



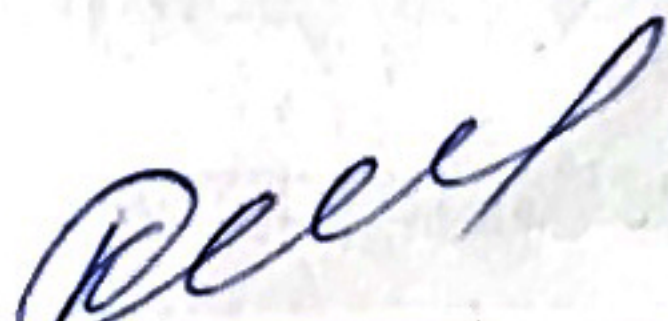
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ
И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД
об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации)
тема «Развитие коммуникативной эстетики речи у младших школьников
средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования»
Направление подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки
код, направление

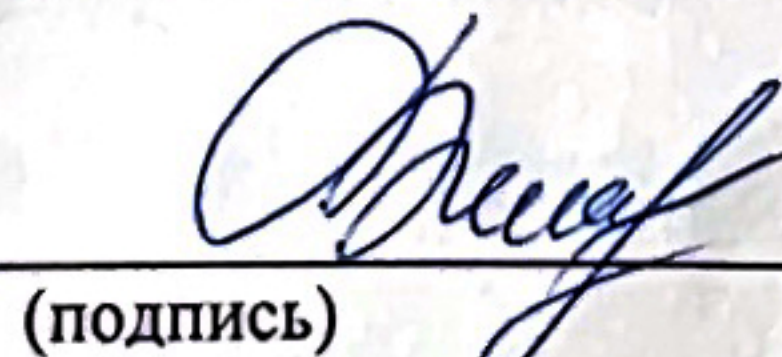
Направленность программы
«Теория и методика обучения и воспитания
(русский язык, уровень начального образования)»

Аспирант _____


(подпись)

О.Ю. Королева

Научный руководитель _____


(подпись)

О.Г. Филиппова

Челябинск
2025

Актуальность исследования. В данный исторический период становится наиболее актуальными решение вопросов гуманности общества, гармоничных отношений личности и социума, избегание конфликтных и преодоление кризисных ситуаций, приобщение к культуре общечеловеческой и национальной. Деятельностью, способствующей решению данных вопросов, является речь. Речь может быть различна в своих проявлениях, однако для нас важно, чтобы она соответствовала требованиям современного информационного общества, способствовала построению демократического гражданского общества на основе уважения, принятия и согласия, раскрывала богатство и красоту русского языка. Настоящее исследование посвящено актуальной методической проблеме развития у младших школьников коммуникативной эстетики средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования.

На заседание Совета при Президенте по русскому языку, которое проходило в ноябре 2021 года в Кремле, В.В. Путин подчеркнул, что наша цель – сформировать активную и целостную языковую политику, которая обеспечит сохранение и развитие русского языка, отечественной литературы и в России, и в мире.

В рамках видеоконференции с деятелями культуры 6 июня 2022 года Президент России Владимир Путин сказал, что секрет величия русского языка в его четкости, выразительности и красоте. Притягательность русской литературы, русской культуры, которая восхищает весь мир, служит эталоном для многих жанров мирового искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт регламентирует, чтобы условия реализации основной образовательной программы начального общего образования обеспечивали овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных

задач. Для полноты формирования универсальных учебных действий необходима организация речевой и творческой эстетической деятельности обучающихся начальных классов.

Педагоги отмечают, что нередкими становятся случаи агрессивного, бескультурного поведения школьников, потери нравственных ценностей, игнорирование художественного, эстетического разнообразия окружающего мира. Ограниченный кругозор житейскими представлениями, незнание великой роли творчества соотечественников в мировом пространстве, занижение данной, стремление к Западным ценностям все то, что необходимо ненавязчиво искоренять у подрастающего поколения. Необходимость формирования потребности в прекрасном, умение созерцать искусство, гордиться достижениями выдающихся представителей русской культуры начиная с начальных классов. Поэтому в нашем исследовании основным средством является интеграция полисенсорного подхода в языковое образование, воздействие на чувственное представление учеников. Правительство РФ утвердило план мероприятий второго этапа реализации Концепции развития дополнительного образования детей на 2025–2030 годы. В центре внимания — доступность и качество дополнительного образования, обновление его содержания, а также увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет. В рамках второго этапа Концепции будет уделено внимание развитию профильных направлений, среди которых техническое творчество, культура, гуманитарные и естественно-научные дисциплины. Расширится программа экскурсий по историко-культурным маршрутам, музеям и научным центрам.

Данные высказывания президента России, социальный заказ общества и ряд нормативно-правовых актов в сфере регулирования начального образования определяют актуальность проблемы формирования коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процесс языкового образования на социально-педагогическом уровне.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне обусловлена тем, что, существует продолжительный научный интерес к формированию и развитию речи в начальной школе (Е.С. Антонова, Е.В. Архипова, И.А. Бубнова, И.А. Васютина, А.А. Захарова, О.Г. Ивановская, Н.М. Ильенко, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Е.Ю. Никитина, Н.В. Поповицкая, Д.А. Серегина, В.И., М.С. Соловейчик, О.Г. Филиппова, Г.А.Фомичева, Г.С. Щеголева, В.И. Яковлева и др.), однако современный информационный поиск не связывает решение данной проблемы с совершенствованием эстетической стороны, создаваемого обучающимся, коммуникативного высказывания средствами интеграции полисенсорного подхода в процессе языкового образования.

Трудности развития у младших школьников коммуникативной эстетики речи в младших классах объясняются недостаточной обоснованностью научного обеспечения, отсутствием системы работы в начальной школе по её развитию, что отражено в работах Б.Г. Ананьева, Г.М. Андреевой, М.М. Бахина, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна и др. Большинство ученых (К.Г. Беккер, Л.С. Волкова, Р.Е. Левина, М.Р. Львов, С.Г. Щёголева и др.) определяют младший школьный возраст финальным и наиболее благоприятным периодом речевого развития.

Актуальность исследования на научно-методическом уровне обусловлена отсутствием теоретически обоснованной и апробированной методики формирования коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процесс языкового образования, способствующей развитию языкового эстетического чувства, осознанию эстетических возможностей родного языка и родной речи. Исходя из этого возрастает объективная потребность в целенаправленном поиске, создании и внедрении методов и приемов для развития у младших школьников коммуникативной эстетики речи средствами полисенсорной интеграции в процесс языкового образования, которые позволили бы преодолеть

противоречие между программными требованиями и реальным уровнем их формирования.

Можно резюмировать, что формирование коммуникативной эстетики речи младших школьников является актуальной проблемой.

Степень разработанности проблемы исследования. Проанализировав психолого-педагогическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что в практике начального образования отсутствует единый подход к решению исследуемой нами проблемы, что позволило выявить ряд противоречий:

- на социально-педагогическом уровне - между возрастающей потребностью социума, отраженной в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения для начальной школы, определяющего необходимость развития коммуникативной эстетики речи, и недостаточной базой педагогического сопровождения данного процесса в языковом образовании обучающихся начальной школы;

- на научно-теоретическом уровне - между необходимостью теоретического освещения изучаемой проблемы, создания научно-обоснованной теории по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников в процессе языкового образования и недостаточным раскрытием данной проблемы в теории и методике языкового образования в начальном звене;

- на научно-методическом уровне - между рациональным стремлением педагога начальных классов в процессе языкового образования обучать школьников качественной, эстетически окрашенной речи и отсутствием содержательно-методического обеспечения.

