

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
Кафедра развития дошкольного образования

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
детский сад № 440 г. Челябинска

Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3—5 лет)

Методическое пособие для тифлопедагогов ДООУ

Челябинск
2017

Андрющенко, Е. В.
А65 Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3—5 лет) : методическое пособие для тифлопедагогов ДОУ [Текст] / Е. В. Андрющенко, Л. Б. Осипова, Н. Я. Ратанова — Челябинск, 2017. — 96 с.

В содержании методического пособия определены: понятия «нарушенное зрение», «компенсация, компенсаторный процесс», «осязание», «мелкая моторика», «осязательное восприятие», «осязательная чувствительность». На основе анализа особенностей психофизиологического развития показана система работы по развитию осязания и мелкой моторики у ребенка с нарушенным зрением 3—5 лет. Предложено перспективное и календарное планирование системы работы по данному направлению, комплексы игр и упражнений для развития компенсаторных процессов.

Материалы методического пособия могут использоваться в системе работы в современных дошкольных образовательных учреждениях, реализующих коррекционные программы для детей с нарушением зрения, в системе повышения квалификации работников образования (учителей-дефектологов).

Рецензенты:

Дружинина А. А. — зав. кафедрой специальной педагогики, психологии и предметных методик ЮУрГППУ, к. п. н., доцент;
Кийкова Н. Ю. — заведующий КС(К)О ГБУ ДПО ЧИППКРО, к. п. н.

© Андрющенко Е. В., 2009, 2017.
© Осипова Л. Б., 2009, 2009, 2017.
© Ратанова Н. Я., 2009, 2009, 2017.

Содержание

Введение	5
1. Осязание и мелкая моторика как средство компенсации зрительных нарушений	8
2. Психологические, физиологические основы осязания и мелкой моторики	11
3. Возрастные особенности развития осязания и ММР у детей с нарушениями зрения 3—5 лет	17
4. Методики обследования уровня развития осязания и мелкой моторики у детей 3—5 лет с нарушениями зрения (для детей 3-х летнего возраста)	20
5. Содержание коррекционной работы по развитию осязания и мелкой моторики рук	33
6. Примерное тематическое планирование раздела «Развитие осязания и мелкой моторики рук» 1 год обучения (3—4 года)	55
7. Примерное тематическое планирование раздела «Развитие осязания и мелкой моторики рук» (4—5 лет)	67

Приложения

Приложение 1 Протокол обследования действий идентификации при распознавании качества шершавых поверхностей (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	80
Приложение 2 Протокол обследования действий соотнесения качества поверхности с предъявляемым эталоном в процессе группировки (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	81

Приложение 3	
Протокол обследования действий <u>идентификации формы плоскостных геометрических фигур</u> при интерсенсорном переносе (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	82
Приложение 4	
Протокол обследования действий <u>идентификации формы объемных тел</u> при интерсенсорном переносе (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	83
Приложение 5	
Протокол обследования действий <u>идентификации величины плоскостных геометрических фигур</u> при интерсенсорном переносе (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	84
Приложение 6	
Протокол обследования действий <u>идентификации величины объемных форм</u> при интерсенсорном переносе (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	85
Приложение 7	
Протокол обследования действий <u>интерсенсорного переноса при идентификации предметов</u> (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	86
Приложение 8	
Протокол обследования <u>кинестетической основы организации движений</u> (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	87
Приложение 9	
Протокол обследования <u>кинетической основы организации движений</u> (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	88
Приложение 10	
Протокол обследования действий с мелкими предметами «Катание шарика ладонью» (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	89
Приложение 11	
Протокол обследования действий с мелкими предметами (дети 3-х лет с нарушениями зрения).....	90
Приложение 12	
Протокол обследования осязания и мелкой моторики детей с нарушениями зрения 4—5 лет	91
Литература	93

Введение

Современная политика в сфере дошкольного образования регламентирована введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования предполагают развитие у ребенка крупной и мелкой моторики. В этой связи деятельность воспитателя, учителя-дефектолога должна быть направлена на систематизацию данного вида деятельности.

Отечественная практика и многочисленные исследования в разных странах мира показывают, что вклады в раннее детское развитие и дошкольное образование являются наиболее результативными с точки зрения долгосрочных социальных и образовательных эффектов.

Правительством России поддерживается система специального (коррекционного) образования, позволяющая детям с ограниченными возможностями здоровья становиться активными членами общества, быть социализованными и конкурентоспособными.

В связи с этим в них реализуются адаптированные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья. Одной из основных задач, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является реализация комплексного психолого-педагогического подхода к организации коррекционно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Адаптированные образовательные программы разрабатываются и реализуются для каждой категории детей с ОВЗ: с нарушениями зрения, речи, слуха, интеллекта, ЗПР, с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Содержание каждой программы составлено с учетом особенностей развития ребенка, стратегией компенсации, развития сохранных анализаторов.

Дошкольные образовательные учреждения, которые посещают воспитанники с нарушенным зрением, реализуют в практике работы программу «Коррекционная работа в детском саду» под редакцией

Л. И. Плаксиной. В содержание данной программы включены следующие разделы коррекционной работы: развитие зрительного восприятия, коррекция нарушений речи, развитие осязания и мелкой моторики, ориентировка в пространстве, социально-бытовая ориентировка, ритмика, лечебная физкультура.

Развитие осязания и мелкой моторики рук детей с нарушением зрения (косоглазием и амблиопией) является одной из основной коррекционных задач, стоящих на современном этапе перед специальными дошкольными (коррекционными) учебными заведениями.

Процессы познавательной и трудовой деятельности у детей с нарушением зрения протекают при совместной деятельности неполноценного зрения и сохранных анализаторов. Однако при этом не все анализаторы в полной мере задействованы. Особенно это относится к осязанию, которое спонтанно развивается недостаточно. Адекватное же отражение действительности, а также полноценная предметно-практическая деятельность возможны при взаимодействии зрения и сохранных органов чувств. Опора при знакомстве с предметами окружающего мира только на неполноценное зрение у детей с нарушением зрения не способствует адекватному их отражению, задерживает успешное формирование умений и навыков, обеспечивающих правильность и точность выполнения различных предметно-практических действий в учебе и в быту.

Несомненно, что любые поражения зрения откладывают негативный отпечаток на развитие ребенка с нарушениями зрения. Так, по мнению тифлопедагогов М. И. Земцовой, Л. И. Плаксиной, Л. И. Солнцевой, А. Г. Литвака, В. З. Денискиной, Л. П. Григорьевой, Е. Н. Подколзиной и др. дефект зрения затрудняет накопление чувственного опыта, ведет к неполноценному восприятию окружающего, что выражается в неточности, бедности, фрагментарности представлений ребенка.

В связи с этим детям с нарушениями зрения требуется специально организованное обучение, способствующее компенсаторному развитию восприятия. Для этого необходимо подключение всех сохранных анализаторных систем в процесс знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности, анализа сенсорных признаков объектов.

В общеобразовательных учреждениях 4-го вида воспитываются и обучаются дети с нарушениями зрения. В таких учреждениях используется программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4-го вида (для слабовидящих детей) (ясли — детский сад — начальная школа) под редакцией Л. И. Плаксиной. В программе подробно описаны такие разделы, как коррекция зрительного восприятия, социально-бытовая ориентировка, ориентировка в пространстве. В процессе практической

работы по разделу «Развитие осязания и мелкой моторики» тифлопедагоги испытывают сложность в подборе заданий и постановке соответствующих коррекционных задач в зависимости от года обучения и учета физиологических возможностей детей разных возрастных групп с нарушением зрения. Практика работы показывает необходимость разработки системы коррекционной работы по развитию осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушением зрения. В данном методическом пособии авторами сделана попытка спроектировать такую систему работы.

Цель методического пособия: разработать и описать систему условий, необходимых для формирования у детей с нарушением зрения умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, а также обучение их приемам предметно — практических действий с помощью сохранных анализаторов.

Основные задачи, заложенные в данное пособие:

1. Разработать специальный методический комплекс по развитию осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушением зрения.
2. Спроектировать модель (алгоритм) включения дидактического комплекса по развитию осязания и мелкой моторики в систему коррекционной работы с детьми с нарушением зрения.
3. Сформировать и описать систему работы, обеспечивающую развитие у детей с нарушением зрения умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира.
4. Описать технологии обучения детей с нарушением зрения приемам предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов.

1. Осязание и мелкая моторика как средство компенсации зрительных нарушений

Осязание и мелкая моторика являются необходимым компонентом человеческой деятельности, а при глубоких нарушениях зрения компенсирует его познавательные и контролирующие функции.

В компенсации зрительной недостаточности детей с нарушениями зрения огромную роль играет осязание и мелкая моторика, так как мелкая моторика является совокупностью двигательных реакций умений и навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку, а осязание играет важную роль в психической регуляции, контроле и коррекции рабочих движений рук. Оно является одним из важных источников наших знаний о пространстве и механических свойствах предметов.

Однако, как отмечают Л. И. Солнцева, Л. И. Плаксина, Л. А. Ремезова, многие дети с нарушениями зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кисти рук, не владеют приемами осязательных действий. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации. Тифлопсихологические исследования осязания, осуществленные М. И. Земцовой, Л. И. Солнцевой, Л. И. Плаксиной, Ю. А. Кулагиным, Р. Б. Каффеманасом, показали, что осязание является мощным средством компенсации не только слепоты, но и слабовидения.

В тифлопсихологии и тифлопедагогике компенсация рассматривается следующим образом.

По мнению А. Г. Литвака компенсация представляет систему, структурные образования, которые включают в себя условия средства и операции направленные на достижение цели деятельности.

Л. И. Солнцева, С. М. Хорош считают, что компенсация является сложным психическим образованием, системой психических процессов и свойств личности, которая формируется в процессе роста и развития ребёнка.

Система компенсации складывается из ряда психических про-

цессов и психических образований, возникающих у детей в процессе формирования полноценной личности. Именно формирование полноценной личности ребёнка с нарушениями зрения и является конечной целью развития системы компенсации.

М. И. Земцова указывает, что сущность формирования процессов компенсации заключается не столько в биологической приспособляемости организма, сколько в формировании способов действия и усвоении социального опыта в условиях сознательной целенаправленной деятельности.

По мнению Л. И. Солнцевой, механизмы компенсации находятся в постоянном изменении и развитии. Автором определены стадии компенсации слепоты и слабовидения:

— первая стадия характеризуется образованием связей между сохранными анализаторами и обеспечивает создание базы полисенсорного восприятия, что подготавливает ребёнка к осуществлению собственных действий;

— вторая стадия связана с формированием способности детей выделять в предметах отдельные признаки и качества, и служит переходом к ведущей предметной деятельности;

— третья стадия связана с появлением образов, представлений, что позволяет осуществлять ребёнку творческую игру.

Огромное влияние на изменение механизмов компенсации на разных стадиях ребёнка оказывают обучение и воспитание.

Таким образом, компенсацию обеспечивает развитие психических процессов и качеств, лежащих в основе формирования полноценной личности. Вместе с тем успешность компенсации требует от ребёнка определенного уровня развития процессов восприятия, представления, мышления и речи, формирование таких качеств, как умение активно оперировать образами предметов в уме, способность осуществлять сложные мыслительные процессы обратимости, т. е. умение мысленно представлять предметы в различных положениях. Развитие этих качеств с раннего возраста предполагает активное познание ребёнком внешнего мира [29, с. 12].

Л. И. Солнцева, Л. И. Плаксина, В. З. Денискина, Л. А. Ремезова, Л. В. Мясникова указывают на то, что осязание является важным средством компенсации недостатков зрительного восприятия.

По выражению И. М. Сеченова, рука заменяет зрение ребёнку с нарушением зрения, оно даёт знания и представления о предметах, за исключением цвета и видения вдаль. Рука становится органом, который очень широко используется в ходе обучения [28, с. 194].

Значение осязания в трудовой деятельности детей с нарушениями зрения показано в работах Г. Х. Кекеева, О. И. Гандиной и других.

Осязание и связанные с ним моторные компоненты являются необходимым компонентом человеческой деятельности, а при нарушении зрения компенсируют его познавательные и контролирующие функции. Существование различных форм и способов осязательного восприятия, и в особенности активного бимануального ощупывания, в значительной мере возмещает отсутствие зрительных образов восприятия и способствует успешному развитию детей с нарушениями зрения, формированию у них социально-адаптивных способов деятельности.

Детям с нарушениями зрения трудно дается узнавание различных поверхностей, и это происходит от того, что, взяв предмет в руки, они как бы замирают, не обследуют его, пальцы напряжены или, наоборот, вялы. Из-за малого практического опыта им не с чем даже сравнить его.

Все это и приводит к задержке развития тактильной чувствительности и моторики рук, а в дальнейшем сказывается отрицательно на формировании предметно-практической деятельности. Дети с нарушениями зрения нуждаются в специальном развитии осязания и моторики, необходимых для выполнения предметно-практических действий на занятиях в группах и в бытовой деятельности.

Поэтому овладение приемами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора дают детям с нарушениями зрения возможность наиболее точно представлять предметы и пространство, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе игры и обучения [19, с. 152].

Таким образом, осязание играет большую роль в компенсации зрительной недостаточности. С помощью осязания ребенок уточняет форму предмета, его пространственные характеристики. Осязание помогает выделять такие качественные характеристики предмета, как структура поверхности, его плотность, объем и др. Таким образом, в познании окружающего мира ребенком с нарушениями зрения, в компенсации зрительной недостаточности, осязание играет ведущую роль. Именно оно дает ребенку с нарушениями зрения возможность получить конкретные, реальные представления о ближайшем пространстве и находящихся в нем предметах [21, с. 85].

2. Психологические, физиологические основы осязания и мелкой моторики

Восприятием называют отражение в коре головного мозга предметов и явлений, действующих на анализаторы человека. В зависимости от того, какой из анализаторов является ведущим в данном акте восприятия, различают зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое и обонятельное восприятие [3, с. 23].

Осязание — один из видов восприятия. Сенсорная система, обеспечивающая формирование осязательного образа, включает кожный (тактильный, температурный) кинестетический (двигательный) анализаторы [26, с. 222].

Ряд авторов (И. А. Каиров, А. М. Прохоров, М. Н. Наумов и др.) считают, что осязание — это отражение предметов внешней среды на основе сложного комплекса нескольких видов кожных и кинестетических ощущений. Осязание является одним из основных видов чувствительного отражения объективной действительности. Развитие осязания у человека связано с трудовой деятельностью и развитием руки как органа труда и одновременно специфического органа осязания [17, с. 223].

Б. Г. Ананьев, И. М. Сеченов и др. считают, что органом осязания, как специфического человеческого восприятия, является рука. В процессе осязания ощупывающие движения рук производят форму (контур) предмета, «снимая» таким способом «слепок».

Рассматривая физиологические основы осязания, ученые сходятся во мнении, что в основе этого процесса лежит раздражение различных видов рецепторов (механорецепторов, воспринимающих прикосновение, давление, растяжение; терморецепторов — воспринимающих тепло и холод, рецепторов боли и последующее преобразование поступающей информации ЦНС, включая кору больших полушарий) [15, с. 598].

