



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Организационно-педагогические условия воздействия

хореографического искусства на воспитание и обучение личности»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

97,5 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

24 » 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Кустанова Сания Байбулатовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	7
1.1 Хореографическое искусство как педагогический феномен в системе художественного образования.....	7
1.2 Воспитательный и развивающий потенциал хореографического искусства в формировании личности.....	13
1.3 Психолого-педагогические механизмы формирования личности средствами хореографического искусства.....	18
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	30
2.1 Педагогические основы хореографического обучения и воспитания личности обучающихся.....	30
2.2 Педагогические технологии формирования двигательной выразительности обучающихся средствами хореографии.....	39
2.3 Экспериментальная проверка эффективности организационно-педагогических условий воспитания личности средствами хореографического искусства.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Современная система общего образования ориентирована на формирование гармонично развитой личности, обладающей не только предметными знаниями, но и развитой эмоциональной, эстетической, духовно-нравственной и социальной сферой. В условиях реализации федеральных образовательных стандартов особое значение приобретает поиск эффективных средств воспитания и обучения младших школьников, способствующих развитию их творческого потенциала, коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости и способности к самовыражению.

Одним из таких средств является хореографическое искусство, обладающее высоким воспитательным и развивающим потенциалом. Хореография представляет собой синтетический вид художественной деятельности, в котором органично соединяются движение, музыка, образное мышление и эмоциональное переживание. Занятия хореографией оказывают комплексное воздействие на личность ребёнка, способствуя развитию эстетического вкуса, культуры движений, дисциплины, ответственности, а также формированию навыков коллективного взаимодействия.

Особенно значимым является влияние хореографического искусства на личность младших школьников. Данный возрастной период характеризуется высокой пластичностью психики, эмоциональной восприимчивостью, потребностью в двигательной активности и стремлением к творческому самовыражению. Включение хореографии в образовательный процесс общеобразовательной школы позволяет не только удовлетворить данные потребности, но и создать условия для целенаправленного воспитательного воздействия.

Вместе с тем анализ практики показывает, что в ряде образовательных организаций хореографическое обучение носит фрагментарный характер и часто ориентировано преимущественно на

освоение технических навыков, без должного учёта его воспитательного потенциала. Недостаточно разработанными остаются вопросы организационно-педагогических условий, обеспечивающих целостное влияние хореографического искусства на воспитание и обучение личности младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Актуальность настоящего исследования обусловлена острой необходимостью теоретического обоснования и экспериментальной верификации организационно-педагогических условий, которые способствуют эффективному влиянию хореографического искусства на гармоничное воспитание личности младших школьников. В современном образовательном ландшафте, где формирование творческой, эмоционально развитой индивидуальности приобретает стратегическое значение, данное направление исследований приобретает особую значимость, позволяя интегрировать художественные практики в педагогический процесс для всестороннего развития подрастающего поколения.

Экспериментальная проверка выдвинутых положений и гипотезы исследования осуществлялась в условиях общеобразовательной школы. Базой исследования послужила общеобразовательная школа-гимназия № 18 г. Костанай (Республика Казахстан). В педагогическом эксперименте приняли участие обучающиеся младшего школьного возраста (3-4 классы), посещающие занятия хореографией в рамках внеурочной деятельности, что позволило обеспечить практическую направленность исследования и достоверность полученных результатов.

Степень разработанности проблемы.

Проблема художественно-эстетического воспитания и влияния искусства на развитие личности рассматривается в трудах отечественных и зарубежных исследователей в области педагогики, психологии и искусствоведения.

В научных работах освещаются вопросы эстетического воспитания Б.Т. Лихачёв, В.А. Сухомлинский, Е.В. Волкова, М.С. Каган, А.Ф. Лосева,

Н.Л. Лейзеров, педагогики искусства Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьева, В.С. Кузина. психологии творчества и художественной деятельности А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин.

Исследования в области хореографического образования раскрывают влияние танца на развитие эмоциональной и двигательной сфер ребёнка. Однако проблема организационно-педагогических условий реализации воспитательного потенциала хореографического искусства в общеобразовательной школе, особенно в работе с младшими школьниками, остаётся недостаточно изученной.

Объект исследования – процесс воспитания и обучения личности младших школьников в общеобразовательной школе средствами хореографического искусства.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия, определяющие эффективность воздействия хореографического искусства на воспитание личностных качеств младших школьников.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективное воздействие хореографического искусства на воспитание и обучение личности младших школьников в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретико-методологические основы воздействия хореографического искусства на воспитание и развитие личности.
2. Раскрыть воспитательный и развивающий потенциал хореографического искусства в системе художественного образования.
3. Определить психолого-педагогические механизмы формирования личности младших школьников средствами художественного движения.
4. Обосновать организационно-педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографического искусства в образовательном процессе.

5. Разработать и реализовать экспериментальную программу хореографических занятий для младших школьников.

6. Провести педагогический эксперимент средствами хореографического искусства и проанализировать его результаты.

