



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Центральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Сохранение национальной культуры средствами
хореографического искусства в Республике Казахстан»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

97,38 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«26» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Машаева Эльвира Каныбековна

Научный руководитель:

Заслуженный работник культуры РФ,

доцент кафедры хореографии

Белов Владимир Александрович

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	12
1.1. Национальная культура как ценностный ориентир в формировании идентичности и сохранении традиций в условиях современности	12
1.2 Теоретико-методологическая основа сохранения национальной культуры средствами хореографического искусства в Республике Казахстан	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОХРАНЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	31
2.1. Разработка авторской концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику»	31
2.2. Диагностический этап экспериментальной работы	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	70

ВВЕДЕНИЕ

Современный социокультурный контекст, характеризующийся глобализационными процессами и усилением межкультурных взаимодействий, актуализирует вопрос сохранения и трансляции национальной культуры, как ключевого фактора формирования идентичности народа. Республика Казахстан, обладая богатейшим нематериальным культурным наследием, в том числе традициями хореографического искусства, сталкивается с необходимостью сохранения своих культурных кодов и передачи их подрастающему поколению в условиях меняющегося мира.

Хореографическое искусство занимает особое место в структуре национальной культуры, являясь выразителем исторической памяти, мировоззрения, обычаев и традиций казахского народа. Народные танцы Казахстана – это не только художественные произведения, но и своеобразные культурные маркеры, способствующие укреплению национального самосознания и формированию патриотических чувств. Однако современные тенденции снижения интереса молодежи к традиционным видам искусства требуют поиска эффективных педагогических и культурологических подходов к использованию хореографии в процессе сохранения национальной идентичности.

Актуальность исследования обусловлена современными социокультурными процессами, оказывающими значительное влияние на состояние и развитие национальной культуры Республики Казахстан. В условиях глобализации, активного межкультурного взаимодействия и доминирования массовой культуры особую значимость приобретает проблема сохранения и трансляции национальных культурных традиций, в том числе в сфере хореографического искусства, которое является важным носителем исторической памяти, национального мировоззрения и этнокультурной идентичности народа.

Национальная хореография Казахстана представляет собой уникальный пласт нематериального культурного наследия, включающий традиционные формы танцевального движения, пластические образы, ритмику, символику и художественные коды, отражающие образ жизни, ценности и духовные ориентиры казахского народа. Однако в современных условиях данная сфера сталкивается с рядом проблем и вызовов, связанных с изменением культурных приоритетов молодежи, снижением интереса к традиционным видам искусства.

Отдельную проблему представляют процессы стилизации и унификации сценической хореографии, нередко приводящие к утрате подлинного национального содержания. Прослеживается ослабление системы преемственности в передаче национальных хореографических традиций. В практике хореографического образования и культурно-досуговой деятельности нередко наблюдается фрагментарное использование элементов национального танца без глубокого осмысления их культурного и исторического контекста, что ограничивает возможности формирования устойчивой национальной идентичности у подрастающего поколения.

В данной связи выявляется ряд противоречий:

- между богатым национальным хореографическим наследием Казахстана и недостаточной изученности методического обеспечения к его сохранению и трансляции в современных условиях;
- между потребностью общества в сохранении национальной культурной идентичности и снижением интереса молодежи к традиционным формам хореографического искусства;
- между традиционными формами бытования национального танца и требованиями современной сценической и образовательной практики.

Указанные противоречия обуславливают необходимость поиска и обоснования эффективных методик, направленных на интеграцию национальных хореографических традиций в современную сценическую

практику как средства сохранения и актуализации национальной культуры. В этом контексте хореографическое искусство рассматривается не только как форма художественного выражения, но и как значимый педагогический ресурс, способствующий воспитанию уважения к культурному наследию, формированию национального самосознания и укреплению духовных ценностей молодежи.

Цель исследования заключается в методическом обеспечении процесса сохранения и трансляции национальной культуры Республики Казахстан средствами хореографического искусства.

Объект исследования – хореографическое искусство как элемент национальной культуры Казахстана.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс сохранения и трансляции национальной культуры Республики Казахстан средствами хореографического искусства будет более эффективным, если в качестве теоретико-методологической основы выступит концепция «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику», основанная на:

- сочетании традиционных форм национального танца и современных сценических выразительных средств;
- учете этнокультурных особенностей и ценностного содержания национальной хореографии;
- использовании педагогически обоснованных форм и методов хореографической работы.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические и культурологические основы сохранения национальной культуры в условиях современного общества.
2. Определить роль и значение хореографического искусства в

процессе сохранения и трансляции культурного наследия Республики Казахстан.

3. Исследовать современные педагогические и методические подходы к использованию хореографии в культурно-образовательной среде с этнокультурной направленностью.

4. Разработать и теоретически обосновать авторскую концепцию «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» и определить формы и средства ее реализации в хореографической деятельности.

5. Экспериментально проверить разработанную концепцию в рамках хореографических проектов и проанализировать ее эффективность на основе качественных и количественных показателей в процессе сохранения и популяризации национальной культуры.

Теоретическую основу исследования составляют труды отечественных и зарубежных ученых в области культурологии, педагогики, теории и истории хореографического искусства, а также этнопедагогики: в работе используются положения культурологического подхода к проблеме сохранения культурного наследия и формирования национальной идентичности, представленные в трудах Л.Н. Гумилева, Ю.М. Лотмана, М.С. Кагана [34], а также казахстанских исследователей, рассматривающих вопросы национальной культуры и духовных ценностей в условиях современного общества; педагогические аспекты исследования опираются на научные идеи и концепции, раскрывающие закономерности воспитательного процесса, роль искусства в развитии личности и формировании ценностных ориентаций, представленные в работах Л.С.Выготского, Б.Т. Лихачева, В.А. Сластенина [63], а также отечественных авторов, изучающих проблемы этнокультурного воспитания и сохранения национальных традиций в системе образования; в области теории и истории хореографического искусства исследование базируется на трудах, посвященных развитию национальной и сценической хореографии,

специфике танцевального языка и выразительных средств, среди которых работы Ю.А. Бахрушина, В.М. Красовской, А.Я. Вагановой [41, 18], а также казахстанских хореографов-исследователей, анализирующих особенности национального танца, его художественную природу и сценическое воплощение. Значимую роль в исследовании играют положения этнопедагогики, раскрывающие особенности сохранения и передачи национальных традиций, ценностей и культурного опыта в процессе воспитания и художественного образования. В данном контексте исследование опирается на труды Г.Н. Волкова, в которых этнопедагогика рассматривается как научная основа сохранения культурной самобытности народа [19], а также на исследования казахстанских ученых С.К. Калиева и К.Ж. Кожаметовой, посвященные проблемам этнокультурного воспитания, формированию национального самосознания и использованию традиционной культуры в образовательном процессе [38, 39].

Цель и предмет исследования потребовали обращения к трудам ученых в области культурологии и хореографии, таких как А.В. Соколов, В.А. Малахов, А.Я. Мельничук, И.А. Унт, которые раскрыли педагогический потенциал хореографического искусства в сохранении культурного наследия [64, 46, 47].

Концептуальное значение в определении теоретической позиции исследования имеют труды по методике обучения и развития творческих способностей у танцовщиков, среди которых И.Б. Ступель, Т.С. Колбанова, В.М. Городилов, Л.В. Шаховская, а также казахстанские исследователи, изучающие национальную хореографию: Г.Ж. Жумалиева, А.К.Рахматуллина, С.С. Тажибаева [40, 72, 67].

Важное значение для исследования имеют труды по вопросам этнопедагогики и сохранения национальных традиций, представленные в работах К.Ж. Кожаметова, Ш.Ж. Наурызбаева, А.К. Айдарбекова, что позволило выстроить педагогическую модель интеграции этнокультурного компонента в хореографическое образование [39, 51, 3].

Методы исследования

В процессе исследования были использованы теоретические и эмпирические методы научного познания.

К числу теоретических методов относятся анализ и обобщение научной литературы по проблемам сохранения национальной культуры, педагогики и хореографического искусства, систематизация и интерпретация научных положений, а также моделирование при разработке авторской концепции интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику. Эмпирические методы исследования включали наблюдение за хореографическим процессом, анализ практической деятельности хореографических коллективов, педагогический эксперимент, беседы и анкетирование участников образовательного и творческого процесса, а также изучение и обобщение передового педагогического опыта. Для оценки результатов исследования использовались методы анализа и интерпретации полученных данных, позволившие выявить эффективность реализации авторской концепции в практике хореографической деятельности.

База исследования: «Атырауский молодежный театр» управление культуры и развития языков Атырауской области.

Научная новизна исследования заключается в разработке и научном обосновании авторской концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику», направленной на сохранение, актуализацию и популяризацию национальной культуры Республики Казахстан в условиях современного культурно-образовательного пространства.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении и расширении научных представлений о возможностях хореографического искусства как средства сохранения и трансляции национальной культуры в условиях современного культурного пространства. Разработанная концепция дополняет существующие культурологические и педагогические

подходы к проблеме сохранения нематериального культурного наследия. Результаты исследования способствуют систематизации знаний о механизмах интеграции традиционных форм национальной хореографии в современные сценические и образовательные форматы, а также уточняют роль хореографического искусства в формировании национальной идентичности и культурных ценностей. Полученные теоретические выводы могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях, направленных на сохранение и актуализацию национального культурного наследия Республики Казахстан.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения разработанной концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» в деятельности хореографических коллективов, образовательных учреждений и культурно-досуговых организаций. Материалы исследования могут быть использованы в процессе подготовки и реализации хореографических постановок с национальной направленностью, а также в системе дополнительного образования и художественного воспитания, а также могут быть использованы при разработке программ, проектов и мероприятий в сфере культуры и искусства.

Апробация и внедрение результатов исследования:

Основные положения и результаты диссертационного исследования были апробированы на всероссийских научно-практических конференциях:

- статья «Хореографическое искусство как фактор сохранения и трансляции национальной культуры в современном Казахстане»;
- статья «Авторская методика как инструмент сохранения культурного кода в хореографической деятельности».

Теоретическая значимость исследования в части обоснования роли хореографии в системе национального воспитания была представлена в статье «Хореографическое искусство как фактор сохранения и трансляции национальной культуры в современном Казахстане». В данной работе

раскрывается потенциал танцевального искусства как стратегического ресурса трансляции культурных ценностей в условиях глобализации.

Практические аспекты проектирования профессионального развития через создание уникального педагогического продукта получили обоснование в публикации «Авторская методика как инструмент сохранения культурного кода в хореографической деятельности». В статье демонстрируется, как через разработку и внедрение авторских методик педагог-хореограф реализует индивидуальную траекторию развития, обеспечивая преемственность национальных традиций в современном образовательном пространстве

Положения, выносимые на защиту:

- разработана авторская концепция «интеграции национальных хореографических традиций», основанная на сочетании этнокультурного содержания, традиционных форм национального танца и современных сценических выразительных средств, а также педагогически обоснованных форм и методов хореографической работы, является эффективной методической основой сохранения, актуализации и популяризации национальной культуры Республики Казахстан в системе хореографического образования и культурно-досуговой деятельности;

- в рамках разработанной концепции систематизированы формы и средства хореографической работы с этнокультурным компонентом, обеспечивающие сохранение национальной идентичности и адаптацию традиционных танцевальных элементов к условиям современной сценической практики;

- обоснованы педагогические возможности использования национальной хореографии как средства формирования культурных ценностей, патриотического сознания и устойчивого интереса молодежи к национальному наследию;

- определены направления практического применения авторской концепции в деятельности хореографических коллективов,

образовательных учреждений и культурно-досуговых организаций.

Разработанная концепция может рассматриваться как целостная методическая основа для совершенствования системы хореографического воспитания с этнокультурной направленностью и обладает потенциалом для дальнейшего развития и адаптации в современных условиях.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

В первой главе «теоретико-педагогические аспекты сохранения национальной культуры средствами хореографического искусства» рассматриваются понятие национальной культуры как ценностного ориентира, анализируется роль хореографического искусства в передаче и сохранении культурного наследия Казахстана, исследуются современные подходы к использованию хореографии в культурно-образовательной среде, а также проводится анализ личного опыта автора в данной области.

Во второй главе «экспериментальная работа по сохранению национальной культуры средствами хореографического искусства в республике Казахстан» представлена авторская концепция «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» и методика работы с этнокультурным компонентом, проведен анализ реализации хореографических проектов, их эффективности, а также сформулированы рекомендации по внедрению программ хореографического воспитания с этнокультурной направленностью в образовательные учреждения Казахстана.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1 Национальная культура как ценностный ориентир в формировании идентичности и сохранении традиций в условиях современности

Хореографическое искусство занимает особое место в системе нематериального культурного наследия, являясь важнейшим средством сохранения исторической памяти, этнической идентичности и духовных ценностей народа. В Казахстане, обладающем богатым многообразием народных традиций и обрядов, танцевальная культура выступает мощным фактором культурной преемственности, соединяющим прошлое, настоящее и будущее.

Танец как вид искусства имеет универсальный характер, однако каждая национальная хореография несет в себе уникальные элементы, отражающие мировоззрение, быт, ценности и эмоционально–духовный облик народа. Казахстанская хореографическая традиция формировалась на основе кочевой культуры, включающей в себя элементы ритуальных действий, игровых и обрядовых танцев. Народные танцы Казахстана выражают широкий спектр тем – от эпических событий и воинской доблести до воспевания природы, быта и семейных ценностей.

Как отмечает исследователь казахской хореографии Г.Ж. Жумалиева, «казахский народный танец – это не только форма художественного самовыражения, но и способ сохранения истории народа в пластике движений, мимике, ритмах и образах» [27]. В этом смысле хореографическое искусство выполняет важнейшую функцию трансляции культурных кодов и норм поведения, формируя у молодежи уважение к национальным традициям и истории.

