



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Педагогические технологии как условия достижения
образовательного результата в хореографическом коллективе»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратура

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

89,68 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Борищенко Юлия Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова Людмила Алексеевна

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ.....	9
1.1 Сущность понятия «педагогические технологии» в обучении хореографии.....	9
1.2 Анализ применения педагогических технологий в условиях работы хореографического коллектива.....	18
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА.....	30
2.1 Специфика подбора педагогических технологий для достижения образовательного результата в процессе обучения хореографии.....	30
2.2 Экспериментальная работа по внедрению педагогических технологий в процесс обучения воспитанников хореографического коллектива.....	39
2.3 Анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Современная педагогическая наука позволяет создавать персонализированные образовательные технологии в обучении и воспитании, где искусство и творчество играют значительную роль в формировании личности. Общество ожидает от выпускников хореографических школ, студий не только технических навыков, но и глубокого понимания хореографического искусства, умения работать в команде, креативно подходить к решению разного рода задач. Хореографический коллектив, являясь специфической образовательной средой, способствует эффективному процессу обучения и воспитания, где каждый воспитанник умеет адаптироваться к различным условиям. Результативность этого процесса напрямую зависит от применяемых педагогических технологий. Однако, в настоящее время, отсутствует единая всеобъемлющая система педагогических технологий для хореографии, способная полностью объединить все аспекты. В настоящее время образовательная система претерпевает изменение содержания, технологий, методов и подходов обучения и воспитания детей [44].

Когда меняются подходы к образованию, а технологии развиваются стремительными темпами, вопрос об их влиянии на результативность воспитанников хореографических коллективов приобретает особую актуальность. Активное применение современных педагогических технологий обусловлено рядом тенденций и вызовов, где каждая, получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в хореографическом коллективе.

Использование современных технологий позволяет не только повысить уровень исполнительского мастерства, но и способствовать всестороннему развитию детей: их творческого потенциала, дисциплины, а также формированию эстетического вкуса и общей культуры. Именно педагогические технологии, тщательно подобранные и грамотно

применяемые, в процессе обучения и воспитания участников хореографических коллективов могут стать ключевым фактором в достижении высоких результатов, как на этапе обучения, так и в процессе подготовки к выступлениям и конкурсам. Исследование этой темы позволит выявить наиболее эффективные методы и подходы, способствующие максимальной реализации потенциала каждого воспитанника.

Выбранная тема является актуальной, на современном этапе развития системы основного и дополнительного образования, играет важную роль в качественном обучении. С открытием хореографических школ, студий, театров важным является высокий результат подготовки детей и подростков, который привлечет новых воспитанников в коллектив.

В связи с этими требованиями в системе образования происходят изменения подходов в обучении и внедрении в учебный и воспитательный процесс технологий, способных кропотливо обучать воспитанников хореографического коллектива, ориентируясь только на получение высокого качества. Следовательно, активное внедрение инновационных, интересных и креативных подходов и технологий в процесс развития хореографического коллектива, позволит воспитанникам получать практический опыт, знания и умения.

Целью исследования является анализ и внедрение педагогических технологий, способствующих достижению желаемых образовательных результатов у воспитанников хореографического коллектива.

Для реализации сформулированной цели потребуются решить следующие ключевые задачи:

- изучить и проанализировать труды известных педагогов по изучаемой теме;
- используя комплексный подход, внедрить в процесс обучения хореографии педагогические технологии, способствующие развитию уровня подготовки воспитанников хореографического коллектива.

– следующим этапом работы является наблюдения изменений в результативности динамики показателей воспитанников и выявление недостатков и достоинств технологий;

– достичь положительных образовательных результатов воспитанников хореографического коллектива.

Объект исследования – процесс внедрения педагогических технологий в хореографическом коллективе.

Предмет исследования – педагогические технологии, внедряемые педагогом-хореографом на занятиях хореографии, в условиях хореографического коллектива.

Гипотезой исследования является предположение о том, что показатель результативности подготовки воспитанников хореографического коллектива будет значительно выше при условии внедрения современных педагогических технологий, форм и методов, ориентированных на обеспечение высокого качества обучения в учебный процесс.

Современное состояние и степень изученности данной темы, наблюдается в процессе исследования трудов Н.И. Тарасова, который уделял внимание игровым технологиям и описал их влияние в книге «Классический танец». И.П. Волков разработал свою собственную педагогическую систему, основанную на развитии творческих способностей детей, труды И.С. Якиманской по развивающему и личностно-ориентированному подходу, где приоритетом является опыт личности, стали важным фундаментом для многих методик, в том числе и хореографии. Д.В. Чернилевский в своих работах дает характеристику и раскрывает значение проблемного, модульного, развивающего и игрового обучения.

Ценный вклад в изучение, внедрение, в разработку и систематизацию различных педагогических технологий в образовании, включая личностно-ориентированные подходы, проблемное обучение внесли ученые В.П. Беспалько, Ю.К. Бабанский, В.А Якунин, Л.М.

Никонорова, Л.В. Загрекова. Г.К. Селевко, Н.З. Талипова, М.В. Кларин, Т.В. Мошарова, М.И. Махмутов, Э.В. Бурцева, Ю.Г. Фокин.

Психологические основы развивающего обучения были обоснованы выдающимся отечественным психологом Л.С. Выготским, реализацию идеи предпринял Л.В.Занков, а в дальнейшем реализованы Элькониним и В.В. Давыдовым в практике экспериментальных школ.

Тематический спектр диссертационного исследования расширило изучение таких инновационных педагогических технологий как:

- работы о разноуровневом обучении В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна;
- технология «мастерских», возникшая во Франции в 1920-е годы, ставшая известной в России благодаря Андре Дюни в 1990году;
- публикациям научных статей и книг А.А. Окунева, Н.И. Беловой, Г.А. Мейчик;
- проблему использования инноваций и применением разработок в хореографии занимались J.Butterworth и L.Lavender, подчеркивая необходимость видеообучения в рамках дополнительного образования;
- технология организации учебно-воспитательного процесса в Вальдорфской школе (Германия);
- технология саморазвития М. Монтессори [19], технология Дальтон-план Х. Паркхерста (США).

В ходе исследования применялись следующие методы:

- теоретический и исторический анализ трудов педагогов, ученых по исследуемой теме;
- изучение и обобщение педагогического опыта педагогов-хореографов;
- проведение эксперимента эффективности внедрения педагогических технологий обучения, анализ результатов эксперимента;
- теоретические методы: теоретический анализ трудов педагогов по исследуемой теме, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ

результатов эксперимента; анализ и синтез теоретических аспектов, сравнение, конкретизация, обобщение;

– эмпирические методы: наблюдение, измерение, эксперимент, обобщение, классификация, систематизация внедрение в практическую деятельность, различные формы контроля, изучение литературы по исследуемой теме и анализ законодательных документов.

Базой исследования в течении 2024-2026 годов являлась «Школа растяжки и гибкости «Бабочка», расположенная по адресу Республика Казахстан, город Костанай, ул. Аль-Фараби, 111 А.

Исследовательская работа по теме подтверждена следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

– теоретическая «Педагогические технологии как условие достижения образовательного результата в области хореографии»;

– практическая «Развитие творческой самостоятельности обучающихся в процессе хореографической подготовки».

Апробация результатов исследования проведена на базе исследования, который повлияет на уровень результативности воспитанников.

Теоретическая значимость и новизна заключается в важности и инновационности исследования, в непрерывном совершенствовании образовательного и воспитательного воздействия традиционных, современных педагогических технологий и внедрении современных инновационных технологий в процесс обучения воспитанников хореографических коллективов.

Практическая значимость научного исследования заключается во внедрении и проверке эффективности разработанных педагогических методик в учебный процесс хореографического коллектива, которое поможет создать эффективную систему процесса образования и воспитания, повысить уровень подготовки воспитанников.

На защиту выносятся следующие положения:

- изучение теоретических основ создания и применения педагогических технологий в процессе обучения хореографии в условиях хореографического коллектива;
- внедрение в образовательный процесс хореографического коллектива педагогических технологий;
- выявление динамики роста хореографического мастерства воспитанников, хореографического коллектива.

Структура работы: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, списка использованных источников и приложения.

Первая глава включает в себя два параграфа. Вторая – три параграфа, где раскрываются констатирующий и контрольный эксперименты, далее следует заключение и библиографический список, который содержит перечисление книг, законодательных документов и статей, использованных при изучении заданной темы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Сущность понятия «педагогические технологии» в обучении хореографии

История развития педагогических технологий насчитывает столетия, со времен закладывания основ дидактики, еще в древности, и до наших дней. Мыслители и педагоги на протяжении веков вносили значительный вклад в формирование представлений об эффективном обучении и воспитании. Великие философы Аристотель и Платон уделяли особое внимание методам обучения и их роли в формировании и развитии личности человека.

Эпоха Возрождения открыла миру великих педагогов, таких как Ян Амос Каменский, который ввел понятие «дидактика», разработал первые учебники и классно-урочную систему, Иоганн Генрих Песталоцци, выступавший за гармоничное развитие личности, целостность обучения, Жан-Жак Руссо, предложивший идеи природосообразного воспитания. Именно они, внесли огромный вклад в систематизацию педагогического знания и методов обучения. Развитие педагогических технологий активно происходит на рубеже XIX-XX веков, где происходит активное появление различных педагогических концепций и технологий. Педагогика как наука, благодаря усилиям Константина Дмитриевича Ушинского, стала общенародной и систематичной.

Именно культурно-историческая теория Л.С. Выготского, оказала влияние на понимание процессов обучения, воспитания и развития, в контексте социальной среды.

Среда является существенным фактором развития личности, где взаимодействие педагога и ученика, основанное на коллективно-распределительной деятельности, поиске различных путей решения задач путем поиска и исследования.

Важно отметить вклад педагога А.С. Макаренко в систему трудового воспитания в коллективе. Ценный вклад в развитие гуманной педагогики, основанной на уважении к личности ребенка, внес великий педагог Ш.А. Амонашвили. Эти исследования заложили фундамент для понимания того, как различные методы и подходы могут влиять на образовательный процесс и, соответственно, на результативность воспитанников в различных областях, включая искусство, такое как хореография.

В условиях современного образования в области хореографического искусства важность внедрения педагогических технологий, методов и подходов становится актуальной темой для изучения. Трансформация в обучении влияет на использование инновационных педагогических технологий, которые влияют на создание увлекательной и динамичной учебной среды [28].

На современном этапе развития общества термин «педагогическая технология» получил статус официального существования. В производственной сфере, данный термин зависел от технологического процесса, от понимания авторов его составляющих элементов. В педагогическом процессе «технология» представляет собой разнообразность подходов в обучении и воспитании. Рассматривая подробнее учебно-воспитательный процесс в педагогике, важно выделить роль совокупности приемов и способов обучения, которые обеспечивают эффективность.

В своих трудах В.П. Беспалько [6] определяет педагогическую технологию как систематичное и последовательное воплощение на практике заранее разработанного и спроектированного учебно-воспитательного процесса. Изучая труды В.А. Якунина [49] важно выделить значение педагогических технологий, как единства основных функций, которые последовательно сменяются при организации, планировании и проведении учебно-воспитательного процесса таких как: информация, диагностика, проектирование и прогнозирование, контроль и коррекция.

Л.В. Загрекова выделяет основные направления технологии для учебного процесса в современных условиях обучения такие как:

1. «Кибернетический аспект» – совершенствование управления усвоением знаний, умений и навыков.
2. «Коммуникативный аспект» – совершенствование путей и направлений обмена информацией между участниками процесса.
3. «Информационный аспект» – совершенствование и корректировка содержания обучения.
4. «Деятельностный аспект» – предполагает активизацию и интенсификацию участников образовательного процесса.
5. «Личностный аспект» – учет и развитие личностных качеств субъектов учебной деятельности [26].

