Показатели	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
	воплощения эмоционального содержания в мимике, жестах, движениях, интонациях	Придумывает названия и сюжеты по аналогии с уже знакомыми, похожими играми или известными сюжетами сказок и образных историй.	В словесном определении эмоционального содержания музыки часто говорит невпопад или отмалчивается, боясь сказать не то, что надо.
Музыкально - слуховые представления	поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.	поёт не очень чисто, интонируя звук, не всегда чисто, с помощью педагога	поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

Оценка уровня развитости музыкальных способностей детей проводилась на основе суммарного балла, который представлен в таблице 5.

Таблица № 5 – Суммарный балл, который является показателем уровня музыкальных способностей детей:

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	6	60	2	20
средний	4	40	6	60
высокий	2	20	4	40

Методика 4 «Методика музыкального воспитания детей» Д.Б. Кабалевского.

Д.Б. Кабалевский внедрил комплексную программу эстетического воспитания детей, центральным элементом которой было развитие в них творческого начала через музицирование. Его подход основывался на

понимании и важности самостоятельной интерпретации детьми услышанного материала, а также в активном включении ребят в творческий процесс через исполнение, восприятие и обсуждение.

Низкий уровень характеризуется значительными затруднениями у детей при выполнении творческих заданий. Ребята испытывают существенные сложности в генерации идей и поиске нестандартных решений в творческой деятельности.

Средний уровень фиксируется в случаях, когда ребенок способен выполнять формульную часть задания - например, повторить ритм запоминающейся мелодии.

Высокий уровень демонстрируют дети, свободно проявляющие креативность: они придумывают целостные, логически выстроенные повествования, связывая оригинальную компоновку элементов, объединенных общим повествованием.

Оценка уровней применения творческих методов у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Оценка уровней применения творческих методов детьми контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе:

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	5	50	5	50
средний	5	50	4	40
высокий	0	0	1	10

Анализ результатов исследования, проведенного по методике Д.Б. Кабалевского, показал, что значительная часть детей испытывает трудности с творческими заданиями. Так, низкий уровень развития был зафиксирован у половины участников в каждой из групп: в контрольной это Саша П., Соня, Миша, Йосен и Матвей, а в экспериментальной -

Кирилл, Семен, Олег, Юля и Рома. Эти дети показали склонность к стереотипному мышлению, избегая нестандартных решений.

Средний уровень творческой активности был выявлен у большинства детей в экспериментальной группе (50% - Настя Т., Лиза З., Милана И., Лера и Хадиджа) и у 40% в контрольной (Костя И., Маргарита Т., Даша А., Андрей А.). Эти дети способны придумать оригинальные ритмы мелодии, однако им сложно объяснить логику своих творческих решений.

Исключением стал один ребенок из контрольной группы (10%), Маша К., которая продемонстрировала высокий уровень творческой активности. Она легко справилась с заданием, создав не только интересный ритм, но и придумала уникальную вариацию к русской народной мелодии «Как у наших у ворот».

Методика 5 – К.В. Тарасовой

Цель: оценивание творческой активности у детей.

Детям предлагается сочинить импровизацию или мелодию. Оценка проводится по критериям самостоятельности, продуктивности, вариативности и оригинальности созданного произведения.

Уровни оценки:

– низкий, ребенок лишь пытается добавить новые элементы к предложенным ритмическим структурам, но не способен их самостоятельно воспроизводить или развивать;

– средний, ребенок либо самостоятельно создает упрощенную ритмическую схему, либо дополняет существующую своими уникальными идеями;

– высокий, ребенок самостоятельно создает и успешно показывает сложную ритмическую схему.

Таблица 7 отражает количественные показатели уровней творческой деятельности у детей в контрольной и экспериментальной группах на начальном этапе исследования. Также данная таблица содержит

количественные данные по этим уровням для обеих групп констатирующего этапа.

Таблица 7 – Количественные результаты уровней качества творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе:

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	4	40	4	40
средний	5	50	5	50
высокий	1	10	1	10

В обеих группах (экспериментальной и контрольной) низкий уровень творческого воображения продемонстрировали 4 ребенка (40% от выборки в каждой группе).

Контрольная группа: Ксюша Г, Костя Р, Тимофей С. Степа К

Экспериментальная группа: Лиза З, Варя М, Варя С. Варя П.

Дети испытывали существенные затруднения при создании ритмических линий и генерации творческих идей в музыкально-игровой деятельности.

Средний уровень выявлен у 5 детей в каждой из групп (50% от выборки). Эти ребята частично справлялись с творческими заданиями либо создавали, либо обогащали уже существующий сюжет оригинальными элементами.

Контрольная группа: Лиза З, Варя М, Варя С. Варя П.

Экспериментальная группа: Настя Т, Тимофей С, Милана И, Варя Ф, Костя Р.

Высокий уровень развития творческого воображения зафиксирован лишь у 1 ребенка в каждой группе (10% от выборки). Эти дети продемонстрировали наиболее зрелые формы творческого воображения: самостоятельно придумывали:

Контрольная группа: Варя П.

Экспериментальная группа: Костя И.

Исследование выявило, что подавляющее большинство детей (90%) демонстрируют низкий или средний уровень творческой активности в процессе музицирования. Лишь у 10% детей наблюдается высокий уровень креативности, что подчеркивает важность целенаправленного развития их творческого потенциала в музыкально-игровой деятельности. На основе данных пяти методик были определены следующие уровни развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

На низком уровне показывались трудности выполнения задания, медлительность, шаблонность и не оригинальность ритмов, отсутствие гибкости и находчивости в решении, неполное использование предложенных вариантов или полный отказ выполнения.

Предпосылками среднего уровня были: относительная легкость и скорость выполнения, но не недостаток оригинальности и гибкости. Все варианты задания используются, но не всегда логично комбинируются. Ответы дают не охотно.

Высокий уровень проявляется в находчивости, быстроте и гибкости. Широта мышления, легкость выполнения. Оригинальность и остроумное комбинирование всех предложенных вариантов.

