



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПРАВА

Досуговая жизнь в российской столице на рубеже XIX-XX вв.

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«История. Право»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

92,9 % авторского текста

Работа рецензирована защите

«28» мая 2026 г.

зав. кафедрой истории и права

Коршунова Н.В.

Выполнила:

студентка группы

ОФ – 524/077-5-1

Ковалева Вера Константиновна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры истории
и права

Татаркина Альфия Рамильевна

Челябинск

2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВОЙ ЖИЗНИ В РОССИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ НА РУБЕЖЕ XIX– XX ВЕКОВ	12
1.1 Особенности социокультурного процесса в российской столице	12
1.2 Специфика развития городской досуговой среды в пореформенный период	19
ГЛАВА 2 ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДОСУГОВОЙ ЖИЗНИ СТОЛИЧНЫХ ЖИТЕЛЕЙ	29
2.1 Досуг привилегированных сословий	29
2.2 Массовые и общедоступные развлечения	35
2.3 Новые формы досуга в начале XX века.	40
ГЛАВА 3 ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ	46
3.1 Теоретические положения. Отражение темы ВКР в нормативной и методической базе	46
3.2 Методические аспекты преподавания в школе темы исследования ...	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	92

ВВЕДЕНИЕ

Период правления Александра III и Николая II (вплоть до вступления России в Первую мировую войну) представляет собой целостный этап в истории российской государственности. Он характеризовался сменой внутривластного курса от контрреформ к попыткам модернизации, масштабными социальными сдвигами и усилением роли новых общественных групп — промышленников, предпринимателей, разночинной интеллигенции. Внутренняя противоречивость событий этой эпохи двигала страну к будущим потрясениям.

Историческая память о данном периоде сохраняется не только в политических документах, но и в явлениях повседневной культуры, в частности — в специфических формах проведения досуга. Исследование особенностей досуговой жизни российской столицы на рубеже XIX–XX веков позволяет оценить переломные моменты социальной истории России и воссоздать объективную картину культурных изменений. Это даёт возможность осознать значимость таких перемен, сохранить память о быте и нравах ушедшей эпохи, воспроизводить историю своего народа через призму повседневных практик и развивать целостное восприятие прошлого, прикасаясь к свидетельствам времени. Полученные сведения востребованы в преподавании истории — они служат иллюстративным материалом, погружающим учеников в атмосферу столичной жизни, и обогащают представление об историческом процессе данного периода. Этим обусловлена актуальность настоящего исследования.

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена, с одной стороны, потребностью современной системы образования в освоении историко-антропологического подхода, который переносит фокус внимания с политических событий на человека, его быт, ценности и повседневные практики. С другой стороны, проблематика исследования позволяет расширить представление об истории России конца XIX — начала XX века через реконструкцию досуговых практик столичного населения. На

сегодняшний день в области исторической науки достаточно хорошо освещён вопрос о развитии городской повседневности в рамках отечественной истории.

Историографическое осмысление темы целесообразно представить по проблемному принципу — от общих исследований социального и городского развития России, образующих основу первой главы, к специальным работам о столичном досуге, формирующим базу второй главы.

Первые попытки комплексного анализа культурного развития России были предприняты ещё в дореволюционный период. В фундаментальном труде П. Н. Милюкова «Очерки по истории русской культуры» (1896–1903) прослежена эволюция быта, форм религиозности и просвещения; особое значение для настоящей работы имеет третий том, посвящённый развитию школы, печати и общественной мысли пореформенной России.¹

Общие исследования по социальной истории и городскому развитию России пореформенного периода составляют методологическую основу первой главы настоящей работы. Б. Н. Миронов в обобщающем труде «Российская империя: от традиции к модерну» (2014–2015) рассмотрел демографическую модернизацию, социальную стратификацию и культурные практики городского населения империи.² Архитектурный облик и урбанизационные процессы в столицах проанализированы Л. В. Кошман в монографии «Город и городская жизнь в России XIX столетия» (2008).³

Особое значение для темы имеет советская историография 1970–1980-х годов, обозначившая поворот к изучению повседневной и художественной

¹ Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 3 т. / П. Н. Милюков. — М. : Прогресс-Культура, 1994. — Т. 2. — С. 12.

² Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2014–2015. — Т. 1–3.

³ Кошман Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия / Л. В. Кошман. — М. : РОССПЭН, 2008. — 448 с.

жизни города. Г. Ю. Стернин в монографии «Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков» (1970) исследовал театральную и выставочную жизнь столиц.⁴ Е. И. Кириченко в работе «Русская архитектура 1830–1910-х годов» (1978) реконструировала архитектурную среду публичной жизни — клубы, вокзалы, доходные дома.⁵ Значение для темы имеет монография А. Ф. Некрыловой «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» (1984), осветившая малоизученные виды городской зрелищной культуры — балаганы, раёк, кукольные представления.⁶

Специальным формам столичного досуга посвящён ряд современных работ, образующих опорную базу второй главы. О. Ю. Малинова-Тзиафета в работе «Из города на дачу: социокультурные факторы освоения дачного пространства вокруг Петербурга (1860–1914)» рассмотрела дачный отдых как реакцию горожан на урбанизацию.⁷ Методологически важна монография С. Ю. Малышевой «Праздный день, досужий вечер» (2011), в которой досуг рассматривается как становившаяся коммерческой сфера городской жизни.⁸ Сравнительный анализ досуговых практик Петербурга и Москвы проведён в монографии И. Б. Хмельницкой «Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века» (2011).⁹

Таким образом, выстроенная по проблемному принципу историография позволяет последовательно опираться сначала на общие труды по социальной истории и урбанизации, а затем — на специальные

⁴ Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков / Г. Ю. Стернин. — М. : Искусство, 1970. — 293 с.

⁵ Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов / Е. И. Кириченко. — М. : Искусство, 1978. — 400 с.

⁶ Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — начало XX века / А. Ф. Некрылова. — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 256 с.

⁷ Малинова-Тзиафета О. Ю. Из города на дачу: социокультурные факторы освоения дачного пространства вокруг Петербурга (1860–1914) / О. Ю. Малинова-Тзиафета. — СПб. : Изд-во Европейского университета, 2013. — 336 с.

⁸ Малышева С. Ю. Праздный день, досужий вечер: культура досуга российского провинциального города второй половины XIX — начала XX века / С. Ю. Малышева. — М. : Academia, 2011. — 192 с.

⁹ Хмельницкая И. Б. Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века: Петербург и Москва / И. Б. Хмельницкая. — М. : Новый хронограф, 2011. — 256 с.

исследования столичного досуга, включая советскую и постсоветскую традиции. Однако при многообразии работ столичная досуговая жизнь как целостный социокультурный феномен до сих пор не стала предметом специального комплексного исследования, что и определяет научную новизну данной работы.

Целью данной работы является исследование досуговой жизни российской столицы в контексте социальных и культурных изменений на рубеже XIX–XX веков, а также возможностей использования материалов исследования в практической работе учителя истории.

На основе данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть особенности социокультурного процесса в российской столице в пореформенный период.
2. Выявить специфику развития городской досуговой среды в пореформенный период.
3. Охарактеризовать содержание и формы досуга привилегированных сословий российской столицы.
4. Проанализировать массовые и общедоступные развлечения как элемент демократизации столичной досуговой культуры.
5. Рассмотреть новые формы досуга, появившиеся в начале XX века, в контексте их влияния на повседневную жизнь горожан.
6. Изучить отражение темы исследования в нормативной и учебно-методической документации, регламентирующей преподавание истории в школе.
7. Сформулировать методические рекомендации по использованию материала ВКР в школьном преподавании истории.

Объектом исследовательской работы выступает повседневная жизнь Москвы и Санкт-Петербурга на рубеже XIX–XX веков.

Предмет исследования — формы, содержание и социальная дифференциация досуга столичного населения в указанный период.

Хронологические границы исследования охватывают период с 1880-х годов по 1914 год, укладываются в период правления Александра III и Николая II до начала Первой мировой войны; в русской культуре этот период характеризуется расцветом городской развлекательной индустрии и зарождением массовой культуры.

Методы исследования. Работа написана на основе принципов историзма, системности и научной объективности, в работе использован историко-культурный и антропологический подходы. Методологической основой исследования выступают общенаучные логические методы анализа, синтеза, обобщения. Используются специальные методы — историко-сравнительный, историко-генетический, историко-типологический, ретроспективный.

Источниковая база нашего исследования подразделяется на несколько групп.

1. Источники нормативно-правового характера, регулирующие образовательный процесс в школе. К ним относятся Конституция РФ,¹⁰ приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,¹¹ ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,¹² Историко-культурный стандарт,¹³ примерная основная образовательная программа основного общего

¹⁰ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 22.04.2025).

¹¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 22.04.2025).

¹² Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://nrsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 21.04.2025).

¹³ Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 19.04.2025).

образования,¹⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, от 23.10.2020,¹⁵ приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников...».¹⁶ К нормативно-правовым источникам по теме исследования относятся также закон от 2 июня 1897 года «О продолжительности и распределении рабочего времени в заведениях фабрично-заводской промышленности»¹⁷ и обязательные постановления городских дум о трактирном промысле и порядке открытия заведений для увеселений и общественных гуляний, регулировавшие сферу досуга в столицах в 1880–1914 годах.¹⁸

2. Статистические источники. Основу этой группы составляет «Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года» под редакцией Н. А. Тройницкого, в том числе сводный первый выпуск¹⁹ и

¹⁴ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 23.04.2025).

¹⁵ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, от 23 октября 2020 г. [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения: 20.04.2025).

¹⁶ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/7470897485ad21922a2e1f16f66c4d5e/> (дата обращения: 21.04.2025).

¹⁷ О продолжительности и распределении рабочего времени в заведениях фабрично-заводской промышленности : закон от 2 июня 1897 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. — Т. XVII (1897). — № 14231. — СПб., 1900.

¹⁸ Обязательные постановления городских дум о трактирном промысле, порядке открытия заведений для увеселений и общественных гуляний // Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. — СПб., 1880–1914.

¹⁹ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Вып. 1. Население империи по переписи 28-го января 1897 года, по уездам / под ред. Н. А.

отдельные тома, посвящённые Санкт-Петербургу²⁰ и Москве.²¹ Перепись даёт сведения о численности населения столиц, его сословной структуре, уровне грамотности и социальном составе.

3. Публицистические сочинения и периодическая печать рубежа веков. Сюда отнесены журналы «Столица и усадьба»,²² «Нива»,²³ а также газеты «Петербургский листок»²⁴ и «Московский листок»²⁵, содержащие хронику светской жизни, театральные обозрения, рекламные объявления ресторанов и зрелищных заведений. Особое место в этой группе занимает сборник театральных очерков В. М. Дорошевича и А. Р. Кугеля «Старая театральная Москва» (1923), который сохранил живые свидетельства о московских театрах, актёрах и закулисной жизни конца XIX — начала XX века.²⁶

4. Источники личного происхождения. Эту группу составляют мемуары и воспоминания В. А. Гиляровского «Москва и москвичи», содержащие очерки трактирной жизни Хитровки и московских

Тройницкого ; Центральный статистический комитет Министерства внутренних дел. — СПб. : Тип. «Печатня С. П. Яковлева», 1897. — 96 с.

²⁰ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Т. XXXVII : Город С.-Петербург / под ред. Н. А. Тройницкого ; Центральный статистический комитет Министерства внутренних дел. — СПб., 1903. — 224 с.

²¹ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Т. XXIV : Город Москва / под ред. Н. А. Тройницкого ; Центральный статистический комитет Министерства внутренних дел. — СПб., 1904. — 264 с.

²² Столица и усадьба : журнал красивой жизни. — СПб. ; Пг., 1913–1916 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_6000028195/ (дата обращения: 10.05.2025).

²³ Нива : еженедельный иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / изд. А. Ф. Маркса. — СПб. ; Пг., 1880–1913 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 10.05.2025).

²⁴ Петербургский листок : газета. — СПб., 1890–1914 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_6000028195/ (дата обращения: 10.05.2025).

²⁵ Московский листок : газета. — М., 1890–1914 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_6000028195/ (дата обращения: 10.05.2025).

²⁶ Дорошевич В. М., Кугель А. Р. Старая театральная Москва / В. М. Дорошевич, А. Р. Кугель. — Пг. ; М. : Петроград, 1923. — 176 с.

ресторанов; ²⁷ «Воспоминания» С. Ю. Витте, дающие сведения о государственной политике в сфере винной монополии и Попечительств о народной трезвости; ²⁸ «Мои воспоминания» А. Н. Бенуа, в которых отражена художественная среда Петербурга, деятельность объединения «Мир искусства» и салоны рубежа веков; ²⁹ «Воспоминания» М. В. Добужинского, фиксирующие визуальный облик и повседневный ритм столицы начала XX века;³⁰ «Записки очевидцев» Д. А. Засосова и В. И. Пызина, реконструирующие повседневную жизнь Петербурга 1890–1910-х годов.³¹

5. Визуальные источники. Сюда вошли цветные фотографии С. М. Прокудина-Горского, запечатлевшие уличную жизнь, торговые улицы и вокзалы Российской империи начала XX века,³² живописные полотна Б. М. Кустодиева, В. Е. Маковского, отражающие сцены городских гуляний и быта, ³³ фотографии К. К. Буллы, фиксирующие повседневный облик Петербурга 1900–1910-х годов, ³⁴ а также киноплёнки раннего русского синематографа, находящиеся в собрании Сinemатеки Государственного

²⁷ Гиляровский В. А. Москва и москвичи / В. А. Гиляровский. — Минск : Народная асвета, 1980. — 350 с.

²⁸ Витте С. Ю. Воспоминания : в 3 т. / С. Ю. Витте. — М. : Соцэргиз, 1960.

²⁹ Бенуа А. Н. Мои воспоминания : в 5 кн. / А. Н. Бенуа. — М. : Наука, 1980. — Кн. 1–3. — 711 с.

³⁰ Добужинский М. В. Воспоминания / М. В. Добужинский. — М. : Наука, 1987. — 477 с.

³¹ Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов : записки очевидцев / Д. А. Засосов, В. И. Пызин. — Л. : Лениздат, 1991. — 256 с.

³² Прокудин-Горский С. М. Коллекция цветных фотографий Российской империи начала XX века [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.loc.gov/collections/prokudin-gorskii/> ; <http://www.prokudin-gorskiy.ru/tree.php> (дата обращения: 12.05.2025).

³³ Кустодиев Б. М. Масленица. 1916 ; Балаганы. 1917 ; Московский трактир. 1916 ; Маковский В. Е. На бульваре. 1886–1887 [Электронные ресурсы]. — URL : Режим доступа : <https://my.tretyakov.ru/> ; <https://rusmuseum.ru/collections/painting/> (дата обращения: 12.05.2025).

³⁴ Булла К. К. Гуляние на Марсовом поле. 1910 ; Невский проспект в праздничный день. 1900-е гг. ; Трамвайное движение в Петербурге. 1907 [Электронные ресурсы]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

центрального музея кино³⁵ и в фонде кино-видео материалов Российской государственной библиотеки искусств.³⁶

Анализ источников показывает, что документов и материалов эпохи достаточно для раскрытия темы выпускной квалификационной работы.

Научная новизна исследования заключается в комплексном характере исследования, основанном на системном анализе научной литературы и исторических источников, объединяющем социальную историю, культурологию и методику преподавания для реконструкции целостной картины столичного досуга.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы для изучения особенностей досуговой жизни российской столицы на рубеже XIX–XX веков, в появлении новой информации для преподавателя в школе, чтобы погрузить учеников в изучаемую эпоху, углубив их знания по культуре повседневности через визуальный ряд и интерактивные формы работы на уроке.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений.

³⁵ Фрагменты ранней русской кинохроники (1908–1914) из фондов Государственного центрального музея кино [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.museikino.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

³⁶ Фонды кино-видео материалов Российской государственной библиотеки искусств [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://liart.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

ГЛАВА 1 СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВОЙ ЖИЗНИ В РОССИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

1.1 Особенности социокультурного процесса в российской столице

Конец XIX — начало XX века стали для Российской империи эпохой значительных трансформаций, затронувших экономику, социальную структуру и повседневный быт. Отправной точкой этих изменений послужили Великие реформы Александра II, прежде всего отмена крепостного права (1861), а также судебная (1864), земская (1864) и городская (Городовое положение 1870 г.) реформы, создавшие основу городского самоуправления и новой публичной сферы. Преобразования запустили процесс модернизации страны и переход от аграрного патриархального общества к индустриальному капиталистическому укладу.³⁷ Наиболее заметно эти процессы проявились в двух крупнейших городах империи — Санкт-Петербурге, остававшемся официальной имперской столицей, и Москве, сохранявшей статус первопрестольной и одного из главных торгово-экономических центров страны.³⁸

Одним из наиболее ощутимых следствий пореформенного развития стала урбанизация. Освобождение крестьян от личной зависимости и развитие капиталистических отношений в деревне (разрушение общины, имущественное расслоение крестьянства) привели к оттоку сельского населения в города. Санкт-Петербург и Москва, ставшие к концу XIX века главными промышленными центрами страны, выступали основными

³⁷ Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2014. — Т. 1. — С. 313–315.

³⁸ Кошман Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия / Л. В. Кошман. — М. : РОССПЭН, 2008. — С. 45–48.

точками притяжения для переселенцев из деревни. Динамика численности населения столиц в этот период подтверждает масштаб процесса. По данным Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года, в Санкт-Петербурге было зафиксировано 1 264 920 жителей, а в Москве — 1 038 591 житель.³⁹ Накануне Первой мировой войны численность населения Петербурга достигла около 2,1 млн человек, а Москвы — около 1,76 млн.⁴⁰ Таким образом, в течение полувека столичное население возросло более чем в три раза, что является одним из наиболее высоких показателей среди крупных европейских городов того периода.⁴¹

Демографический рост изменил социальную структуру столичных городов. Традиционное сословное деление (дворянство, духовенство, купечество, мещанство, крестьянство) сохранялось как юридическая категория, но постепенно утрачивало значение основной формы социальной идентификации. Параллельно формировалась классовая структура, характерная для индустриального общества: крупная промышленная и финансовая буржуазия, фабрично-заводской пролетариат, разночинная интеллигенция.⁴² По данным переписи 1897 года, в Санкт-Петербурге крестьяне (по сословной приписке) составляли около 63,3 % населения, мещане — 15,7 %, потомственные и личные дворяне — 7,8 %, военнослужащие и их семьи — 8,5 %, духовенство — 0,4 %, купечество — 0,9 %; в Москве соответствующие доли составляли 67,2 %, 17,3 %, 6,0 %, 0,9 %;

³⁹ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Вып. 1. Население империи по переписи 28-го января 1897 года, по уездам / под ред. Н. А. Тройницкого ; Центральный статистический комитет Министерства внутренних дел. — СПб. : Тип. «Печатня С. П. Яковлева», 1897. — С. 11–14.

⁴⁰ Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2014. — Т. 1. — С. 313–315.

⁴¹ Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов : записки очевидцев / Д. А. Засосов, В. И. Пызин. — Л. : Лениздат, 1991. — С. 5–22.

⁴² Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2014. — Т. 1. — С. 388–402.

около 5 %, 0,6 % и 1,0 %.⁴³ Подавляющая доля «крестьян» в столицах фактически означала фабричных рабочих, ремесленников и прислугу, сохранявших юридическую приписку к сельским обществам. Сословные и классовые показатели расходились, что свидетельствует о размывании прежней социальной структуры и о начале её перестройки на классовых основаниях.⁴⁴

Промышленная и финансовая буржуазия, сформировавшаяся в результате железнодорожного строительства, банковских и биржевых операций, развития текстильной, металлургической и пищевой промышленности, играла в обеих столицах заметную экономическую роль. Представители этой группы обладали значительными финансовыми ресурсами и стремились к закреплению своего общественного положения через участие в городском самоуправлении, благотворительности и меценатстве. С 1880-х годов представители купечества и буржуазии становились учредителями частных театров, художественных галерей, выставочных обществ и благотворительных фондов, формируя в столицах самостоятельное культурное пространство наряду с традиционно аристократическим.⁴⁵ Деятельность П. М. и С. М. Третьяковых, С. И. Мамонтова, С. Т. Морозова, А. А. Бахрушина, П. И. Щукина в Москве и С. И. Щукина в Петербурге наглядно иллюстрирует это явление.⁴⁶

Формирование значительной массы наёмных рабочих, сконцентрированной на окраинах Петербурга (Выборгская и Нарвская заставы) и Москвы (Пресня, Замоскворечье), создало новую социальную реальность столиц. Вчерашние крестьяне, оказавшись вне привычной деревенской среды, адаптировались к городским ритмам жизни и фабричной

⁴³ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Т. XXXVII : Город С.-Петербург / под ред. Н. А. Тройницкого. — СПб., 1903. — С. 22–25 ; Т. XXIV : Город Москва / под ред. Н. А. Тройницкого. — СПб., 1904. — С. 18–21.

