



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Технологии социокультурной адаптации подростков в условиях
детского дома средствами хореографического искусства»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратура

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,62 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 24 » 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 307-211-2-1

Деменская Татьяна Борисовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА	10
1.1 Основные аспекты феномена социокультурной адаптации подростков.....	10
1.2 Особенности подбора технологий социокультурной адаптации в условиях детского дома.....	17
1.3 Хореография в условиях детского дома: возможности социокультурной адаптации.....	22
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА	31
2.1 Анализ технологий социальной адаптации подростков средствами хореографического искусства.....	31
2.2 Разработка и внедрение проекта «Лучшее детям» в условиях детского дома	42
2.3 Анализ констатирующего и контрольного эксперимента исследования	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Социокультурная адаптация подростков, воспитывающихся в условиях детского дома, является одной из актуальных проблем современного общества. Дети-сироты и дети, лишившиеся попечительства родителей являются объектом исследования, так как они лишены семьи, которая является первичным институтом социализации. Социальная адаптация подростков является одним из важных процессов социализации, который проявляется в усвоении моральных, социальных, культурных норм и требований. У подростков, воспитывающихся в условиях детских домов, существуют барьеры как психологические, так и социальные. Для успешной подготовки к вхождению в общество, необходимо обеспечить их, отсутствием нарушений в механизмах адаптации.

Одним из наиболее эффективных средств является хореографическое искусство, посредством которого возможно укрепить здоровье, сформировать коммуникативные и социальные навыки.

Особая роль в решении задач воспитания и адаптации детей-сирот закреплена на законодательном уровне, в частности в Федеральном законе от 21.12.1996 № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Социокультурная адаптация представляет собой целостный, динамичный и непрерывный процесс вхождения личности в систему общественных ценностей, норм и культурных представлений.

В отличие от социальной адаптации, ориентированной преимущественно на усвоение социальных норм поведения, социокультурная адаптация предполагает активное освоение культурного пространства общества, развитие творческого потенциала личности и формирование устойчивых ценностных ориентаций средством которого выступает хореографическое искусство. Особую значимость исследования представляет изучение процесса взаимодействия личности подростка и

среды, в которой он существует, подбора технологий и методов, способствующих адаптационно-комплексному процессу развития подрастающего поколения. В условиях детского дома, технологии социально-культурной адаптации подростков имеют недостаточную степень разработки, и требуют пересмотра в соответствии с требованиями современного общества.

Следовательно, выявляется противоречие между объективной необходимостью разработки эффективных технологий социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома и недостаточной степенью практической разработанности данной проблемы. Эта тема является актуальной и требует пересмотра способов и средств, способствующих эффективной адаптации подростков.

Хореографическое искусство является мощным средством развития эмоционально-волевой сферы и воздействует на личность. Хореография широко применяется в реабилитационных целях, и оказывает социализирующее значение. Хореографическое искусство тесно связано с музыкой и актерским мастерством, что способствует развитию творческого потенциала подростка. Работа по социализации и адаптации подростков требует пересмотра подходов и форм организации воспитательного процесса в условиях детского дома.

Цель исследования заключается в изучении и внедрении технологий в учебно-воспитательный процесс, способствующих социокультурной адаптации подростков, в условиях детского дома, средствами хореографического искусства.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать труды известных педагогов по изучаемой теме.
2. Выделить основные аспекты использования хореографического искусства в качестве технологии социокультурной адаптации.

3. Разработать и внедрить проект «Лучшее детям» используя средства хореографического искусства в условиях детского дома.

4. Провести анализ уровня социальнокультурной адаптации подростков, в условиях детского дома, при помощи эмпирического исследования.

Объект исследования: процесс социокультурной адаптации подростков.

Предмет исследования: технологии социокультурной адаптации, применяемые при работе с подростками в условиях детского дома.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что уровень адаптации подростков в условиях детского дома, существенно повысится, при условии внедрения в учебно-воспитательный процесс, технологий, при помощи которых, хореографическое искусство, выступает средством решения социально значимых задач.

Современное состояние и степень изученности данной темы наблюдается в процессе исследования трудов и находит отражение в научных исследованиях педагогики, психологии, социальной медицины, культурологии, социальной работы и социокультурной деятельности.

Ценный вклад в развитие отечественной науки по вопросам социальной адаптации, где важную роль занимает развитие личности, внесли Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович В.С. Мухина, Ю.И.Громов, А.Б. Есин и др.

Тематический спектр диссертационного исследования расширило изучение взглядов отечественных ученых В.Д. Диденко, П.Д. Павленка, М.В. Фирсова, Е.И.Холостовой, исследующих феномен социального сиротства. Философское осмысление и интерпретация понятия «социокультурная адаптация» раскрывается в научных трудах М.А.Беребина, М.В. Рома, В.Ю. Верещагина.

Роль хореографического искусства, отражающего личностные особенности и поведенческие модели человека, особенности

взаимоотношений в коллективе, обществе раскрывается в научных трудах Л.Д. Блок, В.Л. Круткин.

Танец исследуется как средство разностороннего развития, гармонизации личности в трудах Б. Бегак, И.Ф. Гончарова, Ю.Н.Григоровича, Е.Б. Юнусовой.

Хореографическое искусство как средство танцевально-двигательной терапии раскрывают в своих исследованиях А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова.

Для реализации цели исследования были использованы:

- теоретические методы: теоретический анализ трудов педагогов по исследуемой теме, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ законодательных документов, анализ результатов эксперимента; анализ и синтез теоретических аспектов, сравнение;
- эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, эксперимент, обобщение, классификация, систематизация внедрение в практическую деятельность, различные формы контроля.

База исследования: Коммунальное государственное учреждение «Детская деревня семейного типа «Жанұя» Управления образования акимата Костанайской области», расположенное по адресу Республика Казахстан, город Костанай, ул. Э. Гольдаде, 2а

Исследовательская работа по теме подтверждена публикациями статей в материалах международных научно-практических конференций:

«Потенциал арт-педагогики в социокультурной адаптации детей-сирот».

«Социально культурная адаптация детей оставшихся без попечения родителей, сироты, средствами дополнительного образования на базе образовательной школы».

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- уточнено и расширено содержание понятия «социокультурная адаптация подростков в условиях детского дома» с позиций художественно-эстетической педагогики и хореографического образования;

– теоретически обоснована технология социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома, основанная на системном использовании хореографического искусства, учитывающая специфику институционального воспитания и возрастные особенности подростков;

– выявлены и обоснованы педагогические условия эффективности социокультурной адаптации подростков средствами хореографического искусства (эмоционально-безопасная среда, коллективное творческое взаимодействие, поэтапность, опора на личностный опыт);

– структурированы функции хореографического искусства в процессе социокультурной адаптации подростков (социальная, ценностно-ориентационная, эмоционально-регулятивная, коммуникативная);

– экспериментально подтверждена результативность внедрения авторского проекта как технологии социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

– дополнение и расширение научных представлений о процессах социокультурной адаптации подростков, находящихся в условиях детского дома, в контексте педагогической и социокультурной теории;

– развитие теории художественно-эстетического воспитания, раскрывая потенциал хореографического искусства как эффективного средства социокультурной адаптации и личностного развития подростков;

– систематизируют научные подходы к использованию хореографии в социальной педагогике, уточняя её роль не только как вида искусства, но и как педагогической технологии;

– обогащают понятийно-категориальный аппарат социальной и художественной педагогики, вводя технологический аспект применения хореографического искусства в адаптационных процессах;

– могут служить теоретической основой для дальнейших научных исследований в области социокультурной адаптации, педагогики искусства и работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Практическая значимость научного исследования заключается в возможности использования разработанной технологии социокультурной адаптации подростков средствами хореографического искусства, образовательной и воспитательной деятельности детских домов, школ-интернатов и учреждений дополнительного образования. Результаты исследования позволяют:

- внедрить структурированную хореографическую технологию как эффективное средство социокультурной адаптации подростков, находящихся в условиях институционального воспитания;

- повысить уровень социальной активности коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости и самооценки подростков за счет систематических занятий хореографией;

- использовать разработанные методические рекомендации, диагностический инструментарий, и комплексы хореографических упражнений в практической работе педагогов-хореографов, социальных педагогов и воспитателей детских домов;

- адаптировать предложенную технологию к различным возрастным группам и условиям воспитательных учреждений без нарушения ее концептуальной основы;

- обогатить содержания программ дополнительного образования за счет включения социокультурного и коррекционно-развивающего потенциала хореографического искусства.

На защиту выносятся следующие результаты научно-исследовательской работы:

- изучение теоретических основ применения технологий социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома средствами хореографического искусства;

- внедрение в учебно-воспитательный процесс технологий средствами хореографического искусства, влияющих на уровень социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома;

– выявление эффективности применения технологий социокультурной адаптации подростков при реализации проекта «Лучшее детям».

Структура работы: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, списка использованных источников.

Первая глава включает в себя три параграфа; вторая – три параграфа, где раскрываются результаты констатирующего и контрольного эксперимента, далее следует заключение и библиографический список, который содержит перечисление книг, законодательных документов и статей, использованных при изучении заданной темы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

1.1 Основные аспекты феномена социокультурной адаптации подростков

Рассматривая феномен социокультурной адаптации, важно понять значение изучаемого понятия. «Адаптация», в социальных науках, рассматривается как приспособление индивида к условиям существования жизни. Адаптация в социологических науках, рассматривается как определение «адаптация в определенной среде», так и «адаптация определенного субъекта».

Термин «социокультурная адаптация», широко применяемый в гуманитарных и социальных науках, обусловил разнообразие формулировок. В педагогических науках, социальной философии и социальной психологии ученые связывают данный термин с социализацией, как процессом усвоения человека норм и правил социума [52].

Каждый человек, независимо от возраста, включён в процесс социокультурной адаптации, содержание которого определяется общественной потребностью в успешном освоении индивидом социальных ролей и культурных образцов поведения. По мнению Е.А. Байера, требования к личности формируются не только на уровне общества в целом, но и со стороны конкретных социальных групп и организаций, членом которых является индивид. Эти требования отличаются по своему содержанию и функциям, что обусловлено спецификой каждой группы. Характер предъявляемых требований напрямую зависит от возрастных особенностей и социального статуса человека [4].

Ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования». И.А. Бобылева, рассматривает социальную адаптацию как процесс и результат взаимной

активности личности и социальной среды. В рамках этого процесса происходит согласование ожиданий и требований общества с установками, самооценкой, притязаниями и реальными возможностями человека. Достижение такого согласования является необходимым условием устойчивого социального функционирования личности [8].

Процесс взаимодействия личности человека и среды, в которой он существует, в ходе которого достигаются определенные соответствия потребностей индивида, его мотивов и интересов, знаний и умений раскрывает сущность понятия «социокультурная адаптация».

На процесс адаптации существенно влияет ряд факторов, которые носят социальный и индивидуально-личностный характер.

Рассматривая особенности подготовки детей, в условиях детского дома, важно отметить ряд личностных особенностей, которые формируются посредством институционального воспитания, где обеспечивается систематичное образование, социализация и подготовка к жизни вне стен учреждения. В результате, у воспитанников детских домов, появляются социопатические черты, которые выражаются в пренебрежении социальных норм, отсутствует эмпатия, нарушается коммуникативная деятельность. Следовательно, в условиях современного общества, особую значимость приобретает проблема социокультурной адаптации социально уязвимых групп населения, прежде всего детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В нашем исследовании особое внимание будет направлено на социализацию подростков в условиях воспитания в детском доме.

Психологическими барьерами для подростков, в условиях детского дома, является тревожность, замкнутость и одиночество, ущербность самооценки и неадекватное отношение к себе. Подростки, имеющие слабую развитость волевых качеств, порой зависят от мнения окружающих, и порой чувствуют себя неуверенно, следовательно, они дистанцируются от взрослых, отвергая транслируемые ими ценности.

Низкая самооценка не дает возможности социальной успешности и уверенности в собственных целях, решениях и желаниях. Кроме того, многие из них испытывают страх перед самостоятельной жизнью, демонстрируют установку на иждивенчество и инфантильность, избегая активных попыток изменить собственную жизненную ситуацию даже при осознании её проблемы [8].