Таким образом, развитие творческой активности согласно методики Д.Б. Кабалевского основывается на принципах активного ребенка в музыкальном творчестве: активное восприятие; исполнительская деятельность; творческое сочинительство.

В таблице 8 приведены количественные показатели уровня творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, полученные на констатирующем этапе исследования с использованием пяти различных методик.

Таблица 8 – Количественные показатели уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста по пяти методикам на констатирующем этапе:

Уровни	Экспериментальная группа	
	человек	%
низкий	4	40%
средний	5	50%
высокий	1	10%

Рисунок 1 показывает процентное распределение результатов оценки развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

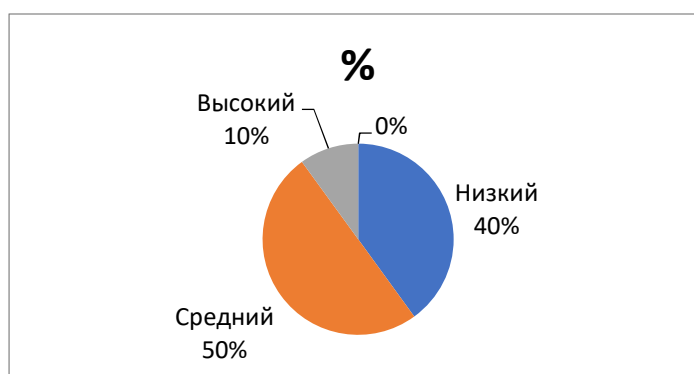


Рисунок 1 – Процентное соотношение результатов уровней развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста по пяти методикам на констатирующем этапе (%).

Итак, как показывают результаты исследований, низкий процент развития творческой активности в среднем был выявлен у 50% детей экспериментальной и 42,5% контрольной группы.

Анализ проведенной диагностики, позволил констатировать, что высоким уровнем творческой активности обладают только 10% детей старшей группы, как в контрольной, так и в экспериментальной, а средний и низкий уровни колеблются в значениях 40-50%. Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшей работы по развитию творческой активности у детей старшего дошкольного

возраста, которую будем проводить посредством изобразительной деятельности.

Диагностика исходного уровня творческой активности - обязательный этап педагогического процесса в дошкольном образовании. Она позволяет: индивидуализировать работу с каждым ребенком; отличать формальную активность от подлинной творческой инициативы; оценивать эффективность педагогических программ; выявлять детей с признаками музыкальной одаренности.

Основная цель - определение стартового уровня творческой активности в контексте музыкального воспитания.

Для достоверной диагностики применен набор методик, дополняющих друг друга:

- методика К. Орфа - оценивает вовлеченность в творческое музицирование: речь + движение + музыка;
- методика Е.П. Торренса - измеряет находчивость, быстроту и гибкость мышления;
- методика О.П. Радыновой - анализирует музыкальные способности (ладовое чувство, ритм, слуховые представления);
- методика Д.Б. Каюалевского - исследует способность к самостоятельной интерпретации музыкального материала;
- методика К.В. Тарасовой - оценивает качество творческой продукции (самостоятельность, вариативность, оригинальность).

Таким образом, в обеих группах (экспериментальной и контрольной) 80-90% детей показали низкий и средний уровень творческой активности. Это говорит о недостаточной сформированности креативных навыков и необходимости целенаправленной педагогической работы.

Высокий уровень - единичные случаи. Лишь 10% детей в каждой группе продемонстрировали зрелые формы творчества (самостоятельно, оригинальность, легкость генерации идей).

При выполнении заданий дети затруднялись в следующем: шаблонность решений, нехватка гибкости и находчивости, не уверенность в импровизации, зависимость от образца (копирование, а не создание).

Критерии оценивания задания.

Низкий уровень характеризовался: пассивностью, отсутствие интереса, трудности в выполнении заданий, шаблонность, отказ от творчества.

Средний уровень - выполнение заданий с опорой на образец, недостаточная оригинальность, частичная самостоятельность.

Высокий уровень - инициативность, гибкость мышления, оригинальность идей, импровизация, развернутость ответов.

Таким образом, старший дошкольный возраст - сензитивный период для развития творческой активности, но без специальной педагогической поддержки потенциал остается нереализованным. Диагностика подтвердила необходимость систематической работы по развитию: музыкального слуха и чувства ритма; способности к импровизации и сочинению; эмоциональной выразительности в музицировании; навыков коллективной творческой деятельности.

Для повышения уровня творческой активности требуется: создание безопасной среды для экспериментов; использование игровых и импровизационных методов; постепенный переход от подражания к самостоятельному творчеству; учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Результаты диагностики свидетельствуют, что большинство старших дошкольников нуждаются в целенаправленном педагогическом сопровождении для сочетания подходов Орфа, Торренса, Кабалевского, Радыновой и Тарасовой открывает возможности для глубокого понимания исходных творческих задатков. Это позволяет не только зафиксировать текущее состояние, но и проложить индивидуальные маршруты для

раскрытия и развития творческой энергии в рамках музыкально-игровых активностей.

2.2. Реализация программы развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования

Одна из ключевых задач образовательного процесса - обеспечить максимально эффективное развитие творческой активности каждого ребенка. Решить эту задачу позволяет технология лично-ориентированного обучения. Ее суть - в осознании самооценки личности воспитанника и целенаправленной работе по раскрытию и развитию индивидуальных качеств.

Чтобы реализовать лично-ориентированный подход и учесть уникальные особенности каждого ребенка целесообразно сочетать традиционные педагогические методы с нетрадиционными способами активизации творчества. Подобные формы работы способствуют активному вовлечению дошкольников в творческий процесс, предоставляя им платформу для:

- проявления своих интеллектуальных и творческих способностей;
- действий, соответствующих их личным возможностям и предпочтениям;
- раскрытия творческого потенциала в комфортной и естественной для них среде.

Таким образом, эти занятия позволяют каждому ребенку активно творить и самовыражаться, реализуя свой интеллектуальный и творческий потенциал в соответствии с индивидуальными возможностями и талантами.

