



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Коррекция развития детей с ограниченными возможностями
здоровья средствами искусства»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Артпедагогика в социокультурной среде»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

83,84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«24» «01» 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы 3Ф-307-287-2-1

Вера Евгеньевна Серкова

Научный руководитель:

доцент кафедры хореографии

Белов Владимир Александрович

Челябинск
2026

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА.....	9
1.1 Теоретико-методологическая основа процесса коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства	9
1.2 Нормативно-правовая основа коррекционной работы с детьми с ОВЗ и НОДА в условиях современной школы.....	20
1.3 Особенности коррекционных занятий с детьми с НОДА через творчество в области искусства с учетом возрастной физиологии.....	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....	36
2.1 Диагностический этап коррекционной работы методами искусства с учетом проблем ребенка с ОВЗ.....	36
2.2 Методическая разработка «Комплексная арт-терапевтическая коррекция особенностей развития» (КАТКОР) как исцеляющий ресурс для детей с ОВЗ и НОДА.....	46
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы и оценка эффективности основ авторской методики «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) давние, но до XIX века они либо замалчивались, либо сводились к уходу за такими детьми, в лучшем случае – к помощи врачебной. С развитием педагогики, психологии, социологии и философии отношение к детям с подобными нарушениями стало меняться. Признание выдающихся достижений в спорте, труде, науке и, в первую очередь, в творчестве у людей с ограничениями по здоровью этому способствовало. В XXI веке процесс интеграции в общество взрослых и детей с ОВЗ прогрессивно ускорился. Обновляется законодательство, расширяется научный багаж терминов, понятий, фактов, разрабатываются и апробируются передовые методики коррекции развития детей с ОВЗ и нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА).

Проблема исследования заключается в том, что потенциальные преимущества инновационных подходов пока не получили всеобщего признания. Вследствие этого упускаются шансы для развития в наиболее благоприятные, сенситивные периоды, которые затем приходится компенсировать на протяжении многих лет. При этом индивид не только не может полноценно реабилитироваться, но и испытывает трудности с адаптацией и интеграцией в социум. Реабилитация как услуга без активного творчества порождает иждивенчество, неуверенность в своих силах, изоляцию от общества и, в конечном итоге, установление более высокой группы инвалидности, когда возможности коррекции состояния уже минимальны.

Следовательно, актуальны обобщение и популяризация положительного опыта в области корректирующего развития с привлечением творчества и искусства, поиск эффективных приемов и методик работы с детьми с ОВЗ и НОДА в этом направлении. Необходимы не только теоретические и практические изыскания со стороны педагога и общества, а комплексные теоретико-методологические основания процесса коррекции развития детей с ОВЗ средствами искусства.

Объектом исследования является процесс коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства.

Предмет исследования: теоретико-методологическое обеспечение процесса коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства.

Цель исследования – разработать систему занятий по коррекции развития детей с ОВЗ средствами искусства с учетом особенностей ограничений возможностей здоровья и НОДА.

Гипотеза исследования предполагает, что система занятий по коррекции развития детей с ОВЗ будет эффективной, если использовать комплекс средств активного творчества в искусстве, чтобы корректировать развитие ребенка с ОВЗ наиболее полно и щадяще, с учетом особенностей ОВЗ, потребностей, интересов и выбора ребенка.

Задачи:

1. Проработать нормативно-правовую базу и теоретическую основу по вопросу инклюзивного образования и воспитания для разработки адекватной инклюзивной педагогической программы.

2. Изучить и проанализировать опыт педагогов, психологов практиков в области инклюзивного воспитания и обучения средствами искусства для последовательного обобщения и внедрения.

3. Разработать методику обучения изобразительному искусству с помощью корректирующих практик и методик их анализа для детей с НОДА с учетом возможностей сенситивного периода.

Методы исследования: теоретические – реферативное изучение законов и теории по теме, уточнение содержания терминов и их классификация, анализ и систематизация педагогических приемов комплексной активной коррекции, составление библиографии, Эмпирические – наблюдение, обследование, организационные методы, эксперимент.

Теоретической основой исследования явились работы психологов и физиологов, таких как М. Монтессори, Г.Я. Трошин, В.Г. Кащенко, Г.И.Россолимо, М.М. Безруких, А.Н. Леонтьев, А.Г. Асмолов, которые изучали аспекты работы с детьми с инклюзией. Значительный вклад внес в разработку этого направления Л.С. Выготский. Опорными стали труды педагогов-новаторов, внесшими много нового в воспитание детей средствами искусства (М.П. Щетинин, И.П. Волков), и педагогов-художников, таких как П.П. Чистяков, Н.Н. Ростовцев, также работавших с детьми с ОВЗ в области изобразительного искусства (далее ИЗО) с использованием советских разработок.

Современные педагоги ведут поиск методик с уклоном в развитие эмоционально-волевой сферы и эстетических представлений об окружающем мире детей с ОВЗ. Активно разрабатывали направление В.Б.Кононыхина, И.Ю. Бондаренко, Е.В. Борисенко, творческий тандем А.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой. Следует отметить программу «Радуга красок» Л.Н. Макаровой, И.В. Смолярчук и С.Н. Исаевой (2021) по эмоциональному развитию дошкольников с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Е.В. Негода предложила методику преподавания ИЗО для детей с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями. (2021г). В основе современных концепций – коррекция развития эмоционально-волевой сферы, как опорно-мотивирующей у детей с ОВЗ, через арт-терапию. Влияние изобразительного искусства на коррекцию аномалий, приводящих к ОВЗ, изучались у детей дошкольного возраста, а также детей с задержкой интеллектуального развития. В хореографии и сценической терапии возрастной ценз шире: Т.А. Бурмаки, Е.В. Егорова и М.П. Фролова акцентируют пользу арт-терапии для развития опорно-двигательного аппарата и сокращению проблем с НОДА также у подростков.

Новизна исследования заключается в том, что ресурсный путь, опирающийся на сохранные резервы организма, мощно мотивирующий к развитию, помогает создавать «ситуацию успеха». Что позволило

разработать качественно новый подход к проблеме, предусматривающий использование возможностей благоприятного для коррекции развития периода и приоритет средств искусства в арсенале корректирующих воздействий с учетом особенностей здоровья.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в систематизации научных взглядов на проблему коррекции развития детей с ОВЗ через искусство, что создает основу для дальнейшего практического применения разработанных методик.

- в уточнении содержания понятий: инклюзия, сенситивность, арт-терапия, адаптация, абилитация, реабилитация

- в выявлении теоретико-педагогических аспектов арт-педагогики, приоритетов в коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА при сохранном интеллекте и ментальных нарушениях с учетом индивидуальных потребностей и перспектив адаптации и социализации ребенка с ОВЗ, использования сенситивного периода для ускорения коррекции.

Практическая значимость заключается в разработке методики «Комплексная арт-терапевтическая коррекция особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА, которая может быть полезна педагогам дополнительного образования, преподавателям ИЗО, психологам, социальным работникам, работающим с детьми с ОВЗ и НОДА.

Апробация и результаты исследования: отдельные промежуточные результаты применения методики описаны в статье «Принципы творческого новаторства: народное искусство для детей с ограниченными возможностями здоровья» [22, с.275] в сборнике Материалов Всероссийской научно-практической конференции «Современные стратегии психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе специального и инклюзивного образования», 2023г. По итогам X Международной научно-практической конференции «Патриотическое воспитание средствами искусства», 2025 г. в сборнике Патриотическое воспитание средствами

искусства опубликована статья автора «Комплексная коррекция проблем развития детей с опорно-двигательными нарушениями и их решение средствами искусства» [23, с.289]. В научном журнале «Студенческий» – № 34(330). Часть 2. Новосибирск была опубликована научная статья «Творчество как исцеляющий ресурс при коррекции проблем у детей с ограниченными возможностями средствами искусства» [24, с.9]. Эта же статья приняла участие в конкурсе «XXXXIV Международный конкурс научно-исследовательских работ» в 2025г. под эгидой «Всероссийского общества научных исследователей» PTSCIENCE.RU, который проходил в онлайн формате. Статья была удостоена оценки «Лауреат I степени».

Положения, выносимые на защиту:

1. Методическая разработка «Комплексная арт-терапевтическая коррекция особенностей развития» (КАТКОР) как исцеляющий ресурс для детей с ОВЗ и НОДА. Процесс коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА базируется на сочетании классических методик обучения ИЗО и методов арт-терапии по коррекции развития эмоционально-волевой сферы, что позволяет работать с посильными, физиологически щадящими, но проблемными заданиями с перспективами частичной абилитации, адаптации и социализации воспитанников.

2. Теоретико-методологической основой исследования является интеграция арт-терапевтического инклюзивного подхода, позволяющая глубоко осознать возможности процесса коррекции в сенситивном периоде для НОДА и обучения ИЗО.

Работа над практической частью диссертации проходила на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения (МБОУ) «Школы-интерната №4 города Челябинска». Методики по обучению рисования, живописи и элементам декоративно-прикладного искусства апробировались в кружке «Изобразительное искусство для детей с НОДА». Результаты интересны как для изучения возрастных особенностей детей с НОДА в сенситивном периоде, так и с точки зрения методики занятий и

планирования работы юных художников с ОВЗ. Большое практическое значение имеет и анализ взаимодействия творческих коллективов школы-интерната, связанных с искусством. Рекомендации по внедрению их опыта, могут помочь в организации комплексной работы с детьми с ОВЗ, а особенно с НОДА на других площадках. Важно определиться с тем, какие из методик индивидуальной и коллективной работы с детьми наиболее эффективны, и как их применять на практике.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение. Первая глава посвящена исследованию теории по теме: «Коррекционные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства», с учетом уточнения специальной терминологии, теоретических основ законодательства и методик по работе с детьми с ОВЗ и в области искусства. Сам термин «Коррекционная педагогика» является специальным, так как изучает особенности развития людей с психофизическими расстройствами, что предполагает особую стратегию и тактику выбора методов воздействия и взаимодействия. Вторая глава «Экспериментальная работа по коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)» – это анализ и моделирование воздействия средствами искусства на детей с ОВЗ.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

1.1 Теоретико-методологическая основа процесса коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства

Теоретико-методологическое обоснование выбора стратегии и тактики коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства следует начать с точного определения терминологии процесса. К сожалению, с этим возникает много проблем. Даже понятия искусства и творчества определяются в разных источниках, в том числе энциклопедических, например, в Большой российской энциклопедии [60] или Рувики: Интернет-энциклопедии [63], по-разному. Некоторые из определений исключают детское настоящее творчество, особенно создание произведений искусства детьми. Важно уточнить, является ли творчество только созданием принципиально качественно нового, ранее никогда не бывшего, как это определяет Большая Российская Энциклопедия (что может быть недоступно ребенку с ОВЗ). Или творчество возникает из гармоничного сочетания знания и умения, вкупе с логикой и интуицией, как считают последователи особой науки о творчестве – эвристики, наиболее ярко реализованной в ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач, автор Г. Альшулер). Разберемся, как соотносятся термин «искусство», определяемое многими как вершина творчества, и творчество ребенка, заведомо в силу физиологических особенностей несовершенное. Ведь к характеристикам, по которым определяется степень высокой художественности образа и его оригинальность, относят чувствительность, абстракцию, синтез или гибкость, но это также присутствует и в самостоятельном творчестве ребенка.

Исследования К. Робинсона [21] по изучению творчества ребенка

экспериментально показывают постепенное уменьшение изначально заложенного природой творческого потенциала. Исследователь отмечает, что детскому творчеству присуща большая вариативность и своеобразие. Творчество ребенка имеет связь с игрой, ему свойственна субъективная новизна с соединением несоединимых вещей при ограниченности опыта.

Возможно, недостаточная четкость понятийной терминологии связана с различиями подходов к творчеству, как к процессу, в разных науках: педагогике, психологии, социологии, философии и даже физиологии. Это доказывает, что проблема острая и активно исследуется, в том числе психологами и педагогами, с поиском эффективных подходов. Термины творчество и искусство вызывают много споров по их сути еще и потому, что авторы приравнивают два термина, но это не совсем верно. Практически общепринятым является определение творчества как процесса деятельности, результат которой – создание качественно новых объектов и духовных ценностей, признаваемых уникальными. А искусство, в свою очередь, результат творчества, причем некоторые признают, что уровень искусства высшая грань творчества. Такой подход в воспитании ребенка средствами искусства непродуктивен. В данном вопросе важно разобраться в первую очередь, поскольку из определения вытекает методическая основа работы с детьми средствами искусства. Разница в том, творит ли ребенок активно сам при поддержке и обучающих подсказках педагога, или он выполняет задания по копированию и отработке навыков, не создавая самостоятельных произведений искусства, очень существенна.

Практически полезна для понимания терминов попытка классификации видов творческого созидания, изложенная в статье «Творчество: описание и разновидности, развитие способностей» [62], тоже являющаяся предметом споров ученых-теоретиков и практиков. Согласно ей творчество делится на пять подтипов: миметическое, биссоциативное, аналоговое, повествовательное и интуитивное. Термин «мимезис» означает «подражание, чтобы исправить», иначе говоря, творчество миметическое

использует концепцию или образ, уже существующую, но в другой области или по-новому. Эта разновидность творчества простейшая, и ее полезно использовать на начальных этапах творческого обучения детей изобразительному искусству. Биссоциативное творчество ассоциативно объединяет две различные идеи, которые могут и не иметь ничего общего, а новый, объединяющий оттенок, им придает сам человек. Творчество аналоговое более сложное, чем миметическое, так как объединяет несколько идей или образов через их сравнение или переносный, символический или метафорический смысл. Этот вид творчества в изобразительном искусстве предполагает самостоятельное построение композиции, но с использованием примеров, правил или референсов (образцов для создания изображения на их основе). Ребенок способен комбинировать изученное и создавать новое, то есть творить самостоятельно на этом уровне. Повествовательное творчество – в мастерстве рассказчика или педагога, которому надо наиболее доступным языком донести до ученика суть образа или навыка. А интуитивное – создание образа без схемы, чисто на собственном видении. Этот вид считается наиболее высоким проявлением творческого начала, и его относят к высокому искусству. Важно отметить, что творчество ребенка изначально интуитивно, только он часто не может по физиологическим или чисто техническим (отсутствие адекватных замыслу знаний, умений и навыков) причинам воплотить свой замысел или видение в достойное истинного искусства творение. Следовательно, задача педагога привести в соответствие интуицию ребенка-творца с его возможностями как созидателя.

В этом кроется еще одна причина необходимости использования сенситивного возрастного периода для развития способностей ребенка, сохранения в нем искры творчества при одновременной коррекции ограничений со стороны здоровья воспитанника. Не пассивное потребление искусства – но приобщение к искусству через созидание. И реабилитация не как услуга, а как сотворчество для коррекции проблем развития ребенка с

ОВЗ и НОДА ради адаптации его к жизни в обществе, обретению своего места, с возможностью абилитации, как это предусматривают международные и российские законы, подзаконные акты, декларации прав и программы. Это является целеполаганием коррекционного развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства. Теория подтверждает тезис о приоритете активного творческого развития для коррекционной педагогики, хотя он во многом является принципиально новым, и вызывает споры.

Психология исследует творчество как процесс. Согласно современной концепции психологов, творчеством можно называть деятельность, связанную с воображением, через выполнение нового действия, или даже воспроизведение того же действия, но по-другому. Это вполне согласуется со сложившимся на сегодняшний день в ходе практики передовым подходом к коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства.

Однако есть проблема с определением важных терминов коррекции развития: основополагающее понятие реабилитации часто понимается как комплекс услуг для людей с ОВЗ, зафиксированный в Индивидуальной программе реабилитации (принятое сокращение – ИПР), в первую очередь – услуг медицинских и бытовых. Адаптация в общество часто ограничивается доступной средой, а не социализацией человека с ограниченными возможностями по здоровью, хотя социализация и обретение своего достойного места в жизни более важна, даже если и требует больших последовательных усилий. А термин абилитация [30], как формирование новых, отсутствовавших, или утраченных старых заново базовых способностей, непривычен даже тем, кто работает с людьми, имеющими ограничения по здоровью. В XXI в. эти термины появились в нормативных законах, приказах и законодательных актах по проблемам взрослых и детей с ОВЗ. Прежний подход главенствовал в России практически до 90-х годов XX века, а в родительской и даже в общественной среде главенствует до сих пор. Для тех, кто работает с детьми с ОВЗ и

НОДА, нуждающимися в коррекции развития, результативно определение реабилитации в коррекционной педагогике. В этом случае реабилитация не только медицинская, но и педагогическая, предполагающая активное вовлечение в процесс самого ребенка.