Подросток, который провел жизнь в стенах детского дома, имеет свой индивидуальный барьер психологической адаптации к внешним воздействиям. Данная проблема требует необходимости разработки критериев оценивания, уровня адаптации и, поиска необходимых решений. Самостоятельная жизнь, вне учреждения, предполагает попадание обучающихся в среду, где нужно самостоятельно адаптироваться к новым условиям. В этом контексте, становится очевидным, что система должна не только передавать знания, но закладывать фундамент, целенаправленно работать над развитием потребности детей-сирот в интеллектуальном, культурном и нравственном росте.

О.В. Лайкина подчёркивает, что решение данной задачи предполагает удовлетворение потребностей детей-сирот в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, получение профессионального образования, внедрение инновационных образовательных методов и организацию непрерывного обучения. Особое значение имеет преодоление психологических барьеров, связанных с жизнью в замкнутом сообществе и трудностями интеграции в открытую социальную среду [38].

Рассматривая социокультурную адаптацию подростков посредством искусства, важно отметить значение и целенаправленную помощь педагога к переходу от упрощенного институционального мира к системе сложных социально-культурных отношений через привлечение в культурно-досуговую деятельность. Профессиональное самоопределение должно опираться на выявленные таланты, в ходе досуговой деятельности. Если ребенок успешен в театральной студии, его профориентация может быть

направлена на сферы коммуникаций или актерского мастерства. Если он проявляет склонности в ремесленном деле – на технические специальности.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность становится фундаментом для профессиональной траектории. Эффективность социокультурной адаптации повышается, если культурно-досуговая работа носит длительный характер и ориентирована на социально-творческий фактор. Важнейшими принципами остаются дифференцированный подход и комплексность воздействия.

Положительный опыт регионов России и Республики Казахстан подтверждает, что создание единого воспитательно-образовательного пространства, наряду с традиционными подходами, активное внедрение культурно-досуговых мероприятий способствует укреплению фундамента традиционных духовных ценностей, благоприятной здоровьесберегающей среды общения, воспитательного пространства в условиях детских домов.

Выделение социокультурной адаптации, как особой формы социальной адаптации, основывается на понимании общества как культурного феномена. Данный подход был заложен Э. Дюркгеймом, создателем «позитивной науки» социологии, рассматривавшим общество как коллективное сознание – совокупность общих верований и чувств. Развитие этой идеи получило у П.А. Сорокина, который ввёл понятие «социокультурного», акцентируя внимание на ценностно-смысловой и символической целостности общества. П.А. Сорокин рассматривал социальный мир как совокупность интегрированных социокультурных систем, внутреннее единство которых обеспечивается функциональными связями социальной сферы и логико-смысловой интеграцией культуры.

Понимание социальных процессов требует выявления их смыслового и ценностного основания [49]. Рассматривая социокультурную адаптацию подростков, где источником выступают новые потребности и желания, возникающие в результате изменений, как на физическом, так и психологическом и нравственном уровне.

Подростковый возраст представляет собой один из наиболее сложных и противоречивых этапов онтогенеза, находясь на границе детства и юности. В традиционной возрастной периодизации этот этап охватывает возрастной промежуток примерно от 11-12 до 14-15 лет. Несмотря на относительно короткий хронологический срок, подростковый возраст характеризуется высокой интенсивностью изменений во всех сферах психического, физиологического и социального развития. В течение этого периода формируется личностная идентичность, появляются новые социальные роли и обязанности, а также закладываются основы взрослой психологической саморегуляции.

Особенность подросткового возраста заключается в сочетании бурных физиологических изменений и неустойчивой психики, что создает условия для возникновения множества внутренних конфликтов. На данном этапе наблюдается формирование внутреннего «Я», кризис самопознания и поиск своего места в обществе. Подросток одновременно стремится к автономии и испытывает сильную зависимость от мнения взрослых и сверстников, что порождает противоречия в его поведении.

По мнению Г.В. Семьи, процессы возбуждения у подростков преобладают над процессами торможения, что проявляется в повышенной возбудимости, склонности к быстрым эмоциональным реакциям и импульсивным поступкам [47]. Быстрое физическое развитие создает предпосылки для формирования внутреннего конфликта: тело меняется быстрее, чем психика, что вызывает чувство неловкости и неуверенности

Подростковый возраст проходит три стадии кризиса: физиологический, психологический и социальный. В условиях детского дома, у подростков проявляются характерные особенности психического и социального развития, отличающиеся от сверстников из семейных условий. У них чаще наблюдаются заторможенность в общении, недоверие к взрослым и сверстникам, склонность к агрессивным стратегиям решения конфликтов. По мнению А.В. Паневина, для этих подростков характерны

личностная беспомощность, пессимистический взгляд на будущее, неадекватная самооценка и ограниченная мотивация к освоению практических навыков [44].

Дети, с рождения, лишённые родительского внимания и опеки, часто демонстрируют вялость эмоций, низкую уверенность в себе и трудности в построении межличностных отношений, что может приводить к отставанию в психическом и интеллектуальном развитии. В то же время подростки, которые утратили родительскую заботу на более позднем этапе развития, демонстрируют более устойчивую личностную структуру, что подчеркивает значение ранних эмоциональных связей для полноценного психического развития.

Следует подчеркнуть, что социокультурная адаптация детей-сирот протекает в условиях наложения нескольких кризисных факторов: утраты семейного окружения, дефицита эмоциональной поддержки, ограниченности социального опыта и часто – негативного предшествующего жизненного опыта. Эти факторы усиливают уязвимость личности и повышают риск дезадаптации как на социальном, так и на социокультурном уровнях.

Важным аспектом социокультурной адаптации является формирование культурной идентичности личности. Культурная идентичность отражает осознание человеком своей принадлежности к определённой системе ценностей, норм, традиций и символов [1]. Для детей-сирот данный процесс часто оказывается фрагментарным и противоречивым, поскольку они лишены возможности усваивать культурные образцы в естественной семейной среде. В условиях интернатного воспитания культурная социализация носит формализованный характер и не всегда обеспечивает глубокое внутреннее принятие культурных норм.

Эмоциональная нестабильность – естественное проявление подросткового возраста. Частые перепады настроения, раздражительность

и чувствительность к внешним раздражителям создают дополнительные трудности в общении с окружающими. Для специалистов, работающих с подростками, важно учитывать факторы, которые влияют на его физическое и душевное состояние.

Е.Б. Юнусова отмечает, что процесс социокультурной адаптации подростков требует целостного педагогического сопровождения, включающего удовлетворение потребностей подростков в интеллектуальном и эмоциональном развитии, формирование социальных и коммуникативных компетенций, а также внедрение инновационных методов обучения и воспитания.

Автор подчеркивает, что адаптация должна осуществляться через системное включение подростков в социально-культурную среду, активизацию их творческого потенциала и создание условий для позитивной самореализации. Особое внимание в этом подходе уделяется преодолению психологических барьеров, препятствующих успешной интеграции подростков в культурное и социальное пространство общества, а также развитию навыков межличностного взаимодействия и межкультурного участия [53].

В современном обществе, где стремительно и зачастую болезненно трансформируются социальные институты, наряду с традиционными формами и методами социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, особая роль отводится качественно новым культуроцентричным практико-ориентированным технологиям, которые направлены на глубокое интегрирование и приспособление индивида в общество. Технологии социально-педагогического, социально-психологического и социально-культурного характера играют принципиально важную роль приспособления индивида в социуме. Воспитание осуществляется по вектору – от социума к индивиду [2].

А.Д. Жарков, считает, что достижение устойчивых результатов в процессе социализации этой категории детей возможно исключительно за

счет реализации глубинного креативно-образовательного потенциала культурной деятельности. Это предполагает сложнейший синтез учебного и внеучебного времени, при котором деятельность традиционной образовательной системы, выполняющей преимущественно функции первичной социализации и трансляции формальных знаний, функционально и содержательно дополняется культурно-досуговой деятельностью [28].

Мы глубоко убеждены, что конечной целью этого процесса должно быть достижение максимально возможного уровня самоактуализации, которая в дальнейшем, реализуется подростком для пользы общества. В этой связи безусловный приоритет принадлежит развивающим технологиям, связанным с органичным включением подростков в различные виды художественного, технического и прикладного творчества в условиях детских домов.

Технологии социокультурной адаптации обладают колоссальными ресурсами, поскольку они не просто создают условия для усвоения новых норм, ролей и навыков, новых ценностей, но одновременно обеспечивают гармонизацию процессов самореализации подростков за счет культурного содержания, коллективных форм организации досуга и стимуляции внутренней личностной мотивации.

1.2 Особенности подбора технологий социокультурной адаптации в условиях детского дома

Рассматривая технологии социокультурной адаптации, следует отметить, важность правильного подбора и применения их в условиях детского дома. Технологии, обладая колоссальными ресурсами, обеспечивают гармонизацию процессов самореализации подростков за счет культурного содержания, коллективных форм организации досуга и стимуляции внутренней личностной мотивации. Повседневное использование и внедрение в учебно-воспитательный процесс различных

комплексов методов или программ, направленных на успешную социализацию подростков в новую социальную среду, позволит обеспечить взаимодействие с повседневностью, освоению социальных ролей и адаптации.

Основные технологии социокультурной адаптации включают в себя направления:

- социально-бытовую адаптацию, где происходит формирование навыков самообслуживания, личной гигиены, ориентации в пространстве;
- социокультурной интеграции, которые рассматриваются как включение в новую среду, коллектив, привыкание к морально-психологической атмосфере, принятии норм и правил поведения;
- применение образовательных программ, где происходит подготовка подростков к новым социальным ролям, переходе из школы в новую жизнь;
- организация доступной здоровьесберегающей среды, которая помогает в социализации подростков.

Л.В. Ежова выделяет три уровня социокультурной адаптации – высокий, средний и низкий – и определяет критерии их сформированности: мотивационно-ценностные установки, систему ценностей, уровень интеллектуального развития, нравственную культуру, коммуникативные и организаторские умения, а также направленность личности [27].

Согласно выделенным направлениям, необходимо раскрыть критерии, которым должны соответствовать технологии – это целенаправленность, системность, актуальность, эффективность [37].

Целенаправленность технологий социокультурной адаптации указывает, что полученный результат не случайный. Системность, характеризуется целостностью процесса и внутренней взаимосвязью элементов, что позволяет упорядочить работу с подростками в условиях детского дома. Актуальность технологий подразумевает важность применяемого метода для положительного результата. Эффективность

технологии обеспечивает определенный положительный результат.

При работе с подрастающим поколением, в условиях детского дома важно помнить, что каждый воспитанник учреждения имеет свою историю и судьбу. Важным условием успешной адаптации подростков является комплексный подход в организации условий, где работа направлена:

1. Психологическую адаптацию подростков (создать такие условия, где будут приняты новые условия и осознаны положительные моменты).

2. Физиологическую адаптацию воспитанников, где они имеют возможность приспосабливать свой организм к новым физическим нагрузкам и ритму жизни.

3. Социальную адаптацию, где использование потенциала социальной среды, включает в себя использование различных связей.

По мнению А.А. Васильева, учитывая специфику положения детей-сирот в современном обществе и сложности их обучения в рамках традиционных образовательных технологий, ключевой задачей является создание системы воспитания и образования, ориентированной на комплексную подготовку к самостоятельной жизни после выхода из детского дома [9].

В решении задач адаптации можно выделить социализирующие технологии, которые обладают социально-педагогическим воздействием для воспитанника детского дома:

- технологии для подготовки воспитанников к самостоятельной жизни в обществе;
- технологии, ориентированные на формирование социально-профессиональной адаптации;
- технологии, центрированные на личность, предполагающие создание условий для развития воспитанников детских домов [16].

Для подростков, в современных условиях социокультурная адаптация приобретает особую значимость в связи с трансформацией социальной реальности, изменением ценностных ориентиров и усложнением структуры

повседневной жизни.

