



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Программно-методическое обеспечение деятельности педагога-

хореографа в условиях дошкольного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

76 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«14» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Медиева Жанар Рысбековна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Е.А. Юнусова
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ....	11
1.1 Дошкольное образование как основа комплексного развития ребенка.....	11
1.2 Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	21
1.3 Программно-методическое работы педагога-хореографа с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ.....	29
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1 Содержание и структура экспериментальной работы.....	34
2.2 Программно-методическое обеспечение работы с детьми на уроках хореографии.....	40
2.3 Анализ проведения экспериментальной работы.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ	65

ВВЕДЕНИЕ

Хореография – искусство, любимое детьми и одно из самых массовых видов искусства. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Именно детский возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других. В детском возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. О необходимости развитии детей говорится в таких документах, как Национальная доктрина образования в РК, Закон об образовании в РК, Концепция развития дополнительного образования детей, государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Данные документы включают следующие идеи: обеспечение равенства всех детей и их доступа к получению качественного образования; учет потребностей, индивидуальных особенностей и состояния здоровья ребенка при развитии его способностей; развитие способностей дошкольников через игру, творчество, труд и исследовательскую активность; выявление талантливых детей, поддержка и

развитие их творческих способностей.

Качество среды определяется тем, насколько много и содержательно дети разговаривают друг с другом и с педагогом, а не тем, как тихо они умеют сидеть. Работа с маленькими детьми требует колоссальной эмоциональной отдачи. Именно подготовленный педагог-хореограф является гарантом того, что «культура достоинства» станет реальностью, а инвестиции государства в детство принесут свои плоды. Педагог-хореографам часто не хватает четких инструментов, чтобы отследить: психическое развитие и гармонично сформированность художественное «Я». Программ, которые бы системно объединяли физическое, музыкальное и психическое развитие в рамках одной методики хореографии, крайне мало.

Следует отметить, что в настоящее время разработаны многочисленные учебные программы для детей дошкольных образовательных учреждений, направленные на развитие двигательных способностей. Отметим среди них программы по физической культуре, ритмике, танцевально-игровой гимнастике, логоритмике, детскому фитнесу и др. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение хореографии для дошкольного образования.

Хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения.

Актуальность нашего исследования определяется существующими противоречиями:

- между высокой востребованностью хореографии как средства гармоничного развития ребенка со стороны родителей и государства (согласно ФГОС ДО) и недостаточным количеством качественных, современных программ в реальной практике ДОУ;

- между необходимостью системного подхода к обучению танцу и

фрагментарностью методических материалов, которые зачастую не учитывают специфику именно дошкольного возраста, копируя методы «взрослых» хореографических школ;

- между потребностью педагога-хореографа в четком алгоритме работы (планы, музыкальные подборки, системы оценки) и отсутствием комплексного программно-методического обеспечения, адаптированного под конкретные условия конкретного детского сада.

Цель исследования – теоретически обосновать и опытным путём проверить программно-методическое обеспечение деятельности педагога-хореографа в условия дошкольного образования, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – деятельность педагога-хореографа в условия дошкольного образования.

Предметом исследования является содержание, структура и педагогические условия реализации программно-методического обеспечения, направленного на организацию хореографической деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что деятельность педагога-хореографа в условиях дошкольного образования будет осуществляться эффективнее, если разработано и внедрено программно-методическое обеспечение, которое:

- учитывает возрастные психофизические особенности дошкольников (игровой метод, быстрая смена видов деятельности);
- содержит четкую систему дидактических материалов (конспекты, картотеки игр, музыкальный репертуар);
- опирается на современные педагогические технологии и методики оценки достижений детей, обеспечивая преемственность обучения.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены задачи исследования:

- изучить и проанализировать теоретические подходы в психолого-

педагогической и искусствоведческой литературе по проблеме хореографического образования детей дошкольного возраста;

- выявить специфику деятельности педагога-хореографа в системе дошкольного образования с учетом требований ФГОС ДО и возрастных особенностей детей;

- определить содержание и структуру программно-методического обеспечения (разработать программу, методические рекомендации, комплекс упражнений и систему планирования) для занятий хореографией;

- разработать (или подобрать) критерии и диагностический инструментарий для оценки эффективности реализации программно-методического обеспечения;

- обосновать (или проверить в ходе опытно-экспериментальной работы) результативность применения разработанного программно-методического обеспечения в практике ДООУ.

В ходе исследования использовались следующие методы:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение передового педагогического опыта, сравнение, обобщение;

- эмпирические – наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, методы статистической обработки полученных данных.

Методологическая основа исследования:

- основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка и развитии способностей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Н. Дружинин и др.);

- основные положения возрастной психологии о развитии способностей детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Г.М. Бреслав, С.А. Козлов и др.);

- основные положения теории и методики ритмики и хореографического образования (И.И. Бадаева, И.А. Степаник, И.Г. Соснина, Е.Б. Юнсова);

– основные положения психолого-педагогической диагностики в хореографическом образовании (Э.П. Костина, В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак и др.);

– теории развития творческих способностей детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Н.Н. Поддьяков);

– концепции эстетического воспитания и художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский);

– методические основы хореографического образования (А.Я. Ваганова, Т.С. Ткаченко, С.И. Бекина).

Исследование проводилось с 2024-2025 г. г. и включало три этапа.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по изучаемой проблеме; определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание и критерии педагогического эксперимента, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация полученных данных, их интерпретация и оформление, формулировались выводы диссертационного исследования.

Базой исследования явилась: ГKKП №76 ясли-сад «Құлыншақ» г. Астана в 2024-2025 учебном году. В опытной работе приняли участие 14 воспитанников подготовительной группы в возрасте 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в следующем:

– уточнено и дополнено содержание понятия «программно-методическое обеспечение» применительно к хореографической деятельности в системе ДОУ с учетом актуальных требований ФГОС ДО и ФОП ДО;

– научно обоснована и спроектирована авторская модель (или модифицированная структура) обеспечения, которая интегрирует в себе

современные игровые технологии, приемы танцевально-ритмической гимнастики и методы эмоционального развития ребенка;

- определена и экспериментально проверена совокупность педагогических условий, способствующих эффективному освоению танцевальных навыков дошкольниками;

- разработан (или адаптирован) инструментарий для комплексного мониторинга результатов, позволяющий оценивать не только техническую точность движений, но и динамику развития музыкальности, креативности и психомоторных качеств детей.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- обоснована структура и содержание программно-методического обеспечения хореографической деятельности, адаптированного специально для условий дошкольного образования (в отличие от программ дополнительного образования или школ искусств);

- уточнено и расширено понятие «программно-методическое обеспечение» применительно к деятельности педагога-хореографа в детском саду как системного комплекса, объединяющего нормативные, содержательные и оценочные компоненты;

- выявлены и теоретически аргументированы педагогические условия, при которых обучение танцу способствует комплексному развитию ребенка (физическому, когнитивному и эмоциональному) в соответствии с задачами ФГОС ДО;

- систематизированы подходы к использованию игровых методов и приемов в хореографии, что позволяет обогатить теорию и методику дошкольного воспитания новыми инструментами развития творческих способностей детей;

- определены критерии и показатели эффективности реализации хореографических программ в ДОУ, что дополняет теорию педагогической диагностики в области художественно-эстетического развития.

