



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Развитие и применение художественно-творческого потенциала
обучающихся в учреждениях технического и профессионального
образования Республики Казахстан»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Артпедагогика в социокультурной среде»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

51 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студентка группы ЗФ-307-287-2-1

Орлова Дарья Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык
Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск
2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1 Понятие и структура художественно-творческого потенциала...	10
1.2 Роль дуального обучения в развитии творческого потенциала студентов.....	20
1.3 Особенности балльной системы оценивания в контексте профессионального образования.....	25
ГЛАВА 2. РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В РАСКРЫТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ.....	47
2.1 Внеучебные объединения как средство развития студентов в образовательной организации.....	47
2.2 Творческие проекты и культурные мероприятия как форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю.....	52
ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОСТИ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ В ПРОФЕССИИ.....	62
3.1 Влияние креативности на профессиональное развитие специалистов в системе WorldSkills.....	62
3.2 Творческая составляющая профессиональной подготовки как фактор повышения конкурентоспособности выпускников на рынке труда.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Учреждение технического и профессионального образования (ТиПО) в Республике Казахстан – это образовательное учреждение, предоставляющее обучение и подготовку граждан, ориентированное на получение ими квалификации и профессиональных навыков, необходимых для успешной трудовой деятельности в различных отраслях экономики. В этих учреждениях обучают по специальностям, связанным с техническими, производственными, сельскохозяйственными, гуманитарными и другими видами профессиональной деятельности.

Художественно-творческий потенциал – это совокупность индивидуальных способностей и возможностей личности, направленных на создание новых художественных и креативных продуктов в различных сферах искусства и творчества [1].

Творческие способности – это умения и навыки, которые позволяют человеку создавать новые идеи, формы, образы. Они включают в себя воображение, креативность, оригинальность, новаторство, способность к нестандартному мышлению [4].

Художественное восприятие и эстетическое чувство – это способность воспринимать и оценивать художественные произведения, а также воспринимать мир через призму красоты, гармонии и искусства. Это также включает способность чувствовать, интерпретировать и создавать эстетически значимые произведения.

Мотивация и стремление к самовыражению. Творческий потенциал часто зависит от внутренней мотивации человека, его желания передать свои мысли, эмоции и переживания через различные формы искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, театр, хореография и др.) и через выразительные средства.

Образное мышление – это способность строить образы, видеть связи между кажущимися несвязанными вещами, воссоздавать и

интерпретировать действительность через метафоры, символы и другие художественные средства.

Навыки и умения – художественно-творческий потенциал включает навыки, которые необходимы для воплощения художественных идей.

Развитие художественно – творческого потенциала тесно связано с педагогическими практиками и методиками, направленными на стимулирование и раскрытие творческих способностей личности. В образовательных учреждениях это может происходить через:

Художественное образование – предоставление студентам знаний и навыков в различных областях искусства.

Творческая активность – участие в творческих проектах, конкурсах, мастер-классах.

Практическое обучение – развитие навыков через создание реальных произведений искусства или выполнение творческих заданий.

Среда и мотивация – создание условий для самовыражения, поддержка креативности, вдохновение через культурные события и взаимодействие с другими творческими личностями.

Самовыражение – художественно-творческий потенциал позволяет личности выразить свои идеи, чувства, переживания и понимание мира через различные формы искусства [9].

Культурное развитие – творческий потенциал способствует развитию культуры общества, поскольку художники, музыканты, писатели и другие творцы создают новые культурные продукты, которые влияют на общественное сознание.

Психологическое и социальное развитие – творчество способствует личностному росту, самовыражению, а также укрепляет социальные связи и способствует улучшению эмоционального состояния личности.

В контексте технического и профессионального образования раскрытие и развитие художественно-творческого потенциала студентов также важно, так как это способствует:

1. Развитию креативности и способности к инновациям в технических, инженерных и других профессиональных сферах.

2. Применению творческих подходов при решении практических задач, например, в дизайне, архитектуре, инженерных разработках.

3. Созданию гармонии между эстетикой и функциональностью в продуктах и услугах, которые создают специалисты.

В результате, художественно-творческий потенциал является важным аспектом общего развития личности и имеет значительное значение не только в сфере искусства, но и в других профессиональных областях, требующих креативности и нестандартного подхода.

Актуальность. В условиях глобализации, стремительного развития технологий и инновационной экономики, спрос на специалистов, обладающих не только техническими знаниями, но и креативным мышлением, постоянно растет. Профессионалы должны уметь не только выполнять стандартные задачи, но и разрабатывать инновационные решения, подходить к решению проблем нестандартно и создавать новые продукты и идеи. Это требует от специалистов развивать и применять свой художественно-творческий потенциал в профессиональной деятельности. Особенно это актуально для технических и профессиональных специальностей, где часто возникает необходимость в дизайне, проектировании, создании оригинальных решений, комбинировании технических и эстетических аспектов. Креативность становится важным конкурентным преимуществом на рынке труда, а потому её развитие в образовательных учреждениях играет ключевую роль.

Проблема. Заключается в недостаточной интеграции и недостаточном акценте на развитие художественно-творческих компетенций в образовательных программах технических и профессиональных учебных заведений. Несмотря на важность этих компетенций для формирования инновационно мыслящих и гибких

специалистов, в практике образования зачастую наблюдается преобладание узко профессиональных знаний и навыков, что ограничивает возможности студентов в проявлении креативности и художественного самовыражения.

Таким образом, гипотеза исследования заключается в том, что интеграция художественно-творческих дисциплин в учебные программы технических и профессиональных образовательных организаций, реализуемая в рамках комплексного подхода к обучению, окажет положительное влияние на подготовку специалистов, обеспечивая формирование профессиональных навыков, развитие креативных компетенций и творческого мышления. Это позволит повысить способность обучающихся к решению нестандартных и комплексных профессиональных задач, сформировать инновационный подход к профессиональной деятельности и обеспечить их успешную адаптацию к требованиям экономики знаний и современного рынка труда.

Цель исследования направлена на теоретическое обоснование и разработку методических основ развития и реализации художественно-творческого потенциала обучающихся технических и профессиональных образовательных организаций Республики Казахстан, обеспечивающих формирование креативного и инновационного мышления, повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда и их успешную адаптацию к условиям современной социально-экономической среды.

Задачи:

1. Выявить роль художественно-творческих дисциплин в учебных планах и программах специальностей.
2. Исследовать существующие практики, направленные на развитие творческих и креативных навыков у студентов.
3. Выявить влияние художественно-творческого образования на успешность студентов в их профессиональной деятельности и адаптацию к требованиям рынка труда.

4. Подготовить предложения по улучшению раскрытия художественно-творческого потенциала студентов ТиПО.

Объект – учреждения технического и профессионального образования. Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И. Алтынсарина.

Предмет – процесс раскрытия и применения художественно-творческого потенциала обучающихся в учреждениях технического и профессионального образования Республики Казахстан.

Методологическую базу исследования составляют теоретические положения теории креативности и творчества Дж. П. Гилфорда, концепции творческого и личностно-ориентированного обучения (Л.П. Захарова), идеи арт-педагогике как направления современной педагогической науки (Т.А. Кочеткова), а также исследования в области художественно-творческой и хореографической педагогики (Т.А. Богомазова, И. Сергеева).

В исследовании учитываются современные тенденции развития системы технического и профессионального образования Республики Казахстан (К. Бекишев), положения компетентностного, деятельностного и культурологического подходов, а также научные публикации, раскрывающие проблемы и перспективы художественно-творческого развития обучающихся в системе профессионального образования.

Методы исследования

В соответствии с целью и гипотезой исследования применялся комплекс взаимодополняющих методов:

Теоретические методы:

- анализ, синтез и обобщение философской, педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования;
- систематизация научных подходов к развитию креативности и художественно-творческого потенциала обучающихся;
- моделирование педагогических условий и форм интеграции художественно-творческих дисциплин в образовательные программы;

– сравнительный анализ отечественного и зарубежного педагогического опыта.

Эмпирические методы:

- педагогическое наблюдение за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся;
- анкетирование и опрос обучающихся и преподавателей;
- беседы и интервью с участниками образовательного процесса;
- анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся (творческих проектов, культурных мероприятий, хореографических постановок);

Методы обработки данных:

- качественный анализ результатов исследования;
- интерпретация полученных результатов и формулирование выводов.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. По данной теме было опубликовано две статьи. Первая статья «Структура и практического урока народного танца как основная часть в формировании профессиональной компетенции студентов специальности народного художественного творчества» в сборнике материалов «IV Научно-практической конференции для организаций ТиППО технического профиля «Инновационные подходы в системе ТиППО и интеграции ВМ-технологий» с международным участием», вторая статья в сборнике «Султангазинские чтения» научно-практическая конференция «Современные исследования в образовании: теория, практика, результаты», тема «особенности развития художественно-творческого потенциала в учреждениях технического и профессионального образования».

Таким образом, проведённый анализ литературы, существующих практик и образовательных программ позволяет сделать вывод о высокой

значимости интеграции художественно-творческих дисциплин в процесс подготовки специалистов в учреждениях технического и профессионального образования.

Развитие художественно-творческого потенциала студентов способствует формированию креативного и инновационного мышления, развитию профессиональных компетенций, повышению конкурентоспособности выпускников на рынке труда и их успешной адаптации к условиям современной социально-экономической среды.

На основе обозначенной проблемы и сформулированной гипотезы определена цель исследования, раскрыты задачи, объект и предмет исследования, а также методологическая и методическая база работы. Практическая значимость исследования подтверждается публикацией двух научных статей, посвящённых структуре уроков народного танца и особенностям развития художественно-творческого потенциала студентов в учреждениях технического и профессионального образования.

В целом, магистерская диссертация направлена на теоретическое обоснование и разработку практических рекомендаций по интеграции художественно-творческих элементов в образовательный процесс, что позволит повысить эффективность профессиональной подготовки студентов и расширить возможности их творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Данное исследование составляет основу для дальнейшего совершенствования методических подходов к развитию художественно-творческого потенциала в системе технического и профессионального образования Республики Казахстан и может быть использовано педагогами и администрацией образовательных организаций для повышения качества подготовки специалистов.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Понятие и структура художественно-творческого потенциала

Художественно-творческий потенциал – это совокупность личных способностей и качеств, которые позволяют студенту создавать оригинальные и эстетически значимые продукты, проявлять себя в разных сферах искусства и творчества, а также использовать художественное воображение и креативность для решения различных профессиональных и жизненных задач [3].

Творческий потенциал включает в себя способности к инновациям, нестандартному мышлению и решению проблем. Он проявляется через способность к самовыражению, творческому преобразованию действительности, созданию новых концепций, идей и решений [5].

Художественно-творческий потенциал в контексте образования охватывает:

Творческие способности – внутренний ресурс, который способствует созданию новых идей, решений, произведений искусства [3].

Художественное восприятие и самовыражение – способность воспринимать и интерпретировать мир через художественные формы, а также передавать свои переживания и идеи через искусство [2].

Творческое мышление – способность к оригинальному и нестандартному решению задач, нахождению новых путей и способов для реализации целей [7].

В контексте технического и профессионального образования развитие художественно-творческого потенциала важно, поскольку оно способствует формированию гибкости у студентов, умению подходить к профессиональной деятельности с креативным и нестандартным мышлением, что необходимо для решения сложных и задач.

Структура художественно-творческого потенциала включает несколько ключевых компонентов, которые взаимодействуют друг с другом и влияют на эффективность творческой деятельности человека:

Когнитивный компонент.

Этот компонент включает в себя познавательные процессы, которые необходимы для творчества: восприятие, внимание, память, воображение. В частности, творческое восприятие важно для того, чтобы видеть и понимать художественные и эстетические аспекты окружающего мира.

Креативное мышление – способность к нестандартному решению задач, использование воображения для генерации новых идей и концепций.

Эмоционально-волевой компонент.

Творческий процесс часто связан с сильной эмоциональной вовлеченностью, вдохновением и мотивацией. Эмоции играют важную роль в принятии решений и поиске решений в процессе творческой деятельности

Мотивация также является важной частью художественно-творческого потенциала, поскольку внутреннее желание реализовать идеи и стремление к самовыражению стимулируют человека к творчеству [10; 12].

Личностный компонент.

Включает характеристики личности, такие как уверенность в своих силах, открытость к новым идеям, готовность к риску и экспериментам, самодисциплина и настойчивость.

Самовыражение – важный аспект творческого потенциала. Возможность выразить себя через искусство и другие формы творчества позволяет студентам раскрывать свои глубинные мысли, переживания и идеи.

Технический компонент.

Этот компонент связан с профессиональными и техническими навыками, которые необходимы для реализации творческих идей. Важно

развивать не только художественное, но и техническое мастерство, которое позволяет воплощать идеи в конкретные проекты.

Профессиональные компетенции – умение использовать знания и навыки для создания новых решений в рамках профессиональной деятельности (например, в дизайне, инженерии, искусстве и других областях) [32].

Художественно-творческий потенциал также включает в себя социально-культурный контекст, в котором развивается человек. Это могут быть культурные и художественные традиции, художественные течения, социальная поддержка и окружение, которое способствует раскрытию творческого потенциала.

Влияние культурной среды: восприятие различных культурных практик и интеграция их в личное творчество.

Инновационный компонент

В условиях современного образования и профессиональной деятельности творческий потенциал не ограничивается только художественным самовыражением, но включает также способность к инновациям [8]. Это проявляется в умении придумывать нестандартные решения и использовать новые технологии и методы в творческом процессе.

Инновационное мышление также становится важной составляющей для студентов, особенно в техническом и профессиональном образовании, где требуется способность к созданию инновационных решений в рамках своей профессиональной деятельности.

В условиях технического и профессионального образования художественно-творческий потенциал студентов может быть развит через:

- интеграцию креативных и художественных дисциплин в учебные программы, что поможет развить у студентов способности к нестандартному решению задач;

- междисциплинарный подход, при котором творческие и технические знания и навыки интегрируются, что способствует

всестороннему развитию студентов и их способности работать в междисциплинарных областях;

- использование проектной методики, при которой студенты создают оригинальные проекты, что позволяет развивать навыки инновационного мышления и креативного подхода;

- развитие командной работы, где важно учитывать не только технические навыки, но и креативность и способность к сотрудничеству в процессе создания инновационных решений.

Художественно-творческий потенциал является динамичным процессом, который постоянно развивается и может изменяться в зависимости от личного опыта, образовательной среды, внешних факторов и личной мотивации.