Так можно выделить четыре стадии адаптации личности в условиях изменения социокультурной среды:

1) начальную стадию, когда индивид знает, как он должен вести себя в новой среде, но его сознание пока не адаптировано к условиям новой среды, и он, где может, отвергает их, придерживаясь прежних ценностных притязаний;

2) стадию терпимости – индивид и субъекты – носители ценностей новой среды проявляют взаимную терпимость к ориентациям и образцам поведения друг друга;

3) аккомодацию – признание и принятие индивидом основных систем ценностей новой социальной среды при одновременном признании за ними некоторых прежних ориентаций;

4) ассимиляцию – полное совпадение систем ценностей индивида и среды.

Важной составляющей успеха подбора социокультурных технологий в условиях детских домов, является знание физиологических и психологических особенностей подростка, его ценностные ориентиры и установки. Л.В. Ежова выделяет три уровня социокультурной адаптации – высокий, средний и низкий – и определяет критерии их сформированности: мотивационно-ценностные установки, систему ценностей, уровень интеллектуального развития, нравственную культуру, коммуникативные и организаторские умения, а также направленность личности [26].

При использовании адресного подхода, при котором проводится комплексное оценивание состояния ребенка, оставшегося сиротой, либо лишившегося попечительства родителей, его трудной жизненной ситуации, ведется наблюдение и учет физиологических и психологических характеристик. На наш взгляд, именно такое внимательное отношение педагогов, взаимопроникновение сред, позволяет преодолеть институциональную замкнутость и различные комплексы в условиях

детского дома, создавая для подростка условия, максимально приближенные к естественному культурному процессу.

Основным систематизирующим фактором при этом в технологиях коррекционного, реабилитационного и профилактического процессов в обучении, должно стать не столько пассивное приспособление или механическая компенсация тех или иных видов социальной недостаточности, сколько активное, творческое ее преодоление.

Технологии социокультурной адаптации, направленные на интеграцию подростков в новое пространство, общество рассматриваются с точки зрения коммуникативного, когнитивного, аксиокультурного, деятельностного критерия. Особое внимание уделяется тому аспекту, как подросток может взаимодействовать с другими, насколько его интеллектуальный уровень принимает окружающую среду, насколько он может реализовывать себя в практической работе, как он психологически может управлять своим состоянием.

Важным фактором, обусловленных трудностей, для подростка, воспитывающемся в детском доме, является отсутствие личного пространства, отсутствие возможности уединения с «самим собой», что заставляет подростков постоянно находиться «на публике», в результате подросток становится конформной личностью с неадекватной самооценкой. Для решения данной проблемы необходимо применять такое педагогическое средство, как «социальное закаливание», которое предполагает включение подростков ситуации, требующие применения волевых качеств, преодоления себя, выработке определенного иммунитета к негативным влияниям окружающей среды. Если подросток, в условиях детского дома, имеет возможность выбора, умеет обосновывать свой выбор, принимать решения, проверять себя и отстаивать свои взгляды, то с преодолением трудностей вне стен учреждения, он справится легко.

Важным условием подготовки подростков к самостоятельной жизни, является умение общаться с детьми разного возраста, взаимодействовать с

ними. Разновозрастное общение, помогает подросткам примерить на себя разные социальные роли, например, общаясь с детьми дошкольного возраста, овладеть социальной ролью взрослого, наставника и ответственного человека.

Значимым способом преодоления трудностей адаптации у подростков, в условиях детского дома, является расширение связей с внешним миром, общение с другими социальными группами и включение в пространство. Участие в различных мероприятиях, как в стенах учреждения, так и за пределами, походы в театр, музеи, выставки, концерты, позволит подрастающему поколению освободиться от комплексов и приобрести уверенность.

1.3 Хореография в условиях детского дома: возможности социокультурной адаптации

Танцевальное искусство связано с раскрытием в человеке духовных основ его существования. Заложенные в природе танца социально-культурные ориентации (телесные и духовные) позволяют решать такие значимые проблемы в развитии общей культуры личности человека как нравственное и физическое здоровье, гармонизации личности, развитие интеллекта [76]. Занятия хореографией, в условиях детского дома, способны помочь детям-подросткам реализовать себя, развивают эмоционально-образное восприятие, образное мышление и творческое воображение. Танцевальное искусство изначально обладало разнонаправленным и действенным средством развития и социализации личности [50].

Выдающиеся педагоги и деятели искусств А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильева, Ю.Н. Григорович, И.А. Моисеев в своих исследованиях уделяли внимание связи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения с занятиями хореографии.

Импровизация, контактная, бесконтактная, участие в сюжетных танцах, танцевально-ролевых спектаклях, играх помогают детям понимать

свои эмоции, следовательно, снижается уровень тревожности. Через танец они могут найти способ «высказать» свои чувства и мысли, не боясь осуждения. Участие в постановочной деятельности, проектной деятельности, позволяет детям-подросткам выстраивать «здоровые отношения», доверять и взаимодействовать. Танец несет в себе определенную миссию, влияющую на ощущения, человека. Танцуя, участник начинает ощущать: «Я – часть чего-то прекрасного». Работа в паре, группе создает чувство единства, эмпатии, сотрудничества и доверия. Ребенок перестает быть одиноким, становится частью одной команды смотрящей в одну «сторону» и единой целью.

Изучая базовые танцевальные движения, работая над своей осанкой, правильной походкой, познавая основы сценического мастерства и культуры, у ребят повышается самооценка и уверенность в себе. Танец возвращает ощущения тела, способности силы и свободы. Подросток начинает понимать и переживать, «я могу, я чувствую, я творец». Для человека важно чувствовать внутреннее единство и единство с другими. Танец – один из способов достижения новых связей и преодоления замкнутости.

Импровизируя и создавая собственные танцевальные комбинации, слушая музыку и разучивая танцевальные движения, у подростков развиваются творческие способности, музыкальность и память. Совместная форма творчества, в которой участники создают танцевальное произведение, основанное на взаимном раскрытии, помогает танец приспособить к человеку, к совместному творчеству и желанию партнеров. Импровизация, которая разворачивается самопроизвольно и бессознательно, «здесь и сейчас» может носить арт-терапевтический характер.

В своих исследовательских работах Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. выделяют хореографическое искусство как одно из наиболее эффективных и полифункциональных видов арт-терапии, которое, приобрело новую роль – танцевально-двигательная терапия. Терапия танцем способствует

развитию как физической, так и эмоциональной интеграции индивида [51].

В танцевальном процессе задействованы все части тела человека, как на физическом уровне, так и духовном – внутренние эмоции, воображение, чувства. Эмоции вызывают не только телесные ощущения и физическое движение, они обладают потенциалом творческого развития. Воображение позволяет раскрыть образность персонажа, чувства – внутреннее состояние. Танец, это пространство для роста каждого. В совместной работе подростки могут не только выступать с творческими номерами, но и обучаться эмпатии, гибкости, телесному диалогу. Это двусторонний процесс. Где педагоги-хореографы учатся у своих воспитанников, открывают для себя новые горизонты педагогики и искусства, а воспитанники развиваются, учат друг друга быть людьми.

Отсутствие адаптированных форм деятельности в условиях детского дома, недоступность участия детей в творческих коллективах, создает проблему социализации детей в обществе.

Важным условием адаптации, является интеграция подростков в различные сферы деятельности культурно-досуговой направленности. Создание танцевального коллектива в стенах учреждения дает возможность общения, быть частью творческой среды, позволяет раскрыть свой творческий потенциал. Участие в танцевальных конкурсах, фестивалях, как внутри учреждения, так и за его пределами позволит воспитанникам почувствовать «переживание успеха» вместе, единым коллективом.

Рассмотрим участие детей подростков в танцевальном коллективе и проанализируем влияние танцевальной культуры на развитие личности в целом. Занятие танцевальным творчеством является мощным инструментом для психологической реабилитации, дает возможность найти ценностные ориентиры, познакомиться с культурой. Занимаясь различными направлениями хореографического искусства, воспитанник знакомится с классической, народной, современной хореографией. Работа в хореографическом коллективе, дает возможность публичным

выступлениям, как в стенах учреждения, так и за пределами.

Рассмотрим, какое влияние оказывают хореографические направления на подростка (Таблица 1).

Таблица 1– Влияние направлений хореографического искусства

Направления хореографического искусства	Влияние занятий на ребенка-подростка
Классический танец	Классический танец предполагает развитие и формирование внутреннего стержня и дисциплины. Воспитание выносливости, целеустремленности и чувство контроля работы над своим телом. Знакомство с наследием классической музыки
Народный танец	Знакомство с культурой и историей народов, занятие народным танцем создают крепкие социальные связи в коллективе. Знакомство с наследием народной музыки, отражающей особенности народа.
Современная хореография	Занятия современной хореографией дают возможность раскрыть свой внутренний мир, рассказать о своих переживаниях, мыслях, языком тела. Носит терапевтический характер. Помогает снять зажимы и освободиться от внутреннего стеснения.
Бальные танцы	Развивают навыки коммуникации, доверия работы в паре. Уникальный опыт построения здоровых, личных границ. Знакомство с особенностями европейской и латиноамериканской программы.
Социальные танцы	Занятия социальными танцами направлены на взаимодействие, общение, помогают снять барьеры в общении, чувствовать себя комфортно в социуме.

Танцевальное искусство тесно связано с музыкой, театром и образует неразрывный синтез искусства.

В таком воссоединении музыка является той ритмической основой, которая помогает на эмоциональном уровне создать и воплотить пластический образ, театр – драматической структурой, объединяющей виды искусства. Соприкасаясь с видами искусств, подростки, выражая эмоции, чувства имеют возможность общаться.

Хореографическое искусство является эффективным средством нравственного и духовного воспитания в условиях детского дома:

– происходит знакомство с образцами художественной культуры, национальными традициями;

- у подростков формируется образное, творческое мышление;
- танец прививает любовь к музыке, развивает музыкальный слух, чувство ритма;
- танец вырабатывает пластичность, умение двигаться в соответствии с музыкой.

Танец, являясь эффективным инструментом адаптации подростков, работает сразу на нескольких уровнях.

Тело – это единый организм, через который можно решить «запрос» и «вопрос». Желания тела появляются в мыслях, и далее рождается движение. Но чтобы мысль стала материальной и видимой – это всегда «тело». Действие зарождается в мысли и распространяется по всему телу, благодаря миофасциальным цепям (функциональные линии, которые связывают мышцы, связки в единые системы, охватывают с головы до стоп, обеспечивая передачу силы и координации) передача информации позволяет телу «знать», что движение началось. Следовательно, движение работает и влияет на все уровни адаптации подростка. В танце, можно выплеснуть эмоции, управлять чувствами, повысить свою самооценку, стать более уверенным в себе. Работа в малых и больших группах помогает преодолеть одиночество, развивается невербальное общение, основанное на понимании.

Рассмотрим уровни адаптации подростка и выявим, как танец влияет на подростка. Рассматривая понятие «адаптация», выделим три основных уровня адаптации:

1. Социальная адаптация.
2. Психологическая адаптация.
3. Адаптация готовности к жизни вне учреждения (Таблица 2).

Таблица 2 – Роль танца в адаптации подростка

№	Уровень адаптации	Роль танца
1	Социальная адаптация	Умение выстраивать общение (работа в паре, малых группах, невербальное общение, выполнение синхронных танцевальных композиций признак слаженной работы команды, появление в сознании

		«мы – одна команда», снятие эмоциональных и физических барьеров).
2	Психологическая адаптация	Способность строить отношения с самим собой и с окружающими (постоянство графика занятий и систематичность, четкая структура дают четкую предсказуемость и ощущение стабильности, безопасности; умение справляться с трудностями (например, тебе это движение дается трудно, или непривычно?); приобретение нового навыка как упорство, который позволяет достигать цели, например разучить и выполнить сложный танцевальный элемент; умение чувствовать и контролировать свое тело).
3	Адаптация готовности к жизни вне учреждения	Приобретение навыков, которые будут играть важную роль в будущем (формирование навыка дисциплинированности, ответственности и пунктуальности; публичные выступления – залог повышения уверенности в себе;)

Рассматривая танец, как средство адаптации подростков, живущих в условиях детского дома, мы пришли к выводу: танец – это не просто увлечение, это безопасный язык, при помощи которого можно «выговориться» без слов. В танце, можно выплеснуть эмоции, управлять чувствами, повышать свою самооценку.

