

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	9
1.1. Сущность и содержание эстетической культуры личности.....	9
1.2. Критерии и показатели уровня развития эстетической культуры будущих педагогов.....	17
1.3. Формы, принципы, методы и средства развития эстетической культуры будущего педагога.....	24
Выводы по первой главе.....	36
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	39
2.1. Анализ базы исследования.....	39
2.2. Диагностика уровня развития эстетической культуры студентов педагогического колледжа.....	45
2.3. Разработка учебно-практического пособия, направленного на развитие эстетической культуры студентов.....	51
Выводы по второй главе.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	77

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития российского образования особую значимость приобретает проблема формирования личности педагога, способного не только передавать знания, но и выступать носителем культурных, духовных и эстетических ценностей. Это связано с усилением воспитательной направленности образования, процессами цифровизации образовательной среды, а также возрастающим вниманием государства к вопросам культуры, сохранения национальных традиций и развития творческого потенциала молодежи. Современный педагог рассматривается как проводник культуры, формирующий у обучающихся ценностное отношение к окружающему миру, эстетический вкус, способность к творческому мышлению и художественному восприятию действительности.

Актуальность проблемы развития эстетической культуры подтверждается и на государственном уровне. В «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 11 сентября 2024 года №2501-р.» [27] культура определяется как стратегический национальный приоритет, важнейший фактор гармонизации общественных отношений и укрепления духовно-нравственных основ общества. В качестве примера можно привести конкурсы и фестивали, которые непосредственно связаны с проявлением интереса к культуре и ценностям, а именно: «Нить культуры» и «Потомки Великих Мастеров». Также реализация таких проектов, как программа «Пушкинская карта», государственная поддержка учреждений культуры и творческих инициатив молодежи, также свидетельствует о возрастающем социальном запросе на развитие эстетической культуры подрастающего поколения.

Общество нуждается в эстетически развитом педагоге, способном создавать культурно организованную образовательную среду, формировать

у обучающихся художественный вкус и эстетическое отношение к действительности. Но при этом наблюдается снижение общего уровня художественно-эстетической культуры молодежи, преобладание массовой визуальной культуры, ориентированной преимущественно на развлекательный контент, а также недостаточная включенность обучающихся в художественно-творческую деятельность. Цифровая среда существенно изменила способы восприятия информации: современное поколение обучающихся в большей степени ориентировано на визуальное восприятие, что делает особенно значимой эстетически грамотную организацию образовательного пространства и визуальной коммуникации.

В условиях цифровизации образовательного процесса эстетический аспект профессиональной деятельности педагога приобретает особое значение. Оформление учебных материалов, создание презентаций, организация визуального пространства урока, подбор иллюстративного материала становятся частью педагогического мастерства. Эстетически организованная образовательная среда способствует повышению мотивации обучающихся, развитию эмоционального восприятия, вовлеченности и интереса к учебной деятельности. В связи с этим современный педагог должен обладать не только профессиональными знаниями и методическими умениями, но и развитой эстетической культурой, способностью осознанно применять эстетические средства в образовательном процессе.

Особое значение проблема развития эстетической культуры приобретает в системе подготовки будущих педагогов. Именно педагог является посредником между культурой и подрастающим поколением, а уровень его эстетического развития во многом определяет качество художественно-эстетического воспитания обучающихся. Эстетическая культура личности педагога проявляется в способности воспринимать и оценивать явления окружающей действительности с позиций красоты и гармонии, в стремлении к творческому преобразованию среды, культуре

поведения, общения и профессиональной деятельности. Эстетически развитый педагог способен не только самостоятельно воспринимать и создавать прекрасное, но и формировать эстетическое отношение к миру у обучающихся.

Проблема эстетической культуры личности получила широкое освещение в трудах отечественных философов, педагогов и психологов. Вопросами эстетического воспитания и развития эстетической культуры занимались Ю. Б. Борев, Л. С. Выготский, М. С. Каган, Б. Т. Лихачёв, В. А. Сухомлинский, Б. М. Неменский, Л. П. Печко и другие исследователи. В научной литературе эстетическая культура рассматривается как важная составляющая общей культуры личности, отражающая уровень ее духовного, эмоционального и художественного развития.

В исследованиях подчеркивается, что эстетическая культура личности представляет собой сложное интегративное образование, включающее эстетические знания, ценности, эмоционально-чувственное восприятие, творческие способности и опыт художественно-эстетической деятельности. Важное место в ее структуре занимают эстетические чувства, эстетический вкус, способность к оценке и анализу художественных явлений, а также готовность к эстетическому преобразованию окружающей действительности.

Вместе с тем анализ научной литературы показывает, что несмотря на значительное количество исследований, посвященных эстетическому воспитанию и художественно-эстетическому развитию личности, проблема развития эстетической культуры будущих педагогов в системе среднего профессионального образования остается недостаточно разработанной. В большинстве исследований внимание уделяется общим вопросам эстетического воспитания, тогда как особенности развития эстетической культуры студентов педагогического колледжа в процессе изучения профессиональных модулей рассматриваются фрагментарно.

Кроме того, практика профессиональной подготовки показывает, что формирование эстетической культуры студентов нередко носит несистемный характер. Несмотря на наличие отдельных дисциплин и тем, связанных с художественно-эстетической деятельностью, эстетическая культура не всегда выделяется как самостоятельная цель подготовки будущего педагога. Недостаточно внимания уделяется развитию способности студентов к осознанному анализу эстетических аспектов собственной деятельности, формированию эстетического вкуса и устойчивой потребности в эстетическом преобразовании образовательной среды. Вместе с этим, анализ методического обеспечения колледжа показал отсутствие достаточного количества литературы, которая касается непосредственно тем дисциплин. Это обуславливает необходимость в разработке учебно-практического пособия.

Данная тема особенно актуальна для будущих педагогов, поскольку именно они являются носителями эстетической культуры, а обусловлено это тем, что в современном обществе мы можем наблюдать снижение уровня развития не только эстетической культуры, но и культуры в целом.

Проблема заключается в противоречии между возрастающей социальной потребностью в формировании эстетической культуры будущих педагогов как профессионально значимого качества и недостаточной реализацией методических подходов к ее эффективному развитию в процессе изучения дисциплин профессионального модуля.

Тема исследования: Развитие эстетической культуры будущих педагогов при изучении дисциплин профессионального модуля.

Цель исследования выявить, что такое эстетическая культура, основные ее компоненты и разработать учебно-практическое пособие, направленное на развитие эстетической культуры будущих педагогов.

Объект исследования процесс профессиональной подготовки будущих педагогов в условиях изучения дисциплин профессионального модуля.

Предмет исследования процесс развития эстетической культуры будущих педагогов при изучении дисциплин профессионального модуля .

Задачи исследования

1. Выявить сущность и структуру эстетической культуры педагога.
2. Определить особенности развития эстетической культуры будущего педагога на этапе профессионального обучения.
3. Изучить критерии и показатели уровня развития эстетической культуры.
4. Проанализировать базу практики и определить уровень развития эстетической культуры пед. колледжа.
5. Разработать учебно-практическое пособие в рамках МДК.06.01.

Теоретико-методологическая база исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых в области эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности: Б.Т. Лихачёва, М. С. Кагана, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского, В. А. Сластенина. При определении структуры эстетической культуры и критериев ее сформированности были использованы подходы Д. В. Рыжкова, Л. С. Семеновой, В. А. Салеева, Н. В. Киреевой, Н. Э. Чернявской, Е. Н. Корнеевой.

В процессе работы использовались теоретические и эмпирические методы исследования. В качестве теоретических методов был проведен анализ литературы по теме, наблюдение и анализ студентов колледжа. Эмпирическими методами исследования выступили опрос будущих педагогов (студентов колледжа), наблюдение и тестирование учебно-практической разработки.

База исследования

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1» (ГБПОУ «ЧПК №1»)

студенты 3 курса, обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Практическая значимость: развитие эстетической культуры будущих педагогов при изучении дисциплин профессионального модуля в образовательных учреждениях среднего профессионального образования направлено на решение актуальной проблемы развития эстетической культуры личности и выявления значимости эстетической культуры в профессиональной деятельности будущего педагога.

Структура вкр состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

1.1 Сущность и содержание эстетической культуры личности

Эстетическая культура личности является важной составляющей общей культуры человека. Она отражает уровень развития эстетического сознания, эмоционально-ценностного отношения к миру, способности воспринимать, оценивать и создавать прекрасное в различных сферах жизни и деятельности.

Развитие эстетических взглядов растущего человека тесно связано с мировоззрением будущего общества, так как «невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов» [20, с. 26].

Эстетическая культура личности является важной составляющей общей культуры человека. Она отражает уровень развития эстетического сознания, эмоционально-ценностного отношения к миру, способности воспринимать, оценивать и создавать прекрасное в различных сферах жизни и деятельности.

В научной литературе эстетическая культура рассматривается как важнейшая составляющая духовного и личностного развития человека. Так, В. Н. Липский рассматривает эстетическую культуру как важнейшую составляющую духовного облика личности и часть общей культуры общества. Милюгина Е. Г. и М. Н. Крылова определяют эстетическую культуру как комплексное явление, объединяющее эстетические знания, потребности, чувства и ценностные установки личности. Малютин Г. В. и Г. Д. Хорошавина исследуют эстетическую культуру как компонент общей культуры, включающий способность к восприятию, усвоению и созданию эстетических ценностей.

Кудрявцева С. П. в своем исследовании отмечает это: «В эпоху социальных трансформаций и стремительной информатизации во всех сферах жизни особенно остро возникает необходимость возрождения духовности, культуры и гуманности общества» [14, с. 109].

Важнейшим условием развития духовной культуры личности является развитие эстетической культуры. В эстетической культуре отдельного человека отражается уровень культуры общества, его социальные цели [36].

Проблема развития эстетической культуры личности имеет глубокие историко-философские корни. Первые упоминания о необходимости воспитания эстетического начала у детей встречаются в трудах античных философов Платона и Аристотеля. При этом они подчеркивали особую роль искусства в воспитании личности в целом. Так, Платон отмечал значение искусства в «воспитании души», рассматривая его нравственную функцию как средство формирования целостной, гармонично развитой личности. Аристотель утверждал, что восприятие искусства через сострадание – под которым он понимал эмоциональное и чувственное восприятие – приводит к очищению души [21].

Их идеи получили дальнейшее развитие в отечественной педагогике XIX-XX века, где эстетическое воспитание стало рассматриваться как средство формирования духовно богатой личности и эстетическому воспитанию уделялось значительное внимание. Уже в трудах К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. А. Сухомлинского можно увидеть мысль о том, что воспитание без опоры на эмоционально-эстетические впечатления неполноценно. Эстетическое воздействие на ребенка формирует не только вкус, но и нравственность, культуру чувств и внутреннюю гармонию.

В основе педагогической системы К. Д. Ушинского лежит идея народности воспитания, он считал, что детям с самого раннего возраста необходимо прививать элементы народной культуры, владение родным

языком и знакомить их с классической литературой и народным фольклором. По его мнению, такая система воспитания развивает в детях ценнейшие психологические и моральные качества, а именно: патриотизм, национальную гордость, любовь к народу. Фольклорный материал в силу его эстетических достоинств является у К. Д. Ушинского ведущим и определяющим на первых этапах эстетического воспитания. Педагог обращал внимание на то, что опора на народные образы стимулирует процесс усвоения рациональных знаний, придавая им ярко выраженную национальную окраску.

По мнению В. А. Сухомлинского эмоционально-эстетическое должно проникать во все сферы жизнедеятельности учащихся. Он организовывал педагогический процесс, опираясь на изучение индивидуальных творческих способностей и умений личности. Факторами эстетического воспитания, по Сухомлинскому, выступают творческий труд, природа, искусство – художественная литература, музыка, и живопись. В педагогическом творчестве Сухомлинского проявляется система форм и методов эстетического воспитания, включая обсуждение произведений художественной литературы, беседы об искусстве, хоровое и сольное пение, экскурсии, праздники и т. д. [22].

В свою очередь Б. Т. Лихачев считал, что знакомство ребенка с эстетическими явлениями жизни и искусства, так или иначе, эстетически развивает его, но зачастую это неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, развитие часто обусловлено стремлением к развлечению. Поэтому, Б. Т. Лихачев определил важность целенаправленного педагогического эстетико-воспитательного воздействия, вовлеченности детей в разнообразную художественную творческую деятельность, которая обеспечит глубокое постижение эстетических явлений, поднятие понимания искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Таким образом, идеи отечественных педагогов актуальны и сегодня, поскольку отражают целостный подход к развитию личности через эмоционально-чувственное восприятие и творческую деятельность. Впоследствии в литературе внимание исследователей стало уделяться не только процессу эстетического воспитания, но и результату данного процесса – сформированности эстетической культуры личности.

В исследованиях эстетическая культура рассматривается как сложное личностное образование, включающее эстетические знания, ценности, эмоциональное восприятие и способность к творческой деятельности.