Исходя из вышеизложенного, педагогические технологии в учебно-воспитательном процессе представляют собой единство функций, которые при планировании работы последовательно и циклично сменяют друг друга при организации и проведении учебного процесса.

Изучая характеристики педагогических технологий по Д.В. Чернилевскому, важно отметить, что целью проблемного обучения является развитие творческой самостоятельности и познавательной активности обучающихся, где постановка последовательной и познавательной задачи является основой, решая которую обучающиеся активно усваивают знания, используя поисковые методы.

Рассматривая модульное обучение, как педагогическую технологию, Чернилевский отмечает приспособление к индивидуальным особенностям, уровню подготовки субъектов учебного процесса, при котором происходит выбор индивидуального темпа обучения. Для развивающего обучения характерно развитие личности и ее способностей, вовлечение в различные виды деятельности, ориентируясь на возможности. Игровые технологии позволяют усваивать знания, совершенствовать умения и навыки при помощи методов вовлечения участников в творческую деятельность [46].

Повышение эффективности обучения зависит от целостного процесса использования педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе. Развитие творческих способностей, овладение знаниями зависит от постановки целей, постоянного обновления программы и постановки целей заново. Важным моментом при достижении целей является не допустить смещение внимания с ученика на процесс обучения, так как не всеми процессами можно управлять. Особое внимание педагога должно фокусироваться на успешности ученика и эффективности использования педагогических технологий. Важным условием успешного применения педагогических технологий является создание благоприятной среды, при которой эффективность обучения будет на высоком уровне.

Понятие «педагогические технологии» многогранно. В связи с увеличением объема информации, возрастанием программ социального и экономического развития происходит обострение противоречий между существующей практикой подготовки специалистов в колледжах, вузах и возрастающими потребностями общества. Следствием чего, появляются новые профессиональные стандарты, требования, которые требуют изменений в системе образования. Термин «технология», пришедший в педагогическую науку из производственной сферы, в середине XX века стал завоевывать свое место. «Педагогические технологии» являясь совокупностью приемов и способов обучения, стали решать дидактические задачи обучения и воспитания, обеспечивая высокую эффективность. В хореографическом искусстве важную роль играют педагогические технологии преподавания хореографии.

Изучим более обширно понятие «педагогические технологии» в хореографии. Рассматривая тему с точки зрения хореографического искусства, педагогические технологии – система методов, которые используются в процессе обучения танцу. В хореографии, отличие понятия «технология» от «методики» представляет собой процесс с достижением

поставленной цели. Взаимодействие педагога-хореографа и воспитанника будут зависеть от точного алгоритма запланированной работы, тесной связи теории и практики.

Рассматривая педагогические технологии в хореографии, можно различить их по основаниям:

- по целям и задачам (занятия строятся в зависимости, от целей, которые должны быть поставлены и решение задач, которые будут решены в течении занятия или репетиционного процесса);
- по источнику возникновения (ключевые моменты возникновения передачи образов, зарождение идеи и замысла постановочной работы);
- по возможностям (обучение воспитанников хореографического коллектива происходит исходя из материальных, духовных ценностей и т.д.);
- по функциям педагога (хореографическое искусство наделяет педагогов различными функциями: руководитель, репетитор, постановщик, балетмейстер).

Чем богаче педагогический опыт хореографа, тем разнообразнее будет происходить внедрение различных педагогических технологий, в том числе инновационных, в процесс обучения хореографии. Именно в коллективе, возможно, внедрить и апробировать на практике, реализовать технологии, которые при помощи приемов и методов позволят педагогу-хореографу эффективно достичь целей обучения, развития и воспитания.

Педагогические технологии в хореографии представляют собой процесс реализации опыта педагога-хореографа через «мысль» к «движению».

Классификацию и специфику хореографических педагогических технологий можно рассмотреть с точки зрения:

- современного традиционного обучения, которое представляет собой сочетание классического танца с элементами различных стилей и направлений, чтобы развить у воспитанников не только техническое, но и

актерское мастерство и выразительность исполнения, подачи идеи. Особое внимание уделяется гармоничному развитию личности воспитанника, его чувства ритма, координации, гибкости, способности передачи эмоций и чувств через движение. Классическая основа, интеграция стилей, развитие выразительности и гармоничности, индивидуальности – ключевые компоненты современного традиционного обучения;

- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, обратившая внимание на проблему межличностных отношений учитель-ученик) представляет собой целый пласт взаимоотношений в хореографическом коллективе;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, системы В.Ф. Шаталова (применение сверх многократного повторения с применением опорных сигналов), Е.Н. Ильина (урок должен быть построен в соответствии с законами искусства, где важно соблюдать закон трех «О» – окрылить, очаровать, обворожить, метод духовного контакта), А.А. Окунева (высокая подача теоретического материала, применяемого в практической деятельности соблюдая принципы доступности, сознательности – «эффективно научить ребенка можно лишь тому, что ему действительно интересно»), дают возможность педагогу-хореографу работать в детском хореографическом коллективе и в более доступной и понятной форме доносить учебный материал;

- инновационные педагогические технологии: технология обучения в сотрудничестве, комплексный подход разучивания танцевальных комбинаций, интеграция занятий, использование импровизации – создают благоприятные условия для усвоения хореографического материала и развития коммуникативных качеств, межличностного общения воспитанников в коллективе;

– технологии развития критического мышления позволяют путем наложения новой информации на личный опыт воспитанников хореографического коллектива, давая им импульс творить, придумывать и креативно подходить к решению задач в нестандартных ситуациях;

– интерактивные и мультимедиа технологии решают многие проблемы связанные с преодолением расстояния. Воспитанники могут общаться online, получать знания, педагоги получают возможность обучаться. Повышать свой профессиональный уровень посещая, online мастер классы, вебинары. Ценным является факт – возможность посмотреть на себя со стороны выявить свои ошибки и недочеты;

– интеграция содержания занятий хореографии со школьными предметами раскрывает большие возможности для участников школьных хореографических коллективов, где воспитанники могут реализовать свой творческий потенциал на комплексных уроках, где творчество играет значимую роль в развитии и воспитании;

– применение нетрадиционных методов (бинарный подход в преподавании (гендерный подход, наличие педагога-женщины, и педагога-мужчины), тренинги (навыковой, психотерапевтический (хореотерапия), социально-психологический), нетрадиционные типы урока (урок-игра, урок-фантазия, урок-спектакль, урок-соревнование, мастер-класс)) дают возможность детям раскрыть свои умения, показать свои знания в нетрадиционной располагающей к раскрытию потенциала обстановке;

– зарубежные инновационные педагогические технологии представляют собой опыт педагогов разных стран, разных направлений и предпочтений, но в центре каждой из них – ученик.

В хореографии возможно применение разноуровневого обучения, где педагог-хореограф адаптирует методический материал под индивидуальные возможности и потребности воспитанников, умение их адаптироваться в различной среде; технология «мастерских» может выражаться в поиске нового движения, способа выражения через

импровизацию и ощущения своего тела; технология организации учебно-воспитательского процесса в Вальдорфской школе акцентируясь на целостном развитии личности, позволяет педагогу-хореографу перенимать опыт развития ума, тела и чувств воспитанников хореографического коллектива через погружение в творческую атмосферу; технология саморазвития М. Монтессори дает возможность умело направлять саморазвитие воспитанников, не ломая их, а принимая их такими, какие они есть; технология Дальтон-план, предложенный Хелен Паркхерст, явился новаторским подходом в образовании, предоставив учащимся свободу выбора, подчеркнув значимость сотрудничества и внедрив принципы индивидуализации обучения.

Очень эффективным способом является использование технологии в подготовке к отчетным концертам, спектаклям и другим творческим мероприятиям.

Разнообразие педагогических технологий чрезвычайно велико. В контексте хореографического искусства они выполняют ряд взаимосвязанных функций, обеспечивая эффективность и целенаправленность творческого образовательного процесса.

Функциональность заключается:

- в организации, планировании, структурировании учебного и воспитательного процесса в хореографическом коллективе;
- в сочетании вербальных, визуальных, теоретических, практических методов работы;
- в создании благоприятной творческой атмосферы, направленной на развитие личности воспитанников;
- в мотивации, поддержании интереса развития коммуникативности.

Выбор технологий зависит, в большей степени, от уровня подготовки участников, возраста, увлечений и позволяют решить следующие задачи:

- усвоить базовые и углубленные знания в области хореографического искусства;

– систематизировать знания и совершенствовать технику исполнительского мастерства;

– психологически настроить и подготовить к концертной деятельности;

– воспитать умение «жить» в коллективе, быть частью коллектива.

Разработана схема, основных функций педагогических технологий (рис. 1).



Рисунок 1 – Функции педагогических технологий

Включение в занятия хореографического коллектива современных педагогических техник, позволяет рассматривать процесс, который связывает информацию и требует от воспитанников знать, где можно найти информацию самостоятельно. Современное поколение детей, отличается от предыдущего поколения, следовательно, инструменты и педагогические технологии учебного и воспитательного процесса требуют особого подбора. Исходя из функций педагогических технологий, педагог-хореограф должен учитывать индивидуальные особенности участников коллектива и вести подбор инструментария.

1.2 Анализ применения педагогических технологий в условиях работы хореографического коллектива

Труд педагога в коллективе – это кропотливый процесс, требующий усилий, терпения. Путь становления хореографического коллектива полон разных неожиданностей, и похож на дорогу без предупреждающих знаков. И только педагог, эрудированный, любящий свое дело, и, любящий детей, способен пройти этот путь. Мастерство и опыт, владение различными педагогическими технологиями придаст уверенности в достижении поставленных целей. Каждая используемая технология в процессе обучения и воспитания участников позволит поднять знания, умения и навыки на «ступень» выше.

Использование педагогических технологий в условиях хореографического коллектива делает этот процесс интереснее и плодотворнее. Рассмотрим ряд технологий, способствующих развитию коллектива в целом. В хореографическом коллективе успех учебно-воспитательного процесса зависит от следующих факторов (рис. 2):

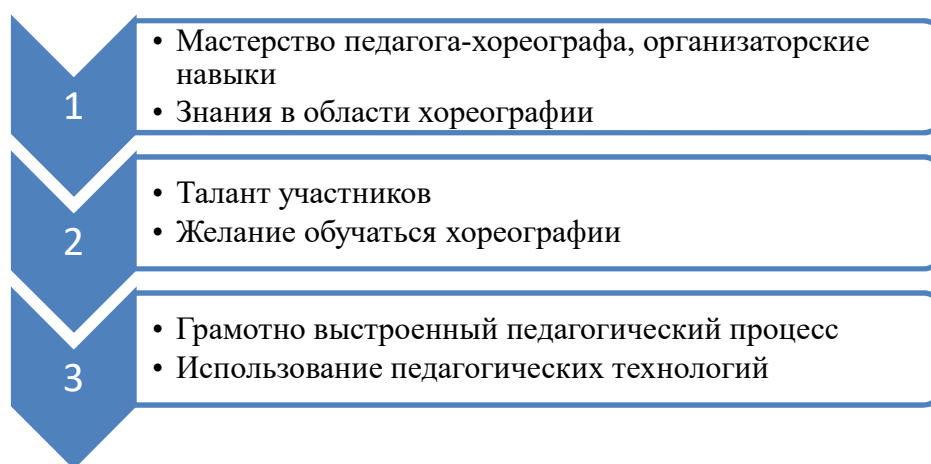


Рисунок 2 – Факторы, влияющие на успешность развития коллектива

Объем количества педагогических технологий велик, но не каждая технология подходит для внедрения в хореографическую среду. При подборе технологий, педагог-хореограф должен опираться на возрастные особенности, уровень подготовки воспитанников.