7. Сформулировать практические рекомендации по организации хореографического обучения в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что воспитание личности младших школьников средствами хореографии эффективнее при соблюдении следующих педагогических условий: систематичность и целенаправленность занятий, применение личностно-ориентированных и творческих технологий, активное вовлечение в коллективную художественную деятельность и создание развивающей образовательной среды.

Методологическую основу исследования составляют идеи деятельностного и личностно-ориентированного подходов, концепции эстетического воспитания, положения педагогики искусства и теории художественного творчества.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы, наблюдение, анкетирование, диагностические методики, педагогический эксперимент, методы количественного и качественного анализа данных.

Научная новизна исследования заключается в обосновании комплекса организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективное воздействие хореографического искусства на воспитание личности младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

Практическая значимость состоит в возможности использования результатов исследования в деятельности учителей и педагогов-хореографов общеобразовательных школ.

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

1.1 Хореографическое искусство как педагогический феномен в системе художественного образования

В современном научно-педагогическом знании понятие «педагогический феномен» используется для обозначения явления, которое не сводится к отдельному методу, предмету или форме обучения, а представляет собой устойчивую, многомерную систему влияния на развитие личности. Педагогический феномен характеризуется целостностью воздействия, включённостью в культурный контекст, способностью формировать ценности, смыслы и способы деятельности личности [1, с. 34-36].

Хореографическое искусство в системе художественного образования выступает именно как такой феномен, поскольку оно объединяет в себе художественное, телесное, эмоциональное, социальное и ценностное измерения воспитания и обучения [2, с. 41-43].

В отличие от традиционных учебных дисциплин, хореография воздействует на ребёнка не преимущественно через слово и абстрактное мышление, а через движение как форму переживания и осмысления мира. Движение в хореографии становится не просто физическим действием, а носителем смысла, эмоции и образа. Через телесное действие ребёнок усваивает культурные нормы, эстетические идеалы и способы взаимодействия с окружающими [3, с. 52-55].

Как педагогический феномен хореографическое искусство обладает рядом устойчивых характеристик:

1. Целостность воздействия.

Хореография одновременно влияет на физическую, эмоциональную, интеллектуальную, волевою и социальную сферы личности. Осваивая

движения, ребёнок развивает не только координацию и пластику, но и внимание, память, воображение, эмоциональную отзывчивость, способность к саморегуляции и взаимодействию в коллективе [4, с. 87-89].

2. Синтетический характер.

Хореографическое искусство объединяет движение, музыку, ритм, образ и эмоциональное переживание. Такая синтетичность делает его особенно эффективным в художественном образовании, так как ребёнок включается в сложный художественный процесс, где каждое движение имеет образное и эмоциональное значение [5, с. 112-115].

3. Телесно-личностная направленность.

В хореографии личность формируется через осознание собственного тела как средства выражения внутреннего мира. Ребёнок учится чувствовать своё тело, управлять им, понимать его возможности и границы. Телесная осознанность становится основой формирования уверенности в себе и позитивного самовосприятия [6, с. 61-63].

4. Эмоционально-ценностное влияние.

Хореография воздействует, прежде всего, на чувства. Через музыку и движение ребёнок переживает радость, тревогу, нежность, силу, гармонию. Эти переживания становятся основой усвоения нравственных и эстетических ценностей. Воспитание происходит не через назидание, а через проживание художественного опыта [3, с. 78-80].

5. Социально-коммуникативная природа.

Большинство форм хореографической деятельности коллективны. Ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями других, чувствовать партнёра, быть ответственным за общий результат. Таким образом формируются навыки сотрудничества, эмпатии, уважения к другому и умение действовать в группе [7, с. 94-97].

В системе художественного образования хореография выполняет не только обучающую, но и культуротворческую функцию. Через танец ребёнок приобщается к культурным традициям, народному и

классическому наследию, осваивает символический язык движения, который отражает исторические, национальные и социальные смыслы [5, с. 130-134].

Особенно значима роль хореографии в младшем школьном возрасте. Этот период отличается высокой эмоциональной восприимчивостью, потребностью в движении и стремлением к творческому самовыражению. Танец становится для ребёнка естественным способом познания мира, в котором соединяются игра, движение и образ. Поэтому именно в этом возрасте хореографическое искусство приобретает статус мощного педагогического феномена, способного оказывать системное влияние на формирование личности [8, с. 56-59].

Как педагогический феномен хореографическое искусство не ограничивается рамками дополнительного или факультативного занятия. Оно становится особой образовательной средой, в которой формируются:

- эстетическое отношение к миру;
- эмоциональная культура;
- ценностные ориентации;
- навыки общения и сотрудничества;
- способность к самовыражению и творчеству.

Так же, в современных условиях модернизации образования особое значение приобретает проблема воспитания личности ребенка в системе начального общего образования. Федеральные и национальные образовательные стандарты ориентируют педагогов не только на формирование предметных знаний и умений, но и на развитие личности обучающегося, его ценностных ориентаций, нравственных качеств, коммуникативных умений и творческого потенциала [2, с. 52-55].