⁴⁴ Миронов Б. Н. Указ. соч. — Т. 1. — С. 405–410.

⁴⁵ Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков / Г. Ю. Стернин. — М. : Искусство, 1970. — С. 35–42.

⁴⁶ Кошман Л. В. Указ. соч. — С. 312–326.

дисциплине. Процесс адаптации сопровождался ростом социальной напряжённости, увеличением уровня бытовой преступности и алкоголизма.⁴⁷ Одновременно складывались собственные формы городской культуры рабочего населения, оказавшие значительное влияние на развитие массовых форм городского досуга и развлечений.⁴⁸

Особое место в социокультурном процессе рубежа веков занимала разночинная интеллигенция. С развитием системы образования, открытием новых университетов и высшего женского образования (Бестужевские курсы в Петербурге, Высшие женские курсы профессора В. И. Герье в Москве) численность лиц умственного труда — учителей, врачей, инженеров, журналистов, юристов — значительно возросла.⁴⁹

Интеллигенция выступала и потребителем, и производителем культурных ценностей, формируя общественное мнение через периодическую печать, литературу и театральное искусство. В этой среде складывались новые формы общественной жизни, а также новые модели проведения свободного времени, отличные как от аристократических, так и от купеческих практик.⁵⁰

Важным фактором социокультурной динамики стал рост грамотности населения, особенно в столичных регионах. По данным переписи 1897 года, общий уровень грамотности составил в Санкт-Петербурге 62,6 %, в Москве — 56,3 %; при этом среди мужского населения столиц грамотность достигала 70,5 % в Петербурге и 65,7 % в Москве, среди женского — 51,6 % и 43,6 % соответственно.⁵¹ Эти показатели существенно превышали средний

⁴⁷ Северцева О. В. Повседневная жизнь российских работниц во второй половине XIX — начале XX в. в контексте женского и рабочего вопросов / О. В. Северцева // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2017. — № 10. — С. 55–61.

⁴⁸ Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2015. — Т. 3. — С. 305–312.

⁴⁹ Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. — М. : Дрофа, 2004. — С. 248–254.

⁵⁰ Стернин Г. Ю. Указ. соч. — С. 52–60.

⁵¹ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Т. XXXVII : Город С.-Петербург / под ред. Н. А. Троицкого. — СПб., 1903. — С. 102–105 ; Т. XXIV : Город Москва / под ред. Н. А. Троицкого. — СПб., 1904. — С. 88–91.

по империи уровень (около 21 % среди всего населения).⁵² С 1880-х годов в столицах сформировалась устойчивая аудитория городского читателя, что обеспечило подъём отечественного издательского дела. Получили распространение ежедневные «копеечные» газеты — «Петербургский листок» и «Московский листок», еженедельный иллюстрированный журнал «Нива» и другие массовые издания.⁵³ Тиражи «Нивы» к началу XX века превышали 200 тысяч экземпляров, что для своего времени являлось одним из крупнейших показателей в российской периодике.⁵⁴ Распространение дешёвой массовой развлекательной литературы (бульварные романы, выпуски о сыщиках, «пинкертоновщина») свидетельствует о расширении доступа широких слоёв населения к печатной культуре.⁵⁵

Социокультурная динамика двух столиц имела общие черты и одновременно выраженную внутреннюю специфику. Санкт-Петербург, как административный центр империи, задавал образцы официальной культуры. Здесь активно развивались официальные каналы культурной политики и придворные формы досуга, а городское пространство в большей степени подчинялось имперской символике власти. Москва опиралась на купеческо-предпринимательскую традицию, в рамках которой в культурной сфере значительную роль играла частная инициатива и торговый капитал.⁵⁶ Это различие отражалось и в структуре досуга: петербургская модель тяготела к статусно-ритуальным формам, а московская сочетала престижное и массовое потребление культурных услуг. Художник М. В. Добужинский,

⁵² Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2015. — Т. 3. — С. 412–417.

⁵³ Кошман Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия / Л. В. Кошман. — М. : РОССПЭН, 2008. — С. 287–294.

⁵⁴ Нива : еженедельный иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / изд. А. Ф. Маркса. — СПб., 1888. — Т. XIX. — № 1. — С. 2 (выходные данные с указанием тиража).

⁵⁵ Сидорчук И. В. Досуг в пространстве городской повседневности Санкт-Петербурга конца XIX — начала XX в. / И. В. Сидорчук // Научный вестник. — 2020. — № 10. — С. 24–26.

⁵⁶ Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов / Е. И. Кириченко. — М. : Искусство, 1978. — С. 287–294.

выросший в Петербурге и хорошо знавший Москву, писал в воспоминаниях: «Я с тех пор полюбил особенно Петербург, с его необыкновенной и неизъяснимой красотой — мрачной, печальной и таинственной». ⁵⁷ Это субъективное переживание подчёркивает то, что облик столиц воспринимался современниками как самостоятельный культурный феномен, формирующий городскую идентичность их жителей.

Существенным фактором трансформации повседневности являлось изменение положения женщин в городской жизни. Расширение женского образования, рост женской занятости в сфере услуг, медицины и педагогики, а также смягчение патриархальных ограничений способствовали увеличению публичной активности женщин в культурной среде столицы. Посещение лекций, библиотек, выставок, общедоступных театров и благотворительных мероприятий становилось устойчивой частью повседневного ритма образованных горожанок. ⁵⁸ Городская культура рубежа веков формировалась как пространство социальной и гендерной модернизации, что непосредственно влияло на структуру семейного и внесемейного досуга.

Признаком социокультурного перелома стало развитие институтов городской коммуникации. Расширение сети типографий, периодических изданий, книжной торговли, публичных чтений и лекционных площадок создавало устойчивые каналы циркуляции новых идей и поведенческих моделей. Городская публика ориентировалась не только на локальную традицию, но и на общеимперскую культурную повестку, формировавшуюся газетой, афишей, рекламой и визуальными образами. ⁵⁹

⁵⁷ Добужинский М. В. Воспоминания / М. В. Добужинский. — М. : Наука, 1987. — С. 100.

⁵⁸ Северцева О. В. Указ. соч. — С. 61–66.

⁵⁹ Попова А. Д. Путеводители рубежа XIX–XX вв. как исторический источник о повседневной жизни / А. Д. Попова // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2023. — № 1. — С. 91–96.

Формировался тип горожанина, для которого досуг становился элементом саморепрезентации и социальной мобильности.

Социокультурные изменения отразились и на внешнем облике обеих столиц. На смену деревянной застройке приходили монументальные ансамбли в стилях историзма, неоклассицизма, модерна и неорусского стиля. В Петербурге в этот период были построены такие здания, как Витебский (Царскосельский) вокзал (1904, арх. С. А. Бржозовский, С. И. Минаш), дом компании «Зингер» на Невском проспекте (1904, арх. П. Ю. Сюзор) и Елисеевский магазин (1903, арх. Г. В. Барановский); в Москве — Верхние торговые ряды на Красной площади (1893, арх. А. Н. Померанцев), здание «Метрополя» (1905, арх. В. Ф. Валькот) и Ярославский вокзал (перестроен в 1904 году, арх. Ф. О. Шехтель).⁶⁰ Расширялась сеть мощёных улиц (на смену булыжнику приходили торцы и асфальт), прокладывались системы централизованного водопровода и канализации, строились электростанции. В городском пространстве формировались деловые центры, промышленные пояса, престижные жилые кварталы и специализированные рекреационные зоны — парки, сады, бульвары, площади для народных гуляний.⁶¹

Таким образом, социокультурный процесс в российской столице (как в Петербурге, так и в Москве) на рубеже XIX–XX веков характеризовался высокой динамикой, трансформацией сословной структуры, формированием новых социальных слоёв и демократизацией культурной жизни. Эти социальные сдвиги изменили облик городов и создали предпосылки для формирования новой досуговой среды, ставшей неотъемлемой частью жизни большого города.

⁶⁰ Кириченко Е. И. Указ. соч. — С. 312–340.

⁶¹ Кошман Л. В. Указ. соч. — С. 198–210.

1.2 Специфика развития городской досуговой среды в пореформенный период

Трансформация социальной структуры и изменение ритма жизни в пореформенной России повлекли за собой изменения в сфере повседневности горожан и прежде всего — в принципах организации свободного времени. Городской досуг, ранее регламентированный сословными рамками, патриархальными традициями и церковным календарём, постепенно приобретал черты коммерческой индустрии развлечений, ориентированной на разные слои населения.⁶²

В традиционном аграрном обществе, преобладавшем в России до середины XIX века, понятие «свободного времени» было связано с сельскохозяйственными циклами и календарём церковных праздников — Рождества, Пасхи, Масленицы, престольных праздников. В индустриальном городе время приобрело иное измерение и стало определяться расписанием фабричной смены, рабочих часов в конторах и временем прибытия поездов. Постепенно сложилось чёткое разделение времени суток на рабочее и свободное.⁶³

Это разделение имело принципиально новый характер именно для городского жителя. У крестьянина, занятого в собственном хозяйстве, понятие «свободного времени» в современном смысле не возникало: его трудовой день не был жёстко регламентирован внешним работодателем, а сменялся домашними и хозяйственными работами — уходом за скотом, заготовкой дров, ремонтом инвентаря, помощью в семейном хозяйстве. Возвращаясь с поля, крестьянин не вступал в зону «отдыха», а продолжал трудиться по дому, и его время оставалось слитным, нерасчленённым на

⁶² Дуков Е. В. Развлекательная культура России XVIII–XIX вв.: очерки истории и теории / отв. ред. Е. В. Дуков. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. — С. 45–52.

⁶³ Орлов И. Б. История повседневности: смерть или новое рождение? / И. Б. Орлов // Отечественная история. — 2010. — № 3. — С. 18–20.

труд и досуг. У фабричного рабочего ситуация была иной: его день был ограничен временем смены, начало и окончание которой определялись фабричным гудком; с момента выхода за ворота предприятия и до утреннего гудка следующего дня его время принадлежало ему самому. Именно эта внешняя регламентация и физическое отделение рабочего пространства — фабрики — от жилого пространства (городской комнаты, угла, общежития) сделали возможным появление массового спроса на формы организованного отдыха.⁶⁴

Важно подчеркнуть, что полноценное трудовое законодательство в Российской империи до 1917 года так и не сложилось: государство стремилось не вмешиваться в отношения работодателя и наёмного работника, оставляя продолжительность рабочего дня преимущественно на усмотрение хозяина предприятия. Принятый 2 июня 1897 года закон «О продолжительности и распределении рабочего времени в заведениях фабрично-заводской промышленности» впервые установил предельную норму — не более 11,5 часов в дневные смены и не более 10 часов в ночные и предпраздничные, — однако распространялся только на фабрично-заводских рабочих и не охватывал ремесленников, торговых служащих и многочисленные мелкие мастерские.⁶⁵ Реальное сокращение рабочего дня в столичной промышленности шло прежде всего по инициативе самих предпринимателей — под давлением рабочих стачек и из-за конкуренции за квалифицированную рабочую силу. Так, на московской Прохоровской Трёхгорной мануфактуре в 1880-х годах рабочий день постепенно сократился с 13 до 11 часов; на петербургских заводах «Сименс и Гальске» и Путиловском к началу 1900-х годов фактическая продолжительность

⁶⁴ Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2015. — Т. 3. — С. 220–238 ; Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов : записки очевидцев / Д. А. Засосов, В. И. Пызин. — Л. : Лениздат, 1991. — С. 165–178.

⁶⁵ О продолжительности и распределении рабочего времени в заведениях фабрично-заводской промышленности : закон от 2 июня 1897 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. — Т. XVII (1897). — № 14231. — СПб., 1900.

смены составляла 10–10,5 часов. Морозовская стачка 1885 года на Никольской мануфактуре в Орехово-Зуеве, ставшая одним из первых крупных рабочих выступлений в Российской империи, прямо повлияла на принятие фабричного закона 1886 года, а затем — на ограничения 1897 года. Средняя фактическая продолжительность смены на крупных столичных предприятиях в 1880-х годах составляла 12–13 часов, а к началу XX века — 10–11 часов.⁶⁶ Высвобожденное время сформировало массовый спрос на доступные и относительно недорогие формы досуга.⁶⁷

Одной из ключевых черт развития досуговой среды этого периода стала её коммерциализация. Развлечения превратились в самостоятельный сектор городской экономики. Если в первой половине XIX века организация публичных праздников, фейерверков и увеселений была преимущественно прерогативой государства, городских властей или результатом частной благотворительной инициативы аристократии, то с 1870–1880-х годов на этот рынок выходили частные антрепренёры, рестораторы, владельцы цирков и увеселительных садов. За два-три десятилетия в столицах возникла развитая индустрия свободного времени, предлагавшая услуги широкому кругу потребителей. Инфраструктура досуга включала фешенебельные рестораны, закрытые яхт-клубы и частные оперы, а также трактиры, портерные, балаганы, народные театры и первые иллюзионы.⁶⁸ Предприниматели реагировали на изменения публичных запросов, внедряя новые форматы и адаптируя зарубежный, прежде всего европейский, опыт развлекательного бизнеса.⁶⁹

⁶⁶ Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2015. — Т. 3. — С. 218–245.

⁶⁷ Долгих Е. В. Городская повседневность рубежа XIX–XX вв.: структура общественного быта / Е. В. Долгих // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2010. — № 15. — С. 122–127.

⁶⁸ Дуков Е. В. Указ. соч. — С. 84–92.

⁶⁹ Сидорчук И. В. Досуг в пространстве городской повседневности Санкт-Петербурга конца XIX — начала XX в. / И. В. Сидорчук // Научный вестник. — 2020. — № 10. — С. 22–26.

Существенное влияние на развитие досуговой инфраструктуры оказал технический прогресс второй половины XIX века. В 1879 году в Литейном проезде Санкт-Петербурга была произведена первая в России электрификация уличного освещения с использованием дуговых ламп П. Н. Яблочкова. В 1883 году электрическое освещение появилось на Тверской улице в Москве и на Невском проспекте в Петербурге, а к началу 1890-х годов им были оборудованы основные центральные магистрали обеих столиц.⁷⁰ Появление электрического освещения в центральных торговых пассажах, у входов в театры, рестораны и кафешантаны изменило ритм ночной городской жизни и способствовало развитию вечерних форм досуга. По свидетельству петербуржцев Д. А. Засосова и В. И. Пызина, освещённые электричеством Невский проспект и Большая Морская улица превращались по вечерам в место постоянных прогулок, где «гуляющая публика становилась столь же характерной чертой столицы, как и сами её здания».⁷¹ Вечерние прогулки по освещённым улицам, посиделки на открытых террасах кафе и поздние визиты в театры стали распространённым видом времяпрепровождения (см. приложение 1, рис. 13).

Значительную роль в развитии массового досуга сыграло расширение внутригородского общественного транспорта. Конно-железная дорога (конка) появилась в Санкт-Петербурге в 1863 году и в Москве в 1872 году, охватив к 1890-м годам основные районы обеих столиц.⁷² В Петербурге регулярное движение электрического трамвая по улицам города было открыто 16 сентября 1907 года, а в Москве — в 1899 году (см. приложение 1, рис. 4).⁷³ Открытие петербургского электрического трамвая 16 сентября 1907 года широко освещалось столичной периодикой, в том числе

⁷⁰ Засосов Д. А., Пызин В. И. Указ. соч. — С. 95–105.

⁷¹ Засосов Д. А., Пызин В. И. Указ. соч. — С. 102.

⁷² Засосов Д. А., Пызин В. И. Указ. соч. — С. 110–125.

⁷³ Кошман Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия / Л. В. Кошман. — М. : РОССПЭН, 2008. — С. 215–218.

репортажами «Петербургского листка».⁷⁴ Городской рельсовый транспорт позволил жителям рабочих и мещанских окраин относительно быстро добираться до зоологических садов, городских парков, музеев и традиционных мест массовых народных гуляний. Параллельно развивалась сеть пригородных железных дорог, что способствовало формированию специфически российского феномена дачной культуры. Выезд за город на выходные или аренда дачи на летний сезон постепенно перестали быть атрибутом исключительно знатной элиты. Дачная жизнь становилась распространённой практикой среднего класса столиц — чиновников, врачей, офицеров, преподавателей; вокруг Петербурга формировались дачные агломерации Сестрорецка, Териок, Гатчины, а вокруг Москвы — Малаховка, Сокольники, Богородское.⁷⁵ Дачные посёлки обзаводились собственной досуговой инфраструктурой — летними театрами, курзалами (павильонами для концертов, танцев и собраний дачной публики), лодочными станциями, площадками для лаун-тенниса.⁷⁶

Транспортная и техническая модернизация изменили и социальную доступность досуга. Если в дореформенную эпоху большинство развлечений было привязано к месту проживания и сословной среде, то на рубеже веков горожанин всё чаще выбирал досуговую практику по интересу — спортивные, музыкальные, велосипедные и гимнастические общества, театр, синемаграф, — а не по принципу территориальной близости. Такая мобильность ослабляла локальную замкнутость окраин, расширяла культурный горизонт рабочих и служащих и одновременно усиливала конкуренцию между досуговыми площадками столиц.⁷⁷

⁷⁴ Петербургский листок. — СПб., 1907. — № 254 (16 сентября). — С. 2 (репортаж об открытии электрического трамвая в Санкт-Петербурге).

⁷⁵ Малинова-Тзиафета О. Ю. Из города на дачу: социокультурные факторы освоения дачного пространства вокруг Петербурга (1860–1914) / О. Ю. Малинова-Тзиафета. — СПб. : Изд-во Европейского университета, 2013. — С. 56–72.

⁷⁶ Первушина Е. В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII — начала XX века. Владельцы. Обитатели. Гости / Е. В. Первушина. — СПб. : Паритет, 2008. — С. 22–28.

⁷⁷ Сидорчук И. В. Указ. соч. — С. 26–2

Существенную роль в изменении повседневных моделей поведения играла рекламно-информационная среда. Афишные тумбы, газетные объявления, витринные экспозиции, световая реклама на центральных улицах формировали у горожан представление о городе как о пространстве выбора. В результате досуг превращался в сферу регулярного потребительского предпочтения, а культурные практики связывались с логикой коммерческого предложения и сезонного спроса.⁷⁸ Распространение массовой иллюстрированной периодики в это время приобретало системный характер. Журнал «Нива», выходивший в Санкт-Петербурге с 1870 года в издательстве А. Ф. Маркса, к концу 1880-х годов сложился как наиболее тиражный иллюстрированный еженедельник России, регулярно публиковавший очерки о городской жизни, иллюстрации видов столиц, репродукции картин и обзоры зрелищ. Уже в номерах за 1880-е годы журнал регулярно помещал иллюстрированные очерки о праздничной и зрелищной жизни столиц — гуляниях, выставках и театральных событиях.⁷⁹ Газета «Петербургский листок» ежедневно публиковала программы императорских и народных театров, расписания общедоступных лекций и концертов, рекламные объявления ресторанов и зрелищных заведений (см. приложение 1, рис. 14); «Московский листок» аналогичным образом освещал жизнь Первопрестольной — от хроники Хитровки до объявлений о бенефисах в Большом театре.⁸⁰ По мнению исследователей, массовая периодика рубежа веков способствовала формированию единого культурного пространства Российской империи и

⁷⁸ Попова А. Д. Путеводители рубежа XIX–XX вв. как исторический источник о повседневной жизни / А. Д. Попова // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2023. — № 1. — С. 88–96.

⁷⁹ Нива : еженедельный иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / изд. А. Ф. Маркса. — СПб., 1885. — Т. XVI. — № 8. — С. 187–190 (очерк «Масленица в столицах»); № 14. — С. 326–328 (репродукции видов Невского проспекта).

⁸⁰ Петербургский листок. — СПб., 1900. — № 53 (23 февраля). — С. 3 (афиша Мариинского театра, реклама ресторанов); Московский листок. — М., 1898. — № 84 (26 марта). — С. 2 (хроника светской жизни, объявления о бенефисах в Большом театре).

приучала читателя к регулярному потреблению визуальных образов городской жизни.⁸¹

Отдельное место среди визуальных источников по культуре Российской империи рубежа XIX–XX веков занимает коллекция цветных фотографий С. М. Прокудина-Горского. В период 1905–1916 годов фотограф осуществил серию экспедиций по империи, в ходе которых были созданы тысячи цветных снимков, фиксирующих архитектуру, занятия населения, костюмы, торговые улицы, вокзалы и панорамы российских городов.⁸² Сегодня основная часть его коллекции хранится в Библиотеке Конгресса США, а её систематизированная русскоязычная версия размещена в открытом доступе на ресурсе prokudin-gorskiy.ru.⁸³ Фотографии Прокудина-Горского позволяют увидеть городскую среду эпохи в её цветовом восприятии — нечастый для XIX — начала XX века случай, когда визуальный источник максимально приближен к реальному облику ушедшего города. Для темы настоящего исследования особый интерес представляют сюжеты, посвящённые торговым улицам, рынкам и вокзалам, поскольку именно эти пространства составляли коммуникационный каркас городской досуговой среды.