Исторически казахская хореография развивалась в тесной связи с

другими видами искусства – музыкой, пением, поэзией (айтыс), что придавало ей комплексный характер. Танец был неотъемлемой частью многих народных обрядов, праздников и ритуалов. Например, танцы «Қара жорға» и «Айгөлек» исполнялись в рамках общественных мероприятий и имели символическое значение, отражая основные ценности кочевого мира – свободу, силу, гармонию с природой.

Современные исследователи хореографического искусства Казахстана подчеркивают его значимость как инструмента социализации и воспитания личности. По мнению А.К. Рахматуллиной, «интеграция казахской народной хореографии в образовательные программы позволяет эффективно формировать у молодежи этнокультурную компетентность, воспитывать уважение к национальным ценностям и развивать творческие способности». Это особенно актуально в условиях глобализации, когда традиционные культурные формы подвергаются влиянию унифицированных стандартов массовой культуры.

Государственная политика Казахстана в области культуры и образования поддерживает сохранение и развитие национальных форм хореографического искусства. В Государственной программе развития культуры Республики Казахстан до 2025 года одной из задач является поддержка фольклорно–этнографических коллективов, проведение фестивалей народного искусства, что способствует популяризации традиционной казахской хореографии как в стране, так и за ее пределами. Примерами таких мероприятий являются Международный фестиваль традиционного танца «Қара жорға», Республиканский фестиваль народного творчества «Шабыт», где демонстрируются лучшие образцы казахской хореографической культуры.

Отдельного внимания заслуживает деятельность профессиональных хореографических коллективов Казахстана, таких как Государственный академический ансамбль танца Республики Казахстан имени С. Сейфуллина и Казахский государственный академический театр оперы и балета имени

Абая, в репертуаре которых присутствуют постановки, основанные на народных хореографических традициях. Эти коллективы активно включают в свои программы элементы казахского народного танца, адаптируя их к сценическому искусству, тем самым обеспечивая живую связь между традицией и современностью.

Особое значение хореографическое искусство приобретает в воспитательной практике. Как подчеркивает К.Ж. Кожахметов, «участие детей и молодежи в этнических танцевальных коллективах способствует формированию устойчивого интереса к культуре своего народа, развивает чувство гордости за свое происхождение и уважение к культурному многообразию» [38;39]. Именно через практическое участие в хореографической деятельности происходит глубокое освоение культурных ценностей, что невозможно заменить лишь теоретическими знаниями.

Таким образом, хореографическое искусство Казахстана выполняет ряд важнейших функций: трансляцию культурного наследия, укрепление национальной идентичности, воспитание уважения к традициям и истории народа. В современных условиях его роль значительно возрастает, поскольку оно становится одним из эффективных инструментов противодействия культурной унификации и утрате этнической самобытности. Интеграция народной хореографии в образовательные и культурно–досуговые практики позволяет не только сохранить уникальные формы танцевального искусства, но и адаптировать их к актуальным запросам общества, обеспечивая динамичное развитие национальной культуры Казахстана.

Хореографическое искусство, как элемент нематериального культурного наследия, выполняет ключевую роль в процессе передачи традиций и формирования национальной идентичности. В Казахстане, где культура казахского народа является неотъемлемой частью общенационального культурного пространства, народные танцы становятся важнейшим средством сохранения и актуализации этнических ценностей.

Примеры традиционных танцев Казахстана, таких как «Қара жорға», «Айгөлек», «Сарыарқа», «Кербез», представляют собой своеобразный пласт исторической памяти народа, воплощенный в пластике, ритмах и образах. Каждый из этих танцев отражает определенные аспекты казахского быта, природные реалии, систему ценностей кочевников.

Особую роль в сохранении хореографического наследия также играют детские и юношеские хореографические коллективы. Включение элементов казахского народного танца в образовательные программы детских хореографических студий способствует не только развитию физических качеств (гибкости, выносливости, координации движений), но и формированию у детей уважительного отношения к культуре своего народа. Например, в работе ансамблей «Салтанат», «Айгөлек», «Наз» широко применяются этнические хореографические формы в адаптированном виде, что позволяет детям освоить базовые элементы казахского танца через игровые, доступные формы.

В практике таких коллективов, как ансамбль «Шалқыма» (г. Астана), активно используется метод интеграции казахской народной хореографии с современными танцевальными направлениями, что делает занятия более интересными для детей и подростков. Руководители ансамбля отмечают, что освоение народных движений формирует у воспитанников не только танцевальные навыки, но и понимание глубоких культурных смыслов, заложенных в традициях. В результате дети осваивают не только технику, но и эмоционально–образное содержание танца, что способствует более глубокому усвоению культурного наследия.

Как подчеркивает С.С. Тажибаева, «интеграция народного танца в образовательный процесс формирует у детей этническую толерантность, уважение к истории своего народа и развивает творческое мышление» [67]. В этом контексте, особенно важным является использование игровых методов на занятиях с младшими детьми: инсценировка народных обрядов, хореографические игры, где дети могут прожить элементы традиционной

культуры в процессе танца. Это делает обучение более увлекательным и способствует лучшему запоминанию движений и смыслов.

Примером успешного использования хореографического искусства в педагогике может служить проект «Ұлттық мұра» (от 10.09.2014 г. Проект был инициирован Национальным музеем Республики Казахстан и посвящен 10-летию принятия государственной программы «Мәдени мұра» («Культурное наследие») направленный на изучение, сохранение, возрождение и популяризацию богатого историко-культурного наследия страны, включающая в себя археологические исследования, реставрацию памятников (как «Золотой человек», Яссы, Отрар), создание музеев, архивов и поддержку культурных брендов, с основными целями сохранения идентичности и системного совершенствования культурного достояния народа.), реализуемый в детских садах и начальных школах Казахстана. В рамках этого проекта дети знакомятся с основами народного танца, национальными музыкальными инструментами и традиционными костюмами. Исследования, проведенные в рамках данного проекта, показали, что дети, прошедшие обучение с этнокультурным компонентом, демонстрируют более высокий уровень патриотических чувств, уважения к традициям и национальной идентичности. В рамках этого проекта хореография рассматривается как инструмент сохранения национального кода. Одной из ключевых педагогических задач является обучение подрастающего поколения народным танцам и традициям через массовые мероприятия и фестивали (например, конкурсы имени Шары Жиенкуловой).

С педагогической точки зрения, хореографическое искусство имеет значительный потенциал для всестороннего развития ребенка. Оно способствует формированию таких качеств, как дисциплина, трудолюбие, коллективизм, что особенно важно в младшем школьном возрасте. Как отмечает А.К. Рахматуллина, участие детей в этнических танцевальных коллективах развивает не только физические способности, но и

эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки, что делает хореографию эффективным средством социализации.

Таким образом, хореографическое искусство в Казахстане выполняет не только художественно-эстетическую функцию, но и педагогическую, и воспитательную. Его интеграция в образовательный процесс позволяет формировать у подрастающего поколения уважение к культуре своего народа, способствует сохранению традиций и укреплению национальной идентичности. Через освоение элементов казахской народной хореографии дети получают возможность глубже понять смысл родной культуры, закрепить эмоционально-чувственную связь с ней, что делает хореографию незаменимым инструментом сохранения и передачи культурного наследия.

Роль хореографического искусства в воспитании заключается в его способности выступать эффективным средством формирования ценностных ориентаций личности, уважения к традициям и историко-культурному наследию народа. Национальная хореография способствует развитию у детей и молодежи эмоционально-нравственного отношения к культуре своего этноса, укрепляя чувство национальной принадлежности и культурной идентичности.

Ключевая роль хореографического искусства в системе образования проявляется в возможности интеграции национально-ориентированного танцевального материала в образовательные и культурно-досуговые программы. Использование элементов народной хореографии расширяет содержание художественно-эстетического воспитания, обеспечивает междисциплинарные связи и способствует формированию этнокультурной компетентности обучающихся.

Проблемы сохранения нематериального культурного наследия в сфере национальной хореографии связаны с рисками утраты региональных танцевальных форм, сокращением числа носителей традиции, а также с упрощением и унификацией пластического языка в процессе сценической адаптации.

Указанные процессы создают угрозу утраты подлинного культурного содержания традиционного танца.

В современных социокультурных условиях наблюдаются изменения культурных ориентаций и досуговых предпочтений молодежи, связанные с усилением влияния глобальных медиа, массовой культуры и цифровых форм коммуникации. Эти процессы сопровождаются снижением устойчивого интереса к традиционным видам искусства и фрагментарным восприятием национального культурного наследия. В данной ситуации возрастает значимость целенаправленных образовательных и культурных практик, обеспечивающих включение национальной хореографии в актуальные формы художественной деятельности и способствующих сохранению и передаче этнокультурных ценностей в условиях культурной трансформации общества.

Современные вызовы и новые форматы сохранения национальной хореографии обусловлены влиянием глобализации, массовой культуры и изменением культурных предпочтений молодежи. В этих условиях актуализируется необходимость внедрения новых форм работы, включающих проектную деятельность, фестивальные и образовательные платформы, а также адаптацию традиционных хореографических элементов к современным сценическим и педагогическим форматам.

В контексте культурной политики Республики Казахстан поддержка национальной хореографии рассматривается как важное направление сохранения и актуализации культурного наследия, формирования национального самосознания и преемственности традиций. Интеграция народной хореографии в образовательные и культурные практики соответствует стратегическим задачам государственной культурной политики и способствует устойчивому развитию национальной культуры в современных социокультурных условиях.

В условиях стремительных глобализационных процессов и технологических изменений культура выступает важнейшим фактором

устойчивости и самобытности любой нации. Национальная культура не только отражает исторический путь народа, его традиции, верования, нравственные и эстетические ценности, но и формирует основу для самоидентификации личности в обществе. Она представляет собой сложный многослойный феномен, объединяющий элементы материального и нематериального наследия, язык, искусство, обычаи и нормы поведения, благодаря чему народ сохраняет свою уникальность на фоне глобальных изменений.

С точки зрения философии культуры национальная культура рассматривается как органическая целостность, в которой внутренние духовные смыслы тесно переплетены с внешними формами выражения. Именно через культуру осуществляется процесс трансляции накопленного опыта, норм, традиций, что обеспечивает преемственность поколений и формирует устойчивую идентичность личности.

Национальная идентичность, как подчеркивают культурологи [45]. – это не статичное явление, а динамическая система, отражающая взаимодействие личного и коллективного, традиционного и современного. В этом контексте культура служит своеобразным компасом, помогающим человеку ориентироваться в изменяющемся социуме и осознавать свою принадлежность к определенному этносу, народу, государству. Сохранение национальной культуры, таким образом, становится основой устойчивого развития общества, поскольку именно она задает вектор духовного и нравственного развития личности.

Современные вызовы, связанные с глобализацией, урбанизацией, миграционными процессами, цифровизацией и доминированием массовой культуры, создают угрозу утраты традиционных культурных форм, в том числе в сфере хореографического искусства. Особенно подвержены этому нематериальные аспекты культуры – народные танцы, ритуалы, обряды, традиционные ремесла. Утрата этих элементов ведет к размыванию культурных границ, нивелированию этнической специфики и обеднению

духовного мира личности.

В Республике Казахстан, как в полиэтничном государстве, национальная культура казахского народа, включая традиционное хореографическое искусство, является ключевым элементом государственной культурной политики. Согласно Концепции развития культуры Республики Казахстан, сохранение и популяризация культурного наследия являются приоритетными задачами государства, направленными на укрепление гражданского единства, гармонизацию межэтнических отношений и формирование казахстанской идентичности.

Особое значение в этом контексте приобретает сохранение нематериального культурного наследия, к которому относятся народные танцы как важнейший элемент национальной культуры. Хореографическое искусство, являясь отражением народной жизни, обычаев, ритуалов, исторических событий, формирует у подрастающего поколения ценностные ориентации, способствует воспитанию патриотизма, уважения к родной культуре. Через участие в хореографической деятельности дети приобщаются к культурным традициям своего народа, формируют эмоционально-эстетическое отношение к миру.

В условиях современных вызовов сохранение и трансляция национальной культуры средствами хореографического искусства предполагает интеграцию традиционных форм в современные культурно-образовательные практики. Это позволяет обеспечить не только сохранность уникальных форм танцевального искусства, но и адаптацию их к современным реалиям, делая культуру живым, развивающимся организмом.

Таким образом, национальная культура выступает не только хранилищем историко-культурного наследия народа, но и важнейшим ресурсом формирования индивидуальной и коллективной идентичности, особенно в условиях социальных и культурных трансформаций. Сохранение традиций в сфере хореографического искусства является

значимым механизмом укрепления культурной самобытности Казахстана, формирующим основу для дальнейшего гармоничного развития общества в условиях глобализации.

Современное общество переживает период интенсивных глобализационных трансформаций, затрагивающих практически все сферы жизнедеятельности человека, включая культуру, которая является ядром духовной жизни народа. Национальная культура в этом контексте рассматривается как ключевой элемент, обеспечивающий сохранение исторической памяти, трансляцию ценностей и норм, укрепление национальной идентичности.

Согласно определению казахстанского исследователя Ш.Ж. Наурызбаева, национальная культура – это «система духовных и материальных ценностей, накопленных этносом на протяжении веков, отражающих его мировоззрение, образ жизни и способы взаимодействия с окружающим миром» [51] Что подчеркивает глубокую связь культуры с идентичностью народа, с его стремлением к сохранению самобытности и целостности в условиях внешних изменений.

