



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Формирование системы непрерывного образования и перспективы
его развития в Республике Казахстан»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

77,89% авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«14» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Женсикбаева Айсулу Сериковна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН.....	10
1.1 Непрерывное образование: сущность, исторические аспекты и современное состояние проблемы.....	10
1.2 Формирование системы непрерывного образования в области хореографии в Республике Казахстан.....	19
1.3 Дополнительное профессиональное образование педагогов в структуре системы непрерывного образования.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ г. КЫЗЫЛОРДА).....	38
2.1 Анализ образовательной системы: «ДШИ – колледж – ВУЗ»....	38
2.2 Изучение мотивационной сферы студентов колледжа и вуза к поступлению и обучению по направлению «Хореография».....	50
2.3 Диагностика саморазвития педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ. Материалы анкетирования.....	85

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена самой спецификой профессиональной деятельности педагога-хореографа.

Современный педагог-хореограф – это не просто учитель тех или иных программных движений, это, прежде всего, профессионал, обладающий высокой общей культурой и нравственной зрелостью, проявляющий заботу и внимание к учащимся, умеющий эффективно организовывать учебно-творческий процесс, ориентироваться в огромном информационном поле, адаптироваться ко всем изменениям, объективно анализировать и оценивать истинное состояние дел, находить наиболее рациональные пути для решения поставленных задач, склонный к смелым поискам и новаторству, умеющий работать на перспективу.

В условиях постоянного развития хореографического искусства, обновления системы основного и дополнительного образования наличие у педагога высокого уровня предметной, методической, психолого-педагогической компетентности, базирующейся на комплексе профессиональных и личностных характеристик, говорит о его профессиональном мастерстве. Результатом такого мастерства выступает обеспечение качественного образования на всех ступенях подготовки.

Данное положение является одним из приоритетов, определенных в Национальном плане развития Республики Казахстан и закреплённых в «Законе об образовании Республики Казахстан» [18]. Среди ожидаемых результатов от реализации политики в сфере образования – переход от традиционных программ обучения к подготовке будущего специалиста к становлению в профессии, мотивации постоянного профессионального и личностного совершенствования.

В аспекте данной установки становится актуальной проблема непрерывного образования, когда формула «образование на всю жизнь» заменяется в современных реалиях новой – «образование через всю жизнь».

Непрерывное образование – это постоянное совершенствование знаний, умений и навыков человека, вызванное стремлением быть актуальным в существующей профессиональной и социальной среде, «на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества» [10].

Сегодня образование не ограничивается стенами учебных заведений, выходит за пределы базовой образовательной цепочки: школа, колледж, вуз. Сегодня это и дополнительное образование, и повышение квалификации, и переподготовка в процессе смены профессий, образование и самообразование в ходе адаптации к меняющимся социально-экономическим условиям, и т.д.

Вопросы профессиональной подготовки педагогов-хореографов в настоящее время достаточно полно освещены. Это научные исследования А.И. Борисова («Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа»), Ю.В. Богачевой («Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в вузах культуры и искусств»), Л.А. Клыковой («Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей»), М.Н. Юрьевой («Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе»), Телегиной Л.А. («Психологическая подготовка педагогов-хореографов к будущей профессиональной деятельности»), А.Г. Чурашова («Хореография как эффективное средство формирования и развития «Я-концепции» будущего учителя»), Л.А. Митакович («Подготовка бакалавров по профилю «хореографическое искусство» к решению профессиональных задач») и др.

Данные авторы раскрывают различные аспекты становления педагога-хореографа в системе среднего и высшего хореографического образования. При этом, каждый из уровней имеет собственную цель, ставит собственные задачи, которые порой не соотносятся с целевой направленностью следующего уровня. Между программами, формами и

методами обучения на разных уровнях часто существует разрыв, что противоречит принципу непрерывности, в основе которого лежит, прежде всего, преемственность процесса обучения.

В данном аспекте заслуживают внимания труды российских ученых. Так, историко-педагогический анализ становления и развития системы непрерывного педагогического образования дают В.В. Арнаут, А.П. Беляева, Г.П. Зинченко. Л.А. Иванова, Н.К. Сергеев и др. Основные понятия и определения раскрывают О.В. Зайцева, Н.П. Недоспанова, В.С. Леднев, В.Г. Онушкин и др. Особенности организации непрерывного профессионально-педагогического образования показаны Т.В. Горбуновой, В.А. Слостениным, Е.В. Ткаченко, С.А. Фадеевым и др. Проблемы реализации концепции непрерывного образования в Казахстане решают К.Т. Арынов, К.М. Джигитчиева, Е.Г. Кодубенко, Л.В. Мардахеев, М.В. Разуваева и др.

В теории и практике непрерывного образования актуальным становится также вопрос повышения и совершенствования профессионального мастерства уже практикующего педагога-хореографа, то есть на уровне его послевузовской самостоятельной деятельности, поскольку в настоящее время оставаться специалисту востребованным и конкурентноспособным в профессии возможно при условии его собственного профессионально-педагогического роста.

В настоящее время в Казахстане создана сеть хореографического образования как профессионального, так и дополнительного. Это многочисленные специализированные школы предпрофессиональной направленности, средние и высшие учебные заведения.

Однако, наблюдения и собственный опыт педагогической деятельности автора в колледже и вузе позволяют констатировать тот факт, что система непрерывного образования в области хореографического искусства еще недостаточно выстроена: взаимодействие субъектов системы не имеет единых подходов в организации педагогического

процесса, в определении единых целей, задач, содержания, методов, средств и форм обучения и воспитания. Одной из причин такой ситуации, на наш взгляд, является некая «инерция» в понимании целей и задач в подготовке профессиональных кадров на уровне высшей школы и профессионального специального образования.

Таким образом, в современных реалиях необходима преемственность и взаимосвязь между всеми уровнями образовательной системы: «школа – колледж – вуз – послевузовское обучение», то есть, начиная от профессиональной ориентации до профессионального становления и самосовершенствования. Данные положения определили выбор темы магистерской диссертации.

Цель исследования: раскрыть особенности формирования и перспективы развития системы непрерывного образования в Казахстане в области профессионального хореографического обучения.

Объект исследования – система непрерывного образования в Республике Казахстан.

Предмет исследования – условия эффективной реализации непрерывного образования специалистов в сфере хореографического искусства.

Задачи исследования:

- на основе изучения литературы раскрыть сущность системы непрерывного образования, определить цели, задачи и принципы;
- показать особенности системы непрерывного профессионального образования по хореографическим специальностям в Казахстане;
- проанализировать текущее состояние региональной системы непрерывного профессионального образования на уровне «школа-колледж-вуз» на примере образовательных организаций г. Кызылорда;
- выявить возможности совершенствования профессионального мастерства практикующих педагогов-хореографов на уровне дополнительного профессионального обучения.

База исследования. Основные моменты системы непрерывного образования в области хореографии мы будем рассматривать на примере взаимосвязи образовательных учреждений города Кызылорда:

- школа искусств имени Мулькамана Калауова;
- педагогический высший колледж имени Маншук Маметовой,
- университет имени Коркыт ата, Институт педагогики и традиционного искусства;
- филиал Национального центра повышения квалификации «Өрлеу».

В качестве респондентов мы привлекали учащихся и студентов, педагогов и преподавателей.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что необходимыми условиями для эффективной реализации непрерывного образования в области хореографии являются следующие:

- единство целей для каждого звена в системе образования;
- координация и взаимная адаптация учебных планов и программ;
- комплексность работы по профориентации и профессиональной подготовке;
- научно-методические контакты образовательных организаций для информационной поддержки и взаимопомощи;
- создание профессионально-развивающей среды на всех уровнях непрерывного образования;
- личностной мотивации педагога-хореографа к самообразованию и самоактуализации в профессии.

Методологической основой исследования стали:

- теории профессионализма А.К. Марковой Н.В. Кузьминой и др.;
- идеи компетентностного подхода в образовании (А.С. Белкин, П.Я. Гальперин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской и др.);
- современные педагогические концепции профессиональной деятельности и личностного саморазвития специалиста (Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин и др.);

- педагогические исследования в области хореографии;
- законодательно-правовые документы Республики Казахстан в сфере профессионального образования.

В процессе исследования мы использовали следующие методы:

- теоретические: изучение литературы и интернет источников, анализ, сравнение, обобщение, систематизация;
- практические: изучение педагогического опыта, наблюдение, экспертные оценки, собеседования, анкетирование, тестирование, анализ полученных результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении сущности непрерывного образования в целом и в сфере хореографического искусства в частности.

Практическая значимость заключается в рассмотрении системы непрерывного профессионального образования педагога-хореографа на уровне «школа-колледж-вуз-послевузовское образование» на примере образовательных организаций города Кызылорда, в выявлении проблем в реализации и перспектив дальнейшего развития. Результаты исследования могут быть использованы в работе педагогических кадров сферы образования и культуры.

Апробация материалов исследования:

- статья «Использование цифровых ресурсов в продвижении казахстанского танцевального искусства». Сборник материалов XXV студенческой научной конференции «Цифровая трансформация науки и образования на пути устойчивого и инновационного развития студентов Кызылординского университета им. Ата Коркыта», город Кызылорда, 15 апреля 2023 г.
- статья «Проблемы использования цифровых технологий в формировании профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов». Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Великие личности Великой степи»,

посвященной 125-летию со дня рождения Т.К. Жургенова, город Кызылорда, 10 апреля 2023 г.

– статья «Система непрерывного образования в Республике Казахстан». Сборник материалов X Международной научно-практической конференции «Патриотическое воспитание средствами искусства», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, город Челябинск, 06 февраля 2025 г.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Непрерывное образование – это динамический процесс прогрессивного изменения личности на протяжении всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов.

2. Профессиональное непрерывное образование осуществляется на таких уровнях как: начальное профессиональное (школа), среднее профессиональное (колледж), высшее профессиональное (вуз), послевузовское и дополнительное профессиональное образование, где каждая ступень имеет целевую направленность, относительную завершенность, дающую реальную возможность получения более высокого профессионального уровня в соответствии с внутренними образовательными потребностями обучаемого и запросами общества.

3. Непрерывность не является механическим приращением процесса образования, это, прежде всего, глубокая интеграция всех подсистем и процессов образования, которая позволяет получить результат. Данный процесс осуществляется на основе акмеологического, андрогогического, профессионально-деятельностного и личностно-продуктивного подходов.

4. Система непрерывного образования на современном этапе позволяет личности быть более конкурентоспособной, мобильно используя возможности современных основных и дополнительных образовательных программ для выстраивания личностных траекторий развития.

Структура исследования: введение, три главы, заключение, список используемых источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

1.1 Непрерывное образование: сущность, исторические аспекты и современное состояние проблемы

Непрерывное образование (англ. lifelong learning) – это процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества [39]

Непрерывное образование – это система взглядов на образовательную практику, которая провозглашает учебную деятельность человека как неотъемлемую и естественную составляющую часть его образа жизни во всяком возрасте. Она предусматривает необходимость достройки образовательной лестницы новыми ступенями, рассчитанными на все периоды взрослой жизни [10].

В качестве основной цели непрерывного образования рассматривается целостное развитие человека как личности на протяжении всей его жизни, на повышение возможностей его трудовой и социальной адаптации в быстро меняющемся мире. Современный рынок труда ценит профессионалов, которые не останавливаются в развитии и следят за новыми тенденциями в своей области. Непрерывное образование позволяет специалисту оставаться востребованным на рынке труда, поддерживать активность ума и расширять кругозор на протяжении всего жизненного пути [10].

Содержание программ непрерывного образования ориентируется на опережение развития общества, профессиональной карьеры, личных навыков и качеств, других сфер социальной практики, предполагает преемственность и многовариантность общего и профессионального

образования. Помимо самих знаний, умений, навыков в содержание входит сам процесс, опыт их приобретения и практического применения, пути и способы самостоятельного добывания, поиска и открытия, самообразования – «личностный опыт» как компонент содержания образования. В центре внимания образовательных программ – продуктивные, активно-творческие методы обучения, предлагающие самостоятельную и творческую деятельность проблемно-практического характера. Важно не только получить знания, но и приобрести опыт их самостоятельного добывания [17].

Достаточно долгое время в образовании наблюдалось относительное постоянство структуры и содержания, имел место тип «конечного» образования, при котором полученные человеком знания и умения сохраняли свою ценность на протяжении всей его жизни, определяемые как «образование на всю жизнь».

Социокультурные перемены в мире с начала XX в. привели к несоответствию между развитием образования и общим уровнем социального, культурного пространства жизнедеятельности личности. Произошла девальвация ценностей классического образования, возникло рассогласование между целостностью культуры и технологией ее воспроизводства через знаниевый тип обучения. В этой ситуации, как отмечают В.Л. Аношкина и С.В. Резванов, обострилось противоречие между непрерывно возрастающим объемом знаний, необходимых человеку, и ограниченными (в рамках традиционной образовательной системы) условиями для овладения ими. В качестве решения авторы предложили активизировать переход к непрерывному образованию [4].

А.М. Новиков считает, что среди прогрессивных идей человечества существенное место занимает идея непрерывного образования, главный смысл которой заключается в постоянном творческом обновлении, развитии и совершенствовании каждого человека на протяжении всей жизни, что обеспечивает процветание всего общества [40].

До настоящего времени нет единства во взглядах на время рождения идеи непрерывного образования и ее авторство.

Истоки понятия непрерывного образования можно обнаружить еще во времена древних философов – Аристотеля, Сократа, Платона, Сенеки, Конфуция, других мыслителей. Идея обучения в течение всей жизни очень хорошо сформулирована И. Гёте, который писал: «наши предшественники могли довольствоваться тем уровнем образования, который они получали в своей молодости, но что касается нас, то мы должны снова приступать к учебе каждые пять лет, если не хотим отстать от жизни» [22].

Многие российские ученые (В.В. Лихолетов, Г.А. Ягодин, Н.П. Тарасова, Е.Е. Пуртова и др.) отмечают, что в условиях рыночных отношений, когда необходимо развитие креативности, творческих способностей обучаемых, человек в современном инновационном мире должен учиться непрерывно [66].

Опираясь на теоретические источники, представляется необходимым определить основные даты развития идеи непрерывного образования.

Впервые употребил термин «непрерывное образование» в 1955 году французский ученый П. Аренц в контексте французской системы образования. Он определил основные цели, которые включают в себя не только передачу знаний и навыков, но и формирование культурной и гражданской зрелости, а также адаптацию к изменяющимся условиям. Аренц рассматривал непрерывное образование не как отдельный этап, а как целостный процесс, охватывающий все сферы жизни человека [39].

Считается, что Концепция непрерывного образования была представлена на форум ЮНЕСКО в 1965 году крупнейшим теоретиком П. Ленграндом, который полагал, что человеку следует создать условия для полного развития его способностей на протяжении всей жизни. В этой концепции по-новому рассматривались этапы жизни человека, устраняющие ее традиционное деление на период учебы, труда и профессиональной деятельности. Понимаемое таким образом непрерывное

образование стало означать продолжающийся всю жизнь процесс, в котором важная роль отводилась интеграции индивидуальных качеств личности и социальных аспектов ее деятельности [32].

Среди ученых, работы которых оказали большое влияние на популяризацию идеи непрерывного образования, исследователи: Р. Дейв (Индия), Ф. Джессуп (Великобритания), А. Кропли (Австралия), Х. Фриз (Голландия) и др. [36].

Значимость идеи непрерывного образования заключается в возможности для человека постоянно развивать, совершенствовать, творчески и профессионально обновлять знания, умения, навыки и качества на протяжении всей жизни. Так появилось понятие – «учение длиною в жизнь (lifelong learning)» – всесторонняя учебная деятельность, осуществляемая на постоянной основе с целью улучшения знаний, навыков и профессиональной компетенции. Что и нашло отражение в меморандуме непрерывного образования Европейского Союза [36].

Непрерывное образование в этом контексте – не один из аспектов образования и переподготовки, а основополагающий принцип образовательной системы и участия в ней человека.

