



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Психолого-педагогические условия развития профессиональной
компетентности современного педагога-хореографа»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

71,1 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2024 г.

зав. кафедрой хореографии

рекомендовано Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 307-211-2-1

Таксимова Аида Ермековна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА	11
1.1 Теоретические основы профессиональной компетентности педагога	11
1.2 Факторы, влияющие на развитие профессиональной компетентности педагога	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	33
2.1 Анализ казахстанской системы профессионального развития педагога-хореографа в современных условиях.....	33
2.2 Исследование особенностей развития профессиональной компетентности педагогов-хореографов	50
2.3 Разработка и реализация курса повышения квалификации для педагогов-хореографов дополнительного образования.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	84
ПРИЛОЖЕНИЕ	91

ВВЕДЕНИЕ

Неотъемлемой составляющей профессионализма и мастерства любого специалиста принято считать его профессиональную компетентность. Понятие «компетентность» характеризует сплав теоретической и практической готовности человека к выполнению какой-либо деятельности.

Особую значимость профессиональная компетентность приобретает в связи с тем, что система образования (и основного, и дополнительного) в настоящее время характеризуется значительными инновационными преобразованиями. В сложившихся условиях педагог, чтобы быть успешным и востребованным, должен быть готовым к любым изменениям, уметь быстро адаптироваться к стремительно изменяющимся социальным, экономическим и профессиональным условиям, постоянно обновлять свои знания и умения, стремиться к непрерывному саморазвитию, быть инициативным, коммуникабельным, творчески активным, проявлять толерантность к неопределенности и готовность к риску, то есть быть профессионально компетентным.

Актуальность выбранной темы также определяется требованиями нормативных правовых документов в сфере образования Республики Казахстан, регламентирующих профессиональную деятельность педагогических работников: Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года №319-III «Об образовании», Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года №293-VI «О статусе педагога», Приказ Министра просвещения РК от 3 августа 2022 года №348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования», Приказ Министра образования и науки РК от 4 мая 2020 года №175 «Об утверждении Правил разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов

повышения квалификации педагогов», а также государственные программы развития образования подчеркивают необходимость формирования у педагогов профессиональных компетенции, обеспечивающих качество образовательного процесса, готовность к инновационной деятельности и непрерывному профессиональному саморазвитию. В условиях модернизации системы дополнительного образования возрастает роль педагога-хореографа как носителя профессиональных, методических и личностных компетенции, что обуславливает необходимость научно-педагогических условий их развития.

Однако, как показывает практика, эти характеристики формируются далеко не у всех педагогов. Осложняет ситуацию и массовая коммерциализация системы дополнительного образования детей и взрослых, что привлекло в эту сферу людей, желающих просто «заработать», при этом не имеющих не только педагогического образования, но и даже специальной хореографической подготовки.

Становление профессиональных педагогов-хореографов – сложный, длительный процесс, представляющий собой процесс формирования общепедагогических и специальных навыков, усвоения методик обучения дисциплин общегуманитарного и хореографического циклов.

В последние годы появилось большое количество социальных, психолого-педагогических исследований, посвященных различным аспектам применения компетентностного подхода в образовании, формирования компетентности педагогических кадров.

Так, психологический аспект проблемы исследуется Э.Ф. Зеером, Т.В. Кудрявцевым, Е.А. Климовым, Л.М. Митиной, Ю.П. Поваренковым и др., рассматривающих личность в качестве объекта развития, а ведущую деятельность как основание профессионального развития.

Педагогический аспект охарактеризован в трудах Е.С. Галаховой, Н.В. Горновой, Н.А. Ермолаевой, Н.В. Кузьминой, З.Р. Максимовой, В.А.Сластенина и др. Вопросы формирования и развития

профессиональной компетентности педагога рассматриваются в трудах В.А.Адольфа, И.А. Зимней, М.И. Лукьяновой, А.К. Марковой, А.М.Новикова и др.

В этих работах предлагаются различные наборы ключевых компетенций, даются структурные характеристики профессиональной компетентности как личностно-профессионального качества педагога, обосновываются разные модели ее формирования.

Мы видим, что наиболее полно исследована и описана теоретически, апробирована практически система формирования профессиональной компетентности у будущих хореографов в процессе их обучения в средних и высших образовательных учреждениях. Однако, значительная часть выпускников испытывает большие трудности особенно в начале самостоятельной профессиональной деятельности, что часто становится причиной серьезных социально-психологических проблем: внутренней неудовлетворенности, срывов, смены профессии и т.д.

Профессия хореографа – это сфера, которая требует постоянного повышения квалификации. Важны не только глубокие профессиональные знания и умения, полученные в студенчестве, но и способность к самостоятельному вариативному применению этих знаний, творческая активность, готовность к непрерывному саморазвитию. Педагог-хореограф должен уметь проектировать собственную деятельность, определять проблемное поле, вырабатывать стратегию и находить пути решения.

Одним из наиболее эффективных методов, позволяющих реализовать свой потенциал и повысить квалификацию, стать конкурентоспособным специалистом в условиях рынка труда, выступает самостоятельная работа.

В связи с этим возникает необходимость разработки технологии организации самостоятельной работы, психолого-педагогических условий, способствующих развитию личностных и профессиональных качеств педагога-хореографа, что, в свою очередь, приводит к повышению качества образовательных услуг и формированию позитивных отношений между

всеми участниками образовательного процесса.

Указанные обстоятельства выявили противоречия между:

- осознаваемой в обществе потребностью в формировании специалистов, способных и готовых к активной профессиональной деятельности в условиях современной системы, и недостаточно организованной самостоятельной практической работой по повышению профессиональной квалификации;

- стремительным и повсеместным усложнением всех аспектов хореографической деятельности, возрастанием информационного потока, объема востребованных знаний, которые педагогу необходимо постоянно обновлять, и низким уровнем мотивации у самого хореографа к самообразованию и саморазвитию.

Обозначенные противоречия и актуальность вышеизложенных вопросов определили выбор темы диссертации: «Психолого-педагогические условия развития профессиональной компетентности современного педагога-хореографа».

Объектом нашего исследования является профессиональная деятельность педагога-хореографа.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития компетентности педагога-хореографа в профессиональной деятельности.

Цель исследования: теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация психолого-педагогических условий развития профессиональной компетентности у педагогов-хореографов.

Задачи исследования:

- 1) на основе изучения теоретических источников раскрыть сущность и структуру профессиональной компетентности педагога;

- 2) показать факторы, влияющие на развитие профессиональной компетентности;

- 3) на примере Акмолинской области (Казахстан) проанализировать состояние региональной профессионально-образовательной среды и

определить степень включенности в нее педагогов-хореографов;

4) разработать и реализовать программу курсов повышения квалификации для педагогов дополнительного образования.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что важнейшими психолого-педагогическими условиями профессионального развития педагога и повышения его профессиональной компетентности являются:

- сформированность комплекса профессионально-значимых и личностно-важных качеств, обеспечивающих становление в профессии;
- мотивация педагога к самообразованию и самоактуализации;
- создание профессионально-развивающей образовательной среды.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- психолого-педагогические подходы о сущности личности (Б.Г.Ананьев, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.);
- концепции развития и становления личности в процессе профессиональной подготовки (Л.С. Выготский, Н.К. Бакланова, Н.В.Бордовская, А.Г. Казакова, Б.Ф. Ломов, Т.Ш. Шихнабиева и др.);
- теории компетентностного подхода (Р.М. Асадуллин, П.Я.Гальперин, Э.Ф. Зеер, А.Н. Леонтьев, А.В. Хуторской и др.);
- принципы развивающего обучения, мотивации саморазвития и самоактуализации педагога (Л.И. Божович, Е.В. Бондаревская, С.Л.Рубинштейн, А. Маслоу, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин, А.Б.Эльконин, И.С. Якиманская и др.);
- исследования в области дополнительного профессионального образования и самостоятельной работы педагогов (Н.Е. Астафьев, М.В.Виноградова, Ю.Б. Зотов, Б.П. Есипов, В.В. Краевский, Л.М. Митина, И.И. Мокрова, Н.В. Кузьмина и др.);
- педагогические основы профессиональной подготовки педагога-хореографа (Е.П. Валукин, И.Г. Есаулов, Л.А. Клыкова, Е.Л. Рябинкина, Н.Ф. Спинжар, Е.Б. Юнусова и др.) и исследования казахстанских ученых (А. Асылмуратова, Л. Газизова, Л. Жуйкова, А.К. Кульбекова и др.).

Методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ литературы и других источников по теме исследования, сравнительный анализ различных педагогических технологий, обобщение;
- эмпирические: изучение педагогического и творческого опыта, метод включенного педагогического наблюдения, опросные методы (беседа, тестирование, анкетирование), диагностический метод.

База исследования: ГККП «Районный дом культуры» отдел культуры и развития языков Целиноградского района, Акмолинская область, Республика Казахстан Исследование было проведено среди хореографов района в количестве 40 человек.

Исследование проводилось с 2023 по 2025 год и включало в себя следующие этапы.

На первом этапе, поисковом, изучалась психолого-педагогическая литература по проблеме исследования и раскрывались теоретические основы профессиональной компетентности педагога.

На втором этапе, аналитическом, анализировался имеющийся теоретический и практический опыт профессиональной деятельности педагогов-хореографов; изучался опыт организации повышения квалификации и профессиональной переподготовки хореографов; выявлялись факторы, влияющие на развитие профессиональной компетентности; разрабатывался диагностический материал.

На третьем этапе, экспериментальном, осуществлялся мониторинг с целью выявления уровня компетентности педагогов-хореографов дополнительного образования, проводилась диагностика степени мотивации педагога на профессиональный рост и саморазвитие, апробировались психолого-педагогические условия повышения профессионального мастерства педагогов.

На четвертом этапе, заключительном, проводились систематизация и обобщение результатов исследования, проводилась дополнительная

диагностика, осуществлялась аналитическая обработка результатов и оформление материала исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении сущности понятия и структуры педагогической компетентности в сфере хореографического искусства, показана роль самостоятельной работы педагога-хореографа как эффективного метода профессионального развития, проанализирована система дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана и апробирована программа развития профессиональной компетентности у педагогов-хореографов дополнительного образования в рамках курсов повышения квалификации. Результаты и предложенные рекомендации могут использоваться педагогами-хореографами для осмысления и корректирования собственной профессиональной деятельности, а также быть основой для дальнейших научных разработок.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессиональная компетентность – это сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, позволяющие успешно решать задачи профессиональной деятельности.

2. Развитие профессиональной компетентности – динамический процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на реализацию себя в профессии, самосовершенствование и самоактуализацию потенциала для достижения вершин профессионализма. Развитие профессиональной компетентности осуществляется на основе профессионально-деятельностного и личностно-продуктивного подходов.

3. Процесс развития профессиональной компетентности педагога-хореографа может принимать различные формы и проходить на разных уровнях, отличающихся содержательными, функциональными и

структурными характеристиками, обусловленными социальным заказом, индивидуальными особенностями личности и направленности профессиональной деятельности педагога (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары, конкурсы профессионального мастерства и т.п.). Данный процесс наиболее эффективен при условии наполнения содержания профессиональной деятельности личностными смыслами, корректировки мотивации, обеспечения целостности и непрерывности процесса саморазвития и самоактуализации.

Результаты исследования апробированы и представлены в виде научных публикации в сборниках материалов международных научно-практических конференций, что подтверждает их теоретическую и практическую значимость, а именно:

- статья «Теоретические основы формирования и развития профессиональной компетентности педагога-хореографа»;
- статья «Анализ казахстанской системы дополнительного профессионального образования педагога-хореографа».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

1.1 Теоретические основы профессиональной компетентности педагога

Неотъемлемой составляющей профессионализма и мастерства любого специалиста принято считать его профессиональную компетентность. Понятие «компетентность», характеризующее сплав теоретической и практической готовности человека к выполнению какой-либо деятельности, широко используется сегодня в теории и практике общего и профессионального образования.

Особую значимость профессиональная компетентность приобретает в связи с тем, что система образования в настоящее время характеризуется значительными инновационными преобразованиями. В сложившихся условиях педагог, чтобы быть успешным и востребованным, должен быть готовым к любым изменениям, уметь быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям, проявлять стремление быть профессионалом, постоянно обновлять свои знания и умения, стремиться к саморазвитию, проявлять толерантность к неопределенности, быть готовым к риску, т.е. быть профессионально компетентным.

Компетентность как понятие появилось в научном лексиконе в конце 50-х годов XX столетия [10]. Изначально его толкование имело различные смысловые акценты. Зарубежные исследователи в содержание понятия вкладывали, прежде всего, практическое наполнение, наличие способностей, необходимых для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области.

Так, по мнению Дж. Равена, компетентность – это такое явление, которое «состоит из большого числа компонентов, многие из которых относительно независимы друг от друга, ... некоторые компоненты

относятся скорее к когнитивной сфере, а другие – к эмоциональной, ... эти компоненты могут заменять друг друга в качестве составляющих эффективного поведения» [55, с. 253]. По мнению автора, компетентность необходима для выполнения конкретного действия в конкретной предметной области, включающую узкоспециальные знания, навыки, способы мышления и готовность нести ответственность за свои действия.

А.О. Анисимова в своей кандидатской диссертации приводит позицию американского психолога Р. Шорта, который характеризует компетентную личность как «человека, обладающего знаниями «основ наук» и умениями с ними связанными, а также навыками, необходимыми для выполнения психомоторных функций, профессиональных ролей, когнитивной и аффективной деятельности, межличностного общения» [4, с. 66]. В данном случае речь идет о развитии способностей, знаний, умений, убеждений, ценностей, необходимых для выполнения социальных ролей и взаимодействия с миром.

Западноевропейские модели компетентности акцентируют внимание на таких качествах как умение самостоятельно находить пути решения комплексных задач, самостоятельное овладение новыми знаниями, навыками, положительное представление о своей личности, способность гармоничного общения, умение вести себя в коллективе. В целом зарубежные ученые относят компетентность больше к общей характеристике индивида, не связанной с конкретными умениями.

Определение «компетентности» российских ученых по содержанию созвучно с зарубежными. Основными структурными компонентами назывались личностные характеристики, а также знания, умения, навыки, способы и приемы их реализации в деятельности. При этом исследователи изучают не только компетенции, но и выстраивают обучение, нацеленное на ее формирование как конечного результата этого процесса.

Так, Б.Д. Эльконин определяет компетентность как «меру включенности человека в деятельность, в ее социальный «срез». Важно не

наличие у индивида внутренней организации чего-то, а возможность использования того, что есть» [72].

Н.В. Кузьмина на материале педагогической деятельности мастера производственного обучения впервые рассматривает компетентность как интегративное «свойство личности» [33].

Социолог Л.А. Петровская в своей книге «Компетентность в общении», раскрывает коммуникативную компетентность и предлагает конкретные формы практических тренингов для формирования этого «свойства личности» [51].

Согласно Л.М. Митиной, понятие «педагогическая компетентность» включает «знания, умения, навыки, а также способы и прием их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии) личности», что подчеркивает интегративную природу компетентности [42, с. 46].

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова рассматривается понятие «компетентный» – знающий, осведомленный, авторитетный в какой-нибудь области и понятие «компетенция» – круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен; круг полномочий, прав [47, с. 288].

В «Советском энциклопедическом словаре» понятие «компетенция» определяется как «знание и опыт в той или иной области» [60, с. 614].

В 90-е годы XX века профессиональная компетентность становится предметом всестороннего изучения. В документах ЮНЕСКО очерчивается круг компетенций, которые должны рассматриваться всеми как желаемый результат образования. В докладе международной комиссии по образованию Ж. Делор сформулировал «четыре столпа», на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить. Тем самым он по сути определил основные глобальные компетентности. Так, согласно Ж. Делору, одна из них гласит – «научиться делать, с тем, чтобы приобрести не только профессиональную квалификацию, но и в более широком смысле

компетентность, которая дает возможность справляться с различными многочисленными ситуациями и работать в группе» [19, с. 37].

На современном этапе понятие «компетентность» является объектом пристального изучения многих отечественных авторов. Это связано с тем, что во всей системе образования особую актуальность приобрел компетентностный подход.

По мнению Н.Ю. Емельянова, компетентность – это уровень обученности социальным и индивидуальным формам активности, которая позволяет индивиду в рамках своих способностей и статуса успешно функционировать в обществе [21, с. 36].