Лихачев Б. Т. рассматривает эстетическую культуру в тесной связи с эстетическим воспитанием и определял ее как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Ученый рассматривал эстетическое воспитание как систему структурированных научных знаний о формировании личности, способной гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и свое общение с другими людьми [17].

Сластенин В. А. определяет эстетическую культуру как процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и деятельности [26]. Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в деятельности, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя. Осознание и переживание труда как игры физических и духовных сил, как явления возвышенного, облагораживающего, прекрасного составляют фундамент эстетического развития личности.

В концепции М. С. Кагана эстетическая культура – это целостная система, охватывающая способы организации и выражения различных аспектов культуры (нравственной, религиозной, политической, технической, физической, культуры быта, общения и речи). Она

проявляется на разных уровнях: как эстетическая культура общества, его отдельных групп (нации, сословия, класса, профессиональной группы, возрастной и образовательной категории), а также как эстетическая культура личности [34].

Так, Л. А. Грицай считает, что «эстетическая культура является важной подструктурой общей культуры личности, так как она обеспечивает развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии, создавать прекрасное в окружающей действительности, формировать ценностное эстетическое отношение личности к окружающему миру, исходя из императива красоты» [6, с. 7]. Подобные определения подчеркивают, что эстетическая культура – это процесс постоянного саморазвития, включающий формирование эстетического сознания, вкуса, потребности в творчестве и способности передавать эти качества другим.

Следует отметить, что эстетическая культура тесно связана с художественной культурой, однако данные понятия не являются тождественными. Художественная культура представляет собой способность и потребность осваивать и создавать ценностные объекты преимущественно в сфере искусства, тогда как эстетическая культура имеет более широкий характер и охватывает различные сферы жизнедеятельности человека: труд, общение, быт, природу и повседневную действительность [13].

Эстетическое начало пронизывает все сферы человеческой жизнедеятельности. Важное место в ней как составная ее часть занимает художественная культура – совокупность художественных ценностей, воспроизводимых и функционирующих в обществе. Художественные произведения играют важную общественную роль. Следует заметить, что эстетическая культура, с таким ее значительным компонентом, как художественная культура – основополагающее интегральное личностное образование [48].

Анализ представленных подходов показывает, что исследователи рассматривают эстетическую культуру как многокомпонентное личностное образование, включающее эстетические знания, ценности, эмоционально-чувственное восприятие и способность к творческой деятельности. Несмотря на различия в трактовках, большинство авторов подчеркивают ее связь с гармоничным развитием личности и преобразованием окружающей действительности.

Основу эстетической культуры составляет эстетическое сознание. Эстетическое сознание – одна из форм общественного сознания, которая отражает окружающий предметный и абстрактный мир, всеохватывающую деятельность человека и ее продукты, в том числе произведения искусства, в чувственно представимых и оцениваемых в категориях вкуса образах [8].

В вопросе о сложной структуре эстетического сознания Додогорская А. С. и Зацепина В. И. выделяют следующие элементы разных уровней, находящиеся в тесной взаимосвязи:

- потребности;
- чувства;
- идеалы и вкус.

Рассмотрим каждый из элементов более подробно.

Выделяя *потребность*, как элемент структуры эстетического сознания, рассматривается как необходимость в производстве, сохранении, усвоении и распространении эстетических ценностей и идеалов, возникающая в процессе взаимодействия человека с окружающей средой.

Эстетические чувства – это специфические переживания человека, основанные на собственном опыте, которые способствуют восприятию мира и искусства как органичным человеку, и стимулируют его творческую активность. Особенностью эстетического чувства является синтез эстетического и этического.

Следующие составляющие эстетического сознания – эстетический идеал и вкус. Для начала рассмотрим категорию вкуса. *Эстетический вкус*

– это способность воспринимать и оценивать красоту и уродство как в повседневной жизни, так и в сфере искусства. Он формируется под влиянием общества, но также имеет индивидуальные особенности. Зависит от мировоззрения каждого человека, поэтому важно развивать его на основе научных знаний и этических норм. Эстетический вкус позволяет выражать своё мнение о достоинствах и недостатках эстетически значимых объектов, основываясь на личных представлениях о прекрасном.

Эстетический идеал воплощает гармонию и эстетическое восприятие. Он включает в себя множество сложных аспектов: не только эстетические, но и моральные, философские, правовые и политические вопросы. Таким образом, эстетический идеал способствует формированию целостной личности, которая гармонично взаимодействует с обществом и природой. Уже сформировавшийся эстетический идеал закрепляется в качестве критерия эстетической оценки.

Таким образом, эстетическое сознание напрямую связано с восприятием и оценкой окружающей действительности, поскольку составляющие эстетического сознания формируют систему ценностей, взглядов и позволяют критически оценивать каждое явление, поступок или, в частности, произведение искусства сопоставляться с ним.

Следовательно, эстетическая культура личности не ограничивается исключительно сферой искусства. Эстетическая культура личности проявляется также в сфере быта, общественно-политической, досуговой и других формах жизнедеятельности. Она выступает существенным моментом общественной и индивидуальной жизни людей. Ее внутренним механизмом является функционирование эстетического сознания личности, направленность которого выражается в системе эстетических отношений к разнообразным объектам среды через механизм восприятия, переживания, оценки, вкуса, идеала, взгляда, суждения [32].

Эстетическая культура выполняет (по Н. Б. Крыловой и Л. П. Печко) определенные функции, совершенствующие культуру личности:

- информационно-познавательную – с реализацией знаний;
- ценностно-ориентационную – с реализацией эстетических убеждений;
- деятельностьную – с реализацией эстетических способностей, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры личности;
- коммуникативно-регулятивную – с эмоциональной и нормативной саморегуляцией поведения и деятельности.

Следует заметить, что эти функции – важный путь и оптимальные условия целостного процесса развития и совершенствования эстетической культуры личности [47].

На основе рассмотренных подходов под эстетической культурой в рамках данного исследования мы будем понимать определение Л. А. Грицай и считать, что это важная подструктура общей культуры личности, так как она обеспечивает развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии, создавать прекрасное в окружающей действительности, формировать ценностное эстетическое отношение личности к окружающему миру, исходя из императива красоты.

Таким образом, эстетическая культура личности представляет собой сложное многокомпонентное образование, включающее эстетические знания, чувства, ценности, идеалы и способность к творческой деятельности. Она развивается в процессе эстетического восприятия и проявляется в различных сферах жизнедеятельности человека через восприятие, оценку и создание эстетических ценностей. Анализ научных подходов показал, что эстетическая культура способствует гармоничному развитию личности, формированию эстетического сознания и ценностного отношения к окружающему миру. Рассмотрение сущности эстетической культуры личности позволяет перейти к изучению ее структурных компонентов и критериев сформированности.

1.2 Критерии и показатели уровня развития эстетической культуры будущих педагогов

Чтобы определить, в какой степени развита эстетическая культура, необходимо опираться на четкие критерии ее оценки. Именно критерии и показатели позволяют выявить результативность работы, оценить динамику эстетического развития и определить направления дальнейшего совершенствования процесса.

Чтобы лучше разобраться в данной теме, дадим определения основным понятиям. Критерий – это признак, на основании которого осуществляется оценка, определение чего-либо, средство проверки, оценки. Другими словами, критерий – измеритель уровня и степени проявления той или иной особенности [46, с.132]. В научно-педагогической литературе «показатели» рассматриваются как количественные или качественные характеристики сформированности того или иного критерия изучаемого объекта [15, с.219]. Показатель является частью критерия, а критерий раскрывается через совокупность показателей. Критерии позволяют установить, по каким признакам можно судить о сформированности эстетической культуры, а показатели – в каких конкретных проявлениях она выражается в учебной, творческой и профессиональной деятельности личности. Оценка этих параметров дает возможность определить не только текущий уровень эстетического развития, но и перспективы дальнейшего совершенствования личности.

Необходимость определения критериев обусловлена тем, что эстетическая культура является сложным интегративным качеством личности, включающим определенные компоненты. В научной литературе отсутствует единый подход к определению структуры эстетической культуры личности и ее компонентов. Ученые выделяют разные компоненты и по-разному их трактуют.

Так, Л. С. Семенова выделяет четыре компонента:

- эмоционально-чувственный, включающий эмоции и чувства;
- потребностно-мотивационный, в основе которого лежат эстетические интересы личности;
- когнитивный, объединяющий эстетические взгляды, вкусы и убеждения;
- деятельностный компонент, основанный на творческой активности личности [30, с.3].

В свою очередь, В. А. Салеев, изучая проблему эстетической культуры личности, выделил следующие компоненты:

- эстетическое сознание, включающее эстетические потребности, интересы, чувства, вкусы и идеалы;
- эстетическую деятельность – такт («талант общения»), мастерство («талант делания, созидания») [29, с.8].

Проанализировав подходы Л. С. Семеновой и В. А. Салеева, можно сделать вывод, что оба исследователя рассматривают эстетическую культуру как многокомпонентное личностное образование, включающее эмоционально-чувственную, ценностную и деятельностную составляющие. Однако, Л. С. Семенова акцентирует внимание на внутренней структуре личности, тогда как В. А. Салеев рассматривает эстетическую культуру через единство эстетического сознания и деятельности. Несмотря на различие подходов, оба автора подчеркивают связь эстетического восприятия, ценностных установок и творческой активности личности.

Совместная статья Н. В. Киреевой, Н. Э. Чернявской и Е. Н. Корнеевой «Сущность эстетической культуры и ее компонентов» выдвигает еще одну структуру [10, с.71-72]. В основу данной структуры авторы включают следующие компоненты:

- эстетическое восприятие, эстетический интерес;
- эстетический вкус;
- эстетическую потребность;
- эстетический идеал;

- эстетическое сознание;
- эстетическое отношение;
- эстетическую оценку;
- эстетическое наслаждение и эстетическое чувство.

Авторы подчеркивают, что эти элементы взаимосвязаны и образуют иерархическую систему, в которой каждый последующий уровень отражает усложнение эстетического опыта личности.

Представленные подходы отражают различные аспекты эстетической культуры личности и подчеркивают взаимосвязь эмоционально-ценностной, познавательной и деятельностной сфер. Несмотря на различия в структуре компонентов, большинство исследователей рассматривают эстетическую культуру как интегративное личностное образование, включающее эстетическое восприятие, ценностное отношение и творческую деятельность личности.

В современных педагогических исследованиях наряду с понятием «эстетическая культура» активно используется понятие «художественно-эстетическая компетенция». Несмотря на различие данных понятий, можно отметить их тесную взаимосвязь, поскольку оба отражают уровень эстетического развития личности, сформированность ценностных установок, эстетического восприятия, творческой активности и готовности к эстетически направленной деятельности.

При этом эстетическая культура является более широким личностным образованием, характеризующим общий уровень эстетического сознания, вкуса, эмоционально-ценностного отношения к действительности и способности к восприятию и созданию прекрасного. Художественно-эстетическая компетенция в свою очередь рассматривается преимущественно в контексте профессиональной подготовки будущего специалиста и отражает готовность применять художественно-эстетические знания, умения и способы деятельности в образовательном процессе.

В исследованиях, посвященных подготовке будущих педагогов, художественно-эстетическая компетенция нередко рассматривается как практическое проявление эстетической культуры личности в профессиональной деятельности.

Рыжков Д. В. в исследовании «Диагностический инструментальный исследования исходного уровня сформированности художественно-эстетической компетенции будущего учителя» выделяет в структуре художественно-эстетической компетенции будущего учителя следующие компоненты: ценностный, мотивационный, когнитивный, деятельностный [45]. Каждый из этих компонентов требует своих показателей, позволяющих выявить степень сформированности и особенности проявления в поведении и профессиональной деятельности будущего учителя.

Если компоненты отражают внутреннюю структуру эстетической культуры, то критерии служат инструментом оценки степени ее развития и конкретизируются через показатели. В рамках профессионально-педагогической подготовки особый интерес представляет система критериев, предложенная Д. В. Рыжковым.

Ученый выделяет следующие критерии и показатели формирования художественно-эстетической компетенции будущего педагога, которые конкретизируют проявления основных компонентов:

- ценностно-смысловой;
- когнитивный;
- операционально-деятельностный;
- рефлексивно-оценочный.

Рассмотрим выделенные критерии подробнее.

Ценностно-смысловой критерий предусматривает оценку степени осознания будущего учителя значимости сформированной художественно-эстетической компетенции и принятие ценности художественно-эстетических знаний для самореализации в будущей педагогической

деятельности; оценивание сформированности мотивации и интереса к творческой художественно-эстетической деятельности и творческому росту; проявление волевых качеств в решении художественно-эстетических задач; оценивание представления будущего учителя об эстетических ценностях и их значении в педагогической деятельности.

Когнитивный критерий предполагает оценку знаний современных художественно-эстетических концепций; наличие знаний о художественно-эстетической методологии; знание основных средств осуществления художественно-эстетического образования, способность и готовность развивать художественно-эстетический вкус будущих учеников; наличие способности к восприятию, пониманию и интерпретации произведений искусства, понимание языка искусства; проявление художественно-эстетического вкуса; понимание художественного образа, представленного в произведении искусства; наличие знаний о социально-философских проблемах современного художественно-эстетического образования.