Эффективное развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музицирования требует создания комплекса психолого-педагогических условий, обеспечивающих естественность, безопасность и продуктивность в творческой деятельности. Рассмотрим ключевые блоки условий.

Эмоционально-психологические условия:

– безопасная среда самовыражения. Ребенок не боится ошибок, чувствует поддержку взрослого, получает возможность экспериментировать без страха критики;

– позитивная мотивация. Интерес к музицированию поддерживается через игровые формы;

– эмоциональная отзывчивость педагога;

– атмосфера доверия и партнерства.

Организационно-содержательные условия:

– разнообразие форм музицирования;

– доступный инструментарий;

– интеграция искусств.

Методические условия:

– своевременное освоение материала;

– опора на подражание как этап творчества;

– использование образных заданий;

– вариативность заданий.

Дидактические условия:

– соответствие возрасту;

– наглядность;

– доступность;

Социально-коммуникативные условия:

– коллективное музицирование;

– диалоговое взаимодействие;

– ролевые игры в музыке, например, игра «Дирижер и оркестр».

Личностно-ориентированные условия:

– учет индивидуальных особенностей;

– поддержка инициативы;

– гибкость педагогического воздействия (упрощение или усложнение задания).

Средовые условия:

- музыкально-развивающая среда группа;
- регулярность музыкальных занятий;
- взаимодействие с семьей.

Рефлексивные условия:

- самооценка ребенка;
- педагогическая рефлексия;
- совместное осуждение результатов.

Таким образом, комплексное соблюдение перечисленных условий позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка; сформировать устойчивую мотивацию к музыкальной деятельности; развивать ключевые компоненты творческой активности и обеспечивать гармоничное личностное развитие детей через музицирование.

В целях стимулирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада была успешно реализована программа «Музыка вокруг нас». Эта программа, ориентированная на музыкально-творческую деятельность, была тщательно разработана с учетом специфических возрастных особенностей дошкольников, что гарантирует ее адекватность психофизиологическим возможностям и актуальным интересам данной возрастной категории.

В таблице 9 представлены количество проводимых занятий в неделю, месяц, год и длительность занятий.

Таблица 9 – Количество проводимых занятий

Группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятий
Старшая группа (5-6 лет)	2	6	36	25 мину
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	2	6	36	30 минут

По окончании программы ожидается, что воспитанники достигнут следующих результатов:

- будут уверенно играть на нетрадиционных шумовых музыкальных инструментах самостоятельно выбирая и используя их для создания музыки;

- появится способность самостоятельно придумывать и воплощать музыкальные композиции, используя нестандартные художественные решения;

- дети научатся передавать в своих рисунках то, как они видят и чувствуют окружающий мир;

- дети смогут не просто высказывать свое мнение о творческих работах, но и объяснять, почему им нравится или не нравится иная работа;

- воспитанники будут с удовольствием наблюдать за творчеством своих сверстников, проявлять интерес к их работам и быть готовыми обсуждать;

- дети смогут свободно выражать свою индивидуальность и творческий потенциал через музыку;

- у ребенка будет сформировано понимание того, как важно быть активным в творчестве, и они научатся успешно работать вместе с другими.

Цель: раскрыть и развить творческую активность посредством музицирования.

Задачи:

- познакомить воспитанников с многообразием приемов и способов игры на нетрадиционных шумовых музыкальных инструментах;

- совершать эстетическое восприятие (чувства ритма, мелодии, слушания музыки, импровизации);

- побудить интерес к творчеству как средству самовыражения, приобщения к красоте и формирования любви к родному краю.

Формы музыкальной деятельности в программе «Музыка вокруг нас» В рамках программы используются разнообразные виды музицирования, каждый из которых имеет свою целевую направленность:

- сольное исполнение (пение, игра на инструменте).

Цель: развитие индивидуальной исполнительской техники, выразительности и самостоятельности в трактовке произведения;

- ансамблевое музицирование (игра в детском оркестре).

Цель: освоение коллективной музыкальной фактуры, чувства темпа и динамики, навыка быстрой ориентации в нотном тексте;

- импровизация - свободное музыкальное высказывание в заданном стиле/ритме, вариации на тему, изменение ритмических оборотов;

- музыкально-дикционные игры и упражнения (ритмические пальчиковые игры, игры под пение).

Цель: мотивация к творческой деятельности, снятие психоэмоционального напряжения.

Таким образом, многообразие форм музицирования в программе «Музыка вокруг нас» позволяет:

- поэтапно развивать творческую активность - от освоения технических навыков до свободного самовыражения;

- создавать условия для гармоничного становления личности через музыкальную деятельность.

Программа «Музыка вокруг нас» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей:

- включает знакомство с нетрадиционными шумовыми и музыкальными инструментами;

- обогащает развивающую предметно-пространственную среду новыми для воспитанников материалами и инструментами;

– по завершению программы планируется проведение повторной диагностики уровня развития творческой активности детей для оценки эффективности проведенной работы.

В основе развития творческой активности лежит личностно-ориентированное обучение. Его суть - в признании уникальности каждого ребенка и целенаправленной работе по раскрытию его индивидуальных качеств. Такой подход требует сочетания традиционных методов, чтобы: обеспечить вовлеченность в творческую деятельность; позволить ребенку действовать в соответствии с его возможностями и склонностями; создать комфортную среду для самореализации.

Эффективное развитие творчества в процессе музицирования возможно при соблюдении многоуровневой системы психолого-педагогических условий:

- эмоционально-психологических (безопасность, позитивная мотивация, доверие);
- организационно-содержательных (разнообразие форм, доступный инструментарий, интеграция искусств);
- методических (поэтапность, опора на подражание, образные задания);
- дидактических (возрастная адекватность, наглядность, доступность);
- социально-коммуникативных (коллективное музицирование, диалог);
- личностно-ориентированных (учет индивидуальных особенностей, поддержка инициативы);
- средовых (развивающая среда, регулярность занятий);
- рефлексивных (самооценка ребенка, педагогическая рефлексия).

Программа «Музыка вокруг нас» разработана с учетом психофизиологических возможностей и интересов старших дошкольников.