Согласно Т.В. Амельченко, компетентность – категория оценочная, которая характеризует человека как субъекта специализированной деятельности, где развитие способностей дает человеку возможность выполнять квалифицированную работу, принимать ответственные решения в проблемных ситуациях, планировать и совершенствовать действия, приводящие к успешному достижению поставленных целей [3, с. 10].

А.М. Новиков рассматривает понятие «компетентность» как альтернативное понятию «профессионализм» [46]. По мнению А.А. Печеркиной, профессионализм относится к технологической подготовке, а компетентность включает содержание надпрофессионального характера, компоненты которого называют «базисные квалификации». Это такие качества личности как самостоятельность действий, творческий подход к любому делу, готовность постоянно обновлять знания, гибкость ума, готовность к системному и экономическому мышлению, умение вести диалог, сотрудничать в коллективе, общаться с коллегами [52, с. 156].

Л.И. Фишман подчеркивает, что компетентность – термин, во многом сопряженный с понятием «культура профессиональной деятельности» и даже «профессиональные ценности и стереотипы» [65].

Мы видим, что среди различных определений компетентности можно найти самое общее как наличие «знания, опыта в той или иной области». Но

чаще всего под этим термином понимают сложное интегрированное качество личности, обуславливающее возможность осуществлять некоторую профессиональную деятельность. Причем речь идет не об отдельных знаниях или умениях, а о свойстве, позволяющем человеку осуществлять деятельность целиком.

Детальный анализ содержания понятия «компетентность» дан в работах И.А. Зимней [23; 24]. Она выделяет две модели – личностную и деятельностьную. С этих позиций И.А. Зимняя разграничивает три группы компетентностей:

- 1) компетентности, относящиеся к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности;
- 2) компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми;
- 3) компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся во всех ее типах и формах.

Анализ приведенных выше определений понятия «компетентность» показывает, что главными ее характеристиками являются знание и опыт в конкретной области, или профессии. «Профессия, – пишет Е.И. Рогов, – есть деятельность, обладающая собственной целью, имеющая собственный продукт, нормы и средства, которые, в конечном счете, детерминированы социальной функцией той материальной или духовной сферы общественной жизни, которую данная деятельность обслуживает» [56, с. 7].

Педагогическая деятельность обслуживает духовную сферу общества. Социальный характер педагогической деятельности проявляется в том, что она осуществляется во благо ученика, ради его развития, ради его включения в систему общественных отношений, подготовки к жизни и к труду, формирования ценностного отношения к знаниям, к человеку и к результатам его деятельности и т.д. Решение этих задач требует от педагога владения всеми необходимыми профессиональными знаниями и умениями, то есть иметь профессиональную компетентность [6].

Рассмотрим ключевые точки зрения на определение понятия «профессиональная компетентность».

В.Д. Шадриков считает, что профессиональная компетентность – это новообразование субъекта деятельности, формирующееся в процессе профессиональной подготовки и представляющее собой системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, которые позволяют успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности [69, с. 34].

В понимании А.К. Марковой профессиональная компетентность представляет собой «психическое состояние, позволяющее действовать самостоятельно и ответственно, обладание человеком способностью и умением выполнять определенные трудовые функции, заключающиеся в результатах труда» [39, с. 25].

В сфере профессиональной компетентности, по мнению Н.В. Кузьминой, особая роль принадлежит психологической компетентности, которая представляет собой структурную систему знаний о человеке как индивиде, индивидуальности, субъекте труда и личности, включенном в индивидуальную или совместную деятельность, осуществляющем профессиональные или иные взаимодействия [34].

В работе В.Я. Адольф, профессиональная компетентность выступает:

- фактором, способным снизить психическую напряженность и повысить эмоциональную устойчивость;
- формой взаимосвязи познавательной и профессиональной активности;
- регулятором и механизмом последовательного превращения учебной деятельности студента в профессиональную деятельность специалиста [2, с. 72-75].

Э.Ф. Зеер, ведущими компонентами в структуре личности называет:

- профессиональную направленность (профессиональная позиция, ценностные интересы, профессиональное самоопределение);

– профессиональную компетентность (знания, умения, навыки, индивидуальный опыт, мастерство) [22].

По мнению С.М. Вишняковой, профессиональная компетентность – это качество специалиста, способного максимально реализовывать себя в конкретных видах трудовой деятельности, готового адаптироваться к изменяющимся условиям рыночного механизма, умеющего планировать собственный карьерный рост, управлять профессиональной мобильностью и профессиональной самоактуализацией [13].

Этот характер профессиональной компетентности наиболее ярко проявляется в профессии педагога.

Педагог – одна из самых сложных, требующих большой самоотдачи профессий. Сложность ее определяется как высокими требованиями, предъявляемыми к учителю в условиях современного развития общества – ускорения научно-технического прогресса, роста информированности, так и огромными затратами умственной, психофизической энергии в его преподавательско-воспитательной деятельности.

В концепции профессионального развития учителя, Л.М. Митина выделяет три интегральные характеристики педагогического труда: направленность, компетентность и эмоциональную гибкость, которые являются интегральными характеристиками личности педагога, и которые обуславливают эффективность педагогической деятельности в целом [42].

По мнению А.К. Марковой, профессиональная компетентность преподавателя определяется, с одной стороны, процессом (педагогическая деятельность, педагогическое общение, личность учителя) и результатом (обученность и воспитанность обучаемых) его труда, с другой стороны, соотношением объективно необходимых профессиональных знаний и умений и психологических качеств, которыми он обладает. Данное определение демонстрирует многозначное понимание содержания основных элементов представленной структуры и достаточно широкий спектр взглядов на сущность профессиональной компетентности [38; 39].

Профессиональная компетентность педагога, по мнению Н.Е. Костылевой, – это «сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, обуславливающие готовность учителя к актуальному воплощению педагогической деятельности. Эффективность педагогической деятельности учителя во многом зависит от уровня и качества его знаний в области той науки, основы которой составляет преподаваемый предмет» [31, с. 252].

В работах Е.И. Рогова профессиональная компетентность учителя понимается как «совокупность физических, психических, личностных и социальных изменений, происходящих в человеке в процессе овладения и выполнения деятельности, обеспечивающих качественно новый, более эффективный уровень решения сложных профессиональных задач» [56].

В подходе Е.Н. Волковой профессиональная компетентность учителя понимается как профессиональное развитие личности и рассматривает ее через призму развития субъектных качеств учителя [14]. Учитель как субъект должен сам творить собственную деятельность, преобразовывать ее, оценивать ее результаты и себя в ней. Именно такой подход обеспечивает возможность выполнения учителем профессиональных требований на высоком уровне качества, в этом проявляется его профессиональная компетентность.

Функциональное развитие профессиональной компетентности на начальных стадиях профессионального становления специалиста имеет относительную автономность, а на стадии самостоятельного выполнения профессиональной деятельности компетентность все более объединяется с профессионально важными качествами.

Обобщая представленный выше материал, мы можем определить сущность профессиональной компетентности педагога:

- сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых

личностных качеств, обуславливающие готовность учителя к выполнению педагогической деятельности;

- понимание окружающего мира и адекватность взаимодействия с ним; способность к успешному решению проблемных ситуаций;
- качество профессиональной подготовки: наличие базового и специального профессионального образования, умение аккумулировать опыт решения профессиональных задач, стаж работы;
- соотношение объективно необходимых профессиональных знаний, педагогических умений и навыков, психологических качеств, обеспечивающих успешное и эффективное выполнение деятельности в рамках должностных требований;
- обученность социальным и индивидуальным формам активности, позволяющий человеку в рамках своих способностей и статуса успешно функционировать в обществе.

Таким образом, понятие «профессиональная компетентность» включает когнитивную и операционально-технологическую, этическую, мотивационную, поведенческую и социальную составляющие, а также результаты обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и т.д. [63]. То есть, профессиональная компетентность педагога определяется через такие категории, как профессиональные знания, педагогические умения, профессиональная позиция и психологические качества, позволяющие успешно решать задачи профессиональной деятельности. Основными уровнями профессиональной компетентности педагога становятся профессиональная подготовленность, профессиональный опыт и профессионализм.

Структура профессиональной компетентности педагога. Изучение профессиональной компетентности обуславливает необходимость выделения ее структурных компонентов, а также описания их содержания.

Специфика профессиональной компетентности педагога (хореографа в том числе) определяется особенностями педагогического труда, его

отличиями от других видов деятельности. Это такие отличия, как:

1. Оперативный и систематический характер деятельности: учебно-творческий процесс осуществляется постоянно, изо дня в день на протяжении длительного времени, но результаты сказываются не сразу, то есть проявляется свойство «отдаленной» результативности.

2. Ограниченные возможности выбора лучшего варианта решения проблемной ситуации (кратковременность урока, групповая форма проведения занятия и т.д. требуют «немедленного анализа и немедленного действия» решения проблемы по принципу – «здесь и сейчас»).

3. Умение видеть и прогнозировать дальнейшие перспективы развития качеств воспитанников по первичным результатам воздействия.

4. Успешность педагогического процесса определяется целостностью усилий каждого из его участников (педагога, учащихся и их родителей, администрации и других лиц, вовлеченных в данный процесс).

5. Деятельность педагога-хореографа интегративна, в ней сочетаются специализированные знания, умения, навыки и общепрофессиональные – психолого-педагогические. В идеале полное соответствие специалиста квалификационным характеристикам означает сформированность у педагога всей совокупности профессиональных умений.

6. Творческий характер – способность педагога преобразовывать нестандартные педагогические ситуации в социально и личностно-значимых целях, находить оптимальные варианты их решения, что требует от педагога творческого мышления, креативности, инициативности.

В вопросах структурирования профессиональной компетентности также существуют различные подходы.

Основными компонентами структуры по мнению В.Я. Адольф являются: содержательно-оперативный, мотивационный, целеполагающий, личностный [2, с. 66].

И.В. Гришина выделяет следующие функционально связанные между собой компоненты:

- мотивационный (совокупность мотивов, адекватных целям и задачам деятельности коллектива, класса, группы);
- когнитивный (совокупность знаний, необходимых для решения учебно-творческих, воспитательных, организационных задач);
- операционный (совокупность умений и навыков практической реализации содержания образовательной программы);
- личностный (совокупность важных для профессиональной деятельности личностных качеств);
- рефлексивный (совокупность способностей прогнозировать, оценивать собственную деятельность, выбирать стратегию работы [17]).

В данном случае профессиональная компетентность рассматривается как целостная структура, в единстве всех ее элементов.

Мы считаем, что данная модель является универсальной, с ее помощью можно описать профессиональную компетентность разных представителей педагогической профессии.

Различия будут проистекать из тех конкретных ситуаций, в которых действуют эти специалисты. При этом, конкретная ситуация, непосредственно влияет как на развитие уже сформировавшейся, так и на овладение новой компетентностью.

В структуре профессиональной компетентности учителя А.К. Маркова выделяет четыре блока:

1. Профессиональные (объективно необходимые) психологические и педагогические знания.
2. Профессиональные (объективно необходимые) педагогические умения.
3. Профессиональные психологические позиции, установки учителя, требуемые от него профессией.
4. Личностные особенности, обеспечивающие овладение учителем профессиональными знаниями и умениями [38].

Педагогические умения (по А.К. Марковой) объединяются в четыре группы:

- конструктивные – умение ставить педагогические задачи (изучение личности и коллектива с целью определения уровня подготовленности к активному овладению знаниями и проектирование на этой основе развития коллектива и отдельных учащихся; выделение комплекса образовательных, воспитательных и развивающихся задач, их конкретизация и определение доминирующей задачи);

- организаторские – умение программировать педагогическое действие (комплексное планирование образовательно-воспитательных и развивающих задач; обоснованный отбор содержания образовательного процесса; оптимальный выбор форм, методов и средств его организации);

- коммуникативные – умение выполнять педагогическое действие (создание необходимых организационных, гигиенических, морально-психологических и других условий осуществления образовательного процесса; развитие деятельности ученика, превращающей его из объекта в субъект педагогического процесса; организация и развитие совместной деятельности; регулирование внешних непрограммируемых воздействий);

- гностические – умение изучать результаты решения задачи (самоанализ и анализ хода педагогического процесса и действий педагога; определение нового комплекса доминирующих и подчиненных педагогических задач) [38; 39].

В работе Н.Е. Костылевой представлены следующие компоненты профессиональной компетентности учителя:

- личностно-гуманистическая ориентация;
- педагогическое восприятие;
- педагогические умения;
- педагогическое творчество [31].

По мнению Э.Г. Исламгалиева, достаточно выделения трех компонентов: знания, общение и самосовершенствование [25].

Для определения структуры профессиональной компетентности важно рассмотреть понятия «педагогическое мастерство», «педагогическая умелость», «педагогическое новаторство», «педагогическое творчество».

Под педагогической умелостью понимается достаточно хорошее владение педагогом системой важнейших обучающих и воспитательных умений и навыков, которые в своей совокупности позволяют ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на программном профессиональном уровне и добиваться определенных результатов.

Педагогическое мастерство – это деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, теоретически описанных и апробированных на практике методов, приемов, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.

Мастерство педагога прямо не связано со стажем его работы. Педагогическое мастерство есть доведенная до высокой степени совершенства умелость.

Педагогическое творчество. В отличие от мастерства педагогическое творчество – это всегда поиск и нахождение нового: для себя (обнаружение вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), для других (создание новых оригинальных подходов, приемов, перестраивающих известный педагогический опыт).

Творчество само по себе – это процесс, начинающийся от усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, воспроизведение), к изменению, преобразованию существующего опыта. Такой путь составляет суть творчества учителя [68].

Высшим уровнем профессиональной деятельности учителя является педагогическое новаторство, включающее выдвижение и реализацию новых, прогрессивных идей, принципов и приемов в процессе обучения и воспитания и весьма существенное повышение их качества.

Модель профессиональной компетентности педагога – это единство его теоретической и практической готовности.

Структура может выглядеть следующим образом (Рис.1).

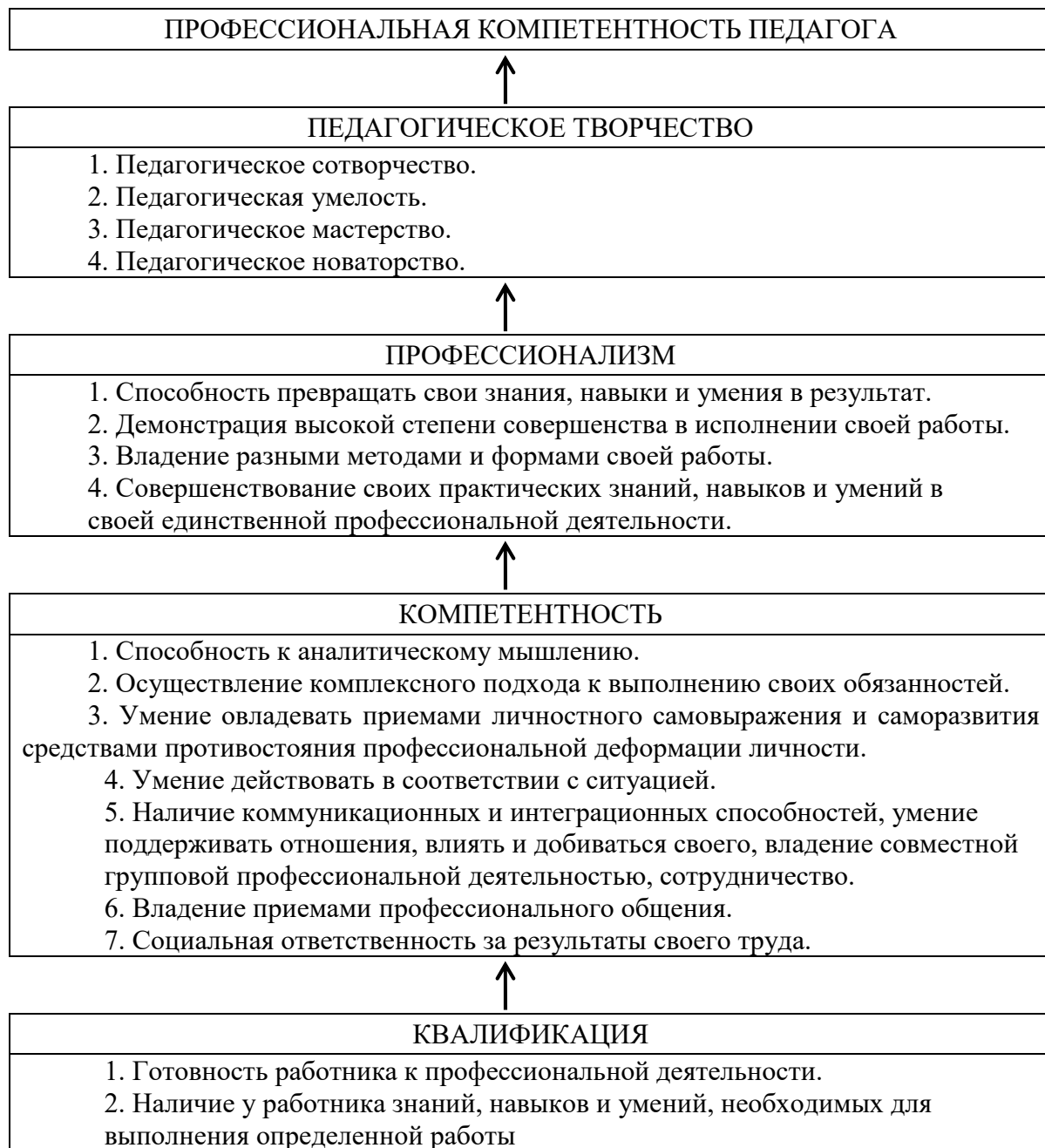


Рисунок 1 – Структура профессиональной компетентности педагога

Структурные компоненты профессиональной компетентности педагога определяют через иерархию знаний, умений, личностных качеств, или через ряд специфических способностей, которые предполагают профессиональное мастерство, либо через определенные компоненты:

– социальная компетентность как способность к групповой деятельности и сотрудничеству с другими, готовность к принятию ответственности за результаты своего труда, владение приемами

профессионального обучения;

- специальная компетентность – способность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности, умения решать профессиональные типовые задачи и оценивать результаты своего труда, самостоятельно приобретать новые знания и умения по специальности;

- индивидуальная компетентность – готовность к постоянному повышению квалификации и реализации себя в профессиональном труде, способность к профессиональной рефлексии, преодолению профессиональных кризисов и деформаций.

