



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Особенности функционирования частных хореографических школ в современной
системе дополнительного образования**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»**

Проверка на объем заимствований:

77.67 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 307-211-2-1

Баймуратова Райгуль Адылбековна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Клык
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШКОЛ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
1.1 Система дополнительного образования в Республике Казахстан: сущность, структура, тенденции развития	8
1.2 Хореографическое образование как часть системы дополнительного образования: специфика, цели, задачи	14
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЧАСТНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШКОЛ: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО ОПЫТА	36
2.1 Организационно-управленческие аспекты деятельности частных хореографических школ (бизнес-модель, структура управления, маркетинг)	36
2.2 Кадровое обеспечение частных хореографических школ: требования к педагогам, система привлечения и мотивации.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современную эпоху глобализации развитие общества не ограничивается базовыми школьными знаниями. Особое значение в формировании личности, отвечающей современным требованиям, имеет дополнительное образование. Дополнительное образование-система образования, направленная на развитие у учащихся личностных интересов и способностей во внеурочное время. Его актуальность определяется несколькими важными факторами.

Прежде всего, дополнительное образование оказывает большое влияние на развитие ребенка как личности. Поскольку школьная программа является общей для всех учащихся, способности и таланты каждого ребенка не раскрываются полностью. А через кружки и секции можно выбрать область, которая ему близка, и развиваться в творческой, спортивной, научной или технической направленности. Это повысит его уверенность в себе.

Во-вторых, дополнительное образование является эффективным инструментом профориентации. В настоящее время выбор профессии – сложный и ответственный вопрос. Благодаря дополнительному образованию учащиеся получают возможность заведомо ознакомиться с различными областями и осознанно выбрать будущую профессию. Это открывает путь к формированию востребованных, конкурентоспособных специалистов на рынке труда.

В-третьих, дополнительное образование является важным механизмом эффективной организации досуга. Целевое направление свободного времени учащихся на продуктивные виды деятельности – один из методов профилактики правонарушений и формирование отрицательных привычек. Кружки и секции способствуют формированию у ребенка нормативов дисциплинарного поведения, чувства ответственности и навыков социального взаимодействия.

В-четвертых, дополнительное образование оказывает влияние на социокультурное развитие общества.

Дополнительное образование в области искусства, музыки, национальных ремесел, спорта способствует сохранению национальных ценностей, развитию культурного наследия. Кроме того, формирует у учащихся чувство патриотизма и гражданской ответственности.

Дополнительное образование является значимым фактором, способствующий всестороннему развитию будущих поколений, обеспечивающий устойчивое социальное развитие. Поэтому его поддержка, развитие и повышение доступности остаются одним из приоритетных задач государства и общества. Потенциал частных хореографических учебных заведений велик и перспективен для реализации государственных программ по обеспечению детей дополнительным образованием и воспитанием. Однако существуют факторы, ограничивающие развитие частных хореографических школ. Которые включают:

Уровень охвата дополнительным хореографическим образованием варьирует, в частности, в сельских населённых пунктах наблюдается дефицит материально-технических ресурсов и квалифицированных специалистов, в то время как в городских территориях численность образовательных организаций, предоставляющих хореографическое образование, существенно превышает показатели сельских районов. Это способствует формированию социальной неравномерности в доступе к качественному образованию.

Проблема кадров является одним из ключевых факторов, ограничивающих развитие системы дополнительного образования. В частных хореографических школах актуален дефицит квалифицированных педагогических кадров. Причины этой проблемы:

1. В подавляющем большинстве случаев относительно недостаточный уровень оплаты труда, ограниченность материального

обеспечения профессионального развития.

2. Недостаточность материально технических ресурсов, дефицит современной технической инфраструктуры.

3. В исследованиях по проблеме частных хореографических школ приоритетно исследуется практический и организационный характер, теоретическому анализу недостает внимания. Указанные выше проблемы определяют актуальность нашей исследовательской работы.

Цель исследования. Выявить и обосновать особенности функционирования частных хореографических школ как субъектов современной системы дополнительного, образования, определяющие эффективность их деятельности.

Названные проблемы обосновывают актуальность нашей исследовательской работы.

Задача исследования – идентифицировать и аргументировать особенности функционирования частных хореографических школ как субъектов современной системы дополнительного, образования, влияющие на эффективность их функционирования.

Согласно цели исследовательской работы поставлены нижеследующие задачи исследования.

1. Провести теоретический и рыночный анализ современного дополнительного образования.

2. Исследовать аспекты профессиональной подготовки и развития педагогов-хореографов.

3. Сформулировать методологические обоснованные рекомендации по оптимизации функционирования частных хореографических школ в системе дополнительного образования, направленные на повышение их конкурентоспособности и качества предоставляемых услуг.

4. Описать инновационный бизнес-проект функционирования частной хореографической школы.

5. Выявить особенности организационной структуры,

образовательного процесса в частных хореографических школах.

Объект исследования. Процесс функционирования частных хореографических школ в современной системе дополнительного образования.

Предмет исследования. Организационно-педагогические и управленческие особенности функционирования частных хореографических школ, определяющие эффективность их деятельности в системе дополнительного образования.

Гипотеза исследования: эффективность функционирования частных хореографических школ в современной системе дополнительного образования определяется следующими организационно-педагогическими и управленческими особенностями:

- гибкая организационная структура, обеспечивающая быструю адаптацию к динамичным условиям рынка образовательных услуг;
- интеграция современных образовательных технологий и индивидуализированных подходов к обучению, учитывающих интересы и потребности обучающихся;
- эффективная система привлечения и удержания квалифицированных педагогических кадров;
- активное использование маркетинговых стратегий для продвижения образовательных услуг и формирования позитивного имиджа школы;
- рациональная система финансирования, обеспечивающая финансовую устойчивость и возможность развития школы;
- развитая система взаимодействия с родителями обучающихся и местным сообществом.

Новизна исследования. В данном исследовании впервые систематизирована и анализируется образовательные услуги в форме частной школы.

База исследования. Частная хореографическая школа «Алтынай-

dance» (г. Петропавловск, Северо-Казахстанская область, Республика Казахстан).

Методы исследования.

Теоретические:

- анализ экономической, психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования;
- обобщение нормативных документов и практики в сфере дополнительного образования;
- устный опрос и беседы с участниками, родителями студии.

Эмпирические: наблюдение за педагогической и творческой работой частных творческих коллективов и описание.

Теоретическая значимость исследования заключается в анализе вопросов по организации частных хореографических школ.

Практическая значимость. Материалы, выводы и рекомендации в исследовательской работе могут быть использованы для организации административной, учебно-воспитательной работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного хореографического образования, частной хореографической школы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШКОЛ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Система дополнительного образования в Республике Казахстан: сущность, структура, тенденции развития

Образования Республики Казахстан представляет собой многоуровневую и непрерывную систему. Начальное образование, среднее и высшее образование, а также дополнительное образование, которое является важным аспектом обеспечения детей дополнительным воспитанием и обучением. В последние годы ведутся реформы и модернизация всей образовательной системы. С 1995 года дополнительное образование включен в реестр государственных услуг. С этого момента в сфере дополнительного образования приняты важные законодательные и нормативно-правовые акты и принимаются меры для вхождения Республики Казахстан принимаются все меры для развития системы образования и вхождения в мировое образовательное пространство. В законе «Об образовании» дополнительное образование трактуется как, образование, получаемое в дополнение к основному общему или профессиональному образованию посредством программ и услуг, реализуемых с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства [1]. Согласно политике государства, определены основные задачи организации дополнительного образования:

1. Создание необходимых условий для получения качественного дополнительного образования, направленного на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики;

2. Развитие творческих, духовных, физических возможностей личности, реализация их способностей;

3. Развитие интеллекта путем формирования прочных основ нравственности и здорового образа жизни, создания условий для развития индивидуальности;

4. Воспитание гражданственности и патриотизма, формирование ценностного отношения к Родине, а так же уважения к государственным символам и государственному языку, уважения к народным традициям, нетерпимости к Конституции и любым антиобщественным проявлениям;

5. Воспитание личности с активной гражданской позицией, формирование потребности в участии в политико-общественной, экономической и культурной жизни республики, осознанного отношения личности к своим правам и обязанностям;

6. Воспитание у детей экологической культуры, вовлечение их в природоохранное дело; адаптация к жизни в обществе.

Деятельность системы дополнительного образования детей регулируется законодательными и нормативными правовыми актами: Законом Республики Казахстан «Об образовании» и типовым комплексным планом по усилению воспитательной составляющей процесса обучения во всех организациях образования; типовыми правилами деятельности организаций дополнительного образования для детей, нормативно-правовые акты в сфере безопасности, санитарно-эпидемиологические требования и др. Закон Республики Казахстан «Об образовании» и «Типовые правила деятельности организаций дополнительного образования» являются основополагающими документами в сфере регулирования дополнительных образовательных услуг. Согласно закону «Об образовании» «Дополнительное образование детей осуществляется в организациях образования и внешкольных организациях, виды которых определяются уполномоченным органом в области образования» [2]. В рамках данного закона дополнительное образование осуществляют государственные и частные образовательные учреждения на равных правах.

Если дать краткий обзор истории дополнительное образование имеет несколько этапов развития. Ученый Г.В. Кан выделяет четыре основных этапа развития дошкольного образования:

1. Дореволюционный период (воскресные школы, вечернее обучение для взрослых и т.д.).

2. Советский период (клубы, станции юных натуралистов и техников для детей, кружки, музыкальные школы, дополнительное обучение для молодых рабочих и т.д.).

3. Постсоветский период (пришкольные кружки, школы искусств, дворовые клубы и т.д.)

4. Современный период (частные спортивные и художественные школы, летние и круглогодичные учебные лагеря, студии, центры и др. [3].

В Казахстане система дополнительного образования начала интенсивно развиваться в 90-е годы в рамках советской системы образования. В качестве предпосылки ему способствовали два фактора: первый, бесплатное дополнительное образование, второй – специализированное образование. В конце XX века в конце XXI века в Республике Казахстан начался процесс реформирования и трансформации системы дополнительного образования. в условиях современного Казахстана за короткий исторический период во всей системе образования реализуются позитивные изменения. Приняты специальные законодательные акты, программы и концепции и интенсивно развивается частно-государственное партнерство. Сегодня имеется 10 основных законов для развития и защиты прав детей. Например, согласно концепции «Развития дополнительного образования детей в Республике Казахстан» дополнительное образование реализуется в стране по двум направлениям. В случае проявления устойчивого интереса ребёнка к определённой профессии в сфере искусства осуществляется его целенаправленная ориентация и адаптация к соответствующему виду деятельности. Это может выражаться в сформированной мотивации к вокальной

деятельности. Одновременно, в рамках профессионального плана, мы позволяем детям правильно выбирать будущую профессию в соответствии с экономической ситуацией.

В стране организация дополнительного образования для детей создается физическими и юридическими лицами (учредителями) в соответствии с законодательством Республики Казахстан. Образовательную деятельность организаций дополнительного образования для детей осуществляют педагоги, методисты, педагоги-организаторы и приравненные к ним лица, специалисты соответствующего профиля. Организация дополнительного образования детей самостоятельна в организации учебно-воспитательного процесса, подборе и приеме кадров, научной, финансово-хозяйственной и иной деятельности в пределах, установленных законодательством Республики Казахстан. Организация дополнительного образования для детей самостоятельно разрабатывает образовательные учебные программы с учетом запросов детей, потребностей семьи, организаций образования, общественных (в том числе детских и подростковых) организаций, особенностей социально-экономического развития региона, национально-культурных традиций. Учебно-воспитательный процесс при реализации образовательной учебной программы осуществляется в объединениях организации дополнительного образования для детей (клуб, студия, ансамбль, группа, кружок, театр, др.) по интересам. Деятельность детей в организациях дополнительного образования для детей осуществляется в объединениях единого возраста и разного возраста по интересам. Формирование объединений по интересам основывается на добровольном выборе детей. Каждый ребенок имеет право выбирать занятия в нескольких объединениях, менять их. Содержание деятельности объединения по интересам определяется педагогом дополнительного образования с учетом учебных планов и учебных программ образования.

Важными документами развития дополнительного образования

Программа «Арт-спорт» (2021) и Концепция «Дети Казахстана» (2026).

В Казахстане уникальный проект «Арт спорт» начал работу с 2021 года [4]. Это интернет-платформа, которая напрямую связывает тренерско-преподавательский состав и родителей, желающих отдать своих детей в спортивную школу или творческий кружок. В рамках этого проекта Дети от 4 до 17 лет по области получили возможность бесплатно заниматься спортом и творчеством. Методика подушевого нормативного финансирования государственного спортивного заказа, утвержденная приказом министра культуры и спорта Республики Казахстан от 27.04.2021г. №119 [5].

Концепция «Дети Казахстана» реализуется с 2026 по 2030 годы. По данным Бюро статистики Республики Казахстан в стране 7 млн. детей, это 34 процента от общего населения [6]. Концепция состоит из четырёх направлений: безопасность, образование, здоровье, а также право на семью и социальную защиту». Направление «Право ребенка на образование» рассматривает проблемы каждого ребенка получать качественное, в том числе дополнительное образование.