Операционально-деятельностный критерий определяет готовность к осуществлению художественно-эстетической деятельности в конкретных профессиональных (проблемных) ситуациях с обучающимися; умение осуществлять выбор средств для решения определенных художественно-эстетических проблем; умение определять художественно-эстетическое значение и назначение различных ситуаций; владение художественно-эстетической наблюдательностью как профессионально ориентированном качеством; умение варьировать речевое поведение и умение участвовать в дискуссии, выбирая соответствующие языковые средства в различных художественно-эстетических ситуациях; умение осуществлять художественно-эстетическую коррекцию неадекватного речевого поведения (как своего, так и партнера); умение своевременно и уместно включаться в обсуждение художественно-эстетической проблемы, формулировать сущность и пути ее решения.

Рефлексивно-оценочный критерий определяет умение будущего учителя осуществлять самоконтроль и самоанализ результатов художественно-эстетической деятельности, а также критически оценивать результат, присутствие постоянной рефлексии; использование результатов рефлексии в проектировании художественно-эстетической деятельности [28].

Рыжков Д. В. выделяет три уровня сформированности художественно-эстетической компетенции будущего педагога: высокий, средний, низкий (табл. 1).

Несмотря на то, что представленная система уровней разработана автором применительно к художественно-эстетической компетенции, ее критерии и показатели могут быть задействованы для диагностики уровня развития эстетической культуры будущих педагогов, поскольку отражают ценностные, когнитивные, деятельностные и рефлексивные аспекты эстетического развития личности.

Таблица 1 – уровни развития эстетической культуры

Уровень	Характеристика
Высокий	Глубокие теоретические художественно-эстетические знания и применение их в различных профессиональных ситуациях, в свою очередь, применение знаний всегда четко аргументировано и обосновано; применение будущим учителем художественно-эстетической компетенции в условиях межкультурного общения; устойчивый интерес студента к исследовательской деятельности, выраженный в способности самостоятельного осуществления художественно-эстетических изысканий на основе изучения опыта специалистов.
Средний	Достаточный уровень знаний; способность проводить исследование, переходить от эмпирических данных к теоретическим соображениям; могут возникать трудности с преобразованием теорий в определенные методические разработки.
Низкий	Поверхностные знания, пассивность, низкий уровень коммуникативных навыков, низкая активность и проявление самостоятельности.

Выбор данной структуры обусловлен тем, что предложенные автором критерии позволяют комплексно оценить ценностные, когнитивные, деятельностные и рефлексивные аспекты эстетической культуры будущего педагога, а также определить уровни их сформированности. Это особенно важно для проведения диагностики и оценки результатов работы.

Проведенный анализ критериев и показателей уровня развития эстетической культуры позволяет рассматривать данный феномен как целостную и динамическую систему, тесно связанную с профессиональным и личностным становлением учителя. Эстетическая культура выступает не просто компонентом общей культуры личности, а важнейшим профессионально значимым качеством, определяющим характер педагогического воздействия, стиль общения и духовно-нравственную направленность педагогической деятельности.

Определение критериев и показателей дает возможность не только оценивать результаты эстетического воспитания, но и диагностировать внутренние процессы, происходящие в личности будущего педагога в ходе профессиональной подготовки. В своей работе Д. В. Рыжков условно выделяет три уровня оценки художественно-эстетической компетенции: высокий, средний и низкий. Близость понятий дает нам возможность соотнести эти уровни к оценке эстетической культуры будущих педагогов, определить направления педагогического воздействия и корректировать образовательную среду в соответствии с потребностями личности. Сопоставление критериев и показателей дает возможность преподавателю целенаправленно управлять процессом эстетического становления будущего педагога, сочетая обучение, воспитание и творческую самореализацию.

Таким образом, система критериев и показателей является не только инструментом диагностики, но и методологической основой для проектирования педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития эстетической культуры. Она помогает выявить, в какой степени

профессиональная подготовка способствует развитию у будущих учителей эстетического сознания, вкуса, чувства гармонии и готовности транслировать эти ценности своим ученикам.

1.3. Формы, принципы, методы и средства развития эстетической культуры будущего педагога

Рассмотрев сущность и содержание эстетической культуры личности, важно определить, как именно она формируется у будущего педагога в процессе профессиональной подготовки, какие педагогические условия, принципы и методы способствуют ее развитию. Формирование эстетической культуры будущего педагога представляет собой целенаправленный педагогический процесс, осуществляемый в условиях профессионального образования и направленный на развитие эстетического сознания, ценностного отношения к действительности, эмоциональной отзывчивости и творческой активности студентов. Период профессиональной подготовки является важным этапом личностного и профессионального становления будущего педагога, поскольку именно в это время формируются мировоззренческие установки, профессиональные ценности и эстетическое восприятие окружающего мира.

Понимание того, что эстетическая культура формируется не стихийно, а целенаправленно, позволяет выделить ключевые принципы, на основе которых строится организация учебного процесса и педагогическое воздействие.

В педагогике принципы рассматриваются как основные положения, определяющие содержание, организацию и способы осуществления образовательного процесса. По мнению В. И. Загвязинского, принцип представляет собой рекомендацию по достижению целей обучения на основе выявленных закономерностей педагогического процесса [24, с. 173].

В контексте эстетического развития принципы определяют общую направленность процесса развития эстетической культуры личности будущего педагога.

В современной педагогике различают дидактические принципы – требования, определяющие содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с общими целями воспитания и закономерностями образовательного процесса. В работах, посвященных проблемам эстетического воспитания личности, выдвигаются его основные принципы. Однако, у авторов нет единства во взглядах.

Так, Б. Т. Лихачев рассматривает следующие принципы эстетического воспитания:

- всеобщности эстетического воспитания и художественного образования;
- единства эстетического, политического и нравственного воспитания школьников;
- комплексности воздействия искусств и их взаимодействия с основами наук; творческой самостоятельности школьников; эстетики детской жизни [16].

Петрова Г. А. в своей работе «Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования» выделяет следующие принципы эстетического воспитания и образования студентов, в частности – будущих учителей:

- идейно-эстетической направленности;
- научности и связи теоретических знаний с практикой;
- взаимодействия сознательности и эмоциональности;
- единства эстетического воспитания и образования;
- всесторонности эстетического воспитания и эстетической деятельности;
- активности и самостоятельности студентов в учебно-воспитательном процессе;

- систематичности, последовательности, преемственности;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности в условиях коллективной работы;
- профессиональной направленности эстетического воспитания [23].

Анализ научных подходов показывает, что исследователи по-разному определяют принципы эстетического воспитания, однако большинство авторов подчеркивают значимость системности, творческой активности, эмоциональной вовлеченности и связи эстетического воспитания с практической деятельностью студентов.

В рамках нашей работы особое значение приобретают принципы, которые могут быть реализованы в процессе подготовки будущих педагогов при изучении дисциплин профессионального модуля. К ним относятся принцип системности, креативности, эмоциональной насыщенности, дифференцированного подхода и сотрудничества преподавателя и студентов. Рассмотрим их более подробно.

Принцип системности предполагает формирование эстетической культуры как составной части общей базовой культуры личности будущего специалиста. Этот подход охватывает все аспекты жизни студента, включая учебные занятия и внеучебное время, содержание, формы и методы обучения и воспитания, учебную и научную деятельность, общение и досуг, а также преподавание педагогических дисциплин и педагогическую практику.

Принцип эмоциональной насыщенности занятий основан на понимании того, что эмоции являются важным компонентом эстетического восприятия. Учет особенностей эмоциональной сферы личности способствует более глубокому усвоению ценностей, норм и идеалов, которые через чувство становятся личностными установками и внешними ориентирами.

Дифференцированный подход предполагает учет индивидуальных особенностей студентов и является проявлением принципа

природосообразности в эстетическом воспитании. Предварительно важно адаптировать методы и формы работы с учетом уровня эстетического опыта, личных интересов и психологических особенностей студентов, помогая каждому раскрыть собственный потенциал.

Принцип креативности направлен на развитие творческой личности, что является ключевой задачей современного гуманистического воспитания. Креативность тесно связана с развитием ценностных ориентаций, творческих способностей и мировоззрения личности. Этот принцип обеспечивает передачу творческого опыта и эмоционально-ценностного отношения к миру. Художественность должна пронизывать все аспекты педагогического процесса, включая содержание обучения, формы подачи материала, манеру работы преподавателя и атмосферу образовательного пространства.

Принцип сотрудничества предполагает организацию взаимодействия преподавателя и студентов на основе сотворчества, уважения и совместного поиска художественно-эстетических решений. Реализация данного принципа способствует развитию коммуникативной культуры, инициативности и творческой активности обучающихся.

Каждый из представленных принципов реализуется во взаимосвязи с другими, образуя целостную систему, направленную на развитие эстетической культуры личности будущего педагога.

Если принципы определяют теоретическую основу развития эстетической культуры, то методы представляют собой практические способы их реализации в образовательном процессе. От правильного выбора и сочетания методов зависит эффективность эстетического воспитания, уровень эстетического восприятия и активность студентов в творческой деятельности.

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что в исследованиях, посвященных эстетическому воспитанию и художественно-эстетическому развитию личности, выделяются различные методы.

Так, например, Логинова В. И., Саморукова П. Г. предлагают свой вариант классификации методов эстетического воспитания:

- методы, направленные на приобщение обучающихся к эстетической и художественной деятельности;
- методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей.

При этом, посредством методов и приемов развития элементов эстетического сознания, педагогом оказывается воздействие на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей. К методам, направленным на приобщение обучающихся к эстетической и художественной деятельности, относятся: показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова. Методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий обучающихся подразумевают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей.

В свою очередь, Ветлугина Н. А. выделяет такие методы как:

1. Наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т. д.
2. Также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение.
3. Развитие самостоятельных действий – воспитатель предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.
4. Включение в трудовое воспитание – учить детей познавать красоту труда.

Кроме того, Ветлугиной Н. А. были классифицированы методы художественного обучения в зависимости от источника знаний (наглядные, словесные, практические, игровые), от вида художественно-творческой деятельности и учебных задач, от задач развития художественно-творческих способностей, от возрастных особенностей, от индивидуальных особенностей и в зависимости от этапов художественных занятий [5].

На основе рассмотренных подходов методы развития эстетической культуры будущего педагога были условно объединены в следующие группы:

1. *Методы развития эстетического сознания и ценностного отношения* направлены на развитие эстетических представлений, вкусов, идеалов и ценностных ориентаций студентов. Включает беседу, анализ художественных произведений, обсуждение эстетических ситуаций, сравнение и эстетическую оценку объектов искусства. Данные методы способствуют развитию эстетических представлений, вкусов и ценностных ориентаций студентов.

2. *Методы развития эстетического воспитания и эмоциональной отзывчивости* обеспечивают формирование способности воспринимать и переживать эстетические явления окружающей действительности искусства. В эту группу входят методы наблюдения, эмоционально-образного рассказа, восприятия произведений искусства, обсуждения эмоциональных впечатлений. Они направлены на развитие способности к сопереживанию и эмоциональному восприятию эстетических явлений.

3. *Методы организации художественно-творческой деятельности* направлен на развитие творческой активности студентов, способности к эстетическому преобразованию окружающей среды и самостоятельному художественному выражению. Включает творческие задания, упражнения, проектную деятельность, моделирование и самостоятельную художественную работу студентов.

4. *Методы рефлексии и эстетической оценки* способствуют развитию способности к самоанализу, эстетической оценке результатов собственной деятельности и осмыслению личного эстетического опыта. Представлены самоанализом, обсуждением результатов деятельности, рефлексивными заданиями и коллективной оценкой творческих работ.

5. *Профессионально-педагогическая практика* также является важным методом развития эстетической культуры будущего педагога. Как отмечается в исследованиях, «через практику студенты осваивают ценности и нормы культуры, знакомятся с ее образцами и формируют идеальные представления о личности педагога, моделируют индивидуально-творческий облик будущих специалистов» [42]. Практика связывает теоретическое обучение студентов с их самостоятельной деятельностью в образовательных учреждениях, создает условия для овладения профессиональными умениями и навыками, включая организацию эстетического воспитания учащихся. Профессионально-педагогическая практика обеспечивает понимание студентами роли эстетической культуры в образовательном процессе, помогает осознать, какие общекультурные и художественные знания необходимы в будущей профессии, и формирует умение применять их на практике.

Таким образом, методы развития эстетической культуры будущих педагогов представляют собой совокупность педагогических способов и приемов, направленных на развитие эстетического сознания, вкуса, эмоциональной отзывчивости и творческой активности студентов. Их применение должно быть комплексным и системным, обеспечивая связь эстетического воспитания с профессиональной подготовкой, практической деятельностью и личностным развитием будущего учителя.

Опыт отечественной и зарубежной педагогики подтверждает, что эффективность развития эстетической культуры возрастает, когда методы обучения и воспитания сочетаются с широким спектром педагогических

средств, обеспечивающих эмоциональное, культурное и художественное обогащение образовательного процесса.