На основании теоретических положений, мы будем рассматривать структуру профессиональной компетентности педагога-хореографа по трем компонентам:

- деятельностный компонент (предметно-деятельностные знания, стремление быть профессионалом, ориентация на работу с людьми, стремление создавать новое, готовность преодолевать препятствия и брать ответственность за результат, мотивация к достижению успеха);

- личностный компонент (стремление самому выстраивать свою жизнь и карьеру, стремление к саморазвитию, умение контролировать свои эмоциональные состояния);

- социально-коммуникативный компонент (гибкость в общении, толерантность к неопределенности, оптимизм, развитые навыки самоконтроля в общении).

Выделим основные виды профессиональной компетенции с учетом специфики деятельности хореографа [67].

1. Специальная компетентность: владение методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, умение проектировать его профессиональное развитие.

2. Социальная компетентность: владение социальными знаниями, служащими руководством к действию в профессиональной инновационной деятельности. Умелое использование коммуникативных приемов

социальной ответственности за результаты педагогического труда.

3. Личностная компетентность: владение способами самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям.

4. Индивидуальная компетентность: владение методами личностного развития и самообразования, подготовка к профессиональному росту, умение выстраивать индивидуальный стиль и индивидуальную перспективу профессионального развития.

Профессия хореографа – это сфера, которая требует постоянного повышения квалификации. В числе доминантных требований – глубокие профессиональные знания и умения, способность к авторскому вариативному применению знаний в новых условиях, инициативность, коммуникабельность, творческая активность, готовность к непрерывному саморазвитию. Чем выше мотивация педагога к саморазвитию, тем более выражена его направленность на профессиональную деятельность.

1.2 Факторы, влияющие на развитие профессиональной компетентности педагога

Определение путей развития профессиональной компетентности педагога базируются на принципах единства сознания и деятельности (Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов), на положении о личности как активном субъекте своего собственного развития (А.Г. Асмолов, А.А. Бодалев и др.).

Факторы, влияющие на развитие профессиональной компетентности, основываясь на труды И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, В.А. Сластенина и др., мы условно разделили на три группы:

- изменения ведущей деятельности;
- социальная ситуация развития;
- субъектность человека.

В первую группу факторов изменения ведущей деятельности входят смена ведущей деятельности и изменение способов выполнения деятельности в рамках одной и той же профессиональной деятельности. На

стадии первичной профессионализации способ выполнения деятельности носит нормативно-одобряемый характер, на стадии мастерства – индивидуально-творческий, то есть качественные изменения в развитии профессиональной компетентности происходят с увеличением стажа.

Совершенствование способов выполнения профессиональной деятельности (внедрение новых образовательных программ, технологий и т.п.) также приводит к развитию профессиональной компетентности. Однако, здесь, по мнению В.А. Сластенина, возникает противоречие. С одной стороны, профессия педагога (хореографа в нашем случае) обязана подчиняться системе требований, несоблюдение которых лишает имиджа профессиональности. С другой стороны, чем выше уровень сложности задач, тем чаще проявляется стремление к созданию продуктов и способов работы, не совпадающих с «общепринятыми» [57]. Такая инновационная устремленность ведет за собой творческое самовыражение, которое считается одним из важных качеств профессионализма хореографа.

Вторая группа факторов представлена изменениями социальной ситуации развития: изменение социально-экономической ситуации, условия образовательной среды, обстоятельства в реализации профессиональных планов, случайные события и т.д. В данную группу входят факторы, оказывающие наибольшее влияние на развитие, прежде всего, социально-коммуникативного компонента профессиональной компетентности педагога. Изменение социальной ситуации мотивирует человека на поиск новых возможностей для реализации в профессии [16]. Наиболее отчетливо это проявляется на стадии профессиональной подготовки и профессиональной адаптации.

Следующим фактором, входящим в данную группу, является изменение социально-экономических условий жизнедеятельности. Это и изменения в работе образовательного учреждения, сокращение рабочих мест, изменения в оплате труда и др. По мнению Э.Э. Сыманюк, социальная нестабильность влияет на «ориентацию человека во времени (прошлое,

настоящее и будущее), на развитие самосознания, на уровень профессионализма, интеллектуальные возможности», увеличивая количество критических ситуаций в жизнедеятельности человека [64].

Условия образовательной среды являются значимым фактором данной группы. Это совокупность различных условий, необходимых для развития творческой образовательной деятельности педагога, система организационных форм, средств и методов, воздействующих на его образовательную деятельность.

Фактором развития профессиональной компетентности может стать и расширение социально-профессионального окружения в результате поглощенности профессиональной деятельностью. Специалисты-трудоголики, одержимые работой как средством достижения признания и успеха, иногда серьезно нарушают профессиональную этику, становятся конфликтными, проявляют жестокость во взаимоотношениях, но при этом обладают достаточно высоким уровнем компетентности.

Наконец, фактором развития профессиональной компетентности являются случайные события и обстоятельства (например, вынужденная смена места жительства, сокращение рабочего места и т.п.). Нарушая привычное течение профессиональной жизни, они порождают психическую напряженность, дискомфорт, создают ситуацию невозможности прежнего состояния, а, с другой, – мотивируют на изменения в профессиональном развитии. В результате чего хореограф вынужден искать приложение своих знаний в новых для него сферах. Соответственно, это требует от него активной мобилизации всех профессиональных знаний, умений и навыков.

Третьей группой факторов являются характеристики субъектности человека, обусловленные внутренними условиями развития личности и активностью, необходимой для саморазвития. В качестве таких характеристик А.А. Печеркина выделяет:

- повышение социально-профессиональной активности;
- неудовлетворенность потребностей личности;

- готовность к профессиональному самоопределению;
- стремление к саморазвитию и самореализации;
- субъективное чувство остановки в развитии [52].

Факторы, входящие в данную группу, оказывают наибольшее влияние на развитие личностного компонента компетентности педагога.

В развитии личности большое значение имеет активность самой личности. Степень активности педагога во многом определяется его умением ставить перед собой цели, стремлением изменить (поднять на более качественный уровень) требования нормативной профессиональной деятельности и должностных обязанностей [54].

Одним из важных факторов, детерминирующих развитие профессиональной компетентности, является социально-профессиональная активность. По мнению Т.Б. Карцевой, осуществляя профессиональную деятельность, педагог развивается, а развиваясь, развивает деятельность. Однако, если деятельность начинает носить жестко регламентированный характер, личность, обладающая высокой степенью активности, в этой ситуации испытывает сильнейший дискомфорт, неудовлетворенность своим положением на рабочем месте. Это состояние иногда называют «утратой себя» [26]. Как правило, это проявляется достаточно часто в структурах профессионального хореографического образования, где содержание деятельности подчинено четкому выполнению нормативов, традиционности форм ведения учебного процесса. В данном случае профессиональная активность может выразиться либо в переходе на новый образовательно-квалификационный уровень, либо на качественно новый, инновационный уровень деятельности. Именно удовлетворенность собой, субъективное чувство постоянного развития инициируют развитие профессиональной компетентности. Однако, этот фактор появляется на более поздних стадиях профессионального становления.

В исследованиях Н.В. Кузьминой установлено, что на стадии профессионализации по мере становления индивидуального стиля

деятельности снижается уровень профессиональной активности личности. Это происходит, когда педагог ежегодно преподает определенный учебный материал по относительно стабильной программе, использует одни и те же технологии обучения. В результате и развитие профессиональной компетентности также останавливается. [33].

Таким образом, на основании теоретического анализа, мы определили содержание трех групп факторов, оказывающий влияние на развитие профессиональной компетентности педагога, и соответственно на ее компоненты (Таблица 1).

Таблица 1 – Факторы, влияющие на развитие профессиональной компетентности педагога

Группа	Содержание	Компонент
I – Изменение ведущей деятельности	- смена ведущей деятельности; - изменение способа выполнения деятельности; - совершенствование способа выполнения деятельности	Деятельностный компонент
II – Изменение социальной ситуации развития	- изменение социально-экономической ситуации, - изменения в реализации профессиональных планов, - инновационная образовательная среда, - случайные события и т.д	Социально- коммуникативный компонент
III – Субъектность человека	- повышение социально-профессиональной активности, - субъективное чувство остановки в развитии; - готовность к профессиональному самоопределению, - стремление к саморазвитию и самореализации	Личностный компонент

Молодой специалист – начинающий хореограф – в начале своей профессиональной карьеры чувствует себя энергичным, физически и морально подготовленным к работе и имеет желание реализовать личностный потенциал. Чтобы этот период адаптации прошел более благополучно, требуется качественная и психологическая подготовка, а также мотивация дальнейшего развития своей деятельности.

Наибольшее значение в решении этих проблем имеют, прежде всего, условия образовательной среды. Согласно определению, данному Н.Б.Крыловой в тезаурусе «Новые ценности образования», образовательная

среда – это часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов [32].

Такой образовательной средой для педагога-хореографа могут стать курсы повышения квалификации, конкурсы профессионального мастерства, различные семинары и мастер-классы, формы организации научно-исследовательской работы. Повышение мастерства осуществляется также через участие хореографа в танцевальных конкурсах, через постановку интересных хореографических композиций, через создание собственных танцевальных школ, студий и т.д. Данная образовательная среда предполагает активное включение педагога в проектирование, прогнозирование и непосредственное выполнение профессиональной деятельности, что, в свою очередь, предполагает развитие его профессиональной компетентности [52].

Рассмотрение профессионального развития личности как процесса позволяет выявить составляющие его структурные компоненты и расположить их в логической последовательности в таблице 2.

Таблица 2 – Структурные компоненты профессионального развития

Компонент	Авторы
Формирование позитивного отношения к выбранной профессии, определение своего места в мире профессий	Э.Ф. Зеер, Е.А. Рябоконь
Выявление психологических возможностей личности, соотнесение их с содержанием и требованиями будущей профессии	Э.Ф. Зеер, Б.П. Невзоров
Овладение знаниями, формирование умений и навыков профессиональной деятельности	Т.В. Киселева, Е.А. Рябоконь
Освоение профессионально ориентированных видов деятельности	Э.Ф. Зеер
Реализация себя в профессии, самоактуализация и самореализация личностного потенциала	Э.Ф. Зеер, В.Д. Симоненко
Способность адаптироваться к изменяющимся условиям в процессе профессиональной деятельности	Б.П. Невзоров
Достижение общественного признания в процессе освоения социального пространства	Т.В. Киселева

Таким образом, профессиональное развитие представляет собой динамический и продуктивный процесс, который предусматривает развитие и саморазвитие личности, освоение и формирование профессиональной

направленности, профессионально значимых качеств, определение своего места в мире профессий, реализация себя в профессии, поиск оптимальных способов качественного и творческого выполнения профессиональной деятельности, самоактуализация своего потенциала для достижения вершин профессионализма.

Развитие профессиональной компетентности в этом процессе занимает ведущее положение. В современных условиях модернизации образования непрерывное развитие профессиональной компетентности становится основной чертой педагога. Это обеспечит условия для создания механизмов гибкого, оперативного реагирования педагога в своей профессиональной деятельности на постоянно изменяющиеся потребности общества, рынка труда, личности, технологий и непрерывно обновляющейся культурно-информационной среды.

Выводы по первой главе. Профессиональная компетентность – это сложный феномен, являющийся предметом изучения педагогики, философии, психологии.

Основываясь на анализе работ Э.Ф. Зеера, Н.В. Кузьминой, Л.М.Митиной, Е.И. Рогова и др., под профессиональной компетентностью педагога в рамках данной работы понимается совокупность обобщенных знаний, умений и способностей, обеспечивающих эффективность профессионально-педагогической деятельности педагога.

Структура профессиональной компетентности педагога-хореографа рассматривается во взаимосвязи деятельностного, личностного и социально-коммуникативного компонентов.

На развитие профессиональной компетентности педагога оказывают наибольшее влияние такие факторы, как: изменение ведущей деятельности; изменение социальной ситуации развития; субъектность человека.

Особую роль играет образовательная среда как совокупность материально-духовных, педагогических условий, организационных форм и средств, необходимых для профессиональной деятельности хореографа.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 Анализ казахстанской системы профессионального развития педагога-хореографа в современных условиях

На современном этапе возникает необходимость в качественно иной компетентности специалиста, позволяющей сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практико-ориентированным подходом к решению конкретных профессиональных задач.

В основе эффективного формирования профессионально-ориентированных компетенций специалиста лежит целый комплекс психолого-педагогических условий, который определяет сама образовательная организация в соответствии с направлением подготовки.

В настоящее время подготовка специалиста (хореографа) осуществляется в следующих учебных заведениях РК:

1. Казахская национальная академия хореографии (Астана).
2. Казахская национальная академия искусств им. Т.Г. Жургенова (Алматы).
3. Казахский государственный женский педагогический университет (Алматы).
4. Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова (Уральск).
5. Таразский государственный педагогический институт (Тараз).
6. Кызылординский государственный университет им. Коркыт Ата (Кызылорда).
7. Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова (Шымкент).

8. Международный Казахско-турецкий университет им. Х.А. Ясави.

Выпускнику бакалавриата по специальности 5B040900 – «Хореография» присуждается академическая степень бакалавра хореографии и присуждается квалификация: педагог-хореограф.

За дальнейшее развитие профессиональной компетентности отвечает в большей степени сам специалист. Благодаря полученным знаниям молодой специалист может реализовать свои разнообразные способности, личный потенциал и дальше развивать свою деятельность путем приобретения более высоких профессиональных навыков и популярности.

Профессия хореографа – это сфера, которая требует постоянного повышения квалификации. Важны не только глубокие профессиональные знания и умения, полученные в студенчестве, но и способность к самостоятельному вариативному применению этих знаний, творческая активность, готовность к непрерывному саморазвитию. И здесь немаловажную роль играет система дополнительного профессионального образования, которая позволяет на протяжении всей творческой жизни хореографа продолжать образование, углублять специализацию, модифицировать опыт профессиональной деятельности, способствовать развитию своей профессиональной компетентности.

В рамках практического исследования мы проанализировали систему дополнительного профессионального образования в Казахстане.