Личность младшего школьника находится в стадии активного становления. Для данного возраста характерны высокая эмоциональная восприимчивость, подражательность, стремление к признанию со стороны взрослых и сверстников, потребность в коллективной деятельности. Эти

особенности делают младший школьный возраст особенно благоприятным для целенаправленного воспитательного воздействия.

Воспитание личности рассматривается как целенаправленный и организованный процесс формирования ценностных ориентаций, норм поведения, социальных установок и духовно-нравственных качеств. В научно-педагогической литературе воспитание личности определяется как единство воздействия социальной среды, педагогической деятельности и активности самого ребенка [3, с. 101-103; 1, с. 40-42].

Особое место в системе воспитания занимает искусство как средство эмоционально-образного познания мира. Искусство воздействует не только на интеллект, но и на чувства, воображение, ценностные ориентации личности. Оно формирует эстетическое отношение к действительности, развивает способность к сопереживанию, пониманию другого человека, осознанию нравственных норм через художественный образ.

Хореографическое искусство представляет собой особый вид художественной деятельности, основанный на выразительном движении человеческого тела и направленный на создание художественного образа в пространстве и времени. В отличие от других видов искусства, хореография обладает уникальной способностью объединять телесное, эмоциональное и духовное начало личности, что определяет её значимость в системе художественного и эстетического образования.

В педагогическом контексте хореографическое искусство рассматривается не только как форма художественного творчества, но и как средство воспитания и развития личности. Через движение, ритм и музыкальное сопровождение ребёнок осваивает способы самовыражения, учится воспринимать и передавать эмоциональные состояния, развивает чувство красоты и гармонии.

В системе художественного образования хореография выполняет ряд важных педагогических функций. Прежде всего, она способствует эстетическому развитию личности, формируя способность воспринимать

художественные образы, различать выразительные средства и оценивать художественную целостность произведения.

Кроме того, хореографическое искусство выполняет коммуникативную функцию, поскольку коллективные формы танцевальной деятельности развивают навыки взаимодействия, партнёрства и сотрудничества.

Хореография приобретает особую ценность в младшем школьном возрасте, когда танец становится естественным языком познания, соединяющим ребенка с окружающим миром. В этом возрасте танец становится средством интеграции физического, эмоционального и интеллектуального развития. Осваивая хореографические движения, ребёнок не только приобретает двигательные навыки, но и формирует пространственное мышление, внимание, память и эмоциональную отзывчивость [4, с. 112-115].

Хореографическое искусство как синтетический вид искусства объединяет движение, музыку, ритм, образ и эмоциональное переживание. Благодаря этому оно обладает высоким воспитательным потенциалом.

В процессе занятий хореографией у детей формируются такие качества, как дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, умение работать в коллективе, уважение к партнеру, чувство ритма и красоты движения [2].

Через танец ребенок учится выражать свои эмоции и переживания, понимать эмоциональные состояния других людей, осознавать свои возможности и границы. Хореографическая деятельность способствует развитию саморегуляции, уверенности в себе, положительной самооценки.

Воспитательное воздействие хореографического искусства усиливается при его целенаправленной педагогической организации. Важную роль играет личность педагога-хореографа, его педагогическая позиция, умение сочетать обучение движениям с воспитательными задачами, создавать атмосферу сотрудничества, поддержки и творчества [5].

Как педагогический феномен хореографическое искусство обладает следующими характеристиками:

- синтетичностью, объединяющей элементы музыки, ритма и пластики;
- образно-эмоциональной направленностью;
- телесно-ориентированным характером обучения;
- высокой степенью воспитательного воздействия [4; 1].

Таким образом, анализ хореографического искусства в системе художественного образования позволяет рассматривать его не просто как вид искусства или учебную дисциплину, а как целостный педагогический феномен. Хореография обладает устойчивыми признаками педагогического феномена: целостностью воздействия на личность, синтетическим характером, телесно-личностной направленностью, эмоционально-ценностным влиянием и социальной коммуникативностью.

Через художественное движение ребёнок осваивает не только технические и двигательные навыки, но и культурные ценности, эстетические идеалы, нормы взаимодействия и способы самовыражения.

Особенно значимой является роль хореографии в младшем школьном возрасте, когда потребность в движении, эмоциональная восприимчивость и стремление к творчеству делают танец естественным средством познания мира и себя.

Следовательно, хореографическое искусство в системе художественного образования выступает как особая образовательная среда, в которой осуществляется единство воспитания, обучения и развития личности.

Его феноменологическая сущность заключается в способности через движение, образ и эмоциональное переживание формировать ценностные ориентации, эстетическое сознание, культуру чувств и навыки социального взаимодействия, что делает хореографию важнейшим педагогическим ресурсом в работе с младшими школьниками [2; 3].