Если методы определяют пути и способы педагогического воздействия, то средства развития эстетической культуры раскрывают, через какие ресурсы и формы эти методы реализуются на практике. Средства представляют собой совокупность объектов, явлений, форм и ресурсов, способствующих развитию эстетического опыта студентов и эстетизации образовательной среды в целом.

В условиях современного профессионального обучения особое значение приобретают такие средства, как предметы искусства, эстетически организованная образовательная среда, цифровые технологии, а также личность преподавателя, выступающая живым примером эстетической культуры в действии.

Важную роль в формировании эстетической культуры играют различные виды искусства, поскольку именно через художественные образы человек учится воспринимать, переживать и оценивать явления окружающей действительности. Особое значение в образовательном процессе приобретают литература, театр, кино, музыка и изобразительное искусство, обладающее значительным эмоциональным эстетическим потенциалом.

Эстетическое развитие личности средствами искусства в педагогике принято называть «художественным воспитанием» [31]. Знакомство с шедеврами мировой культуры, обогащение художественными впечатлениями, изучение законов искусства и мастерства художника – всё это усиливает и углубляет эмоциональное восприятие.

Это касается не только предметов живописи и скульптуры – значительную роль в формировании эстетической культуры играет литература и культура чтения. Знакомясь с художественным произведением, читатель не просто воспроизводит в воображении образы, но и анализирует поступки героев, осмысливает нравственные смыслы и

идеалы, которые автор стремится донести. Таким образом, чтение выступает важным средством развития эстетического восприятия, критического мышления и эмоциональной отзывчивости.

Особое место среди средств эстетического воспитания занимают театр и кино, обладающие мощной силой эмоционального воздействия. В условиях, когда информационное поле современной молодежи чрезвычайно обширно, именно визуальные формы искусства оказываются наиболее близкими и понятными студентам. Социально-педагогические исследования показывают, что подростки активно взаимодействуют с видеоконтентом, сериалами и медиапродукцией, к остальным же видам искусства обращаются явно недостаточно [31]. Поэтому педагогам важно подготавливать обучающихся к восприятию театрального искусства, формировать у них способность к эмоциональному сопереживанию, а также осознанно подбирать фильмы, направленные на развитие эстетического вкуса и формирование представлений о законах красоты.

Эстетически организованная образовательная среда играет не менее значимую роль в формировании эстетической культуры. Предметное окружение студента должно быть визуально гармоничным, культурно наполненным и функционально продуманным. При создании эстетической среды учитывается то, что оформление связано с функциональным назначением помещения, так, например, интерьер учебных аудиторий, библиотеки более спокойный, строгий чем актового зала. Излишняя загруженность деталями отвлекает, вызывает ощущение некоторой раздражительности, однако, вместе с тем монотонность среды травмирует психику в то время, как отсутствие скуки, неожиданность, живописность, выразительность вызывает интерес, помогает воспитательному процессу. Это касается не только оформления аудиторий и учебных помещений, но и вовлеченности обучающихся в процесс их эстетического оформления. Участие студентов в создании художественных объектов, выставок, творческих мастерских, конкурсов и мероприятий способствует не только

развитию их эстетического вкуса, но и повышает уровень внутренней мотивации и самореализации.

Возвращаясь к влиянию информационных технологий, следует отметить, что современные цифровые ресурсы становятся мощным средством эстетического развития личности. Интернет предоставляет широкие возможности для знакомства с произведениями искусства, виртуального посещения музеев и галерей, изучения мировой культуры в интерактивной форме. Использование цифровых платформ и мультимедийных средств обучения делает процесс эстетического воспитания более наглядным, доступным и увлекательным, а также стимулирует самостоятельный поиск и исследовательскую активность студентов.

Рассмотренные средства развития эстетической культуры создают основу для организации эстетически направленной деятельности студентов. Однако эффективность этого процесса во многом определяется формами педагогической работы, через которые реализуются методы и средства эстетического восприятия. Именно формы позволяют придать эстетическому развитию студентов конкретное организационное выражение, обеспечивая активное включение их в творческую, познавательную и культурную деятельность.

Под формами в педагогике понимаются способы организации совместной деятельности педагога и студентов, направленные на достижение целей обучения и воспитания. В контексте эстетического воспитания формы выступают как конкретные педагогические ситуации, в которых методы и средства приобретают практическое выражение.

В педагогической литературе выделяются различные подходы к классификации форм эстетического воспитания. Наиболее распространенным является деление их на учебные, внеучебные и интегрированные формы, которые взаимосвязаны между собой и обеспечивают целостность процесса развития эстетической культуры.

Черникова Н. В. в своей статье «Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин» отмечает глубокую связь и взаимозависимость учебной и воспитательной внеучебной деятельности в процессе развития эстетической культуры личности будущего педагога [40]. Эстетическое просвещение необходимо начинать с первого дня обучения и включать эстетические компоненты в преподавание педагогических дисциплин. Большинство педагогических дисциплин обладают значительным эстетическим потенциалом, который не всегда полностью задействуется преподавателями. Главное, что касается учебной формы развития эстетической культуры, – это то, что тема эстетического восприятия должна пронизывать весь курс истории педагогики. Поскольку это позволяет не только углубить и систематизировать представление студентов о роли эстетического воспитания, но и познакомить со взглядами классиков педагогики.

Внеучебные формы играют не последнюю роль в развитии эстетической культуры: посещение концертов, музеев, встреч с художниками, писателями, экскурсии и поездки к памятникам культурного и природного наследия, что способствует развитию, расширяет художественный кругозор студентов, так как именно здесь студент получает возможность проявить индивидуальность, самовыражение и творческую инициативу. Встречи с художниками и возможность побывать в их мастерских имеют большое значение для эстетического воспитания посредством не только живописи, позволяя услышать от автора расшифровку идеи работ, зрительных образов и используемых художественных приемов, поближе познакомиться с его творчеством, увидеть незавершённые полотна и процесс работы. Самостоятельное изучение основ изобразительного искусства на основе интеграции с музыкой, театром обуславливает развитие художественно-творческих способностей у студентов, а также способствует накоплению эстетических

впечатлений, эмоций, поскольку затрагивает соответственно как эмоционально-чувственную, так и рациональную стороны эстетической культуры.

Особое значение имеют интегрированные формы, которые соединяют обучение, воспитание и творчество. К ним относятся мастер-классы, творческие проекты и т. д., направленные на развитие эстетического мышления, коммуникативной культуры и способности к сотрудничеству. В таких формах студент выступает не только как слушатель, но и как активный участник эстетического процесса, что повышает уровень его профессиональной и личностной культуры. Формирование художественно-эстетической культуры посредством применения интегративного подхода в ходе обучения будущих педагогов осуществляется с использованием целого комплекса методов, форм, средств, объединенных и сочетающих между собой [33].

Эффективность любой формы эстетического воспитания во многом зависит от личности преподавателя. Его собственный эстетический вкус, культура речи, умение эмоционально подавать материал и создавать атмосферу сотворчества являются важнейшими условиями развития эстетической культуры.

Таким образом, формы развития эстетической культуры будущего педагога представляют собой систему организационных способов эстетического воспитания, охватывающих как учебную, так и внеучебную деятельность. Их разнообразие обеспечивает всестороннее развитие личности студента, способствует гармонии между знанием и чувством, теорией и практикой, профессионализмом и духовностью.

Как отмечает Н. В. Черникова [40], эффективность процесса развития эстетической культуры будущих педагогов обеспечивается рядом условий, среди которых:

- учет индивидуальных особенностей студентов;

- постепенное формирование эстетической активности на основе сочетания аудиторной и внеаудиторной работы через систему знаний, умений и навыков;
- нацеленность на развитие культурного и творческого потенциала студентов;
- углубленная направленность на эстетическое просвещение, формирование эстетических ценностей;
- интеграция общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры через эстетизацию ценностей.

В результате, процесс развития эстетической культуры будущего педагога в условиях профессионального обучения представляет собой целостную систему, основанную на взаимосвязи принципов, методов, средств и форм педагогического воздействия. Каждая из этих составляющих имеет собственную роль: принципы задают теоретическое обоснование процесса, методы определяют пути и приемы его реализации, средства обеспечивают содержательное наполнение, а формы придают ему организационную завершенность. Их комплексное применение обеспечивает развитие эстетического сознания, ценностного отношения к действительности, эмоциональной отзывчивости и творческой активности студентов, что является важной составляющей профессионального становления будущего педагога.

Выводы по первой главе

Теоретический анализ проблемы развития эстетической культуры будущих педагогов позволил установить, что в современных условиях эстетическая культура является важной составляющей профессиональной подготовки педагога и выступает показателем его общей и профессиональной культуры. Современный педагог рассматривается не только как носитель знаний, но и как проводник культурных, духовных и эстетических ценностей, способный формировать у обучающихся

эстетическое восприятие окружающей действительности и эмоционально-ценностное отношение к миру.

Изучение философских, психолого-педагогических и современных научных подходов показало, что проблема эстетического воспитания личности имеет глубокие исторические корни и сохраняет актуальность на всех этапах развития педагогической науки. Изучение научной литературы позволило определить эстетическую культуру личности сложное многокомпонентное образование, включающее эстетические знания, чувства, ценности, идеалы и способность к творческой деятельности (Л. А. Грицай). В ходе исследования было установлено, что развитие эстетической культуры будущего педагога в условиях профессионального обучения представляет собой целенаправленный, системный и многоаспектный процесс. Его эффективность определяется содержанием профессиональной подготовки, эстетической организацией образовательной среды, уровнем эстетической культуры преподавателя, а также включением студентов в художественно-творческую и рефлексивную деятельность.

Анализ научных подходов позволил определить наиболее значимые для настоящего исследования принципы развития эстетической культуры будущих педагогов: принцип системности, креативности, эмоциональной насыщенности, дифференцированного подхода и сотрудничества преподавателя и студентов. Данные принципы обеспечивают развитие эстетического сознания, ценностного отношения к действительности, эмоциональной отзывчивости и творческой активности студентов.

Изучив и рассмотрев методы, средства и формы развития эстетической культуры будущих педагогов, было выявлено, что наиболее эффективными являются методы, направленные на развитие эстетического восприятия (анализ художественных произведений, сравнение), способности к анализу и оценке художественно-эстетических явлений (наблюдение, восприятие произведений искусства), творческой активности

(творческие задания, упражнения, моделирование) и рефлексии собственной деятельности (самоанализ, обсуждение результатов деятельности). Существенную роль в формировании эстетической культуры играют средства искусства, эстетически организованная образовательная среда, цифровые технологии. Эффективность процесса обеспечивается сочетанием учебных, внеучебных и интегрированных форм работы.

Проведенный анализ критериев и показателей развития эстетической культуры позволил рассматривать данный феномен как диагностируемое личностно-профессиональное образование. На основе исследования Д. В. Рыжкова мы формируем такие критерии оценки эстетической культуры: ценностное отношение к эстетической культуре, знания и представления о ней, готовность к эстетически направленной деятельности, способность к самоанализу с точки зрения эстетики. Данная структура обусловлена тем, что она позволяет определить уровень сформированности конкретных показателей.

Таким образом, результаты теоретического исследования подтвердили необходимость целенаправленного развития эстетической культуры будущих педагогов в процессе профессионального обучения. Это обусловило необходимость разработки системы заданий, направленных на развитие эстетического восприятия, творческой активности, способности к анализу, оценке и рефлексии собственной деятельности. Полученные теоретические выводы стали основой для организации опытно-практической работы, представленной во второй главе исследования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

2.1 Анализ базы исследования

В качестве базы исследования выступило Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1» (ГБПОУ «ЧПК №1»). В исследовании приняли участие 34 студента 3 курса, обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». Анализ проводился на основе нормативной и учебно-методической документации, включающей основную образовательную программу среднего профессионального образования, федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС [38]), рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, программу воспитания, а также фонд оценочных средств.

ФГОС СПО предполагает освоение следующих видов деятельности для квалификации «Учитель начальных классов», которые обладают большим потенциалом в вопросе развития эстетической культуры:

- педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу внеурочной деятельности обучающихся;
- воспитательная деятельность, в том числе классное руководство;
- преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

В соответствии с ФГОС программа направлена на формирование компетенции ПК 4.1 «Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования», которая направлена на развитие эстетической культуры и осуществляется через использование творческих заданий, проектной и художественно-практической деятельности.

Анализ содержания образовательной программы показал, что формирование эстетической культуры студентов не выделяется как самостоятельная цель подготовки, однако ее элементы частично представлены в различных компонентах образовательного процесса.

Так, в рамках учебных дисциплин гуманитарного и психолого-педагогического цикла создаются условия для формирования ценностного отношения и знаний об эстетической культуре. Изучение дисциплин, связанных с педагогикой, психологией, культурой и обществом, способствует развитию представлений студентов о ценностях, нормах общения, особенностях восприятия окружающей действительности.