В настоящее время успешно реализуют программы по различным направлениям и для различных категорий специалистов педагогических профессий следующие организации:

- Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования Министерства образования и науки Республики Казахстан (далее РУМЦ ДО МОН РК);

- Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» (далее НЦПК «ӨРЛЕУ»);

- Образовательный центр «Ақ ерке»;

- Институт переподготовки и повышения квалификации «Білім» (далее ИПиПК «БІЛІМ»);
- Национальный научно-практический, образовательный и оздоровительный центр «Бөбек» (далее ННПООЦ «БӨБЕК»);
- Академический центр «Start»;
- Национальный научно-практический центр развития специального и инклюзивного образования;
- Центр педагогического мастерства.

Все эти организации нацелены на создание условий для саморазвития и профессионального совершенствования педагогических кадров.

Основными задачами являются:

- 1) эффективная реализация программ дополнительного профессионального образования различным категориям слушателей в групповом и индивидуальном форматах;
- 2) предоставление возможности получения педагогами профессиональной подготовки и повышения квалификации;
- 3) создание необходимых условий для приобретения педагогами новых либо усовершенствование ранее приобретенных профессиональных знаний, умений и навыков.

Мы составили краткий перечень реализуемых образовательных программ в рамках курсов повышения квалификации за 2023/25 учебный год. Мы отобрали темы, касающиеся вопросов педагогики в сфере культуры и искусства (Таблица 3).

Таблица 3 – Разработчик образовательной программы и темы курсов

РУМЦ ДО МОН РК
«Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстера»
«Технологии обучения игре на казахских народных музыкальных инструментах»
«Методики обучения детей игре на струнно-смычковых инструментах»
«Современные методики обучения вокальному искусству»
«STEAM-технологии в декоративно-прикладном искусстве»
«Менеджмент в системе дополнительного образования детей»
«Современные профессиональные компетенции педагога-хореографа»
«Социально-коммуникативное развитие детей в системе дополнительного образования детей»

«Актуальность предмета этносольфеджио в музыкальном образовании»
«Особенности управления деятельностью организации дополнительного образования детей»
«STEAM - технологии в живописи»
«Современные технологии и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальных школах и школах искусств»
«Военно-патриотическое воспитание детей: современные подходы и методики»
«Организация кружковой работы по детско-юношескому туризму и краеведению в школе»
«Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на русских народных инструментах»
«Музей – важнейший ресурс развития образовательного, историко-культурного туризма региона»
«Интеграция IT технологий в музыкальное дополнительное образование детей»
«Традиционное народное пение: технологии освоения и особенности исполнения»
«ART – технологии и компьютерное моделирование в изобразительном искусстве»
«STEAM – проектная деятельность в современной школе через дополнительное образование»
«Искусство обучения эстраднему вокалу. Методика и практика»
«Детские общественные объединения как субъекты социального воспитания»
«Развивающее обучение на уроках фортепиано»
«Развитие детей с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании»
«Театральное искусство как средство эстетического воспитания детей»
«Формирование профессиональной компетентности педагогов по организации учебного процесса на основе дистанционных образовательных технологий»
НЦПК «ӨРЛЕУ»
«Современные подходы в управлении воспитательным процессом в условиях обновления содержания образования»
«Руководитель новой формации в условиях реализации инклюзивного образования»
«Инновационный менеджмент в контексте цифровой трансформации»
«Инновационный менеджмент в условиях перехода на подушевое финансирование»
«Развитие профессиональных компетенций учителя музыки»
«Предметно-развивающая среда по системе М. Монтессори как средство реализации вариативного компонента учебного плана дошкольного воспитания и обучения»
«Формирование патриотизма и лидерских качеств как основы воспитания и социализации личности»
«Развитие психолого-педагогических и социальных компетенций педагогов по планированию и реализации воспитательной работы в интернатных организациях»
«Развитие предметно-профессиональных компетенций педагогов по реализации в содержании образования этнической политики Казахстана»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АК ЕРКЕ»
«Проектирование предметно-пространственной развивающей среды дошкольной организации на основе оценки ее качества»
«Современные модели организации отдыха и оздоровления детей в каникулярный период»
«Особенности дошкольного воспитания и обучения в современных условиях»
«Организация музыкальной деятельности в дошкольной организации в условиях современного образования»
ИПиПК «БІЛІМ»
«Социально-педагогическая деятельность в условиях образовательной организации.

Социальная педагогика»
«Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в организации среднего образования»
«Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в дошкольной организации»
«Менеджмент в образовании. Проектирование и реализация организационно-педагогической деятельности руководителя организации среднего образования»
«Инклюзивное образование в системе среднего образования»
«Дошкольное образование: практика применения современных образовательных технологий в профессиональной деятельности педагога»
«Развитие профессиональных компетенций учителя в условиях современного образования»
«Реализация образовательных подходов на уроках музыки в условиях современного образования»
ННПООЦ «БӨБЕК»
«Общечеловеческие ценности в целостном педагогическом процессе класса»
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «START»
«Развитие профессиональных компетентностей специалистов системы сопровождения в условиях инклюзивного образования»
«Методическая поддержка педагога»
ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА АОО «НАЗАРБАЕВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ»
«Управление конфликтными ситуациями в организациях образования»
«Счастливый родитель - успешный ребенок»
«Новые подходы в дошкольном воспитании и обучении в условиях обновления содержания образования»
«Выбор профессии и личное самоопределение»
«Психологическая поддержка школьников»
ЦЕНТР «TALAP»
«Особенности дошкольного воспитания и обучения в современных условиях»
«Моделирование образовательного процесса с учетом академической самостоятельности в организациях технического и профессионального, послесреднего образования»
Ключевые компоненты оценивания результатов обучения в системе технического и профессионального образования»
«Развитие профессиональных компетенций по профилю/специальности»

Все программы по повышению квалификации проходят процесс актуализации в области дополнительного образования, согласно требованиям текущего законодательства.

Мы видим, что программы тематически разнообразны и охватывают развитие профессиональных компетенций педагогов дошкольного, основного школьного и дополнительного образования детей, а также вопросы менеджмента и управления. Достаточно широко представлены обучающие курсы для педагогов, работающих в условиях инклюзивного

образования.

Из представленного списка мы видим, что для педагогов-хореографов разработан и проведен Республиканским учебно-методическим центром дополнительного образования МОН РК только один курс – «Современные профессиональные компетенции педагога-хореографа». Хотя, учитывая разнообразие профессиональной деятельности (организационно-управленческая, учебно-воспитательная, методическая, исследовательская, творческая, постановочная, концертная и др.), темы курсов, касающиеся общих вопросов педагогического сопровождения, не менее ценны и полезны для хореографов буквально на всех этапах профессиональной практики.

Особенно это актуально сегодня, когда к обучению привлекаются бывшие и действующие профессиональные артисты балета.

Педагог-хореограф дополнительного образования детей – это:

- профессионал, который является для учащихся образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- личность, способная помочь учащемуся стать самостоятельным, творческим, уверенным в себе человеком;
- воспитатель, который может оказать значительное позитивное влияние на становление и развитие личности учащегося.

Анализируя особенности адаптации педагогов-хореографов, начинающих педагогическую деятельность, мы отмечали, что реализация этого профессионального потенциала затруднена из-за отсутствия педагогического образования. На основании проведенного анкетирования мы выявили, что многие педагоги-хореографы, работающие в дополнительном образовании детей, не имеют специального педагогического образования, и их профессиональное становление в сфере педагогического труда начинается одновременно с их реализацией в самостоятельной практической педагогической деятельности.

Начиная свою педагогическую карьеру, педагоги-хореографы не

осознают, что для закрепления определенных знаний, умений, навыков в педагогической деятельности, диагностики причин слабых и сильных сторон хореографического коллектива, умения дать педагогическую оценку собственной деятельности, необходимо повысить свой образовательный уровень. Необходимы различные формы переподготовки, повышения квалификации общекультурного и профессионального уровня. И здесь главное – мотивация педагогом саморазвития, желание совершенствовать педагогическую деятельность или устранить возникшие в ней проблемы, то есть стать профессионально более успешным.

Наиболее действенными являются курсы, мастер-классы, семинары, тренинги, организуемые профильными учреждениями. Кратко раскроем специфику каждой формы проведения.

Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной области творческой деятельности (в данном случае хореографической) для лиц, кто уже состоялся как профессионал в этой сфере деятельности, но не удовлетворен достигнутым уровнем [58].

Классический мастер-класс включает:

1. Демонстрацию специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Мастер выступает в роли консультанта, помогающего организовать учебную работу, осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность.

2. Вовлечение ученика в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста.

3. Публичность. Наличие широкой аудитории, воспринимающей процесс общения мастера и его учеников, которая может вмешиваться в этот процесс, задавая вопросы и требуя пояснений.

Обычно проведение мастер-класса основывается на интуиции специалиста и на практических потребностях ученика. Мастер-класс может дополняться теоретическим обзором актуальных проблем и технологий,

однако главная задача – передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология, а не сообщить или освоить информацию. Часто мастер-класс завершается дискуссией по результатам совместной деятельности мастера и аудитории [66]

Тренинг (англ. training от train – «обучать, воспитывать») – форма активного обучения, направленного на развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. Тренинг в педагогике используется как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных профессиональных проблем [58]. Методы, приёмы и техники тренинга достаточно разнообразны. Выбор зависит от цели и содержания тренинга, особенности группы, возможностей и специализации тренера.

Семинар (от лат. seminarium – рассадник, теплица) – 1) форма учебно-практических занятий, при которой обучающиеся обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателей (распространенная форма в учебных заведениях); 2) форма коллективного, публичного обсуждения научно-практической информации коллегами для формирования компетенции участников в объеме новых знаний, методов, для оптимизации взаимодействия по проектам и программам в различных областях (в нашем случае – хореографии). Преподаватель является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинары способствуют расширению общего научного и практического кругозора специалистов, ознакомлению их с проблемами и исследованиями в избранной профессии [58].

Конкурс профессионального мастерства. Согласно Толковому

словарю русского языка, конкурс – это «соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы» [47]. Конкурс в педагогической сфере является одним из объективных и важных показателей качества профессионального образования.

Основная цель конкурса – мотивация и стимулирование педагогов к поиску новых форм интеллектуальной и творческой деятельности; расширение сферы профессиональных контактов, кругозора; выявление талантливых педагогов, их формирование и поддержка; формирование положительного общественного мнения о современном педагоге. Основным мотивом участия в таких соревнованиях является стремление личности продемонстрировать окружающим профессиональное преимущество и получить признание официально [8].

Курсы повышения квалификации – это форма получения дополнительного профессионального образования.

Это обновление и актуализация уже полученных ранее теоретических и практических знаний. Сотрудник остается в рамках профессии и своей квалификации, но проходит обучение, необходимое для соответствия требованиям работодателя или профессионального стандарта.

Курсы помогают освоить современные методы решения различных задач, что значительно повышает конкурентоспособность специалиста. От этого выигрывает и работник, и работодатель – ведь сотрудник начинает по-новому смотреть на свои обязанности и понимает, как улучшить работу, сделать ее более результативной и успешной.

После курсов, которые длятся не менее 16 часов, слушатель получает удостоверение о повышении квалификации, то есть он получает новые профессиональные компетенции и свидетельство, подтверждающее это [58; 66].

В Казахстане действует Творческое объединение «Zhuz» – организация, созданная квалифицированными специалистами в области хореографического искусства, целью которой является содействие в

развитии хореографии и сохранение культурного наследия в Казахстане. Деятельность организации предполагает проведение семинаров, мастер-классов, постановочных работ, конкурсов и фестивалей. Содержание деятельности проводимых семинаров-практикумов:

1. Поиск и освоение нового в содержании, технологии и методах педагогической деятельности по своему предмету, направлению работы.

2. Формирование аналитических выводов по инновационным направлениям развития образования.

3. Разработка и апробация программно-методических комплексов, методик, дидактических средств и т.п. новаторского типа по предмету, образовательным областям, направлениям педагогической деятельности.

4. Формирование прогрессивного педагогического опыта.

Движение творческого объединения «Zhuz» направлено на стимул для прогресса хореографии Казахстана и создание платформы для диалога с участием всех, кто имеет отношение к танцевальному искусству.

Мы сделали выборку наиболее интересных форм работы для хореографов за 2023-25 учебные года.

1. Практикум «Создаём сценический номер здесь и сейчас!»

Форма практикума – это не теоретические лекции, это практическая работа по созданию хореографических композиций в реальном времени, это получение конкретных навыков, с помощью которых можно научиться создавать свой почерк и свои неординарные постановки.

Время проведения: 9.12.2023, с 09.00 до 18.00. Организатор и база проведения: танцевальная студия «Just Dance» (Алматы).

Тренеры-преподаватели:

- Вашурина Венера – педагог-хореограф, режиссёр-постановщик, художественный руководитель студии;

- Гайдарова Джамиля – педагог-хореограф, режиссёр-постановщик, основатель и руководитель Школы Танцевального Искусства «Грация», член Международного Союза преподавателей танца;

– Юльчиева Оксана – имидж-стилист, сооснователь Союза имидж-стилистов в Казахстане, резидент сообщества стилистов Центральной Азии «Style Session», организатор различных творческих проектов.

Содержание практикума (практические занятия):

– замысел и его воплощение, как и где искать идеи для создания будущих постановок;

– одна музыка и море идей;

– одна идея и море музыки;

– рисунок в танце, как повлиять на динамику и эмоциональное восприятие композиции;

– образ (примеры создания);

– критическое мышление как один из инструментов хореографа.

2. Методический семинар-практикум «Бастау» в области хореографического искусства.

Время проведения: 2-3.12.2023, ежедневно с 10.00 до 19.00.

База проведения: творческая студия «Life dance», г. Астана.

Задачи:

– ознакомление педагогов с новыми достижениями педагогической практики, личными наработками педагогов;

– развитие творческой активности педагогов по обновлению содержания образования, освоению и внедрению современных педагогических технологий в образовательный процесс;

– демонстрация практического применения форм, методов, технологий обучения и воспитания по разрабатываемой теме;

– обобщение и распространение педагогического опыта.

Программа семинара-практикума включает (Таблица 4):

– теоретическую часть (методические разработки, методические рекомендации);

– практическую часть семинара-практикума (форма мастер-класса);

– подведение итогов (проводится в форме обмена мнениями).

Таблица 4 – Регламент проведения семинара-практикума «Бастау» в области хореографического искусства

2 декабря		
10:00-12:00	Народно-сценический танец. Русский танец.	Кульбекова А.К.
12:00-14:00	Традиционная школа танцев народов Востока. Узбекский танец.	Саитова Г.Ю.
15:00-17:00	Казахский национальный танец как компонент в продолжении и сохранении традиций (женский класс).	Исмагулова Г.С.
17:00-19:00	Основные принципы урока современной хореографии	Ислямова А.М.
3 декабря		
10:00-12:00	Народно-сценический танец. Русский танец (продолжение).	Кульбекова А.К.
12:00-14:00	Традиционная школа танцев народов Востока. Уйгурский танец.	Саитова Г.Ю.
15:00-17:00	Казахский национальный танец как компонент в продолжении и сохранении традиций (мужской класс).	Исмагулова Г.С.
17:00-19:00	Класс импровизации в современной хореографии как неотъемлемая часть в обучении.	Ислямова А.М.

Семинар в области хореографического искусства «Бастау» это:

- знакомство и установление связи педагогов-хореографов из разных городов Казахстана;
- информационный, культурный и педагогический обмен;
- возможность учиться у старших коллег, профессиональных специалистов, обогащать багаж знаний в методике и практике, перенимая их уникальный опыт и знания;
- новые возможности, благодаря профессиональному нетворкингу;
- идеи и вдохновение для творческой деятельности хореографов.

3. Семинар для хореографов «Нейропсихология как помощник в коррекции поведения и физических навыков ребенка (возраст 3-5 лет)».

Время проведения: 29.11.2023, с 10.00 до 17.00.

База проведения: ассоциация психологов Казахстана, г. Алматы.

Спикер семинара – Эдуард Сафиуллин – практикующий психолог с 12-летним опытом работы с детьми с диагнозами ДЦП, аутизм, ЗПР, ЗРР; диплом ассоциации (когнитивная психология)).

Мир преподавания танцев и спорта меняется с каждым днем. Каждому хореографу и тренеру хочется, чтобы его работа с детьми отличалась от других именно результатами учеников и скоростью получения этих результатов; чтобы танцоры-дошкольники, несмотря на возраст, побеждали во время конкурсов; чтобы постановки усваивались в том формате, в каком их придумал педагог, без адаптации под неуспевающих детей. Так же, педагогам хотелось бы устранить текучесть в группах за счет снижения мотивации детей от потери результатов на фоне неуспеваемости за другими малышами. И самое главное – отношения с родителями были доверительными и длительными.