Особым направлением развития досуговой среды стало её дисциплинарное измерение. Городские власти, благотворительные общества и Попечительства о народной трезвости стремились направлять свободное время городских низов в социально приемлемые формы — народные чтения, театры при Народных домах, музыкальные вечера и просветительские мероприятия. Попечительства о народной трезвости были учреждены в 1894 году в связи с введением государственной винной

⁸¹ Кошман Л. В. Указ. соч. — С. 290–296.

⁸² Прокудин-Горский С. М. Коллекция цветных фотографий Российской империи начала XX века [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.loc.gov/collections/prokudin-gorskii/> (дата обращения: 12.05.2025).

⁸³ Прокудин-Горский С. М. Дерево материалов фотоархива С. М. Прокудина-Горского [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <http://www.prokudin-gorskiy.ru/tree.php> (дата обращения: 12.05.2025).

монополии по инициативе С. Ю. Витте. По свидетельству самого министра финансов, Попечительства предполагалось наделить функцией «организации общедоступных читален, чайных, театров и других культурно-просветительных учреждений для рабочего населения». ⁸⁴ К началу XX века Попечительства открыли в столицах сеть народных читален, чайных и Народных домов, важнейшим из которых стал петербургский Народный дом императора Николая II, открытый в 1900 году. ⁸⁵ Таким образом, досуг выступал и пространством развлечения, и инструментом социального регулирования, профилактики отклонений и общественной стабилизации индустриального города. ⁸⁶

Спецификой столичной досуговой среды этого периода стало сосуществование тенденции к демократизации публичных пространств и сохранения социальной сегрегации. С одной стороны, в городе появлялось всё больше публичных площадок, где могли оказаться представители разных сословий. Вход в городские сады, на бульвары, в крупные промышленные и художественные выставки, в публичные музеи и цирки шапито был открыт для всех, кто мог купить недорогой билет. ⁸⁷ Народные гуляния на Марсовом поле в Петербурге и на Девичьем поле в Москве в праздничные дни — Пасху, Масленицу — собирали значительные толпы горожан разного звания. ⁸⁸

⁸⁴ Витте С. Ю. Воспоминания : в 3 т. / С. Ю. Витте. — М. : Соцэкгиз, 1960. — Т. 2. — С. 78–82.

⁸⁵ Хмельницкая И. Б. Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века: Петербург и Москва / И. Б. Хмельницкая. — М. : Новый хронограф, 2011. — С. 38–46.

⁸⁶ Обязательные постановления городских дум о трактирном промысле, порядке открытия заведений для увеселений и общественных гуляний // Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. — СПб., 1894. — Отд. I. — № 96.

⁸⁷ Засосов Д. А., Пызин В. И. Указ. соч. — С. 145–158.

⁸⁸ Гиляровский В. А. Москва и москвичи / В. А. Гиляровский. — Минск : Народная асвета, 1980. — С. 208–218 ; Фотография К. К. Буллы «Гуляние на Марсовом поле». 1910 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

С другой стороны, социальные барьеры оставались устойчивыми и отражались в иерархии досуговых заведений. Столичная элита, аристократия и высшее чиновничество проводили время в закрытых клубах — Английском клубе, Императорском речном яхт-клубе, — закрепляли за собой абонементы в ложи императорских театров и посещали дорогие рестораны с французской кухней, доступ в которые ограничивался ценой и неформальными правилами поведения.⁸⁹ Купечество имело свои традиционные места отдыха с цыганскими хорами (московский ресторан «Яр»). Литературно-художественная интеллигенция концентрировалась в литературных кружках, кабаре и на вернисажах. Городские рабочие, для которых доступ в дорогие заведения был затруднён, проводили свободное время в трактирах, портерных, казённых винных лавках и Народных домах, создаваемых Попечительствами о народной трезвости.⁹⁰

Чертой данного периода стала нарастающая визуализация городской культуры. Развитие фотографии, появление дешёвых иллюстрированных журналов, массовый выпуск почтовых открыток с видами городов изменили способы восприятия информации.⁹¹ Складывался спрос на зрелищные форматы, не требующие сложного интеллектуального восприятия: панорамы, исторические диорамы, оптические театры. Кульминацией визуализации досуга в начале XX века стало распространение синемаатографа, который превратился в наиболее доступный массовый формат развлечений.⁹²

В пореформенный период в российские столицы активно проникали европейские досуговые практики. Распространялась мода на физическую культуру и спорт: в столицах открывались общества велосипедистов,

⁸⁹ Демиденко Ю. Б. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII — начала XX века / Ю. Б. Демиденко. — СПб. : Центрполиграф, 2011. — С. 112–124.

⁹⁰ Демиденко Ю. Б. Указ. соч. — С. 178–186.

⁹¹ Кошман Л. В. Указ. соч. — С. 296–304.

⁹² Цивьян Ю. Г. Историческая рецепция кино: кинематограф в России, 1896–1930 / Ю. Г. Цивьян. — Рига : Зинатне, 1991. — С. 78–86.

заливались публичные катки, организовывались соревнования по конькобежному спорту, формировались первые клубы лаун-тенниса и футбола. В начале XX века в Москве и Петербурге появились скетинг-ринги для катания на роликовых коньках, луна-парки с европейскими аттракционами, кабаре и варьете.⁹³

Таким образом, специфика развития городской досуговой среды в российской столице на рубеже XIX–XX веков заключалась в переходе от традиционных коллективных форм отдыха к коммерчески организованной индустрии развлечений. Коммерциализация досуга, технический прогресс, демократизация публичных пространств при сохранении социальной стратификации сформировали к началу XX века многоуровневый мир столичного досуга, ставший частью повседневной жизни жителей столиц.

⁹³ Хмельницкая И. Б. Указ. соч. — С. 96–112.

ГЛАВА 2 ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДОСУГОВОЙ ЖИЗНИ СТОЛИЧНЫХ ЖИТЕЛЕЙ

2.1 Досуг привилегированных сословий.

Прежде чем перейти к характеристике форм столичного досуга, необходимо обозначить главный критерий их классификации. Сословное деление общества на дворянство, купечество, мещанство, духовенство и крестьянство, юридически сохранявшееся до 1917 года, к концу XIX века уже не определяло реального распределения досуговых практик. Более существенными оказывались уровень материального достатка, образование и публичные представления о статусе. Доступ в Английский клуб или ложу Мариинского театра ограничивался не сословной принадлежностью как таковой, а финансовыми возможностями, рекомендациями и принятой манерой поведения. Образованный купец первой гильдии или богатый московский фабрикант, формально остававшийся представителем «купечества», мог посещать те же ресторанные залы, что и потомственный аристократ. С другой стороны, мещанин, разночинец-студент или крестьянин-отходник, скопивший несколько рублей, мог купить недорогой билет на галёрку императорского театра или войти в зал общедоступного цирка. Таким образом, столичный досуг рубежа XIX–XX веков был принципиально демократичен в смысле формальной открытости публичных пространств, но при этом отчётливо дифференцирован по уровню дохода и образования посетителей. Условное разделение, принятое в настоящей главе на «досуг привилегированных слоёв» и «массовые развлечения», отражает не сословные категории, а именно эти финансово-культурные различия.⁹⁴

⁹⁴ Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков / Г. Ю. Стернин. — М. : Искусство, 1970. — С. 35–42 ; Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов : записки очевидцев / Д. А. Засосов, В. И. Пызин. — Л. : Лениздат, 1991. — С. 145–158.

На рубеже XIX–XX веков организация досуга привилегированных слоёв столичного общества — потомственной аристократии, крупной буржуазии, высшего чиновничества и генералитета — отличалась подчёркнутой регламентированностью и замкнутостью. Несмотря на общую тенденцию к демократизации городской среды, высший свет обеих столиц оберегал границы своего круга общения. Аристократия и связанная с ней элита создавали и поддерживали закрытые пространства проведения свободного времени, что позволяло сохранять социальную дистанцию.⁹⁵

Одним из значимых институтов мужского досуга элиты были закрытые клубы. Особое положение по престижу занимал Английский клуб, отделения которого работали в Санкт-Петербурге (на Дворцовой набережной) и в Москве (на Тверской улице). Членство в этом заведении являлось знаком принадлежности к высшему социальному статусу и одновременно способом провести вечер за игрой в вист, макао или бильярд, за чтением свежих российских и европейских газет в клубной библиотеке. Приём в число действительных членов Английского клуба производился через тайную баллотировку чёрными и белыми шарами, а списки ожидания растягивались на годы.⁹⁶ В клубных залах поддерживалась атмосфера респектабельности и сдержанности. Здесь, вне поля внимания прессы, за обедами заключались крупные финансовые сделки, обсуждались политические и кадровые вопросы, формировалось общественное мнение высших сфер.⁹⁷ Спортивно-аристократический характер носил Императорский Санкт-Петербургский речной яхт-клуб (основан в 1860 году), объединявший представителей высшей аристократии, великих князей

⁹⁵ Засосов Д. А., Пызин В. И. Указ. соч. — С. 115–122.

⁹⁶ Кошман Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия / Л. В. Кошман. — М. : РОССПЭН, 2008. — С. 378–385.

⁹⁷ Гиляровский В. А. Москва и москвичи / В. А. Гиляровский. — Минск : Народная асвета, 1980. — С. 219–230.

и офицерство, увлечённых парусным спортом, организацией регат и светскими раутами на воде.⁹⁸

Особое место в досуге привилегированных сословий занимала ресторанная культура, переживавшая в России рубежа веков период наиболее активного развития. Посещение дорогого ресторана из бытовой процедуры приёма пищи превращалось в социальный ритуал, который служил демонстрацией финансового благополучия, культурных предпочтений и социального статуса. Как отмечает Е. Пономарев, к концу XIX века ресторан в России «превращается в городскую достопримечательность, становится в один ряд с театрами, памятниками и музеями», обретая собственные литературные и общественные функции.⁹⁹ В Санкт-Петербурге первенство принадлежало ресторанам высокой французской кухни — «Кюба» (Café de Paris) на Большой Морской, «Донону» на набережной Мойки, «Медведю» на Конюшенной улице и «Контану» на углу Мойки и Гороховой.¹⁰⁰ В Москве сопоставимой известностью пользовались «Яр» на Петербургском шоссе, «Славянский базар» на Никольской и «Эрмитаж» Люсьена Оливье на Трубной площади.¹⁰¹

Рестораны высшего разряда отличались сложным интерьерным решением (хрустальные люстры, зимние сады, зеркала во всю высоту зала), отлаженной работой прислуги во фраках и белых перчатках, а также обширным меню. Гостям предлагали свежих устриц, доставлявшихся из Остенде, трюфели, стерлядь, рябчиков в шампанском и коллекционные

⁹⁸ Кошман Л. В. Указ. соч. — С. 408–412.

⁹⁹ Пономарев Е. Столичный ресторан как феномен русской жизни *fin de siècle* (от Тургенева, Достоевского и Толстого к Куприну и Бунину) / Е. Пономарев // Новое литературное обозрение : теория и история литературы, критика и библиография. — М., 2018. — № 1 (149). — С. 132–134.

¹⁰⁰ Демиденко Ю. Б. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII — начала XX века / Ю. Б. Демиденко. — СПб. : Центрполиграф, 2011. — С. 56–84.

¹⁰¹ Гиляровский В. А. Указ. соч. — С. 219–230.

вина.¹⁰² На ресторанных эстрадах за высокие гонорары выступали цыганские хоры, румынские оркестры и шансонетки. Частыми посетителями таких заведений были гвардейские офицеры, представители московского и сибирского купечества, наследники крупных состояний и представители литературно-художественной среды.¹⁰³ Колоритные описания купеческого быта «Яра» и «Эрмитажа» оставил В. А. Гиляровский в книге «Москва и москвичи». По его свидетельству, особенно модными здесь были не обеды и ужины, а купеческие «завтраки» с двенадцати до трёх часов: гостинодворское и биржевое купечество, завершив «за столом миллионные сделки», к трём часам разъезжалось, а оставшиеся «кончали журавлями» — дорогим шампанским, которое подавали в хрустальном графине с золотыми журавлями ценой в пятьдесят рублей.¹⁰⁴

Обязательной частью светской жизни были регулярные театральные премьеры. Посещение императорских театров — Мариинского, Александринского и Михайловского в Петербурге, Большого и Малого в Москве — входило в обязательную программу столичной элиты. Ложи бельэтажа и бенуара в этих театрах закреплялись за дворянскими семьями и высшим чиновничеством на годы вперёд и передавались по наследству. Однако сам театр как публичное пространство не был сословно закрытым: помимо аристократических лож, в императорских и общедоступных театрах существовали места дешёвых ярусов и галёрки, билеты в которые стоили 30–50 копеек и были доступны разночинной молодёжи, мещанам, мелким служащим и грамотным фабричным рабочим. Сохранились свидетельства, что на оперных премьерах с участием Ф. И. Шаляпина галёрка Мариинского театра заполнялась студентами, чиновниками средней руки и приезжими по торговым делам купцами из провинции; именно эта часть публики нередко

¹⁰² Демиденко Ю. Б. Указ. соч. — С. 88–104.

¹⁰³ Стернин Г. Ю. Указ. соч. — С. 96–104.

¹⁰⁴ Гиляровский В. А. Москва и москвичи. — Минск : Народная асвета, 1980. — С. 219–220.

определяла общественное звучание спектакля.¹⁰⁵ Поход в оперу или на балет был и культурным событием, и поводом для демонстрации новых нарядов, фамильных украшений и установления светских знакомств в антрактах театрального фойе.¹⁰⁶ Особым событием считались бенефисы знаменитых артистов — балерины М. Ф. Кшесинской, баса Ф. И. Шаляпина, балерины А. П. Павловой, драматической актрисы В. Ф. Комиссаржевской. Так, бенефис М. Ф. Кшесинской в Мариинском театре 13 февраля 1900 года, приуроченный к её первой десятилетней годовщине службы, был детально освещён в «Петербургском листке»: газета поместила обзор спектакля, описание подарков балерине от великих князей и от петербургского светского общества.¹⁰⁷ Атмосферу московских театральных премьер 1880–1900-х годов с близкого расстояния воссоздаёт сборник В. М. Дорошевича и А. Р. Кугеля «Старая театральная Москва», авторы которого — известные театральные критики — лично наблюдали за работой М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского, А. И. Южина-Сумбатова и других ведущих актёров Малого и Большого театров.¹⁰⁸ Светская хроника бенефисов, придворных балов и художественных вернисажей регулярно освещалась в журнале «Столица и усадьба» (см. приложение 1, рис. 5–6), начавшем выходить в Санкт-Петербурге с декабря 1913 года под редакцией В. П. Крымова.¹⁰⁹

Наряду с публичными заведениями существенную роль играли закрытые аристократические салоны. В особняках на Английской набережной или Гагаринской улице в Петербурге собирались кружки, объединённые политическими взглядами, художественными вкусами или родственными связями Хозяйки этих салонов (З. Н. Гиппиус, проводившая

¹⁰⁵ Засосов Д. А., Пызин В. И. Указ. соч. — С. 145–158 (о ценах на театральные билеты и составе публики) ; Петербургский листок. — СПб., 1900. — № 43 (13 февраля). — С. 4.

¹⁰⁶ Стернин Г. Ю. Указ. соч. — С. 142–158.

¹⁰⁷ Петербургский листок. — СПб., 1900. — № 43 (13 февраля). — С. 4 (репортаж о бенефисе М. Ф. Кшесинской).

¹⁰⁸ Дорошевич В. М., Кугель А. Р. Старая театральная Москва / В. М. Дорошевич, А. Р. Кугель. — Пг. ; М. : Петроград, 1923. — С. 22–68.

¹⁰⁹ Столица и усадьба : журнал красивой жизни. — СПб., 1913. — № 1. — С. 2–4 (вступительная статья В. П. Крымова) ; С. 8–11 (репортаж о придворном бале).

литературно-философские «среды» в «доме Мурузи», и княгиня М. К. Тенишева, поддерживавшая журнал «Мир искусства») оказывали влияние на культурную и отчасти политическую жизнь столицы. В подобной обстановке проходили первые читки новых стихов поэтов-символистов, музыкальные вечера, обсуждения событий культурной и общественной жизни. Художник А. Н. Бенуа (см. приложение 1, рис. 20), активный участник салонной и художественной жизни Петербурга, отмечал в воспоминаниях, что в кружке «Мира искусства» собирались «представители самых разных профессий и взглядов, и именно это соединение создавало ту особую атмосферу, в которой рождались новые идеи в искусстве».¹¹⁰

Элитарный досуг выполнял не только рекреационную, но и управленческую функцию. Клуб, салон или ресторан выступали площадкой горизонтальных связей между бюрократией, крупным капиталом, военной элитой и интеллектуальными кругами. На практике многие решения, касавшиеся городских инициатив, благотворительных проектов, поддержки художественных трупп и кадровых вопросов, предварительно обсуждались в неформальной среде высшего общества.¹¹¹ Таким образом, досуг привилегированных слоёв был встроен в механизмы воспроизводства власти и социального влияния.

В начале XX века в досуге элиты отчётливо проявилась конкуренция дворянского этикета и новых буржуазных моделей потребления. Для родовитой аристократии значимыми оставались клубные связи и придворная близость, тогда как для крупной буржуазии возрастало значение публичных демонстративных практик — благотворительных балов, ресторанных приёмов, спонсорства театральных премьер и художественных выставок.¹¹² Эта конкуренция изменяла символический язык столичной

¹¹⁰ Бенуа А. Н. Мои воспоминания : в 5 кн. / А. Н. Бенуа. — М. : Наука, 1980. — Кн. 4. — С. 196.

¹¹¹ Кошман Л. В. Указ. соч. — С. 384–392.

¹¹² Стернин Г. Ю. Указ. соч. — С. 215–228.

элитарной культуры, делая её более публичной и медийной. Журнал «Столица и усадьба» в номерах за 1914–1916 годы регулярно публиковал репортажи о таких событиях — благотворительных балах в пользу раненых воинов, об открытии частных художественных коллекций, об автомобильных и спортивных мероприятиях с участием представителей аристократии.¹¹³

Таким образом, досуг привилегированных сословий, несмотря на проникновение в него буржуазных элементов, оставался сферой регламентированной элитарной культуры. Он выполнял функцию не только отдыха, но и подтверждения статуса, поддержания горизонтальных связей внутри элиты и сохранения социальных границ в меняющемся пространстве столиц.

2.2 Массовые и общедоступные развлечения.

Если аристократия и крупная буржуазия проводили время в закрытых клубах и дорогих ресторанах, то значительная часть столичных жителей — фабричные рабочие, мелкие ремесленники, извозчики, прислуга, студенты и разночинцы — формировала иную, массовую и общедоступную культуру досуга. Эта культура сочетала традиции крестьянской России и новые урбанистические практики капиталистического мегаполиса и создавала своеобразный пласт столичной повседневности.¹¹⁴

Одним из заметных явлений массового досуга в обеих столицах оставались традиционные народные гуляния. Эти праздники, приуроченные к датам православного календаря — прежде всего Масленице и Пасхе, —

¹¹³ Столица и усадьба : журнал красивой жизни. — Пг., 1915. — № 45. — С. 4–9 (благотворительные балы военного времени) ; 1916. — № 62–63. — С. 12–17 (репортажи о художественных коллекциях) ; 1916. — № 69. — С. 6–10 (спортивные и автомобильные мероприятия).

¹¹⁴ Дуков Е. В. Развлекательная культура России XVIII–XIX вв.: очерки истории и теории / отв. ред. Е. В. Дуков. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. — С. 56–68.

собирали значительное число горожан. В Петербурге местом наиболее масштабных гуляний на протяжении XIX века служили Марсово поле (см. приложение 1, рис. 3) и Семёновский плац, а в Москве — Девичье поле и Сокольники.¹¹⁵

Во время праздничных недель эти городские пространства превращались в ярмарки развлечений. На время гуляний возводились временные сооружения — балаганы, карусели с деревянными лошадками, качели «перекидные», а также деревянные горы (так называемые «русские») и ледяные горки, катание с которых составляло одну из традиционных забав.¹¹⁶ Балаганы представляли собой временные театральные постройки, вмещавшие до нескольких сотен зрителей; в них давались короткие театрализованные представления. Репертуар балаганных театров был ориентирован на широкую публику и включал арлекинады, пантомимы, инсценировки народных сказок и исторических преданий (например, о Ермаке или Степане Разине), выступления фокусников, жонглёров, силачей и укротителей.¹¹⁷

Особенностью балаганной культуры было выступление так называемого «деда-раёшника» — балаганного зазывалы, который с балкона балагана произносил рифмованные прибаутки и куплеты, привлекая публику и приглашая зайти внутрь.¹¹⁸ Атмосфера народных гуляний передана в полотнах Б. М. Кустодиева — «Масленица» (1916) (см. приложение 1, рис. 1) и «Балаганы» (1917) (см. приложение 1, рис. 11), в которых отражены характерные элементы праздничной городской культуры

¹¹⁵ Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — начало XX века / А. Ф. Некрылова. — СПб. : Азбука-классика, 2004. — С. 12–28.