В хореографических коллективах группы формируются в зависимости возраста участников и, следовательно, взрослый ребенок не может заниматься с малышами, если он обучается только первый год. Педагог старается распределить участников групп таким образом, чтобы им было комфортно и интересно. Подбор и использование педагогических технологий тоже варьируется в зависимости от целей и задач обучения хореографии.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста основным видом деятельности является игровая. Вследствие, использование игровых педагогических технологий, является обязательным фактором успешного усвоения как лексического, так и музыкально-ритмического материала. Внедрение игровых технологий на занятиях, позволяет использовать игру как органичный компонент, как средство, при помощи которого педагог идет к поставленной цели. Использование подвижных игр придает динамику в организации занятий, например:

- игры, носящие соревновательный характер увлекают детей. Для примера приведем вариант: «Чья команда придет к финишу первая, шагая шпагатом»;
- игры, требующие креативного подхода и мыслительной деятельности – «Придумай живую картину, используя работу в команде»;
- игры-импровизации, пародии – «Изобрази животное, сказочный персонаж»;
- игры-этюды.

Через игру не вызывает сложности закреплять мышечные ощущения тела, воспитывать такие умения и профессиональные качества как гибкость и пластичность тела, выворотность, растяжка. Сюжетно-ролевые игры помогают воспитанникам воплотить различные образы, применяя эмоции и развивая артистизм. Использование дидактических игр позволяет усваивать конкретные знания, названия терминов, последовательность разучивания какого-либо движения.

При внедрении игр с определенными правилами, педагог развивает в своих воспитанниках самодисциплину и умение двигаться согласно поставленным правилам. Внедрение такого вида технологии как «игра-драматизация» позволяет воспитанникам развивать актерское мастерство, навыки и выразительность через движение. В практике обучения хореографии игра занимает особое место. Игры классифицируются по характеру педагогического процесса (Таблица 1).

Таблица 1– Классификация игр

Классификация игр по характеру педагогического процесса		
Обучающие Тренировочные Контролирующие Обобщающие	Репродуктивные Продуктивные Творческие	Коммуникативные Диагностические Профориентационные

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [23].

Для облегчения выбора игры можно разделить следующим образом:

- по видам деятельности (физической, интеллектуальной, трудовой, социальной и психологической);
- по характеру педагогического процесса (обучающий, познавательный, контрольный, развивающий, репродуктивный, творческий, коммуникативный);
- различные игры (сюжетно-ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом, без предмета, рабочий стол, комната, улица, компьютер).

Благодаря внедрению игровых технологий в учебный и воспитательный процесс хореографического коллектива у воспитанников развивается фантазия и воображение, повышается интерес к занятиям, снижается стресс и уходит лишнее напряжение, формируя навыки общения [23].

Для работы с детьми старшего школьного возраста рекомендуется учитывать их психологические особенности – стремление к

самостоятельности, критическое мышление и потребность в признании. Физиологические особенности играют важную роль в подборе технологий, методов и приемов обучения хореографии. Рассмотрим более подробно технологии, которые рекомендуется использовать в данной возрастной категории воспитанников: взаимное обучение, проектные технологии, технологии соревновательного характера, импровизация. Использование контактной импровизации позволяет строить танец по желанию своего тела, взаимодействовать с партнером, не думая о заученных движениях, двигаться так, как подсказывает и «хочет» тело в данный момент.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает совместное участие воспитанников коллектива над достижениями общих целей. Благодаря совместной работе над поставленной целью, участники обмениваются знаниями, опытом, а руководитель хореографического коллектива является посредником в таком процессе.

Постановочная работа – яркий пример сотрудничества, являющийся творческим процессом, требующим взаимодействия. При внедрении педагогической технологии сотрудничества в учебный и воспитательный процесс, педагог-хореограф должен руководствоваться такими принципами как: учение без принуждения, каждый воспитанник коллектива имеет право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность. Главной идеей является обучение вместе, помогая друг другу, осознавать свои успехи и успехи других участников. Обучение в сотрудничестве в хореографическом коллективе выражается в работе в малых группах, где соблюдается общность цели и задач, индивидуальная ответственность и конечный успешный результат.

Создание атмосферы сотрудничества, используя индивидуальную, групповую, и командную работу приведет весь коллектив к поставленной цели и сформирует важные когнитивные компетенции.

Учебно-воспитательный процесс не может существовать без внедрения информационных технологий [16].

Важным составляющим успешной работы является подбор музыки, которая подчеркивает художественную ценность для репертуара, работа над созданием фонограмм, использование видеоматериалов для знакомства участников с мировым хореографическим искусством, для записи концертных выступлений, репетиционного процесса. Просмотр видеоматериалов, где участник может оценить себя со стороны, дает большой стимул для дальнейшего самосовершенствования.

Качественный подбор аудиоматериалов на занятиях, позволяет развивать музыкальный слух, нравственные и эстетические качества воспитанников хореографических коллективов. В настоящее время применение и внедрение веб-технологий и инструментов на занятиях, выводят процесс обучения хореографии на новый уровень.

Использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление физического, социального, психического здоровья для воспитанников является важной составляющей.

Технологии классифицируются по видам:

- организационно-педагогические;
- психолого-педагогические;
- учебно-воспитательные;
- лечебно-оздоровительные;
- физкультурно-оздоровительные.

Правильное и согласованное применение в хореографической практике, поможет снизить риск травматизма, повысить эффективность обучению хореографическому искусству [27].

Особенно важным является подбор упражнений, который должен быть целенаправленным на физические возможности участников коллектива, процесс обучения сбалансированным.

Процесс обучения в хореографическом коллективе должен в условиях, соответствующих установленным стандартам: с использованием безопасного напольного покрытия, поддержанием оптимальной температуры и

влажности, а также обеспечением качественного звукового сопровождения занятий. Важна профилактика перегрузок и комплексный подход в обучении различных танцевальных направлений.

Правильное применение здоровьесберегающих технологий позволит создать благоприятное пространство для эффективного и безопасного гармоничного развития участников хореографического коллектива.

Важной составляющей успешного становления и роста коллектива являются организационно-педагогические и психолого-педагогические технологии, которые выражаются в комплексном подходе к процессу обучения и воспитания.

Технология модульного обучения активно реализуется на базе хореографического коллектива и заключается в достижении успешного результата изучаемого модуля в процессе работы с ним. Модуль представляет собой объединение учебного содержания и технологии овладения им.

Применение модульно-компонентой технологии в организации образовательного процесса, позволит разделить обучение на модули, например:

- 1 модуль – ритмическое воспитание;
- 2 модуль – классический танец;
- 3 модуль – народно-сценический танец;
- 4 модуль – современная хореография.

Данный вид технологии позволит гибко планировать, ставить цели и задачи, осваивать конкретные навыки и индивидуализировать работу выборочно, с отдельными воспитанниками коллектива, а также дозировать помощь для отстающих участников и искать эффективные формы общения с педагогом. Каждый модуль имеет свою структуру, например, уроки классического танца включают в себя, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, работа в партере, вращения, прыжки, этюдную работу и пальцевую технику.

В работе с хореографическим коллективом важно учитывать наличие здоровой психологической атмосферы, позволяющей каждому воспитаннику раскрывать свой потенциал и уверенность в себе. В процессе работы необходима психологическая настройка и мотивация. Приведем виды деятельности, которые положительно влияют на атмосферу в коллективе и техническое мастерство участников:

- самомониторинг;
- рефлексия;
- внедрение командообразующих технологий (тимбилдинговые упражнения, участие в коллективных творческих челленджах);
- развитие эмоционально-волевого интеллекта (работа со шкалой эмоций);
- психогигиенические практики (медиативная дыхательная гимнастика снятие мышечного напряжения).

Внедрение психолого-педагогических технологий позволит участникам коллектива быть эмоционально устойчивыми в таком нелегком, творческом процессе становления и развития коллектива. Правильный учет возрастных психологических особенностей позволит выделить основную направленность при работе с коллективом, уделить внимание сенсорному развитию, координации и ориентировке в пространстве [41].

Технологии проблемного обучения в процессе обучения в хореографическом коллективе носят развивающий характер обучения. Интеграция и вариативность заданий, самостоятельность обучающихся – главные принципы обучения.

В процессе обучения педагог-хореограф использует метод создания проблемных ситуаций, где участники коллектива самостоятельно ищут решение, развивая творческое и логическое мышление, используя импровизацию, умение ориентироваться в пространстве. Использование данной педагогической технологии позволяет участникам переходить от

механического, повторения танцевальных движений, к творческому воплощению идеи.

Например, создавая проблемную ситуацию «покажите грусть и нежелание через движение», педагог с воспитанниками анализирует и формулирует проблему, ищет решение, а далее происходит оценка и эффективность выбора.

У участников, при выполнении таких заданий, развивается самостоятельность, инициативность и воображение, учатся логически мыслить, повышают свою мотивацию и формируют внутреннюю культуру движения.

В современном мире появление инновационных педагогических технологий – это требование времени, где трансформация игр в хореографии, создание танца на основе игры, сценарные проекты, творческие задания позволяют участникам подходить к организации проектной деятельности творчески и с интересом.

Проектная деятельность является эффективной методикой формирования качеств личности, таких как самостоятельность, ответственность и дисциплинированность. В области изучения танца выделяют ряд направлений, которые делятся в зависимости от характера деятельности участников коллектива.

Создание различных проектов, участие в них, позволяет участникам развивать творческую инициативу и ответственность, повышает коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Проектные технологии делают процесс обучения хореографии более интересным, творческим и социально значимым.

Таким образом, учитывая многообразие педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе хореографического коллектива, позволит педагогу-хореографу комплексно развивать технические, личностные и творческие качества воспитанников.

В таблице 2 рассмотрим особенности проектной технологии.

Таблица 2 – Виды проектов в танцевальной области

Виды проектов по характеру результата проектной деятельности		
Конструктивно-практические проекты: создание этюда, трансформация игры в хореографии, создание танцевального номера, разбор номера, семантическое описание танцевального номера	Сценарные проекты: сценарий мероприятия культурно-досуговой направленности, создание сценария концерта	Творческие задания: Подбор музыкального материала для постановочной работы, сочинение лексического материала, композиционного плана

В современном обществе актуальными являются альтернативные педагогические технологии, которые отличаются от традиционных технологий. К данному виду педагогических технологий относятся: исторические системы и подходы М. Монтесори, Р. Штайнера, мастерские, смешанное обучение (традиционное и онлайн-обучение), проектное обучение, геймификация (использование игровых элементов для повышения вовлеченности в процесс обучения танцу), проблемно-ориентированное обучение, применение новых технологий, таких как виртуальная реальность и искусственный интеллект.

На базе информационных технологий особую популярность набирают дистанционные технологии, при помощи которых педагоги-хореографы и участники коллектива могут обучаться вне зависимости от местоположения; виртуальная реальность (создание иммерсивной образовательной среды).

Использование искусственного интеллекта облегчает составление планов занятий, помогает и направляет идеи и задумки. Важными составляющими успеха, является комплексное использование таких педагогических технологий как проблемное и проектное обучение, технология в сотрудничестве, здоровье сберегающие технологии и различные инновационные методы.

Технология перспективно-опережающего развития заключается в уменьшении трудности разучивания материала или каких-либо вопросов, и, в введении в учебную деятельность движений опережающего характера.

Способом дробления материала (С.Н. Лысенкова), малыми дозами постепенно, тема раскрывается медленно, но последовательно, соблюдая необходимые логические переходы, с опережением базового уровня.

При изучении хореографического материала, от педагога важно объяснение, каким будет то, или иное движение в перспективе [34].

Данная технология используется с целью освоения и закрепления «глубже» в долговременной памяти, а затем используется в изучении более сложных и продвинутых техник.

Технология перспективно-опережающего развития включает в себя:

- элементы коллективного взаимообучения;
- элементы модульного обучения;
- интеграция инновационных подходов обучения.

Педагог-хореограф обязан предупредить опасность травм в стремлении выполнения каких-либо упражнений без разрешения.