Национальная идентичность, по мнению казахстанского культуролога Г.Ж. Жумалиевой, формируется через освоение культурных кодов, символов, ритуалов, что особенно актуально в контексте полиэтнического Казахстана, где культура казахского народа является стержневой основой общего культурного пространства [28]. В этом контексте национальная культура выступает не только как носитель традиций, но и как активный механизм формирования гражданской идентичности, укрепляющий внутреннее единство общества.

Современные вызовы – цифровизация, миграционные процессы, влияние массовой культуры – способствуют размыванию этнокультурных границ, что повышает риск утраты уникальных форм нематериального культурного наследия. В частности, народное хореографическое искусство, являясь одной из форм выражения национальной культуры, подвергается

серьезным угрозам со стороны унифицированных форм массовой культуры. Об этом свидетельствует казахстанский исследователь А.К. Айдарбеков, отмечая, что «утрата интереса молодежи к традиционным видам искусства чревата потерей культурных ориентиров и снижением уровня этнокультурной компетентности» [3].

В условиях полиэтничного Казахстана государственная культурная политика направлена на укрепление роли национальной культуры как основы для формирования казахстанской идентичности. В Концепции культурной политики Республики Казахстан до 2025 года акцентируется внимание на сохранении и популяризации казахской национальной культуры, включая нематериальные формы искусства, как стратегическом направлении устойчивого развития страны. В документе подчеркивается необходимость интеграции традиционного культурного наследия в современные культурно–образовательные процессы, что способствует его сохранению и адаптации к реалиям времени.

Особое значение в этой связи приобретает хореографическое искусство, обладающее мощным воспитательным и коммуникативным потенциалом. Народные танцы, как отмечает С.С. Тажибаева, несут в себе не только эстетическую ценность, но и выполняют функцию сохранения культурного кода народа, формируя эмоционально–чувственное восприятие мира у подрастающего поколения [67].

Сохранение хореографического наследия, таким образом, предполагает не просто архивирование форм танцевального искусства, а их активное включение в систему воспитания и образования. Интеграция этнокультурного компонента в содержание хореографических программ позволяет формировать у детей устойчивую связь с традициями, способствует развитию патриотизма, уважения к своей культуре и культуре других народов.

Как подчеркивает К.Ж. Кожаметов, «именно через практическое освоение культурных форм, таких как танец, происходит не просто

знакомство с традициями, но и их глубокое усвоение, формирующее ценностное отношение к культурному наследию» [39]. Следовательно, национальная культура выступает не только как ценностный ориентир, определяющий внутреннее содержание идентичности народа, но и как активный механизм социализации и воспитания личности в духе уважения к своим корням и традициям. В условиях современных вызовов, сохранение традиций в области хореографического искусства становится эффективным средством укрепления культурной самобытности Казахстана, обеспечивая связь поколений и устойчивое развитие общества.

Национальная культура в современных социокультурных условиях выступает не только как совокупность традиций и художественных форм, но и как ключевой фактор формирования национальной идентичности, духовных ценностей и устойчивости общества. В условиях глобализации, цифровизации и усиления влияния массовой культуры возрастает необходимость осознанного сохранения и трансляции культурного наследия как основы исторической памяти и преемственности поколений.

Хореографическое искусство Казахстана, являясь значимой частью нематериального культурного наследия, выполняет важные художественные, воспитательные и социально-культурные функции. Народная хореография отражает мировоззрение, образ жизни, ценности и традиции казахского народа, обеспечивая сохранение этнокультурной самобытности и формирование уважительного отношения к национальной культуре у подрастающего поколения.

Современные социокультурные вызовы – глобализация, урбанизация, миграционные процессы и унификация культурных форм – создают риски утраты уникальных элементов традиционной хореографии, сокращения числа носителей традиций и упрощения национального танцевального языка. Это актуализирует проблему поиска новых форм и механизмов сохранения и актуализации народной хореографии в современных условиях.

В контексте государственной культурной политики Республики Казахстан сохранение и развитие национальной хореографии рассматривается как стратегическое направление укрепления национального самосознания и культурной целостности общества. Интеграция традиционных хореографических форм в образовательные, культурно-досуговые и сценические практики позволяет не только сохранить культурное наследие, но и адаптировать его к современным реалиям, обеспечивая устойчивое развитие национальной культуры.

1.2 Теоретико-методологическая основа сохранения национальной культуры средствами хореографического искусства в Республике Казахстан

Теоретико-методологическая основа исследования опирается на совокупность научных положений культурологии, педагогики и теории хореографического искусства, раскрывающих сущность национальной культуры и возможности ее сохранения и трансляции в образовательном процессе. В рамках данного исследования ключевыми являются понятия «национальная культура», «культурная идентичность», «этнокультурные традиции», «хореографическое искусство как форма художественной трансляции культуры». Национальная культура рассматривается как целостная система духовных и художественных ценностей, отражающих исторический опыт народа и обеспечивающих преемственность поколений. Хореографическое искусство в данном контексте выступает не только как вид художественной деятельности, но и как педагогическое средство сохранения и передачи этнокультурного наследия, формирования национальной идентичности и духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения.

Современная культурно-образовательная среда предъявляет новые требования к методам и формам работы с подрастающим поколением, включая интеграцию искусства в учебно-воспитательный процесс. В этом

контексте хореография становится одним из значимых средств эстетического, патриотического и духовного воспитания детей и молодежи, способствующим формированию гармонично развитой личности.

Интегративный подход получил развитие в рамках различных научных направлений, прежде всего в психологии и педагогике. В психологических исследованиях, в частности в работах В.Н. Панферова, интегративный подход рассматривается как методологическое основание, ориентированное на целостное понимание личности, объединяющее когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты психического развития. В данном контексте интеграция выступает как средство преодоления фрагментарности знаний и обеспечения системного анализа процессов обучения и развития личности. В исследовании данный подход зафиксирован на конкретно-научном уровне.

В педагогической науке интегративный подход получил дальнейшее развитие в трудах М.С. Пак, где он рассматривается как принцип организации образовательного процесса, направленный на объединение содержания, методов и форм обучения с целью формирования целостного образовательного опыта обучающихся. В обучении интегративный подход позволяет выстраивать междисциплинарные связи, объединять различные виды художественно-творческой деятельности и обеспечивать целостное освоение культурного и образовательного пространства.

В рамках настоящего исследования интегративный подход выступает базовым методологическим основанием данного исследования, поскольку позволяет рассматривать хореографическое искусство как часть целостного культурно-образовательного пространства. В рамках данного подхода содержание занятий строится на объединении хореографии с музыкальной, театральной и визуально-образной выразительностью, а также с культурными компонентами народной традиции (костюм, ритуально-обрядовые элементы, фольклорные образы).

Применение интегративного подхода обеспечивает формирование у

обучающихся целостного представления о национальной культуре: движение воспринимается не как набор технических элементов, а как носитель художественного смысла и культурного кода. Это особенно важно при обращении к казахскому народному танцу, где пластика, ритмика, жест и композиция отражают мировоззренческие представления народа и историко-культурный опыт. Подобная логика межвидовой интеграции усиливает воспитательный эффект занятий и формирует комплексное эстетическое восприятие [40].

Таким образом, интегративный подход в хореографическом образовании позволяет одновременно решать художественно-творческие и воспитательные задачи: расширять культурный кругозор, развивать эмоционально-ценностное отношение к традициям и создавать условия для осмысленного включения национального наследия в современную практику обучения.

Этнопедагогический подход получил развитие в рамках педагогических и культурологических исследований, посвященных вопросам сохранения и трансляции национальных традиций в образовательном процессе. Основы этнопедагогики были заложены в трудах Г. Н. Волкова, который рассматривал народную педагогическую культуру как важнейший источник воспитательных ценностей, формирующих мировоззрение и духовно-нравственные ориентиры личности [19]. В дальнейшем идеи этнопедагогического подхода получили развитие в работах отечественных и казахстанских исследователей (С.Ж. Аманжолов., С.Т. Баймуханова., М.А. Бекетаева., Т.Ж. Жумагалиева), акцентирующих внимание на включении этнокультурного компонента в содержание образования как средства сохранения национальной идентичности и культурной преемственности.

В рамках настоящего исследования данный подход является общенаучной базой исследования, так как позволяет рассматривать хореографию как неотъемлемую часть культурного наследия Казахстана,

анализировать ее педагогические функции и разрабатывать методы передачи традиций новым поколениям.

В контексте хореографического искусства данный подход предполагает обращение к казахскому народному танцу как форме сохранения и передачи этнокультурного опыта народа. Данный подход позволяет рассматривать хореографическое образование не только как обучение технике танца, но и как процесс духовно-нравственного воспитания, формирования национального самосознания и уважительного отношения к культурному наследию. Включение элементов народных традиций, обрядов и символики в танцевальные постановки способствует осмысленному восприятию культуры в ее целостности. Как отмечает Ш.Ж. Наурызбаев, этнопедагогика в художественном образовании способствует формированию устойчивой связи поколений, развитию национального самосознания и ценностного отношения к традиционной культуре, что особенно важно в условиях современного социокультурного развития Республики Казахстан [51].

Проектно-деятельностный подход зафиксирован на методико-технологическом уровне настоящего исследования, поскольку он позволяет перевести теоретические положения этнопедагогики в плоскость практической реализации; выстроить систему целенаправленных действий по трансляции культурного наследия; оценить эффективность конкретных механизмов сохранения и актуализации традиций. Теоретические основы данного подхода были заложены в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна, где деятельность рассматривается как ключевой фактор развития личности [20;43]. В дальнейшем идеи проектной деятельности получили развитие в педагогических исследованиях, посвященных организации учебно-познавательной и творческой активности обучающихся, ориентированной на самостоятельность, инициативность и практическую значимость результатов. Этот проект, предполагает вовлечение детей в разработку и реализацию

хореографических проектов с этнокультурной направленностью. Это могут быть постановки этнических танцев, участие в фольклорных фестивалях, создание мини-исследований о традициях танцевальных культур Казахстана. На основе подхода реализована программа «Ұлттық би – рухани жаңғыру» (Национальный танец – духовное обновление), в рамках которой школьники разрабатывают хореографические постановки на основе казахских народных традиций и представляют их на культурных мероприятиях. Данный подход позволяет не только освоить технику танца, но и формирует у детей исследовательские навыки, развивает инициативность, ответственность за результат.

По мнению К.Ж. Кожахметова, «проектная деятельность в хореографическом образовании способствует развитию исследовательских умений, формированию ответственности и самостоятельности, что делает этот метод особенно эффективным в условиях модернизации образования» [39]. Проектно-деятельностный подход в рамках данного исследования рассматривается как практико-ориентированный способ реализации интегративного и антипедагогического подхода в хореографическом образовании. Он предполагает активное включение обучающихся в процесс создания хореографических постановок, основанных на национальных традициях, что способствует осмысленному освоению культурного наследия. Использование проектной деятельности позволяет объединить исследовательский, творческий и исполнительский компоненты обучения, формируя у обучающихся ответственность за результат, навыки коллективного взаимодействия и интерес к изучению казахской танцевальной культуры. Проектный подход обеспечивает переход от пассивного усвоения знаний к активному творческому участию в сохранении и трансляции национальных культурных ценностей.

Таким образом, теоретико-методологическая основа исследования задается содержанием интегративного, этнопедагогического и проектно-деятельностного подходов, которые в совокупности обеспечивают

целостное рассмотрение проблемы сохранения национальной культуры средствами хореографического искусства. Выбор данных подходов обусловлен их направленностью на объединение художественного, культурного и педагогического компонентов хореографического образования.

Интегративный подход позволяет рассматривать хореографическое искусство в единстве с другими видами художественной деятельности и культурными традициями, этнопедагогический подход обеспечивает обращение к национальным ценностям и преемственности поколений, а проектно-деятельностный подход создает условия для активного включения обучающихся в процесс освоения и творческого осмысления национального хореографического наследия.

Синтез интегративного, этнопедагогического и проектно-деятельностного подходов основывается на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного обучения предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов и образовательных потребностей обучающихся, создание условий для их самореализации в хореографической деятельности;

- принцип инклюзивности направлен на обеспечение доступности хореографического образования для обучающихся с различными возможностями и уровнем подготовки, формирование толерантной и поддерживающей образовательной среды;

- информационно-коммуникационный принцип реализуется через использование современных цифровых технологий, мультимедийных средств и информационных ресурсов, расширяющих возможности обучения и взаимодействия участников образовательного процесса;

- игровой принцип способствует повышению мотивации обучающихся, активизации их творческой инициативы и вовлеченности в образовательный процесс за счет использования игровых форм и методов в хореографическом обучении.

Принципиальные особенности выбранных подходов расширяют педагогические возможности реализации выбранной методологии и способствует созданию благоприятной образовательной среды. Рассмотренные методологические основания формируют теоретическую базу для дальнейшего анализа практического опыта сохранения и трансляции национальной культуры в хореографической деятельности.

Анализ научных источников позволил раскрыть содержание понятия «национальная культура» как ценностного ориентира в формировании национальной идентичности, а также определить роль хореографического искусства в передаче культурных традиций и духовного опыта народа.

В ходе исследования установлено, что хореографическое искусство обладает значительным педагогическим потенциалом, поскольку сочетает художественное выражение с воспитательными и образовательными функциями, способствует формированию этнокультурной компетентности, уважения к национальному наследию и устойчивого интереса к традиционной культуре у подрастающего поколения.

Теоретико-методологический анализ позволил обосновать целесообразность использования интегративного, этнопедагогического и проектно-деятельностного подходов в процессе сохранения и трансляции национальных хореографических традиций в условиях современного культурно-образовательного пространства Республики Казахстан. Полученные теоретические выводы создают основу для разработки и апробации концепции «интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику», анализ которой представлен в главе II настоящего исследования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОХРАНЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

2.1 Разработка авторской концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику»

Авторская концепция «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» разработана на основе обобщения теоретических положений и анализа практического опыта работы в Атырауском молодежном театре Управления культуры и развития языков Атырауской области. Концепция направлена на сохранение и актуализацию национального танцевального наследия путем его осмысленного включения в современную сценическую форму.