Актуальность рассматриваемой проблемы, её недостаточная теоретическая и практическая разработанность в методике обучения и воспитания языкового образования на начальном уровне послужили основанием для определения темы исследования: «Развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать методику развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования и педагогические условия ее эффективности.

Объект исследования – процесс языкового образования в начальной школе.

Предметом исследования методика развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования, а также выявление и обоснование педагогических условий, обеспечивающих её эффективную реализацию.

Гипотеза исследования. Обобщение знаний, полученных в результате изучения психолого-педагогической литературы, наблюдения за процессом преподавания языкового образования в начальных классах, учет личного опыта работы в качестве преподавателя русского языка и литературы позволили нам сформулировать гипотезу исследования. Методика развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процесс языкового образования будет эффективной, если:

1. Теоретико-методической основой развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процесс языкового образования является консолидация аксиологического, гносеофазического и полисенсорного подходов, а также системы принципов: индивидуализированной эффективности (персонификации, учета информационной грамотности и безопасности, рефлексивности); коммуникационной адаптивности (социальной адекватности, базисно-речевой, мониторинга импрессивной речи) и принципов полимодального восприятия (лингвокультурного образования, стереоскопической картины мира, комплементарности психических процессов). Данная структура обеспечивает методологически-упорядоченное расположение компонентов и

их конструктивное взаимодействие за счет цельно выстроенной архитектуры, что обеспечивает языковое развитие младших школьников.

2. Методика реализована посредством четкой структурированности взаимосвязанных блоков. Целевой определяет общую задачу педагогической деятельности по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции. Теоретико-методологический блок определяет подходы и принципы реализации методики. Ориентировочный блок структурирует порядок проведения непосредственно педагогической деятельности поэтапно (предварительно-оценочный, деятельностный, контрольно-оценочный, рефлексивный). Интенсиональный блок раскрывает компоненты методики (эмоционально-мотивационный, художественно-коммуникативный, ознакомительно-обучающий, репродуктивно-творческий). Технологический блок регламентирует условия, формы, средства, методы и приемы педагогической деятельности. Методы: игротехнические, импровизационного моделирования, креативно-продуктивного самовыражения, интерактивной коммуникативной практики, операционно-деятельностного упражнения. Средства: визуальные материалы (репродукции картин, фотографии природы, архитектуры, видеозаписи), аудиоматериалы (музыкальные произведения, звуки природы, голоса животных, аудиозаписи стихов), тактильные и художественные материалы, реквизит для инсценировок, цифровые ресурсы (смартфоны, онлайн-платформы). Приемы: интеграции разных жанров искусства в содержание языкового образования, включение приемов работы над фонетическим и просодическим правильным речевым материалом, онлайн игры с целью пополнения и активизации лексического ресурса. Результативно-оценочный блок раскрывает показатели развития коммуникативной эстетики речи младших школьников: выразительность, ассоциативность, этичность, интуитивность, доступность.

3. Эффективность реализации методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в

процесс языкового образования обеспечивают педагогические условия: концепция блогинга, направленная на создание обучающимися тематического контента в интернет-пространствах (на примере платформ «ВКонтакте» и «Rutube»); реализация индивидуально-просветительского маршрута «Культурный путеводитель», представляющего собой организацию совместного с родителями посещения объектов культурного наследия с дальнейшим фиксированием и анализом впечатлений в специальных рабочих тетрадях; моделирование социально-диалоговых ситуаций, обеспечивающих перенос и актуализацию показателей коммуникативной эстетики речи в контексты, приближенные к реальным ситуациям социального общения.

На основе выдвинутой цели и гипотезы определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучить содержание основных понятий по проблеме исследования и проанализировать состояние проблемы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования в педагогической практике для определения содержания и направленности научного исследования и выявить перспективные направления дальнейшего совершенствования.

2. Теоретически обосновать аксиологический, гносеофазический, полисенсорный подходы, соответствующие подходам три группы принципов: индивидуализированной эффективности (персонификации, учета информационной грамотности и безопасности, рефлексивности) коммуникационной адаптивности (социальной адекватности, базисно-речевой, мониторинга импрессивной речи) и принципов полимодального восприятия (лингвокультурного образования, стереоскопической картины мира, комплементарности психических процессов).

3. На основе синтеза методологических подходов и принципов исследования спроектировать методику развития коммуникативной эстетики

речи младших школьников посредством полисенсорной интеграции в процессе языкового образования.

4. Реализовать и в опытно-экспериментальном режиме проверить совокупность методики и педагогических условий успешной реализации методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования.

5. Разработать содержательно-методическое обеспечение в целях совершенствования процесса развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования.

6. Экспериментально проверить целесообразность и эффективность методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования и педагогических условий ее реализации.

Теоретико-методическая основа исследования. Методологические основы исследования: концептуальные положения об устной речи, ее специфических чертах, фонологии речевой деятельности (Л.В. Бондарко, Л.Р. Зиндер, Е.А. Брызгунова, Г.Н. Иванова-Лукьянова, Н.Д. Светозарова Г.П. Фирсов, Н.Б. Цибуля, Н.В. Черемисина-Ениколопова, А.Д. Шмелев и др.); психологические концепции развития устной речи младших школьников и ее выразительности (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.М. Леушина, А.А. Люблинская, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.); идеи эстетического, языкового и речевого развития в теории и методике обучения русскому языку (М.Т. Баранов, Л.П. Гашева, А.Д. Дейкина, Г.М. Кулаева, Л.А. Месеняшина, Е.Ю. Никитина, Т.Е. Помыкалова, А.В. Свиридова, И.А. Сотова, Л.В. Трубайчук, Л.П. Шиганова О.Г. Филиппова и др.); концептуальные положения теории языковой личности (В.В. Виноградов, Ю.Н. Караулов, В.И. Карасик, В.В. Наумов, И. И. Халеева и др.); методические концепции работы над эстетикой языка и речи на уроках русского языка в аспекте личностного развития

обучающихся (М.Т. Баранов, Е.А. Быстрова, А.Д. Дейкина, С.И. Львова, Г.М. Кулаева, Т.М. Пахнова, Т.Н. Мамона и др.); методологии аксиологического подхода (Б. Г. Ананьев, К. А. Абульханова-Славская, М. Я. Басов, Л. С. Выготский, П. Ф. Каптерев, А. Н. Леонтьев, А. В. Петровский, С. Л. Рубинштейн и др.); методологии гносеофазического подхода (Авицена, Аристотель, Гипокрит, Демокрит, Т.А. Ладыженская, И.П. Козлянинова, В. Ф. Одоевский, М.А. Поваляева, З.В. Савкова, В. И. Селиверстов и др.); методологии полисенсорного подхода (Т. В. Варенова, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский и др.).

Для решения поставленных задач в диссертационном исследовании использовались следующие методы исследования.

Теоретические методы: а) анализ нормативно-правовых документов об образовании; б) историко-педагогический анализ применялся для выявления следовавших тенденций в истории начального языкового образования и идей развития эстетики речи; в) понятийный анализ использовался для описания и урегулирования терминологического поля проблемы; г) синтез теории полисенсорного восприятия и концепции речевой эстетики для обоснования этапов работы; д) систематизация полисенсорных средств по типам воздействия: визуальные (репродукции, схемы), аудиальные (музыка, звуки природы), тактильные (макеты, природные материалы), кинестетические (пантомима, театрализация).