Вклад в исследование проблемы развития художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей внесла Л.А. Клыкова. В своей диссертации автор рассматривает художественно-эстетическую компетенцию как интегративное профессионально-личностное образование, включающее когнитивный, эмоционально-ценностный и коммуникативный компоненты, определяющие готовность будущего хореографа к творческой и педагогической деятельности [13]. Л.А. Клыкова подчёркивает, что развитие художественно-эстетической компетенции является необходимым условием профессиональной мобильности и конкурентоспособности специалистов хореографического профиля. Особое внимание в исследовании уделяется междисциплинарному и полихудожественному подходам как теоретико-методологической основе проектирования педагогического процесса, что позволяет рассматривать обучающегося как активного субъекта художественно-эстетического образования. Указанные положения концептуально соотносятся с современными тенденциями развития профессионального образования в сфере культуры и искусства, что так же подходит к учреждениям ТиПО.

Творческая активность не является статичной: она развивается в зависимости от возраста, профессиональной подготовки, уровня образования и опыта взаимодействия с искусством и культурой. Это предполагает, что потенциал каждого человека можно развивать на протяжении всей жизни, и его выраженность может значительно варьироваться в разных сферах деятельности.

Роль самопознания в раскрытии творческого потенциала.

Самопознание – это важный аспект художественно-творческого потенциала, который включает в себя способность осознавать свои внутренние ресурсы и использовать их для самовыражения и профессионального роста. Важной составляющей является понимание своих творческих склонностей, а также готовность к экспериментам и открытость новым идеям [11].

Самопознание способствует:

- осознанию своих сильных сторон и творческих способностей;
- открытости для поиска новых путей и методов в процессе творчества;
- преодолению внутренних барьеров, таких как страх перед неудачей, что может быть важно для раскрытия полного творческого потенциала;
- взаимосвязь художественно-творческого потенциала и креативной профессии.

Для студентов технического и профессионального образования важным является также понимание взаимосвязи между художественно-творческим потенциалом и профессиями, связанными с креативной деятельностью. В условиях, когда творческая продуктивность становится важным аспектом работы в самых разных сферах, креативные навыки могут значительно повысить конкурентоспособность студентов на рынке труда.

Креативные профессии, такие как дизайнеры, инженеры, архитекторы, программисты, учителя начального обучения, воспитатели,

мастера производственного обучения, а также специалисты в области новых технологий, все чаще требуют от работников способности к нестандартному решению задач, нахождению новых подходов и созданию инновационных продуктов.

Поэтому развитие художественно-творческого потенциала студентов, обучающихся в технических и профессиональных учреждениях Республики Казахстан, направлено на формирование таких навыков, которые позволяют интегрировать творческую составляющую в их профессиональную деятельность.

Таким образом, развитие художественно-творческого потенциала студентов технических и профессиональных учреждений Казахстана направленно на интеграцию креативных навыков в их будущую профессиональную деятельность [36].

Важным аспектом формирования художественно-творческого потенциала является влияние социокультурной среды.

В этом контексте стоит выделить:

1. Культурные ценности и традиции. Взаимодействие с культурной средой может вдохновлять студентов, способствовать развитию их художественного восприятия и умения создавать оригинальные произведения, опираясь на свою культурную идентичность.

2. Стимулирование креативности через социальные взаимодействия. Коллективная работа, обмен идеями с другими людьми, участие в культурных и образовательных проектах расширяют возможности для самовыражения и профессионального роста.

3. Образовательное и культурное окружение. Важно создание условий для развивающих активностей и участия в художественных и культурных проектах. Интеграция искусства и культуры в учебные программы позволяет студентам не только овладевать знаниями и навыками, но и развивать способность к нестандартному и креативному решению задач в рамках их профессиональной области.

Роль педагогического подхода в развитии творческого потенциала.

Педагогический подход имеет решающее значение для раскрытия художественно-творческого потенциала студентов [31; 32; 34].

Ключевые элементы в образовательном процессе:

- развитие креативных компетенций с использованием методов, которые стимулируют творчество (например, проектные работы, работа в группе, использование нестандартных задач);

- применение интерактивных методов обучения, таких как обсуждения, дебаты, мозговые штурмы, которые способствуют развитию критического и творческого мышления;

- открытость преподавателя к идеям студентов, поддержка их инициативы и смелости в экспериментировании с новыми идеями;

- создание образовательной среды, которая стимулирует любознательность и эксперименты, без страха ошибиться. Это особенно важно в области искусства, где неудачи и эксперименты могут стать основой для новых идей и решений.

Развитие художественно-творческого потенциала можно осуществлять через различные методы и подходы:

- Проектный метод. Студенты реализуют творческие проекты, которые требуют использования художественного подхода и инновационных решений. Этот метод помогает развивать практические навыки и учит студентов работать с креативными задачами.

- Методы проблемного обучения. Применение открытых и нестандартных задач в учебном процессе, которые требуют креативных решений, позволяет студентам выходить за рамки традиционных методов и искать новые, оригинальные способы решения профессиональных задач.

- Использование художественных дисциплин. Включение курсов по живописи, дизайну, музыке, театральному искусству и другим творческим дисциплинам в образовательную программу способствует развитию не только технических, но и художественных способностей студентов. Эти

дисциплины развивают художественное восприятие и могут быть полезными в решении профессиональных задач.

– Мозговой штурм и другие формы коллективной работы. Креативность часто развивается в условиях командной работы, когда идеи и концепции обсуждаются и перерабатываются совместно. Такие методы способствуют развитию оригинальных решений и новым подходам к профессиональным задачам.

– Моделирование. В инженерных и технических дисциплинах использование этих методов способствует развитию креативных и инновационных решений в рамках научной и технической деятельности.

Художественно-творческий потенциал в «Рудненском социально-гуманитарном колледже имени И. Алтынсарина» можно рассматривать как важную составляющую образовательного процесса, направленную на развитие творческих способностей студентов в различных областях знаний и видов деятельности, включая гуманитарные и социальные дисциплины. Колледж, будучи учебным заведением социально-гуманитарного профиля, имеет все возможности для того, чтобы развивать художественно-творческий потенциал обучающихся, интегрируя элементы искусства, дизайна, культурного наследия и креативных дисциплин в свою образовательную программу.

«Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И. Алтынсарина» – это учебное заведение, которое готовит специалистов в области гуманитарных наук, социальной работы, педагогики, а также в сфере культуры и искусства. Учебный процесс в колледже включает не только теоретические знания, но и практические навыки, которые помогают студентам быть востребованными на рынке труда.

Одним из важных аспектов образования является развитие художественно-творческого потенциала, который помогает студентам раскрывать свои творческие способности и применять их в профессиональной деятельности.

Художественно-творческий потенциал студентов колледжа можно определить как совокупность внутренних ресурсов, знаний и умений, которые позволяют учащимся проявлять себя в различных творческих сферах, таких как искусство, культура, дизайн и другие креативные профессии. Развитие этого потенциала важно как для студентов, обучающихся на гуманитарных и педагогических специальностях, так и для тех, кто обучается на социальных и культурных направлениях.

В колледже существует несколько направлений и дисциплин, которые способствуют развитию художественно-творческого потенциала:

1. Творческие дисциплины: занятия по изобразительному искусству, дизайну, музыке, театральному искусству, а также по художественному чтению и литературному творчеству. Творческие дисциплины включают: изобразительное искусство, дизайн, музыку, театральное искусство, художественное чтение и литературное творчество.

2. Практическая деятельность: студенты участвуют в культурных и художественных проектах, выставках, концертах, театральных постановках, что позволяет им на практике раскрывать свои творческие способности.

3. Кросс-дисциплинарные подходы: взаимодействие различных учебных дисциплин (например, история искусств, культура и педагогика) с целью развития креативности и творческих подходов к решению учебных и профессиональных задач.

Методы и подходы к раскрытию художественно-творческого потенциала в колледже.

Проектная деятельность

Проектная деятельность является важным инструментом для раскрытия художественно-творческого потенциала студентов колледжа. В рамках проектного обучения студенты могут работать над различными креативными проектами: от художественных выставок и культурных мероприятий до социальных проектов, связанных с развитием культуры в сообществе. Например, студенты могут создавать инсталляции, участвовать

в разработке культурных программ или организовывать мероприятия, направленные на развитие художественного самовыражения в обществе.

Интеграция искусства в учебный процесс

Включение различных форм искусства в учебный процесс является важным способом развития творческих способностей. Студенты могут изучать не только теоретические аспекты искусства, но и активно практиковать различные виды творчества: рисование, скульптура, музыка, театр, кино и другие формы самовыражения.

Педагогический процесс может включать взаимодействие с профессиональными художниками, дизайнерами, театральными деятелями, что создает условия для практической реализации творческих идей.

Культурные и художественные проекты

Организация культурных и художественных мероприятий, таких как выставки, концерты, театральные постановки, литературные вечера, помогает студентам реализовывать свои творческие идеи, знакомиться с работами своих коллег и преподавателей, а также развивает командную работу. Участие в таких проектах развивает навыки организации и управления проектами, креативного подхода к решению задач.

Использование инновационных технологий в искусстве

Для развития художественно-творческого потенциала студентов колледжа может быть внедрена работа с цифровыми технологиями в искусстве и дизайне, такими как создание цифровых арт-объектов, анимаций, 3D-моделирование, видеопроекты и другие современные методы визуального самовыражения. Интеграция таких технологий в учебный процесс позволяет студентам применять креативность в контексте современного мира, что помогает им адаптироваться к вызовам времени.

Роль преподавателей в развитии художественно-творческого потенциала.

Преподаватели «Рудненского социально-гуманитарного колледжа» играют ключевую роль в формировании и раскрытии художественно-

творческого потенциала студентов. Педагоги, которые занимаются преподаванием творческих дисциплин, должны:

1) содействовать формированию у студентов открытости к новому, уверенности в собственных силах и смелости в творческих поисках;

2) поддерживать и направлять студентов в процессе их творческой деятельности, создавая атмосферу доверия и свободы самовыражения;

3) использовать инновационные педагогические методы, которые способствуют развитию критического и творческого мышления, а также обучать студентов методам генерации и реализации идей;

4) стимулировать студентов к участию в конкурсах, фестивалях, выставках и других культурных событиях, где они могут продемонстрировать свои достижения и творческие успехи.

«Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И. Алтынсарина», как учебное заведение в центре города, имеет возможность активно взаимодействовать с местной культурной и социальной средой, что также играет важную роль в раскрытии творческого потенциала студентов.

Взаимодействие с культурными учреждениями, участие в городских и областных культурных мероприятиях, а также создание партнерств с другими образовательными и культурными учреждениями помогают студентам расширить горизонты, перенимать опыт и вдохновляться новыми идеями.

1.2 Роль дуального обучения в развитии творческого потенциала

В связи с приказом об утверждении правил организации дуального обучения «Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 21 января 2016 года № 50, зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 9 марта 2016 года № 13422» в соответствии с подпунктом 46-12) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании» «Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И. Алтынсарина» с 2021 года перешел на дуальное обучение.

Дуальное обучение в специальность «Народное художественное творчество» внедрено с 2023 года.

Дуальное обучение – это система образования, которая сочетает теоретическое обучение в учебных заведениях с практическим обучением на рабочем месте. Эта модель имеет значительное влияние на развитие творческого потенциала студентов и будущих специалистов.

В Правилах даульного обучения используются основные понятия:

1. Обучаемый – лицо, обучающееся в организации образования, реализующей образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема одного учебного предмета, одной учебной дисциплины и (или) модуля, а также профессиональных модулей в рамках одной квалификации после завершения их изучения.

3. Образовательная программа – единый комплекс основных характеристик образования, включающий цели, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения.

4. Присвоение квалификации – процедура подтверждения совокупности индивидуальных способностей, профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения работы в рамках соответствующего вида профессиональной деятельности по конкретной специальности.

5. Уполномоченный орган в области образования – центральный исполнительный орган Республики Казахстан, осуществляющий руководство и межотраслевую координацию в области образования.

6. Договор о дуальном обучении – письменное соглашение между обучающимся, предприятием (организацией), предоставляющим рабочее место для прохождения производственного обучения и профессиональной

практики, и учебным заведением, регламентирующее условия и порядок прохождения производственного обучения и профессиональной практики.

7. Дуальное обучение – форма подготовки кадров, сочетающей обучение в организации образования с обязательными периодами производственного обучения и профессиональной практики на предприятии (в организации) с предоставлением рабочих мест и компенсационной выплатой обучающимся, при равной ответственности предприятия (организации), учебного заведения и обучающегося.

8. Трудовая функция – набор взаимосвязанных действий, направленных на решение одной или нескольких задач процесса труда.

9. Профессиональная практика – вид учебной деятельности, направленной на закрепление теоретических знаний, приобретение и развитие практических навыков в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

10. Профессиональная ориентация – предоставление информации и консультационной помощи обучаемому в реализации его прав в области образовательных и профессиональных возможностей, свободном и осознанном выборе профессии и места учебы в соответствии с профессиональными интересами, индивидуальными способностями и психофизиологическими особенностями.

11. Предприятие (организация) – юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, участвующее в дуальном обучении в соответствии с настоящими Правилами.

12. Производственное обучение – обучение, направленное на приобретение обучающимися теоретических знаний, практических умений на базе организаций образования и (или) предприятий (организаций).

13. Учебный план – документ, регламентирующий перечень, объем (трудоемкость), последовательность учебных предметов и (или) модулей, профессиональной практики, иных видов учебной деятельности обучающихся соответствующего уровня образования и формы контроля.

14. Учебная программа – программа, определяющая по каждой учебной дисциплине и (или) модулю содержание и объем знаний, умений, навыков и компетенций, подлежащих освоению.

15. Учебное заведение – организация образования, реализующая образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования по дуальному обучению.

16. Учебный центр – независимая форма собственности, реализующая образовательные программы дополнительного образования с обязательной организацией производственной практики.

17. Компенсационные выплаты – денежные выплаты, связанные с профессиональной подготовкой, переподготовкой и повышением квалификации работников или лиц, не состоящих в трудовых отношениях.

18. Наставник – квалифицированный работник предприятия (организации), владеющий технологиями производства или сферы услуг, осуществляющий руководство производственным обучением и профессиональной практикой.

19. Слушатель – лицо, обучающееся в организации образования по образовательным программам дополнительного образования и подготовительного отделения.

Учебный процесс в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования, включает теоретическое обучение в организациях образования. Но и важные аспекты производственного обучения и профессиональной практики, выполняемых под руководством мастера производственного обучения, руководителя практики в учебно-производственных мастерских, учебных хозяйствах и на учебных полигонах, под руководством наставника, мастера производственного обучения, руководителя практики – на базе предприятий (организаций).