А. В. Запорожец рассматривает кожные ощущения, как отражение механических свойств предметов, которые обнаруживаются при прикосновении к ним, при давлении их на тело, при трении, ударе и т. п.

Суставно-мышечные чувства — является отражением положе-

ния наших конечностей, их движения и степени прилагаемого при этом умения. Периферическими воспринимающими приборами двигательного анализатора являются чувствительные нервные окончания, заложенные в ткани суставов и суставных сумок, в мышцах и сухожилиях. Двигательные ощущения имеют огромное значение, без них не могли бы нормально выполнять движения, потому что приспособление действий к внешнему миру и друг к другу требует сигнализации о каждом малейшей подробности акта движения.

Таким образом, в осязательном восприятии могут одновременно участвовать различные виды чувствительности, такие как тактильная, температурная, болевая, мышечно-суставная. В зависимости от включенных в процесс осязательного восприятия анализаторов определяются формы осязания, которые различаются между собой степенью полноты и точности отражения объективной действительности.

Вопросы осязательного восприятия широко отражены в психологических исследованиях. И. М. Сеченов рассматривает осязание, как один из видов восприятия, который играет важную роль в психической регуляции, контроле и коррекции рабочих движений рук. Оно является одним из важных источников наших знаний о пространстве и механических свойствах предметов.

И. М. Сеченов, Б. М. Ломов, Б. Г. Ананьев и др. различают пассивное, активное и инструментальное (опосредствованное) осязание.

Пассивное осязание — процесс формирования осязательного образа контура предмета в условиях его последовательного перемещения относительно покоящейся руки (пальцев). В этих условиях образ формируется на основе только тактильных (прикосновение, давление и частично вибрация) сигналов. Возникающие вследствие соприкосновения ощущения отражают целый ряд физических, пространственных и временных свойств и отношений предметов: вес, температуру, протяженность, длительность прикосновения, весьма редко — форму и т. д.

Но целостный образ предмета при пассивном осязании не возникает, так как, в основном, оно не может отразить не его форму, ни ограничивающих его контуров, без которых целостный образ не формируется. В связи с этим изображения, возникающие при пассивном осязании объекта, имеют не целостный, а фрагментарный характер, в отличие от образов восприятия. Вследствие того, что пассивное осязание не отражает признаков предметов во всей их совокупности, т. е. не дает целостный образ, его определяют как ассоциированное (объединенное) ощущение. На том же основании пассивное осязание как самостоятельный процесс имеет в познавательной и других видах деятельности весьма несущественную

роль.

Активное осязание (гаптика) — процесс формирования осязательного образа предмета в ходе его активного ощупывания. При этом рука (руки) выступает как своеобразная согласованная во времени и пространстве (координатная) система, обеспечивающая восприятие пространственных взаимоотношений частей (элементов) ощупываемого предмета и его фактуры. В основе активного осязания лежит совместная интегративная деятельность кожно-механического и двигательного анализаторов. Активное осязание является ведущим способом отражения пространственных признаков и отношений и физических свойств материального мира как в условиях его совместной деятельности со зрением, так и при его утрате.

Благодаря активным ощупывающим движениям рук становится возможным не только отражение отдельных свойств и качеств, но и вычленение формы и контуров объектов, на основе которых формируется целостный образ восприятия.

Инструментальное (опосредствованное) осязание — это такая форма осязания, которая осуществляется рукой с помощью какого-либо вспомогательного орудия (инструмента) и достигает большой точности, даже когда предмет скрыт от зрения. Инструментальное осязательное восприятие отражает все свойства предметов, которые воспринимаются при непосредственном ощупывании, за исключением их температуры [30, с. 68].

Кроме того, авторы выделяют формы осязательного обследования, которые осуществляются разными способами: одной рукой, одноручно (мономануально) и двумя руками, двуручно (бимануально).

Мономануальное (одноручное) осязание — пространственно-тактильное различение, которое осуществляется одной рукой. В этом случае восприятие достигается в процессе активного ощупывания, при котором движения руки уподобляются форме предмета.

Ощупывание представляет собой дискретный (прерывный) ряд движений и пауз. Выделяют две основные стадии обследования предмета. На первой, ориентировочной стадии с помощью мелких (амплитуда — 2–3 мм) движений происходит выделение наиболее информативных частей контура фигуры, на второй — после размашистых, «обзорных» движений руки возникает тактильный образ предмета.

Бимануальное (двуручное) осязание — осязание двумя руками. Оно по сравнению с мономануальным имеет ряд преимуществ: больший объем осязательного поля, большая скорость ощупывания, большее разнообразие сопряженных ощупывающих движений, которые позволяют оптимизировать стратегию, общий план вос-

приятия, расширять возможности восприятия пространственных отношений между предметами.

Для бимануального осязания характерно разделение функций рук, одна из них выполняет функцию опоры или начала отсчета, т.е. осуществляет собственно ощупывание, при котором циклически происходит смена рук, что обеспечивает взаимный контроль и коррекцию осязательных сигналов. Осязание двумя руками необходимо при формировании пространственных представлений, в особенности таких, как представление о симметрии.

Скорость бимануального осязания в 1,5–2 раза выше по сравнению со скоростью мномануального осязания. Осязание двумя руками отражает не только свойства одного объекта, как при осязании мномануальном, но и пространственные отношения между несколькими объектами одновременно.

Процесс осязательного обследования предметов, который наиболее продуктивно протекает при ощущении двумя руками, подчиняется концентрическому принципу: вначале предмет обследуется в целом, затем — детали и, наконец, вновь осязательно воспринимается обогащенный деталями объект в целом. Б. Ф. Ломовым выявлено три основные фазы обследования:

- 1) ориентировочные движения рук, которые способствуют определению положения объекта в осязательном поле;
- 2) первичное ощупывание, при котором происходит анализ контура предмета;
- 3) повторное ощупывание, при котором синтезируются осязательные сигналы, и формируется целостный пространственный образ.

В ходе ощупывания совершается огромное количество разнообразных движений — микродвижения пальцев, которые производят детальный анализ фактуры ощупываемого предмета, а также возвратные движения рук, которые обеспечивают тонкую дифференцировку отдельных деталей [20, с. 86].

Осязание существенно расширяет представление организма об окружающем мире, играет важную роль в его жизнедеятельности. Осязание в известной мере заменяет другие органы чувств (зрение, слух) в случае их повреждения. Осязание — основной источник информации о внешнем мире.

Таким образом, в процессе осязания большую роль играют двигательные механизмы: движение руки, пальцев рук. Осязание тесно связано с мелкой моторикой, так как при обследовании различных предметов мелкая моторика играет огромную роль.

М. М. Сеченов писал, что «движения руки человека наследственно не predeterminedены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными и моторными функциями» [28].

Моторика — это совокупность двигательных реакций, умений,

навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. (Е. А. Стребелева) [18].

Моторика движений рук — это осуществление двигательных действий рук, их точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций (Н. В. Нижегородская, В. Д. Шадрин) [14].

Мелкая моторика — развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды (А. Л. Сиротюк) [16].

Важную роль в мелкой моторике отводят зрительному контролю.

Зрительно-моторные координации — содружественные движения глаз и руки как внешние перцептивные действия. При глубоких нарушениях зрения координация движений глаза и руки может быть плохо сформирована вследствие недостаточного развития навыка использования остаточного зрения (Л. П. Григорьева) [5].

Рассматривая мелкую моторику, можно выделить ряд составляющих, обеспечивающих эффективную работу пальцев руки, кистей рук:

- сила — способность преодолевать внешние сопротивления или противостоять ему за счет мышечных усилий;
- быстрота — способность выполнять двигательные действия, в кратчайший срок: быстрота реакции, скорость движения;
- ловкость — способность быстро осваивать сложные по координации точные движения и перестраивать свою деятельность, в зависимости от условий, управление своими действиями;
- гибкость — способность выполнять движения с большой амплитуды, характеризуется степенью подвижности в суставах. Различают активную и пассивную гибкость.

Активная гибкость — это способность выполнять движения с большой амплитудой за счет активности группы мышц.

Пассивная гибкость — это способность к достижению подвижности в суставах в результате действия внешних сил (В. И. Сиваков) [18].

— Синхронность — это способность рук — совершать движения с одной скоростью, двигаться в одном направлении, точность движений.

— Выносливость — это способность выполнять длительное время достаточно интенсивную физическую работу, т. е. бороться с утомлением, возникающим при работе.

— Точность — это правильность выполнения движений [9].

В ходе предметно-практической деятельности выделяют два типа движений: **микро- и макродвижения**.

Микродвижения — это движения, которые заключаются в непре-

рывной циклической смене точек соприкосновения каждого пальца с контуром предмета. Микродвижения обеспечивают сохранение тактильной чувствительности на некотором оптимальном уровне.

Макродвижения — способствует определению формы, величины, пространственного положения предметов.

С их помощью осуществляется поиск, обнаружение, обследование предметов и оценка пространства [8].

При овладении движениями выделяют три основных стадии:

На первой стадии создается общее представление о двигательном действии. Формируется та система, на которую опирается ребенок при выполнении действия, т. е. создается ориентировочная основа действия.

На второй стадии формируется первоначальное умение на основе сформированного представления. Здесь большое значение имеет контроль, осуществляемый органами чувств, за тем, как движение выполняется, насколько соответствует имеющемуся эталону (представлений). На основе этого корректируются возникающие неточности.

На третьей стадии совершенствуется двигательное умение путем его многократного исполнения.

Из этого следует, что мелкие моторные движения важный компонент деятельности для дальнейшего приспособления и адаптации к окружающей среде.

Таким образом, осязание и мелкая моторика играют важную роль в деятельности, как для познания окружающей действительности, так и в процессе трудовой деятельности, где с помощью осязания и мелкой моторики осуществляется регуляция рабочих движений рук. Значение осязания и мелкой моторики особенно велико в процессе автоматизации навыков, когда оно обычно защищает зрительный контроль за выполнением движений.

В. С. Мухина, А. А. Люблинская и др. рассматривают осязательное восприятие, как основу сенсорного развития человека, так как оно позволяет распознавать, узнавать многие сенсорные характеристики объектов окружающего мира.

3. Возрастные особенности развития осязания и ММР у детей с нарушениями зрения 3—5 лет

Возраст 3-х лет является переломным моментом в развитии

ребенка и характеризуется важными качественными изменениями многих функций организма. Не случайно этот календарный возраст является социально признанной границей между ясельным возрастом и возрастом поступления ребенка в детский сад.

К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного развития ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры и общего интеллектуального развития.

В возрасте 3—4-х лет значительно увеличивается сила и быстрота движений, совершенствуются координационные способности, увеличивается ловкость и гибкость движений. В этом возрасте созревают нервные центры, управляющие мышечной координацией, и ребенок уже с ловкостью ловит мяч средних размеров или пытается кидать маленький (теннисный) мячик в цель. В это же время происходит дальнейшее развитие мышц руки.

В 3—4 года сохраняется тесное взаимодействие зрительного восприятия и двигательных действий. Практические манипуляции с объектом (схватывание, ощупывание), присущие младенческому возрасту, являются необходимым фактором зрительного опознания. В дальнейшем, к 5 годам, у ребенка формируется навык осязательного и зрительного обследования предмета, обследование становится более организованным и систематизированным.

Период с 4—7 лет является этапом активного освоения и совершенствования новых инструментальных движений, в том числе и действий карандашом и ручкой.

В 3,5—4 года ребенок уже умеет держать карандаш и довольно свободно им манипулирует. К этому возрасту совершенствуются координация движений и зрительно-пространственное восприятие, и это позволяет детям хорошо копировать. Они умеют передавать пропорции фигур, ограничивать протяженность линий и рисовать их относительно параллельными. Рисунки детей этого возраста разнообразны по сюжетам; дети не только рисуют, но и пытаются писать буквы и подписывать рисунки.

Изобразительная деятельность ребенка в возрасте 3—4 лет

зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только формируются. Графические образы бедны. У одних детей в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть детализированы. Дети уже могут использовать цвет. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине (большой — маленький). Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них.

В возрасте 3—4 лет ребенок еще не может поддерживать определенный ритм движений, а если у него это получается, то очень короткий отрезок времени. Ребенок еще не может полностью контролировать и фиксировать пальцы рук в определенном заданном положении. Например, при выполнении таких заданий, как «разведи пальцы в стороны», «Зайчик», «Очки». С трех лет ребенок способен выполнять простые движения из «пальчиковых игр» двумя руками.

Важно отметить, что, начиная с 4-х лет, выявляются возможности целенаправленного формирования движений в процессе обучения ребенка, роль слова в процессе двигательного обучения повышается. Для того чтобы ребенок правильно освоил способ движения недостаточно подражания или показа, необходима специальная организация деятельности ребенка под контролем взрослого. При этом сочетание словесной инструкции и наглядного показа дает наиболее эффективный результат.

К пятилетнему возрасту формируются весьма тонкие координационные способности, позволяющие переходить к письму. В 5 лет хорошо выполняются горизонтальные и вертикальные линии, овалы, круги, но они еще не стабильны, плохо регулируется их размерность, соотношение элементов, еще не достаточно четки линии, много дополнительных штрихов, которые свидетельствуют о корректировке по ходу движения, а значит, о том, что программа движений еще не сформирована. Рисунки пятилетних детей показывают их способность выполнять вертикальные, горизонтальные и циклические движения. Они все чаще пытаются писать буквы.

В возрасте 4—5 лет рисунки становятся предметными и детализированными. Графическое изображение человека характери-

зуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Это происходит на фоне расширения предметных и сенсорных представлений детей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Примерно к пятилетнему возрасту в играх начинает преобладать созидательный мотив, ребенок пытается что-то самостоятельно строить: домик из песка или из кубиков и т. п. Это проявление созревания психических функций, но их реализация становится возможна лишь благодаря тому, что определенной, необходимой стадии созревания достигают скелетные мышцы и нервные центры, управляющие их активностью и координацией.

К концу среднего дошкольного возраста дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — по величине, цвету, выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Дети этого возраста способны вырезать ножницами по прямой, по диагонали, срезать углы, делая круг из квадрата.

К пяти годам ребенок способен соблюдать определенный ритм и последовательность движений, соответственно сюжету «пальчиковой игры».

4. Методики обследования уровня развития осязания и мелкой моторики у детей 3—5 лет с нарушениями зрения

(для детей 3-х летнего возраста)

Методика составлена Ларисой Борисовной Осиповой — старшим преподавателем кафедры специальной педагогики, психологии и предметных методик ЧГПУ. Теоретической основой диагностической методики являются методики обследования А. В. Запорожца, Л. А. Венгера, В. П. Зинченко, А. Г. Ружской, А. Р. Лурия, Н. И. Озерецкого, Л. И. Плаксиной, Л. А. Ремезовой, С. Д. Забрамной, Е. А. Стребелевой и др. Данная диагностическая методика апробирована в течение 4-х лет в дошкольных образовательных учреждениях для детей с нарушением зрения города Челябинска.

Методика состоит из 3-х серий заданий.

I. В первой серии заданий изучаются особенности выделения признаков и свойств предметов, при совместном использовании зрения и осязания. Первая серия состоит из двух заданий.