Под интеграцией национальных хореографических традиций в рамках данного исследования понимается целостный педагогико-художественный процесс, при котором традиционные элементы казахского танца (пластика, символика движений, образность, связь с музыкой и костюмом) не механически заимствуются, а переосмысливаются и трансформируются в соответствии с задачами современной сценической практики при сохранении их культурного смысла.

С целью выявления специфики трансформации элементов казахского танца в условиях современной сценической практики было проведено сравнительное сопоставление традиционного и сценического способов исполнения. Основные различия и особенности интерпретации представлены в таблице (Таблица 1).

Анализ данных таблицы показывает, что сценическая интерпретация элементов казахского танца не нарушает их культурно-смысловую основу, а направлена на усиление выразительности и адаптацию к требованиям сцены. При этом сохраняется символика движений, их связь с

традиционным образом жизни и эстетикой национальной культуры, что подтверждает возможность органичной интеграции традиционного хореографического материала в современную сценическую форму.

Таблица 1 – Сравнение традиционного и сценического исполнения элементов казахского танца

Компонент	Традиционная форма	Сценическая интерпретация
Пластика рук	Мягкая, естественная, связанная с бытом	Усиленная, акцентированная, более амплитудная
Положения корпуса	Естественная осанка, легкий наклон вперед	Выстроенная сценическая линия, подчеркнутая постановка
Шаг	Скачкообразные шаги, связанные с ритмом кочевья	Большие сценические перемещения, переходы, диагонали
Музыка	Аутентичные народные мелодии	Аранжированные версии, оркестровка, этно-фьюжн
Костюм	Функциональная народная одежда	Сценический костюм с декоративными элементами
Символика	Обрядовый, бытовой, социальный смысл	Эстетическая интерпретация, художественное обобщение

В рамках разработки авторской концепции был проведен анализ возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, участвующих в хореографической деятельности, что позволило рассмотреть специфику работы с различными возрастными группами. В ходе анализа были выявлены отличия в характере мотивации, уровне осознанности, исполнительских возможностях и способах художественного восприятия у детей младшего возраста (5-10 лет), подростков (11-16 лет), молодежи (17 лет и старше), а также взрослых участников.

Особенности работы с разными возрастными группами:

С младшими детьми (5-10 лет): акцент на игровые формы, хороводы, простые танцевальные композиции с образным содержанием, использование сказок, легенд.

С подростками (11-16 лет): усложнение танцевальных элементов, включение исследовательских проектов (например, изучение региональных вариаций казахских танцев).

Со взрослой молодежью (17 лет и старше): работа над сложными постановками, участие в театральных проектах, создание авторских

хореографических композиций.

Таким образом, методика хореографической работы с акцентом на национальную культуру базируется на синтезе традиционных казахских танцевальных форм с современными педагогическими подходами, что обеспечивает эффективность в сохранении и трансляции хореографического наследия Казахстана. Интеграция этнокультурного компонента в хореографическое образование формирует у обучающихся устойчивую связь с культурой своего народа, способствует развитию их творческого потенциала и личностному росту.

Полученные данные позволили определить, что наибольший потенциал для реализации авторской концепции интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику представляет молодежная возрастная группа в возрасте от 16 до 25 лет, для которой характерны сформированная двигательная база, способность к рефлексии, стремление к осмысленному творческому поиску и готовность к экспериментальной художественной интерпретации.

В связи с этим дальнейшая разработка и апробация концепции в рамках данного исследования были ориентированы именно на работу с молодежной аудиторией, что обусловило выбор Атырауского молодежного театра в качестве экспериментальной базы.

Специфика Атырауского молодежного театра, сочетающего драматическую и хореографическую составляющие, создает благоприятные условия для реализации данной концепции, поскольку позволяет рассматривать танец не только как совокупность движений, но и как носитель образа, смысла и национальной культурной памяти.

Цель концепции заключается в разработке и реализации системы хореографической работы, направленной на интеграцию национальных хореографических традиций в современную сценическую практику с сохранением их культурно-смыслового содержания.

Задачи концепции:

1. Обеспечить осмысленное освоение участниками символики, образности и пластических особенностей казахского танца.
2. Сформировать устойчивую связь между национальной традицией и современными сценическими формами.
3. Создать условия для творческой интерпретации национального хореографического материала.
4. Повысить уровень культурной осознанности, исполнительского мастерства и мотивации участников.

Реализация концепции «Интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» основывается на системе взаимосвязанных принципов, определяющих логику педагогической и постановочной работы.

Реализация концепции «Интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» осуществлялась поэтапно и представляла собой целостный педагогически-художественный процесс, выстроенный с учетом специфики Атырауского молодежного театра и уровня подготовленности участников.

Ключевыми принципами реализации концепции являются:

- принцип культуросообразности, предполагающий опору на историко-культурный контекст, традиционные ценности и художественные особенности казахского танца;
- принцип аутентичности, направленный на сохранение характерных пластических, ритмических и образно-смысловых признаков национальной хореографии при сценической адаптации;
- принцип педагогического интерпретации, заключающийся в осмысленном преобразовании традиционных элементов в соответствии с требованиями современной сцены без утраты их культурного содержания;
- принцип возрастной адресности, учитывающий психофизические и художественные возможности исполнителей различных возрастных групп;
- принцип интегративности, обеспечивающий взаимосвязь танца с

музыкальным сопровождением, костюмом, сценическим пространством и драматургией;

– принцип творческой интерпретации, предполагающий активное участие исполнителей в осмыслении и художественном воплощении национального хореографического материала.

Для систематизации процесса реализации авторской концепции и наглядного представления этапов работы разработана методическая схема, представленная в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 – Этапы авторской концепции

Этап работы	Содержание	Формы и методы	Результаты
Подготовительный	Введение в этнокультурный контекст	Беседы, просмотр видео, обсуждения	Погружение в тему, мотивация
Основной	Освоение техники, работа над проектом	Комбинированные тренировки, проектные задания, инсценировки	Освоение танцевальных элементов, создание постановок
Заключительный	Презентация результатов	Концерты, фестивали, анализ опыта	Развитие исполнительских навыков, этнокультурной компетентности

Представленная таблица отражает логику поэтапного внедрения авторской концепции и демонстрирует взаимосвязь содержания, форм работы и ожидаемых результатов, что обеспечивает целостность и последовательность образовательного процесса.

Важным основанием для проектирования этапов, представленных в таблице 2, выступил принцип возрастной адресности. Экспериментальная работа осуществлялась на базе Атырауского молодежного театра и была ориентирована на молодежную возрастную группу 16-25 лет. Участники данного возраста обладают сформированной двигательной базой, повышенной потребностью в самовыражении, готовностью к поиску сценического образа и способностью к рефлексии, что позволяет выстраивать обучение не только как освоение техники, но и как процесс осмысленного художественного преобразования национального материала.

Применительно к молодежной группе 16-25 лет содержание этапов уточнялось с учетом возрастных особенностей: на подготовительном этапе приоритет отдавался мотивационному включению и культурно-смысловому «вхождению» в материал; на основном этапе акцент переносился на углубленный анализ пластики и освоение выразительных средств с переходом к самостоятельным творческим решениям; на заключительном этапе ведущим становилось публичное предъявление результата и рефлексия, позволяющая закрепить осознанное отношение к национальной пластике и устойчивую потребность в продолжении художественного поиска.

Структура реализации концепции включает несколько взаимосвязанных этапов, каждый из которых выполняет определенную функцию в процессе сохранения и актуализации национальной хореографической культуры.

Следует отметить, что этапы, представленные в таблице 2, отражают обобщенную структуру реализации авторской концепции и позволяют наглядно представить взаимосвязь содержания, форм работы и ожидаемых результатов. В то же время в текстовом изложении данные этапы детализируются и конкретизируются с учетом специфики хореографической деятельности и логики художественно-творческого процесса. В этой связи далее представлено поэтапное описание реализации авторской концепции, включающее показательно-ориентировочный, аналитико-осмыслительный, практико-творческий и презентационно-рефлексивный этапы, которые расширяют и уточняют содержание этапов, зафиксированных в таблице (Таблица 3).

Первый этап (познавательно-ориентировочный), направленный на формирование у участников целостного представления о национальной хореографической традиции. На данном этапе осуществлялось знакомство с историко-культурным контекстом казахского танца, его образной системой, символикой движений, связью пластики с музыкой и костюмом.

Особое внимание уделялось развитию культурной осознанности и пониманию смысловой природы танцевальных элементов.

Второй этап (аналитико-осмысляющий), в рамках которого происходило углубленное освоение традиционного хореографического материала.

Участники анализировали характерные движения, пластику корпуса, рук и шагов, выявляли их функционально-смысловое значение, а также рассматривали возможности сценической трансформации без утраты аутентичности. Данный этап способствовал формированию осознанного отношения к национальной пластике как носителю культурных смыслов.

Третий этап (практико-творческий), ориентированный на применение освоенного материала в процессе репетиционной и постановочной работы. На этом этапе традиционные элементы интегрировались в современные сценические формы, выстраивались композиционные решения, учитывающие особенности сценического пространства, драматургию образа и исполнительские возможности коллектива.

Четвертый этап (презентационно-рефлексивный), предполагающий сценическое воплощение созданных хореографических композиций и последующее осмысление полученных результатов. Анализировались художественная выразительность постановок, степень сохранения национального характера пластики, уровень исполнительского мастерства и культурной осознанности участников.

Реализация авторской концепции «Интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» осуществлялась в условиях Атырауского молодежного театра Управления культуры и развития языков Атырауской области.

Выбор данной экспериментальной базы был обусловлен спецификой творческой деятельности театра, сочетающего драматическое и хореографическое искусство, а также ориентацией на работу с молодежной аудиторией

Таблица 3 – Этапы реализации авторской концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» и ожидаемые результаты

Этап реализации	Содержание этапа	Результаты этапа
1.Познавательнo-ориентировочный	Знакомство с историко-культурным контекстом казахского танца, его образной системой и символикой движений. Осмысление связи пластики с музыкой и национальным костюмом. Формирование культурной осознанности.	Формирование целостного представления о национальной хореографии; развитие интереса и понимания смысловой природы танца.
2.Аналитико-осмысляющий	Анализ характерных движений, пластики корпуса, рук и шагов. Выявление их функционально-смыслового значения и возможностей сценической трансформации.	Осознанное отношение к национальной пластике; понимание принципов сохранения аутентичности.
3.Практико-творческий	Интеграция традиционных элементов в современные сценические формы. Построение композиционных решений с учетом сценического пространства и драматургии.	Формирование навыков творческого применения национальной хореографии; развитие исполнительского мастерства.
4.Презентационно-рефлексивный	Сценическое воплощение постановок и анализ художественной выразительности, сохранения национального характера и уровня исполнения.	Осмысление результатов; развитие рефлексии и культурной идентичности участников.

Атырауский молодежный театр представляет собой творческий коллектив, в котором хореография функционирует не изолированно, а в тесной взаимосвязи с драматургией, музыкальным оформлением и сценическим образом. Такая интегративная художественная среда создает благоприятные условия для осмысленного включения национального танцевального материала в современные сценические формы.

Существенным условием реализации представленной концепции стала высокая степень мотивации и творческой активности участников. Молодежь, задействованная в постановочной деятельности театра, проявляла интерес к экспериментальным формам работы, была открыта к исследовательской и импровизационной деятельности, что позволило

выстраивать процесс обучения и репетиций как творческую лабораторию.

Важную роль сыграла организационная структура работы театра, предусматривающая сочетание репетиционной, исследовательской и сценической деятельности. Это обеспечило возможность последовательного освоения традиционного хореографического материала, его аналитического осмысления и дальнейшей сценической интерпретации.

Дополнительным условием эффективной реализации концепции стало наличие сценической практики, включающей участие в фестивалях, конкурсах и культурных мероприятиях регионального уровня. Сценическое представление результатов работы способствовало повышению ответственности участников, развитию исполнительского мастерства и укреплению мотивации к сохранению национальной хореографической культуры.

Таким образом, совокупность организационных условий Атырауского молодежного театра обеспечила целостную и продуктивную реализацию авторской концепции «интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику».

В рамках реализации концепции «Интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» в Атырауском молодежном театре был осуществлен комплекс национально-ориентированных хореографических проектов. Данные проекты отличались по тематике, художественными задачами и формами сценического воплощения, что позволило рассматривать их не как разрозненные постановки, а как целостную систему экспериментальной работы.

Типологизация реализованных проектов основывается на доминирующем художественно-смысловом компоненте и отражает различные способы включения национального культурного наследия в современную сценическую практику. В зависимости от характера художественного материала и задач проекта были выделены несколько основных типов национально-ориентированных хореографических

проектов.

Первый тип – реконструктивно-этнохореографические проекты, ориентированные на углубленное освоение и сценическую интерпретацию традиционной казахской пластики. В данных проектах основное внимание уделялось сохранению характерных движений, ритмики, образности и символики национального танца при их адаптации к условиям современной сцены.

Второй тип – образно-мифологические и ландшафтные проекты, в которых хореография рассматривалась как средство художественного осмысления образов степи, эпических мотивов и мифологических представлений казахской культуры. В таких проектах национальная пластика интегрировалась с музыкальными, литературными и визуальными образами, формируя целостное сценическое пространство.

Третий тип – исследовательско-творческие проекты, направленные на изучение взаимосвязи хореографии с элементами национального костюма, декоративно-прикладного искусства и символики орнамента. В рамках данных проектов внимание акцентировалось на влиянии формы, конструкции и визуального образа костюма на характер движений и сценическое поведение исполнителей.