Формы, содержание и объем производственного обучения и профессиональной практики определяются на основании действующих

образовательных программ по соответствующей специальности и квалификации.

Образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования с использованием дуального обучения предусматривают теоретическое обучение в организациях образования и не менее шестидесяти процентов производственного обучения, профессиональной практики на базе предприятия (организации).

График учебного процесса утверждается организацией образования и согласовывается с предприятием (организацией).

В период прохождения производственного обучения и профессиональной практики на обучаемого распространяются правила трудового распорядка предприятия в соответствии с требованиями Трудового кодекса РК от 23 ноября 2015 года (далее – Трудовой кодекс).

За время прохождения производственного обучения и профессиональной практики обучаемый выполняет определенные функциональные обязанности, которые засчитываются в трудовой стаж обучаемого, и за это время, в соответствии со статьей 119 «Трудового кодекса Республики Казахстан» от 23 ноября 2015 года, может производиться компенсационная выплата.

Документом, подтверждающим трудовую деятельность обучаемого, является договор о дуальном обучении.

На лиц, проходящих производственное обучение и профессиональную практику, распространяются требования по безопасности и охране труда. Расходы, передаваемые организациями технического и профессионального, послесреднего образования при дуальном обучении возмещаются предприятиям (организациям) в соответствии с Методикой подушевого нормативного финансирования дошкольного воспитания и обучения, среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, а также высшего и послевузовского образования с учетом кредитной технологии обучения,

утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 ноября 2017 года № 597 (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов за № 16137).

При введении дуального обучения в нашем колледже позволило студентам применять теоретические знания на практике, что способствует более глубокому пониманию изучаемых модулей. Это создает условия для экспериментов и поиска нестандартных решений, что является основой творческого мышления. Студенты сталкиваются с реальными задачами и проблемами в процессе обучения, что помогает им развивать аналитические и критические навыки. Умение находить решения в нестандартных ситуациях способствует развитию креативности.

Дуальное обучение часто подразумевает работу в группах и взаимодействие с коллегами. Это fosters collaboration, обмен идеями и вдохновение, что является важным аспектом творческого процесса. Студенты получают непосредственную обратную связь от опытных специалистов, что позволяет им корректировать свои подходы и идеи. Это взаимодействие может стимулировать их к поиску новых, более эффективных решений. Наличие практического опыта и возможность видеть результат своей работы повышает мотивацию студентов, что может побудить их к более активному поиску и реализации творческих решений.

Колледжи, реализующие дуальную систему, чаще всего сотрудничают с предприятиями, что позволяет им адаптировать образовательные программы к актуальным потребностям отрасли. Благодаря практическому опыту и контактам с работодателями, студенты имеют больше шансов на трудоустройство после окончания колледжа.

1.3 Особенности балльной системы оценивания в контексте профессионального образования

Внедрение балльно-рейтинговой буквенной системы оценки учебных достижений обучающихся проводится в соответствии приказом Министра

образования и науки РК от 18 марта 2008 года № 125 «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (с изменениями согласно Приказ МОН РК от 28.08.2020г. №373).

Балльно-рейтинговая буквенная система:

- позволяет преподавателю объективно оценить разноуровневых учебных достижений;
- мотивирует необходимость систематической самостоятельной деятельности обучающихся в учебное и во внеучебное время, активизируя интерес к поиску новых решений и развивая научно-творческую активность;
- влияет на рефлексию – самооценку учебных и личностных достижений. Рефлексия становится основным фактором регуляции поведения и саморазвития, и предопределяет будущие достижения обучающегося. Поэтому разработаны рекомендации по оцениванию учащихся, которые способствуют раскрытию способностей и стимулируют интерес к учебе.

В настоящих рекомендациях используются следующие понятия:

- 1) балльно-рейтинговая буквенная система оценки учебных достижений – система оценки в баллах, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом, и позволяющая установить рейтинг обучающихся;
- 2) итоговая аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью определения степени освоения ими объема учебных предметов, учебных дисциплин и (или) модулей, предусмотренных государственным общеобязательным стандартом соответствующего уровня образования;
- 3) промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части или всего объема одного учебного предмета, одной учебной

дисциплины и (или) модуля, а также профессиональных модулей в рамках одной квалификации после завершения их изучения;

4) текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины и (или) модуля;

5) кредит – унифицированная единица измерения результатов обучения, достигнутых обучающимся в рамках освоения дисциплины/модуля образовательной программы;

6) результат обучения – утверждение о том, что обучающийся знает, понимает и способен выполнить при освоении части модуля с подтвержденной оценкой;

7) критерии оценки – показатели для принятия решения по оцениванию результатов обучения на соответствие предъявленным требованиям к компетентности.

Шкала оценивания учебных достижений обучающихся.

Учебные достижения обучающихся по всем видам контроля определяются оценками балльно-рейтинговой буквенной системы, которые имеют прямо пропорциональное соотношение (Таблица 1).

Таблица 1 – Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учебных достижений обучающихся с переводом в традиционную шкалу оценок

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент	Процентное содержание баллов	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,00	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,00	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,00	50-54	
F	0,00	0-49	Неудовлетворительно

Оценке «отлично» соответствуют:

1) оценка А, имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%.

Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал творческое осмысление и самостоятельное практическое применение учебного материала, использование дополнительных источников для более глубокого осмысления сущности явлений и процессов, видение когнитивной структуры материала, выявление недостающих элементов структуры, дополнение ими. Высокий уровень самостоятельности и творческого подхода при выполнении задания.

Выявление проблемных зон и зон риска. Креативное использование полученных знаний для решения проблемных ситуаций;

2) оценка А-, имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал творческое осмысление и самостоятельное практическое применение учебного материала, использование дополнительных источников для более глубокого осмысления сущности явлений и процессов, видение когнитивной структуры материала, выявление недостающих элементов структуры, их дополнение.

Выявление проблемных зон и зон риска. Креативное использование полученных знаний для решения проблемных ситуаций. Самооценка деятельности, анализ погрешностей в работе и причин их возникновения, самостоятельное исправление их и планирование действий по совершенствованию собственных навыков.

Оценке «хорошо» соответствуют:

3) оценка В+, имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал овладение учебным материалом и практическое его применение, самостоятельное объединение элементов с целью создания нового, свободное оперирование учебным материалом

различной степени сложности в различных ситуациях. Достаточный уровень самостоятельности и творческого подхода при выполнении задания. Допущение незначительных погрешностей в действиях и умение их исправить по рекомендации педагога;

4) оценка В, имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал овладение и свободное оперирование учебным материалом и практическое его применение в стандартных и нестандартных ситуациях. Сопоставляет и дифференцирует имеющиеся данные, с целью дальнейшего их применения. Достаточный уровень самостоятельности и творческого подхода при выполнении задания.

Допущение незначительных погрешностей в действиях и умение их исправить под руководством педагога.

5) оценка В-, имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал овладение программным материалом, его практическое применение, демонстрация приобретенных навыков в стандартных и нестандартных ситуациях.

Наличие естественной мотивации при выполнении заданий. Активное участие в выполнении задания в группе. Допущение погрешностей и ошибок, их исправление по рекомендации педагога;

6) оценка С+, имеющая цифровой эквивалент имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал овладение программным материалом, его практическое применение, демонстрация приобретенных навыков в стандартных, а иногда в нестандартных ситуациях.

Наличие естественной мотивации при выполнении заданий. Активное участие в выполнении задания в группе. Допущение погрешностей и незначительных ошибок, их исправление под контролем педагога.

Оценке «удовлетворительно» соответствуют:

7) оценка C, имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал овладение программным материалом, его практическое применение, наличие навыков выполнения задания по установленным образцам. Стремление самостоятельно выполнять задания, приведение примеров, классифицирование, сравнение и т.д. Затруднение выполнения задания в нестандартных ситуациях. Допущение ошибок, их исправление под контролем педагога;

8) оценка C-, имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал понимание учебного материала, механическое его применение в типичных ситуациях. Самостоятельное выполнение заданий без глубокого осмысления его значимости для дальнейшего процесса, следствием которого является неполнота и непоследовательность действий, приводящая к ошибкам. Затруднение выполнения задания в нестандартных ситуациях. Допущение ошибок, их исправление под контролем педагога;

9) оценка D+, имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал механическое освоение учебного материала на репродуктивном уровне. Выполнение заданий без глубокого осмысления его значимости для дальнейшего процесса, следствием которого является неполнота и непоследовательность действий, приводящая к ошибкам. Корректировка деятельности под руководством педагога. Затруднение в выполнении задания в нестандартных ситуациях;

10) оценка D (цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%). Данная оценка ставится, если обучающийся показал механическое освоение учебного материала на репродуктивном уровне, использование алгоритма выполнения работ с помощью педагога, воспроизведение терминов, понятий и фактов, возникновение затруднений при выполнении заданий в стандартных и нестандартных ситуациях.

Оценке «неудовлетворительно» соответствует

11) оценка F, имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 40-49%. Данная оценка ставится в том случае, если обучающийся показал не освоение более половины программы модуля (дисциплины).

Дополнительные и уточняющие вопросы педагога не приводят к коррекции ответа обучающегося. Наличие пробелов в знании основного материала, предусмотренного программой, в ответах допущены принципиальные ошибки, не выполнены отдельные задания, предусмотренные формами текущего, промежуточного и итогового контроля.

Пояснительная записка к рабочему учебному плану по специальности 02151000 Народное художественное творчество (по видам) с квалификацией 4S02151001 «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель.»

Рабочие учебные планы и программы по специальности 02151000 «Народное художественное творчество (по видам)» с квалификацией разработаны в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Формы документов, обязательных для ведения педагогами организаций технического и профессионального, послесреднего образования».

Для разработки рабочих учебных планов и программ использованы «Методические рекомендации по разработке рабочего учебного плана по специальностям технического и профессионального образования», «Методические рекомендации по разработке рабочих учебных программ на основе актуализированных ТУП с учетом академической самостоятельности организаций ТиППО», размещенные на сайте НАО «Talar»: kasipkor.kz (вкладка Оценке «неудовлетворительно» соответствует «Содержание образования» Оценке «неудовлетворительно» соответствует «Проекты НПА 2021» Оценке «неудовлетворительно»

соответствует «Методические рекомендации по разработке РУП по специальностям ТиПО)».

Внедрение академической самостоятельности осуществляется в соответствии с государственными общеобязательными стандартами технического и профессионального, послесреднего образования (утверждены приказом исполняющего обязанности Министра образования и науки Республики Казахстан от 23 июля 2021 года №362 с внесениями изменения в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604).

Образовательная программа разработана колледжем самостоятельно с участием работодателей (ГУ «Отдел образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области) на основе требований ГОСО, профессиональных стандартов на основе кредитно-модульной технологии обучения. Рассмотрено на индустриальном совете колледжа (протокол №1 от 27.08.2021 года).

Кредитная технология обучения в системе ТиППО предусматривает признание и перенос результатов обучения посредством оценки для присвоения квалификации в течение всего периода обучения независимо от места, формы и срока обучения.

Объем учебной нагрузки обучающегося измеряется в кредитах ТиППО. Кредит ТиППО понимается как числовое выражение общего веса результатов обучения в квалификации и удельного веса результатов обучения относительно квалификации.

При кредитной технологии обучения, количество кредитов обязательного обучения составляет 240 кредитов для освоения квалификации специалиста среднего звена на базе основного среднего образования.

Объем учебного времени на обязательное обучение составляет 60 кредитов/1440 часов на учебный год. 1 кредит равен 24 академическим часам, 1 академический час равен 45 минутам.

Нормативный срок освоения образовательной программы технического и профессионального образования при очной форме обучения составляет на базе основного среднего образования со сроком обучения – 3 года 10 месяцев. Образовательная программа включает: паспорт, рабочий учебный план и рабочие учебные программы. Для формирования базовых компетенций предусмотрено изучение общегуманитарных, социально-экономических дисциплин или базовых модулей.

Базовые компетенции направлены на формирование здорового образа жизни и совершенствование физических качеств, социализацию и адаптацию в обществе и трудовом коллективе, развитие чувств патриотизма и национального самосознания, приобретение финансовой грамотности и навыков предпринимательской деятельности, применение информационно-коммуникационных и цифровых технологий в профессиональной деятельности.

ОП состоит из следующих базовых модулей:

- 1) развитие и совершенствование физических качеств;
- 2) применение информационно-коммуникационных и цифровых технологий;
- 3) применение базовых знаний экономики и основ предпринимательства;
- 4) применение основ социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе.

При подготовке специалистов среднего звена предусмотрено включение в образовательную программу модуля «Применение основ социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе».

Для дополнительного изучения государственного языка обучающимися в рамках освоения базовых модулей включен модуль «Применение профессиональной лексики в сфере профессиональной деятельности».

Перечень и содержание профессиональных модулей определены колледжем самостоятельно.

Использованы проекты типовых учебных планов и программ по специальностям ТиПО, разработанных на основе профессиональных стандартов с учетом академической самостоятельности организаций ТиППО, размещенных на сайте НАО «Talar»: kasipkor.kz (вкладка – «Содержание образования» -«Проекты НПА 2021» – «ТУП»).

Объемы модулей определены с сохранением общего количества кредитов/часов, отведенных на обязательное обучение.

Общее количество часов по модулю «Общеобразовательные дисциплины» составит 60 кредитов/1440 часов.

Перечень и объем общеобразовательных дисциплин определены по общественно-гуманитарному направлению.

Оценивание учебных достижений, обучающихся осуществляется в соответствии с приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 18 марта 2008 года №125 «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, после среднего образования».

Экзамены по общеобразовательным дисциплинам проводятся за счет кредитов/часов, выделенных на модуль «Общеобразовательные дисциплины».

Промежуточная аттестация по общеобразовательным дисциплинам предусматривает проведение экзаменов: по русскому языку, казахскому языку и литературе для групп с русским языком обучения; истории Казахстана, математике и дисциплине углубленного уровня (всемирная история). Контрольные работы, зачеты и курсовые проекты (работы) проводятся за счет учебного времени, отведенного на изучение дисциплины и/или модуля, экзамены в сроки, отведенные на промежуточную и/или итоговую аттестацию.

Образовательные программы наряду с теоретическим обучением предусматривают прохождение производственного обучения и профессиональной практики.