Особое значение в формировании личностных качеств обучающихся имеет программа воспитания, направленная на развитие гражданско-патриотических, нравственных и общекультурных ценностей. В рамках воспитательной работы создаются условия для формирования эстетического отношения к окружающей среде, культуре общения и взаимодействия. Это напрямую связано с общими компетенциями будущих педагогов, например «ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения», а также ОК 05 и ОК 07. Однако следует отметить, что эстетическая культура не рассматривается как отдельное направление воспитательной деятельности, а включается в более широкий контекст личностного развития.

Анализ фонда оценочных средств показал, что оценка результатов обучения осуществляется преимущественно через сформированность профессиональных компетенций, при этом уровень развития эстетической культуры студентов специально не диагностируется и не выделяется в качестве самостоятельного показателя. Наиболее явно элементы эстетической культуры проявляются в рамках профессиональных модулей,

поскольку именно они обеспечивают практическую направленность подготовки будущего педагога.

В связи с этим представляется целесообразным более подробно рассмотреть содержание отдельных профессиональных модулей, а именно: ПМ.02 «Проектирование, реализация и анализ внеурочной деятельности обучающихся», ПМ.03 «Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство» и ПМ.06 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе». Выбор данных модулей обусловлен тем, что именно в их содержании в наибольшей степени представлены различные аспекты педагогической деятельности, потенциально связанные с формированием эстетической культуры. Так, ПМ.02 ориентирован на организацию творческой и внеурочной деятельности, ПМ.03 – на формирование ценностных установок и культуры педагогического взаимодействия, а ПМ.06 непосредственно связан с художественно-эстетическим развитием обучающихся. Таким образом, данные модули позволяют рассмотреть формирование эстетической культуры в различных контекстах профессиональной подготовки будущего педагога. Сравнительный анализ представлен в таблице 2.

Профессиональный модуль ПМ.02 «Проектирование, реализация и анализ внеурочной деятельности обучающихся» направлен на формирование у будущих педагогов умений организовывать внеурочную деятельность школьников, разрабатывать и реализовывать различные формы воспитательной и развивающей работы. В рамках данного модуля элементы эстетической культуры проявляются через организацию творческих и культурно-досуговых форм деятельности, а также через разработку и оформление педагогических материалов.

В наибольшей степени при этом проявляется включенность студентов в организацию творческой и воспитательной деятельности, проявление интереса к взаимодействию с детьми и созданию благоприятной образовательной среды. А также через практическую работу, связанную с

проектированием внеурочных занятий, проведением мероприятий и разработкой педагогических материалов у студентов развивается умение применять эстетические знания на практике. В меньшей степени у студентов формируются знания об эстетике и навыки осознанного анализа собственной деятельности.

Таблица 2 – анализ профессиональных модулей

Профессиональный модуль	Потенциал развития эстетической культуры	Развиваемый критерий	Особенности развития
ПМ.02 «Проектирование, реализация и анализ внеурочной деятельности обучающихся»	Организация творческой и досуговой деятельности, разработка мероприятий	Практическое применение эстетических знаний и творческая деятельность, и частично ценностное отношение к эстетической культуре	Эстетическая культура развивается через организацию творческой среды
ПМ.03 «Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство»	Формирование культуры педагогического общения и воспитательной среды	Ценностное отношение к эстетической культуре и способность к самоанализу	Носит опосредованный характер
ПМ.06 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»	Художественно-творческая деятельность, работа с материалами, создание изделий	Все критерии	Наиболее выраженная практическая направленность и связь с художественной деятельностью

Профессиональный модуль ПМ.03 «Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство» ориентирован на организацию воспитательного процесса и формирование ценностных установок обучающихся. В рамках курса элементы эстетической культуры проявляются в культуре педагогического общения, организации воспитательной среды и формировании эстетического отношения к окружающей действительности.

В наибольшей степени здесь развивается ценностное отношение к эстетической культуре, а также способность к самоанализу собственной

деятельности, поскольку модуль ориентирован на осмысление педагогической деятельности, развитие способности к самоанализу и формирование эстетически значимых качеств личности. Однако формирование данных аспектов также носит опосредованный характер.

Профессиональный модуль ПМ.06 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» обладает наибольшим потенциалом в развитии эстетической культуры, именно в его содержании наиболее полно представлены виды деятельности, непосредственно связанные с художественно-творческой и эстетически организованной деятельностью студентов. Данный профессиональный модуль реализуется через МДК.06.01 «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе».

Структура МДК включает два раздела, а именно: «Теоретические и методические основы преподавания технологии в начальной школе» и «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе». В ходе нашей работы более подробно рассматривается первый раздел, поскольку анализ тематического плана показал, что он содержит наибольшее количество практико-ориентированных тем, направленных на развитие необходимых нам компонентов. Особое значение для нас имеют темы, связанные с художественной обработкой бумаги и картона, а также художественной обработкой текстильных материалов. Содержание данных тем позволяет организовывать практическую художественно-творческую деятельность студентов, направленную на развитие эстетического восприятия, чувства композиции, цветового решения и творческого мышления. Например, в рамках темы «Художественная обработка бумаги и картона» студенты могут выполнять аппликации и декоративные композиции, что способствует не только освоению техники, но и развитию эстетического отношения к результатам собственной деятельности.

В отличие от других рассмотренных профессиональных модулей, ориентированных преимущественно на теоретическую и организационно-практическую подготовку, ПМ.06 предполагает активную практическую работу с художественными материалами, созданием и оформлением изделий, организацию художественно-эстетической деятельности обучающихся.

Несмотря на это, даже в данном модуле формирование эстетической культуры не всегда выступает как специально организованный процесс и во многом реализуется спонтанно. Также, в ходе исследования мы выявили, что значительная часть рекомендуемой литературы связана преимущественно с музыкальным образованием, тогда как практико-ориентированные материалы по художественной обработке материалов и развитию эстетического восприятия представлены ограничено. Это обуславливает необходимость разработки учебно-практических материалов, направленных на целенаправленное развитие эстетической культуры будущих педагогов.

Таким образом, анализ образовательной программы показал, что в системе подготовки будущих учителей начальных классов создаются условия для развития эстетической культуры, однако данный процесс носит преимущественно фрагментарный, несистемный характер. Эстетическая культура не выделяется в качестве самостоятельной цели подготовки, отсутствует ее целенаправленное формирование и диагностика.

Поскольку анализ содержания образовательной программы не позволяет в полной мере определить фактическое состояние компонентов эстетической культуры, необходимо провести диагностику уровня ее развитости у будущих педагогов.

2.2 Диагностика уровня развития эстетической культуры студентов педагогического колледжа

Проведение диагностики позволит определить степень развития ее компонентов, выявить проблемные зоны и западающие критерии, а также обозначить дальнейший путь ее совершенствования. Целью диагностики является определение уровня сформированности эстетической культуры у студентов педагогического колледжа.

В качестве основного метода диагностики уровня сформированности эстетической культуры было выбрано анкетирование. Данный метод позволяет одновременно охватить большое количество опрошенных, обеспечить сопоставимость полученных данных. Кроме того, использование анкетирования дает возможность количественно оценить выраженность элементов эстетической культуры.

В рамках данного исследования для диагностики уровня развития эстетической культуры будущих педагогов была разработана анкета, основанная на адаптированных критериях и показателях, предложенных Д. В. Рыжковым для оценки художественно-эстетической компетенции. Анкета построена по принципу Ликерт-шкалы и включает вопросы, направленные на выявление степени выраженности каждого компонента в учебной и внеучебной деятельности студентов. В рамках исследования компоненты эстетической культуры, выделенные в первой главе, рассматриваются через систему критериев их оценки. В качестве критериев сформированности эстетической культуры были определены: ценностное отношение к эстетической культуре, знания об эстетической культуре, практическое применение эстетических знаний и творческая деятельность, а также способность к самоанализу и оценке собственной деятельности. Данные критерии позволяют оценить степень выраженности соответствующих компонентов эстетической культуры у студентов педагогического колледжа.

Структурно анкета состоит из 32 вопросов, которые «поделены» на четыре блока:

- первый блок направлен на выявление того, обращают ли студенты внимание на аккуратность, гармоничность и эстетическое оформление работ;
- второй блок отражает понимание обучающихся в вопросах связанных со знанием основ визуальной эстетики и принципов оформления;
- третий блок характеризует практическое применение эстетических умений;
- четвертый блок связан с самоанализом и оценкой собственной деятельности.

Результаты оцениваются по шкале от 1 до 5 баллов, где студенты выбирают варианты ответов в соответствии со своим мнением (про меня – не про меня). При ответе на блок студент может набрать от 8 до 40 баллов, где минимальным показателем сформированности является 8, максимальным – 40. Ответы студентов мы тоже интерпретируем по модели Рыжкова, который выявил три уровня развития эстетической культуры. На основе совокупности ответов студентов определили общий уровень развития эстетической культуры и степень сформированности отдельных критериев. Также, мы можем усреднить ответы студентов и определить в целом их уровень развития эстетической культуры.

Результаты анкетирования показали, что средний показатель критерия ценностного отношения к эстетической культуре составляет 79,5% из всех опрошенных, что соответствует высокому уровню его сформированности. Это свидетельствует о том, что обучающиеся обращают внимание на эстетическое оформление учебных материалов, замечают аккуратность и гармоничность работ, а также стремятся к созданию более привлекательного результата собственной деятельности. Но следует

отметить, что по шкале оценивания он стоит на грани между средним и высоким уровнем, поэтому, вероятно требует большего внимания. Возможно, относительно высокий уровень развития данного критерия обусловлен особенностями профессиональной подготовки будущих педагогов, в которой значительное внимание уделяется воспитательной деятельности, формированию ценностей. Это подтверждается результатами анализа содержания профессиональных модулей, в частности ПМ.03, в рамках которого акцент делается на формирование гуманистических и нравственных установок, что косвенно способствует формированию внимательного отношения к эстетическим аспектам деятельности. Также студенты в большинстве случаев обращают внимание на аккуратность выполнения работ и стремятся к их более эстетическому оформлению, что подтверждается результатами наблюдения.

Показатель критерия эстетических знаний и представлений в исследуемой группе составляет 75,25%, что соответствует среднему уровню его сформированности. Это позволяет сделать вывод, что студенты в целом обладают базовыми знаниями в области визуальной культуры и ориентируются в основных принципах оформления учебных материалов, а также способны объяснить почему работа может быть удачной или неудачной. Вместе с тем уровень развития этого элемента несколько ниже, чем предыдущего, что указывает на недостаточную сформированность теоретических представлений об эстетике и закономерностях художественного восприятия. Вероятно, это связано с тем, что в процессе профессиональной подготовки основной акцент делается на практическую и организаторскую деятельность, тогда как вопросы теоретического осмысления эстетической культуры представлены в меньшей степени, что было выявлено в ходе анализа содержания профессиональных модулей. Таким образом, данный критерий требует дополнительного развития, направленного на углубление знаний студентов в области эстетики и визуальной культуры.

Данные опроса показали, что среднее значение критерия применения эстетических умений в деятельности соответствует 76,5% и среднему уровню развития. Данный показатель указывает на то, что обучающиеся в определенной степени умеют применять требования к оформлению работ, однако делают это не всегда системно. Поэтому развитие данного критерия нельзя считать в полной мере достаточным. В ходе наблюдения было отмечено, что применение данных умений носит непостоянный характер. Это связано с тем, что несмотря на наличие значительного объема практической подготовки, представленной в профессиональных модулях (в частности, ПМ.02 и ПМ.06), деятельность студентов в большей степени направлена на выполнение организационно-методических задач, а не на целенаправленное развитие эстетических умений. Таким образом, этого критерий требует дальнейшего развития в направлении осознанного и устойчивого применения эстетических знаний в профессиональной деятельности.

Уровень развития критерия способности к эстетическому анализу и самооценке соответствует 75,25%. Данное значение совпадает с оценкой уровня развития знаний, что относит его, также к среднему уровню развития у студентов. Это указывает на то, что студенты в определенной степени способны замечать недостатки в оформлении своих работ и пытаться их исправлять. Вместе с тем сложно назвать развитие данного критерия совершенным, поскольку рефлексивные умения проявляются не систематически и носят ситуативный характер. Также наблюдение показало, что студенты не всегда самостоятельно анализируют качество выполненных работ. Это указывает на недостаточную сформированность навыков осознанного анализа собственной деятельности и затруднения в самостоятельном выявлении путей ее совершенствования. Вероятно, подобная ситуация обусловлена тем, что в процессе профессиональной подготовки недостаточно внимания уделяется специально организованной рефлексии и анализу эстетических аспектов педагогической деятельности,

что также было выявлено при анализе содержания профессиональных модулей. Таким образом, навык самоанализа и рефлексии требует целенаправленного развития, целью которого является критическая оценка результатов собственной деятельности.