¹¹⁶ Некрылова А. Ф. Указ. соч. — С. 45–62.

¹¹⁷ Некрылова А. Ф. Указ. соч. — С. 88–112 ; Конечный А. М. Петербургские балаганы / А. М. Конечный // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. — СПб., 2001. — Вып. 5. — С. 320–334.

¹¹⁸ Некрылова А. Ф. Указ. соч. — С. 124–138 ; Конечный А. М. Указ. соч. — С. 336–344.

рубежа веков.¹¹⁹ Иллюстрированный журнал «Нива» в номерах за 1880–1890-е годы публиковал гравюры и очерки, посвящённые масленичным гуляниям, балаганам и народным забавам на Марсовом поле и Девичьем поле.¹²⁰

В будние и выходные дни центром общения и досуга для городских низов — прежде всего фабричных рабочих, грузчиков и мастеровых — служили столичные трактиры и чайные (см. приложение 1, рис. 2). В отличие от элитарных ресторанов с их неформальным контролем посещения, двери трактиров были открыты для всех, кто мог оплатить заказ.

Трактир был не только пунктом общественного питания (где можно было получить щи, расстегаи или порцию водки), но и социальным институтом. Социальный состав посетителей трактиров был неоднороден. Помимо фабричных рабочих, здесь можно было встретить крестьян-отходников, приехавших в столицу на сезонные заработки и сохранявших сословную приписку к деревне; мелких торговцев, прибывших с товаром на ярмарку; извозчиков, отдыхавших между рейсами; артельщиков и подёнщиков. По сути, трактир выполнял для всех этих людей — независимо от их формального сословия — общую функцию городского «третьего места», где можно было поесть, обогреться, обменяться новостями и решить деловые вопросы.¹²¹ Здесь обменивались городскими и деревенскими новостями, искали работу (существовали специализированные трактиры для каменщиков, плотников, извозчиков), заключали мелкие коммерческие

¹¹⁹ Кустодиев Б. М. Масленица. 1916 ; Кустодиев Б. М. Балаганы. 1917 [Электронные ресурсы]. — URL : Режим доступа : <https://rusmuseum.ru/collections/painting/> (дата обращения: 12.05.2025).

¹²⁰ Нива : еженедельный иллюстрированный журнал. — СПб., 1888. — Т. XIX. — № 9. — С. 219–223 (очерк «Масленица в обеих столицах») ; 1890. — Т. XXI. — № 16. — С. 412–415 (репортаж «Народные гуляния на Девичьем поле»).

¹²¹ Гиляровский В. А. Москва и москвичи / В. А. Гиляровский. — Минск : Народная асвета, 1980. — С. 15–34 (глава «Хитровка»).

сделки, писали с помощью грамотных писарей письма на родину.¹²² Наиболее заметным центром низовой трактирной культуры была московская Хитровка, описанная В. А. Гиляровским (см. приложение 1, рис. 19). Хитров рынок представлялся ему «самой туманной местностью», своего рода московским Лондоном; он изобразил ночлежные дома, носившие имена владельцев — Румянцева, Степанова (Ярошенко) и Ромейко (Кулакова), — и трактиры при них, между которыми существовала своя иерархия: в «Пересыльном» собирались нищие и барышники, в «Сибири» — воры и скупщики краденого, а «Каторга» была «притоном буйного и пьяного разврата». Сходную роль в Петербурге играла Сенная площадь с её ночлежными домами и дешёвыми трактирами.¹²³

С 1880-х годов хроника Хитровки регулярно появлялась на страницах «Московского листка» Н. И. Пастухова (см. приложение 1, рис. 15) — газеты, ориентированной на массового городского читателя; в репортажах освещались происшествия в Хитровских ночлежках, история конкретных трактиров, фигуры завсегдатаев и нравы хитровского люда.¹²⁴ Эти газетные публикации составили один из источников для последующих очерков Гиляровского.

В крупных трактирах часто играли механические музыкальные органы, выступали гармонисты и народные певцы, иногда полулегально устраивались петушинные или перепелиные бои.¹²⁵ Трактир выполнял для рабочего одновременно функции клуба, читальни и гостиной.¹²⁶

¹²² Демиденко Ю. Б. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII — начала XX века / Ю. Б. Демиденко. — СПб. : Центрполиграф, 2011. — С. 178–192.

¹²³ Гиляровский В. А. Москва и москвичи. — Минск : Народная асвета, 1980. — С. 15–22.

¹²⁴ Московский листок. — М., 1885. — № 137 (18 мая). — С. 3 (репортаж о Хитровом рынке); 1898. — № 84 (26 марта). — С. 2 (хроника трактиров).

¹²⁵ Гиляровский В. А. Указ. соч. — С. 208–218.

¹²⁶ Сидорчук И. В. Досуг в пространстве городской повседневности Санкт-Петербурга конца XIX — начала XX в. / И. В. Сидорчук // Научный вестник. — 2020. — № 10. — С. 26–28.

Распространение пьянства в трактирной среде стало острой социальной проблемой промышленных столиц. Для борьбы с пьянством с 1894 года, после введения государственной винной монополии по инициативе С. Ю. Витте, действовали Попечительства о народной трезвости. К началу XX века в рабочих кварталах открывались казённые чайные, читальни и Народные дома, главным из которых стал Народный дом императора Николая II в Петербурге, открытый в 1900 году. В них предлагались дешёвый чай, газеты, бесплатная библиотека, а также театральные и оперные постановки по доступным ценам. На сценах Народных домов выступали в том числе крупные артисты, включая Ф. И. Шаляпина.¹²⁷

Массовый городской досуг не был однородным даже внутри низших слоёв. Фабричный рабочий, ремесленник, извозчик, мелкий служащий и прислуга имели разный недельный ритм занятости, разный бюджет свободного времени и разные культурные запросы. Поэтому в столицах сформировалась широкая шкала доступных практик — от практически бесплатных уличных зрелищ до платных, но недорогих форм коллективного отдыха (цирк, народный театр, синематограф, каток, воскресные сады).¹²⁸ Разнообразие предложения позволяло индустрии развлечений охватывать широкую аудиторию и обеспечивало устойчивость этого сегмента городского рынка.

Массовые развлечения становились пространством символического сосуществования сословий. Хотя социальные барьеры сохранялись, городские праздники, цирковые представления, кинозалы и отдельные спортивные события создавали ситуации совместного присутствия людей разного статуса в едином публичном пространстве. Такое сосуществование не устраняло социального неравенства, но меняло повседневный опыт

¹²⁷ Хмельницкая И. Б. Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века: Петербург и Москва / И. Б. Хмельницкая. — М. : Новый хронограф, 2011. — С. 38–48 ; Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов : записки очевидцев / Д. А. Засосов, В. И. Пызин. — Л. : Лениздат, 1991. — С. 180–195.

¹²⁸ Дуков Е. В. Указ. соч. — С. 156–168 ; Сидорчук И. В. Указ. соч. — С. 27–29.

горожан, формируя привычку к жизни в многообразной городской среде современного типа.¹²⁹

2.3 Новые формы досуга в начале XX века.

Начало XX века (период до Первой мировой войны) отмечено появлением в Российской империи новых форм досуга, которые за полтора-два десятилетия изменили культурный ландшафт российских столиц. Эти изменения были связаны с мировым техническим прогрессом и процессами культурного обмена с Европой.¹³⁰

Одним из ключевых явлений этого периода стало распространение кинематографа (синематографа, иллюзиона, «электротетра»). Первые в России публичные киносеансы состоялись в мае 1896 года: 4 мая в петербургском увеселительном саду «Аквариум» и 6 мая в московском театре Солодовникова, где была показана программа фильмов братьев Люмьер.¹³¹ На первом этапе «движущиеся картинки» воспринимались как техническая новинка и ярмарочный аттракцион, который демонстрировали в балаганах либо использовали в качестве короткого номера между актами театральных представлений. Однако уже с начала 1900-х годов в России началось активное развитие коммерческого кинопроката.

В Петербурге и Москве стационарные кинотеатры (электротетры) начали открываться в массовом порядке. На первом этапе они размещались в переоборудованных магазинах, подвалах или складах на оживлённых улицах. К началу 1910-х годов, по мере роста доходов кинопрокатчиков, для кинотеатров стали возводиться специально спроектированные здания —

¹²⁹ Келлер Е. Э. Праздничная культура Петербурга / Е. Э. Келлер. — СПб. : Изд-во В. А. Михайлова, 2001. — С. 115–124.

¹³⁰ Малышева С. Ю. Праздник, досуг, вечер: культура досуга российского провинциального города второй половины XIX — начала XX века / С. Ю. Малышева. — М. : Academia, 2011. — С. 32–48.

¹³¹ Цивьян Ю. Г. Историческая рецепция кино: кинематограф в России, 1896–1930 / Ю. Г. Цивьян. — Рига : Зинатне, 1991. — С. 45–52.

кинотеатр «Художественный» на Арбатской площади в Москве (1909, арх. Ф. О. Шехтель) и «Паризиана» на Невском проспекте в Петербурге (1914, арх. Ф. И. Лидваль).¹³² Кинематограф стал одним из первых массовых и демократичных направлений культурной жизни столиц. Цены на билеты (особенно на утренние сеансы и галерею) были невысокими и делали кино доступным даже для фабричных подростков. Сеансы шли непрерывно с раннего утра до позднего вечера; немое кино, сопровождавшееся игрой тапёра-пианиста, было понятно зрителям любого образовательного и национального состава.¹³³

Репертуар первых электротeatров состоял из коротких видовых фильмов, документальной хроники (например, хроники Русско-японской войны 1904–1905 годов и коронационных торжеств), комических сценок (с участием Макса Линдера, а позднее Чарли Чаплина) и мелодрам, в которых заметную роль играли русские актёры — Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский.¹³⁴ Каталог сохранившихся игровых фильмов России 1908–1919 годов содержит описания свыше тысячи лент; среди них первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин», 1908, режиссёр В. Ромашков), историческая картина «Оборона Севастополя» (1911) и экранизации русской классики — «Пиковая дама» (1916) и «Отец Сергей» (1918) режиссёра Я. Протазанова.¹³⁵ Поход в иллюзион становился частым видом досуга для горожан разных возрастов. Кинематограф не только развлекал публику, но и выполнял просветительские функции, показывая зрителям виды других стран, научные сюжеты и хронику крупных политических событий(см. приложение 1, рис. 18).¹³⁶ Программа

¹³² Янгиров Р. М. Другое кино : статьи по истории отечественного кино первой трети XX века / Р. М. Янгиров. — М. : Новое литературное обозрение, 2011. — С. 124–138.

¹³³ Цивьян Ю. Г. Указ. соч. — С. 96–112.

¹³⁴ Янгиров Р. М. Указ. соч. — С. 188–214.

¹³⁵ Великий Киному : каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908–1919) / сост. В. Е. Вишнеvский, П. А. Багров, В. И. Босенко и др. — М. : Новое литературное обозрение, 2002. — 568 с.

¹³⁶ Цивьян Ю. Г. Указ. соч. — С. 176–184.

сеансов крупных столичных кинотеатров — «Художественного» в Москве, «Паризианы» и «Сатурна» в Петербурге — регулярно публиковалась в массовой периодике; так, «Петербургский листок» в номере от 28 мая 1914 года поместил подробную афишу с указанием названий фильмов, расписания и цен на билеты.¹³⁷ Журнал «Нива» в начале 1910-х годов помещал репортажи и иллюстрации о новинках кинопроката и его деятелях.¹³⁸ Тогда же в Москве выходил специализированный журнал «Сине-фоно» (см. приложение 1, рис. 16), освещавший новости кинопроката, рецензии и техническую сторону отрасли.¹³⁹

Другим существенным феноменом рубежа веков в столицах стало развитие физической культуры и спорта. Спорт, ранее остававшийся занятием состоятельной аристократии (яхтинг, конный спорт, фехтование, лаун-теннис), постепенно превращался в массовое зрелище и форму активного досуга для среднего класса. Зрители разных сословий собирались на ипподромах — на Семёновском плацу в Петербурге и Ходынском поле в Москве — на бега и скачки. На ипподромах легально работал тотализатор, что способствовало превращению скачек в зрелище, объединявшее представителей разных социальных групп.¹⁴⁰

Заметным спортивным явлением начала XX века стала классическая французская (греко-римская) борьба. Международные чемпионаты по борьбе проводились на аренах столичных цирков — цирка Чинизелли в Петербурге и цирка А. Саламонского на Цветном бульваре в Москве — и собирали значительную публику. Имена борцов И. М. Поддубного, И. М. Заикина, И. М. Шемякина, эстонца Г. Гаккеншмидта были известны

¹³⁷ Петербургский листок. — СПб., 1914. — № 145 (28 мая). — С. 6 (афиша кинотеатров «Паризиана» и «Сатурн»).

¹³⁸ Нива : еженедельный иллюстрированный журнал. — Пг., 1913. — Т. XLIV. — № 18. — С. 358–361 (очерк «Русский кинематограф»); № 27. — С. 542–545 (биографический очерк об актрисе Вере Холодной).

¹³⁹ Сине-фоно : журнал. — М., 1913. — № 4–6 (хроника кинопроката за зимний сезон).

¹⁴⁰ Хмельницкая И. Б. Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века: Петербург и Москва / И. Б. Хмельницкая. — М. : Новый хронограф, 2011. — С. 86–104.

широкой аудитории; их портреты публиковались в иллюстрированных журналах и почтовых открытках.¹⁴¹ Параллельно в молодёжной и студенческой среде формировался интерес к командным видам спорта — футболу, велосипедному спорту, тяжёлой атлетике (кружки доктора В. Ф. Краевского), а также гимнастике в рамках «сокольского» движения. Этот интерес поддерживался специализированными изданиями — журналами «Русский спорт» (см. приложение 1, рис. 17) и «Геркулес».¹⁴² Журнал «Столица и усадьба» в 1914–1916 годах публиковал фоторепортажи с автомобильных гонок, авиационных шоу и теннисных турниров, отражая распространение «модного» спорта в среде столичной аристократии.¹⁴³ Журнал «Нива» в 1913 году поместил отдельные иллюстрированные материалы о первых российских авиаторах (С. И. Уточкин, М. Н. Ефимов) и об автомобильных пробегах.¹⁴⁴

Особым массовым направлением досуговой трансформации стало развитие дачной культуры. Если в середине XIX века дача была атрибутом императорского двора и высшей аристократии, то развитие пригородного железнодорожного сообщения превратило выезд за город в распространённую летнюю практику жителей столиц. Петербургская интеллигенция, чиновники, врачи и адвокаты выезжали на берега Финского залива — в Сестрорецк, Куоккалу, Териоки; москвичи — в Сокольники, Перово, Малаховку и далее по Ярославской и Казанской железным

¹⁴¹ Кулинко Н. Ф. История спорта и физической культуры в России / Н. Ф. Кулинко. — М. : Советский спорт, 2000. — С. 168–182.

¹⁴² Хмельницкая И. Б. Указ. соч. — С. 96–124.

¹⁴³ Столица и усадьба : журнал красивой жизни. — Пг., 1914. — № 10. — С. 14–18 (репортаж с автомобильных гонок) ; 1915. — № 45. — С. 22–26 (репортаж с теннисного турнира в Царском Селе) ; 1916. — № 69. — С. 10–14 (фоторепортаж с авиационного праздника).

¹⁴⁴ Нива : еженедельный иллюстрированный журнал. — Пг., 1913. — Т. XLIV. — № 33. — С. 654–656 (очерк «Авиаторы С. И. Уточкин и М. Н. Ефимов») ; № 41. — С. 818–820 (репортаж об автомобильном пробеге).

дорогам.¹⁴⁵ Дачная жизнь сформировала особый уклад. В крупных дачных посёлках строились деревянные курзалы (для танцев и концертов), летние театры, в которых гастролировали столичные труппы (включая Московский художественный театр), оборудовались купальни, площадки для крикета, крокета и тенниса. Дачники устраивали любительские спектакли, благотворительные лотереи, музыкальные вечера и лодочные прогулки. Дачная среда стала пространством, в котором городские социальные и сословные рамки ослабевали и уступали место менее формализованному типу общения.¹⁴⁶

В совокупности новые формы досуга начала XX века демонстрировали переход от «праздничной» модели отдыха к регулярному, циклическому потреблению развлечений. Кинематограф, спортивные состязания, сезонные дачные практики и городские аттракционы встраивались в недельный и годовой календарь горожанина и становились элементом его устойчивого жизненного уклада. Повторяемость и массовость этих практик позволяют говорить о формировании в столицах культуры досугового потребления, характерной для индустриального общества.¹⁴⁷

Одновременно новые развлечения усиливали роль медиа в городской жизни. Газеты публиковали расписания сеансов и афиши матчей, журналы продвигали образы «модного» досуга, а фотография и почтовая открытка фиксировали новые формы городской идентичности. В этих условиях досуг выполнял уже не только функцию отдыха, но и функцию социального самоопределения — выбор театра, спортивного клуба, курорта или

¹⁴⁵ Малинова-Тзиафета О. Ю. Из города на дачу: социокультурные факторы освоения дачного пространства вокруг Петербурга (1860–1914) / О. Ю. Малинова-Тзиафета. — СПб. : Изд-во Европейского университета, 2013. — С. 88–112.

¹⁴⁶ Первушина Е. В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII — начала XX века. Владельцы. Обитатели. Гости / Е. В. Первушина. — СПб. : Паритет, 2008. — С. 112–134 ; Слепцова И. С. Дачная жизнь в России конца XIX — начала XX века / И. С. Слепцова // Живая старина. — 1996. — № 3. — С. 23–27.

¹⁴⁷ Янгиров Р. М. Указ. соч. — С. 286–298.

кинотеатра становился способом обозначить принадлежность к определённой социальной и культурной группе.¹⁴⁸

Таким образом, новые формы досуга — кинематограф (около 4 тысяч кинотеатров в стране к 1914 году), спортивные зрелища, сезонные дачные практики и городские аттракционы — свидетельствовали о том, что досуговая жизнь российских столиц к началу Первой мировой войны приобрела черты урбанистического общества потребления и заняла самостоятельное место в повседневной жизни горожан.

¹⁴⁸ Малышева С. Ю. Указ. соч. — С. 128–142.

ГЛАВА 3 ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

3.1 Теоретические положения. Отражение темы ВКР в нормативной и методической базе

Статья 43 Конституции Российской Федерации¹⁴⁹ гарантирует право каждого человека на образование, закрепляет общедоступность и бесплатность основного общего образования, определяет его обязательный характер. Одной из стратегических целей школьного исторического образования является формирование у обучающихся целостной картины отечественной и мировой истории, осмысление вклада предшествующих поколений в развитие российского общества и культуры, воспитание гражданской идентичности и уважения к национальному историческому наследию.

Основополагающим документом, определяющим стратегию, цели и содержание исторического образования в российской школе, является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее — ФГОС ООО), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.¹⁵⁰ Лежащий в основе ФГОС системно-деятельностный подход предполагает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, способствует их самостоятельному осмыслению

¹⁴⁹ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). Ст. 43 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 22.04.2025).

¹⁵⁰ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 22.04.2025).

социокультурного опыта предшествующих поколений и формированию умения работать с разнообразными историческими источниками.

ФГОС ООО устанавливает три группы требований к результатам освоения образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные.¹⁵¹ Применительно к теме настоящего исследования личностные результаты предполагают воспитание у обучающихся российской гражданской идентичности, чувства уважения к национальной культуре и историческому прошлому, готовности к диалогу с представителями разных социальных групп и поколений, понимание ценности историко-культурного наследия страны.

Метапредметные результаты в рамках темы досуговой жизни столиц на рубеже XIX–XX вв. предполагают овладение учащимися универсальными познавательными действиями: умением сопоставлять разнородные источники (визуальные, текстовые, статистические), формулировать собственные суждения на основе их анализа, выстраивать причинно-следственные связи между социально-экономическими изменениями и трансформацией повседневной культуры, представлять результаты учебно-познавательной деятельности в различных формах — устном выступлении, эссе, презентации, проектной работе.

Предметные результаты, формируемые при изучении темы выпускной квалификационной работы, предполагают, что обучающийся должен:

- понимать взаимосвязь между социально-экономическими процессами пореформенной эпохи и трансформацией повседневной жизни различных сословий российского общества;

- характеризовать особенности досуговой культуры столичного общества на рубеже XIX–XX вв., знать её основные формы (театр, кинематограф, спорт, народные гуляния, рестораны и трактиры) и их социальную дифференциацию;

¹⁵¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Указ. соч.