1.2 Воспитательный и развивающий потенциал хореографического искусства в формировании личности

Хореографическое искусство обладает значительным воспитательным и развивающим потенциалом, который проявляется в целостном воздействии на личность ребёнка. В отличие от многих других видов художественной деятельности, хореография соединяет в себе телесное движение, эмоциональное переживание и художественный образ, что позволяет рассматривать её как эффективное средство воспитания и обучения младших школьников [1, с. 112-118; 5, с. 214-220].

Важным аспектом воспитательного потенциала хореографического искусства является его влияние на формирование эстетического сознания личности. Через восприятие музыки, красоты движений, пластической выразительности у ребёнка формируется чувство гармонии, меры, ритма, развивается эстетический вкус. Дети учатся различать красивое и некрасивое не только в искусстве, но и в повседневной жизни, что отражается на их поведении, манере общения, отношении к окружающим [4, с. 145-149; 9, с. 63-68].

Хореография способствует развитию рефлексивных способностей ребёнка. После выполнения танцевальных заданий, этюдов, выступлений педагог организует обсуждение: что получилось, какие чувства возникли, что было сложно, чему научились. Такая работа формирует умение анализировать свои действия, переживания, достижения и ошибки, что является важной составляющей личностного развития [3, с. 256-260; 7, с. 189-193].

Особое значение имеет влияние хореографии на формирование трудовых и учебных навыков. Регулярные занятия приучают детей к режиму, ответственности за выполнение заданий, уважению к труду педагога и товарищей. Дети учатся работать в коллективе, распределять обязанности, доводить начатое дело до конца. Эти качества переносятся и

на учебную деятельность, способствуя повышению учебной мотивации и организованности [10, с.98-103; 11, с.312-316].

Хореографическая деятельность способствует развитию сенсорной культуры личности. Дети учатся тонко воспринимать музыку, ритм, темп, динамику, пространственные характеристики движения. Это развивает музыкально – ритмический слух, телесную чувствительность, координацию, способствует формированию целостного восприятия окружающего мира [6].

Занятия танцем оказывают положительное влияние на психическое здоровье детей. Движение под музыку снижает уровень тревожности, помогает справляться со стрессом, повышает эмоциональный тонус, способствует формированию положительного эмоционального фона. Особенно это важно в условиях школьной нагрузки и информационной перегруженности [12; 13].

Хореография создаёт условия для профилактики девиантного поведения. Включённость ребёнка в творческую деятельность, наличие значимой цели, принадлежность к коллективу, положительная оценка со стороны взрослых и сверстников формируют у него устойчивую мотивацию к социально одобряемому поведению, снижая риск асоциальных проявлений [14, с. 156-160; 15, с.88-92].

Через хореографическое искусство осуществляется воспитание культуры межличностных отношений. Дети учатся тактичности, уважению к личному пространству другого, умению поддерживать, помогать, принимать различия между людьми. Это особенно важно в условиях многонациональной и многокультурной среды современной школы [7, с. 134-138; 16, с. 203-207].

Воспитательный и развивающий потенциал хореографического искусства реализуется не автоматически, а в результате целенаправленной педагогической работы. Только при осознанном включении воспитательных задач в содержание, методы и формы занятий танец

становится эффективным средством формирования личности [11, с. 401-405; 17, с. 56-60].

Воспитательное влияние хореографического искусства обусловлено его способностью затрагивать основные сферы личности ребёнка: эстетическую, эмоциональную, духовно-нравственную, социальную и волевою.

В процессе хореографической деятельности младший школьник не только осваивает определённые движения и комбинации, но и включается в систему художественных отношений, где формируются ценностные ориентации, культура чувств и навыки взаимодействия с окружающими. [18, с. 177-182; 1, с. 223-228].

Одной из ключевых функций хореографического искусства является эстетическое воспитание. Через восприятие и исполнение танцевальных движений ребёнок учится чувствовать красоту формы, ритма, линии и композиции. Формируется способность воспринимать художественный образ как целостное явление, понимать его эмоциональное содержание и выразительные средства.

Для младших школьников эстетическое развитие особенно значимо, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы художественного вкуса и эстетического восприятия. Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, музыкальности, пластической выразительности, а также формированию эстетического отношения к собственному телу и движению. Ребёнок начинает осознавать движение не как механическое действие, а как средство выражения внутреннего состояния и художественного замысла.

Эстетическое воспитание в хореографии проявляется также в формировании культуры внешнего поведения: осанки, координации, точности и выразительности движений. Эти качества постепенно переносятся и в повседневную жизнь ребёнка, влияя на его общую культуру и самовосприятие [19, с.92-97; 9, с. 41-45].

Однако влияние хореографии не ограничивается только физическим развитием и эстетикой движения.

Хореографическое искусство оказывает существенное влияние на духовно-нравственное развитие личности младшего школьника. В процессе коллективной танцевальной деятельности формируются такие качества, как ответственность, дисциплинированность, уважение к партнёрам, умение подчинять свои действия общему замыслу.