Практическая значимость состоит в возможности использования

разработанного программно-методического обеспечения в работе педагогов-хореографов в дошкольном образовании, учреждениях культуры и др. образовательных учреждениях, в том числе в частных хореографических школах и студиях.

На защиту выносятся следующие положения:

- теоретически обоснованная структура программно-методического обеспечения, которая представляет собой целостную систему, включающую образовательную программу, календарно-тематический план, комплекс методических рекомендаций и фонд оценочных средств, соответствующих требованиям ФГОС ДО;

- содержание авторской (или модифицированной) программы по хореографии, базирующееся на интеграции игровых технологий и классических методов обучения танцу, что позволяет эффективно развивать физические данные и творческий потенциал дошкольников без риска переутомления;

- комплекс педагогических условий, обеспечивающих успешную реализацию программы: наличие специально организованной предметно-пространственной среды, использование дифференцированного подхода к детям с разным уровнем подготовки и активное взаимодействие с родителями воспитанников;

- методика диагностики результатов хореографической деятельности детей, позволяющая отслеживать динамику развития не только двигательных навыков (координация, гибкость), но и личностных качеств (артистизм, музыкальность, эмоциональная отзывчивость);

- доказательство эффективности разработанного обеспечения, подтвержденное результатами опытно-экспериментальной работы, свидетельствующими о повышении уровня художественно-эстетического развития детей в контрольной группе.

Результаты исследования апробированы и представлены в виде научных публикации в сборниках материалов международных научно-

практических конференций, что подтверждает их теоретическую и практическую значимость, а именно:

- статья «Использование игровых методов обучения на уроках хореографии детей старшего дошкольного возраста»;

- статья «Влияние хореографии на развитие детей дошкольного возраста».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1 Дошкольное образование как основа комплексного развития ребенка

Образование – вот цель рождения человека. Образование – это и есть постоянная задача человека, являющегося частицей Мироздания. Поэтому главная форма существования человечества на планете должна быть не в виде общества потребления, а в виде общества образования. Поэтому образование и самообразование – есть главнейшие задачи каждого человека, появляющегося в этом мире в результате рождения.

Если образование – это цель жизни, то дошкольный период – это фундамент, на котором строится вся дальнейшая траектория человека как «частицы Мироздания». Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка. Обучение детей в дошкольных организациях помогает стать им физически развитыми, любознательными, активными, эмоционально отзывчивыми, овладевшими средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, овладевшими необходимыми умениями и навыками для обучения в школе. Таким образом, дошкольная организация – это первая тренировочная площадка, где «цель рождения» начинает обретать конкретные формы и умения [1].

Целью дошкольного воспитания и обучения является формирование первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для становления личности на данном возрастном этапе. Цель дошкольного образования состоит в создании условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. Необходимы условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые

жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки и оставаясь при этом человеком. В условиях современных вызовов хореографическая деятельность в ДООУ рассматривается не как узконаправленное обучение искусству, а как среда для формирования функциональной грамотности дошкольника. Через развитие хореографических способностей ребенок овладевает универсальными способами действия – от физического самоконтроля до продуктивного взаимодействия в социуме. Таким образом, цель дошкольного воспитания – не «наполнить сосуд» информацией, а «зажечь огонь» познания, обеспечив ребенка всем необходимым, чтобы этот огонь не погас в будущем[2].

Задачами дошкольных организаций являются:

- 1) охрана жизни и здоровья воспитанников дошкольного возраста;
- 2) создание оптимальных условий, обеспечивающих физическое, интеллектуальное и личностное развитие воспитанников, в том числе для воспитанников с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- 3) обеспечение качественной предшкольной подготовки;
- 4) тесное сотрудничество с семьей для обеспечения полноценного развития воспитанника;
- 5) оказание консультативной и методической помощи родителям по вопросам воспитания, обучения, развития воспитанников и охраны здоровья;
- 6) создание инклюзивной развивающей среды, трансформируемые игровые и тематические зоны, ориентированные на поддержку индивидуальности и субъектности ребенка [3].

Виды дошкольных организаций:

- ясли-сад – предусматривает наличие групп ясельного и дошкольного возраста для детей одного года и до приема в 1 класс;
- детский сад – предусматривает наличие групп дошкольного

возраста для детей трех лет и до приема в 1 класс;

- семейный ясли-сад – предусматривает наличие разновозрастных групп (дети одного-трех лет, трех-пяти лет) и создается при непосредственном участии членов семей;

- санаторный ясли-сад – предусматривает наличие групп ясельного и дошкольного возраста для детей одного года и до приема в 1 класс и проводит медикаментозное и физиотерапевтическое лечение, оздоровительно-профилактические мероприятия (закаливание, лечебная физкультура, массаж и другие) в зависимости от диагноза заболевания детей;

- дошкольный мини-центр – предусматривает наличие групп ясельного и дошкольного возраста для детей одного года и до приема в 1 класс, функционирует с полным или неполным днем пребывания детей при организациях образования;

- специальный ясли-сад – дошкольная организация, создающая специальные условия для воспитания, обучения, развития, ухода и оздоровления детей с особыми образовательными потребностями в возрасте одного года и до приема в 1 класс;

- специальный детский сад – дошкольная организация, создающая специальные условия для воспитания, обучения, развития, ухода и оздоровления детей с особыми образовательными потребностями в возрасте трех лет и до приема в 1 класс [4].

В детских садах детей разделяют по возрастным группам: группа детей раннего возраста – от 1 года до 2 лет; первая младшая группа – от 2 до 3 лет; вторая младшая группа – от 3 до 4 лет; средняя – от 4 до 5 лет; дошкольные группы: старшая – для детей от 5 до 6 лет и подготовительная к школе – от 6 до 7 лет.

В дошкольном возрасте ребенок как губка впитывает абсолютно все. Если самообразование – это личный путь, то детский коллектив – это первая «лаборатория», где этот путь пересекается с путями других. В детском

коллективе ребёнок приобретает бесценный опыт человеческих взаимоотношений со сверстниками. В дошкольном возрасте закладывается либо позиция созидателя-исследователя (активная), либо позиция стороннего наблюдателя (пассивная). Именно в детском саду ребенок впервые пробует себя в разных ролях и формирует свое отношение к труду, знаниям и трудностям. То, что «впитано» в этот период, становится частью структуры личности. Исправить или переучить человека позже гораздо сложнее, чем заложить правильные основы в начале. Казалось бы, что до семи лет дети еще слишком малы, чтобы всерьез чему-то учиться, но на самом деле ребенку будет сложно далее учиться в школе без тщательной подготовки. Поэтому период до семи лет – это «золотой час» для формирования нейронных связей [5].

Если в школе обучение часто строится на дисциплине и системном изучении наук, то в дошкольных учреждениях оно базируется на природе самого ребенка. Требовать от ребенка младшего школьного (и тем более дошкольного) возраста 45 минут непрерывной концентрации – это все равно что требовать от взрослого поднять штангу весом в 300 кг без подготовки. Это физически невозможно в силу устройства детского мозга. Поэтому занятия в детских садах и центрах развития обычно короткие, их продолжительность не превышает тридцати минут. Эти временные рамки – не случайность и не прихоть педагогов, а строгое следование физиологическому ритму ребенка.