Тенденция на получение результатов любыми способами и упорным трудом, дисциплиной и строгостью сменяется использованием специализированных мягких, адаптивных под любого ребенка методик, где главное правило – «Не навреди!».

Нейропсихология – наука на стыке психологии и медицины, изучающая устройства и функционирование мозга и его влияние на психику и поведение человека. Нейропсихология помогает в:

- развитию усидчивости и концентрации внимания, что поможет легче усваивать материал, быстрее обучаться и воспроизводить танцевальные связки;
- коррекции поведения, улучшении переключения между задачами во время танца или тренировки;
- развитию физических навыков, усложнении танцевальных рисунков и сложных перестроений;
- обучении работать тело совместно с мозгом;
- улучшении взаимопонимания с родителями.

Программа семинара включает теоретическую и практическую части:

- диагностика состояния учащегося, виды основных нарушений в психике или поведении ребенка;
- помощь нейропсихологии в сфере танцев и спорта;

- работа в группе с проблемными детьми (избалованные дети, дети с диагнозом); работа с проблемными родителями;
- правила построения занятия по методике.

4. Мастер-класс «Русский народный танец и его стилизация».

Время проведения: 11.08.2023, с 15.30 до 19.30.

База проведения: танцевальная школа «Flower dance», г. Алматы.

Преподаватель: Кизилова Татьяна Львовна – выпускница Алтайского государственного института культуры, основатель и руководитель студии, стаж работы хореографом – 30 лет, судья танцевальных конкурсов международного уровня. В программе мастер-класса: методика исполнения и преподавания основных элементов русского народного танца, принципы стилизации, специфика трюковых движений; этюдная работа.

5. Мастер-класс по узбекскому танцу.

Время проведения: 14.07.2023, с 10.00 до 17.30.

База проведения: Казахская национальная академия хореографии, г. Астана.

Преподаватель: Шадижанова Шохсанем (Республика Узбекистан) – Заслуженный деятель Узбекистана, профессиональный педагог-хореограф, стаж преподавания более 30 лет, участница легендарного ансамбля «Бахор», судья Международных конкурсов и фестивалей.

В программе два мастер-класса для танцоров и педагогов разного уровня подготовки (начинающий и продвинутый уровень) по трем основным направлениям: Фергана, Бухара, Хорезм. Особенности национальных традиций и их отражение в танце. Сложные элементы и манера исполнения, композиционное построение. Особенности национальной музыки и костюма.

6. Мастер-классы от ведущих хореографов.

Время проведения: 13-16.06.2023, с 10.00 до 17.00.

База проведения: Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова (ЮКУ), корпус № 8, г. Шымкент.

Программа:

– построение урока классического танца, боди-балет. Тренер – Габи Исмаилов (г. Тараз) – ведущий солист Самаркандского театра оперы и балета (1986-1993гг.), основатель модерн-балета в Жамбылской области балетмейстер-постановщик, педагог;

– композиция и постановка танца. Тренер – Зауре Ажибекова – Заслуженный деятель РК, художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля народного танца «Қазына» (г. Шымкент), кандидат педагогических наук;

– классический танец, методика. Тренер – Юрий Никитенко (США, г. Манассас) – директор и художественный руководитель академии русского балета Северной Вирджинии.

– казахский танец. Тренер – Балжан Тлеубаева – модератор, кандидат педагогических наук., доцент, заведующий кафедрой «Искусство» ЮКУ им. М. Ауэзова.

Большую работу в плане повышения квалификации педагогов-хореографов проводят Казахская национальная академия хореографии в Астане, Казахская национальная академия искусств им. Т.Г. Жургенева и Казахский национальный женский педагогический университет в Алматы. На базе этих ВУЗов созданы сектора дополнительного образования и повышения квалификации, где разработаны программы по следующим направлениям:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- спортивный бальный танец;
- современные направления хореографии;
- казахский танец;
- танцы народов Востока;
- преподавание хореографических дисциплин и постановка танца;
- концертмейстерское мастерство.

Время проведения: в каникулярное время по мере подачи заявки и по согласованию с педагогами. Объем: 36/72 академических часа(ов).

В качестве примера приведем программу курса повышения квалификации «Особенности процесса обучения народно-сценическому танцу в системе хореографического образования РК».

Время проведения: с 14 по 25 ноября 2023 года.

База проведения: Казахский национальный женский педагогический университет, корпус 1/1, г. Алматы. Объем программы: 72 часа.

Курс направлен на развитие теории и методики преподавания народно-сценического танца – одной из основных базовых дисциплин хореографического цикла. Программа включает в себя изучение основных движений грузинских, узбекских, русских, испанских, цыганских народных танцев, методические рекомендации, особенности исполнительской манеры, специфика национального костюма.

Тренеры курса:

Бачан Чантурия – педагог-репетитор Абхазского государственного академического ансамбля песни и танца «Афхазе», солист ансамбля «Сухошвили», лауреат международных конкурсов.

Кульбекова Айгуль Кенесовна – Деятель культуры РК, доктор педагогических наук, профессор искусствоведения, профессор Казахской национальной академии хореографии. Преподаватель дисциплин: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания казахского танца», «Методология постановки конкурсной композиции».

Жалилова Ширин Шухратовна – старший преподаватель Государственной академии хореографии Узбекистана, лауреат республиканских и международных конкурсов.

Кусанова Анипа Ерланкызы – доктор PhD, старший преподаватель, программный лидер кафедры Хореография и Арт-менеджмента Казахского национального женского педагогического университета.

По завершению курсов, мастер-классов, семинаров выдаются сертификаты установленного образца.

Развитие профессиональной компетенции педагога-хореографа проходит и через участие в танцевальных соревнованиях, конкурсах, фестивалях, через постановку интересных хореографических номеров, через создание собственных танцевальных школ, студий.

Результат деятельности педагога-хореографа обладает некоторой относительностью. С одной стороны, результатом можно считать сумму достижений: звания, места, награды, результаты конкурсов и соревнований, в которых участвовал хореографический коллектив. С другой стороны – уровень, который достигают учащиеся, занимаясь в хореографическом коллективе (уровень общей и кинетической культуры, дисциплины, знаний, умений). В первом случае – педагог-хореограф и воспитанники рассчитывают на официальное признание, победу на смотрах и конкурсах. Во втором – они ориентируются, прежде всего, на совместное проведение досуга, общение, на коллективное приобщение к творчеству, что способствует развитию и самореализации каждого участника хореографического коллектива.

Краткий обзор показал сформированность системы по развитию и совершенствованию профессиональной компетентности педагогов в области хореографического искусства. Однако, здесь есть и отрицательные моменты.

Во-первых, участие во всех курсах по повышению квалификации, семинарах, мастер-классах является платным, что затрудняет систематичность прохождения обучения.

Во-вторых, почти все мастер-классы направлены на изучение новых стилей и танцевальных направлений и не учитывают специфические особенности системы дополнительного образования детей. Участие в мастер-классах, тренингах полезно в плане совершенствования собственного исполнительского мастерства, но не дает возможности

усвоения воспитательного, развивающего потенциала хореографического материала. На них не рассматриваются такие актуальные на сегодняшний день вопросы деятельности педагога-хореографа дополнительного образования детей, как «Организация педагогического процесса для поддержания у учащихся интереса к занятиям?», «Организация деятельности хореографического коллектива на результат?», «Влияние хореографической деятельности на развитие детей, коррекцию их Я-концепции» и др. То есть, по-прежнему остается актуальной проблема приобретения организационных, педагогических знаний и умений, особенно у начинающих хореографов.

В любом случае, результативность дополнительного профессионального образования, независимо от форм его организации, возможна при осознании самим педагогом личностного смысла получаемых знаний, формирования устойчивой мотивации к непрерывному обучению, моделирования собственной профессиональной деятельности, самоанализа уровня профессиональной компетентности.

2.2 Исследование особенностей развития профессиональной компетентности педагогов-хореографов

В рамках опытно-поисковой работы мы провели исследование особенностей развития профессиональной компетентности педагогов-хореографов Акмолинской области (Республика Казахстан). Исследование проводилось в течение 2023 и 2025 годов.

В исследовании приняли участие хореографы детских дошкольных учреждений (далее ДДУ), общеобразовательных школ (ОШ), руководители хореографических коллективов (РХК) сельских клубов и домов культуры (СДК), педагоги дополнительного образования. Общение с респондентами осуществлялось в основном в очном формате. Но иногда приходилось общаться и в дистанционном формате.

Целиноградский район состоит из 15 сельских округов, в составе

которых находится 26 сёл (Таблица 5):

Таблица 5 – Административная структура Целиноградского района

Сельский округ (с/о)	Население, чел. (2021)	Населённые пункты
с/о Темирбека Жургенова	7555	село Темирбека Жургенова - районный центр, село Талдысай
Аккольский с/о	695	село Акколь
Актастынский с/о	1216	село Актасты, село Толыбай
Аралтогайский с/о	1868	сёла: Аралтогай, Милысай, Киякты,
Кызылжудузский с/о	754	село Аралтобе
Айкенский с/о	2009	аул Айке, село Теренсай
Баскудукский с/о	1400	село Тымабулак, село Сарбулак
Жабасакский с/о	1678	сёла: Жабасак, Аккум, Байжанкол
Жамбылский с/о	838	село Жамбыл
Кайрактинский с/о	352	село Талдык
Карабутакский с/о	3546	сёла: Карабутак, Енбекту, Жароткель, Белкопа
Кумкудукский с/о	1541	село Кумкудук
Саратский с/о	781	село Сарат
Сулукольский с/о	731	село Сулуколь
Ушкаттинский с/о	560	село Ушкатты

В Целиноградском районе функционируют 31 школа (4347 учащихся), 20 детских садов (1081), 26 сельских клубов и домов культуры.

Дополнительным образованием охвачено 3808 (87,6%) учащихся, численность учащихся, занимающихся в танцевальных коллективах только при общеобразовательных школах – 2013 учеников. Данные собраны со слов педагогов и уточнены из отчетной документации образовательных и досуговых учреждений.

Село Темирбека Жургенова является районный центром. Здесь сосредоточены основные культурно-образовательные организации, являющиеся не только площадкой для творческого развития детей и подростков, но и рекомендательно-методической базой.

В сфере дополнительного образования действует ГККП «Районный дом культуры» отдел культуры и развития языков Целиноградского района Акмолинская область. Раньше воспитанники школы ютились в четырех комнатах. Сегодня для юных музыкантов и танцоров построили новое здание с просторными светлыми классами. Школа имеет девять филиалов

по району. За высокие достижения учеников на международных и республиканских конкурсах музыкальная школа вошла в клуб ЮНЕСКО. Самыми известными в районе танцевальными коллективами являются ансамбль танца «Айжулдыз» и образцовый ансамбль танца «Шутыла».

Задачи сохранения, развития и укрепления национальной культуры, профессионального искусства решает ГККП «Районный дом культуры» отдел культуры и развития языков Целиноградского района Акмолинская область. Пропагандой хореографического искусства занимается ансамбль танца «Назерке», имеющий звание «народный».

Особенностью деятельности хореографа в сельской местности является то, что один хореограф может работать педагогом и в школе или детском садике, и быть руководителем танцевального коллектива в сельском ДК. Поэтому мы не разделяли респондентов по их месту работы, а составили группы с учетом различного стажа профессиональной деятельности и степени активности в профессиональном росте.

Всего в исследовании участвовало 40 человек – женщины в возрасте от 20 до 45 лет.

Сначала мы определили степень осознания педагогами сущности и значения профессиональной компетентности применительно к их деятельности. Для этого использовали метод анкетирования, проводилась анкета «Самоанализ профессиональной деятельности педагога» (Приложение).

Анкетирование показало следующие результаты.

На вопрос «В чем основное предназначение профессиональной деятельности педагога?» 92% педагогов ответили – «в развитии личности учащегося», 6% – «в создании благоприятной атмосферы в образовательном учреждении» и только 2 % выбрали ответ – «в обучении танцу». Данный результат свидетельствует о преобладающей личностной ориентации, направленной на создание комфортных, благоприятных условий, способствующих развитию учащегося, но при этом когнитивная

составляющая не является для педагогов ведущей. Однако в современной сценической практике хореографических коллективов (особенно на смотрах, конкурсах, фестивалях) уделяется больше внимания на технику исполнения. Поэтому именно приобретение знаний и двигательных умений и навыков становится главным показателем оценки качества образовательного процесса. Скорей всего, педагоги при ответе руководствовались общей установкой на ведущую цель педагогической деятельности – «воспитание гармонически развитой личности»

В качестве параметров оценки профессиональной деятельности педагога были выделены следующие:

- практические умения (49%),
- теоретические знания (4%),
- творческий подход (13%),
- коммуникабельность (14%),
- востребованность (20%).
- грамотное оформление документации (0%).

Данный результат соотносится со спецификой современной ситуации развития образования, которая характеризуется переходом к компетентностному подходу, где важным являются именно умения, т.е. способность применить полученные знания на практике.

В качестве основных трудностей при овладении профессиональной деятельностью педагогами выделены такие варианты, как:

- вырабатывать собственную модель деятельности (38,4%),
- умение привести полученные знания в систему (31%),
- квалифицированно выполнять свою работу (15,3%),
- совместная работа с коллегами (7,6 %).

Это может быть объяснено тем, что процессы модернизации системы дополнительного образования настолько быстры и зачастую непонятны для педагогов, а большинство хореографов отличаются консерватизмом, работают по традиционным методам, то естественно, в сложившихся

условиях возникают трудности с выработкой собственного стиля деятельности. Интересен также тот факт, что 23% педагогов не выделили никаких трудностей, что может говорить о преобладании неадекватно высокой (завышенной) самооценки.

На вопрос «Что определяет профессиональную компетентность педагога?» ответы распределились следующим образом:

77% педагогов считают, что знания, умения и навыки определяют профессиональную компетентность,

61% – практический опыт,

31% – коммуникабельность, общительность,

23% – умение преодолевать трудности.

Это согласуется с мнением ряда авторов, определяющих данное понятие через знания, умения и навыки. Но при этом, когда речь идет о конкретизации данного понятия и выделении ключевых составляющих профессиональной компетентности, которые должен знать педагог для успешной работы, выделяются следующие:

69% – знание психологии и возрастных особенностей учащихся;

38,4% – эрудированность;

23% – творческий подход.

Интересен тот факт, что знание своего предмета в качестве приоритетных указали только 15,3% учителей, 7,6% педагогов выделили знание методики преподавания, что противоречит ответу на вопрос об определении данного понятия.

На вопрос «Считаете ли вы себя компетентным специалистом в своей профессиональной деятельности?» 95,4% педагогов ответили «да», 4,6% – «не совсем». Ответ «нет» не был получен ни разу.

Среди опрошенных педагогов 42% хоть единожды, но принимали участие в различных формах по повышению профессионального мастерства. Из них – 67,3% ответили, что на повышение профессиональной компетентности в большей степени влияют мастер-классы, курсы

повышения квалификации, семинары-практикумы. 32,7 % педагогов считают бессмысленным участие в конкурсе профессионального мастерства. Интересен тот факт, что среди принимавших участие в конкурсах отрицательный ответ дали 18,6 %, что можно объяснить несоответствием ожиданий и занятым в итоге местом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что существует противоречие между определением понятия «профессиональная компетентность» и осознанием его содержания педагогами, т.к. большинство из них определяют профессиональную компетентность через знания, умения и навыки по предмету, но при этом основной акцент сделан на развитие личности учащегося, на знание его возрастных и психологических особенностей. Это можно объяснить тем, что в качестве приоритетного по-прежнему выступает личностно-ориентированный подход, а компетентностный подход находится на стадии освоения.

Поскольку мы считаем, что дополнительное профессиональное образование является гарантом развития профессиональной компетентности педагога, мы определили степень участия хореографов в различных мероприятиях данной обучающей среды. Здесь мы разделили хореографов на две категории в зависимости от места работы в системе культуры (СДК) и в системе образования (ДДУ, ОШ, ДМШ, ДШИ и т.д.).