Представленная типология позволила выстроить авторскую практику как систему, в которой различные аспекты национальной культуры – танец, эпос, костюм, символика и образность – интегрируются в единое художественно-образовательное пространство.

Краткая характеристика реализованных проектов в рамках концепции:

Проект «Қара жорға – символ степной пластики» был ориентирован на реконструктивно-этнохореографический подход и направлен на углубленное освоение одного из ключевых образцов казахского танцевального наследия. В процессе работы участники знакомились с историей происхождения танца, его региональными вариантами и образной

природой, анализировали характерные движения и ритмику, а также осваивали способы сценической интерпретации традиционной пластики с сохранением ее аутентичных элементов. Реализация проекта способствовала развитию культурной осознанности, исполнительской техники и пониманию символического содержания движений.

Проект «Сарыарқа – легенды степей» носил образно-мифологический и ландшафтный характер. В рамках данного проекта хореография рассматривалась как средство художественного осмысления образов степи, эпических сюжетов и мифологических мотивов, связанных с культурным пространством Сарыарки. Работа строилась в формате творческой лаборатории и включала анализ литературных источников, легенд и музыкального материала, а также создание хореографических этюдов, отражающих символику природных образов. Проект способствовал развитию образного мышления, способности к художественной интерпретации и междисциплинарных связей между хореографией, музыкой и литературой.

Проект «Ұлттық киім және би» (Национальный костюм и танец) был реализован как исследовательско-творческий проект, в центре которого находилось изучение взаимосвязи хореографической пластики и традиционного казахского костюма. Участники анализировали конструктивные и декоративные особенности национальной одежды, символику орнамента и влияние костюма на характер движений и сценическое поведение исполнителей. В процессе работы создавались хореографические фрагменты с учетом пластических возможностей костюма, что позволило повысить осознанность использования визуального образа и усилить художественную выразительность постановок.

В совокупности реализованные проекты продемонстрировали возможность практического воплощения авторской концепции, обеспечив интеграцию национальных хореографических традиций в современную сценическую практику при сохранении их культурно-смыслового

содержания.

Анализ реализации авторской концепции «интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» показал, что эффективное сохранение культурно-смыслового содержания национального танца возможно при условии его систематизированного педагогического перевода в сценическую форму.

В процессе экспериментальной работы возникла необходимость структурировать основные элементы концепции, определить их функциональное назначение и педагогические задачи на разных этапах работы.

Систематизация осуществлялась по нескольким взаимосвязанным направлениям: отбор и классификация элементов казахского танца, определение способов их педагогического освоения, учет возрастных особенностей исполнителей и последовательность интеграции традиционного материала в современную сценическую композицию. Такой подход позволил выстроить целостную модель работы, в которой каждый компонент концепции выполняет определенную функцию.

С целью наглядного представления структуры авторской концепции, а также взаимосвязи ее содержательных, педагогических и результативных компонентов была разработана обобщающая таблица, отражающая логику интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику (Таблица 4).

Представленная таблица отражает системный характер концепции и демонстрирует взаимосвязь ее содержательных, педагогических и результативных компонентов.

Классификация элементов казахского танца по функционально-смысловому, технико-пластическому и гендерно-стилевому признакам позволила выстроить логичную и последовательную модель педагогической работы, направленную на сохранение аутентичного содержания национальной хореографии.

Таблица 4 – Структура авторской концепции «Интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику»

Компонент концепции	Содержание и характеристика	Педагогическая задача	Ожидаемый результат
Классификация элементов казахского танца по функционально-смысловому принципу	Обрядовые, бытовые, образно-поэтические, игровые элементы национальной хореографии	Формирование осознанного отношения к символике и смыслу движений	Сохранение культурно-смыслового содержания танца при сценической адаптации
Классификация по технико-пластическому признаку	Движения рук, корпуса, шаги, прыжки, позы, характерные ритмические рисунки	Освоение пластической выразительности национального танца	Повышение уровня исполнительского мастерства и пластической культуры
Классификация по гендерно-стилевому признаку	Мужская и женская танцевальная пластика, различия в характере движений и образах	Формирование стилистической точности исполнения	Сохранение традиционных гендерных особенностей национальной хореографии
Педагогический перевод традиционного материала	Последовательность освоения: ознакомление → осмысление → комбинирование → адаптация → художественная интерпретация	Переход от механического воспроизведения к осознанному исполнению	Интеграция традиционных элементов в современные сценические формы
Учет возрастных особенностей исполнителей	Адаптация содержания и сложности движений в зависимости от возрастной группы	Обеспечение доступности и эффективности обучения	Повышение мотивации и устойчивого интереса к национальной культуре
Интеграция с другими художественными компонентами	Связь хореографии с музыкой, костюмом, сценическим пространством и драматургией	Формирование целостного художественного образа	Усиление сценической выразительности и художественной целостности постановок

Педагогическая интерпретация традиционного хореографического материала отличается от других компонентов концепции тем, что он направлен не на внешнее воспроизведение национальных форм, а на их осмысленная адаптация к современным условиям сценической практики. В отличие от аналитико-осмыслительного этапа, ориентированного на

изучение и классификацию элементов традиционного танца, педагогический перевод (интерпретация) предполагает преобразование культурно-смыслового содержания в доступные для исполнителей художественно-образные и пластические формы, сохраняющие аутентичную основу национальной хореографии.

В сопоставлении с практико-творческим этапом, на котором осуществляется постановочная работа и сценическая реализация хореографического материала, педагогическая интерпретация выступает связующим звеном между анализом традиции и ее художественным воплощением. Именно на данном этапе происходит отбор выразительных средств, уточнение пластической лексики и формирование сценического образа, что обеспечивает не механическое заимствование элементов народного танца, а их органичное включение в современную хореографическую композицию. Данная последовательность позволила избежать поверхностной стилизации и сохранить культурно-смысловую основу танца.

Таким образом, аналитическое обобщение подтверждает, что разработанная концепция обладает целостностью, практической применимостью и может быть использована в деятельности хореографических коллективов, ориентированных на сохранение и актуализацию национальных хореографических традиций.

Воспитательный компонент разработанной концепции проявляется в формировании у участников устойчивого интереса к национальной культуре, уважительного отношения к традициям и осознания их ценности в современном социокультурном пространстве. Включение национального хореографического материала в образовательный процесс способствует развитию культурной идентичности, духовно-нравственных ориентиров и эмоционально-ценностного отношения к наследию народа.

Педагогический компонент концепции обеспечивает целенаправленную организацию образовательного процесса, основанную

на поэтапном освоении, анализе и творческой интерпретации традиционного хореографического материала. Использование разработанной классификации элементов казахского танца и логики педагогической интерпретации традиционного хореографического материала в современную учебно-сценическую практику позволяет выстроить последовательную модель обучения, ориентированную на осознанное усвоение содержания и развитие исполнительского и творческого потенциала обучающихся.

Реализация авторской концепции способствует сохранению и актуализации национальной хореографической культуры за счет ее осмысленной интеграции в современную сценическую практику. Разработанный подход позволяет избежать поверхностной стилизации традиционного танца, обеспечивая сохранение его культурно-смысловой основы и аутентичных выразительных средств. Практическая значимость разработки заключается в возможности ее применения в деятельности хореографических коллективов, ориентированных на работу с национальным материалом, а также в воспроизводимости предложенной концепции в условиях дополнительного и художественного образования.

Элементы представленной классификации были использованы при разработке и реализации национально-ориентированных проектов, представленных в параграфе 2.2 настоящего исследования, что подтверждает практическую значимость и воспроизводимость авторской концепции.

2.2. Диагностический этап экспериментальной работы

Экспериментальная работа по интеграции авторской концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» была организована и проведена на базе Атырауского молодежного театра Управления культуры и развития языков Атырауской области.

Выбор данной экспериментальной базы обусловлен спецификой деятельности театра, ориентированного на синтез драматического и хореографического искусства, а также активным обращением к национально-культурной тематике в репертуарной и образовательной работе.

Атырауский молодежный театр, основанный в 2014 году, как любительский, и только в 2024 году данный театр стал государственным, представляет собой творческий коллектив, в котором образовательный процесс органично сочетается с практикой сценической деятельности. Работа с участниками строится не только в формате репетиций, но и в форме творческих лабораторий, исследовательских заданий, обсуждений художественных образов и сценических решений. Такая организация деятельности создает благоприятные условия для внедрения национально-ориентированных хореографических проектов и реализации авторской концепции в полном объеме.

В экспериментальной работе принимали участие молодые исполнители, задействованные в хореографических и пластических фрагментах театральных постановок. Состав участников отличался разным уровнем хореографической подготовки, что позволило проследить эффективность интеграции национального танцевального материала в условиях неоднородной исполнительской группы. Возрастные и индивидуальные особенности участников учитывались при отборе содержания, выборе форм работы и степени усложнения хореографического материала.

Организация практической работы осуществлялась поэтапно и включала репетиционную, постановочную и аналитическую деятельность. На подготовительном этапе определялись цели и задачи каждого проекта, подбирался национальный хореографический материал, осуществлялось его предварительное изучение и анализ.

Основной этап был связан с практической реализацией авторской

концепции в процессе создания хореографических композиций и сценических форм, интегрированных в театральные постановки. Заключительный этап предполагал анализ полученных результатов, обсуждение художественной выразительности и степени сохранения национального характера хореографии.

Важным условием организации экспериментальной работы стало активное включение участников в процесс осмысления национального хореографического материала. В ходе репетиций использовались элементы обсуждения, анализа образов, сопоставления традиционных и современных форм пластики, что способствовало развитию рефлексивного отношения к танцу как носителю культурных смыслов.

Таким образом, экспериментальная база и организация практической работы в Атырауском молодежном театре обеспечили необходимые педагогические и художественные условия для реализации авторской концепции и последующего анализа эффективности интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику.

Реализация авторской концепции «интеграции национальных хореографических традиций в образовательный процесс» Атырауского молодежного театра осуществлялась через систему взаимосвязанных форм работы, ориентированных на поэтапное освоение, осмысление и сценическое воплощение национального хореографического материала. Содержание образовательного процесса выстраивалось с учетом художественных задач театра, возрастных и исполнительских особенностей участников, а также необходимости сохранения культурно-смыслового содержания национального танца.

Одной из базовых форм реализации концепции являлась репетиционная работа, в рамках которой осуществлялось практическое освоение элементов казахского танца. Репетиции строились не только как процесс отработки движений, но и как пространство педагогического

диалога, включающего обсуждение образов, символики движений, их историко-культурного контекста. Такая практика способствовала формированию осознанного отношения к национальной пластике и предотвращал формальное заимствование традиционных элементов.

Значимую роль в образовательном процессе сыграли творческие лаборатории, направленные на исследование выразительных возможностей национальной хореографии в условиях современной сцены. В рамках лабораторной работы участники анализировали музыкальный материал, особенности ритмики и темпа, взаимодействие движения с пространством сцены, а также пробовали различные варианты сценической трансформации традиционных элементов. Творческие лаборатории позволяли соединить исследовательскую и исполнительскую деятельность, развивая у участников способность к самостоятельному художественному поиску.

Важной формой реализации концепции является проектная деятельность, в ходе которой национально-ориентированные хореографические проекты рассматриваются как целостные образовательные и художественные единицы. Каждый проект включает этапы подготовки, аналитического осмысления материала, постановочной работы и сценической презентации. Проектная форма способствует развитию коллективного взаимодействия, ответственности за художественный результат и устойчивого интереса к национальной культуре.

Содержание образовательного процесса также включает элементы междисциплинарной интеграции, предполагающие обращение к литературным источникам, фольклору, музыкальному наследию и традиционному костюму. Это обеспечивает целостное восприятие национальной культуры и расширяло художественный кругозор участников. Интеграция различных видов искусства усиливала выразительность сценических форм и способствовала более глубокому пониманию культурного контекста хореографических образов.

Таким образом, содержание и формы реализации концепции в образовательном процессе Атырауского молодежного театра представляют собой целостную систему, в которой репетиционная, проектная и исследовательская деятельность направлены на сохранение и актуализацию национальных хореографических традиций в условиях современной сценической практики.

Реализация концепции в образовательном процессе требует создания определенных педагогических условий, обеспечивающих результативное внедрение этнокультурного компонента в хореографическую подготовку участников.

Эти условия включают организацию образовательной среды, методическое обеспечение и систему педагогических действий, направленных на формирование устойчивого интереса к национальной культуре и развитие исполнительской выразительности. В обобщенном виде структура педагогических условий представлена ниже (Рис.1).



Рисунок 1 – Педагогические условия внедрения этнокультурного компонента

Представленная схема наглядно демонстрирует взаимосвязь между образовательной средой, методическим обеспечением и педагогическими действиями, которые в совокупности формируют условия для эффективной интеграции этнокультурного компонента.

Реализация данных условий позволила обеспечить не только освоение национальной хореографической лексики, но и развитие культурной осознанности, мотивации и творческой активности участников.

Логика интеграции этнокультурного материала в образовательный процесс строилась на принципе поэтапного усложнения содержания и постепенного углубления интереса обучающихся к национальной культуре.

Последовательность этапов обеспечивала переход от первичного знакомства с элементами традиционной пластики к самостоятельной творческой интерпретации национального хореографического материала. Обобщенная структура данного процесса представлена на рисунке ниже (Рис.2).



Рисунок 2 – Логика интеграции этнокультурного содержания в программу

Поэтапная логика интеграции этнокультурного содержания способствовала формированию устойчивого интереса к национальному танцу и обеспечивала постепенное развитие исполнительских и творческих навыков участников. Такая последовательность позволила избежать перегрузки обучающихся и создать условия для осмысленного включения национальных элементов в современную сценическую практику.