1. Игра «Найди такой же коврик» (см. Приложение 1). Цель: изучение особенностей действий идентификации при распознавании качества шершавых поверхностей. игра «Найди такой же коврик» — 2 набора прямоугольников 10×9 см, оклеенных шершавой бумагой с различной структурой поверхности (мелкозернистая наждачная бумага, среднезернистая наждачная бумага, крупнозернистая наждачная бумага, бархатная бумага), темно красного цвета и аналогичный набор другого цвета (для предварительного знакомства).

Детям поочередно демонстрируются образцы четырех «ковриков», имеющих определенную структуру поверхности. Ребенку необходимо из расположенных перед ним четырех «ковриков» с разной структурой поверхности выбрать такой же (подходящий к образцу).

Оцениваются правильность каждой пробы, способ (выбор образца зрительным способом, с помощью осязания), характер (поза ребенка, выполняет ли действия прикладывания, замечает ли ошибки, другие действия, отказ от выполнения задания) вы-

полнения задания.

2. Игра «Подбери окошечки для домиков» (см. Приложение 2). Цель: выявление особенностей действий по соотнесению качества поверхности с предъявляемым эталоном в процессе группировки. Игра «Подбери окошечки для домиков» — два плоскостных домика 15×20 см, оклеенных крупнозернистой наждачной бумагой и мелкозернистой наждачной бумагой одного цвета; 6 квадратов («окошек») 10×9 см, оклеенных крупнозернистой и мелкозернистой наждачной бумагой, одинаковых попарно.

Перед ребенком выкладываются два домика. Педагог обращает внимание ребенка на различие в качестве их поверхностей. Детям предлагается подобрать по два окошка к каждому домику.

Оцениваются количество правильных выборов, способ (выбор образца зрительным способом, с помощью осязания), характер (действия примеривания, хаотичный характер действий, замечает ли ошибки) выполнения задания, количество ошибок.

Результаты выполнения каждого задания первой серии оцениваются по трем уровням. I уровень — правильное выполнение задания; II уровень — выполнение с одной ошибкой; III уровень — выполнение с двумя и более ошибками, невыполненные задания.

II. Вторая серия заданий направлена на изучение особенностей взаимодействия зрения и осязания при идентификации предметов и анализе формы, величины объектов. Вторая серия включает пять заданий.

Для проведения второй серии понадобится ширма-коробка с плоской площадкой на ее верхней части, которая располагается перед испытуемым на столе. На площадку выкладываются объекты для зрительного ознакомления. С правой и левой сторон ширмы — отверстия для рук. Во внутрь ширмы выкладываются тест — объекты для осязательного ознакомления. Задняя стенка ширмы отсутствует, и педагог имеет возможность наблюдать за действиями ребенка при осязательном восприятии объектов.

Предполагаются два варианта заданий, которые предлагаются детям во всех пяти заданиях.

- Идентификация формы объекта осязательным способом при предъявлении образца для зрительного восприятия. Ребенку показываются и называются все объекты, которые затем помещаются за ширму. После этого педагог располагает один из объектов на верхней площадке ширмы. Ставится задача внимательно ее осмотреть и найти такую же, гаптически среди четырех фигур, помещавшихся за ширмой (с целью исключения зрения из акта восприятия).
- Идентификация формы плоскостных геометрических фигур зрительным способом при предъявлении образца для тактиль-

ного восприятия. Ребенку предлагается ощупать геометрическую фигуру за ширмой, а затем зрительно найти такую же среди четырех фигур, расположенных перед ним.

1. Первое задание — идентификация формы плоскостных геометрических фигур (см. Приложение 3). Цель: изучение возможности детей воспринимать и идентифицировать форму образцов одинаковой величины и цвета. Дошкольникам предъявляются плоские геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

2. Второе задание — идентификация формы объемных геометрических тел (см. Приложение 4). Цель: изучение возможности детей воспринимать и идентифицировать форму объемных тел одинаковой величины, цвета, фактуры. Для этого используются куб, треугольная призма, цилиндр, параллелепипед (кирпичик), изготовленные из дерева.

3. Третье задание — идентификация величины плоскостных геометрических фигур (см. Приложение 5). Цель: изучение возможности находить образцы, идентичные по величине. Экспериментальным материалом служили плоскостные геометрические фигуры: треугольники и квадраты трех величин.

4. Четвертое задание — идентификация величины объемных геометрических тел (см. Приложение 6). Цель: изучение возможности находить объемные тела, по величине соответствующие образцу. Ребенку предъявляются деревянные кубы и треугольные призмы трех величин (всего шесть фигур). После зрительного или гаптического ознакомления с тест-фигурой детям предлагается осязательным или зрительным способом найти фигуру такой же величины среди трех других (например, найти маленький кубик среди других кубиков: маленького, среднего и большого).

5. Пятое задание — идентификация предмета (см. Приложение 7). Цель: изучение возможности выделения системы признаков в процессе обследования и сличения предметов, хорошо знакомых детям. Для этого используется набор из пяти мелких деревянных игрушек: чашка, чайник, пирамидка, матрешка, гриб. Предметы предъявляются детям в одной и той же последовательности, в одном пространственном положении.

Оцениваются правильность ответа, характер ошибок и манипулирования фигурами (характер осязающих движений). *Результаты выполнения каждого задания второй серии оцениваются по трем уровням: I уровень — правильное выполнение задания; II уровень — допускается одна ошибка, не стремится к осязательному обследованию тест-объекта; III уровень — допускается две и более ошибок, неподвижно держит тест-объект в руках, не стремится к осязательному обследованию.*

III. Третья серия заданий направлена на изучение особенностей мелкой моторики детей: сила тонуса; кинестетический праксис; кинетический праксис.

Система обследования включает в себя три задания, каждое из которых содержит несколько проб. Материал всех заданий предлагается детям с помощью показа образца выполнения («делай, как я») и сопровождается речевой инструкцией.

Оцениваются произвольная регуляция тонуса мускулатуры рук, фоновые движения, точность движений, содружественные движения, двигательная ловкость, отмечалось наличие или отсутствие синкинезий, невозможность удержания позы.

1. Первое задание — кинестетический праксис (см. Приложение 8). Цель: изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы»). Включает пять проб, каждая из которых выполняется в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).

«Пальчики подружились» — распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

«Пальчики поссорились» — распрямить ладонь правой руки, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполняется левой рукой, двумя руками одновременно;

«Солдатик» — выдвинуть указательный палец правой руки («солдатик») и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполняется левой рукой, двумя руками одновременно;

«Зайчик» — выдвинуть средний и указательный пальцы правой руки («ушки зайчика»), подвигать ими и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполняется левой рукой, двумя руками одновременно;

«Кольцо» — соединить большой и указательный пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполняется левой рукой, двумя руками одновременно.

Результаты выполнения первого задания оцениваются следующим образом: 1 балл (I уровень) — точное и полное выполнение проб, наличие согласованности движений, одновременное выполнение двуручных проб; 2 балла (II уровень) — скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений; 3 балла (III уровень) — диффузный характер движений, наличие синкинезий, невозможность удержания позы, невыполненные задания.

2. Второе задание — кинетический праксис (см. Приложение 9).
Цель: определение возможности детей выполнять последовательно организованные движения. Оно состоит из трех проб, каждая из которых выполняется в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно):

«Зарядка для пальчиков» — сжать-разжать кулак правой рукой, левой, обеими (по 7 раз);

«Солдатик спрятался — появился» — сжать пальцы в кулак — выдвинуть указательный палец (солдатик появился — спрятался) правой рукой, левой, обеими (по 7 раз);

«Зайчик спрятался — появился» — сжать пальцы в кулак — выдвинуть указательный и средний пальцы (зайчик появился — спрятался) правой рукой, левой, обеими (по 7 раз).

В данном задании учитываются параметры, влияющие на согласование составных частей целостного действия: переключаемость движений, содружественность движений, наличие или отсутствие синкинезий, дифференциация движений, двигательная ловкость, невозможность выполнения пробы. Результаты второго задания оцениваются аналогично первому заданию.

3. Третье задание — ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами. Цель: получение данных о ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами. Материалом для исследования служат мелкие предметы: 2 шарика, изюм (15 шт.), 8 кубиков. Задание включает три пробы.

1. «Катание шарика ладонью» — распрямленной ладонью со сближенными пальцами покатать шарик круговыми движениями (диаметр 3 см) в течение 7 сек. Выполнение пробы предполагает 3 варианта: правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (см. Приложение 10).

2. «Собери изюм в мисочку» — поочередно собрать рассыпавшийся изюм в мисочку. Данные пробы позволяли выявить сформированность захватов и противопоставлений пальцев рук, захват двумя пальцами (большим и указательным), захват тремя пальцами (см. Приложение 11).

3. «Собери кубики в коробку» — поочередно собрать кубики в коробочку. Данные пробы позволяли выявить сформированность захватов и противопоставлений пальцев рук, захват всеми пальцами с четким противопоставлением большого пальца остальным (см. Приложение 11).

Во всех пробах отмечались ловкость, двигательная маневренность, содружественность движений, характер выполнения действий. Кроме того, в первой пробе фиксируется наличие (отсутствие) формообразующих движений рук при катании шарика, объем выполнения пробы. Во второй и третьей пробе отмечаются особенности захвата предметов, состояние зрительно-моторной

координации.

Результаты выполнения заданий оцениваются по трем уровням: I уровень — точное выполнение проб, согласованность движений, двигательная маневренность; II уровень — незначительное нарушение согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений, недостаточная сформированность формообразующих движений рук; III уровень — частичное выполнение задания, выраженное нарушение согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений.

Методика определения уровня развития осязания и мелкой моторики у детей 4–5-летнего возраста с нарушением зрения

Методика разработана Т. И. Гризик и Л. Е. Тимощук [10]. Методика обследования состоит из 26 заданий.

Описание упражнений для проверки кинетического праксиса

1. «Кольцо».

Соединить большой и указательный пальцы вместе, остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счет до 10.



Педагог показывает ребенку, как выполнять упражнение. При выполнении упражнения ребенком взрослый следит за положением большого и указательного пальцев.

2. «Коза».

Вытянуть вперед указательный палец и мизинец, при этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 10.



Показ экспериментатора обязателен. Первый раз педагог может помочь ребенку принять правильную позицию пальцев. Далее ребенок действует самостоятельно.

Выполняется ребенком 2–3 раза.

3. «Три богатыря».

Поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выпол-



няется под счет.

Ребенок четырех лет должен удержать три пальца вместе в напряженном состоянии под счет до 8.

4. «Заяц».

Вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 10.



Показ экспериментатора обязателен. При первом выполнении упражнения педагог может помочь ребенку принять нужную позицию пальцев. Далее ребенок выполняет упражнение самостоятельно.

5. «Солдатики».

(упражнение для пяти пальцев)

Удерживать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10.



В четыре года упражнение выполняется ребенком один раз.

6. «Вилка».

Вытянуть вверх три пальца (указательный, средний, безымянный), расставленные врозь. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется под счет до 10.

В четыре года упражнение выполняется ребенком один раз.



Описание упражнений

для проверки кинетического праксиса

Рисование

Педагог предлагает детям выполнить карандашом

определенные задания, при анализе которых он обращает внимание на следующее:

1. Как ребенок держит карандаш;
2. В какой руке ребенок держит карандаш;
3. Как ребенок начинает чертить карандашом (определить характер линии: с нажимом, тонкая, ломаная, прерывистая и пр.);
4. Как ребенок заканчивает линию (определить характер линии по аналогии с пунктом № 3);

5. Соединяет ли ребенок линии при изображении геометрических фигур или нет. Если ребенок не соединяет линии, то фигура остается неопознанной, ее целостный образ распадается;

6. Как ребенок ориентируется в пространстве листа. Особенно это относится к рисованию прямоугольника, так как при его начертании четыре раза меняется направление движения руки.

Рассмотрим упражнения по рисованию, используемые при обследовании мелкой моторики детей.

7. Рисование прямой линии

Педагог предлагает детям произвольно нарисовать горизонтальную прямую линию на листе бумаги.



8. Рисование круга, овала

Педагог предлагает детям произвольно на листе бумаги изобразить круг (овал).



9. Рисование прямоугольника

Педагог предлагает детям соединить точки, чтобы получилась такая же фигура.



10. Рисование ломаной линии

Педагог предлагает детям: «До-

рисуй забор по точкам».



Работа с бумагой

При обследовании ребенку предлагаются две пробы:

11. Вырезание ножницами.

Работа с ножницами показывает, как ребенок может быстро сменить напряжение мелкой мускулатуры руки на расслабление.

Педагог предлагает ребенку разрезать лист бумаги по прямой линии.

12. Обрывание листа бумаги.

Обрывание листа бумаги показывает содружество обеих рук в работе.

Педагог предлагает детям оборвать лист бумаги по прямой линии.

Игровое упражнение

При выполнении упражнения педагог использует демонстрационный материал (рисунок) или показ-образец и объяснение: «Округли указательные и большие пальцы обеих рук в виде очков. Остальные пальцы вытянуты».

Упражнение выполняется 3–4 раза.



13. Тактильные ощущения

При обследовании тактильных ощущений детям предлагается на ощупь определить знакомые предметы, из чего они изготовлены, их форму.

Эти упражнения показывают насколько у ребенка развит гнозис, то есть равномерное исследование предмета, анализ ощущений и т. д.

14. Узнавание качества предмета

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по качеству предметы. В четыре года ребенку предлагается определить следующие качества: деревянный, резиновый, пластмассовый.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежа-

щие там предметы и вытащи любой деревянный предмет (предмет, сделанный из дерева)».

15. Узнавание формы предмета

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные по форме предметы. В четыре года ребенок должен уметь определять следующие формы предметов: круглый, квадратный, треугольный.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там фигуры и вытащи кружочек (круг)».

16. Узнавание наименования предмета

Ребенку предлагается нащупать в мешочке и показать педагогу разные предметы. В четыре года ребенок должен уметь определять хорошо знакомые, часто встречающиеся предметы (от 3 до 5 штук). Например: карандаш, расческа, ложка, кукла, конфета и пр.

Инструкция педагога: «Опусти руку в мешочек, потрогай лежащие там предметы и достань карандаш».

Сила тонуса

Упражнения показывают силу, длительность мышечного напряжения кистей рук.

При исследовании силы мышечного тонуса предлагаются следующие упражнения:

17. Сжатие двумя руками рук взрослого;

18. Сжатие руки взрослого одной рукой;

19. Одновременный разрыв натянутого листа бумаги.

Ребенок держит тетрадный лист бумаги двумя руками за противоположные стороны; соединяет руки с листом вместе (лист сгибается пополам), а затем резко натягивает бумагу, разрывая её за один прием.

Координация движений

Обследование координации движений проводится на примере:

- вдевания нитки в иголку;
- упражнения «Ладонь, ребро, кулак»;
- упражнения «Коза» и «Заяц»;
- показа упражнений по образцу.

20. Вдевание нитки в иголку

Педагог предлагает ребенку иголку длиной 40 мм с большим ушком и толстую хлопчатобумажную нить.

21. Упражнение «Ладонь, ребро, кулак»

Ребенок сидит за столом, рука (руки) его расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. Дети четырех лет выполняют упражнение 3–4 раза.