Методом беседы с хореографами, анализируя отчеты проведенных мероприятий, мы видим, что в системе образования направленность на повышение квалификации педагогических работников значительно выше. Это связано с тем, что в педагогической структуре эта часть деятельности педагога, независимо от направления его работы, является обязательным условием при получении или повышении категории, что, в свою очередь, влияет на размер заработной платы. В культурно-досуговой сфере показатель результативности хореографа и соответственно его уровень зарплаты зависит от должностных окладов. Так, у руководителя коллектива, имеющего звание «народный» или «образцовый» (подтверждение каждые 5

лет), оклад значительно выше. На повышение заработной платы влияет получение высшего образования по профилю осуществляемой деятельности и стаж работы. Повышение своего профессионального мастерства у работников культуры является инициативой самого хореографа (Таблица 6).

Таблица 6 – Характеристика педагогов-хореографов – респондентов

Условия образовательной среды	Хореографы, работающие в дополнительном образовании	Хореографы, работающие в области культуры (СДК)
Наличие категории	высшая – 4 чел (10%) первая – 10 чел (25%) вторая – 14 чел (35%) без категории – 12 чел (30%)	Нет различий по категориям
Участие в мероприятиях по повышению профессионального мастерства	65%	35%
Периодичность участия	Несколько раз в уч. году – 37% 1 раз в год – 29% 1 раз в два года – 28% 1 раз в три года – 6%	Несколько раз в уч. году – 12% 1 раз в год – 24% 1 раз в два года – 22% 1 раз в три года – 42%

Также мы исследовали специфику профессиональной деятельности педагогов-хореографов в зависимости от квалификации и стажа работы.

В поле зрения:

- анализ учебно-творческого процесса,
- активность участия воспитанников в учебной и концертной деятельности,
- успехи и достижения в фестивально-конкурсном движении, систематичность этого участия,
- стабильность численного состава,
- востребованность коллектива в социуме,
- психологический климат на уроках, репетициях,
- наличие традиций в коллективе и мн.др.

То есть мы рассматривали деятельность хореографов комплексно, с учетом деятельностного, личностного, социально-коммуникативного и мотивационного компонентов.

Деятельностный компонент определяется через предметно-деятельностные знания, стремление быть профессионалом, стремление к свободе выбора, ориентация на работу с людьми, ориентация на интеграцию усилий других, стремление создавать новое, готовность преодолевать препятствия и брать ответственность за результат, мотивация к достижению успеха, готовность к риску.

Личностный компонент определяется через стремление самому строить свою жизнь, сознательное планирование карьеры. Карьерные ориентации возникают в процессе социализации, на основе и в результате научения в начальные годы профессиональной деятельности. Они устойчивы и могут оставаться стабильными длительное время. Критериями удавшейся карьеры являются удовлетворенность жизненной ситуацией (субъективный критерий) и социальный успех (объективный критерий). Субъективная сторона при этом является значимой при развитии профессиональной компетентности. Ориентация личности на достижение успеха способствует развитию профессиональной компетентности. Личностный компонент определяется также через способность к проявлению поддержки, эмпатии, стремление к саморазвитию, умение контролировать свои эмоциональные состояния.

Социально-коммуникативный компонент определяется через гибкость в общении, оптимизм, развитые навыки самоконтроля в общении. Социально-коммуникативная компетентность позволяет ориентироваться в любой социальной ситуации, адекватно ее оценивать, принимать верные решения и достигать поставленных целей.

У каждого хореографа своя индивидуальная траектория продвижения вперед по пути повышения профессионального мастерства. На этом пути можно выделить уровни развития компетентности:

Первый уровень – начальный (репродуктивный), когда педагог входит в профессию, добросовестно выполняет свои профессиональные обязанности, по возможности старается осваивать новое.

Второй уровень – средний (продуктивный), когда хореограф проявляет заинтересованность в освоении нового материала, инициирует расширение этого материала в собственном учебном процессе.

Третий уровень – высший (творческий), когда хореограф проявляет активность, сознательно включаясь в процесс дополнительного профессионального обучения, используя приобретенные знания и умения в самостоятельной практической педагогической деятельности.

Наибольших результатов достигают педагоги со стажем от 15 лет и более. Как правило, это педагоги высшей квалификационной категории (в области их всего 4 человека (10%))

Деятельность таких педагогов характеризуется творческим уровнем. Педагог активно делится опытом работы с коллегами района (систематически проводит открытые уроки, участвует в педагогических и методических советах, конференциях, семинарах и др.), занимается профессиональным самообразованием, владеет наряду с традиционными инновационными методами работы. Разрабатывает и использует в своей практической деятельности собственные авторские лицензионные программы, оригинальные методики, новые педагогические технологии обучения и воспитания. Создает благоприятную среду для развития творческих возможностей своих учеников. Умеет демонстрировать на практике высокий уровень владения избранными для работы методиками, умеет видеть свою деятельность со стороны, объективно и беспристрастно оценивает, и анализирует её, выделяя сильные и слабые стороны. Сознательно намечает программу самосовершенствования, её цель, задачи, пути реализации. Использует различные формы психолого-педагогической диагностики и научно-обоснованного прогнозирования. Способен предвидеть развитие и принять решение в нестандартных ситуациях.

Большая часть действующих педагогов-хореографов имеют вторую 14 человек (35%) и первую 10 человек (25%) квалификационную категорию.

К сожалению 30% педагогов (12 человек) работают без категории.

Как правило, это молодые специалисты, недавние выпускники колледжей, имеющих стаж работы до 5 лет. Специалисты данной категории находятся на репродуктивно-технологическом уровне: работают по готовым методикам, стандартизированной программе, но умеют самостоятельно разработать методику преподавания, воспитания, структуру урока. Имеют достаточные знания по хореографии и методике преподавания. Ориентируются в современных психолого-педагогических концепциях обучения, но редко применяют их в своей практической деятельности, способны принимать решение лишь в типичных ситуациях. В тоже время осознаёт необходимость систематической работы над собой и активно включается в те виды деятельности, которые способствуют формированию качеств, необходимых для развития профессионально-личностных компетенций.

Для формирования профессиональной компетентности специалиста на качественно высоком уровне необходимы психолого-педагогические условия, которые по мнению Н.Н. Двумичанской, определяются как совокупность содержания и структуры предметного образования, учебно-методического обеспечения и профессиональной образовательной среды, обеспечивающей успешное решение поставленных дидактических задач.

В рамках нашего исследования мы разработали краткосрочный курс повышения квалификации для педагогов-хореографов района.

2.3 Разработка и реализация курса повышения квалификации для педагогов-хореографов дополнительного образования

Перед дополнительным профессиональным образованием сегодня стоят новые задачи, решение которых связано с принципиальным переосмыслением имеющихся традиционных средств развития профессиональной компетентности специалиста. В образовательном процессе позиция специалиста приобретает субъектное значение и составляет основу развития его личностной самореализации.

Непосредственно в Акмолинской области создана и действует система повышения квалификации педагогических работников, в том числе и хореографов. Это:

- Акмолинской областной научно-практический центр;
- Учебный центр «УалиКом»;
- Учебный центр «ЗНАНИЕ АКТОБЕ»;
- Центр повышения квалификации «Жек-А»;
- Центр педагогического мастерства «Nazarbayev Intellectual Schools»;
- Региональный центр дистанционного обучения «Партнер».

Данные организации оказывают дополнительные образовательные услуги для специалистов детских садов, школ, культурно-досуговых учреждений: мастер-классы, дистанционные курсы и конкурсы, семинары, тренинги по различным направлениям деятельности.

Но основные программы по повышению квалификации именно педагогов разрабатывает и реализовывает Институт профессионального развития по Акмолинской области – филиал Национального центра повышения квалификации педагогических работников «Өрлеу».

Согласно приказу Министра образования и науки Республики, Казахстан от 4 мая 2020 года за № 175 глава 2 пункт 5:

Для разработки Программы организация повышения квалификации педагогов проводит:

- 1) анализ законодательства Республики Казахстан и нормативных правовых актов на предмет изменения действующих или появления новых требований;
- 2) диагностику путем анкетирования профессиональных затруднений и потребностей педагогов, прошедших курсы повышения квалификации в течение текущего года.

Программы разрабатываются с учетом требований Государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики

Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (зарегистрирован в Государственном реестре нормативных правовых актов 1 ноября 2018 года за № 17669) [41].

Инициатором разработки программы курсов повышения квалификации для педагогов-хореографов дополнительного образования выступила «Акмолинская районная детская музыкальная школа» Отдела образования Целиноградского района Управления образования Акмолинской области (село Темирбека Жургенова, Республика Казахстан). Планируемые курсы были согласованы с планом Института профессионального развития педагогических работников «Өрлеу» по Акмолинской области. На методическом совете института программа была одобрена и утверждена.

Разрабатывая и составляя программу, мы столкнулись с нехваткой информации по данному вопросу. В основном многие программы представлены практическими мастер-классами, рассчитанными для подготовленных профессиональных исполнителей и направленных на изучение в основном движенческой лексики. Недостаточно программ и методик преподавания детской хореографии. Сложность еще была в том, у каждого хореографа за плечами уже есть определенный опыт обучения и практической работы, благодаря чему у них сложились определенные психологические установки по отношению к тому, как и чему учиться. Мы же ставили целью популяризацию современного педагогического опыта, практической значимости методик, функциональности и актуальности предлагаемых педагогических решений и технологий в работе с детьми.

Мы разработали краткосрочную программу повышения квалификации: «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства педагога-хореографа в условиях дополнительного образования детей». В качестве слушателей были приглашены хореографы, работающие в школах, детских дошкольных учреждениях, а также руководители хореографических коллективов.

Программа была реализована на базе Акмолинской ДМШ.

Срок проведения 8-10 ноября 2023 года во время осенних каникул, что не нарушало учебный процесс в ДМШ и других организациях.

Программа предполагает совершенствование профессионального хореографического мастерства педагогов-хореографов, руководителей хореографических коллективов на основе осмысления имеющегося собственного профессионального опыта, формирования практических исполнительских навыков через художественно-творческий потенциал танцевально-ориентированной практики.

I. Актуальность программы.

Качество образовательного процесса и уровень достигаемых результатов обучающихся зависят, прежде всего, от уровня профессиональной компетентности педагогических работников учреждения. Современный педагог по хореографии должен хорошо ориентироваться не только в своей предметной области, но и владеть современными педагогическими технологиями, уметь работать с информационными потоками, в том числе и в интернет-пространстве.

Реализация программы «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства хореографов в условиях дополнительного образования детей» направлена на профессиональный рост, развитие профессионально-личностных компетенций, активизацию художественно-творческого потенциала педагогов-хореографов.

II. Целевая направленность.

Цель программы: развитие и совершенствование профессиональных компетенций педагогов-хореографов дополнительного образования детей.

Основные задачи программы:

1) расширение знаний в области нормативно-правовой базы, регламентирующей образовательную деятельность в области дополнительного хореографического образования детей;

2) формирование умений применять современные методики и

технологии преподавания в области хореографического искусства;

3) создание условий для обмена опытом работы и профессионального роста специалистов.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы будут развиты:

- 1) профессиональная компетентность
- 2) готовность к обновлению содержания образовательного процесса по хореографии;
- 3) владение методиками композиции и постановки детского танца, с использованием традиционных и инновационных технологий;
- 4) информационная компетентность – знание и использование в образовательном процессе различных современных информационно-коммуникационных технологий;
- 5) коммуникативная компетентность – умение устанавливать контакты с обучающимися разного возраста, родителями (законными представителями).

III. Организационно-педагогические условия.

Категория слушателей.

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства хореографов в условиях дополнительного образования детей» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования по хореографии образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Форма обучения: очно-заочная; кроме аудиторной работы предполагается самостоятельная работа слушателей с материалами занятий, интернет-источниками, психолого-педагогической и специальной литературой, а также выполнение творческих заданий.

Формы проведения занятий.

Программа курса предусматривает традиционные формы организации и проведения занятий: лекция, практикум, мастер-класс, круглый стол. Большая часть учебного времени в соответствии с учебным планом отведена на выполнение практической работы.

Особенностью данного курса является включение в программу мини-конкурса профессионального мастерства.

Материально-техническое оснащение программы.

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, оснащенных мультимедийным оборудованием (проектор, компьютер, экран, выход в Интернет). Практические занятия проводятся в хореографическом классе. Предоставленные помещения соответствуют требованиям СанПИНа.

Слушатели курса обеспечиваются необходимыми информационно-справочными и диагностическими материалами.

IV. Программа курса (Таблица 8).

Объем программы: 18 часов (час – 45 минут). Занятия проходят с 9.00 до 16.30, с включением обеденного перерыва (Таблица 7).

Таблица 7 – Календарно-тематическое планирование курса повышения квалификации «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства хореографов в условиях дополнительного образования детей».

Дата и время	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
8 ноября				
9.00-9.45	Введение в программу.	1	1	-
9.50-12.20	Психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса на уроках хореографии с детьми.	3	1	2
9 ноября				
9.00-11.30	Современные педагогические технологии в обучении хореографии.	3	1	2
13.00-16.20	Основы композиции и постановки детского танца. Сюжетно-игровая хореография.	4	1	3
10 ноября				
9.00-11.30	Народная игра как средство развития интереса у детей к изучению народных танцев.	3	1	2
13.00-15.30	Конкурс профессионального мастерства.	3		3
15.45-16.30	Круглый стол.	1		1
Итого		18	5	13

VI. Краткое содержание курса.

Тема 1. Введение в программу.

Педагог-хореограф, равно как и руководитель детского хореографического коллектива – это лидер, сильная творческая личность, человек, обладающий организационными способностями, человек высокой культуры и глубоких знаний в своем деле. Чаще всего, работая в общеобразовательной школе, детском саду, школе искусств, детских студиях, или в самостоятельных танцевальных коллективах хореограф является учителем танца, постановщиком хореографических композиций, репетитором, воспитателем, наставником, то есть быть грамотным специалистом, в совершенстве владеющим основами профессионально-педагогического мастерства [67].

С каждым годом хореографическое искусство становится сложнее и многограннее. Хореографу, работающему с детьми, необходимо быть в потоке современного искусства. Он должен быть в курсе развития хореографии и постоянно повышать свое профессионально-педагогическое мастерство, пополнять свои профессиональные знания и умения.

Педагог-хореограф должен не только следить за новыми технологиями, знать их, но и уметь использовать в своей профессиональной деятельности. Многие педагоги дополнительного образования, проходя курсы повышения квалификации, не получают ответы на актуальные профессиональные вопросы настоящего времени.

Из бесед с хореографами и собственного опыта, можно сказать, что курсы повышения квалификации часто носят формальный характер, оказываются порой чем-то вроде дополнительного отпуска. В документе об окончании курсов зафиксирован факт прохождения курса, но в нем не обозначена степень активности педагога, его сознательность и уровень освоения программы. Мы считаем, что слушатель должен за время обучения внедрить в практику работы новый проект, инновацию, освоенные в период повышения квалификации. То есть итогом повышения квалификации

должны быть видимые результаты самостоятельной творческой деятельности слушателя. Поэтому мы включили в нашу программу конкурс профессионального мастерства, на котором у педагогов есть реальная возможность продемонстрировать свои методики, получить оценку и рекомендации, поделиться своим опытом или приобрести новый.

Такой формат, по нашему мнению, позволит изменить идеологию системы повышения квалификации. При этом система способна изменить педагога, так как педагог с репродуктивного уровня простого слушателя переходит на творческий, креативный уровень. Это возможно, если наибольший объем программы повышения квалификации будет практико-ориентированным, а ведущая роль в образовательном процессе будет принадлежать практическим формам обучения.

Тема 2. Психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса на уроках хореографии с детьми.

В настоящее время в системе образования четко обозначился подход к сопровождению, а именно – сопровождение образовательного процесса. При таком подходе объектом психолого-педагогического сопровождения является – образовательный процесс, а предметом – ситуация развития ребенка как система отношений его с миром, с окружающими (взрослыми и сверстниками), с самим собой. При этом речь идет о необходимости создания системы психолого-педагогического сопровождения, которая должна опираться на следующие принципы:

- соблюдение интересов ребенка;
- принцип непрерывности (ребенку гарантировано непрерывное сопровождение и помощь в решении проблемы на всех этапах образовательной деятельности);
- принцип системности сопровождения (задачи и мероприятия по оказанию помощи ребенку должны основываться на комплексной, качественной диагностике, позволяющей выявить его проблемные и сильные стороны, на которые можно будет опираться при работе с ним) [5].