Психологи М. Монтессори, Г.Я. Трошин, Л.С. Выготский и ряд других, как зарубежных, так и российских, еще в начале XX века организовали исследование изменений психики и физиологии ребенка в пределах возрастных норм, чтобы сначала понять, как развивать и воспитывать обычного ребенка. Были проведены наблюдения, эксперименты по обучению детей разного возраста, что дало значительные результаты. М. Монтессори не только выделила сенситивные (самые благоприятные) периоды развития ребенка, но и создала свою методику работы с детьми. Ей удалось выяснить, что большинство сенситивных периодов приходится на ранний дошкольный и младший школьный возраст. Дети учатся ходить до полутора лет, говорить до трех, самое позднее – до семи лет, манипулировать мелкими предметами (развитие мелкой моторики) тоже начинается до пяти лет, а в младшем школьном возрасте ребенок готов к обучению в школе физиологически и психологически. Но дети с ОВЗ и НОДА (особенно при ДЦП) эти периоды пропускают, а нагонять упущенные возможности и время приходится, затрачивая огромный труд годами.

Российские ученые не только исследовали возрастные периоды, но при этом активно изучали и сравнивали развитие нормальных детей и детей с аномалиями развития. Так, например, Г.Я. Трошин в 1915 году предположил, что результат надо искать в неиспользованных ресурсах воспитания, в физиологической, психологической и социальной природе человека. Он предположил, что опираться в работе с такими детьми надо не на попытки исправить дефект, а на потенциальные возможности ребенка болезнью нетронутые. Сегодня эта идея нашла отражение в одной из концепций инклюзивного воспитания в России (вернулись к ней в 2016

году).

При этом Г.Я. Трошин считал концептуально важным:

- признание психического потенциала развития аномального ребенка;
- опору на единство законов нормального и аномального развития;
- целостное изучение ребенка.

Похожей позиции придерживался В.Г. Кащенко, который считал необходимым не просто учитывать особенности детей с ОВЗ, но и создавать такую среду, где способности ребенка смогут свободно и полно развиваться. Интересную творческую концепцию развивающих методов диагностики и тестирования предложил и Г.И. Россолимо.

Но наибольший вклад в исследование природы развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья внес Л.С.Выготский. Он не только разработал и обосновал свою периодизацию сенситивных периодов, но и провел множество психологических экспериментов по исследованию возможностей адаптации детей с ОВЗ по различным видам отклонений. Л.С. Выготский предлагал принять инклюзивную модель культурного развития ребенка, что позволяло бы в дальнейшем включить его в социальную жизнь.

Педагоги приняли многие идеи и разработки Л.С. Выготского не только в области инклюзии, но и в общем воспитании и развитии гармоничной личности средствами искусства и культуры. Особенно глубоко в этом направлении продвинулись педагоги-новаторы. Самыми интересными для изучения воспитания средствами искусства можно признать концепции М.П. Щетинина и И.П. Волкова. М.П. Щетинин предложил комплексную систему развития способностей с обучающим погружением и в образовательную программу. Используя технологии гармоничного сочетания рационального и эмоционального в познавательной деятельности человека, он создал школу-комплекс, объединившую в себе сразу 6 разнотипных школ: общеобразовательную,

художественную, спортивную, хореографическую, музыкальную и учебно-производственный комбинат. Причем каждый воспитанник его школы интерната показывал высокие результаты, как в учебе, так и в созидательном труде, и в разных видах искусства. Дети, прошедшие школу М.П. Щетинина, были хорошо подготовлены к жизни, а в развитии значительно опережали своих обычных сверстников. В образовательных дисциплинах педагог активно использовал «метод погружения». Типичный прием заключался в чередовании занятий. Из «речевого» типа сменялись занятиями «образными» (музыка, изобразительное искусство). А за ними наступал черед «двигательных» (физическая культура, труд, хореография). Замечено, что дети, у которых правильно происходила смена творческих занятий с трудом и изучением наук, уставали значительно меньше, а успевали больше. С 1988 г. М.П. Щетинин был генеральным директором Центра комплексного формирования личности в станице Азовская. Начальный опыт своей работы М.П. Щетинин изложил в книге «Объять необъятное» [27]. Определенное сходство концепции М.П. Щетинина с программами комплексной коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства на базе МБОУ «Школа-интернат № 4 города Челябинска» прослеживается.

И.П. Волковым была разработана авторская методическая система творческого развития «Школа творчества». Спецификой методики было объединение обучения по двум равноценным направлениям: изучение единой для всех базовой программы с творческой деятельностью ученика. Цель была не просто в обучении, а в создании конкретного продукта.

Успеху способствовала блочно-параллельная структура учебного материала, в основе которой лежал новый дидактический принцип, основанный на внутри и межпредметных связях. Педагог выявлял, учитывал и направлял развитие творческих способностей учеников, используя для этого творческие книжки и дневники.

И.П. Волков, исходя из собственного педагогического опыта, считал,

что толкование термина (понятия) «творчество» применительно к взрослому и младшему школьнику часто не совпадают. Принципиальной новизны, да еще и имеющей высокую общественную ценность, от ученика требовать нельзя. Но если он все же сумел применить усвоенные знания, умения и навыки, изменив в силу своего понимания образец, тем самым создав свое оригинальное произведение – это уже творчество. Требовать от ребенка абсолютной уникальности, хотя она встречается – один из способов интерес к творчеству, а значит и ресурс для развития способностей, приглушить, или совсем уничтожить. Но, в терминологии новаторов, подтвержденной на практике, ресурс – это опора и шанс.

К особым педагогическим изобретениям И.П. Волкова можно отнести также творческие комнаты как форму внеклассной работы учащихся. В каждой творческой комнате педагогом был организован свой оригинальный процесс обучения под руководством учителя. Подобные есть и на базе школы-интерната №4 города Челябинска. Но И.П. Волков рекомендует результат творчества заносить в «Творческую книжку школьника», документ, в котором отмечались все самостоятельные творческие работы, выполненные учащимся сверх учебной программы [20]. Каждый успех, каждое творческое усилие при таком подходе оказываются под контролем учителя, который может вовремя предложить ребенку новое творческое, посильное задание. Система Волкова способствовала формированию у школьников интереса к творчеству, потребности в нём.

Выдающимся художником-педагогом был П.П. Чистяков [69]. Многие знаменитые художники, среди которых И.Е. Репин, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, В.И. Суриков, В.А. Серов и другие учились у него, он дал им своеобразную путевку в жизнь. Его работы помогают изучать основы живописи и композиции. Он обращал внимание на освоение базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, в особенности рисунка и живописи, так как они являются фундаментом для творчества художника. Чистяков оказал значительное влияние на своих

учеников, сформировав у них умение наблюдать, сопоставлять, критически анализировать факты и художественные приёмы. Педагогические принципы П.П. Чистякова могут стать основой методических рекомендаций для педагогов, работающих в области коррекции детей с ОВЗ и НОДА, настолько они актуальны и сегодня. К этим принципам относятся:

- Индивидуальный подход с учетом особенностей каждого ученика, его любознательности и стремления к самовыражению. Для детей с ОВЗ стоит сегодня добавить учет особенности ограничений по здоровью.

- Ориентация на творческое развитие. Художник-педагог советовал экспериментировать в творчестве, искать новые средства и техники рисования. В настоящее время такой подход к работе с детьми с ОВЗ в области искусства очень востребован.

- Базовые навыки работы над реалистичностью рисунка. П.П.Чистяков считал, что необходимо знать и осваивать основы композиции, передачи формы и светотеней предмета, но не увлекаться копированием или абстрактным украшательством. Этот тезис для многих педагогов, работающих с детьми с ОВЗ в направлении изобразительного искусства, кажется спорным, но лично я считаю его очень важным для возможного дальнейшего профессионального роста.

- Активное участие художника-творца в жизни общества, социализация художника, но не просто как ремесленника, а как создателя культурного наследия.

Методические приемы П.П. Чистякова являются базовыми для художника. К ним относятся рисование с натуры, контрастные задания с переключением на разные техники рисования и разные художественные материалы (гуашь на контрасте с акварелью по плотности-прозрачности), метод творческого копирования и другие. Важной частью становления художника П. П. Чистяков считал подготовку работ учеников к выставкам.

В декоративно прикладном творчестве мы опирались на опыт Н.К.Величко [5], В.С. Бадаева [3]. Детям понятны обучающие сказки, такие

как «Петушок и краски» или «Мышонок и карандаш», иллюстратора детских книг В.Г. Сутеева. Основы интересной программы «Изобразительное искусство» заложил Б.М. Неменский [17]. Данная программа является актуальной и в современности. Так, К.А. Зверева использовала ее для создания собственной программы «Социализация и адаптация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности» [11]. Методическая разработка К.А.Зверевой по социализации и адаптации детей с ОВЗ опирается на труды Б.М.Неменского, Н.М. Соколбниковой, Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой и др., которые заложили основы в коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей.

Советские учебники и программы по изобразительному искусству для общеобразовательной школы своей актуальности также не утратили, поскольку являются пособиями по обучению базовым навыкам рисования младших школьников. Тем более что новые пособия в значительной мере либо предназначены для специальных детских школ искусств, либо являются любительскими, а потому не во всем корректными. Причина понятна – рисование и черчение как предметы в программах общеобразовательных школ часто оставались в виде дополнительных.

На сегодняшний день существует достаточное количество методик и программ с уклоном на развитие эмоционально-волевой сферы и эстетических представлений об окружающем мире детей с ОВЗ. В основе новых концепций лежит положение о корректирующем влиянии на развитие таких детей арт-терапии. Так В.Б. Кононыхина исследовала влияние методов арт-терапии на эмоциональную сферу детей с ОВЗ (2022). И.Ю. Бондаренко (2020) изучал тревожность у младших школьников с ОВЗ и возможности её коррекции с помощью арт-терапии. Из последних разработок в области изобразительного искусства следует отметить программу «Радуга красок» Л.Н. Макаровой, И.В. Смолярчук и С.Н.Исаевой (2021) по эмоциональному развитию дошкольников с ОВЗ в

условиях инклюзивного образования. Также интересна работа по развитию образных представлений у детей с ОВЗ раннего возраста средствами изобразительной и конструктивной деятельности А.А. Катаевой и Е.А.Стребелевой (2023). В методике Е.В. Борисенко «Как поддержать обучающегося с ОВЗ на уроках изобразительного искусства» (2020) интересно включение элементов обучения компьютерному дизайну. Е.В. Негода разработала методику преподавания ИЗО для детей с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями. (2021г) [45], в которой приоритет отдан эстетико-познавательным, нетрадиционным методам рисования. В области арт-терапии с помощью танца выделяются исследования Т.А.Бурмаки (2025) изучавшего хореографию как один из комплексных методов, укрепляющих здоровье, развивающих моторику, координацию, эмоциональные и коммуникативные навыки у детей с ОВЗ. Комплекс методов танцевальной и сценической терапии для детей с ОВЗ Е.В.Егоровой и М.П. Фроловой (2020) включает классические тренинги и новые разработки с применением танцевально-двигательной терапии, игровых танцевальных упражнений, а также музыкально-ритмическую гимнастику и сценический опыт.

С точки зрения физиологии, психологии творчества и коррекционной педагогики тезис о важности коррекции развития ребенка с ОВЗ и НОДА в эмоционально-волевой сфере арт-терапевтическими средствами является передовым, но он не всегда учитывает необходимость освоения базового уровня приемов изобразительного искусства. А П.П. Чистяков особенно подчеркивал значение базовых знаний для художника. При разработке авторской методики «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА исследовалась возможность совмещения подходов.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. В результате теоретического анализа установлено, что творчество ребенка имеет свою специфику и не требует создания абсолютно

уникальных произведений.

2. Классификация творческого процесса позволила выделить пять основных подтипов творчества (миметическое, биссоциативное, аналоговое, повествовательное и интуитивное) каждый из которых может быть использован на разных этапах обучения детей с ОВЗ.

3. Сенситивные периоды развития признаны критически важными для коррекционной работы. Установлено, что пропуск этих периодов значительно усложняет процесс коррекции и требует больших временных затрат.

4. Полученные результаты подтверждают актуальность исследования и создают теоретико-методологическую основу для разработки практических методик коррекционной работы с детьми с ОВЗ и НОДА средствами искусства.

Таким образом, коррекция развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с помощью средств искусства является эффективным и многогранным подходом.

Искусство позволяет развивать когнитивные, эмоциональные и социальные навыки, а также улучшать физическое состояние детей. Использование художественных методов в образовательном процессе способствует индивидуализации обучения и созданию благоприятной психологической атмосферы. Таким образом, интеграция искусства в коррекционную работу с детьми с ОВЗ открывает новые возможности для их всестороннего развития и социальной адаптации.

1.2 Нормативно-правовая основа коррекционной работы с детьми ОВЗ и НОДА в условиях современной школы

Владение базовыми правовыми нормативами по обучению и воспитанию детей с ограничениями по здоровью, в частности – с врожденными или приобретенными дефектами опорно-двигательного аппарата важно для правильного планирования коррекционной работы.

Новые законы и подзаконные акты, связанные с инклюзивным образованием и воспитанием, изменили концептуальные подходы к коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА кардинально. Термины с оттенками значений в различных областях педагогики, получили законодательное закрепление. В их числе важнейшие для коррекции развития детей с ОВЗ термины реабилитация, абилитация, адаптация, инклюзия.

Рассмотрим термины «интеграция» и «инклюзия», которые на практике часто путают. Интеграция означает приведение в соответствие потребностей детей физическими и (или) психическими нарушениями с возможностями массовой школы, что далеко не всегда реально. Инклюзия термин более современный, она призывает к реформированию образовательной и социальной среды обычных школ, так, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех без исключения детей. Это сложно, но более полезно и осуществимо, при правильно подобранной стратегии и тактике воспитательной и образовательной деятельности. Различия могут возникать даже на уровне общеобразовательном (школьном) и в сфере образования дополнительного. Но, как показал опыт, точность определения терминов влияет на выбор стратегии и тактики коррекции развития детей с особенностями здоровья.

Каждый педагог, работающий с особыми детьми, обязан реферативно ознакомиться с основными, устоявшимися, и с новыми документами, касающимися его деятельности. Это связано с тем, что новые законы опираются на фундамент устоявшихся законов, соглашений, деклараций и актов. Среди этих документов есть международные, такие, как «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89) [39], в 23 статье которой говорится о необходимости предоставлять детям с ОВЗ возможности удовлетворять потребность в участии в общественной жизни, особых условиях для развития, в том числе профессионального, причем по возможности бесплатно. «Конвенция о правах ребенка» нашей страной

была ратифицирована и действует до настоящего времени. Полезно знать и о «Декларации о правах инвалидов», утвержденной резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН в 1975 году, или о «Всемирной программе действий в отношении инвалидов», принятой в 1982 году в ООН. Обращаем внимание, что, хотя некоторые международные документы не приобрели статус законов в полной мере, однако стали серьезным шагом в защите прав людей с ОВЗ. Так в «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» от 1993 г., которые являются рекомендательными, включены необходимость предоставления полным комплексом услуг по реабилитации, а также доступность дополнительных услуг во всех сферах общественной жизни, к числу которых следует относить не только доступность среды, но и доступность жизненно необходимых развивающих программ. А в «Конвенцию о правах инвалидов» от 13 декабря 2006 г. [38] входят гарантии о предоставлении эффективных мер индивидуальной поддержки, облегчающих процесс обучения, создание условий для освоения специальных навыков, а также для подготовки и переподготовки педагогов, работающих в сфере инклюзивного образования.

Российские законы, принятые на основе международных законов, защищают права людей с ограниченными возможностями здоровья, и главный из них – Конституция Российской Федерации. О правах на образование людей с ограниченными возможностями здоровья упоминается в статье 43 Конституции РФ и следующим из неё основным федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года, в котором впервые формулируется понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)» [66]. Под человеком с ОВЗ отныне понимается физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные справкой МСЭ (медико-социальной экспертизы), что доказывает потребность в специальных условиях обучения. Права людей с ОВЗ, в том числе – несовершеннолетних,

защищает Федеральный Закон «О социальной защите инвалидов», принятый в России 24.11.1995 года [67]. В нем не только объясняются и закрепляются права инвалидов, как лиц, имеющих значительные ограничения жизнедеятельности, но и разграничиваются фундаментальные понятия «реабилитация» и «абилитация».