Основными принципами данной технологии является порционно-дробленная подача, опережающее усвоение материала и многократное повторение, а также визуализация различных движений при помощи схем, и графических представлений, способствующих эффективному освоению движений участниками коллектива.

В результате использования технологий опережающего развития у участников развивается гибкость, формируются технические навыки, происходит снятие зажимов и раскрытие личности.

Внедрение в рабочий процесс педагогической технологии перспективно-опережающего развития позволит ускорить процесс усвоения нового материала, обеспечивает глубинное понимание и снижает нагрузку, и часто используется в классической и современной хореографии.

Делая выводы по изученной теме, целесообразно объединить используемые технологии, их описание и область применения, которые мы отразили в таблице (Таблица 3).

Таблица 3 – Технологии, применяемые на современном развитии общества

№	Технология	Описание	Область применения
1.	Модульно-компонентная	Процесс обучения разбит на модули	Работа на занятиях по направлениям работы
2.	Проблемное обучение	Решение творческих, организационных проблем	Создание адаптационных занятий, этюдов
3.	Проектная технология	Танцевальные проекты	Разработка, постановка тематических концертов, видео-проекты
4.	Игровая технология	Обучение через игровые ситуации	Танцевальные игры на ускорение темпа, смену характера
5.	Информационно-коммуникационная технология	Видеоанализ, онлайн платформы, приложения	Запись и просмотр выступления, анализ
6.	Технология взаимного обучения	Распределение роли учитель-ученик	Отработка разученного материала
7.	Технология сотрудничества	Работа в паре, малыми группами	Выполнение задания составление комбинации
8.	Технология развивающего обучения	Создание личности, способной к самосовершенствованию	Подача материала акцентируется на активное мышление, творческий поиск, самостоятельность
9.	Технология перспективно-опережающего воздействия	Нацеленность на успех, предупреждая ошибки	Доступность заданий для каждого, опосредованное обучение(ученик, владеющий материалом, обучает незнающего)

Рассматривая использование развивающей технологии в контексте хореографической деятельности, важно отметить акцентирование на развитие активного мышления воспитанников, творческий поиск и формирование определенных компетенций таких как, самостоятельность, умение организации диалога, контакта, развитие музыкальности и артистизма. При помощи специальных заданий педагога, участники переходят от пассивного восприятия, к активному мышлению и действию, начинают искать пути решения задачи, исследуют ситуацию и распределяют деятельность, создавая свой продукт, свой проект.

Выводы по первой главе.

В заключение первой главы следует отметить, что грамотный подбор и включение разнообразных педагогических методов позволяют

адаптировать процесс обучения хореографическому искусству с учетом потребностей и уровня подготовки каждого участника. Это способствует структурированию освоения базовых навыков, развитию самовыражения и стимулированию самостоятельности обучающихся.

В настоящее время в системе образования происходит «процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении» [30].

Внедрение педагогических технологий согласно разработкам, идеям выдающих педагогов и психологов позволит отойти от стандартной устаревшей методики «зубрешки» движений хореографии и превратит занятия в хореографическом коллективе в интересный и увлекательный процесс, где каждый участник чувствует себя значимым. Работая с разными возрастными категориями воспитанников хореографического коллектива, руководитель, имеет возможность выбора и внедрения педагогических технологий в учебный и воспитательный процесс.

Такое богатство инструментов формирует талантливых, творческих, ответственных воспитанников и помогает педагогу-хореографу сделать процесс обучения более эффективным.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

2.1 Специфика подбора педагогических технологий для достижения образовательного результата в процессе обучения хореографии

В современном понимании, участие в хореографическом коллективе предполагает неразрывный процесс передачи хореографического, музыкального воспитания и обучения. Передача воспитанникам опыта общественного поведения в коллективе, культуры сцены, общей духовной культуры, подготовит их к предстоящей жизни в социуме.

Перед руководителем хореографического коллектива ставятся определенные цели и задачи, которые помогут развивать способности детей через различные виды деятельности. Говоря об участии воспитанников в хореографическом коллективе, мы предполагаем не только владение хореографическим мастерством, но и умение «быть» в коллективе, умение общаться, работать в команде и быть ее частью.

Достижением поставленных целей и задач является правильный подбор педагогических технологий как на занятиях в хореографическом коллективе, так и вне учебной деятельности. Важен учет возрастных особенностей и уровня подготовки воспитанников коллектива.

В хореографических коллективах, в основном, процесс набора и комплектации своеобразен и обусловлен разными причинами. Руководители не делят воспитанников при зачислении на талантливых и малоуспевающих, чаще деление зависит от смены детей в общеобразовательной школе. Усложнение программы обучения хореографии происходит каждый год: увеличивается физическая нагрузка, расширяется кругозор знания лексического материала.

Хореографический коллектив состоит из подгрупп, каждая делится по возрастным ограничениям и выделяет категории (Таблица 4).

Таблица 4 – Характеристика возрастных групп

Возрастная категория	Возрастной промежуток	Психолого-педагогическая характеристика возраста	Использование педагогических технологий
Дошкольный возраст	5-6 лет	Быстро утомляются; быстро переключаются; конкретно-образное мышление, ведущая деятельность – игровая; жизнерадостность, активность, доверчивость, возбуждение сильнее чем торможение;	Игровые технологии; Технологии взаимного обучения; Информационно-коммуникационные технологии; Здоровьесберегающие технологии;
Младший школьный возраст	7-10 лет	Слабо развита моторика, быстрая утомляемость, эмоциональная возбудимость; развитие образной памяти	Технология сотрудничества; Игровые технологии; Здоровьесберегающие технологии; Индивидуальный подход; Технологии проблемного обучения
Младший и средний подростковый возраст	11-14 лет	Бурный рост, физиологическая перестройка организма; активность, восприимчивость, стремление к действию, становятся чужды конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты; появление интереса к противоположному полу	Индивидуальный подход; Технологии перспективно-опережающего обучения; Здоровьесберегающие технологии; Технологии проблемного обучения
Старший подростковый возраст	14-17 лет	Озабоченность к своей внешности; чувствительность к внутренним психологическим проблемам; стремление к росту, развитию, творчеству; повышенный интерес к личности и межличностному общению; тяготение к общению с педагогом; ранимы, резко реагируют на критику; готовы к физической нагрузке; умеют «слышать свое тело», самостоятельны; стремление к профессионализму	Технология взаимного обучения; Здоровьесберегающие технологии; Технология модульного обучения; Технологии проектного обучения

Зачисление ребенка в коллектив в основном зависит от возраста, что является не всегда правильным. Например, ученик старших классов, не имеющий опыта занятия танцами, решил заняться танцевальным

творчеством. В этом случае педагог-хореограф зачислит его в группу сверстников, которые уже не первый год занимаются в коллективе, а не в группу первого года обучения, где в основном представлены дети дошкольного и младшего школьного возраста.

В таких случаях, когда возраст не позволяет зачислить учащегося в группы первых годов обучения, а его физические данные не позволяют заниматься в старшей группе к сверстникам, для учащегося подбирается средний вариант – возрастная категория группы близкая к его возрасту и средний уровень сложности программы обучения. Следовательно, опираясь на психолого-педагогические характеристики каждой возрастной группы, руководитель коллектива подбирает эффективные, соответствующие для данной возрастной категории участников педагогические технологии. Рассмотрим более подробно самые эффективные педагогические технологии, влияющие на достижение результата.

В дошкольном возрасте происходит знакомство с хореографическим искусством, и важной целью является – заинтересовать воспитанников. Данный период жизни очень важен, так как происходит переломный момент в жизни ребенка. Дети в этом возрасте особо подвижны и не усидчивы. Рост идет очень быстро, но не равномерно, сердце не растет в пропорции с телом, поэтому заметна быстрая утомляемость. В этом возрасте дети не могут выносить длительные периоды напряженной деятельности.

Основной особенностью воспитания детей младшего школьного возраста является то, что в этот возрастной период происходит интенсивное развитие организма ребенка и изменение направления их потребностей. На начальном этапе игровой вид деятельности остается основным, и, только постепенно, обучение становится основным. Основой воспитания в данном возрасте выступает сюжетно-ролевая игра, которая достигла своего максимального уровня развития. Конкретно-образное мышления является ведущим, следовательно, педагог-хореограф должен использовать примеры наглядности, используя сравнение и описание.

Использование игровых технологий в обучении и воспитании является первостепенной задачей. Например, чтобы передать характер определенного персонажа (например – зайчики) в процессе игры мы имитируем движение, применение информационно-коммуникационных технологий облегчает процесс знакомства с персонажами и объяснение учебного материала. Используя просмотр различных отрывков мультфильмов с участием зайцев, добавляем театр кукол, используем просмотр фото и картинок.

Дети в младшем возрасте не умеют работать в парах, а при помощи игровой деятельности научатся чувствовать партнера, используя игровые задания. В игре, опираясь на физические возможности воспитанников, педагог-хореограф знакомит детей с простыми рисунками: круг, линия, ручеек, колонна, змейка. Весь материал дается в простой форме.

Основной направленностью данной технологии является активизация и интенсификация деятельности воспитанников хореографического коллектива. Основой является педагогическая игра, которая способствует активному включению воспитанников в образовательный и воспитательный процесс, определяет его позицию в хореографическом коллективе, а также создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками. Использование игровых технологий в воспитании и обучении позволяет раскрывать воспитанникам свой творческий потенциал и активировать их к творческой деятельности[38].

Использование здоровьесберегающих технологий является важным условием, обучения хореографии. В дошкольном возрасте мышечный и костный скелет еще не сформирован, нагрузка должна распределяться равномерно. Занятие должно проводиться 2-3 раза в неделю по 45 минут.

Экзерсис у станка предполагает знакомство с позициями ног, *releve*, основная нагрузка – партерная гимнастика, основные виды движений ходьба, бег, прыжки на середине зала.

Важным моментом адаптации участников коллектива является тесный контакт работы педагога-хореографа и родителя, который решает все проблемы, касающиеся детей (рис.3). Так же важна роль родителей в становлении участника коллектива. Важным моментом в обучении и воспитании является возможность «научить жить и работать вместе – в команде, в группе, в обществе [47].

Тесная работа в сотрудничестве педагога-хореографа, родителя и воспитанника поможет ускорить процессы адаптации в коллективе участника, решить возникшие проблемы. Итог раскрыт в схеме (рис. 3).

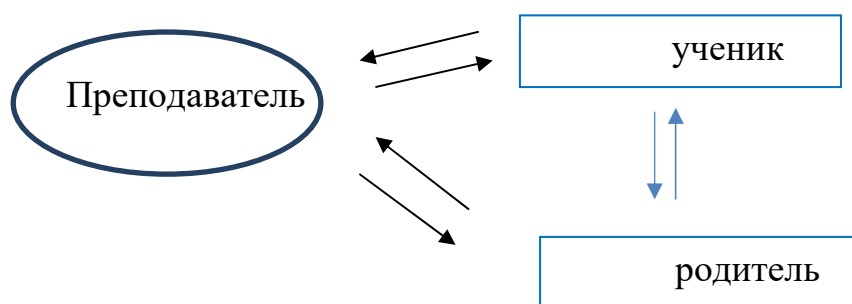


Рисунок 3 – Технология сотрудничества

В данной возрастной категории экзерсис у станка начинает усложняться. Весь тренаж проучивается лицом к балетному станку, расширяется объем упражнений на середине, добавляется allegro и вращения. Деление данной возрастной группы на две подгруппы 7-8 лет и 9-10 лет позволит с детьми младшего возраста еще использовать игровые технологии, образы, а вот с детьми постарше необходимость в этом отсутствует. В данной возрастной категории важно использование индивидуального подхода, в связи с тем, что участники начинают видеть чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими участниками коллектива. «Активные дети» стремятся на первые планы, а «более скромные и пассивные дети» остаются в стороне. В этом периоде важен метод поощрения «слабых» детей, чтобы поднять их самооценку. Технология индивидуализации обучения предполагает составление

индивидуальной образовательной программы для каждого ученика, опираясь на его характеристики и возможности.