Анализ реализации национально-ориентированных хореографических проектов в рамках авторской концепции позволил выявить ряд качественных и количественных изменений в образовательном и творческом процессе Атырауского молодежного театра. Оценка результатов осуществлялась на основе наблюдений за репетиционной и сценической деятельностью участников, анализа художественной выразительности постановок, а также рефлексивных обсуждений с исполнителями.

В процессе реализации авторской концепции были зафиксированы качественные изменения, проявлявшиеся не одномоментно, а постепенно, по мере включения участников в работу с этнокультурным хореографическим материалом. На начальном этапе экспериментальной деятельности у большинства участников наблюдалось фрагментарное восприятие национального танца, выражавшееся в формальном воспроизведении движений без осознания их образно-смыслового содержания.

По мере реализации концепции и включения участников в проектную и исследовательскую деятельность отмечалась положительная динамика в отношении к национальному хореографическому материалу. Исполнители начинали проявлять интерес к происхождению движений, их символике и связи с культурным контекстом, что отражалось в более осмысленном подходе к репетиционной работе.

На завершающих этапах экспериментальной работы изменения проявлялись в устойчивом характере исполнительского поведения.

Участники демонстрировали более уверенное владение национальной пластикой, способность к самостоятельной художественной интерпретации и осознанному использованию выразительных средств в сценической практике.

Таким образом, динамика изменений свидетельствует о постепенном формировании у исполнителей целостного восприятия национального танца как культурного и художественного явления.

Для объективной оценки результативности реализации национально-ориентированных хореографических проектов была разработана система критериев и показателей, отражающих различные аспекты развития обучающихся. Данная система, а также используемые методы оценки представлены в таблице (Таблица 5).

Таблица 5 – Критерии, показатели и методы оценки эффективности национально-ориентированных хореографических проектов

Критерий	Показатели	Методы оценки
Социальная активность	– степень участия в коллективных формах; – инициативность; – уровень конструктивного взаимодействия; – проявление лидерских качеств.	- Педагогическое наблюдение; – экспертная оценка; – анкетирование; – социометрия.
Культурная идентичность	– осознанность культурных символов; – знание национальных традиций; – интерес к наследию; – способность выражать культурные смыслы в движении.	– беседа; – анализ творческих работ; – интервью; – наблюдение; – диагностика по авторским картам.
Эмоциональная вовлеченность	– позитивная динамика эмоционального состояния; – выраженность интереса; – степень включенности в творческий процесс.	– наблюдение; – самооценочные листы; – видеодиагностика; – методика эмоциональных шкал.
Творческая интерпретация	– оригинальность хореографических решений; – способность к импровизации; – вариативность движений; – самостоятельное создание образов.	– анализ видеозаписей; – экспертное оценивание; – творческие задания.
Личностное развитие	Уверенность; самостоятельность; способность проявлять индивидуальность; развитие коммуникативных навыков.	– портфолио; – наблюдение; – беседа; – психолого-педагогические методики.
Исполнительская подготовка	– точность движений; – техника исполнения; – выразительность; – устойчивость внимания; – координация.	– экспертное оценивание; – технические пробы; – анализ видеозаписей.

Представленные в таблице критерии и показатели позволяют

комплексно оценить эффективность внедрения этнокультурного компонента в хореографическую деятельность, учитывая не только уровень исполнительской подготовки, но и степень проявления культурной идентичности, социальной активности и творческой инициативы участников.

С целью отслеживания динамики развития обучающихся и своевременной корректировки содержания образовательной программы был организован систематический мониторинг эффективности ее реализации, основные параметры которого представлены ниже (Таблица 6).

Таблица 6 – Мониторинг эффективности программ

Критерий	Показатели	Методы
Культурная идентичность	Интерес, знания, осознанность	Беседа, анализ работ
Творческое развитие	Импровизация, самостоятельность, оригинальность	Наблюдение, экспертная оценка
Исполнительские навыки	Техника, выразительность, координация	Видеоанализ, задания
Эмоциональная вовлеченность	Настроение, активность, устойчивость мотивации	Самооценка, наблюдение
Социальная активность	Работа в группе, коммуникация	Социометрия, наблюдение

Данные мониторинга свидетельствуют о положительной динамике по ключевым показателям, включая рост интереса к национальной культуре, повышение уровня осознанности, эмоциональной вовлеченности и устойчивой мотивации к участию в хореографической деятельности. Обобщенные результаты практического эксперимента, отражающие изменения в уровне мотивации, исполнительской подготовки и творческой самостоятельности обучающихся, представлены в аналитической таблице (Таблица 7).

Совокупный анализ данных, представленных в таблицах 4, 5 и 6, позволяет сделать вывод о результативности внедрения авторской концепции интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику. Использование этнокультурного

компонента в образовательном процессе способствует комплексному развитию обучающихся, формированию устойчивой культурной идентичности, росту творческой самостоятельности и повышению уровня исполнительского мастерства, что подтверждает эффективность выбранных педагогических и художественных решений.

Таблица 7 – Аналитическая таблица результатов практического эксперимента

Критерий	Наблюдаемая динамика	Методы фиксации	Результаты
Мотивация и вовлеченность	Активность, инициативность, интерес к этнокультуре	Анкетирование, наблюдение	Повышение включенности, стабильное посещение
Исполнительская подготовка	Улучшение техники, выразительности	Видеоанализ, экспертная оценка	Рост выразительности и точности исполнения
Творческая самостоятельность	Готовность к импровизации, собственные идеи	Анализ работ, наблюдение	Формирование индивидуального стиля
Культурная осознанность	Осмысление символики, интерес к традициям	Беседа, мини-интервью	Глубокое понимание культурного материала

Анализ данных таблицы 7 показывает, что реализация авторской концепции способствовала повышению активности и инициативности участников, устойчивому интересу к этнокультурному материалу, а также улучшению качества исполнительской и творческой деятельности (Рис.3).

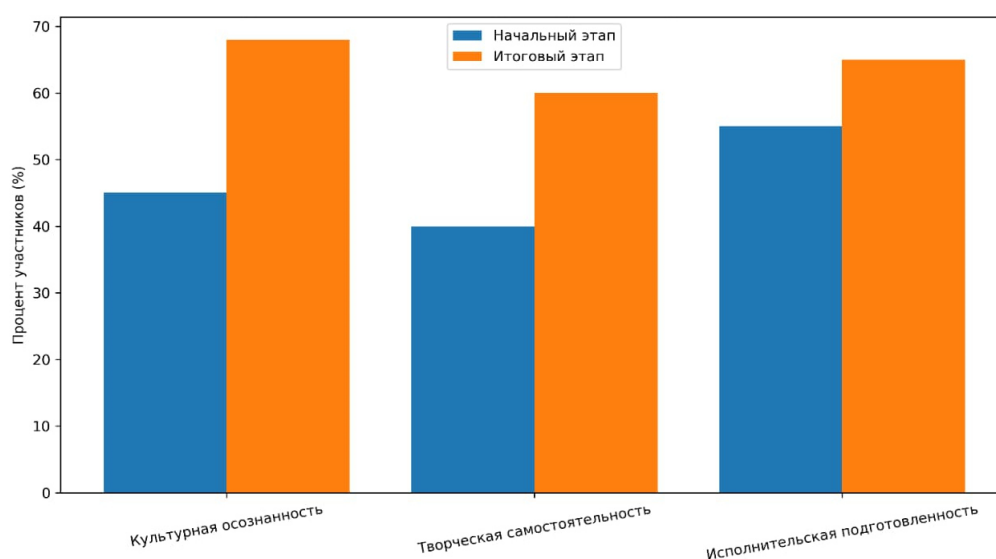


Рисунок 3 – Динамика показателей развития участников молодежного театра в процессе внедрения авторской концепции интеграции национальных хореографических традиций

Диаграмма наглядно демонстрирует динамику изменений по основным показателям развития участников молодежного театра в процессе реализации авторской концепции. В эксперименте принимали участие молодые исполнители в возрасте от 16 до 22 лет, задействованные в хореографических и пластических фрагментах театральных постановок.

Наиболее выраженные изменения зафиксированы по показателю культурной осознанности: если на начальном этапе высокий уровень осознанного отношения к национальному хореографическому материалу демонстрировали около 45% участников, то по завершении экспериментальной работы данный показатель увеличился до 68%.

Положительная динамика наблюдается также в развитии творческой самостоятельности участников: рост с 40% до 60% свидетельствует о переходе от репродуктивного освоения движений к самостоятельному поиску выразительных решений и осмысленной интерпретации национального танцевального материала.

Повышение уровня исполнительской подготовленности (с 55% до 65%) отражает улучшение технической точности, координации и выразительности движений, что связано с системным включением этнокультурного компонента в репетиционный и постановочный процесс.

Таким образом, полученные данные подтверждают эффективность внедрения авторской концепции и ее положительное влияние на художественно-исполнительское, личностное и культурное развитие молодежи в условиях театральной образовательной среды.

Данные, представленные в таблицах 4, 5, 6, позволяют перейти к анализу модели практического внедрения авторской концепции в условиях молодежного театра. В исследовании приняли участие молодые исполнители в возрасте от 16 до 25 лет, задействованные в хореографических и пластических фрагментах театральных постановок Атырауского молодежного театра. Общая численность экспериментальной группы составила около 20-25 человек, что соответствует типичным

условиям работы молодежного творческого коллектива.

Наряду с динамикой развития исполнительских и культурно-осмысленных показателей, в ходе экспериментальной работы была проанализирована мотивационно-вовлеченностная сфера участников молодежного театра, отражающая степень их личностного включения в процесс освоения национального хореографического материала (Рис.4).

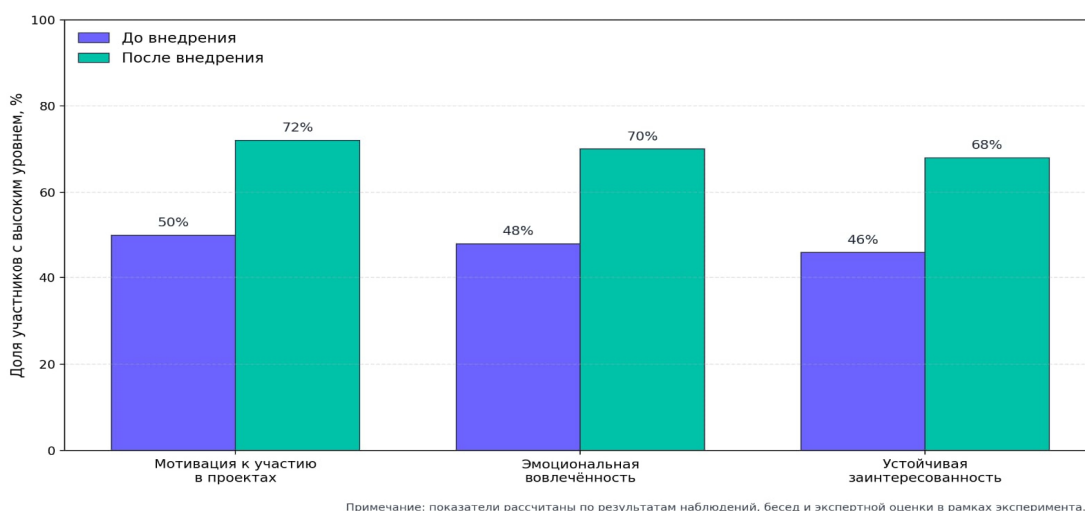


Рисунок 4 – Динамика мотивации и вовлеченности участников молодежного театра (16–22 года) в процессе реализации концепции

В процессе реализации авторской концепции отмечается устойчивая положительная динамика мотивации и вовлеченности участников. Возросла доля исполнителей с высоким уровнем мотивации к участию в национально-ориентированных проектах, а также повысилась эмоциональная включенность и устойчивый интерес к работе с этнокультурным хореографическим материалом

Анализ результатов мониторинга показал положительную динамику по всем ключевым критериям, представленным в таблицах. Наиболее выраженные изменения были зафиксированы в показателях культурной осознанности и идентичности: доля участников, демонстрирующих высокий уровень осмысленного отношения к национальному хореографическому материалу, увеличилась примерно на 20-25% по сравнению с исходным уровнем.

Показатели творческой самостоятельности (инициативность,

способность к импровизации, самостоятельному художественному решению сценических задач) продемонстрировали рост в пределах 15-20%, что свидетельствует о переходе части участников от репродуктивного типа исполнительской деятельности к творческому.

Изменения в уровне исполнительской подготовленности (выразительность, координация, точность и осознанность движений) носили более умеренный, но устойчивый характер – около 10-15%, что объясняется спецификой сценической практики и необходимостью длительного закрепления технических навыков.

В возрастной группе 16-19 лет динамика оказалась более выраженной, что связано с высокой пластичностью обучающихся и активным включением в исследовательско-творческий процесс. У участников 20-25 лет изменения проявлялись в большей степени на уровне художественной интерпретации и смыслового наполнения сценического образа, чем в технических показателях.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что предложенная модель практического внедрения авторской концепции способствует повышению культурной осознанности, развитию творческой инициативы и формированию устойчивого интереса к национальному хореографическому наследию в условиях молодежного театра.

Для систематизации практического опыта и анализа реализации авторской концепции была разработана модель практического внедрения этнокультурного компонента, отражающая последовательность этапов работы – от подготовительного до аналитического. Данная модель основана на материалах исследования, проведенного на базе Атырауского молодежного театра, и представлена ниже (Рис.5).

Представленная модель позволяет проследить целостный характер внедрения этнокультурного компонента в образовательный процесс и подтверждает системность авторской концепции. Последовательная реализация этапов обеспечила устойчивую положительную динамику по

ключевым показателям – мотивации, выразительности, исполнительской осознанности и культурного понимания национального хореографического материала.