Непрерывное образование или учение длиною в жизнь в США называют «пожизненным образованием», в Англии – «продолжающимся образованием», в Швеции – «возобновляющимся образованием». Кроме того, аналогами этого термина в мировой практике стали: перманентное образование (permanent education), дальнейшее (продвинутое) образование (further education) и др. [43]

Непрерывное образование рассматривалось вначале как проблема образования взрослых, его предназначение видели в компенсации недостатков, упущений предшествующей подготовки либо в пополнении знаний в связи с новыми требованиями жизни, профессии. Однако ограниченность такого подхода привела к появлению точки зрения на непрерывное образование как систему, органично сочетающую

профессиональное образование взрослых с общим образованием. Основным ориентиром стало не только «приспособление» к профессии, а создание основания для успешной адаптации к жизни в постоянно меняющемся обществе, улучшение «качества жизни» [43].

С середины 70-х годов прошлого века идея непрерывного образования находит поддержку почти во всех странах и становится доминирующим вектором образовательных реформ.

Уточнение основных понятий, целей, путей и условий реализации непрерывного образования позволило сформировать методологическую основу концепции. Своеобразным итогом этой стадии стал перечень признаков, характерных для непрерывного образования [22; 32; 43]:

- охват образованием всей жизни человека;
- понимание образовательной системы как целостной, включающей дошкольное воспитание, школьное, среднее, высшее, послевузовское образование, объединяющей и интегрирующей все его уровни и формы;
- включение в систему просвещения помимо учебных заведений и центров доподготовки формальных, неформальных и внеинституциональных форм образования;
- горизонтальная интеграция: дом – соседи – местная социальная среда – общество – мир труда – средства массовой информации – рекреационные, культурные, религиозные организации и т.д.; между изучаемыми предметами и различными аспектами развития человека (физическими, моральными, интеллектуальными и т.п.) по ходу отдельных этапов жизни;
- вертикальная интеграция между: отдельными этапами образования (дошкольным, школьным, послешкольным); разными уровнями и предметами внутри отдельных этапов; разными социальными ролями, реализуемыми человеком на отдельных этапах жизненного пути; различными качествами развития человека (качествами «вневременного характера» – физическое, моральное, интеллектуальное развитие и т.п.);

- универсальность и демократичность образования;
- возможность создания альтернативных структур для получения образования;
- взаимосвязь общего и профессионального образования;
- акцент на самовоспитание и самообразование; индивидуализация учения; учение в условиях разных поколений (в семье, в обществе);
- расширение кругозора; интердисциплинарность знаний, их качество;
- гибкость и разнообразие содержания, средств и методик, времени и места обучения;
- динамичный подход к знаниям – способность к ассимиляции новых достижений науки;
- совершенствование умений учиться; стимулирование мотивации к учебе; создание соответствующих условий и атмосферы для учебы;
- реализация творческого и инновационного подходов;
- облегчение перемены социальных ролей в разные периоды жизни;
- познание и развитие собственной системы ценностей;
- поддержание и улучшение качества индивидуальной и коллективной жизни путем личного, социального и профессионального развития;
- развитие воспитывающего и обучающего общества (учиться для того, чтобы «быть» и «становиться» кем-то);
- системность принципов для всего образовательного процесса.

А.М. Новиков, рассматривая содержание понятия «непрерывное образование», отнес его к «трем объектам (субъектам):

- 1) личности,
- 2) образовательным процессам (образовательным программам),
- 3) организационной структуре образования» [40].

В первом случае человек учится постоянно, без длительных перерывов либо в образовательных учреждениях, либо занимается

самообразованием. Во втором случае непрерывность образовательного процесса предусматривает включенность в него личности на всех стадиях ее развития и преемственность образовательной деятельности при переходе от одного ее вида к другому, от одного жизненного этапа к другому. В третьем случае под непрерывностью понимается такая организация образовательных учреждений, которая создает пространство образовательных услуг, обеспечивающих взаимосвязь и преемственность этих программ, способных удовлетворить все множество потребностей этого рода, возникающих как в обществе в целом, так и у каждого человека.

Таким образом, непрерывность образования обеспечивает возможность многомерного движения личности в образовательном пространстве и создания для этого оптимальных условий.

В.Л. Аношкина, С.В. Резванов под непрерывным образованием понимают не механическое движение личности от дошкольного к общему среднему, профессиональному (начальному, среднему, высшему), послевузовскому образованию, а гармоничный процесс цикличного обновления личности на каждом из указанных этапов развития [4].

В.Г. Онушкин считает, что непрерывное образование – это системы образования человека в течение всей его жизни, в рамках которых он может осуществлять выбор образовательных траекторий в соответствии с индивидуальными потребностями и особенностями и в зависимости от рынка труда и перспектив развития производства и общества [43].

В основе функционирования непрерывного образования, по мнению Г.В. Панкиной, лежат следующие принципы: гуманизм, демократизм, мобильность, опережение, открытость, непрерывность [45]. Предложенная система принципов, по ее мнению, не является исчерпывающей, со временем она будет дополняться с учетом потребностей и новых требований в развитии образования.

Существенный вклад в теорию и практику развития непрерывного образования внес научно-педагогический коллектив Института

профессионально-технического образования РАО (Санкт-Петербург) под руководством академика А.П. Беляевой [7]. Непрерывное образование рассматривается исследователями петербургской школы как условие, система, процесс и результат развития личности, как социально-педагогический принцип построения обучения и воспитания. Непрерывный характер образования трактуется как стадийный, состоящий из элементов целостный процесс поступательного развития творческого потенциала личности (В.Г. Онушкин) [43], как феномен социокультурной деятельности (Т.Э. Мангер) [33], способствующий удовлетворению интеллектуальных, эмоциональных, волевых потребностей человека, реализуемых в ценностно-мотивационных, нравственно-практических, интеллектуально-познавательных ориентациях личности (Э.Ф. Зеер) [20].

Таким образом, можно констатировать, что вплоть до настоящего времени нет единства во взглядах на концепцию непрерывного образования, нет «монолитной» теории. По мнению С.Г. Вершловского, – это «симбиоз идей и подходов, сложившийся под влиянием, с одной стороны, концепций и опыта зарубежной гуманистической психологии и педагогики, а с другой стороны, технократического, прагматического подхода, показывающего связь развития производства с ростом образованности участвующих в нем работников» [10, с. 74].

Разработка и согласование понятийного аппарата представляются насущной необходимостью и видятся как совместная работа представителей заинтересованных групп, координируемая авторитетной учебной, научной или общественно профессиональной организацией, результатом которой должна стать система понятий в области непрерывного образования, принимаемая основными группами участников и закреплённая методическими документами Министерства образования.

Непрерывность выражает единство и взаимообусловленность элементов, составляющих систему, она основывается на относительной устойчивости и неделимости объекта как целого (рис. 1).

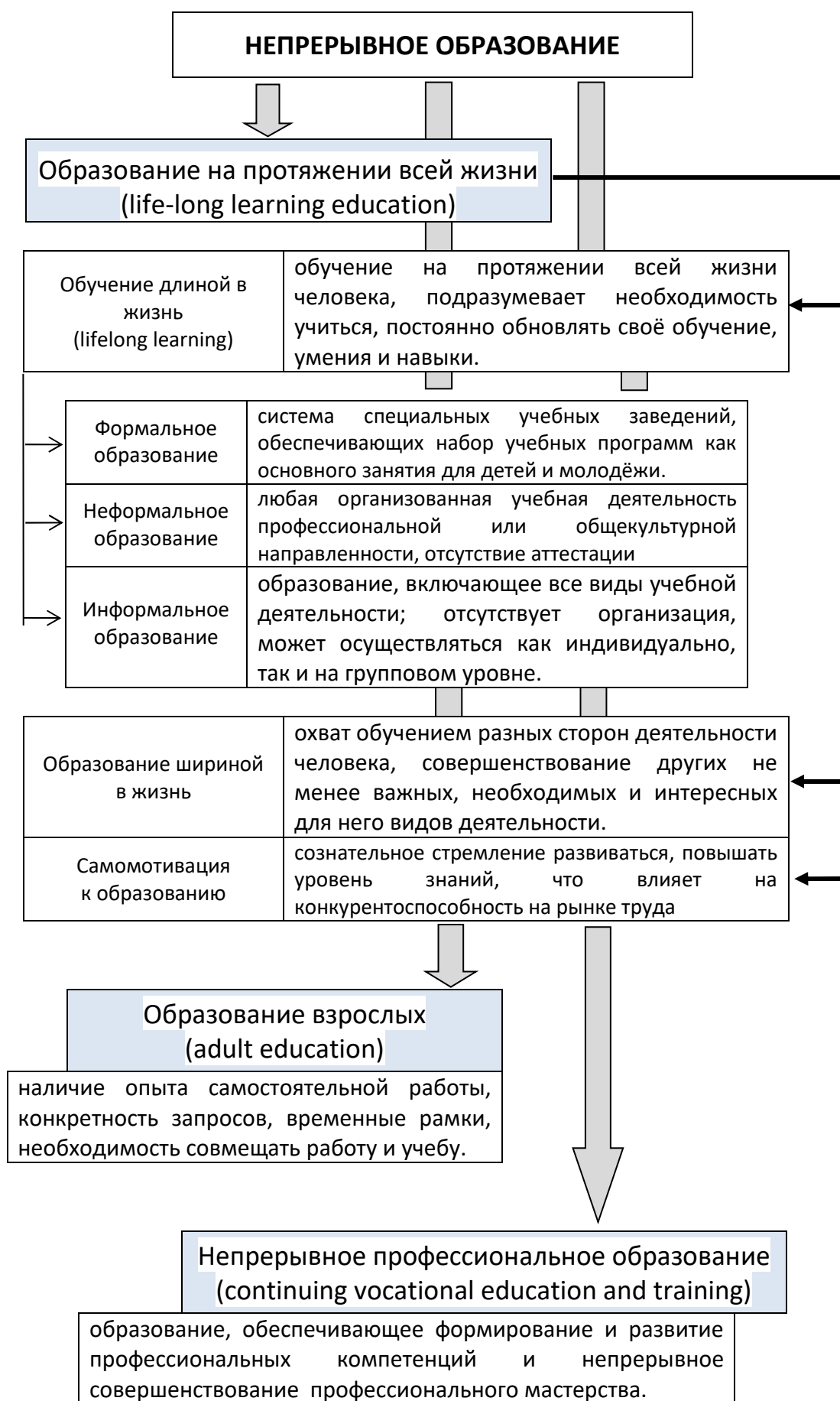


Рисунок 1 – Структура непрерывного образования

Модель непрерывного образования с каждым годом укрепляет свои позиции благодаря стремительным изменениям, происходящим в современном мире. Это гибкая, развивающаяся, открытая система, представляющая возможность каждому человеку на любом этапе своей жизни подключиться к приобретению любых потребовавшихся ему знаний в интересах собственного целостного развития.

1.2 Формирование системы непрерывного образования в области хореографии в Республике Казахстан

Тематика непрерывного образования в Казахстане сегодня становится все более актуальной. Несмотря на то, что понятие непрерывного образования появилось сравнительно недавно, очевидна его необходимость как одного из аспектов современной образовательной модели. Ежегодно появляются нормативно-правовые акты, концепции, различные образовательные проекты. Перечислим некоторые из них:

«Об образовании» Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями на 16.06.2025 г.).

«Концепция обучения в течение всей жизни (непрерывное образование)». Постановление Правительства Республики Казахстан от 8 июля 2021 года.

«Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы». Постановление Правительства РК от 28 марта 2023 года № 249.

«Концепции развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023-2029 годы». Постановление Правительства РК от 28 марта 2023 года № 248.

«О статусе педагога» Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 293-VI ЗРК.

«Национальный проект «Качественное образование «Образованная нация». Постановление Правительства РК от 12 октября 2021 года № 726

«Типовые правила деятельности организаций образования соответствующих типов и видов». Приказ МОиН РК от 30 октября 2018 года № 595.

«Государственные образовательные стандарты дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования». Приказ Министерства Просвещения РК от 3 августа 2022 года № 348.

«Государственные общеобразовательные стандарты высшего и послевузовского образования». Приказ МНиВО РК от 20.06.2022 года.

«Об утверждении общих требований к профессиональной подготовке, переподготовке и повышению квалификации кадров в организации». При МОиН РК от 28 декабря 2015 года.

«Правила организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога». Приказ МОиН РК от 28 января 2016 года № 95.

«Правила разработки, согласования и утверждения образовательных программ курсов повышения квалификации педагогов». Приказ МОиН РК от 4 мая 2020 года № 175.

«Правила формирования и распределения государственного образовательного заказа на подготовку кадров с техническим и профессиональным, послесредним, высшим и послевузовским образованием». Приказ МОиН РК от 12 октября 2018 года № 568.

«Правила оценки уровня профессиональной подготовленности и присвоения квалификации по профессиям (специальностям). Приказ МОиН РК от 6 сентября 2018.

«Государственные стандарты дополнительного профессионального образования (повышения квалификации и профессиональной переподготовки) педагогических работников». Приказ МОиН РК.

Анализируя эти и другие нормативные и программные документы, мы можем констатировать, что идея непрерывного образования прочно

вошла не только в педагогическую теорию, но и является на современном этапе основополагающей установкой в практике всей системы казахстанского образования на всех уровнях.

Уровни непрерывного образования:

- 1) дошкольное воспитание и обучение – детский сад.
- 2) среднее общее образование – школа-лицей.
- 3) среднее профессиональное образование – колледж.
- 4) высшее образование – бакалавриат.
- 5) послевузовское образование – магистратура, докторантура.
- 6) дополнительное профессиональное образование – курсы повышения квалификации, обучающие семинары, переподготовка и другое.

Каждая образовательная ступень данной системы имеет особую значимость в развитии индивидуальной стратегии личности. Каждый из уровней, имея собственную цель, ставит задачи, которые определяют, в свою очередь, цель следующего уровня. Механизмом функциональной связи между звеньями системы образования является процесс обучения, формирующий способности к самоопределению и самореализации.

Цепочка результативности реализации принципа непрерывности: грамотность → образованность → профессиональная компетентность → культура → менталитет [27].

Одним из актуальных требований к профессионалу в любой сфере, в том числе и в области хореографического искусства, является высокий уровень мобильности; готовность учиться, развиваться и изменяться в течение всей жизни, причем именно данные характеристики позволяют современным хореографам занять достойное место в обществе, быть успешными и конкурентноспособными.

Чтобы добиться успеха в такой сложной профессии, помимо общих требований, хореограф должен иметь хорошую физическую форму и достойный уровень хореографической подготовки как исполнитель, владеть качественным показом, а также артистичность, художественный

вкус, энергичность, коммуникабельность, доброжелательность, силу воли, терпение и самообладание. Профессия хореографа требует знания теории и истории музыки, литературы, сценографии и костюмов. Хореограф должен разбираться в вопросах психологии и педагогики, физиологии и анатомии. То есть, он должен быть эрудирован в широком круге вопросов. Иметь высокий уровень предметной, методической, психолого-педагогической компетентности, базирующейся на комплексе профессиональных и личностных характеристик.

Профессия хореографа – это сфера, которая требует постоянного обучения и повышения квалификации. Хореография – настолько широкая и обширная отрасль, что изучать ее приходится всю жизнь.

А.К. Маркова выделяет четыре стадии становления человека в профессии:

- адаптация к профессии;
- самореализация в профессии;
- владение профессией на уровне мастерства (гармонизация с профессией);
- владение профессией на уровне творчества (различные приемы усовершенствования в педагогической деятельности) [34].

Молодой специалист (хореограф) в начале своей профессиональной карьеры чувствует себя энергичным, физически и морально подготовленным к работе и имеет желание блеснуть своими способностями, реализовать личностный потенциал. Чтобы этот период адаптации прошел более благополучно, требуется качественная и психологическая подготовка, поскольку именно знания, навыки и умения, полученные во время учебы, он использует в своей работе. А также мотивация дальнейшего развития своей деятельности, повышения своего профессионального уровня. Поэтому уже на стадии подготовки будущего специалиста важно приучить его самообразованию, научить его самостоятельно в течение всей его будущей жизни, когда при нем не будет

ни лекторов, ни преподавателей, изучать все, что ему нужно, для достижения должного уровня профессионализма [44; 63].