Общеобразовательные учебные программы дошкольного воспитания и обучения разрабатываются на основе государственного общеобязательного стандарта. На их основе в государственных и негосударственных детских дошкольных учреждениях проходит дошкольное воспитание и обучение детей от 2-3 лет до 6-7 летнего возраста. Очень важно уже в дошкольном возрасте привить малышу основы культуры, а также общепринятые модели поведения и общения, что значительно облегчит его дальнейшую адаптацию в начальной школе. Через

дошкольное воспитание и обучение ребенок получает первоначальные представления о себе и своих возможностях, у него формируется полноценная картина окружающего мира и правильное к нему отношение. В дошкольном возрасте закладывается фундамент интеллектуальных, нравственных, физических, эстетических и личностных качеств ребенка[6].

Если сравнивать государственный стандарт дошкольного образования с иными образовательными стандартами, можно отметить то, что он не подразумевает прохождение обучаемыми промежуточных и итоговых аттестаций на предмет соответствия их требованиям государственного стандарта образования.

Таким образом, дошкольный стандарт – это единственный в системе образования «стандарт условий», а не «стандарт результата». Государство гарантирует, что создаст условия для развития, но не требует от пятилетнего человека «отчета» о проделанной работе.

Дошкольные организации организуют свою деятельность по следующим периодам:

1) с 1 сентября по 31 мая – учебный год (период освоения содержания программы, утвержденной приказом исполняющего обязанности Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 августа 2016 года № 499 «Об утверждении Типовых учебных программ дошкольного воспитания и обучения» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 14235) (далее – Программа);

2) с 1 июня по 31 августа – летний оздоровительный период [7].

Вторая часть обучения и воспитания – подготовка к школе – начинается с 4-5 летнего возраста, когда у ребенка формируются элементарные навыки чтения, письма, счета, развивается опыт языкового общения. Возраст 4-5 лет считается «золотым периодом» для начала мягкой подготовки. В психологии этот этап часто называют сензитивным периодом, то есть временем, когда мозг ребенка наиболее восприимчив к определенным видам обучения (языку, логике, координации). Психологи

подчеркивают, что главная задача этого возраста – не научить ребенка читать со скоростью взрослого, а сохранить познавательный интерес. Этот вид дошкольного учреждения охватывает основную часть детей в возрасте до 6-7 лет.

Содержание дошкольного воспитания и обучения основано на пяти образовательных областях: «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество», «Социум», которое реализуется путем их интеграции через организацию различных видов деятельности. Именно такой комплексный подход позволяет развивать ребенка гармонично, не превращая его жизнь в «натаскивание» по предметам [8].

Знания преподносятся детям в игровой форме, так проще всего привлечь внимание дошкольника и сделать занятия интересными для него. Для дошкольника игра – это не просто развлечение, а единственный эффективный способ познания мира. Это одновременно и инструмент доставки новых знаний, и идеальный тренажер для их закрепления. Нейропсихологи объясняют это тем, что во время игры у ребенка выделяется дофамин. Этот гормон не только дарит радость, но и буквально «цементирует» нейронные связи, делая процесс запоминания естественным и прочным. Педагоги называют это «формированием позиции ученика». Ребенок должен не просто знать, он должен захотеть принять на себя новую социальную роль.

Дети учатся друг у друга эффективнее, чем у взрослых, потому что находятся в одном «поле смыслов». Здесь отрабатываются навыки аргументации, умение договариваться и разрешать конфликты без вмешательства «сверху». Педагог здесь выступает не как транслятор истины, а как наставник. Он создает среду, в которой ребенок сам делает открытия. Это формирует у дошкольника чувство ответственности за свои действия и уверенность в своих силах. Знания не просто «передаются», они конструируются в процессе совместной деятельности: коллективных проектов, игр, обсуждений. В атмосфере сотрудничества, а не подчинения,

познавательный интерес сохраняется гораздо дольше. Эта парадигма делает среду дошкольного учреждения развивающей, а не просто «присматривающей». Среда должна провоцировать детей на взаимодействие друг с другом, а не на пассивное ожидание команды. Закрепление этой парадигмы на уровне государственного стандарта (такого как ФГОС ДО или обновленная ФОП) превращает её из философии в обязательное руководство к действию [9].

Ребёнок – это не «заготовка» для будущего взрослого и не «пред-ученик». Период дошкольного детства признаётся этапом жизни, который важен сам по себе, со всеми его играми, фантазиями и «несерьёзными» занятиями. Развитие ребёнка происходит через освоение культурного опыта в активном общении.

Ребёнок не просто растёт, он «вращается» в социум через взаимодействие с более опытными наставниками и равными сверстниками. Переход к культуре достоинства в детских садах – то, по сути, фундамент демократического общества. Если человек с 3 до 7 лет ощущал себя значимым, слышимым и уважаемым, он вырастет личностью, которую трудно превратить в «винтик» системы. Его «полезность» станет следствием его талантов и внутренней мотивации, а не результатом принуждения [10].

Кроме того, не следует забывать, что вложенные средства окупаются, когда человек достигает зрелого возраста. Психологическое здоровье, сохраненное в детстве благодаря отсутствию ранних аттестаций и оценок, позволяет взрослому человеку быть более продуктивным и креативным. Инвестиции в дошкольное детство – самые эффективные, а само детство – период формирования личности и достоинства, то общедоступность и качество становятся не просто социальными лозунгами, а стратегической необходимостью.

Качество образования – это не абстрактное понятие, а конкретный измеримый комплекс условий. В педагогике это называют «экологией

детства». Чтобы мозг ребенка мог эффективно усваивать те самые «короткие 20-минутные занятия», его организм должен находиться в состоянии безопасности, сытости и комфорта. Качество среды определяется тем, насколько много и содержательно дети разговаривают друг с другом и с педагогом, а не тем, как тихо они умеют сидеть.

Чтобы заметить искру интереса у ребенка и поддержать его игру, у педагога должен быть ресурс. Если детей слишком много, он вынужден переходить к авторитарному управлению («всем сесть», «всем молчать»), чтобы просто удержать порядок.

Работа с маленькими детьми требует колоссальной эмоциональной отдачи. Достаточное количество персонала позволяет педагогу оставаться вовлеченным и творческим, а не превращаться в функционера. Именно подготовленный педагог является гарантом того, что «культура достоинства» станет реальностью, а инвестиции государства в детство принесут свои плоды [11].

Когда дошкольное образование становится приоритетным национальным проектом, оно перестает быть просто «социальной услугой» для работающих родителей. Оно превращается в стратегический инструмент формирования будущего человеческого капитала. Модернизация образования направлена на развитие творческого мышления. Если мы с 4 лет поддерживаем инициативу ребенка в системе «ребенок – взрослые – сверстники», мы закладываем основу для поколения созидателей, а не просто исполнителей. Через качественное дошкольное образование и «культуру достоинства» транслируются базовые ценности общества.

Умение договариваться, уважать чужие границы и работать в команде – это залог снижения социальной напряженности в будущем. Государство сегодня отходит от жесткой монополии «типового детского сада», понимая, что стратегическая задача модернизации требует гибкости. Развитие новых форм позволяет обеспечить 100% охват детей образованием, учитывая

индивидуальные особенности каждой семьи. Это гарантирует, что каждый ребенок, независимо от формата посещения, получит тот самый «фундамент», который сделает его успешным в будущем.