По результатам анкетирования общий уровень развития эстетической культуры в группе оценивается как средний. Будущие педагоги в большинстве случаев способны находить оптимальные способы решения художественно-эстетических задач, однако применение имеющихся знаний носит частичный и не всегда осознанный характер. Активность и самостоятельность в процессе выполнения заданий проявляются нестабильно. Все критерии эстетической культуры развиты приблизительно на одном уровне, при этом наблюдаются незначительные различия в степени их выраженности. Наиболее развитым является критерий ценностного отношения к эстетической культуре, несколько ниже – умение применять эстетические знания в деятельности, а наименее сформированным выступают эстетические знания и представления и способность к самоанализу. Полученные результаты во многом обусловлены содержанием профессиональной подготовки студентов. В частности, преобладание ценностного отношения к эстетической культуре, что связано с акцентом на воспитательной деятельности и формирование личностных качеств учащихся, тогда как практическая деятельность не всегда направлена на целенаправленное развитие эстетических умений, а теоретическое осмысление и рефлексия представлены в меньшей степени.

Наряду с анкетированием в ходе исследования использовался метод наблюдения. Он позволил дополнить количественные данные качественными характеристиками проявления эстетической культуры студентов в реальной учебной деятельности. Наблюдение осуществлялось в процессе проведения учебных заданий, а также в ходе взаимодействия студентов между собой и с преподавателем. Внимание уделялось таким проявлениям, как аккуратность выполнения работ, стремление к

эстетическому оформлению, особенностью внешнего вида, культура поведения и взаимодействия, а также способность замечать и исправлять недостатки в собственных работах. Использование метода наблюдения позволило более полно охарактеризовать уровень сформированности эстетической культуры студентов и сопоставить полученные результаты с данными анкетирования.

Результаты наблюдения показали, что в процессе выполнения учебных заданий студенты в целом стремятся к аккуратному и завершенному выполнению работ, обращают внимание на внешний вид изделий. В поведении обучающихся прослеживается соблюдение норм и правил колледжа, начиная от внешнего вида, заканчивая речью. Вместе с тем было выявлено, что эстетические решения зачастую носят интуитивный характер: студенты не всегда могут обосновать выбор оформления работы. Также наблюдение показало, что навыки самостоятельного анализа выполненных работ развиты недостаточно: студенты редко оценивают качество собственной деятельности и в большей степени ждут оценки преподавателя.

В ходе анализа содержания профессиональных модулей, наблюдения и проведенной диагностики уровня сформированности эстетической культуры студентов было выявлено, что общий уровень ее сформированности в группе – средний. Это означает, что знания студентов в области эстетической культуры ограничены и они не способны в полной мере анализировать свои работы с точки зрения выразительности и композиционной целостности. Также формирование эстетической культуры носит недостаточно системный характер. Несмотря на наличие отдельных элементов, способствующих ее развитию, формирование ее компонентов осуществляется фрагментарно и не всегда целенаправленно.

2.3 Разработка учебно-практического пособия, направленного на развитие эстетической культуры студентов

Для развития эстетической культуры студентов, учитывая результат диагностики и анализа профессионального модуля ПМ.06, было решено разработать учебно-практическое пособие. В основу разработки взят междисциплинарный курс профессионального модуля МДК.06.01 «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» в рамках раздела «Теоретические и методические основы преподавания технологии в начальной школе». Так как основное развитие эстетической культуры формируется непосредственно в процессе изучения теории и практической деятельности, пособие будет содержать структурированные теоретические знания и практические задания, направленных на их закрепление и развитие составляющих эстетической культуры.

В основу заданий, представленных в нашей разработке, были положены методы формирования эстетического отношения, художественно-творческой деятельности, а также методы рефлексии, теоретическое обоснование которых представлено в параграфе 1.3. Использование данных методов обусловлено результатами диагностики и направлено на развитие знаний об эстетике, умений применять эстетические средства в практической деятельности, навыков анализа и оценки результатов собственной работы.

Нами была разработана серия заданий, реализуемых в рамках учебного процесса междисциплинарного курса «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» для работы были выбраны следующие темы: 1.1 «Художественная обработка бумаги и картона», 1.2 «Конструирование и моделирование из бумаги и картона», 1.3 «Художественная обработка текстильных материалов». Темы представлены

в порядке, который представлен в тематическом плане. Рассмотрим содержание предложенных тем подробнее.

1.1. «Художественная обработка бумаги и картона»

Содержание темы из рабочей программы дисциплины:

1. Виды материалов и их свойства.
2. Виды художественного вырезания. Основные приемы художественного вырезания.

В том числе, практических занятий.

3. Симметричное вырезание. Зеркальная симметрия.
4. Симметричное вырезание. Лучевая симметрия.
5. Многослойное вырезание.
6. Полуобъемная аппликация из салфеток. Пейп-арт.
7. Бумажная филигрань, квиллинг.

Теоретический блок состоит из тем: «Виды материалов и их свойства» и «Виды художественного вырезания». Содержит краткие сведения о свойствах бумаги и картона, особенностях художественного вырезания и основных принципах декоративного оформления изделий. Теоретический материал сопровождается иллюстрациями и примерами готовых работ, что позволяет студентам познакомиться с эстетическими особенностями изделий из бумаги и картона перед выполнением практических заданий.

Задания, предложенные в нашей разработке:

1. Анализ элементов декоративного народного творчества и составление аппликации формата А4 с использованием навыков работы с бумагой и картоном. В работе студентам необходимо отразить особенности декоративных элементов (цвет, форму, композицию).

Материалы для работы: цветная бумага, картон, клей, ножницы, карточки с QR-кодом на виртуальный музей, где можно проанализировать предметы с элементами народного искусства и вопросами для анализа этих элементов.

В процессе выполнения задания студенты переходят по QR-коду на виртуальный музей и знакомятся с представленными образцами декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся анализируют выбранный объект народного творчества, обращая внимание на его цветовое решение, форму декоративных элементов и особенности композиции. На основе проведенного анализа студенты разрабатывают и выполняют аппликацию формата А4, используя характерные элементы выбранного образца, после чего обосновывают свой выбор.

Предполагаемый результат освоения: развитие теоретических знаний об эстетической культуре, а также изучение элементов народного творчества.

2. Выявление и исправление эстетических ошибок в готовых работах из бумаги и картона.

В работе студентам предлагаются образцы аппликаций, выполненные с нарушением композиции, цветового решения и принципов симметрии. Обучающимся необходимо проанализировать представленные работы, определить допущенные ошибки, объяснить их с точки зрения художественного оформления и выполнить верный вариант с учетом исправления обнаруженных ошибок.

Материалы для работы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Предполагаемый результат освоения: развитие знаний об эстетической культуре и навыков самооценки своей деятельности с точки зрения эстетики, формирование умений анализа и корректировки эстетических характеристик изделий.

1.2 «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»

Содержание темы из рабочей программы дисциплины:

1. Модульное оригами. Виды модульного оригами

2. Театр оригами.

В том числе, практических занятий

3. Модульное оригами. Кусудамы. Коробки. Звезды.

4. Основы конструирования из бумаги. Чертеж. Развертка. Условные знаки.
5. Конструирование по образцу, Конструирование по модели.
6. Конструирование по заданным условиям, проектирование.
7. Моделирование из гофрированной бумаги. Моделирование по шаблону.
8. Моделирование по модели, моделирование по замыслу.

Теоретический блок состоит из тем: «Модульное оригами. Виды модульного оригами» и «Театр оригами». Блок содержит краткую информацию о видах оригами, примерах известных моделей, техник. Сопровождается иллюстративным материалом. Теоретический материал направлен на формирование представлений о выразительных возможностях бумажного моделирования, значении пропорций, формы и композиции при создании изделий.

Задания, предложенные в нашей разработке:

1. Выполнить моделирование фигуры оригами в соответствии с выданной схемой. В работе студентам необходимо сравнить полученные результаты (фигуры оригами) и определить какие элементы влияют на восприятие, в чем проявляется гармония формы.

Материалы для работы: цветная бумага, картон, ножницы, карточки с изображением схем оригами.

Студенты работают в парах и выполняют фигуры оригами по выданным схемам. При этом одна из схем содержит измененные пропорции отдельных элементов. После завершения работы обучающиеся сравнивают полученные результаты, анализируют влияние пропорций на восприятие формы, определяют признаки гармоничного построения изделия и аргументируют собственную точку зрения в ходе обсуждения.

Предполагаемый результат освоения: развитие практических навыков и рефлексивных, связанных с эстетической культурой, а также

обсуждение полученных результатов, в ходе которых студенты аргументируют собственную позицию и сравнивают работы.

2. Проектирование изделия из бумаги на основе заданных условий. В работе студентам предлагается разработать подарочную упаковку, определить ее форму, разработать развертку и выполнить изделие.

Материалы для работы: бумага, картон, ножницы, линейка, карандаш, клей.

В процессе выполнения задания студенты получают условия проектирования будущей упаковки. На основе предложенных требований обучающиеся разрабатывают эскиз упаковки, определяют её форму и декоративное оформление, выполняют развертку конструкции и изготавливают. После завершения работы студенты представляют результат и обосновывают выбранное художественное решение.

Предполагаемый результат освоения: развитие ценностного отношения к эстетической культуре, формирование умений самостоятельного проектирования и осознанного выбора художественного оформления.

1.3 «Художественная обработка текстильных материалов»

Содержание темы из рабочей программы дисциплины:

1. Основы художественной обработки текстильных материалов.
2. Насыпные аппликации и украшения из ниток.
3. Вышивка. Виды швов.

В том числе, практических занятий

4. Вышивка. Виды окантовочных и декоративных швов.
5. Вышивка бисером и стеклярусом.
6. Валяние из шерсти. Технология выкладывания волокна.
7. Технология мокрого валяния. Бусы и валенки.
8. Вязание крючком. Основные приемы. Чтение схемы изделия при вязании крючком.

9. Вязание на спицах. Основные приемы.

Теоретический блок состоит из тем: «Основы художественной обработки текстильных материалов» и «Вышивка. Виды швов». Блок содержит краткую информацию о видах художественной обработки и швов, сопровождается иллюстративным материалом. Особое внимание уделяется художественной выразительности различных видов швов и декоративных приемов обработки текстильных материалов. Изучение теоретического материала позволяет студентам осознанно выбирать способы оформления изделий и оценивать их эстетические качества.

Задания, предложенные в нашей разработке:

1. Оформить фрагмент изделия, используя определенный декоративный элемент. В работе обучающимся необходимо подобрать вариант выполнения одного элемента и обосновать выбор.

Материалы для работы: нитки, иглы, ножницы.

В процессе выполнения задания студенты анализируют предложенное изделие и подбирают несколько вариантов декоративного оформления с использованием различных способов художественной обработки текстильных материалов. Полученные образцы сравниваются по выразительности, соответствию назначению изделия и композиционному решению, после чего обучающиеся обосновывают выбор наиболее удачного варианта.

Предполагаемый результат освоения: развитие деятельностного и рефлексивно-оценочного, а также когнитивного критерия эстетической культуры.

2. Выполнение одного художественного образа с использованием различных видов швов. В работе студентам предлагается выбрать заданный элемент и выполнить его несколькими способами, применяя различные виды швов. После выполнения задания обучающимся необходимо сравнить полученные варианты и определить, как изменяется восприятие в зависимости от выбранной техники.

Материалы для работы: ткань, нитки, иглы, ножницы, пяльцы, карточки с художественными образами.

В процессе выполнения задания студенты создают один художественный образ несколькими способами, используя различные виды швов. После завершения работы обучающиеся сравнивают полученные варианты, определяют особенности каждого способа выполнения и анализируют, как используемая техника влияет на художественную выразительность изображения.

Предполагаемый результат освоения: развитие эстетических знаний, представлений и способности к эстетическому анализу, самооценке критериев эстетической культуры, формирование умений анализа выразительных средств и осознанного выбора техники выполнения.

Каждое задание разработано с учетом применения определённых методов развития эстетической культуры. Методы эстетической оценки и рефлексии реализуются через выявление и исправление эстетических ошибок, методы формирования эстетического сознания – через анализ, сравнение и обсуждение результатов, а методы организации художественно-творческой деятельности – через выполнение практических и творческих работ.

Для организации рефлексивной деятельности студентов в структуру пособия включен единый цифровой блок, доступ к которому осуществляется посредством QR-кода. Он реализован в формате анкеты ссылкой на яндекс форму. Используется после завершения тематического раздела и направлен на обобщенный самоанализ выполненных работ и состоит из нескольких вопросов. Например:

- Что нового я узнал(а) в процессе выполнения задания?
- Какие эстетические особенности изделия или композиции я учитывал(а) в работе?
- Какие трудности возникли при выполнении задания?

— Удалось ли мне реализовать первоначальный замысел? Почему?

— Что, на мой взгляд, получилось наиболее удачно?

— Какие элементы работы требуют доработки?

Ответы студентов автоматически фиксируются в электронной форме и поступают на электронную почту преподавателя, что позволяет осуществлять обратную связь, отслеживать динамику развития эстетической культуры обучающихся и анализировать степень осознанности их деятельности.

В ходе исследования нами был проведен ряд уроков, направленных на реализацию разработанных заданий. Занятия проводились со студентами третьего курса специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в рамках МДК.06.01 «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе».

Перед выполнением практических заданий студентам предлагалось ознакомиться с теоретическим материалом пособия. Особое внимание уделялось рассмотрению художественно-эстетических особенностей изделий, принципам композиции, цветового решения и декоративного оформления. После изучения теоретического материала обучающиеся переходили к выполнению практических заданий.