Важным шагом контролирования бюджетных средств предпринят в 2024 году: в Казахстане запустили пилотный проект Единой системы ваучеров по направлениям спорта, искусства и дополнительного образования. Государство ежегодно финансирует участие детей в творческих кружках, спортивных секциях и программах дополнительного образования. Главный принцип новой системы заключается в том, что ваучер выдается непосредственно ребенку, а не образовательной организации. Это позволяет ребенку свободно переключаться между спортивными, творческими и образовательными областями и не допускает случаев повторного постановки в очередь или потери финансирования, как это было раньше. При разработке платформы будут учитываться специфика каждого региона и различия в творческой, спортивной и образовательной деятельности. Предусмотрены два вида единого ваучера:

целевой ваучер-предназначен для государственных учреждений и не требует постановки в очередь, и универсальный ваучер-родитель ребенка eGov.kz может выбрать частную или негосударственную организацию через портал.

Очередь по такому ваучеру формируется в соответствии с возрастом ребенка и социальным статусом семьи, и это позволяет распределять ресурсы более справедливо. Согласно новым правилам, для обеспечения качественного развития детей в кружках и секциях необходима безопасная инфраструктура, соблюдение санитарных и противопожарных норм, наличие утвержденных образовательных программ и квалифицированных специалистов. Бюджетные средства должны использоваться только по назначению. Посещаемость участников регистрируется ежедневно в цифровом формате, а единая платформа обеспечивает прозрачное отображение расходования средств, автоматизацию процессов, а также минимизацию коррупционных и мошеннических схем.

Проект реализуется совместно следующими государственными органами: Министерство культуры и информации – по творческому направлению; Министерство туризма и спорта – по координации спортивных секций; Министерство просвещения по дополнительному образованию; Министерство цифрового развития – по техническому сопровождению и цифровой инфраструктуре. Государственные органы продолжают системную политику по внедрению механизмов целевого и эффективного использования бюджетных средств. Пилотный проект направлен исключительно на обеспечение интересов детей, их безопасности и качественной доступности предоставляемых услуг. С целью предотвращения фиктивных услуг с 2025 года внедрена цифровая система Face ID. На сегодняшний день все частные образовательные учреждения оснащены данной системой.

Министерство просвещения Республики Казахстан является ключевым органом управления дополнительным образованием. Уровней

надзорных органов представляем нижеследующим образом (Рис.1).



Рисунок 1 – Органы надзора дополнительного образования

Подводя итог, можно сказать, что дополнительное образование в Республике Казахстан имеет положительную тенденцию. При достижении целей развития системы дополнительного образования в государстве рассматриваются возможности решения трех основных задач: создание условий для развития дополнительного образования детей (нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования детей, кадровое обеспечение в системе дополнительного образования детей, дополнительное образование в условиях самоуправления).

1.2 Хореографическое образование как часть системы дополнительного образования: специфика, цели, задачи

В настоящее время частные хореографические школы занимают важное место в сфере дополнительного образования. Эти учреждения направлены на развитие творческих способностей детей и подростков и

взрослых, формирование эстетического вкуса и предоставление профессиональной хореографической подготовки. Кроме того, дополнительное образование по хореографии является эффективным средством развития творческих способностей. С помощью танца учащиеся свободно выражают свои чувства и расширяют воображение. Каждое танцевальное представление творческая работа, раскрывающая внутренний мир ребенка. Искусство танца также помогает регулировать эмоциональное состояние. Стресс и усталость, накопленные во время занятий, уменьшаются, а настроение учащегося улучшается. Это психологически влияет на то, чтобы ребенок чувствовал себя более расслабленным, повышая уверенность в себе. Коллективное воспитание и социальные навыки Занятия хореографией часто основываются на коллективной работе. В процессе танцев в ансамбле, группе учащиеся учатся слушать, уважать друг друга, вместе достигать общей цели. Это способствует развитию их коммуникативных способностей и адаптации к социальной среде. Участие в сценических постановках, конкурсах и фестивалях повышает чувство ответственности учащихся. Они привыкают к дисциплине, трудолюбию, эффективному использованию времени.

Также дополнительное образование по хореографии является важным инструментом сохранения и развития национальной культуры. Благодаря казахским народным танцам учащиеся глубже понимают национальные традиции, историю, духовное наследие народа. Это формирует у них чувство патриотизма и укрепляет их национальную идентичность. Овладение искусством национального танца повышает уважение подрастающего поколения к культуре своего народа, стимулирует его сохранение и развитие в будущем.

Дополнительное образование по хореографии также влияет на выбор будущей профессии. Учащиеся, обладающие способностями к танцам, могут стать хореографами, танцорами, специалистами в области искусства. Это позволяет им рано определять свои способности и развиваться

профессионально. Кроме того, у учащихся, занимающихся хореографией, формируется сценическая культура, умение вести себя, свободно выступать на публике. Эти качества необходимы в любой профессии. Современные хореографические школы реализуют несколько функций (Таблица 1).

Таблица 1 – Функции современной частной хореографической школы

Функция хореографической школы	Содержание функции	Результат для обучающихся	Педагогическое значение
Образовательная	Обучение основам танцевального искусства, ритмике, пластике	Формирование танцевальных и общекультурных навыков	Расширение содержания дополнительного образования
Воспитательная	Формирование ценностей, эстетического вкуса, дисциплины	Развитие ответственности и культуры поведения	Воспитание гармоничной личности
Развивающая	Стимуляция физических, когнитивных и творческих способностей	Развитие мышления, воображения и координации	Поддержка всестороннего развития
Социализирующая	Включение в коллективную деятельность	Формирование навыков общения и сотрудничества	Социальная адаптация обучающихся
Культурно-просветительская	Приобщение к национальным и мировым танцевальным традициям	Расширение культурного кругозора	Сохранение и передача культурного наследия
Имиджевая	Представление кружка в образовательной и социокультурной среде	Повышение мотивации участия	Формирование положительного общественного образа

Социализирующая функция танца проявляется в коллективном характере занятий, требующем постоянного взаимодействия между участниками. Работа в группе, согласование движений, участие в репетициях и выступлениях способствуют развитию навыков сотрудничества, взаимного уважения и эмпатии. Танцевальная школа становится пространством социального опыта, где обучающиеся

осваивают нормы коммуникации, учатся работать в команде и выстраивать межличностные отношения, что особенно важно в условиях формирования социальной идентичности личности.

Хореографическое образование обладает выраженным междисциплинарным характером, интегрируя элементы музыки, культуры и психологии. Музыкальное сопровождение определяет ритмическую структуру движения и развивает музыкальный слух, чувство темпа и эмоциональную отзывчивость. Культурный компонент танца раскрывается через обращение к национальным и мировым хореографическим традициям, способствуя расширению кругозора и формированию уважительного отношения к культурному многообразию. Психологический аспект танцевальной деятельности связан с самовыражением, снижением эмоционального напряжения и развитием уверенности в себе, что делает танец важным ресурсом психологического благополучия обучающихся.

Особое значение танцевальная деятельность имеет в формировании универсальных над профессиональными компетенциями, или *soft skills*. В процессе обучения танцу развиваются коммуникативные способности, креативное мышление, эмоциональный интеллект и навыки самопрезентации. Регулярные выступления и участие в творческих проектах способствуют формированию уверенности, способности принимать обратную связь и адаптироваться к изменяющимся условиям. Эти качества являются востребованными не только в сфере искусства, но и в широком профессиональном и социальном контексте.

Наряду с этим танец выполняет важную функцию формирования культурной идентичности личности. Через освоение национальных и стилизованных танцев обучающиеся приобщаются к историческим и культурным ценностям, осознают свою принадлежность к определённой культурной традиции и одновременно открываются к межкультурному диалогу. Таким образом, танцевальная школа способствует не только

художественному развитию, но и воспитанию культурно осознанной, социально активной личности.

Интеграция частных хореографических школ в государственную систему дополнительного образования является важным направлением развития современного культурно-образовательного пространства Республики Казахстан. Этот процесс повышает доступность качественного художественно-эстетического образования для детей и подростков, создает условия для устойчивого развития хореографического искусства. Интеграция частных хореографических школ в систему государственного дополнительного образования-комплексный процесс, включающий правовые, организационные, финансовые и методические аспекты. Такая интеграция повышает качество дополнительного образования и положительно влияет на развитие хореографического искусства.

Процесс интеграции должен осуществляться по следующим направлениям:

1. Правовая и нормативная интеграция. Одним из основных путей интеграции является включение частных хореографических школ в правовую площадку государственной системы дополнительного образования. Это получение лицензии на осуществление образовательной деятельности; реализация дополнительных общеобразовательных программ (развивающего или предпрофессионального направления); через участие в государственных и региональных образовательных программах. Это направление позволяет частным школам официально взаимодействовать с государственными структурами.

2. Сетевое взаимодействие. Сотрудничество в сетевом формате считается эффективным механизмом интеграции. Это: реализации совместных программ с государственными организациями дополнительного образования (школы искусств, творческие центры) ; обмен педагогическими кадрами и методическим опытом; включает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов и мастер-

классов. Это взаимодействие повышает качество образовательного процесса.

3. Финансово-экономические механизмы. Интеграция также может быть реализована с помощью инструментов финансовой поддержки: участие в системе подушевого финансирования дополнительного образования; получение государственных грантов и субсидий; реализация проектов государственно-частного партнерства. Эти механизмы обеспечивают доступность обучения для обучающихся.

4. Методическая и образовательная интеграция. Одно из важных направлений – методическая совместимость: адаптация программ частных школ к государственным требованиям; участие педагогов в курсах повышения квалификации; внедрение лучших практик частного сектора в государственную систему. Это способствует повышению качества хореографического образования.

5. Кадровая интеграция. Кадровое взаимодействие также играет важную роль: дополнительная деятельность педагогов; привлечение специалистов частных школ к государственным программам; участие в системе профессиональных конкурсов и аттестации. Это повышает профессиональный уровень педагогов.

6. Социокультурная интеграция. Вовлечение частных хореографических школ в культурную жизнь региона: участие в государственных культурных мероприятиях; реализация социально значимых проектов; осуществляется через работу с детьми с особыми образовательными потребностями. Это повышает социальную значимость частных образовательных организаций.

С точки зрения государственной образовательной политики Республики Казахстан дополнительное образование должно стать действенным инструментом снижения образовательного неравенства, предлагая учащимся сельских школ и детям с особыми образовательными потребностями альтернативные возможности для получения образования и

социальных достижений.

Социокультурные изменения в современном обществе, тенденции обновления системы образования и новые требования к развитию личности определяют теоретико-педагогические предпосылки модернизации хореографического образования. Сегодня хореографическое образование рассматривается как комплексный педагогический процесс, направленный не только на формирование исполнительских навыков, но и на развитие творческого потенциала, эстетического вкуса, культурной идентичности и социальной компетентности обучающегося. Теоретическая основа модернизации хореографического образования опирается на концепцию личностно-ориентированного образования. Согласно этой концепции обучающийся является основным субъектом учебного процесса, а педагог организует содержание образования с учетом его индивидуальных особенностей, способностей и интересов. Такой подход позволяет сформировать траекторию личностного развития в хореографическом образовании для детей и взрослых.

С педагогической точки зрения модернизация хореографического образования тесно связана с культурологическими, деятельностными и компетентностными подходами [7]. Культурологический подход направлен на формирование культурного сознания обучающихся, рассматривая хореографию как неотъемлемую часть национального и мирового культурного наследия. Деятельностный подход определяет обучение через движение, практическую деятельность и творческий поиск как основное средство образования. А компетентностный подход связывает результат хореографического образования с формированием конкретных профессиональных и личностных компетенций. Одной из важнейших педагогических предпосылок модернизации хореографического образования является принцип непрерывности образования. Данный принцип предусматривает рассмотрение хореографического образования для детей и взрослых как единой системы

и обеспечение преемственности от дошкольного до взрослого обучения. Кроме того, идеи инклюзивного образования также составляют теоретико-педагогическую основу модернизации хореографического образования. В современной педагогике одной из важнейших задач является учет возможностей каждого обучающегося, формирование равного доступа и благоприятной образовательной среды.

Хореографическое образование в этом контексте рассматривается как эффективное средство вовлечения обучающихся с различными физическими возможностями в творческую деятельность. Таким образом, теоретико-педагогические предпосылки модернизации хореографического образования базируются на взаимосвязи личностно-ориентированного, культурологического, деятельностного и компетентностного подходов и предполагают формирование комплексной педагогической модели в соответствии с требованиями современной системы образования. Эти предпосылки являются теоретической основой для совершенствования содержания и методики хореографического образования детей и взрослых.

В хореографическом образовании важное значение имеют современные принципы личностно-ориентированного обучения детей и взрослых. В современном образовательном пространстве принцип личностно-ориентированного обучения основывается на рассмотрении обучающегося не как объекта освоения готовых образцов, а как активного субъекта с личным опытом, ценностями и внутренней мотивацией. В условиях хореографического образования этот принцип имеет особое значение, так как танец – это особая форма познания и самовыражения личности через тело. Одним из важнейших принципов личностно – ориентированного хореографического образования является активизация внутренней мотивации обучающегося [8]. Поскольку цели обучения танцам у детей и взрослых разные, содержание обучения должно строиться в соответствии с их индивидуальными потребностями. Для детей это может быть интерес и эмоциональное воздействие, а для взрослых –

самореализация, поддержание физической культуры или удовлетворение творческих потребностей. В этом контексте хореографическое образование рассматривается как педагогический процесс, который опирается на внутреннюю мотивацию, а не на внешний контроль. Следующим важным принципом личностно-ориентированного обучения является обеспечение свободы выбора.