В Казахстане модернизация дошкольного звена сейчас проходит через этап масштабных реформ, которые закреплены в национальных программных документах. Казахстан официально внедряет модель, где акцент смещен с «обучения знаниям» на развитие навыков и компетенций через игру.

На государственном уровне в РК признано, что игра – это не отдых от учебы, а сама учеба. Для реализации принципа общедоступности в Казахстане активно внедряется механизм подушевого финансирования. Снижается учебная нагрузка, что дает педагогу возможность больше времени уделять индивидуальному развитию ребенка и творческому подходу к занятиям [12].

Министерство формирует и реализует единую государственную политику в данной сфере, разрабатывает стратегические документы, государственные стандарты, учебные планы и программы. Особое внимание уделяется развитию инклюзивного образования, межэтнической толерантности, нравственному и физическому воспитанию детей.

В рамках своей компетенции Министерство координирует деятельность центральных и местных исполнительных органов, осуществляет методическое и методологическое сопровождение дошкольных организаций, ведёт международное сотрудничество, а также обеспечивает мониторинг, разработку нормативных правовых актов, реализацию национальных проектов и государственных программ [13].

Департамент дошкольного образования МП РК активно взаимодействует с НПО, научными и международными организациями, разрабатывает профессиональные стандарты для педагогов, совершенствует систему финансирования и государственных услуг в данной сфере.

Ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой второй потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьёт интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Это серьёзный шаг на пути к повышению ценности и обособлению образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования.

Научные исследования показывают, что дети, получившие качественное воспитание в дошкольном возрасте, как правило, продолжают образование в высших учебных заведениях. Они не только находят работу, но и получают более высокую заработную плату. Соответственно, они накапливают сбережения и вносят большой вклад в систему социального обеспечения. Поэтому забота о дошкольном образовании детей ограждает их от нужды и криминальных рисков в будущем [14].

Система дошкольного образования рассматривается сегодня как один из факторов укрепления и сохранения здоровья детей. Нельзя ожидать увеличения рождаемости, не предоставив гарантий того, что ребёнок будет устроен в детский сад и там за ним будет обеспечен должный уход, в том числе с точки зрения организации питания и физической подготовки [15].

В данный момент существуют много государственных и частных детских садов. По данным управления образования, сейчас в Астане работает 432 дошкольные организации – «100 государственных, 330 частных и три ведомственных. В них обучаются 56 тысяч детей.

Около 32 тысяч ходят в государственные сады, 23 тысячи – в частные. Ещё 31 тысяча детей в возрасте от 1 до 6 лет стоят сейчас в очереди на получение места.

Дошкольное образование было и остаётся одним из самых важных звеньев в цепи образовательных этапов социальной жизни в целом, а также в жизни каждого отдельного человека [16].

1.2 Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста

Ранний возраст – это самый чувствительный период. Именно с раннего возраста происходит активное развитие. Это развитие характеризуется быстрыми изменениями в физическом, языковом, социальном и эмоциональном развитии. А активное развитие мозга происходит до достижения ребёнком шести-семилетнего возраста, и особенно в первые три года жизни, когда формируются (или же – не формируются) основные нейронные связи. При этом дети младшего дошкольного возраста весьма уязвимы. Плохой уход, недоедание, отсутствие внимания и насилие негативно воздействуют на ребёнка и травмируют его, и зачастую необратимо, нанося вред психическому и физическому здоровью ребенка [17].

Если воспитание и образование детей дошкольного возраста организовано грамотно, у ребёнка своевременно формируются базовые качества личности (мышление, память, внимание, воображение и речь). Именно они позволяют ребёнку успешно обучаться не только в начальной школе, но и на последующих ступенях развития. Иными словами, то, что мы получили в дошкольном возрасте, оказывает влияние на нашу дальнейшую жизнь.

Дошкольный возраст – этап психического развития ребёнка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет. Выделяют три периода дошкольного возраста: средний дошкольный возраст – от 3 до 4 лет; старший дошкольный возраст – от 4 до 5 лет и подготовительный дошкольный возраст – от 5 до 7 лет. Дошкольный возраст имеет исключительно важное значение для развития психики и личности ребенка. Это возраст игры, поскольку игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста [18].

Важным этапом в развитии личности ребенка считают подготовительный дошкольный возраст. Именно на данном этапе

происходит интенсивное психическое развитие. Следует отметить, что прогрессивные изменения затрагивают практически все сферы психического развития ребенка в этот период. Начиная от преобразования психофизиологических функций и затрагивая появление сложных новообразований личности.

Подготовительный дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках [19].

В возрасте 5-7 лет, подготовительном дошкольном возрасте наблюдается интенсивное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дети в этом возрасте стремительно прибавляют в росте и весе, меняются пропорции тела.

Восприятие подготовительного дошкольника приобретает особую роль. Одной из важнейших особенностей восприятия является то, что у ребенка меняются представления об образе. Связано это с тем, что подготовительный дошкольник воспринимает сначала предметный образ по внешним признакам, затем при переходе к сенсорным эталонам у ребенка формируется общее представление об основных видах каждого свойства, каждой отличительной черты. К шести годам у ребенка происходит развитие четкой избирательности в восприятии по отношению непосредственно к социальным объектам [20].

В социальной ситуации развития подготовительных дошкольников появляются новые социальные контакты, а именно, отношения со сверстниками. Е.О. Смирнова отмечает, что в коммуникативном процессе в этом возрасте наблюдается большое количество действий и обращений. Дети в процессе общения друг с другом спорят, требуют, жалеют,

обманывают, навязывают свою волю и др. Сильная эмоциональная насыщенность контактов связана с тем, что более привлекательным партнером по общению в этом возрасте становится сверстник [21].

Общество сверстников помогает ребенку подготовительного дошкольного возраста проявить свою индивидуальность, оригинальность. Свобода и раскованность, использование непредсказуемых, нестандартных средств – отличительная особенность общения детей до конца дошкольного возраста. При этом для каждого ребенка личное действие или высказывание важнее всего. Одним из основных достижений подготовительного дошкольного возраста считается постижение собственного социального «Я», развитие внутренней социальной позиции.

Значительные изменения происходят в высшей нервной деятельности. Головной мозг шестилетних детей по своим характеристикам приближается в большой степени к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка от 5,5 до 7 лет указывает на то, что он готов к переходу на более высокую стадию возрастного формирования, допускающую наиболее усиленные умственные и физические нагрузки, сопряженные с регулярным школьным обучением. В психическом развитии детей подготовительный дошкольный возраст играет значимую роль: новые психологические механизмы деятельности и поведения начинают формироваться в данный период жизни [22].

При переходе в подготовительную к школе группу у старших дошкольников изменяются психологические позиции: впервые они ощущают себя самыми старшими в детском саду детьми. В этом возрасте дети в первый раз осознают расхождение между тем, какое положение они занимают среди других людей, и тем, каковы их истинные способности и стремления. Возникает четко выраженное тяготение к тому, чтобы занять новое более «взрослое» положение в жизни и осуществлять новую, значимую не только для него самого, но также и для других людей деятельность.