Допускается комментарий педагога: «Положи руку (руки) на стол ладонью вниз (показ педагога). А теперь поставь руку (руки) на ребро (показ педагога). Сожми руку в кулак (показ). Теперь

делай со мной: “Ладонь, ребро, кулак; ладонь, ребро, кулак...”». Темп выполнения упражнения убыстряется. Когда ребенок запомнит последовательность выполнения упражнения, педагог проводит его под счет (раз-два-три).

22. Упражнение «Коза — заяц»

Быстрая смена кинестетических упражнений (№ 2, № 4) описанных выше. Педагог показывает упражнение, а ребенок одновременно с ним выполняет его в замедленном темпе. Упражнение повторяется 3—4 раза.

23. Показ упражнения по образцу.

Упражнение «Улитка — высуну рога — дам пирога». Педагог вытягивает вперед большой палец и мизинец, указательный, средний и безымянный согнуты и прижаты к ладони.

Попеременное поднимание и опускание вытянутых пальцев.

Педагог демонстрирует упражнение; ребенок выполняет упражнение после показа.

Обследование щепоти руки

Обследуется щепоть (большой, указательный и средний пальцы руки, соединенные вместе) ведущей руки: у правой — правой руки, у левой — левой руки.

Обследование представлено тремя пробами:

- захват карандаша;
- упражнение «посолим суп»;
- катание шарика.

24. Захват карандаша

На первый взгляд данное упражнение кажется простым. Но не для ребенка. Наблюдения за детьми (особенно за детьми 4—6 лет) показывают, что они сталкиваются со следующими трудностями:

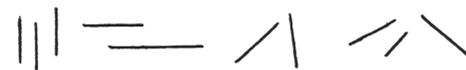
— им труден сам захват карандаша (умение правильно держать тремя пальцами);

— им трудно при выполнении различных действий (при письме, рисовании) правильно управлять посредником (в данном случае — карандашом). Карандаш, ручка, мелок и пр. — являются посредниками между рукой человека и бумагой, доской и т. п. Зажатый в руке карандаш как бы удлиняет кисть, является ее своеобразным продолжением. Поэтому маленький ребенок сосредоточивает свое внимание не на захвате, а на точке соприкосновения карандаша и бумаги. И это часто является причиной формирования у него неправильного захвата карандаша (кисточки, ручки и пр.), что непременно скажется на качестве формируемых навыков рисования и письма.

При обследовании щепоти у детей 4-х лет педагог предлагает ребенку на листе бумаги нарисовать много палочек (не менее десяти) разной длины в разных местах на листе бумаги. При этом взрослый фиксирует — правильно ли ребенок удерживает

карандаш в руке.

Если захват карандаша неправильный, то педагог показывает ребенку верное положение щепоти руки.



25. Упражнение «Посолим суп»

«Посолим суп»

Педагог предлагает ребенку посолить воображаемый суп. Во время выполнения задания педагог следит, чтобы ребенок производил движения медленно, как бы растирая большой комочек соли.

26. Катание шарика

Упражнение показывает не только содружество (согласованность) в действиях пальцев щепоти, но и ловкость, переключаемость движений.

Ребенок, зажав шарик тремя пальцами (щепотью), начинает катать его по часовой стрелке.

Скорость проведения упражнения — произвольная, удобная ребенку, с постепенным нарастанием темпа.

Четырехлетнему ребенку дают шарик (пластмассовый, деревянный) большого размера (Д — 15 мм). Время выполнения упражнения — 30 сек.

Все полученные данные заносятся в таблицу (см. Приложение 12). Условные обозначения в схеме:

- (/) — один балл — с заданием справился;
- (-) — ноль баллов — с заданием не справился.

В графе «Баллы» выставляется суммарное количество баллов. В графе «Группа» выставляется литергруппа — А, Б, В, Г, которая показывает степень развития мелкой моторики ребенка на момент обследования.

Характеристика литергрупп

Группа «А» — к группе «А» относятся дети, которые набрали в процессе обследования 26—25 баллов. У этих детей мелкая моторика развита хорошо.

Группа «Б» — к группе «Б» относятся дети, которые набрали 24—23 баллов. Мелкая моторика у этих детей развита недостаточно. Этих детей следует заинтересовать игрой в конструктор, мелкой мозаикой. Особое внимание необходимо обратить работе над щепотью ведущей руки. Для достижения положительного результата в последующей работе необходим тесный контакт педагогов с родителями.

Группа «В» — к группе «В» относятся дети, которые набрали 18—17 баллов. У этих малышей мелкая моторика развита плохо. С такими детьми педагогам и родителям предстоит большая работа,

которую необходимо построить на основе результатов обследования (на пробах). Особое внимание следует уделить кинетическим пробам, так как в их основе лежит принцип переключения от напряжения мышц руки к расслаблению и наоборот.

У детей группы «В» возможны также нарушения в речи, предотвратить их можно в том случае, если проводить раннюю работу по совершенствованию мелкой моторики и артикуляционной моторики.

Группа «Г» — к группе «Г» относятся дети, которые набрали 16–15 баллов и меньше. Мелкая моторика этих детей очень отстает от возрастной нормы. С такими детьми необходимо интенсивно работать не только педагогам и родителям. Здесь уже речь идет о целенаправленной работе нескольких специалистов (логопеда, дефектолога, массажиста, при необходимости невропатолога). У детей этой группы обязательно возникнут разной степени сложности в речевом развитии (в устной речи, а позже и в письменной). Поэтому, чем раньше будет начата работа с такими детьми, тем большего результата они достигнут.

Для более точной оценки уровня развития осязания и мелкой моторики, помимо определения кинестетического праксиса, следует учитывать «право» или «леворук» ребенок для определения истинной леворукости можно провести ряд тестов:

— предложить ребенку взять карандаш (в какую руку возьмет?)

— предложить скрестить руки на груди (предплечье какой руки будет наверху?)

— предложить ребенку топнуть одной ногой (какой ногой он топнул?)

Это важно при оценке выполнения заданий, качество выполнения задания может быть снижено. Особое внимание следует обратить на детей с окклюзией. Рука со стороны окклюзии очень часто менее подвижна, движения не точны, движения обеих рук часто не согласны. Это объясняется тем, что снижено поле зрения со стороны окклюзии, и ребенок, чувствуя неуверенность из-за недостатка зрительного контроля, не используя руку в полном объеме.

После выявления актуального уровня развития осязания и мелкой моторики прорабатывается система коррекционной работы с детьми.

5. Содержание коррекционной работы по развитию осязания и мелкой моторики рук

Опыт автора в качестве дефектолога ДОУ для детей с нарушением зрения позволил определить дальнейшую работу по формированию и развитию навыков осязательного восприятия и мелкой моторики, которая базировалась на определенном уровне развития данных умений. Отмеченные специфические особенности осязательного восприятия и мелкой моторики детей раннего возраста с нарушениями зрения требуют организации специального обучения. Только систематическая и целенаправленная работа может обеспечить соответствующий уровень развития осязательного восприятия и мелкой моторики детей с нарушениями зрения.

Целью коррекционных занятий по развитию осязания и мелкой моторики является формирование у детей с нарушением зрения умений и навыков осязательного восприятия предметов и явлений окружающего мира, а также обучение их приемам выполнения предметно — практических действий с помощью сохранных анализаторов. Развитием осязания и мелкой моторики следует заниматься не только на специальных занятиях, но и на общеобразовательных занятиях.

Занятия проводятся индивидуально или с подгруппой в зависимости от развития осязательной чувствительности и моторики рук, а также содержания занятия. При проведении коррекционных занятий необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям в зависимости от степени поражения зрения и уровня развития осязания.

Коррекционное занятие проводится по определенной схеме:

1. Упражнения для рук (самомассаж рук, игры на пальцах) они необходимы для того, чтобы снять напряжение мышц кистей и пальцев рук, а также развить их подвижности и гибкости.
2. Развитие навыков осязательного восприятия игрушек и предметов и предметов ближайшего окружения.

3. Ознакомление детей с приемами выполнения различного вида предметно-практической деятельности, развивающих тактильную чувствительность и мелкую моторику (осязательное или осязательно-зрительное обследование, предметов, лепка, конструирование, аппликационная лепка).

В соответствии с реализуемой в ДОО для детей с нарушением зрения программой «Коррекционная работа в детском саду» под редакцией Л. И. Плаксиной определены 4-го года обучения детей. На первый год обучения берутся вновь поступившие в детский сад дети (без привязки к возрасту), по результатам обучения дети переводятся на 2-й, 3-й, 4-й год обучения, которые предусматривают усложнение и расширение образовательного содержания. Первый год обучения соответствует физиологическому возрасту ребенка 3–4 года. Второй год обучения — 4–5 лет.

Одной из основных задач обучения детей первого года обучения (3–4 года) является их сенсорное развитие. Поэтому коррекционные мероприятия должны быть направлены на формирование умений получения достоверной информации об объектах окружающего мира с помощью всего комплекса сенсорных возможностей ребенка. В возрасте 3–4 лет особое значение наряду со зрением имеют осязательные ощущения. Формирование реальных представлений об окружающем предметном мире у детей с нарушениями зрения этого возраста, обогащение детей умениями действовать с предметами напрямую зависят от умений воспринимать свойства и качества предметов с помощью осязания.

Успех осязательного восприятия и мелкой моторики во многом зависит от уровня сформированности у ребенка произвольных движений его руки и от того, насколько согласованно действуют его руки под контролем зрения.

Специальные упражнения, используемые в коррекционной работе с малышами, должны способствовать развитию умений осязательно воспринимать свойства и качества предметов, соотносить похожие по структуре поверхности, величине, объему и др. предметы, развитию мелкой моторики, формообразующих движений рук и др.

В свою очередь, в возрасте 3–4 лет такая работа чаще всего должна носить индивидуальный характер, учитывая специфические особенности развития каждого конкретного ребенка и служить основой для введения ребенка в те или иные сферы сенсорной деятельности.

Формирование представлений о строении и возможности руки

Первые занятия тифлопедагог посвящает знакомству детей со строением рук, названием пальцев, их функциональным назначением, учит выполнять различные действия всей рукой и каждым пальцем в отдельности. Например: дотронуться до игрушки указательным пальцем, погладить мягкую игрушку всей рукой, собрать палочки двумя пальцами — указательным и большим, застегнуть пуговицу тремя пальцами — указательным, средним и большим; нажать на клавишу детского пианино каждым пальцем поочередно и назвать их, и т. п. Подобные упражнения помогают детям быстро запомнить названия каждого пальца и понять возможность использования рук.

Обследование предметов

Тифлопедагог формирует у детей последовательное осязательное обследование игрушек и предметов ближайшего окружения по определенному плану. Правая рука действует как поисковая, а левая — как контролирующая. Необходимо научить правильно брать предмет в руки (например: грибок надо брать за ножку, куклу держать за середину туловища, лицом к себе). Первый этап — ознакомительное, беглое обследование. Второй этап — выделение существенных, главных признаков обследуемого объекта, его частей и их расположения относительно друг друга, выделение всех осязательно воспринимаемых признаков, отличающих ту или иную игрушку, предмет, т. е. те, по которым они могут быть узнаны. Например, при обследовании куклы ребенок должен уметь выделить ее голову, туловище, руки и ноги. При обследовании игрушки, изображающей животное — выделить голову, туловище, лапы (или ноги), хвост. При обследовании путем осязания обязательно проговаривание последовательности движения рук, использование ощупывания, нажатия, постукивания об стол, при этом выделяются свойства и качества предметов (мягкий, жесткий, гладкий, шероховатый, тяжелый и т. д.).

Свои действия при осязательном обследовании дети должны научиться сочетать с целенаправленным зрительным восприятием. С целью обучения детей зрительному контролю за действиями своих рук тифлопедагог предлагает задание, в котором надо обвести предмет по контуру (пальцем, указкой, рукой, фломастером); подобрать изображения к контурам, фигурки к прорезям, обвести их рукой и точно наложить.

Важнейшим приемом на первых этапах обучения выступают совместные обследующие действия ребенка и тифлопедагога, сопровождаемые словесными описаниями тифлопедагога, а позже

самого ребенка. Вопросы, которые тифлопедагог задает ребенку, направляют его осязательное обследование, помогают выделить необходимые признаки и словесно их обозначить. Например: «Что это?», «Какой формы этот предмет?», «Какие детали есть у этого предмета?», «Из чего сделан этот предмет?», «Какая у него поверхность?» т. д. Для закрепления навыков осязательного восприятия на втором году обучения (4–5 лет) детям предлагаются следующие игры: «Чудесный мешочек», «Угадай на ощупь, что там лежит?», «Найди такое же (мягкое, круглое, гладкое, жесткое)», «Нащупай и вытащи все предметы круглой (квадратной, треугольной) формы».

Формирование представлений о сенсорных эталонах

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветных пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет — постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий.

Сенсорное развитие тесно переплетается здесь с развитием мышления ребенка. Знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Знакомая детям с геометрическими формами и их разновидностями, педагог обучает их приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставлению фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно.

Форма

Форма имеет главное значение при различении, узнавании предметов. При первоначальном обучении детей в обследовании формы очень важно сформировать формообразующие движения рук. Ребенок сначала берет предмет в руки, обследует его мануально и словесно проговаривает (например: это мяч, он круглый). Затем ребенку предлагается нарисовать мяч рукой в воздухе и тифлопедагог обращает внимание ребенка на специальные движения его руки (например: твоя рука движется плавно, постепенно, равномерно поворачивая по кругу). В первый год обучения начинается отработка навыка, обеспечивающего направление движения по окружности или по прямой линии. Это требует рисование предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов.

Овладение формообразующими движениями, направленными на представления о круглых предметах отрабатывается только в первый год обучения, в последующие года он лишь совершенствуется. К концу первого и на втором году обучения, детей учат формообразующим движениям, передающим квадратную, прямоугольную формы. Движения проводятся по контуру предмета, с остановкой на углах и поворотом в другую сторону. Длительность движения в одном направлении зависит от длины стороны предмета. Осваивая движения, направленные на изображение того или иного предмета, ребенок начинает понимать, что они сходны с движениями при обследовании этого предмета.

В первый год обучения мы знакомим детей с эталонами формы и учим различать с помощью осязания геометрические фигуры (круг — шар, квадрат — куб), соотносить, находить форму в реальных объемных предметах. В таких играх и упражнениях как «Волшебный мешочек», «Подбери все шары», «Найди все квадраты», «Какие фигуры спрятались в домике», «Вложи в прорези подходящие фигуры», «Найди все круглые игрушки» и т. д. На втором году обучения необходимо развивать умение зрительно-осязательно анализировать форму предмета и соотносить его с эталоном формы (круг, квадрат, прямоугольник, овал, куб, шар, конус). Детям предлагаются следующие игры и задания: «Подбери предметы похожие на круг», «Выбери все предметы квадратной формы», «Сложи из трех кругов снеговика» и т. п.

Величина

Величина предмета обычно устанавливается в зависимости от места, занимаемого им в ряду однородных предметов. В качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других («большой», «маленький», «самый большой» и т. д.). Усложнение этих представлений заключается в постепенном переходе от сравнения двух-трех предметов к сравнению многих предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин.

Формированию представлений о величине способствует выстраивание предметов в ряды убывающей или возрастающей величины. При этом сначала ребенок ориентируется на общую форму образца, а потом начинает осознавать отношения между элементами (каждый следующий элемент больше или меньше предыдущего). Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношении величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов.