– использовать визуальные источники (фотографии, репродукции картин, афиши, фрагменты кинохроники) и эго-документы (мемуары, дневники) как полноценные исторические свидетельства эпохи;

– давать аргументированную оценку роли городской культуры и досуга в процессе социальной модернизации России конца XIX — начала XX в.

Важнейшим методическим документом для учителей истории является Историко-культурный стандарт (далее — ИКС).¹⁵² ИКС представляет собой нормативный документ, включающий перечень обязательных для изучения тем, дат, понятий, персоналий, а также основные методологические подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе. Стандарт ориентирует учителя на освещение истории России во всём её многообразии — политическом, социально-экономическом и культурно-бытовом.

В разделе IV ИКС «Российская империя в XIX — начале XX в.» прямо указано на необходимость изучения «масштабных изменений в социальной структуре общества», «стремительной урбанизации и развития городов», «повседневной жизни, быта и нравов различных слоёв населения», «демократизации культуры».¹⁵³ Таким образом, ИКС не только не исключает культурно-бытовую проблематику из школьного курса, но и придаёт ей самостоятельное значение, рассматривая её как один из ключей к пониманию социальной модернизации российского общества.

Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, утверждённая 23 октября 2020 г.,¹⁵⁴ закрепляет требование изучать историю не как сумму

¹⁵² Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 19.04.2025).

¹⁵³ Историко-культурный стандарт. Указ. соч. — Разд. IV.

¹⁵⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные

политических событий, а как целостную картину жизни общества во всех её проявлениях. В Концепции подчёркивается, что школьное историческое образование должно формировать у учащихся уважительное отношение к историко-культурному наследию народов России, развивать способность видеть прошлое через судьбы конкретных людей, повседневные практики, городскую и сельскую культуру. Тема настоящего исследования соответствует этим установкам в полной мере.

Тема выпускной квалификационной работы «Досуговая жизнь в российской столице на рубеже XIX–XX вв.» органично вписывается в указанный тематический раздел ИКС и изучается в курсе истории России 9 класса. Иллюстративный и документальный материал по истории столичного досуга формирует у учащихся основы нравственного и эстетического воспитания, способствует пониманию ценности исторической культуры и становлению гражданской идентичности.

Учебник является важнейшим инструментом учителя при формировании знаний учащихся. Изучив основной ряд учебников по истории, допущенных к использованию при реализации образовательных программ основного общего образования приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858,¹⁵⁵ выделим основной и дополнительные учебники для 9 класса, в которых отражается тема выпускной квалификационной работы:

программы, от 23 октября 2020 г. [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения: 20.04.2025).

¹⁵⁵ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 (ред. от 21.05.2024) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключённых учебников» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/7470897485ad21922a2e1f16f66c4d5e/> (дата обращения: 21.04.2025).

Основной учебник — Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1825–1914 гг. 9 класс. — 3-е изд., обновл. — М.: Просвещение, 2025.¹⁵⁶

Дополнительные учебники:

1) История. История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В. Р. Мединского. — М.: Просвещение, 2023;¹⁵⁷

2) Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. и др.; под ред. Торкунова А. В. История. История России: 9-й класс: учебник: в 2 ч. — М.: Просвещение, 2016;¹⁵⁸

3) Соловьёв К. А., Шевырёв А. П.; под науч. ред. Петрова Ю. А. История. История России. 1801–1914. — М.: Русское слово, 2024.¹⁵⁹

Учебник В. Р. Мединского и А. В. Торкунова «История России. 1825–1914 гг.» (2025) является единым федеральным учебником по истории России для 9 класса, разработанным в соответствии с требованиями ФГОС ООО и Федеральной образовательной программы основного общего образования.¹⁶⁰ Тема настоящей квалификационной работы отражается в данном учебнике в двух ключевых параграфах, что позволяет учителю выстроить полноценное изучение материала.

Параграф 23 «Технический прогресс и перемены в повседневной жизни народов России во второй половине XIX в.» непосредственно связан

¹⁵⁶ Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1825–1914 годы : 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 3-е изд., обновл. — М. : Просвещение, 2025. — 399 с.

¹⁵⁷ История. История России : 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / В. Р. Мединский, Л. В. Вишняков, А. И. Изюмов и др. ; под ред. В. Р. Мединского. — М. : Просвещение, 2023. — 352 с.

¹⁵⁸ Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. История. История России : 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский ; под ред. А. В. Торкунова. — М. : Просвещение, 2016.

¹⁵⁹ Соловьёв К. А., Шевырёв А. П. История. История России. 1801–1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / К. А. Соловьёв, А. П. Шевырёв ; под науч. ред. Ю. А. Петрова. — М. : Русское слово, 2024. — 311 с.

¹⁶⁰ Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч.

с темой нашей работы: он посвящён изменениям в городском быту и содержит специальный раздел «Досуг горожан». ¹⁶¹ В этом разделе рассматриваются трактиры и рестораны как центры социального общения городских сословий, театр и его роль в культурной жизни эпохи, народные гуляния и балаганы на Масленицу, первые кинотеатры — «электротeatры», открывшиеся в России с 1903 г.

Параграф богато иллюстрирован: в нём помещена репродукция картины К. Е. Маковского «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» (см. приложение 1, рис. 7), фотографии конки и городских улиц конца XIX в. ¹⁶² Главный вопрос параграфа носит проблемный характер: «Какие изменения в быту произошли во второй половине XIX в.? С чем это было связано?» К параграфу предложены аналитические задания, формирующие у учащихся навыки работы с историческим источником: работа с текстом газетной статьи о запуске первого электрического трамвая в Москве (1899), а также творческое задание с региональным компонентом — подготовить презентацию-экскурсию по фотографиям улиц и домов разных городов своего региона второй половины XIX в. ¹⁶³

Параграф 37 «Серебряный век российской культуры. Вклад России в мировую культуру» охватывает культуру начала XX в. и содержит разделы, непосредственно связанные с нашей темой. ¹⁶⁴ Раздел «Зарождение российского кинематографа» рассказывает о первых электротeatрах и иллюзионах, о первых игровых фильмах — «Стенька Разин и княжна» (1908) и «Оборона Севастополя» (1911), о расцвете кинопромышленности накануне Первой мировой войны, когда в стране действовало около 4 тысяч кинотеатров. Раздел «Физическая культура и начало развития массового

¹⁶¹ Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч. — С. 222–230.

¹⁶² Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч. — С. 224.

¹⁶³ Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч. — С. 229–230.

¹⁶⁴ Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч. — С. 353–365.

спорта» описывает возникновение первых спортивных обществ — «Петербургского общества любителей бега на коньках», «Русского гимнастического общества» и других, развитие массового спорта и участие России в Олимпийском движении, в том числе первую олимпийскую победу русского фигуриста Н. Панина-Коломенкина в Лондоне в 1908 г.

Параграф содержит репродукцию афиши первого Русского сезона в Париже работы В. А. Серова (1909) (см. приложение 1, рис. 8) и рекламный плакат кинотеатра «Пегас» А. А. Ханжонкова (1913) (см. приложение 1, рис. 9), а также задание по работе с источником — отрывком из французской газеты «Фигаро» (1910) о Русских балетных сезонах.¹⁶⁵ Проблемные вопросы и задания формируют у учащихся навыки исторического анализа, способность к обобщающим суждениям и эстетическую восприимчивость к произведениям эпохи.

Методический аппарат учебника В. Р. Мединского и А. В. Торкунова включает рубрики «Подумайте и ответьте», «Поработайте с источником», «Запомните даты и понятия», «Задание на регионоведение»,¹⁶⁶ что позволяет учителю варьировать формы работы с материалом и привлекать его как при объяснении нового, так и при закреплении и обобщении. Это создаёт прочную методическую основу для всестороннего изучения темы досуговой жизни столиц.

Таким образом, оба параграфа учебника В. Р. Мединского и А. В. Торкунова содержат необходимый фактологический, иллюстративный и проблемный материал, позволяющий учителю развернуть изучение темы выпускной квалификационной работы на уроках истории в 9 классе на современном научно-методическом уровне.

Учебник под редакцией А. В. Торкунова (авторы: Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский) для 9 класса охватывает историю России с

¹⁶⁵ Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч. — С. 362–364.

¹⁶⁶ Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч. — С. 398.

первой четверти XIX по начало XX в.¹⁶⁷ Тема нашей работы отражается в главе, посвящённой культуре и повседневной жизни второй половины XIX — начала XX в. Параграф «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX в.» открывается проблемным вопросом о причинах изменений в культурной жизни эпохи и характеризует процессы демократизации культуры, рост грамотности и развитие массовых форм досуга.

Учебник содержит репродукции произведений художников-передвижников и более поздних мастеров, в том числе изображающих городскую среду, праздничную культуру и социальные контрасты пореформенной эпохи. Иллюстративный ряд дополняется фотографиями городских видов, а в тематическом разделе предлагаются задания аналитического и творческого характера: характеристика художественного произведения как исторического источника, написание небольшого сообщения о деятеле культуры, сравнение материалов учебника с дополнительными источниками. Рубрики «Думаем, сравниваем, размышляем», «Запоминаем новые слова»¹⁶⁸ формируют у учащихся понятийный аппарат и навыки рефлексии.

Учебник Н. М. Арсентьева, А. А. Данилова и А. А. Левандовского позволяет учителю выстроить изучение темы досуга через широкий культурно-исторический контекст, делая акцент на связи бытовых изменений с общими тенденциями социально-экономического и культурного развития России пореформенной эпохи.¹⁶⁹

Учебник К. А. Соловьёва и А. П. Шевырёва под научной редакцией Ю. А. Петрова «История России. 1801–1914»¹⁷⁰ отличается чёткой тематической организацией материала и уделяет значительное внимание

¹⁶⁷ Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. Указ. соч.

¹⁶⁸ Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. Указ. соч. — Ч. 2.

¹⁶⁹ Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. Указ. соч.

¹⁷⁰ Соловьёв К. А., Шевырёв А. П. Указ. соч.

культуре и повседневной жизни. Культурному пространству России второй половины XIX — начала XX в. посвящены параграфы, рассматривающие развитие театра, литературы, живописи и архитектуры, а также повседневный быт различных слоёв городского общества.

Иллюстративный ряд учебника включает картины художников-передвижников, портреты выдающихся деятелей культуры, фотографии городских видов и интерьеров эпохи. Особо следует отметить аналитическое задание к картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» (см. приложение 1, рис. 10): «Что картина рассказывает о событии, его участниках, а что — об авторе?»¹⁷¹ — оно формирует у учащихся навыки работы с визуальным историческим источником и способность отделять историческое содержание изображения от художественной интерпретации автора. Аналогичные приёмы используются и при работе с другими произведениями живописи, что развивает у учащихся метод визуального анализа.

Параграфы К. А. Соловьёва и А. П. Шевырёва содержат проблемные вопросы, направленные на осмысление роли культуры в жизни общества, и задания на сопоставление, что соответствует требованиям системно-деятельностного подхода ФГОС ООО¹⁷² и положениям ИКС о необходимости развивать у учащихся аналитическое мышление при работе с историческим источником.¹⁷³

Таким образом, при изучении нормативной и методической базы преподавания темы выпускной квалификационной работы в школе можно сделать вывод, что данная тема полностью соответствует требованиям ФГОС ООО¹⁷⁴ и Историко-культурного стандарта.¹⁷⁵ Все рассмотренные

¹⁷¹ Соловьёв К. А., Шевырёв А. П. Указ. соч. — С. 278.

¹⁷² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Указ. соч.

¹⁷³ Историко-культурный стандарт. Указ. соч.

¹⁷⁴ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Указ. соч.

¹⁷⁵ Историко-культурный стандарт. Указ. соч.

учебники для 9 класса затрагивают вопросы повседневной жизни, досуга и культурного пространства российских столиц на рубеже XIX–XX вв., предлагают наглядный иллюстративный материал, проблемные вопросы и аналитические задания. Наиболее полно тема освещена в едином учебнике В. Р. Мединского и А. В. Торкунова (2025),¹⁷⁶ который содержит специальный раздел о досуге горожан и отдельный параграф о развитии кинематографа и массового спорта. Учебник Н. М. Арсентьева, А. А. Данилова, А. А. Левандовского под ред. А. В. Торкунова¹⁷⁷ и учебник К. А. Соловьёва и А. П. Шевырёва¹⁷⁸ дополняют картину собственными методическими решениями и иллюстративным рядом. В совокупности рассмотренные учебники создают прочную методическую базу для изучения темы досуговой жизни столиц на рубеже XIX–XX вв. в 9 классе.

3.2 Методические аспекты преподавания в школе темы исследования

Изучение культуры и повседневной жизни является важным компонентом школьного курса истории, поскольку именно через эти сюжеты учащиеся получают возможность увидеть прошлое не как абстрактную последовательность политических событий, а как живую ткань человеческого опыта. Картина, фотография, мемуар, газета, афиша и кинохроника выступают как одни из важнейших наглядных пособий, которые конкретизируют исторический материал на всех звеньях процесса усвоения учащимися исторических знаний.¹⁷⁹

В отечественной методике преподавания истории наглядный метод обучения определяется как метод, при котором представления и понятия

¹⁷⁶ Мединский В. Р., Торкунов А. В. Указ. соч.

¹⁷⁷ Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. Указ. соч.

¹⁷⁸ Соловьёв К. А., Шевырёв А. П. Указ. соч.

¹⁷⁹ Короткова М. В. Наглядность на уроках истории / М. В. Короткова. — М. : Владос, 2000. — С. 5.

формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображения.¹⁸⁰ Опираясь на труды М. Т. Студеникина,¹⁸¹ М. В. Коротковой,¹⁸² Е. Е. Вяземского и О. Ю. Стреловой,¹⁸³ можно утверждать, что использование разнообразного иллюстративного и документального материала по теме столичного досуга позволяет реализовать одновременно образовательную, развивающую и воспитательную функции урока истории.

Разнообразный иллюстративный и документальный материал по теме «Досуговая жизнь в российской столице на рубеже XIX–XX вв.» может использоваться на разных этапах урока:¹⁸⁴

1) Вводная (проблемно-мотивационная) часть урока. Демонстрация репродукции картины, фотографии или газетного заголовка эпохи позволяет учителю поставить перед классом проблемный вопрос, активизировать внимание учащихся и подвести их к новой теме. Например, показ картины Б. М. Кустодиева «Масленица» (см. приложение 1, рис. 1) во вводной части урока, посвящённого культуре конца XIX — начала XX в., помогает сразу включить класс в обсуждение праздничной культуры и форм народного досуга.

2) Информационно-аналитическая часть урока. Иллюстративный или документальный материал включается в процесс изучения новой темы, сопровождает рассказ учителя или становится самостоятельным объектом анализа. Здесь визуальный источник работает как полноценное историческое свидетельство, на котором учащиеся отрабатывают навыки чтения изображения, сопоставления и интерпретации.

¹⁸⁰ Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. — М. : Владос, 2000. — С. 22.

¹⁸¹ Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. — М. : Владос, 2000. — 240 с.

¹⁸² Короткова М. В. Наглядность на уроках истории / М. В. Короткова. — М. : Владос, 2000. — 176 с.

¹⁸³ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М. : Владос, 1999. — 175 с.

¹⁸⁴ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Указ. соч. — С. 67.

3) Рефлексивно-оценочная часть урока. Картина, мемуар или газета привлекаются на заключительном этапе урока в качестве обобщающего материала. Учащимся предлагается соотнести новые знания с уже изученным, сформулировать собственное суждение о значении той или иной формы досуга для эпохи, сделать выводы о социальной структуре общества и направлениях его модернизации.

Богатый иллюстративный и документальный ряд по теме исследования включает следующие виды источников:¹⁸⁵

Картины. В фокусе нашей темы находятся произведения Б. М. Кустодиева — «Масленица» (1916), «Московский трактир» (1916) (см. приложение 1, рис. 2), «Балаганы» (1917) (см. приложение 1, рис. 11), К. Е. Маковского «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» (1869), В. Е. Маковского «На бульваре» (1886–1887) (см. приложение 1, рис. 12) и др. Каждая из этих работ позволяет учащимся увидеть конкретные сценки городской жизни — праздничные гуляния, посещение трактиров, дневной отдых на бульваре.

Фотографии. Особое место занимают снимки К. К. Буллы: «Гуляние на Марсовом поле» (1910) (см. приложение 1, рис. 3), «Трамвайное движение в Петербурге» (1907) (см. приложение 1, рис. 4), «Невский проспект в праздничный день» (1900-е гг.) (см. приложение 1, рис. 13). Их преимущество как исторического источника состоит в документальной точности фиксации городского пространства, моды, поведения и социального состава публики. Эти материалы могут привлекаться вместе с фотоархивами проекта «История России в фотографиях», что обеспечивает учителя широкой иллюстративной базой.

Газеты и журналы. К теме столичного досуга относятся «Петербургский листок» (см. приложение 1, рис. 14), «Московский листок» (см. приложение 1, рис. 15), «Столица и усадьба» (см. приложение 1, рис. 5–

¹⁸⁵ Короткова М. В. Указ. соч. — С. 24–38.

б), специализированные издания «Сине-фоно» (см. приложение 1, рис. 16) и «Русский спорт» (см. приложение 1, рис. 17). Через эти периодические издания учащиеся знакомятся с языком эпохи, рекламой новых видов досуга, обсуждением общественно значимых событий культурной жизни.

Афиши. Рекламные афиши первых синематографов и электротeatров (в том числе известная афиша кинотеатра «Пегас» А. А. Ханжонкова, 1913), афиши балаганных и цирковых представлений, спортивных состязаний, афиша первого Русского сезона в Париже работы В. А. Серова (1909) являются ярчайшими образцами визуальной коммуникации эпохи и позволяют учащимся проследить, как складывался рынок массовых развлечений.

Мемуары и дневники. Очерки В. А. Гиляровского «Москва и москвичи» (см. приложение 1, рис. 19), воспоминания А. Н. Бенуа «Мои воспоминания» (см. приложение 1, рис. 20), М. В. Добужинского «Воспоминания», С. Ю. Витте «Воспоминания» дают возможность услышать голоса очевидцев и увидеть городской досуг изнутри, глазами представителей разных социальных слоёв.

Кинохроника. Сохранившиеся фрагменты ранней русской кинохроники 1908–1914 гг. из фондов Государственного центрального музея кино (народные гуляния, городская жизнь столицы, первые автомобили на Невском проспекте, виды Москвы и Петербурга) (см. приложение 1, рис. 18) являются уникальным движущимся источником, способным произвести на учащихся особенно сильное впечатление и создать яркий образ изучаемой эпохи.

Исходя из целей и задач, определённых ФГОС ООО¹⁸⁶ и ИКС,¹⁸⁷ а также опираясь на классические методические рекомендации по работе с историческим источником,¹⁸⁸ можно выделить две группы приёмов, подходящих для изучения иллюстративного и документального материала по нашей теме: традиционные приёмы и познавательные приёмы и задания.

1) Традиционные приёмы.

Беседа по картине.¹⁸⁹ Учитель задаёт наводящие вопросы, чтобы через картину раскрыть тему урока. Например, демонстрируя картину Б. М. Кустодиева «Московский трактор», учитель спрашивает: «Каких посетителей вы видите? Что вы можете сказать об их социальном положении? Какую роль в городской жизни играли тракторы? Чем они отличались от ресторанов?» Данный приём позволяет подвести учеников к пониманию социальной стратификации пореформенного российского общества и места различных заведений в городской культуре.

Описание картины.¹⁹⁰ Этот приём может использоваться как в ходе объяснения учителем нового материала, так и в виде задания для учеников. Например: «Дайте описание картины В. Е. Маковского "На бульваре". Как художник показывает контраст между деревенским и городским укладом жизни? Что переживают герои картины?» С помощью описания можно эмоционально передать содержание полотна и в полной мере реализовать его воспитательную функцию.

¹⁸⁶ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 22.04.2025).

¹⁸⁷ Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 19.04.2025).

¹⁸⁸ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Указ. соч. ; Студеникин М. Т. Указ. соч. ; Короткова М. В. Указ. соч.

¹⁸⁹ Студеникин М. Т. Указ. соч. — С. 87.

¹⁹⁰ Короткова М. В. Указ. соч. — С. 41.

Картина в сочетании с художественной литературой.¹⁹¹ Художественный текст дополняет визуальный источник, создавая более полный образ эпохи. Например, учащимся предлагается картина Б. М. Кустодиева «Балаганы» и отрывок из очерков В. А. Гиляровского «Москва и москвичи» о народных гуляниях. Вопросы: «Как автор описывает атмосферу гуляний? Что отразил художник на своём полотне? Совпадают ли их оценки? В чём состоит уникальность каждого источника?»