Как бы ребенок «выпадает» из привычной жизни и применяемой к нему педагогической системы, утрачивает интерес к дошкольным видам деятельности. Прежде всего, в условиях всеобщего школьного обучения это проявляется в стремлении ребенка к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности («В школе – большие, а в детском садике – малыши»), а кроме того, в стремлении исполнять те или иные поручения взрослых, брать на себя какие-то их обязанности, стать помощником в семье. Появление этого желания подготавливается всем ходом психического развития ребенка и завязывается на том уровне, когда он осознает себя не только как субъект действия, но и как субъект в системе человеческих отношений. Однако, если переход к новому социальному положению и новой деятельности вовремя не наступает, тогда у ребенка зарождается чувство неудовлетворенности [23].

Также изменения происходят и в памяти ребенка. У подготовительного дошкольника изменения памяти связаны с приобретением произвольного характера. Это означает, что ребенок запоминает лучше то, что произвело на него более сильное впечатление. К тому же объем фиксированного материала во многом определяется эмоциональной составляющей психики ребенка, его отношением к тому или иному предмету, или же явлению.

Следует отметить, что на данном возрастном этапе преобразуются и пространственные представления, они достигают значительного уровня. Причем для подготовительных дошкольников характерны следующие изменения в памяти: попытки провести анализ пространственных ситуаций. К тому же анализ пространства в данном случае подразумевает расчлененность образа самого пространства и расположение в нем отдельных элементов.

Необходимо отметить, именно на данном возрастном этапе происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время

ребенок активно проявляет желание в поисках информации. Происходят изменения и в отношении к окружающим, в плане непосредственно положительного отношения. Особенно это заметно, когда взрослые одобряют действия и поступки детей. Зачастую дети нуждаются в положительном одобрении и испытывают от этого яркие положительные эмоции. И это в действительности становится осознанным [24].

При этом следует понимать, что важной составляющей формирования познавательной активности является комплексная многоаспектная работа педагога с участием ребенка на занятиях, где применяются сюжетно-ролевые игры. Также особое значение приобретает семейное воспитание. В ходе практической деятельности усвоение этикета, норм социального общения и поведения напрямую определяется тем, какой отклик получает ребенок от общения со взрослым. Прежде всего, взрослый считается носителем норм и правил поведения, активность правильного поведения и общения во многом зависит от того, что видит ребенок в своем окружении.

В подготовительном дошкольном возрасте возникают зачатки рефлексии – способности подвергать анализу собственную деятельность и сопоставлять свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, оттого самооценка детей подготовительного дошкольного возраста становится уже более реальной. В неизвестной ситуации и непривычных видах деятельности самооценка у подготовительных дошкольников, как правило, завышена, заниженная самооценка рассматривается, как отклонение в развитии личности.

В научной литературе, как правило, отмечается, что со временем в период дошкольного детства, а именно в старшей группе, формируется способность оценивания своих поступков и окружающих, при этом ребенок становится восприимчив к внешним моральным оценкам. Он понимает, что правильно, а что порицаемо. В силу формирования внутренних структур психики ребенком посредством усвоения социальной деятельности, происходит понимание ребенком, порой даже осознание того, что

нарушение правил поведения влечет к отрицательному оцениванию его поступка. При этом ребенок переживает порицание даже в отсутствие взрослого [25].

Расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка является одним из значимых условий развития самосознания в дошкольном возрасте. Если говорить об индивидуальном опыте, то в этом случае имеется в виду общий итог интеллектуальных и практических действий, которые ребенок непосредственно делает в окружающем предметном мире.

Обобщая наиболее важные преобразования в психическом развитии подготовительного дошкольника, отметим, что детей указанной возрастной категории отличает интенсивное формирование интеллектуальной сферы, что связано с важными достижениями в восприятии, в обобщенных нормах мышления, а также в смысловом запоминании. Особое значение отводится освоению определенного набора знаний, умений, навыков, становлению произвольной формы памяти, воображения и других новообразований в психическом развитии, в том числе в мышлении [26].

Часто люди ошибаются, считая главной особенностью этого возрастного периода учебную деятельность. Ведь на уровне психики у подготовительного дошкольника только формируется подготовленность к школьному обучению. В связи с этим И.Ю. Кулагина выделяет следующие аспекты психологической готовности к обучению, а именно интеллектуальную мотивационную.

Мотивационную иногда называют личностной. Оба аспекта важны для того, чтобы учебная деятельность ребенка была успешной, а социализация эффективной. При этом важно понимать, что учебная деятельность не является ведущей в подготовительном дошкольном возрасте. В сравнении с игрой она является доминирующей и приобретает своеобразную форму: учение в дидактической игре [27].

Подготовительный дошкольник проявляет активность в познании себя и сравнении с другими людьми, постепенно осознавая связи и

взаимосвязи в поведении людей в социуме. Это познания проявляются и формируются, зачастую, в игре. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор, часто в воображаемом плане. В действительности, преобразования касаются и поведения подготовительных дошкольников, которые прислушиваются к требованиям взрослых и ориентируются на их модель поведения. Можно с полным правом утверждать, что поведения подготовительного дошкольника есть отражение поведения взрослых.

Следует понимать, что ребенок эмоционально переживает оценку его поведения другими детьми и взрослыми. Ему важно, как другие оценивают не только само поведения, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

Следовательно, у подготовительных дошкольников, как отмечалась выше, вследствие познавательной активности по отношению к самому себе, формируются представления о собственной личности.

При этом данные представления начинают включать не только актуальные характеристики, которыми ребенок наделяет себя в настоящее время, но и потенциальные, которые он хотел бы примерить на себя. И существует данные представления пока как образы реальных людей или сказочных персонажей.

Важно отметить, что наиболее активно мировоззренческий арсенал представлений об окружающем мире нарабатывается у подготовительного дошкольника благодаря экспериментам. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления о цветных оттенках.

Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Дошкольники учатся ориентироваться в пространстве [28].

Преобразования затрагивают и внимание. Оно становится более устойчивым и произвольным. В действительности, по сравнению с младшими дошкольниками устойчивость внимания увеличивается практически в два раза. Игры могут длиться около 30 минут. Ребенок в среднем способен рассматривать картинку около 10 минут. Дети могут переключать свое внимание с одного сложного объекта на другой, способны распределять свое внимание между несколькими предметами, например, в их играх задействовано несколько персонажей и игрушек. Умственное развитие детей, также является важнейшим условием развития самосознания. Главным образом, это способность понимать факты собственной внутренней и внешней жизни, обобщать свои волнения [29].

Ребенок в подготовительном дошкольном возрасте уже располагает сравнительно богатым собственным опытом, имеет способность наблюдать и анализировать действия и поступки других людей и собственные. В знакомых ситуациях и привычных видах деятельности оценки окружающих (детей или взрослых) воспринимаются подготовительным дошкольником только тогда, когда, они не противоречат его собственному опыту.

Данная совокупность условий формирования самосознания свойственна не для каждого ребенка, по сути, достигнувшего подготовительного дошкольного возраста, а только тем детям, чей общий уровень психического развития отвечает переходному периоду-кризису семи лет.