Работа в малых и больших группах помогает преодолеть одиночество, развивается невербальное общение, основанное на понимании. Важным фактором является развитие физического и интеллектуального развития, где запоминание сложных танцевальных комбинаций, связок тренирует память и внимание. Физическая активность, известно всем, помогает в организме вырабатывать эндорфины – гормоны, позволяющие быть счастливыми, снижающие стресс и тревожность. В подростковом возрасте это важный момент в развитии.

С точки зрения социокультурной адаптации, занятия танцевальным творчеством для подростков, это эффективный инструмент развития личности и социализации. Участие в конкурсах, фестивалях дарит цели, к которым можно стремиться, танцевальный процесс знакомит с различными танцевальными направлениями. Самый главный аспект – занятия хореографией могут раскрыть в подростке талант, который возможно

перерастет не просто в увлечение, а в будущем повлияет на его выбор профессии, станет репетицией жизни в безопасных условиях.

Вывод по первой главе.

Решение задач улучшения социального положения и самочувствия подростков, оставшихся без попечения родителей, традиционно является одной из острейших и дискуссионных социальных проблем, которая не может быть решена без разработки действенных механизмов их социокультурной адаптации.

Социокультурная адаптация – это целостный, динамический, непрерывный, относительно устойчивый процесс «вхождения» личности в общество как целостную систему ценностей, ориентаций, представлений об окружающем мире. Сложный процесс приспособления, при котором личность приводит в соответствие с существующей социокультурной реальностью собственный нормативно-ценностный мир и вырабатывает жизненную позицию, позволяющую ей определить свое место в этой реальности. Привлечение к творчеству и культуре посредством хореографического искусства, предоставляет подростку уверенность, возможность общения, компенсирует приобретенные комплексы с детства или потерянные ранее возможности.

Социокультурная адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, – комплекс мероприятий процесс, имеющий цель:

- помочь достигнуть и поддержать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях,
- поднять на необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворения культурно-досуговых потребностей, что обеспечивает возможности для позитивных изменений за счет расширения рамок наиболее полной интеграции в окружающую среду.

Сущность социокультурной адаптации заключается в единстве процессов адаптации, интеграции, саморазвитии и самореализации,

обеспечивающем оптимальное социальное самочувствие подрастающего поколения. Успешная организация деятельности по социокультурной адаптации в условиях детских домов, способствует реализации их культурно-досуговых потребностей, творческого потенциала, обеспечивает возможность самореализации.

Однако положение большинства воспитанников детских домов, осложнено ситуацией социокультурной недостаточности, которая связана с частичной или полной неспособностью выполнять социально-культурные функции, считающиеся нормальными для лиц данного возраста, пола и ряда других социокультурных характеристик.

Цель социокультурной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей, средствами хореографического искусства заключается в сохранении и продлении социальной активности, развитии и реализации личностного потенциала сирот.

Хореография выступает средством предоставления возможности выгодно и приятно проводить свободное время, удовлетворения разнообразных культурно-просветительских потребностей. Танец, являясь средством адаптации, позволяет подросткам коммуницировать, пробуждая новые интересы и облегчая установление дружеских контактов.

Социокультурная адаптация, подростков имеет особую актуальность. Она имеет своеобразие и отличие от сложившегося представления о данном процессе. Это своеобразие объясняется рядом обстоятельств:

- нарушенная коммуникативная деятельность детей, лишенных родительского попечения;
- асоциальные формы самоутверждения;
- отсутствие чувства своей социальной значимости;
- специфическая групповая субкультура низкого уровня;
- убеждение в малоценности и незначительности собственной личности;
- ограниченность личного опыта и понятийной сферы воспитанников

детских домов.

Эмоциональное состояние и социально-психологическое самочувствие подростков характеризуется тревожностью, неуверенностью в завтрашнем дне, пессимизмом, низкой самооценкой, настороженным отношением к окружающим и к мерам по социальной защите, высокой тревогой за будущее на бытовом уровне. Их социальное положение характеризуется социокультурной дезадаптацией, депривацией, эксклюзией, социокультурной недостаточностью.

В связи с тем, что эффективная социокультурная адаптация воспитанников детских домов требует комплексного подхода, особую актуальность приобретает проблема организации успешного функционирования субъектов, обеспечивающих реализацию ее принципов.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

2.1 Анализ технологий социальной адаптации подростков средствами хореографического искусства

Особое внимание в нашем исследовании мы уделяем психологическим аспектам хореографического искусства как инструмента адаптации подростков. Хореография в условиях детского дома – это не просто обучение танцевальным па, а сложный процесс психофизической коррекции. По нашему мнению, танец воздействует на ребенка на уровне «телесного Я», что критически важно для детей-подростков, часто имеющих искаженный образ собственного тела из-за отсутствия раннего тактильного контакта и материнской привязанности.

Одним из эффективных инструментов в построении системы воспитания является хореографическое искусство. Учитывая специфику положения воспитанников детских домов, занятия хореографией могут являться эффективным средством развития личностных качеств. Посредством движения, дети могут говорить о своих чувствах, выплеснуть эмоции, снять зажимы и повысить самооценку. Приобретая навыки коммуникации, ребенок понимает свое значение в коллективе, обретает уверенность, постепенно позволяет себе раскрыть свои способности.

В своих трудах Л.А. Клыкова подчёркивает значимость хореографии как эффективного средства развития личностных качеств и культурной самореализации. В ряде публикаций Клыкова рассматривает хореографическое искусство не только как компонент эстетического воспитания, но и как инструмент педагогической деятельности для формирования творческого потенциала, «Я-концепции» личности и

культурной состоятельности обучающихся. Ею аргументируется актуальность использования хореографии в дополнительном образовании как инновационной педагогической технологии, способствующей всестороннему развитию ребёнка: развитию моторных и коммуникативных навыков, укреплению творческих способностей, самооценки, культурной идентичности и социальной компетентности. В частности, в совместных работах с соавторами исследуются методы включения хореографии в образовательный процесс, её роль в активизации двигательной и художественной деятельности детей дошкольного и школьного возраста, а также потенциал хореографических практик для развития творческого и социального потенциала личности в социокультурном пространстве образования. Таким образом, Л.А. Клыкова рассматривает хореографию как средство педагогического воздействия, способствующее гармоничному развитию и социализации личности в образовательной среде [35].

Тренировка двигательных навыков в процессе обучения хореографии напрямую связана с мобилизацией и активным развитием ключевых физиологических функций организма: от интенсивности кровообращения до формирования сложной нервно-мышечной координации.

Мы полагаем, что через танец воспитанник учится не только владеть своим телом, но и формировать навыки эмоциональной регуляции. Понимание физических возможностей своего тела и виртуозное владение им способствуют воспитанию глубинной уверенности в себе, что является фундаментом для выравнивания психологических комплексов.

В условиях детских домов, большую роль играет организация свободного досуга подростков. Создание кружков по интересам, спортивных секций, позволяет расширить кругозор, приобрести дополнительные знания, умения и навыки в различных областях искусства, ремесла, спорта. Участие в различных культурно-досуговых мероприятиях хореографической направленности, внутри учреждения, позволяют детям почувствовать себя «артистами».

Рассмотрим более подробно роль и значение мероприятий культурно-досуговой направленности, где хореографическое искусство выступает как средство адаптации подростков в условиях детского дома (Таблица 3).

Таблица 3 – Роль мероприятий творческой направленности

№	Наименование мероприятия	Роль в адаптации подростков
1	Вечер встреч Цель: знакомство с известным хореографом, педагогом, мастер-класс	Профориентация и применение на себе модели человека, достигшего успехов в области хореографического искусства, открытие новых горизонтов и мотивация.
2	Танцевальные флешмобы Цель: работа большой командой в общественном месте	Интеграция в общество – выход за пределы детского дома, командная работа, где каждый человек важен, команда – единое целое.
3	Отчетный концерт Цель: отчет о проделанной работе с приглашением гостей	Постановка долгосрочных целей, воспитание ответственности, и гордости от мотивации «Я это смог!»
4	Танцевальный баттл Цель: соревнования соло, команда	Выход в центр зала – акт смелости, умение достойно выигрывать и проигрывать, проявление «своей» индивидуальности.
5	Постановка танцевального спектакля Цель: создание целостной истории посредством танца	Развитие эмпатии, умение входить в образ персонажа, понимание чувств. Умение решать несколько задач сразу.
6	Создание танцевальных видеороликов: умение работать в команде	Освоение базовых навыков режиссуры, монтажа, результат труда – продукт, который вызывает гордость.
7	Участие в фестивале «Дружба народов» Цель: командная работа, в ходе которой подростки готовят танцевальную композицию, определенной страны или культуры.	Расширение кругозора, внедрение в исследовательский процесс (знакомство с традициями, обычаями народов, знакомство с костюмом и особенностями лексического танцевального материала)
8	Участие в конкурсах Цель: научить уметь достойно проигрывать и побеждать	Здоровая конкуренция, где воспитывается командный дух, стремление к победе, творческий азарт выступлений на публике, преодоление барьеров.
9	Использование танцевальной терапии с элементами контактной импровизации Цель: научиться доверяя, работать с партнером	Диалог тел, развивающий доверие (например доверить вес своего тела, своему партнеру, выстраивание личных границ, принятие поддержки и умение ее оказывать, снижение контроля и тревожности).
10	Использование танцевальной терапии с элементами бесконтактной импровизации Цель: научиться понимать свое тело	Работа с чувствами, ощущениями, возможностями своего тела, снятие телесных зажимов.

Создание на базе детского дома хореографического кружка,

коллектива способствует эффективной адаптации и социализации воспитанников. Технологии, используемые средствами хореографического искусства, дают возможность раскрыть творческий потенциал подростков.

Программы хореографических кружков, которые включают в себя элементы классического, народно-сценического и бального танца, позволяют сформировать у воспитанников не только представление о богатстве мирового культурного наследия, но и практические навыки исполнения разнообразных танцевальных техник.

Основной целью таких программ является выявление скрытых возможностей хореографии как уникального инструмента гармоничного развития, воспитания твердых нравственных и морально-волевых качеств. Хореография, как средство адаптации в условиях детского дома, диктуется социально-педагогической необходимостью, обусловленной состоянием здоровья и задачами формирования эмоционально устойчивой личности.

Эффективность влияния занятий танцами на развитие подростка, может быть верифицирована на основе комплекса критериев, где физическая выправка взаимосвязана с моральной устойчивостью. При этом важно учитывать, что занятия будут вызывать устойчивый интерес лишь в том случае, если материал не будет требовать исключительных природных данных, а будет ориентирован на поступательное развитие каждого индивида. Систематичность в этом процессе играет роль стержня, оказывая благотворное влияние на соматическое здоровье и общее духовное воспитание.

Параллельно с хореографическим искусством, важнейшее стратегическое значение имеет музыкальное, целью которого является воспитание творческой личности через музыкально-художественную деятельность. Ключевой особенностью инновационных комплексных программ, направленных на изучение музыки посредством хореографии имеет глубокий интегративный потенциал, реализуемый через гармоничное сочетание музыки, движения, ритма и игры, что позволяет создать

обогащенную образовательную среду для развития творческих способностей подростков. Слушая музыку, двигаясь под музыку воспитанники, анализируя, развивают ритмический слух, эмпатию, эмоциональный интеллект. Подростки учатся распознавать и понимать чужие эмоции, а через них – свои собственные. Основные задачи таких комплексных программ включают развитие творческого мышления как способа расширения жизненных возможностей человека.

Для подростков, выросших в условиях детского дома, социокультурная адаптация представляет собой систему, где хореографическое искусство выступает как инструмент решения задач как психологических, так и социальных. У детей, наблюдаются трудности с доверием, вербальным контактом, им сложно говорить о чувствах. Неуверенность и искаженное восприятие личных границ, различные психологические травмы, следствием которых являются, телесные зажимы – это область, в которой хореография может послужить средством работы с телом, разумом и эмоциями.