Эмпирические методы: а) изучение нормативно-правовых документов в области начального общего образования; б) организация констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по определению уровня развития коммуникативной эстетики речи младших школьников; в) проведение формирующего этапа опытно-экспериментальной работы по практической реализации методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования и апробация комплекса педагогических условий; г) опытно – экспериментальная проверка действенности комплекса педагогических

условий; д) анкетирование, наблюдение, тестирование, экспертные оценки; е) систематическая статистическая обработка результатов исследования на всех его этапах.

Экспериментальная база исследования. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 44 имени С.Ф. Бароненко» Копейского городского округа; Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Академический лицей № 95 г. Челябинска»; Муниципальное общеобразовательное учреждение «Полетаевская средняя общеобразовательная школа». В экспериментальной работе приняли участие 400 обучающихся 2-4 классов.

Основные этапы исследования. Исследование включало три этапа, которые осуществлялись с 2021 по 2025 гг.

Первый этап (2021 - 2022 гг.) – происходило осмысление теоретико-методических аспектов исследования. Выявлялось состояние проблемы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников в процессе языкового образования и педагогической практике. Были проанализированы лингвистические, психолого-педагогические и методические источники, а также диссертационные исследования по данной проблеме. Определялись ключевые подходы, основные педагогические принципы, понятийное поле исследования. Проводился констатирующий этап опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (2022 - 2023 гг.) – проанализированы результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Выявление уровня развития у младших школьников коммуникативной эстетики речи, разработка целостной методической системы развития коммуникативно-эстетических качеств речи младших школьников, подбор дидактического материала, анализ программ и федеральных учебников по русскому языку и литературе (начальная школа).

Третий этап (2023 - 2025 гг.) – включал проведение формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, обобщение и систематизация

полученных результатов исследовательской работы, разработку научно-методических рекомендаций в данном направлении, формулирование выводов об эффективности предложенной методики, оформление текста диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1) впервые развитие коммуникации исследуется с позиций совершенствования эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования;

2) разработана, теоретически обоснована и апробирована методика развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования в рамках аксиологического, гносеофазического, полисенсорного подходов и системы принципов: индивидуализированной эффективности (персонификации, учета информационной грамотности и безопасности, рефлексивности); коммуникационной адаптивности (социальной адекватности, базисно-речевой, мониторинга импрессивной речи) и принципов полимодального восприятия (лингвокультурного образования, стереоскопической картины мира, комплементарности психических процессов);

3) определены и обоснованы технологические особенности методики развития коммуникативной эстетики речи в процессе языкового образования. Применяются методы: игротехнические, импровизационного моделирования, креативно-продуктивного самовыражения, интерактивной коммуникативной практики, операционно-деятельностного упражнения. Средства: визуальные материалы (репродукции картин, фотографии природы, архитектуры, видеозаписи), аудиоматериалы (музыкальные произведения, звуки природы, голоса животных, аудиозаписи стихов), тактильные и художественные материалы, реквизит для инсценировок, цифровые ресурсы (смартфоны, онлайн-платформы). Приемы: интеграции разных жанров искусства в содержание языкового образования, включение приемов работы над фонетическим и просодическим правильным речевым материалом, онлайн игры с целью пополнения и активизации лексического ресурса;

4) выдвинут комплекс педагогических условий: концепция блогинга, направленная на создание обучающимися тематического контента в интернет-пространствах (на примере платформ «ВКонтакте» и «Rutube»); реализация индивидуально-просветительского маршрута «Культурный путеводитель», представляющего собой организацию совместного с родителями посещения объектов культурного наследия с дальнейшим фиксированием и анализом впечатлений в специальных рабочих тетрадях; моделирование социально-диалоговых ситуаций, обеспечивающих перенос и актуализацию показателей коммуникативной эстетики речи в контексты, приближенные к реальным ситуациям социального общения.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1) эксплицирована понятийно-терминологическая область исследования, включающая такие базовые понятия, как «эстетика», «коммуникативная эстетика речи», «развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников», «полисенсорная интеграция»;

2) введена в научный оборот понятийно-терминологическая комбинация «развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции», которая, по нашему мнению, обозначает, новое педагогическое явление, направляющее педагогов начальной школы на значимые нереализованные потенциалы сферы языкового образования, способные значительно улучшить саму методологию его изучения;

3) обоснованы теоретико-методологические подходы (аксиологический, гносеофазический и полисенсорный) и принципы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования на уроках русского языка, способствующие систематизации теоретико-методической траектории исследования;

4) детерминированы и реализованы педагогические условия реализации методики развития коммуникативной эстетики речи младших

школьников средствами полисенсорной интеграции в процесс языкового образования;

5) аргументированы и применены компоненты методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования: эмоционально-мотивационный, художественно-коммуникативный, ознакомительно-обучающий, репродуктивно-творческий;

6) определены показатели развития коммуникативной эстетики речи. В качестве ориентиров развития коммуникативной эстетики речи определены следующие показатели: выразительность, ассоциативность, этичность, интуитивность, доступность речи;

7) разработана и запатентована программа диагностики уровней развития коммуникативной эстетики речи младших школьников;

8) в результате проведенного констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы были получены актуальные данные об уровне развития коммуникативной эстетики речи у младших школьников в процессе языкового образования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его положения и выводы об особенностях развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования выступают важным ориентиром в совершенствовании образовательного процесса на уроках русского языка в области:

1) создания учебно-методических рекомендаций для родителей «Методико-технологические основы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников»;

2) внедрения рабочей программы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования «Мелодия речи - гармония в общении»;

3) издания рабочей тетради «Культурный путеводитель» для индивидуально-просветительской работы младших школьников совместно с родителями;

4) формирования базы тематического онлайн контента видеообзоров произведений искусства, что является готовым методическим ресурсом, адаптированным для использования в условиях цифровой образовательной среды;

5) полученные в результате исследования материалы применяются на практике, также могут быть использованы при составлении программ, разработке учебных пособий и дидактических материалов, при создании спецкурсов, а также при повышении квалификации работников образовательной среды.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Успешность развития коммуникативной эстетики речи младших школьников реализуется за счет средств полисенсорной интеграции в процессе языкового образования. Под коммуникативной эстетикой речи младших школьников мы понимаем сочетание показателей, обеспечивающих речи благозвучие и желание слушателя продолжать общение, полностью внимая говорящему. Основными показателями коммуникативной эстетики речи, которые следует развивать у младших школьников являются: выразительность, этичность, ассоциативность, интуитивность, доступность.

2. Методологической основой развития коммуникативной эстетики речи младших школьников является синтез аксиологического, гносеофазического, полисенсорного подходов и соответствующая им система принципов: индивидуализированной эффективности (персонификации, учета информационной грамотности и безопасности, рефлексивности); коммуникационной адаптивности (социальной адекватности, базисно-речевой, мониторинга импрессивной речи) и принципов полимодального восприятия (лингвокультурного образования, стереоскопической картины мира, комплементарности психических процессов).

3. Методика развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования, включает пять блоков, которые обуславливают структурно-методическую организацию образовательного процесса. Содержание методики нашло отражение в рабочей программе «Мелодия речи - гармония в общении», эффективность которой эмпирически доказана.

4. Педагогические условия реализации методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования: концепция блогинга, направленная на создание обучающимися тематического контента в интернет-пространствах (на примере платформ «ВКонтакте» и «Rutube»); реализация индивидуально-просветительского маршрута «Культурный путеводитель», представляющего собой организацию совместного с родителями посещения объектов культурного наследия с дальнейшим фиксированием и анализом впечатлений в специальных рабочих тетрадях; моделирование социально-диалоговых ситуаций, обеспечивающих перенос и актуализацию показателей коммуникативной эстетики речи в контексты, приближенные к реальным ситуациям социального общения.