Ее отличительные черты:

- систематичность (2 занятия в неделю, 36 занятий в год);
- возрастная дифференциация (длительность занятий по 25-30 минут);
- многообразие форм музицирования (сольное исполнение, ансамблевая игра, музыкально-дикционные игры);
- акцент на нетрадиционные инструменты (шумовые, самодельные), что стимулирует исследовательский интерес;
- интеграция искусств (музыка + движение + речь + изобразительное искусство).

По итогам реализации программы ожидаются следующие достижения:

- уверенное владение музыкальными инструментами (включая нестандартные);
- способность к самостоятельной композиции и импровизации;
- развитие эстетического восприятия (ритм, мелодия, интонация);
- формирование навыков совместной деятельности и аргументированной;
- устойчивый интерес к творчеству и готовность к диалогу со сверстниками.

Программа выстраивает: постепенный переход от репродуктивной деятельности к подлинному творчеству; освоение технических навыков (игра на инструмента, пение); подражание образцам (повторение мелодий, ритмов); вариативное исполнение (изменение темпа, динамики, штрихов); свободная импровизация и сочинение.

Педагог выступает как:

- создатель безопасной среды для экспериментов;

- партнер в творческой деятельности;
- проводник, помогающий ребенку найти собственный стиль самовыражения;
- наблюдатель, фиксирующий индивидуальные достижения и корректирующий нагрузку.

Для мониторинга результатов предусмотрена:

- первичная диагностика (фиксация исходного уровня);
- текущая оценка в процессе занятий;
- итоговая диагностика (сравнение с начальными показателями).

Таким образом, программа «Музыка вокруг нас» представляет собой системный инструмент для развития творческой активности старших дошкольников через музицирование. Ее эффективность обеспечивает: комплексным подходом к созданию психолого-педагогических условий; учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; сочетание традиционных и инновационных методов; поэтапность освоение творческих навыков.

Реализация программы способствует не только развитию творческой активности через музицирования, но и гармоничному формированию личности – укреплению самооценке, коммуникативных навыков, эмоциональной выразительности и готовности к креативному самовыражению.

2.3 Проведение сравнительного анализа результатов практического исследования

Для изучения прогресса в развитии творческой активности у старших дошкольников в ходе музыкальных занятий было проведено повторное диагностическое исследование. В нем применялись те же пять методик, что и на начальном этапе исследования.

Методика 1. Методика элементарного музицирования К. Орфа «Orff-Schulverk»

Задача: выяснить насколько ребенок погружен в творческий процесс, определить его уровень заинтересованности и отношения к нему. .

Количественные данные, характеризующие отношения детей к творческой деятельности в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе, приведены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	1	10
средний	3	30	3	30
высокий	5	50	6	60

Исследование выявило рост творческой активности в экспериментальной группе двое детей продемонстрировали низкий уровень, тогда как ранее таких показателей наблюдалось на единицы больше. В контрольной группе ситуация с низким уровнем творческой активности снизилась на 10% (1 человек) показал лучший результат.

Средний уровень творческой активности показал 30% детей в экспериментальной группе (трое детей) и 30% в контрольной. В контрольной группе были Лиза З, Варя М, Варя С. Варя П, а в

экспериментальной - Настя Т, Тимофей С, Милана И, Варя Ф, Костя Р. Эти дети продемонстрировали оригинальное воспроизведение мелодической линии, хотя их возможность в этом аспекте уже не могли быть далее развиты.

По данным наблюдения, высокий уровень творческой активности в экспериментальной группе вырос с трех до пяти человек. В контрольной группе наблюдается увеличения числа детей с высоким уровнем до шести человек (60%). Кирилл., Миша., Соня., (контрольная группа) и Милана И., Катя К., (экспериментальная групп) по-прежнему испытывают значительные сложности с придумыванием и воспроизведением мелодической линии.

Согласно данным, полученным входе наблюдения, в экспериментальной группе число детей с высоким уровнем развития творческой активности через музицирования с трех до пяти человек. В контрольной группе количество детей с низким уровнем развития составило (10%). При этом Кирилл., Миша., Соня., (из контрольной группы) и Милана., Катя (из экспериментальной группы) продолжают испытывать значительные сложности при самостоятельном сочинении и воспроизведении мелодических линий.

Методика 2. Тест Е.П. Торренса

Цель: изменение уровня использования творческих способностей.

В таблице 10 приведены количественные данные, отражающие уровень владения и применения используемых творческих методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 11 – Количественные результаты уровней используемых методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	3	30
средний	6	60	6	60
высокий	3	30	1	10

Исследование с использованием метода Е.П. Торренса выявило положительную динамику в развитии творческой активности в обеих группах, однако экспериментальная группа продемонстрировала более выраженный прогресс. В частности, число детей с низким уровнем развития в экспериментальной группе сократилось с пяти до одного, в то время как в контрольной группе снижение было менее значительным - с четырех до трех.

Средний уровень развития стал доминирующим в обеих группах, охватывая по 60% участников (шесть детей в каждой группе), что является увеличением по сравнению с исходными четырьмя в экспериментальной и пятью в контрольной.

Наиболее существенные изменения произошли в категории высокого уровня: в экспериментальной группе количество таких детей возросло до трех (30%), тогда как в контрольной группе этот показатель остался на уровне одного ребенка.

Дети, отнесенные к низкому уровню (Кирилл., Миша., Катя., из контрольной группы и Катя., из экспериментальной), испытывали трудности и проявляли шаблонность в своих работах.

Участники со средним уровнем (Артем., Саша., Варя., Варя., Лера., Андрей., из контрольной группы и Настя Т., Лиза., Вероника., Маргарита., Аня, из экспериментальной) выполняли задания легко, но их работам недоставало оригинальности и гибкости.

Высокий уровень развития был зафиксирован у Маши К., (контрольная группа) и Кости И., Миланы И., Артема., (экспериментальной группы), которые показали креативность и широту мышления.