В настоящее время в Казахстане создана достаточно широкая сеть, где готовят кадры для работы в сфере хореографического искусства: это артисты государственных балетных театров и ансамблей народного танца, руководители профессиональных и любительских творческих коллективов, балетмейстеры, преподаватели, искусствоведы и др.

Путь в профессию будущий хореограф начинает, как правило, в детстве – в кружках детской самодеятельности при общеобразовательных школах, учреждениях культуры, Центрах детского творчества и других организациях дополнительного образования детей.

На предпрофессиональную подготовку направлена деятельность специализированных хореографических школ, отделений хореографии в музыкальных школах и школах искусств, хореографических классов в общеобразовательных школах. Данные организации руководствуются в работе Приказом МОиН РК «Об утверждении сети специализированных организаций образования» (2015) и «Типовым учебным планом основного среднего образования для специализированных музыкальных школ-интернатов и школ в сфере искусств» (2012).

Именно ранняя профессионализация является особенностью хореографического образования.

Основные профессиональные компетенции хореограф приобретает в процессе обучения в профильных учебных заведениях различных уровней.

Наглядной моделью реализации непрерывного хореографического образования в республике является Казахская национальная Академия хореографии в Астане. Это первое учебное заведение не только в пределах государства, но и во всей Центральной Азии с полным циклом многоступенчатого профессионального хореографического образования: начального (школа), средне-технического (колледж), высшего и послевузовского (бакалавриат, магистратура, докторантура).

Иными словами, в стенах национальной академии воспитываются высококвалифицированные специалисты со школьной скамьи до уровня докторов искусств.

Школа-колледж профессионального образования в структуре академии реализует следующие образовательные программы:

1) начальное образование: специализированная школа для одаренных детей (предпрофессиональная программа хореографического искусства) – (1 по 4 классы);

2) техническое и профессиональное образование:

0408013 – Хореографическое искусство, квалификация – Артист балета (срок обучения 7 лет 10 месяцев, 5-9 классы, I-III курсы);

0408023 – Хореографическое искусство, квалификация – Артист ансамбля танца (после 9 класса, срок обучения 2 года 10 месяцев, I-III курсы);

0403013-1 – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, квалификация – Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива (срок 3 года 10 месяцев).

Бакалавриат – высшее образование, направленное на подготовку кадров с присуждением степени «бакалавр» по направлению «Искусство» со сроком обучения 4 года. Академия осуществляет подготовку по трем группам образовательных программ: Арт-менеджмент, Искусствоведение и Хореография.

Магистратура – послевузовское образование. Сюда принимаются лица, освоившие программы профильного бакалавриата, после окончания (срок обучения 2 года) выпускнику присуждается степень «магистр».

Докторантура – послевузовское образование, направленное на подготовку кадров для научной, педагогической и (или) профессиональной деятельности. На данном уровне образования осуществляется подготовка по двум программам: Хореография и Искусствоведение с присуждением степени доктора философии (PhD), доктора по направлению Искусство.

Важнейшей стратегической целью образовательной системы академии является создание эффективной модели интеграции образования, науки и искусства, способствующей реализации творческого потенциала обучающихся и повышению конкурентоспособности выпускников.

Помимо Казахской Академии хореографии подготовка специалистов среднего звена с квалификацией «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель» осуществляется в следующих учебных заведениях РК:

1. Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета (Караганда).
2. Высший колледж культуры им. Акана серэ (Кокшетау).
3. Комплекс «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля» (Петропавловск).
4. Восточно-Казахстанское училище искусств им. народных артистов братьев Абдуллиных (Усть-Каменогорск).
5. Кызылординский музыкальный высший колледж им. Казангапа (Кызылорда).
6. Мангистауский колледж искусств (Актау).
7. Жамбылский гуманитарный высший колледж им. Абая (Тараз).
8. Костанайский высший педагогический колледж (Костанай).

По программам «Хореография» и «Досуг» с уровнем подготовки бакалавриат выпускают следующие казахстанские ВУЗы:

1. Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенева (Алматы)
2. Казахский государственный женский педагогический университет (Алматы).
3. Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова (Уральск).
4. Таразский государственный педагогический институт (Тараз).
5. Педагогический институт им. У. Султангазина (Костанай).

6. Кызылординский государственный университет им. Коркыт Ата (Кызыл-Орда).

7. Южно-Казахстанский государственный университет им. Мухтара Ауезова (Шымкент).

8. Международный Казахско-турецкий университет им. Х.А. Ясави.

За дальнейшее развитие профессиональной компетентности отвечает в большей степени сам выпускник. Благодаря полученным знаниям, молодой специалист может реализовать свои разнообразные способности, личный потенциал, а также дальше развивать свою деятельность путем приобретения более высоких профессиональных знаний и навыков. И здесь немаловажную роль играет система дополнительного профессионального образования, которая позволяет на протяжении всей творческой жизни хореографа продолжать образование, углублять специализацию, модифицировать опыт профессиональной деятельности.

1.3 Дополнительное профессиональное образование педагога в структуре непрерывного образования

Профессиональное мастерство представляет высший уровень овладения работником своей профессией (специальностью) и подразумевает высокую квалификацию и компетентность, надежность и ответственность, технологическую культуру и самодисциплину, что обеспечивает ему конкурентноспособность на рынке труда. В содержательном плане это синтез знаний, умений, способностей, ориентации, духовно-нравственных качеств личности [52].

Особое место в профессиональном мастерстве педагога принадлежит опыту профессиональной деятельности. Опыт позволяет закрепить усвоенное в процессе учебы знание, реализовать его в самостоятельной практической деятельности, развить профессионально-важные качества и способности по профессиональному назначению. По словам А.С. Макаренко, «всякий учитель, который проработал более или менее

длительно, – мастер, если он не лентяй. И каждый из молодых педагогов будет обязательно мастером, если не бросит своего дела, а насколько он овладеет мастерством, зависит от собственного напора» [59].

Именно саморазвитие и самосовершенствование педагога определяет направленность и содержание развития его профессионального мастерства, а также соответствующие ему качественные изменения в личности. Чем выше сформировано отношение к саморазвитию, тем более выражена направленность на профессию. Личность, способная к саморазвитию, достигает значительных успехов в профессиональной деятельности и получает большую удовлетворенность от жизни [62].

Известный американский психолог и педагог Э.Л. Торндайк показал, что кривая способности к учебе медленно спадает в период от 22 до 45 лет. В профессиональной деятельности это период наибольшей активности специалиста, его становление и утверждение в профессии. В настоящее время в хореографическом образовании работают преимущественно представители данного возрастного сегмента.

Начиная свою педагогическую карьеру, педагоги-хореографы не осознают, что для закрепления определенных знаний, умений, навыков в педагогической деятельности, диагностики причин слабых и сильных сторон хореографического коллектива, умения дать педагогическую оценку собственной деятельности, необходимо повысить свой образовательный уровень. Необходимы различные формы переподготовки, повышения квалификации общекультурного и профессионального уровня.

В Европе крупные компании располагают своей собственной системой подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров, в которую входят специальные учебные заведения с материально-технической базой и штатом высококвалифицированных преподавателей. В казахстанских же компаниях предпочитают набирать уже готовые кадры, а не растить их. Соответствовать требованиям профессионального статуса приходится уже в самостоятельной практике хореографа. Современная

быстроменяющаяся система образования требует моделирование современного шаблона восприятия, переработки информации, а порой и «удаление» старого, морально и технологически изжившего себя. Средством преодоления названных трудностей, по нашему мнению, должен стать акмеологический подход в профессиональном образовании.

Акмеология (акме – вершина; logos – слово, понятие, мысль, учение) как комплексная, интегративная наука исследует закономерности и факторы самореализации творческого потенциала личности и пути достижения образовательных и профессиональных вершин [49].

Высокий уровень акмеологической культуры позволяет специалисту осмысливать процесс саморазвития как необходимость, как жизненную ценность, создавать условия для самореализации и самоактуализации, творчески проявлять свою индивидуальность. Если педагогика предписывает, что делать, то акмеология ищет ответ на вопрос: как делать?

Немаловажным фактором, влияющим на содержание программ повышения квалификации хореографов, является то, что обучающиеся – взрослые люди, имеющие практический опыт, наработанные методики организации и ведения профессиональной деятельности, сформированные личностные качества и поведенческие критерии [60].

Для интересующей нас категории педагогов-хореографов от 25 до 45 лет, имеющих профессиональное образование и опыт работы, актуально развитие и совершенствование профессионального мастерства. Категория взрослых после 45 лет, несмотря на то, что она достигла определенного социального и профессионального статуса, также требует постоянного, адаптивного по характеру обучения. Задача при обучении такой категории – убедить слушателей в перспективе, что надо быть всегда «в теме» и в курсе современных инноваций и технологий. Поэтому направленность на повышение у педагога мотивации к обучению важна, независимо от возрастных рамок и опыта. На это направлена и современная наука – андрагогика (от гр. «andros» – взрослый, зрелый + «ago» – веду, «ведение

взрослого человека»), раскрывающая теоретические и практические проблемы обучения, воспитания и образования взрослого человека в течение всей его жизни.

Термин «андрагогика» ввел в своих работах в 1833 году немецкий ученый-историк Александр Капп. У идеи непрерывного обучения было много противников, не все признавали его необходимость и возможность. Основные положения андрагогики были сформулированы американским педагогом Малколмом Ноулзом в 1970 году в его работе «Современная практика образования взрослых»:

- взрослому человеку (обучающемуся) принадлежит ведущая роль в процессе обучения;
- являясь сформировавшейся личностью, он ставит перед собой конкретные цели и задачи обучения, стремится к самостоятельности, самореализации, самоуправлению;
- взрослый человек обладает профессиональным и жизненным опытом, знаниями, умениями и навыками, которые должны быть использованы в процессе обучения;
- взрослый ищет скорейшего применения полученным знаниям;
- процесс обучения в значительной степени определяется временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными факторами, которые ограничивают, либо способствуют ему;
- процесс обучения организован в виде совместной деятельности обучающегося и обучающего на всех его этапах [9].

Основным методом андрагогического подхода признан метод анализа опыта, поскольку опыт лежит в основе потребности взрослых к продолжению учения; через анализ собственного опыта происходит осознание определенных «пробелов» в знаниях, возникает потребность в получении и овладении новым знанием. Возможность поделиться своим опытом с другими является существенным мотивирующим фактором обучения и кратчайшим путем успешного овладения новым опытом [9].

В настоящее время в Казахстане успешно реализуют программы повышения квалификации по различным направлениям и для различных категорий специалистов педагогических профессий следующие организации:

- Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования Министерства образования и науки Республики Казахстан (далее РУМЦ ДО МОН РК);

- Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» (далее НЦПК «ӨРЛЕУ») и филиалы во всех регионах;

- Образовательный центр «Ақ ерке»;

- Институт переподготовки и повышения квалификации «Білім» (далее ИПиПК «БІЛІМ»);

- Национальный научно-практический, образовательный и оздоровительный центр «Бөбек» (далее ННПООЦ «БӨБЕК»);

- Национальный научно-практический центр развития специального и инклюзивного образования;

- Центр педагогического мастерства.

«Өрлеу» – ведущий центр профессионального развития казахстанских учителей, образования взрослых, прикладных исследований и распространения передовых образовательных практик.

Миссия Центра – использовать лучший отечественный и международный опыт, человеческие и методологические ресурсы организации для непрерывного профессионального развития педагогов в целях совершенствования системы образования Казахстана.

Основные направления деятельности Центра:

1. Разработка образовательных программ повышения квалификации.
2. Подготовка тренеров.
3. Обучение и посткурсовая поддержка педагогов.
4. Научно-исследовательская деятельность.
5. Издание учебно-методической литературы.

Курсы повышения квалификации – это форма получения дополнительного профессионального образования. Это обновление и актуализация уже полученных ранее теоретических и практических знаний. Сотрудник остается в рамках профессии и своей квалификации, но проходит обучение, необходимое для соответствия требованиям работодателя или профстандарта. Курсы помогают освоить современные методы решения различных задач, что значительно повышает конкурентноспособность специалиста. От этого выигрывает и работник, и работодатель – ведь сотрудник начинает по-новому смотреть на свои обязанности и понимает, как улучшить работу, сделать ее более результативной и успешной. После курсов, которые длятся не менее 16 часов, слушатель получает удостоверение о повышении квалификации, то есть он получает новые профессиональные компетенции и свидетельство, подтверждающее это [2; 3; 45].

Все программы курсов проходят процесс актуализации согласно требованиям текущего законодательства в области образования. Программы тематически разнообразны и охватывают развитие профессиональных компетенций педагогов дошкольного, основного школьного и дополнительного образования детей, а также вопросы менеджмента и управления. Достаточно широко представлены обучающие курсы для педагогов, работающих в условиях инклюзивного образования.

С учетом многофункциональности в работе хореографа важное значение имеют курсы, содержащие интегрированный материал по нескольким смежным областям знаний (искусство, психология, медицина, арт-педагогика, менеджмент, IT-технологии и т.д.). В этом плане интересны практико-ориентированные программы (подборка за 2023/25 гг):

- «Менеджмент в образовании».
- «Искусственный интеллект как инструмент к вдохновению и творчеству педагога».
- «ИКТ в деятельности современного педагога».

- «Формирование цифровой компетенции учителя».
- «Развитие метапредметных компетенций педагога».
- «Эффективное обучение и преподавание в колледже».
- «SMART-обучение: основные принципы организации учебного процесса».
- «Интеграция STEM-подхода в высшем образовании: стратегии и методы для преподавателей».

В рамках системы непрерывного образования и мотивации педагогов к повышению собственного профессионализма проведены курсы:

- «Создание образовательной среды личностного роста».
- «Совершенствование профессиональной компетентности педагогов технического и профессионального образования».
- «Профессионализм педагогов дополнительного образования».
- «Эффективность использования игровых технологий в повышении квалификации педагогов».
- «Основы профориентации в XXI веке».
- «Активные и инновационные методы обучения в непрерывном профессиональном образовании».
- «Повышение профессиональной компетентности педагогов – значимый инструмент обеспечения качества образования и эффективной деятельности организации образования».
- «Лидерство учителя в педагогическом сообществе».
- «Аттестация педагогов как неотъемлемый инструмент выявления профессионального уровня».
- «Профессиональный рост педагога: подходы к оценке квалификации и развитию компетенций».
- «Развитие профессиональных компетенций педагогов как ключевой фактор обеспечения качества образования»
- «Фасилитация как действенная форма непрерывного профессионального развития педагогов».

Надо заметить, что метод фасилитации (от англ. «facilitate» – помогать, направлять) как метод организации работы в группе, помогает создать комфортную атмосферу, где каждый участник вовлечен в обсуждение и услышан. Фасилитация способствует более эффективному достижению поставленных целей, будь то решение проблемы, принятие решения или генерация новых идей. Обучение во многих случаях проходит с учетом профессиональных, возрастных, социально-психологических и национальных особенностей обучающихся.

К сожалению (и это на данный момент большая проблема), курсов для специалистов, работающих в сфере хореографического образования, недостаточно. За период 2023-2025 года были реализованы программы:

- «Развитие профессиональных компетенций педагогов организаций образования сферы искусства и культуры» (22.09.2023).
- «Музыкальная игра и танец в дошкольной практике» (29.03.2024).
- «Современные методы преподавания хореографических дисциплин» (10.04.2024).
- «Развитие профессиональных компетенций обучающихся на уроках специальных дисциплин в системе технического и профессионального образования» (12.06.2024)
- «Развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство» (10.04.2025).

Поэтому наиболее действенными в рамках программ повышения квалификации являются различные курсы, мастер-классы, семинары-практикумы, тренинги, организуемые по инициативе и проводимые на базе непосредственно самих образовательных организаций или иных профильных учреждений.

Большую работу в плане повышения квалификации педагогов-хореографов проводят Казахская национальная академия хореографии в Астане, Казахская национальная академия искусств им. Т.Г. Жургенева и Казахский национальный женский педагогический университет в Алматы.

На базе этих ВУЗов созданы сектора дополнительного образования и повышения квалификации, где разработаны программы по направлениям:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- спортивный бальный танец;
- современные направления хореографии;
- казахский танец;
- танцы народов Востока;
- преподавание хореографических дисциплин и постановка танца;
- концертмейстерское мастерство.