Рисунок 5 – Модель, отражающая последовательность этапов внедрения этнокультурного компонента

В ходе реализации проектов было зафиксировано повышение уровня осознанности участников в работе с национальным хореографическим материалом. Исполнители демонстрировали более точное понимание образно-смыслового содержания движений, характерных особенностей пластики и ритмики казахского танца. Это проявлялось как в процессе репетиций, так и в сценическом воплощении хореографических композиций.

Анализ проекта «Қара жорға – символ степной пластики» показал, что углубленная работа с традиционным танцевальным материалом способствует развитию исполнительской точности и стилистической выразительности. Участники более уверенно использовали характерные

элементы национальной пластики, сохраняя их аутентичный характер при сценической адаптации. Наблюдалось снижение формального воспроизведения движений и рост осознанного отношения к их символическому содержанию.

Реализация проекта «Сарыарқа – легенды степей» позволила выявить положительную динамику в развитии образного мышления и художественной интерпретации. Участники активно включались в процесс создания хореографических образов, опираясь на эпические и мифологические мотивы казахской культуры. В ходе работы усилилась взаимосвязь между движением, музыкальным сопровождением и сценическим пространством, что отразилось на целостности и выразительности постановок.

В рамках проекта «Ұлттық киім және би» были получены значимые результаты, связанные с осмыслением роли национального костюма в формировании сценического образа. Участники продемонстрировали более осознанное использование пластических возможностей, обусловленных формой и конструкцией костюма, а также понимание символики орнамента и его влияния на характер движений. Это способствовало повышению визуальной и художественной целостности хореографических композиций.

Анализ реализации проектов свидетельствует о том, что интеграция национальных хореографических традиций в образовательный процесс на основе разработанной концепции способствует повышению уровня исполнительского мастерства, развитию культурной осознанности и формированию устойчивого интереса участников к национальному хореографическому наследию.

Важным источником анализа эффективности реализации концепции стали педагогические наблюдения, зафиксированные в ходе репетиционной и постановочной работы. Наблюдения позволили проследить не только количественные изменения показателей, но и качественные сдвиги в поведении, мотивации и творческой активности участников.

В ходе репетиций было отмечено изменение характера взаимодействия исполнителей с хореографическим материалом. Если на начальных этапах участники ориентировались преимущественно на внешнюю форму движений, то в дальнейшем возростала их способность к осмысленному проживанию образа, поиску внутренней логики движения и выразительности жеста. Особое внимание привлекали проявления инициативы со стороны участников, выражавшиеся в предложении собственных вариантов пластических решений, импровизационных фрагментов и сценических образов. Данные проявления свидетельствуют о переходе от репродуктивного типа деятельности к творческому, что является одним из показателей эффективности внедрения этнокультурного компонента в образовательный процесс.

В процессе экспериментальной работы в качестве одного из методов анализа и осмысления художественного опыта использовались рефлексивные обсуждения, проводимые после репетиций и сценических показов. Данные обсуждения были направлены на осознание участниками собственного исполнительского опыта, анализ выразительных средств и соотнесение сценических решений с культурно-смысловым содержанием национального танца.

Анализ рефлексивных обсуждений, проводимых после репетиций и сценических показов, показал рост осознанности участников в оценке собственной деятельности. Исполнители стали более точно формулировать свои ощущения, объяснять выбор движений и аргументировать художественные решения, опираясь на культурный контекст и образное содержание национального танца.

В процессе реализации концепции были выявлены определенные трудности и ограничения, связанные как с особенностями образовательной среды, так и с индивидуальными характеристиками участников. Одной из основных трудностей стало различие в уровне хореографической подготовки исполнителей, что требовало гибкой адаптации содержания и

темпа освоения национального хореографического материала.

Дополнительные сложности возникали на этапе сценической адаптации традиционных элементов, когда сохранялась необходимость балансирования между аутентичностью национальной пластики и требованиями современной сценической выразительности. Данный процесс требовал от педагога высокой степени методической гибкости и постоянного анализа художественного результата. Вместе с тем выявленные трудности не снижали эффективности реализации концепции, а, напротив, способствовали ее уточнению и корректировке. Накопленный опыт позволяет рассматривать данные ограничения как перспективные направления для дальнейшего развития и адаптации авторской концепции в различных образовательных и культурных контекстах.

Рассмотрение структуры и содержания практической деятельности показало, что внедрение этнокультурного компонента осуществлялось системно и последовательно с учетом возрастных, психологических и художественно-исполнительских особенностей участников молодежного театра. В рамках данного исследования экспериментальная работа проводилась с молодежной аудиторией в возрасте от 16 до 25 лет, для которой характерны сформированность базовых исполнительских навыков, потребность в осмысленном творческом самовыражении и высокая восприимчивость к культурно-смысловому содержанию художественного материала. Реализация концепции строилась на поэтапной логике, включающей подготовительный, учебно-тренировочный, проектный, сценический и аналитический этапы, что обеспечило целостность и результативность образовательного процесса.

Анализ используемых форм и методов работы подтвердил их эффективность в решении задач сохранения и трансляции национальной культуры средствами хореографического искусства. Использование проектной деятельности, импровизационных заданий, этюдной работы, сценических постановок и участия в культурно-массовых мероприятиях

способствовало активному включению обучающихся в творческий процесс и формированию осознанного отношения к этнокультурному материалу.

Результаты мониторинга и аналитической оценки подтвердили положительную динамику по ключевым показателям развития обучающихся. Было зафиксировано повышение уровня мотивации и эмоциональной вовлеченности, рост интереса к национальной культуре, улучшение исполнительской техники, выразительности и координации движений, а также развитие творческой самостоятельности и способности к художественной интерпретации.

Анализ творческих продуктов (хореографических композиций, этюдов, мини-постановок), а также экспертные оценки и наблюдения педагогов свидетельствуют о формировании у участников более осознанного отношения к культурным смыслам, заложенным в традиционном танце, и способности трансформировать их в современную сценическую форму без утраты национальной идентичности.

Проведенный анализ результатов экспериментальной работы позволяет перейти к обобщающим выводам об эффективности реализации авторской концепции интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику:

Экспериментальная работа проводилась на базе Атырауского молодежного театра Управления культуры и развития языков Атырауской области, что позволило рассмотреть процесс интеграции этнокультурного компонента в условиях реальной сценической и педагогической деятельности. Специфика данного коллектива, сочетающего драматическое и хореографическое искусство, создала благоприятные условия для осмысленного включения национальных танцевальных традиций в современную художественную форму.

Представленная авторская концепция «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику», основана на синтезе теоретических положений и анализа практического

опыта работы с исполнителями разных возрастных групп. Концепция ориентирована не на механическое заимствование элементов казахского танца, а на их художественное переосмысление с сохранением культурно-смыслового содержания, символики и образности. В рамках данного параграфа были определены цель, задачи, принципы и этапы реализации концепции, а также педагогические условия, обеспечивающие ее результативность.

Разработка структуры реализации авторской концепции позволила выстроить последовательную логику работы – от ознакомления с этнокультурным контекстом и освоения базовой танцевальной лексики до создания самостоятельных творческих проектов и сценических постановок.

Особое значение в процессе реализации концепции отведено проектной деятельности, импровизационным заданиям и работе с художественными образами, что способствовало развитию творческой инициативы, исполнительского мастерства.

Анализ практического опыта позволил определить формы и методы работы с различными возрастными группами, примеры упражнений с этнокультурным компонентом, тематическое планирование занятий, а также систему мониторинга эффективности реализации программы. Проведенный анализ показал, что включение национально-ориентированных хореографических проектов способствует повышению мотивации обучающихся, развитию их эмоциональной вовлеченности и формированию устойчивого интереса к национальной культуре.

Результаты аналитических таблиц и мониторинга эффективности свидетельствуют о положительной динамике по ключевым показателям: уровню исполнительской подготовки, творческой самостоятельности, культурной идентичности и социальной активности участников. Практическая реализация концепции позволила не только повысить художественный уровень постановок, но и создать условия для осмысленного проживания культурных смыслов через танец, что особенно

важно в контексте сохранения и трансляции национального культурного наследия.

Таким образом, практическая реализация авторской концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику» показала, что интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику является эффективным средством не только художественно-эстетического, но и личностного, культурного и социального развития обучающихся. Полученные результаты подтверждают целесообразность использования этнокультурного компонента в системе хореографического образования и его значимость в процессе сохранения и трансляции национальной культуры в современных условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные социокультурные процессы, происходящие в Республике Казахстан, актуализируют проблему сохранения и трансляции национальных культурных традиций, особенно в сфере художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В этих условиях особое значение приобретает национальная хореография как синтетический вид искусства, способный не только сохранять культурную память народа, но и выступать действенным педагогическим инструментом формирования культурной идентичности, ценностных ориентиров и творческого потенциала личности.

В рамках настоящего диссертационного исследования была предпринята попытка комплексного осмысления возможностей национальной хореографии как средства сохранения и актуализации национальной культуры в условиях современной сценической и образовательной практики. Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании и практической разработке авторской концепции «Интеграции национальных хореографических традиций в современную сценическую практику», а также в проверке ее эффективности в процессе экспериментальной работы.

В первой главе диссертации были раскрыты теоретические основы изучения национального хореографического наследия, рассмотрены научные подходы к понятию национальной культуры и этнокультурного компонента в художественно-педагогическом процессе.

Была сформирована теоретико-методологическая основа исследования: определены подходы (интегративный, этнопедагогический и проектно-деятельностный), обеспечивающие рассмотрение национальной хореографии как средства сохранения и актуализации культурного наследия в условиях современной сценической практики. Выбор указанных подходов позволил обосновать принципы педагогической

интерпретации и адаптации традиционного хореографического материала к условиям современной сценической формы, а также определить методические ориентиры экспериментальной работы.

Проанализированы педагогические, культурологические и искусствоведческие концепции, подтверждающие значимость народного танца как средства воспитания, культурной социализации и духовно-нравственного развития детей и молодежи. Установлено, что интеграция национальных хореографических традиций в систему современного образования способствует развитию эмоциональной отзывчивости, эстетического восприятия, творческого мышления и коммуникативных навыков обучающихся.

Во второй главе диссертации представлен анализ практического опыта реализации авторской концепции на базе Атырауского молодежного театра Управления культуры и развития языков Атырауской области. Разработана и обоснована структура авторской концепции «Интеграция национальных хореографических традиций в современную сценическую практику», определены ее цели, задачи, принципы, этапы реализации и педагогические условия внедрения. Особое внимание уделено практическим формам работы, включающим творческие лаборатории, импровизационные задания, проектную деятельность, мини-постановки и участие в культурных мероприятиях.

Проведенная экспериментальная работа позволила проследить динамику развития мотивации, исполнительских навыков, культурной осознанности и творческой самостоятельности участников. Анализ количественных и качественных показателей, представленных в таблицах и аналитических обобщениях, подтвердил эффективность целенаправленного и методически выверенного включения этнокультурного компонента в хореографическую деятельность. Участники продемонстрировали глубокое понимание символики национального танца, повышение уровня исполнительского мастерства и устойчивый интерес к изучению культуры.

Результаты исследования показали, что успешная реализация этнохореографического направления требует создания комплекса педагогических условий, включающих формирование этнокультурно-насыщенной образовательной среды, методическую подготовку педагогов, использование разнообразных форм творческой деятельности, наличие материально-технической базы и систематический мониторинг результатов обучения. Установлено, что сочетание традиционных и современных сценических форм позволяет сохранять культурный смысл национального танца, одновременно делая его актуальным и понятным для современной молодежи.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанной авторской концепции, модели внедрения этнокультурного компонента, методических рекомендаций и аналитических материалов в деятельности хореографов, педагогов дополнительного образования, руководителей творческих коллективов и учреждений культуры. Материалы диссертации могут быть использованы при разработке образовательных программ, учебно-методических пособий, а также в процессе профессиональной подготовки и повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что национальная хореография в современных условиях выступает не только формой художественного выражения, но и важным педагогическим ресурсом сохранения национальной культуры, формирования культурной идентичности и гармоничного личностного развития обучающихся. Реализация этноориентированных подходов в хореографическом образовании требует дальнейшего научно-методического осмысления, системной поддержки и расширения практики их внедрения, что определяет перспективы дальнейших исследований в данной области.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с расширением и углублением разработанной авторской концепции интеграции

национальных хореографических традиций в современную сценическую практику. Проведенная экспериментальная работа показала, что использование этнокультурного компонента в образовательном процессе обладает значительным педагогическим и художественным потенциалом, однако требует дальнейшего изучения и адаптации в различных социокультурных условиях.

Перспективным направлением дальнейших исследований является апробация авторской концепции в деятельности хореографических коллективов различного профиля, включая учреждения дополнительного образования, профессиональные ансамбли, студии современного танца и театральные объединения. Это позволит выявить особенности и возможности применения концепции в зависимости от возраста обучающихся, уровня их подготовки и специфики образовательной среды.

Отдельного внимания заслуживает изучение возможностей междисциплинарной интеграции национальной хореографии с другими видами искусства – музыкой, театром, декоративно-прикладным искусством и визуальными медиа. Расширение междисциплинарных связей может способствовать созданию новых форм сценического воплощения национальной культуры и усилению ее выразительного потенциала в условиях современного художественного пространства.

Перспективным также является дальнейшее совершенствование системы оценки эффективности интеграции этнокультурного компонента, включая разработку более детализированных критериев и показателей, позволяющих фиксировать не только изменения в исполнительской подготовке, но и динамику формирования культурной идентичности, ценностных ориентаций и творческой самостоятельности обучающихся.