Методика 3 – О.П. Радыновой: определение уровня музыкальных способностей

Задача: определить, настолько дети используют свои музыкальные способности

Таблица 12 содержит количественные данные об уровне использования музыкальных способностей у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе представлены в таблице 11

Таблица 12 – Количественные результаты уровней использования методов музыкальных способностей у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	3	30
средний	5	50	6	60
высокий	3	30	1	10

Исследование, проведенное по методике О.П., показало существенную динамику в развитии творческой активности. В экспериментальной группе число детей с низким уровнем развития сократилось вдвое (с пяти до двух человек), в то время как в контрольной группе таких детей осталось трое (30%). Отмечается, что Кирилл., Миша., Соня., (контрольная группа) и Милана И., Катя К., (экспериментальная группа) показали значительные трудности при попытке повторить ритмический рисунок.

Уровень среднего развития творческой активности оказался у половины детей в экспериментальной группе 50%, и у 60% в контрольной. Дети из обеих групп, а именно Артем., Саша., Лера., Верония., Мишель., Андрей., (контрольная группа) и Лера., Богдан., Арте., Маша., Ксюша., (экспериментальная группа), демонстрировали способность легко изменять ритмический рисунок, а также варьировать мелодию и исполнять ее на различных инструментах.

Наиболее впечатляющим результатом стало появление троих детей с высоким уровнем творческой активности в экспериментальной группе, тогда как ранее таких показателей не фиксировалось. В контрольной группе ситуация не изменилась: лишь 10% детей достигли высокого уровня. Настя Т., Лиза., Костя И., (экспериментальная группа) продемонстрировали высокий потенциал, легко справляясь с созданием и воспроизведением мелодических фраз.

Методика 4 – творческо-музыкального воспитания детей» Д.Б. Кабалева

Цель: определить уровень использования ребенком методов творчества.

Количественные результаты уровней использования ребенком методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлены в таблице 12.

Таблица 13 – Количественные результаты уровней использования ребенком методов творчества у детей контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	3	30
средний	4	40	2	20
высокий	5	50	5	50

Исследование по методике Д.Б. Кабалевского выявило существенные позитивные изменения в развитии творческой активности дошкольников. В экспериментальной группе количество детей с низким уровнем развития сократилось с шести до одного, а в контрольной - с шести до трех. У четырех детей из экспериментальной группы теперь наблюдается высокий уровень творческой активности, в то время как в контрольной группе таких детей двое (20%).

Средний уровень развития творческой активности продемонстрировали по пять детей в каждой группе (50%). Отмечая, что дети с низким уровнем (Крилл., Миша., Соня из контрольной группы и Катя из экспериментальной) использовали в работе не более двух примеров ритмического рисунка.

Дошкольники с высоким уровнем (Маша К., Андрей., из контрольной группы и Настя Т., Милана И., Тимофей С., Катя., из экспериментальной) демонстрировали быструю способность к созданию и воспроизведению мелодий как голосом, так и на шумовых инструментах.

Методика 5 – К.В. Тарасовой.

Основная задача данного исследования заключалась в определении степени качества творческой активности у детей. В таблице 14 приведены количественные показатели, характеризующие уровни качества творческой деятельности зафиксированной у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе.

Таблица 14 – Количественные результаты уровней качества творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	1	10
средний	5	50	6	60
высокий	4	40	3	30

Исследование, проведенное по методике К.В. Тарасовой, выявило положительную динамику в развитии творческой активности у детей. В экспериментальной группе значительно сократилось число детей с низким уровнем развития (с четырех до одного человека). В контрольной группе таких детей трое (30%).

Уровень среднего развития творческой активности в экспериментальной группы составил 50%, а в контрольной – 60%. Наиболее заметный рост наблюдается в экспериментальной группе по высокому уровню развития творческой активности, где теперь четверо детей демонстрируют этот показатель. В контрольной группе высокий уровень остался на прежнем уровне – 10%.

Приведенные данные, а также процентное соотношение результатов по пяти методикам на контрольном этапе представлены на рисунке 2.

Процентное соотношение результатов развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста по 5 методикам на контрольном этапе представлены на рисунке 2.

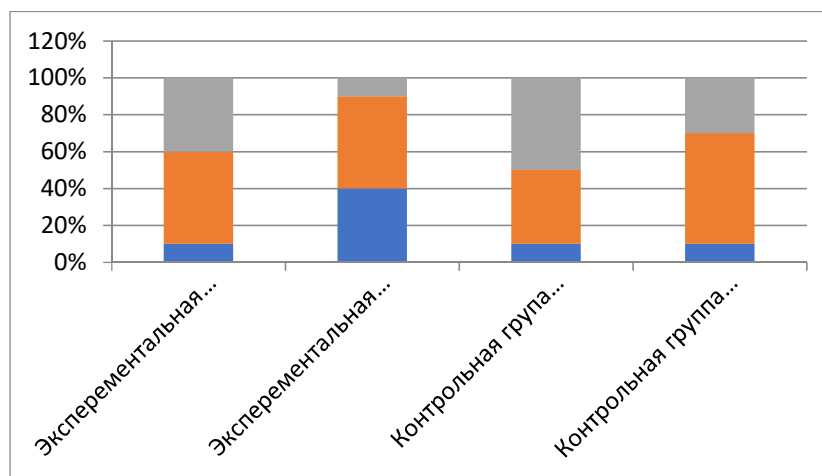


Рисунок 2 – Процентное соотношение результатов развития творческой активности у старшего дошкольного возраста по 5 методикам на контрольном этапе, (%)

Таким образом, делая выводы по проведенной экспериментальной работе, направленной на повышение творческой активности детей

старшей группы детского сада №35, можно сказать, что программа по развитию творческой активности посредством музицирования «Музыка вокруг нас» сказалась положительно на развитие творческой активности детей.

Экспериментальная группа показала заметный прогресс, в развитии творческой активности по сравнению с контрольной.

Изначально, в ней было четверо детей с низким уровнем развития творческой активности (Кирилл Н., Миша С., Соня З., Катя М.), после проведения занятий по музицированию, в группе остался только один дошкольник с низким уровнем творческой активности (Кирилл Н.), остальные дети перешли в группу со средним уровнем развития творческой активности.