Если «реабилитация» рассматривается как «система или процесс полного или частичного восстановления способностей инвалида к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности», то «абилитация» происходит там, где отсутствующие по причине нарушения развития способности и навыки формируются фактически «с нуля». Также предусмотрена необходимость адаптации ребенка с ОВЗ для обучения и в жизни в обществе, включающая не только социально-бытовые услуги, но и адаптацию социально-средовую, социально-педагогическую и даже социокультурную. Для этого разрабатывается «Индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида» (ИПР), согласно Положению №2 и №3 к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4.08.2008 года N 370н. Эта программа носит для ребенка рекомендательный характер, однако она обязательна для исполнения официальными лицами в случае законного требования со стороны ребенка или его законного представителя. Важно понимать, что и термин реабилитация (от лат. *rehabilitatio* – восстановление) в реальности предполагал изначально комплекс услуг, направленных на максимальную помощь в восстановлении утраченных навыков и адаптации человека к жизни ОВЗ, то есть роль воспитуемого и обучаемого здесь была скорее пассивной, чем активной. Коррекционная педагогика сейчас трактует этот термин иначе, именно в смысле коррекции развития, в том числе коррекции творческой, средствами искусства, однако инерция в традиционном понимании велика. До настоящего времени в «Индивидуальной программе реабилитации ребенка-инвалида (ИПР) в основном прописываются услуги, а акцент только на них вреден. Пропадает стимул поиска ресурса, а ресурс – то, что помогает

справляться с трудностями. Ресурс является источником покрытия нужд и потребностей, дополнительной возможностью достижения результата. Ребенок должен быть замотивирован на развитие, а не только на получение технических средств восстановления для компенсации утраченных или отсутствующих функций.

Термин «ограниченные возможности здоровья (ОВЗ)» появился не так давно, но в более ранние законные и подзаконные акты уже внесены официальные изменения, о чем приняты соответствующие постановления. Так в 2007 г. слова «с отклонениями развития» заменили термином «с ограниченными возможностями здоровья» особым актом о внесении изменений. Были утверждены и постоянно обновляются государственные программы «Наша школа» и «Доступная среда», также работающие на расширение возможностей особых людей с ограничениями по здоровью.

Очень значимым документом стало постановление Правительства РФ «Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» [52], которое было первоначально принято в марте 1997 года, но в 2002, 2005, 2008 и 2009 изменялось и дополнялось. Детей с НОДА этим постановлением рекомендовалось обучать в школах VI вида, но сейчас все более распространённой становится концепция смешанного (совместного) обучения воспитанников с особенностями развития и без них в общеобразовательных муниципальных бюджетных школах. Совместная деятельность в сфере обучения и воспитания облегчает решение специфических проблем развития детей с ОВЗ и НОДА, поэтому слово «коррекционная» исчезло из наименования МБОУ «Школа-интернат №4 города Челябинска», хотя специализированные коррекционные классы в школе остались, как и комплексная программа по развитию детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства. Модель детской инвалидности постепенно заменяется в нашем обществе и педагогике на модель социальную. Такая трансформация вызвана потребностями времени, изменившимся уровнем

развития многих детей с ОВЗ и отношением к ним в обществе. Эволюции понятий и отношения к детям и молодежи с особенностями здоровья в значительной степени способствовала деятельность родительских, детских и молодежных объединений, таких, как «Особый ребенок» или «Наше место», которые помогают осуществлять преемственность в творческом и социальном развитии детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

Общую концепцию инклюзивного образования поддерживают и постановления о Федеральном государственном стандарте образования (ФГОС) для детей разного возраста. ФГОС программы включают в себя не только образовательные стандарты образования, но и концептуальные стандарты воспитания, развития и социализации, которые осуществляются, в том числе, и через дополнительное комплексное образование. Это подраздел стандартов ФГОС через программы коррекционной работы, которые отвечают за обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей ограниченными возможностями здоровья. Программы коррекционной работы должны помогать детям с ОВЗ с выявлением ресурсов для развития способностей и особых образовательных и социальных потребностей. Ведь, как показывает опыт, творчество, особенно доступное детям в области искусства, мотивирует развиваться.

Документы, регулирующие Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), которые определяют порядок работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ», и от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 Федеральный государственный стандарт для обучающихся с НОДА.

– Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 22.01.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101) [50].

А также приказы и постановления правительства за последние годы, касающиеся изменений и дополнений к этим приказам, дополняющие и обобщающие новые положения о воспитании и образовании детей с ОВЗ [49, 51, 53].

Также важно отметить, что в коррекционные программы согласно требованиям, необходимо вносить мероприятия по взаимодействию всех участвующих в коррекции развития воспитанников с ОВЗ и НОДА: учителей, психологов, педагогов дополнительного образования, родителей, общественности. Это требование логично, и сократит неоправданные разнонаправленные потери энергии и времени при работе, что немаловажно из-за того, что самые благоприятные, сенситивные, периоды развития из-за ограничений по здоровью часто оказываются упущены.

В рекомендациях ФГОС содержатся требования по алгоритмизации обучения, позволяющие педагогу выстраивать так структуру отдельных занятий, так и осуществлять перспективное планирование. Педагогу рекомендовано составлять технологические карты занятий, вести учет времени с проверкой эффективности при особенностях группы учащихся и индивидуальных занятиях (для детей отдельных категорий с ОВЗ продолжительность этапов и занятия в целом рекомендовано сокращать). По последним рекомендациям ФГОС педагог обязан предусматривать рефлексию (подведение и анализ итогов). Логичными требованиями

являются здоровые берегающие технологии и доступность досуговой, развивающей и обучающей деятельности. С опорой обновленные нормативы и требования появляется возможность расширить материальную базу для занятий с детьми.

Нормативные акты помогают педагогу ориентироваться в требованиях программ, результативно составлять свои и эффективно планировать работу не только с коллективом в целом, но и с каждым отдельным воспитанником, в частности. Также они показывают пути взаимодействия с обществом и выбор методик адаптации и социализации, и интеграции в общественную жизнь детей в ОВЗ.

В результате анализа нормативно-правовой базы коррекционной работы с детьми с ОВЗ и НОДА выявлены следующие положения:

1. Законодательное закрепление основных понятий и терминов в сфере инклюзивного образования позволило унифицировать подходы к работе с детьми с особыми потребностями. Особое внимание уделено разграничению понятий «интеграция» и «инклюзия», что имеет принципиальное значение для выбора стратегии коррекционной работы.

2. Международно-правовые основы с детьми с ОВЗ опираются на ряд ключевых документов:

- Конвенция о правах ребенка;
- Конвенция о правах инвалидов;
- Стандартные правила обеспечения равных возможностей;
- Всемирная программа действий в отношении инвалидов.

3. Федеральное законодательство РФ определяет:

- Правовой статус детей с ОВЗ;
- Порядок разработки индивидуальных программ реабилитации;
- Принципы организации коррекционной работы;
- Требования к образовательным программам.

4. Современные стандарты образования включают:

- Требования к программам коррекционной работы;

- Алгоритмы планирования занятий;
- Положения о взаимодействии специалистов;
- Нормативы по учету возрастных особенностей.

5. Практическая значимость нормативно-правовой базы заключается в:

- Определении четких требований к организации коррекционной работы;
- Установлении критериев эффективности программ;
- Регламентации взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- Обеспечении прав детей с ОВЗ на получение качественного образования.

6. Инновационные подходы в законодательстве направлены на:

- Смену модели восприятия детской инвалидности;
- Расширение возможностей инклюзивного образования;
- Усиление роли творческого развития в процессе коррекции;
- Создание комплексной системы поддержки детей с ОВЗ.

Полученные результаты подтверждают важность нормативно-правовой базы как фундамента для построения эффективной системы коррекционной работы с детьми с ОВЗ и НОДА, обеспечивающей их полноценное развитие и социализацию.

1.3. Особенности коррекционных занятий с детьми с НОДА через творчество в области искусства с учетом возрастной физиологии

Для педагога, работающего в сфере инклюзивного образования, важно понимать, что требуется корректировать, каковы причины проблем и что может способствовать коррекции отклонений в развитии, ускорить процесс коррекции, сделать его более эффективным. В учебном пособии по возрастной физиологии М.М. Безруких [2] констатирует, что физиологию можно представить, как естественно-научную основу педагогики. В

коррекционной педагогике это особенно верно, ведь личностное и биологическое в ребенке выступают в единстве. Как следствие – любое биологическое повреждение (травма, болезнь, ошибки генетические и прочее) отражаются на развитии, как физическом, так и личностном.

Возрастная периодизация – помогает понять, в каком возрасте развитие того или иного качества ускоряется, когда то или иное умение и навык усваиваются с наименьшими усилиями и без лишних затрат времени. Такие периоды принято называть сенситивными (или, в другом варианте – сензитивными).

Если пропустить такой период, трудиться над освоением того или иного умения придется значительно дольше. Ребенок учится ходить, говорить, читать, писать, рисовать, играть на музыкальных инструментах, танцевать – и все эти умения не врожденные. Есть периоды, когда обучение дается легче всего (Таблица № 1).

Таблица 1 – Периодизация по Л.С. Выготскому

Возрастной период	Ведущая деятельность	На что направлена. Какая сфера психики преимущественно развивается.
Младенческий (0-1 г.)	Непосредственное эмоциональное общение.	На познание отношений. Личностная потребностно-мотивационная).
Раннее детство (1-3 г.)	Предметно манипулятивная деятельность	На познание предмета. Познавательные процессы – речь и мышление.
Дошкольный возраст (3-7 лет)	Ролевая игра	На познание отношений. Личностная (потребностно-мотивационная). Потребность в общественно-значимой деятельности.
Младший школьный возраст (7-11 лет)	Учение	На познание начал. Интеллектуально-познавательная. Произвольность, ранний план действия. Самоконтроль.
Подростковый возраст (11-15 лет)	Деятельность общения в процессе обучения, организованной трудовой деятельности	На познание системы. Личностная (потребностно-мотивационная). Стремление к взаимоотношению в разных ситуациях. Самооценка, подчинение нормам коллективной жизни.
Старший школьный возраст (15-17 лет)	Учебно-профессиональная	На познание. Профессиональные интересы. Познавательная Мировоззрение.

Согласно возрастной периодизации, большинство таких временных периодов выпадают на пред-дошкольный (от 0 до 3 лет) или дошкольный

(от 4 до 5 лет) возраст. И именно в это время наиболее часто выявляются проблемы с развитием опорно-двигательного аппарата, происходит физиологическая и психологическая задержка развития, которую в дальнейшем очень трудно компенсировать. Педагоги России как базовую используют возрастную периодизацию Л.С. Выготского [7], где возрастной период соотнесен с ведущей деятельностью и сферой преимущественного направления развития. Во многом это совпадает сенситивными, благоприятными для развития, возрастными периодами, когда развитие тех или иных способностей идет ускоренно и меньшей затратой сил. Но периодизация здесь выполнена с точки зрения психолога, которая не всегда совпадает с физиологическими возрастными периодами развития ребенка. Если взглянуть на возрастную периодизацию с другой стороны, можно заметить, что это еще и рекомендация по готовности ребенка к тому или иному действию.

Физиология и педиатрия весь период от рождения до совершеннолетия (17-18 лет) относят к постнатальному, когда ребенок интенсивно растет, совершенствуется, интегрируется в мир, что соответствует, помимо прочего и его социализации. Так у ребенка до 7 (семи) лет недостаточно развиты мышцы. Скелет, который и сам в это время активно формируется, не получает достаточной поддержки. Логично сделать вывод о повышенной опасности нарушений со стороны опорно-двигательного аппарата (НОДА). Провоцирующими могут стать даже не удачное положение тела при ходьбе или сидя, длительное напряжение, превышение физических индивидуальных нагрузок и даже неподходящая мебель. Так снятию нагрузки на позвоночник и мышцы поможет при занятиях изобразительным искусством рисование за мольбертом (при этом выпрямляется спина). К общей картине причин следует также добавить комплект врожденных и приобретенных в родах аномалий.

На младший школьный возраст выпадает сенситивный скачок, благоприятный для становления начинающих художников, и одновременно

для коррекции проявившихся аномалий опорно-двигательного аппарата. Все кости, даже кости черепа включая носогубную пазуху, увеличиваются и трансформируются по взрослому типу. В этот период также активно развиваются нервные клетки в мозгах и на периферии, что улучшает мелкую моторику, координацию движений, отчасти влияет на концентрацию внимания, логику, видение мира. Считается, что у этого периода есть плюсы и минусы, он неоднороден и у разных детей протекает по-разному. Даже гендерные признаки могут повлиять на динамику развития. От педагога требуется особая чуткость и продуманности действий.

Существенна разница в начале периода (примерно в 7-8 лет) и ближе к кульминационной стадии (9-11 лет). На начальном этапе подросткового взросления организм ребенка более уязвим из-за недостаточной сформированной высших функций нервной системы. У подростка младшего школьного возраста часто наблюдаются повышенная ранимость, возбудимость и эмоциональность в сочетании с повышенной утомляемостью и проблемно-неустойчивой умственной работоспособностью. Однако именно в этом возрасте совершенствуются работа нервной системы и головного мозга, растут познавательные потребности и улучшается логика. Скорость передачи нервных импульсов значительно возрастает, а это влияет на улучшение когнитивных способностей и рефлексов. При этом повышается устойчивость к отвлекающим факторам, а внимание и память, в том числе оперативная, обретают новые грани и качество. Формируется креативность, как сознательная способность к преодолению шаблонного мышления, действий по предложенному взрослыми образцу. Приблизительно к 9-10 годам процессы высшей нервной деятельности происходят уже по взрослому типу.

Дошкольник, и даже ученик первых классов начальной школы физически не способен с высокой точностью манипулировать мелкими предметами, что физиологически влияет на способности к письму и

рисованию. Но в период формирования навыка упражнения и тренировки мелкую моторику улучшают. Поэтому важно проводить их дозированно, с видимой учащемуся «ситуацией успеха», но избегая переутомления кисти руки и растущих, а потому подверженных деформации более обычного костей позвоночника. Анализ показывает, что хотя рост костей в этот период происходит неравномерно, кости постепенно становятся плотнее и прочнее. Правильно организованные занятия, дозированный отдых, музыкально-ритмическая гимнастика и игровые расслабляющие физкультминутки на разные группы мышц помогают укреплению опорно-двигательного аппарата и могут способствовать реабилитации, то есть приобретению неразвившихся или утраченных в раннем возрасте двигательных функций. Следует комплексно использовать разнообразные наработки педагогов различных направлений искусств: для работы с кружком рисования с НОДА можно брать элементы арт-методик Е.В.Егоровой и М.П. Фроловой в хореографии, координировать направления деятельности с учителями ИЗО и труда, и с другими творческими коллективами. В школе-интернате №4 города Челябинска – это театральный коллектив «Сказка», с которым мы тесно сотрудничали, и танцевальная студия «Ритмопластика»

Педагог обязан учитывать возрастные особенности, но в инклюзивном образовании к ним добавляются индивидуальные аномалии развития у детей. Помимо общих особенностей здоровья, включающих, например, проблемы сердечно-сосудистой системы, для развития которой младший школьный возраст тоже критичен, могут быть отклонения (задержка) психического развития, и тогда процессы становления личности и формирование отдельных умений и навыков у ребенка, характерные для этого периода, дополнительно осложняются.

Упускать благоприятный период, несмотря на все его сложности, нельзя: исследования специалиста по психологии творчества К. Робинсона и Л. Ароника показали, что в раннем детстве творческие способности ярко

выражены у 98% людей, а к 8-10 годам этот процент снижается до 50%. И еще более значительное снижение происходит к 13-15 годам. Зато к возможности точно, а не спонтанно, с переменным успехом, воплощать творческие идеи в области художественного творчества ребенок физиологически и умственно готов в 9-10 лет. Поэтому и детей в художественные школы обычно берут после 10 лет. Совпадение способности творить и возможности воплотить свое творческое видение – уникально само по себе. А с дополнительно открывающимися возможностями корректировать проблемы здоровья, адаптации ребенка в общество (он становится «общественным», социализированным, по наблюдениям специалистов), повышенному стремлению к самостоятельности и формированию волевых навыков и осознанного ответственного поведения, период младшего школьного возраста для работы с детьми ОВЗ и НОДА нельзя недооценивать. Гипотеза об особой благоприятности своевременного использования сенситивного периода была экспериментально проверена на базе кружка «Изобразительное искусство для детей с НОДА» (МБОУ) «Школы-интерната №4 города Челябинска» и использовано при разработке авторской методики «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА.

С учетом особенностей благоприятного периода выбирается тактика и стратегия коррекции развития у детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства. Термины стратегия и тактика пришли в педагогику из греческого, где стратегия означала «искусство полководца», а тактика – «искусство расположения войск». В более общем смысле тактика есть способ достигнуть успеха или преимущества через организацию и корректировку деятельности, а стратегия – общий план, предназначенный для достижения целей на перспективу или для более общих целей на большой период времени. Выбор стратегии коррекционной работы определяется тремя принципами:

- 1) нормативность развития;
- 2) коррекция «сверху вниз»;
- 3) системность развития психической деятельности.

А тактика, в свою очередь, вытекает из принципа коррекции деятельности, что помогает выбрать способы и средства воздействия.