Предоставление возможности выбора двигательного материала, способа исполнения, формата творческих заданий на хореографических занятиях повышает ответственность обучающегося и создает условия для формирования его индивидуального стиля. Этот принцип особенно актуален в хореографическом образовании для взрослых, поскольку поддерживает сознательную и самостоятельную учебную деятельность. Кроме того, в личностно-ориентированном обучении важное место занимает субъективность телесного опыта [9]. Каждый обучающийся чувствует, принимает и выполняет движение по-своему. Признание этой особенности требует от педагога-хореографа использования гибких, адаптированных стратегий обучения, а не универсальных требований. Такой подход обеспечивает уважительное отношение к телу обучающегося, профилактику травм и психологический комфорт. Еще один принцип личностно-ориентированного хореографического образования-это связь обучения и жизненного опыта. В случае сочетания содержания танцевальных занятий с повседневной жизнью, культурным окружением и социальным опытом обучающихся образовательный процесс приобретает значимый и устойчивый характер. Это позволяет использовать хореографию как средство повышения качества жизни, особенно в образовании взрослых.

Одним из важнейших педагогических механизмов эффективной организации хореографического образования в современной системе образования является дифференциация содержания образования в соответствии с возрастными особенностями. Данный принцип

предполагает целенаправленное структурирование содержания обучения с учетом уровня анатомо-физиологического развития, психологических особенностей и познавательных возможностей обучающихся. В хореографическом образовании для детей содержательная дифференциация направлена, прежде всего, на постепенное формирование двигательных навыков. В раннем возрасте, когда преобладает естественность движений, игровое обучение и эмоциональное восприятие, в школьном возрасте становится актуальным овладение техническими элементами, формирование ритмической точности и сценической культуры. На этом этапе сложность хореографического материала регулируется в соответствии с физическими возможностями ребенка, а страхование от перегрузки рассматривается как основное педагогическое требование. В содержании хореографического образования для подростков учитывается повышение самосознания и творческой самостоятельности. На этом этапе важное место занимают такие задачи, как импровизация, сочинение композиции, выражение собственной точки зрения посредством танца.

Такое содержание способствует самосознанию личности, формированию эстетических позиций и развитию творческого мышления. В хореографическом образовании для взрослых дифференциация содержания основывается на других педагогических приоритетах. Для обучающихся в этой группе танец часто рассматривается как средство саморазвития, сохранения здоровья, обеспечения эмоционального равновесия, а не как профессиональная цель. В связи с этим в содержании обучения на первый план выходят безопасность движений, ощущение тела, регулировка нагрузки и умение учиться в индивидуальном темпе [9]. Дифференциация содержания в соответствии с возрастными особенностями также позволяет обеспечить преимущество хореографического образования. Базовый двигательный опыт для детей углубляется в обучении взрослых и пересматривается на новом

семантическом и творческом уровне. Такой подход дает основание рассматривать хореографическое образование как систему непрерывного развития.

В современном образовательном пространстве инклюзивный и дифференциальный подходы рассматриваются как педагогическая реакция, основанная на разнообразии обучающихся. Эти подходы предполагают адаптацию содержания и методов обучения в соответствии с физическими, психологическими и социальными особенностями обучающихся. В области хореографического образования понятия инклюзивности и дифференциации носят актуальный характер не только как методическое пособие, но и как важнейшие ценности гуманистической педагогики. Главная цель инклюзивного хореографического образования – восприятие каждого обучающегося, независимо от его возможностей, как активного участника творческого процесса. На занятиях танцами это достигается за счет адаптации двигательного материала, представления альтернативных форм движений и оценки результата выполнения с точки зрения индивидуального прогресса, а не формальных требований. Такой подход способствует осознанию обучающимся собственной ценности, формированию внутренней уверенности и повышению творческой активности.

Хореографическое образование в инклюзивной среде придает особое значение социальному взаимодействию. Участие обучающихся с различными возможностями в творческой деятельности в одном пространстве формирует навыки взаимопонимания, эмпатии и социальной ответственности. Этот процесс позволяет рассматривать хореографию не только как сферу искусства, но и как социально-педагогический инструмент. Дифференциальный подход предполагает структурирование содержания хореографического образования в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, опытом движения и темпом обучения. Во время урока одна и та же тема или элемент движения представлена на разных

уровнях и дополняется заданиями, отвечающими индивидуальным возможностям обучающихся. Такая организация создает условия для реализации потенциала своего развития, избегая чрезмерной нагрузки на каждого обучающегося.

Дифференциация также влияет на систему оценок в хореографическом образовании [10]. Критерии оценки основываются не на стандартизированных технических требованиях, а на личностном развитии обучающегося, улучшении качества движения и творческой активности. Этот подход особенно эффективен в хореографическом образовании для взрослых, потому что он создает культуру самосовершенствования, а не конкуренции. Эффективная реализация инклюзивного и дифференциального подходов напрямую связана с профессиональной компетентностью педагога-хореографа.

Помимо обеспечения физиологической безопасности движения, Педагог должен управлять психоэмоциональным состоянием обучающихся, уровнем самооценки и коллективным взаимодействием. В этом контексте решающую роль играют педагогический контроль, рефлексия и методическая гибкость. Кроме того, инклюзивный и дифференциальный подходы способствуют гуманизации содержания хореографического образования. Образовательный процесс постепенно переходит от системы отбора, основанной на строгих требованиях, к поддерживающей среде, направленной на раскрытие возможностей личности. Это изменение согласуется с основными принципами современной философии образования.

Таким образом, применение инклюзивного и дифференциального подходов в процессе хореографического образования позволяет рассматривать разнообразие обучающихся как педагогический ресурс. Эти подходы являются важной педагогической предпосылкой модернизации хореографического образования для детей и взрослых как доступной, безопасной и ориентированной на личностное развитие системы.

Одним из важнейших направлений модернизации хореографического образования в условиях современной глобализации является системная интеграция элементов национальной хореографии в содержание образования [11]. Этот процесс рассматривается не только как задача сохранения культурного наследия, но и как педагогический инструмент, направленный на формирование культурной идентичности, эстетического вкуса и исторического сознания личности. Через элементы национального танца обучающийся усваивает мировоззрение, образ жизни и особенности художественного мышления своего народа на языке движений. Теоретическая основа внедрения национальной хореографии в образовательный процесс опирается на культурно-познавательный и аксиологический подходы. Культурно-познавательный подход предполагает рассмотрение Национального танца в контакте с историко-социальным контекстом и соотнесение его содержания с традициями, обычаями и народной эстетикой. А аксиологический подход будет направлен на формирование уважения обучающихся к национальной культуре, оценивая национальную хореографию как носителя культурных ценностей. С педагогической точки зрения интеграция элементов национальной хореографии требует избавления от формализма. Национальный танец должен быть представлен не только как набор готовых движений, но и как смысловая и образная система. При этом важное место занимает интерпретация семантики движения, специфики музыкального сопровождения и сущности костюмированных решений. Такой комплексный подход позволяет обучающимся осознанно усваивать танцевальный материал.

Использование национальных элементов в хореографическом образовании для детей отличается воспитательным характером. Через национальные жесты у детей формируется интерес к культурным корням, коллективное чувство и эстетическое восприятие. Кроме того, поскольку элементы национального танца близки к естественным двигательным

возможностям детей, их усвоение проходит психологически легко. Интеграция национальной хореографии в хореографическое образование для взрослых проявляется как средство самобытной культурной рефлексии. Взрослые учащиеся воспринимают свою культурную идентичность через национальный танец, переосмысливая и связывая с жизненным опытом. Этот процесс превращает хореографию в пространство культурного и личностного самосознания, а не просто физическое упражнение. Интеграция элементов национальной хореографии в современную систему образования также требует сочетания с современным хореографическим языком. Не механическое повторение традиционных движений, а обогащение их современными композиционными конструкциями, импровизациями и авторскими интерпретациями развивает творческое мышление обучающихся. Такой подход сохраняет жизнеспособность национальной хореографии и делает актуальной в современном культурном пространстве.

Социальные, культурные и педагогические изменения в современной системе образования требуют пересмотра и совершенствования хореографических образовательных программ для детей и взрослых. Программа хореографического образования – это не просто учебный план или комплекс двигательных упражнений, это комплексная педагогическая система, обеспечивающая физическое, эстетическое и культурное развитие личности. В этой связи совершенствование программ должно осуществляться на основе структурно-содержательной модели.

Структурно-содержательная модель совершенствования программ ориентирована прежде всего на учет возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и целей обучения обучающихся. Хореографические образовательные программы для детей приобретают развивающий и воспитательный характер и основываются на формировании двигательной культуры, развитии эстетического восприятия и пробуждении творческого интереса. А программы для

взрослых ставят на передний план задачи саморазвития, сохранения здоровья, психоэмоционального баланса и формирования культурного самосознания. Один из важнейших принципов совершенствования программ – непрерывность и преемственность [12]. Содержание хореографического образования должно строиться с единой логикой, начиная с детского периода и заканчивая обучением во взрослом возрасте, обеспечивая постепенное усложнение двигательного опыта. Такой подход позволяет рассматривать хореографию как компонент системы обучения на протяжении всей жизни. Следующим важным аспектом структурно-содержательной модели является гибкость и вариативность. В современных условиях хореографическая образовательная программа должна быть не строго утвержденной схемой, а открытой системой, адаптируемой к запросам обучающихся, социокультурному контексту и профессиональным возможностям педагога. Такая гибкость создает условия для сочетания элементов национальной и современной хореографии, реализации инклюзивного и дифференцированного обучения. Особое значение в содержательной структуре программы имеет сочетание теоретической и практической составляющих. Теоретическая составляющая включает культурно-исторические основы хореографии, национальные танцевальные традиции, сценическую культуру и эстетические понятия. Практическая составляющая реализуется через овладение техникой движения, Развитие физической пластичности, композиционное мышление и творческую импровизацию. Взаимосвязь этих двух компонентов способствует осознанному усвоению обучающимися движения. Важное место в модели совершенствования программ занимает и уточнение педагогических результатов.

Результаты определяются не только уровнем технического мастерства, но и формированием у обучающихся навыков творческой самостоятельности, культурного познания, саморефлексии и социального взаимодействия. Такой подход обеспечивает развивающий характер

системы оценки и мониторинга. Кроме того, структурно-содержательная модель поддерживает профессиональную свободу педагога-хореографа.

В ходе реализации программы педагог получает возможность выбора методических пособий, адаптации содержания обучения и составления творческих заданий. Это позволяет организовать хореографическое образование не как стандартизированный, а как живой и развивающийся педагогический процесс.

Таким образом, структурно-содержательная модель совершенствования хореографических образовательных программ для детей и взрослых направлена на систематизацию образовательного процесса, повышение его качества и приведение в соответствие с современными педагогическими требованиями. Данная модель позволяет рассматривать хореографическое образование как эффективное средство личностного развития и сохранения культурных ценностей.

1.3 Правовые и нормативные основы функционирования частных хореографических школ

Функционирование частных хореографических школ осуществляется в рамках сложной правовой и нормативной системы, включающей нормы образовательного, культурного, трудового, гражданского и авторского права. В отличие от государственных образовательных учреждений, частные хореографические школы действуют на стыке сферы образования и предпринимательской деятельности, что обуславливает необходимость соблюдения как педагогических стандартов, так и общих требований законодательства, регулирующего деятельность частных организаций. Правовое регулирование деятельности данных учреждений направлено на обеспечение качества образовательных услуг, защиту прав обучающихся и педагогических работников, а также на сохранение и развитие культурных и художественных ценностей общества.

В международной практике танец и хореография признаются значимыми формами художественного и культурного выражения, что отражено в документах ЮНЕСКО, посвящённых развитию искусства, культурному разнообразию и художественному образованию [13]. Эти положения формируют общие ориентиры для национальных правовых систем и оказывают влияние на нормативное регулирование деятельности частных хореографических школ. В большинстве стран такие школы относятся к сфере дополнительного или неформального образования, а их правовой статус определяется национальными законами об образовании, устанавливающими требования к регистрации, лицензированию, обеспечению безопасности, квалификации педагогических кадров и защите прав несовершеннолетних обучающихся.

Несмотря на относительную автономию частных хореографических школ в выборе образовательных программ и методов обучения, они обязаны соблюдать обязательные государственные нормы, направленные на охрану жизни и здоровья детей, обеспечение санитарно-гигиенических условий и психологического благополучия обучающихся. Особое значение в данном контексте приобретает культурная политика государства, поскольку хореография занимает специфическое место в системе художественных дисциплин, сочетая образовательную, воспитательную и культурно-трансляционную функции. В ряде стран государственная поддержка хореографического образования осуществляется через грантовые программы, субсидии, участие в культурных проектах и сотрудничество с учреждениями культуры, что подтверждает признание социальной значимости танцевального искусства [14].

Существенным элементом правового регулирования деятельности частных хореографических школ является авторское право, которое определяет порядок использования, преподавания, публичного исполнения и воспроизведения хореографических произведений. В соответствии с международными нормами, в частности Бернской конвенцией об охране

литературных и художественных произведений, хореография признаётся объектом авторского права при условии её фиксации в материальной форме [15]. Такая фиксация может осуществляться посредством хореографической нотации, письменного описания либо аудиовизуальной записи, что позволяет учитывать специфику танца как перформативного вида искусства.