Содержание хореографических постановок, музыкальное сопровождение, образный характер движений способствуют осмыслению ребёнком нравственных категорий – добра и зла, гармонии и конфликта, радости и переживания. Даже при отсутствии ярко выраженного сюжетного содержания сам процесс художественного взаимодействия становится источником нравственного опыта.

Особое значение имеет коллективный характер хореографической деятельности. Участвуя в ансамбле, ребёнок учится соблюдать правила, учитывать интересы других, принимать ответственность за общий результат. Это способствует формированию моральных норм поведения, развитию чувства справедливости и взаимопомощи.

Кроме того, хореографическое искусство способствует воспитанию уважительного отношения к культурным традициям. Знакомство с народными и национальными танцами расширяет культурный кругозор младших школьников, формирует интерес к истории и традициям своего народа, способствует развитию национальной идентичности.

Так же эмоциональная сфера является одной из наиболее чувствительных к воздействию хореографического искусства. Танец как форма художественного выражения основан на передаче эмоциональных состояний через движение, что делает его эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии.

В процессе занятий хореографией младшие школьники учатся распознавать и выражать собственные эмоции, понимать эмоциональное

содержание музыкальных произведений и танцевальных образов. Это способствует развитию эмоционального интеллекта, формированию способности к сопереживанию и эмоциональной регуляции [15].

Хореографическая деятельность также оказывает положительное влияние на формирование уверенности в себе и позитивной самооценки. Освоение новых движений, участие в выступлениях, получение одобрения со стороны педагога и сверстников способствуют развитию чувства успешности и веры в собственные возможности. Так, через достижение этих успехов и признание важности своего вклада в общее дело, это особенно важно для младших школьников, находящихся на этапе активного формирования «Я-концепции». [16, с. 256-260; 13, с. 311-315].

Помимо этого, хореография затрагивает и социальное и коммуникативное развитие: занятия хореографией создают благоприятные условия для развития коммуникативных навыков младших школьников. Совместная деятельность требует постоянного взаимодействия, согласования движений, внимания к партнёрам и коллективу в целом. В процессе репетиций и выступлений дети учатся сотрудничеству, взаимной поддержке и конструктивному общению.

Хореографическое искусство способствует формированию навыков невербального общения, что особенно важно для младших школьников, у которых словесные средства выражения ещё находятся в стадии активного развития. Через движение ребёнок учится выражать мысли и чувства, понимать эмоциональные сигналы других людей [20, с. 178-183; 21].

Социальная значимость хореографической деятельности проявляется и в том, что она способствует успешной адаптации ребёнка в школьной среде. Участие в творческом коллективе формирует чувство принадлежности, снижает уровень тревожности и способствует развитию положительных межличностных отношений.

Такое формирование позитивного опыта в коллективе особенно эффективно достигается через хореографию, которая оказывает

комплексное развивающее воздействие на личность младшего школьника, объединяя физическое, интеллектуальное и творческое развитие

Освоение танцевальных движений способствует развитию координации, гибкости, выносливости и пространственного мышления. Одновременно развивается внимание, память и способность к концентрации, что положительно отражается на учебной деятельности в целом [12, с. 267-271; 22, с. 89-94].

Важным аспектом развивающего потенциала хореографии является стимулирование творческой активности. Импровизационные задания, этюдная работа, создание образов побуждают детей к самостоятельному поиску выразительных средств, развивают воображение и креативность.

Таким образом, воспитательный и развивающий потенциал хореографического искусства заключается в его способности оказывать целостное воздействие на личность младшего школьника. Хореография выступает не только как средство художественного обучения, но и как важный педагогический ресурс, способствующий формированию эстетически развитой, эмоционально отзывчивой, социально активной и духовно зрелой личности [23, с. 310-315; 17, с. 71-76].

1.3 Психолого-педагогические механизмы формирования личности средствами художественного движения

Формирование личности младших школьников в процессе хореографической деятельности осуществляется через совокупность психолого-педагогических механизмов, обеспечивающих целостное воздействие художественного движения на эмоциональную, когнитивную, волевою и социальную сферы ребёнка.

В отличие от вербально-ориентированных форм обучения, хореография воздействует на личность преимущественно через телесно-двигательную активность, что особенно соответствует возрастным особенностям младших школьников [21].

Понимание психолого-педагогических механизмов воздействия хореографического искусства позволяет целенаправленно организовать образовательный процесс и создать условия для эффективного воспитательного и развивающего влияния танца [12].

Художественное движение является комплексным инструментом формирования личности ребёнка, поскольку воздействует одновременно на эмоциональную, когнитивную, волевою, социальную и физическую сферы. Эффективное формирование личности средствами хореографии реализуется через систему психолого – педагогических механизмов, которые активизируют различные стороны личностного развития и обеспечивают гармоничное воспитание [13].

1. Эмоционально-ценностное переживание

Хореография позволяет ребёнку переживать различные эмоциональные состояния, что обеспечивает усвоение нравственных и социальных норм через собственный опыт. Танцевальный образ вызывает эмоциональный отклик, что формирует эмпатию, отзывчивость, способность сопереживать другим. Например, танцевальные миниатюры на темы дружбы или помощи другим развивают у детей понимание ценности коллективного действия, ответственности за партнёра и умения эмоционально поддерживать других.