В процессе проведения занятий студенты проявляли заинтересованность и активно включались в обсуждение предлагаемых вопросов. Наибольший интерес вызвали задания, связанные с анализом эстетических ошибок и сравнением различных вариантов выполнения изделий, поскольку они позволяли не только выполнять практическую работу, но и аргументировать собственную точку зрения.

В ходе апробации были выявлены определённые трудности. Так, часть студентов испытывала затруднения при объяснении причин, по которым то или иное изделие воспринимается как более гармоничное или выразительное. При выполнении заданий на анализ эстетических

характеристик работ обучающиеся первоначально ограничивались общими оценками («красиво», «аккуратно», «нравится»), не всегда используя эстетические понятия и аргументацию. Кроме того, отдельные студенты затруднялись самостоятельно выявлять недостатки в собственных работах и предлагать способы их устранения.

По мере выполнения заданий наблюдалась положительная динамика. Студенты стали более осознанно подходить к выбору композиционных решений, цветовых сочетаний и декоративных элементов, чаще использовать эстетические понятия при анализе работ и аргументировать собственные суждения. Выполнение рефлексивных заданий способствовало развитию навыков самоанализа и более внимательному отношению к результатам собственной деятельности.

Наблюдение за работой обучающихся показало высокую степень их вовлечённости в образовательный процесс. Студенты активно участвовали в обсуждениях, проявляли инициативу при выполнении творческих заданий и демонстрировали заинтересованность в поиске наиболее удачных художественных решений.

Таким образом, в рамках исследования было разработано учебно-практическое пособие для студентов специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», реализуемое в процессе изучения МДК.06.01 «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе». Содержание пособия включает теоретический материал, практические задания и рефлексивный цифровой блок, обеспечивающие комплексное развитие эстетической культуры будущих педагогов.

Разработанные задания основаны на использовании методов формирования эстетического сознания, художественно-творческой деятельности, эстетической оценки и рефлексии. Их содержание направлено на расширение эстетических знаний студентов, развитие способности применять эстетические средства в практической

деятельности, анализировать художественные особенности изделий и осуществлять самооценку результатов собственной работы.

Апробация пособия показала заинтересованность студентов в выполнении предложенных заданий, высокий уровень их вовлеченности в образовательный процесс и готовность к обсуждению эстетических аспектов деятельности. Несмотря на возникшие затруднения при аргументации эстетических оценок и анализе собственных работ, выполнение заданий способствовало развитию навыков эстетического анализа, более осознанному выбору художественных решений и формированию способности к рефлексии.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что разработанное пособие может использоваться в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов как средство целенаправленного развития эстетической культуры студентов и повышения эффективности художественно-эстетической подготовки в системе среднего профессионального образования.

Выводы по второй главе

В данной главе мы провели анализ базы исследования – Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский педагогический колледж №1» (ГБПОУ «ЧПК №1»), а также изучили особенности развитие эстетической культуры студентов в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов. Анализ образовательной программы, содержания профессиональных модулей, рабочих программ дисциплин и фонда оценочных средств показал, что развитие эстетической культуры обучающихся в колледже осуществляется преимущественно опосредованно и не выделяется как самостоятельное направление подготовки. Вместе с тем выявили что отдельные компоненты эстетической культуры представлены в содержании

профессиональных модулей ПМ.02 «Проектирование, реализация и анализ внеурочной деятельности обучающихся», ПМ.03 «Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство» и ПМ.06 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе». Наибольший потенциал в развитии эстетической культуры студентов имеет ПМ.06, поскольку его содержание непосредственно связано с художественно-практической деятельностью, оформлением изделий, развитием эстетического восприятия и художественного вкуса будущих педагогов.

В ходе исследования была проведена диагностика уровня сформированности эстетической культуры студентов третьего курса специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». Для проведения диагностики были использованы методы анкетирования и наблюдения. Анкетирование было разработано на основе теоретической модели Д. В. Рыжкова и включало четыре взаимосвязанных компонента эстетической культуры: отношение к эстетической культуре, заинтересованность, знание, умение применять ее на практике. Результаты исследования показали, что общий уровень сформированности эстетической культуры студентов является средним. Наиболее развитым оказалось ценностное отношение к эстетической культуре, что связано с особенностями профессиональной подготовки будущих педагогов и акцентом на воспитательной деятельности. Вместе с тем знание об эстетической культуре и самоанализ собственных результатов продемонстрировали более низкие показатели. Это свидетельствует о недостаточной сформированности у студентов теоретических представлений в области эстетики, а также навыков анализа и оценки собственной деятельности. Наблюдение подтвердило, что эстетические решения студентов часто носят интуитивный характер, а самоанализ выполненных работ осуществляется недостаточно системно.

На основе результатов анализа базы исследования и проведенной диагностики была определена направленность учебно-практической разработки. В качестве средства развития эстетической культуры студентов был разработано учебно-практическое пособие в рамках междисциплинарного курса МДК.06.01 «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальное школе». Разработка ориентирована на развитие всех компонентов эстетической культуры посредством сочетания теоретической, практической и рефлексивной деятельности студентов. В основу заданий были положены методы развития эстетического отношения, художественно-творческой деятельности, а также методы рефлексии позволяющие организовать активную познавательную деятельность обучающихся, развивать навыки эстетического анализа, самооценки и осознанного выбора художественных решений.

Серия разработанных заданий была реализована в рамках тем «Художественная обработка бумаги и картона», «Художественная обработка текстильных материалов». Задания были направлены на анализ эстетических характеристик изделий, выявление и исправление художественных ошибок, проектирование и моделирование изделий, а также сравнение различных способов художественного оформления. В процессе выполнения заданий студенты осваивали навыки анализа формы, композиции, цветового решения и выразительности изделий, учились аргументировать собственные эстетические решения и осуществлять самооценку результатов деятельности.

Для повышения эффективности разработки и организации рефлексивной деятельности в структуру пособия был включен цифровой блок с использованием QR-кода, обеспечивающий доступ опросу для самоанализа. В ходе апробации разработанных заданий была установлено, что студенты проявляли высокую степень вовлеченности в образовательный процесс, стали более внимательно относиться с

эстетическим оформлением работ, чаще анализировали качество выполнения изделий и стремились обосновывать собственные художественные решения. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что разработанное учебно-практическое пособие способствует более целенаправленному и систематизированному формированию эстетической культуры будущих педагогов в процессе изучения дисциплин профессионального модуля.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы была исследована проблема развития эстетической культуры будущих педагогов в процессе изучения дисциплин профессионального модуля. Актуальность исследования обусловлена современными требованиями к профессиональной подготовке педагога, который в условиях цифровизации образования выступает не только носителем знаний, но и проводником культурных и эстетических ценностей, способным создавать организованную образовательную среду и формировать у обучающихся художественный вкус и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Изучив подходы к пониманию эстетической культуры личности и педагога, выявили, что эстетическая культура представляет собой сложное интегративное образование, включающее эстетические знания, эмоционально-чувственное восприятие, художественный вкус, ценностные ориентации и способность к творческой деятельности. На основе теоретического анализа научных источников мы выделили основные компоненты эстетической культуры: ценностный, когнитивный, деятельностный и мотивационный.

В исследовании мы изучили особенности развития эстетической культуры будущих педагогов на этапе профессионального обучения. Выявлено, что эффективность данного процесса определяется системностью педагогического воздействия, эстетизацией образовательной среды, использованием практико-ориентированных заданий, организацией творческой деятельности студентов и развитием их способности к самоанализу и рефлексии. Особое значение в развитии эстетической культуры имеет профессиональный модуль ПМ.06 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»,

содержание которого связано с художественно-творческой и практической деятельностью студентов.

В ходе исследования мы определили критерии и показатели уровня развития эстетической культуры будущих педагогов. В качестве основы диагностики была адаптирована структура, предложенная Д. В. Рыжковым, включающая ценностное отношение к эстетической культуре, знания об эстетической культуре, умение применять эти знания на практике и самоанализ своих результатов. Это позволило рассматривать эстетическую культуру как диагностируемое личностно-профессиональное образования и определить уровни ее сформированности.

Практическая часть исследования включала анализ базы исследования – ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», а также диагностику уровня сформированности эстетической культуры студентов третьего курса специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». В ходе анализа образовательной программы и содержания профессиональных модулей было установлено, что формирование эстетической культуры студентов осуществляется преимущественно фрагментарно и не выделяется как самостоятельное направление профессиональной подготовки.

Результаты анкетирования и педагогического наблюдения показали, что общий уровень сформированности эстетической культуры студентов является средним. Наиболее развито оказалось ценностное отношение к эстетической культуре, тогда как знания и самоанализ результатов были сформированы в меньшей степени. Было выявлено, что студенты недостаточно уверенно ориентируются в вопросах эстетического анализа, не всегда способны осознанно обосновывать художественные решения и испытывают затруднения в самоанализе собственной деятельности.

На основе полученных результатов было разработано учебно-практическое пособие в рамках МДК.06.01 «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в

начальной школе». Разработка включает ряд практических знаний, направленных на развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, способности к анализу и оценке результатов собственной деятельности. В основу заданий, были положены такие методы как: анализ художественных произведений, обсуждение эстетических ситуаций, сравнение и эстетическая оценка объектов искусства, рефлексия и самоанализ.

Применение фрагмента разработанного пособия показало, что использование заданий способствует повышению вовлеченности студентов в образовательный процесс, развитию осознанного отношения к эстетическому оформлению работ, формированию навыков анализа художественных решений и развитию способности к самооценке результатов деятельности.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что развитие эстетической культуры будущих педагогов требует целенаправленной и систематической работы в процессе профессионального обучения. Использование специально разработанных практических заданий позволит повысить эффективность развития эстетической культуры студентов и способствует развитию профессионально значимых качеств личности будущего педагога. В процессе исследования была достигнута поставленная цель – выявлена сущность и структура эстетической культуры будущего педагога и разработано учебно-практическое пособие, направленное на развитие эстетической культуры студентов педагогического колледжа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алдошина М. И. Возможности педагогической практики для формирования этноэстетической культуры преподавателя / М. И. Алдошина // CyberLeninka. – 2006. – № 8. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-pedagogicheskoy-praktiki-dlya-formirovaniya-etnoesteticheskoy-kultury-prepodavatelya> (дата обращения: 19.02.2026).
2. Бубно А. Ю. Сущность и содержание понятия «эстетическая культура» и её ценность в воспитании ребёнка / А. Ю. Бубно // Инфоурок. – 2020. – URL: <https://infourok.ru/sushnost-i-soderzhanie-ponyatiya-esteticheskaya-kultura-i-eyo-cennost-v-vospitanii-rebyonka-4650524.html> (дата обращения: 16.05.2026).
3. Гаджиева Б. Ю. Приёмы и методы эстетического воспитания / Б. Ю. Гаджиева. // Образовательный портал. – 2022. – URL: <https://gadjeva-dmdou25.edumsko.ru/articles/post/3109173> (дата обращения: 24.03.2026).
4. Герасимова А. Е. Формирование эстетической культуры будущих учителей / А. Е. Герасимова. // Ученые записки университета Лесгафта. – 2011. – № 9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskoy-kultury-buduschih-uchiteley/viewer> (дата обращения: 16.05.2026).
5. Гетоева Л. К. Формирование эстетической культуры учащихся на основе междисциплинарной интеграции /Л. К. Гетоева, А. Х. Кадиев // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2018. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskoy-kultury-uchaschihsya-na-osnove-mezhdistsiplinarnoy-integratsii> (дата обращения: 13.01.2026).
6. Грицай Л. А. Формирование эстетической культуры учащихся в современных условиях : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01. – Рязань, 2008. – 20 с.

7. Дзюбенко Р. Г. Эстетизация современного образовательного процесса: вызовы современности / Р. Г. Дзюбенко. // Манускрипт. – 2019. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/estetizatsiya-sovremennogo-obrazovatel'nogo-protssessa-vyzovy-sovremennosti/viewer> (дата обращения: 18.04.2026).
8. Додогорская А. С. Эстетическое сознание и его структура. Место эстетического сознания в творчестве архитектора / А. С. Додогорская, В. И. Зацепина. // Социально-гуманитарное образование. – 2023. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-soznanie-i-ego-struktura-mesto-esteticheskogo-soznaniya-v-tvorchestve-arhitekatora/viewer> (дата обращения: 11.05.2026).
9. Игнатюк Ю. Л. Историко-культурологическое осмысление понятия «Критерий» / Ю. Л. Игнатюк // СибСкрипт – 2011. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturologicheskoe-osmyslenie-ponyatiya-kriteriy/viewer> (дата обращения: 19.02.2026).
10. Киреева Н. В. Сущность эстетической культуры и ее компонентов. / Н. В. Киреева, Н. Э. Чернявская, Е. Н. Коренева // Альманах современной науки и образования. – 2013. – № 9 (76). – С. 71-73.
11. Клепиков В. Н. Формирование эстетической культуры учащихся в современной школе / В. Н. Клепиков. // Школьные технологии. – 2014. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskoy-kultury-uchaschihsya-v-sovremennoy-shkole/viewer> (дата обращения: 10.02.2026).
12. Кошелева Л. Ю. Эстетическая культура педагога как проблема / Л. Ю. Кошелева. // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kultura-pedagoga-kak-problema/viewer> (дата обращения: 11.05.2026).
13. Крылова Н. Б. Культурология образования. / Н. Б. Крылова // Профессиональная библиотека учителя, Новые ценности образования НЦО. – 2000. – 269 с. – ISBN 5-87953-146-5.