Выбор тактики и стратегии коррекционной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должен определяться особенностями коррекционной реабилитации и адаптации, как процессов включения личности с отклонениями в развитии и поведении в общество с приспособлением к его нормам без потери индивидуальности.

Подведем итоги параграфа:

1. Физиологические основы коррекции играют ключевую роль в организации занятий. Установлено, что возрастные сенситивные периоды (особенно младший школьный возраст) являются наиболее благоприятными для коррекционной работы и развития творческих способностей.

2. Возрастная периодизация позволяет определить оптимальные сроки для начала коррекционной работы. Выделены следующие важные аспекты:

- До 7 лет – период активного формирования двигательных навыков;
- 7-11 лет – время активного развития нервной системы и моторики;
- 9-10 лет – становление процессов высшей нервной деятельности по взрослому типу.

3. Особенности детей с НОДА требуют особого подхода:

- Необходимость дозированного распределения нагрузки;
- Учет индивидуальных особенностей развития;
- Комплексное использование различных арт-методик;
- Сочетание творческих занятий с физическими упражнениями.

Таким образом, проведенный анализ подтверждает важность учета возрастных и физиологических особенностей при организации

коррекционной работы с детьми с НОДА средствами искусства. Это создает основу для методической разработки «Комплексная арт-терапевтическая коррекция особенностей развития» (КАТКОР), направленную на комплексное развитие ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

2.1 Диагностический этап коррекционной работы методами искусства с учетом проблем ребенка с ОВЗ

На этапе диагностики для построения методики разрабатывается алгоритм анализа, изучается то, что конкретно надо изменить (откорректировать, улучшить) и выявляются ресурсы. Методика коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА должна учитывать:

- особенности ограничений возможностей здоровья: нарушения со стороны опорно-двигательного аппарата относятся к таким особенностям, но возможны нарушения сочетанные, например, задержка развития в интеллектуальной сфере;

- «точки опоры» для коррекции – к ним относятся сохранные функции, благоприятные периоды развития, базовые возможности площадки (или площадок, которые можно для коррекции использовать), комплексное взаимодействие педагогов по коррекции проблемных моментов развития, методическая база, включающая классическую и современные модели, возможности создания «ситуаций успеха»;

- анализ возможностей (нормативно-правовые основы, терминологический анализ, опыт педагогов и психологов);

- анализ перспектив (желаемый результат, целевые установки, варианты преемственности, последствие).

На основе этих положений было проведено комплексное всестороннее изучение проблемы коррекции развития детей средствами искусства. Отправной точкой стало тестирование детей, нуждающихся в коррекции развития из-за особенностей ОВЗ. Выявлено, что в коллективе «Изобразительное искусство для детей с НОДА» занимаются дети с 1 по 5 класс.

В возрасте 7-9 лет у детей очень уязвим позвоночник, ведь ребенок интенсивно растет. При дефектах развития опорно-двигательного аппарата опасность причинения вреда от долгого напряжения нельзя не учитывать. Но, если индивидуально дозировать нагрузки по времени с сохранением правильной позы и положения руки, мышцы и суставы укрепляются. На практике следует обращать внимание на сигналы сильной усталости: попытки прилечь на стол верхней половиной туловища или спазмы кисти. Поэтому при планировании занятий важно продумать затраты времени на этапах работы над рисунком или изделием, смену видов деятельности, перерывы в работе, дозировать общий объем материала.

С другой стороны, к 9 годам у ребенка происходит переход на новую ступень развития: опорно-двигательный аппарат ребенка укрепляется. Также наблюдается качественный скачок в развитии процессов высшей нервной деятельности, влияющих на память, внимание, речь, взаимодействие с миром, скорость усвоения информации. У большинства дошкольников, особенно до пяти лет, мелкая моторика недостаточно развита, а дети 9-11 лет точные движения могут выполнять уже по взрослому типу. Даже в художественные школы детей берут с 10-11 лет. С учетом нового сенситивного периода, природа сама дает педагогу шанс раскрыть особый творческий ресурс, который станет опорой для дальнейшего развития ребенка и его абилитации.

В ходе исследования отмечено, что младшие школьники даже с сохранным интеллектом, 1 класс, еще не полностью готовы к полноценным занятиям живописью и рисунком. Причина – особенности физиологии возраста, ОВЗ и НОДА, отчасти психологические проблемы. Детям с сохранным интеллектом важно давать базовые основы рисования по методикам советских педагогов, все же больше внимания уделять развитию эстетическому и эмоционально волевому. Часто приходится работать над навыками, не освоенными в сенситивном дошкольном периоде из-за ОВЗ: вычленение контура предмета, восприятие цвета, правильный захват

инструментов и работа с ними, использование палитры для смешения цветов, знакомство разными красочными материалами. В ходе практики выявилось даже отсутствие ориентации в пространстве листа: дети не знают, какое положение вертикальное, а какое горизонтальное

Ученики в возрасте 10-12 лет (старшая группа) попадают в сенситивный для развития юных художников период: физиологически, психологически, и по познавательным и эмоционально-волевым интересам. Но некоторые из них в силу особенностей ОВЗ в развитии отстают. Поэтому для старшей группы была проведена дополнительная диагностика возможностей освоения базовых навыков, которые служат опорой для профессиональной ориентации художника. Выяснилось, что подход к группам с сохранным интеллектом и с задержкой психического и интеллектуального развития нужен разный. Приводим результаты исследования.

Дети с НОДА и с нарушением интеллекта имеют базовые умения в изобразительном искусстве:

1. Сенсомоторные и исследовательские умения (Познание через действие):

- Тактильное исследование материалов: умение трогать, мять, размазывать, похлопывать по краске, тесту, песку, крупе без страха и отвращения.

- Зрительное слежение за движением своей руки, оставляющей яркий след.

- Формирование простейшей причинно-следственной связи: «я сделал движение – на листе появился цвет/след».

- Развитие хватания и удержания: удержание крупного инструмента (валика, большой кисти, мелка) всей ладонью или с помощью адаптивной фиксации.

- Дифференциация движений: мазок (вперед-назад), точка (удар, нажим).

2. Коммуникативные и регуляторные умения (Я есть, я могу):

- Выражение согласия/несогласия на участие в деятельности (кивок/отворачивание, протягивание руки/отдергивание руки).
- Элементарный выбор из 2-х вариантов (красный или синий цвет? кисть или штамп?), показанный взглядом, движением руки или вокализацией.
- Совместное внимание: умение хотя бы на несколько секунд смотреть вместе с педагогом на лист, на действие руки.
- Реагирование на простые инструкции-подсказки: «Дай руку», «Возьми», «Помаши кисточкой», «Посмотри сюда».
- Получение положительного эмоционального опыта от творчества: улыбка, оживление, звуки удовольствия в процессе.

3. Операциональные умения (Адаптивные действия):

- Толерантность к тактильным ощущениям (не бояться мокрых, липких, холодных материалов).
- Привыкание к рабочей позе и месту (ритуалу начала занятия).
- Умение переносить взгляд с объекта (краски) на плоскость (лист).
- Навык прекращения действия по сигналу (мягкое удержание руки, словесный сигнал «стоп», «все»).
- Использование альтернативных способов рисования, если двигательные возможности сильно ограничены:
 - Рисование на вертикальном мольберте с помощью кисти на длинной ручке.
 - Использование планшета с фиксацией листа и краской в кювете.
 - Совместное рисование «рука в руке» с педагогом.

Ключевые принципы коррекции развития и адаптации детей с ментальными ограничениями по здоровью и НОДА к освоению навыков рисования:

1. Максимальная сенсорная очевидность: Яркие, контрастные цвета (желтый-синий, красный-зеленый), материалы с сильным тактильным

эффектом (объемные краски с песком, холодное тесто, скользкий клейстер).

2. Один навык – одна задача: на одном занятии работаем над одним умением (например, «учимся ставить отпечаток ладони»). Все остальное – подготовлено педагогом (фон, материалы).

3. Повторение и ритуал: Одна и та же приветственная песня, последовательность действий, прощание. Это создает безопасность и помогает усвоить навык.

4. Инструменты «без промаха»: Штампы, крупные трафареты, валики, печать губкой – дают мгновенный яркий результат даже при минимальном движении.

5. Акцент на до-изобразительный период: Основная деятельность – это манипуляция с материалом, изучение его свойств, а не создание узнаваемого образа. «Каракули» – это высшее достижение.

6. Невербальная коммуникация: Педагог активно использует мимику, жесты, интонацию, собственное рисование рядом, чтобы вовлечь и показать пример.

Итог: Базовое умение для ребенка с НОДА с нарушением интеллекта – это своего рода побуждение к действию, т. е. вступить в контакт с материалом и со взрослым, получить и выразить элементарную реакцию (удовольствие, интерес, выбор) через доступное двигательное действие. Каждое такое действие – это шаг в развитии психики, коммуникации и моторной сферы. Результат – не рисунок, а отклик и вовлеченность ребенка.

Дети с НОДА с сохранным интеллектом готовы к овладению базовыми умениями в изобразительном искусстве и максимально приближаются к общеобразовательной программе, но с ключевым упором на адаптацию инструментов, позы и техник для преодоления двигательных ограничений. Акцент арт-терапии смещается с терапевтического на художественно-выразительный, но с опорой на компенсаторные стратегии.

Базовые умения:

1. Адаптивно-технические умения (Формирование инструментария):

– Умение осознанно подбирать и использовать адаптивные приспособления: держатели для кистей/карандашей (подбирая угол хвата), мольберты (вертикальные, наклонные), фиксаторы бумаги, планшеты.

– Навык компенсации мелкой моторики за счет крупных движений: рисование «от плеча» на вертикальной поверхности, использование техник, не требующих мелкой детализации (например, печать, монотипия, работа широкой кистью).

– Контроль над силой нажима и амплитудой движения с помощью специальных упражнений (градуировка тона от светлого к темному одним карандашом, рисование линий разной длины и интенсивности).

– Освоение альтернативных способов нанесения изображения: работа мастихином, восковыми мелками, печать предметами, рисование двумя руками одновременно для симметрии и стабилизации.

2. Композиционно-изобразительные умения (Основы языка искусства):

– Умение создавать целостную композицию на листе, компенсируя возможную «скованность» штриха свободным размещением объектов, чувством баланса пятен.

– Навык упрощения и стилизации формы. Это ключевой навык: умение выделить главное в объекте и изобразить его доступными, иногда даже минимальными средствами (как в пиктограмме или логотипе).

– Развитое чувство цвета: умение смешивать цвета, создавать гармоничные сочетания, передавать цветом настроение – область, где двигательные ограничения минимально мешают.

– Понимание и использование выразительности фактуры и линии (плавная, прерывистая, толстая, тонкая) как основной выразительной силы, если детальная прорисовка затруднена.

– Умение работать с фоном и заполнять пространство вариативными техниками (заливка, набрызг, размывка).

3. Планирующие и рефлексивные умения (От замысла к результату):

– Способность к предварительному замыслу и его адаптации под свои технические возможности («Я хочу нарисовать кошку, но детали мордочки сложно, поэтому я сделаю акцент на грациозной позе и пушистой текстуре хвоста»).

– Навык использования вспомогательных средств: трафаретов для сложных форм, лекал, проектора для переноса контура – не как «обман», а как профессиональный инструмент многих художников.

– Умение давать содержательную оценку своей работе (что удалось выразить, а где возникли технические сложности), развивая критическое мышление и саморефлексию.

– Навык доведения работы до заверченного вида (оформление в паспарту, выбор названия, презентация), что формирует важное чувство законченности и достижения.

Ключевые принципы работы с детьми с ОВЗ и НОДА с сохранным интеллектом при обучении ИЗО:

1. Принцип «не упрощать задачу, а менять инструмент»: ставим сложные художественные задачи (передать перспективу, характер, свет), но ищем нестандартные пути их решения.

2. Акцент на сильные стороны: развиваем то, что доступно: цветовосприятие, композиционное мышление, чувство гармонии, концептуальность. Если тонкая линия недоступна, работаем пятном и силуэтом.

3. Знакомство с творчеством художников с ОВЗ и современным искусством, где выразительность не всегда связана с академическим рисунком. Это дает мощный мотивационный и идентификационный ресурс.

4. Использование цифровых технологий: Графические планшеты, программы с коррекцией дрожания линии (стабилизацией) могут стать «великим уравниателем», открыв безграничные возможности для творчества.

5. Проектная деятельность: Создание комиксов, плакатов,

анимационных зарисовок, где важен замысел и последовательность, а не единственный «красивый» рисунок.

Итог: Базовое умение для ребенка с НОДА с сохранным интеллектом – освоить арсенал адаптивных стратегий для реализации своего художественного замысла, преодолевая технические ограничения за счет развитой композиции, цвета, выразительности и концептуальности. Цель – снять барьер «у меня не получается, как у всех» и вывести на уровень «я выражаю себя так, как могу, и это полноценное искусство».

Базовые возможности МСКОУ «Школа-интернат № 4 города Челябинска» достаточно высокие и соответствуют основным потребностям детей с ОВЗ и НОДА. Школа успешно занимается коррекционным развитием детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства и не только, имеет в этом богатый опыт и традиции. На базе школы-интерната действует несколько коллективов, в том числе такие, как театральный коллектив «Сказка» – один из старейших творческих коллективов школы. Для коррекции развития в коллективе большое внимание уделяют упражнениям на артикуляцию, развитие пластики и мелкой моторики, что помогает развивать речь и способствует адаптации. А оформление спектаклей помогают делать ребята из кружка рисования с НОДА. Это один из примеров комплексного взаимодействия педагогов по коррекции проблемных моментов развития с целью социализации и адаптации детей с ОВЗ и НОДА в общество. Примеры такого творческого сотрудничества наглядно показаны в Приложении. Программы кружка «Изобразительное искусство с НОДА» учитывают, как можно интегрировать работу коллектива в жизнь школы, района и города. У кружка «Изобразительное искусство с НОДА» есть связи с хореографическим коллектив «Ритмопластика», который на базе школы интерната работает над укреплением опорно-двигательного аппарата, что важно для детей с НОДА. Хор «Радуга» проводит работу по развитию речевых и артикуляционных навыков, что помогает лучше понимать речь детей с ОВЗ и НОДА.

Налажено взаимодействие с учительским коллективом: так, например, учителя на уроках ИЗО и труда занимаются лепкой и пластилинографией, поэтому кружок ИЗО уделяет данным техникам меньше внимания, хотя они полезны для коррекции пространственного мышления и мелкой моторики. Зато социализация и активное участие в жизни классов, также полезное для коррекции развития в эмоционально-волевой, и практико-предметной сфере развития личности, происходит через стенные газеты, плакаты и выставки (Приложение). Подробнее о творческих коллективах школы и их взаимодействии в коррекционной работе развития детей с ОВЗ и НОДА в статье Е.В. Серковой «Комплексная коррекция проблем развития детей с опорно-двигательными нарушениями и их решение средствами искусства» [23].

В ходе эксперимента в результате грамотного и успешного планирования «ситуации успеха» кружок «Изобразительное искусство с НОДА» расширил свои коррекционные возможности. На Международном открытом форуме «Интеграция образования, науки культуры и искусства как фактор развития этнического общества» ученики получили дипломы в двух номинациях:

- 1) декоративно-прикладное творчество;
- 2) изобразительное искусство. Дети с ОВЗ выиграли для кружка планшеты, и теперь воспитанники с НОДА смогут рисовать, держа спину прямо, как настоящие художники, не сгибаясь над столом. Очень полезно и для юных художников, и для их здоровья.

Диагностический этап исследования опирается на методику оценки психологических опор развития личности. Необходимость учета индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ и НОДА, и перспектив дальнейшей социализации и адаптации при коррекции развития таких детей определяет стратегию и тактику выбора зон корректирующего воздействия. Базовые навыки обучения художника с опорой на опыт преподавания П.П.Чистякова и художников советской школы, а также комплексные

модели педагогов-новаторов И.П. Волкова и М. Щетинина дают больше возможности для дальнейшей адаптации детей с ОВЗ, но существует необходимость отслеживать готовность и темп доступности освоения таких навыков.