Педагогические приёмы:

- подбор музыкального сопровождения, вызывающего определённое эмоциональное состояние (радость, спокойствие, тревога);
- работа с мимикой, жестом, пластикой для передачи эмоций;
- обсуждение после выполнения этюда: «Что ты чувствовал?» «Что хотел показать партнёру?» [16, с. 198-203; 3, с. 95-99].

2. Идентификация и примеривание ролей

Ребёнок отождествляет себя с образами танца, примеряет разные социальные и эмоциональные роли. Это способствует развитию самопознания, формированию ценностных ориентиров, расширению

представлений о собственной индивидуальности и месте ребёнка в коллективе. Через идентификацию ребёнок осваивает модели поведения, адаптированные к реальной жизни, что способствует воспитанию социально зрелой личности. В процессе разучивания танца на тему «Семья» ребёнок осознаёт роли родителей, детей, друзей.

Приёмы:

- разделение роли на этапы (герой, антагонист, друг).
- игровые задания: «Стань персонажем танца и покажи его эмоции телом».
- обсуждение действий персонажа после исполнения танца для осознания его мотивов. [15, с. 87-95; 25, с. 144-148].

3. Подражание и интериоризация

На начальных этапах обучения ребёнок копирует движения педагога или более опытных участников. Это позволяет освоить технику и понять социальные нормы взаимодействия в коллективе. Со временем внешние движения переходят во внутреннее самовыражение. На ранних этапах обучения дети копируют движения педагога или старших участников коллектива. Через подражание они усваивают технику, ритм, координацию, а также нормы коллективного поведения и дисциплины. С течением времени внешние действия переходят в внутренние психологические структуры: ребёнок начинает осознавать смысл движения, эмоциональное содержание и цель танца, что формирует внутреннюю мотивацию и способность к самостоятельному самовыражению.

Примеры:

- повторение простых движений за педагогом с постепенным введением вариаций.
- работа в парах: ребёнок повторяет движения партнёра, затем самостоятельно интерпретирует их [26; 27].

4. Мотивация и интерес

Эстетическое удовольствие, успех на сцене, признание педагогов и зрителей формируют у ребёнка устойчивую мотивацию к самореализации. Положительные переживания и ощущение значимости своих действий стимулируют стремление к личностному росту, развитию творческого потенциала и совершенствованию двигательных навыков. Эстетическое удовольствие от движения, признание успеха на сцене и положительная оценка педагога формируют устойчивую мотивацию к занятиям.

Приёмы:

- использование игровых элементов;
- введение системы небольших достижений: выполнение этюда – похвала, совместная оценка;
- сценические выступления и концерты как мотивирующий фактор.

5. Деятельностный механизм

Хореографическая деятельность является основной формой развития личности, так как через активное участие ребёнок осваивает ценности, нормы, социальные роли и навыки взаимодействия. Целенаправленная деятельность формирует ответственность, трудолюбие, самодисциплину и организованность. При этом результат деятельности (выступление, концерт, постановка) становится ориентиром для оценки и самоконтроля, что способствует развитию саморегуляции. Художественное движение является активной деятельностью ребёнка, где формируются ответственность, трудолюбие и организованность. Дети учатся ставить цель (выучить танец), планировать действия, контролировать результат.

Примеры занятий:

- разучивание танцевальной композиции по этапам: подготовка, репетиция, анализ.
- совместная постановка танца, где каждый ребёнок отвечает за определённый элемент.
- подготовка реквизита и костюмов как часть коллективной деятельности [29].

6. Общение и социализация

Художественное движение по своей природе коллективно. Дети учатся сотрудничеству, распределению ролей, учёту интересов партнёров, разрешению конфликтов. В процессе взаимодействия формируются коммуникативные навыки, толерантность, способность к сотрудничеству и лидерству. Участие в коллективных танцевальных постановках способствует усвоению правил социального поведения, развитию социального интеллекта и адаптации в различных социальных ситуациях. Танцевальная деятельность коллективна, поэтому дети развивают коммуникативные навыки, умение работать в команде, распределять роли, договариваться и сотрудничать.

Примеры:

- парная работа с обязательным обменом ролями.
- групповые упражнения, требующие синхронного движения и согласованности.
- разбор конфликтных ситуаций: «Что делать, если партнёр ошибается?» [30]

7. Рефлексия и самосознание

Обсуждение выполненных движений, этюдов, постановок позволяет ребёнку осмыслить свои действия, оценить успехи и ошибки, понять собственные эмоциональные состояния и реакции партнёров. Формируются навыки саморегуляции, умение ставить цели, планировать свои действия и оценивать результаты. Рефлексия способствует развитию критического мышления и формированию внутренней позиции ребёнка как субъекта деятельности.