Научная обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечены комплексом факторов: исходной теоретической позицией, рассматривающей развитие коммуникативной эстетики речи у младших школьников как малоизученную проблему в контексте начального общего образования; всесторонним анализом философских, социологических, психолого-педагогических, медицинских и методических источников, а также действующей нормативно-правовой базы в сфере образования; опорой на современные достижения педагогической и психологической науки; применением совокупности взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, соответствующих объекту, предмету, целям и задачам работы; разработкой методологических, теоретических и методических основ изучаемого процесса с использованием упорядоченного категориального

аппарата; реализацией аксиологического, гносеофазического и полисенсорного подходов при построении модели методики развития коммуникативной эстетики речи средствами полисенсорной интеграции в языковое образование; внедрением структурно-функциональной модели в образовательный процесс; сочетанием количественного и качественного анализа экспериментальных данных с применением методов математической статистики.

Апробация и внедрение в практику результатов исследования осуществлялись посредством:

— участия автора в работе научно-практических конференций и форумов разных уровней: Международная конференция «Образование без границ: проблемы, решения, перспективы» выступление с докладом «Принципы полимодального восприятия в развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников» (г. Челябинск, 2025); Международная конференция «Реализация аксиологического подхода в сохранении и развитии духовных, исторических и культурных ценностей» выступление с докладом «Реализация аксиологического подхода в развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников на уроках русского языка» (г. Пермь, 2024); Международная конференция «Актуальные проблемы дошкольного образования» выступление с докладом «Актуальность проблемы развития коммуникативной эстетики речи у детей старшего дошкольного» (г. Челябинск, 2023); Всероссийский форум с международным участием «Образовательные и воспитательные технологии суверенной системы образования» выступление с докладом «Технологии развития коммуникативной эстетики речи младших школьников» (г. Пермь, 2024); Межрегиональный форум «Проблемы дошкольного образования в работах педагогов-наставников и представителей научных школ вузов Урала» выступление с докладом «Развитие коммуникативной эстетики речи у младших школьников на уроках русского языка» (г. Челябинск, 2023);

— участия в научном проекте «Трансформация парадигмы когнитивно-эмоционального развития личности в условиях глобальной цифровой социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста» Комплексная программа и план научно-исследовательской, проектной и научно-организационной деятельности Научного Центра Российской Академии Образования на базе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета;

— участия в Государственное задании № НИОКТР 124012200170-8 Прикладное научное исследование «Интеллектуализация детских чувств в условиях эмоциогенной нестабильности цифрового общества»;

— публикации материалов исследования в монографии «Теория и методика изучения коммуникативной эстетики речи младших школьников» (Челябинск, 2024);

— публикации материалов исследования в научных журналах, в том числе входящих в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук;

— свидетельства о государственной регистрации программы для ЭВМ «Современные подходы к диагностике коммуникативной эстетики речи обучающихся»;

— представления и обсуждения основных результатов исследования на заседаниях кафедры теории, методики и менеджмента начального образования ФГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета».

Вклад автора заключается в разработке теоретико-методологических основ и методического обеспечения процесса развития коммуникативной эстетики речи у младших школьников. В основу подхода положен принцип полисенсорной интеграции, реализуемый в контексте языкового образования

и направленный на повышение эффективности коммуникативных умений обучающихся.

Практическая реализация исследования включала личное участие автора в создании специализированной методики, проектировании образовательной программы, разработке интерактивных дидактических материалов и диагностического инструментария. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась под руководством автора на базе образовательных организаций Челябинской области, где апробировались и внедрялись предложенные педагогические решения.

Результаты исследования, отражающие научно-методический задел автора, нашли отражение в публикациях, включая монографию, методическое пособие и авторскую программу, подтверждающие практическую значимость и эффективность предложенного подхода.

Структура исследования соответствует логике и включает в себя введение, две главы, заключение и библиографический список, содержащий 170 источников. Текст иллюстрируют 16 рисунков и 37 таблиц. Общий объем работы составляет 175 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении представлена аргументация выбора темы научного изыскания, подчеркивается её актуальность в контексте современных педагогических вызовов. Определяются ключевые параметры исследования: целевая установка, объектная и предметная области, перечень конкретных задач. Формулируется научная гипотеза, отражающая предполагаемую связь между исследуемыми явлениями.

Описательную часть составляют характеристики теоретико-методологического фундамента работы, включая принципы и концепции, на которые опирается автор. Детализируется структура исследования через последовательность его этапов и применяемый комплекс методов, адекватных поставленным задачам.

Раскрывается научная новизна, заключающаяся в получении ранее не известных знаний, и значимость работы — как теоретическая, выраженная в развитии научных представлений, так и практическая, ориентированная на решение прикладных проблем. Четко формулируются основные положения, составляющие суть защиты.

В первой главе «Теоретико-методологические основы проблемы развития коммуникативной эстетики речи у младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования» изложены социально-исторические и теоретико-методологические аспекты проблемы, раскрыта степень ее разработанности, обоснован выбор теоретико-методологических подходов с целью определения путей ее решения, обоснована и представлена содержательная характеристика структурно-функциональной модели организации образовательного процесса по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Для описания современного состояния исследуемой проблемы был изучен и упорядочен понятийный аппарат настоящего исследования. Под «коммуникативная эстетика речи» мы понимаем сформированность навыка использования языка для решения различных жизненных задач, которые требуют применения конструктивных, творческих речевых умений в зависимости от социального контекста ситуации общения. Развитие коммуникативной эстетики речи – педагогический процесс, реализуемый на основе применения аксиологического, гносеофазического и полисенсорного подходов, с помощью использования рациональных научных принципов и соблюдения ряда педагогических условий.

Аксиологический подход на общенаучном уровне (Б. Г. Ананьев, К. А. Абульханова-Славская, М. Я. Басов, Л. С. Выготский, П. Ф. Каптерев, С. Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин и др.) в рамках данного исследования реализуется с целью интериоризации феномена коммуникативной эстетики речи в систему личностных ценностей младших школьников. Ключевым условием эффективности данного процесса выступает учёт актуальной

ценностно-мотивационной сферы обучающихся. Проведённый анализ, включающий методы педагогического наблюдения и анкетирования, выявил доминирование цифровых технологий, в частности, смартфона, в структуре повседневных интересов и предпочтений респондентов. В связи с этим, была обоснована целесообразность интеграции цифровых инструментов в процесс формирования коммуникативной эстетики речи.

Внедрение специализированных интернет-приложений и мобильных ресурсов, направленных на развитие культуры речи, позволило не только повысить учебную мотивацию, но и создать условия для переноса коммуникативных умений в контекст значимой для обучающихся цифровой реальности. Данное решение способствует преодолению разрыва между традиционными педагогическими практиками и актуальными медиапредпочтениями современных школьников.

Принципы реализации аксиологического подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников структурно объединены в группу принципов индивидуализированной эффективности. Ведущим в данной группе выступает принцип персонификации, предполагающий учет индивидуально-личностных особенностей учащихся — их ценностных ориентаций, познавательных интересов, уровня речевого развития и коммуникативного опыта. Реализация данного принципа позволяет проектировать дифференцированную образовательную траекторию, направленную на повышение учебной мотивации и личностной вовлеченности в процесс речевого самосовершенствования.