Юридическая наука подчёркивает, что оригинальность хореографического произведения проявляется не в отдельных движениях, которые являются общеизвестными и не подлежат правовой охране, а в их уникальной композиции, структуре и последовательности [16]. Это положение имеет принципиальное значение для деятельности частных хореографических школ, поскольку определяет границы допустимого использования существующих постановок в образовательном процессе. В практической деятельности школ вопросы авторского права возникают при обучении танцевальным произведениям профессиональных хореографов, участии в конкурсах, организации публичных выступлений и использовании музыкального сопровождения. Несоблюдение данных норм может повлечь гражданско-правовую ответственность, что требует от руководства и педагогов правовой грамотности и соблюдения лицензионных требований [17].

Наряду с авторским правом важную роль играет трудовое законодательство, регулирующее правовой статус педагогов-хореографов. В зависимости от правовой системы они могут осуществлять деятельность на основании трудовых договоров либо гражданско-правовых соглашений. Трудовое право определяет условия оплаты труда, продолжительность рабочего времени, требования к охране труда и обеспечению безопасности, что особенно актуально с учётом высокой физической нагрузки и риска травматизма в хореографической деятельности [18].

Дополнительные требования могут устанавливаться для лиц, работающих с несовершеннолетними, включая наличие соответствующего

образования, профессиональной квалификации и соблюдение норм педагогической этики.

Особое место в правовом регулировании занимает законодательство о защите прав ребёнка. Частные хореографические школы обязаны обеспечивать безопасную образовательную среду, предотвращать физическое и психологическое насилие, соблюдать нормы педагогической корректности и прозрачности взаимодействия с родителями [19]. Эти требования направлены на приоритет интересов ребёнка и формирование доверия между образовательной организацией, семьёй и обществом.

Современный этап развития частного хореографического образования характеризуется активным внедрением цифровых технологий. Онлайн-регистрация, дистанционные занятия, видеозапись репетиций и выступлений приводят к необходимости соблюдения законодательства о защите персональных данных. В соответствии с международными и национальными нормами, включая Общий регламент ЕС по защите данных (GDPR), образовательные организации обязаны обеспечивать законность обработки персональной информации, получать информированное согласие родителей и принимать меры по защите данных от несанкционированного доступа [20]. Особое внимание уделяется защите персональных данных несовершеннолетних, а также правомерному использованию фото- и видеоматериалов с их участием.

Цифровизация хореографического образования также затрагивает вопросы цифровых прав, кибербезопасности и интеллектуальной собственности. Распространение видеоматериалов в сети Интернет требует соблюдения авторских и смежных прав, а также прав исполнителей. Нарушение данных норм может повлечь юридическую ответственность и негативно сказаться на репутации частной хореографической школы [20].

Сравнительный анализ показывает, что, несмотря на общее признание хореографии как самостоятельного объекта правовой охраны, регулирование деятельности частных хореографических школ остаётся

фрагментарным и зависит от национальных особенностей правовой системы. Это создаёт определённые сложности в вопросах унификации требований, трансграничного сотрудничества и признания образовательных результатов. В условиях глобализации и цифровизации данные вопросы приобретают особую актуальность.

Дополнительным аспектом правового регулирования деятельности частных хореографических школ является вопрос их институциональной ответственности перед обществом и государством. В современных правовых системах образовательные организации, независимо от формы собственности, рассматриваются не только как поставщики услуг, но и как социально значимые институты, влияющие на формирование личности, ценностных ориентаций и культурных установок обучающихся. В этой связи правовое регулирование частных хореографических школ направлено не только на формальное соблюдение норм, но и на обеспечение их социальной ответственности, прозрачности деятельности и подотчётности заинтересованным сторонам, прежде всего родителям и органам государственного надзора.

Особое значение приобретает вопрос *стандартизации* образовательной деятельности частных хореографических школ. Несмотря на то что данные учреждения обладают значительной свободой в выборе содержания и методов обучения, государство заинтересовано в обеспечении минимального уровня качества и безопасности предоставляемых образовательных услуг. В ряде стран применяются рекомендательные стандарты или рамочные требования к дополнительному художественному образованию, которые не ограничивают творческую свободу педагогов, но задают ориентиры в части возрастной адекватности нагрузок, продолжительности занятий и педагогических подходов [21]. Такие меры позволяют снизить риски чрезмерной физической и психологической нагрузки на обучающихся.

В контексте правового регулирования важно учитывать специфику

хореографии как вида деятельности, связанного с телесностью и физическим развитием. Это обуславливает необходимость соблюдения норм санитарного, медицинского и спортивного законодательства, регулирующего условия проведения занятий, требования к помещениям, температурному режиму, напольным покрытиям и использованию специального оборудования. Несоблюдение данных требований может повлечь не только административную, но и гражданско-правовую ответственность в случае причинения вреда здоровью обучающихся [22].

Значительное место в правовом поле занимает вопрос договорных отношений между частной хореографической школой и родителями обучающихся. Как правило, такие отношения оформляются в виде договора об оказании платных образовательных услуг, в котором определяются права и обязанности сторон, условия обучения, порядок оплаты, основания для расторжения договора и ответственность сторон. Законодательство о защите прав потребителей в ряде стран распространяется и на сферу частного образования, что накладывает дополнительные обязательства на школы в части достоверности информации, качества услуг и недопустимости навязывания дополнительных платных опций [23].

Договорная база также имеет значение для регулирования вопросов интеллектуальной собственности, возникающих в процессе обучения. Оригинальные хореографические постановки, создаваемые педагогами или обучающимися в рамках образовательного процесса, могут рассматриваться как объекты авторского права. В отсутствие чётких договорных положений о принадлежности исключительных прав возможны правовые споры между педагогами, школой и авторами постановок. В этой связи правоприменительная практика рекомендует закреплять вопросы интеллектуальной собственности в локальных нормативных актах и договорах.

Отдельного внимания заслуживает проблема соотношения

образовательной и коммерческой составляющих деятельности частных хореографических школ. С одной стороны, такие учреждения функционируют в рыночной среде и зависят от финансовой устойчивости, с другой чрезмерная коммерциализация может противоречить целям художественного воспитания и интересам ребёнка. Современное законодательство стремится сбалансировать данные аспекты, закрепляя приоритет образовательной функции и защиты прав обучающихся над коммерческими интересами организации.

Делая итог параграфа, можно сказать в условиях глобализации и развития цифровых платформ частные хореографические школы всё чаще вовлекаются в трансграничные формы взаимодействия, включая участие в международных конкурсах, онлайн-курсах и совместных проектах. Это порождает дополнительные правовые вопросы, связанные с применимым правом, юрисдикцией и защитой авторских прав в цифровой среде. Отсутствие унифицированных международных механизмов регулирования данных процессов усложняет правоприменительную практику и требует от образовательных организаций повышенного внимания к правовым рискам.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЧАСТНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ШКОЛ: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО ОПЫТА

2.1 Организационно-управленческие аспекты деятельности частных хореографических школ (бизнес-модель, структура управления, маркетинг)

Хореографические студии на сегодняшний день являются популярными в обществе. Актуальность открытия частных хореографических школ обусловлена с нехваткой мест государственных школах, стремление взрослых обучаться танцам. Студия – относительно новая форма дополнительного образования. Это творческий коллектив направленная реализацию образовательной программы в области искусства.

Хореографическая школа «Алтынай-dance» на рынке города Петропавловска (Республика Казахстан) функционирует с 2021 года. Контингент обучающихся 150 человек. Основная цель – развитие творческих способностей детей и взрослых. В студии танца «Алтынай-dance» работают кружки эстрадного танца, народного танца и современного танца, а также танцевальные секции для взрослых. Студия дает возможность каждому участнику проявить свои лучшие качества и проявить свои творческие способности. В городе Петропавловске сформирована конкурентная среда. Основные конкуренты: Студия танца «Diamonds», студия танца «Тумар», студия танца «Arai kids», ансамбль «Алуа», ансамбль «Қарлығаш», Alem dance, «Мәңгілік», «МСХ – мастерская современной хореографии», «Gala dance», студия «Движение», «Дружные ребята», «Доминанта», «Арабеск», «Куанамын», «Экспромт», «Гаку», «Vertex dance». Как мы видим, имеется большая конкуренция. В этой связи ведется постоянная маркетинговая работа, состоящая из рекламы разного формата, улучшения качества услуг, повышение квалификации педагогов, усиление материальной-технической базы и т.д.

Танцевальные студии по типу бывают линейные (малая) и функциональные (средняя, крупная). Студия «Алтынай-dance» относится к линейной студии. В составе владелец, педагог и администратор. Расписание, программы обучения, учебные программы выступления реализуются в соответствии законодательством Республики Казахстан. Открытие школы прошло несколько организационных этапов.

1. Первый этап. Предпринимательский этап состоял из поиска административного здания и формирования контингента.

2. Второй этап. Оборудование танцевального зала.

3. Третий этап. Составление учебных программ.

4. Четвертый этап. Подготовка и участие на концертных программах, конкурсах, фестивалях.

5. Пятый этап. Продвижение школы, маркетинг.

6. Шестой этап. Автоматизация школы.

Маркетинговый план студии включает следующее:

- создание рекламы;
- исследование и анализ конкурентов;
- направление педагогов к различным конкурсам, курсам повышения квалификации.

- участие учащихся в танцевальных конкурсах, фестивалях;

- повышение качества услуг;

- перспективное планирование развития;

- обновление оборудования;

- совершенствование работы с цифровыми платформами;

- участие в государственных грантах;

- формирование благоприятной среды для клиентов и сотрудников.

«Алтынай-dance» ставит во главу угла физическое и психологическое благополучие учащихся. Прозрачные правила, профессиональная педагогическая позиция и постоянный диалог с

родителями являются необходимыми условиями соблюдения этических стандартов. Ученики студии участвуют в конкурсах, фестивалях и концертных программах регионального и международного уровня. Например, «Jas daryn» (Алматы, Астана, Боровое) – 2021–2025, «Вверх» (Россия, Омск) – 2022, «Жулдыз арт» (Узбекистан, Ташкент) – 2024, «Creative fest» (Астана, Петропавловск, Алматы), «Гульнар Фест» (Астана), «Фарабилэнд» (Астана).

В перспективе отдельной хореографической школы стоит задача дальнейшего расширения и открытия филиалов.

Маркетинг в сфере занимает очень важную роль в сфере хореографического образования. Рекламная деятельность в хореографической сфере имеет свою специфику, связанную с сочетанием эстетического и информационного воздействия. В отличие от коммерческого маркетинга, цель рекламы в искусстве заключается не в прямой продаже продукта, а в формировании культурной ценности, эмоционального отклика и устойчивого интереса аудитории. Как подчёркивает, реклама в сфере искусства должна «вдохновлять, а не навязывать», поскольку восприятие танца основывается на эмоциях, символах и визуальной гармонии.

Современная хореография существует в медиaprостранстве, где границы между сценой и публикой становятся всё более размытыми. Коммуникация перестаёт быть односторонним процессом она превращается в диалог, в котором участвуют не только артисты и зрители, но и журналисты, культурные институции, блогеры и даже алгоритмы социальных сетей. Развитие цифровых технологий, по мнению Ф. Котлера, «радикально изменило природу маркетинга, превратив его из одностороннего информирования в интерактивный обмен опытом и ценностями» образования [24]. Это утверждение в полной мере применимо к сфере хореографии, где визуальная выразительность и эмоциональность искусства танца идеально сочетаются с возможностями современных

медиа.

Одним из главных каналов коммуникации сегодня выступают социальные сети. Платформы Instagram, TikTok, YouTube и Facebook предоставляют возможность визуально передавать энергетику движения, эстетику сценического образа и эмоции исполнителей. Короткие видеоролики, репетиционные фрагменты, закулисные интервью и сторителлинг о подготовке спектаклей формируют у зрителя чувство сопричастности и доверия. По данным исследования Нью-Йоркского театр (2023), более 65 % молодых зрителей узнают о культурных событиях именно через социальные медиа, что делает их основным каналом продвижения искусства в XXI веке [25]. Как отмечает Белова С.Н., «в эпоху цифровизации живое взаимодействие остаётся ценнейшей формой коммуникации, усиливающей доверие и лояльность аудитории» [26].

Публикации в культурных журналах, интервью на телевидении, радио и в печати способствуют укреплению репутации хореографического коллектива и расширяют круг его восприятия в профессиональном сообществе. Такие коммуникации часто сопровождаются пресс-релизами, фотосессиями и совместными мероприятиями, что создаёт многослойное восприятие бренда.

Одним из наиболее эффективных методов продвижения сегодня является контент-маркетинг. Он предполагает создание оригинального и эстетически привлекательного контента видеороликов, фоторепортажей, интервью с артистами и закулисных материалов. Такой подход помогает не только информировать зрителя о событиях, но и погружать его в атмосферу творчества. По мнению Кузнецовой, именно контент, отражающий ценности и эмоции бренда, формирует доверие и лояльность аудитории [27]. Особое значение приобретает сторителлинг – метод повествования, основанный на человеческих историях, эмоциях и культурных смыслах. Через рассказы о пути артистов, о процессе создания постановок, о вдохновении и преодолении трудностей коллектив

формирует эмоциональную связь со зрителем.

В последние годы активно развиваются цифровые инструменты таргетированной рекламы. Платформы Meta (Facebook, Instagram), YouTube и TikTok предоставляют возможность точечного продвижения событий, ориентируясь на интересы, возраст, географию и поведенческие характеристики пользователей.