Профессиональная практика подразделяется на учебную, производственную и преддипломную. Сроки проведения и содержание производственного обучения и профессиональной практики определяются планом учебного процесса и рабочими учебными программами.

При проведении квалификационного экзамена в рамках промежуточной аттестации для выполнения задания выделяется не более 6 часов на 1 экзаменуемого.

При организации итоговой аттестации предусматривается проведение итоговых экзаменов по обще профессиональным и специальным дисциплинам.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 54 часов в неделю, включая обязательную учебную нагрузку при очной форме обучения – не менее 36 часов в неделю, а также факультативные занятия и консультации.

Для оказания помощи и развития индивидуальных способностей, обучающихся предусмотрены консультации и факультативные занятия.

Паспорт образовательной программы.

- Наименование специальности 02151000 «Народное художественное творчество» (по видам).

- Наименование квалификации 4S02151001 «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель».

- Организация ТиППО КГКП «Рудненский социально-гуманитарный колледж имени И.Алтынсарина».

- Партнеры-разработчики ГУ «Отдел образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области..

Цель ОП – профессиональная подготовка на основе личностно-ориентированного подхода востребованных специалистов сферы

дополнительного образования, компетентных и успешно адаптирующихся в меняющихся условиях рыночной экономики.

Уровень по НРК 4 Общее среднее образование и техническое и профессиональное образование (специалист среднего звена) общее среднее образование и практический опыт.

Уровень по ОРК 5.2 Педагог ДО, хореограф.

Профессиональный стандарт Приказ и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 сентября 2013 года № 373.

Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 16 октября 2013 года № 8819.

– Профессиональный стандарт WORLDSKILLS.

– Форма обучения очная.

– База образования основное среднее образование.

– Язык обучения русский.

– Общий объем кредитов 240.

Дата рассмотрения ОП на учебно-методическом совете 27.08.2022 г.

Номер лицензии на занятие образовательной деятельностью № 0161341.

Номер приложения к лицензии на занятие образовательной деятельностью № 005 от 23 апреля 2021 года.

Рассмотрим общую программу для квалификации 4S02151001- «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель».

Данная программа внедрена с 2023 года и редактируется под каждый набор индивидуально для каждого периода обучения.

ПМ 1. Развитие хореографических способностей.

– РО 1.1. Развивать физические данные, применительно к хореографии.

– РО 1.2. Развивать базовые навыки исполнительского мастерства хореографа.

– РО 1.3. Развивать хореографические навыки исполнения танцевальных упражнений и комбинаций.

ПМ 2. Применение методики преподавания танца.

– РО 2.1. Использовать теорию и методику преподавания классического танца в создании учебных комбинаций и композиций.

– РО 2.2. Использовать теорию и методику преподавания казахского танца в создании учебных комбинаций и хореографических композиций.

– РО 2.3. Использовать теорию и методику преподавания народно-сценического танца в создании учебных комбинаций и композиций.

ПМ 3. Развитие творческих способностей.

– РО 3.1. Анализировать музыкальное произведение.

– РО 3.2. Применять тактовую структуру и фразировку музыкального произведения.

– РО 3.3. Развивать и совершенствовать творческие способности.

– РО 3.4. Выступать в роли исполнителя в творческой деятельности.

– РО 3.5. Характеризовать историю казахской и мировой хореографии в творческой работе.

– РО 3.6. Работать с творческими исполнителями в ходе репетиций.

ПМ 4. Проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм и методов работы.

– РО 4.1. Применять социальные технологии педагогики досуга.

– РО 4.2. Использовать технологию подготовки и проведения различных по характеру и содержанию форм культурно-досуговой деятельности.

– РО 4.3. Выступать в роли организатора, ведущего культурно-досуговых программ.

– РО 4.4. Организовывать и проводить репетиции культурно-досугового мероприятия

– РО 4.5. Руководить ходом культурно-досуговой программы

– РО 4.5. Руководить ходом культурно-досуговой программы.

ПМ 5. Воспитание эстетического и художественного вкуса.

– РО 5.1. Выявлять потребности и интересы населения в сфере искусства и культуры.

– РО 5.2. Характеризовать достижения мировой культуры и искусства в профессиональной деятельности.

– РО 5.3. Характеризовать тенденцию развития современной хореографии.

– РО 5.4. Подготавливать и проводить концерты в целях пропаганды искусства хореографии среди населения, воспитание эстетического и художественного вкуса.

ПМ 6. Организация и проведение мероприятий культурно-досуговой деятельности для детей и подростков.

– РО 6.1. Создавать условия для реализации потребностей, интересов современного школьника в учреждениях дополнительного образования.

– РО 6.2. Организовывать постановку хореографических композиций для детей и подростков с учетом их возрастных, психологических особенностей, а также для детей с особыми образовательными потребностями.

– РО 6.3. Использовать классические и современные хореографические методы преподавания в работе с детьми и подростками.

– РО 6.4. Проводить учебные занятия в учреждениях дополнительного образования.

ПМ 7. Использование в постановке социально-культурных программ различных технических возможностей.

– РО 7.1. Владеть новейшими сценическими технологиями.

– РО 7.2. Разрабатывать декорационное оформление культурно-досуговых мероприятий.

– РО 7.3. Разрабатывать музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий.

– РО 7.4. Разрабатывать кино-световое оформление культурно-досуговых мероприятий.

ПМ 8. Руководство самостоятельным хореографическим коллективом.

– РО 8.1. Руководить хореографическим коллективом, отвечающим культурным запросам населения.

– РО 8.2. Проводить репетиционную работу с различными самостоятельными хореографическими коллективами.

– РО 8.3. Организовывать плановую воспитательную работу с коллективом.

– РО 8.4. Участвовать в продюсировании проекта.

ПМ 9. Организация работы педагога-хореографа в учреждениях культуры и образования.

– РО 9.1. Создавать информационный банк методических разработок по разнообразным формам и методам работы культурно-просветительных учреждений.

– РО 9.2. Планировать работу социально-культурного учреждения.

– РО 9.3. Использовать основы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры и образования.

ПМ 10. Контроль выполнения правил и норм охраны труда, производственной санитарии и противопожарной защиты.

– РО 10.1. Соблюдать правила техники безопасности, производственной санитарии, противопожарной безопасности и владеть основами законодательства по охране труда.

– РО 10.2. Обеспечивать соблюдение правил личной гигиены.

МОО 1. Модули, определяемые организацией образования.

– Преддипломная практика.

– Промежуточная аттестация.

– Итоговая аттестация.

Итого на обязательное обучение для уровня специалиста среднего звена 240/5760 часов.

SWOT-анализ – это инструмент стратегического планирования, который позволяет описать реалистичное положение дел любого учреждения.

Аббревиатура «SWOT» образована из четырех английских слов: «strengths, weaknesses, opportunities, threats». Они переводятся соответственно как «сильные стороны, слабые стороны, возможности, угрозы».

Достоинством SWOT – анализа является проведение комплексного исследования учреждения, отрасли в целом. Для предмета народный танец это система используется для того чтобы видеть реальные возможности студентов.

Возникновение SWOT-анализа является дискуссионным вопросом. Принцип построения матрицы сильных и слабых сторон – это изобретение американских экономистов. Однако в исследовательской литературе по теме отсутствуют точные данные, когда и кем впервые был применен данный тип анализа.

Все факторы делятся на четыре категории:

- две категории SWOT-анализа описывают организацию изнутри: strengths (сильные стороны), weaknesses (слабые стороны);
- две другие категории SWOT-анализа описывают внешнюю среду для организации: opportunities (возможности) и threats (угрозы).

Сила – это то, в чем организация либо как в данном случае дисциплина преуспела, особенности, предоставляющие ей дополнительные возможности и расширяющие ее потенциал. Сила может заключаться в значительном опыте, ценных организационных ресурсах, достижениях, которые дают организации либо дисциплине преимущества.

Силой обозначают свойство организационной системы, которое при условии использования возможностей внешней среды обеспечивает ускоренное продвижение организации (компании) к достижению стратегических целей или обеспечению ее миссии.

При наложении (синтезе) сильных сторон организационной системы на благоприятные возможности внешней среды формируется особая траектория, так называемая «спираль развития». «Спираль развития» представляет собой тот идеал, к которому должна стремиться организация в своем стратегическом развитии. При формировании ключевых компетенций «спираль развития» из развития, имеющего незначительные шансы на успех, способна превратиться в источник долговременного процветания организации.

Слабость –это отсутствие ключевых, значительных условий для функционирования организации. К слабости можно отнести действия или мероприятия, которые удаются организации хуже в сравнении с другими аналогичными организациями, или какие-либо условия или ресурсы, ставящие ее в неблагоприятные условия.

Торможение в развитии организации становится существенным при наложении основных слабостей организационной системы на существенные угрозы внешней среды [23]. Так формируется вариант пессимистической траектории организации.

Выраженная уязвимость организации может трансформироваться в «спираль краха» в случае, если имеет место тенденция к ослаблению возможностей и сильных сторон, с одной стороны, и усилению угроз внешней среды в сочетании с нарастанием слабых сторон организации (так называемый «эффект домино»).

Возможности – это тенденции, события, изменения во внешней среде. При правильном их использовании организация может добиться увеличения своего потенциала, ресурсов для своего развития, существенного увеличения объемов продаж или прибыли.

Угрозы –это тенденции события, изменения во внешней среде, которые в отсутствие ответной реакции организации обуславливают значительное снижение возможностей и ресурсов для своего развития, снижение показателей сбыта и прибыли. В результате выполнения

классического SWOT-анализа создается структурированная информация в рамках единой SWOT-модели.

Эффективное функционирование организации требует использования системного проектирования и основывается на анализе и синтезе информации о ее внешней и внутренней среде [24]. Соответствующие реакции субъекта на сигналы внешней и внутренней среды детерминируются полученными данными, что позволяет реализовать системные решения на практике.

С появлением SWOT-модели аналитики получили инструмент для систематизации полученных сведений. До активного использования SWOT-анализа, имеющаяся информация об организации, как правило, представляла разрозненные и бессистемные представления о ней и ее конкурентном окружении.

Именно SWOT-анализ позволил сформулировать в виде логически согласованной схемы взаимодействие сил, слабостей, возможностей и угроз, а также разработать алгоритм разработки стратегии организации в зависимости от выявленного взаимодействия указанных факторов.

SWOT-анализ во всех своих модификациях является наиболее удобным и надежным инструментом стратегического планирования. Несмотря на то, что в последнее время появилось много других подходов к изучению стратегического поведения организаций и их конкурентного окружения, SWOT-анализ продолжает активно и продуктивно использоваться и совершенствоваться. В настоящее время SWOT-анализ активно используется в образовании.

Благодаря внедрению SWOT-анализа в образование стало возможным самым тщательным образом анализировать и оценивать тенденции развития современных инновационных технологий в образовании и оперативно разрабатывать критерии оценки образовательной эффективности управленческих и организационных технологий (Таблица 2).

Таблица 2 – SWOT-анализ

Strengths – сильные стороны (S)	Weaknesses – слабые стороны (W)
– Укрепление физических данных исполнителя – Усиливается внимание к усвоению полученных знаний – Поддержка творческой, талантливой молодежи, в виде поощрений. – Предоставление всех условий для развития талантливых студентов. – Дифференцированный подход к каждому студенту. – Высокие показатели трудоустройства выпускников.	– Нехватка квалифицированных педагогов – Пробел в знаниях составления рабочих программ – Нововведение дуального обучения. – Износ технического оснащения кабинетов хореографии и сцены.
Opportunities – возможности (O)	Threats – угрозы (T)
– Поддержание личностной мотивации педагогов и студентов, обеспечивающей хранение культуры постановки композиций и спектаклей. – Участие в региональных, областных, республиканских проектах и программах с финансовой поддержкой – Организация обучения педагогических работников колледжа в базовых центрах подготовки экспертов по компетенциям для проведения чемпионата WorldSkills и демонстрационных экзаменов	– Нехватка финансирования сферы образования. – Нехватка кадров, специалистов.

Данная таблица анализирует работу учреждения технического и профессионального образования, а именно проект интегрированного зачет по модулям. Таблица составляется с учетом всех нюансов данного анализа и помогает в изучении проекта.

Сейчас учитель –это организатор познавательной деятельности, и главная его задача не дать ученикам информацию, а преподнести ее так, чтобы знания усвоились [25].

Помимо того, что новые инструменты, которые подарила цифровизация, мотивируют и вовлекают учеников, они позволяют оставаться с ними на одной волне. Но для того, чтобы грамотно применить их, учителям нужны новые soft skills.

Hard skills –узкие профессиональные навыки, которые нужны для решения конкретных задач в повседневной работе. Они неизменны для конкретной профессии и не зависят от того, в какой компании или

коллективе работает человек. Их легко измерить с помощью тестов или экзаменов.

Soft skills – универсальные социально-психологические качества, которые не всегда связаны с должностью напрямую, но влияют на успешность сотрудника. Быть на одной волне с учениками – вызывать их доверие и уважение, а авторитет учителя – еще один важный показатель, от которого зависит эффективность занятий с ним.

Выводы по первой главе.

В первой главе было рассмотрено понятие, структура и условия развития художественно-творческого потенциала студентов технического и профессионального образования, а также проанализирована роль дуального обучения и балльно-рейтинговой системы оценивания в данном процессе.

Установлено, что художественно-творческий потенциал представляет собой сложное, многокомпонентное и динамичное образование, включающее совокупность творческих способностей, креативного мышления, эмоционально-волевых, личностных, когнитивных и профессионально-технических компонентов. Его развитие обеспечивает не только художественное самовыражение личности, но и формирование гибкости мышления, способности к инновациям и нестандартному решению профессиональных задач, что особенно актуально для студентов технического и профессионального образования.

Выявлено, что структура художественно-творческого потенциала включает когнитивный, эмоционально-волевой, личностный, технический, инновационный и социально-культурный компоненты, находящиеся во взаимосвязи и взаимозависимости. Существенную роль в раскрытии данного потенциала играет самопознание, способствующее осознанию собственных творческих возможностей, преодолению внутренних барьеров и формированию мотивации к профессиональному и личностному росту.

Анализ показал, что развитие художественно-творческого потенциала студентов невозможно без учета социокультурной среды, педагогических условий и образовательного пространства. Важным фактором выступает педагогический подход, ориентированный на поддержку инициативы студентов, применение проектных, проблемных и интерактивных методов обучения, а также создание благоприятной образовательной среды, стимулирующей творчество и экспериментирование.