В условиях цифровизации образования особую значимость приобретает принцип обеспечения информационной грамотности и безопасности, обусловленный необходимостью формирования у обучающихся критического отношения к информационным потокам, умения распознавать риски цифровой среды и соблюдать нормы этической коммуникации в интернет-пространстве. Данный принцип обеспечивает не

только развитие медиакультуры, но и способствует осознанному и безопасному использованию цифровых ресурсов в образовательных целях.

Центральное место в предложенной системе занимает принцип рефлексивности, направленный на становление у младших школьников способности к метапредметной самооценке и анализу собственной речевой деятельности. В контексте аксиологического подхода рефлексия выступает механизмом присвоения языковых и коммуникативных ценностей, позволяющим учащимся соотносить свои высказывания с нормами точности, выразительности, уместности и этичности речи. Реализация этого принципа создает педагогические условия для развития не только коммуникативных, но и нравственно-ценностных аспектов личности.

Указанные принципы находятся в отношении взаимодополнения и синергии, обеспечивая целостность и эффективность процесса развития коммуникативной эстетики речи в условиях личностно-ориентированного образовательного процесса.

Для решения поставленной исследовательской задачи на конкретно-научном уровне был избран **гносеофазический подход** (Авицена, Аристотель, Демокрит, Т.А. Ладыженская, И.П. Козлянинова, В. Ф. Одоевский, М.А. Поваляева, З.В. Савкова, В. И. Селиверстов и др.), который раскрывает поэтапный характер становления речевой деятельности и определяет педагогические условия развития благозвучной, нормативной, культурной и коммуникативно-эстетической речи.

Особую значимость для нашего исследования представляет теория порождения речи Н. И. Жинкина, разработанная на междисциплинарном стыке лингвистики и психологии. Её применение позволяет выявить ключевые фазы речепорождения и речевосприятия, что создаёт основу для целенаправленного педагогического воздействия. Создание условий, ориентированных на развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников на каждом из значимых этапов порождения и декодирования высказывания, позволяет сформировать эффективную педагогическую

тактику. Такая тактика направлена на совершенствование ключевых показателей коммуникативной эстетики речи, таких как выразительность, этичность и доступность речи младших школьников.

Принципы реализации гносеофазического подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников интегрируются в группу принципов коммуникационной адаптивности, включающую социальную адекватность, базисно-речевую ориентацию и мониторинг экспрессивной речи.

Принцип социальной адекватности обеспечивает соответствие содержания обучения актуальным социокультурным требованиям, включая формирование нравственных ориентиров, готовности к выполнению социальных ролей и адаптации к изменяющимся общественным условиям. Его реализация способствует развитию рефлексии, самоконтроля и ценностного отношения к речи как культурному феномену.

Базисно-речевой принцип акцентирует необходимость развития фундаментальных компонентов речи: интонации, дикции, речевого дыхания. Без их сформированности даже при высоком уровне владения коммуникативными навыками невозможно достижение эффективного социального взаимодействия.

Принцип мониторинга импрессивной речи направлен на совершенствование способности обучающихся к быстрой интерпретации речевых сообщений, распознаванию эмоциональных интенций и адаптации к различным коммуникативным контекстам. Это обеспечивает развитие семантического восприятия, обогащение языковых средств и стимуляцию креативного мышления.

Совокупность указанных принципов формирует базис для становления ключевых показателей коммуникативной эстетики — выразительности, доступности, интуитивности, ассоциативности и этичности, определяя эффективность всего процесса речевого развития.

На методико-технологическом уровне развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников реализуется в рамках **полисенсорного подхода** (Т. В. Варенова, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский и др.), интегрируемого по двум ключевым направлениям:

1) комплексное полимодальное воздействие на сенсорные анализаторы обучающихся для оптимизации достижения целевых образовательных результатов;

2) обеспечение высококачественного сенсорного опыта, способствующего позитивной динамике в становлении коммуникативно-эстетических качеств речи.

В контексте данных направлений продуктивным представляется обращение к различным жанрам искусства. Как отмечают Н. Г. Куприна и М. Л. Кусова, наиболее релевантными для современной образовательной практики являются живопись, инструментальная музыка, театрализация и художественное творчество. Использование этих средств способствует не только обогащению речи и расширению внутреннего мира обучающихся, но и формированию нравственных ориентиров и развитию рецептивных навыков. Синхронное задействование нескольких каналов восприятия создаёт консолидирующий эффект, усиливая результативность педагогического воздействия.

В основе полисенсорного подхода лежит система взаимосвязанных принципов полимодального восприятия. Первым рассмотрим принцип лингвокультурного образования. Данный принцип утверждает неразрывную связь между уровнем развития коммуникативной эстетики речи и степенью культурного развития личности. Он предполагает симбиоз двух аспектов педагогической деятельности: обогащения речи и приобщения к национальным традициям, быту и культуре. Реализация принципа требует тщательного отбора дидактического материала, репрезентирующего ценностные установки отечественной культуры.

Эффективность развития коммуникативной эстетики оценивается по ряду критериев, каждый из которых актуализируется через определенные виды искусства и творчества:

1) выразительность (музыка, танцы, театр, кино): развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, стимуляция воображения и эмоций, обогащение лексикона;

2) этичность (живопись, литература): формирование эстетического восприятия, нравственных ценностей, умения импровизировать в нестандартных коммуникативных ситуациях;

3) доступность (фольклор, театрализованные постановки): развитие яркой, запоминающейся речи, способности к четкому донесению основной мысли, вариативности выражения;

4) ассоциативность (декоративно-прикладное творчество, литература): формирование вербального выражения эмоций, развитие ассоциативного мышления через призму культурных традиций и личного опыта;

5) интуитивность (фольклор, живопись): развитие образности языковых средств, понимание культурных и исторических контекстов, ускорение анализа информации, вербализация абстрактных понятий.

Принцип стереоскопической картины мира нацелен на формирование у обучающихся целостного, многомерного представления о мире через речевую деятельность. Его реализация предполагает знакомство с множественными, зачастую конкурирующими источниками информации для выработки способности к критическому мышлению, аргументации своей позиции и формированию ответственной гражданской позиции. Происходит интеграция знаний из различных областей и создание условий для речевой самореализации,

Принцип комплементарности психических процессов подчеркивает взаимозависимость речи и ключевых психических функций: мышления, памяти, внимания и восприятия. Речь выступает как инструмент анализа,

отбора и передачи информации, в то время как другие процессы обеспечивают ее запоминание, интерпретацию и осмысление.

Особое значение имеет взаимосвязь речи и восприятия. Восприятие, как процесс отражения свойств объектов при непосредственном воздействии на органы чувств, является основой познания. Речь выполняет интерпретирующую и категоризирующую функцию по отношению к информации, получаемой через все сенсорные каналы. Преимущества полисенсорного воздействия для развития коммуникативной эстетики заключаются в следующем: активизация когнитивной деятельности и обогащение сенсорного опыта, развитие концентрации внимания и оперативной памяти, формирование устойчивых ассоциативных связей между ощущениями и их вербальными обозначениями, облегчение усвоения и вербализации абстрактных понятий через их чувственное переживание, повышение мотивации к коммуникации благодаря яркому эмоциональному отклику.

Эффективность развития коммуникативной эстетики речи находится в прямой зависимости от степени задействования различных сенсорных анализаторов в учебном процессе. Комплексная стимуляция органов чувств значительно интенсифицирует речевое развитие младших школьников.

На основе данных методологических подходов и принципов была разработана структурно-функциональная модель методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процесс языкового образования, включающая целевой, теоретико-методологический, ориентировочный, интенциональный и результативно-оценочный блок (рис. 1).