Отсюда цель психолого-педагогического сопровождения – обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Данная цель обуславливает постановку ряда задач:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями;
- психологическое обеспечение образовательных программ;
- развитие психолого-педагогической компетентности учащихся, родителей, педагогов.

Основной акцент в работе с детьми должен быть сделан на включение учащегося в процесс взаимодействия с целью создания условий для его саморазвития, самодвижения в деятельности и взаимодействии.

Э.Ф. Зеер под психологическим сопровождением понимает движение вместе с изменяющейся личностью, своевременное определение возможных путей развития, помощь и поддержка [22]. По мнению автора, понимание и поддержка могут компенсировать неполноценность и обратить слабость в силу.

Особенностью технологий сопровождения является их направленность на раскрытие и развитие индивидуальности педагога, активизацию и реализацию их потенциала, оптимизацию взаимоотношений всех участников образовательного процесса. Именно педагогического просвещения и образования не хватает современным педагогам, особенно начинающим. Хореограф должен быть подготовлен к работе с детьми с различными индивидуально-психологическими особенностями. В основе психолого-педагогического сопровождения лежит личностно-ориентированный и личностно-проблемный подход [24].

В рамках психолого-педагогического сопровождения необходима и

организация работы с родителями детей как участниками учебно-воспитательного процесса. Это могут быть как традиционные формы консультирования или беседы, так и формы совместных (родители и дети) семинаров-тренингов по развитию навыков общения, сотрудничества, разрешения конфликтов и т.д.

Практические занятия курса построены в форме коммуникативного психологического тренинга. Психологический тренинг – это применение обучающих психотерапевтических, психокоррекционных методов, направленных на развитие и формирование отдельных психических функций, умений, навыков и качеств личности, необходимых для успешной самореализации личности. Наиболее рациональным в работе с детьми является использование методов игровой терапии.

Тема 3. Современные педагогические технологии в обучении хореографии.

Личностно-ориентированные технологии.

Среди личностно-ориентированных технологий в хореографическом искусстве возможно применение технологии разно уровневого обучения, согласно которой учащиеся разделяются на «малоспособных», талантливых и, так называемое, среднее звено [29].

В дополнительном образовании в процессе набора и комплектации классов многие учреждения сталкиваются с проблемой недобора детей. Это обусловлено самыми разными причинами, которые не позволяют педагогам и руководителям детских объединений набрать большое количество учащихся одного возраста и поделить их на группы талантливых учащихся и малоуспевающих. Если же коллективу удастся провести хороший набор, и принять большое количество учащихся в группу одного года обучения, то делить их приходится ни на «талантливых» и «малоуспевающих», а на учащихся первой и второй смены. Использование технологии разно уровневого обучения во время постановочной работы (ансамбль). Педагоги выбирают из групп учащихся чьи навыки и умения на среднем уровне и

выше и работают с ними над конкурсным и концертными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой. Таким образом, даже при малой вероятности включения в образовательный процесс технологии разноуровневого обучения, педагоги по хореографии стараются следовать современным требованиям к обучению, отвечающим запросам современного общества [33].

Технология коллективного взаимообучения.

Используется в хореографическом коллективе так же технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава». Технология коллективного взаимообучения активно применяется в направлениях современной хореографии. Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами. На каждом этапе учебного процесса применяется технология взаимного обучения. Например, в разминке – упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения. Или взаимодействие обучающихся, как «учитель-ученик». Учащиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как учащиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Основные идеи обучения в сотрудничестве – общность цели и задач,

индивидуальная ответственность и равные возможности успеха, не просто помогать друг другу, а учиться вместе, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Для выполнения практических творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 человек). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания – увидеть развитие хореографического мастерства.

Технология модульного обучения.

Технология модульного обучения реализуется в хореографическом коллективе в полной мере. Сущность модульного обучения в том, что учащийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем [35].

Инновационные образовательные технологии.

В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. К ним можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые технологии, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев). Рассмотрим кратко сущность каждой технологии.

Технология перспективно-опережающего обучения.

Основные смысловые положения – личностный подход (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех является главным для развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить

незнающего). Любое движение в хореографии проучивается поэтапно, по принципу от простого к сложному, и в некоторых из них первым этапам следует уделять особое внимание. Нужно учитывать все нюансы движения, всю сложность его исполнения, контролировать и вовремя исправлять ошибки у учащихся. Педагог-хореограф должен показать учащимся движение, элемент к которому они должны прийти в итоге проучивания движения. В данном случае одновременно работают две технологии: технология перспективно-опережающего обучения и здоровьесберегающая технология.

Технология электронного обучения.

Преимущества технологий современного электронного обучения заключаются в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видео технологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Ключевые преимущества технологий электронного обучения в хореографии:

- создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;
- возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы;

Таким образом, на занятиях по хореографии могут активно применяться многие современные образовательные технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в хореографическом коллективе.

Практическая часть. Участникам программы предлагается совместно проработать каждую технологию обучения, моделируя учебный процесс.

Тема 4. Особенности композиции и постановки детского танца. Сюжетно-игровая хореография.

Постановочная деятельность является одним из сложнейших аспектов профессиональной работы хореографа, требующим от него образного мышления, творческого воображения, коммуникативных и организаторских способностей, исполнительских, педагогических и репетиционно-постановочных навыков [48].

Постановочная работа – индивидуально неповторимый процесс создания хореографического произведения, имеющий определенные закономерности и осуществляемый поэтапно: замысел, построение музыкально-драматургической линии; работа с музыкальным материалом, создание хореографического текста; разработка композиционного рисунка; работа с исполнителями, репетиционная работа и сценическое воплощение.

В детском коллективе репертуар и сам процесс постановки танца предоставляет большие возможности для воспитания учащихся и определяется в первую очередь педагогическими задачами – воспитать сознательное отношение ребенка к изучаемому материалу, развить творческие способности ребенка, дать прочные и достаточные навыки в области танцевального искусства. При этом необходимо обязательно учитывать возрастные особенности, физические возможности, степень хореографической подготовки детей-исполнителей [61].

Ошибки, которые не уместны в педагогической практике в работе с детьми. Это механическое перенесение постановок для взрослых в детскую среду. Не понимая содержания танца, не понимая характера образа, дети привыкают копировать движения педагога, не осмысливая их, т.е. привыкают относиться к танцу формально. Тематика детских танцев должна также планироваться с учетом возрастных особенностей детей. И здесь на помощь приходит сюжетно-игровая хореография.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, это ведущий мотив их существования. Благодаря интересу всех детей к

играм вообще, учащиеся легче втягиваются как в игры, так и в обучение. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Вовлечение всех учащихся в общий сюжет активизирует воображение детей, будит их фантазию, дети начинают придумывать новые неожиданные повороты событий, ситуаций, предлагают характеры персонажей. Все это сплачивает детей, формирует у них коммуникативные и толерантные навыки, что делает совместную учебную деятельность осмысленной и значимой. Этому способствуют и творческая атмосфера урока, и постоянное создание ситуаций успеха [28].

Использование игровых ситуаций на уроках требует от педагога особых коммуникативных компетенций, установление субъектно-субъектных отношений, сотворчества учителя и ученика. Основу сюжета детских танцев могут составлять картины художников, детские песни, сказки, рассказы, стихотворения, популярные и знакомые детям мультфильмы, жизненные ситуации и т.п. Многое подскажут сами дети.

Практическая часть включает видео просмотр детских танцевальных композиций, обсуждение, а также этюдную работу по сочинению сюжетного детского танца.

Тема 5. Народная игра как средство развития интереса у детей к изучению народных танцев.

Приобщение подрастающего поколения к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Сегодня дети очень мало знают о народных традициях, обычаях, они почти не знакомы с образцами народного песенно-танцевального фольклора. Народные игры, общение заменили телевизионные программы, интернет, всевозможные гаджеты. Все это способствуют тому, что у ребенка формируется неправильное восприятие мира.

Сегодня народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей. В

народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Методические приемы дают положительный и эффективный результат в тех случаях, если игры применяются системно, учитываются общие тенденции психического развития детей, направленность творческой хореографической деятельности, и, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка. Игровой материал, должен решать образовательные (изучение танцевальных движений, композиций) и воспитательные задачи.

Народные игры, игры-танцы, игры-развлечения значительно повышают результативность учебного процесса – лучше и быстрее усваивается материал, легче даются силовые движения (трюки у мальчиков). Игры соответствуют психологическим особенностям детей этого возраста, обладают эмоциональной насыщенностью и способны также активизировать интеллектуальную сферу ребенка как личности. В результате на занятиях происходит приобщение детей к национальной культуре, обогащение и расширение нравственных и эстетических представлений ребят, удовлетворение их разнообразных познавательных интересов, развитие индивидуальных творческих способностей [30].

Практическая часть. Изучение игр и использование их в сюжетно-игровых танцах. Казахские игры: «Конное состязание (Байга)», «Ястребы и ласточки (Жапалактар жже карлыгаш)», «Платок с узелком (Орамал)», «Тюбетейка (Такия тастамак)»; русская игра «Петушиные бои»; украинская игра «Хлебец» (Хлибчик); башкирская игра «Липкие пеньки» (Йэбешкэк букэндэр»).

Тема 6. Конкурс профессионального мастерства.

Конкурс был объявлен заранее, поэтому у слушателей курса была возможность подготовиться. В данном конкурсе участвовали желающие. Конкурсантов было 4 человека – два педагога дополнительного образования Айтекебийской музыкальной школы и общеобразовательной школы, один – руководитель ансамбля танца «Назерке» районного Дома культуры и один – хореограф детского сада.

Конкурс состоял из 3 этапов:

1. Творческая самопрезентация «Мой педагогический путь».

2. Презентация методического опыта.

3. Демонстрация фрагмента учебного занятия. В этой части педагоги могли использовать как видео, так и привлечь к демонстрации непосредственно своих воспитанников. Условие – выстраивать урок нужно было для учащихся младшего школьного возраста.

Все конкурсанты очень серьезно, ответственно и добросовестно отнеслись к подготовке и участию в конкурсе, проявили креативность и профессионализм, продемонстрировали свои способности и таланты, компетентность, мастерство и упорство. Каждое конкурсное задание имело свои критерии оценивания. Члены жюри большое внимание уделяли яркости, эмоциональности и образности выступлений.

Тема 7. Круглый стол. Итоговое занятие.

На заключительном этапе курсов повышения квалификации проводится «круглый стол», где участники имеют возможность поделиться своим мнением о программе повышения квалификации и оставить отзывы, пожелания для дальнейшей доработки программы.

Подводя итоги проведенного курса, слушатели отметили, что повышение квалификации становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности хореографа. Такая работа позволяет хореографам компенсировать пробелы базового хореографического образования, приобретать теоретические знания и практические навыки в области педагогики и методики преподавания, воспитательной работы.

Однако не все педагоги готовы менять методику преподавания своих дисциплин. Есть педагоги, которые категорически не хотят принимать что-то новое, считают, что традиционные методы более результативны. Такой позиции придерживались педагоги, которым больше 40 лет. Молодые педагоги (от 20 до 30 лет), наоборот, были заинтересованы, проявляли большее желание изучать новое.

Положительным результатом проведенной работы было то, что все слушатели курса были едины во мнении, что в хореографическом искусстве система профессионального дополнительного образования делает процесс повышения мастерства и развития профессиональной компетентности педагога-хореографа непрерывным на протяжении всего его профессионального творческого пути.

Проведенная работа позволила сформировать модель развития профессиональной компетенции педагога-хореографа (Рис.2).



Рисунок 2 – Модель развития профессиональной компетентности педагога-хореографа

Выводы по второй главе. Результаты практического исследования позволили выделить оптимальные психолого-педагогические условия, направленные на развитие профессиональной компетентности педагога-хореографа:

- моделирование профессиональной деятельности с учетом постоянного развития хореографического искусства;
- личностно-ориентированная траектория профессиональной карьеры и профессионального роста;
- осознание личностного смысла необходимости повышения профессионально-педагогического мастерства;
- формирование устойчивой мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание благоприятной образовательной среды дополнительного профессионального обучения;
- организации самостоятельной поисковой деятельности; применение метода моделирования;
- способность к рефлексии (самооценки) педагогом результата своей профессиональной деятельности.

Рассмотренные выше педагогические условия развития профессиональной компетентности не являются единственными, но, как показало проведенное практическое исследование, они оптимально сочетаются и дают положительный образовательный эффект в системе дополнительного профессионального образования.

Таким образом, психолого-педагогические условия – это совокупность взаимосвязанных факторов, необходимых для эффективного формирования у обучающихся умений и навыков, и личностных качеств. Именно условия являются решающим показателем эффективности и результативности профессиональной деятельности педагога-хореографа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время в казахстанской системе образования фиксируется компетентностный подход, в результате чего меняются и условия деятельности (в частности, происходит широкое распространение инновационных образовательных технологий). Это требует от педагога активности, самостоятельности, инициативности, умения принимать сложные решения и ответственность за них.

Данная проблема является актуальной и для педагогов, работающих в хореографическом искусстве. Многие педагоги-хореографы, работающие в дополнительном образовании детей, не имеют специального педагогического образования, и их профессиональное становление в сфере педагогического труда начинается одновременно с их реализацией в самостоятельной практической педагогической деятельности. В связи с этим возникает необходимость изучения условий и возможностей развития их профессиональной компетентности.

На основании теоретического анализа нами конкретизировано понятие профессиональной компетентности педагога-хореографа как совокупности опыта, знаний, умений и способностей, обеспечивающих эффективность его профессионально-педагогической деятельности.

В структуре профессиональной компетентности хореографа наиболее значимыми являются мотивационный, деятельностный, личностный и социально-коммуникативный компоненты.

Под развитием профессиональной компетентности мы понимаем процесс прогрессивного изменения личности под влиянием социальных воздействий, профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на реализацию себя в профессии, самосовершенствование и самоактуализацию потенциала для достижения вершин профессионализма. При этом, чем выше мотивация педагога к саморазвитию, тем более выражена его направленность на профессиональную деятельность.

Процесс развития профессиональной компетентности педагога-хореографа может принимать различные формы и проходить на разных уровнях, отличных по содержанию, структуре, функциональности, в зависимости от социального заказа, индивидуальных потребностей личности и направленности профессиональной деятельности педагога.

Особую роль в этом процессе играют условия образовательной среды. Такой образовательной средой для педагога-хореографа становится система дополнительного профессионального образования, включающая такие организационные формы, как: курсы повышения квалификации, конкурсы профессионального мастерства, различные семинары, тренинги и мастер-классы, научно-исследовательские конференции и др. Повышение мастерства педагога-хореографа осуществляется также через его личное участие и участие его воспитанников в танцевальных конкурсах, фестивалях, через постановку интересных хореографических композиций, через создание собственных танцевальных школ, студий и т.д.

В практической части исследования мы проанализировали состояние казахстанской системы дополнительного профессионального развития педагога-хореографа в современных условиях. В настоящее время успешно реализуют программы по различным направлениям Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования, Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу», Институт переподготовки «Білім» и другие образовательные и научно-практические центры.

К сожалению, для педагогов хореографов была предложена всего одна программа в рамках курсов повышения квалификации. Наиболее плодотворной в этой области является деятельность творческого объединения «Zhuz», созданная хореографами и для хореографов.

В рамках опытно-поисковой работы мы провели исследование особенностей развития профессиональной компетентности педагогов-хореографов Целиноградского района Акмолинской области (Казахстан). В исследовании приняли участие 40 человек – хореографы детских садов,

общеобразовательных школ, руководители хореографических коллективов сельских клубов и домов культуры. Основной базой исследования стала ГKKП «Районный дом культуры» отдел культуры и развития языков Целиноградского района Акмолинская область.

Методом анкетирования мы определили степень осознания педагогами сущности и значения собственной профессиональной компетентности. Данная работа показала недостаточность понимания самого понятия «профессиональная компетентность» и важности применения компетентностного подхода в обучении. При этом почти все (38 человек, это 95%) считают себя компетентными специалистами.

Все респонденты согласны с необходимостью постоянного профессионального роста. Из них – 67% ответили, что на повышение профессиональной компетентности в большей степени влияют мастер-классы, курсы повышения квалификации, семинары-практикумы. Участие же в конкурс профессионального мастерства 32% педагогов считают бессмысленным, что можно объяснить, скорее всего, несоответствием ожиданий и занятым в итоге местом.