Приёмы:

- «Эмоциональный дневник» после занятий: ребёнок записывает свои чувства, успехи, сложности.
- Совместный разбор сценических этюдов: педагог и дети обсуждают, что удалось выразить, что нет.

– Самооценка по заранее заданным критериям (точность, выразительность, эмоциональность) [31].

8. Творчество и креативность

Художественное движение стимулирует творческую активность, развитие воображения и способности к импровизации. Дети создают собственные движения, экспериментируют с ритмом и пространством, придумывают образные решения. Творческий компонент обеспечивает индивидуализацию обучения, формирует уникальность личности и способствует развитию уверенности в собственных силах. Хореография развивает индивидуальность ребёнка через импровизацию и создание собственных движений.

Примеры:

- импровизационные задания под музыку без заранее заданной хореографии;
- создание собственного танцевального этюда по теме («Мой день», «Мои мечты»);
- использование предметов, реквизита или пространства для творческого решения задач [32; 33].

9. Телесная и двигательная осознанность

Дети через движение осознают своё тело, его возможности, границы и особенности. Развиваются координация, гибкость, сила, чувство ритма и пространства. Телесная осознанность способствует гармонизации психофизического состояния, формированию позитивного отношения к себе и развитию внутренней дисциплины. Дети осознают своё тело, его возможности, границы и особенности, что способствует формированию уверенности и гармоничному развитию.

Приёмы:

- упражнения на координацию и баланс.
- «Зеркальные» упражнения для развития внимательности и контроля движений.

– осознанная работа с дыханием и ритмом движения [34; 35].

10. Ценностное опосредование

Через художественные образы ребёнок усваивает ценности культуры, эстетики и социальной жизни. Танец позволяет передавать моральные, этические и эстетические нормы в доступной и эмоционально насыщенной форме. Воспитательное воздействие становится органичной частью художественного переживания, а ценности усваиваются через личный опыт. Через художественные образы дети усваивают социальные и культурные ценности. Танец помогает усвоить нормы поведения, уважение к культуре, эстетические стандарты.

Примеры:

- народные танцы с объяснением культурного контекста.
- постановки на темы «Добро и дружба», «Помощь ближнему».
- обсуждение символики движения и её значения для общества [36].

11. Психофизическая гармонизация

Регулярные занятия художественным движением формируют баланс между эмоциональной и физической сферами ребёнка. Движение под музыку помогает снимать стресс, регулировать эмоциональное состояние, формирует позитивный эмоциональный фон. Это особенно важно для младших школьников, поскольку способствует поддержанию психического здоровья и гармоничного развития. Регулярная художественная деятельность снижает стресс, развивает эмоциональную устойчивость, формирует позитивный эмоциональный фон.

Примеры:

- танцы под медленную музыку для релаксации после напряжения;
- энергичные композиции для снятия эмоционального напряжения и повышения активности [37; 38].

12. Педагогические механизмы реализации

Эффективная работа механизмов формирования личности возможна только при осознанной педагогической организации. Ключевые элементы:

- создание эмоционально-поддерживающей среды.
- использование личностно-ориентированных методов обучения.
- организация коллективной и индивидуальной деятельности.
- постоянная обратная связь и поддержка.
- введение игровых и творческих элементов.

Педагог выступает как посредник между художественным опытом и внутренним развитием ребёнка, направляя переживания, движения и творчество на формирование личностных качеств.

Одним из базовых механизмов формирования личности средствами хореографии является телесно-двигательная регуляция. В процессе выполнения танцевальных движений ребёнок осваивает управление собственным телом, развивает координацию, равновесие, точность и осознанность движений. Это способствует формированию телесной осознанности и положительного отношения к собственному телу.

Для младших школьников характерна высокая потребность в движении, которая при отсутствии педагогического сопровождения может носить хаотичный характер. Хореографическая деятельность организует двигательную активность, придавая ей осмысленный, художественный характер. Это способствует развитию самоконтроля, произвольности и способности к регуляции поведения.

Сенсомоторное развитие, обеспечиваемое занятиями хореографией, тесно связано с развитием познавательных процессов. Улучшение координации и пространственной ориентации положительно влияет на развитие внимания, памяти и мышления, что подтверждает междисциплинарный характер воздействия художественного движения.

Эмоционально-образный механизм является одним из ключевых в формировании личности средствами хореографического искусства. Танец как художественная форма предполагает создание и переживание образа, который выражается через движение, мимику и пластику. В процессе работы над танцевальным образом ребёнок включается в эмоциональное

переживание, что способствует развитию эмоциональной сферы и способности к эмпатии.

Музыкальное сопровождение хореографических занятий усиливает эмоциональное воздействие, помогая ребёнку соотносить движение с характером музыки, темпом и ритмом. Это формирует способность к эмоциональному отклику и развитию чувственно-эмоционального восприятия художественных произведений.

Через эмоционально-образное проживание танцевального материала младшие школьники учатся выражать собственные чувства социально приемлемыми способами, что способствует снижению эмоционального напряжения и развитию эмоциональной устойчивости.