Очевидно, что подготовительный дошкольный возраст – является сложным многогранным процессом развития детей, за период которого дошкольники проходят огромный путь в овладении социальным пространством с его концепцией нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и сверстниками. Дети осваивают принципы соответственного лояльного взаимодействия с людьми и в подходящих для себя условиях способны действовать в соответствии с данными принципами [30].

1.3 Программно-методическое работы педагога-хореографа с детьми старшего дошкольного возраста в ДООУ

Программно-методическое работы педагога-хореографа с детьми старшего дошкольного возраста в ДООУ направлена на обучение основам танцевального искусства, развитие творческих способностей и формирование эстетического вкуса средствами хореографического искусства. Занятия учитывают возрастные особенности детей: подвижность, неустойчивость внимания, легче восприятие конкретного материала [31].

Некоторые цели работы педагога-хореографа с детьми старшего дошкольного возраста в ДООУ:

1. Образовательные – обучить детей танцевальным движениям, формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, передавать их танцевальными движениями.

2. Воспитательные – развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, сформировать общую культуру личности.

3. Развивающие – развить творческие способности, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазию.

4. Оздоровительные – укрепить здоровье детей [32].

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Основные педагогические принципы:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления даст наилучшие результаты.

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение

возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка [33].

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения (Таблица 1) [34].

Таблица 1 – Процесс обучения

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
– название упражнения; – показ; – объяснение техники; – опробования упражнений.	– уточнение двигательных действий; – понимание закономерностей движения; – усовершенствование ритма; – свободное и слитное выполнение упражнения.	– закрепление двигательного навыка; – выполнение упражнений более высокого уровня; – использование упражнения в комбинации с другими упражнениями; – формирование индивидуального стиля.

Некоторые методы проведения занятий по хореографии с детьми старшего дошкольного возраста:

- метод показа – педагог показывает движения, а дети повторяют за

ним. В некоторых случаях упражнения выполняются вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку;

- словесный метод – словесные пояснения и уточнения помогают детям осознавать значения и выразительные нюансы движений. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движениях;

- импровизационный метод – постепенное подведение детей к свободному, непринуждённому движению, такому, как подсказывает музыка. Дети должны попытаться сами найти нужные движения;

- игровой метод – педагог подбирает для детей игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение;

- концентрический метод – педагог по мере усвоения детьми определённых движений или танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант [35].

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на НОД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить

поставленные задачи [36].

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на НОД имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

НОД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия [37].

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

– чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

– процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью

побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД;

- на НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

- чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества [38].

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Содержание и структура экспериментальной работы

Программа по хореографии рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Программа опирается на программы: Ритмическая мозаика – А.И. Буренина (г. Санкт-Петербург 2000 год); «Са-фи-дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. [39].

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей [40].

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 20 минут;
- 5-го года жизни – не более 25 минут;
- 6-го года жизни – не более 30 минут.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое непосредственно образовательная деятельность состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом [41].

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят ритмические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу [42].

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка [43].

Цель программы: формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников [44].

Задачи программы:

1. Обучающая – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей

вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе [45].

Содержание разделов программы по хореографии:

1. Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

2. Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

3. Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического.

4. Раздел «Музыкально–ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

5. Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

6. Раздел «Музыкально-подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования [46].

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников.
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в

совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей.

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей;
- родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям;
- родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей;
- родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МАДО –

детский сад.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно-прогностическую, организационную, аналитико-оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия – полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки-передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;

- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

2.2 Программно-методическое обеспечение работы с детьми на уроках хореографии

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики [47].

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео,

аудио техника);

- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

Учебно-тематическое планирование

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы (Таблица 2).

Таблица 2 – Учебно-тематическое планирование

Структурные элементы занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Элементы музыкальной грамоты	+	+	+	+		+	+	+	+
Элементы партерной гимнастики	+				+				
Упражнения на развитие ориентации в пространстве		+	+			+	+	+	
Изучение поклона	+								
Отработка основных танцевальных шагов		+	+						
Основные положения рук в классическом танце					+				
Основные положения ног в классическом танце					+				
Танцевальная игра	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Постановка танца		+	+			+	+	+	
Отчетный концерт				+					+

Содержание деятельности:

Сентябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Октябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

Танцевальная игра:

- «По местам».

Постановка танца:

- «Домбыра»;
- «Независимый Казахстан»;
- «Пиалка».

Ноябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Отработка основных танцевальных шагов:

- полька;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «Быстро возьми».

Постановка танца:

- «Ну, погоди!»;
- «Снежинки»;
- «Пираты».

Декабрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»;
- «колонна».

Танцевальная игра:

- «Пустое место».

Отработка танцев для конкурса:

- «Ну, погоди!».

Январь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Основные положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция;
- первая позиция;
- вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция.

Танцевальная игра:

- «Море волнуется».

Февраль (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- полька;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «Подкрадись незаметно».

Постановка танца:

- «Весенний вальс»;
- «Джентльмены»;
- «Лабутены».

Март (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;

- полька;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «Где мы были мы не скажем».

Постановка танца:

- «Асатаяк»;
- «Батыры»;
- «Кара жорга».

Апрель (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- полька;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «Угадай по голосу».

Постановка танца:

- «Прощальный вальс»;
- «Небеса»;
- «Ромашки»;
- «Буратино».

Май (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Танцевальная игра:

- «День-ночь».

Отработка танцев для отчетного концерта:

- «Домбыра»;
- «Ну, погоди!»;
- «Асатаяк»;
- «Небеса»;
- «Ромашки»
- «Осенний листопад» (Таблица 3).

Таблица 3 – Программное содержание и деятельность детей

Месяц	№	Тема	Цель	Часы	Содержание
Сентябрь	1-2		Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	
	3-4		Способствовать развитию точности движений, мягкости,	2	
	5-6		Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	7-8		Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
Октябрь	9-10	Упражнения с флажками.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца. Поклон.
	11-12	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	13-14	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	15-16	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
Ноябрь	17-18	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек». Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони
	19-20	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений	2	

	21-22	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	2	смотрят вверх); Постановка танца. Поклон
	23-24	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
Декабрь	25-26	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Упражнения по пластике. Постановка танца. Поклон
	27-28	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	29-30	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	31-32	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	
Январь	33-36	Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка». Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца. Поклон
	37-40	Танцевальная композиция. «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка». Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца. Поклон

Февраль	41-42	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний». Упражнения для осанки. Постановка танца. Поклон
	43-44	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	
	45-46	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	47-48	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
Март	49-50	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек». Перестроение в тройки. Постановка танца. Поклон
	51-52	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	
	53-54	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
	55-56	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
Апрель	57-58	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Подскоки. Постановка танца. Поклон
	59-60	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и	2	

			выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.		
	61-62	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	63-64	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2	
май	65-66	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость». Движения на ориентировку в пространстве. Постановка танца. Поклон
	67-68	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	69-70	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	
	71-72	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
Всего за год				72	

2.3 Анализ проведения экспериментальной работы

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию:

1 балл – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

2 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

3 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно [48].

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

- низкий – 1 балл;
- средний – 2 балл;
- высокий – 3 балл [49].

Оформление результатов тестирования (Таблице 4).