В рамках первой главы обоснована значимость дуального обучения как эффективной формы подготовки специалистов, сочетающей теоретическое обучение и практическую деятельность на базе предприятий и организаций. Дуальное обучение способствует формированию профессиональных и творческих компетенций, развитию креативного и критического мышления, повышению мотивации обучающихся и их адаптации к реальным условиям профессиональной деятельности. Практико-ориентированный характер дуального обучения создает условия для применения творческого подхода при решении реальных профессиональных задач.

Также установлено, что балльно-рейтинговая буквенная система оценивания выступает не только инструментом объективной оценки учебных достижений, но и важным средством развития рефлексии, самооценки и учебной мотивации студентов. Данная система позволяет учитывать уровень самостоятельности, творческого подхода и креативного применения знаний, что напрямую связано с развитием художественно-творческого потенциала.

SWOT-анализ деятельности колледжа и образовательных модулей показал наличие значительных сильных сторон, связанных с поддержкой творческой молодежи, практической направленностью обучения и высоким уровнем трудоустройства выпускников, а также выявил существующие проблемы и угрозы, требующие дальнейшего совершенствования образовательного процесса.

Таким образом, первая глава позволила теоретически обосновать, что развитие художественно-творческого потенциала студентов технического и профессионального образования, в том числе в условиях дуального обучения и балльно-рейтинговой системы оценивания, является целенаправленным, многоуровневым процессом, требующим комплексного педагогического подхода, учета социокультурных условий и активного взаимодействия образовательных организаций с работодателями.

Полученные выводы создают теоретическую основу для практического анализа и разработки педагогических условий развития художественно-творческого потенциала студентов, что будет рассмотрено в последующих главах исследования.

ГЛАВА 2. РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В РАСКРЫТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО -ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ

2.1 Внеучебные объединения как средство развития студентов в образовательной организации

Творческие объединения, такие как кружки, студии и клубы по интересам, играют важную роль в формировании всесторонне развитой личности студента. Участие в подобных структурах позволяет молодым людям реализовать свой художественно-творческий потенциал, расширить кругозор, научиться выражать себя через различные формы искусства и творчества [2].

Деятельность в рамках творческих объединений способствует развитию креативного мышления. Студенты учатся нестандартно подходить к решению задач, генерировать оригинальные идеи и воплощать их в конкретных художественных проектах [3]. Это особенно важно в современном мире, где ценятся не только знания, но и способность к творческому самовыражению.

Значение творческих кружков в образовательном процессе.

Творческие кружки занимают важное место в образовательной системе, предлагая студентам возможность развивать свои таланты вне образовательной программы. Они способствуют формированию не только художественных навыков, но и личностных качеств, таких как уверенность в себе, самостоятельность и ответственность [5]. Включение творческих занятий в образовательный процесс позволяет студентам раскрыть внутренний потенциал, формируя у них любовь к искусству, музыке или театру. Это разнообразие опыта помогает им осознать свои сильные стороны и узнать, что им нравится больше всего.

Творческие кружки также играют важную роль в создании комфортной социальной среды для студентов. В ходе занятий они общаются, учатся работать в команде, что улучшает их коммуникативные

способности и укрепляет дружеские связи. Такие активности развивают эмоциональный интеллект и учат студентов справляться с критикой, находить компромиссы и проявлять терпение. В результате они становятся более открытыми и гибкими, что позитивно влияет на их общую успеваемость и адаптацию в коллективе.

Как кружки развивают креативное мышление.

Креативное мышление – это одна из ключевых способностей, которую студенты могут развить в творческих кружках. В отличие от стандартных заданий, здесь нет единственно правильного ответа, что побуждает их экспериментировать и искать новые пути решения задач. Процесс создания произведений искусства, сочинений или театральных постановок требует нестандартного подхода и развития воображения. Студенты учатся мыслить вне привычных рамок, что помогает им развивать творческую гибкость и смелость в принятии решений. Кроме того, занятия в кружках учат студентов быть более открытыми к новым идеям и подходам. Регулярное взаимодействие с различными творческими задачами укрепляет их способность к абстрактному мышлению и делает их более восприимчивыми к изменениям. Это особенно важно в современном мире, где нестандартные решения и креативные подходы ценятся в профессиональной деятельности. В будущем такие навыки помогут лучше адаптироваться к новым условиям и успешнее решать сложные проблемы.

Таланты студентов: как кружки помогают их раскрыть.

Творческие кружки – это отличная возможность для студентов раскрыть свои таланты и найти свои истинные интересы. Во многих случаях они не знают о своих способностях, пока не пробуют что-то новое. Например, участие в театральной студии раскроет талант к актерскому мастерству. В кружках студенты могут экспериментировать с разными направлениями искусства, чтобы понять, какое из них им ближе всего. Кружки также создают условия для углубленного изучения любимого вида

творчества. Когда студент понимает, что ему интересно, он может посвятить этому больше времени, углубить знания и навыки, участвовать в конкурсах и выставках. Это помогает формировать у них чувство гордости за свои достижения, укреплять уверенность в собственных силах и мотивировать их к дальнейшему развитию.

Раскрытие талантов через творчество – это не только вклад в будущее профессиональное развитие, но и возможность для самовыражения и эмоционального роста.

Влияние творческих занятий на академическую успеваемость.

Многочисленные исследования показывают, что студенты, которые регулярно занимаются творчеством, лучше справляются с академическими задачами [7]. Развитие креативного мышления улучшает их способность анализировать информацию, находить нестандартные решения и концентрироваться на деталях. Эти навыки, полученные на занятиях кружков, студенты активно применяют в учебе. Кроме того, творческие занятия стимулируют развитие памяти и улучшение навыков внимания.

Занятия искусством помогают студентам не только в академических дисциплинах, но и в их психологическом состоянии. Творчество способствует снятию стресса и эмоциональной разрядке, что особенно важно в условиях учебной нагрузки. Это создает баланс между умственной работой и возможностью самовыражения, что, в свою очередь, повышает мотивацию к учебе и улучшает общий эмоциональный фон учащихся. Таким образом, творческие кружки положительно влияют как на личностное развитие, так и на академические успехи.

Кружки и студии способствуют развитию коммуникативных навыков. Коллективная творческая работа учит студентов взаимодействию, умению слушать других, отстаивать свою точку зрения и эффективно работать в команде [30]. Это создает условия для формирования устойчивых социальных связей, доверия и сотрудничества между участниками. Кроме того, участие в творческих объединениях

помогает студентам повысить самооценку и уверенность в себе. Успешная реализация творческого проекта, участие в выставках, конкурсах или концертах способствует формированию позитивного "Я-образа", что особенно важно для личностного становления молодого человека [31].

Значимым является и тот факт, что творческая деятельность помогает студентам лучше осознавать собственные интересы, склонности и таланты. Это может сыграть ключевую роль при выборе будущей профессиональной траектории, особенно если она связана с искусством, культурой, дизайном, медиа или гуманитарной сферой.

Также стоит отметить воспитательную функцию творческих объединений. Через искусство и творчество формируются эстетические вкусы, духовные ценности, развиваются эмоциональная отзывчивость и способность к сопереживанию. Таким образом, творческие кружки и студии способствуют не только профессиональному, но и духовно-нравственному развитию личности.

Помимо основных аспектов личностного и творческого развития, стоит подчеркнуть «образовательно-воспитательную ценность» творческих объединений. Занятия в кружках и студиях часто выходят за рамки простой развлекательной активности – они формируют у студентов устойчивую мотивацию к познанию, дисциплину, стремление к самосовершенствованию. Особенно это проявляется в регулярной работе над проектами, когда требуется планирование, самоорганизация, ответственность за результат.

Роль преподавателей в творческом развитии студентов.

Преподаватели творческих кружков играют ключевую роль в процессе развития креативного потенциала студентов. Они помогают детям не только освоить новые навыки, но и мотивируют их на самовыражение, предоставляя пространство для свободы и творчества [4]. Опытный педагог способен создать атмосферу доверия и поддержки, что особенно важно для развития у студентов уверенности в своих силах и

способности к творческому поиску. Они поощряют инициативу, помогают студентам преодолевать трудности и открывать новые горизонты в творчестве.

Преподаватели также выступают в роли вдохновителей, подавая пример и направляя студентов в их творческих поисках. Они помогают им не только развить технические навыки, но и научиться анализировать свои работы, видеть прогресс и критически оценивать результаты. Это формирует у студентов умение ставить цели, принимать решения и добиваться результатов. Важно отметить, что педагоги, которые активно поддерживают своих учеников, могут значительно повлиять на их творческий рост и мотивацию к дальнейшему развитию.

Интеграция теоретических знаний с практикой – ещё одно важное преимущество [6]. Например, студент, изучающий литературоведение или искусствоведение, может применять свои знания на практике в литературном клубе, театральной студии или арт-лаборатории. Это укрепляет интерес к учебной дисциплине, способствует более глубокому усвоению материала и развитию профессиональных компетенций.

Также необходимо отметить, что творческие объединения выступают как «пространство для культурной социализации». Через участие в общих творческих мероприятиях – концертах, фестивалях, выставках – студенты приобщаются к культуре, традициям и общественным ценностям. Это особенно важно в условиях многонационального и поликультурного состава студентов в современных вузах, когда творческое взаимодействие способствует взаимопониманию, толерантности и уважению к культурному многообразию.

Существенное значение имеет и «психологическая поддержка», которую студенты получают в процессе участия в творческих коллективах. Современный студент сталкивается с множеством стрессов, связанных с обучением, адаптацией к новой среде, личностными переживаниями. Творческая деятельность способствует эмоциональной разрядке, помогает

справляться с тревожностью, усталостью, социальной изоляцией. В этой среде формируется чувство принадлежности, поддержки и принятия – важные элементы психологического благополучия.

Еще один важный аспект – «возможность самореализации и признания». Участие в конкурсах, фестивалях, выставках, публикациях дает студенту возможность заявить о себе, получить внешнюю оценку своей деятельности, что, в свою очередь, повышает мотивацию к дальнейшему развитию. Для многих студентов это становится первым шагом к профессиональному становлению в творческой сфере.

Таким образом, творческие кружки, студии и клубы не только расширяют возможности студентов в художественно-творческой сфере, но и способствуют формированию целостной, гармонично развитой личности. Они становятся тем важным ресурсом, который помогает молодым людям не только раскрыть свой потенциал, но и найти свое место в обществе.

2.2 Творческие проекты и культурные мероприятия как форма промежуточной аттестации по профессиональному модулю

В условиях современного образовательного пространства вопросы организации досуга студентов приобретают особую актуальность. Важно не только обеспечить студентов академическими знаниями, но и создать условия для полноценного, содержательного и развивающего внеучебного времени.

Одной из наиболее эффективных форм является участие студентов в «творческих проектах и культурных мероприятиях», которые сочетают в себе элементы творчества, гражданской активности, воспитания и самореализации.

Участие в творческих проектах способствует формированию у студентов «активной жизненной позиции, социальной ответственности и гражданской зрелости». Такие проекты могут помогают студентам раскрыть свой художественно творческий потенциал в учреждени

технического и профессионального образования, а так же применять творческие способности и созданные проекты на практике и профессиональной деятельности.

Социальные инициативы позволяют студентам «почувствовать свою значимость и реальное влияние на окружающий мир». Кроме того, они способствуют развитию таких качеств, как эмпатия, инициативность, организаторские способности, лидерство. Работа в проектной группе требует от участников умения взаимодействовать, договариваться, совместно искать решения, что способствует росту коммуникативных и управленческих компетенций.

Культурные мероприятия.

Культурные мероприятия, такие как концерты, выставки, спектакли, творческие фестивали, литературные вечера, кинопоказы, флешмобы, являются важным элементом «эстетического, нравственного и духовного воспитания студентов». Они формируют у молодежи интерес к искусству, национальной культуре, традициям, а также развивают творческое мышление и вкус. Посещение таких мероприятий дает вдохновение для создания творческих проектов.

Организация и участие в культурных мероприятиях позволяет студентам не только выступать в роли зрителей, но и быть активными участниками и инициаторами событий. Это дает возможность «реализовать собственные творческие идеи», раскрыть таланты, продемонстрировать способности широкой аудитории [29].

Кроме того, культурные мероприятия выполняют и «коммуникативную функцию», способствуя созданию благоприятной психологической атмосферы в студенческой среде, укреплению межличностных связей, формированию позитивного имиджа образовательного учреждения.

Образовательная и воспитательная ценность. Как творческие, так и культурные формы досуга способствуют «неформальному обучению».

Студенты получают ценный опыт командной работы, учатся брать на себя ответственность, взаимодействовать с представителями различных сообществ и структур.

В процессе такой деятельности формируются «универсальные компетенции», востребованные в любой профессиональной сфере.

Творческие проекты и культурные мероприятия представляют собой «интегративную форму досуговой деятельности», сочетающую воспитательные, образовательные и развивающие функции. Они способствуют формированию гармоничной личности, раскрытию потенциала студента как творческого, активного и социально ориентированного члена общества.

Творческие проекты – это формы деятельности, предполагающие разработку и реализацию идей, связанных с искусством, культурой, дизайном, литературой, музыкой, театром и другими видами художественного творчества. Они могут быть индивидуальными или групповыми, краткосрочными или длительными, локальными или с участием внешней аудитории (например, конкурсы, фестивали, арт-инсталляции, театральные постановки, создание медиаконтента и пр.).

Интеграция творческих проектов и культурных мероприятий в образовательное пространство колледжа помогает решать целый ряд педагогических задач:

- активизация познавательной и творческой деятельности студентов;
- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- развитие коммуникативных и организационных навыков;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма и уважения к труду других;
- создание условий для гармоничного сочетания академической и внеучебной активности. Творческие проекты и культурные мероприятия выступают не только как форма досуга, но и как важнейший фактор

развития художественно-творческого потенциала студентов. Они позволяют соединить личные интересы и способности с общественно значимой деятельностью, тем самым способствуя формированию активной, креативной и культурно образованной личности.

Одним из ключевых аспектов формирования творческого потенциала студентов является обширная теоретическая и практическая подготовка. Важно, чтобы обучающиеся имели глубокие знания в области истории хореографии и искусства, эстетики, теории культуры, а также прикладное искусство.

В программу специальности «Народное художественное творчество» «Руденского социально-гуманитарного колледжа» включены профессиональные модули, которые направлены на развитие физических и хореографических способностей, использование музыкально-творческих способностей, воспитание эстетического, художественного вкуса в сфере культуры и искусства, применение основ художественного оформления образа исполнителя и другие. Понимание искусства как процесса общения с миром, его функций и символики способствует развитию у обучающихся критического мышления, способности к интерпретации произведений искусства и культурных явлений, что является важным аспектом для будущего руководителя танцевального кружка, преподавателя

Креативность, или способность создавать неординарные, оригинальные произведения, является основным результатом художественно-творческого обучения.