Методы и инструменты продвижения танцевальной школы описаны нижеследующим образом (Таблица 2).

Таблица 2 – Продвижение частной хореографической школы

Направление продвижения	Содержание деятельности	Образовательный эффект	Результат для имиджа школы
Публичные выступления	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, отчётных мероприятиях	Развитие сценической культуры, уверенности, мотивации обучающихся	Повышение узнаваемости и репутации школы
Цифровое продвижение	Ведение социальных сетей, размещение фото- и видео контента, онлайн-презентации	Формирование цифровой культуры и навыков самопрезентации	Расширение аудитории и современный образ школы
Визуальная идентичность	Название, логотип, костюмы, стилистическое оформление	Формирование эстетического вкуса и коллективной идентичности	Целостный и запоминающийся образ
Имидж руководителя	Профессиональная деятельность педагога, участие в мастер-классах и проектах	Повышение качества образовательного процесса	Укрепление доверия и авторитета
Работа с родителями и сообществом	Открытые занятия, совместные мероприятия, информирование	Повышение вовлеченности и поддержки	Социальная устойчивость школы

Таким образом, методы и инструменты рекламного продвижения в хореографии строятся на синтезе визуальности, эмоций и технологий. Эффективная реклама – это не только сообщение о событии, но и художественная форма, в которой каждый элемент – образ, звук, движение или слово – работает на создание единого эстетического впечатления. В этом заключается особенность современного культурного маркетинга, где

искусство становится не объектом рекламы, а её содержанием.

2.2 Кадровое обеспечение частных хореографических школ: требования к педагогам, система привлечения и мотивации

В Республике Казахстан подготовка для дополнительного хореографического образования осуществляется в ведущих вузах и колледжах. В высших учебных заведениях обучаются по программе на 4 года. Программа бакалавриата по специальности «Педагогика хореографического искусства» охватывает методику преподавания, педагогику и психологию, балетмейстерское искусство. Кроме того, имеются специальные курсы повышения квалификации (72 часа) и переподготовки, семинары, мастер-классы.

Кроме того, действует программа средне-специального обучения в колледжах по направлению «Хореографическое искусство» с квалификацией «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагог-хореограф».

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть непрерывного образования, многоуровневая система образования, направленная на формирование здорового образа жизни, саморазвитие личности, выявление творческих, одаренных детей, оказание им поддержки и защиту прав детей. Современное общество предъявляет новые требования к общности учителей в целом. Педагог – духовно развитая, творческая личность, обладатель профессиональных навыков и педагогического мастерства, увлеченный новизной, ищущий эффективные методы внедрения новизны в содержание образования. Учитель, помимо умелого освоения своего предмета, должен быть компетентным человеком, умеющим организовывать деятельность учащихся, предвидеть ее результаты и исправлять недостатки.

Качественное образование может дать квалифицированный педагог. Учитывая, что знания постоянно обновляются, необходимо, чтобы

человек, передающий знания, постоянно обновлял свои знания и повышал квалификацию. Однако учителя частных школ не могут пройти бесплатные курсы повышения квалификации. Следует отметить, что вопросы, которые до сих пор не решены, препятствуют системному развитию частного сектора образования. Так, в процессе повышения квалификации педагогических кадров частных организаций образования отсутствует государственная поддержка, педагоги частных организаций образования не имеют возможности повышения квалификации за счет бюджетных средств. Во-вторых, учащиеся частных организаций образования не охвачены учебниками и учебно-методическими комплексами в рамках государственного общеобязательного стандарта образования со стороны государства.

Цифровая трансформация современной системы образования выдвигает необходимость новой организации педагогики в области искусства, в том числе хореографического образования. Цифровые и инновационные технологии позволяют не только обогатить содержание традиционного хореографического обучения, но и повысить познавательную активность обучающихся, обеспечить гибкость учебного процесса и поднять качество обучения на новый уровень. В этом контексте хореографическое образование дополняется современным педагогическим опытом, реализуемым в цифровой среде.

Одной из важнейших педагогических возможностей использования цифровых технологий является внедрение новых форм анализа движения. Видеоанализ, рассмотрение движения в замедленном режиме, методы кадрового сравнения создают условия для глубокого понимания обучающимися структуры, логики движения и пространственной организации элементов танца. Такой подход позволяет перейти от механического повторения движения к сознательному овладению, развивает аналитическое мышление обучающихся. В хореографическом образовании цифровые технологии являются эффективным инструментом

обеспечения индивидуализации процесса обучения. Каждый обучающийся может использовать цифровые материалы в соответствии со своими физическими возможностями, уровнем подготовки и темпом обучения.

Видеоуроки, наборы цифровых упражнений и онлайн-инструменты обратной связи позволяют обучающемуся вести самостоятельную работу даже во внеурочное время. Это особенно важно в хореографическом образовании для взрослых, поскольку они организуют индивидуальное учебное время, адаптируясь к своему образу жизни. Использование цифровых платформ расширяет пространственные границы хореографического образования.

Онлайн-классы, обучение в гибридном формате и виртуальные мастер-классы позволяют объединить учащихся из разных регионов в одно учебное пространство. Такие форматы повышают доступность хореографического образования, создают условия для обмена культурным и творческим опытом.

В числе инновационных технологий особое место занимают интерактивные и мультимедийные средства. Такие инструменты, как визуальное представление музыкального ритма, цифровое моделирование траектории движения, создание виртуального сценического пространства, развивают у обучающихся чувство пространства и способность координировать движение со временем. Эти подходы повышают наглядность хореографического образования и позволяют связать абстрактные концепции с реальным опытом.

Внедрение цифровых технологий также вносит качественные изменения в профессиональную деятельность педагога-хореографа. Педагог выступает не только как проявитель движения, но и как проектировщик учебного процесса, отборщик цифрового контента и организатор самостоятельной учебной деятельности обучающихся. Это требует от педагога цифровой грамотности, методической рефлексии и инновационного мышления. В этом контексте профессиональное развитие

педагога-хореографа тесно связано с овладением *цифровыми* компетенциями [28].

Кроме того, использование цифровых технологий способствует повышению учебной мотивации обучающихся. Привлекательность визуальных материалов, интерактивные задания и оперативная обратная связь обеспечивают активное участие обучающихся в учебном процессе. Особенно для молодежной аудитории цифровой формат становится эффективным средством увязки хореографического образования с современным культурным пространством. Однако применение цифровых и инновационных технологий в хореографическом образовании требует соблюдения определенного педагогического баланса.

Учитывая, что танцевальное искусство основано на живом движении, прямой эмоциональной связи и отношениях между педагогом и обучающимся, цифровые инструменты должны использоваться не как замена традиционным занятиям, а как дополняющий их элемент. В этом случае цифровые технологии служат поддерживающей средой, повышающей качество хореографического образования.

2.3 Особенности учебно-методической работы в частных хореографических школах: программы, психологические и педагогические аспекты обучения, оценка качества

Учебно-методическая работа в частных хореографических школах характеризуется высокой степенью гибкости, практической направленности и ориентированности на индивидуальные образовательные потребности обучающихся. В отличие от государственных образовательных учреждений, деятельность которых часто ограничена жёсткими учебными планами и нормативными требованиями, частные хореографические школы функционируют в более динамичном педагогическом пространстве, что позволяет адаптировать методики преподавания, интенсивность тренировочного процесса и

художественные приоритеты. Такая гибкость способствует учёту ожиданий обучающихся, родителей и профессионального хореографического сообщества при сохранении базовых целей художественного образования и личностного развития. Частные и государственные школы при организации учебно-методической работе руководствуются «Типовыми правилами деятельности организаций дополнительного образования» [3].

Хореографическое образование по своей природе является телесно-ориентированным и практико-ориентированным, поскольку передача знаний и навыков осуществляется через физическую демонстрацию, повторение, развитие кинестетического восприятия и телесной осознанности. В связи с этим учебно-методическая работа в частных хореографических школах принципиально отличается от методик преподавания общеобразовательных дисциплин и требует интеграции педагогических, художественных, физиологических и психологических компонентов. Процесс обучения должен одновременно обеспечивать формирование технических навыков, развитие творческого мышления, физическую подготовку и эмоциональную вовлечённость обучающихся, что предъявляет повышенные требования к методической компетентности педагога [28].

Образовательные программы в частных хореографических школах, как правило, структурируются по возрастному принципу, уровням подготовки и стилевой направленности. В большинстве случаев используется уровневый или модульный подход, обеспечивающий постепенное продвижение от базовых двигательных навыков к более сложным техническим и художественным формам. На начальных этапах основное внимание уделяется развитию координации, осанки, музыкальности и пространственного восприятия, при этом широко применяются игровые и исследовательские методы, особенно в работе с детьми младшего возраста. На среднем и продвинутом уровнях обучение

приобретает более специализированный характер, включая освоение сложной техники, стилевую дифференциацию, элементы импровизации и сценической практики.

Основной нормативной и методической базой деятельности отдельной хореографической школы являются:

1. Учебно-методические документы – совокупность формальных и методических материалов, разрабатываемых с целью планирования, осуществления и контроля образовательного процесса [29]. В частных хореографических школах эти документы направлены на сохранение последовательности содержания обучения, повышение качества педагогической работы и учет возрастных и физиологических особенностей учащихся. Основное значение этих документов: Обеспечение системности учебного процесса; правильное планирование учебной нагрузки; регулирование поэтапного развития хореографической подготовки; укрепление связей между педагогом и родителями; наблюдение за творческим и физическим развитием учащихся.

2. Учебная программа – основной методический документ Учебная программа является главным учебно-методическим документом отдельной хореографической школы. Он определяет направленность школы, цели и задачи обучения, содержание образования. Учебная программа включает следующие разделы: хореографические направления (классический танец, народный танец, современный танец, детский танец и т.д.); цели и задачи дисциплины; возрастные особенности учащихся; объем учебных часов; ожидаемые результаты и компетенции. В частных школах учебная программа часто разрабатывается авторским или адаптированным образом и изменяется в зависимости от уровня подготовки учащихся.

3. Учебный план разрабатывается на основе учебной программы и устанавливает конкретные механизмы организации учебного процесса. В этом документе указывается структура учебного года, частота занятий и количество часов по предметам. Содержание учебного плана:

продолжительность учебного года; еженедельная и годовая учебная нагрузка; соотношение теоретических и практических занятий; репетиционные и сценические репетиционные часы. В частных хореографических школах учебный план составляется с учетом физических возможностей ребенка, режима отдыха и требований здравоохранения [30].

4. Календарно-тематический план является обязательным учебно-методическим документом для каждого преподавателя дисциплины. Этот план позволяет разбить содержание учебной программы на конкретные занятия. В календарно-тематическом плане: темы уроков; количество часов, отведенных на каждую тему; выполняемые упражнения и комбинации; указываются формы контроля и отчетности. Данный документ систематизирует работу педагога и обеспечивает полное выполнение учебной программы.

5. План урока (конспект) План урока является важным документом для организации повседневной работы педагога. Содержание, структура и цель каждого урока определяются этим планом. План урока состоит из следующих разделов: цели и задачи урока; подготовительное отделение (разминка); основная часть (элементы танца, движения, комбинации); заключительная часть (упражнения на растяжку, дыхание); техника безопасности. На уроках хореографии план урока уделяет особое внимание сохранению здоровья учащегося. 6. контрольные и оценочные документы В частных хореографических школах система оценивания ориентирована на личностное развитие учащегося. Оценка часто носит качественный характер. Оценочные документы включают: материалы промежуточного контроля; итоговые показы (концерты, отчетные занятия); портфолио достижений учащихся; критерии оценки. В процессе оценки учитываются техника исполнения, музыкальный слух, сценическая культура и художественное мастерство.

6. Методические пособия предназначены для совершенствования

профессиональной деятельности педагога. В частных хореографических школах широко используются авторские методики. В эту группу: методические указания; набор упражнений для танцевальных элементов; видео и аудио материалы; включает сценарии сценического представления. Методические материалы делают учебный процесс более эффективным и интересным.

7. Документы по безопасности и здравоохранению. Занятия хореографией требуют высокой физической активности. Поэтому документы, касающиеся безопасности, имеют большое значение. Им: инструкция по технике безопасности; правила профилактики травм; медицинские справки; журналы участия. Эти документы направлены на защиту здоровья учащихся.

8. Учебно-методическая документация частных хореографических школ является основой систематической организации образовательного процесса. Эти документы повышают качество педагогической работы и создают благоприятные условия для профессионального и творческого развития учащихся. Правильная разработка и эффективное использование учебно-методических документов обеспечивает результативность деятельности отдельной хореографической школы.

Характерной особенностью частного хореографического образования является возможность параллельного освоения нескольких танцевальных направлений. Многопрофильная подготовка соответствует современным тенденциям в области хореографического образования, где ценятся универсальность и адаптивность исполнителя. Однако реализация такого подхода требует тщательной учебно-методической проработки, направленной на рациональное распределение физической нагрузки, предотвращение перенапряжения и обеспечение методической согласованности различных стилей.

Методики преподавания в частных хореографических школах сочетают традиционные педагогические приёмы показ, подражание,

многократное повторение и коррекцию с личностно - ориентированными и рефлексивными подходами. При сохранении дисциплины и технической точности всё большее значение придаётся осознанному пониманию принципов движения, развитию телесной чувствительности и творческой инициативы. Подобный баланс между требовательностью и свободой самовыражения является важным условием поддержания мотивации обучающихся и предотвращения эмоционального и физического выгорания [31].