Таблица 4 – Результат тестирования

№ П/п	ФИ ребёнка	Развитие ритмического восприятия		Выразительное исполнение танцевальных движений		Развитие пластичности и гибкости		Развитие танцевально - игрового творчества		Итоговый показатель (среднее значение)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Асанұлы Мустафа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Азамат Қазына	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
3	Әбдімүтәлі Амина	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
4	Берікболқызы Гүлнәз	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
5	Жұмағұл Усман	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Жаппар Дінмұхаммед	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
7	Забихолла Ажар	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
8	Куракбаев Арлен	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
9	Кораласбаева Аруана	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
10	Төленді Тоғжан	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
11	Түлкібай Абылай	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	Рау Диар	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
13	Нұрбек Айару	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
14	Шайзада Арслан	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Итоговый показатель по группе (среднее значение)		14	25	14	25	14	25	14	25	14	25

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

– входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников при поступлении в дополнительное образование или осваивающих программу 1-го и 2-го года обучения;

– текущий контроль оценка уровня и качества освоения разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется в течение всего учебного года, во время демонстрации танцевальных номеров исполняемых на праздниках ДОУ;

– итоговый контроль – оценка уровня и качества освоение воспитанниками дополнительной образовательной программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе; участие воспитанников в фестивале детского творчества ДОУ [50].

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены.

Дано определение понятиям «способности», «хореографические способности», «хореографические способности детей дошкольного возраста».

Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, но не сводящиеся к этим особенностям. Развитие способностей происходит на основе задатков, в адекватной им деятельности, взаимосвязано с интересами, склонностями и чертами характера.

Под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальной интонации, выраженной в виде танцевального движения. Выделяют общие и специальные хореографические способности, взаимосвязанные между собой. К общим способностям относят двигательную память и психомоторные способности; к специальным хореографическим способностям – творческие способности, необходимые для воплощения танцевального образа, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Хореографические способности детей дошкольного возраста рассматриваются как индивидуально-психологические особенности ребенка, выраженные в развитости чувства ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными и пластическими движениями.

Охарактеризованы возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста: особенности мышления восприятия, памяти, внимания, воображения, речи, особенности эмоционально-волевой и

двигательно-моторной сферы, а также физиометрические показатели детей дошкольного возраста.

В диссертационном исследовании описана организация и проведение опытной работы, сформулирована ее цель и задачи.

Цель опытной работы состоит в том, чтобы проверить на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи опытной работы:

- 1) сформировать критерии оценивания уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста;
- 2) охарактеризовать комплекс методов обучения, способствующих развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста;
- 3) разработать практические задания для занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста;
- 4) провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Нами сформированы критерии оценивания условных уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста:

- координация движений;
- чувство ритма;
- гибкость.

Указанные критерии дифференцированы на высокий, средний, низкий уровни. Высокий уровень развития хореографических способностей характеризуется безошибочным выполнением ребенком хореографических упражнений. Средний уровень характеризуется безошибочным выполнением ребенком всех упражнений со второго раза. Низкий уровень характеризуется невозможностью безошибочного выполнения ребенком упражнений после нескольких попыток.

Охарактеризован комплекс общепедагогических и специфических

хореографических методов обучения, применяемых в процессе выполнения практических заданий и направленных на развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста:

- общепедагогические методы: словесные, наглядные, практические, игровые методы;
- методы эмоционального воздействия и импровизации.

Разработаны практические задания для занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста, обеспечивающие развитие координации движений, чувства ритма, гибкости.

Описаны результаты опытной работы, проведенной с детьми дошкольного возраста в ГККП №76 «Кулынтак» г.Астана в 2024-2025 учебном году. В опытной работе приняли участие двадцать воспитанников старшей группы 5-6 лет.

Опытная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Для проведения констатирующего этапа разработаны упражнения, выявляющие исходный уровень развития хореографических способностей детей дошкольного возраста. На констатирующем этапе средние арифметические оценки выполнения упражнений на координацию движений, чувство ритма и гибкость условно показали: высокий уровень выполнения у 0% детей; средний уровень – у 30% детей; низкий уровень – у 70 % воспитанников подготовительной группы.

На формирующем этапе опытной работы использовался комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения хореографических заданий: словесные (рассказ педагога, беседа), наглядные (методы иллюстрации), практические, игровые; методы эмоционального воздействия; методы импровизации. Данный комплекс методов использовался в ходе выполнения заданий, направленных на развитие координации, чувства ритма и гибкости у воспитанников ДОУ.

На итоговом этапе опытной работы проведена итоговая диагностика уровня развитости хореографических способностей у дошкольников.

Сравнительный анализ начального и итогового уровней развития хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении показал следующие среднеарифметические оценки: высокий уровень отмечен у 30% детей; средний уровень – у 50% детей; низкий уровень – у 20% воспитанников. Итоговый этап опытной работы (в сравнении с констатирующим этапом) показал увеличение детей, выполняющих задания на высоком уровне (на 30%) и среднем уровне (на 20%), а также уменьшение детей, выполняющих задания на низком уровне (на 50%).

Таким образом, результаты проведенной опытной работы подтверждают гипотезу: развитие хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении станет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей дошкольного возраста;
- использовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- применять вариативные задания для хореографических занятий в дошкольном образовательном учреждении.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в уточнении понятия «хореографические способности» применительно к детям дошкольного возраста: под «хореографическими способностями дошкольников» понимается понимаются индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувство ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными движениями;
- в разработке комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения: словесных, наглядных, практических,

игровых, методов эмоционального воздействия, методов подготовки к импровизации для занятий с детьми дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит:

- в разработке вариативных заданий для дополнительных занятий по хореографии с воспитанниками дошкольного образовательного учреждения;

- в формировании критериев и условных уровней оценивания хореографических способностей у детей дошкольного возраста на дополнительных занятиях хореографией в ДОУ.

Итак, занятия хореографией – это важный и нужный процесс гармоничного развития ребенка, где каждый воспитанник соприкасается с миром Прекрасного, постигает тайны искусства.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике. Учет специфики и разнообразие типов хореографических занятий оказывает положительное влияние на становление хореографических умений у дошкольников.

Применение танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе, с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и тендерным особенностям имеет направленность на формирование художественно -интеллектуального уровня подготовки дошкольников, и исполнительских (хореографических) умений в процессе обучения.

Таким образом – урок хореографии для дошкольников – это своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом.

Подводя итоги, следует сделать следующие выводы:

– педагог-хореограф, прежде всего, должен стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми впечатлениями. Это и приобретение правильных и точных танцевальных навыков, и участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, и беседы педагога с детьми. Все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к танцу;

– грамотная и систематическая подготовка в хореографическом зале важна. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус, дети начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни;

– занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития дошкольников. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У ребят улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Ребенок начинает чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Дети следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на подготовку ребят. Преподавателям хореографии, работающим с детьми 3-6 лет, важно знать

физиологические, возрастные и индивидуальные особенности обучения детей дошкольного возраста, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в хореографическом зале.