Время проведения: в каникулярное время по мере подачи заявки и по согласованию с педагогами. Объем: 36/72 академических часа(ов). По завершению курсов, мастер-классов выдаются сертификаты.

Содержание курсов ориентировано на широкую аудиторию специалистов, работающих в сфере хореографии – педагогов дополнительного образования, преподавателей специальных дисциплин средних и высших учебных заведений, руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений и др., и направлено на:

- поиск и освоение новых технологий, форм и методов в хореографическом образовании, педагогической деятельности;
- разработка и апробация программно-методических комплексов, методик, дидактических средств и т.п. новаторского типа по предмету, образовательным областям, направлениям педагогической деятельности;
- формирование прогрессивного педагогического опыта.

Повышение эффективности и результативности профессиональной деятельности происходит на конкурсах профессионального мастерства.

Согласно Толковому словарю русского языка [42], конкурс – это «соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы». Конкурс в педагогической сфере является одним из объективных и важных показателей качества профессионального образования.

Основные цели конкурса:

- мотивация и стимулирование педагогов к поиску новых форм интеллектуальной и творческой деятельности;
- расширение сферы профессиональных контактов, кругозора;
- выявление талантливых педагогов и оказание им поддержки в дальнейшем профессиональном росте;
- формирование положительного общественного мнения о педагоге.

Основным мотивом участия в таких соревнованиях является стремление хореографа продемонстрировать окружающим свое профессиональное преимущество и получить признание официально [6].

Перечисленные формы и методы непрерывного образования на уровне дополнительного профессионального образования направлены, прежде всего, на мотивационную и ценностно-смысловую сферы личности, на раскрытие внутреннего потенциала, активное включение педагога в проектирование, прогнозирование и выполнение профессиональной деятельности на более высоком уровне.

В результате педагог становится более активным, уверенным, положительно амбициозным. Кроме этого, для всех педагогических работников (и хореографов в том числе), повышение квалификации является обязательным условием аттестации – получения и подтверждения квалификационной категории. Поэтому готовность учиться, развиваться и изменяться в течение всей жизни – одно из актуальных требований.

Краткий обзор системы дополнительного профессионального образования педагогов в области хореографического искусства показал ее сформированность. Однако, здесь есть и отрицательные моменты.

Во-первых, курсы повышения квалификации в рамках государственных услуг бесплатные, но единичные. Практически каждый конкурс, фестиваль хореографического творчества обязательно включает различные формы повышения мастерства для хореографов. Однако, участие во всех курсах, семинарах, мастер-классах (которые по сути

являются формами неформального образования) является платным, что затрудняет систематичность прохождения обучения. К тому же, сертификаты подобных проектов не признаются при аттестации педагогов.

Во-вторых, почти все мастер-классы (и анализ программ это показал) направлены на изучение исполнительской техники, новых стилей и танцевальных направлений и не учитывают специфические особенности педагогической деятельности в системе профессионального или дополнительного образования детей. Участие в мастер-классах полезно в плане совершенствования собственного исполнительского мастерства, но не дает ответов на многие вопросы организационного и воспитательного характера, что особенно важно для начинающих педагогов-хореографов.

В любом случае, эффективность, результативность дополнительного профессионального образования, независимо от форм его организации, возможна только при осознании самим педагогом личностного смысла получения знаний, формирования устойчивой мотивации к обучению, моделирования собственной профессиональной деятельности.

Вывод по первой главе.

На основе анализа теоретических источников мы рассмотрели в историческом аспекте идею непрерывного образования, постарались раскрыть сущность, цели, задачи, современное состояние проблемы.

Значимость идеи непрерывного образования заключается в возможности для человека постоянно развивать, творчески и профессионально обновлять знания, умения, навыки и качества на протяжении всей жизни. Это постоянное совершенствование профессионального мастерства, вызванное стремлением специалиста быть актуальным в существующей профессиональной и социальной среде.

В Республике Казахстан система образования представляет собой совокупность взаимодействующих образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и

направленности, сети реализующих их образовательных учреждений, независимо от их организационно-правовых норм, типов и видов, органов управления образованием и подведомственных им учреждений и организаций, объединений юридических лиц, общественных и государственно-общественных объединений [18].

В структуру профессионального непрерывного образования входят такие уровни как: начальное, среднее, высшее, послевузовское, дополнительное профессиональное образование.

Каждая ступень имеет относительную завершенность, дающую реальную возможность получения более высокого профессионального уровня в соответствии с образовательными потребностями обучаемого.

Концепция непрерывного профессионального образования сегодня – это не просто тренд, это необходимость, это путь к успеху. Каждый новый навык, каждое новое знание делает человека сильнее и увереннее как личность и как профессионал.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ г. КЫЗЫЛОРДА)

2.1 Анализ образовательной системы: «ДШИ – колледж – ВУЗ»

Основные моменты системы непрерывного образования в области хореографии мы будем рассматривать на примере взаимосвязи образовательных учреждений города Кызылорда:

- школа искусств имени Мулькамана Калауова (далее – ДШИ),
- педагогический высший колледж имени Маншук Маметовой,
- университет имени Коркыт ата, Институт педагогики и традиционного искусства (далее – ИПиТИ),
- филиал Национального центра повышения квалификации «Өрлеу», институт дополнительного профессионального образования.

Проведенный в первой главе анализ социально-педагогических предпосылок, обуславливающих необходимость совершенствования системы непрерывного образования, показал важность и обязательность преемственности, обеспечивающей взаимосвязь между различными ступенями системы непрерывного образования. Она имеет не только собственно педагогическое, но и большое социальное значение. От ее адекватного решения в немалой степени зависит судьба значительной части молодежи. Также обязательным условием процесса непрерывного образования является диагностика, необходимая для выявления эффективности и результативности, а также степень и качество взаимодействия субъектов системы непрерывного образования.

Однако, наблюдения и собственный опыт педагогической деятельности автора позволяют констатировать тот факт, что система непрерывного образования в области хореографического искусства еще недостаточно выстроена: взаимодействие субъектов системы не имеет

единых подходов, как в организации педагогического процесса, так и в определении единых целей, задач, содержания, методов, средств и форм обучения и воспитания. Одной из причин такой ситуации, на наш взгляд, является некая «инерция» в понимании целей и задач в подготовке профессиональных кадров.

В 2021 года состоялся Республиканский онлайн-семинар на тему «Вопросы и проблемы подготовки специалистов социально-культурной сферы в современных условиях». Участниками семинара были представители учебных заведений ТиПО профиля «Искусство и культура», осуществляющих образовательную деятельность по специальностям «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Цель семинара – оказание методической поддержки колледжам, обмен опытом в рамках обновления содержания образования, обсуждение вопросов по теме. Особое внимание акцентировалось на вопросах объединения усилий и согласования целей и задач непрерывного образования в сфере подготовки специалистов-хореографов.

Особое место в системе непрерывного образования в области хореографии занимают детские школы искусств (ДШИ), которые «являются основным, базовым звеном отечественной трехуровневой системы художественно-эстетического образования («ДШИ – колледж – творческий вуз»), а их историческое предназначение заключается в массовом обучении детей разным видам искусств посредством многолетнего упорядоченного учебного процесса, с системой контроля качества получаемого детьми образования» [19, с. 171-175].

До недавнего времени хореографические отделения, равно как и другие направления школы отдавали предпочтение эстетическому воспитанию. Наряду с формированием специальных танцевальных навыков по различным видам танца, педагоги ставили задачи, связанные с развитием воображения, эмоциональной отзывчивости, ассоциативно-образного мышления, коммуникативных навыков и т.д.

Изменения произошли с принятием Закона «Об образовании» (2007), утверждении сети специализированных организаций образования (2015), где была изменена сама система подготовки в детских школах искусств, и наряду с общеразвивающими программами были введены программы предпрофессиональной подготовки.

Предпрофессиональные программы призваны обеспечивать:

1) преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области искусств (хореографии);

2) сохранение единства образовательного пространства Республики Казахстан в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, а также типов и видов образовательных учреждений [18; 27].

С этого момента в хореографических школах и на хореографических отделениях школ искусств реализуются предпрофессиональные программы в области «Хореография», одной из основных целей которых становится подготовка обучающихся к поступлению в профильные учебные организации среднего и высшего образования. Следовательно, изменились и требования к подготовке детей – помимо общекультурного развития, необходимо было готовить детей к обучению профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Детская школа искусств им. города Кызылорда «Өнер мектебі» является по сути школой предпрофессиональной направленности.

Хореографическое отделение – одно из самых ярких отделений ДШИ. Это школа искусства танца, физического и духовного развития, это творческая мастерская с огромным потенциалом, задором и энергией. Девиз преподавателей отделения – «Мы верим в каждого нашего ученика!». Фундаментом для творчества служат предметы, изучаемые на отделении: танец и ритмика, слушание музыки, классический, народно-сценический и современный танец, знакомство с

историей хореографического искусства и как результат – сценическая практика. А также, конечно, совместная творческая работа преподавателей, детей и родителей. Учебный процесс направлен на реализацию творческих проектов, которые насыщены не только хореографическими постановками, но и театрализацией, пластическими связками и зарисовками, которые предоставляют возможность учащимся с любой степенью одаренности иметь сценическую практику.

Все преподаватели имеют высшее специальное образование, опыт работы с детьми и подростками. Программы составлены с учетом возрастных возможностей и особенностей обучающихся с использованием различных форм занятий: интегрированных, с элементами импровизации, групповых, индивидуальных. В основе образовательной программы лежат «Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ», направленных на:

- 1) выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) овладение детьми духовными и культурными ценностями народов Казахстана и народов мира;
- 4) приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области хореографического искусства;
- 5) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок освоения программы – 8 лет (если обучение начинается с 6-9 лет) и 5 лет (если обучение начинается с 10-12 лет). Возможна реализация

программы и в сокращенные сроки. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель, в 8 классе – 40 недель.

Оценка качества реализации образовательной программы проходит посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Итоговая аттестация проходит в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: классический и народно-сценический танец и история хореографии.

На базе хореографического отделения образован хореографический ансамбль «Балбулак». Коллектив является активным участником концертной деятельности Кызылординской области, города и школы. Также «Балбулак» является призером, неоднократным лауреатом и дипломантом конкурсов различного уровня.

Учебно-воспитательный процесс проходит в творческой атмосфере, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы организации образовательного процесса [48]:

- культуросообразности, обеспечивающей построение учебного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;

- системности и последовательности, взаимосвязи всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

- дифференциации и индивидуализации предполагают доступное и посильное обучение с учетом индивидуальных психофизических и возрастных особенностей ребенка, создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника;

Таким образом, на первом этапе непрерывного образования ДШИ, реализующая программы предпрофессиональной подготовки, позволяют получать учащимся первичные знания о выбранной сфере деятельности, познакомиться со спецификой профессии, определиться с выбором и т.п.

Но за этим следует комплекс серьезных вопросов, связанных с дальнейшим профессиональным определением. «Наученный», овладевший определенными навыками и умениями ребенок, на определенном этапе делает попытки поступления в хореографическую школу Академии хореографии Астаны или Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева и зачастую сталкивается с тем, что приемная комиссия (педагог, набирающий класс) не берет его, мотивируя тем, что им нужен «белый лист». Такая же ситуация бывает при поступлении выпускника школы искусств в саму Академию (колледж или ВУЗ), когда предпочтение отдается выпускникам собственной школы. Однако такие жесткие требования обоснованы и касаются подготовки артистов балета.

Тем не менее, это самый серьезный парадокс в системе непрерывного образования детей в области хореографического искусства. Но из этого тупика возможен выход – координация и взаимодействие всех заинтересованных субъектов образовательного процесса.

Более гуманный подход в системе непрерывного образования проявляется во взаимодействии ДШИ и колледжей, где готовят специалистов по направлениям:

4S02151001 – Руководитель хореографического коллектива художественной самодеятельности, преподаватель.

0403000 – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество.

Возможность получить среднее профессиональное образование по данным специальностям предоставляет Кызылординский педагогический высший колледж им. Маншук Маметовой [30].

Одно из старейших учебных заведений не только области, но и Казахстана, берет свое начало с 1925 года. В связи с переносом столицы Казахстана из Оренбурга в Кызыл-Орду сюда переехал Казахский институт народного просвещения, был построен учебный корпус с аудиториями, клубом и библиотекой. На базе института в 1932 году был открыт Кызыл-

Ординский педагогический техникум, который позднее был переименован в училище, где обучалось пятьсот детей. Действовала и заочная форма, были открыты краткосрочные курсы по подготовке учителей по разным предметам для начальной и семилетней школ. Работали драматические, хоровые, танцевальные, военно-физкультурные кружки. В 1952 году педучилище было объединено с Алма-Атинским казахским женским педучилищем. В последующие годы Кызылординское педучилище еще не раз меняло свое название и проходило реорганизацию.

В 1991 году на базе колледжа впервые был создан республиканский учебно-методический центр, разработаны государственные стандарты образования и типовые учебные планы и предметные программы.

За годы независимости колледж одним из первых в республике начал активную работу по достижению уровня профессиональной квалификации будущих специалистов с международными стандартами, подготовке необходимых специалистов в соответствии с индустриально-экономической стратегией региона, внедрению в учебно-воспитательный процесс новых технологий и идей в сфере образования.

Педагогический коллектив конкретизировал свою стратегию развития и начал интенсивную работу по следующим направлениям:

- внедрение системы критериального оценивания в преподавании специальных дисциплин;
- расширение спектра применения системы автоматического управления «E-college» в учебно-воспитательном процессе; открытие цифровых учебных кабинетов;
- внедрение и развитие формата дистанционного обучения;
- внедрение и развитие системы дуального образования;
- участие в чемпионатах WorldSkills и др.

Сегодня в колледже плодотворно трудятся 214 преподавателей, обучается 2112 студентов по 13 специальностям и 23 квалификациям. В приоритете – подготовке специалистов по педагогическим специальностям.

По профилю «Искусство и культура» студенты колледжа готовятся к профессиональной деятельности в качестве руководителя самодеятельного хореографического коллектива в учреждениях социально-культурной и образовательной сфер, в качестве организатора творческого объединения различных форм и направлений, постановщика концертных номеров и театрализованных представлений, в качестве преподавателя дисциплин специализации в организациях дополнительного образования детей. С внедрением дуальной системы студенты получают возможность работать в организациях культуры и образования, узнать тонкости выбранной профессии непосредственно на рабочем месте, пройти психологическую и профессиональную адаптацию [30].

Ансамбль песни и танца Кызылординского педколледжа «Нургуль» – один из лучших коллективов области, хорошо известный в республике. В 1976 году ансамблю было присвоено звание «народного». Он неоднократно участвовал в престижных республиканских и международных конкурсах, широко пропагандируя казахское танцевальное и музыкальное искусство.

Основные задачи колледжа:

- обеспечение Государственного стандарта образования;
- реализация системы непрерывного многоуровневого образования;
- создание условий для формирования у обучающихся готовности к профессиональной деятельности и дальнейшей успешной социализации в обществе;
- проведение научно-исследовательской работы, в том числе совместно с субъектами системы непрерывного образования;
- повышение эффективности профессиональной подготовки учащихся; внедрение современных педагогических технологий, развитие психолого-педагогического обеспечения образовательного процесса;
- удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, реализация творческих способностей личности;

формирование гражданской позиции, ответственности, самостоятельности и творческой активности учащихся;

- подготовка выпускников к продолжению обучения в КГУ им. Коркыт ата и других вузах Республики и за ее пределами;

- обеспечение культурно-досуговых и образовательных организаций и социальной сферы высококвалифицированными кадрами.

Очень часто мы наблюдаем проблему непонимания обучающимся колледжа специфики будущей профессии. Многие абитуриенты приходят учиться, имея незначительный опыт танцевания (например, в кружке при общеобразовательной школе) и, соответственно, поверхностные знания и навыки. Поэтому система «ДШИ-колледж», в этом случае, как нельзя лучше способствует повышению качества подготовки абитуриентов.

За время учебы в колледже обучающиеся осваивают профессию. Данная практическая направленность позволяет молодым людям еще раз осознать правильность или ошибочность профессионального выбора, трезво оценить выбранную специальность и понять насколько сильно желанию всю сознательную жизнь выполнять те или иные должностные обязанности. То есть, учеба в образовательной организации среднего профессионального образования дает возможность предметной, гуманитарной и профессиональной социализации молодых людей [28].