В условиях технического и профессионального образования задача преподавателей заключается не только в том, чтобы обучить студентов базовым навыкам, но и в том, чтобы развить их способность генерировать новые идеи, находить инновационные подходы к выполнению задач.

Педагоги знакомят студентов с основами, которые являются опорой для дальнейшего творчества. Этот процесс можно отнести к практике, так

как он включает применение известных методов. Как только студенты осваивают базовые навыки, необходимо стимулировать их к генерации новых идей. Это и есть творческая деятельность.

Поэтому педагоги кафедры хореографии «Рудненского социально-гуманитарного колледжа имени И. Алтынсарина» внедрили проект для сдачи танцевальных постановок через интегрирование предметов хореографии, организации досуга, сценической речи и актёрского мастерства. Здесь акцент смещается на использование полученных знаний в инновационных подходах.

Важным аспектом является то, что креативность не появляется в вакууме. Она требует практической базы. Творческие достижения часто возникают из экспериментов и практического применения навыков. Переходя к практике, создаются условия для творческой деятельности. Используя практические навыки, студенты экспериментируют и находят уникальные решения задач в процессе реализации данного проекта, что в конечном итоге развивает их творческий потенциал.

Проект создает возможности для реализации творческого потенциала студентов через пробы, ошибки и инновационный подход к задачам, а также развивает и стимулирует коллективное творчество. А для педагогов это возможность оценить способности студентов интегрировать и применять полученные знания разных модулей в комплексе.

В рамках проекта реализуется единая художественная концепция, объединяющая разные танцевальные постановки в одну сюжетную линию. Такой подход позволяет студентам не только проявить индивидуальность, но и поработать в составе творческой команды.

Проект включает в себя:

- 1) разработку хореографии, вписанной в общий сюжет;
- 2) запись музыкального и голосового сопровождения на студии звукозаписи;
- 3) подбор и создание сценических костюмов;

4) оформление сценического пространства в соответствии с эстетикой постановки;

5) использование приемов театрализации и актерского мастерства.

Таким образом, проект способствует формированию у студентов комплексного взгляда на создание хореографического произведения – от замысла до финального показа спектакля.

Развитие творческого потенциала невозможно без активного участия в культурной жизни. Включение студентов в работу выставок, участие в конкурсах, мастер-классах и досуговых мероприятиях городских клубных учреждений помогает им не только продемонстрировать свои работы и наладить связи с профессиональным сообществом, но и найти вдохновение для сюжета спектакля и хореографических постановок. Важно, чтобы образовательные учреждения создавали платформы для взаимодействия студентов с профессиональными художниками, галереями, театрами, хореографами и другими культурными институтами. Погружение в культурную среду способствует расширению кругозора студентов, знакомит их с новыми идеями и трендами, помогает развивать профессиональные навыки и воспринимать искусство как активный и динамичный процесс.

Особенности развития художественно-творческого потенциала в учреждениях технического и профессионального образования заключаются в необходимости сочетания теоретической подготовки с практическим освоением навыков, а также в создании условий для творческого креативного самовыражения и взаимодействия с культурной средой.

Результаты проекта.

Реализация интегративного проекта, объединяющего хореографические дисциплины, основы организации досуга, сценическую речь и актёрское мастерство, позволила получить значимые образовательные, творческие и воспитательные результаты. Оценка эффективности проекта осуществлялась на основе наблюдений педагогов, анализа успеваемости студентов, а также анкетирования участников.

1. Опрос студентов

В анкетировании приняли – участие 51 студент специальности «Народное художественное творчество». Результаты показали:

– 82 % отметили, что участие в проекте помогло лучше понять взаимосвязь между различными профессиональными модулями.

– 76 % подчеркнули, что работа над коллективной постановкой развила их навыки общения, распределения ролей, поиска компромиссов.

– 69 % заявили, что проект повысил уверенность в себе и позволил проявить индивидуальные творческие способности.

– 88 % признали, что они получили практический опыт, максимально приближенный к условиям профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.

– 71 % отметили, что участие в проекте стимулировало интерес к хореографии и культуре в целом, расширило кругозор и повысило мотивацию к дальнейшему обучению.

Ответы студентов на открытые вопросы показали, что наиболее значимыми элементами проекта стали:

- возможность работать на студии звукозаписи;
- самостоятельный подбор костюмов и создание сценического образа;
- участие в творческом обсуждении общей сюжетной линии;
- публичный показ итогового спектакля.

2. Влияние проекта на успеваемость

Сравнение результатов текущей аттестации с данными прошлого семестра показывает положительную динамику:

Средний балл по дисциплинам хореографического цикла увеличился с 3,9 до 4,4. Количество студентов, получивших «отлично», выросло на 18 %. Уменьшилось число академических задолженностей:

- по хореографии – с 6 до 1 случая;
- по сценической речи – с 4 до 0.

Студенты, активно участвующие в проекте (группа из 20 человек), продемонстрировали более высокий уровень выполнения практических заданий – на 22 % выше, чем контрольная группа.

Педагоги отмечают, что повысилась не только техника исполнения, но и выразительность, эмоциональность, сценическая культура, умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную работу.

3. Творческие результаты

Проект позволил студентам:

- создать четыре самостоятельные хореографические композиции, объединённые общей художественной концепцией;
- разработать единый визуально-сценический стиль спектакля, включая костюмы, световое решение, музыкальное сопровождение;
- подготовить аудиоматериалы на студии звукозаписи, включающие вокальные и речевые фрагменты.

Работа в проекте сформировала у студентов навыки:

- анализа художественного материала,
- интеграции знаний из разных дисциплин,
- самостоятельного поиска творческих решений,
- применения практических навыков в творческой деятельности.

4. Коммуникативные и личностные эффекты

По отзывам кураторов и членов педагогического коллектива:

- усилилась сплочённость студенческой группы;
- улучшилась психологическая атмосфера, снизилось количество конфликтных ситуаций;
- уровень ответственности за общее дело;
- у студентов сформировалась установка на инициативность и готовность к творческим экспериментам.

Участники стали активнее предлагать идеи, брать на себя организационные функции, проводить мини-репетиции, помогать однокурсникам.

Полученные результаты подтверждают высокую эффективность интегративного подхода к развитию творческого потенциала студентов.

Проект показал, что:

- 1) сочетание практики и творчества создаёт оптимальные условия для формирования профессиональных компетенций;
- 2) студенты более глубоко усваивают учебный материал, когда могут применять его в реальном творческом процессе;
- 3) участие в коллективных постановках способствует развитию креативного мышления, коммуникативных навыков, ответственности и лидерских качеств;
- 4) интеграция дисциплин усиливает межпредметные связи, делает обучение осмысленным и мотивирующим.

Проект не только улучшил образовательные результаты, но и стал мощным инструментом формирования художественно-творческого потенциала, расширения культурного опыта и социализации студентов. Он может служить моделью для внедрения в других учреждениях технического и профессионального образования, где важно развивать творческие инициативы и практико-ориентированное обучение.

Выводы по второй главе

Во второй главе рассмотрены практические формы развития художественно-творческого потенциала студентов в образовательной организации через деятельность внеучебных творческих объединений, а также реализацию творческих проектов и культурных мероприятий в рамках профессионального модуля.

Установлено, что внеучебные творческие объединения (кружки, студии, клубы) являются эффективным средством формирования креативного мышления, коммуникативных навыков, уверенности в себе и способности к самовыражению. Их деятельность способствует созданию благоприятной социально-психологической среды, культурной

социализации и духовно-нравственному развитию студентов, а также положительно влияет на их мотивацию и академическую успеваемость.

Выявлено, что творческие проекты и культурные мероприятия выступают эффективной формой практико-ориентированного обучения и могут использоваться как форма промежуточной аттестации. Они обеспечивают интеграцию теоретических знаний и практической деятельности, способствуют развитию профессиональных и универсальных компетенций, социальной активности и ответственности обучающихся.

Практическая реализация интегративного проекта на базе специальности «Народное художественное творчество» Рудненского социально-гуманитарного колледжа имени И. Алтынсарина подтвердила результативность междисциплинарного подхода. Участие студентов в проекте способствовало повышению качества практической подготовки, развитию навыков коллективной работы, творческой инициативы и способности к самостоятельному принятию решений.

Таким образом, вторая глава доказала, что интеграция внеучебной творческой деятельности и проектных форм работы в образовательный процесс учреждений технического и профессионального образования является действенным условием развития художественно-творческого потенциала студентов и повышения эффективности их профессиональной подготовки.

ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОСТИ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ В ПРОФЕССИИ

3.1 Влияние креативности на профессиональное развитие специалистов в системе WorldSkills

В современной системе образования особое значение приобретает развитие креативности как важнейшего качества будущих специалистов творческих и культурно-досуговых профессий. Для студентов-хореографов способность гибко реагировать на профессиональные задачи, мыслить вариативно и творчески является неотъемлемой частью профессиональной компетентности. Хореография как вид искусства требует от исполнителя не только технической подготовки, но и развитого творческого мышления, умения интерпретировать художественный образ, создавать авторские решения и адаптироваться к постоянно меняющимся условиям профессиональной деятельности [28].

Государственная политика Казахстана также подчёркивает значимость развития инновационного и творческого потенциала молодёжи. В стратегических документах («Казахстан-2050», Государственная программа развития образования и науки и др.) [12] акцентируется необходимость воспитания конкурентоспособных граждан, способных интегрировать знания, науку, искусство и инновационные подходы. Для будущих хореографов это означает не только владение профессиональными навыками, но и способность создавать новые художественные формы, внедрять современные технологии в сценическую практику, разрабатывать оригинальные постановки.

Креативность в структуре профессиональной подготовки хореографа.

Исследования зарубежных и отечественных учёных (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская и др.) [15;14;17;18] показывают, что

креативность тесно связана с когнитивными, эмоциональными, мотивационными и коммуникативными процессами. Все эти компоненты особенно актуальны для хореографического искусства.

Студенты-хореографы в процессе обучения сталкиваются с задачами, требующими:

- развитого восприятия (умения чувствовать музыкальный ритм, замечать нюансы движения и формы);
- образного и пространственного мышления (необходимого для композиции и построения танцевальных структур);
- гибкости мышления (умения находить оригинальные решения и избегать шаблонности);
- высокой эмоциональной отзывчивости и способности выражать переживания через движение.

Исследователи отмечают, что творческие личности отличаются чувствительностью к деталям, способностью устанавливать необычные связи между объектами и явлениями, умением видеть проблему целостно и интерпретировать её по-новому. Для хореографа эти качества отражаются в способности создавать художественные образы, пластические метафоры, находить новые способы передачи содержания через тело [39; 40; 41].

Креативность и эмоции: значение для хореографа.

Танец как искусство напрямую связан с эмоциональной сферой исполнителя. Уровень креативности также тесно коррелирует с эмоциональной активностью: снижение эмоциональной отзывчивости ведёт к стереотипности движений, слабой выразительности и потере индивидуальности исполнения [42; 46].

Студенты-хореографы, обладающие высоким уровнем эмоциональной включённости, демонстрируют:

- более глубокую интерпретацию музыкального материала,
- выразительную пластику,
- способность к импровизации,

– стремление экспериментировать с формой и стилем.

Эмоциональная вовлечённость является основой не только для творческого роста, но и для формирования устойчивости к профессиональным трудностям [43; 44].

Воображение и танцевальное искусство.

Воображение играет ведущую роль в развитии хореографа. Именно благодаря воображению студенты могут:

- создавать образное решение постановки,
- формировать хореографические метафоры,
- преобразовывать абстрактные идеи в пластическое движение
- моделировать сценическое пространство [45; 47].

Как отмечали П.П. Блонский [18] и Б.М. Теплов [17], воображение необходимо в любой сфере деятельности, связанной с созданием нового. В хореографии воображение является основой авторского стиля и профессиональной самореализации.

Креативность и стрессоустойчивость будущих хореографов.

Современная профессиональная среда хореографа характеризуется высокой динамикой, интенсивностью нагрузок, конкуренцией и эмоциональными переживаниями, связанными с публичными выступлениями.

В этих условиях стрессоустойчивость становится важнейшим фактором адаптации и профессионального долголетия. Сравнение исследований в области креативности и стрессоустойчивости показывает, что у них много сходных компонентов: мотивационный, эмоциональный, когнитивный и коммуникативный [44; 46].

Это означает, что развитие творческого потенциала способствует:

- повышению способности справляться со стрессом,
- уменьшению риска профессионального выгорания,
- улучшению адаптации в коллективе,
- повышению уверенности в себе,

– формированию активной профессиональной позиции.

Исследования Н.Г. Аринчина, В.И. Дунай и др. [22; 23; 24] выявили, что студенты с низкой стрессоустойчивостью чаще демонстрируют низкий уровень креативности и используют неэффективные стратегии поведения (избегание, отказ от решения проблем).

Для студентов-хореографов такая тенденция проявляется в невозможности адаптироваться к интенсивному учебному процессу, страхе сцены, затруднениях в создании собственных постановок.

Креативность как фактор профессиональной устойчивости.

Развитое творческое мышление помогает будущим хореографам:

- быстрее адаптироваться к новым условиям,
- эффективно реагировать на творческие задачи и производственные ситуации,
- сохранять эмоциональную устойчивость в условиях конкуренции,
- избегать профессионального выгорания,
- находить нестандартные решения как в постановке, так и в педагогической деятельности.

WorldSkills –это проведение соревнований, через которые формируются и развиваются сообщества: через взаимодействие между участниками соревнований и экспертами, а также общение конкурсантов между собой на соревновательной площадке.

«Рудненский социально-гуманитарный колледж» с 2020 года участвует в данном конкурсе в компетенции «Руководитель хореографического коллектива» и занимает призовые места. В конкурсе есть несколько модулей (Приложение).

Модуль А. Составление комбинаций экзерсиса у станка

Задание: Сочинить комбинации экзерсиса у станка по заданному направлению танца.

Экзерсис (фр. *exercice* – «упражнение», от лат. *exercitium*) – комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока,

способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у участников хореографического коллектива.

Экзерсис строится от простого к сложному, а также на равномерном распределении физической нагрузки на мышцы. Предварительная подготовительная работа над сочинением экзерсиса у станка основывается по трем направлениям хореографии: классический, народный, казахский.