Овладение детьми основами хореографического искусства – тонкое дело. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развивать личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. /Т.А. Барышникова – Москва: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста./А.И.Буренина – Санкт-Петербург, 2000. – 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. /Н.А. Ветлугина – Москва: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. /Н.С. Голицина – Москва: Скрипторий, 2003. – 72 с.
5. Зарецкая Н.Б, Роот З.Я, Танцы в детском саду. /Н.Б. Зарецкая, З.Я.Робот – Москва: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. /О.Н. Калинина – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – Санкт-Петербург: 2005. – 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.С.Л. Слуцкая – Москва: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. /Т.И. Суворова – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. /Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
11. Выготский Л. С. Педагогическая психология. /Л.С. Выготский – Москва: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. – 534 с.
12. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – Москва: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.

13. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. /Л.Д. Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 58 с.
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Практическое пособие /Г.А. Колодницкий. – Москва: Гном –Пресс, 2001. – 64 с.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать./Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – Москва: Владос, 2004. – 256 с.
16. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие/З.Я.Роот. – Москва: Аркти, 2004. – 47 с.
17. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая – Москва: Линка-пресс, 2010. – 272 с.
18. Изергина К.П., Преснякова Л.С., Иншакова Т.В. Наш «взрослый» детский сад /К.П. Изергина, Л.С. Преснякова, Т.В. Иншакова. – Москва: Просвещение, 1991. – 49 с.
19. Логинова В.И., Саморукова П.Г. Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам. /В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – Москва: Просвещение, 1981. – 160 с.
20. Мальшакова В.Л. Поиск новых подходов /В.Л. Мальшакова. – Москва: Дошкольное воспитание №11, 1990. – 83 с.
21. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. /В.А. Сухомлинский. – Москва: Просвещение, 1984. – 230 с.
22. Шиянов Е.А., Котова И.Р. «Развитие личности в обучении/ Е.А.Шиянова, И.Р. Котова. – Москва: «Академия»,2000. – 156 с.
23. Козлова А.М., Никифорова Е.В., Скопинова Н.А. «Дошкольное образование. Психолого-педагогическая практика». / А.М. Козлова, Е.В.Никифорова, Н.А. Скопинова. – Москва: Просвещение, 2002. – 128 с.
24. Михеева Е.Л. «Дошкольное образование- база будущих успехов»/ Е.Л. Михеева. – Москва: Просвещение, 2014. – 136 с.
25. Диниц Е.В., Ермакова Д.А., Иванникова О.В. Азбука танцев/

Е.В.Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.

26. Ахметова Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.

27. Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. – Москва: Просвещение, 1994. – 225 с.

28. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях /Л.Н. Бондаренко. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.

29. Истратова О.Н., Широкова Г.А., Эксакусто Т.В. Большая книга детского психолога /О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Ростов: Изд. 3-е. Феникс, 2010. – 568 с

30. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Теория и методика воспитания / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец. - Москва: Международный образовательный и Психологический колледж, 1985. – 245 с.

31. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб.для вузов / Л.С. Выготский. – Москва: Союз, 1997. – 354 с.

32. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры /Г.П. Гусев – Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

33. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.

34. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.

35. Коломинский, Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. пособие / Я.Л.Коломинский, Е.А. Панько. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.

36. Конорова, Е.Н. «Хореографическая работа со школьниками»/

Е.Н.Конорова – Санкт-Петербург: Просвещение, 1998 г. – 240 с.

37. Костровицкая, В.Л. «Сто уроков классического танца»/ В.Л.Костровицкая – Санкт-Петербург: Просвещение, 1999 г. – 238 с.

38. Крюкова С.В., Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие/ С.В.Крюкова, Н.П. Слободняк. - Москва: Генезис, 1999. – 254 с.

39. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет: практ. пособие/ Н.Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.

40. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие /И.Ю. Кулагина. – Москва: УРАО, 1998. – 342 с.

41. Ветлугиной Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду»/ Н.А.Ветлугиной, – Москва: 1985. – 320 с.

42. Соломенникова О. А. Программа воспитания и обучения в детском саду /О.А. Соломенникова. – Москва: Мозайка - Синтез, 2006. – 208с.

43. Юнусова Е.Б. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению. Учебно-методическое пособие. /Е.Б. Юнусова. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – 212 с.

44. Юнусова Е.Б. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – 240 с.

45. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности /С.Д. Смирнов. – Москва, 1995. – 132 с.

46. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций: / сост. Н. В. Нищева. - Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 383, 1 с. : ил., табл.; 22 см. – (Разработано в соответствии с ФГОС).; ISBN 978-5-906750-52-5

47. Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра :

материалы XV Международной научно-практической конференции (г.Новосибирск, 15 апреля 2022 г.) / Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет; под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой. - Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2022. – 275 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-00104-823-7

48. Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVII Международной научно-практической конференции (г.Новосибирск, 12 апреля 2024 г.) / Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет, Институт культуры и молодежной политики ; под редакцией О.В.Капустиной, Н.А. Урсеговой. – Новосибирск: Издательство НГПУ, 2024. - 400 с. : ил., нот. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00226-121-5

49. Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях / И.В. Никишина. – Волгоград : Учитель, 2008. – 156 с. : табл.; 22 см. – (Руководителю ДОУ) (Дошкольные образовательные учреждения).; ISBN 978-5-7057-0944-1

50. Современные технологии управления дошкольным образованием: сборник научно-методических материалов / М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Магнитогорский гос. ун-т» ; под ред.: С.Ф. Багаутдиновой, Л.Н. Санниковой. – Магнитогорск : Магнитогорский гос. ун-т, 2012. – 80 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для определения затруднений родителей в вопросах воспитания и развития детей:

Уважаемые родители!

Для достижения взаимопонимания в вопросах воспитания и развития детей, а также оказания вам при необходимости профессиональной помощи специалистами и педагогами дошкольного образовательного учреждения, которое посещает ваш ребенок, предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Укажите возраст вашего ребенка

_____.

2. Следите ли вы за статьями в журналах, программами радио и телевидения по вопросам воспитания и развития детей? (укажите название)

_____.

3. Читаете ли вы специальную литературу на данную тему? (укажите название книг) _____.

4. Определите уровень своего доверия дошкольному образовательному учреждению в вопросах воспитания и развития ребенка (нужное подчеркнуть):

- доверяю;
- трудно сказать;
- не доверяю.

_____.

5. Испытываете ли вы трудности в воспитании ребенка?

_____.

6. Есть что-то, что мешает вам в осуществлении воспитания ребенка (нужное подчеркнуть):

- ничего не мешает;
- несогласованность действий взрослых в семье;

- отстраненность кого-либо из взрослых от воспитания;
 - нехватка педагогического опыта;
 - трудности в выборе методов воздействия на ребенка;
 - собственная неуравновешенность;
 - другое
-

7. Каких воспитательных навыков, на ваш взгляд, вам не хватает (нужное подчеркнуть):

- умение строить бесконфликтные взаимоотношения с ребенком;
 - создавать условия для содержательной совместной деятельности с ребенком;
 - общаться, понимать мотивы детского поведения;
 - другое
-

8. Помощь каких специалистов дошкольного образовательного учреждения вы хотели бы получить:

- воспитателя;
- педагога-психолога;
- дефектолога, учителя-логопеда;
- музыкального руководителя;
- инструктора по физической культуре;
- другого специалиста (указать);
- педагог-хореограф.

Спасибо за сотрудничество!Спасибо за сотрудничество!