Целеполагание исследования детерминировано социальным заказом, отражающим актуальную потребность современной образовательной системы в внедрении инновационных, научно обоснованных и имеющих выраженную практическую значимость педагогических технологий. В рамках данного блока сформулирована генеральная цель: теоретическое моделирование и

последующая экспериментальная верификация авторской методики развития коммуникативно-эстетических качеств речи у обучающихся младшего школьного возраста.

Теоретико-методологический фундамент исследования составляют системообразующие подходы и принципы, конституирующие логику и содержание проектируемой педагогической системы. Методика развития коммуникативно-эстетической составляющей речи обучающихся младшего школьного возраста базируется на аксиологическом подходе, предполагающем целенаправленное формирование ценностного отношения к русскому языку и фоносемантическим идеалам речи через опору на актуальную ценностно-мотивационную сферу личности ребенка.

Содержательное наполнение методики обусловлено пониманием речевой деятельности как сложной высшей психической функции и ориентировано на развитие системы базовых качеств речи, детерминирующих эффективность коммуникативного акта.

Ключевым механизмом реализации данной методики выступает стратегия интеграции полисенсорного восприятия через призму синтеза искусств (музыка, живопись, литература и др.) в контекст языкового образования, что обеспечивает полимодальное воздействие на когнитивные и эмоционально-волевые процессы обучающихся.

Ориентировочный блок исследования структурирован в соответствии с этапной организацией педагогического процесса и включает последовательную реализацию четырех взаимосвязанных этапов: предварительно-оценочного, деятельностного, контрольно-оценочного и рефлексивного. На предварительно-оценочном и контрольно-оценочном этапах осуществляется мониторинг состояния коммуникативно-эстетических характеристик речи обучающихся с применением специализированного диагностического инструментария, разработанного в рамках авторского методического подхода. Измерительные материалы, апробированные и представленные в монографии «Теория и методика изучения

коммуникативной эстетики речи младших школьников», прошли процедуру цифровизации и реализованы в виде программного обеспечения для автоматизации процесса оценки и анализа данных. Содержание деятельностного этапа, составляющее ядро педагогического вмешательства, детализировано в следующем блоке методики. Завершающий рефлексивный этап направлен на осуществление качественного анализа результатов реализации методики, интерпретацию полученных данных и внесение необходимых корректив в содержание и технологии работы.

Интенсиональный блок модели представлен четырьмя компонентами: эмоционально-мотивационный художественно-коммуникативный, ознакомительно-обучающий, репродуктивно-творческий. Синтез данных компонентов нашел свое отражение в содержании рабочей программы «Мелодия речи - гармония в общении: программа коммуникативного образования младших школьников», сопровождаемой учебно-методическим пособием для педагогов и родителей «Методико-технологические основы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников» и рабочей тетрадью для совместного заполнения обучающимися и родителями «Культурный путеводитель»

Рефлексивный блок содержит описание показателей развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

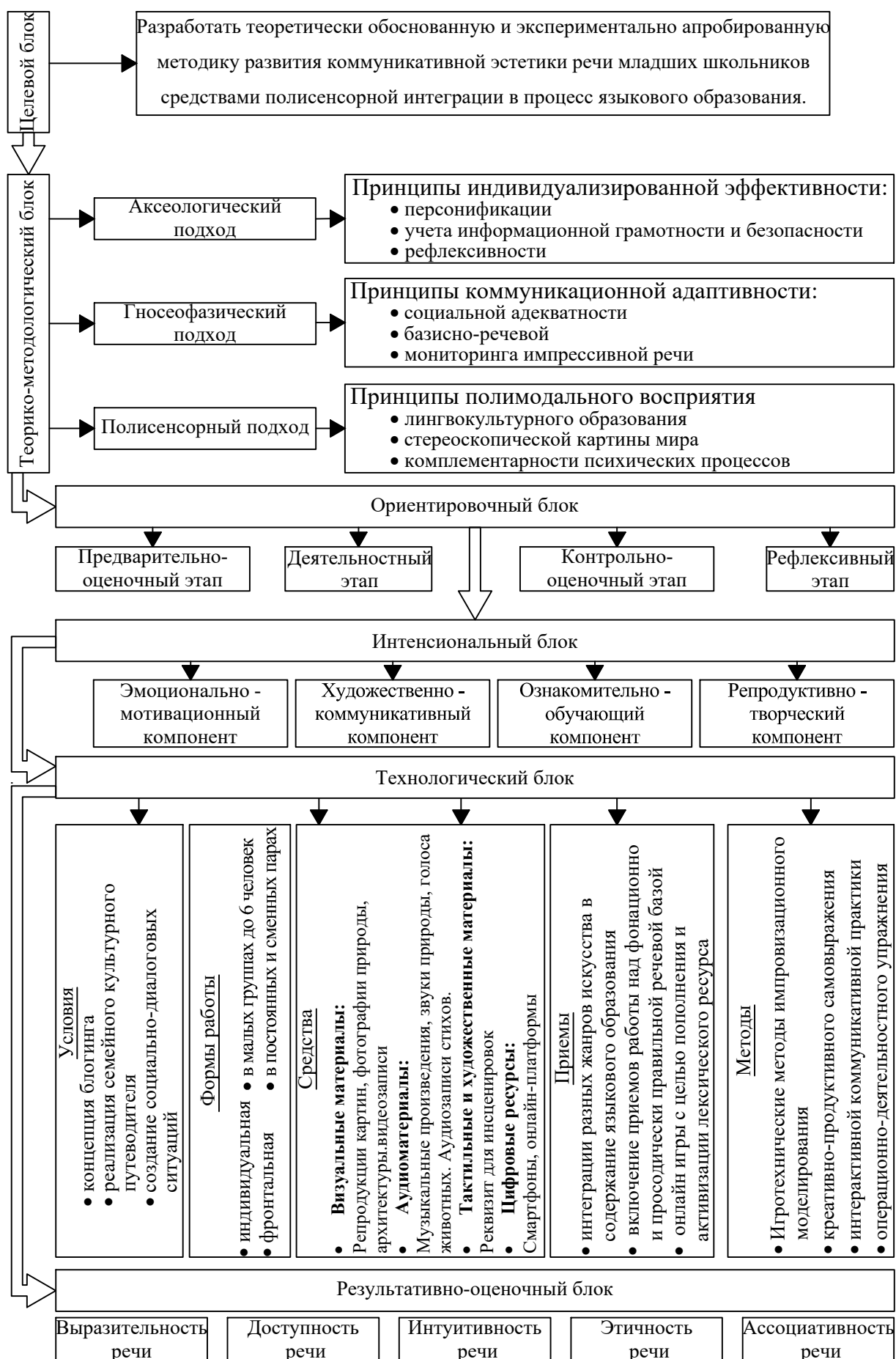


Рис. 1. Модель методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по развитию коммуникативной эстетики речи у младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования»** формулируются целевые установки, задачи и последовательность этапов педагогического эксперимента, характеризуется внедрение разработанной структурно-функциональной модели, устанавливаются диагностические показатели и критерии оценки уровня развития коммуникативной эстетики речи у обучающихся младшего школьного возраста, осуществляется интерпретация и статистическая обработка эмпирических данных.

Экспериментальная деятельность проводилась в период с 2021 по 2025 год и была организована в рамках пяти групп: одной контрольной и четырех экспериментальных. В экспериментальных группах приняли участие 220 обучающихся, тогда как выборка контрольной группы составила 80 младших школьников.

В условиях экспериментальных групп была апробирована авторская система работы, основанная на модели развития коммуникативной эстетики речи через полисенсорную интеграцию в контексте языкового образования. В контрольной группе обучение осуществлялось в соответствии с традиционными программами начального общего образования.