В рамках непрерывного образования колледж тесно взаимодействует с Некоммерческим акционерным обществом (НАО) «Кызылординский университет (ГУ) имени Коркыт Ата» с целью совершенствования качества, структуры и содержания образования, обеспечения оптимальных условий для самореализации учащихся, развития их склонностей, вовлечения в образовательный, научный, инновационный процессы студентов, магистрантов и профессорско-преподавательского состава.

История университета относит нас к 1937 году, когда по программе переселения Дальневосточного Корейского педагогического института в Кызылорде открылся педагогический институт. Параллельно продолжал

работать Институт Учителей. В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) на базе пединститута располагались эвакуированные Киевский и Харьковский университеты. Первоначально педагогический институт носил имя Н.В. Гоголя, но в 1992 году ему было присвоено имя тюркского философа, акына, поэта-песенника, создателя казахского музыкального инструмента – кобыза, композитора X века – Коркыт Ата.

Сегодня Кызылординский университет – это сильный региональный университет, оказывающий влияние на социально-экономическое развитие области и формирование качественного человеческого капитала, призванный генерировать новые знания и раскрывать интеллектуальный потенциал региона, пропагандирующий такие ценности, как:

- качество: формирование у студентов высокого уровня профессиональных навыков и компетенций;

- инновации: разработка и применение современных достижений науки и технологий, необходимых для подготовки квалифицированных кадров и конкурентоспособности региона;

- социальная ответственность: университет – центр формирования социальных инициатив и культуuroобразующих особенностей региона, отвечающий за этическое, эстетическое развитие личности и здоровый образ жизни в обществе.

В структуре университета работает гуманитарно-педагогический институт, где образовательная деятельность осуществляется по 12 образовательным программам бакалавриата, среди которых по направлению «Искусство и гуманитарные науки» ведется подготовка по профилю 6BO2130 – «Хореография».

Вузовская ступень призвана сделать образование фундаментальным, помочь студентам в теоретическом обобщении и интеграции информации. На уровне высшей образовательной организации процесс обучения имеет значительно большие возможности в стимулировании и развитии самостоятельности студентов, творчества и независимости. Непрерывное

образование на уровне «ДШИ-колледж-вуз» способствует действительно качественной и профессиональной подготовке кадров.

Вершин профессионализма достигают лишь те, у кого сформирован личностный смысл профессии в сочетании с осознанием общественного предназначения. Большое значение имеет то, что движет человеком в профессии, из каких ценностных ориентаций он исходит, ради чего он занимается данным делом. Поэтому и возникает необходимость в непрерывности образования от начального знакомства с профессией в школе предпрофессиональной подготовки до формирования профессиональных компетенций в ВУЗе. Результативность данного процесса будет зависеть от грамотного планирования работы всех субъектов с целью изменения и укрепления связей профессиональных учебных заведений, а также от установки выпускника-хореографа на личностное саморазвитие и самосовершенствование профессионального мастерства на ступени послевузовского образования [52; 53].

В структуре непрерывного образования педагогических кадров в области хореографического искусства действует система дополнительного профессионального образования.

В городе Кызылорда работает филиал Акционерного общества «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» (АО НЦПК) – Институт профессионального развития по Кызылординской области (ИПР).

Областной институт усовершенствования учителей – так изначально в Кызылорде назывался Институт профессионального развития – был создан в ноябре 1944 года со штатом 12 человек. Основное внимание в институте уделялось внедрению в школьную практику передового педагогического опыта, применение новых форм обучения и эффективных методов воспитательной работы. Опыт учителей Ростова, Воронежа, Липецка распространялся в учебных заведения области, повышалось профессиональное мастерство учителей. В 2000 году в связи с расширением деятельности институт стал многопрофильным учреждением

повышения квалификации. С июня 2011 года в Кызылорде начал функционировать филиал «Центра педагогического мастерства» (ЦПМ).

В соответствии с государственным заказом Министерства образования Республики Казахстан в Кызылординских филиалах ИПР и ЦПМ за первое полугодие 2025 года проведено 75 курсов по 80-часовой образовательной программе, курсы повышения квалификации прошли 1880 педагогов, в том числе 425 учителей социально-гуманитарных дисциплин, 400 педагогов организаций среднего образования.

На базе ИПиТИ в рамках научно-практических конференций были проведены следующие мастер-классы:

- «Теория и практика педагогической деятельности: Современные инновационные технологии в системе образования»;
- «Образование и наука Казахстана: новые реалии и вызовы»;
- «Педагогика хореографии» (совместно с Кызылординским общественным объединением хореографии «Би-алем»);
- «Современные педагогические технологии: организация личностно-ориентированного обучения в системе высшего образования»;
- «Методика преподавания основных дисциплин в системе хореографического образования».

Несмотря на достаточно развернутую сеть образовательных учреждений по подготовке специалистов в области хореографического искусства, мы видим ряд проблем:

- 1) данная система функционирует в условиях нарушения преемственности, отсутствия единой методологической основы и современных практико-ориентированных технологий; каждый из уровней (школа, колледж, вуз и т.д.) имеет собственную цель, ставит собственные задачи, которые порой не соотносятся с целевой направленностью следующего уровня; между программами на разных уровнях часто существует разрыв, что противоречит принципу непрерывности, в основе которого лежит, прежде всего, преемственность процесса обучения;

2) отмечается традиционность (а порой и консервативность) форм и методов образовательного процесса, отставание оперативного реагирования образовательных учреждений на инновационные технологии.

В связи с этим возникает необходимость внедрения системы непрерывного образования, которое предполагает диверсификацию – процесс расширения и усложнения образовательной системы за счет увеличения разнообразия уровней и подуровней образования, сроков подготовки и переподготовки, образовательных услуг, программ, типов учебных заведений и форм обучения. Это переход от монотонной однообразной структуры образования к многообразию возможностей для получения индивидом знаний и навыков.

Профессионализм, равно как и профессиональная компетентность педагога-хореографа определяется главным образом уровнем собственного профессионального образования, опытом, творческим и ответственным отношением к делу, индивидуальным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию [63].

2.2 Изучение мотивационной сферы студентов колледжа и вуза к поступлению и обучению по направлению «Хореография»

Чтобы выявить эффективность реализации программ непрерывного образования в области хореографического искусства, мы провели опытно-поисковую работу на базе двух профильных учебных заведений, выпускающих руководителей хореографических коллективов. Это:

- Кызылординский педагогический высший колледж имени Маншук Маметовой (направление 4S02151001 – Руководитель хореографического коллектива художественной самодеятельности, преподаватель);

- Кызылординский университет имени Коркыт Ата» (направление бакалавриата «Искусство и гуманитарные науки», профиль «Хореография».

В рамках опытно-поисковой работы мы проанализируем степень мотивации молодых людей к поступлению в колледж и университет.

Мы считаем, что учет мотивов позволяет более грамотно вести профориентационную работу и минимизировать «случайный выбор» абитуриента, что является немаловажным в подготовке хореографа, исходя из специфики профессии хореографа.

Мониторинг проводился в течение двух лет, в период 2023/24-2024/25 учебных года. Объектом выступали студенты первого курса очной формы обучения колледжа и университета, общее количество – 60 человек (по 30 человек с каждой стороны). В ходе исследования мы использовали опросные методы: беседа, письменный опрос и анкетирование.

В колледж поступают на базе основного среднего образования (после 9 классов общеобразовательной школы). Среди основных мотивов поступления учащихся после 9 класса в колледж назывались:

1. Раннее начало карьеры: колледж позволяет получить специальность и начать работать раньше, чем после окончания 11 класса и вуза, что дает возможность получить опыт и начать зарабатывать.

2. Практико-ориентированное обучение: колледжи часто делают акцент на практических навыках, что востребовано на рынке труда и позволяет быстрее адаптироваться к работе.

3. Избегание ЕНТ: поступление в колледж после 9 класса не требует сдачи ЕНТ, что может быть привлекательно для тех, кто не хочет или не может сдавать этот экзамен.

4. Возможность продолжения обучения: выпускники колледжей могут продолжить обучение в вузе по сокращенной программе, что дает им преимущество в виде опыта и более зрелого подхода к обучению.

5. Сокращенный срок обучения: позволяет быстрее получить диплом и начать работать.

6. Отсрочка от службы в армии (актуально для юношей).

7. Возможность подработки: многие студенты колледжей начинают подрабатывать уже во время учебы, получая практический опыт и дополнительный доход.

В данном исследовании мы опирались на определение Е.П. Ильина, согласно которому мотив трактуется как системное сложное (интегральное) психологическое образование, которое побуждает к сознательным действиям и поступкам и служит для них основанием (обоснованием). Автор предлагает отличать внутренние мотивы и внешние мотиваторы – психологические факторы, участвующие в конкретном мотивационном процессе и выступающие аргументами принятого решения [23].

Проведенный анализ результатов анкетирования показал, что к внутренним мотивам выпускников ДШИ к поступлению в колледж относятся: желание продолжить танцевальную деятельность, мечта стать учителем танца и работать с детьми, интерес к профессии и т.д.

К внешним мотиваторам, имеющим отношения к аспектам учебной деятельности мы отнесли: необходимость в образовании, интерес к педагогике и хореографии, квалифицированный педагогический состав колледжа, возможность продолжения образования в вузе и др.

Внешние мотиваторы, не относящиеся к учебной деятельности это: близость к дому, совет родителей, совет друзей, широкий круг общения, востребованность профессии, государственный диплом, перспективы и др.

Результаты данных исследования внутренних мотивов и внешних мотиваторов у учащихся колледжа представлены на рисунке 2.

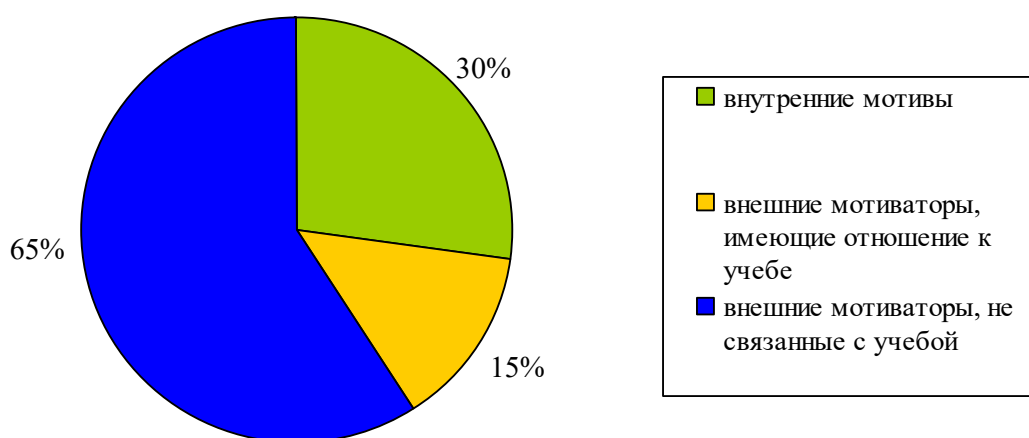


Рисунок 2 – Доля внешних мотиваторов и внутренних мотивов выбора профессии и поступления учащихся после 9 класса в колледж

Мы видим, что внешние мотиваторы преобладают. Это связано, скорее всего, с возрастом учащихся (14-15 лет), с сильной зависимостью от родителей, а также с частичной несформированностью жизненных и профессиональных установок.

Далее мы рассмотрели мотивацию поступления в университет.

Мы сравнили мотивы поступления в вуз выпускников школ (в том числе и после окончания ДШИ) и колледжа.

Респондентами стали студенты:

- обучающиеся по основной 4-летней программе (на базе школы): 14 человек (2023 год набора) и 19 человек (2024 год набора),
- обучающиеся по 3-летней ускоренной программе (на базе СПО): 13 человек (2023 год набора) и 11 человек (2024 год набора).

Преобладающими мотивами здесь назывались:

- престижность высшего образования и значимость диплома;
- расположение вуза в родном регионе, что значительно сокращает финансовые расходы (проезд, проживание в другом городе и т.п.);
- возможность продолжения обучения и заниматься любимым делом;
- углубить знания, расширить кругозор;
- стремление изменить образ жизни, почувствовать студенческую жизнь, приобрести или расширить полезные связи;
- неготовность к самостоятельной практической деятельности;
- перспектива хорошего трудоустройства, стремление хорошо зарабатывать в будущем, тем самым подняться выше по карьерной лестнице, и даже занять руководящую должность и др.

Структура мотивов примерно одинаковая, однако стремление расширить кругозор, увеличить объем знаний, а, следовательно, повысить свою компетентность в выбранной сфере деятельности более выражено у выпускников колледжей. Фактор перспективного трудоустройства, возможного карьерного роста, а также заинтересованность самой студенческой жизнью доминирует у выпускников школы (Таблица 2).

Таблица 2 – Сравнение мотивов поступления в университет абитуриентов после колледжа и после школы, %

Ответ	Поступившие после колледжа, %	Поступившие после школы, %
Стать дипломированным специалистом	54	52
Хорошо зарабатывать в будущем	47	67
Желание обучать детей, преподавать	41	27
Расширить кругозор, углубить знания	41	36
Продолжить заниматься любимым делом, танцевать	28	35
Приобрести полезные связи	25	31
Изменить образ жизни	21	13
Весело прожить студенческие годы	16	31
Заниматься научной деятельностью	9	9
Затрудняюсь ответить	6	3

Из ответов мы определили также, что у выпускников колледжей преобладают внутренние мотивы. Результаты отображены на рисунке 3.

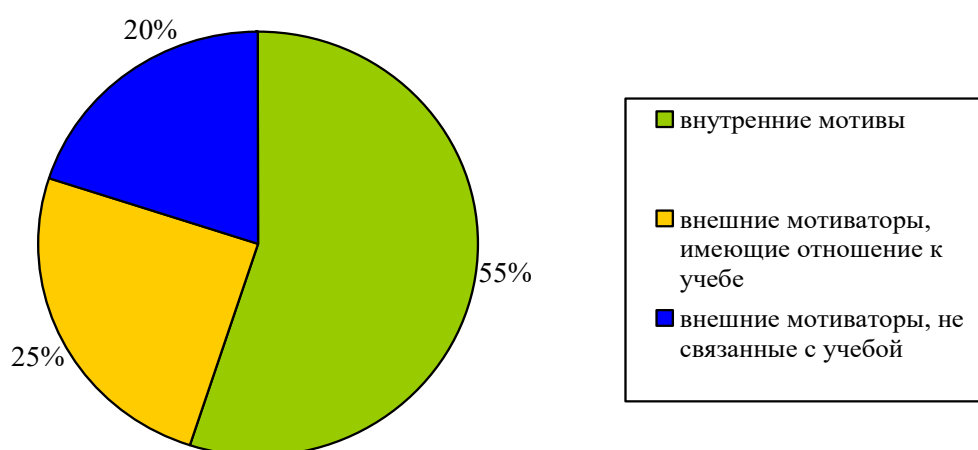


Рисунок 3 – Доля внешних мотиваторов и внутренних мотивов поступления учащихся колледжа в университет

Это говорит о ценностно-смысловом отношении абитуриента к профессионально-педагогической деятельности, которое сформировано за период обучения в колледже.

Также в рамках данной части мониторинга выпускникам колледжа мы задали вопрос о мотивах отказа от поступления в вузы.

Так, косвенно определились следующие контрмотивы:

- желание начать самостоятельную профессиональную деятельность;
- усталость от обучения;

- работодателям, особенно в частных структурах, не важно наличие диплома о высшем образовании;
- финансовые трудности (очень мало грантов, а обучение дорогое);
- отсутствие заочной формы обучения, невозможность совмещать работу и учебу;
- поступление запланировано, но отложено из-за ряда причин;
- разочарование в профессии, желание сменить направление, и др.

Надо отметить, что мотив отложенного поступления становится с каждым годом более весомым. Многие выпускники хотят сначала попробовать себя в профессии, утвердиться на практике в правильности выбранного направления. Финансовая несостоятельность, нежелание зависеть от родителей в этом вопросе также заставляют выпускников колледжа отложить на время поступление в университет.