Детей со средним уровнем изначально наблюдалось пятеро (Настя Т., Лиза З., Милана И., Костя И., Катя К.), после занятий все, кроме Саши П. перешли на высокий уровень развития творческой активности. Дети из контрольной группы тоже улучшили свои показатели, но не так эффективно как дошкольники из экспериментальной группы.

Проведенное исследование подтвердило исходную гипотезу: цель работы достигнута, поставленные задачи - успешно решены.

Сравнительный анализ был нацелен на выявления динамики развития творческой активности у старших дошкольников в ходе реализации программы «Музыка вокруг нас». Для обеспечения объективности на формирующем этапе применялся тот же набор из пяти методик, что и на констатирующие:

- методика элементарного музицирования К.Орфа;
- тест Е.П. Торренса;
- методика О.П. Радыновой;
- методика Д.Б. Кабалевского;
- методика К.В. Тарасовой.

После реализации программы зафиксированы значимые позитивные сдвиги: снижение доли с низким уровнем творческой активности (например, с 40% до 10% по методике по методике К.В. Тарасовой, с 50% до 10% по тесту Е.П. Торренса).

Рост числа детей с высоким уровнем (например, до 30-40% по методике Д.Б. Кабалевского и К.Орфа, тогда как на старте высокий уровень практический отсутствовал).

Увеличение доли среднего уровня до 50-60% по большинству методик, что свидетельствует о переходе от шаблонных решений к вариативному творчеству.

В контрольной группе также наблюдалась улучшения, но менее выраженными:

- низкий уровень сохранился у 10-30% детей;
- высокий уровень остался на прежнем уровне 10% по ряду методик;
- средний уровень составил 50-60%

Это подтверждает, что естественное развитие творческой активности без целенаправленной программы происходит медленнее.

У детей экспериментальной группы отмечены:

- рост самостоятельности в создании мелодий и ритмических рисунков;
- повышение оригинальности идей, меньше шаблонных решений;
- развитие гибкости мышления, способствующей варьировать элементы импровизации;
- усиление эмоциональной вовлеченности в творческий процесс.

Таким образом, результаты исследования подтвердили гипотезу о том, что программа «Музыка вокруг нас» эффективно стимулирует творческую активность через музицирование.

Комплексный подход (сочетание традиционных и нетрадиционных методов, учет индивидуальных особенностей) обеспечивает устойчивый прогресс.

Систематические занятия способствуют переходу от репродуктивной деятельности к подлинному творчеству.

Поставленные задачи решены:

- проведен сравнительный анализ исходного и итогового уровней⁴
- доказана эффективность программы;
- выявлены индивидуальные траектории развития детей.

Программа «Музыка вокруг нас» может быть рекомендована для внедрения в дошкольные учреждения как инструмент системного развития творческой активности посредством музицирования, но с регулярностью занятий два раза в неделю; использованием разнообразных форм музицирования; созданием безопасной среды для экспериментов; индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Для закрепления результатов важно продолжать мониторинг и адаптировать программу под меняющиеся потребности детей.

Таким образом, сравнительный анализ доказал, что программа «Музыка вокруг нас» существенно повышает уровень творческой активности старших дошкольников. В экспериментальной группе зафиксирован значительный рост доли детей с высоким и средним уровнями творчества, тогда как в контрольной группе динамика была менее выраженной. Это подтверждает эффективность предложенного подхода и его потенциал для гармоничного развития личности ребенка через музыкальное творчество.

Выводы к главе второй

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы. При проведении диагностики исходного уровня творческой активности применялся следующий набор методик: К.Орфа, Е.П. Торренса, О.П. Радыновой, Д.Б. Кабалевского, К.В. Тарасовой, охватывающие разные аспекты творческой деятельности: отношение к творчеству, находчивость, гибкость мышления, качества результатов.

На констатирующем этапе выявлено преобладание низкого и среднего уровня творческой активности: в среднем около 50 детей продемонстрировали низкий уровень, 40-50% – средний, лишь 10% достигли высокого уровня. Результаты подтвердили необходимость целенаправленной работы по развитию творческой активности у старших дошкольников.

Была реализована программа по развитию творческой активности «Музыка вокруг нас». Программа построена на личностно-ориентированном подходе, учитывающем возрастные и индивидуальные особенности детей. Основная цель программы – раскрытие и развитие творческого потенциала через освоение нетрадиционных техник и форм музыкальной деятельности. Занятия по программе проводились два раза в неделю, продолжительностью 25 минут. Занятия включали разнообразные виды музицирования: сольное и ансамблевое исполнительство; оркестровую игру; хоровое и сольное пение; импровизацию; музыкально-дидкационные игры. Ожидаемые результаты охватывали как технические навыки, так и метапредметные (самооценка, сотрудничество).

После реализации программы зафиксирован значительный прирост показателей в экспериментальной группе по всем методикам.

В экспериментальной группе снизилось число детей с низким уровнем с 40% до 10%; увеличилось количество детей с высоким уровнем с 10% до 40%.

В контрольной группе динамика была менее выраженной: низкий уровень снизился с 40% до 30%; высокий уровень остался на уровне 10%.

Наиболее заметный прогресс наблюдался в параметрах: эмоциональная вовлеченность и самостоятельность по методике Орфа); качество творческой продукции по методике К.В. Тарасовой; находчивость и гибкость мышления по методике Д.Б. Кабалевского.

Сравнительный анализ подтвердил положительное влияние программы «Музыка вокруг нас» на развитие творческой активности. Дети продемонстрировали: рост самостоятельности в выборе творческих решений; увеличение оригинальности и вариативности продуктов творчества; повышение мотивации к музыкально-творческой деятельности; улучшение навыков сотрудничества в коллективных формах музицирования. В контрольной группе изменения были менее выражены, что подтверждает значимость систематической работы по развитию творчества через музицирования.