При сравнении предметов по величине происходит развитие глазомера. Простой глазомерной задачей, доступной для детей трех лет, является выбор на глаз большего (или меньшего) предмета из двух, затем — выбор предмета по образцу (когда из двух предметов нужно выбрать на глаз тот, который равен третьему). Детям предлагаются задания: «Собери пирамидку», «Найди самый маленький мячик», «Найди две одинаковые матрешки» и т. п. Для закрепления знания величин детям второго года обучения могут даваться следующие задания: «Покажи самое маленькое и самое большое дерево», «Расставь чашки от самой большой до самой маленькой» (до пяти предметов), «Разложи ленточки от самой длинной до самой короткой» и т. п.

В процессе обучения детей, второго года обучения, способам обследования величины предметов полезно научить пользоваться их простейшей меркой, выступающей в качестве промежуточного средства при переходе от прикладывания соизмеряемых предметов друг к другу к глазомерному действию. Так, выбирая предмет, равный образцу, ребенок измеряет образец полоской бумаги, а затем по этой мерке отыскивает предмет равной величины. Освоение действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер.

Сенсорные эталоны осязательных признаков

В возрасте 3—4 лет при формировании эталонов осязательных признаков используются следующие методы: проведение рукой (сначала одной, затем двумя) по поверхности предмета, сжатие. При описании можно использовать такие определения, как гладкий — не гладкий (слово — шероховатый еще не понятно ребенку этого возраста), приятный — неприятный, мягкий — твердый, теплый — холодный. Тифлопедагог, вместе с ребенком обследуют предмет, игрушку и проговаривает ее характеристику, затем ребенок повторяет и следующую игрушку описывает самостоятельно. В этом возрасте дети знакомятся с материалами, из которых сделаны предметы: дерево, резина, ткань, пластмасса и т. д. Игры и упражнения: «Найди гладкий предмет», «Угадай, что лежит в руке», «Найди такой же мягкий», «Найди резиновый мячик» и т. п.

В возрасте 4—5 лет представления детей об осязательных признаках расширяется, применяются такие понятия, как пушистая, колючая, шероховатая. В этом возрасте дети знакомятся с материалами: дерево, резина, ткань, пластмасса, металл, искусственный мех и т. д. Дети учатся анализировать и соотносить эталоны осязательных признаков с реальными предметами. Необходимо упражнять детей в объединении предметов по заданным параметрам. Игры и упражнения: «Опиши предмет», «Найди все

игрушки из меха», «Найди самую твердую игрушку», «Найди такую же» и т. п.

Ориентировка на микроплоскости с помощью осязания

В первый год обучения при работе с фланелеграфом, листом бумаги, на поверхности стола детей знакомят с такими понятиями, как правая и левая сторона, верхняя и нижняя, середина. Дети работают по инструкции педагога и повторяют его действия при расположении предметов. Например: «Положи кружок в центр листа», «Расположи фигуры так же, как делаю я».

На втором году обучения добавляются понятия: угол, верхний, нижний. Дети учатся работать по образцу, по словесной инструкции педагога. Например: «Сделай так же, как на образце», «Расставь на столе игрушки там, где я назову».

Формирование представлений о человеке

Одним из разделов курса по развитию осязания и мелкой моторики является формирование у детей осязательных представлений об облике человека. В упражнениях по осязательному обследованию себя, своих сверстников, взрослых дети знакомятся со строением тела человека, с соотношением его частей; познают общие для всех людей и индивидуальные особенности внешности (например, у одного ребенка волосы длинные, а другого короткие; у одного прямые, а у другого волнистые; у одного ребенка нос прямой, а у его товарища — вздернутый кверху, т. е. «курносый», и т. д. в результате такого осязательного обследования и сравнения у детей создается понятие о внешности человека, об индивидуальности его облика.

С целью формирования у детей с нарушением зрения навыков социально — адаптивного поведения тифлопедагог учит их использовать осязание в общении с детьми и взрослыми. Например, детей упражняют в различии (и самостоятельном выполнении) движений рук: узнавать других детей и взрослых по величине и форме рук, по силе пожатия. Тифлопедагог демонстрирует детям, как меняются движения человека в зависимости от настроения, самочувствия, отношения к другому человеку или к его действиям. Педагог предлагает детям показать друг другу различные движения, например «Ласковая рука», «Нежное пожатие», «Строгая рука», «Сильное пожатие», «Успокаивающая рука» и т. д. подобные упражнения помогают тифлопедагогу в решении задачи формирования у детей неречевых средств общения, являющимися для них социально значимыми.

Развитие ручной и пальцевой моторики

Тифлопедагог включает в занятия игры и упражнения, повышающие осязательную чувствительность пальцев рук, развивающие точность и скоординированность движений рук, обучает детей различным действиям рукой и отдельными пальцами.

Первый год обучения. Для укрепления мышц рук, развития силы пальцев предлагаются упражнения с использованием различных мячей (резиновых, пластиковых, матерчатых, массажных, теннисных), резиновых и поролоновых губок. Разминание пластилина, глины. Растягивание резиночек, пружинок, вешание прищепок, одевание колечек на крючок, запускание волчка — выполняются движения большим и указательным пальцами. Закручивание крышек (пластиковые бутылки, баночки), поворачивание выключателей — движения выполняются всеми пальцами. Задания выполняются сначала одной рукой, затем второй или двумя руками сразу.

Двумя руками выполняются следующие задания: застегивание и расстегивание пуговиц, молнии, шнуровка (самые простые варианты, широкие отверстия, толстые шнурки), наматывание нитей в клубок, нанизывание бус на шнурок (крупные бусы с большими отверстиями).

На втором году обучения можно применять те же виды упражнений с использованием усложнений. Завязывание и развязывание веревочек, гайка — болтик (действия выполняются двумя руками), обкалывание, резание ножницами.

Эффективным методом для развития пальцевой моторики и закрепления знания формы, цвета и размера во всех возрастных группах является — сортировка. Например, детям предлагается разложить разные по форме и величине камушки, детали конструктора, элементы различных мозаик; разные по форме и материалу, из которого сделаны, мелкие игрушки и т. д. В младшем возрасте детям предлагаются более крупные предметы, для среднего возраста — среднего и маленького размера.

Развитие осязания и мелкой моторики рук

посредством предметно-практической деятельности

Важнейший вопрос, на решение которого обращает внимание тифлопедагог — обучение детей использованию осязания и движения рук при выполнении различных предметно-практических действий. В занятиях по развитию осязания и мелкой моторики тифлопедагог включает различные виды предметно — практической деятельности детей. В таблице, представленной ниже, дано описание видов предметно-практической деятельности и методы работы тифлопедагога.

Виды предметно-практической деятельности	Первый год обучения 3—4 года	Второй год обучения 4—5 лет
Лепка из пластилина	Формирование основных формообразующих движений	
	Отщипывание, раскатывание между ладонями и на пластинке (получение цилиндрической формы), скатывание кругообразными движениями между ладонями и на пластинке (лепка шара), сплющивание шара между ладонями (диск), сплющивание, раскатывание под углом (получение яйцеобразной формы, капли), оттягивание, защипывание и прищипывание.	Скатывание шариков одним или двумя пальцами на левой ладони, примазывание, сглаживание, вдавливание (в шарообразной и цилиндрической форме), отгибание, наложение.
	Характеристика умений	
	Дети могут лепить простые предметы, состоящие из 1—3 предметов.	Дети могут лепить разные предметы и игрушки, объединять их в коллективную композицию.

Рисование	Формирование основных формообразующих движений	
	<p>Отработка навыков, обеспечивающих сохранение направления по окружности и по прямой. Изображение предметов округлой формы: слева направо, справа налево, двумя встречными дугами (колесики, колесики, мячики). Изображение предметов круглой формы состоящие из нескольких частей: один круг под другим, над другим, справа, слева (бусы, снеговик). Изображение предметов квадратной и прямоугольной формы: изображение предметов слитными движениями, по прямой с остановкой на углах и поворотом направления движения по часовой стрелке или против часовой стрелки (кирпичики, кубики). Закрашивание: движения сверху вниз, слева направо, по косой линии. Движения карандашом неотрывно, туда и обратно, не проводя по одному месту несколько раз, не выходя за линии контура. Соединение точек. Рисование не отрывая карандаш от листа. Обведение по трафарету внутри контура.</p>	<p>Рисование вертикальных линий, движения руки осуществляются сбоку линии (так, чтобы было видно линию). Рисование горизонтальной линии, движения руки осуществляются внизу линии (так, чтобы было видно линию). Рисование овальной формы, переход от движения по одной дуге к движению по другой (от начальной точки ведем по длинной стороне, делаем закругление и снова по длинной стороне, делаем закругление и доходим до точки). Рисование трапециевидной формы: сначала рисование отдельных линий, затем слитными движениями. Закрашивание: без пропусков, не выходя за линии контура. Соединение точек. Рисование не отрывая карандаш от листа. Обведение контура снаружи трафарета.</p>

	Характеристика умений	
	<p>Изображать простейшие предметы и явления действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие, пересекающиеся линии.</p>	<p>Правильное изображение формы, строения предмета, расположение частей, соотношение по величине. Изображение в одном рисунке нескольких предметов, связанных единым содержанием. Создание узоров с ритмичным изображением элементов.</p>
	Методические указания	
	<p>Правильное держание карандаша: от крепкого зажимания карандаша в ладони или верхняя часть карандаша зажата в ладони, до удержания тремя пальцами. Движения свободные, без излишнего напряжения. Регулирование силы нажима.</p>	
Аппликация	Характеристика умений	
	<p>Изготовление аппликации из готовых фигур. Предварительное выкладывание на листе бумаги для составления задуманного предмета и только затем наклеивание. Работа по образцу, по инструкции педагога и по замыслу ребенка.</p>	<p>Правильно держать ножницы, резать по прямой, по диагонали, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая и закругляя углы, лист держать в левой руке и плавно поворачивать. Разрезать формы на 2 и 4 части. Составление композиций, орнаментов с соблюдением определенной последовательности в изображении. Аппликации из разных видов бумаги, нитей, оборванной бумаги. Сгибать лист бумаги пополам, приклеивать к основной форме дополнительные детали (простые игрушки из бумаги). Работа по образцу, по инструкции педагога и по замыслу ребенка.</p>

Конструирование	Методические рекомендации	
	Двигательные навыки и создание зрительного образа движений при конструировании создаются путем наглядного показа, через подражание действию педагога. Необходимо осуществление контроля за результатом глазами и рукой.	
	Характеристика умений	
	Наложение деталей друг на друга, плотное приставление деталей, прикладывание, вертикальное расположение кирпичиков, пластин, расположение в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника, на определенном расстоянии друг от друга. Различать детали по размеру (большой – маленький), по форме (круглый квадратный), названия деталей (кубик, кирпичик, пластина). Изменять постройку (добавлять детали, надстраивать, создавать по собственному замыслу).	Отработка уже приобретенных навыков. Использовать разнообразные детали и знания их названия: брусок, цилиндр, конус. Работать по образцу и учить анализировать. Создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Пальчиковая гимнастика и игры для пальцев рук

Коррекционная направленность пальчиковых игр и упражнений состоит в том, что они решают комплексную задачу развития движений, автоматизируют согласованную деятельность рук у детей, улучшают подвижность мышц, способствуют объединенной работе кистей рук, совершенствуя их координацию. В работе с детьми следует учитывать цель такой работы – это не механическая тренировка каких-то движений и двигательных действий, а планомерное и систематическое обучение новым двигательным действиям.

Важное место в проведении коррекционных занятий по развитию мелкой моторики занимает пальчиковая гимнастика и игры для пальцев рук. Пальчиковые игры составляют основу коррекции нарушений тонкой моторики, что очень важно в использовании изолированных движений каждого пальца.

При выполнении всех видов ручной деятельности используются в основном движения первых трех пальцев, тех, что постоянно активны в быту и в общении. Они составляют «социальную зону руки». Два последних пальца – безымянный и мизинец – находятся вне социальной зоны и в повседневной деятельности обычно пассивны.

На занятиях по развитию осязания и мелкой моторики в основном используются движения сжатия, лишь изредка растяжения и почти никогда – расслабления. Это может привести к излишнему повышению тонуса пальцев ребенка. Возможно снижение работоспособности, быстрая утомляемость рук. Для разностороннего гармоничного развития двигательной функции кисти руки необходима тренировка всех трех типов составляющих: сжатия, растяжения и расслабления, следуя медицинской терминологии – сочетание попеременного сокращения и расслабления мышц сгибателей и мышц разгибателей. Для получения максимального результата упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти; использовались изолированные движения каждого пальца [27, с. 113].

Для детей младшего возраста характерны подражательность, поэтому обучение двигательному действию начинается с показа и подробного объяснения. При показе дается правильный образец выполнения упражнения (в целом и последовательность каждого элемента). Одновременные действия рук педагога и ребенка стимулируют качественное выполнение заданий. Трехлетние дети осваивают игры, которые проводятся двумя руками. Выполнение игр двумя руками позволяет детям закреплять понятия «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д. Четырехлетние дети могут играть в пальчиковые игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга.

Игровые приемы и упражнения не могут надоедать, поэтому они всегда интересны и желанны для детей.

Примерные виды пальчиковых игр для 3–5 лет

Игра «Ладушки»

Ладушки, ладушки,
Испекли оладушки,
(«пекут оладушки», поочередно прихлопывая
одной ладонью по другой)

На окно поставили,
Остывать оставили.
(протягивают ладошки вперед)

Остынут, поедим
И воробушкам дадим.
(поочередно подносят ладошки ко рту)

Воробьишки сели,
(опускают ладошки на колени)
Все оладьи съели.
(стучат пальчиками)

Все сладки съели.
Кыш, кыш — полетели!
(поднимают руки вверх взмахивая кистями)
На головку сели.
(кладут ладони на голову).

(русская народная потешка)

Игра «Коготки»

Точит кошка коготки,
Сидя на окошке.
Ах, какие же они
Острые у кошки.
(пальцы выпрямляют и сжимают в кулаки)

Ах, какие у нее
Маленькие лапки.
(поглаживают ладони друг о друга)

В этих лапках до поры
Дремлют цап — царапки.
(сжимают пальцы в кулачки,
поворачивают кулачки вправо влево).

(В. Кудрявцев, В. Егоров)

Игра «Заяц»

Скачет заяц косой.
(Указательный и средний палец левой руки поднимают вверх,
остальные пальцы выпрямляют и соединяют).

Под высокой сосной.
(Ладонь правой руки вертикально вверх,
пальцы широко расставлены).

Под другою сосной
(Ладонь левой руки вверх, пальцы широко расставлены).

Скачет заяц второй.
(Указательный и средний палец левой руки — вверх,
остальные выпрямляют и соединяют).