Порядок упражнений у станка устанавливается в зависимости от заданного направления танца. В данном модуле необходимо сочинить три комбинаций, согласно таблице 3.

Таблица 3 – Комбинации упражнений у станка

Музыкальный размер и такты	Экзерсис у станка классического танца	Экзерсис у станка народного танца	Экзерсис у станка казахского танца
2/4 – 32 такта	Battements tendus, battement tendus jete	Скольжение носком по полу, маленькие броски на 45, в характере кавказского танца	Аяқты табанымен еденде жылжыта ілгері шығару әрі-бері қозғау, аяқты кіші тастау
4/4 – 16 тактов	Rond de jumbe par terre	Круг ногой по полу в характере татарского танца	Еденде шеңбер жасай аяқты қозғау
4/4 – 16 тактов	Grand battement	Большие броски в характере цыганского танца	Шалғы 90 градус

На работу сочинения учебно-танцевальной комбинаций выделяются три часа. Конкурсанту предоставляется рабочее пространство (хореографический зал, зеркало). Музыкальный материал комбинаций экзерсиса у станка по всем трем направлениям танца готовит каждый участник. На каждую комбинацию экзерсиса у станка музыкального материала, проводится отдельная жеребьевка.

Упражнения выполняются с правой и левой ноги. Каждый конкурсант предоставляет 4 волонтера. Выбор волонтеров происходит по жеребьевке.

Использование сети интернет и мобильного телефона участниками конкурса запрещено.

По завершению работы конкурсант презентует готовый комплекс комбинаций экзерсиса у станка экспертной комиссии чемпионата.

Модуль В. Постановочная работа композиции танца.

Предварительная подготовительная работа над композиции танца основывается в трех направлениях: казахский, классический, современная хореография –contemporari. Будет оцениваться уровень исполнительского мастерства, артистизм, композиционный рисунок, музыкальность исполнения композиции, лексический материал. В композиции танца обязательно используется характер и манера исполнения того направления хореографии, чьи движения использованы.

Задание: сочинить композицию танца.

На работу над постановочной работы выделяется 3 часа. Конкурсанту предоставляется рабочее пространство (хореографический зал, зеркало). Музыкальный материал готовит каждый участник, и с помощью жеребьевки определяется единое для всех произведение. Хронометраж музыкального произведения 1,5-2 минуты.

Каждый конкурсант предоставляет 4 волонтеров. Сам участник не принимает участие в композиции танца. Выбор волонтеров происходит по жеребьевке. Использование сети интернет и мобильного телефона участниками конкурса запрещено. По завершению работы, конкурсант презентует готовую композицию танца экспертной комиссии конкурса.

Таким образом, можно утверждать, что участие студентов-хореографов в чемпионате WorldSkills выступает значимым фактором развития их художественно-творческого потенциала.

Структура конкурсных модулей, предполагающая самостоятельное создание комбинаций экзерсиса, постановку хореографических композиций, работу в условиях дефицита времени и соревновательной среды, непосредственно направлена на активизацию креативного мышления, развитие гибкости, вариативности и оригинальности художественных решений.

Кроме того, специфические условия конкурса – необходимость быстрой адаптации, ответственность за результат, взаимодействие с новой группой исполнителей, экспертная оценка и эмоциональное напряжение – способствуют формированию стрессоустойчивости, профессиональной мобильности и умения действовать в нестандартных ситуациях.

Всё это позволяет рассматривать участие в WorldSkills как эффективный механизм формирования конкурентоспособного, творчески мыслящего и профессионально устойчивого будущего руководителя хореографического коллектива.

3.2 Творческая составляющая профессиональной подготовки как фактор повышения конкурентоспособности выпускников на рынке труда

В современных условиях рынок труда предъявляет к выпускникам учреждений технического и профессионального образования требования, ориентированные на практическую готовность специалиста к выполнению профессиональных функций [48; 49; 51; 53]. Работодатели всё чаще отмечают значимость таких качеств, как инициативность, способность к самостоятельной организации деятельности, умение работать в команде, адаптивность и готовность к творческому решению профессиональных задач. В этой связи развитие художественно-творческого потенциала обучающихся рассматривается как важный показатель профессиональной зрелости и конкурентоспособности будущих специалистов.

Творческие проекты, реализуемые в образовательном процессе, позволяют обучающимся моделировать реальные профессиональные ситуации, с которыми они сталкиваются на рынке труда. Прохождение всех этапов создания художественного продукта –от разработки концепции до публичного представления результата – формирует у студентов навыки планирования, ответственности за качество выполняемой работы и ориентации на конечный результат [52; 54]. Для работодателей данные навыки являются показателями готовности

выпускника к включению в профессиональную деятельность без длительного периода адаптации.

Особое значение для конкурентоспособности специалистов имеет сформированность навыков командной работы и междисциплинарного взаимодействия. Современная профессиональная среда требует от специалистов умения эффективно взаимодействовать с коллегами, учитывать требования смежных направлений и работать в условиях коллективной ответственности. Реализация творческих проектов и участие в культурных мероприятиях создают условия для развития данных навыков, что повышает ценность выпускников в глазах работодателей.

Включение обучающихся в культурную и профессиональную среду также отвечает запросам рынка труда, ориентированного на специалистов с широким кругозором и развитой профессиональной идентичностью. Контакты с представителями профессионального сообщества, участие в конкурсах и мастер-классах позволяют студентам лучше понимать реальные требования профессии, осознавать собственные профессиональные возможности и выстраивать индивидуальные траектории профессионального роста.

Значимым показателем конкурентоспособности выпускников является их готовность работать в условиях стандартов качества и ограниченного времени [57; 58]. Данные требования находят отражение в конкурсных формах профессиональной подготовки, включая чемпионаты WorldSkills. Участие в них формирует у обучающихся стрессоустойчивость, умение соблюдать регламенты и демонстрировать профессиональные и творческие способности в условиях высокой ответственности, что является важным преимуществом при трудоустройстве.

Таким образом, креативность и художественно-творческий потенциал выступают системообразующими факторами профессионального роста и адаптации специалистов в условиях современного рынка труда. Совокупность таких факторов, как реализация

творческих проектов, участие в культурной жизни, дуальное обучение и конкурсные формы профессиональной подготовки, обеспечивает формирование у обучающихся практических, коммуникативных и творческих компетенций, востребованных работодателями.

Развитие данных качеств позволяет выпускникам учреждений технического и профессионального образования Республики Казахстан успешно адаптироваться к профессиональной среде, сокращать период вхождения в профессию и повышать свою конкурентоспособность на рынке труда. Это подтверждает целесообразность целенаправленного развития и применения художественно-творческого потенциала обучающихся как одного из приоритетных направлений профессионального образования.

Выводы по третьей главе.

В третьей главе исследования рассмотрено развитие художественно-творческого потенциала студентов как важнейший фактор профессиональной устойчивости и конкурентоспособности будущих специалистов в сфере культуры и хореографии.

Установлено, что креативность является ключевым компонентом профессиональной подготовки хореографов, обеспечивающим гибкость мышления, способность к интерпретации художественного образа, созданию авторских решений и адаптации к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.

Развитие креативности тесно связано с эмоциональной сферой, воображением и стрессоустойчивостью, что способствует снижению риска профессионального выгорания и формированию устойчивой профессиональной позиции.

Доказано, что участие студентов-хореографов в чемпионатах WorldSkills выступает эффективным механизмом развития художественно-творческого потенциала.

Конкурсные модули, ориентированные на самостоятельную постановочную деятельность, работу в условиях ограниченного времени и соревновательной среды, способствуют активизации креативного мышления, формированию профессиональной мобильности, ответственности и умения действовать в нестандартных ситуациях.

Выявлено, что творческая составляющая профессиональной подготовки напрямую влияет на конкурентоспособность выпускников на рынке труда. Реализация творческих проектов, участие в культурных мероприятиях и конкурсных формах подготовки формируют у студентов практические, коммуникативные и организационные компетенции, востребованные работодателями, а также сокращают период профессиональной адаптации после выпуска.

Таким образом, третья глава подтверждает, что целенаправленное развитие художественно-творческого потенциала студентов в системе технического и профессионального образования является важным условием формирования конкурентоспособных, профессионально устойчивых и социально адаптированных специалистов, готовых к эффективной деятельности в современной профессиональной среде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках исследования была проведена теоретическая разработка и эмпирическая проверка методик развития художественно-творческого потенциала студентов, обучающихся в организациях технического и профессионального образования Республики Казахстан.

Актуальность темы обусловлена растущей потребностью современного рынка труда в специалистах, обладающих не только профессиональными компетенциями, но и креативными навыками, способными генерировать инновационные решения и обеспечивать гармоничное сочетание функциональности и эстетики в профессиональной деятельности.

Проведенный анализ теоретических источников позволил определить сущность и структуру художественно-творческого потенциала как совокупности индивидуальных способностей личности, включающей творческие навыки, художественное восприятие, образное мышление, мотивацию к самовыражению и профессиональные умения. Выявлено, что развитие данных компетенций обеспечивает не только художественное и культурное становление личности, но и оказывает существенное влияние на формирование инновационного подхода к профессиональной деятельности.

Теоретическое исследование показало, что эффективность развития творческого потенциала в учебном процессе обеспечивается интеграцией педагогических практик, направленных на стимулирование самостоятельной творческой деятельности, организацию проектной и практической работы, участие в культурных и профессионально-творческих мероприятиях.

В первой главе диссертации рассмотрены особенности формирования художественно-творческого потенциала в контексте профессионального образования. Проведен анализ структуры и

компонентов творческого потенциала студентов, показана роль дуального обучения и бальной системы оценивания в стимулировании проявления творческой активности. Обосновано, что системное использование педагогических методов, направленных на развитие воображения, образного мышления и творческих умений, способствует гармоничному сочетанию профессиональной подготовки с художественно-творческим развитием обучающихся.

Также установлено, что создание благоприятной учебной среды и обеспечение мотивации к самовыражению являются важными факторами формирования устойчивых креативных компетенций.

Вторая глава была посвящена исследованию роли творческих объединений (кружков, студий, клубов) в раскрытии художественно-творческого потенциала студентов. Эмпирические данные показали, что участие в творческих объединениях способствует развитию самостоятельности, коммуникативных навыков, креативного и критического мышления, а также формирует социальные и эмоциональные компетенции.

Рассмотрение творческих проектов и культурных мероприятий как формы оценки профессиональных модулей позволило выявить высокую эффективность интеграции творческой и профессиональной деятельности, повышение мотивации студентов к активному участию в учебном процессе и расширение возможностей самовыражения через практическую деятельность.

Третья глава исследования раскрыла значение художественно-творческого потенциала как фактора конкурентоспособности и профессиональной устойчивости студентов. Проведен анализ влияния креативности на профессиональное развитие специалистов в системе WorldSkills и на рынке труда. Выявлено, что творческая составляющая обеспечивает выпускникам конкурентное преимущество, позволяя создавать инновационные решения, сочетать функциональные и

эстетические качества продукта, повышать адаптивность к изменениям профессиональной среды. Установлено, что развитие креативного мышления способствует формированию гибких и универсальных навыков, необходимых для эффективного выполнения профессиональных задач в условиях динамично развивающейся экономики.

Проверка выдвинутой гипотезы показала, что интеграция художественно-творческих дисциплин и практик в учебный процесс технических и профессиональных образовательных учреждений способствует развитию креативных компетенций студентов, повышению их профессиональной гибкости и способности к решению нестандартных задач.

Выявлено, что комплексный подход к обучению, включающий профессиональные и художественно-творческие компоненты, оказывает положительное влияние на подготовку специалистов, делая их более конкурентоспособными и готовыми к инновационной профессиональной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов для совершенствования учебных планов и программ, включающих художественно-творческие элементы, организации внеучебной деятельности, направленной на развитие креативности и творческих способностей студентов, а также разработки методических рекомендаций для преподавателей и методистов по эффективной интеграции художественно-творческих практик в образовательный процесс.

Перспективы дальнейших исследований включают изучение влияния различных форм художественно-творческой деятельности на профессиональные компетенции студентов, разработку методик оценки творческого потенциала, а также исследование долгосрочного влияния интеграции художественно-творческих дисциплин на профессиональную успешность выпускников.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что развитие художественно-творческого потенциала является важным

компонентом современного профессионального образования, способствующим формированию конкурентоспособных специалистов, обладающих креативными и инновационными компетенциями.

Интеграция художественно-творческих дисциплин и практик в учебный процесс учреждений технического и профессионального образования обеспечивает комплексное развитие личности, гармоничное сочетание профессиональных и творческих навыков, а также способствует успешной адаптации студентов к требованиям современного рынка труда и экономике знаний.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Земсков, Ю.П. Основы проектной деятельности / Ю. П. Земсков, Е. В. Асмолова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 184 с.
2. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва: Флинта, 2019. – 183 с. – ISBN 978-5-9765-3977-0.
3. Уразаева, Л.Ю. Проектная деятельность в образовательном процессе: учебное пособие / Л. Ю. Уразаева. – Москва: Флинта, 2018. – 77 с.
4. Голубев, С.С. Теория решения изобретательских задач и бизнес. Технологии ТРИЗ. Инновации в бизнесе. Системное мышление. Законы развития систем / С.С. Голубев. – Саарбрюккен: LAP LAMBERT, 2017. – 225 с.
5. Сакулина, Ю.В. Проектное обучение с элементами ТРИЗ как стимулятор учебной активности студентов / Ю.В. Сакулина, Т.В. Никулина // Инновации в образовании. – 2019. – № 6. – С. 5-12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnoe-obuchenie-s-elementami-triz-kak-stimulyator-uchebnoy-aktivnosti-studentov> (дата обращения: 14.08.2025).
6. Васючкова, Т.С. Управление проектами с использованием Microsoft Project: учебное пособие / Т.С. Васючкова, Н.А. Иванчева, Т.П. Пухначева. – 3-е изд. – Москва; Саратов: ИНТУИТ, 2020. – 147 с.
7. Петров, В.М. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ: учебник / В.М. Петров. – 2-е изд. – Москва: СОЛОН-Пресс, 2020. – 520 с. – ISBN 978-5-91359-343-6.
8. Альтшуллер, Г.С. Найти идею: введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер; под ред. Н. Величенко. – 4-е изд. – Москва: Альпина Паблишер, 2020. – 408 с. – ISBN 978-5-9614-1594-3.
9. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – Москва: Педагогика, 1976. – 290 с.