Таким образом, программа «Музыка вокруг нас» доказала свою эффективность как инструмент развития творческой активности старших дошкольников. Систематическое включение разнообразных форм музицирования в образовательный процесс позволяет не только повысить уровень творческих способностей, но и способствует гармоническому развитию личности ребенка в целом. Музицирование выступает эффективным средством развития творческой активности детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование на тему «Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования» верифицировало основную гипотезу: музицирование выступает эффективным средством реализации творческого потенциала дошкольников.

В условиях размывания эстетических ориентиров в детской среде особенно важно системно развивать творческую активность через музыкальные занятия. Методологическую опору здесь дает тезис В.А. Сухомлинского, что духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Опираясь на труды Л.С. Выготского Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, К.Орфа и Д.Б. Кабалевского и др., а также на данные диагностики, мы пришли к следующим выводам:

- уточнено понятие музицирование в контексте творческого развития. Это педагогический процесс, в котором ребенок осваивает творческие способы музыкальной деятельности (импровизация, коллективное исполнение);

- разработана и внедрена программа к оценке уровня творческой активности через музицирования: эмоциональная сфера (выразительность мимики, жестов, вокального интонирования); межличностные отношения в коллективе (доброжелательность, открытость, способность к совместной импровизации); творческая активность в музицировании - владение звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, а также умение создавать музыкальные образы;

- обоснована возрастная целесообразность использования музицирования в старшем дошкольном возрасте: активно развивается эмоциональная сфера; складываются навыки коллективного

взаимодействия (основа совместного творчества); появляется потребность в звуковом экспериментировании (предпосылка для импровизации);

– обусловлена эффективность педагогической ценности музыкально-игровой деятельности: синтезом музыки, движения и слова; формированием эстетического вкуса; игровой формой;

– апробация программа «Музыка вокруг нас» показала: рост эмоциональной выразительности; развитие навыков коллективного творчества и импровизации; формирование базовых музыкально-слуховых представлений; стимулирование самостоятельного музыкального творчества;

– уточнено понятие музыкально-творческие способности для старшего дошкольного возраста;

– разработаны критерии оценки творческой активности в музицировании;

– обоснована роль музыкально-игровой деятельности в формировании художественно-эстетического вкуса;

– создана программа музыкальных занятий, интегрирующая музыку, движение и слово;

– подобран и разработан репертуар и методы, учитывающие возрастные особенности дошкольников;

– предложен диагностический инструментарий для мониторинга динамики творческой активности;

Таким образом, музицирование - это не просто форма музыкального воспитания, а мощный ресурс развития творческой активности, который: раскрывает индивидуальный потенциал ребенка; закладывает основы художественно-эстетической культуры; создает условия для гармоничного становления личности.

Полученные результаты могут быть внедрены в практику дошкольных организаций: совершенствование музыкально-

воспитательной работы и повышения уровня художественно-эстетического развития детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин // Прометей, 2020. – с. 502.
2. Агапова И., Давыдова, М. Лучшие музыкальные игры для детей талантливого педагогу – заботливому родителю / И. Агапова, М. Давыдова // Москва – Лада. 2016. – с. 224.
3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). / Ю.Б. Алиев // Воронеж, 1998 – с. 100
4. Адоньева С. Б. Игра в секретку / С. Б. Адоньева // Новое издательство. 2018. – с. 129.
5. Алексеева Г.Ю. Педагогические условия развития творческого потенциала учащихся младших классов / дисс. канд. пед. наук / Г.Ю. Алексеева, Оренбург, 2020. – с. 182.
6. Андреев В.И. Педагогика / учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев, Казань: Центр инновационных технологий, 2020. – с. 608.
7. Ануфриева Е.А. Развитие музыкального творчества детей / Е.А. Ануфриева. М.: Москва, 2022.- 105с.
8. Аристотель. Поэтика / учебный курс / Аристотель. - М.: 2000. – с. 500.
9. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский // Детский сад со всех сторон – Москва, 2015. - № 27. – 80 с.
10. Баршай В.Н. активные игры для детей / В.Н. Баршай // Ростов на Дону. – 2021. – с. 144.

11. Беляускайте, Р.Ф. Рисуночные пробы как средство диагностики развития личности ребенка / Р.Ф. Беляускайте // Психологическая диагностика. – 2014.– № 4 – с. 58.
12. Богословский В.В. Общая психология // В.В. Богословский – Москва, 1981 – с.383.
13. Богоявленская Д.Б. Одаренность и проблемы ее идентификации / Д.Б. Богоявленская М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2015. – № 4. – с. 5.
14. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. М.:Академия, 2002
15. Большая российская энциклопедия / С.Л. Кравец - М.: Просвещение, 1995 – 551 с.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2020. – с. 220.
17. Венгер А.Л. Психология развития. Словарь А.Л Венгер, А.В. Петровский, Л.А. Карпенко. – М. Академический проспект, 2005 – 780 с.
18. Ветлугина Н. А. О теории и практики художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // – Дошкольное воспитание, 2014. – с. 64.
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский, СПб.: Союз, 1997. – с. 96.
20. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, М.: Педагогика, 1991. – с. 536.
21. Гака Г.М. Музыкальное творчество как культурный компонент / Г.М. Гака М.:Академия, 2002
22. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет / Л.Н. Галигузова, М.: Просвещение, 1992. – с. .143.

23. Галянт И. Г. Формирование корпоративной культуры дошкольной образовательной организации и семьи. Сб-к научных статей. Электронных ресурс. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2022.- С. 90-105.
24. Галянт И. Г. Музыкально – игровая деятельность дисс. / И. Г. Галянт. Екатеринбург: 2006г – с. 186
25. Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учеб.: пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. / 2021.– с .284.
26. Груздовой И. В. «Педагогическая диагностика музыкального развития детей» / И.В. Груздова, Тольятти: ТГУ, 2020 г. – с. 39.
27. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. Москва: ИНТОР, 1916. – с. 105.
28. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин, СПб: Питер, 2017. – с. 359.
29. Дьяченко О.М. Возможности образовательной работы с умственно одаренными дошкольниками / О.М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3. с. 95.
30. Емельянова И.Е. Педагогическая тактика развития одаренности детей дошкольного возраста монография / И.Е. Емельянова, М.: Изд-во «Перо», 2011. – с . 284.
31. Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет - задания для самостоятельных работ детей / А.З. Зак, М.: Новая школа, 1996. – с . 286.
32. Зайнагов А.Р. Пути возрождения традиций художественно-эстетического воспитания детей в семье в работе с молодежью / А.Р. Зайнагов, Н.Г. Куприна / Институт развития регионального образования Свердловской области, Екатеринбург, 2009.– с . 226.