Игра «Паучок»

На изломанный сучок,
Сломанный, осенний,
Опустился паучок
(правую кисть, шевеля пальцами, опускают на левую кисть)
С крестиком на спинке.
(Кладут указательные пальцы друг на друга «крестиком»)

Свил уютный гамачок,
(пальцы правой руки складывают в щепоть
и опускают в левую ладонь, сложенную лодочкой)
Сам — в сторонку
(пальцы правой руки «пробегают» по левой руке
от кисти до локтя)

И молчок.
(Правый указательный палец прикладывают к губам)

Игра «Птички»

Птички полетели,
(большой палец огибают в горизонтальном положении, сверху
присоединяют сомкнутые прямые остальные пальцы)
Крыльями махали,
(машут ладонями с широко раскрытыми пальцами)
На деревья сели,
(руки вверх, все пальцы широко расставлены)
Вместе отдыхали.
(Большие пальцы отгибают, как движения в первой строке).

Игра «Расскажу про кошку»

Подставляй ладошку,
(вытягивают вперед руку ладошкой вверх)
Расскажу про кошку.
(глядят ладонь другой рукой)
Будем пальчики считать?
(шевелият пальчиками)
Будем пальчики считать!
(сжимают пальцы в кулак и разжимают их)

Раз-два-три-четыре-пять!
(поочередно сгибают пальчики)
Вот — кулак,
(сжимают пальцы в кулак)

А вот — ладошка. (разжимают их)
На ладошку села кошка!
(*ставят на ладонь пальцы второй руки*)
И крадется потихоньку,
(*«пробегают» пальчиками по руке до плеча*)
Видно мышка там живет!
(*прячут кисть другой руки в подмышечную впадину*)
(Н. Пикулева)

Игра «Капитан»

Это — Мишка-капитан.
(*сжимают и разжимают пальцы*)
Обошел он много стран.
(*потирают ладони друг о друга*)
Обошел их не пешком —
На кораблике с флажком!
(*поочередно соединяют подушечки пальцев обеих рук:
большой с большим, указательный с указательным и т. д.*)
(В. Степанов)

Игра «Цветы»

Наши алые цветки распускают лепестки.
(*прикладывают округлые ладони друг к другу
и медленно разводят пальцы в стороны*)
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
(*мелко перебирают пальчиками*)
Наши алые цветки закрывают лепестка,
(*медленно соединяют пальцы*)
Головкой качают, тихо засыпают
(*покачивают «бутон» вправо, влево*)

(М. Рудина, А. Афонькин)

Массаж и самомассаж рук

Для того, чтобы работоспособность рук была хорошей, необходимо следить за тем, чтобы руки вовремя отдыхали, а это достигается сменой занятий и массажем.

С помощью массажа развивается сила рук ребенка, ребенку предоставляются разнообразные тактильные ощущения.

Приёмы массажа

Массаж является несложным, но весьма эффективным методом развития мелкой моторики рук. Педиатры предлагают проводить упражнения в такой последовательности:

- 1) массаж пальцев. Круговыми движениями большого и указательного пальцев помассируйте каждый пальчик, начиная от их кончиков;
- 2) массаж кисти с помощью круговых и мнущих движений пальцев;
- 3) массаж всей руки. Осторожно помассируйте руку ребёнка путём поглаживающих и растирающих движений ладони от кисти к плечу.

Если делать такой массаж ежедневно, уже через несколько месяцев можно увидеть благотворный результат: руки ребёнка перестанут быть мягкими, они, словно, наполнятся силой. Кроме того, массаж способствует общему развитию ребенка.

Также существует более дифференцированный массаж рук (по методике О. Приходько):

- 1) поглаживание наружной и внутренней поверхности руки ребёнка; движения выполняйте по направлению от кисти к локтю (6–8 движений на каждой руке);
- 2) сгибание и разгибание всех пальцев руки ребёнка одновременно (за исключением большого пальца; 2–4 раза на каждой руке).
- 3) массаж всей кисти. Осторожно помассируйте руку ребёнка путем поглаживающих и растирающих движений ладони от кисти к плечу.

Японский врач Й. Цузуми создал оздоровительную методику воздействия на руки. Он утверждает, что массаж кистей рук, не только снимает мышечное напряжение, но и стимулирует работу мозга и всего организма в целом. Массаж можно делать поглаживанием рук друг о друга, катанием шаров между ладонями, перекачиванием между ладонями, перекачиванием между ладонями шестигранного карандаша [31, с. 10].

«Гладь мои ладошки, еж!»

Берем две массажные щетки и проводим ими по ладоням ребенка(его руки лежат на коленях ладонями вверх).

Гладь мои ладошки, еж!
Ты колючий, ну и что ж!

Потом педагог держит щетки «щетиной» вверх, а ребенок гладит их ладошками со словами:

Я хочу тебя погладить,
Я хочу с тобой поладить.

Этот массаж проводится только в том случае, если у ребенка здоровая кожа рук и нет повреждений.

«Узелки»

Завязываем на веревке 8—16 ощутимых узлов и натягиваем ее горизонтально. Ребенок перебирает поочередно каждой рукой узелки.

Я хватаюсь за веревку
Правой ловко, левой ловко.
За узлы ее беру
И играю поутру.

«Силачи»

Даем ребенку кистевой экспандер в виде резинового кольца.

Я сожму свое кольцо —
Буду сильным молодцом.
Буду младших защищать,
Буду слабым помогать.

После каждой строки руки меняются.
Приемам самомассажа рук обучают детей с двухлетнего возраста.

1. Самомассаж ладони.

«Ручки греем» — упражнение выполняется по внешней стороне ладони.

Очень холодной зимой,
Мерзнут ручки — ой, ой, ой!
Надо ручки нам погреть,
Посильнее растереть.

«Добываем огонь» — энергично растираем ладони друг друга, чтобы стало горячо.

Мы как древние индейцы
Добываем огонек:
Сильно палочку покрутим —
И огонь себе добудем.

«Грецкие орехи» — катать один или два ореха (можно каучуковый маленький мячик) между ладонями, удерживать между растопыренными пальцами ведущей руки, удерживание между пальцами обеих рук.

«Шестигранный карандаш» — прокатывание карандаша между ладонями, между пальцами. Можно катать карандаш по столу ладонью и каждым пальцем в отдельности.

2. Самомассаж пальцев рук.

«Растирание пальцев» — растираются сначала подушечки пальцев, затем медленно опускаются к его основанию. Начиная с большого пальца и до мизинца.

«Братцы» — обеими руками растираем о бо́льшие остальные пальцы по очереди (с указательного пальца до мизинца), растирание каждого пальца по 2 раза.

Ну-ка братцы, кто сильнее?
Кто из нас поздоровее?
Все вы, братцы, молодцы,
Просто чудо удалцы!

«Точилка» — сжав одну руку в кулачок, вставляем в него поочередно по одному пальцу другой руки и прокручиваем влево — вправо каждый пальчик по 2 раза.

Мы точили карандаш,
Мы вертели карандаш.
Мы точилку раскрутили,
Острый кончик получили.

3. Самомассаж с использованием «сухого бассейна».

«Горох» — опустить кисти рук в «бассейн», «помешать» горох, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук.

В миску насыпали горох
И пальцы запустили,
Устроив там переполох,
Чтоб пальцы не грустили.

Дидактические игры, способствующие развитию осязательного восприятия и мелкой моторики рук

«Волшебный ящик»

Цель. Развивать бимануальное обследование предметов, развивать восприятие знакомых предметов с помощью осязания.

Оборудование. Ящик с отверстиями для рук, разнообразные предметы для обследования.

Ход игры. Педагог помещает в ящик предмет. Предлагает ребенку определить, что спрятано в волшебном ящике и описать этот предмет. Ребенок вставляет руки в отверстия в ящике и обследует предмет двумя руками. Описывает его и называет.

Игра аналогична игре «Волшебный мешочек», но в «мешочке» обследование происходит одной рукой, что для детей младшего

и среднего возраста затруднительно и менее информативно, а в «ящике» обследование производится двумя руками.

«Дорожки»

Цель. Развитие мелких движений рук, активизация движений большого, указательного и среднего пальцев (щепоть).

Оборудование. Фланелеграф с бортиками по краям, крупа (горох, рис, гречка) семечки и т. д. картинки с изображением предметов, силуэтные изображения или маленькие игрушки.

Ход игры.

Я взяла чуть-чуть горошку
Выложить дорожку,
Чтобы бегали по ней
Зайчик или кошка.

Ребенку предлагается выложить дорожку от «Зайчика к домику», «От мамы к детенышу» и т. д. дорожки могут быть прямыми, изогнутыми или выложить дорожку как на образце. Возможны варианты и усложнений заданий в зависимости от возраста.

«Волшебный карандаш»

Цель. Формирование двигательной активности и гибкости пальцев и кистей рук. Развитие внимания.

Оборудование. Простой неотточенный карандаш с граненной поверхностью.

Ход игры. Взрослый дает ребенку карандаш и говорит.

— Зажми карандаш между ладонями и покатай. Разогрей ладошки.

— Поставь локти на стол. Возьми карандаш за концы большим, указательным, безмянным пальцами правой и левой рук, покрути его вперед и назад.

— Положи руку на стол. Катай карандаш сначала во внешней стороне левой, а потом правой кисти рук;

— Поставь локти на стол, зажми два карандаша между пальцами: один карандаш держится указательными, а другой — средними пальцами обеих рук. Соединяй указательные и средние пальцы рук, имитируя движения ножниц.

Карандаш в руках катаю,
Между пальцами верчу.
Неприменно каждый пальчик
Быть послушным научу.

«Поиск сокровищ»

Цель. Развивать мелкую моторику, умение поочередно действовать правой и левой рукой, воспитывать точность движений пальцев рук.

Оборудование. Контейнер с песком (лучше пластмассовый тазик с широким дном), бусины, нить.

Ход игры. Взрослый предлагает ребенку вспомнить, где ищут сокровища (в подземелье, в пещерах). А ты хочешь искать сокровища? Закрой глаза. (Ребенок закрывает глаза. Во время счета взрослый ставит на стол контейнер с песком, в котором закопаны бусы). Открой глаза. Я знаю, сто в этом песке закопаны бусины. Попытайся найти их и нанизать на ниточку.

Игру можно усложнить, закопать в песок бусины разного цвета, размера, фактуры или предложив нанизывать бусины на нитку по схеме. Искать бусины можно не только в песке, но и в гречневой крупе, горохе, пшене, остатках шерстяной пряжи или ниток.

«Выгладим платочек»

Цель. Развивать сгибательные и разгибательные мышцы рук и пальцев, их гибкость, учить прикладывать силу в движениях, формировать навыки зрительного контроля и слаженность движений обеих рук.

Оборудование. Лист фольги.

Ход игры. Взрослый предлагает ребенку помочь Золушке постирать и погладить платочек. Ребенок берет со стола лист фольги, мнет его двумя руками, превращает его в комок, т. е. «стирает». Скомканный платочек он разглаживает, пользуясь пальцами двух рук. Необходимо обратить внимание ребенка на очередность действий каждой рукой в процессе разглаживания, а также качество выполнения работы: «платочек должен быть гладким, без складочек, ни один край не должен быть загнутым».

«Лабиринт»

Цель. Развитие осязания, чувства давления, активизация движений большого и указательного пальцев.

Оборудование. Два совмещенных кусочка ткани соединены (прострочены) так, что внутри образован «лабиринт». По которому можно проталкивать мелкие предметы, например, бобы, фасоль или горох.

Ход игры. Ребенок «проходит» лабиринт, проталкивая по нему фасоль. Можно предложить «пройти» лабиринт пропуская через него бельевую веревку, тесьму или веревку с узелком в начале веревки.

«Пирожки»

Цель. Развитие осязания, чувства давления, активизация движений большого и указательного пальцев.

Оборудование. Две поролоновые пластины, между ними вклеены горох, фасоль, рис.

Ход игры. Ребенок должен узнать, сдавливая большим и указательными пальцами поролон, что в «пирожке». Предлагается несколько «пирожков» с разной «начинкой».

«Веселый шнурок»

Цель. Развивать движения кистей и пальцев рук.

Оборудование. Толстые шнурки или ленточки.

Ход игры. Намотайте на руку ребенка шнурок, обмотав каждый пальчик несколько раз. Во время игры читайте стихотворение:

Вверх шнурок,
Вниз шнурок,
И еще, еще разок!
Вот такой у нас узорчик!
Вот такой у нас заборчик!

Затем предложите ребенку размотать шнурок и снять его с рук, а после — обмотать шнурком вашу руку.

«Смешные мячики»

Цель. Развивать скоординированные движения обеих рук, глазомер.

Оборудование. Листы бумаги, нити разноцветные.

Ход игры. Раздаем детям листы бумаги и просим смять их в комки, а затем обмотать их цветными нитями. Получились забавные мячи. Затем дети кидают свои мячи в корзину или в мишень.

Сшив, склеив или просто связав мячи между собой, можно получить причудливые объемные игрушки.

«Листопад»

Цель. Развитие дружелюбных движений обеих рук.

Оборудование. Листы цветной бумаги.

Ход игры. Раздайте детям листы цветной бумаги и предложите сделать осенние листья, разорвав бумагу на кусочки. Педагог показывает, как это делается, затем дети делают сами. Когда листочки будут готовы начинается листопад. Педагог показывает детям, как листья падают с деревьев и кружатся на ветру. Затем вместе с детьми собираем листья в кучки.

Можно усложнить игру, предложив корзинки разного цвета и собирать листву в соответствующие по цвету корзинки.