Таким образом, по результатам исследования на этапе приемной кампании можно сделать следующие выводы:

- 1) схожесть мотивов у выпускников школы при поступлении в колледж или вуз, преобладание внутренних мотивов;
- 2) понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; проявление интереса к профессии;
- 3) потребность самореализации как педагога-хореографа или руководителя творческого коллектива; желание испытать самого себя в самостоятельной практике; утвердиться в выборе профессии.

В связи с изменениями приказа Министра образования и науки РК «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования», для поступающих на педагогические специальности дополнительно вводится написание эссе, основная цель которого – выявить мотивацию абитуриента к выбору педагогической профессии и уровень осознанности выбора, определить степень сформированности коммуникативных навыков.

В целом, выбор профессии, а соответственно и выбор учебного заведения, достаточно сложный период в жизни человека. В это время молодые люди стремятся понять свои потребности, желания, способности, определиться с ценностями и смыслами своей жизни. Если все это удастся сделать, то период поисков завершается нахождением подходящей работы и началом ее освоения. С этого момента внимание направляется на профессиональный и карьерный рост, когда одной из главных становится потребность обеспечить стабильность и занять надежное место в избранной профессиональной области. В целом у обучающихся и в колледже, и в университете наблюдается укрепление прагматической составляющей в мотивации выбора профессии и обучения.

В рамках непрерывного образования перед учебными заведениями встает задача профессионализации будущего абитуриента, повышения его активности в процессе профориентационной работы, что позволит в дальнейшем обучать мотивированного студента и успешно решать задачи вхождения в профессиональную деятельность будущего хореографа [16].

Отделы по профориентации педагогического колледжа и университета работают в схожих четырех направлениях профориентации:

- информационное,
- диагностико-консультационное,
- развивающее,
- активизирующее.

Согласно указанным направлениям широко используются информационно-справочные и просветительские методы, методы профессиональной диагностики, моральной помощи в выборе и др. Наиболее эффективны методы, которые предполагают непосредственное включение учащегося в процесс прогнозирования и планирования (построения) своего профессионального будущего, позволяют учащимся понять и осознать самих себя. По мнению Л.И. Капустиной, здесь важен ценностно-смысловой компонент самоопределения [24].

В рамках профориентационной работы в системе взаимодействия «ДШИ-колледж-ВУЗ» мы выявили степень эффективности различных мероприятий и проектов:

- Дни открытых дверей – 52 %;
- реклама и размещение информации на сайте учреждения – 19 %;
- выступления на родительских собраниях (школа, СУЗ) – 22 %;
- презентация образовательных учреждений – 30 %.

Эффективность проведения Дней открытых дверей самая высокая, поскольку данные мероприятия проводятся систематически и с использованием активных форм и методов: профориентационных игр, викторин, моделирования ситуаций, профессиональных проб, мастер-классов, просмотра видеороликов профессиональной направленности и др.

Выделим наиболее апробированные направления и формы сотрудничества вышеупомянутых образовательных учреждений:

1. Показ и обсуждение творческих работ студентов колледжа, университета и учащихся ДШИ на площадках учебных заведений.
2. Участие студентов в фестивалях хореографического творчества в качестве волонтеров – кураторов коллективов – участников фестиваля.
3. Организация учебной и производственной практики студентов в учебных заведениях дополнительного образования детей (ДШИ, студии Центров детского творчества и Дворцов культуры, частных школ и т.д.).

Первое направление во многом зависит от личной инициативы преподавателей образовательных учреждений, задач и потребностей учебной группы на конкретном этапе обучения. Планирование данного вида сотрудничества не требует решения сложных организационных вопросов и легко вписывается в график учебного процесса.

Второе направление является более сложным с точки зрения организации, так как предполагает вмешательство в график учебного процесса другого образовательного учреждения. Данный вид сотрудничества был апробирован на проектах, проводимых в Кызылорде:

– Международный конкурс танцоров «Dance battle» (09.02.2025 г.),
– XX Международный фестиваль-конкурс искусств «ЖАС ДАРЫН» (23.02.2025 г., Дворец студентов ГУ им. Коркыт Ата);

– Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль творчества «КЫЗЫЛОРДА ФЕСТ» (19.04.2025 г. ДК им. Токмагамбетова).

Анализ отзывов студентов и участников фестиваля свидетельствует об эффективности и значимости данного направления для всех участников сотрудничества.

Третье направление является частью образовательного процесса по подготовке специалистов среднего и высшего звена. В педагогическом колледже и в Университете создана рабочая программа по учебной и производственной практике, реализация которой предполагает наличие баз практики, прежде всего в г. Кызылорда и/или близлежащих образований Кызылординской области. При выборе базы практики используются следующие объективные критерии:

1) профиль основной деятельности базы практики должен соответствовать содержанию программы обучения по специальности;

2) организация должна иметь действующий хореографический коллектив (ансамбль, студия, кружок) соответствующего уровня, действующих профессиональных хореографов, способных курировать студента-практиканта и по возможности оказывать помощь; обеспечить необходимое техническое оборудование, костюмы и др.;

3) возможность получения материала для выполнения курсовых работ, защитных отчетных проектов.

Соответствие базы практики вышеперечисленным критериям позволяет создать условия для формирования у студентов профессиональных компетенций, приобретению практического опыта.

Данный вид сотрудничества предполагает взаимные обязательства сторон, юридически оформленные договоренности между учреждениями, четкое регламентирование графика учебного процесса.

В этом направлении создан единый «банк данных» учреждений культуры и дополнительного образования города и области, готовых стать базой практики студентов колледжа и вуза.

В настоящее время хорошо зарекомендовали себя методы профессиональных проб, привлечение обучающихся к участию в конкурсах и олимпиадах профессионального мастерства на различных уровнях. Участие в таких конкурсах помогает раскрыть профессиональные навыки обучающихся, научить выстраивать процесс обучения, выбирать лучшие методы и способы выполнения задач, оценивать их результативность и качество.

В Казахстане существуют множество творческих конкурсов хореографического искусства от городского до международного статуса. Основными целями данных конкурсов являются – повышение художественного уровня творческих коллективов, выявление и поддержка талантливых участников, развитие культуры танцевального творчества, создание ситуации успеха и условий для здорового досуга учащихся, эстетическое воспитание подрастающего поколения и создание условий для творческого самовыражения учащихся. Однако, в перечне задач Положений конкурсов хореографического искусства отсутствует оценка профессиональной деятельности самого руководителя.

В качестве перспективной площадки для организации конкурса профессионального мастерства стало внедрение компетенции «Руководитель хореографического коллектива» в рамках проведения регионального чемпионата WorldSkills, когда в процессе учебной практики моделируются профессиональные функции будущих специалистов. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности хореографа в различных сферах – организационной, учебной, постановочно-репетиционной и др. [1; 47].

Таким образом, проведенное исследование мотивационной сферы обучающихся и анализ профориентационной работы показали:

1. Выбор профессии, а соответственно и выбор учебного заведения, достаточно сложный период в жизни молодого человека. На первое место здесь выходит формирование ценностно-смыслового отношения к будущей профессии. В целом, у обучающихся колледжа и университета наблюдается укрепление прагматической составляющей в мотивации выбора профессии и обучения.

2. В процессе профориентационной работы на уровне «ДШИ-колледж-ВУЗ» решаются задачи профессионализации будущего абитуриента, что позволяет в дальнейшем обучать уже мотивированного студента, сознательно входящего в профессиональную деятельность будущего хореографа и понимающего специфику данной профессии.

3. Различные формы и методы взаимодействия образовательных учреждений дополнительного предпрофессионального, среднего и высшего профессионального обучения создают лучшие условия для творческого саморазвития личности обучающегося, ее профессиональной адаптации и социально-культурной интеграции в обществе.

2.3 Диагностика саморазвития педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования

Анализ состояния непрерывного образования в Казахстане и, в частности, в Кызылординской области показал сформированность системы дополнительного профессионального образования, где созданы условия для профессионального совершенствования педагогических кадров в области хореографического искусства.

В рамках опытно-поисковой работы мы провели исследование развития профессиональной компетентности педагогов-хореографов, работающих преподавателями специальных дисциплин образовательных учреждений города Кызылорда:

- детская школа искусств им. М. Калауова (5 человек),
- педагогический высший колледж им. М. Маметовой (7 человек),
- институт педагогики и традиционного искусства в структуре университета им. Коркыт ата (8 человек),
- педагоги-хореографы частных школ и студий (20 человек).

Всего в исследовании участвовало 40 человек – мужчины и женщины в возрасте от 22 до 55 лет и старше.

В ходе мониторинга профессионально важных качеств педагогов-хореографов, работающих в системе основного и дополнительного хореографического образования, нами выявлены отдельные случаи неадекватной самооценки, недостаточной мотивации в развитии своей педагогической деятельности, стереотипность мышления, зависимость от чужого мнения, затруднения в управлении эмоциональным состоянием, неумение наметить программу своего развития и ярко выраженная тенденция к механическому копированию чужого опыта (особенно у начинающих педагогов), неэффективный стиль учебной деятельности, некритическое отношение к своему опыту.

Сначала мы определили степень осознания педагогами сущности и значения профессиональной компетентности применительно к их деятельности. Для этого использовали метод анкетирования – анкета «Самоанализ профессиональной деятельности педагога» (Приложение 1).

Анкетирование показало следующие результаты.

На вопрос «В чем основное предназначение профессиональной деятельности педагога?» 92% педагогов ответили – «в развитии личности учащегося», 6% – «в создании благоприятной атмосферы на работе», 2% – «в обучении танцу». Данный результат свидетельствует о преобладающей личностной ориентации, направленной на создание комфортных, благоприятных условий, способствующих развитию учащегося, но при этом когнитивная составляющая не является для педагогов ведущей. Однако в сценической практике хореографических коллективов (особенно

на конкурсах) уделяется больше внимания на технику исполнения и именно приобретение двигательных умений и навыков становится главным показателем оценки качества образовательного процесса. Скорей всего, при ответе педагоги руководствовались общей установкой на ведущую цель – «воспитание гармонически развитой личности».

В качестве основных трудностей в профессиональной деятельности педагогами выделены такие варианты, как:

- вырабатывать собственную модель деятельности (38,4 %),
- умение привести полученные знания в систему (31 %),
- грамотное ведение отчетной документации (15,3 %),
- совместная работа с коллегами (7,6 %),
- нет никаких трудностей (7,7 %)

Это может быть объяснено тем, что процессы модернизации системы образования настолько быстры и зачастую непонятны для педагогов, а большинство хореографов работают по традиционным методам, то естественно, что в сложившихся условиях возникают трудности. Интересен также тот факт, что часть педагогов не выделили никаких трудностей, что может говорить о преобладании неадекватно высокой (завышенной) самооценки.

На вопрос «Что определяет профессиональную компетентность педагога?» ответы распределились следующим образом:

- 77% педагогов считают, что знания, умения и навыки,
- 61% – практический опыт,
- 31% – коммуникабельность, общительность,
- 23% – умение преодолевать трудности, стрессоустойчивость.

Это согласуется с мнением ряда авторов, определяющих данное понятие через знания, умения и навыки. Но при этом, когда речь идет о конкретизации данного понятия и выделении ключевых составляющих профессиональной компетентности, которые должен знать педагог для успешной работы, выделяются следующие:

69% – знание психологии и возрастных особенностей учащихся;

38,4% – эрудированность, профессиональная грамотность;

23% – творческий подход.

15,3% – знание своего предмета,

7,6% – знание методики преподавания.

На вопрос «Считаете ли вы себя компетентным специалистом в своей профессиональной деятельности?» 95,4% педагогов ответили «да», 4,6% – «не совсем». Ответ «нет» не был получен ни разу.

Также мы исследовали специфику профессиональной деятельности педагогов-хореографов в зависимости от квалификации и стажа работы:

- анализ учебно-творческого процесса, психологический климат;
- активность участия детей в учебной и концертной деятельности;
- систематичность участия и достижения в фестивально-конкурсном движении, востребованность коллектива в социуме;
- стабильность численного состава учащихся,
- наличие традиций в коллективе и др.

То есть мы рассматривали деятельность хореографов комплексно, с учетом деятельностного, личностного, социально-коммуникативного и мотивационного компонентов.

У каждого хореографа есть своя индивидуальная траектория продвижения вперед по пути повышения профессионального мастерства. На этом пути можно выделить уровни развития профессионализма [52]:

Первый уровень – начальный (репродуктивный), когда педагог входит в профессию, добросовестно выполняет свои профессиональные обязанности, по возможности старается осваивать новое.

Второй уровень – средний (продуктивный), когда хореограф проявляет заинтересованность в освоении нового материала, инициирует расширение этого материала в собственном учебном процессе.

Третий уровень – высший (творческий), когда хореограф проявляет активность, сознательно включаясь в процесс дополнительного

профессионального обучения, используя приобретенные знания и умения в самостоятельной практической педагогической деятельности.

Наибольших результатов достигают педагоги со стажем от 15 лет и более. Как правило, это педагоги высшей квалификационной категории.

Деятельность таких педагогов характеризуется творческим уровнем. Педагог активно делится опытом работы с коллегами (систематически проводит открытые уроки, участвует в педагогических и методических советах, конференциях, семинарах и др.), занимается профессиональным самообразованием, владеет наряду с традиционными инновационными методами работы. Разрабатывает и использует в своей практической деятельности собственные авторские лицензионные программы, оригинальные методики, новые педагогические технологии обучения и воспитания. Создает благоприятную среду для развития творческих возможностей своих учеников. Умеет демонстрировать на практике высокий уровень владения избранными для работы методиками, умеет видеть свою деятельность со стороны, объективно и беспристрастно оценивает и анализирует ее, выделяя сильные и слабые стороны. Сознательно намечает программу самосовершенствования, ее цель, задачи, пути реализации. Использует различные формы психолого-педагогической диагностики и научно-обоснованного прогнозирования. Способен предвидеть развитие и принять решение в нестандартных ситуациях [53].

Большая часть действующих педагогов-хореографов имеют вторую и первую квалификационную категорию. К сожалению 30% педагогов (12 человек из общего количества) работают без категории. Как правило, это молодые специалисты, недавние выпускники колледжей, имеющих стаж работы до 5 лет. Несмотря на то, что специалисты данной категории находятся на репродуктивно-технологическом уровне (работают по готовым методикам, стандартизированной программе), но уже умеют самостоятельно разработать методику преподавания, структуру урока, ориентируются в современных психолого-педагогических концепциях

обучения, но редко применяют их в своей практической деятельности, из-за неуверенности. Самое главное – осознают необходимость работы над собой и активно включаются в те виды деятельности, которые способны формировать должный уровень профессионально-личностных качеств.

Далее мы постарались определить степень участия педагогов в программах повышения собственной квалификации.

Среди опрошенных педагогов 42% хоть единожды, но принимали участие в различных формах по повышению профессионального мастерства. Из них – 67,3% ответили, что на повышение профессиональной компетентности в большей степени влияют мастер-классы, курсы повышения квалификации, семинары-практикумы. 32,7% педагогов считают бессмысленным участие в конкурсе профессионального мастерства. Причем, среди принимавших участие в подобных конкурсах отрицательный ответ дали 18,6 %, что, скорей всего, можно объяснить неудовлетворенность педагогов занятым в итоге местом.

Поскольку мы считаем, что дополнительное профессиональное образование является гарантом развития профессионального мастерства педагога, мы определили степень участия хореографов в различных мероприятиях данной обучающей среды. Здесь мы разделили хореографов на две категории в зависимости от места работы в государственной системе и в системе индивидуального предпринимательства.

Методом беседы с хореографами, анализируя отчеты проведенных мероприятий, мы увидели, что в частных школах направленность на повышение квалификации педагогов значительно выше. Мы связываем это с большей конкуренцией в танцевальной среде, что требует от руководства постоянного расширения оказываемых услуг (обучение не ограничивается одним танцевальным направлением), что, в свою очередь, заставляет педагогов постоянно находиться «в тонусе», повышать свою профессиональную компетентность. Зарплата педагогов здесь зависит от количества учащихся, а количество – от качества обучения и воспитания.