Для объективной оценки результативности экспериментальной работы в рамках исследования была разработана и апробирована система критериев, показателей и методов диагностики, представленная в разделе 2.2. Данная система включала исполнительский, культурно-смысловой,

мотивационно-личностный, творческий и социальный критерии, позволяющие комплексно оценить динамику развития участников молодежного театра. Оценка осуществлялась с использованием педагогического наблюдения, экспертной оценки, анализа творческих продуктов, рефлексивных обсуждений, самооценки и мониторинга, результаты которого представлены в таблицах 4, 5, 6 и наглядно проиллюстрированы в диаграммах (рисунок 3, 4).

Таким образом, результаты проведенного исследования создают основу для последующих научных и практических разработок в области сохранения и трансляции национальной культуры средствами хореографического искусства и могут быть использованы в дальнейших исследованиях, направленных на развитие национально ориентированных образовательных и сценических практик.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамжанова А. К. Национальная культура и художественное образование в Республике Казахстан : монография / А.К. Абрамжанова. – Алматы : Қазақ университеті, 2016. – 214 с. – ISBN 978-601-04-1721-1.
2. Айдарбеков Б. А. Традиции и современность в культуре Казахстана / Б.А. Айдарбеков. – Алматы : Өнер, 2015. – 198 с. – ISBN 978-601-209-243-0.
3. Айтжанова Г. С. Художественно-эстетическое воспитание молодежи средствами национального искусства / Г. С. Айтжанова. – Алматы : Рауан, 2016. – 184 с. – ISBN 978-601-210-112-5.
4. Алтынбеков К. К. Национальная культура и сценическое искусство Казахстана / К. К. Алтынбеков. – Астана : Фолиант, 2018. – 212 с. – ISBN 978-601-338-124-4.
5. Аманжолов С. Ж. Культура и образование: этнокультурный подход / С. Ж. Аманжолов. – Алматы : Ғылым, 2014. – 176 с. – ISBN 978-601-702-341-3.
6. Андреев В. И. Педагогика творческого развития / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2013. – 608 с. – ISBN 978-5-93906-133-9.
7. Арынова Б. С. Художественно-эстетическое воспитание молодежи в системе дополнительного образования / Б. С. Арынова. – Алматы : б. и., 2018. – 165 с.
8. Ахметова С. Б. Народное искусство как средство формирования культурной идентичности личности / С. Б. Ахметова. – Астана : Елорда, 2016. – 198 с. – ISBN 978-601-301-445-6.
9. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебного процесса / Ю.К.Бабанский. – Москва : Просвещение, 2010. – 192 с. ISBN 978-5-09-024151-9.
10. Баймуханова С. Т. Этнокультурное воспитание детей средствами искусства / С. Т. Баймуханова. – Алматы : Рауан, 2014. – 186 с. – ISBN 978-

601-210-098-2.

11. Бекбаева А. Ж. Национально-ориентированное образование в системе дополнительного обучения / А. Ж. Бекбаева. – Алматы : Қазақ университеті, 2020. – 165 с. – ISBN 978-601-04-4531-3.

12. Бекетаева М. А. Этнокультурный компонент в художественно-педагогическом процессе / М. А. Бекетаева. – Алматы : Өнер, 2017. – 190 с. – ISBN 978-601-209-312-3.

13. Бекхожина Г. К. Традиционная культура казахского народа в современном образовательном пространстве / Г.К. Бекхожина. – Алматы : Өнер, 2015. – 172 с. – ISBN 978-601-209-215-7.

14. Берикова С. Н. Формирование культурной идентичности молодежи средствами искусства / С. Н. Берикова. – Астана : Елорда, 2019. – 203 с. – ISBN 978-601-301-512-5.

15. Брусиловский Е. Г. Музыкальная культура Казахстана / Е.Г.Брусиловский. – Алматы : Жазушы, 1990. – 240 с. – ISBN 5-605-00624-9.

16. Бурдьё П. Социология культуры : перевод с французского / П.Бурдьё. – Москва : Институт экспериментальной социологии, 2014. – 444 с. – ISBN 978-5-91734-032-6

17. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6.

18. Волков Г. Н. Этнопедагогика : учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г. Н. Волков. – Москва : Академия, 2000. – 168 с. – ISBN 5-7695-0413-3.

19. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под редакцией М. Г. Ярошевского. – Москва : Рипол Классик, 2016. – 480 с. – ISBN 978-5-386-09292-4.

20. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – Санкт-Петербург : Азбука, 2012. – 560 с. – ISBN 978-5-389-02684-1.

21. Дьюи Дж. Искусство как опыт / Джон Дьюи ; перевод с английского А. А. Борисовой. – Москва : Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-98712-140-5.
22. Ергалиева А. М. Национальная идентичность и традиционная культура казахского народа / А. М. Ергалиева. – Астана : Фолиант, 2018. – 203 с. – ISBN 978-601-338-154-1.
23. Есім Ғ. А. Философия национальной культуры / Ғ. А. Есім. – Алматы : Ғылым, 2011. – 256 с. – ISBN 978-601-702-333-8.
24. Жумагалиева Т. Ж. Казахский народный танец: история, стилистика, сценическая интерпретация / Т. Ж. Жумагалиева. – Алматы : Онер, 2013. – 176 с. – ISBN 978-601-209-198-3.
25. Жумагалиева Т. Ж. Этнопедагогика и художественное воспитание молодежи / Т. Ж. Жумагалиева. – Алматы : Қазақ университеті, 2016. – 184 с. – ISBN 978-601-04-1844-7.
26. Жумагалиева Т. Ж. Этнопсихологические основы художественного воспитания / Т. Ж. Жумагалиева. – Алматы : Қазақ университеті, 2018. – 176 с. – ISBN 978-601-04-3251-1.
27. Зимняя И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И.А. Зимняя. – 3-е издание, пересмотренное. – Москва : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2016. – 448 с. – ISBN 978-5-9770-0504-3.
28. Ильина О. Н. Методология педагогических исследований / О.Н.Ильина. – Санкт-Петербург : 2010. – 361 с. – ISBN 978-5-49807-657-7.
29. Исмагулова А. К. Современные тенденции развития хореографического образования в Казахстане / А. К. Исмагулова. – Алматы: Рауан, 2021. – 188 с. – ISBN 978-601-210-254-2.
30. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1996. – 415 с. – ISBN 5-86708-072-0.
31. Казахстан. Законы. О культуре : Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2024 г. // Информационно-правовая система нормативных

правовых актов Республики Казахстан «Әділет» : – URL: adilet.zan.kz_ (дата обращения: 02.05.2025).

32. Казахстан. Правительство. Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы : Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Әділет» : [сайт]. – URL: adilet.zan.kz (дата обращения: 03.02.2025 г.).

33. Казахстан. Президент (2019–...; К.-Ж.К. Токаев). Указ Президента Республики Казахстан от 13 октября 2021 года № 670 включает задачи программы «Рухани жаңғыру» // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан «Әділет» : – URL: adilet.zan.kz (дата обращения: 02.05.2025 г.).

34. Каратаев М. Культурная политика Казахстана / М. Каратаев. – Астана : Фолиант, 2020. – 192 с. – ISBN 978-601-338-381-1.

35. Касымова Г. Т. Художественное образование и национальная идентичность / Г.Т. Касымова. – Алматы : Өнер, 2015. – 172 с. – ISBN 978-601-209-248-5.

36. Кларин М. В. Инновационные модели обучения : исследование мирового опыта / М. В. Кларин. – Москва : Луч, 2018. – 640 с. – ISBN 978-5-88915-113-5.

37. Кожаметова К. Ж. Этнопедагогика казахского народа / К.Ж.Кожаметова. – Алматы : Білім, 2005. – 312 с. – ISBN 9965-09-322-8.

38. Кожаметова К. Ж. Этнопедагогические традиции в системе современного образования / К. Ж. Кожаметова. – Алматы : Білім, 2012. – 224 с. – ISBN 978-601-09-0154-1.

39. Колбанова Л. А. Этнопсихология в системе художественного образования / Л. А. Колбанова. – Алматы : Рауан, 2014. – 176 с. – ISBN 978-601-210-101-9.

40. Красовская В. М. Танец как вид искусства / В. М. Красовская. –

Ленинград : Искусство, 1981. – 247 с.

41. Кусаинова Л. С. Национальный танец как средство культурной социализации молодежи / Л. С. Кусаинова. – Алматы : Қазақ университеті, 2017. – 160 с. – ISBN 978-601-04-2615-2.

42. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – 4-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Смысл, 2015. – 488 с. – ISBN 978-5-89357-347-3.

43. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда / Д.С. Лихачев. – Москва : Искусство, 1997. – 320 с. – ISBN 5-210-01350-1.

44. Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2000. – 704 с. – ISBN 5-210-01488-5.

45. Малахов В. А. Теория и методика хореографического образования / В. А. Малахов. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-691-01824-4.

46. Мельничук А. Я. Художественное воспитание личности средствами танца / А. Я. Мельничук. – Киев : Вища школа, 2009. – 198 с. – ISBN 978-966-642-412-2.

47. Министерство культуры и информации Республики Казахстан : официальный сайт. – Астана, 2023. – URL: www.gov.kz (дата обращения: 03.01.2026 г.).

48. Мирзахметов М. Национальное самосознание и культура / М. Мирзахметов. – Алматы : Ана тілі, 1998. – 312 с. – ISBN 5-630-00341-2.

49. Наурызбаев Ж.Ж. Национальная культура и образование в Казахстане / Ж.Ж. Наурызбаев. – Алматы : Ғылым, 2012. – 224 с. – ISBN 978-601-702-348-2.

50. Наурызбаев Ж.Ж. Этнокультура и образовательная политика Республики Казахстан / Ж.Ж. Наурызбаев. – Алматы : Ғылым, 2013. – 208 с. – ISBN 978-601-702-355-0.

51. Национальная электронная библиотека Казахстана (КазНЭБ): – Астана, 2013 – URL: <https://kazneb.kz> (дата обращения: 03.01.2026 г.).

52. Немов Р. С. Психология : учебник для вузов / Р.С. Немов. – Москва : Юрайт, 2019. – 639 с. – ISBN 978-5-534-01300-9.
53. Нурпеисова Г. С. Методика преподавания народно-сценического танца / Г. С. Нурпеисова. – Алматы : Өнер, 2014. – 203 с. – ISBN 978-601-209-201-0.
54. Омарова А. Б. Сценическая интерпретация национального танца в современных условиях / А. Б. Омарова. – Алматы : Өнер, 2020. – 182 с. – ISBN 978-601-209-354-3.
55. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 4-е издание, стер. – Москва : Академия, 2017. – 368 с. – ISBN 978-5-4468-5221-5.
56. Савенков А. И. Психология детской одаренности : учебник для вузов / А. И. Савенков. – 2-е издание, перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 440 с. – ISBN 978-5-9916-8656-3.
57. Савицкая Л.В. Народно-сценический танец: теория и практика / Л.В. Савицкая. – Москва : ГИТИС, 2012. – 321 с. – ISBN 978-5-91328-111-1.
58. Садырбаева Р. Н. Интеграция традиционного искусства в современное художественное образование / Р. Н. Садырбаева. – Астана : Фолиант, 2019. – 195 с. – ISBN 978-601-338-245-6.
59. Сейдахметова К. Ж. Современные формы интеграции традиционного танца в сценическую практику / К. Ж. Сейдахметова. – Алматы : Қазақ университеті, 2019. – 158 с. – ISBN 978-601-04-4012-7.
60. Сериков В. В. Обучение, ориентированное на личность: поиск методологического основания / В. В. Сериков. – Москва : Педагогика, 2018. – 234 с. – ISBN 978-5-9500473-5-0.
61. Сластенин В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин. – Москва : Академия, 2013. – 576 с. – ISBN 978-5-7695-9540-0.
62. Соколов А. В. Культурная политика и художественное

образование / А. В. Соколов. – Москва : Наука, 2015. – 304 с. – ISBN 978-5-02-039127-7.

63. Сулейменова Д. К. Педагогические условия развития творческой активности обучающихся средствами хореографии / Д. К. Сулейменова. – Алматы : Рауан, 2016. – 174 с. – ISBN 978-601-210-128-6.

64. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Концептуальное издание. – Москва : Концептуал, 2012. – 320 с. – ISBN 978-5-905620-33-1.

65. Тажибаева Р. К. Этнокультурные основы воспитания личности / Р. К. Тажибаева. – Алматы : Рауан, 2016. – 192 с. – ISBN 978-601-210-131-6.

66. Тлеубаева М. Ж. Национальные ценности в системе художественно-эстетического воспитания / М. Ж. Тлеубаева. – Алматы : Қазақ университеті, 2018. – 169 с. – ISBN 978-601-04-3345-7.

67. Харитонов Т. Г. Национальный танец в системе художественного воспитания / Т. Г. Харитонов. – Москва : Искусство, 2008. – 173 с. – ISBN 978-5-85201-442-3.

68. Шаймерденова Г. Н. Художественная культура Казахстана в контексте современности / Г. Н. Шаймерденова. – Алматы : Ғылым, 2014. – 210 с. – ISBN 978-601-702-359-8.

69. Шарикова А. К. Хореографическое образование в Республике Казахстан: традиции и инновации / А. К. Шарикова. – Астана : Фолиант, 2020. – 224 с. – ISBN 978-601-338-412-2.

70. Шаховская, Л. В. Основы сценической выразительности в хореографии / Л. В. Шаховская. – Москва : ГИТИС, 2014. – 210 с. – ISBN 978-5-91328-154-8.

71. Шацкая В. Н. Эстетическое воспитание детей и молодежи / В.Н.Шацкая. – Москва : Педагогика, 1982. – 264 с.

72. ЮНЕСКО : официальный сайт / Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Париж, 2024. – URL: www.unesco.org (дата обращения: 03.12.2025 г.).