14. Кудрявцева С. П. Эстетическая культура молодёжи: интересы, запросы, суждения. / С. П. Кудрявцева // Отв. канд. пед. наук С. П. Кудрявцева. – Москва, 1972. – 24 с.
15. Кузнецов А. В. Теоретико-методологические основы социального становления личности в современных образовательных системах. / А. В. Кузнецов // под ред. О. И. Дониной – Москва, Ульяновск, 2006. – 310 с.
16. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. / Б. Т. Лихачев – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт-М, 2001. – 607 с. – ISBN 5-94227-099-6.
17. Ломачкина Н. Н. Эстетическое воспитание как педагогическая проблема / Н. Н. Ломачкина. // NSportal. – 2015. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/09/27/esteticheskoe-vospitanie-kak-pedagogicheskayaa> (дата обращения: 17.02.2026).
18. Макарова Е. А. Национальная эстетическая культура как качество личности будущего учителя / Е. А. Макарова, Е. А. Сорокина // Мир науки. Педагогика и психология. – 2022. – № 3. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/31PDMN322.pdf> (дата обращения: 20.05.2026).
19. Морозова А. С. Педагогическая этика и эстетика // NSportal. – 2020. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/12/pedagogicheskayaa-etika-i-estetika> (дата обращения: 17.05.2026).
20. Неменский Б. М. Мудрость красоты. / Б. М. Неменский. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1987. – 322 с.
21. Новоселова К. Э. К вопросу развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в условиях реализации ФГОС НОО и ФООП НОО / К. Э. Новоселова, Л. Х. Фаизова // Занкиевские чтения: интеграция науки и практики в современном образовательном

пространстве: традиции и инновации. – 2024. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-razvitiya-esteticheskogo-vospriyatiya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-realizatsii-fgos-poo-i-for-poo> (дата обращения: 15.01.2026).

22. Павлова И. Ю. Эстетическое воспитание личности в истории отечественной педагогической мысли / И. Ю. Павлова // Вестник КазГУКИ. – 2013. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-lichnosti-v-istorii-otechestvennoy-pedagogicheskoy-mysli> (дата обращения: 13.01.2026).

23. Петрова Г. А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях университетского образования : учеб.-метод. пособие. / Г. А. Петрова // – Казань : Центр инновационных технологий, 2009. – 151 с. – ISBN 978-5-93962-352-0.

24. Пидкасистый П. И. Педагогика : учеб. пособие / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; Академия. – Москва : Высшее образование, 2008. – 43 с.

25. Поселягина О. В. Эстетическая культура педагога: формирование в условиях вуза. / О. В. Поселягина, С. А. Маврин // Омск : Изд-во ОмГА, 2016. – 164 с. – URL: https://lib.omga.su/files/p/poseylyagina_monogrph_est.pdf (дата обращения: 17.05.2026).

26. Развитие эстетической культуры учащихся в сфере внеклассной деятельности. // Infopedia. – URL: <https://infopedia.su/18x1083e.html> (дата обращения: 18.05.2026).

27. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» // ГАРАНТ : информационно-правовой портал. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/> (дата обращения: 02.05.2026).

28. Рыжов Д. В. Разработка диагностического инструментария исследования уровня сформированности художественно-эстетической компетенции будущего учителя / Д. В. Рыжов // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – № 4. – С. 1–7. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/58PSMN419.pdf> (дата обращения: 06.02.2026).
29. Салеев В. А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В. А. Салеев. // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 8–30.
30. Семенова Л. С. Формирование у школьников эстетической культуры в процессе выполнения творческих проектов. / Л. С. Семенова // Вестник БГУ. – 2015. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-shkolnikov-esteticheskoy-kultury-v-protsesse-vypolneniya-tvorcheskih-proektov> (дата обращения: 20.05.2026).
31. Сластенин В. А. Педагогика : учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. // Издательский центр «Академия». – 2002. – 576 с. – URL: <https://sdo.mgaps.ru/books/K4/M6/file/1.pdf> (дата обращения: 15.05.2026).
32. Сущность понятия эстетическая культура личности // Studfile. – URL: <https://studfile.net/preview/10599546/page:3/> (дата обращения: 04.05.2026).
33. Теленская Д. Ю. Реализация технологии формирования художественно-эстетической культуры будущих педагогов на основе применения интегративного подхода / Д. Ю. Теленская // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. - № 86-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tehnologii-formirovaniya-hudozhestvenno-esteticheskoy-kultury-buduschih-pedagogov-na-osnove-primeneniya-integrativnogo/viewer> (дата обращения: 17.05.2026).
34. Толокевич Л. А. Природа эстетической ценности в концепции М. С. Кагана / Л. А. Толокевич // Экспертное образование. – 2016. – № 2. –

С. 389-392. – URL: <https://expeducation.ru/article/view?id=9597> (дата обращения: 10.02.2026).

35. Урюпина А. Ю. Информационная образовательная среда эстетического воспитания студентов / А. Ю. Урюпина // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – №11-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-obrazovatel'naya-sreda-esteticheskogo-vospitaniya-studentov/viewer> (дата обращения: 19.02.2026).

36. Урюпина А. Ю. Педагогические условия развития эстетического вкуса будущих дизайнеров в информационной образовательной среде / А. Ю. Урюпина // Вестник ЮУрГГПУ. – 2012. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-esteticheskogo-vkusa-buduschih-dizaynerov-v-informatsionnoy-obrazovatel'noy-srede> (дата обращения: 16.05.2026).

37. Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения. / К. Д. Ушинский. // РГБ – Москва : Просвещение, 1968. – 557 с.

38. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». – URL: <http://www.unn.ru/sveden/files/docs/edustandarts/2023/spo/44.02.02.pdf> (дата обращения: 16.05.2026).

39. Черникова Н. В. Педагогические принципы эстетического воспитания студентов – будущих учителей / Н. В. Черникова. // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. – 2015. – С. 465–468. – URL: https://tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/mezhdunarodnyie/01_06_2015_lichnostnoe_i_professionalnoe_razvitie_budushchego_spetsialista/professionalnoe_vospitanie_budushchego_spetsialista/pedagogicheskie-printsipy-esteticheskogo-vospitaniya-studentov-budushchikh-uchiteley/ (дата обращения: 10.02.2026).

40. Черникова Н. В. Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин / Н. В. Черникова. // Гаудеамус. – 2016. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskoy-kultury-buduschih-uchiteley-v-protsesse-izucheniya-pedagogicheskikh-distiplin/viewer> (дата обращения: 16.05.2026).

41. Черникова Н. В. Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин / Н. В. Черникова. // Гаудеамус. – 2016. – № 4. – С. 37–41.

42. Черникова Н. В. Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин (электронный документ). – URL: <https://tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2021/PVSH/2/Chernikova.pdf> (дата обращения: 10.02.2026).

43. Черникова Н. В. Функции эстетической культуры в профессиональном становлении будущего педагога. / Н. В. Черникова. // – URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/7924/1/%2ВЧерникова%20Функции%20эстетической%20культуры%20в%20профессиональном%20становлении.pdf> (дата обращения: 16.05.2026).

44. Черникова Н. В. Технология формирования эстетической культуры будущего учителя. / Н. В. Черникова. // – URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/7800/1/%2ВЧерникова%20Технология%20формирования%20эстетической%20культуры.pdf> (дата обращения: 12.02.2026).

45. Шукшина Т. И. Диагностический инструментарий исследования исходного уровня сформированности художественно-эстетической компетенции / Т. И. Шукшина, Д. В. Рыжков // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnosticheskiy-instrumentariy-issledovaniya-ishodnogo-urovnyu-sformirovannosti> (дата обращения: 19.02.2026).

46. Энеева Л. А. Культура этноса и его влияние на возрастные изменения в развитии личности / Л. А. Энеева. // Искусство и образование. – 2010. – № 2. – С. 130–134.

47. Эргашев Р. Н. Эстетическая культура личности: сущность, функции // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2019. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kultura-lichnosti-suschnostfunktsii> (дата обращения: 17.05.2026).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета

Особенности восприятия и выполнения учебных заданий студентами

Пожалуйста, оцените, насколько каждое утверждение соответствует вашему опыту.

1 — совсем не про меня; 2 — скорее не про меня; 3 — иногда; 4 — чаще да; 5 — полностью про меня

№	Вопрос	1	2	3	4	5
1	Я обращаю внимание на оформление учебных материалов (презентации, доска, тетради)					
2	Мне приятнее работать с красиво оформленной информацией					
3	Я замечаю, когда учебное пространство выглядит гармонично или, наоборот, неаккуратно					
4	Мне важно, чтобы мои работы выглядели аккуратно и привлекательно					
5	Я сохраняю или делаю скриншоты красиво оформленных материалов					
6	Я испытываю интерес к творческим заданиям					
7	Мне важно, какое впечатление производит мой результат работы					
8	Я стараюсь делать задания не только правильно, но и красиво					
9	Я понимаю, почему одни презентации выглядят лучше и понятнее других					
10	Я могу объяснить, почему какое-то оформление выглядит "удачно" или "неудачно"					
11	Я ориентируюсь в базовых принципах оформления (цвета, расположение, читаемость)					
12	Я замечаю разницу между "перегруженным" и "понятным" материалом					
13	Я могу подобрать изображения, которые подходят к теме занятия					
14	Я понимаю, как визуал влияет на восприятие информации					
15	Я могу привести примеры удачного оформления учебных материалов					
16	Я понимаю, как внешний вид влияет на восприятие преподавателя					
17	Я стараюсь делать презентации аккуратными и понятными					
18	Я подбираю цвета и шрифты, чтобы материал был читаемым					
19	Я редактирую свои работы после выполнения					
20	Я стараюсь избегать перегруженности (слишком много текста/картинок)					

21	Я использую изображения не просто "для красоты", а по смыслу					
22	Я могу быстро улучшить неудачное оформление					
23	Я участвую в заданиях, где нужно что-то оформить или создать					
24	Я применяю эти навыки на практике (на занятиях, практике и т.д.)					
25	Я замечаю, когда моя работа выглядит "не очень"					
26	Я понимаю, что именно можно улучшить в оформлении					
27	Я иногда переделываю работу, чтобы она выглядела лучше					
28	Я сравниваю свои работы с работами других					
29	Я замечаю удачные решения у других и могу их использовать					
30	Я задумываюсь, удобно ли другим воспринимать мою работу					
31	Я могу оценить, насколько моя работа понятна и аккуратна					
32	Я стараюсь со временем делать свои работы лучше					



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагмент учебно-практического пособия

3.2. Вышивка. ВИДЫ ШВОВ.

Вышивка включает множество техник и швов, которые используются для создания узоров, контуров, заполнения пространства и декоративных элементов.

19

Виды швов

Шов «вперёд иголку»

Самый простой в исполнении шов. Используется для вышивания чётких границ и контуров рисунка. Выполняется по очерченным линиям рисунка, движение — справа налево, с равномерным расстоянием между стежками.

Шов «назад иголку»

Стежки делаются в направлении шов выглядит аккуратно — стежки плотно прилегают друг к другу. На изнаночной стороне стежок можно сравнить с длиной двух стежков с лицевой части ткани.

Стебельчатый шов

Образуется за счёт перекручивания нити на каждом стежке. Часто используется для передачи линий, контуров и объёмных элементов, например, в изображении стволов деревьев, ветвей или кружевных узоров. Особенно эффектно смотрится при работе с мулине или шёлковыми нитями.

3.3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №1

Цели:

- ★ Изучить варианты оформления изделий
- ★ Знать как подобрать соответствующий вариант
- ★ Уметь анализировать как изменилось восприятие работы

Задание:

Подберите вариант декоративного оформления фрагмента изделия с учетом его назначения, композиции и цветового решения. Выполните образец и обоснуйте выбор декоративного элемента.

Время выполнения - 2 часа
Условия выполнения - работа на уроке

Материалы для работы:
нитки,
иглы,
ножницы.

23

3.4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №2

Цели:

- ★ Изучить виды декоративных швов
- ★ Знать как влияет техника исполнения на художественное восприятие изделия
- ★ Уметь анализировать полученные результаты

Задание:

Выполните предложенный художественный образ несколькими способами, используя различные виды швов. Сравните полученные результаты и определите, как выбранная техника влияет на художественную выразительность изображения.

Время выполнения - 2 часа
Условия выполнения - работа на уроке

Материалы для работы:
ткань, нитки, иглы,
ножницы, пальцы, карточки с художественными образами.

3.5. БЛОК РЕФЛЕКСИИ