6. Примерное тематическое планирование раздела «Развитие осязания и мелкой моторики рук» 1 год обучения (3—4 года)

№	Тема недели	Задачи	Примерные виды деятельности	Игры
1	Осень	1. Учить снимать мышечное напряжение рук. 2. Развивать зрительно — моторную координацию при обведении объектов по трафарету. 3. Формировать навык захвата и удержания предметов разного размера 2-мя, 3-мя пальцами.	1. Выполнение массажа рук. 2. Обследование объекта пальцем по трафарету. 3. Собирание предметов (например, ягод рябины).	Массаж рук «Растирание пальцев» Пальчиковая гимнастика «Соберем урожай рябины»
2	Овощи, фрукты	1. Учить снимать мышечное напряжение рук. 2. Учить различать свойства поверхности предметов. 3. Формировать навык дружелюбных и скоординированных движений правой и левой рук с одновременным ограничением их функций в процессе обучения бытовым навыкам.	1. Выполнение массажа рук. 2. Изучение натуральных объектов и изучение характеристик их поверхностей 3. Мытье и вытирание овощей и фруктов, словесные пояснения и показ педагогом	Массаж рук «Растирание пальцев» Пальчиковая гимнастика «Угостим куклу чистыми овощами и фруктами»

3	Дикие животные	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти, развивать подвижность пальцев.</p> <p>2. Учить обследовать образцы меха с помощью осязания.</p> <p>3. Упражнять в распознавании качеств предметов.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование образцов меха: мягкая, пушистая, колочая, длинная, короткая, гладкая.</p> <p>3. Сравнение разных видов меха (набор разных образцов искусственного меха).</p>	<p>Массаж рук Пальчиковая гимнастика «Кототки»</p> <p>«Найди такое же мех, как на образце»</p>
4	Домашние животные	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>2. Учить различать свойства поверхностей предметов (гладкая, мягкая, теплая и т.д.)</p> <p>3. Формировать правильный (ладонный) захват предмета, совершенствовать навык скоординированных движений обеих рук.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа и пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование образцов меха: мягкая, пушистая, колочая, длинная, короткая, гладкая.</p> <p>3. Наматывание нити в клубок.</p>	<p>Самомассаж «Погладь свои руки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Кошечка»</p> <p>«Погладь кошечку»</p> <p>«Найди игрушку сделанную из такого же меха, как кошечка»</p> <p>«Клубок для котенка» (клубок, игрушечный котенок, на конце нитки привязана игрушка)</p>

5	Домашние птицы	<p>1. Развивать подвижность пальцев, статическую координацию.</p> <p>2. Отработать навык правильного захвата и удержания предметов разного размера 2-мя, 3-мя пальцами.</p> <p>3. Развивать зрительно-моторную координацию в процессе конструирования с использованием мозаики.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Собираание зерен, семечек</p> <p>3. Конструирование с использованием мозаики</p>	<p>Массаж рук Пальчиковая гимнастика «Курочка по зернышку клюет»</p> <p>«Курочка по зернышку клюет»</p>
6	Игрушки	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить обследованию предметов.</p> <p>3. Учить выполнять соотносящие действия с предметами по величине. Отрабатывать траекторию движений при переключении предметов; развивать точность движений.</p>	<p>1. Выполнение массажа рук.</p> <p>2. Обследование мячика сделанного из резины (сжимание).</p> <p>3. Соотнесение по величине.</p>	<p>Массаж рук. «Узелки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>«Сожми резиновый мячик правой, левой, двумя руками»</p> <p>«Разложи игрушки в свои коробки»</p>

7	Уроки здоровья	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти с использованием воды.</p> <p>2. Учить поэтапному выполнению элементов предметных действий при уходе за очками; учить правильно мыть руки и лицо.</p> <p>3. Развивать навык выполнения практического действия по алгоритму, активизация контролирующей функции рук в процессе конструирования.</p>	<p>1. Массаж рук в воде (растирание, поглаживание).</p> <p>2. Умывание.</p> <p>3. Составление автопортрета (мягкий конструктор, детали к портретам).</p>	<p>Массаж рук в воде «Моем руки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>«Водичка, водичка, умой мое личико...» (схема-алгоритм как правильно нужно умываться).</p> <p>«Составь автопортрет»</p>
8	Ребенку о себе самом	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>2. Учить детей обследовать себя, выделяя строение тела, характерные признаки и особенности.</p> <p>3. Учить различать свойства поверхностей.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование ребенком самого себя.</p> <p>3. Обследование волос.</p>	<p>Массаж рук Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Расчешу волосы»</p> <p>«Расскажи, где у тебя голова, ноги, руки, грудь, спина»</p> <p>«Опиши, какие твои волосы на ощупь»</p>

9	Преддзимье	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>2. Ориентировка на микрорельефности с помощью осязания.</p> <p>3. Развитие мелких дифференцированных движений рук.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Расположение предметов на фланелеграфе по указанию педагога.</p> <p>3. Выполнение аппликации из палочек на фланелеграфе, по образцу</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Елочка»</p> <p>Массаж рук.</p> <p>Аппликация «Елочка»</p>
10	Знакомство с детским садом	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>2. Развивать полисенсорное восприятие (запах).</p> <p>3. Закрепить умение работать на фланелеграфах с раздаточным материалом.</p> <p>Развивать зрительно-моторную координацию, активизировать контролирующую функцию рук.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обратит внимание детей во время экскурсии по детскому саду, на запахах в различных помещениях (кухня, медицинский кабинет)</p> <p>3. Работа с палочками на фланелеграфе.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Домик»</p> <p>Массаж рук.</p> <p>«Выложи на фланелеграфе, из палочек домик и забор»</p>

11	Зимующие птицы	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать умение поочередно действовать правой и левой рукой, воспитывать точность движений пальцев рук. Отработать навык правильного захвата и удержания в процессе оперирования мелкими предметами.</p> <p>2. Учить обследовать предмет.</p> <p>3. Развитие формобразующих движений в процессе лепки.</p>	<p>1. Выполнение игры с пером.</p> <p>2. Обследование пера птицы.</p> <p>3. Лепка из пластилина – птица снегирь.</p>	Игра «Поиск сокровищ» Массаж рук.
12	Зима	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развитие скоординированных движений рук и зрительно – моторной координации.</p> <p>2. Закрепление формобразующих движений в процессе рисования</p> <p>3. Совершенствовать навык скрепления конструктивных деталей в различных положениях: на весу и на столе.</p>	<p>1. Сминание листа бумаги и кидание в цель (корзину).</p> <p>2. Дорисовывание деталей предмета.</p> <p>3. Составление зимнего букета (пенлопаст, веточка)</p>	Игра «Игра в снежки» Массаж рук. «Дорисуй лучики у снежинки»

13	Эмоции	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>2. Учить различать пластику и ритм ласковых, строгих и других движений рук.</p> <p>3. Учить совместной деятельности обеих рук. Учить мануальному обследованию лица</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Выполнение поглаживающих движений, сжимание руки.</p> <p>3. Обследование своего лица.</p>	Пальчиковая гимнастика «Пальчики здороваются» Массаж рук. «Погладь нежно голу куклы» «Рука сильная (слабая, добрая, строгая)» «Погладь свое лицо и расскажи»
14	В гостях у сказки	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить последовательному обследованию предметов.</p> <p>3. Развитие мышечного тонуса. Развитие скоординированных движений обеих рук. Развитие зрительно-моторной координации.</p>	<p>1. Выполнение массажа.</p> <p>2. Обследование игрушек (персонажей постановки).</p> <p>3. Игра с детьми в кукольный театр (игрушки одеваются на руку). Разыгрывание простых сюжетов.</p>	Массаж рук «Гочилка»

15	Мастерская Деда Мороза	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Закрепление формообразующих движений во время рисования предметов круглой формы.</p> <p>3. Закрепление умения работать с клеєм и кисточкой</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Рисование елочных шаров и их раскрашивание.</p> <p>3. Изготовление ёлочных игрушек: флажки, фонарики (работа с готовыми заготовками)</p>	Пальчиковая гимнастика «Елочка» Массаж рук.
16	Зимние забавы	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Знакомить со свойствами материалов на полисенсорной основе.</p> <p>3. Развивать формообразующие движения рук в процессе выполнения аппликации, обогащение практического опыта рук.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа рук.</p> <p>2. Катание из ваты шариков.</p> <p>3. Выполнение аппликации из готовых форм.</p>	Самомассаж рук «Руки греем». «Снежки» Аппликация «Снеговик»
17	Транспорт	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти</p> <p>2. Учить различать с помощью осязания геометрические фигуры.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование деталей деревянного конструктора и соотнесение по форме.</p>	Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Массаж рук. «Волшебный ящик»

		<p>3. Учить выполнять соотносящие действия при сличении возведенной конструкции с образцом. Развивать зрительно-моторную координацию, активизировать контролируемую функцию рук.</p>	<p>3. Конструирование с использованием деревянного конструктора по образцу.</p>	
18	Мебель	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить различать свойства поверхности.</p> <p>3. Совершенствовать моторные компоненты трудовых действий, развивая зрительно-моторную координацию, упражнять в распознавании качества предметов (структуры поверхности).</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование столов с разными поверхностями столешниц (гладкая, не гладкая).</p> <p>3. Выполнение трудовых действий.</p>	Пальчиковая гимнастика «Стул» Массаж рук. «Вытираем стол».
19	Посуда	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить осязательным приемам сравнения величины.</p> <p>3. Закрепление формообразующих движений при лепке из пластилина. Развитие мышечной силы.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа.</p> <p>2. Дифференциация по величине.</p> <p>3. Лепка из пластилина.</p>	Самомассаж рук «Братцы» «Подбери чашку к блюду» (чашки и блюда разного размера из кукольного набора). «Гарелочка»

20	Одежда.	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить осязательным приемам сравнения величины.</p> <p>3. Упражнять в застегивании пуговиц, молний, шнуровок; развивать координацию движений рук во время выполнения предметного действия.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа.</p> <p>2. Дифференциация по величине.</p> <p>3. Игры с тренажерами по застегиванию пуговиц, шнуровке.</p>	<p>Самомассаж рук «Братцы».</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>«Подбери пуговицу к петельке»</p> <p>«Собери куклу на прогулку».</p>
21	Профессии.	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>2. Развитие осязания, чувства давления, активизация движений большого и указательного пальцев.</p> <p>3. Развивать пальцевую и ручную моторику, координацию движений рук в процессе лепки из соленого теста.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Выполнение действий из игры.</p> <p>3. Лепка из соленого теста или пластилина, печенья разной формы и величинны, с помощью формочек, уточняя величину и форму печенья.</p> <p><u>Действия с соленным тестом:</u> отщипывать, катать между ладонями, раскатывать, с помощью формочек придавать форму и др.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>«Мы солили суп»</p> <p>Массаж рук.</p> <p>Игра «Пирожки»</p> <p>«Испечем печенье»</p>

22	Моя семья.	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить дифференцировать различные свойства предметов, учить классифицировать по общим отличительным признакам (все круглые, гладкие и т. д.)</p> <p>3. Развитие тонких дифференцированных движений рук.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Дифференцировка предметов и выполнение действий по инструкции педагога: все гладкие в шкаф, все мягкие на полку и т. д.</p> <p>3. Выкладывание домов из мозаики (по образцу или по замыслу ребенка).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Дом».</p> <p>Массаж рук.</p> <p>«Уберем игрушки в комнате»</p>
23	Пришла весна.	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. Развивать подвижность пальцев рук.</p> <p>2. Учить осязательным приемам сравнения величины и формы.</p> <p>3. Развивать формообразующие движения рук, развивать зрительно-моторную координацию.</p>	<p>1. Выполнение пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Вкладыши – соотнесение весенних проталин по форме и величине.</p> <p>3. «Ниткография» – выкладывание прямых и изогнутых линий (прослеживание движения ручья).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Дождик»</p> <p>Массаж рук.</p>

24	Весна. Деревья.	1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. 2. Учить поэтапному обследованию предметов. 3. Развивать зрительно-моторную координацию, упражнять в застегивании крючков и кнопок.	1. Выполнение пальчиковой гимнастики (ладони к себе, широко расставить пальцы). 2. Восприятие веток деревьев с подключением мануальных обследовательских действий. 3. Застегивание крючков и кнопок.	Пальчиковая гимнастика «Деревья» Массаж. «Собери веточку»
25	Насекомые Первоцветы	1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. 2. Учить поэтапному обследованию предметов. 3. Развитие формообразующих движений при обведении и закрашивании.	1. Выполнение пальчиковой гимнастики (скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороны друг к другу. Пальцы прямые.) 2. Поэтапное выделение частей натурального объекта: корень, стебель, лист, цветок — соцветие. 3. Обведение и раскрашивание бабочки.	Пальчиковая гимнастика «Бабочка». Массаж рук.

7. Примерное тематическое планирование раздела «Развитие осязания и мелкой моторики рук» 2 год обучения (4—5 лет)

№	Тема недели	Задачи	Примерные виды деятельности	Игры
1	Осень	1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. 2. Развитие содружественных движений обеих рук. 3. Развивать формообразующие движения в процессе рисования. Обучать элементам рисования.	1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики. 2. Обрывание бумаги. 3. Обведение по трафарету листьев и раскрашивание.	Пальчиковая гимнастика «Листок» (приложение). Массаж рук. «Листопад»
2	Овощи, фрукты	1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. 2. Развивать восприятие знакомых предметов с помощью осязания. 3. Закрепление формообразующих движений при лепке из пластилина.	1. Выполнение самомассажа рук. 2. Бimanуальное обследование предметов. 3. Лепка овощей и фруктов из пластилина.	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук «Грецкие орехи» «Волшебный ящик»

3	Ягоды, грибы	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить поэтапному обследованию предметов.</p> <p>3. Развивать формообразующие движения рук в процессе выполнения аппликации, обогащение праксиса рук.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа рук.</p> <p>2. Обследование предмета (муляжа).</p> <p>3. Аппликация из готовых форм.</p>	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук «Растирание пальцев» «Грибок».
4	Домашние животные	<p>1. Учить детей выполнять движения в определенной последовательности. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Изучение сенсорных эталонов: учить различать свойства поверхностей предметов. Обучение наблюдению определенной последовательности при обследовании животных.</p> <p>3. Закрепление формообразующих движений при лепке из пластилина.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Сравнительное обследование игрушек «Щенок» сделанных из пластмассы, резины, искусственного меха.</p> <p>3. Лепка из пластилина.</p>	Пальчиковая гимнастика. Игра «Расскажи про кошку» Массаж рук. «Щенок»

5	Домашние птицы	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Развивать зрительно-моторную координацию, активизировать контролируемую функцию рук.</p> <p>3. Учить выполнять соотносящие действия при сличении введенной конструкции с образцом.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обведи через кальку.</p> <p>3. Выкладывание из геометрических форм по образцу и по замыслу.</p>	Пальчиковая гимнастика. «Гусь», «Петушок» Массаж рук. «Выложи из геометрических форм»
6	Игрушки	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Обследование предметов (из дерева, пластмассы, резины, ткани, искусственного меха). С целью тренировки, дифференцирования их величины, фактуры, формы и температурных ощущений.</p> <p>3. Развивать скоординированные движения обеих рук, глазомер.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа рук.</p> <p>2. Нахождение игрушек по осязательным признакам.</p> <p>3. Дидактическая игра «Смешные мячики»</p>	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук «Точилка». «Назови материал, из которого сделана игрушка» «Найди такую же большую»

7	Уроки здоровья	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Закрепление умения обследовать и анализировать полученные результаты обследования.</p> <p>3. Развитие формообразующих движений при обведении и рисовании (спираль).</p> <p>Развитие зрительно-моторной координации.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование и сравнительная характеристика своих волос и волос соседа. Длинные – короткие, светлые – темные, прямые – кудрявые, мягкие – жесткие.</p> <p>3. Обведи по контуру. Прямые волосы – прямые линии, кудрявые – спирали.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Игра «Массажная расческа» (расчесывание волос, массаж ладоней)</p> <p>«Обведи по контуру».</p> <p>«Обведи, не отрывая руки».</p>
8	Дикие животные	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Обучение наблюдению определенной последовательности при обследовании животных.</p> <p>3. Развитие мелких движений рук, активизация движений большого, указательного и среднего пальцев (щепоть).</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики и массажа рук.</p> <p>2. Обследование предметов.</p> <p>3. Выкладывание дорожек из мелких предметов.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. «Зайчик», «Лиса» (приложение)</p> <p>Массаж рук.</p> <p>«Гладь мои ладошки еж»</p> <p>«Опиши лису».</p> <p>«Дорожки»</p>

9	Предзимье	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить осязательным приемам сравнения предметов по величине.</p> <p>3. Развитие скоординированных движений обеих рук (обрывание).</p>	<p>1. Выполнение массажа рук.</p> <p>2. Сравнение предметов по величине с использованием мерки (полоски бумаги).</p> <p>3. Выполнение аппликации из рваной бумаги.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Массаж рук «Силачи».</p> <p>«Снег идет»</p>
10	Знакомство с детским садом	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить определять поверхности (степ, дверей, пола).</p> <p>Упражнять детей в различении признаков поверхностей предметов в реальной обстановке.</p> <p>3. Закрепление формообразующих движений при рисовании квадрата, прямоугольника.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование поверхностей стен, дверей, пола.</p> <p>3. Рисование прямых линий, осуществление поворотов по часовой стрелке и против часовой стрелки – квадрат, прямоугольник (например: дверь, окно, дом).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. «Домик»</p> <p>Массаж рук.</p> <p>«Определи на ощупь, до чего ты дотронулся».</p>