Для решения проблем, важно внедрение педагогических технологий, способных изменить отношение подростков к друг другу и окружающему обществу в целом посредством хореографического искусства.

Ниже в таблице представлены этапы работы, которые делятся соответственно от поставленных целей и задач, предложении методы работы, приведены примеры реализации в виде предложенных видов деятельности (Таблица 4).

Процесс адаптации подростков средствами хореографического искусства представлен в 4 этапа:

- диагностико-адаптационный,
- коммуникативно-ролевой,
- ценностно-смысловой,
- интеграционный.

Таблица 4 – Методы работы на этапах процесса адаптации

Этап	Цели и задачи	Методы и приемы	Примеры
1.Диагностико-адаптационный	1.создать безопасное пространство; 2.снять телесные и эмоциональные зажимы; 3. установить доверительные отношения с педагогом и творческим коллективом.	1. работа по созданию благоприятной творческой атмосферы (круг знакомства, желаний); 2.телесно-ориентированные практики; 3.работа в парах; 4.импровизация; 5.музыкально-ритмическая деятельность.	1. упражнения сидя на полу, в кругу; 2.упражнения на осознание своего тела; 3.упражнение «зеркало» 4.работа с разными частями тела, создание своих движений, разучивание движений партнера. 5.музыкально-ритмические игры с предметами и без.
Результат: снижение тревожности, преодоление барьеров, формирование понятия «доверие», начальный этап осознания связи «эмоция – движение».			
2.Коммуникативно-ролевой	1. развить навык партнерского взаимодействия; 2. дать понятие «личные границы»; 3.освоить значение социальных ролей в социуме.	1.парная и контактная импровизация; 2.групповая работа, постановочная работа в группе; 3.постановка этюдов на заданную тему	1. упражнения на доверие, поиск центра притяжения, танец рук, касание, свободная импровизация; 2.построение простых хореографических рисунков; 3.постановка на тему «конфликт», «встреча», «потеря», «примирение».
Результат: развитие эмпатии, навыков невербальной коммуникации, умение работать в команде и договариваться.			
3. Ценностно-смысловой	1. формировать личную идентичность через творческое выражение; 2.поиск «себя» в обществе.	1.знакомство с культурным наследием; 2.создание сольный и групповых постановок; 3.рефлексия и обсуждение.	1.изучение разных танцевальных стилей; 2.создание собственного танца; 3.анализ созданных комбинаций, движений.
Результат: повышение самооценки, понимание ценностей, формирование позитивной «Я – концепции»			
4.Интеграционный	1. перенести полученные умения и навыки во внешний социум; 2.Преодоление барьеров как внешних, так и внутренних.	1. выступления творческого коллектива; 2.совместные проекты; 3.посещение театров, концертов.	1. внутренние показы, среди участников коллектива, для педагогов и воспитанников детского дома; выступление на местных площадках города, области; участие в конкурсах, фестивалях; 2.создание общих номеров с детьми с других коллективов; 3.просмотр и анализ концертных выступлений профессиональных коллективов.
Результат: преодоление страха публичных выступлений, социальное взаимодействие, успешная интеграция в культурное пространство.			

Работая с подростками, педагог-хореограф, должен опираться на

определенные принципы построения занятий, организации пространства и созданию такой среды, в которой ребенок может почувствовать успешным, искренним, имеющим свою точку зрения на ситуацию

Каждый этап важен в подготовке и несет свою смысловую нагрузку в виде процесса оказания помощи перехода от модели «я детдомовский, не нужный никому» к «Я–концепции» и является важной составляющей адаптации подростков, при помощи средств хореографического искусства.

Особое место занимает участие подростков, оставшихся без попечительства родителей, в театральных студиях, кружках – «дом в доме», где каждый ребенок чувствует свою значимость. Театр – это коллективное искусство, и именно этот характер творчества является лучшим инструментом социализации, так как он учит детей сотворчеству и личной ответственности. В театральной деятельности, участвуя в спектаклях, подростки реализуют приобретенные навыки в области хореографии, музыки и актерского мастерства воедино. Театральная площадка становится местом проживания «запретных» чувств, борьбы с телесными и эмоциональными зажимами, где каждый имеет право на собственную историю, возможность быть автором своей жизни.

Современные культурно-досуговые технологии интегрируют в себе сложнейшие творческие, психологические и социальные аспекты. Танец представляет собой мост между внутренним миром подростка и внешней реальностью, построенный через движение. Средства танцевальной арт-терапии и психо-драматический подход, помогают освоить коммуникативные навыки, исцелить душевные раны через тело. Раскрытие творческого потенциала, через принятие своего тела помогает освоить свои личные границы и уважать границы партнера, поверить в свои возможности и научиться принимать и понимать свои слабые и сильные стороны. Особое внимание в нашем исследовании мы уделяем психологическим аспектам хореографического искусства как инструмента глубокой реабилитации.

Чурашов А.Г. подчёркивает, что развитие социально-

коммуникативных качеств у детей и подростков должно осуществляться через систему хореографических и арт-технологий, обеспечивающих не только эстетическое воспитание, но и всестороннее личностное развитие. Согласно его исследованиям, педагогические технологии, основанные на художественно-эстетических практиках, способствуют формированию у обучающихся навыков культурного поведения, коммуникативной компетентности, моторной активности и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, что является важным условием успешной социальной интеграции и самореализации личности [51].

А.Г. Чурашов рассматривает хореографию как инструмент развития не только двигательных умений, но и социальных навыков, способствующих адаптации в образовательной и социокультурной среде, расширению межличностных взаимодействий и укреплению мотивации к участию в коллективной деятельности.

Совершенствование деятельности учреждений в данных направлениях как хореография, музыка, театр, позволяет осуществить осознанное приобщение личности к подлинным ценностям культуры. Мы полагаем, что система дополнительного образования открывает подростку максимально широкий веер направлений для раскрытия его потенциала.

Занятия хореографией, в условиях детского дома, способны помочь детям реализовать себя. Ведь танец способен развивать эмоционально-образное восприятие ребят. Импровизация, контактная, бесконтактная, участие в сюжетных танцах, танцевально-ролевых спектаклях, играх помогают детям понимать свои эмоции, следовательно, снижается уровень тревожности. Через танец они могут найти способ «высказать, свои чувства, мысли», не боясь осуждения.

Участие в постановочной деятельности, проектной деятельности, позволяет детям выстраивать «здоровые отношения», доверять и взаимодействовать. Работа в паре, группе создает чувство единства, эмпатии, сотрудничества и доверия. Ребенок перестает быть одиноким, становится

частью одной команды смотрящей в одну «сторону» и единой целью. Изучая базовые танцевальные движения, работая над своей осанкой, правильной походкой, познавая основы сценического мастерства и культуры, у ребят повышается самооценка и уверенность в себе. Импровизируя и создавая собственные танцевальные комбинации, слушая музыку и разучивая танцевальные движения, у детей развиваются творческие способности, музыкальность и память. Отсутствие адаптированных форм деятельности, недоступность участия детей в творческих коллективах, создает проблему социализации детей в обществе.

Хореография в условиях детского дома – это не просто обучение танцевальным па, а сложный процесс психофизической коррекции. Эффективность занятий детерминирована уровнем музыкального развития детей и эмпатией наставника. Задача наставника, работающего с творческим коллективом, активизировать детей через творчество, движение и коммуникацию, используя различные педагогические технологии, которые помогают раскрыть потенциал и чувствовать себя «значимым и нужным». Использование искусства, как инструмента вовлечения через танец, музыку, театр, игровую деятельность помогает раскрыть личность воспитанников и помогает включиться в деятельность, жизнь творческого коллектива.

Основной целью таких программ является выявление скрытых возможностей хореографии как уникального инструмента гармоничного развития, воспитания твердых нравственных и морально-волевых качеств. Наш анализ показывает, что использование хореографии в условиях детского дома диктуется социально-педагогической необходимостью, обусловленной состоянием здоровья и задачами формирования эмоционально устойчивой личности.

Организация пространства общения детей, создание различных событий помогает участникам взаимодействовать, переживать совместный опыт. Помощь наставника в создании своих маленьких проектов, поддержка инициативы, позволяет детям проявлять себя и брать ответственность,

снижает изоляцию и одиночество, развивает навыки общения.

Влияние занятий танцами на развитие ребенка является многоаспектным и требует комплексной оценки, включающей в себя как физиологические (например, улучшение координации и гибкости), так и психологические параметры (такие как повышение самооценки и развитие эмоционального интеллекта). Предполагается, что устойчивый интерес к занятиям может быть обеспечен за счет индивидуализации образовательного процесса и учета уровня подготовки каждого ребенка. Регулярные занятия танцами могут оказывать положительное воздействие на физическое и психоэмоциональное состояние ребенка, однако данная гипотеза требует дальнейшей эмпирической проверки.

Эффективность адаптации повышается, если деятельность носит поэтапный характер от коллективных задач к личностному росту. Важнейшими принципами являются принцип дифференцированного подхода и комплексности. В комплексе с хореографическим искусством параллельно используется музыка и драматизация. Слушая музыку, ребенок позволяет себе соприкоснуться с чувствами, эмоциями, которые он, возможно, боится или не имеет навыка их называть. Например, веселая музыка дает шанс пережить радостные эмоции, грустная, по характеру мелодия дает возможность погрустить, экспрессивная дает возможность выплеснуть накопившуюся агрессию, а совместно с танцевальной практикой сделать движения более мощными и драматичными.

Драматизация, в свою очередь, дает возможность прожить другую жизнь. Ребенок-сирота, пробуя модели поведения, может в дальнейшем перенести свой опыт в реальную жизнь. В постановочных работах, где драматургия раскрывает социальный аспект (добро и зло, сильные и слабые, друг и враг), дети учатся эмпатии, перевоплощаются в образы, которые не могут позволить себе в реальной среде.

Сцена – это место где можно делать «все», например, неуверенному и застенчивому ребенку превратиться в смелого рыцаря. Такой опыт

трансформации является мощным терапевтическим эффектом. Наставнику следует использовать постепенно и безопасно для воспитанника язык танца и драмы, дабы не травмировать его, задевая «больные» темы.

Комплексное использование хореографии, музыки и драматургии является синтезом сердца, разума и души, и становится уникальным языком, на котором дети-сироты могут рассказать свою историю, обрести себя и построить свой «новый» мир.

Жизнь в детском доме, ставит ребенка в определенные рамки и законы, которым он обязан подчиняться. Ремесло – это та сфера деятельности, где ребенок может создавать что-то сам, своими руками. Прикладное искусство охватывает работу с материалом и позволяет увидеть результат (связал шарф, испек хлеб, вылепил скульптуру). Занятие ремеслом учит терпению, преодолению трудностей, и в какой-то мере носит терапевтический характер. Например, вязание, резьба по дереву, имеющие монотонный характер, успокаивают нервную систему, переработать внутренние переживания, не озвучивая вслух свои мысли. Важно, чтобы ребенок видел реальные плоды труда. В интернатах Астрахани, например, реализуются программы, где трудовое воспитание интегрировано в культурный контекст: через «Творческие мастерские» дети изучают народные промыслы, одновременно овладевая навыками швейного или столярного дела. Это создает психологический мостик между творчеством и ремеслом.

Интегрируя знания пошива, вышивки в оформление элементов танцевального костюма, для подростка повысит ценность его занятия. Выступление в костюме, украшенным ребенком собственноручно, придаст гордости и уверенности в выступлении.

Хореографическое искусство помогает детям почувствовать свое тело, общаться языком тела, при помощи средств выразительности, а изучение основ ремесла является значимой фундаментальной опорой для дальнейшего выбора профессии. Ребенок перестает быть просто

«воспитанником детского дома», он становится мастером, который владеет определенными навыками и умениями.