Хореография, в отличие от музыкального образования – это в большей степени творчество коллективное, и основная часть занятий приходится на групповую форму обучения. Из чего следует несколько вариантов применения данной технологии. В хореографическом исполнении существуют формы индивидуального обучения – это может быть работа с солистами по индивидуальным программам, допускается индивидуальная работа с отстающими детьми.

Другой вариант подразумевает мелкогрупповую работу, где разделение основано на схожести степени природных задатков и развития способностей.

Существуют варианты, когда общая группа детей воспринимается как единый организм и, соответственно материал программы варьируется в зависимости от общего потенциала и потребностей группы.

Внедрение технологий проблемного обучения повышает уровень подготовки воспитанников коллектива. При разучивании нового материала, частым явлением является неточное выполнение того или иного элемента. Для экономии времени и сил технология проблемного обучения строится по этапам:

- педагог-хореограф показывает и объясняет новый материал: отдельно разбираются движения рук, ног, головы;
- соединение движений в единую комбинацию: возможен сначала просмотр, затем повтор движения, при исполнении которого выявляются недочеты;
- педагог-хореограф задает вопросы по пройденному материалу (например, «Что мы делаем на счет «раз», в какое положение приходит рука?» и т.д.) и требует правильных ответов;
- разбор наиболее трудных и непривычных элементов, фрагментов комбинации;

- самостоятельное исполнение воспитанниками коллектива, контроль со стороны педагога-хореографа;
- педагог-хореограф предлагает найти различия «правильное исполнение» и «неправильное исполнение» и сделать выводы;
- повторное выполнение движений, педагог-хореограф в роли наблюдателя;
- если после разбора воспитанник повторяет ошибку, тогда уже внедряется в учебный процесс индивидуальная работа, например, (П: Как опускается рука? У: через 1 позицию во 2 позицию; П: а ты как делаешь? У: через сторону.; П: а зачем? исправляй).

Технология проблемного обучения позволит воспитанникам коллектива научиться анализировать исполняемые им движения и упражнения [30].

Для детей младшего подросткового возраста данная возрастная категория характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой организма участников коллектива, для них становятся чуждыми конкретные приземленные образы. В этом возрасте руководитель должен давать больше самостоятельности в организации внеурочных мероприятий, чтобы они проявили инициативу, самоутвердились.

Подростки тревожны, легковозбудимы, обидчивы, следовательно, педагогу-хореографу нужно уметь правильно и деликатно подбирать высказывания, так как воспитанники болезненно воспринимают критику. Индивидуальный подход является важной технологией со стороны педагога-хореографа.

Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно. Продолжительность занятий в этой возрастной группе увеличивается до 1,5 часов – 3 раза в неделю, следовательно, увеличивается применение педагогических

технологий на занятиях. Активно на занятиях используются технологии индивидуального обучения, проблемного обучения, здоровье сберегающие технологии. В данной возрастной категории особое место уделяется внедрению технологии перспективно-опережающего обучения. Основными концептуальными положениями можно назвать межличностное сотрудничество и нацеленность на достижение успеха воспитанников коллектива.

Под данной технологией подразумевается предупреждение ошибок, а не работа над уже свершившимися ошибками при выполнении различных движений. Изучение любого движения в хореографии проучивается постепенно. По принципу «от простого к сложному» разбирается. Для примера элемент классического танца *Pas eشارpe* – есть варианты исполнения, с усложнением:

1. *pas eشارpe* из V позиции во II позицию и обратно;
2. *pas eشارpe* из V позиции в IV позицию и обратно;
3. *pas eشارpe* в развороте на 180*, 360*.

Чтобы проучить данное движение, мы проучиваем и разбираем 4 основные этапа прыжка, изучаем *Demi plie*, проучиваем все позиции. Для правильного прыжка, чтобы избежать травм, необходимо проработать каждый элемент [17]. До воспитанников нужно донести все сложности этого прыжка, в варианте *petit*, обратить внимание на координацию рук, ног, корпуса, а также чистоты и точности в смене позиций.

Сложность заключается в правильном выполнении, и забегая вперед, необходимо объяснить, что в дальнейшем при выполнении данного прыжка будем делать это движение гораздо выше и добавляя разворот на 180 и 360 градусов, например, используя *grand* прыжок, и демонстрация предполагает показ для воспитанников как это выглядит, предупреждая, что без разрешения так же, они делать не будут.

Далее после наглядного примера, педагог-хореограф может вернуться к проучиванию элемента, где участники коллектива будут соблюдать все

этапы прыжка. В данном случае происходит использование сразу двух технологий: перспективно-опережающего обучения и здоровьесберегающей. В данной возрастной категории активно внедряются технологии проблемного обучения, где воспитанники самостоятельно ищут ответы и решения на вопросы педагога-хореографа и исправляют ошибки.

Родительский контроль только со стороны финансирования, а в основном вся воспитательная работа происходит напрямую педагог – участник коллектива.

Рассматривая самую старшую возрастную группу (10-14 лет), можно отметить, что это период завершения физического созревания, где участники пытаются выделиться, обратить на себя внимание. Повышается интерес к человеческой личности и межличностному общению, что, становится избирательным и значительным. У подростков формирование самоуважения происходит на уровне самосознания. Воспитанники с высоким самоуважением более самостоятельны, а с низким самоуважением, чтобы скрыть свое «Я» используют игру, боясь соревнования, участия в делах коллектива. Руководитель должен внимательно относиться к таким участникам, и предоставлять, например, право проявить самостоятельность (ведение разминки у младшей группы).

Внедрение проектных технологий позволит участникам коллектива проявить самостоятельность, при составлении и подготовке к отчетным занятиям, тематическим спектаклям, отчетным концертам.

Подготовка костюма к выступлению, ответственность за организацию внеурочного мероприятия, отработка с младшими танцевальных композиций и т. д. позволит внести вклад в развитие общего дела. Новация данной технологии заключается во внедрении программ, ориентированных на совместную деятельность, которые полны творческих, игровых и практико-ориентированных проектов [33].

В подростковом возрасте длительность занятия доходит до 2 часов, следовательно, эффективным способом обучения будет внедрение

технологии модульного обучения. Деление занятия по модулям позволит охватить большой объем работы. Каждый модуль – целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им.

Содержание обучения содержится в законченных самостоятельных информационных блоках. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными участниками, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и воспитанника. Каждый модуль представляет собой раздел занятия, например, экзерсис у балетного станка, экзерсис на середине, *allegro*, этюдная и постановочная работа. Более осознанное отношение к занятиям позволяет внедрять в учебный процесс хореографического коллектива технологию взаимного обучения. Воспитанники, которые имеют достаточный багаж знаний, умений и навыков могут помогать руководителю, работать с отстающими участниками, а порой даже выступать в роли педагога-хореографа.

При работе с отстающими участниками, способны обмениваться знаниями и умениями, развивая коммуникативные навыки.

2.2 Экспериментальная работа по внедрению педагогических технологий в процесс обучения воспитанников хореографического коллектива

Экспериментальная часть исследования посвящена описанию исследовательской работы и результатам констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента на основе внедрения педагогических технологий в группах дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

Сделанные нами выводы о влиянии использования педагогических технологий на развитие и воспитание участников хореографического коллектива, а также проведение исследовательской работы по выявлению уровня результатов в хореографическом коллективе, показали

необходимость изменения традиционных форм работы на более современные, инновационные формы.

Целью исследования явилось внедрение педагогических технологий на базе «Школы растяжки и гибкости «Vaboshka»», способствующих достижению желаемых образовательных результатов у воспитанников хореографического коллектива.

Для реализации поставленной цели были изучены и проанализированы труды известных педагогов И.П. Волкова, В.П. Беспалько, Ю.К. Бабанского, И.С. Якиманской, Д.В. Чернилевского и других; были изучены педагогические технологии и были выделены те, которые подходят для использования в работе педагога-хореографа в хореографическом коллективе. Проведен анализ возрастных, психофизиологических особенностей участников групп, были определены задачи исследования и сформулирована гипотеза.

Используя комплексный подход, на занятиях были внедрены в процесс обучения хореографии педагогические технологии в группы дошкольного (5-6 лет), младшего школьного (7-10 лет) и младшего подросткового возраста (11-14 лет), способствующие развитию уровня подготовки воспитанников хореографического коллектива.

На следующем этапе (констатирующем) работы проведена диагностика исходного уровня хореографической подготовки, двигательного развития, координации, ритмичности, музыкальности и мотивации к занятиям; выявление особенностей групповой динамики и индивидуальных различий воспитанников коллектива.

В ходе исследования была разработана модель внедрения педагогических технологий в процесс обучения хореографии и создано планирование содержания, форм, методов и средств для каждой возрастной группы.

Были разработаны критерии и показатели эффективности внедряемых педагогических технологий (Таблица 5).

Таблица 5 – Критерии оценивания участников хореографического коллектива

Наименование критерия	5-6 лет	7-10 лет	11-14 лет
Умение двигаться под музыку	+	+	+
Координация движений	+	+	+
Умение работать в паре, группе,	+	+	+
Чувство ритма	+	+	+
Умение передавать образ, артистичность	+	+	+
Концентрация, правильная передача нового материала	+	+	+
Умение работать у станка и на середине зала	+	+	+

Для исследования исходного уровня хореографической подготовки предлагались 5 критериев оценивания. Каждый оценивался по системе:

- «0» – не владеет знаниями и умениями;
- «1» – понимает, но не всегда выполняет правильно;
- «2» – владеет на достаточно высоком уровне.

Каждая возрастная категория в исследовании представлена в отдельной таблице диаграмме. Для диагностики исходного уровня хореографической подготовки участников коллектива при помощи наблюдения, диагностики соответственно предъявленным критериям оценивания по 10, 12, 14-бальной системе было выявлено:

- насколько участникам интересно заниматься хореографией, как они ориентируются в пространстве;
- могут ли понимать правильность выполнения хореографических элементов, насколько умеют четко двигаться, в соответствии с характером, темпом и ритмом музыкального произведения.

После проведенного анализа уровня подготовки была разработана модель внедрения педагогических технологий (игровые, технология сотрудничества) в процесс занятий, представленный в таблице 6, где работа проходила в три этапа:

1. Адаптационный этап.
2. Обучающий этап.
3. Закрепляющий этап.

Таблица 6 – Возрастная группа 5-6 лет

Ведущие технологии: игровые технологии, технология сотрудничества		
Адаптационный этап: формирование интереса к занятиям хореографией	Использование сюжетно-ролевых и имитационных игр «Бабочки и кузнечики»; «Танец зверят». Включение музыкально-двигательных игр, направленных на освоение пространства, ритма, темпа «Веселый поезд», «Лепим пельмени»; «Веселый хоровод». Создание ситуации психологического комфорта и доверия. Организация взаимодействия «педагог – группа»; «ребёнок – ребёнок».	Роль педагога: ведущий игры, партнёр, организатор.
Обучающий этап: освоение базовых танцевальных движений через игру и совместную деятельность.	Введение простых хореографических элементов в игровой форме. Работа в мини-группах и парах (повторение движений друг за другом). Формирование навыков подражания и синхронности. Поощрение инициативы и совместного поиска движений.	Роль педагога: наставник, координатор сотрудничества.
Закрепляющий творческий этап: развитие творческой активности и навыков взаимодействия	Создание простых игровых танцевальных этюдов. Коллективное придумывание движений и финалов танца. Элементы самооценки («Что получилось?»); показ результатов в мини-выступлениях.	Роль педагога: наставник, координатор сотрудничества.
Прогнозируемый результат: устойчивый интерес к занятиям, первичные навыки сотрудничества, освоение базовых движений.		