11	Зимующие птицы	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Развитие осязания, чувствительности, активизация движений большого и указательного пальцев.</p> <p>3. Развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук, щепоть.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Проталкивая зернышко по лабиринту, надо достать зернышко для птички.</p> <p>3. Выкладывание из семян.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика – игра «Птичка».</p> <p>Массаж рук. «Лабиринт»</p> <p>«Выложи по контур из семян».</p>
12	Зима	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить различать с помощью осязания геометрические фигуры.</p> <p>3. Развитие формообразующих движений рук. Отработка захвата двумя пальцами.</p>	<p>1. Выполнение массажа рук.</p> <p>2. Вложение в прорези соответствующих по форме фигур.</p> <p>3. Работа с образцом из палочек: пальцем проводим по лучикам, считаем их, считаем сколько надо палочек, рисуем снежинку в воздухе пальцем и т.д.</p> <p>Выкладывание из палочек.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Массаж рук «Узелки».</p> <p>«Снежинка»</p>

13	Эмоции	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить мануальному обследованию ребенка – своего лица.</p> <p>3. Учить различать пластику и ритм ласковых, строгих и других движений рук</p>	<p>1. Выполнение самомассажа рук.</p> <p>2. Обследование своего лица перед зеркалом. Хорошее настроение – уголки губ подняты вверх, плохое настроение – уголки губ опущены вниз, брови приподняты и т.д.</p> <p>3. Выполнять движения «Руки баюкающие», «Руки дающие» и т. д.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук «Шестигранный карандаш».</p> <p>«Выложи нитями на фла-нелеграфе лицо (доброе, злое)»</p>
14	В гостях у сказки	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить подбирать и сопоставлять части по форме. Развитие скоординированных движений обеих рук.</p> <p>3. Развитие формообразующих движений в процессе лепки из пластилина.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Собираание крупных пазл на тему «Сказки»</p> <p>3. Лепка из пластилина.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Колокольчик» (приложение).</p> <p>Массаж рук.</p> <p>«Колобок».</p>

15	Мастерская Деда Мороза	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Развитие скоординированных движений рук.</p> <p>3. Закреплять умение работать с ножницами, сгибать бумагу и т. д.</p> <p>Закрепление умения работать с клеєм и кисточкой.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Нанизывание бус.</p> <p>3. Изготовление ёлочных игрушек: гирлянд, снежинок (работа как с готовыми заготовками, так и самостоятельное вырезание).</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. «Елочка» Массаж рук. «Сделай елочные бусы»</p>
16	Зимние забавы	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Обучать способам выделения признаков опознавания предметов.</p> <p>3. Закрепление умения детей удерживать предмет тремя пальцами и регулировать силу нажима.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа рук.</p> <p>2. Обследование натуральных объектов (лопатка, санки) с описанием и характеристикой предметов (цвет, форма, размер, из чего сделаны, какие на ощупь, для чего предназначены).</p> <p>3. Обкалывание.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук «Руки греем»</p>

17	Транспорт	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Закреплять умение детей обследовать предметы.</p> <p>3. Закрепление умения работать по словесной инструкции, по образцу.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Обследование игрушечного транспорта с целью выделения частей предметов.</p> <p>3. Работа на фланелеграфах, выкладывание аппликации из геометрических форм по инструкции и по образцу.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Игра «Капитан». Массаж рук. «Из каких деталей состоит машина»</p>
18	Мебель	<p>1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить выполнять соотносящие действия при сличении введенной конструкции с образцом.</p> <p>3. Развитие формообразующих движений при штриховке — сверху вниз, справа на лево, по косой.</p>	<p>1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики.</p> <p>2. Работа с деревянным конструктором (моделирование мебели) по образцу, по замыслу.</p> <p>3. Штиховка «Заштрихуй обивку у диванов».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. «Стол» (приложение) Массаж рук. «Моя комната» «Заштрихуй обивку у диванов».</p>

19	Посуда	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Закреплять умения детей обследовать предметы из разных материалов и анализировать полученные результаты обследования.</p> <p>3. Закрепление формообразующих движений при работе с пластилином (примазывание, сглаживание).</p> <p>Отработка захвата двумя пальцами.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа ладоней.</p> <p>2. Обследование посуды сделанной из пластмассы, глины, стекла, металла, дерева.</p> <p>3. Изготовление «Вазы». Оборудование: баночка, пластилин, крупы.</p>	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук. «Добываем огонь» «Из чего сделан этот предмет?»
20	Одежда	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Обучение осязательному и осязательно-зрительному обследованию предметов. Выделение сенсорных эталонов осязательных признаков (различение свойств поверхностей).</p> <p>3. Развитие скоординированных движений обоих рук.</p>	<p>1. Выполнение массажа рук.</p> <p>2. Работа с различными видами ткани.</p> <p>3. Распутывание нитей. Застегивание пуговиц разного размера.</p>	Пальчиковая гимнастика. Массаж рук. «Узелки» «Подбери пару»

21	Профессии	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, кисти.</p> <p>2. Развивать сгибательные и разгибательные мышцы рук и пальцев, их гибкость, учить прикладывать силу в движениях, формировать навыки зрительно-двигательного контроля и слаженность движений обеих рук.</p> <p>3. Развитие скоординированных движений правой и левой руки. Отработка действий большого и указательного пальцев.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа рук.</p> <p>2. Работа с фольгой.</p> <p>3. Игра с водой и работа с прищипками.</p>	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук. «Грецкие орехи» «Выгладим платочек» «Отожми платочек» «Повесь сушиться»
22	Моя семья.	<p>1. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти.</p> <p>2. Учить осязательным приемам сравнения предметов по величине.</p> <p>3. Учить способам обследования величины предметов с использованием простейшей мерки.</p>	<p>1. Выполнение самомассажа рук.</p> <p>2. Сравнение роста себя и других детей, себя и взрослых. Высокий, низкий, средний рост, большой, маленький, средний.</p> <p>3. Измерение величины предмета с использованием мерки (полоски бумаги).</p>	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж рук. «Братцы» «Кто выше?» «Расставь кукол по росту, от самой высокой до самой низкой».

23 Ребенку о себе самом	1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. 2. Учить детей обследовать себя, выделяя строение тела, характерные признаки и особенности. 3. Закрепление умения детей удерживать предмет тремя пальцами и регулировать силу нажима.	1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики. 2. Обследование своего тела ребенком. Мягкие — живот, щеки, твердые — кость, голова, зубы и т. д. 3. Обкалывание.	Пальчиковая гимнастика. Игра «Ладушки». Массаж рук. «Что у человека мягкое и что твердое».
24 Пришла весна	1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. 2. Учить обследовать разные виды бумаги, с выделением особенности осязательных признаков. 3. Закреплять умение работать с ножницами. Развивать формообразующие движения рук в процессе выполнения аппликации, обогащение праксиса рук.	1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики. 2. Знакомство с разными видами бумаги. 3. Аппликация из мятой бумаги: — рисуем силуэт веточки; — листик вырезаем по контуру; — отрываем кусочек мятой бумаги и скатываем в плотный шарик; — приклеиваем листочек и шарик.	Пальчиковая гимнастика. «Птички в гнездышке» Массаж рук. «Подбери пару» «Мимоза»

25 Насекомые. Первоцветы	1. Учить детей воспринимать и удерживать позу пальцев рук. Учить снимать мышечное напряжение рук, пальцев, кисти. 2. Обучения детей зрительному контролю за действиями своих рук, в процессе осязательного обследования. 3. Отработка формообразующих движений при рисовании.	1. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики. 2. Обвести трафарет насекомого рукой и точно наложить. 3. Обведение по трафарету, раскрашивание. Рисование прямых и изогнутых линий.	Пальчиковая гимнастика. Игра «Цветы» Массаж рук.
--------------------------------	---	--	--

Приложения

Приложение 1

Протокол обследования действий идентификации при распознавании качества шершавых поверхностей (дети 3-х лет с нарушениями зрения)

Ф. И.	Правильность выполнения				Способы действий								примечания						уровень
	Бархат.	меткозёр.	ср./зёрн.	кр./зёрн.	Зрит. соотнес.	Примривание при зр./соот.	Зрите.-освязт. соотнесение	Примривание при зр.-ос. со-отнес.	Поза	Замечает опшибки	Наклоняется к глазам	Подносит к глазам	Хаотично	Активнаясть	Одна, две руки				

Приложение 2

Протокол обследования действий соотнесения качества поверхности с предьявляемым эталоном в процессе группировки (дети 3-х лет с нарушением зрения)

Ф. И.	Кол-во ош.	Способы действий				Примечания						уровень													
		Зрит. соотнес.	Примривание при зр. соот	Зрите.-освязт. со-отнесение	Примривание при зр-ос. соотнес.	Ошибки (замечает и исправляет)	Поза	Наклоняется	Подносит к глазам	Хаотичн. действия	Активнаясть		Одна, две руки												

**Протокол обследования действий идентификации величины плоскостных
геометрических фигур при сенсорном переносе
(дети 3-х лет с нарушениями зрения)**

Ф. И.	Осязат. выбор при зрительном предъявлении образца					Зрительный выбор при осязат предъявлении образца					уровень							
	к-во ош.					к-во ош.												
	Правильный выбор	□	△	□	△	Правильный выбор	□	△	□	△								
											случайный выбор	частичное обслед-	одна рука	две руки	пальцы	активность		

**Протокол обследования действий идентификации величины объемных форм
при сенсорном переносе
(дети 3-х лет с нарушениями зрения)**

Ф. И.	Осязат. выбор при зрительном предъявлении образца					Зрительный выбор при осязат предъявлении образца					уровень							
	к-во ош.					к-во ош.												
	Правильный выбор	□	△	□	△	Правильный выбор	□	△	□	△								
											случайный выбор	частичное обслед-	одна рука	две руки	пальцы	активность		

Литература

1. Ананьев, Б. Г. Осязание в процессе познания и труда [Текст] / Б. Г. Ананьев — М. : Наука, 1959. — 263 с.
2. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания [Текст] / Б. Г. Ананьев. — М. : Наука, 2001 — 279 с.
3. Антонов, А. В. Информация: восприятие и понимание [Текст] / А. В. Антонов. — Киев : Наука, 1998. — 150 с.
4. Брюхова, Е. В. Коррекционные занятия, направленное на развитие мелкой моторики и других психических функций [Текст] / Е. В. Брюхова. — // Начальная школа. — № 5. — 1998. — С. 96—98.
5. Веккер, Л. М. Воспитание и основы его моделирование [Текст] // Л. М. Веккер. — Л. : ЛГУ, 1964. — 106 с.
6. Венгер, Л. А. и др.. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Л. А. Венгер. Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. — М. : Просвещение, 1998. — 205 с.
7. Гаврина, С. Е. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст] / С. Е. Гаврина. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 192 с.
8. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственного развития ребенка [Текст] / П. Я. Гальперин. — М. : Просвещение, 1985. — 86 с.
9. Гордеева, Н. Д. и другие. Функциональная структура действий [Текст] / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М. : МГУ, 1982. — 208 с.
10. Гризик, Т. И. и другие. Развитие речи детей 4—5 лет. Книга для воспитателей работающих по программе «Из детства в отрочество» [Текст] / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. — М., 1997. — 192 с.
11. Григорьева, Г. Г. и др. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста [Текст] / Г. Г. Григорьева, Н. П. Кочетова, Г. В. Груба. — М. : Просвещение, 2003. — 80 с.

12. Григорьева, Л. П. и др. Развитие воспитания ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе [Текст] / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова, О. Г. Солнцева. — М. : Школа-Пресс, 2001. — 96 с.
13. Ермаков, В. П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения [Текст] / В. П. Ермаков. — М. : Просвещение, 1990. — 223 с.
14. Забрамная, С. Д. От диагностики к развитию [Текст] / С. Д. Забрамная. — М. : Новая школа, 1998. — 144 с.
15. Запорожец, А. В. и другие. Восприятие и действие [Текст] / А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко, А. Г. Рузская. — М. : Просвещение, 1967. — 322 с.
16. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников [Текст] / Т. Г. Казакова. — М. : Просвещение, 1980. — 160 с.
17. Каиров, И. А. и другие. Педагогическая энциклопедия [Текст] / И. А. Каиров, Ф. Н. Петров. — М.: Сов. энциклопедия, 1996. — Т. 3.
18. Козлова, С. А. и другие. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — М. : Академия, 2000. — 416 с.
19. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии [Текст] / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева. — М. : Академия, 2002. — 200 с.
20. Лубовский, В. И. и другие. Специальная психология [Текст] / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева. — М. : Академия, 2005. — 230 с.
21. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская. — М. : Просвещение, 1971. — 415 с.
22. Моурлот, Л. И. и другие. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. И. Моурлот, Л. А. Ремизова. — Самара : СГПУ, 2007. — 122 с.
23. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения [Текст] / Л. И. Плаксина. — М. : Город, 1998. — 261 с.
24. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения). [Текст] / под ред. Л. И. Плаксиной [Текст] / М. : Экзамен, 2003. — 256 с.
25. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой. — М. : Мозаика-Синтез, 2005. — 202 с.
26. Прохоров, А. М. Большая советская энциклопедия [Текст] / А. М. Прохоров. — М. : Сов. энциклопедия, 1974. — Т. 18.
27. Ремезова, Л. А. Развитие конструктивной деятельности у старших дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / Л. А. Ремезова. — Самара : Изд-во ООО «НТЦ», 2002. — 136 с.
28. Сековец, Л. С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения [Текст] / Л. С. Сековец. — Н. Новгород : Издатель Ю. А. Николаев, 2001. — 168 с.
29. Сеченов, И. М. Участие органов чувств в работе рук у зрячего и слепого. Осязание как чувство, соответствующее зрению [Текст] / И. М. Сеченов. — М., 1947. — С. 551—556.
30. Солнцева, Л. И. и другие. Воспитание слепых детей раннего возраста [Текст] / Л. И. Солнцева, С. М. Хорош. — М. : Экзамен, 2004. — 128 с.
31. Стребелева, Е. А. и другие. Специальная дошкольная педагогика [текст] / Е. А. Стребелева, А. Л. Венгер, Е. А. Екжанова. — М. : Академия, 2001. — 245 с.
32. Цузуми, Й. Упрощенная методика сохранения здоровья пальцевыми упражнениями [Текст] / Й. Цузуми. — М. : Анфас, 1991.

Е. В. Андриющенко, Л. Б. Осипова, Н. Я. Ратанова
Развитие осязания и мелкой моторики рук
у детей с нарушениями зрения

Методическое пособие для тифлопедагогов ДООУ

Верстка В. Б. Феркель

Подписано в печать 06.10.17 г.
Бумага офсетная. Гарнитура Петербург.
Формат 60×84/16. Усл.-печ. л. 5,58. Печать офсетная.

Тираж 100 экз.

Заказ № 179.

Отпечатано в ООО «Фотохудожник»
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 155/1.