Данные, полученные на констатирующем этапе исследования, свидетельствуют о низких исходных показателях развития коммуникативной эстетики речи по всем анализируемым параметрам как в контрольной, так и в экспериментальной группах, а также о статистической незначимости различий между группами на начальном этапе эксперимента.

Формирующий этап эксперимента был направлен на реализацию образовательного процесса, построенного в соответствии с моделью методики развития коммуникативной эстетики речи детей младшего школьного возраста средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования. В экспериментальных группах проводились уроки, включающие содержание рабочей программы «Мелодия речи - гармония в общении:

программа коммуникативного образования младших школьников», состоящей из тематических модулей: 1. «Искусство построения коммуникации»; 2. «Успешное ведение диалого-монологической коммуникации»; 3. «Эстетика речи»; 4. «Совершенствование коммуникативно-эстетических показателей речи». Каждый модуль включает теоретические и практические занятия, творческие задания, проекты и формы контроля (устные выступления, дискуссии, создание блогов).

В программу включены разнообразные методы и формы организации обучения. Игровые технологии подразумевающие коммуникативные игры, ролевые ситуации. Различные творческие задания включающие такие формы работы обучающихся как рисование комиксов, сочинение рассказов, театральные постановки. Ставшая традиционной проектная деятельность нашла отражение в создании индивидуально-просветительского маршрута «Культурный путеводитель», ведение интернет-блога. Интерактивные формы работы в виде дискуссий, дебатов, учебных тренингов.

В содержание введены инновационные педагогические технологии такие как технология образовательного блогинга, метод культурных практик, технология ситуационного моделирования. Технология образовательного блогинга включает создание обучающимися персональных блогов по таким темам как «Отзыв о театральной постановке», «Любимая картина из творчества И.И.Шишкина» и др. Критериями оценки выступают глубина рефлексии и языковая выразительность. Для реализации технологии метода культурных практик младшим школьникам предложена рабочая тетрадь «Культурный путеводитель», в ней младшие школьники смогут фиксировать результаты посещения культурных мест города (эссе, зарисовки, фотоколлажи). Также в рабочей тетради представлены упражнения для подготовки речевого аппарата к воспроизведению словесно-логических конструкций, которые младший школьник может осуществлять в свободное время. Технологии ситуационного моделирования включают кейсы

социально-ролевых ситуаций и игр («Инцидент в кафе», «Интервью с известным писателем» и др.)

Особое внимание уделяется интеграции искусства в содержание заданий для обучающихся. Для развития выразительности речи оптимальными видами искусства будет музыка, танцы, театр и кино. Например, упражнение «Музыкальная палитра эмоций», задача которого связать интонацию речи с музыкальными образами. Обучающиеся прослушивали 3 музыкальных фрагмента разного характера (например: П.И. Чайковский «Вальс цветов» (радостный, легкий), Э. Григ «В пещере горного короля» (тревожный, напряженный), Л.В. Бетховен «Лунная соната» (грустный, задумчивый)). После прослушивания обучающиеся описывали, какие эмоции вызывает музыка, подбирая эпитеты: «Эта мелодия звучит как весенний ветер, она легкая и игривая». Затем обучающиеся произносят одну и ту же фразу (например: «Мой город самый красивый») с интонацией, соответствующей характеру музыки. Также примерами упражнений будут являться «Танец слова», где обучающиеся сопровождают проговаривание движениями, «Киноозвучка» в котором обучающиеся озвучивают немой отрывок мультфильма и др.

Для развития этичности речи подходящими видами искусства являются живопись и литература. Например, упражнение «Картина, которая учит вежливости» (репродукция картины В.М. Васнецова "Алёнушка" (1881), обучающиеся продумывают диалог с персонажем картины и подбирают слова утешения. Также в качестве примеров упражнений, реализующих данный показатель средствами живописи и литературы выступают «Литературные герои: хорошие и плохие примеры» с осуществлением анализа коммуникации персонажей сказки «Морозко» и созданием альтернативных диалогов; упражнение «Живопись+пословицы» в котором обучающиеся работают с картиной Б.М. Кустодиева "Купчиха за чаем" (1918) и карточками с пословицами ("Доброе слово и кошке приятно", "Язык мой — враг мой"), придумывают вариации диалогов персонажей с использованием пословиц.

Для развития доступности речи основными видами искусства выступают театрализованная деятельность и народный фольклор. Яркими примерами служат упражнения «Этюд без слов» (пантомима + пояснение), задача которого показать, что доступная речь — это не только простые слова, но и ясные жесты; «Сказка на новый лад» адаптация сложного текста; «Театр теней» демонстрация сказки с целью передачи основной сути сюжета.

Для развития ассоциативности речи преломляли декоративно-прикладное творчество и литературу. Упражнение «Ассоциативные мосты: от образа к слову», где обучающиеся создают «Волшебный сосуд» (лепка из глины), «Зачарованный платок» (аппликация из ткани), «Лесной талисман» (композиция из природных материалов) и описывают предметы используя сравнения и метафоры. Данный вид деятельности развивает метафорическое мышление через поликодовые переходы (тактильные → вербальные образы), культурную память путем связи с фольклорными традициями, коммуникативную гибкость при интерпретации образов

В качестве основных видов искусства для развития интуитивности использовали народный фольклор и живопись. Для примера рассмотрим упражнение «Живые картины», обучающиеся рассматривают картину В. Васнецова «Богатыри» и определяют характеристику речи героев, приводят примеры. Для упражнения «Реконструкция сказки» использовали аудиозаписи сказок и иллюстративный материал к русским сказкам В. Конашевича, обучающиеся прослушивали сказку с пропущенными фрагментами общения и предлагали варианты реплик героев. Творческий эксперимент «Ожившие узоры» для которого понадобились изображения народной вышивки (хохлома, гжель) и аудио народных напевов, под музыку обучающиеся записывали 5-7 слов, которые «подсказывает» узор. Данные упражнения показали высокую эффективность и стали источником повышения заинтересованности младших школьников. Также упражнения по данной теме развивают языковую догадку через культурные коды, учат

доверять первому впечатлению при анализе текстов/образов, формируют глубинную связь между визуальным и вербальным мышлением.

Для эффективной реализации программы предусмотрен комплекс организационно-педагогических условий, которые обеспечивают интеграцию коммуникативно-эстетического развития в образовательный процесс.

Одно из условий - концепция блогинга, подразумевающая внедрение цифрового проектного компонента, предполагающего создание обучающимися тематического контента в специализированных интернет-пространствах (на примере платформ «ВКонтакте» и «Rutube»). В рамках данного направления обучающимися формируются краткие видеобзоры произведений искусства, актуальных для детской аудитории, с последующей рефлексией эмоционального восприятия и вербализацией эстетических впечатлений.

Второе условие – индивидуально-просветительский маршрут «Культурный путеводитель». Условие представляет совместный проект школы и семьи, направленный на расширение культурного кругозора обучающихся. Посещение музеев, театров, филармоний с последующим оформлением заметок в рабочей тетради. Фиксация впечатлений происходит через рисунки, фотографии, краткие эссе. В качестве основного результата выступает презентация путеводителя в классе, что развивает навыки монологической речи и уверенность. Реализация индивидуально-просветительского маршрута «Культурный путеводитель» направлена на организацию совместного с родителями посещения объектов культурного наследия с дальнейшим фиксированием и анализом впечатлений в специально разработанных рабочих тетрадях. Это способствует обогащению коммуникативного опыта в условиях неформального взаимодействия.