Современная учебно-методическая работа в частных хореографических школах всё чаще основывается на междисциплинарном подходе. В педагогическую практику активно интегрируются знания из области анатомии, кинезиологии, спортивной медицины, психологии и музыкального воспитания. Такой комплексный подход способствует профилактике травматизма, формированию здоровых двигательных привычек и устойчивому физическому развитию обучающихся, что особенно важно в условиях интенсивных тренировок и участия в конкурсной деятельности [32].

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью учебно-методической работы в частных хореографических школах. Видеозаписи используются для демонстрации движений, анализа техники, предоставления обратной связи и отслеживания индивидуального прогресса. Онлайн-платформы обеспечивают организацию учебного процесса, распространение методических материалов и коммуникацию между педагогами, обучающимися и родителями. В отдельных случаях применяются смешанные форматы обучения, сочетающие очные занятия с дистанционными теоретическими или аналитическими модулями, что повышает доступность и непрерывность образовательного процесса [33].

Оценка результатов обучения в частных хореографических школах имеет свою специфику, обусловленную художественным и исполнительским характером хореографии. Контроль достижений носит

преимущественно формирующий и качественный характер, ориентированный на индивидуальный прогресс обучающегося, а не на жёсткие стандартизированные критерии. В процессе оценки учитываются технический уровень, музыкальность, выразительность, координация и сценическое присутствие. Основными формами оценки выступают систематическое наблюдение, индивидуальная обратная связь и участие в концертной и конкурсной деятельности [34].

В учебно-методической практике всё более широкое распространение получают элементы самооценки и взаимооценки. Анализ собственных выступлений и конструктивное обсуждение результатов с педагогом и сверстниками способствуют развитию рефлексивных навыков, ответственности за процесс обучения и художественного мышления, что соответствует современным образовательным концепциям, ориентированным на формирование автономного обучающегося [35].

Обеспечение качества образовательного процесса в частных хореографических школах осуществляется преимущественно за счёт внутренних механизмов методического контроля, профессиональной репутации педагогического коллектива и обратной связи со стороны обучающихся и родителей. В отсутствие единых внешних стандартов важную роль играют целостность учебных программ, уровень квалификации педагогов, методическая согласованность занятий и наблюдаемый прогресс обучающихся. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах и профессиональных мероприятиях служит дополнительным ориентиром качества, однако чрезмерная ориентация на соревновательные результаты может негативно сказаться на образовательных целях.

Ключевым фактором эффективности учебно-методической работы является профессиональное развитие педагогов-хореографов. В частных школах преподаватели нередко имеют различный профессиональный и педагогический опыт, что требует систематического повышения

квалификации. Участие в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях и профессиональных сообществах способствует обновлению методического инструментария и внедрению современных педагогических подходов [36].

Методическая компетентность педагога включает умение разрабатывать соответствующие возрасту программы обучения, индивидуализировать образовательный процесс, объективно оценивать достижения обучающихся и выстраивать конструктивное взаимодействие с родителями. Педагоги, обладающие высоким уровнем методической культуры, способны эффективно сочетать художественные требования с задачами обеспечения физической безопасности, психологического комфорта и инклюзивности.

Индивидуализация и инклюзивность являются важнейшими принципами учебно-методической работы в частных хореографических школах. Обучающиеся различаются по уровню физической подготовки, темпам освоения материала, мотивации и творческим целям. Гибкие методики позволяют адаптировать задания, варьировать нагрузку и выстраивать индивидуальные траектории развития, что снижает уровень тревожности и способствует устойчивому интересу к занятиям хореографией.

Инклюзивный подход предполагает создание условий для участия в образовательном процессе обучающихся с различными физическими и образовательными потребностями [37]. Методическая адаптация движений, изменение интенсивности тренировок и использование альтернативных педагогических приёмов позволяют обеспечить безопасное и полноценное вовлечение всех участников, что соответствует современным гуманистическим ценностям образования.

Взаимодействие с родителями является важной составляющей учебно-методической работы в частных хореографических школах. Открытое информирование о целях обучения, критериях оценки и

методических принципах способствует согласованию ожиданий и повышает эффективность образовательного процесса. Вместе с тем педагоги должны сохранять профессиональную автономию, обеспечивая принятие педагогических решений на основе образовательной целесообразности, а не внешнего давления [38].

Несмотря на высокий потенциал методической гибкости, частные хореографические школы сталкиваются с рядом проблем, включая отсутствие единых стандартов, неоднородность педагогической подготовки и противоречие между коммерческой устойчивостью и образовательным качеством. Быстрые изменения в хореографических стилях, цифровизация и трансформация социальных ожиданий требуют постоянного методического обновления и рефлексии. Решение данных задач посредством внедрения научно обоснованных педагогических подходов, развития системы повышения квалификации и укрепления механизмов обеспечения качества позволит усилить образовательную и культурную роль частных хореографических школ в современном обществе.

Социальные, культурные и педагогические изменения в современной системе образования требуют пересмотра и совершенствования хореографических образовательных программ для детей и взрослых.

Программа хореографического образования — это не просто учебный план или комплекс двигательных упражнений, это комплексная педагогическая система, обеспечивающая физическое, эстетическое и культурное развитие личности. В этой связи совершенствование программ должно осуществляться на основе структурно-содержательной модели.

Структурно-содержательная модель совершенствования программ ориентирована прежде всего на учет возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и целей обучения обучающихся. Хореографические образовательные программы для детей приобретают развивающий и воспитательный характер и основываются на

формировании двигательной культуры, развитии эстетического восприятия и пробуждении творческого интереса. А программы для взрослых ставят на передний план задачи саморазвития, сохранения здоровья, психоэмоционального баланса и формирования культурного самосознания. Один из важнейших принципов совершенствования программ – непрерывность и преемственность.

Содержание хореографического образования должно строиться с единой логикой, начиная с детского периода и заканчивая обучением во взрослом возрасте, обеспечивая постепенное усложнение двигательного опыта. Такой подход позволяет рассматривать хореографию как компонент системы обучения на протяжении всей жизни.

Следующим важным аспектом структурно-содержательной модели является гибкость и вариативность. В современных условиях хореографическая образовательная программа должна быть не строго утвержденной схемой, а открытой системой, адаптируемой к запросам обучающихся, социокультурному контексту и профессиональным возможностям педагога. Такая гибкость создает условия для сочетания элементов национальной и современной хореографии, реализации инклюзивного и дифференцированного обучения. Особое значение в содержательной структуре программы имеет сочетание теоретической и практической составляющих.

Теоретическая составляющая включает культурно-исторические основы хореографии, национальные танцевальные традиции, сценическую культуру и эстетические понятия. Практическая составляющая реализуется через овладение техникой движения, Развитие физической пластичности, композиционное мышление и творческую импровизацию. Взаимосвязь этих двух компонентов способствует осознанному усвоению обучающимися движения.

Важное место в модели совершенствования программ занимает и уточнение педагогических результатов. Результаты определяются не

только уровнем технического мастерства, но и формированием у обучающихся навыков творческой самостоятельности, культурного познания, саморефлексии и социального взаимодействия. Такой подход обеспечивает развивающий характер системы оценки и мониторинга. Кроме того, структурно-содержательная модель поддерживает профессиональную свободу педагога-хореографа. В ходе реализации программы Педагог получает возможность выбора методических пособий, адаптации содержания обучения и составления творческих заданий. Это позволяет организовать хореографическое образование не как стандартизированный, а как живой и развивающийся педагогический процесс.

Таким образом, структурно-содержательная модель совершенствования хореографических образовательных программ для детей и взрослых направлена на систематизацию образовательного процесса, повышение его качества и приведение в соответствие с современными педагогическими требованиями. Данная модель позволяет рассматривать хореографическое образование как эффективное средство личностного развития и сохранения культурных ценностей.

В современном образовательном ландшафте частные хореографические школы представляют собой особую институциональную форму, сочетающую элементы художественного образования, культурной трансляции и социального развития. В отличие от государственных образовательных учреждений, частные танцевальные школы функционируют в полуавтономном пространстве, формируемом рыночными механизмами, родительским спросом и социокультурными ожиданиями. Их деятельность не ограничивается передачей хореографических навыков, а выступает как среда всестороннего развития детей и подростков, интегрируя физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное измерения образования.

Танец как форма телесно воплощённой культурной практики издавна

признаётся универсальной человеческой деятельностью, присутствующей в различных обществах и исторических периодах. Антропологические и социокультурные исследования подчёркивают, что танец функционирует как средство выражения коллективных ценностей, социальных норм и эмоциональных состояний [39]. В данном контексте частные хореографические школы выступают посредниками между культурными традициями и современными формами художественного выражения, адаптируя образовательные практики к изменяющимся потребностям семей и сообществ.

Частное хореографическое образование нередко компенсирует ограниченное присутствие искусства в рамках формального школьного обучения. Родители всё чаще обращаются к дополнительным образовательным средам, способствующим развитию креативности, дисциплины и социальной компетентности. В результате частные танцевальные школы выполняют двойную функцию: они выступают одновременно как образовательные учреждения и как социокультурные пространства, способствующие формированию культурной идентичности и социального капитала.

Одной из определяющих характеристик частных хореографических школ является повышенная степень вовлеченности родителей в образовательный процесс. Родители выступают не просто внешними наблюдателями, а активными участниками, чьи финансовые, эмоциональные и организационные ресурсы существенно влияют на институциональные практики. Такой уровень участия принципиально отличает частное танцевальное образование от традиционных моделей школьного обучения.

Исследования в области педагогической психологии показывают, что родительская вовлеченность положительно влияет на мотивацию детей, устойчивость к трудностям и эмоциональное благополучие. В контексте хореографического образования родители нередко обеспечивают

регулярное посещение занятий, поддерживают домашние репетиции и принимают участие в подготовке выступлений, включая изготовление костюмов и организацию мероприятий. Данная модель сотрудничества усиливает образовательный эффект танцевального обучения и укрепляет связь между учебной средой и семейной жизнью ребёнка [40].

Педагог-хореограф же в частной школе выполняет не только обучающую, но и коммуникативную, консультативную и воспитательную функции. Он становится ключевым медиатором между ребёнком, семьёй и социокультурной средой. От его профессиональной компетентности во многом зависит характер взаимодействия с родителями и эмоциональный климат образовательного процесса.

Педагог должен обладать навыками педагогического общения, уметь аргументированно объяснять цели и задачи обучения, корректно работать с ожиданиями родителей и предотвращать конфликтные ситуации. Особенно важным является умение доносить до родителей идею поэтапного развития ребёнка, недопустимость чрезмерной нагрузки и ориентации исключительно на соревновательный результат.

В условиях частного образования педагог-хореограф нередко сталкивается с ситуацией давления со стороны родителей, связанного с финансовыми вложениями. В этой связи профессиональная этика и педагогическая автономия выступают важнейшими условиями сохранения качества образования и защиты интересов обучающихся.

В частных хореографических школах используется широкий спектр форм взаимодействия с родителями, которые можно условно разделить на информационные, организационные и совместно-деятельностные.

К информационным формам относятся родительские собрания, индивидуальные консультации, рассылки, онлайн-чаты и цифровые платформы. Они обеспечивают прозрачность образовательного процесса и позволяют родителям своевременно получать информацию о ходе обучения.

Организационные формы включают участие родителей в подготовке концертов, фестивалей, конкурсов, поездок и костюмного обеспечения. Данные формы усиливают вовлеченность родителей и формируют чувство принадлежности к школьному сообществу.

Совместно-деятельностные формы предполагают участие родителей в культурных и образовательных мероприятиях школы, мастер-классах, открытых уроках. Эти формы способствуют укреплению доверия между семьёй и педагогическим коллективом и повышают педагогическую культуру родителей [41].

Несмотря на положительный потенциал активного взаимодействия, в практике частных хореографических школ существуют педагогические риски, связанные с чрезмерным вмешательством родителей в учебный процесс. К ним относятся:

1. Давление на ребёнка с целью достижения быстрых результатов;
2. Навязывание педагогических решений;
3. Сравнение детей между собой;
4. Ориентация исключительно на конкурсную деятельность [42].

Для минимизации данных рисков необходима системная профилактическая работа. Она включает разъяснение педагогических принципов школы, формирование у родителей адекватных ожиданий, а также развитие кооперативной модели взаимодействия, основанной на доверии и взаимном уважении.

Важным механизмом профилактики рисков является педагогическое просвещение родителей, направленное на понимание возрастной психологии, специфики хореографического развития и роли искусства в формировании личности.

Эффективное взаимодействие частной хореографической школы с родителями оказывает комплексное влияние на развитие обучающихся. Согласованность требований семьи и педагогов создаёт стабильную образовательную среду, способствующую формированию у ребёнка

уверенности, мотивации и эмоционального благополучия.

Дети, обучающиеся в условиях кооперативного взаимодействия школы и семьи, демонстрируют более высокий уровень социальной адаптации, ответственности и самостоятельности. У них формируется позитивное отношение к учебной деятельности и искусству в целом, что способствует устойчивому интересу к хореографии и творческому самовыражению.