2.2 Разработка и внедрение проекта «Лучшее детям» в условиях детского дома

В Костанайской области процесс деинституционализации проходит достаточно активно. Число воспитанников детских домов региона сокращается в среднем на 100-150 человек ежегодно. Тем не менее, на территории Костаная функционирует 7 учреждений, занимающихся воспитанием и социализацией детей данной категории. Одной из наиболее эффективных и инновационных площадок является Детская деревня семейного типа «Жанұя», функционирующая с 2000 года. Ключевая концептуальная особенность данного учреждения заключается в отказе от традиционной «коридорной» системы интерната в пользу модели, максимально приближенной к домашней. Это позволяет минимизировать риски развития «институционального синдрома» – пассивности, иждивенчества и социальной дезориентации.

Рассмотрим методологические основы функционирования Детской деревни «Жанұя».

На текущий момент в «Жанұя» проживает 44 воспитанника (11 сирот и 33 ребенка, оставшихся без попечения родителей). Структура учреждения предполагает деление на 7 автономных «семейных» групп, в каждой из которых проживает по 7 детей разного возраста во главе с мамой-воспитателем. Такая модель является фундаментом технологии социокультурной адаптации, так как она восстанавливает нарушенные механизмы первичной социализации.

Кадровый потенциал учреждения представлен 17 педагогами высокой квалификации. За 25 лет деятельности из стен «Жанұя» выпустилось 106 воспитанников. Примечательно, что образовательный трек выпускников демонстрирует высокую степень социальной успешности: 13 человек

получили или получают высшее образование, 40 человек – профессиональное образование в колледжах города. Это свидетельствует о том, что применяемые технологии адаптации позволяют подросткам преодолеть образовательную депривацию.

Материально-техническая и ресурсная база учреждения (библиотека, музыкальные и хореографические залы, тепличное хозяйство) выступает не просто как инфраструктура быта, а как многофункциональное адаптационное пространство. Для подростка, находящегося в кризисном периоде развития, наличие возможности для выбора деятельности (спорт, творчество, прикладной труд на трех гектарах приусадебного участка) является инструментом формирования субъектности.

В основе педагогической деятельности учреждения лежит комплексная программа «Воспитание успешной личности воспитанницы: интеграция ресурсов социума». Анализ данной программы позволяет выделить ключевые направления воздействия, которые в совокупности формируют технологию адаптации:

1. Психологический блок (Коррекция и стабилизация).

Подростки из детских домов характеризуются повышенной тревожностью и нестабильной самооценкой. С помощью психологической службы реализуются программы по снижению агрессивности и развитию эмоционального интеллекта. В ходе исследования эмпирический материал, полученный в результате диагностики, был обработан с использованием методов описательной статистики в программе MS Excel, что подтвердило прямую корреляцию между участием в психологических тренингах и повышением уровня социальной адаптированности.

2. Социально-бытовой блок (Преодоление иждивенчества).

Жизнь в условиях семейной квартиры приучает подростков к планированию бюджета, приготовлению пищи, уборке и самообслуживанию. Это важнейший элемент адаптации, так как именно

отсутствие бытовых навыков часто становится причиной жизненных кризисов выпускников традиционных детских домов.

3. Духовно-нравственный и культурный блок.

Огромное внимание уделяется приобщению к культурному наследию Казахстана. Через творчество местных авторов, поэтов и акынов подростки формируют свою гражданскую и национальную идентичность.

Проблема интеграции детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в современное общество является одной из наиболее острых в системе социально-педагогической реабилитации. Воспитанники интернатных учреждений зачастую сталкиваются с «феноменом закрытых дверей» – социальной изоляцией, которая приводит к формированию специфических личностных черт: иждивенчеству, повышенной тревожности, трудностям в коммуникации и размытости «Я – образа».

В контексте нашего исследования, под позитивной социализацией мы понимаем не просто адаптацию ребенка к существующим нормам, а активное расширение спектра его индивидуальных умений и повышение возможностей участия в общественной жизни.

Для подросткового возраста характерна потребность в самореализации и признании. В «Жанұя» эта потребность удовлетворяется через внедрение технологий индивидуального проектирования. Проекты «Моя будущая семья», «Моя профессиограмма» и «Мой жизненный план» заставляют подростка выйти из позиции «объекта опеки» и стать «субъектом собственной жизни». Одним из этапов в этой технологии является участие в массовых социокультурных событиях, таких как проект «Лучшее детям». Проект выступает в роли внешней экспертной среды, где воспитанники «Жанұя» могут апробировать свои навыки коммуникации, творчества и лидерства в конкуренции со сверстниками из обычных семей. Это разрушает барьер между «миром интерната» и «большим миром», что является высшей целью социокультурной адаптации.

Особое внимание в проекте «Лучшее детям» уделяется

инклюзивному компоненту. В группе воспитанников КГУ «Детская деревня семейного типа «Жанұя»» присутствуют дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) и признаками ментальных нарушений. Для этой категории детей социализация через творчество является не только способом досуга, но и важнейшим инструментом коррекции и компенсации дефицитарных функций.

Научная новизна проекта заключается в создании единого социокультурного пространства на уровне Костанайской области, где дети из детских домов и их сверстники из обычных семей взаимодействуют на равных условиях в процессе созидательной деятельности. Это позволяет реализовать модель «социального лифта», где через успех в творчестве ребенок обретает уверенность в своей социальной значимости.

Проект выстроен на принципе иерархичности целей, что позволяет структурировать работу на стратегическом и на операционном уровнях.

1. Стратегическая цель: обеспечение условий для позитивной социализации детей с РАС и воспитанников детских домов посредством интеграции в открытую социокультурную среду и выстраивания системы эффективного межведомственного взаимодействия в условиях региона.

2. Тактическая цель: расширение коммуникативного и деятельностного пространства воспитанников через вовлечение их в новые социальные отношения, презентацию творческих достижений и участие в массовых мероприятиях фестиваля «Лучшее детям».

3. Ключевые задачи проекта:

Методическая задача: создание мультидисциплинарной команды, включающей педагогов-психологов, дефектологов, художников, волонтеров и представителей органов управления образованием и культурой.

Организационная задача: формирование инфраструктуры «творческих площадок» на территории Костанайского района, обеспеченных необходимым оборудованием и материалами.

Социально-педагогическая задача: внедрение инновационных техник (окупациональная терапия, арт-дизайн), направленных на снижение барьеров социальной тревожности.

Диагностическая задача: мониторинг динамики эмоционального состояния участников проектной деятельности и уровня их социальной компетентности на всех этапах реализации проекта.

Медийная задача: формирование толерантного отношения общества к детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, через активную информационную кампанию.

Реализация проекта – это пошаговый процесс, включающий три ключевых фазы.

I. Организационно-подготовительный этап (январь-февраль 2025г.)

На данном этапе осуществляется «закладка фундамента» проекта. Важным аспектом является работа с кадрами. В команду включаются:

- 3 штатных сотрудника (координация);
- 10 привлеченных специалистов (мастера, хореографы, фотографы);
- 10 добровольцев-волонтеров (студенты педагогических вузов).

Основное внимание уделяется нормативно-правовому обеспечению: заключению соглашений с Управлением образования Костанайской области и партнерскими организациями. Проводятся установочные встречи с законными представителями детей для выявления интересов и склонностей участников.

II. Практико-ориентированный этап (февраль-ноябрь 2025г.)

Это основная фаза проекта, которая реализуется по двум функциональным направлениям:

1. Творческо-развивающее направление.

Работа строится на базе зон окупациональной терапии. Окупациональная терапия в данном случае понимается как «терапия занятостью», где ребенок через освоение ремесла восстанавливает связь с реальностью.

– Блок «Прикладное творчество»: включает методики глинолечения и тестопластики. Работа с пластичными материалами крайне важна для детей с РАС, так как она развивает тактильную чувствительность и мелкую моторику, что напрямую связано с развитием речевых центров головного мозга.

– Блок «Художественное фото»: инновационный метод, позволяющий ребенку фиксировать окружающий мир. Это способствует развитию наблюдательности и формированию собственной точки зрения на социальные процессы.

– Блок «Создание костюма своими руками» способствует развитию творческого мышления, развитию умения креативно подходить к заданиям.

2. Сценическое и коммуникативное направление

Под руководством кураторов-профессионалов дети осваивают основы вокала, хореографии и театрального мастерства. Совместные репетиции со сверстниками из творческих коллективов города создают ситуацию «естественной социализации». Здесь происходит отработка навыков самопрезентации и преодоление страха публичных выступлений.

III. Аналитико-результативный этап (ноябрь-декабрь 2025г.)

Завершающая стадия, включающая Гала-концерт проекта, выставку лучших работ и подведение итогов.

Проводится «выходная» диагностика, позволяющая оценить, насколько расширились социальные контакты подростков, и изменилось ли их восприятие собственного будущего.

Для обоснования объема работы приведем детализированную таблицу форм и методов работы, которые применяются в рамках проекта.

Ниже представлены виды направлений работы, способствующие адаптации подростков в условиях детского дома, раскрыто содержание деятельности подростков, согласно содержанию деятельности, предложены методы и приемы работы, ожидаемые результаты (Таблица 5).

Таблица 5 – Формы и методы, применяемые в проекте

Направление	Содержание деятельности	Методы и приемы	Ожидаемый результат
Арт-терапевтическое	Работа с формой, цветом, текстурой материалов, работа с бросовым материалом.	Глинотерапия, пластилинография, модульное оригами, бисероплетение, создание костюма своими руками.	Снятие психоэмоционального напряжения, развитие мелкой моторики.
Медиа-технологии	Обучение основам цифровой фотографии и композиции	Мастер-классы по пейзажной и репортажной съемке, работа со светом.	Развитие визуальной культуры, формирование навыка фиксации реальности.
Коммуникативное	Подготовка коллективных творческих номеров.	Сценический тренинг, игры на доверие, совместные репетиции.	Снижение социальной тревожности, навык работы в команде.
Информационное	Сопровождение проекта в цифровой среде	Ведение форума, интервьюирование участников PR-акции	Изменение общественного имиджа детей-сирот, рост толерантности

Для реализации проекта используется смешанная модель финансирования: бюджетные средства учреждения, амортизация собственного оборудования и спонсорская помощь. Общий бюджет проекта – 300 000 тенге. Основная часть расходов (86 200 тенге) направлена на награждение участников. Это важный психологический момент: получение материального свидетельства своего успеха (дипломы, призы) закрепляет положительный социальный опыт. Значительные средства выделены на материалы для сценических костюмов (50 000 тенге) и фотопечать (40 000 тенге суммарно), что обеспечивает высокий эстетический уровень финальных мероприятий.

Социальный эффект проекта заключается в качественном изменении жизни воспитанников.

Мы выделяем три уровня эффективности:

1. Личностный уровень: ребенок перестает чувствовать себя «объектом опеки» и становится «субъектом творчества». У детей с РАС наблюдается стабилизация эмоционального фона.

2. Групповой уровень: укрепление связей внутри коллектива «Детской деревни», развитие волонтерского движения в регионе.

3. Общественный уровень: трансляция в СМИ Костанайской области историй успеха детей-сирот способствует разрушению негативных стереотипов в обществе.

Проект не заканчивается Гала-концертом. Накопленный опыт (фотоальбомы, студийные записи, методические рекомендации) передается другим учреждениям Костанайской области, что обеспечивает масштабируемость модели позитивной социализации.

Разработанный проект «Лучшее детям» представляет собой комплексную систему социокультурной реабилитации. Благодаря использованию междисциплинарного подхода и современных арт-методик, проект успешно решает задачи интеграции воспитанников в общество, создавая условия для их полноценного личностного развития и успешного вхождения в самостоятельную жизнь.

Включение детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в проект фестиваля требует особого методологического подхода, основанного на понимании их психофизиологических особенностей. РАС характеризуется качественными нарушениями в социальном взаимодействии и способах общения. Для таких воспитанников традиционные формы социализации часто оказываются травмирующими из-за избыточной сенсорной нагрузки и необходимости постоянного вербального контакта.