На каждом этапе предлагались различные формы работы, как целой группой, так и парами.

Работа велась параллельно в трех группах разного возраста. Для каждой группы составлялась своя модель работы, внедрение педагогических технологий, которые соответствуют возрастным особенностям группы.

Для дошкольников происходило внедрение игровой педагогической технологии, технологии сотрудничества. Игровая технология представляла собой внедрение в учебный процесс упражнений на работу со средствами музыкальной выразительности: темп, характер, динамика. Вводились игры и игровые задания на ориентацию в пространстве, умение передачи образа. Уровень подготовки представлен в виде диаграммы (рис. 4).



Рисунок 4 – Исходный уровень хореографической подготовки

Для возрастной группы 7-10 лет проводилась работа по выявлению уровня хореографической подготовки. К пяти основным критериям оценивания дошкольников добавились критерии оценивания передачи образа, умения правильно выполнять разучиваемый лексический материал, оценивалось, насколько они могут удерживать внимание при объяснении нового материала. Для точности к 10-ти бальной шкале еще добавили «2» балла, следовательно, оценивание участников 7-10 лет происходило по 12-ти бальной шкале оценивания (рис. 5).



Рисунок 5 – Исходный уровень хореографической подготовки

Для исследования данной возрастной группы была разработана модель внедрения педагогических технологий проблемного обучения и технологии сотрудничества.

Исследование проходило в четыре этапа:

1. Мотивационный.
2. Проблемно-поисковый.
3. Совместный практический.
4. Рефлексия.

На проблемно-поисковом этапе особое внимание уделялось тому, насколько воспитанники могут самостоятельно действовать и анализировать действия не только своих товарищей, но и самих себя. Сотрудничество, ответственность за результат, самооценка позволяют оценивать результат совместной работы (Таблица 7).

Таблица 7 – Возрастная группа 7-10 лет

Ведущие технологии: технология проблемного обучения, технология сотрудничества		
Мотивационный этап: осознанное включение в учебный процесс, формирование познавательного интереса	Постановка учебно-танцевальных задач («Как сделать движение выразительным?»; «Как выполнить правильно упражнение?»; «Как исправить мою ошибку»). Обсуждение цели занятия совместно с детьми. Актуализация ранее полученных знаний и умений.	Роль педагога: организатор учебного диалога.
Проблемно-поисковый этап: развитие самостоятельного мышления и анализа движения	Создание проблемных ситуаций (разные варианты исполнения одного элемента). Работа в парах и группах: поиск оптимального способа выполнения движения. Взаимное обучение («объясни партнёру»). Анализ ошибок и удачных решений.	Роль педагога: консультант, модератор.
Практический этап: формирование навыков сотрудничества и ответственности за результат.	Распределение ролей (исполнитель, наблюдатель, помощник). Бесконтактная и контактная импровизация. Совместная корректировка исполнения. Создание танцевальных комбинаций в группах.	Роль педагога: консультант, модератор.
Рефлексия: формирование самооценки и рефлексии.	Обсуждение результатов работы. Самооценка и взаимная оценка исполнения. Выводы о способах улучшения результата.	Роль педагога: консультант, модератор.
Прогнозируемый результат: развитие коммуникативных навыков, осознанное освоение танцевального материала.		

Каждый этап представлял собой процесс, в течение которого решались учебно-танцевальные задачи, задачи поискового характера, велась работа в парах, малых группах, использование бесконтактной и контактной импровизации, использовалось распределение ролей и совместная работа. Особое внимание уделялось включению участников в процесс обучения.

Группа младшего подросткового возраста (11-14 лет) первичную оценку уровня подготовленности проходила согласно критериям предыдущей группы, с добавлением уровня хореографических знаний умений и навыков, умение работать у балетного станка и на середине класса. Для точности к 12-ти бальной шкале еще добавили «2» балла, следовательно, оценивание участников 11-14 лет происходило по 14-ти бальной шкале оценивания, которое представлено в виде диаграммы (рис. 6).



Рисунок 6 – Исходный уровень хореографической подготовки

Для исследования данной возрастной группы была разработана модель внедрения педагогических технологий проблемного обучения и перспективно-опережающие технологии.

Исследование проходило в четыре этапа:

1. Мотивационный.
2. Проблемно-аналитический.
3. Совместный практический.
4. Рефлексия.

Каждый этап представлял собой процесс, в течение которого решались задачи формирования учебной перспективы, аналитического мышления.

Таблица 8 – Возрастная группа 11-14 лет

Ведущие технологии: технология проблемного обучения, перспективно-опережающие технологии.		
Мотивационный этап: формирование учебной перспективы и осознанной мотивации.	Постановка долгосрочных целей (выступления, конкурсы, проекты). Ознакомление с усложнёнными элементами «на опережение» (работа в партере, работа на гамаках). Анализ профессиональных образцов (видео, показ педагога).	Роль педагога: наставник, тьютор.
Проблемно-аналитический этап: развитие аналитического мышления и технической осознанности.	Разбор сложных танцевальных элементов. Разбор вращений в гамаке. Постановка проблемных вопросов («Почему движение выглядит неубедительно?»; «Почему я выполняю движение по-другому, где я допускаю ошибку?»). Самостоятельный поиск путей улучшения исполнения.	Роль педагога: консультант, эксперт.
Практико-творческий этап: опережающее развитие исполнительских и творческих навыков.	Освоение элементов повышенной сложности. Работа над вариативностью и индивидуальной манерой исполнения. Создание хореографических фрагментов и этюдов.	Роль педагога: консультант, эксперт
Рефлексия: развитие самоконтроля и ответственности за результат	Самоанализ и взаимный анализ исполнения. Корректировка техники и выразительности. Подготовка к публичному показу или выступлению	Роль педагога: консультант, эксперт.
Прогнозируемый результат: развитие коммуникативных навыков, осознанное освоение танцевального материала.		

В ходе формирующего эксперимента с воспитанниками коллектива проводилась работа по внедрению педагогических технологий, которые были направлены на повышение качества усвоения знаний и развитие творческой активности участников трех групп.

Были адаптированы к возрастным и психофизическим особенностям и внедрены в младшей группе 5-6 лет – игровая технология, технология

сотрудничества; в средней группе (возраст 7-10 лет) – технология проблемного обучения, технология сотрудничества; в старшей группе (возраст 11-14 лет) – технология перспективно-опережающая, технология проблемного обучения.

Констатирующий эксперимент представлен в таблице 9.

Особое внимание уделялось развитию опережающих исполнительских навыков, творчества. Развитие самоконтроля, позволяет нести ответственность за результат.

Таблица 9 – Оценивание критериев на этапе констатирующего эксперимента

Возрастная группа	Критерии оценивания констатирующий							Общий
	1	2	3	4	5	6	7	
5-6 лет	10-бальная система							
Агния Н.	2	1	1	1	0			5
Евангелина Л.	1	1	1	0	1			4
Данелия Х.	1	1	1	0	1			4
Ульяна М.	2	1	2	0	1			6
Юанна Б.	1	1	1	1	1			5
Милана Д.	1	0	1	1	1			4
7-10 лет	12-ти бальная система							
Аяру Т.	1	1	1	1	1	1		6
Ксения Ч.	2	1	1	1	1	1		7
Амелия К.	1	1	1	0	0	1		4
Даша К.	1	1	1	0	1	1		5
Данелия Н.	1	1	1	1	1	1		6
Алтынай Б.	1	1	1	1	2	1		7
11-14 лет	14-ти бальная система							
Зарина Н.	1	1	1	0	2	1	1	7
Айлина Ж.	1	1	1	0	1	1	1	6
Таисия А.	1	1	1	0	1	2	1	7
Дамели И.	1	1	1	1	1	1	1	7
Арис Ж.	1	1	1	1	0	1	0	5
Дарина Б.	1	1	1	0	1	1	1	6

Все распределения результатов констатирующего этапа исследования в трех возрастных группах хореографического коллектива представлены в сводной единой таблице. Каждый критерий оценивается в «2», «1», «0» баллов.

В группе младшего возраста игровые технологии являются ведущим методом обучения и воспитания. Проведение занятий построено по форме

путешествия, сюжетно-ролевой игры, освоение танцевальных элементов происходит через подражание животным, насекомым.

Внедрение игровых упражнений на занятии помогает участникам коллектива сменить вид деятельности и переключиться. В перечень внедряемых заданий вошли различные игры, упражнения (Приложение 2).

Важным элементом внедрения игровых технологий являются упражнения на ориентировку в пространстве.

Для достижения целей, педагог-хореограф использует игры и игровые задания на ориентацию в пространстве, например, «Найди свой домик (в кругу, точки класса, различные статичные рисунки)», «Пройди по лесной тропе (разными способами, шаги прыжки, бег)».

Именно игровые технологии должны обеспечивать эмоциональную включенность воспитанников в процесс, который позволяет естественным способом осваивать двигательные навыки и умения. Важно учитывать, чтобы внедрение игровых заданий, музыкально-ритмических игр способствовали снижению утомляемости, и способствовали формированию первичных хореографических навыков.

Внедрение технологии сотрудничества способствовало увеличению взаимодействия участников коллектива друг с другом. Выполнение парных и групповых упражнений (движения «зеркало», совместные танцевальные упражнения, этюды, игры в паре, в одном общем кругу, совместное разучивание простых хореографических элементов) позволило выполнять движения синхронно, поощрять и напоминать, и поддерживать партнера.

Коллективное обсуждение результата занятия в доступной форме («Что понравилось больше всего?»; «Какие игры, танцевальные композиции запомнились, и вы бы хотели их повторить?»).

Тесное сотрудничество детей способствует развитию коммуникативных навыков и формированию чувства коллективной ответственности.

Формирующий этап внедрения педагогических технологий проблемного обучения в группу младшего школьного возраста 7-10 лет сделал акцент на активизацию мыслительной деятельности воспитанников и помог осознать и освоить новый танцевальный материал намного легче и быстрее. При разучивании новых элементов и соединении в танцевальную комбинацию, педагог-хореограф прорабатывает каждое движение под счет.

Работая над совершенствованием техники правильного выполнения элементов, происходит сопровождение проблемными вопросами, например, «как можно передать характер музыки?»; «Почему это движение выглядит невыразительно?».

Предлагается участникам самостоятельно найти варианты правильного выполнения и правильной подачи. Можно использовать дополнительно мультимедийные технологии, съемки комбинации и дальнейшего анализа, последующего обсуждения ошибок.

Целью внедрения данной технологии является исправление ошибок через поиск решения совместно с педагогом-хореографом, путем анализа. Такой поиск решений и ответов позволяет воспитанникам самим находить и исправлять неточности в исполнении движений. Продолжается работа по внедрению технологий сотрудничества, командная работа делает группу дружнее и сплоченнее. С учетом здоровьесберегающих технологий, проблемное обучение через поиск способствует развитию самостоятельности и развивает аналитическое мышление.

На занятиях по современной хореографии педагог-хореограф может создать ряд проблемных ситуаций, например, предложить разные варианты исполнения одного и того же движения, используя импровизацию, работая в паре найти оптимальный способ выполнения предложенного движения.

Работа в парах предполагает взаимное обучение, выбор удачных решений, помощь друг другу и, следовательно, анализ: «Почему вы выбрали именно этот способ решения задачи?»

В группах младшего подросткового возраста 11-14 лет, на этапе формирующего этапа исследования, внедрение перспективно-опережающих технологий, проводилось в работе с гимнастическим оборудованием – гамаками. В работе с гамаками существует своя технология базовых хватов и поз, силовых инверсий и расслаблений. Участники, постепенно разучивая ключевые принципы работы с гамаками, по принципу «от простого к сложному» осваивают хват, посадку, баланс и базовые элементы. Например, выполнение перевернутых поз, требует особой подготовки, и, педагог-хореограф может, забегаая вперед, показать какие сложные инверсии можно выполнять, усвоив основные «Асаны». Обязательно предупреждая воспитанников, что без подготовки, сложные упражнения выполнять нельзя, но нужно стремиться к этому. Данный пример, показывает плюсы данной технологии. У воспитанников появляется цель перехода на следующий усложненный уровень.