Третьим условием является создание социально-диалоговых ситуаций. Моделирование реальных коммуникативных сценариев (например, общение в общественных местах, экстренные ситуации). Методы, с помощью которых реализована деятельность: ролевые игры с распределением функций

(продавец-покупатель, врач-пациент), анализ видеозаписей с разбором ошибок и успехов. Эффективность условия заключается в возможности практического применения навыков в безопасной среде, снижение социальной тревожности. Моделирование социально-диалоговых ситуаций обеспечивает перенос и актуализацию развиваемых показателей коммуникативной эстетики речи в контексты, приближенные к реальным ситуациям социального общения. Данное условие направлено на формирование устойчивых навыков адаптивного речевого поведения в бытовой и учебной среде. Педагогическая поддержка выражалась в обучении безопасному поведению в сети, помощи в оформлении контента.

С целью оценки эффективности разработанной нами методики проведена итоговая диагностика. Результаты контрольного эксперимента демонстрируют значительную положительную динамику уровней развития коммуникативной эстетики речи младших школьников средствами полисенсорной интеграции в процессе языкового образования в экспериментальных группах, а именно: сокращение количества детей, имеющих низкий и средний уровень развития коммуникативной эстетики речи.

Организация образовательного процесса в экспериментальных группах отличалась ориентацией на разные педагогические условия. В опытно-поисковой работе были задействованы четыре экспериментальные группы. В ЭГ-1 образовательный процесс выстраивался на фоне первого педагогического условия. В ЭГ-2 реализовывалось второе педагогическое условие. В ЭГ-3 проверялась действенность третьего организационно-педагогического условия. В ЭГ-4 проверялась действенность комплекса из трёх педагогических условий.

Сравнительный анализ данных исходного, промежуточного и итогового срезов показал положительную динамику. В ЭГ-4, где внедрялся весь комплекс педагогических условий, количество обучающихся, имеющих высокий уровень коммуникативной эстетики речи составил больший процент

(70%) по сравнению с теми экспериментальными группами, в которых проверялись отдельные условия (ЭГ-1 – 21,5%, ЭГ-2 – 38,7%, ЭГ-3 – 33,75%). В КГ, где целенаправленная работа по развитию коммуникативной эстетики речи не велась, за время опытно-поисковой работы существенных изменений зафиксировано не было.

Статистический анализ с помощью t-критерия Стьюдента для зависимых выборок подтвердил достоверность полученных результатов и позволил сделать вывод о том, что с достоверностью 95% изменение уровня развития коммуникативной эстетики речи у обучающихся в экспериментальных группах обусловлено не случайными факторами, а влиянием целенаправленного педагогического воздействия.

В заключении обобщаются теоретические и экспериментальные результаты исследования и приводятся основные выводы:

1.Актуальность проблемы развития коммуникативной эстетики речи у обучающихся начальных классов научно аргументирована социальным запросом на сохранение культурной идентичности и поддержание норм благозвучия русской речи, что находит отражение в требованиях обновленного ФГОС НОО.

2.В результате системного анализа категориального аппарата исследования предложено авторское определение феномена «коммуникативной эстетики речи младших школьников» как комплекса характеристик, обеспечивающих благозвучие, ясность и привлекательность речи, стимулирующих продолжительное и заинтересованное восприятие слушателя.

3.Структурно-функциональная модель методики развития коммуникативной эстетики речи средствами полисенсорной интеграции разработана на основе аксиологического, гносеофазического и полисенсорного подходов с учетом трёх блоков педагогических принципов: индивидуализированной эффективности, коммуникативной адаптивности и полиmodalльного восприятия. Ключевыми условиями её реализации

выступают: внедрение концепции образовательного блогинга, использование формата семейного культурного навигатора, проектирование социально-диалоговых образовательных ситуаций.

4. Экспериментально доказано, что применение разработанной модели организации образовательного процесса способствует эффективному развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников через интеграцию полисенсорных каналов восприятия в рамках языкового образования.

5. В целях диагностики выделены ключевые показатели коммуникативной эстетики речи: выразительность, этичность, ассоциативность, интуитивная понятность и доступность, — для каждого из которых определены критерии и уровневые характеристики (высокий, средний, низкий).

6. Статистическая обработка данных с применением t-критерия Стьюдента для зависимых выборок подтвердила достоверность позитивной динамики в экспериментальных группах ($p \leq 0,05$), что свидетельствует о неслучайном характере изменений и эффективности целенаправленного педагогического вмешательства. Наибольший прогресс отмечен в группе, где были полноценно реализованы все организационно-педагогические условия.

7. Результаты исследования подтверждают эффективность предложенной модели и методики развития коммуникативной эстетики речи младших школьников на основе полисенсорной интеграции в процессе языковой подготовки. Полученные выводы и научные положения свидетельствуют о достижении цели исследования, решении поставленных задач и подтверждении исходной гипотезы. Проведённое исследование, безусловно, не исчерпывает всей многогранности проблемы развития коммуникативной эстетики речи в младшем школьном возрасте. Полученные результаты открывают перспективы для дальнейшего научного поиска, в рамках которого целесообразным представляется углублённое изучение

дифференцированного применения методов полисенсорной интеграции с учётом индивидуально-типологических особенностей обучающихся.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора.

Публикации в изданиях из перечня ВАК Минобрнауки России

1) Королева, О. Ю. языковая интуиция как компонент развития коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2024. – Т. 13, № 3(48). – С. 78-82.

2) Королева, О. Ю. Диагностика сформированности речевого этикета как компонента коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2023. – Т. 12, № 2(43). – С. 59-62.

Монография

1) Королева, О. Ю. Теория и методика изучения коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова. – Москва : Перо, 2024. – 201 с.

Публикации в научных журналах, сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференций

1) Королева, О. Ю. Актуальность проблемы развития коммуникативной эстетики речи у детей старшего дошкольного возраста при переходе к обучению в школе / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Актуальные проблемы дошкольного образования : Материалы XXII Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию ЮУрГГПУ, Челябинск, 26 апреля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера", 2024. – С. 204-211.

2) Королева, О. Ю. Технологическая преемственность дошкольной образовательной организации и начальной школы в вопросах языкового образования в условиях цифровой социализации / О. Ю. Королева // Когнитивно-личностное и эмоционально-нравственное развитие

дошкольников при переходе к обучению в школе в условиях цифровой социализации : Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск : Издательский центр «Титул», 2023. – С. 56-60.

3) Королева, О. Ю. Полисенсорный подход в развитии эстетических качеств речи обучающихся младших классов / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2023. – № 30. – С. 6-11.

4) Королева, О. Ю. Особенности речевой коммуникации детей младшего школьного возраста / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2022. – № 29. – С. 18-25.

Сертифицированная Роспатентом программа для ЭВМ

1) Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ «Современные подходы к диагностике коммуникативной эстетики речи обучающихся».

Учебное издание

Королева, О. Ю. Методико-технологические основы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников : Учебно-методическое пособие / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова. – Москва : Спутник +, 2025. – 232 с.

Королева, О. Ю. Мелодия речи - гармония в общении: программа коммуникативного образования младших школьников : рабочая программа курса для начальных классов общеобразовательных школ / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова. – Челябинск : Издательский центр "Титул", 2025. – 33 с. – ISBN 978-5-605-29407-8.

Королева, О. Ю. Культурный путеводитель : рабочая тетрадь по коммуникативному образованию младшего школьника / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова. – Челябинск : Издательский центр "Титул", 2025. – 32 с. – ISBN 978-5-605-29408-5.