Сравнение двух картин (или картины и фотографии).¹⁹² Используется для выявления социальных контрастов эпохи. Например, сопоставляются картина Б. М. Кустодиева «Московский трактир» и фотография К. К. Буллы «Гуляние на Марсовом поле». Учащиеся отвечают: «Кто изображён на каждом из источников? Как организован их досуг? О каком социальном расслоении в пореформенной России свидетельствуют эти источники? Какие формы досуга были общими для разных сословий, какие — нет?»

Просмотр отрывка кинохроники.¹⁹³ Учитель демонстрирует 1–2-минутный фрагмент ранней русской кинохроники начала XX в. — народные гуляния, первые трамваи, толпа на Невском проспекте. Учащиеся отвечают: «Что вы увидели? Какие новые явления городской жизни запечатлела камера? О каком времени свидетельствует эта хроника? Чем кинохроника как источник отличается от фотографии и живописи?» Просмотр кинохроники позволяет создать у учащихся яркий образ изучаемой эпохи и продемонстрировать рождение нового вида искусства.

Анализ газеты или афиши.¹⁹⁴ Учащимся раздаются репродукции газетных полос или рекламных афиш — например, афиши первых синематографов с указанием цен на билеты или афиши спортивных состязаний. Задание формулируется так: «Что рекламируется? На какую

¹⁹¹ Короткова М. В. Указ. соч. — С. 58.

¹⁹² Короткова М. В. Указ. соч. — С. 72.

¹⁹³ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Указ. соч. — С. 105.

¹⁹⁴ Студеникин М. Т. Указ. соч. — С. 132.

аудиторию рассчитана реклама? Что это говорит о публике того времени и о новых формах досуга? Какие приёмы привлечения внимания использовали рекламодатели?» Данный приём формирует у учащихся навыки критического анализа исторического источника и понимание рекламы как культурного и социального феномена.

Анализ мемуара или дневника.¹⁹⁵ Учащиеся читают отрывок из «Москвы и москвичей» В. А. Гиляровского о Хитровке или народных гуляниях либо фрагмент «Моих воспоминаний» А. Н. Бенуа о театральных и художественных впечатлениях. Вопросы для обсуждения: «Каким предстаёт городской досуг в описании очевидца? Какие формы отдыха преобладали у представителей разных сословий? Что автор описывает с восхищением, а что — с иронией или сочувствием? Какие черты эпохи проявляются в его языке и оценках?»

Комплексный анализ источника.¹⁹⁶ На этом этапе учащиеся работают одновременно с несколькими разнородными материалами — картиной, фотографией, газетной статьёй и фрагментом мемуара, посвящёнными одному и тому же явлению (например, открытию первого электротeatра в Петербурге или Масленице на Адмиралтейской площади). Задание: «Какие сведения о событии содержит каждый источник? В чём они дополняют друг друга, в чём расходятся? Какая картина события складывается у вас в итоге? Какие вопросы остаются открытыми?» Данный приём формирует у учащихся системное историческое мышление и понимание принципов источниковедческого подхода.

2) Познавательные приёмы и задания.

Оживление картины.¹⁹⁷ Ученики рассматривают картину Б. М. Кустодиева «Балаганы» или «Масленица» и выполняют задание: «Придумайте диалог между героями картины. Откуда они пришли? О чём

¹⁹⁵ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Указ. соч. — С. 118.

¹⁹⁶ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Указ. соч. — С. 124.

¹⁹⁷ Короткова М. В. Указ. соч. — С. 95.

они говорят? Какие чувства испытывают? Как они провели этот праздничный день? Что они увидели и услышали на гулянии?» Данный приём развивает воображение и эмпатию учащихся, помогает «войти» в изучаемую эпоху и эмоционально пережить её атмосферу.

Написание сочинения по картине.¹⁹⁸ Например: «Напишите небольшое сочинение (10–15 предложений) от лица одного из героев картины В. Е. Маковского "На бульваре". Что он видит вокруг? О чём думает? Как складывается его досуг в большом городе?» Или: «Представьте, что вы — зритель первого кинотеатра в Петербурге (1903 г.). Опишите свои впечатления от первого посещения иллюзиона, передайте удивление и восторг человека эпохи, впервые увидевшего движущееся изображение».

Реконструкция события.¹⁹⁹ Учащимся предлагается на основе нескольких источников (фотография, мемуар, газетная заметка) реконструировать конкретное событие столичной культурной жизни — например, открытие электротeatра «Пегас» А. А. Ханжонкова или Масленичные гуляния на Адмиралтейской площади 1900 г. Задание: «Опираясь на представленные источники, опишите, как это событие выглядело глазами очевидца. Кто пришёл? Что увидел? Что осталось за рамками источников и почему?» Реконструкция события формирует у учащихся навыки исторического воображения и сопоставительной работы с разнородными свидетельствами.

Маршрутный лист по виртуальной выставке.²⁰⁰ Учащиеся получают набор репродукций произведений (картины, фотографии, афиши) и задание выстроить из них собственный экскурсионный маршрут по теме «Досуг столиц рубежа XIX–XX вв.». Они определяют последовательность экспонатов, формулируют сопроводительные подписи и обосновывают свою логику. Задание может выполняться индивидуально, в парах или

¹⁹⁸ Короткова М. В. Указ. соч. — С. 108.

¹⁹⁹ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Указ. соч. — С. 142.

²⁰⁰ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Указ. соч. — С. 156.

малых группах и завершается мини-презентацией экскурсии перед классом. Данный приём интегрирует навыки исторического анализа, отбора и систематизации материала, публичной речи и творческой переработки источников. Конспект урока представлен в Приложении 2.

Таким образом, использование разнообразного иллюстративного и документального материала — картин, фотографий, газет, афиш, мемуаров, дневников и кинохроники — значительно расширяет возможности учителя при изучении темы досуговой жизни российской столицы на рубеже XIX–XX вв. Применение как традиционных приёмов (беседа по картине, описание, сравнение, анализ документа), так и познавательных (оживление картины, сочинение, реконструкция события, маршрутный лист по виртуальной выставке) способствует реализации системно-деятельностного подхода, заложенного в ФГОС ООО²⁰¹ и положениях ИКС,²⁰² и формирует у школьников навыки критического анализа исторических источников, умение видеть прошлое через конкретные человеческие судьбы и образы.

²⁰¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Указ. соч.

²⁰² Историко-культурный стандарт. Указ. соч.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конец XIX — начало XX века стали для Российской империи периодом значительной модернизации, затронувшей экономику, социальную структуру и повседневный быт. Отмена крепостного права 1861 года, развитие промышленного и финансового капитализма, урбанизация и технический прогресс изменили социокультурный ландшафт Санкт-Петербурга и Москвы и превратили их в крупнейшие индустриальные и культурные центры страны.

Модернизационные процессы значительно изменили повседневность городского обывателя, что наглядно демонстрирует досуговая культура. Досуг столиц рубежа XIX–XX веков представлял собой не набор разрозненных развлечений, а целостную многоуровневую систему, напрямую связанную с урбанизацией, сокращением рабочего дня, ростом грамотности и техническим прогрессом; показано, как одни и те же публичные пространства (театр, цирк, народное гуляние) одновременно объединяли и разделяли сословия.

Во-первых, анализ социокультурных предпосылок показал, что демографический рост населения столиц (по данным Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года, население Санкт-Петербурга составило 1 264 920 жителей, Москвы — 1 038 591 житель; накануне Первой мировой войны соответственно около 2,1 млн и 1,76 млн), размывание сословной структуры и формирование новых социальных групп — крупной промышленной и финансовой буржуазии, фабрично-заводского пролетариата, разночинной интеллигенции — создали основу для развития городской досуговой среды. Появление нормированного рабочего дня (сокращение средней его продолжительности с 12–13 часов в 1880-х годах до 10–11 часов к началу XX века и рост грамотности, особенно в столицах (62,6 % в Петербурге и 56,3 % в Москве по переписи 1897 года), сформировали массовый спрос на доступные формы досуга — народные театры и гуляния, синематограф, цирк, общедоступные чайные и читальни

Народных домов. Это привело к коммерциализации досуговой сферы и её превращению в самостоятельный сектор городской экономики. Технические нововведения — электрическое освещение центральных магистралей, развитие городского рельсового транспорта (конки, электрический трамвай, пригородное железнодорожное сообщение) расширили географию и временные границы городской активности.

Во-вторых, исследование основных форм досуговой жизни выявило сосуществование закрытых элитарных и массовых демократичных практик. Досуг привилегированных сословий концентрировался в аристократических салонах, закрытых клубах (Английский клуб в Петербурге и Москве, Императорский речной яхт-клуб), дорогих ресторанах французской кухни («Кюба», «Донон», «Медведь», «Контан» в Петербурге; «Яр», «Эрмитаж», «Славянский базар» в Москве) и абонированных ложах императорских театров. Эта сфера выполняла функцию подтверждения социального статуса и поддержания горизонтальных связей внутри элиты.

Параллельно складывался досуг широких слоёв населения — фабричных рабочих, ремесленников, мелких мещан, извозчиков. Народные гуляния на Марсовом поле в Петербурге и Девичьем поле в Москве, балаганы с традиционным репертуаром, трактиры и чайные оставались центрами притяжения для городских низов. Хитровка в Москве, описанная В. А. Гиляровским и регулярно освещавшаяся «Московским листком» Н. И. Пастухова, представляла собой особый пласт низовой городской культуры. Для борьбы с пьянством в трактирной среде после введения винной монополии 1894 года, по инициативе С. Ю. Витте, действовали Попечительства о народной трезвости, открывавшие в столицах казённые чайные, читальни и Народные дома, важнейшим из которых стал Народный дом императора Николая II в Петербурге (1900).

В-третьих, в работе установлено, что начало XX века (до Первой мировой войны) ознаменовалось появлением новых форм досуга, способствовавших демократизации городской культуры. Распространение

кинематографа сделало визуальное искусство массовым форматом. Развитие пригородного железнодорожного сообщения сформировало феномен дачной культуры. Параллельно складывалось массовое спортивное зрелище — бега и скачки на ипподромах, чемпионаты по французской борьбе в столичных цирках, командные виды спорта (футбол, велоспорт, гимнастика «сокольского» движения).

В третьей главе обоснована практическая значимость использования материалов исследования в работе школьного учителя истории. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Историко-культурного стандарта и Концепции преподавания учебного курса «История России» (2020 г.) изучение истории повседневности, в том числе досуга и быта горожан, входит в содержание базового школьного курса истории России 9 класса. Интеграция сюжетов о досуговой жизни столиц на уроках позволяет показать связь макроисторических процессов (реформ, модернизации, индустриализации) с частной жизнью и повседневными практиками рядовых людей.

Предложенные в работе методические разработки демонстрируют возможности реализации системно-деятельностного подхода. Анализ учебно-методических источников показал, что темы по истории повседневности включены в каждый раздел курса истории России. В этой связи мы разработали необходимый методический инструментарий для работы с темами по истории повседневности. Описана система наглядных и документальных материалов шести категорий (картин, фотографий, газет и журналов, афиш, мемуаров и дневников, кинохроники) и обоснованы две группы приёмов работы с ними: традиционные (беседа по картине, описание картины, сочетание картины с художественной литературой, сравнение двух источников, просмотр кинохроники, анализ газеты или афиши, анализ мемуара или дневника, комплексный анализ источника) и

познавательные (оживление картины, написание сочинения по картине, реконструкция события, маршрутный лист по виртуальной выставке).

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута: досуговая жизнь российской столицы рубежа XIX–XX веков рассмотрена в контексте социальных и культурных изменений эпохи и оценена с точки зрения возможностей её использования в работе учителя истории. Проведённый анализ показал, что досуг был не второстепенной, а показательной сферой городской жизни: в нём прямо отразились урбанизация, социальное расслоение и одновременная демократизация культуры пореформенной России, а сосуществование элитарных и массовых форм отдыха сделало досуг точным индикатором социокультурной модернизации Петербурга и Москвы. Вместе с тем материалы исследования обладают практической ценностью для школьного курса истории России 9 класса: через близкие и наглядные сюжеты повседневности они позволяют раскрыть учащимся связь больших исторических процессов с частной жизнью людей и сформировать навыки работы с историческим источником.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

I. Нормативно-правового характера:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 22.04.2025).

2. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, от 23 октября 2020 г. [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения: 20.04.2025).

3. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 19.04.2025).

4. О продолжительности и распределении рабочего времени в заведениях фабрично-заводской промышленности : закон от 2 июня 1897 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. — Т. XVII (1897). — № 14231. — СПб., 1900.

5. Обязательные постановления городских дум о трактирном промысле, порядке открытия заведений для увеселений и общественных гуляний // Собрание узаконений и распоряжений правительства, издаваемое при Правительствующем Сенате. — СПб., 1880–1914.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа :

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 22.04.2025).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 (ред. от 21.05.2024) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключённых учебников» [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/7470897485ad21922a2e1f16f66c4d5e/> (дата обращения: 21.04.2025).

8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 23.04.2025).

9. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025) [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://nrsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 21.04.2025).

II. Статистические источники:

10. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года / под ред. Н. А. Тройницкого ; Центральный статистический комитет Министерства внутренних дел. — СПб., 1897–1905. — Вып. 1: Население империи по переписи 28 января 1897 года, по уездам; Т. XXIV : Город Москва ; Т. XXXVII : Город С.-Петербург [Электронный ресурс]. — URL:

Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/12632> (дата обращения: 22.04.2025).

III. Источники личного происхождения:

11. Бенуа А. Н. Мои воспоминания: в 5 кн. / А. Н. Бенуа. — М.: Наука, 1980. — Кн. 1–3. — 711 с.

12. Витте С. Ю. Воспоминания : в 3 т. / С. Ю. Витте. — М.: Соцэкгиз, 1960.

13. Гиляровский В. А. Москва и москвичи / В. А. Гиляровский. — Минск: Народная асвета, 1980. — 350 с.

14. Добужинский М. В. Воспоминания / М. В. Добужинский. — М.: Наука, 1987. — 477 с.

15. Дорошевич В. М., Кугель А. Р. Старая театральная Москва / В. М. Дорошевич, А. Р. Кугель. — Пг.; М.: Петроград, 1923. — 176 с.

16. Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов: записки очевидцев / Д. А. Засосов, В. И. Пызин. — Л.: Лениздат, 1991. — 256 с.

IV. Периодическая печать и публицистика:

17. Биржевые ведомости: газета. — СПб., 1880–1914 [Электронный ресурс]. — URL: Режим доступа: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 10.05.2025).

18. Московский листок: газета. — М., 1890–1914 [Электронный ресурс]. — URL: Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_6000028195/ (дата обращения: 10.05.2025).

19. Нива: еженедельный иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / изд. А. Ф. Маркса. — СПб. ; Пг., 1880–1913. — Т. XI, XVI, XIX, XXI, XLIV [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 10.05.2025).

20. Петербургский листок: газета. — СПб., 1890–1914 [Электронный ресурс]. — URL: Режим доступа:

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_6000028195/ (дата обращения: 10.05.2025).

21. Русский спорт: еженедельный журнал. — М., 1906–1914 [Электронный ресурс]. — URL: Режим доступа: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 10.05.2025).

22. Русское слово: газета. — М., 1894–1914 [Электронный ресурс]. — URL: Режим доступа: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 10.05.2025).

23. Сине-фоно: журнал. — М., 1907–1914 [Электронный ресурс]. — URL: Режим доступа: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 10.05.2025).

24. Столица и усадьба: журнал красивой жизни. — СПб. ; Пг., 1913–1916. — № 1, 2, 10, 45, 49, 62–63, 69 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_6000028195/ (дата обращения: 10.05.2025).

V. Визуальные источники:

25. Великий Киноемо : каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908–1919) / сост. В. Е. Вишнеvский, П. А. Багров, В. И. Босенко и др. — М. : Новое литературное обозрение, 2002. — 568 с.

26. Дореволюционные почтовые открытки с видами Москвы и Петербурга [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

27. Кустодиев Б. М. Балаганы. 1917 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://ruseum.ru/collections/painting/> (дата обращения: 12.05.2025).

28. Кустодиев Б. М. Масленица. 1916 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://ruseum.ru/collections/painting/> (дата обращения: 12.05.2025).

29. Кустодиев Б. М. Московский трактир. 1916 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/> (дата обращения: 12.05.2025).

30. Маковский В. Е. На бульваре. 1886–1887 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/> (дата обращения: 12.05.2025).
31. Маковский К. Е. Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1869 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusmuseum.ru/collections/painting/> (дата обращения: 12.05.2025).
32. Прокудин-Горский С. М. Коллекция цветных фотографий Российской империи начала XX века [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.loc.gov/collections/prokudin-gorskii/> (дата обращения: 12.05.2025).
33. Прокудин-Горский С. М. Дерево материалов фотоархива С. М. Прокудина-Горского [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <http://www.prokudin-gorskiy.ru/tree.php> (дата обращения: 12.05.2025).
34. Серов В. А. Афиша первого Русского сезона в Париже. 1909 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/> (дата обращения: 12.05.2025).
35. Суриков В. И. Боярыня Морозова. 1887 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/> (дата обращения: 12.05.2025).
36. Фотографии из коллекции проекта «История России в фотографиях» (Москва и Петербург на рубеже XIX–XX вв.) [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://russiainphoto.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).
37. Фотография К. К. Буллы «Гуляние на Марсовом поле». 1910 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).
38. Фотография К. К. Буллы «Невский проспект в праздничный день». 1900-е гг. [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

39. Фотография К. К. Буллы «Трамвайное движение в Петербурге». 1907 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

40. Фрагменты ранней русской кинохроники (1908–1914) из фондов Государственного центрального музея кино [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://www.museikino.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

41. Ханжонков А. А. Рекламная афиша кинотеатра «Пегас». 1913 [Электронный ресурс]. — URL : Режим доступа : <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 12.05.2025).

Литература:

42. Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. История. История России : 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский ; под ред. А. В. Торкунова. — М. : Просвещение, 2016.

43. Баринаева Е. П. История повседневности : учебно-методическое пособие / Е. П. Баринаева. — Самара : СГСПУ, 2018. — 112 с.

44. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М. : Владос, 1999. — 175 с.

45. Демиденко Ю. Б. Рестораны, трактиры, чайные... Из истории общественного питания в Петербурге XVIII — начала XX века / Ю. Б. Демиденко. — СПб. : Центрполиграф, 2011. — 286 с.

46. Долгих Е. В. Городская повседневность рубежа XIX–XX вв.: структура общественного быта / Е. В. Долгих // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2010. — № 15. — С. 120–135.

47. Дуков Е. В. Развлекательная культура России XVIII–XIX вв.: очерки истории и теории / отв. ред. Е. В. Дуков. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. — 522 с.

48. Забелин И. Е. История города Москвы / И. Е. Забелин. — М. : АСТ, 2004. — 688 с.

49. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. — М. : Дрофа, 2004. — 480 с.
50. История. История России : 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / В. Р. Мединский, Л. В. Вишняков, А. И. Изюмов и др. ; под ред. В. Р. Мединского. — М. : Просвещение, 2023. — 352 с.
51. Келлер Е. Э. Праздничная культура Петербурга / Е. Э. Келлер. — СПб. : Изд-во В. А. Михайлова, 2001. — 320 с.
52. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов / Е. И. Кириченко. — М. : Искусство, 1978. — 400 с.
53. Конечный А. М. Петербургские балаганы / А. М. Конечный // Невский архив. Историко-краеведческий сборник. — СПб., 2001. — Вып. 5. — С. 315–351.
54. Короткова М. В. Наглядность на уроках истории / М. В. Короткова. — М. : Владос, 2000. — 176 с.
55. Кошман Л. В. Город и городская жизнь в России XIX столетия / Л. В. Кошман. — М. : РОССПЭН, 2008. — 448 с.
56. Кулинко Н. Ф. История спорта и физической культуры в России / Н. Ф. Кулинко. — М. : Советский спорт, 2000. — 360 с.
57. Малинова-Тзиафета О. Ю. Из города на дачу: социокультурные факторы освоения дачного пространства вокруг Петербурга (1860–1914) / О. Ю. Малинова-Тзиафета. — СПб. : Изд-во Европейского университета, 2013. — 336 с.
58. Малышева С. Ю. Праздный день, досужий вечер: культура досуга российского провинциального города второй половины XIX — начала XX века / С. Ю. Малышева. — М. : Academia, 2011. — 192 с.
59. Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1825–1914 годы : 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / В. Р.

Мединский, А. В. Торкунов. — 3-е изд., обновл. — М. : Просвещение, 2025. — 399 с.

60. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 3 т. / П. Н. Милюков. — М. : Прогресс-Культура, 1994.

61. Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2014. — Т. 1. — 896 с.

62. Миронов Б. Н. Российская империя: от традиции к модерну : в 3 т. / Б. Н. Миронов. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2015. — Т. 3. — 992 с.

63. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — начало XX века / А. Ф. Некрылова. — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 256 с.

64. Нефедьева Е. В. Повседневная жизнь капиталистического Петербурга (вторая половина XIX века – 1914 г.) / Е. В. Нефедьева // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. — 2007. — № 3. — С. 45–52.