Эмпирические исследования свидетельствуют о том, что структурированные танцевальные программы способствуют развитию у детей социально одобряемых навыков сотрудничества, эмпатии и саморегуляции, одновременно снижая проявления агрессии и застенчивости [43]. Эти результаты во многом соответствуют ожиданиям родителей, поскольку семьи зачастую рассматривают хореографическое образование не только как художественную подготовку, но и как средство социализации и формирования личности.

Вместе с тем активное участие родителей может порождать и определённые трудности. Завышенные ожидания, связанные с результатами выступлений, конкурсной деятельностью или будущей профессиональной карьерой, способны оказывать давление как на детей, так и на педагогов. В связи с этим частные хореографические школы вынуждены постоянно находить баланс между учётом родительских запросов и соблюдением педагогических принципов, и ориентированностью на интересы ребёнка.

Эффективное взаимодействие между частными хореографическими школами и родителями основывается на системной и прозрачной коммуникации. Учитывая высокий уровень родительской вовлечённости, коммуникация в частном танцевальном образовании, как правило, носит более частый, персонализированный и неформальный характер по сравнению с государственными образовательными учреждениями. Она осуществляется через родительские собрания, индивидуальные

консультации, цифровые платформы и совместное планирование концертов и мероприятий.

Чёткая артикуляция образовательных целей, педагогических подходов и критериев оценки имеет ключевое значение для согласования ожиданий и предотвращения конфликтов. Школы, которые акцентируют внимание на возрастной адекватности, художественной целостности и психологическом благополучии учащихся, оказываются более устойчивыми к возможным противоречиям. Напротив, недостаточная коммуникация может привести к расхождению ожиданий и неудовлетворённости участников образовательного процесса.

Активное внедрение *цифровых технологий* существенно трансформировало коммуникативные практики в частном хореографическом образовании. Мессенджеры, социальные сети и онлайн-платформы обеспечивают непрерывное взаимодействие между педагогами и родителями. Особенно значимую роль данные инструменты сыграли в период пандемии COVID-19, когда хореографическое образование было вынуждено оперативно адаптироваться к дистанционным и гибридным форматам обучения [44].

Социокультурная среда оказывает определяющее влияние на функционирование частных хореографических школ. Культурные традиции, социальные нормы и исторический контекст формируют родительские мотивации, институциональные приоритеты и содержание педагогической деятельности. В одних обществах хореографическое образование тесно связано с национальным или этническим наследием, в других с глобализированной массовой культурой и современными художественными практиками.

Частные хореографические школы часто выступают пространствами культурной гибридизации, где традиционные и современные танцевальные формы сосуществуют и взаимно дополняют друг друга. Народные и классические стили могут преподаваться наряду с современными,

уличными или экспериментальными направлениями, отражая более широкие социокультурные трансформации. Такое многообразие позволяет школам учитывать разнородные предпочтения семей и адаптироваться к изменяющимся культурным запросам.

Социокультурные ожидания, связанные с гендерными ролями, телесной эстетикой и представлениями об успехе, также оказывают влияние на участие в танцевальном образовании. С одной стороны, танец способен разрушать стереотипы, способствуя инклюзивности и самовыражению, с другой при отсутствии критического педагогического подхода он может воспроизводить определённые социальные установки. Осознание этих процессов является важным условием формирования справедливой и инклюзивной образовательной среды.

Междисциплинарные исследования последних лет подчёркивают значительное влияние хореографического образования на социальное и когнитивное развитие детей. Данные психологии развития и нейронауки указывают на то, что регулярные занятия танцем способствуют формированию исполнительных функций, включая торможение, рабочую память и когнитивную гибкость [45]. Эти функции играют ключевую роль в академической успешности, социальной адаптации и эмоциональной регуляции.

В процессе занятий танцем дети учатся следовать правилам, координировать движения, синхронизироваться с партнёрами и реагировать на музыкальные сигналы. Подобная деятельность задействует сразу несколько когнитивных систем, способствуя развитию самоконтроля, внимания и навыков сотрудничества. Эмпирические данные свидетельствуют о том, что дети, регулярно посещающие танцевальные занятия, демонстрируют более высокий уровень социальной компетентности и меньшую выраженность поведенческих трудностей по сравнению со сверстниками.

С точки зрения родителей, данные эффекты усиливают ценность

частного хореографического образования как инвестиции в будущее ребёнка. Танец воспринимается не только как художественная деятельность, но и как структурированная среда, способствующая формированию дисциплины, устойчивости и социальной интеграции.

Несмотря на очевидные преимущества, взаимодействие между частными хореографическими школами и родителями сопровождается рядом этических проблем. Коммерциализация художественного образования, неравный доступ вследствие финансовых ограничений, а также избыточное давление, связанное с результатами выступлений, представляют собой серьёзные вызовы. Частное танцевальное образование может непреднамеренно усиливать социальное неравенство, предоставляя преимущества семьям с более высоким уровнем экономического и культурного капитала.

В этой связи особую значимость приобретает институциональная ответственность. Частные хореографические школы должны ставить во главу угла физическое и психологическое благополучие учащихся, формировать реалистичные ожидания и поддерживать принципы инклюзивности. Прозрачные правила, профессиональная педагогическая позиция и постоянный диалог с родителями являются необходимыми условиями соблюдения этических стандартов.

Помимо индивидуальных образовательных результатов, частные хореографические школы вносят вклад в социокультурную жизнь местных сообществ. Концерты, фестивали, конкурсы и мастер-классы формируют общее культурное пространство и способствуют укреплению социальных связей. Через сотрудничество с учреждениями культуры, образовательными организациями и органами местного самоуправления танцевальные школы утверждают себя в роли активных культурных агентов.

Данная функция способствует повышению социальной значимости частного хореографического образования и закрепляет его роль в

сохранении и трансформации культурных традиций. В этом смысле частные танцевальные школы выступают не только как образовательные структуры, но и как площадки культурного диалога и общественного взаимодействия.

Взаимодействие частных хореографических школ с родителями и социокультурной средой носит сложный и многомерный характер. Частные танцевальные школы представляют собой гибридные институты, функционирующие на пересечении образования, культуры и семейной жизни. Родители выступают активными партнёрами, чьё участие существенно влияет на образовательные процессы, тогда как социокультурный контекст определяет ценности, ожидания и педагогические ориентиры.

Эффективность данного взаимодействия обусловлена прозрачной коммуникацией, институциональной ответственностью и чувствительностью к культурным и социальным особенностям. При соблюдении этих условий частные хореографические школы становятся значимыми пространствами художественного развития, социализации и культурной преемственности, внося весомый вклад в современные образовательные и социокультурные системы.

Решение актуальных проблем в системе дополнительного образования требует комплексных мер, направленных на повышение качества образования, обеспечение личностного развития учащихся и эффективное использование профессионального потенциала педагогических кадров. В этом направлении должна проводиться определенная работа как на государственном уровне, так и на уровне организаций образования и педагогов.

1. Недостаточный уровень охвата дополнительным образованием. В Казахстане уровень охвата всех учащихся дополнительным образованием неодинаков. Особенно: в сельской местности; в малокомплектных школах; среди малообеспеченных семей возможности получения дополнительного

образования ограничены. Хотя количество организаций дополнительного образования в городских районах относительно велико, в сельских районах наблюдается нехватка материально-технической базы и специалистов. Это увеличивает неравенство в образовании среди детей.

2. Слабость материально-технической базы. В значительной части организаций дополнительного образования: нехватка современного оборудования; отсутствие специальных кабинетов для творческих и технических направлений; неполное внедрение цифровых технологий

3. Проблема кадрового обеспечения. В сфере дополнительного образования актуальной проблемой является дефицит квалифицированных педагогических кадров. Его основные причины: относительно низкая заработная плата; недостаточная оценка социального статуса педагога; ограниченность возможностей профессионального развития и повышения квалификации. В результате некоторые кружки проводятся только формально, что отрицательно сказывается на качестве образования.

4. Несвоевременность содержания программ. Некоторые программы дополнительного образования: не учитывает реальные запросы учащихся; полностью несовместим с изменениями на рынке труда; низкая практическая направленность. Это приводит к снижению интереса учащихся и снижению активности участия в кружках.

5. Недостаточное финансирование. Финансирование организаций дополнительного образования во многом зависит от местного бюджета. Это: увеличивает неравенство между регионами; затрудняет реализацию новых проектов и инициатив; не позволяет достойно оценить труд руководителей кружков. Переход некоторых направлений на платную основу препятствует получению дополнительного образования детьми из социально уязвимых групп.

6. Увеличение нагрузки учителя школы при ведении кружков дополнительного образования: работает параллельно с основной рабочей нагрузкой; сталкивается с большим количеством документации; не может

уделить достаточно времени творческой работе. Это может повлиять на профессиональный стресс педагога и снижение качества дополнительного образования.

Предложения по улучшению работы хореографических школ. Хореографические школы – важнейшие организации дополнительного образования, формирующие эстетический вкус детей и подростков и способствующие их творческому, физическому и духовному развитию. Через танцевальное искусство развиваются дисциплинированность, трудолюбие, сценическая культура, физическая форма и способность к самовыражению учащихся. Однако в настоящее время в работе хореографических школ встречается ряд организационных, методических, кадровых и материальных вопросов.

В этой связи, для повышения качества хореографического образования необходимо реализовать комплексные и системные рекомендации.

Предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса. Обновление и диверсификация учебных программ. Пересмотр учебных программ с учетом возрастных и физиологических возможностей учащихся. Наряду с основами классического танца: народные танцы, современный танец (contemporary, jazz, hip-hop), внедрение элементов национальной и этнохореографии; составление программ по модульной системе (начальный, средний, высший уровень); сочетание теории и практики (история танца, музыкальная грамота, сценическая культура).

1. Совершенствование форм и методов проведения занятий. Использование интерактивных методов наряду с традиционными упражнениями; эффективное сочетание индивидуальной, парной и групповой работы; импровизация и больше внимания к творческим задачам; внедрение методов дифференцированного обучения в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

2. Обеспечение профессионального развития педагогических кадров

и повышение квалификации учителей Организация специальных курсов и семинаров для педагогов хореографического направления; приглашение на мастер-классы известных хореографов, балетмейстеров; создание условий для освоения педагогами направлений современного танца; внедрение системы наставничества (менторства) молодых специалистов.

3. Повышение статуса педагога. Совершенствование системы стимулирования труда руководителей кружков; награждение и поддержка за творческие достижения; дать возможность педагогам разрабатывать авторские программы; активизация работы методических объединений.

4. Модернизация учебных кабинетов и танцевальных залов: с зеркалом, станком, обеспечение безопасного напольного покрытия; Соответствие системы освещения и вентиляции санитарным требованиям; Повышение качества музыкальной аппаратуры.

5. Решение проблемы одежды и реквизита. Формирование фонда учебных и сценических костюмов; обновление национальных и современных танцевальных костюмов; организация специального склада для хранения реквизита; налаживание партнерских отношений с родителями и спонсорами.

6. Расширение сценического опыта. Ежегодная организация отчетных концертов; Участие в городских, областных, республиканских конкурсах; Проведение открытых уроков и творческих вечеров; Сотрудничество с театрами, домами культуры.

7. Работа с одаренными детьми. Внедрение системы выявления особо способных учащихся; организация индивидуальных подготовительных занятий; направление в профессиональные хореографические учебные заведения; проведение целенаправленной подготовки к конкурсам и фестивалям.

8. Усиление партнерства с родителями. Проведение родительских собраний в творческом формате; привлечение родителей к открытым занятиям; постоянное представление достижений учащихся; проведение

разъяснительной работы по психологическим и физиологическим особенностям.

9. Общественное и социальное партнерство. Создание совместных проектов с организациями культуры; связь с местными спонсорами, фондами; пропаганда работы школы в социальных сетях; Активное участие в общественных мероприятиях.

10. Оптимизация внутренней системы управления. Четкое и систематическое составление планов работы; справедливое распределение обязанностей между педагогами; Оцифровка документации; Проведение постоянного мониторинга учебно-воспитательного процесса.

11. Оценка и анализ качества. Внедрение четких критериев оценки достижений учащихся; анализ результатов на педагогических советах; Обобщение и распространение лучших практик; развитие системы обратной связи.

12. Увеличение охвата дополнительным образованием; организация центров мобильного дополнительного образования (творческого, технического, спортивного направления) в сельских населенных пунктах; увеличение количества бесплатных кружков и секций на базе школы; унедрение инклюзивных программ для охвата детей с особыми образовательными потребностями дополнительным образованием; поддержка детей из социально уязвимых слоев населения через расширение государственного образовательного заказа.

13. Укрепление материально-технической базы. Поэтапное обеспечение организаций дополнительного образования современным оборудованием (направления робототехники STEM, IT, искусства); Развитие цифровых платформ и онлайн-клубов; Усиление социального партнерства путем привлечения частного сектора и спонсоров; Эффективное использование школьной инфраструктуры для дополнительного образования.

14. Поддержка и развитие педагогических кадров. Поэтапное

повышение оплаты труда педагогов дополнительного образования; Систематическая организация специальных курсов повышения квалификации для руководителей кружков; стимулирование молодых специалистов (гранты, система наставничества); увеличение конкурсов и проектов, поддерживающих творческие инициативы педагогов.

15. Обновление образовательных программ. Соответствие программ дополнительного образования требованиям рынка труда; приоритет практического и проектного обучения; внедрение модульных программ с учетом интересов и возрастных особенностей учащихся; развитие творческих направлений, основанных на национальной культуре и ценностях.