Творческая деятельность в рамках проекта «Лучшее детям» выступает как эффективный инструмент сенсорной интеграции. Работа с такими материалами, как глина, песок или краски, позволяет ребенку получать контролируемые тактильные стимулы, что способствует стабилизации нервной системы и снижению уровня сенсорной дезинтеграции. Ключевым преимуществом арт-технологий является невербальный характер коммуникации на начальных этапах. В процессе рисования или лепки

ребенок выражает свои эмоции и внутреннее состояние через визуальные образы, минуя сложный для него этап речевого формулирования мыслей. Это создает «ситуацию успеха» без психологического давления, постепенно формируя доверие к педагогу и сверстникам. Таким образом, творчество становится «мостиком» между внутренним миром ребенка с аутизмом и внешней социальной реальностью, подготавливая его к более сложным формам межличностного взаимодействия.

Информационная кампания проекта «Лучшее детям» носит стратегический характер и направлена на поэтапное формирование инклюзивной культуры в г. Костанай.

Медиаплан рассчитан на активную фазу подготовки и проведения проекта (октябрь-ноябрь-декабрь 2025 г.):

- 1-я неделя (Анонсирование): Публикация в газете «Костанайские новости» программного интервью с руководителем проекта о целях интеграции детей из «Жанұи». Запуск информационных постов в социальных сетях с хештегом #ЛучшееДетямКостанай.

- 4-я неделя (Процесс): Репортаж в газете «Наш Костанай» из творческих мастерских «Магия созидания». Освещение процесса подготовки совместных номеров воспитанников и городских танцевальных студий.

- 8-я неделя (Кульминация): Размещение пресс-релиза в областных интернет-порталах о дате и месте проведения Гала-концерта.

- 10-я неделя (Рефлексия): Итоговая аналитическая статья в еженедельнике «Костанай-агро» о достигнутых результатах социализации участников, сопровождаемая фоторепортажем с выставки.

Для иллюстрации эффективности предложенных методов рассмотрим случай воспитанника «Детской деревни «Жанұя»» (условно – Артем, 14 лет). До участия в проекте подросток характеризовался выраженной социальной отчужденностью, низкой самооценкой и отсутствием устойчивых контактов со сверстниками. Первичная диагностика выявила высокий уровень социальной тревожности.

Выбор секции «Художественное фото» стал для него поворотным моментом. Фотоаппарат выступил в роли «безопасного фильтра» между Артемом и окружающим миром. На первых занятиях юноша фокусировался на макросъемке природы, избегая людей. Однако необходимость подготовки репортажной серии к фестивалю заставила его начать взаимодействовать с другими участниками. Куратор использовал технику «событийного интервью», где Артем через объектив наблюдал за успехами сверстников, что постепенно трансформировало его позицию из «отстраненного наблюдателя» в «активного участника».

К моменту проведения итоговой выставки Артем не только представил авторскую серию работ «Мир моими глазами», но и самостоятельно провел экскурсию по своей экспозиции для гостей фестиваля. Этот кейс подтверждает, что предоставление ребенку инструмента для самовыражения (фотокамеры) позволяет нивелировать коммуникативные дефициты и успешно интегрировать его в систему общественных отношений.

Выбор секции «Создание костюма своими руками» позволил ребятам на короткий срок почувствовать себя дизайнерами, а лучшие работы, были представлены на гала-концерте, в виде дефиле. Работа в секции проводилась в преддверии праздника 8 Марта. Девочки-подростки своими руками создавали «шедевры», в ход применялись все подручные материалы. Очень трудоемкий процесс подготовки к мероприятию был проведен специалистами и сотрудниками детского дома. Для участия в данном проекте были приглашены стилисты, постановщики дефиле, были предоставлены красивые национальные украшения. Участницы проекта были наполнены непередаваемыми эмоциями.

В рамках празднования «Наурыз» на базе детского дома семейного типа проходил масштабный праздник, где были представлены колоритные казахские танцы, исполнялись песни. Подростки представили театрализованные постановки.

В рамках празднования «Дня единства народов Республики Казахстан» воспитанники познакомились с культурными традициями народов, живущих в Казахстане, разучивали танцы, песни. Проведение фестиваля дружбы народов, соединило воедино и малышей, и подростков, проживающих в детском доме.

Гала концерт, проходивший в преддверии новогодних праздников, дал детям возможность почувствовать себя успешными, значимыми и нужными. Благодаря привлечению спонсоров, новогодний праздник был по-настоящему сказочным. Эмоции воспитанников зашкаливали.

Соединение младших школьников, дошкольников и подростков позволило сделать этот проект более ярким, вдохновляющим и запоминающим.

2.3 Анализ констатирующего и контрольного эксперимента исследования

Исследование уровня адаптации путем внедрения в учебно-воспитательный процесс технологий социокультурной адаптации средствами хореографического искусства, проводилось на протяжении 2024-2025 года в КГУ «Детская деревня семейного типа «Жанұя» Управления образования акимата Костанайской области», расположенном по адресу Республика Казахстан, город Костанай.

Уровень адаптации подростков охватил разные стороны деятельности, в результате исследование проводилось исходя из критериев:

- социально-коммуникативный критерий;
- мотивационно-волевой критерий;
- поведенческий критерий;
- когнитивный (познавательный) критерий;
- моторно-двигательный критерий;
- коммуникативно-речевой критерий;
- мотивационно-волевой.

Исследование проходило в группе подростков, живущих в детском доме семейного типа, путем внедрения различных социокультурных технологий адаптации.

Авторская концепция фестиваля, строившаяся на переходе от «пассивного потребления досуга» к «активному социальному творчеству» дала высокие результаты.

На рисунке отображается динамика уровня адаптации подростков при реализации проекта. Для оценки уровня адаптации были использованы критерии, которые отразили общую картину подростков в условиях детского дома (рис.1).

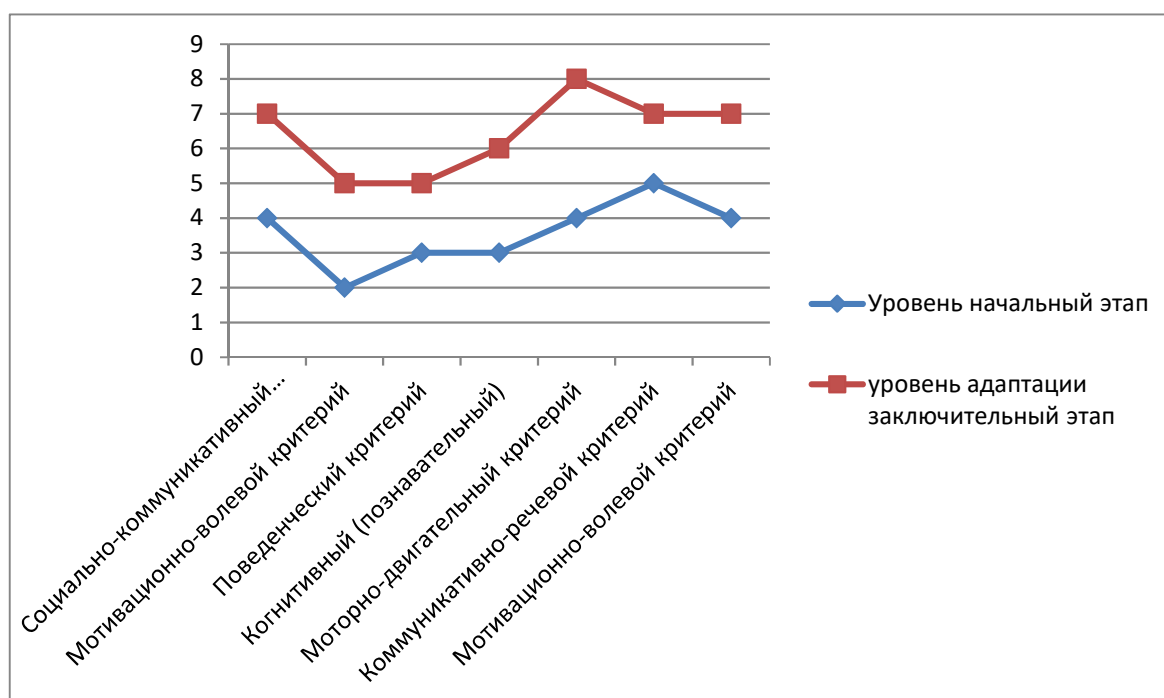


Рисунок 1– Уровни социокультурной адаптации подростков на начальном и контрольном этапе исследования

Ожидаемые результаты реализации данного проекта достигнуты:

1. У подростков стимулирование социальной активности и инициативности было на высоком уровне.
2. Формирование устойчивой социальной компетентности (навыков коммуникации, самопрезентации и решения конфликтов, умение находить общий интерес с младшими, быть старшими помощниками для младших).

3. Воспитанники постепенно интегрировались в общегородскую систему социальных отношений.

4. Укрепление межведомственного взаимодействия, направленного на формирование в обществе толерантного и сопричастного отношения к детям-сиротам путем привлечения опекунов и волонтеров.

5. Подростки, участвуя в различных мероприятиях, стали более ответственными, зарождается чувство товарищества и коллективизма.

Самый высокий уровень показали мотивационно-волевой и моторно-двигательный критерий, что доказывает эффективность применения технологий адаптации средством хореографического искусства.

Таким образом, внедрение в учебно-воспитательный процесс подрастающего поколения детей различных методов, технологий и форм мероприятий культурно-досуговой направленности доказало и подтвердило гипотезу исследовательской работы, что уровень адаптации подростков в условиях детского дома, существенно повысится при условии внедрения в учебно-воспитательный процесс технологий, при помощи которых хореографическое искусство выступает средством решения социально значимых задач.

Выводы по второй главе.

Социокультурная адаптация подростков в условиях детского дома является многофакторным процессом, который не может быть ограничен лишь материальным обеспечением или стандартным набором кружков.

Полученные данные подтверждают гипотезу исследования о том, что использование социокультурных технологий средствами хореографического искусства, в частности проектно-фестивальной деятельности, способствует повышению уровня социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома.

Проект «Лучшее – детям», реализуемый в условиях Детской деревни семейного типа «Жанұя», выступает в роли «социального лифта» и коммуникативного моста, который позволяет подростку преодолеть

комплекс «институциональной зависимости» и выйти на новый уровень самосознания и, соответственно, социальной адаптации.

Результаты анализа подтвердили необходимость перехода от модели «опеки» к модели «социального партнерства и сопровождения», где ведущая роль отводится инновационным социокультурным методикам и технологиям, внедряющимся в учебно-воспитательный процесс средствами хореографического искусства.

Опыт педагогического состава детского дома «Жанұя» показал на примере проведения долгосрочного проекта «Лучшее – детям», что комплексная, целенаправленная и последовательная работа постепенно приведет к новым результатам.

Данная разработка проекта может стать методическим пособием и использоваться педагогами, воспитателями и специалистами в других учреждениях закрытого типа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая выпускная квалификационная работа посвящена исследованию технологий социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома и возможностям их реализации средствами хореографического искусства и была проведена в реальных условиях детского дома.

Актуальность выбранной темы, определяется устойчивой социальной потребностью в разработке эффективных, научно обоснованных и практико-ориентированных технологий, способствующих успешной интеграции подростков-сирот в современное общество, формированию у них социально значимых качеств личности и готовности к самостоятельной жизни.

Цель исследования, заключающаяся в теоретическом обосновании, разработке и апробации технологий социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома, была достигнута в полном объёме.

В ходе исследования последовательно решены поставленные задачи, что позволило подтвердить выдвинутую гипотезу о том, что использование хореографического искусства как средства социокультурной адаптации повышает эффективность социализацию подростков, воспитывающихся в условиях детского дома.

В первой главе выпускной квалификационной работы на основе анализа психолого-педагогической, культурологической и социологической литературы раскрыта сущность социокультурной адаптации как целостного, динамичного и многоуровневого процесса, включающего освоение социальных норм, культурных ценностей, повседневных практик и форм социального взаимодействия.

Установлено, что социокультурная адаптация подростков в условиях детского дома имеет ряд специфических особенностей, обусловленных институциональной средой, дефицитом семейного воспитания,

ограниченностью жизненного опыта и недостаточной сформированностью социальных и коммуникативных навыков.

Особое внимание уделено анализу подросткового возраста как кризисного этапа развития личности.