65. Орлов И. Б. История повседневности: смерть или новое рождение? / И. Б. Орлов // Отечественная история. — 2010. — № 3. — С. 14–23.

66. Первушина Е. В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII — начала XX века. Владельцы. Обитатели. Гости / Е. В. Первушина. — СПб. : Паритет, 2008. — 368 с.

67. Пономарев Е. Столичный ресторан как феномен русской жизни *fin de siècle* (от Тургенева, Достоевского и Толстого к Куприну и Бунину) / Е. Пономарев // Новое литературное обозрение : теория и история литературы, критика и библиография. — М., 2018. — № 1 (149). — С. 132–134.

68. Попова А. Д. Путеводители рубежа XIX–XX вв. как исторический источник о повседневной жизни / А. Д. Попова // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2023. — № 1. — С. 88–102.

69. Процай Л. А. Рынки Петербурга. Конец XIX — начало XX века : альбом / Л. А. Процай. — СПб. : Историческая иллюстрация, 2005. — 120 с.

70. Пыляев М. И. Старый Петербург: рассказы из былой жизни столицы / М. И. Пыляев. — СПб. : Паритет, 2011. — 480 с.
71. Рябова С. А. Увеселительные сады Москвы и Петербурга XIX — начала XX века: социокультурный аспект / С. А. Рябова. — М. : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2012. — 256 с.
72. Северцева О. В. Повседневная жизнь российских работниц во второй половине XIX — начале XX в. в контексте женского и рабочего вопросов / О. В. Северцева // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2017. — № 10. — С. 55–68.
73. Сидорчук И. В. Домашний досуг в повседневности петербуржцев: конец XIX — начало XX в. / И. В. Сидорчук // Вестник архивиста. — 2021. — № 2. — С. 115–128.
74. Сидорчук И. В. Досуг в пространстве городской повседневности Санкт-Петербурга конца XIX — начала XX в. / И. В. Сидорчук // Научный вестник. — 2020. — № 10. — С. 22–30.
75. Слепцова И. С. Дачная жизнь в России конца XIX — начала XX века / И. С. Слепцова // Живая старина. — 1996. — № 3. — С. 23–27.
76. Соловьёв К. А., Шевырёв А. П. История. История России. 1801–1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / К. А. Соловьёв, А. П. Шевырёв ; под науч. ред. Ю. А. Петрова. — М. : Русское слово, 2024. — 311 с.
77. Степанова М. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении / М. В. Степанова. — СПб. : Каро, 2005. — 96 с.
78. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков / Г. Ю. Стернин. — М. : Искусство, 1970. — 293 с.
79. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин. — М. : Владос, 2000. — 240 с.

80. Хмельницкая И. Б. Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века: Петербург и Москва / И. Б. Хмельницкая. — М. : Новый хронограф, 2011. — 256 с.

81. Цивьян Ю. Г. Историческая рецепция кино: кинематограф в России, 1896–1930 / Ю. Г. Цивьян. — Рига : Зинатне, 1991. — 492 с.

82. Энциклопедия для детей. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург : дополнительный том / гл. ред. В. А. Володин. — М. : Аванта+, 2001. — 448 с.

83. Янгиров Р. М. Другое кино : статьи по истории отечественного кино первой трети XX века / Р. М. Янгиров. — М. : Новое литературное обозрение, 2011. — 432 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1 — Б. М. Кустодиев «Масленица», 1916 г.



Рисунок 2 — Б. М. Кустодиев «Московский трактир», 1916 г.



Рисунок 3 — К. К. Булла «Гуляние на Марсовом поле», 1910 г.



Рисунок 4 — К. К. Булла «Трамвайное движение в Петербурге», 1907 г.



Рисунок 5 — Титульный лист издания «Столица и усадьба: хронологическая роспись содержания, 1913–1917»

СТОЛИЦА И УСАДЬБА

№ 1.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ ПЕРВЫЙ.

15 ДЕКАБРЯ 1913 г.



Старинный барскій домъ...
Съ полуразрушенной теплицей...
И садъ за дремающимъ прудомъ...
М. Ю. Лермонтовъ.

Рисунок 6 — Разворот с характеристикой журнала «Столица и усадьба»

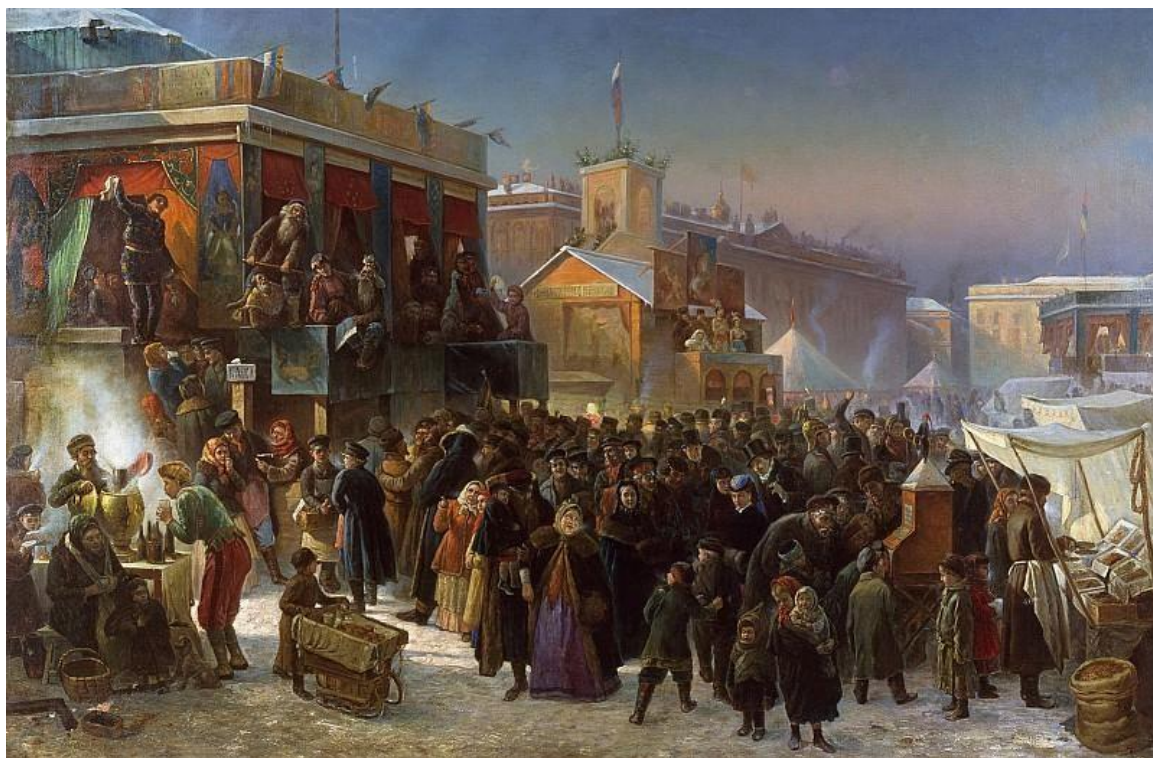


Рисунок 7 — К. Е. Маковский. Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1869

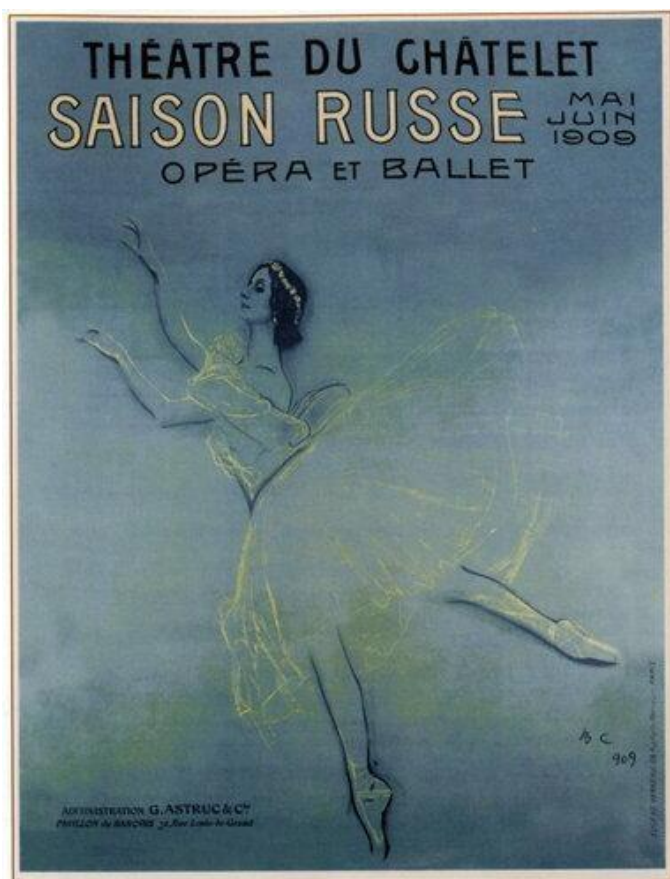


Рисунок 8 — Афиша первого Русского сезона в Париже. Художник В. А. Серов. 1909

КИНЕМА-ТЕАТРЪ

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

А. Ханжонковъ и К^о

Старая Триумфальная площадь, собственн. здание.

ТЕЛЕФОНЫ:
 3-58-25 (швейцарская), 3-58-26 (1-й ярусъ),
 3-58-27 (буфетъ), 3-27-83 (кабинетъ управл.).

Трехъ-ярусный зрительный, въ стилѣ итальянскаго ренессанса, залъ. Просторныя, комфортабельно обставленныя, фойе. ЕЖЕДНЕВНАЯ ДЕМОНСТРАЦІЯ КАРТИНЪ КАКЪ СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКИ, ТАКЪ И ФАБРИКЪ НАШЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА.

*КОНЦЕРТЫ
 собственнаго симфоническаго оркестра.*

НАЧАЛО СЕАНСОВЪ
 въ будніе дни — 8,
 8 и 10 час. веч., въ
 праздники — въ 4,
 6, 8 и 10 час. веч.

По воскресеньямъ и
 праздничнымъ
 днямъ съ 2 час. дня
 (только одинъ сеансъ)
 специальная дѣтская программа.



Рисунок 9 — Рекламная афиша кинотеатра «Пегас» А. А.

Ханжонкова. 1913



Рисунок 10 — В. И. Суриков. Боярыня Морозова. 1887



Рисунок 11 — Б. М. Кустодиев. Балаганы. 1917



Рисунок 12 — В. Е. Маковский. На бульваре. 1886–1887



Рисунок 13 — К. К. Булла. Невский проспект в праздничный день.
1900-е гг.

№ 215

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛИСТОКЪ

№ 215

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРНАЯ, СЪ РИСУНКАМИ ВЪ ТѢСТѢ.

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЗАВѢДЪВАНІЕ № 31.

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

КОНТОРА: Екатерининский каналъ, 31.

Телефонъ редакторской конторы 943.

Телефонъ редакторской конторы 937.

Отъ конторы: Для приема объявлений...

Отъ редакціи: Статьи для выходящаго...

Театръ и садъ „буффъ“

Александръ Аленинъ

Смолиной

Жа днь Петербурга.

А. Д. Вальцевой

Неметти

Розалии Ламбрекъ

Прекрасная Елена

Большой дивертиссементъ

А. П. Гарина

Крестовскій

Н. Г. Сѣверскаго

М. П. Булкинъ

М-г Ховландъ

Бенефисъ Шаллера

Новый дѣтскій театръ

Фаустъ

Жиньори

Въ саду Томсонъ

Семеновичъ

Зоологическій садъ

Мальчикъ съ пальчикъ

Панъ Твардовскій

Смѣхъ и слезы

Альгамбра

Рисунок 14 — Первая полоса газеты «Петербургский листок». 1900-е гг.

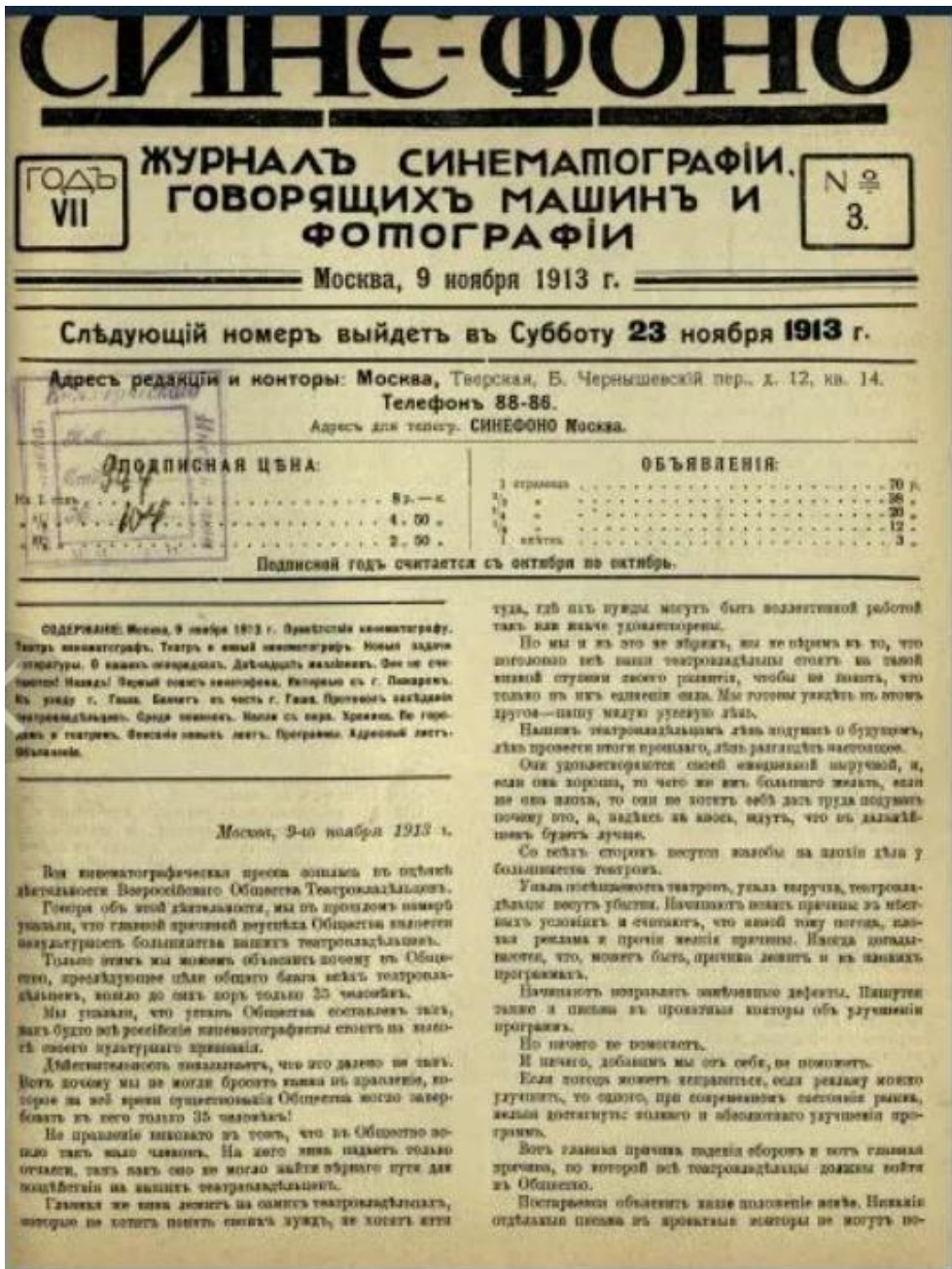


Рисунок 16 — Обложка журнала «Сине-фоно». 1910-е гг.

ИЗДАНИЯ ГОДЪ ВТОРОЙ. 802-80
 № 1. 48 Цена № 20 коп.
 Воскресенье, 3 января 1910 г.

РУССКІЙ СПОРТЪ



РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА:
 МОСКВА,
 Б. Дмитровка, д. Восряковъхъ, кв. 12.
 Телефонъ 191-28.

Еженедѣльный журналъ,
 посвященный всѣмъ видамъ спорта.
ВЫХОДИТЪ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ТЯЖСА на ОБЪЯВЛЕНІЯ:
 Впереди текста 60 к. за строку пента.
 Позади " 30 " " " "

Продолжается подписка на журналъ „РУССКІЙ СПОРТЪ“.
 Годъ—10 руб., 6 мѣс. 6 руб. Адресъ редакціи и конторы—въ заголовкѣ.

Отъ редакціи.

Нашъ журналъ вступилъ во второй годъ своего существованія.
 Оглядываясь на пройденный путь, редакція съ чувствомъ удовлетворенія можетъ сказать, что главной работой и главными трудностями по созданію перваго въ Россіи спортивнаго журнала остались позади.
 Мы говоримъ—перваго въ Россіи спортивнаго журнала, и говоримъ это не безъ основанія.
 И въ Москвѣ и въ Петербургѣ неоднократно возникали попытки издавать органъ, посвященный спорту. Къ сожалѣнію, попытки эти такъ и оставались попытками, и немногочисленныя спортивныя изданія погибали такъ-же быстро, какъ и возникали.
 Все они имѣли временный, случайный характеръ, и въ исторіи русскаго спорта никакой роли не сыграли.

Перваго изданіемъ, выходящемъ періодически, съ достаточнымъ составомъ редакціи, съ опредѣленными цѣлями и задачами и съ известными взглядами на роль и значеніе спорта—былъ нашъ журналъ.
 Приступая къ изданію „Русскаго Спорта“, все свое вниманіе редакція употребила на выработку серьезной программы журнала.
 Различныя отрасли спорта далеко не одинаково развиты въ Россіи. Существуетъ цѣлый рядъ видовъ спорта, пользующихся особенной популярностью и особеннымъ вниманіемъ со стороны общества. Въ то время какъ другіе, безусловно здоровые и полезныя, виды спортивной дѣятельности находятся въ застояхъ и только за послѣднее время стали дѣлать быстрые, иногда заслуженные успѣхи (напр.—зыбки).
 При выработкѣ программы, передъ редакціей стала дилемма: стать ли органомъ прилежно изучающихъ отрасли спорта и тѣмъ самымъ сразу же обезпечить себѣ дальнѣйшее



Кіевское гимнастическое общество „Юга“ (имѣетъ „Советъ“).

Рисунок 17 — Обложка журнала «Русский спорт». 1910-е гг.



Рисунок 18 — Кадр ранней русской кинохроники. 1908–1914 гг.