10. Денисова, З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка / З.В. Денисова. – Ленинград: Наука, 1978. – 143 с.
11. Ротенберг, В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества / В.С. Ротенберг. – Москва: Художественное творчество, 1982. – 152 с.
12. Киртон, М.Дж. Адапторы и новаторы: стили креативности и проблемные задачи / М.Дж. Киртон. – Лондон: Routledge, 2015. – 256 с. – ISBN 978-1138821627.
13. Клыкова, Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: автореф. дис. к. п. н. – Челябинск, 2009. – 24 с.
14. Лебедева, В.А. Психология сегодня: материалы X региональной студ. науч.-практ. конф. / В.А. Лебедева. – Екатеринбург, 2008. – 254 с.
15. Назарбаев, Н.А. Стратегия «Казахстан – 2050» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akorda.kz> (дата обращения: 04.10.2025).
16. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы, Астана, 2016. – URL: <http://kz.government.kz> (дата обращения: 15.09.2025).
17. Гилфорд, Дж. П. Интеллектуальные способности человека / Дж. П. Гилфорд. – Москва: Прогресс, 1970. – 432 с.
18. Торренс, Е.П. Развитие креативности у детей / Е.П. Торренс; пер. с англ. – Москва: Педагогика, 1979. – 256 с.
19. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Изд-во МГУ, 1971. – 304 с. – ISBN 978-5-211-01252-6.
20. Богоявленская, Д.Б. Креативность и педагогика / Д.Б. Богоявленская. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 288 с.
21. Аринчин, Н.Г. Стрессоустойчивость и креативность студентов: психологический анализ / Н. Г. Аринчина. – Москва: Наука, 2018. – 58 с.
22. Дунай, В.И. Психология творчества и стресс: теоретические аспекты / В. И. Дунай. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 128 с.

23. Бекишев, К. (2012). Тенденции развития системы образования
24. Guilford, J.P. Creativity: Theories and Methods / J.P. Guilford. – Buffalo, NY: Bearly Limited, 1985.
25. Захарова, Л.П. Творческий подход в обучении / Л.П. Захарова. – Москва: Педагогическое общество России, 2011.
26. Кочеткова, Т.А. Арт-педагогика: теоретические и практические аспекты / Т.А. Кочеткова. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2011.
27. Сергеева, И. Исследования в области хореографии / И. Сергеева. – Санкт-Петербург: Искусство и образование, 2022.
28. Хореографическая педагогика: проблемы и перспективы/ Педагогика и искусство. – 2022. – № 3(15). – С. 45-52. – Алматы: Казахский педагогический университет им. Абая.
29. Структура и практический урок народного танца как основная часть в формировании профессиональной компетенции студентов специальности народного художественного творчества / Материалы IV науч.-практ. конф. для организаций ТиППО технического профиля «Инновационные подходы в системе ТиППО и интеграции ВІМ-технологий». – Караганда: КГУ им. Е. А. Букетова, 2022. – С. 128-134.
30. Особенности развития художественно-творческого потенциала в учреждениях технического и профессионального образования / Султангазинские чтения: «Современные исследования в образовании: теория, практика, результаты». – Актобе: Издательство Западно-Казахстанского государственного университета, 2023. – С. 215-218
31. Садовский, В.Н. Общая теория систем как метатеория / В.Н. Садовский. – Москва: Наука, 1971. – 30 с.
32. Садовский, В.Н. Основания общей теории систем / В.Н. Садовский. – Москва: Наука, 1974. – 280 с.
33. Сластенин, В.А. Педагогический процесс как система // Сластенин. – Москва.: Издат. дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. – С. 195-219.

34. Юдин, Э.Г. Методология науки. Системность. Деятельность / Э.Г. Юдин. – Москва: Эдиториал УРСС, 1997. – 445 с.
35. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности: Методологические проблемы современной науки / Э.Г. Юдин. – Москва: Наука, 1978. – 391 с.
36. Якунин, В.А. Обучение как процесс управления: Психологические аспекты / В.А. Якунин – Луганск, 1988. – 160 с.
37. Якунин, В.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие / В.А. Якунин – Изд-во Михайлова, В.А.: Изд-во «Полиус», 1998. – 639 с.
38. Белухин, Д.А. Основы личностно ориентированной педагогики. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии» / Д.А. Белухин. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 304 с.
39. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Педагогика, 1997. – № 4. – С. 11-17.
40. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону, 2000. – 352 с.
41. Вакулина, М.А. Личностно-ориентированный подход в педагогике: теоретическое обоснование и пути реализации / М.А. Вакулина. – Нижний Новгород: НГЛУ, 2004. – 296 с.
42. Дуранов, И.М. Педагогика воспитания и развития личности учащихся. / М.Е. Дуранов, В.И. Жернов. – Магнитогорск, 1996. – 315 с.
43. Копылова, О.В. Влияние индивидуальности обучения на формирование познавательной самостоятельности способных младших школьников, дис... канд. пед. наук / О.В. Копылова. – Калининград, 1997. – 295 с.
44. Миронова, М.Д. Модульное обучение как способ реализации индивидуального подхода, дисс. канд. пед. наук / М.Д. Миронова. – Казань, 1993. – 224 с.

45. Петровский, А.В. Психология развивающейся личности. / А.В. Петровский. – Москва: Педагогика, 1997. – 268 с.
46. Сериков, В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. / В.В. Сериков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 164 с.
47. Аванесов, В.С. Научные проблемы тестового контроля знаний. Учеб. Пособие / В.С. Аванесов. – Москва: Высшая школа, 1994. – 135 с.
48. Аванесов, В.С. Основы научной организации педагогического контроля в высшей школе / В.С. Аванесов. – Москва: МИСИС, 1989. – 167 с.
49. Аванесов, В.С. Тесты в социологическом исследовании / В.С. Аванесов. – Москва: Наука, 1982. – 199 с.
50. Акинфиева, Н.В. Квалиметрический инструментарий педагогических исследований / Н.В. Акинфиева. – Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 30-35.
51. Архангельский, С.И. Вопросы измерения, анализа и оценки результатов в практике педагогических исследований / С.И. Архангельский, В.И. Михеев, Ю.М. Перельцвайг. – Москва: Знание, 1975. – 42 с.
52. Беспалько, В.П. О критериях качества подготовки специалистов / В.П. Беспалько. – Вестник высшей школы. – 1988. – № 1. – С. 3-8.
53. Битинас, Б.П. Многомерный анализ в педагогике и педагогической психологии. / Б.П. Битинас. – Вильнюс: Науч.-исследоват. ин-т школ Мин-ва просвещения Лит ССР, 1971. – 374 с.
54. Гласс Дж., Стэнли Дж. Статистические методы в педагогике и психологии. / Дж. Гласс – Москва: Прогресс, 1976. – 495 с. – ISBN 978-5-01-002703-0
55. Ительсон, Л.Б. Математические и кибернетические методы в педагогике / Л.Б. Ительсон. – Москва.: Просвещение, 1964. – 248 с.
56. Ительсон, Л.Б. Математические методы в педагогике и педагогической психологии. / Л.Б. Ительсон. – Москва: Знание, 1968. – 60 с.
57. Марченко, Е.К. Методы квалиметрии в педагогике / Е.К. Марченко. – Москва: Знание, 1979. – 33 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Положение конкурса профессионального мастерства «WORLD SKILLS»

1. Основные определения и общие положения

1.1 Основные определения

Оргкомитет – коллегиальный орган, осуществляющий общее управление подготовкой и проведением Конкурса. Полномочия и деятельность Оргкомитета регламентируются соответствующим положением. Персональный состав Оргкомитета утверждается протоколом.

Положение – документ, определяющий порядок организации и проведения Конкурса по стандартам WorldSkills.

1.2 Общие положения

1.2.1. Общее руководство и методическое, организационное и информационное обеспечение Конкурса осуществляется Учебно-методическим объединением при ГKKП «Высший колледж культуры имени Акана серэ», г. Кокшетау, при Управлении образования Акмолинской области. В ходе Конкурса используются методические документы соревнований WorldSkills Kazakhstan в компетенции «Руководитель хореографического коллектива».

1.2.2. Настоящее Положение разработано на основании документов WorldSkills Kazakhstan в компетенции «Руководитель хореографического коллектива».

1.2.3. Настоящее Положение распространяется на всех участников Конкурса.

1.2.4. Ключевыми ценностями Конкурса являются справедливость, партнерство, информационная открытость и равенство условий для всех участников. Цель проведения Конкурса:

- повышение уровня профессиональных компетенций;
- формирование реалистичной самооценки участниками уровня готовности к профессиональной деятельности;

- повышение престижа профессии руководителя хореографического коллектива.

Задачи проведения Конкурса:

- выявление и поощрение талантливой молодёжи и организаций, обеспечивающих высокий уровень профессиональной подготовки;
- привлечение внимания социальных партнеров;
- привлечение молодых инициативных людей в рабочие профессии;
- создание условий для обмена опытом и распространения знаний в профессиональной среде;
- совершенствование навыков самостоятельной работы и развитие профессионального мышления;
- повышение ответственности обучающихся за выполняемую работу;
- повышение конкурентоспособности на рынке труда и адаптация обучающихся к конкурсным испытаниям;
- широкое освещение ценностей профессионального мастерства в СМИ.

2. Место и сроки проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится в соответствии со стандартами WorldSkills Kazakhstan в компетенции «Руководитель хореографического коллектива».

2.2. Место проведения конкурса: г. Кокшетау, Учебно-методическое объединение при ГККП «Высший колледж культуры имени Акана серэ», ул. Жамбыл Жабаева, 140.

2.3. Сроки проведения конкурса: с 10 по 11 декабря 2025 года.

3. Участники конкурса

3.1. Участники Конкурса: члены Оргкомитета, Конкурсанты и Эксперты соревнований.

Эксперт (судья) – лицо, назначенное решением Оргкомитета для организации проведения этапов Конкурса, включая оценку компетенций участников.

Конкурсант – лицо, участвующее в соревновательной части Конкурса.

3.2. Участвовать могут обучающиеся 02151000 «Народное художественное творчество (по видам)», квалификации 4S02151001 «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель» организаций ТиПО РК в возрасте 18-20 лет.

Количество участников с одного колледжа – не более одного.

3.3. Участники должны иметь при себе студенческий билет, удостоверение личности и материалы, обозначенные в Тулбоксе.

3.4. Нарушение условий конкурса, правил выполнения работы или техники безопасности может привести к отстранению участника от дальнейшего участия.

4. Организация конкурса

4.1. Орган управления Конкурса – Оргкомитет.

Функции Оргкомитета:

- обеспечение соответствия Конкурса ключевым ценностям WorldSkills Kazakhstan;

- взаимодействие со СМИ для повышения узнаваемости и формирования положительного имиджа Конкурса;

- согласование проведения церемоний открытия и закрытия, круглых столов, экскурсий участников и гостей;

- определение количества наград и ценных призов;

- подведение итогов Конкурса.

4.2. Главный эксперт отвечает за организационное управление на площадке.

5. Этапы подготовки и проведения конкурса

5.1 Организационные этапы

- подготовительный этап;

- проведение конкурсной части;

- оформление результатов и завершение конкурса.

5.2 Подготовительный этап

- за 30 дней до проведения конкурса Оргкомитет утверждает Положение, программу и сроки проведения;
- регистрация участников проводится в две стадии: регистрация участников (не менее чем за 20 дней до конкурса); регистрация перед началом конкурса по удостоверению личности.

5.3 Согласование конкурсных заданий

- конкурсные задания согласуются с экспертами не менее чем за 30 дней до конкурса;
- за 5 дней до конкурса предоставляется сценарный план проведения, программа церемоний, список наград.

5.4 Основные этапы конкурса

- 1) церемония открытия;
- 2) проведение конкурсных этапов;
- 3) подведение итогов экспертами;
- 4) церемония закрытия и награждение победителей.

5.5 Информационное освещение

- публикация материалов о конкурсе в СМИ и на официальном сайте колледжа;
- фото и видеоотчеты о проведении конкурса.

6. права и обязанности конкурсантов

6.1. Конкурсанты получают полную информацию о конкурсном задании, разрешенных материалах, мерах техники безопасности, расписании и правилах работы.

6.2. Конкурсанты обязаны:

- соблюдать технику безопасности;
- использовать оборудование только в разрешенном порядке;
- выполнять задания честно и добросовестно.

6.3. Распределение площадок проводится по жеребьевке.

6.4. Ознакомление с рабочими местами перед конкурсом – минимум 1 час.

6.5. Начало и конец работы определяет Главный эксперт.

6.6. Общение с экспертами и другими участниками запрещено без разрешения Главного эксперта.

6.7. Нарушение правил ведет к дисциплинарным мерам и возможному отстранению от конкурса.

7. Организация соревновательной части

7.1. На рабочей площадке во время конкурса могут находиться только эксперты и конкурсанты.

7.2. Все участники обязаны соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

7.3. Видеосъемка и фотографирование на рабочей площадке разрешены только с согласия Главного эксперта.

8. Конкурсные задания

Модуль А. Составление комбинаций экзерсиса у станка

– Конкурсант составляет три комбинации экзерсиса у станка: классический, народный, казахский танцы.

– На выполнение задания выделяется 3 часа.

– Использование интернета и мобильных телефонов запрещено.

– После завершения работы конкурсант презентует результат экспертной комиссии.

Модуль В. Постановочная работа композиции танца

– Конкурсант создает композицию танца в выбранном направлении: казахская, классическая или современная хореография.

– В композиции используются характер и манера исполнения выбранного направления.

– Время работы – 3 часа, музыкальный материал 1,5-2 минуты.

– Конкурсант не принимает участия в исполнении танца, но работает с волонтерами.

- После завершения работы проводится презентация композиции экспертной комиссии.

9. Эксперты

- Эксперты обязаны демонстрировать профессионализм, честность и беспристрастность.

- Наличие мобильных телефонов и гаджетов на рабочей площадке запрещено.

- Оценка конкурсных заданий проводится по критериям и балльной системе, утвержденной Техническим описанием.

10. Подведение итогов и награждение победителей

- Итоги подводятся экспертной группой на базе учебного заведения.

- Победители определяются по наибольшему количеству баллов.

- Присуждаются места: I, II и III.

11. Прочие условия

1) оплата дорожных расходов, питания и проживания участников и гостей – за счет направляющей стороны;

2) руководители делегаций обязаны сообщать о прибытии и убытии участников;

3) все организационные вопросы решает Оргкомитет;

4) заявки на участие подаются до 20 ноября 2025 года на электронный адрес Оргкомитета.