В беседах с хореографами, анализируя отчеты проведенных мероприятий, мы убедились, что в системе образования направленность на повышение квалификации педагогических работников значительно выше. Это связано с тем, что эта часть деятельности педагога, является обязательным условием при аттестации и при получении или повышении категории, что в свою очередь, влияет на размер заработной платы.

В культурно-досуговой сфере показатель результативности хореографа и соответственно его уровень зарплаты зависит от уровня образования по профилю осуществляемой деятельности, стажа работы, статуса руководимого коллектива (звание «народный» или «образцовый»). Повышение своего профессионального мастерства у работников культуры является инициативой самого хореографа.

Одной из важных проблем, которая ограничивает участие педагогов в

мероприятиях по повышению квалификации, является финансовый вопрос: все курсы, семинары, мастер-классы, конкурсы, фестивали являются платными. Начинающие хореографы отмечали, что почти все мастер-классы направлены на повышение исполнительского мастерства и не дают возможности приобретения организационных, психолого-педагогических знаний и умений.

Анализируя профессиональную деятельность хореографов, мы можем сказать, что наибольших результатов достигают педагоги со стажем от 15 лет и более. Как правило, это возрастные (40 и более лет) педагоги высшей квалификационной категории (в области их всего 4 человека). У каждого из них за плечами наработанный опыт, сложились определенные психологические установки по отношению к тому, как и чему учиться. Именно эта категория придерживается традиционных методов в работе и категорически не хочет принимать что-то новое.

Молодые педагоги (от 20 до 30 лет), наоборот, были заинтересованы в профессиональном росте, быстрее откликаются на новации, проявляют большую активность и заинтересованность в получении новых знаний и освоении новых технологий.

В рамках практического исследования, совместно с институтом профессионального развития педагогических работников «Өрлеу» по Акмолинской области мы разработали краткосрочную программу очно-заочного курса повышения квалификации: «Совершенствование профессионально-педагогического мастерства педагога-хореографа в условиях дополнительного образования детей», объемом 18 часов, которую реализовали 8-10 ноября 2023 года на базе Целиноградской районной детской музыкальной школы.

Содержание курса было акцентировано на методику работы с детьми и включало следующие темы: Психолого-педагогическое сопровождение учебного процесса, современные педагогические технологии в обучении хореографии, основы композиции и постановки детского танца,

формирование интереса у детей к изучению народных танцев. Формы проведения занятий: лекция, практикум, мастер-класс, круглый стол. Большая часть учебного времени была отведена на выполнение практической работы. Особенностью курса стало включение в программу мини-конкурса профессионального мастерства, на котором у педагогов была реальная возможность продемонстрировать свои методики, получить оценку и рекомендации, поделиться своим опытом и приобрести новый.

Подводя итоги реализованной программы, слушатели отметили, что повышение квалификации – это неотъемлемая часть профессиональной деятельности хореографа. Такая работа позволяет компенсировать пробелы базового хореографического образования, приобретать теоретические знания и практические навыки в области педагогики и методики преподавания, воспитательной работы с детьми. И здесь главное – мотивация педагогом саморазвития, желание совершенствовать педагогическую деятельность или устранить возникшие в ней проблемы, то есть стать профессионально более успешным.

Проведенная опытно-поисковая работа позволила выделить оптимальные психолого-педагогические условия, направленные на развитие профессиональной компетентности педагога-хореографа:

- моделирование профессиональной деятельности с учетом постоянного развития хореографического искусства;
- личностно-ориентированная траектория профессиональной карьеры и профессионального роста;
- осознание личностного смысла необходимости повышения профессионально-педагогического мастерства;
- формирование устойчивой мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание благоприятной образовательной среды дополнительного профессионального обучения;

– способность к рефлексии (самооценки) педагогом результата своей профессиональной деятельности.

Рассмотренные выше педагогические условия развития профессиональной компетентности не являются единственными, но, как показало проведенное практическое исследование, они оптимально сочетаются и дают положительный образовательный эффект в системе дополнительного профессионального образования.

Таким образом, процесс развития профессиональной компетентности наиболее эффективен при условии наполнения содержания профессиональной деятельности личностными смыслами, корректировки мотивации, обеспечения целостности и непрерывности процесса саморазвития и самоактуализации.

Данное исследование не исчерпывает затронутую в исследовании проблему и может быть продолжено в направлении поиска наиболее оптимальных условий, направленных на формирование и развитие профессиональной компетенции педагогов-хореографов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адлер А. Очерки по индивидуальной психологии / А. Адлер. – М.: Когито-Центр, 2002. – ISBN 5-89353-050-0.
2. Адольф В. Я. Профессиональная компетентность современного учителя: монография / В. Я. Адольф. – Красноярский гос. ун-т. Красноярск, 1998. – 310 с.
3. Амельченко Т.В. Профессиональная компетентность будущего специалиста: Теоретические основы: монография / Т.В. Амельченко. – Чита: ЧитГУ, 2006. – 286 с.
4. Анисимова О. А. Психолого-педагогическая компетентность как фактор сохранения и укрепления профессионального здоровья учителя: Дисс... канд. психол. Наук / О.А. Анисимова. – Москва, 2002. – 160 с.
5. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. 3-е изд., испр. и доп. / А.Г. Асмолов. – Москва: Смысл; ИЦ «Академия», 2007. – 1110 с. – ISBN 9785457089587. – URL: <https://klin.iga.ru/files/books/asmolov> (дата обращения 23.11.2022 г.)
6. Бездухов В. П., Мишина С.Е., Правдина О.В. Теоретические проблемы становления педагогической компетентности учителя. – Самара: Изд-во СамГПУ, 2001. – 132 с.
7. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать / А.С. Белкин. – Москва: Просвещение, 1991. – 176 с. – ISBN 5-09-003409-5 : 65 с.
8. Белогурова Я. Г. Конкурсы профессионального мастерства как средство развития общих и профессиональных компетенций обучающихся / Я.Г. Белогурова // Молодой ученый. – 2016. – № 15.1 (119.1). – С. 49-52. –
9. Большой толковый психологический словарь / Под ред. А. Ребера. В. 2-х т. – М.: Вече, 2000. – 592 с.
10. Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях / Е.В. Бондаревская – Ростов н/Д: Учитель, 1999. – 560 с.
11. Введенский В.Н. Профессиональная компетентность педагога:

Пособие для учителя / В.Н. Введенский. – СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2004. – 159 с.

12. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – Москва: Логос, 2010. – 357 с.

13. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – Москва: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.

14. Волкова Е.Н. Субъектность педагога: теория и практика: Дисс... д-ра психол. наук – М., 1998. – 66 с.

15. Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога /Е.А. Генике. – Москва: Сентябрь, 2008. – 176 с.

16. Горелова Г.Г. Кризисы личности и педагогическая профессия. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 278 с.

17. Гришина И.В. Профессиональная компетентность директора школы: теория и практика формирования: Дисс... д-ра пед. Наук / И.В.Гришина. – СПб, 2004. – 443 с.

18. Двумичанская Н.Н. Организационно-педагогические условия повышения профессиональной компетентности обучающихся в системе непрерывного естественнонаучного образования // Наука и образование. – 2011. – № 3. – URL: <http://technomag.edu.ru/doc/170201.html> (дата обращения 23.03.2023 г.)

19. Делор Ж. Образование: сокровитное сокровище / Ж. Делор. – UNESCO, 1996 – 283 с.

20. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга / О.В. Евтихов. – СПб.: Речь, 2007. – 256 с.

21. Емельянов Ю.Н. Теоретическое формирование и практика совершенствования коммуникативной компетентности: Автореф. дисс... д-ра психол. наук – Москва, 1991 – 36 с.

22. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: уч.

пособие. – 2-е изд. / Э.Ф. Зеер. – Москва: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК». 2003. – 263 с.

23. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя. – Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 39 с.

24. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8.

25. Исламгалиев Э.Г. Профессиональная компетентность педагога (социологич. анализ): Дисс... канд. соц. наук – Екатеринбург, 2003. – 176 с.

26. Карцева Т.Б. Личностные изменения в ситуациях жизненных перемен / Т.Б. Карцева // Психологический журнал. – 1988 – №5. – С. 10-16.

27. Кашапов М.М. Психологические основы решения педагогической ситуации: Учеб. Пособие / М.М. Кашапов. – Ярославль, 1992. – 83 с. – ISBN 5-230-20492-3.

28. Клыкова Л.А. Самоактуализация в процессе профессиональной хореографической подготовки / Л.А. Клыкова, Е.В. Кухаренко // Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы научно-методического форума. – 2018. – С. 147-149.

29. Ключева Н.В. Психологическое обеспечение педагогической деятельности / Н.В. Ключева. – Ярославль, 1998. – 400 с. – ISBN 5891440962.

30. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кобурнеева. // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке. – 2010. – № 20. – С.41-46.

31. Костылева Н.Е. Психолого-педагогические условия эффективности управления развитием профессиональной компетентности учителей в процессе гуманизации и демократизации школы: Дисс... канд.

пед. наук – Казань, 1997. – 252 с.

32. Крылова Н.Б. Новые ценности образования: тезаурус для учителей и школьных психологов / ред.-сост. Н.Б. Крылова. – Москва, 1995. – 113 с.

33. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя / Н.В. Кузьмина. – Москва: Высшая школа, 1990. – 119 с.

34. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. – Л.: Знание, 1985. – 33 с.

35. Кульбекова А.К. Дидактические основы профессиональной подготовки хореографов в вузах Казахстана / А. К. Кульбекова // Наследие и современные проблемы хореографического образования: сб. науч. статей, посв. 100-летию Ш. Жиенкуловой. – Астана, 2012. – С. 123-133.

36. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Митина и др.; под ред. Л. М. Митиной. – М. : Академия, 2005. – 336 с.

37. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 т. / Сост. Л.Ю.Гордин, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1983 – 1986, Т. 1. – 1983. – 368с.

38. Маркова А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – Москва: Знание, 1996. – 308 с.

39. Маркова А.К. Психологические критерии и ступени профессионализма учителя // Педагогика. – 1995 № 6. – С. 55-63.

40. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование / А. Маслоу. – Москва; Донецк, 1994. – 52 с. – ISBN 5-318-00597-7.

41. Мильман В.Э. Метод изучения мотивационной сферы личности / Практикум по психодиагностике. Психодиагностика мотивации и саморегуляции / В.Э. Мильман. – Москва, 1990. – С. 23-43.

42. Митина Л.М. Психология развития конкурентноспособной личности: учеб.-метод. пособие / Л.М. Митина; Моск. психол.-социал. ин-т. М.: МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2002. – 400 с.

43. Наумкин Н.И. Всероссийские конкурсы как форма подготовки

специалистов к инновационной деятельности // Профессиональное образование. Столица. 2008 № 11. – С. 18-19.

44. Наумова О.М. Компетентностное конструирование уверенности педагога в себе / О.М. Наумова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2016. – № 1 (26). – С. 27-39.

45. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – М.: Академия, 2004. – 288с.

46. Новиков А.М. Интеграция базового профессионального образования // Педагогика. 1996 № 3. – С. 3-8.

47. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений/ под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и образование, 2015. – 1375 с. – ISBN 9785946666572.

48. Палилей А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности /А.В.Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №. 39. – С. 210-216.

49. Педагогическая наука и ее методология в контексте современности: сб. науч. ст. / под ред. В.В. Краевского, В.М. Полонского. – Москва, 2001. – 444 с.

50. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с. – ISBN 978-5-85270-230-2.

51. Петровская Л.А. Компетентность в общении / Л.А. Петровская. – Москва, 1989. – 213 с.

52. Печеркина А.А. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика: монография / А.А. Печеркина, Э.Э. Сыманюк // Известия Южного отделения Российской академии образования. – В. 1. – Ростов н/Д., 1999. – С. 127-136.

53. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7.

54. Пряжников Н.С. Психология труда и человеческого достоинства: учеб. пособие для студентов вузов / Н.С. Пряжников, Е. Ю. Пряжникова. – Москва: Академия, 2005. – 480 с.
55. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Дж. Равен // Пер. с англ. – Москва: «Когито-Центр», 2002. – 396 с.
56. Рогов Е.И. Учитель как объект психологического исследования / Е.И. Рогов. – Москва: «Владос», 1988. – 496 с.
57. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин. – Москва: Магистр, 1997. – 224 с.
58. Словарь терминов и технологий образования / Международное бюро просвещения ЮНЕСКО – Париж: ЮНЕСКО, 1986. – 243 с.
59. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С.Д. Смирнов. – Москва, 1995. – 132 с.
60. Советский энциклопедический словарь/ гл. ред. Прохоров А.М. – Москва: Энциклопедия, 1988. – 614 с.
61. Спинжар Н.Ф. Педагогические основы профессиональной подготовки педагога-хореографа в вузе: Уч. пос. для студ. вузов культуры / Н.Ф. Спинжар, Е.Л. Рябинкина. – Москва: МГУКИ, 2011. – 165 с.
62. Спирин Л.Ф., Степинский М.А., Фрумкин М.Л. Анализ учебно-воспитательных ситуаций и решение педагогических задач: учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – Ярославль, 1974. – 130 с.
63. Стратегия модернизации содержания общего образования. Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М., 2001. – 59 с.
64. Сыманюк Э.Э. Психологические барьеры профессионального развития личности: учеб.-метод. пособие / Э.Э. Сыманюк; под ред. Э. Ф.Зеера. – Москва: Моск. психол.-социал. ин-т, 2005. – 252 с.
65. Фишман Л.И. Модели образовательного менеджмента: обзорный анализ / Л.И. Фишман // Школьные технологии. – 1999. – № 1-2. – С. 112-

121.

66. Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы, технологические приемы / Сост. Т.В. Хуртова. – Волгоград: Учитель, 2008.

67. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А. Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б.Юнусова // Вестник Челябинского гос. пед. университета, 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

68. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / А.В. Хуторский. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.

69. Шадриков В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход / В.Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. – 2004 – № 8. – С. 120-128. – ISBN 978-5-98699-294-5.

70. Шадриков В.Д. Педагогическое оценивание: учебное пособие / В.Д. Шадриков, И.А. Шадрикова. – Москва, 2018. – 155 с.

71. Шишов С.Е. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость? / С.Е. Шишов, И.Г. Агапов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002 – №2. – С. 58-62.

72. Эльконин Б.Д. Понятие компетентности с позиций развивающего обучения / Б.Д. Эльконин // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. – Красноярск, 2002.

73. Юнусова Е.Б. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению. Учебно-методическое пособие. / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018

74. Юнусова Е.Б. Влияние социоиговой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – С. 237-240.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета «Самоанализ профессиональной деятельности педагога»

1. В чем основное предназначение профессиональной деятельности?

- в обучении своему предмету (хореографии)
- в развитии личности учащегося
- в создании благоприятной атмосферы в образовательном процессе

2. По каким основным параметрам вы оцениваете свою профессиональную деятельность ?

- теоретические знания
- практические умения
- коммуникабельность
- творческий подход
- грамотное оформление документации
- востребованность

3. При овладении профессиональной деятельностью труднее всего для вас:

- применять полученные знания на практике
- вырабатывать собственную модель деятельности
- квалифицированно выполнять свою работу
- умение привести полученные знания в определенную систему
- установить контакт с учащимися
- совместная работа с коллегами

4. Что определяет профессиональную компетентность педагога?

- знания, умения, навыки ☐
- коммуникабельность, общительность
- эрудированность
- умение преодолевать трудности
- практический опыт

5. Перечислите три, на ваш взгляд, приоритетные сферы

профессиональной компетентности хореографа, которые он особенно хорошо должен знать для успешной работы:

1. _____

2. _____

3. _____

6. Считаете ли вы себя компетентным специалистом в своей профессиональной деятельности? (нужное подчеркнуть)

Да Нет Не совсем

7. Вы участвовали в мероприятиях по повышению профессионального мастерства? Если да, то укажите какие формы наиболее способствуют развитию профессиональной компетентности

– семинар

– тренинг

– мастер-класс

– курсы повышения квалификации

другие _____

8. Как вы считаете, конкурсы профессионального мастерства оказывают влияние на повышение профессиональной компетентности учителя:

Да Нет Не совсем (нужное подчеркнуть)

Пожалуйста, укажите следующие сведения о себе:

Возраст _____

Образование _____

Стаж работы _____

С какой возрастной категорией учащихся работаете _____

Какое направление хореографии предпочитаете _____

Дата заполнения _____

Благодарим за участие!