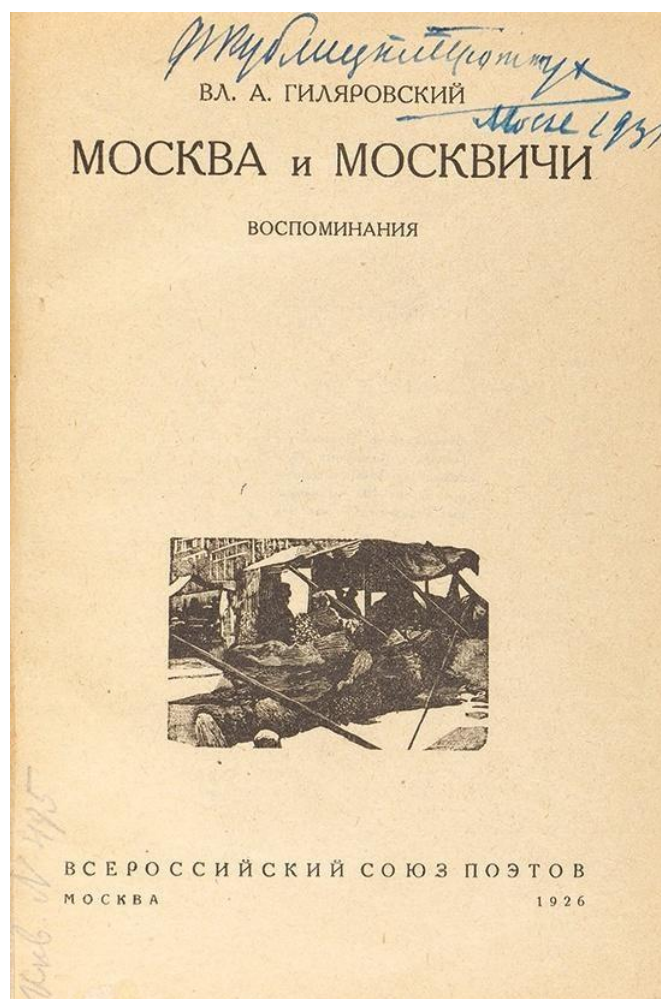


Рисунок 19 — Титульный лист издания В. А. Гиляровского «Москва и москвичи». 1926

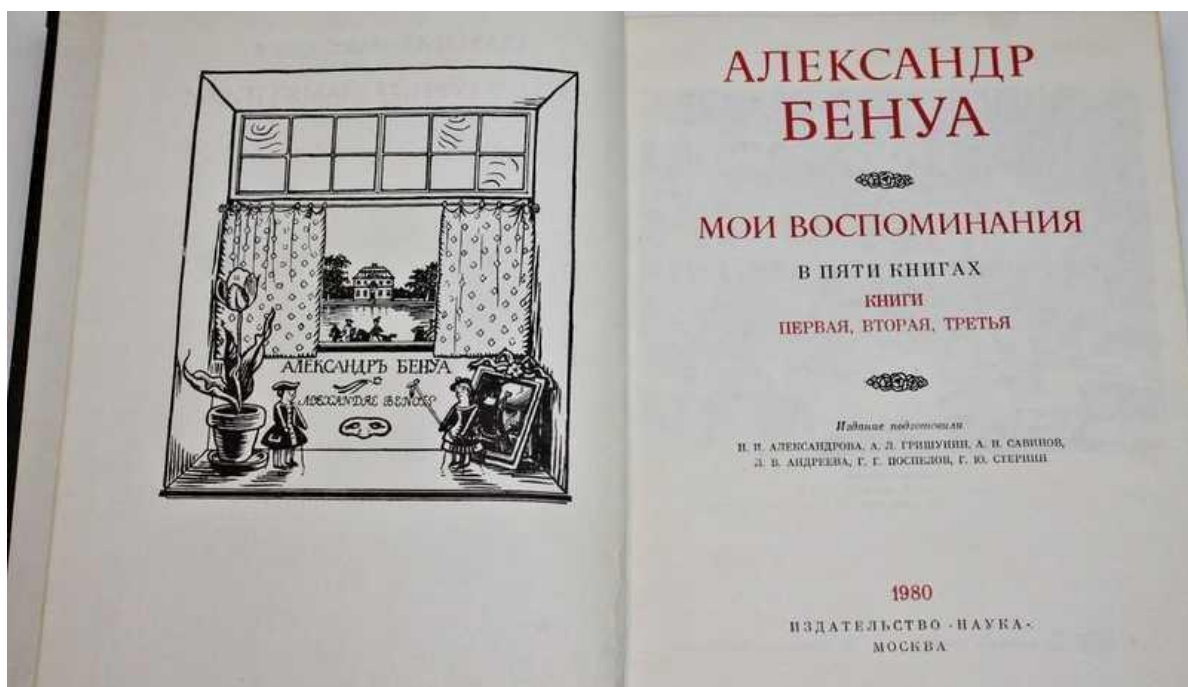


Рисунок 20 — Титульный лист издания А. Н. Бенуа «Мои воспоминания». 1980

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тема: Технический прогресс и перемены в повседневной жизни народов России во второй половине XIX в.

Цель занятия: сформировать у обучающихся представление о технических новшествах, изменивших повседневную жизнь разных слоёв населения России во второй половине XIX века, и о социальных последствиях этих изменений.

Планируемые результаты:

- **Предметные результаты:**

- овладение знаниями о технических новшествах (железные дороги, конка, трамвай, телефон, почтовая марка, электричество) и их влиянии на быт горожан и деревни;
- умение выявлять причины и последствия технического прогресса в пореформенной России;
- изучение и систематизация информации из визуальных источников (фотографии, гравюры, марки), текстов (В.А. Гиляровский) и учебника;
- усвоение понятий: конка, телефонистка, эмансипация, лот, социальное расслоение, отходники, земские школы;
- готовность применять исторические знания для анализа повседневной жизни прошлого;
- формирование умений сравнивать быт разных слоёв населения (верхи и окраины, город и деревню), решать проблемные задачи, оценивать влияние технического прогресса;
- приобретение опыта анализа исторических источников (фотографии, гравюры, почтовая марка, мемуары).

- **Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- способность самостоятельно планировать учебную деятельность при работе в группах;
- умение ставить цели (ответить на главный вопрос урока), выбирать средства для их достижения (анализ источников, работа с учебником);
- составление алгоритма действий в соответствии с учебной задачей (изучить источник, ответить на вопросы, представить результат);
- анализ результатов деятельности и их соотнесение с планируемыми (заполнение таблицы, выводы).

Коммуникативные УУД:

- развитие навыков устной речи, участия в обсуждении, формулирования и аргументации своей позиции;
- умение работать в группе (распределять роли, договариваться, представлять общий результат);
- ведение диалога при заполнении сравнительной таблицы, анализе картин.

Познавательные УУД:

- решение творческих задач (создание афиши), представление результатов в виде таблицы (сравнение жизни верхов и окраин);
- выявление причинно-следственных связей между отменой крепостного права и изменениями в быту;
- обработка и систематизация информации из нескольких источников (учебник, документ, визуальные источники), определение главных смыслов.

- **Личностные результаты:**

- формирование интереса к истории повседневности и технического прогресса России;
- понимание значения технических новшеств для качества жизни людей;
- воспитание уважения к историческому наследию (памятники техники, городская среда);
- осознание социальных последствий технического прогресса (расслоение, эмансипация женщин);
- развитие навыков критического мышления и анализа идеологий (либеральные и консервативные оценки перемен);
- умение формулировать и выражать своё отношение к социальным контрастам прошлого.

- **Функциональная грамотность:**

- читательская грамотность — умение анализировать текст В.А. Гиляровского, извлекать информацию из учебника и визуальных источников;
- глобальные компетенции — способность оценивать технический прогресс в контексте мирового исторического опыта (сравнение с развитием городов в Европе);
- креативное мышление — применение воображения для создания рекламной афиши технического новшества, анализа альтернативных сценариев развития.

Тип учебного занятия: комбинированный (урок-исследование с элементами групповой работы).

Оборудование и средства обучения: опорные конспекты, раздаточные материалы (отрывки из книги Гиляровского, репродукции фотографий и гравюр), презентация (слайды с изображением конки, телефонисток, почтовой марки, картин Маковского и Кустодиева), проектор, интерактивная доска, видеофрагмент о быте крестьян.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая (3 группы для работы с источниками), фронтальная.

Основные понятия урока: конка, телефонистка, эмансипация, лот, социальное расслоение, отходники, земские школы, модернизация, «Хитровка», кринолин, балаган.

Межкурсовые связи: литература (произведения В.А. Гиляровского «Москва и москвичи», А.П. Чехова, И.А. Бунина о быте города и деревни); обществознание (темы «Социальная стратификация», «Технический прогресс»); география (урбанизация во второй половине XIX в.).

Методы и педагогические технологии:

1. Технология проблемного обучения (главный вопрос урока).
2. Технология развивающего обучения (работа в группах, сравнение).
3. Частично-поисковый метод (анализ источников).
4. Объяснительно-иллюстративный метод (рассказ учителя, презентация).
5. Исследовательский метод (анализ фотографий, гравюр, почтовой марки).

Литература для подготовки к уроку:

1. Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1825–1914 гг. 9 класс. — 3-е изд., обновл. — М.: Просвещение, 2025. (основной учебник)
2. История. История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В. Р. Мединского. — М.: Просвещение, 2023.
3. Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А. и др.; под ред. Торкунова А. В. История. История России: 9-й класс: учебник: в 2 ч. — М.: Просвещение, 2016.
4. Соловьёв К. А., Шевырёв А. П.; под науч. ред. Петрова Ю. А. История. История России. 1801–1914. — М.: Русское слово, 2024.
5. Гиляровский В. А. Москва и москвичи (любое издание).
6. Электронные ресурсы: Российская электронная школа, коллекция фотографий Прокудина-Горского.

ХОД УРОКА

Методы и приемы	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Предполагаемые ответы учащихся
Вводное слово	Ребята, всем добрый день! Присаживайтесь на свои места. Проверьте весь необходимый материал для урока.	Слушают	
Вводная беседа	<p>Ребята, давайте вспомним, с каким историческим периодом мы работали на прошлых уроках. Какое важнейшее событие произошло в 1861 году?</p> <p>Верно. А кто был императором в это время?</p> <p>Какие последствия имела отмена крепостного права для экономики?</p> <p>Правильно. А как это повлияло на города?</p> <p>Правильно! А теперь давайте задумаемся: как всё это повлияло на обычную жизнь людей? Что изменилось в их домах, на улицах, в</p>	<p>Отвечают</p> <p>Отвечают</p> <p>Отвечают</p> <p>Отвечают</p> <p>Слушают</p>	<p>Отмена крепостного права.</p> <p>Александр II</p> <p>Появились свободные рабочие, начал развиваться капитализм, стали строить заводы и железные дороги.</p> <p>Города начали быстро расти, появились новые здания, вокзалы, магазины, приезжали крестьяне на заработки.</p>

	<p>одежде, еде, досуге? Какие технические новшества пришли в быт? И одинаково ли жили богатые и бедные, город и деревня?</p> <p>Сегодня на уроке мы как раз и рассмотрим эти вопросы.</p> <p>Запишите тему урока: «Технический прогресс и перемены в повседневной жизни народов России во второй половине XIX в.»</p> <p>Перед вами представлен план урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рост населения. Изменение облика городов. 2. Технические новшества в повседневной жизни населения. 3. Жизнь городских верхов. 4. Жизнь и быт городских окраин. 5. Досуг горожан. 6. Изменения в деревенской жизни. <p>Также перед вами представлено задание на урок, в конце которого мы ответим на</p>	<p>Записывают</p> <p>Слушают</p>	
--	---	----------------------------------	--

	<p>вопрос: «Какие изменения в быту произошли во второй половине XIX в.? С чем это было связано?».</p> <p>Запишите этот вопрос себе в опорный конспект.</p>	Записывают	
Анализ источника	<p>Итак, ребята, перед вами расположен отрывок из книги В. А. Гиляровского, «Москва и москвичи».</p> <p>Сейчас каждому из вас необходимо его прочитать и ответить на несколько вопросов, которые представлены перед вами на экране. Время на подготовку – 5 минут.</p> <p>Итак, ребята, время на подготовку вышло, давайте проверим то, с чем вы ознакомились.</p> <p>Что именно показалось очевидцу новым?</p> <p>Верно! Как изменился маршрут?</p>	<p>Слушают, выполняют задание</p> <p>Отвечают</p> <p>Отвечают</p>	<p>Главная новость — это появление железной дороги, которая полностью изменила жизнь. Раньше путь из Москвы в Петербург был долгим и опасным, а по новой дороге люди и товары стали ездить в вагонах.</p> <p>Маршрут полностью преобразился. Раньше это была дорога «на лошадях», теперь же</p>

	<p>Отлично. Какие эмоции испытывает автор?</p> <p>Итак, мы с вами выяснили, что появление железных дорог полностью изменило привычный уклад. Но железные дороги были только началом. Сама жизнь горожан начала наполняться техническими чудесами, которые мы сейчас с вами разберем более подробно.</p>	<p>Отвечают</p> <p>Слушают</p>	<p>главным транспортом стала железная дорога.</p> <p>Автор испытывает чувство удивления. С одной стороны, он с теплотой вспоминает старый уклад, но в то же время говорит об исчезновении старых профессий.</p>
<p>Работа с источником и учебникам в группах</p>	<p>А сейчас, ребята, вы поработаете в трёх группах. Каждая группа получит свой исторический источник (фотографию, гравюру или почтовую марку) и вопросы. Ваша задача – за 4 минуты изучить источник, прочитать второй пункт в учебнике и подготовить короткий ответ (1–2 предложения на каждый вопрос). Затем представитель от</p>	<p>Слушают, выполняют задание</p>	

	<p>группы выступит перед классом.</p> <p>Итак, время на подготовку вышло, давайте послушаем представителя первой группы, какой источник они рассматривали и как ответили на вопросы.</p>	<p>Отвечает</p>	<p>Мы работали с фотографией «Проезд конки по Театральному проезду в Москве». И вот что мы выяснили.</p> <p>Во-первых, почему транспорт называется «конка»? Очень просто – потому что вагон тянули лошади, а раньше лошадь называли «конь». Вот и получилось «конка» – конная железная дорога.</p> <p>Во-вторых, что двигало вагон? Двигали именно лошади. Они были запряжены, и вагон ехал по рельсам.</p> <p>В-третьих, какая главная проблема была у конки? Она была очень медленной. Скорость – всего 8 километров в час. В народе даже сложили шуточную поговорку: «Конка,</p>
--	--	-----------------	---

	<p>Отлично! Ребята, сейчас мы с вами узнали о том, что конка – вагон на рельсах, который тянули лошади. Она была медленной, поэтому в 1892 году её сменил электрический трамвай. Кратко запишите себе в тетрадь вывод о конке.</p> <p>Теперь давайте послушаем представителя второй группы, какой источник они рассматривали и как ответили на вопросы.</p>	<p>Записывают</p> <p>Слушают</p> <p>Отвечает</p>	<p>конка, догони цыплёнка».</p> <p>И в-четвёртых, почему её заменили трамваем? Потому что трамвай работал от электричества, ехал быстрее, не нужно было кормить и ухаживать за лошадьми.</p> <p>Мы анализировали гравюру 1890 года «Женщины-телефонистки». Вот что мы узнали.</p> <p>Первое: на гравюре изображено техническое новшество – телефонная связь. В то время телефоны</p>
--	---	--	--

		<p>только начинали появляться в городах.</p> <p>Второе: девушки на гравюре – телефонистки. Их работа – соединять абонентов: когда один человек звонил, телефонистка вставляла штекер в нужное гнездо, чтобы связать его с другим абонентом.</p> <p>Третье: к телефонисткам было строгое требование – рост не ниже 165 сантиметров. Почему? Потому что коммутатор был высоким, и девушка должна была дотягиваться до верхних разъёмов, не вставая со стула. Низкорослым это было просто невозможно.</p> <p>И четвёртое: развитие телефона повлияло на положение женщин – оно дало им новую профессию и стало шагом к эмансипации. Эмансипация – это освобождение от зависимости, уравнение женщин в правах с мужчинами. Телефонистки были одними из первых женщин, кто получил</p>
--	--	---

	<p>Молодцы! Ребята, сейчас мы с вами узнали о том, что Первая почтовая марка в России появилась 1 января 1858 года. Стоила 10 копеек за лот. До этого за письмо платил получатель,</p>	<p>Слушают и записывают</p>	<p>Российской империи – двуглавый орёл. Вокруг герба – овальная рамка с надписями: «Почтовая марка» и «10 коп. за лот».</p> <p>В-третьих, марка стоила 10 копеек за лот. Лот – это старинная мера веса, примерно 12,8 грамма.</p> <p>И в-четвёртых, после введения марок оплата писем полностью изменилась. Раньше за письмо платил получатель. Если у него не было денег, письмо просто не отдавали – оно оставалось у почтальона. Это было неудобно. Теперь же платил отправитель – он покупал марку и наклеивал на конверт. Получатель получал письмо уже оплаченным. Это ускорило работу почты и сделало пересылку писем надёжнее.</p>
--	--	-----------------------------	--

	<p>после – отправитель. Кратко отразите эти моменты у себя в тетради.</p>		
<p>Работа по вариантам + заполнение сравнительной таблицы по тексту учебника</p>	<p>Мы с вами только что познакомились с техническими новшествами, которые вошли в жизнь горожан во второй половине XIX века: электричество, телефон, трамвай, почта. Но давайте подумаем: все ли жители города одинаково пользовались этими благами? Одинаково ли они жили, одевались, питались? Конечно, нет.</p> <p>Чтобы увидеть социальные контрасты города, мы сейчас поработаем по вариантам.</p> <p>1 вариант – изучает жизнь городских верхов.</p> <p>2 вариант – изучает жизнь и быт городских окраин.</p> <p>Задание для всех: в тетрадях выписываете ключевые слова по следующим категориям:</p>	<p>Слушают</p>	

	<p>1. Жильё (где жили, как выглядели дома или квартиры) 2. Питание (что ели, где и как) 3. Одежда (мужская и женская, особенности) 4. Быт и досуг (распорядок дня, развлечения, традиции)</p> <p>Время работы – 7 минут. Затем мы вместе заполним таблицу на доске, и вы увидите, насколько разной была жизнь в одном городе.</p> <p>Приступаем.</p> <p>Итак, время прошло. Давайте вместе заполним сравнительную таблицу. И начнем мы с первого варианта.</p> <p>Отлично! Ребята второго варианта, заполните первую колонку в нашей</p>	<p>Выполняют задание</p> <p>Отвечают</p> <p>Заполняют</p>	<p>Я изучал жизнь богатых горожан. Они жили в центре в каменных особняках или многокомнатных квартирах. Питались сытно: щи, рыба, чай с вареньем, званые обеды с оркестрами. Мужчины носили визитки, пиджаки, котелки; женщины – сначала кринолины, потом более простые платья. Отдыхали за границей, выписывали наряды из Парижа.</p>
--	---	---	--

	<p>сравнительной таблице. Теперь давайте послушаем ответ от второго варианта.</p>	<p>Отвечают</p>	<p>Я изучал жизнь окраин. Жили в деревянных домах, студенты – в съёмных комнатах, беднота – в трущобах (Хитровка). Питались просто: щи, каша, пироги; рабочие ели из общей чашки у хозяина. Одежда: у рабочих – картуз, пиджак поверх рубахи; у студенток – строгие тёмные платья. По субботам – баня, в праздники – церковь.</p>
	<p>Отлично! Ребята первого варианта, заполните вторую колонку в нашей сравнительной таблице.</p>	<p>Заполняют</p>	
	<p>Итак, мы с вами полностью заполнили таблицу. Что общего вы заметили? Чем жизнь верхов отличалась от жизни окраин?</p>	<p>Отвечают</p>	<p>Верхи жили в роскоши, имели большие дома, дорогую одежду, разнообразное питание, отдыхали за границей.</p>
	<p>Совершенно верно. Вы точно подметили главную черту</p>	<p>Записывают</p>	<p>Окраины – скромное жильё, простая еда, тяжёлый труд, отсутствие дорогих развлечений. Социальное расслоение было огромным.</p>

	<p>порезформенного города – огромный контраст между жизнью "верхов" и "низов".</p> <p>Запишите вывод в тетрадь: "Социальное расслоение в городах достигло огромных масштабов".</p>		
Крючок	<p>Мы только что выяснили, насколько разной была жизнь городских верхов и окраин. А теперь представьте: наступил вечер или праздничный день. Как отдыхали эти люди? Одинаково ли они проводили свободное время? Досуг тоже был разным – от роскошных ресторанов и театров до балаганов и кулачных боёв. Давайте обратимся к картинам и фотографиям того времени.</p>	Слушают	
Сравнение двух картин	<p>Перед вами на экране представлены две картины: слева – К. Е. Маковского «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» (1869), справа – Б. М. Кустодиева «Балаганы» (1917).</p> <p>1. Кого вы видите на картине Маковского?</p>	<p>Слушают и смотрят</p> <p>Отвечают</p>	<p>У Маковского – много аристократов,</p>

	<p>Кого – на картине Кустодиева?</p> <p>2. Верно. Как одеты люди? Есть ли богатые экипажи?</p> <p>3. Какие развлечения показаны?</p> <p>4. Какое настроение передаёт каждая картина?</p> <p>Молодцы! Досуг горожан был разным. Богатые посещали рестораны, ложи театров, скачки. Простой люд развлекался на Масленицу в балаганах, на каруселях, участвовал в кулачных боях. Однако праздничные гулянья объединяли все сословия – это видно на картинах Маковского и Кустодиева.</p>	<p>Отвечают</p> <p>Отвечают</p> <p>Отвечают</p> <p>Слушают</p>	<p>военные, дамы в шляпках, экипажи. У Кустодиева – простой люд, крестьяне, мещане, купцы, но тоже празднично.</p> <p>У Маковского – роскошь, у Кустодиева – ярко, пёстро, но проще.</p> <p>Балаганы, карусели, катание с гор, духовой оркестр, шарманщики.</p> <p>Обе весёлые, но у Кустодиева – более массовое, народное гулянье без деления на сословия.</p>
--	--	--	---

	Верно, молодцы. Главная причина – отмена крепостного права и промышленный переворот. Запомните: это время называют эпохой модернизации.	Слушают	одежда, гармонии. Эти изменения связаны с отменой крепостного права, развитием промышленности и ростом городов.
Рефлексия (приём «Три М»)	Ребята, вы сегодня отлично поработали на уроке. Назовите три момента, которые у вас получились лучше всего, и одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем занятии.	Отвечают	Получилось сравнить две картины. Надо активнее задавать вопросы. Запомнил афишу «Пегаса».
Домашнее задание	Теперь запишите себе домашнее задание. Вам необходимо создать рекламную афишу для одного из новшеств: конки, электрического освещения, первого синемаатографа, телефона или почтовой марки. На афише должны быть: яркое название, год и место появления, цена (если есть), призыв для публики. Можно нарисовать от руки или сделать в цифровом виде.	Записывают в дневник	

	Всем спасибо за урок! Увидимся на следующей неделе.		
--	---	--	--