В государственной структуре заработная плата преподавателя фиксирована и ее размер зависит от образования, категории и стажа работы. При получении или подтверждении педагогической категории учитываются курсы повышения квалификации, разработанные и проводимые ИПР по Кызылординской области – филиалом Национального центра повышения квалификации «Орлеу» и филиалом Центра педагогического мастерства. В сфере дополнительного образования детей – это программы и курсы Республиканского научно-практического центра «Дарын». Такие курсы являются бесплатными и обязательными. Но, как мы убедились, проводятся они очень редко.

Повышение профессионального мастерства часто является инициативой самого хореографа (Таблица 3).

Таблица 3 – Характеристика педагогов-хореографов – респондентов

Условия	Государственный сектор	Частный сектор
Наличие категории	«педагог-модератор» (2 кат.) «педагог-эксперт» (1 кат.) «педагог-исследователь» и «педагог-мастер» (высшая)	Нет различий по категориям
Участие в мероприятиях по повышению профессионального мастерства	35%	65%
Периодичность участия	Несколько раз в году – 12% 1 раз в год – 24% 1 раз в два года – 22% 1 раз в три года – 42%	Несколько раз в году – 37% 1 раз в год – 29% 1 раз в два года – 28% 1 раз в три года – 6%

Используя метод анкетирования и устного опроса, мы определили доминирующие мотивы к профессиональному совершенствованию.

37,2% педагогов связывают свое профессиональное мастерство с обогащением знаний в предметной области. Они считают, что повышение квалификации стоит осуществлять только в данном направлении.

24,2% опрошенных хореографов считают, что необходимо устранять профессиональные дефициты в области психолого-педагогической науки, педагогического сопровождения различных контингентов обучающихся.

15% – выразили потребности в обновлении правовых знаний.

Также учителя проявляли интерес к цифровым технологиям (10,3%), проектно-исследовательской (6,8%) и управленческой деятельности (2,3%).

Данные мы отразили в диаграмме (рис. 4).

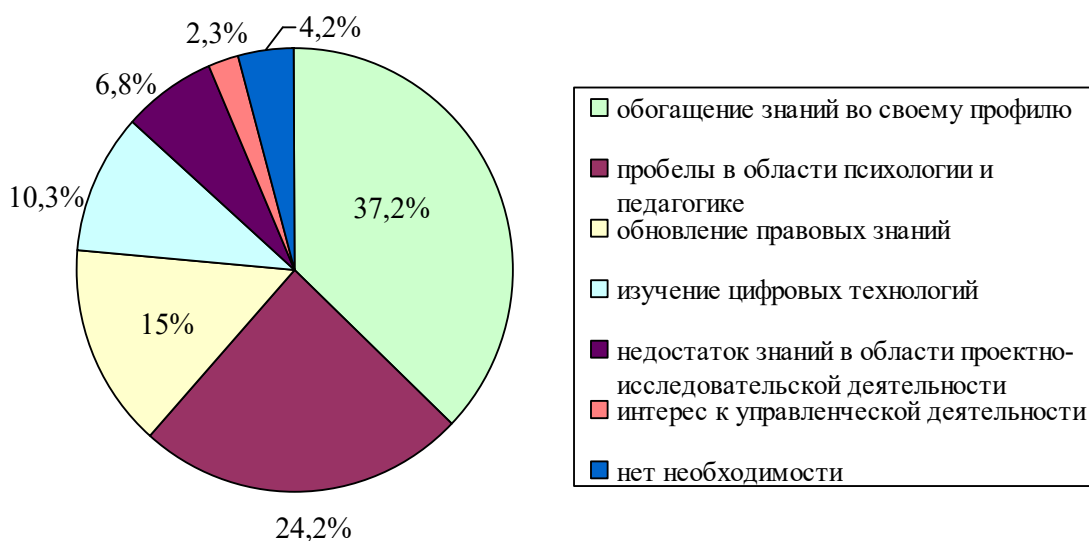


Рисунок 4 – Доминирующие мотивы стремления к профессиональному совершенствованию

Среди мотивов необходимости прохождения курсов повышения квалификации указывались: материальные стимулы (35,5%), стремление к творческой самореализации (12,3%), повышение статуса, самоутверждение в коллективе (24,5%), обмен педагогическим опытом (18,7%). Часть учителей (9%) не задумывались о мотивах (рис. 5).

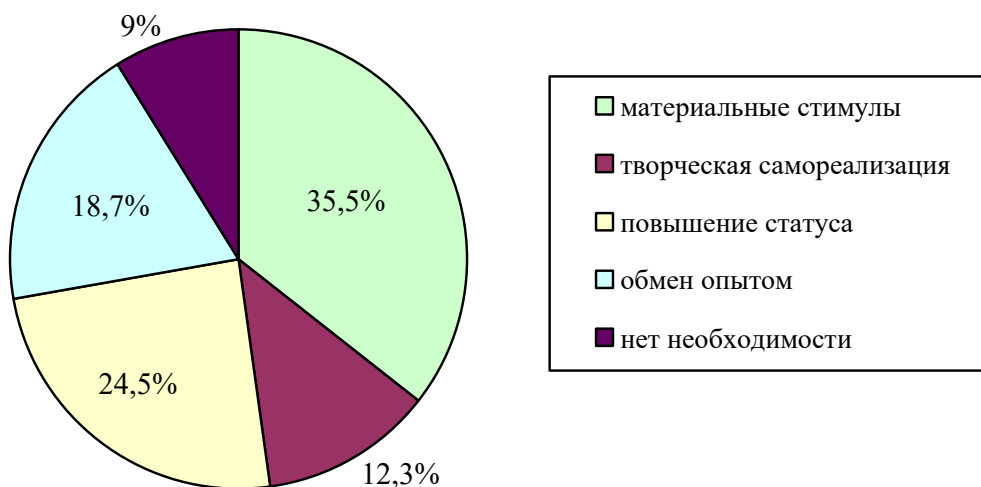


Рисунок 5 – Мотивы участия в программах повышения квалификации

Примечательно, что все опрошенные не отрицают необходимость развития деловых и личностных качеств в комплексе.

Среди мер сопровождения педагога в проявлении стремления к достижению профессионального мастерства были указаны:

- методические мероприятия, которые проводятся непосредственно в образовательной организации (34,3%);
- аттестационные процедуры (24,5%);
- традиционные формы повышения квалификации (24,2%);
- консультирование и наставничество со стороны других, более опытных специалистов (14,4%);
- вовлечение в проектную педагогическую деятельность (12,1%);
- участие в конкурсах профессионального мастерства (8,9%).

Среди менее популярных форм были указаны стимулирование к обмену знаниями, участию в профессиональных педагогических сообществах (5%), поддержка самообразования средствами он-лайн программ повышения квалификации (4%).

Полученные результаты указали на возможность следующих выводов:

1) профессиональное мастерство педагоги связывают, в первую очередь, со своей предметной подготовкой, однако высказывают дефициты в области психолого-педагогических дисциплин, недостаточность межпредметных знаний, потребность в развитии личностных качеств;

2) доминирующими мотивами к профессиональному мастерству выступают материальные стимулы и благоприятная психологическая атмосфера в рабочем коллективе; в меньшей степени представлены мотивы к самосовершенствованию, творческой самореализации и обмену педагогическим опытом;

3) учителя нацелены на традиционные формы повышения квалификации и педагогической поддержки, однако инновационные формы тоже вызывают определенный интерес.

Таким образом, мы убедились, что все педагоги считают повышение квалификации обязательным условием профессиональной деятельности, а высокий уровень профессионального мастерства выступает гарантом повышения качества оказываемых образовательных услуг.

Результаты практического исследования позволили выделить оптимальные психолого-педагогические условия, направленные на совершенствование профессионального мастерства педагога-хореографа:

- моделирование профессиональной деятельности с учетом постоянного развития хореографического искусства;
- личностно-ориентированная траектория профессионального роста;
- осознание личностного смысла необходимости повышения профессионально-педагогического мастерства;
- формирование устойчивой мотивации к непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание благоприятной образовательной среды дополнительного профессионального обучения;
- способность к рефлексии (самооценки) педагогом результата своей профессиональной деятельности.

Система профессионального дополнительного образования делает процесс развития и совершенствования профессионального мастерства педагога-хореографа непрерывным на протяжении всего творческого пути.

Выводы по второй главе.

Во второй главе мы показали результаты проведения опытно-поисковой работы с целью выявления эффективности системы непрерывного образования на уровне «ДШИ-колледж-ВУЗ-дополнительное профессиональное образование» на примере учреждений города Кызылорда:

- школы предпрофессиональной направленности – Детская школа искусств имени Мультыкамана Калауова,

- педагогического высшего колледжа имени Маншук Маметовой,
- Института педагогики и традиционного искусства университета имени Коркыт ата,
- института дополнительного профессионального образования.

В ДШИ учащиеся приобретают базовые практические умения, получают первичные знания о хореографической деятельности, знакомятся со спецификой профессии хореографа, определяются с выбором и т.п.

За время учебы в колледже обучающиеся осваивают профессию. Практическая направленность позволяет молодым людям еще раз осознать правильность или ошибочность профессионального выбора. То есть, учеба в колледже дает возможность предметной, гуманитарной и профессиональной социализации молодых людей.

Вузовская ступень призвана сделать образование фундаментальным, помочь студентам в теоретическом обобщении и интеграции информации. На уровне высшего образования процесс обучения имеет значительно большие возможности в стимулировании и развитии самостоятельности студентов, творчества и независимости.

Система дополнительного профессионального образования – это обновление и актуализация уже полученных ранее теоретических и практических знаний на уровне послевузовского обучения. Различные формы повышения квалификации помогают освоить современные методы решения различных задач, что повышает конкурентноспособность специалиста-хореографа.

В целом, непрерывное образование – от начального знакомства с профессией в ДШИ до формирования профессиональных компетенций в ВУЗе и повышение квалификации в дальнейшем – должно способствовать качественной и профессиональной подготовке хореографов.

Опытно-поисковая работа проводилась по следующим направлениям:

1. Изучение мотивационной сферы студентов колледжа и вуза в определении выбора профессии и обучения профессии.

2. Анализ профориентационной работы колледжа и университета.

3. Диагностика саморазвития педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования.

Проведенное исследование показало:

1. В основе выбора профессии, а соответственно и учебного заведения, на первом месте лежит формирование ценностно-смыслового отношения к будущей сфере деятельности.

2. В процессе профориентационной работы решаются задачи профессионализации будущего абитуриента, что позволяет в дальнейшем обучать уже мотивированного студента, понимающего специфику профессии. Также мы выявили наиболее эффективные направления и формы различных профориентационных мероприятий.

3. Повышение квалификации является обязательным условием профессиональной деятельности хореографа, независимо от стажа и опыта работы. Данный процесс осуществляется на принципах профессиональной рефлексии, умении моделировать личностно-ориентированную траекторию профессионального роста, устойчивой мотивации к саморазвитию.

4. Различные формы взаимодействия образовательных учреждений дополнительного, профессионального среднего, высшего и послевузовского обучения создают условия для творческого саморазвития личности, ее профессиональной адаптации и интеграции в обществе.

Результативность данного процесса будет зависеть от грамотного планирования работы всех субъектов, взаимосвязей профессиональных учебных заведений, а также от мотивации хореографа на личностное саморазвитие и самосовершенствование профессионального мастерства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня вместо получения базового образования, служившего человеку фундаментом всей его профессиональной деятельности, актуальным становится непрерывное развитие, базирующееся на непрерывном образовании.

На основе анализа теоретических источников мы рассмотрели в историческом аспекте идею непрерывного образования, постарались раскрыть сущность, цели, задачи, современное состояние проблемы.

Значимость идеи непрерывного образования заключается в возможности для человека постоянно развиваться, творчески и профессионально обновлять знания, умения, навыки и качества на протяжении всей жизни. Это совершенствование профессионального мастерства, вызванное стремлением специалиста быть актуальным в существующей профессиональной и социальной среде.

В Казахстане система непрерывного образования представляет собой совокупность взаимодействующих образовательных программ и сети реализующих их образовательных учреждений на уровнях:

- начальное профессиональное (школы искусств),
- среднее профессиональное (колледжи),
- высшее профессиональное (ВУЗы),
- послевузовское и дополнительное профессиональное образование (организации повышения квалификации).

Каждая ступень имеет целевую направленность, относительную завершенность, дающую реальную возможность получения более высокого профессионального уровня в соответствии с внутренними образовательными потребностями обучаемого.

В ДШИ учащиеся приобретают базовые практические умения, получают первичные знания о хореографической деятельности, знакомятся со спецификой профессии хореографа, определяются с выбором и т.п.

Практико-ориентированное обучение в колледже дает возможность предметной, гуманитарной и профессиональной социализации молодых людей, позволяет осознать правильность профессионального выбора.

Вузовская ступень делает образование фундаментальным, помогает студентам в теоретическом обобщении и интеграции информации. На уровне высшего образования процесс обучения имеет значительно большие возможности в стимулировании и развитии самостоятельности студентов, творчества и независимости.

Система дополнительного профессионального образования – это обновление и актуализация уже полученных ранее теоретических и практических знаний на уровне послевузовского обучения.

В целом, непрерывное образование – от начального знакомства с профессией в ДШИ до формирования профессиональных компетенций в ВУЗе и повышение квалификации в дальнейшем – способствует качественной и профессиональной подготовке хореографов, что делает их востребованными на рынке труда и повышает их конкурентноспособность.

В рамках практического исследования была проведена опытно-поисковая работа с целью выявления эффективности системы непрерывного образования на уровне «ДШИ-колледж-ВУЗ» на примере образовательных учреждений г. Кызылорда:

- Школа искусств имени Мулькамана Калауова,
- Кызылординский педагогический высший колледж имени Маншук Маметовой (направление 4S02151001 – Руководитель хореографического коллектива художественной самодеятельности, преподаватель);
- Кызылординский университет имени Коркыт Ата, Институт педагогики и традиционного искусства (направление бакалавриата «Искусство и гуманитарные науки», профиль 6BO2130 – «Хореография»).

Работа проводилась по следующим направлениям:

- изучение мотивационной сферы студентов колледжа и вуза в определении выбора профессии и обучения профессии;

- анализ профориентационной работы колледжа и университета.

Мониторинг проводился в течение двух лет, в период 2023/24-2024/25 учебных года. Объектом выступали студенты первого курса очной формы обучения колледжа и университета, общее количество – 60 человек (по 30 человек с каждой стороны). В ходе исследования использовались опросные методы: беседа, письменный опрос и анкетирование.

Проведенное исследование показало:

1. В основе выбора профессии, а соответственно и учебного заведения, на первом месте лежит формирование ценностно-смыслового отношения к будущей сфере деятельности. Преобладающими мотивами получения образования по хореографическому профилю являются:

- востребованность профессии и значимость диплома;
- расположение учебного заведения в родном регионе;
- возможность заниматься любимым делом, раскрыть свой творческий потенциал и повысить свое мастерство;
- расширить кругозор и круг общения, углубить знания;
- перспектива трудоустройства и карьерного роста в будущем и др.

В целом, мы наблюдали схожесть мотивов у абитуриентов, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление искреннего интереса к педагогической деятельности, потребность самостоятельной практики и самоутверждения в профессии.

2. В процессе профориентационной работы решаются задачи профессионализации будущего абитуриента, что позволяет в дальнейшем обучать уже мотивированного студента, понимающего и принимающего специфику профессии. Самыми распространенными мероприятиями являются информационные, диагностико-консультационные и развивающие проекты, такие как: Дни открытых дверей, профориентационные игры, викторины, моделирование ситуаций, профессиональные пробы, конкурсы и олимпиады профессионального мастерства, видео-ауди-презентации, рекламирование и др.

3. Наиболее эффективны активные методы и формы, которые предполагают непосредственное включение учащихся и студентов в процесс прогнозирования и планирования своего профессионального будущего. В рамках сотрудничества ДШИ, колледжа, университета это:

- открытые показы и обсуждение творческих работ обучающихся на площадках учебных заведений;
- участие студентов в фестивалях хореографического творчества в качестве волонтеров – кураторов коллективов – участников фестиваля;
- организация учебной и производственной практики студентов в учебных заведениях дополнительного образования детей (ДШИ, студии Центров детского творчества, частных школ и т.д.).