Современные методики коррекции развития способами искусства эмоционально-волевой и эстетической области развития, предлагающие разнообразные нетрадиционные техники рисования рассчитаны на минимальный уровень, но для дальнейшей адаптации менее продуктивны. Путь коррекции эмоционально-волевой сферы проще, он результативен, но смешанная методика, как показали исследования, более перспективна. Для детей с задержкой интеллектуального и психомоторного развития при ОВЗ с НОДА особенно младшем школьном возрасте до наступления сенситивного физиологического периода предпочтительнее уклон в развитие эмоционально-волевой сферы. Но, чтобы благоприятный период не был потерян, нужно уже до наступления сенситивного периода вводить базовые профессиональные элементы, при сокращении времени занятий работы над каким-либо базовым приемом. Отслеживать физическое и психоэмоциональное состояние ребенка. Алгоритмизировать отдельные этапы работы, с расширением образцов наглядности (показ преподавателя может дополняться мини-карточками с отдельными деталями будущего изображения, видеоматериалами, творческим копированием, как на занятии ко Дню Победы для детей с задержкой развития (Приложение)). Этот путь является более ресурсным для коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА. В связи с этим была разработана авторская методика «Комплексная арт-терапевтическая коррекция особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА, которая будет подробно описана в параграфе 2.2 главы 2 настоящего исследования. Критериями оценки послужили психофизиологические параметры, нуждающиеся в коррекции. Это развитие мелкой моторики, расширение кругозора и словарного запаса, укрепление мышечного аппарата и снижение утомляемости, снижение

спазма кистей рук, дающее возможность правильно держать карандаш и кисточки, повышение самооценки и мотивации к творчеству (в том числе через «ситуации успеха»), улучшение концентрации внимания. Следующий критерий – улучшение социализации и адаптации детей с ОВЗ и НОДА, что отмечается их классными руководителями, дефектологами и психологами. Педагог может судить об успешности выбранной тактики и стратегии организации коррекции развития по повышению уровня сложности работ детей, что обычно сказывается на оценке этих работ специалистами на конкурсах.

Мониторинг коррекции развития проводился периодически через хронометраж этапов занятий, опросы и рефлексии учеников после каждого занятия. Примеры вопросов: что понравилось, порадовало, что вызвало сложности и т.д. Выбор вопросов и способы мониторинга могут меняться. Опросы, анкетирование, посещение открытых занятий и мероприятий проводятся также для учителей и родителей (преимущественно устно) с целью коррекции комплекса воспитательных воздействий и оценки результатов работы кружка.

Оценка проводится как в устной, так и в письменной форме. Письменное анкетирование с анализом передается для изучения школьным психологам и дефектологам для подтверждения выводов педагога с оценкой специалистов. Ежегодная анкета для учителей (Приложение) с выводами психологической службы послужила основой для таблицы по «Мониторингу коррекции развития по группам ОВЗ и НОДА». Выводы сохраняются в методических дневниках и портфолио педагога.

2.2 Методическая разработка «Комплексная арт-терапевтическая коррекция особенностей развития» (КАТКОР) как исцеляющий ресурс для детей с ОВЗ и НОДА

Социально-педагогические аспекты работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) включают комплексную

коррекцию их развития. Теория инклюзивного образования и концепция специального образования предполагают создание адаптированной образовательной среды, что обеспечивает доступность обучения для всех детей. Необходимость социальной адаптации и теория социализации личности подчеркивают важность интеграции детей с ОВЗ в общество. Дифференцированное обучение и учет особенностей каждого ребенка также являются ключевыми элементами, которые помогают удовлетворить их индивидуальные потребности и способствуют успешной интеграции.

Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предполагает создание научно обоснованной методики психолого-педагогических воздействий, которая будет опираться на специфические принципы работы (Приложение. Таблица № 5).

Принципы, определяющие коррекционную работу с ребенком, имеющим ОВЗ и НОДА, средствами искусства включают следующие положения:

1. «Принцип программируемого выбора». У ребенка должен быть выбор занятий, но занятия эти педагогу важно планировать с учетом усложнения задач, при одновременной доступности их осуществления. Материал выдавать дозированно, анализируя особенности, предпочтения и желания ребенка. Планирование «ситуации успеха» не только возможно, но и желательно.

2. «Принцип единства диагностики и коррекции». Алгоритм занятия должен включать эмоциональный отклик, разнообразие деятельности и обязательную рефлекссию (с анализом и подведением итогов), а также планирование последствий (результата на перспективу).

3. «Принцип индивидуализации занятий». Педагог должен продумывать физиологически допустимую нагрузку, предусматривая перерывы, смену видов деятельности с учетом ограничения возможностей ребенка по здоровью. При этом важно развивать моторику, эмоционально-волевою и познавательную сферу ребенка, но делать это в щадящем для него

режиме.

4. «Принцип адаптации и социализации». Необходимо включать ребенка в общественную и коллективную деятельность, так как это позволит ему в дальнейшем не замыкаться на личных проблемах, а адаптироваться в общество и социализироваться. Для этого полезно привлекать ребенка к общешкольным и городским, а также к конкурсам, форумам и другим активностям более широкого масштаба.

5. «Принцип приоритета воспитания». С учетом разнообразия возможностей для коррекции проблем ребенка с особенностями здоровья стоит выбирать те, что будет не только обучающими, но и воспитывающими. Воля, осознанность действий, осознание правильной мотивации, самостоятельность при стремлении дойти до желаемого результата пригодятся в жизни, но в младшем подростковом периоде закладывается для этих качеств важнейший фундамент.

6. «Принцип опоры» Опора на сохранные функции, на знания, умения и навыки, уже приобретенные ребенком очень важна. Опорными могут стать также правильно подобранные актуальные знания или наглядность, представленная педагогом. Но подменять творческие усилия ребенка неоправданной взрослой помощью недопустимо. Принцип «Не вместо, а вместе» применять можно, но с большой осторожностью. В подростковом возрасте вообще и в младшем подростковом возрасте в частности, как отмечают психологи, дети к вмешательству в свое творчество особенно чувствительны.

7. «Принцип комплексного воздействия». Координация действий педагогов различных специальностей строится не на конкуренции, а на взаимодействии при решении общих задач, стоящих как перед коллективом школы, так и перед каждым отдельным воспитанником. Обмен опытом, его систематизация и распространение, как в своем коллективе, так и на других площадках важно приветствовать.

Педагог планирует для ребенка «ситуацию успеха» не случайно. Ведь

«ситуация успеха» – это выбор наиболее благоприятного и правильного алгоритма действий для получения успешного результата, и организация «ситуации успеха» не должна отменять выбор ребенка, его самостоятельные усилия в достижении задуманного. Иначе мотивация добиваться чего-либо самому также ослабнет.

Физиологические особенности развития ребенка очень существенны при определении принципов коррекции и выбора методов, так как с одной стороны, есть соблазн пойти по более легкому и очевидному пути развития эмоциональных и эстетических представлений, упуская базовые основы искусства, а значит – обедняя творчество. Либо можно выбрать более трудный творческий путь комплексной коррекции с постепенным освоением навыков базовых для художника: линия и пятно, контур, штриховка и работа с красочными материалами разной степени укрывистости, пропорции. Создание гармоничного объема на плоскости. Светотень. Алгоритмы рисования в сочетании со свободой творческого видения. И многие другие основные навыки, и приемы. Вводить новые приемы нужно постепенно, поступательно. Использовать проверенные методы обучения предшествующих педагогов, обучавших рисованию на начальном уровне сложности, но призванные развить наблюдательность, натренировать глазомер и руку на реалистичном изображении предметов

Н.Н. Ростовцев считает, что без развитой способности к наблюдению ребенок не будет готов к самостоятельному решению творческих задач. И, как следствие, к научно-исследовательской и конструкторской работе [16, с.5]. Работать с «опорой», как делали педагоги-новаторы, алгоритмизируя для детей действия, и каждый раз завершая занятие рефлексией и анализом. Использовать методику творческого повторения и постоянно совершенствовать методы контроля, заслуженно поощряя за каждый успех. Внедрять творческие приемы П.П. Чистякова. Например, принцип «резкого обратного упражнения», время от времени давая детям резко контрастные по художественной технике задания. Но неожиданные техники рисования

тоже внедрять. То есть объединять разные техники и методы обучения творчески в единое целое.

Опытным путем установлено и подтверждено при анализе, что одинаковые методы должны отличаться по времени и глубине содержания для детей с разными особенностями ограничения по здоровью. Так классический метод беседы для детей с сохранным интеллектом может быть рассчитан на большую длительность по времени (в отдельных случаях – до получаса), содержать новые факты, проблемные вопросы, при активном участии детей в обсуждении. Вниманием таких детей можно управлять. А для детей с задержкой развития время разговора не должно затягиваться более 15 минут, причем факты отбираются простые, возможно, даже известные детям, вопросы тоже формулируются просто, предпочтение отдается показу. Управлять вниманием детей с подобными особенностями ОВЗ сложно, оно рассеивается, причем ребенок даже не может объяснить, что именно ему непонятно. Играть роль и особенности возраста, а также то, какая коррекционная работа велась с ребенком раньше.

Пример наблюдения по циклу занятий по темам «русские народные росписи»: при планировании занятий кружка «Изобразительное искусство для детей с НОДА» в школе-интернате №4 города Челябинска в центре внимания две возрастные группы: с 7 до 8 лет (преимущественно первоклассники), и с 9 до 11 лет (третий класс). Подход и мотивация для детей разного возраста закономерно отличаются. Дети 7-8 лет, как правило, не умеют правильно держать кисти и карандаш, работать с красками, пользоваться палитрой, и не знают, какое положение вертикальное, а какое горизонтальное. Учитывается и то, что дети в школе в основном с ДЦП (сокращение от детского церебрального паралича), с мышечными спазмами в руках и ногах, а многие также с задержкой в развитии. Они испытывают затруднения в выполнении узоров в народных росписях, живописных приемов, поскольку просто не всегда могут воспринять указания учителя. Дети стараются, но не слышат. Они невнимательны, но видят по-своему.

Потому для начала расширяем горизонты сознания: как можно больше работаем с красками. Важно продемонстрировать, как получить тот или иной цвет, с чего начать. Далее ученики чувствуют интуитивно, и можно постепенно вводить основы композиции и разбирать русские узоры. Слово «интуитивно» для детского творчества ключевое.

Фрагмент наблюдения по проблемной беседе как методу информационной подготовки к созданию композиции по теме (подобная беседа проводилась с детьми 10-12 лет с сохранным интеллектом по Пушкинской теме):

Проблемным обучением называют такую организацию учебной деятельности, при которой педагог не дает новые знания в готовом виде. Эти знания «открывают» дети в процессе самостоятельной исследовательской деятельности под руководством педагога.

Основная идея: проблемная ситуация – проблемный вопрос – поиск решения (выдвижение гипотез) – проверка решений – рефлексия.

Для детей с НОДА: Акцент смещается с двигательного исследования на умозрительное, вербальное, практическое с помощью адаптированных средств. Важна не скорость, а процесс мышления и коммуникации.

Педагог должен учитывать, что двигательная активность и мобильность детей с НОДА ограничены: затруднены или невозможны самостоятельные манипуляции с предметами, перемещение даже в небольшом помещении для исследования предметов. Часто есть сопутствующие нарушения: Речевые расстройства (дизартрия, алалия), зрительно-пространственные трудности, повышенная утомляемость. Есть проблемы с наличием социального опыта, так как он может быть сужен из-за ограничений в передвижении и общении. В эмоционально-волевой сфере возможны неуверенность, страх ошибки, низкая познавательная инициатива или, наоборот, импульсивность. Как следствие, возникают коммуникативные трудности: детям сложно выражать свои мысли из-за речевых или двигательных нарушений.

Диагностика проблем помогла правильно организовать занятие по теме «Мой Пушкин» (примеры работ детей на выставке (Приложение) для детей с сохранным интеллектом). Возраст сенситивный, 9-10 лет. Они уже знают, чего хотят, чему-то успели научиться, почувствовали свои силы. Происходит работа над композицией, организацией пространства листа. Пушкинская тема: один хочет рисовать А.С. Пушкина в деревне, а другой желает изобразить сцену дуэли. Вначале занятия с учениками проводится беседа о А.С. Пушкине с проблемными вопросами и стихами. Дети отвечают, что они знают о поэте. Однако для визуализации образов этого может оказаться недостаточно. Рассматриваются иллюстрации художников, обсуждаются, каким они видели поэта. Педагог обращает внимание на то, какое время тогда было, во что во времена А.С. Пушкина люди были одеты, каким был их быт, и другие особенности времени. Учебная практика позволяет научить начинающих художников не срисовывать, а использовать для картин свои элементы, с личным, детским видением. Эти ученики не только слушают учителя, они помогают, подсказывают друг другу, как лучше изобразить, например, человека. Прослеживается положительная динамика эмоционального фона учеников, что служит эффективной мотивацией. Хотя тема рисунка, связанная с А.С. Пушкиным, выбирается детьми самостоятельно (дуэль, деревня и т. д.), допускается пользоваться для изображения более достоверных деталей иллюстрациями. Были те, кто предпочёл срисовать картину у какого-нибудь художника, но композиционно они все равно решали творческую задачу по-своему (детальное изменение и другая техника). Дети настолько увлечены, что 80 процентов времени работают самостоятельно, но помощь педагога все равно присутствует. Важно не просто охотно откликаться, подсказывая, как можно нарисовать ту или иную деталь, улучшить рисунок, а суметь, если что-то не получается, ненавязчиво подсказать, как это исправить, чтобы ребенок остался доволен результатом своего творчества.

Итог занятия обсуждение и оценивание работ, и лучшие работы

предлагалось отправить на конкурс. Слово преподавателю: почему именно эту работу следует на конкурс выбрать, а другую нет. Критериями оценки были: старание ученика, во вторую очередь качество работы, в-третьих, оригинальность. В конкурсе для коллектива выиграли мольберты: начинаем их осваивать. Это работает на осанку, дает дополнительную опору спине, что для многих ребят с НОДА одна из главных проблем. За мольбертом мышцы спины менее зажаты, чем за столом.

Совершенно иной подход к детям приблизительно того же возраста, но с задержкой развития. Эти дети тоже воспринимают мир во всей яркости красок, но композицию они построить самостоятельно не способны. Поэтому задание для них иное: оно заключается в творческом копировании композиции с образца. Примеры работ (для сравнения приведены как оригиналы, так и творческие копии) есть в Приложении. В начале занятия от учителя требовалось как можно более простыми словами рассказать о Великой Отечественной войне. Беседу не желательно затягивать более чем на 5 минут, чтобы дети просто почувствовали тему занятия. Детям с особенностями ментального развития тяжело сохранять хотя бы минимальную концентрацию внимания, переход ко второй, практической части следует произвести как можно быстрее

Заранее была сделана подборка готовых открыток, картинок по теме, с приблизительной оценкой на основании предыдущих занятий, что будет по силам каждому из учеников, и каждому индивидуально предлагались композиции, с которыми ученик может справиться. Метод творческого копирования встречается даже в практике художественных школ. Он позволяет не только больше узнать об искусстве разных художников, но и попробовать повторить их творческую манеру, поучиться чему-то новому. Дети самостоятельно начинают копировать картинку на свой лист бумаги, так, как они ее видят. Задача преподавателя вовремя показать ученику его ошибки и объяснить, почему ошибка возникла, а главное – как эту ошибку исправить, чтобы его работа была более похожа на картинку, которую ему

выдали. Из красочных материалов для такой работы наиболее подходит гуашь, потому что это ярко, можно исправить гуашью, если что-то пошло не так, плюс изучение дополнительных цветов с помощью палитры. Дети с третьей степенью ментальных нарушений (степень диагностируется согласно оценкам школьного психолога и дефектологов) часто забывают то, что изучали раньше. Приходится повторять неоднократно.

Лучшие работы также отбирали в конце занятия на конкурс, и по результату они доходили до районного уровня. А одной ученице удавалось пройти до городского уровня на конкурсе «Искорки надежды». Очень важно при работе с такими детьми похвалить каждого ученика за его старание, за его труд. Это придаёт им желание продолжать рисовать дальше.

Как мы видим из сравнительного анализа двух различных по содержанию и форме занятий, учителю необходимо учитывать физиологические и психологические особенности каждой группы учащихся, особенно если это дети с ОВЗ и с НОДА. Однако успехов могут достигать дети с разным уровнем ограничения по здоровью, просто на начальном этапе требования к таким детям будут разные. Именно степень индивидуализации подхода к обучению детей с особенностями ограничений возможностей здоровья без унижения личности ребенка является новым в программе. Среди творческих людей, в том числе среди художников встречается много талантливых людей. Детям с сохранным интеллектом приводятся в пример жизнь и творчество художников, также имевших нарушения опорно-двигательного аппарата. Так известный русский живописец Б.М. Кустодиев (одна из самых знаменитых его картин «Купчиха за чаем») писал портрет Ф.М. Шаляпина и декорации для театральных спектаклей, не имея возможности вставать из-за проблем с позвоночником. А картины Б.М. Кустодиева отличаются необыкновенной, праздничной яркостью красок. Мотивирующий пример способствует формированию полезных эмоционально-волевых качеств.