33. Запорожец А.В. Об эмоциях и их развитии у ребенка. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец. М.: Педагогика, 1996. – с . 247.
34. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ / В.П. Зинченко // - Гном, Пресс, 1999.– с. 8.
35. Златоуст И. Беседы о псалмах / И. Златоуст. Спб.: Педагогика,2018. – с. 50
36. Кабелевский Д. Б. Концепция педагог – музыкант – композитор / Д.Б. Кабелевский, М.: Педагогика, 2018. – с . 247.
37. Кабелевский Д. Б. Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей / Д.Б. Кабелевский, М.: Педагогика, 1999. – с . 247.
38. Кабелевский Д. Б. Про трех китов и про много другое / Д.Б. Кабелевский, М.: Педагогика, 2018. – с . 247.
39. Кабелевский Д. Б. Про трех китов и про много другое. Книга о музыке / Д.Б. Кабелевский, М.: Педагогика, 2018. – с . 247.
40. Кабелевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабелевский, М.: Педагогика, 1982. – с . 247.
41. Кабелевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабелевский, М.: Педагогика, 2000. – с . 247.
42. Карл Орф, Методика элементарного музицирования. / Карл Орф. (из опыта работы), М.: Линка – Пресс, 2003. – с. 58.
43. Каплунова И.М Программа «Ладушки» / И.М. Каплунова, И. Новосельцева. Спб, 2004. – 28 с
44. Картушина М.Ю. Музыкальные праздники для дошкольников / М.Ю. Картушина. Спб.: 2004. – 50 с.
45. Коршунова А.М. Творчество и воспитание / А.М. Коршунова М.: Просвещение,1981

46. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. // М.: Таланты – XXI век, 2004.– с. 49.
47. Кочекон В.Ф. Элементарное музицирование в советском союзе / В.Ф. Кочекон, ЧГИК, 2020.
48. Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина - учеб. для студ. пед. ин-тов. М.: Апрель – Пресс; ЭКСМО – Пресс, 2000. – с .352.
49. Леонтьев А.А. Психология общения. / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2008. – 368 с.
50. Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. – 2010 – 144 с.
51. Матюшкин А.М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин. М., 1993. – с. 124.
52. Мелик-Пашаев А.А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: Педагогика, 2000. – с. 120.
53. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие А. Мелик-Пашаев. / метод, пособие . Дубна, 2006. – с. 112.
54. Метлова Н.А. Музыка детям / Н.А. Метлова, Москва: – Просвещение, 1985 - с .144
55. Мониторинг в детском саду / научно-методическое пособие /соответствует ФГОС к структуре ООП дошк. обр. – СПб: Издательство «Детство-пресс», 2015. – с .592.
56. Музыкальная энциклопедия / Ю.В. Кельдыш – М.:Просвещение, 1998. – 551с.
57. Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина. М.: Апрель – Пресс; ЭКСМО – Пресс, 2000. – с .352.

58. Немов Р.С. Психология: учеб для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. – Кн. 3. Психодиагностика. М.: Владос, 2003. – с .640.
59. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. Москва – Лада, 2005. – с .232.
60. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. М.: Оникс, 2008 – 736 с.
61. Павлов Н.Г. 301 игра для детей / Н.Г. Павлов. Ростов на Дону, 2003. – с .48.
62. Попова Л.В. Одаренные девочки и мальчики / Л.В. Попова // Начальная школа: плюс. – 2000. –№ 3. –с. 58.
63. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. М.:Наука, 1976
64. Психотическая энциклопедия / Р.Корсини,А.Ауэрбаха - Спб:,1998. – 551 с.
65. Радынова О.П. Мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет / О.П. Радынова. – М.:Просвещение,2015. – с 98
66. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве / О.П. Радынова, Т. А. Ковцева. - М.: Дрофа, 2014. - с .384.
67. Рубинштейн С.Л. Способности / С.Л. Рубинштейн // Основы общей психологии. М.: Педагогика, 1989. –с .122.
68. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова. - М.: Линка – Пресс, 2003. – с .192.
69. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников / учеб. пособие / А.И. Савенков. // СПб. Питер, 2004 – с .272.
70. Самоукина Н.В. Родители и дети / Н.В. Самоукина // Прикладная психология. – 2000. – № 2. – с. 57.

71. Сапогова Е.Е. Культурный мир детства: лекции по историографии и культурной истории детства / учеб. пособ. для высшей школы / Е.Е. Сапогова. М.: Академический Проект // 2004. – с .496.
72. Тарасова К.В. Музыкальная педагогика: теория и практика / К.В. Тарасова. М.: просвещение, 2004. - 120 с.
73. Тарасова К.В // Программа «Гармония» / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. М.: просвещение, 2004. –.28 с.
74. Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин - Минск: Харвест,1998. – 551с.
75. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Издательство Академии педагогических наук, 1947.– с .334.
76. Ушакова Д.В. Психология одаренности от теории к практике / Д.В. Ушакова. – М.: ИП РАН, 2000. – с.96
77. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации. – Режим доступа: [programma15122022.pdf](#)
78. Шакирова Л. Р. Теоретические основы изучения музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста / Л. Р. Шакирова, А. Р. Чернышева. // Молодой ученый. - 2019. - № 50 (288). - С. 408-411.
79. Ходонович Л.С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами /Л.С. Ходонович // Минск НИО – 2012. – с. 60.
80. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2001.– с .160.
81. Эльконин Д.Б. Психология игры - 2-е изд. / Д.Б. Эльконин. - М.: ВЛОДОС, 1999. – с.360.