Выявлено, что именно в данный период усиливается потребность подростка в самовыражении, признании и включённости в социально значимую деятельность, что делает использование художественно-творческих форм работы, в том числе хореографии, особенно востребованным и педагогически целесообразным. Теоретический анализ позволил обосновать роль танца в контексте культурно-досуговой деятельности, как важнейшего ресурса компенсации дефицитов социализации и средства адаптации подростков, живущих в детском доме.

Во второй главе представлен анализ практического опыта реализации технологий социокультурной адаптации подростков средствами хореографического искусства.

На основе полученных эмпирических данных была разработана и реализована программа проекта «Лучшее – детям», ориентированная на использование средств хореографического искусства как инструмента социальной, эмоциональной и культурной интеграции подростков. Программа фестиваля включала коллективные формы творческой деятельности, публичные выступления, элементы соревновательности и сотрудничества, что позволило создать ситуацию социального успеха для каждого участника.

Результаты эмпирического исследования показали положительную динамику по ряду показателей социокультурной адаптации подростков: повысился уровень коммуникативной активности, уверенности в себе, эмоциональной устойчивости, снизились проявления замкнутости и социальной тревожности.

Таким образом, в ходе исследования доказано, что включение подростков в хореографическую деятельность в рамках специально

организованных социокультурных мероприятий способствует расширению их социального опыта, формированию позитивной самооценки и развитию навыков конструктивного взаимодействия с окружающими.

В процессе исследования был разработан и реализован проект «Лучшее – детям», который может рассматриваться как эффективная технология социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома. Реализация данной программы подтвердила возможность использования хореографического искусства не только как формы досуга, но и как целенаправленного педагогического средства социальной и культурной адаптации.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с расширением спектра социокультурных технологий адаптации подростков с использованием различных видов искусства, изучением возможностей интеграции хореографических технологий с театральной, музыкальной и арт-терапевтической деятельностью, а также проведением лонгитюдных исследований устойчивости адаптационных результатов. Перспективным направлением является внедрение разработанной модели в условиях патронатного и семейного воспитания, а также её адаптация к различным социокультурным условиям.

В целом результаты исследования подтверждают целесообразность и эффективность применения хореографического искусства как значимого ресурса социокультурной адаптации подростков в условиях детского дома и подчёркивают необходимость дальнейшего развития культуроцентричных подходов в современной социальной и педагогической практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации / Г.А. Аванесова // Москва: Аспект Пресс, 2006. – 236 с. – ISBN 5-7567-0424-8.
2. Ариарский М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики: автореф. дис., доктора культурологи: 24.00.04. / Ариарский Марк Ариевич; – Санкт-Петербург: Эго, 2001. – 287 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000292613> (дата обращения 03.04.2024 г.).
3. Ахмадуллина Э.А. Особенности и динамика самоактуализации личности в процессе социокультурной адаптации / Э.А. Ахмадуллина, Г.Ш. Габдреева // Ученые записки Казанского государственного университета. – 2008. – С. 34-43. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-dinamika-adaptatsii> (дата обращения 18.09.2024 г.).
4. Байер Е.А. Жизнестойкость как необходимое качество выпускника детского дома / Е.А. Байер, И.Б. Павлов // Социальная педагогика. – 2010. – С. 75-82.
5. Бакланова Н.К. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалиста культуры художественного профиля: автореф.дис., доктора пед.наук 13.00.05/ Наталья Константиновна Бакланова; – Москва: МГУКИ, 1997. – 548 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000232638> (дата обращения 24.10 2024 г.).
6. Бережная М.С. Педагогическая система социокультурной адаптации молодежи средствами художественного творчества/ М.С.Бережная. – Москва: ИХО РАО, 2007. – 152с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004120360> (дата обращения 12.12.2024 г.).
7. Бобылева И.А. Социальная адаптация выпускников интернатных учреждений / И.А. Бобылева. – Москва: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения. – 2007. – 172 с. – ISBN 978-5-903186-07-6.

8. Бобылева И.А. Социальная адаптация выпускников интернатных учреждений: уч. пособие / И.А. Бобылева. – Москва: Нац. фонд защиты детей от жестокого обращения, 2007. – 173 с. – ISBN 978-5-903186-07-6.

9. Васильев А.А. Современные подходы к системе содержания и воспитания детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей/ А.А. Васильев // Детский дом. – 2007. – С. 38.

10. Васина С.Е. Культурно-досуговая деятельность / С.Е. Васина// Система ценностей современного общества. – вып.16. – 2010. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-dosugovaya-deyatelnost> (дата обращения 18.08.2025).

11. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие: учебное пособие / Г.Г. Волощенко. – Омск: ООО «Издательский дом «Наука», 2004. – 112 с. – ISBN 5-38806-021-6.

12. Выгодский Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития. Вопросы психологии. // Выготский Л.С./ Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. – Москва: Педагогика, 1984. – URL: https://pedlib.ru/Books/3/0397/3_0397-1.shtml (дата обращения 6.03.2025 г.).

13. Габдреева Г.Ш. Особенности и динамика самоактуализации личности в процессе социокультурной адаптации / Г.Ш. Габдреева// Ученые записки Казанского университета. – 2008. – Вып.3. – С.56-59. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения 04.01.2025 г.).

14. Герасимова И.А. Социально-культурные подходы профилактики сиротства в российском обществе / И.А. Герасимова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2006. – С.171- 175. – ISBN 978-5-94778-347-6.

15. Горнова Т.С. Проблемы детей-сирот, воспитывающихся в детском доме Т.С. Горнова // Социально-педагогическая деятельность в условиях реформирования Российского образования: сб. научн. трудов аспирантов и молодых ученых. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2009. – С. 56 - 59. – ISBN 978-5-7591-1062-0.

16. Горшкова В.В. Социокультурная адаптация субъекта в условиях изменяющегося российского общества / В.В. Горшкова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – С.13-16.
17. Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии / Грабенко Т.М. Санкт Петербург: Речь, – 2003. – 400с.
18. Гусев А.А. Воспитание социальной компетентности у детей, оставшихся без попечения родителей, в условиях детского дома: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. – 21 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/> (дата обращения 19.06.2025 г.).
19. Дашковская О.Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций / О.Д. Дашковская. – Ярославль: ЯрГУ, 2009. – 45 с.
20. Дементьева И.Ф. Факторы риска современного детства / И.Ф. Дементьева // Социологические исследования. – 2011. – С. 108-114. – URL: <https://elcat.bntu.by/index.php?url> (дата обращения 8.04.2025 г.).
21. Дубровина И.В. Психическое развитие воспитанников детского дома / Под ред. И.В. Дубровиной, А.Г. Рузской. – Москва: Педагогика, 1990. – 264 с.
22. Дуликов В.З. Технологии XXI века и социально-культурная сфера: достижения и просчеты / В.З. Дуликов // Вестник МГУКИ. – 2010. – №2– С.108-116.
23. Дутова О.В. Опыт социального воспитания подростков – выпускников интернатных учреждений средствами социально-культурной деятельности / О. Дутова // Человек и образование. – 2011. – № 1. – С. 63-68.
24. Дутова О.В. Социальная адаптация детей-сирот средствами социально-культурной деятельности / О.В. Дутова // Человек и образование. – 2012. – № 4. – С. 86-90.
25. Дячкова Г.В. Информационно-методическая работа как составная часть модели организации постинтернатного сопровождения выпускников / Г.В. Дячкова // Социальная педагогика. – 2010. – С. 51-56.

26. Ежова Л.В. Деинституциализация воспитания детей-сирот: российский дискурс и практика / Л.В. Ежова, Е.М. Порецкина // Журнал исследований социальной политики. – 2009. – С. 27-34.
27. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков / И.Н. Ерошенков. – Москва: ВЛАДОС, 2004. - 221 с.
28. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности/ А.Д. Жарков. – Москва: Вече, 2008. – 232 с. 69
29. Жиров М.С. Организация процесса социокультурной адаптации пожилых людей в условиях городской среды / М.С. Жиров, Е.В. Назина // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики: материалы Межд. науч.-практ. конференции. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – С.302-305.
30. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество /под ред. Г.В. Кушнир и др. – Москва: Творч. центр «Сфера», 2009. – 187с. – ISBN 978-5-89144-865-0.
31. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся, играя/ О.Н. Капшук//. – Москва: Феникс, 2011. – 222с.
32. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. – Санкт Петербург: Речь, 2007. – 336с.
33. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность/ Т.Г.Киселева, Ю.Д. Красильников – Москва МГУКИ, 2004. – 539с.
34. Клыгина Е. А. Социально-культурная деятельность/ Е.А.Клыгина. – Белгород: ИПЦ «Политерра», 2006. –191 с.
35. Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б., Чурашов А.Г. «Хореография как эффективное средство формирования и развития «Я-концепции» будущего учителя» / Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета// 2019. – № 7 (153). – С. 259-276.
36. Ключко Е.М. Альтернативные подходы к определению понятия «культура досуга» (по материалам зарубежных исследований) / Е.М. Ключко // Вестник МГУКИ, 2010. – №5. – С.112-121.

37. Козловская Л.И. Технология социально-культурной деятельности: уч. метод. пособие / Л.И.Козловская. М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос.ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2014. –206с. – ISBN 978-985-522-109-9.

38. Лайкина О.В. Социальная адаптация детей-сирот в условиях учреждения государственной поддержки детства / О.В. Лайкина // Вестник 70 Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-adaptatsiya-detey-sirot-v-usloviyah-uchrezhdeniya-gosudarstvennoy> (дата обращения 13.02.2025 г.).

39. Леонтьева М.С. Теоретические проблемы социализации и социальной адаптации детей-сирот / М.С. Леонтьева // Известия Тульского государственного университета. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 24. 03. 2025 г.).

40. Макеева И.А. Музей как фактор социализации детей-сирот: теоретические и прикладные аспекты / И.А. Макеева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. – 2011. – № 139. – С. 113-120.

41. Мухина В.С. Возрастная психология /В.С. Мухина// – Москва: Академия, 2003. – С. 56-93.

42. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность/ В.Е.Новаторов. – Омск, 1992. – 182 с.

43. О гарантиях по социальной поддержке детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: федер. закон: от 21.12.1996 №159-ФЗ: по состоянию на 28.12.2016. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12778.

44. Паневин, А.В. Жилищные проблемы детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и пути их решения / А.В. Паневин// Социальная педагогика. – 2010. – С. 56-58. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhilischnye-problemy-detey-sirot-i-detey-ostavshiesya-bez-popecheniya-roditeliev-i-puti-ih-reseniya> (дата обращения 16.07.2025 г.).

45. Сакваралидзе Е.В. Проблемы социальной адаптации выпускников интернатных учреждений / Е.В. Сакваралидзе // Вестник образования. – 2009. – С. 4-10.
46. Семейный кодекс Российской Федерации: федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995г.: по состоянию на 15 фев. 2005г. – Москва: Омега-Л, 2005. – 64 с.
47. Семья Г.В. Психолого-педагогические программы подготовки к самостоятельной жизни детей-сирот / Г.В. Семья, Н.Ф. Плясов, Г.И.Плясова. – Москва: Полиграфсервис, 2001. – 127 с.
48. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб пособие / ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
49. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика/ П.А. Сорокин. – Санкт-Петербург: Речь, 2000. – С. 28.
50. Чурашов А.Г. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – С. 192-208. – DOI: 10.25588/CSPU.2020.157.4.012
51. Чурашов А.Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования/ А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник ЧГПУ. – 2018. – С. 192-208. – DOI: 10.25588/CSPU.2018.44.4.012.
52. Щелкачева Т.В. Социальная и социокультурная адаптация: определение понятий и их иерархической взаимосвязи. / – Вестник НГУЭУ-2019.
53. Юнусова Е.Б. Бальный танец как средство гармонизации развития личности / Е.Б. Юнусова, Е.Б. Гвоздева // Вузовское преподавание: стратегии инновационного развития в условиях модернизации высшего образования: материалы IX Международной научно-практической конференции. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2009. – С.46-57.