Методика программирует развитие личного ресурса, позволяющего

корректировать проблемы. Из личного портфолио педагога: «У первоклассника Сорокина плохо двигаются руки и ноги, сложно с речью, зато он выводит идеально красивые прописные буквы, и гордится этим. Индивидуальное задание: привлечь его к оформлению газеты «День матери», где он может написать все, что сказать не выходит (выполнено). Еще у Сорокина очень яркие цвета, рисует он сочно, выразительно, ярко. Повод для создания «ситуации успеха»: работа над портретом мамы. Результат: зажатость речи снизилась, мальчик стал чувствовать себя увереннее. В 2023-2024 учебном году у него две значимые награды: он Лауреат всероссийского конкурса «Любимой маме посвящается» и Международного форума «Интеграция образования науки, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества». И это достойный пример для других ребят. Ведь и они могут проявить себя, сначала в школьных конкурсах и оформлении к праздникам, потом на различных конкурсах и фестивалях, включая традиционные «Искорки надежды». А педагог может должен это спланировать, как планировал П.П.Чистяков помощь в организации и оформлении выставок для своих учеников, ставших впоследствии знаменитыми. Наглядные примеры творчества первоклассника есть в Приложении.

Развитие мелкой моторики, как утверждают психологи, в том числе Л.С. Выготский [7], способствует развитию полушарий головного мозга, а это помогает улучшить речь и мышление. Очень важны упорство и мотивация: дети с большими сложностями в развитии стараются рисовать самостоятельно от начала и до конца. Порой педагог может помочь детям, уточняя контур для выразительности, но не рисовать за них (принцип «Не вместо, но вместе»). Таким детям особенно необходима «ситуация успеха» в сочетании с индивидуальным подходом. Создаем ее через фестивали и конкурсы, продвигая работы, мотивируя детей.

В обучении изобразительному искусству есть свои требования. С 7 до 9 лет важно научиться держать карандаш и кисточку разными способами,

как художники, освоить основы работы с красками, с палитрой. Внимательно слушать педагога и повторять. Полезно узнавать стили росписи, учиться основным простейшим приемам народного творчества. Это базовые умения и навыки, которые методика включает в программу через систему занятий. Для себя в конспекте учитель делает пометку, над каким из базовых художественных навыков и умений надо поработать, и уже на основе этого подбирает конкретные методы, приемы, техники и материалы для работы. Задания в соответствии с принципами, могут быть разнообразными. Тематика работ планируется с учетом общешкольного плана. В младшем школьном возрасте особое внимание уделяется разнообразной наглядности.

После 9 лет приступаем к основам композиции, осваиваем новые техники, как в живописи, так и в рисунке: это позволяет физиология возрастного развития. Но педагогу не нужно требовать рисовать правильно. Пусть ребенок рисует, как видит – это важно! Пример успешного методического решения педагога: портрет учительницы пения, которую нарисовал В. Жуков, может, и не отвечает академическим правилам, но он вышел настолько живым и похожим, что прошел уже на областной конкурс «Искорки надежды», а ведь оценивали его строгие профессионалы. Педагог не стал требовать соответствия портрета правилам, а выстроил систему постепенного развития навыков. Дальнейшие успехи мальчика доказали правильность такого подхода. Виктор значительно продвинулся в технике рисования как настоящий художник со своим индивидуальным, очень интересным видением мира. Примеры его творчества представлены в Приложении. Вторая его работа «Дуэль», композиция по пушкинской теме, заслужила столь же высокую оценку, как и первая, практически чисто интуитивная. Но уже и с первой работы отчетливо улавливается портретное сходство с любимой учительницей музыки, а также своеобразное композиционное решение, о котором можно судить по фотографии. Индивидуальный подход – один из принципов подбора методов и приемов

работы по коррекции развития

Самые удачные работы юных художников к тематическим и конкурсным выставкам: «Дуэль» В. Жуков, «Пушкин в деревне» Н.Цибиленко, «Спасибо деду за Победу» Д. Епанчина, «День Победы!» К.Сибагатуллина, «9 мая» А. Саланчук. Это те из работ, которые заслужили положительную оценку учителя и товарищей, были отобраны на конкурсы и там были отмечены грамотами.

Из вышеприведенных примеров видно, что поиск подходящей техники обучения ведется с опорой на ресурс ребенка, то есть на сохранные функции и на то, что ему особенно хорошо удастся. «Правило выбора» и «правило терпимости», «не вместо, а вместе», «ситуация успеха»: вот принципы, которые необходимы не только в арсенале педагога, но и в активе хорошего родителя.

Адаптировать ребенка к жизни – наша общая задача. Надо творить вместе с детьми, не надеясь на гаджеты. Если мотивировать ребенка на творчество правильно – у него все получится. Родителей надо подключать к работе над коррекцией развития детей с ОВЗ и НОДА, объясняя тезис: «Делая выбор между простейшей социально-бытовой реабилитацией (что тоже важно) и воспитанием, всегда на первое место всегда следует ставить воспитание».

Такие рекомендации можно дать не только педагогам, работающим с особыми детьми, но в первую очередь родителям детей с ОВЗ, поскольку они часто теряются с выбором правильной методики корректирующей реабилитации для своих детей с аномальными особенностями развития и здоровья. Такая работа тоже часть методики ««Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) детей с ОВЗ и НОДА.

Каждое слово в названии методики имеет особый смысл. Наиболее эффективно проходит коррекция при комплексной работе взрослых (и педагогов, и родителей, и общественности) над проблемными зонами,

ограничивающие возможности здоровья ребенка при активном творчестве самого ребенка, раскрывающем скрытые резервы развития. Арт-терапия – это щадящее воздействие с целью коррекции развития детей с ОВЗ средствами искусства. Коррекция – изменение развития в нужную сторону для возможной реабилитации, абилитации, адаптации и социализации ребенка с ОВЗ, и НОДА.

Как показал опыт, важно правильно расставлять приоритеты при планировании коррекционной работы с детьми с проблемами по линии ОВЗ и НОДА методами искусства.

Преподавателю дополнительного образования, работающему в инклюзивных программах, надо определиться с тем, какой методологии требуется придерживаться и от каких принципов нельзя отступать в погоне за высокими показателями отчетности. Хотя методика нуждается в доработке, она уже показала свою эффективность. Формы работы разнообразны, они включают в себя как сами занятия, так и выезд на фестивали, выставки, форумы, участие в конкурсах, изготовление декораций, выпуск стенгазет и плакатов. Но в связи со сниженной мобильностью детей с НОДА основная работа велась на занятиях кружка.

Согласно нормативам, список учащихся в кружке «Изобразительное искусство с НОДА» должен быть по журналам 36 человек, но рисование и декоративно-прикладное творчество вызвали у детей большой интерес, поэтому заниматься регулярно вызвалось почти в два раза больше (от 50 учащихся).

В результате разработки и описания методической системы «Комплексная арт-терапевтическая коррекция особенностей развития» (КАТКОР) были сделаны следующие выводы:

1. Методическая система КАТКОР представляет собой целостный комплекс, включающий диагностические инструменты, коррекционные методики, арт-терапевтические техники и развивающие упражнения. Это обеспечивает всестороннее воздействие на развитие детей.

2. Основные компоненты программы включают систему последовательных занятий, комплекс арт-терапевтических практик, методические рекомендации по реализации и критерии оценки эффективности. Эти элементы способствуют структурированному и целенаправленному процессу коррекции.

3. Инновационность подхода заключается в интеграции арт-терапевтических методов, учете индивидуальных особенностей детей, комплексном воздействии на развитие и использовании сенситивных периодов. Такой подход позволяет максимально эффективно использовать потенциал каждого ребенка.

4. Практическая значимость разработки проявляется в создании алгоритма коррекционной работы, системе методических материалов, возможности адаптации под индивидуальные особенности и наличии конкретных рекомендаций. Это делает программу удобной для применения в различных условиях.

5. Результативность программы обеспечивается систематичностью занятий, поэтапным подходом, учетом возрастных особенностей и интеграцией различных видов искусства. Эти факторы способствуют достижению устойчивых положительных изменений в развитии детей.

6. Перспективные направления дальнейшего развития включают апробацию программы на различных группах, дополнение методического инструментария, разработку новых модулей и расширение практического применения. Это позволит расширить возможности использования КАТКОР и улучшить качество коррекционной работы.

Полученные результаты подтверждают высокую эффективность предложенной методической системы КАТКОР в комплексной коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Это создает основу для дальнейшего совершенствования практики коррекционной работы с использованием арт-терапевтических методов.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы и оценка эффективности основ авторской методики «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА

Исследование проводилось на базе МСКОУ «Школы-интерната №4 города Челябинска. Учет особенностей ограниченных возможностей здоровья у воспитанников кружка «Изобразительное искусство для детей с НОДА» привел к созданию авторской методики «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА (Таблица № 2).

Таблица 2 – Краткая характеристика коллектива/кружка

Название коллектива/кружка: «Изобразительное искусство для детей с НОДА»
Общие данные: Начальная школа. Дети с ограниченными возможностями здоровья, то есть дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), дети с сохранным интеллектом и с задержкой развития. Возраст от 7 до 12 лет. Пять групп.
Направления работы и их соответствие с Положением (или Уставом): Направление работы по изобразительному искусству (живопись, декоративно-прикладное искусство).
Анализ деятельности коллектива/кружка: Дети активно участвуют в школьных мероприятиях, а также принимают участие в конкурсах местного, городского, областного уровня «Искорки надежды», «Лучики» и других. Республиканского уровня: Всероссийский конкурс Любимой маме посвящается» и других. Международного уровня Международной многожанровой Арт- олимпиады «Одиссея-ARTS», Международного форума «Интеграция образования науки, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества» и других. Занимали успешно призовые места. Дети взаимодействуют с другими кружками школы-интерната №4, особенно успешно с театральной студией «Сказка»: помогают с декорациями, и не только.
Составил практикант (Ф.И.О.) Серкова Вера Евгеньевна
Проверил руководитель (Ф.И.О.) Цховребова Амина Сарваровна

В рамках экспериментальной работы настоящего исследования была разработана авторская методика КАТКОР, отвечающая запросам общества и требованиям специальных профессиональных стандартов (АООП НОО) с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598). Были выделены объективные критерии оценки занятий с учетом особенностей ОВЗ и

НОДА, а также проведена индивидуальная работа с воспитанниками кружка с хорошими промежуточными результатами коррекции. При этом учитывались ресурсные возможности детей, отлично зарекомендовавшие себя методики педагогов-художников, педагогов-новаторов и интересные наработки современных педагогов в области арт-терапии для детей с ОВЗ и НОДА, в том числе и ментальной задержкой развития. Проведен анализ особенностей ограничений возможностей здоровья, в том числе в случае сочетанных нарушений (Таблица № 3).

Таблица 3 – Мониторинг коррекции развития по группам ОВЗ и НОДА

Критерии оценки психофизического состояния.	Возраст 7-8 лет						Возраст 9-12 лет (сенситивный)					
	Сохранный интеллект			Ментальные нарушения			Сохранный интеллект			Ментальные нарушения		
	до	1	2	до	1	2	до	1	2	до	1	2
Развитие мелкой моторики	Н	С	В	Н	С	С	С, В	В	В	С	С	В
Развитие образно-предметных представлений	Н	С	С	Н	Н	С	С	В	В	Н	С	С
Расширение кругозора и словарного запаса	Н	С	С	Н	Н	С	С	В	В	Н	С	С
Укрепление мышечного аппарата	С	С	В	Н	Н	С	С	В	В	Н	С	С
Снижение спазма кистей рук	С	С	В	Н	С	С	С	В	В	С	С	В
Повышение самооценки и мотивации к творчеству	С	В	В	Н	С	В	С	В	В	С	В	В
Повышение социализации и адаптации	С	С	В	Н	С	С	С	В	В	С	С	С
Концентрация внимания (мин)	Н	С	В	Н	С	С	С	В	В	С	В	В

1. Мониторинг коррекции развития составлен с учетом примерных значений уровня оценки в среднем по группе.

2. Сравнение проводилось на основании наблюдений, рефлексии

участников и косвенных подтверждений данных специалистами коррекционного отдела школы в индивидуальных программах. Основанием для классификации стали возрастные особенности групп учащихся (7-8 лет и 9-12 лет), особенности ОВЗ и разбивка по годам: до начала эксперимента, после первого года работы и в конце второго.

3. Сокращения в таблице фиксируют: Н – низкий уровень, С – средний, В – высокий (относительно показателей для развития детей с ОВЗ и НОДА данного возраста). Для показателя концентрации внимания производился поминутный мониторинг удержания внимание на объяснениях материала учителем при различных методах подачи материала. В среднем психофизиологические отметки концентрации внимания значительно отличаются у разных возрастных групп, а также у групп с особенностями ОВЗ. Для группы первоклассников (7-8 лет): Н (в среднем) – 5 минут, С – 10 минут, В – 15 минут и выше. Для 3-4 класса Н – от 5 до 10 минут, С – 15 минут, В – от 20 минут и выше. Исходя из результатов хронометража видно, что беседу с проблемным элементом можно проводить на высоком уровне концентрации внимания у первого класса, на среднем и высоком – у старшей группы. Хотя после первого года обучения у детей с ментальными нарушениями при НОДА следует выбирать более простые формы с преобладанием наглядности, как в младшей, так и в старшей группах.

3 год обучения: выводы и пояснения. 1 класс (7-9 лет) переходит на сенситивный уровень 10-12, но с исходными (до) показателями:

Для сохранного интеллекта (сокращения по первым буквам критериев оценки психофизического состояния): Р.м.м. – В; Р.о-п.п. С, В; Р.к.с.з. – С, В; У.м.а. – ДВ (достаточно высокий); С.с.к.р. – ДВ; П.с.м.т. – В; П.с.а. – В; К.в. – В (по возрасту сенситивного периода!). Оценка ДВ подчеркивает необходимость обращать на данный критерий у детей с НОДА особое внимание, педагог должен следить за степенью усталости, так как дети, увлеченные творчеством, уже могут не обращать внимание на небольшие

начальные симптомы.

Для детей с ментальными нарушениями: Р.м.м. – С, В; Р.о-п.п. – С; Р.к.с.з – С; У.м.а. – С, ДВ; С.с.к.р. – С, ДВ; П.с.м.т – В; П.с.а. – С, В; К.в. – С (по возрасту сенситивного периода!).

Для детей из начальной группы 3 класса (9-12 лет) сенситивный возраст завершается, но основы первоначальной коррекции уже положительные. Часть старших ребят переходит в среднее звено (5 класс) с высокой базой по всем показателям. Руководитель кружка рисования для средних классов на базе школы-интерната №4 О.М. Кравченко высоко отзывалась о степени базовой подготовки ребят, как с сохранным интеллектом, так и с ментальными нарушениями в диагнозе, обучавшихся по методике КАТКОР. Показательно, что для детей, по возрасту продолживших обучение в кружке «Изобразительное искусство с НОДА» по системе КАТКОР, как и для выпускников, повысилась мобильность, и они начали посещать рекомендованные педагогом внешкольные проекты для детей, действующих в Челябинске, посвященных искусству и культуре, как коллективно, так и с родителями. Вдвойне интересно это было в связи с тем, что на городских выставках они увидели и работы своих товарищей: например, работы В. Жукова были представлены на выставке «Грани.Out» — это совместный проект Челябинского центра народного творчества и Государственного исторического музея Южного Урала (Региональный уровень).

Для детей 4 класса (11-12 лет), с ментальными нарушениями, которые продолжили обучение по системе КАТКОР, наблюдается улучшение развития образно-предметных представлений (Р.о-п.п.) – уровень не только С, но и В; некоторое расширение кругозора и словарного запаса (Р.к.с.з.) – стабильно С, но уже по сенситивному уровню, то есть выше, чем у начальной группы; У.м.а. и С.с.к.р. в основном Довольно Высокое, но утомляемость все же выше, чем у детей с сохранным интеллектом. П.с.м.т. и П.с.а. – высокие, что отмечается учителями. Классный руководитель 3 «Д»

класса (дети с задержкой ментального развития) Н.И. Юхно предложила провести преддипломную практику именно на ее классе, так как отметила стабильно хорошие результаты коррекции развития средствами ИЗО по методике КАТКОР. После практики работа "День Победы!" К.Сибагатуллиной прошла на региональный этап фестиваля «Искорки надежды».

Отчетность учитывала также результаты выставок и конкурсов, так как там наглядно видна активность учащихся, их социализация, повышение уверенности в своих силах. Качество их работ оценивается специалистами в области искусства (искусствоведами и художниками), поэтому процесс развития можно оценивать по понятной детям, родителям и неспециалистам в изобразительном искусстве шкале: чем выше уровень конкурса, тем большее число разных специалистов оценивало работу. Уровень города – соответствует трем высоким оценкам, уровень области обычно четырем, а республиканский и международный уровни оцениваются специалистами более высокого класса, причем выбор идет из большего числа работ.