16. Совершенствование механизмов финансирования. Широкое применение механизмов государственно-частного партнерства; Финансирование организаций дополнительного образования целевыми грантами; поддержка на республиканском уровне для уменьшения финансового неравенства между регионами; внедрение системы оценки труда руководителей кружков, ориентированной на результат.

17. Оптимизация нагрузки учителя. Справедливое распределение почасовой нагрузки на учителей, ведущих дополнительную образовательную деятельность; снижение бумажной волокиты за счет оцифровки документации; обеспечение гармоничной связи между основным и дополнительным образованием; организация мероприятий по профилактике профессионального стресса педагогов.

18. Совершенствование системы управления и мониторинга. Внедрение конкретных показателей, оценивающих качество дополнительного образования; Проведение постоянного мониторинга эффективности кружков и программ; вовлечение родителей и представителей общественности в процесс дополнительного образования.

Улучшение работы хореографических школ важная задача, требующая многогранного, комплексного и системного подхода.

Предлагаемые меры позволят повысить качество учебно-воспитательного процесса, обеспечить профессиональное развитие педагогов и полностью раскрыть творческий потенциал учащихся. В результате хореографические школы становятся не только местом обучения танцам, но и культурно-творческим центром воспитания личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные модели танцевальных кружков сочетают традиции и инновации, обеспечивая условия для художественного развития, социальной интеграции и формирования позитивного имиджа в системе дополнительного образования. Во многих странах мира дополнительного образования проходит через процесс изменений или в результате фундаментальных политических, экономических и социальных переориентаций.

Особенность частной хореографической школы от государственной частной не финансируется напрямую государственным бюджетом. Например, в Казахстане такие школы функционируют в форме самофинансирования, фондами развития, за счет спонсорского взноса внедрена система частно-государственного партнерства. В стране проводится постоянная государственная политика, направленная на создание благоприятных, безопасных и комфортных условий для получения каждым ребенком качественного образования независимо от места жительства. Этому способствуют и масштабные государственные программы, реализуемые в последние годы.

Создана специальная программа и цифровая платформа «Арт-спорт», «Даму бала». Существует единый государственный стандарт: но форма организации учебно-воспитательного процесса (проведения занятия, оценивания, внеурочной системы) могут отличаться.

Формирование имиджа частной хореографической школы – это процесс комплекса мероприятия, направленного на создание особенного, позитивного и привлекательного с коммерческой стороны через комфортную среду: качество преподавания и активное продвижение используя традиционные и современные цифровые технологии. Не менее значимым направлением остаётся взаимодействие со средствами массовой информации. Публикации в культурных журналах, интервью на

телевидении, радио и в печати способствуют укреплению репутации хореографического коллектива и расширяют круг его восприятия в профессиональном сообществе. Платформы Instagram, TikTok, YouTube и Facebook предоставляют большую возможность для привлечения клиентов.

Формулируя главу можно сделать заключение, что хореография в системе современного дополнительного образования выступает эффективным средством обучения и социализации, объединяющим физическое, эмоциональное и когнитивное развитие обучающихся. Частные хореографические школы становятся важной формой современного дополнительного образования. Конкуренция между ними является условием качественного образования, кадровой политики и стремления к проведению имиджевой политики на высоком уровне.

Вторая глава исследования анализу современного опыта организации частной хореографической школы в условиях современного дополнительного образования.

Современная частная хореографическая школа – это адаптивный бизнес, сочетающий методики классического обучения с актуальными танцевальными направлениями (contemporary, хип-хоп, k-pop) и активным digital-маркетингом. Успех определяется индивидуальным подходом, наличием квалифицированных педагогов, студийной инфраструктурой и отчетными концертами. Современный подход объединяет традиционные методы (развитие данных, классический экзерсис) с развитием творческих способностей и коммуникативных навыков, особенно в детской хореографии.

Эффективная организация включает использование CRM-систем, продвижение в соцсетях, создание бренда школы, а также организацию регулярных отчетных концертов и участие в конкурсах. Школы стремятся не просто обучать технике, но и воспитывать эстетический вкус, нравственность и организовывать качественный досуг.

Перспективы частных школ высоки из-за перегруженности государственных учреждений, роста населения и спроса на качественное образование, особенно в Казахстане, где активно развивается ГЧП и госзаказ. Частные школы предлагают углубленное изучение языков, современные программы и индивидуальный подход. Перспективны модели с государственным финансированием, где государство покрывает расходы на обучение.

В Казахстане действует механизм государственно-частного партнерства (ГЧП), где государство размещает госзаказ в частных школах, покрывая расходы на обучение. Рынок частного хореографического образования постоянно растет, привлекая детей и родителей комфортными условиями обучения.

Частное образовательное учреждение под руководством автора была создана в 2021 году. Школа осуществляет кадровую политику и занимается расширением клиентской базы. Хореографический коллектив активно использует визуальные тренды и интерактивные форматы обучения и участие во внешкольных мероприятиях (конкурсы, фестивали, специальные концерты и т.д.).

Анализ данной проблемы позволило сделать вывод, что частная хореографическая школа может выступать как творческая деятельность и как бизнес-модель. На основе исследования разработаны рекомендации по организации и решению проблем в сфере частного хореографического образования.

Подводя итог исследования, полагаем, поставленные задачи решены. Вопрос частного, в том числе хореографического образования обширный и требует дальнейшего исследования. Частные хореографические школы наряду с государственными имеют большой потенциал для обучения и воспитания детей и взрослых. В любом государстве сегодня растет доля частных школ. Однако такая форма организации требует государственной поддержки. Частные хореографические школы становятся важной формой

современного дополнительного образования. Конкуренция между ними является условием качественного образования, кадровой политики и стремления к проведению имиджевой политики на высоком уровне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Трудовой кодекс» Республики Казахстан. Глава 5, ст. 16-2.– URL:<https://natlex.ilo.org/dyn/natlex2/natlex2/files/download/102038/414-V%20%C2%BF%C2%BF%C2%BF> (дата обращения 08.22.2025 г.).
2. Dance/NYC. Digital Engagement in Performing Arts. – New York, TYU, 2020. – 36 с.
3. Google Arts & Culture. Performing Arts and Virtual Experience. – 2023. – URL:https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31114820&pos=40;-41#pos=40;-41 (дата обращения: 08.08.2025 г.).
4. New York City Ballet. Ballet Meets Fashion Project. – URL: <https://www.nycballet.com/> (дата обращения: 06.23.2025).
5. UNESCO. The Cultural and Creative Industries in the Digital Era. – Paris: UNESCO Publishing, 2023. – URL: [http:// UNESCO.com/](http://unesco.com/) (дата обращения: 12.11.2026 г.).
6. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 1996. – 566 с. – ISBN 5-7464-1219-8.
7. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанск.ун-та, 1996. – 566 с. – ISBN 5-7464-1219-8.
8. Арт-спорт. – Астана, 2021. – URL: [https://www. art-sport.ru /69i57j33i10i160l2.3189j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.art-sport.ru/69i57j33i10i160l2.3189j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8) (дата обращения 07.14.2025 г.).
9. Асмолов В. И. Прикладная педагогика / В. И. Асмолов. – Москва: Наука, 2001. – 234 с.
10. Асмолов В. И. Прикладная педагогика / В. И. Асмолов. – Москва: Наука, 2001. – 234 с.
11. Атлас новых профессий. – Москва, 2019. – URL: [https://www. atlas 100.ru /catalog](https://www.atlas100.ru/catalog) (дата обращения 11.04.2025 г.)

12. Баженова, Н. Г. Педагогические условия ориентированные на развитие: теоретический аспект / Н. Г. Баженова, И. В. Хлудеева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2012. – № 151. – С. 217-223.

13. Бакланова Т. И. Самодеятельное художественное творчество в СССР: учеб. пособие / Т. И. Бакланова – Москва: МГИК, 1986. – 79 с.

14. Белова Е. В. Маркетинг в сфере культуры и искусства. учеб. пособие / Е. В. Белова – Москва: Инфра-М, 2020. 536 с.

15. Боголюбовская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – Москва: Просвещение, 1982. – 125 с.

16. Болтаева М. Л. Деловая игра в обучении / М. Л. Болтаева // Молодой ученый. – 2012. – № 2. – С. 252-254.

17. Большой психологический словарь: / Б. Мещеряков? Б. М., Зинченко В. А. – Москва: Наука, 2004. – 550 с.

18. Бриске И. Э. Основы детской хореографии: учеб. пособие / И. Э. Бриске. – 2-е изд, перераб., доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – 180 с.

19. Бронилова, И. Г. Реклама как условие формирования положительного имиджа образовательной организации / И. Г. Бронилова, И. Ф. Шамсутдинова // Вестник БГПУ. – 2020. – № 2 (55). – С. 115-119

20. Выготский Л. С. Психология развития человека: учеб. пособие / Л. С. Выготский. – Москва: Эксмо-Пресс: Смысл, 2005. – 11136 с. – ISBN 5-699-02553-7.

21. Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Речевая коммуникация / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина: – Санкт-Петербург : Паритет, 2007. – 254 с. – ISBN 978-5-93437-164-8.

22. Дубских Н. М. Методы обучения в области хореографического обучения / Н. М. Дубских // Актуальные проблемы современного хореографического искусства и образования: отечественные традиции и международная практика: материалы междунар. науч.-творч. конф. в

рамках междунар. форума «Современные грани взаимодействия танцевальных культур в евразийском пространстве» (Челябинск, 14 апреля 2023 г.) / науч. ред., сост. И. Э. Бриске; отв. за вып. К. А. Новиков; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры, 2023. – 205 с. – ISBN 978-5-94-839-862-4.

23. Жарков А.Д. Теория и технология досуговой деятельности. учебник – Москва: МГУКИ, 2007. – 480 с. – ISBN 978-5-94-778-171-7

24. Зазыкин В. Г., Акмеология исполнительского художественного творчества: путеводитель / В. Г. Зазыкин, О. Л. Монд. – Москва: Московское образование, 2011. – 222 с. – ISBN 978-5-90-51-18-11-1.

25. Закон Республики Казахстан «Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Казахстан». – URL: [adilet.zan.kz https://prg.kz/Document/?doc_id=34205020](https://adilet.zan.kz/prg.kz/Document/?doc_id=34205020) (дата обращения 08.22.2025 г.).

26. Закон Республики Казахстан «О статусе педагога» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 04.02.2026 г.) Глава 3, ст. 40-1. – URL: https://adilet.zan.kz/prg.kz/Document/?doc_id=34205020 (дата обращения 08.23.2025 г.).

27. Закон Республики Казахстан «Об образовании» с изменениями и дополнениями от 09.04.2016 г. №501-V. Глава 1, ст. 22-4. – URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31114820&pos=40;-41#pos=40;-41 (дата обращения 05.06.2025 г.).

28. Кан Г. В. История Казахстана: учебник / Г. В. Кан. – 4-е изд. – Алматы: Алматыкітап, 2011. – 310 с.

29. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: учеб. пособие / М. В. Кларин – Рига: Эксперимент, 1998. – 180 с.

30. Котлер Ф., Маркетинг в сфере искусства: учеб. пособие / Котлер Ф., Шефф Дж. – Санкт-Петербург: Питер, 2017.

31. Краевский В. В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие / В. В. Краевский, А. В. Хуторский. – Москва: Академия, 2008. –

352 с. – ISBN 5-7695-5614-2.

32. Кропотова Н. В. Четыре измерения профессионализма / Н.В.Кропотова // Культура народов Причерноморья. – 2006. – № 5. – С. 158-160.

33. Кузнецова К. В. Интернет-коммуникации в сфере культуры и искусства. – Москва: КНОРУС, 2020. 212 с.

34. Курдюкова Н. А. Оценивание успешности учебной деятельности как психолого-педагогическая проблема: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07 / Курдюкова Наталья Анатольевна; науч. рук. Ж. Н. Студенкина. – Санкт-Петербург, 1997. – 201 с.

35. Педагогика. Большая современная энциклопедия / сост. Е.С.Рапацевич. – Ростов-на-Дону: Современное слово, 2015. – 411 с. : ил. – ISBN 978-5-222-16480-8.

36. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация /Джон Равен Пер.с англ. – Москва: Когитоцентр, 2002. – 396 с. – ISBN 5-89353-052-7.

37. Рубинштейн С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн.– Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 224 с. – ISBN 978- 5-459-00888-3.

38. Рубцов В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы: учеб. пособие / В. В. Рубцов, Т. Г. Ивошина. – Москва: МГПП, 2002. – 272 с. – ISBN 5-940510-15-9.

39. Рябков В. М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.): учеб. пособие / В. М. Рябков; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.

40. Статистические данные Бюро статистики Республики Казахстан.– URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/stat?lang=ru> (дата обращения 04.20.2025 г.).

41. Тажибаев Т. Т. Просвещение и школы Казахстана во II половине XIX века: учеб. пособие / Т. Т. Тажибаев; Мектеп. – Алматы : Изд-во

Жазушы, 2010. – 233 с.

42. Типовые правила деятельности организаций ДО (приказ №595) .–
URL: https://prg.kz/Document/?doc_id=34205020.

43. Филановская Т. А. История хореографического образования в России: учеб. пособие / Т. А.Филановская. – 2-е изд. – Москва: Планета музыки, 2016. – 320 с. – ISBN 978- 5-8114-1932-6.