На занятиях происходит ознакомление с элементами, которые будут подробно изучаться на последующих этапах обучения. Педагогом вводились такие формы работы как самостоятельная работа над фрагментами отработки хореографической постановки.

Привлечение обучающихся к элементам педагогической деятельности (показ движений младшим, помощь в разучивании) тоже способствовало формированию устойчивой мотивации и осознанного отношения к обучению хореографии.

Особое внимание уделяется технологии проблемного обучения, на занятиях в хореографическом коллективе, используя различные формы работы. Например, педагог-хореограф предлагает учащимся разучить учебно-танцевальную комбинацию в рамках открытого занятия, вводит и демонстрирует базовый элемент, после чего предлагает отрабатывать его в парах.

Педагог распределяет роли «учитель – ученик» и дает задание приступить к работе. По истечении определённого времени роли в парах

меняются. Формирование пар может осуществляться по принципу: «сильный – слабый», «слабый – слабый» или «сильный – сильный». Выбор партнёров и уровень сложности заданий определяются целями и задачами, поставленными педагогом-хореографом. При работе в разно уровневых парах основное внимание уделяется поддержке и обучению менее подготовленного участника, а также формированию у него способности замечать собственные ошибки при выполнении движений. При равномерном распределении участников обеспечивается их сбалансированное развитие.

В завершение работы представляются результаты взаимного обучения. При проведении обсуждения, появляется у воспитанников способность замечать ошибки и достижения партнёров, что способствует развитию навыков слушания, конструктивного восприятия критики и умения корректировать собственные действия. В случае, когда «сильные» участники помогают более «слабым», у педагога-хореографа появляется дополнительная возможность уделить внимание индивидуальной работе.

Возраст, навыки и умения участников коллектива влияют на уровень подбора педагогических технологий.

2.3 Анализ результатов констатирующего и контрольного эксперимента

На основании данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента, нами был подготовлен формирующий эксперимент внедрения педагогических технологий с целью, повлиять на уровень воспитания и обучения воспитанников коллектива.

Следующим этапом работы является наблюдение изменений в результативности динамики показателей воспитанников и выявление недостатков и достоинств технологий (Таблица 10). После проведения формирующего этапа работы нам необходимо было определить уровень эффективности технологий. С этой целью, мы провели повторную

диагностику, которая явилась аналогом первичной диагностики и наблюдения.

Таблица 10 – Повторная диагностика хореографической подготовки

Возрастная группа	Общий балл констатирующий	Критерии оценивания контрольный							Общий
		1	2	3	4	5	6	7	
5-6 лет		10-бальная система							
Агния Н.	5	2	1	2	2	1			8
Евангелина Л.	4	2	2	2	2	1			9
Данелия Х.	4	2	2	1	1	1			7
Ульяна М.	6	2	2	2	2	2			10
Юанна Б.	5	2	2	1	1	1			7
Милана Д.	4	2	2	1	1	1			7
7-10 лет		12-ти бальная система							
Аяру Т.	6	2	2	2	1	1	2		10
Ксения Ч.	7	2	2	1	1	2	1		9
Амелия К.	4	2	2	1	1	1	1		8
Даша К.	5	2	2	1	1	2	1		9
Данелия Н.	6	2	2	2	2	2	2		12
Алтынай Б.	7	2	2	2	2	2	2		12
11-14 лет		14-ти бальная система							
Зарина Н.	7	2	2	2	1	2	1	1	11
Айлина Ж.	6	2	2	2	1	1	1	1	10
Таисия А.	7	2	2	2	2	2	2	2	14
Дамели И.	6	2	2	2	1	1	1	1	10
Арис Ж.	5	2	2	2	1	2	1	1	11
Дарина Б.	6	2	2	2	2	2	1	1	12

В таблице приведены критерии оценивания констатирующего эксперимента, где наглядно виден процесс динамики роста участников:

1. Умение двигаться под музыку у всех участников возросло и составляет 100% результат.
2. Координация движений при помощи развивающих упражнений возросло и составляет 99%.
3. Умение работать в паре и в группе прослеживается в старшей возрастной категории, в среднем и младшем звене участники выполняют, но не всегда правильно.
4. Чувство ритма у всех участников возросло на 40-50%, у отдельных детей в старшей возрастной группе чувство ритма возросло на 100%.

5. Все дети в коллективе имеют понятие «образ» и 50% воспитанников умеют перевоплощаться и передавать образ, используя средства выразительности.

6. Концентрировать свое внимание и уметь правильно воспринимать и передавать разученный материал 30% воспитанников делают это свободно, остальная часть имеет небольшие трудности, но уровень у отстающих детей, значительно возрос с «0» баллов до «1», это показатель динамики роста участников.

7. Умение работать и качественно выполнять экзерсис у станка и на середине зала самая сложная задача, и в каждой группе есть талантливые ученики способные освоить программу.

Благодаря системному введению в ход занятий хореографического коллектива педагогических технологий, соответствующих возрасту – упражнений, музыкально-ритмических игр, бесед проблемного и поискового характера, представление самостоятельных решений и поиск ответов, у детей возрос уровень показателей по всем направлениям. Повышение уровня культуры общения друг с другом, сопереживание и забота друг о друге, стали более заметными.

Контрольный эксперимент показал – формирующий этап эксперимента повлиял на развитие уровня воспитания и обучения воспитанников хореографического коллектива.

Подводя итоги констатирующего и контрольного этапа исследования, хотелось бы отметить значительный рост динамики развития участников коллектива в положительную сторону.

Выводы по второй главе.

В ходе анализа результатов, констатирующего и контрольного этапов исследования установлена положительная динамика развития участников хореографического коллектива по всем рассматриваемым показателям. Полученные данные свидетельствуют о результативности

реализуемой педагогической системы и подтверждают целесообразность выбранных педагогических методов и форм организации образовательного процесса.

Сравнительный анализ показал неодинаковые темпы развития обучающихся: у части участников зафиксированы выраженные качественные изменения, проявляющиеся в виде значительных скачков показателей, в то время как у других воспитанников развитие носило постепенный, замедленный характер. Данная дифференциация обусловлена индивидуальными особенностями обучающихся, различиями в уровне исходной подготовки, а также спецификой психофизиологического развития.

В целом результаты контрольного этапа исследования подтверждают эффективность проведённой опытно-экспериментальной работы и позволяют сделать вывод о возможности дальнейшего внедрения и совершенствования педагогических технологий в практике хореографического коллектива.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог работы, которая велась на протяжении двух лет мы пришли к такому заключению – вследствие поэтапного внедрения педагогических технологий в учебный и воспитательный процесс хореографического коллектива, обеспечивается возрастная преемственность, которая позволяет постепенно переходить от игровой деятельности к перспективному и осознанному обучению хореографии, формируя при этом у воспитанников творческое мышление, устойчивую мотивацию и навыки взаимодействия и сотрудничества.

Воспитание подрастающего поколения посредством музыки и хореографии – это целенаправленная педагогическая работа, направленная на развитие ценных духовно-нравственных качеств воспитанников коллектива. Через танец и музыку происходит приобщение к искусству в целом [40]. Внедрение педагогических технологий в учебный и воспитательный процесс хореографического коллектива является эффективным условием понимания значимости и целесообразности использования в работе педагога-хореографа игровых, проблемных, перспективно-опережающих и здоровье сберегающих технологий, а также технологий сотрудничества с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников.

Результаты формирующего этапа исследования показали, что системное применение педагогических технологий на занятиях в танцевальном коллективе способствует формированию устойчивого интереса к хореографии и развивает положительное отношение к учебному процессу в целом.

Игровые технологии обеспечивают естественное включение детей дошкольного возраста в учебную среду хореографического коллектива, снижая уровень утомляемости и создавая условия для успешного освоения базовых двигательных навыков. В игре происходит рефлексирование,

самореализация, воспитанник принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. «Человеком можно стать, только играя», – утверждал Ф. Шиллер [29]. Именно, игра предполагает творческое начало, которое способствует созданию «себя» и мира в котором он живет. При правильном использовании игровых технологий можно многого добиться в воспитании детей.

Технологии педагогического сотрудничества способствуют формированию коммуникативных умений, развитию навыков взаимодействия в коллективе не только с участниками, но и с их родителями, воспитанию ответственности за общий результат и формированию благоприятного социально-психологического климата, как в возрастных группах, так и в коллективе в целом. Совместная деятельность воспитанников, тесный контакт младших участников коллектива со старшими, усиливает чувство ансамбля и способствует успешной социализации воспитанников.

Использование технологий проблемного обучения в работе с детьми младшего школьного возраста активизирует познавательную и мыслительную деятельность, способствует развитию самостоятельности, аналитического мышления и осознанного освоения хореографического материала. Постановка проблемных задач позволяет воспитанникам не только воспроизводить изученные движения, но и осмысленно применять их в соответствии с музыкальным и художественным образом.

Перспективно-опережающие педагогические технологии, применяемые на этапе обучения детей младшего подросткового возраста, создают условия для развития рефлексивных умений, творческой инициативы и ответственности за результаты собственной деятельности. Опережающее введение элементов содержания способствует расширению хореографического кругозора, повышению уровня исполнительской культуры и формированию готовности к более сложным формам творческой деятельности.

Таким образом, внедрение педагогических технологий в учебный процесс хореографического коллектива позволяет повысить уровень двигательной, художественно-творческой и социально-коммуникативной подготовленности воспитанников. Комплексное использование традиционных и инновационных педагогических технологий обеспечивает индивидуализацию обучения, способствует развитию творческого потенциала личности и повышает общий уровень качества образовательного процесса в хореографическом коллективе.

Следовательно, гипотеза исследования, выдвинутая нами доказана и предположение о том, что показатель результативности подготовки воспитанников хореографического коллектива будет значительно выше при условии внедрения современных педагогических технологий, форм и методов, ориентированных на обеспечение высокого качества обучения в учебный процесс, является верным.

Результаты исследования подтверждают, что целенаправленное и научно обоснованное применение педагогических технологий является эффективным средством повышения уровня развития воспитанников хореографических коллективов, любой направленности может быть использовано в практике дополнительного образования и профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова Э.А. Педагогические инновации в зарубежной школе / Э.А. Аксенова // Школ. технологии. – 2010. – № 4. – С.121-125.
2. Алферов А.А. К вопросу об интерактивности в образовательном процессе / А.А. Алферов // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: сб. материалов всеросс. науч.-практ. конференции (Москва, 04 июня 2013 г.). – Москва: МГАХ, Богородский печатник. – 2014. – С. 13-15.
3. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения педагогических исследований / Ю.К. Бабанский. – Москва. 1982. – 454 с.
4. Бакирова С. Педагогика хореографии: особенности и принципы преподавания // Педагогика и психология. – 2021. – № 3(48). – С. 38-49 с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Учебное пособие / Т.К. Барышникова. – Санкт-Петербург: «Респекс», 1994. – 256 с.
6. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – Москва: Издательство Института профессионального образования МО России, 1995. – 342 с.
7. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – Москва: Педагогика, 1993. – 213 с.
8. Бекина С.И. Музыка и движения / Т.Н. Ломова, Е.Н Соковнина // – Москва: Просвещение, 1983. – 208 с.
9. Березовский Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей / Б.Л. Березовский // Вопросы психологии. –1982. – №5. – С. 94-100 с.
10. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Норинт, 1997. – 1456 с.
11. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. / Л.А. Бондаренко. – Киев: Музичина Украина. – 1985. – 224 с.

12. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888
13. Брюхова Ю.П. Народная игра, как средство формирования ценностных ориентаций личности ребенка младшего школьного возраста: дис, канд. пед. наук / Ю.П. Брюхова. науч. рук. И.З. Сковородкина. – Москва: Академия, 2010. – 272 с.
14. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт / Л.Н. Буйлова – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 59 с.
15. Бурцева Г.В. Танец и методика его преподавания: мастерство хореографа (технология профессионального обучения): учебное пособие / Г.В. Бурцева – Барнаул: Изд-во Алтайской государственной академии культуры и искусства, 2012. – 311 с.
16. Бухвостова А.С. Информационные технологии в хореографическом образовании // Вестник культуры и искусств. (Применение мультимедиа и видеоанализа в обучении танцу).
17. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6.
18. Вайнфельд О. Музыка, движения, фантазия / О. Вайнфельд. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2002. – 276 с.
19. Волик Г.А. Педагогические взгляды Марии Монтессори и их влияние на образовательную систему США: автореф. дис, канд. пед. наук: 13.00.01. / Волик Галина Александровна. – Волгоград, 2001. – 177 с.
20. Гришина Т.С. Педагогические технологии: учебное пособие / авт. сост. Т.С. Гришина, Н.Ю. Зыкова. – Воронеж: ФГБОУ ВО «ВГИФК», 2019. – 150 с.
21. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – Москва: «ГНОМ и Д», 2002. – 120 с. – ISBN 5-296-00291-1.

22. Григорьев В.М. Традиционная педагогика игры: опыт и проблемы / В.М. Григорьев. – Педагогика. Москва: Юрайт, 1996. – 20-23 с.
23. Гумерова Р.В. Мир творческой личности / Р.В. Гумерова. Москва: Академия, 2015. – 286 с. – ISBN 978-5-0051-3015-0
24. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире / А. Н. Джуринский – Москва: Владос, 2004. – 239 с
25. Дюжева М. Б. Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии / М.Б. Дюжева // Сибирский торгово-экономический журнал. – 2015. – № 14. – С. 5–15 с.
26. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения / Л. В. Загрекова. – Москва: Высшая школа, 2004. – 156 с.
27. Карпенко В.Н. Воспитание искусством хореографии: педагогическое мастерство руководителя танцевального коллектива / И.А. Карпенко, К.Н. Анастасияди. – Проблемы современного образования. – 2019.
28. Конради С.В. Использование инновационных педагогических технологий в хореографии с детьми дошкольного возраста / С.В. Конради // Институт «РОПКиП», Всероссийский сборник статей и публикаций. – 2019. – ISSN № 2686-9985.
29. Костромина Н.В. Педагогические технологии обучения: сущность, их характеристики и эффективность. / Н.В. Костромина // Сибирский педагогический журнал. – 2007.
30. Кононова Т.М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль / Т.М. Кононова // Вестник ТГАКИиСТ. – 2014. – №2. – С. 218-221 с.
31. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – Санкт-Петербург: КАРО, 2001. – 368 с.
32. Кузьмина Н. Способности, одаренность, талант учителя. – Ленинград: Знание, 1985. – 32 с.

33. Курс для педагогов-хореографов о реализации профессиональной деятельности в современных условиях // Аттестатика. – Режим доступа: <https://clck.ru/3CLoDS> (дата обращения 04.01.2025).

34. Методом опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С.Н. Лысенкова. – Москва: Просвещение, 1988. – 192 с. – ISBN 5-09-001392-6.

35. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе / М.И. Махмутов. – Москва: Просвещение, 1999. – 189 с.

36. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учеб. пособие / Э.И. Медведь. – Москва: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2012. – 48 с.

37. Михайлова М.И. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.И. Михайлова, Н.И. Воронина. – Ярославль: «Академия и К», 1998. – 248 с.

38. Мурзина О.И. Игровые технологии как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках хореографии. / О.И. Мурзина. // Теория и практика современной науки– 2019. – № 4.

39. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – Москва: Академия, 2015. – 272 с.

40. Посохина М.А. Значение и основные направления хореографического искусства в художественной гимнастике / М.А. Посохина, Е.Б. Юнусова // Студенческий: электрон. научн. журн., 2025. – № 35 (331). – С. 45-49.

41. Полятков С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков // – Ростов на Дону: Феникс. – 2005. – 80 с.

42. Попова Т.О. Традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании: сборник трудов конференции // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы II Всеросс.науч.-практ.конф. (Чебоксары,15авг.2024г)

/ редкол: В.И. Кожанов – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». – 2024. – с. 151-153. – ISBN 978-5-6051833-9-6.

43. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Владос, 2003. – 250 с.

44. Рудинская В.В. Применение инновационных форм и педагогических технологий в работе с хореографическим коллективом: Методические рекомендации / В.В. Рудинская, Т.В. Моисеенко – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО. – 2024. – 20 с.

45. Фролова А.В. Мультимедиа как инновационные технологии в обучении школьников хореографии / А.В. Фролова // – Инновационные проекты и программы в образовании. – Москва. – 2019.

46. Чернилевский Д.В. Технология обучения в высшей школе / Д.В. Чернилевский. – Москва: Экспедитор, 1996. – 288 с.

47. Юнусова Е.Б. Педагогические принципы становления хореографических умений детей дошкольного возраста / Е.Б. Юнусова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. V междунар. науч.-практ. конф. Часть II – Новосибирск: ЭНСКЕ, 2011.– С. 23-31.

48. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. / Н.Н. Янаева. – Москва: Релиз, 2014. – 340 с.

49. Якунин В.А. Педагогическая психология / В.А. Якунин. – Санкт-Петербург: 1998. – 231 с.

50. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Яновская // Начальная школа. – 2000. – №2. – С. 34-37.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры игр, применяемых на занятиях в хореографическом коллективе

Упражнение № 1. «Летим, идем, бежим, едим»

Музыкальный размер 2/4. Цель: В соответствии с предложенным заданием, уметь передавать движения характерные тому или иному персонажу в различных музыкальных темпах. Дети стоят по кругу, слушая задание педагога по сигналу начинают двигаться в соответствии с предложенным характером, темпом музыкального произведения, используя свои актерские способности и фантазию

Упражнение № 2. «Веселая пляска»

Цель: научить двигаться под музыку в соответствии с предложенным темпом, при этом передавая характер пляски. Муз. размер 2/4. И.П. учащиеся стоят в двух линиях в затылок друг друга, лицом в точку класса №1 стопы расположены в параллельной позиции, руки на поясе.

1-4т. Правой ногой выполняется «ковырялочка» 3 притопа, затем левой ногой выполняется «ковырялочка» 3 притопа, вся комбинация повторяется 2 раза;

5-8т. Учащиеся 2-ой линии легким бегом с захлестыванием голени бегут вокруг спереди стоящего и возвращаются на свое место

9-12т. Повтор движений 1-4тактов

13-16т. Учащиеся 1-ой линии легким бегом с захлестыванием голени бегут вокруг сзади стоящего и возвращаются на свое место

17-20т. Повтор движений 1-4тактов

21-24т. Учащиеся 1-ой и 2-ой линии легким бегом бегут навстречу друг другу, берутся за руки и продолжают кружение в паре

Упражнение № 3. «Волшебный космический поезд»

Цель: Научить детей быстро реагировать на смену темпа и характера упражнения. И.П. Учащиеся строятся в колонну друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящему. Описание: На подвижную, быструю

музыку поезд двигается по классу в разных направлениях. На резкую смену темпа и характера музыки, волшебные вагоны становятся невесомыми и начинают каждый в произвольной форме летать в космосе. На резкую смену снова выстраиваются в колонну и продолжают движение.

Упражнение № 4. «Грустные и веселые ладошки»

Музыкальный размер 4/4. Цель: Научить хлопать ритмический рисунок мелодии, шагая метр в определенном темпе. И.П. Положение произвольное, удобное для ходьбы на месте. Описание: Учащиеся стоят в шахматном порядке на линиях, перенося вес своего тела с ноги на ногу, шагают на месте. В соответствии с ритмическим рисунком хлопают в ладоши восьмые длительности, а четвертные по коленям в соответствии с предложенным темпом. В начале используется музыкальное сопровождение в медленном темпе, и только после усвоения данного материала, меняется темп, затем используется музыкальное сопровождение в быстром темпе.

Упражнение № 5. «Веселая игра»

Музыкальный размер 2/4. Цель: Научить детей быстро реагировать на смену темпа и характера упражнения. И.П. Положение произвольное, удобное для ходьбы на месте. Описание: Учащиеся стоят в большом кругу и в соответствии с текстом песни выполняют движения, импровизируя по ходу ускорения или замедления текста.

Упражнение № 6. «Танец с ускорением»

Музыкальный размер 2/4. Цель: Научить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и темпом музыкального произведения И.П. учащиеся стоят в двух линиях, лицом в точку класса №1 стопы ног расположены в свободной позиции, руки опущены. Описание: Выучить танцевальную комбинацию в соответствии с текстом в медленном темпе, и затем, ускоряя темп, ускорять разученные танцевальные элементы, о которых поется в песне.

Упражнение № 7. «Лепим пельмени»

Музыкальный размер 2/4. Цель: Научить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и темпом музыкального произведения. И.П. учащиеся стоят в двух линиях в затылок друг друга, лицом в точку класса №1 стопы ног расположены в свободной позиции, руки опущены. Описание: Выполнять элементарные движения в соответствии с текстом в медленном темпе, и затем, ускоряя темп, ускорять движения в соответствии с текстом песни.

Упражнение № 8. «Кузнечики и бабочки»

Музыкальный размер 2/4. Цель: Научить двигаться в соответствии с заданным темпом, передавая характер музыкального произведения.

Описание: Учащиеся делятся на 2 команды- кузнечики и бабочки, бабочки образуя внутренний круг, встают спиной в центр круга; кузнечики образуют внешний круг, встают лицом в центр круга

1 часть: Тема кузнечиков: учащиеся начинают движение по кругу боковым галопом, на окончание музыкальной фразы, принимают положение полусидя.

2 часть: Тема бабочек: на первую музыкальную фразу учащиеся двигаются мелким переступанием боком по кругу, взмахивая руками, имитируя крылья бабочек, на вторую музыкальную фразу легким мелким бегом взмахивая руками, делают обводку вокруг кузнечиков и возвращаются в исходное положение.

3 часть: Тема кузнечиков: учащиеся начинают движение по кругу подскоками, на окончание музыкальной фразы, принимают положение полусидя.

4 часть: Тема бабочек: повтор движений 2 части

5 часть: Тема кузнечиков: учащиеся начинают движение по кругу прыжками на двух ногах, на окончание музыкальной фразы, принимают положение полусидя.

6 часть: Тема бабочек: повтор движений 2 части

Упражнение № 9. «Король и принцесса»

Музыкальный размер 2/4. Цель: Научить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и темпом музыкального произведения. И.П. Учащиеся строятся по парам в линии, лицом в точку класса №1 стопы расположены 1 параллельной позиции. Описание: выполняют движения, о которых поется в песне, далее на повторение, ускоряя темп, повторяют.

Упражнение №10. «Соку бачи Соку вира»

Музыкальный размер 2/4. Цель: Научить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом и темпом музыкального произведения. И.П. Учащиеся стоят по линиям, положение рук произвольное, лицом в точку класса №1 стопы расположены 1 параллельной позиции. Описание: Учащиеся стоят в шахматном порядке на линиях, лицом в точку класса 1, стопы расположены по 1 параллельной позиции. На слова «соку, соку» хлопают ладонями по плечам, на слова «бачи, бачи» и «вира, вира» хлопают ладонями по бедрам и в соответствии с последовательностью слов выполняют задание. На куплетную часть музыкального произведения выполняют прыжок с круговым вращением рук в области бедер.