В планах занятий по изобразительному искусству расписаны темы, содержание, материал и количество часов по каждой из тем. Это отражает последовательную работу по освоению материала. Но эти темы могут меняться в связи необходимостью принять участие в конкурсе, что не только способствует организации стимулирующих развитие «ситуаций успеха», но и создает возможность постановки более сложных, развивающих задач для отдельных учеников.

План первого года обучения отражает общее содержание и виды работ, выполняемых учащимися. Это базовое (обучающее) планирование. Обычно он корректируется в соответствии с планом работы школы, а также с индивидуальными особенностями групп. Часть занятий корректируется также в соответствии с особенностями возраста и ОВЗ (работа над композицией у детей с нарушениями в сфере интеллекта ведется по особой, упрощенной схеме). Данный план относится к общему, методически

рекомендованному уровню планирования. В методике «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) для детей с ОВЗ и НОДА он проходит тройную коррекцию:

- Частичную – по видам работ.
- В соответствии с особенностями коррекционной работы – по уровню освоения навыков.
- Содержательную – по тематике конкретных занятий, поскольку в нем указано количество часов по базовым темам, а планирование повторений изучения материала в разных вариантах зависит от плана школы и от скорости и глубины усвоения навыков детей с особенностями развития (Таблица № 4).

Таблица 4 – Учебно-тематический план первого года обучения

	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Индивидуальные занятия
1	Тематическое рисование. Композиция. Рисует по памяти; передаёт впечатления, полученные в жизни.	306	100	206	–
2	Рисование с натуры. Натюрморты, природа, листья деревьев, животные. Изображает с натуры или методом копирования иллюстраций с изображения. Освоение формы, объём предмета, пропорций.	84	24	60	–
3	Рисование с натуры фигуры человека. Анализ пропорций, конструктивно анатомического строения фигуры человека, объёмной формы.	50	18	32	–
4	Декоративное рисование. Росписи. Называем общие черты орнаментов разных народов; называем бытовые предметы или игрушки с росписью.	86	30	56	–
5	Аппликация. Вырезаем различные формы, собираем и клеим в композицию.	86	30	56	–
		612	202	410	–

В связи с особой значимостью и сложностью освоения программы для детей с ОВЗ, особое внимание и соответственно большее количество часов

уделялось композиции. В процессе обучения дети осваивают навыки гармоничного размещения объектов на плоскости листа. Это включает в себя умение правильно распределить предметы относительно друг друга, чтобы ни один из них не доминировал и не выглядел слишком маленьким по сравнению с остальными. Освоение сложных многофигурных композиций преимущественно осуществляется детьми с сохранным интеллектом на втором году обучения.

Рисунок и живопись чередовались поочередно, так как важно и то, и другое. В рисунке учились правильно штриховать, не давя на карандаш. Когда есть спастика рук, этому уделяется особое внимание. А в живописи важно научиться работать в разных техниках и с разными красочными материалами. Анализ занятий показал, что детям с задержкой интеллектуального развития из-за низкой концентрации внимания и для ускорения работы рекомендуется давать укрывистую, густую гуашь, которая ложится даже на цветной фон. А детям с сохранным интеллектом полезно расширить спектр восприятия, показав разницу между гуашью и прозрачной многослойной акварелью. Базовыми для всех являются в живописи овладение мазком и пятном, а в рисунке освоение точки, линии и штриховки. Работа с фоном сложна для детей с задержкой ментального развития, но многие дети с сохранным интеллектом в сенситивном периоде уверенно ее осваивают. По рисунку хотя бы два раза в год применялись и другие техники, например, тушь, пастель, сангина, уголь и другие графические художественные техники.

По декоративно-прикладному творчеству (ДПИ) отдельная группа из 10 детей с ментальными нарушениями выбрала работу над росписями. Использовались шаблоны, для лучшего понимания жанр росписи. Работа над росписями расширила кругозор, поскольку дети знакомились с разными традиционными русскими росписями и могли выбрать, в какой технике им хочется попробовать силы. Также техника поспособствовала проработке элементов композиции росписей. По живописи все дети заранее были

подготовлены и изучили пята, точки, мазки: все техники, которые применяются в традиционных народных промыслах. Для участия в проекте отбирались самые старательные и ответственные ученики, которые могли осилить достаточно большую нагрузку, критично не уставая за занятие. В процессе занятий с группой детей, численность которой достигала пятидесяти человек, осуществлялось освоение основ декоративно-прикладного творчества, преимущественно в форме аппликаций. При этом использовались различные материалы, включая пластилин и цветную бумагу, а также другие подходящие для аппликации материалы.

С учетом обобщения экспериментальной работы по коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства выработаны рекомендации по планированию обучения, адаптации и социализации по каждой из категорий. Рекомендовано:

1. Подбирать индивидуальные корректирующие развитие задания для ребенка и групп детей с одинаковыми особенностями ограничений возможностей здоровья, при условии, что основные живописные приемы и методики рисования будут постепенно осваиваться. Не стоит скатываться в примитивизм преподавания, тем более нельзя выдавать свое творчество за работы ребенка. Как показывает опыт, работы ребенка часто гораздо отличаются оригинальной манерой и видением, и они интереснее, чем клеше, даже если ребенок по заданию выполняет творческое копирование, его творчество практически всегда самобытно.

2. Использовать опыт педагогов-новаторов и педагогов-художников для тренировки глазомера, моторных движений пальцев, кистей рук и даже тренировки плеч, спины и предплечий, естественным и достаточно щадящим для ребенка с ОВЗ и НОДА образом при занятиях художественным искусством. Консолидировать деятельность по коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА всех творческих коллективов в работающих в арт-терапевтическом направлении для комплексной коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства.

3. Создавать основу для развития средствами искусства профессиональных навыков не только художника, скульптора, дизайнера или мастера-прикладника, но и рабочего, инженера, изобретателя. И если ребенок с ОВЗ и НОДА не сможет полностью реабилитироваться для работы, у него все равно будет набор полезных знаний, умений и навыков, которые он сможет творчески использовать, так как рисование развивает творчески-образное мышление, политехнический и художественный кругозор.

4. Применять занятия изобразительным искусством для развития эмоционально-волевой сферы, эстетических чувств, расширяя границы восприятия реальности, и позволяя эту реальность творчески трансформировать в нечто новое и привлекательное. Тем более, что восприятие реальности во многом зависит от развития зрительного нерва, плюс от способности увиденное анализировать и синтезировать, тем самым получая зрительные, а в отдельных случаях и тактильные ощущения.

5. Планировать возможность создания «ситуации успеха», но успех этот должен ощущаться ребенком как заслуженный, а не как непонятная подачка. В младшем подростковом возрасте дети к этому особенно чувствительны. Они жаждут самостоятельности, но не всегда к ней готовы.

6. Учитывать, что планирование может быть не только долговременным и традиционным, но и поурочным, и даже ситуативным. Иногда вовремя и правильно спланированное дело подталкивает ребенка к раскрытию всех своих возможностей и дает реальную опору на ресурс, а непродуманные спонтанные действия разрушаются то, что достигнуто.

7. Использовать анализ как рефлексия и последствие, дополняющее планирование. Каждый раз для педагога, и для ученика проводить анализ результатов. Ошибки, особенно если они были допущены нечаянно или по незнанию, полезно исправлять сразу, чтобы закрепить верную стратегию или освоить правильный навык. Это и тактика и стратегия планирования.

8. Запланировать действия по контролю выполнения предложенных заданий. И.П. Волков считал планируемый и систематический контроль над этапами творческого развития ученика одним из важнейших приемов в арсенале любого педагога. Контроль направляет ученика, одновременно стимулируя, и создавая чувство некоторой защищенности (взрослый рядом, он поможет). Но контроль не должен превращаться в наказание, в повод для критики. Скорее нужен поддерживающий, ободряющий контроль.

9. Учитывать сенситивные (особо благоприятные) периоды для коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства.

Методика КАТКОР нуждается в последующей доработке по подбору и классификации арсенала методов базового обучения основам ИЗО, а также для уточнения корректирующего воздействия методов классической педагогики при работе с детьми с ОВЗ в осложненных случаях. Можно сделать вывод о наличии уже достигнутых положительных результатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гипотетическое предположение о том, что с помощью разнообразных средств активного творчества в искусстве можно корректировать развитие ребенка с ОВЗ наиболее полно и щадяще, нашло свое практическое подтверждение в работе с детьми обычных и коррекционных классов. К эксперименту были привлечены учащиеся с ограничениями возможностей здоровья при нарушениях в опорно-двигательном аппарате различной степени тяжести. Ожидать исцеления никто, естественно не мог, но интересно, что проявление положительной динамики в развитии личности, ее творческих способностей в области занятий искусством наблюдались у разных групп детей.

Успеху способствовали активная позиция самого ребенка, его интерес к продуктивным занятиям творчеством, но роль педагога в повышении мотивации к занятиям искусством в разных проявлениях оказалась также существенной. Взаимодействие педагогов из разных творческих коллективов усилило эффект успешности. Это оказалось полезным не только на уровне школы-интерната, но и на уровне города, области и даже на общероссийском и международном уровне, что подтверждено грамотами и медалями. Хотя ещё более тесные связи могли бы теоретически дать еще более впечатляющие результаты.

Обобщение опыта и поиск новых методик в процессе подготовки диссертации подтолкнули к анализу планирования работы в целом и привели к критическому переосмыслению методик планирования занятий. Расширение знаний нормативных актов и естественно-физиологических основ педагогики подтвердили теоретический фундамент гипотезы, но противоречивость определений «творчества» и «искусства», как основных, вызвали потребность задать рамки определяемым терминам, при которых они становились рабочими в данной концепции. В противном случае получалось, что, по мнению отдельных специалистов теоретиков, ребенок

не способен, за редким исключением, создать что-либо настоящее в искусстве, что истинное творчество ему феноменологически недоступно. На практике же дело обстоит иначе: все дети личности априори творческие, но проблема в том, что им надо учиться отражать свое видение в адекватных ему образах. А это как раз и есть задача педагога, в том числе педагога, обучающего изобразительному искусству.

Было также установлено, что вопрос корректирующего влияния на развитие ребенка с ОВЗ и НОДА не только не утратил своей актуальности, напротив, его значимость в современных условиях повысилась. Это связано с тем, что родительская и волонтерская общественность помогли вывести проблему и ее носителей – детей – из тени. Девиз, часто применяемый в новой, инклюзивной реальности гласит: «Нас невозможно не заметить». И современным людям с ограничениями возможностей здоровью, но не ограниченных в способностях, хочется обрести свое место в жизни. А использование нового сенситивного периода позволяет в отдельных случаях даже получить абилитацию, то есть обрести утраченные или приобрести новые способности взамен не полностью сформировавшихся. Опыт показал, что на практике, в отдельных случаях такое возможно, но важно не просто обрести новую способность, важно ее правильно и полноценно развить.

Цель по разработке системы занятий по коррекции развития детей с ОВЗ средствами искусства с учетом изучения опыта педагогов и психологов была достигнута, в ходе работы над диссертацией были сформулированы и апробированы основы авторской методики «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР), но возникла необходимость более детальной проработки арсенала методов. Отдельные элементы методики апробацию прошли успешно и получили признание в научных и педагогических кругах. В дальнейшем КАТКОР может дополняться различными методиками по изобразительному искусству, а также по декоративно-прикладному творчеству, что доказывает

динамичность разработанной методики.

Задачи по разработке методики были выполнены:

1. Удалось продуктивно проработать законодательную и теоретическую базу по вопросу инклюзивного образования и воспитания для разработки адекватной инклюзивной педагогической программы

2. Был изучен и проанализирован опыт педагогов, психологов практиков в области инклюзивного воспитания и обучения средствами искусства для последовательного обобщения и внедрения.

3. Разработаны общие положения и понятийный аппарат авторской методики «Комплексной арт-терапевтической коррекции особенностей развития» (КАТКОР) для обучения изобразительному искусству с помощью корректирующих практик и методик их анализа для детей с НОДА с учетом возможностей сенситивного периода.

Результат апробации методов коррекции положительный, но сама методика нуждается в обобщении и доработке отдельных приемов и большей адаптации классических методов работы под потребности коррекции развития детей с особенностями ОВЗ и НОДА.

Рекомендации по внедрению опыта, действительно способны помочь в организации комплексной работы с детьми с ОВЗ, а особенно с НОДА на других площадках. Эффективность отдельных методик индивидуальной и коллективной работы с детьми проверена, подтверждена как теоретически, так, и практически.

Достаточно полно разработаны разделы методики по анализу эффективности планирования занятий в зависимости от особенностей ограничений возможностей здоровья у детей с НОДА. Проведено разграничение хронологических этапов урока у детей с разными проблемами развития, подтверждено положение о том, что современные стратегии приоритетности коррекции через эмоционально-волевую сферу для детей с ментальной задержкой имеют обоснование, но этот путь не является единственным. Более перспективен путь синтеза базовых методик

обучения изобразительному искусству и методик арт-терапии. Но необходимо продолжить работу над практической системой занятий в рамках данной концепции с учётом благоприятного сенситивного возрастного периода.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. Москва: Издательство «Институт практической психологии», 1996. – 768 с.
2. Безруких М.М. и др. Б39 Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М.Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 416 с. – ISBN 5-7695-0581-8
3. Бадаев В.С. Русская роспись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ В.С. Бадаев, – Москва; Гуманитарный центр Владос, 2007. – ISBN 978-5-691-01220-4
4. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций/ М.Е.Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва; ООО Издательство Юрайт, 2013, – серия «Хочу всё сдать», – ISBN 978-5-9916-1128-2
5. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия, – Москва; ООО «АСТ-ПРЕСС книга», 2013. – серия «Золотая библиотека увлечений». – ISBN 978-5-462-00954-9
6. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под общей редакцией В.А. Сластёнина, И.А. Колесниковой. – Москва, 2006.
7. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / Под ред. В.В. Давыдова. – Москва: Педагогика, 1982. – 252 с.
8. Галанжина Е.С., Кащеева Г.С. Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство – Москва: Планета, 2013 – 88 с.
9. Годовникова Л.В. Г 59 Основы коррекционно-развивающей работы в массовой школе: Учеб. пособие / Под научн. ред. И.Ф. Исаева. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2005. – 201 с.

10. Гринина Елена Сергеевна, Нормативно-правовое обеспечение образования лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / Е.С. Гринина, Саратов. 2019 – 82 с. УДК 37.014. ББК 74 04
11. Зверева К.А. Социализация и адаптация детей с ОВЗ средствами и изобразительного искусства и изобразительной деятельности – Королев 2019
12. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Москва, 2003
13. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия для детей и подростков. 2-е стереотип. изд. – Москва; «Когито-центр», 2014. – ISBN 978-5-89353-303-3
14. Коррекционная психология и педагогика/ сост. Р.Р. Гарифуллин. – Институт психологии и образования КФУ, 2018. – 325 с.
15. Леонтьев А.Н. Психология 2000-го года // Леонтьев А.Н. Философия психологии. Москва, 1994. – 228 с. – ISBN 5-211-02628-4
16. Лошаков Н.И, Ростовцев Н.Н. Титов Е.П. Методика преподавания рисования в I и II классах: Метод. пособие для учителя/ под ред. А.И.Коробовой, Е.П. Титова. – Москва, Учпедгиз, 1958. (доп. издание «Универсалист» серия «Советские учебники», 2024)
17. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы – Москва: Просвещение, 2012. – 129 с.
18. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни – Москва: ЦНХО, 2012
19. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 79, [4] с.: ил. – (Школа изобразительных искусств). – ISBN 978-5-222-07410-2
20. Педагогический поиск. / Сост. И.Н. Баженова. – Москва; Педагогика, 1988. – 544 с. – ISBN: 5-7155-0132-6
21. Робинсон К., Ароника Л., «Школа будущего. Как вырастить талантливого ребенка / Кен Робинсон и Лу Ароника»: Манн, Иванов и

Фербер; Москва; 2016 – ISBN 978-5-00057-734-9

22. Санина В.Е. Принципы творческого новаторства: народное искусство для детей с ограниченными возможностями здоровья Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современные стратегии психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе специального и инклюзивного образования» – / Составители: Потапова А.А., Чепышко О.В. – Челябинск, 2023. – 508 с. (дата публикации: 30.03.2023)

23. Серкова В.Е «Комплексная коррекция проблем развития детей с опорно двигательными нарушениями и их решение средствами искусства» Патриотическое воспитание средствами искусства: материалы X Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 06 февраля 2025 г. – Челябинск: Издательство Абрис, 2025. – 368 с. – ISBN 978-5-91744-169-6 (дата публикации: 06.02.2025)

24. Серкова В.Е. «Творчество как исцеляющий ресурс при коррекции проблем у детей с ограниченными возможностями средствами искусства» С88 Студенческий: научный журнал. – № 34(330). Часть 2. Новосибирск: Изд. ООО «СибАК», 2025. – 68 с. – Электрон. версия. печ. публ. – URL: [https://sibac.info/archive/journal/student/34\(330_2\).pdf](https://sibac.info/archive/journal/student/34(330_2).pdf). – ISSN 2541-9412 (дата публикации: 16.11.2025)

25. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: технология нар. худож. промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М.С. Соколова. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 303, [16] с.: ил., табл., цв. ил.; 25 см. – (Учебное пособие для вузов).; – ISBN 978-5-691-00556-1

26. Тецкова В.А. Т 38 Методы обучения изобразительному искусству: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 12 с.