Также в рамках опытно-поисковой работы мы провели исследование развития профессиональной компетентности практикующих педагогов-хореографов – преподавателей специальных дисциплин образовательных учреждений города Кызылорда.

Всего в исследовании участвовало 40 человек – мужчины и женщины в возрасте от 22 до 55 лет и старше с различным стажем и опытом работы. У каждого хореографа своя индивидуальная траектория продвижения вперед по пути повышения профессионального мастерства.

Система дополнительного профессионального образования, предлагает курсы повышения квалификации, различные семинары, конкурсы профессионального мастерства, научно-исследовательские конференции, тренинги, практикумы, мастер-классы и др. Повышение мастерства педагога-хореографа осуществляется также через его личное участие и участие его воспитанников в танцевальных конкурсах, фестивалях, через постановку интересных хореографических композиций, через создание собственных танцевальных школ, студий и т.д. В основе процесса совершенствования профессионального мастерства лежат положения акмеологического, андрогогического, профессионально-деятельностного и личностно-продуктивного подходов.

Профессиональное мастерство хореографы связывают, в первую очередь, со своей предметной подготовкой, наличием должного уровня профессиональных знаний, умений и личностных качеств. Говорилось о необходимости повышения уровня знаний в области психолого-педагогической науки, инклюзивного образования, правовой сферы. Заинтересованность была к информационно-цифровым технологиям, проектно-исследовательской и управленческой деятельности.

Диагностика саморазвития педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования доказала необходимость повышения квалификации как обязательного условия профессиональной деятельности хореографа. Доминирующими мотивами к повышению профессионального мастерства назывались конкуренция, материальные стимулы, творческая самореализация, обмен педагогическим опытом.

Данный процесс осуществляется на принципах профессиональной рефлексии, умении моделировать траекторию профессионального роста, устойчивой мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию.

На основе проведенного исследования мы можем выделить условия результативности системы непрерывного профессионального образования в области хореографического искусства:

1. Единство целей для каждого звена в системе образования.
2. Структурное, содержательное и процессуальное сотрудничество образовательных организаций.
3. Комплексность работы по профориентации и профессиональной подготовке, изучение спроса рынка труда.
4. Преемственность уровней образования через координацию и взаимную адаптацию учебных планов и программ.
5. Переход от традиционных методов репродуктивного обучения к инновационным технологиям, направленных на формирование профессиональных компетенций и ориентированных на развитие мотивации к самоопределению и самореализации.

6. Научно-методические контакты преподавателей для взаимной информации и помощи; создание учебно-методического комплекса.

Таким образом, система непрерывного образования в области хореографии на современном этапе предоставляет возможности многоуровневого, междисциплинарного обучения, основанного на взаимосвязи современных основных и дополнительных образовательных программ, и направленного на моделирование личностно-ориентированной траектории профессиональной карьеры и роста, что позволит специалисту быть более конкурентоспособным и востребованным на рынке труда.

Теоретическое и практическое исследование доказало актуальность проблемы непрерывного образования и обозначило вопросы дальнейшего совершенствования системы непрерывного образования в области хореографического искусства в аспекте преемственности между различными уровнями системы непрерывного образования и взаимосвязи всех субъектов данной системы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алешин Б.С. Внедрение в образовательный процесс стандартов World Skills как фактор повышения уровня качества образования в ссузах / Б.С. Алешин // Молодой ученый. – 2020. – № 47 (337). – С. 466-468. – URL: <https://moluch.ru/archive/337/75474/> (дата обращения: 29.01.2025).
2. Амельченко Т.В. Профессиональная компетентность будущего специалиста: монография / Т.В. Амельченко. – Чита: ЧитГУ, 2006. – 286 с.
3. Андриенко Е.В. Феномен профессиональной зрелости учителя // Педагогика. – 2002. – №6. – С.66-70.
4. Аношкина В.Л. Образование. Инновация. Будущее / В.Л. Аношкина, С.В. Резванов. – Ростов н/Д, 2001.
5. Арынов К.Т. Проблемы устойчивого развития непрерывного образования: поиски решений / К.Т. Арынов. – Алматы: Образование, 2004. – № 2. – С. 12-15
6. Белогурова Я.Г. Конкурсы профессионального мастерства как средство развития общих и профессиональных компетенций обучающихся / Я.Г. Белогурова // Молодой ученый. – 2016. – № 15.1 (119.1). – С. 49-52. – URL: <https://moluch.ru/archive/119/33096/> (дата обращения: 04.02.2025).
7. Беляева А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева. – Санкт-петербург: Ин-т профтехобразования РАО, 2002. – 240 с.
8. Быков А.К. Педагогическое мастерство преподавателя вуза: монография / А.К. Быков. – Москва: Изд-во ЧОУВО «МУ им. С.Ю. Витте», 2013. – 202 с.
9. Василькова Т.А. Андрагогика: Учебно-методическое пособие / Т.А. Василькова. – Москва, 2002. – 136 с.
10. Вершловский С.Г. Непрерывное образование: историко-теоретический анализ феномена: монография / С.Г. Вершловский. – Санкт-Петербург: СПб АППО, 2008. – 154 с.

11. Волкова С.В. Акмеологические технологии в системе психологического сопровождения профессиональной подготовки / С.В. Волкова, Е.И. Осипов // Психопедагогика, 2008. – № 4 (85). – С. 17-19
12. Горбунова Т.В. Системный подход в организации непрерывного профессионально-педагогического образования / Т.В. Горбунова, С.А. Фадеев. – Москва: Педагогические науки. – № 11. – 2004.
13. Деркач А.А. Акмеология: учебное пособие / А.А. Деркач, В. Зазыкин. – Санкт-Петербург, 2003.
14. Дмитриева М.А. Уровни и критерии профессионализма: проблемы формирования современного профессионала // Философия. Образование: Науч.-публиц. альманах. Вып.2000 (4). – Новокузнецк: Изд-во Института повышения квалификации, 2001. – С. 18-30.
15. Емельянова М.В. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета / М.В. Емельянова. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.
16. Жолован С.В. Эффективность форм профориентационной работы как фактор повышения качества профессионального образования. – URL: [https:// www.ibl.ru](https://www.ibl.ru) (дата обращения 27.02.2025)
17. Зайцева О.В. Непрерывное образование: Основные понятия и определения / О.В. Зайцева // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. – Вып. 7 (85). – С. 106-109.
18. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.09.2023 г.) – URL: <http://www.zakon.kz/> (дата обращения 12.01.2024)
19. Зауэрвайн Л.Т. Детские школы искусств в системе многоуровневого художественного образования / Л.Т. Зауэрвайн // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: КГУКиИ, 2016. – № 37. – Ч. II. – С. 171-175.
20. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: уч. пособие / Э.Ф. Зеер. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК». 2003. – 263 с.

21. Зинченко Г.П. Предпосылки становления теории непрерывного образования / Г.П. Зинченко // Москва: Педагогика. – 1991. – №1. – 87 с.
22. Иванова Л.А. История возникновения идеи непрерывного образования и современное состояние проблемы / Л.А. Иванова // Образование: исследовано в мире. – URL: <http://oim.ru/reader@nomer=490> (дата обращения: 20.08.2024).
23. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 512 с.
24. Капустина Л.И. Профориентационная работа в колледже: опыт, проблемы и перспективы / Л.И. Капустина. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 27.02.2025)
25. Клыкова Л.А. Самоактуализация в процессе профессиональной хореографической подготовки / Л.А. Клыкова, Е.В. Кухаренко // Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы научно-методического форума. – 2018. – С. 147.
26. Клыкова Л.А. Теоретико-методологическая основа развития художественно-эстетической компетенции студентов вузов / Л.А. Клыкова. – Челябинск: Вестник ЧГПУ. – 2009. – № 1. – С. 48-62.
27. Кодубенко Е.Г. О системе непрерывного образования в Казахстане (на уровне лицей-колледж) / Е.Г. Кодубенко. – Вестник Казахстанско-Американского университета. – Усть-Каменогорск. – №1. – 2007. – URL: <https://www.vestnik-kafu.info/> (дата обращения 28.12.2024)
28. Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы. Постановление Правительства РК от 28 марта 2023 года № 249
29. Концепция обучения в течение всей жизни (непрерывное образование). Постановление Правительства Республики Казахстан от 8 июля 2021 года. – URL: <https://www.zakon.kz> (дата обращения 28.12.2024)
30. Кызылординский педколледж: в контексте юбилейного года <https://kzvesti.kz/obrazovanie/kyzylordinskij> (дата обращения 12.04.2025)

31. Ломакина Т.Ю. О диверсификации непрерывного профессионального образования / Т.Ю. Ломакина // Педагогика. – 2002. – №1. – С.75-78.
32. Мальчукова Н.Н. Основы непрерывного профессионального образования: учебное пособие; текстовое (символьное) электронное издание / Н.Н. Мальчукова, И.Е. Шемякина. – Тюмень: ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья, 2023. – 104 с. – ISBN 978-5-98346-151-2
33. Мангер Т.Э. Моделирование системы непрерывного образования в социально-культурной сфере / Т.Э. Мангер // Томск: Вестник ТГУ. – 2011. – № 12. – С. 114-120.
34. Маркова А.К. Психология труда учителя: книга для учителя / А.К. Маркова. – Москва: Просвещение, 1993. – 192 с.
35. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование / А. Маслоу. – Москва; Донецк, 1994. – 52 с. – ISBN 5-318-00597-7.
36. Меморандум непрерывного образования Европейского Союза. – URL: <http://www.znanie.org/docs/> (дата обращения: 20.02.2025).
37. Метаева В.А. Развитие профессиональной рефлексии в последипломном образовании: методология, теория, практика / В.А. Метаева. – Москва: Наука, 2006. – 310 с.
38. Мониторинг непрерывного образования: инструмент управления и социологические аспекты / рук. А.Е. Карпухина; Серия «Мониторинг. Образование. Кадры». – Москва: МАКС Пресс, 2006. – 340 с.
39. Непрерывное образование. Википедия – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 20.02.2025).
40. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе: парадоксы наследия, векторы развития / А.М. Новиков. – Москва, 2000.
41. Окерешко А.В. Формальное, неформальное и информальное образование / А.В. Окерешко // Непрерывное образование. – 2017. – Выпуск 2 (20). – Санкт-Петербург: СПб АППО. – С. 80-85. – URL: <https://spbappo.ru> (дата обращения 12.12.2024)

42. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений/ под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва: Мир и образование, 2015. – 1375 с. – ISBN 9785946666572

43. Онушкин В.Г. О создании единой системы непрерывного образования в СССР // Проблемы непрерывного образования взрослых: сб. науч. тр. АПН СССР, НИИ общего образования взрослых / под ред. В.Г. Онушкина, В.А. Тарасова. – 1987. – № 3. – С. 7-12.

44. Палилей А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности /А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №. 39. – С. 210-216.

45. Панкина Г.В. Место и роль дополнительного профессионального образования в системе непрерывного образования // Российское профессиональное образование. Профессиональные кадры России XXI века: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы II Всерос. конф. Москва, 23-24 апреля 2009 г.: тез. докл.: в 2 т. – URL: [http:// edu.meks-info.ru/tezis2.shtml](http://edu.meks-info.ru/tezis2.shtml) (дата обращения: 12.12.2024).

46. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7

47. Приказ Министра образования науки Республики Казахстан от 2 апреля 2018 года № 126. О некоторых вопросах реализации движения WorldSkills в Казахстане (с изменениями и дополнениями по состоянию на 25.08.2021 г.).

48. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7

49. Профессионально-педагогические понятия: словарь / под ред. Г.М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2005. – 456 с.

50. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика / Е.И. Рогов. – Ростов на Дону, 1996. – 512 с. – ISBN 5-8480-0046-8

51. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
52. Сластенин В.А. Профессионализм учителя как явление педагогической культуры / В.А. Сластенин. – Сибирский пед. журнал, 2005. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/> (дата обращения 09.07.2025)
53. Сластенин В.А. Субъектно-деятельностный подход в непрерывном педагогическом образовании // Непрерывное педагогическое образование. – 1999. – № 1. – С. 44-49.
54. Стаина О.А. Проблемы взаимодействия учебных профессиональных организаций в системе непрерывного образования в области театрального искусства / О.А. Стаина, Н.Н. Чиняева // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. – Т 6. – № 6. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/121PDMN618.pdf> (дата обращения: 09.07.2025).
55. Ткаченко Е.В. Социальное партнерство учреждений профессионального образования: Теория. Практика. Механизмы реализации / Е.В. Ткаченко. – Екатеринбург; Красноуфимск, 2003.
56. Форкин Р.Б. Непрерывное профессиональное образование в сфере культуры и искусства. Проблемы преемственности и межуровневой интеграции / Р.Б. Форкин // Труды. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. – С. 160-174.
57. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского гос. пед. университета, 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.
58. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Хуторский. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
59. Цитаты / А.С. Макаренко. – URL: <https://bookmix.ru/quotes/> (дата обращения: 24.08.2024).

60. Чупина В.А. Акмеология профессионального образования: учебное пособие / В.А. Чупина. Екатеринбург: РГППУ, 2019. – 97 с. – ISBN 978-5-8295-0673-5
61. Шадриков В.Д. Педагогическое оценивание: учебное пособие / В.Д. Шадриков. – Москва, 2018. – 155 с. – ISBN 978-5-98699-294-5.
62. Шишкарёва Т.А. Некоторые аспекты детерминации понятия «успешность педагогической деятельности» в системе непрерывного профессионального образования / Т.А. Шишкарёва, Я.С. Кононцова, С.В. Ертышова // Инновационная наука. – 2015. – №7 (2). – С. 136-138.
63. Шукирова А.У. Профессиональное становление специалиста – педагога хореографии // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). – 2015. – № 5 (14), Педагогические науки. – С. 156-158
64. Юнусова Е.Б. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению. Учебно-методическое пособие. / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018
65. Юнусова Е.Б. О понятийном аппарате проблемы формирования визуальной культуры студентов-хореографов / Е.Б. Юнусова // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: Материалы VII Межд. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2022. – С. 316-322. – EDN JNGLSO
66. Ягодин Г.А. Непрерывное образование в области устойчивого развития: научно-методические основы и реализация в школьном и вузовском образовании / Г.А. Ягодин, Н.П. Тарасова, Е.Е. Пуртова // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы: науч.-метод. журн. – 2005. – № 1. – С. 5-10.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета «Самоанализ профессиональной деятельности педагога»

1. В чем основное предназначение профессиональной деятельности?

- в обучении своему предмету (хореографии)
- в развитии личности учащегося
- в создании благоприятной атмосферы в образовательном процессе

2. По каким основным параметрам вы оцениваете свою профессиональную деятельность?

- теоретические знания
- практические умения
- коммуникабельность
- творческий подход
- грамотное оформление документации
- востребованность

3. При овладении профессиональной деятельностью труднее всего для вас:

- применять полученные знания на практике
- вырабатывать собственную модель деятельности
- квалифицированно выполнять свою работу
- умение привести полученные знания в определенную систему
- установить контакт с учащимися
- совместная работа с коллегами

4. Перечислите три, на ваш взгляд, приоритетные сферы профессиональной компетентности хореографа, которые он особенно хорошо должен знать для успешной работы:

1. _____
2. _____
3. _____

5. Что определяет профессиональную компетентность педагога?

- знания, умения, навыки
- коммуникабельность, общительность
- эрудированность
- умение преодолевать трудности
- практический опыт

5. Считаете ли вы себя компетентным специалистом в своей профессиональной деятельности? (нужное подчеркнуть)

Да Нет Не совсем

7. Вы участвовали в мероприятиях по повышению профессионального мастерства? Если да, то укажите какие формы наиболее способствуют развитию профессиональной компетентности

- семинар
- тренинг
- мастер-класс
- курсы повышения квалификации

другие _____

8. Как вы считаете, конкурсы профессионального мастерства оказывают влияние на повышение профессиональной компетентности учителя:

Да Нет Не совсем (нужное подчеркнуть)

Пожалуйста, укажите следующие сведения о себе:

Возраст _____

Образование _____

Стаж работы _____

С какой возрастной категорией учащихся работаете _____

Какое направление хореографии предпочитаете _____

Дата заполнения _____

Благодарим за участие!