27. Щетинин, Михаил Петрович (1944-2019). Объять необъятное: Записки педагога / М.П. Щетинин. – Москва: Педагогика, 1986. – 171 с.

28. Щетинин М.П. Школа третьего тысячелетия: на пути к счастливому человеку, – Москва, Издательство «Амрита», 2020. Серия

«Антология гуманной педагогики». – 260 с. – ISBN 978-5-413-02200

29. Эльконин Д.Б. Об источниках неклассической психологии/ Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – Москва: Педагогика, 1989. 560 с.: (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР) – ISBN 5-7155-0035-4

30. АДАПТАЦИЯ, Большая российская энциклопедия 2004-2017 – URL: <https://old.bigenc.ru/> (дата обращения: 18.06.2023)

31. Бирич, И.А. Теория и практика А.С. Макаренко в свете педагогической антропологии: от П.П. Блонского до М.П. Щетинина/ И.А.Бирич, О.Г. Панченко // Народное образование. – 2021. – № 3. – С. 131–139. – (Технология и практика воспитания). – URL: https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2023/october/Mihail_Petrovich_Shhetinin/ (дата обращения: 22.04.2024)

32. Блинова Н.Г., Кошко Н.Н., Кукченко К.А. Динамика показателей физического и психофизиологического развития детей в период от 7 до 12 лет // СибСкрипт. 2017. №1 (69). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-pokazateley-fizicheskogo-i-psihofiziologicheskogo-razvitiya-detey-v-period-ot-7-do-12-let> (дата обращения: 23.12.2025).

33. Борисенко Е.В. Как поддержать обучающегося с ОВЗ на уроках изобразительного искусства методические рекомендации. Хабаровск, 2020 – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-kak-podderzhat-obuchay-ushegosya-s-ovz-na-urokah-izobrazitelNego-iskusstva-6613878.html> (дата обращения: 26.01.2024)

34. В чем разница между тактикой и стратегией? | Мир Вокруг | Дзен – URL: <https://dzen.ru/a/ZBqfSvNDu23KeSHT> (дата обращения: 26.01.2024)

35. Дидактические принципы и методы преподавания ИЗО в начальной школе. – Основные методы обучения изобразительному искусству и художественному труду – URL: https://studbooks.net/1917995/pedagogika/osnovnye_metody_obucheniya_izobrazitelnomu_iskusstvu_hudozhestvennomu_trudu (дата обращения: 15.10 2024)

36. Дунаева И.И. Дидактические принципы и методы обучения на

уроках изобразительного искусства и художественного труда. – Проект по изобразительному искусству (изо), 2017. – для учащихся начальной школы. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2017/01/15/didakticheskie-printipy-i-metody-obucheniya-na> (дата обращения: 20.11.2024)

37. Инновационные педагогические технологии, обеспечивающие повышения качества образования при компетентностном подходе к обучению и воспитанию учащихся в рамках ФГОС». – URL: <https://infourok.ru/innovacionnye-pedagogicheskie-tehnologii-obespechi-vayushie-povysheniya-kachestva-obrazovaniya-pri-kompetentnostnom-podhode-k-obu-4977567> (дата обращения: 27.11.2024)

38. Конвенция ООН 13.12.2006 № 61/106 «Конвенция о правах инвалидов» – Принята Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года N 61/106; Ратифицирована Федеральным законом от 03.05.2012 N 46-ФЗ – Konventsia_o_pravah_invalidov.pdf – URL: https://ggimho.gosuslugi.ru/netcat_files/173/2804/Konventsia_o_pravah_invalidov.pdf (дата обращения: 15.06.2023)

39. Конвенция о правах ребенка – Редакция от 20.11.1989 – Контур Норматив – URL: <https://Normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=18162> (дата обращения: 15.06.2023)

40. Конституция Российской Федерации – Редакция от 14.03.2020 – Контур Норматив – URL: <https://Normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=357694> (дата обращения: 15.06.2023)

41. Конституция России · Документы · Президент России – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/constitution> (дата обращения: 15.06.2023)

42. Медицинская реабилитация – Википедия – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Медицинская_реабилитация (дата обращения: 18.06.2023)

43. Методы обучения изобразительному искусству, – Лекция на портале инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/metodi-obucheniya-izobraz>

itelnomu-iskusstvu-v-nachalnoy-shkole-3605888.html (дата обращения: 15.10.2023)

44. Методы и приемы. – URL: <http://900igr.net/up/datas/253496/007.jpg> (дата обращения 15.10.2023)

45. Негода Е.В. Методика преподавания ИЗО для детей с ОВЗ и интеллектуальными нарушениями. 2021г. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/metodika-prepodavaniia-izo-dlia-detei-s-ovz-i-inte>. (дата обращения: 26.01.2024)

46. Нормативно-правовое регулирование деятельности образовательных организаций по обучению и воспитанию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, в образовательных организациях <Письмо> Минпросвещения России от 31.05.2023 N 07-3004 О направлении рекомендаций (вместе с Рекомендациями по вопросу осуществления присмотра и ухода за обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами в группах продленного дня) – URL: <https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-31052023-n-07-3004/prilozhe/> (дата обращения: 20.12.2025)

47. Овчарова А.И. Периоды развития ребенка: от дошкольного до старшего школьного возраста/ статья канд. филос. наук А.И. Овчарова – редактор редакционного отдела информационных систем и ресурсов управления развития цифровых технологий ГБУ «НИИОЗММ ДЗМ» – URL: <https://navigator.mosgorzdrav.ru/article/periody-razvitiya-rebenka-ot-preddo-shkol-no-go-do-starshego-shkol-no-go-vozrasta/> (дата обращения: 22.12.2025)

48. Педагогическая технология И.П. Волкова – URL: <https://infourok.ru/pedagogicheskaya-tehnologiya-ip-volkova-1315155.htm> (дата обращения: 20.11.2024)

49. Письмо Минпросвещения России от 30.08.2024 №ДГ-1478/07 – «Рекомендации о мерах по обеспечению преемственного качественного доступного образования обучающихся с ОВЗ, с инвалидностью с учётом

необходимости обеспечения индивидуализированного подхода». – URL: овз.рф (дата обращения: 20.12.2025)

50. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 22.01.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101). r25.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/2871/FGOS_OOO.pdf – URL: <https://shkolaa.leks ejnikolskoe-> (дата обращения: 20.12.2025)

51. Приказ от 24.11.2022 №1023 – «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». – URL: oosh-galashki.gosuslugi.ru (дата обращения: 20.12.2025)

52. Приказ от 24.11.2022 №1026 – «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». – URL: oosh-galashki.gosuslugi.ru (дата обращения: 20.12.2025)

53. Приложение. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) | ГАРАНТ – URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 20.12.2025)

54. Психологические особенности детей младшего школьного возраста | – SIMAI-SF4: Портал образовательных организаций, г. Воронеж – URL: <https://dvorecvrn.obrvrn.ru/life/news/267381/654740/> (дата обращения: 20.11.2024)

55. Сензитивный период – Википедия – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сензитивный_период (дата обращения: 15.06.2023)

56. «Ресурс»: да что это значит на самом деле?! | Сайт психологов

b17.ru | Дзен. – URL: <https://dzen.ru/a/ZfcL89UUziZwplvM> (дата обращения: 11.11.2024)

57. Ресурс – Рувики: Интернет-энциклопедия – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ресурс](https://ru.ru.wikipedia.org/wiki/Ресурс) (дата обращения: 11.11.2024)

58. Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации / Методические рекомендации Министерства Просвещения Российской Федерации – Москва, 2022 г. InklyuzivNee_dopoln.-obrazovanie.pdf – URL: https://miobr.orb.ru/upload/uf/a9d/InklyuzivNee_dopoln.-obrazovanie.pdf (дата обращения: 26.01.2024)

59. Социализация и адаптация детей с ОВЗ средствами и изобразительного искусства и изобразительной деятельности – URL: <https://infourok.ru/socializaciya-i-adaptaciya-detej-s-ovz-sredstvami-i-izobrazitel'nogo-iskusstva-i-izobrazitel'noj-deyatelnosti-7756344.html> (дата обращения: 11.11.2024)

60. Творчество. Большая российская энциклопедия» – URL: <https://bigenc.ru/c/tvorchestvo-bda159> (дата обращения: 15.11.2024)

61. Творчество может стать профессией для детей с ОВЗ – Областная газета OGIRK.RU – URL: <https://www.ogirk.ru/2021/03/31/tvorchestvo-mozhet-stat-professiej-dlja-detej-s-ovz/> (дата обращения: 15.11.2024)

62. Творчество: описание и разновидности, развитие способностей – URL: <https://wika.tutoronline.ru/obshhestvoznanie/class/5/osobenosti-i-harakteristiki-tvorchestva> (дата обращения: 23.12.2025)

63. Творчество – Рувики: Интернет-энциклопедия – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Творчество> (дата обращения: 15.11.2024)

64. 10 художников-инвалидов, которые поразили мир: Клод Моне, Винсент Ван Гог и другие – URL: <https://yamogumag.ru/kultura/art/10-khudozhnikov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-kotorye-porazili-mir> (дата

обращения: 15.11.2024)

65. Уровни развития творческих способностей младших школьников – URL: <https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/10b2/00057b69-f4106651/img8.jpg> (дата обращения: 24. 10. 2025)

66. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: docs.edu.gov.ru. pioner72.ru (дата обращения: 20.12.2025)

67. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов» от 24.11.95 N 181-ФЗ – Редакция от 31.07.2025 – Контур Норматив – URL: <https://Normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=501217> (дата обращения: 20.12.2025)

68. Хуторской А. В. Методики обучения: Практикум по дидактике и методикам / Современные образовательные технологии – URL: <http://900igr.net/up/datas/251384/010.jpg> (дата обращения: 18.10.2025)

69. Чистяков Павел Петрович – биография, творчество, жанры и стили, известные работы – РУВИКИ – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Чистяков,_Павел_Петрович (дата обращения: 15.11.2024)

70. Что такое коррекционная (специальная) педагогика. Материал НЦРДО. – URL: <https://ncrdo.ru/center/blog/что-такое-korrektcionnaya-pedagogika> / (дата обращения: 27.11.2024)

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методического обоснования программы КАТКОР.

Таблица 5 – Комплексная таблица методического обоснования программы КАТКОР

Компонент методики	Содержание и реализация	Научно-методическое обоснование	Практическое применение	Критерии эффективности
Формы организации	Групповые занятия	Соответствие принципам инклюзивного образования	Оптимизация учебного процесса	Активность участников
	Индивидуальные консультации	Учет особенностей детей с ОВЗ	Индивидуализация обучения	Достижение персональных целей
	Дистанционные форматы	Современные требования к образованию	Расширение доступности	Вовлеченность в процесс
Методологический инструментарий	Личностно-ориентированные технологии	Развитие индивидуальности	Повышение мотивации	Динамика достижений
	Интегрированные технологии	Комплексный подход	Улучшение усвоения материала	Качество результатов
	Технологии компенсирующего обучения	Коррекция особенностей развития	Компенсация недостатков	Уровень компенсации
Принципы реализации	Принцип программируемого выбора	Планирование усложнения задач	Создание ситуаций успеха	Успешность выполнения
	Принцип единства диагностики	Эмоциональный отклик	Точность коррекции	Соответствие целей и результатов
	Принцип индивидуализации	Учет особенностей здоровья	Адаптация нагрузки	Развитие компетенций
	Принцип адаптации	Социальная интеграция	Уровень социализации	Степень включенности
Методическое обеспечение	Информационное сопровождение	Теоретическая база	Эффективность обучения	Качество материалов
	Материально-техническая база	Реализация программы	Доступность ресурсов	Функциональность оборудования
Система контроля	Диагностические методы	Оценка начального уровня	Точность определения целей	Объективность результатов
	Текущий контроль	Мониторинг прогресса	Корректировка процесса	Своевременность коррекции
	Итоговый контроль	Оценка результатов	Эффективность программы	Достижение целей
Этапы реализации	Подготовительный этап	Диагностика и планирование	Готовность к реализации	Качество подготовки

	Основной этап	Реализация программы	Системность работы	Регулярность занятий
	Заключительный этап	Оценка результатов	Анализ эффективности	Достижение целевых показателей
Ожидаемые результаты	Развитие творческих способностей	Реализация потенциала	Качественные изменения	Уровень развития навыков
	Социальная адаптация	Интеграция в общество	Успешность социализации	Степень адаптации
	Коррекционная работа	Компенсация особенностей	Эффективность коррекции	Динамика изменений

Примечания к таблице:

1) интегративный подход обеспечивает взаимосвязь всех компонентов методики.

2) системная организация позволяет отслеживать результативность на каждом этапе.

3) научная обоснованность подтверждается соответствием современным требованиям педагогики.

4) практическая значимость определяется возможностью адаптации методики под конкретные условия.

Данная таблица демонстрирует целостную картину методической системы, объединяя теоретические основы и практическую реализацию программы КАТКОР.

2. Анкеты для учителей и родителей.

– Анкета для учителей:

1. Возраст детей и особенности ОВЗ класса (НОДА, группа коррекции)?

2. Какие кружки посещают дети из вашего класса?

3. Как может вам помочь кружок «Изобразительное искусство с НОДА» в вашей работе:

– Проведение внеклассных мероприятий, экскурсий, выставок рисунков (каких);

– Оформление класса, выпуск стенгазет, плакатов;

- Подготовка детей к фестивалям, форумам вне школы;
- Выступление на родительских собраниях, обучающих семинарах.

4. Психомоторная коррекция навыков после занятий в кружке «Изобразительное искусство с НОДА» (по пятибалльной шкале):

- Развитие мелкой моторики;
- Развитие образно-предметных представлений;
- Расширение кругозора и словарного запаса;
- Укрепление мышечного аппарата и кистей рук;
- Повышение самооценки и мотивации к творчеству;
- Повышение социализации и адаптации;
- Улучшение концентрации внимания.

5. Считаете ли вы эффективной методику коррекции развития детей с ОВЗ и НОДА средствами искусства в кружке «Изобразительное искусство с НОДА»? Какие рекомендации вы можете дать его руководителю?

– Анкета для родителей:

1. Возраст вашего ребенка?
 2. Какие кружки ваш ребенок посещает?
 3. Чем ваш ребенок любит заниматься в свободное время?
 4. Есть ли у вас с ребенком общие увлечения? Если да – то какие?
 5. Сколько времени в среднем в день вы уделяете занятиям с ребенком? Чем именно заполнено это время?
 6. Что вызывает у вашего ребенка затруднения?
 7. Обращается ли ребенок к вам за помощью в творчестве?
 8. Есть ли у ребенка инструменты и материалы для творчества, для развития мелкой моторики?
 9. Знаете ли вы признаки, указывающие на утомление ребенка?
 10. Продолжите фразу «Я горжусь своим ребенком, потому что...»
- Спасибо, что ответили на наши вопросы. А о чем бы вы хотели спросить нас?

– Мотивирующие фразы для родителей

Знаете ли вы, что развитие мелкой моторики, как утверждают психологи, в том числе Л. С. Выготский, способствует развитию полушарий головного мозга, а это помогает улучшить речь и мышление?

«Делая выбор между простейшей социально-бытовой реабилитацией (что тоже важно) и воспитанием, всегда на первое место всегда следует ставить воспитание».

Родители, не надейтесь на гаджеты – творите вместе с детьми!

3. Фотоотчёты.

– «От первого портрета любимой учительницы музыки к композиции «Дуэль» по творчеству А.С. Пушкина»



Рисунок 1 – Заметный прогресс в технике исполнения Жукова В.

– Работаем вместе: на спектаклях театрального коллектива «Сказка» (руководитель Никитенко Елена Александровна) декорации делали ребята из кружка «Изобразительное искусство с НОДА» (руководитель Санина (Серкова) Вера Евгеньевна)



Рисунок 2 – Награды лауреатов Международной многожанровой Арт-олимпиады «Одиссея-ARTS» тоже получали вместе

– Творческое копирование – тоже творчество. Учебные композиции к Дню Победы с использованием оригинальных референсов



Рисунок 3 – Композиция на тему «День Победы»

– Заслуженные награды разных уровней, в том числе и Всероссийского



Рисунок 4 – Газета к Дню Матери

[illegible]

90