Хореографическое искусство активно стимулирует развитие воображения и творческого мышления младших школьников. Использование образных заданий, импровизационных упражнений и этюдной работы побуждает детей к самостоятельному поиску выразительных средств и созданию индивидуальных интерпретаций движений.

Воображение в хореографической деятельности выступает не только как средство художественного выражения, но и как механизм познания окружающего мира. Создавая танцевальные образы, ребёнок учится преобразовывать реальные впечатления в художественные формы, что способствует развитию образного и ассоциативного мышления.

Развитие творческого мышления в процессе хореографии тесно связано с формированием гибкости мышления, способности к вариативному решению задач и инициативности, что имеет важное значение для общего развития личности младшего школьника.

Социально-коммуникативный механизм проявляется в процессе коллективной хореографической деятельности. Совместные репетиции, ансамблевое исполнение и участие в выступлениях требуют от детей умения взаимодействовать, учитывать действия партнёров и подчинять

индивидуальные движения общему художественному замыслу.

В ходе хореографических занятий младшие школьники осваивают нормы социального поведения, учатся сотрудничеству, взаимной поддержке и ответственности за коллективный результат. Формируется способность к невербальному взаимодействию, что особенно важно в условиях художественной деятельности, где движение является основным средством коммуникации. Коллективная форма хореографического обучения способствует развитию навыков социальной адаптации, формированию чувства принадлежности к группе и позитивного отношения к совместной деятельности [17, с. 63-67].

Хореографическая деятельность требует от младших школьников определённой степени волевой регуляции. Освоение танцевального материала связано с необходимостью повторения, преодоления трудностей, соблюдения дисциплины и концентрации внимания. Это способствует развитию таких волевых качеств, как настойчивость, ответственность, целеустремлённость и самодисциплина.

Постепенное усложнение хореографических заданий и участие в публичных выступлениях формируют у детей способность контролировать своё поведение и эмоциональное состояние в условиях повышенной ответственности. Развитие навыков саморегуляции положительно отражается не только на хореографической деятельности, но и на учебной активности младших школьников в целом.

Таким образом, психолого-педагогические механизмы формирования личности средствами художественного движения обеспечивают комплексное и целенаправленное воздействие хореографического искусства на развитие младших школьников. Осознание и учёт данных механизмов в образовательном процессе позволяют создавать эффективные организационно-педагогические условия, что является важной предпосылкой для реализации воспитательного потенциала хореографии в общеобразовательной школе.

Выводы по первой главе

В первой главе выпускной квалификационной работы были рассмотрены теоретико-методологические основы воздействия хореографического искусства на воспитание и обучение личности младших школьников.

Анализ научно-педагогической и психолого-педагогической литературы позволил рассмотреть хореографическое искусство как целостный педагогический феномен в системе художественного образования. Установлено, что хореография обладает синтетическим характером и объединяет в себе движение, музыку, образ и эмоциональное переживание, обеспечивая комплексное воздействие на физическую, эмоциональную, интеллектуальную, волевою и социальную сферы личности ребёнка. Это позволяет рассматривать хореографическое искусство не только как форму художественного творчества, но и как эффективное средство воспитания и обучения младших школьников.

В ходе анализа воспитательного и развивающего потенциала хореографического искусства было выявлено, что занятия танцем способствуют формированию эстетического сознания, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков, дисциплинированности, ответственности и уверенности в себе. Особое значение хореография приобретает в младшем школьном возрасте, характеризующемся высокой эмоциональной восприимчивостью, потребностью в движении и стремлением к творческому самовыражению.

В данном возрасте хореографическое искусство становится естественным и доступным способом художественного познания мира и формирования личностных качеств.

Рассмотрение психолого-педагогических механизмов формирования личности средствами художественного движения позволило установить, что воспитательное воздействие хореографии реализуется через систему

взаимосвязанных механизмов: эмоционально-ценностное переживание, идентификацию и примеривание ролей, подражание и интериоризацию, мотивацию и интерес, деятельностный подход, общение и социализацию, рефлекссию и развитие самосознания, творческую активность и телесную осознанность. Данные механизмы обеспечивают целенаправленное и комплексное влияние хореографического искусства на личностное развитие младших школьников.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил, что воспитательный и образовательный потенциал хореографического искусства реализуется не автоматически, а требует специально организованных педагогических условий, учитывающих возрастные особенности детей, содержание и формы хореографической деятельности, а также профессиональную позицию педагога – хореографа.

Сделанные выводы позволили обосновать необходимость разработки и экспериментальной проверки организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективное воздействие хореографического искусства на воспитание и обучение личности младших школьников в условиях общеобразовательной школы, что и стало предметом рассмотрения во второй главе исследования.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

2.1 Педагогические основы хореографического обучения и воспитания личности обучающихся

Эффективность воздействия хореографического искусства на воспитание и обучение личности младших школьников в условиях общеобразовательной школы во многом определяется правильной организацией образовательного процесса. Важную роль в этом играют педагогические принципы, формы и методы хореографического обучения, соответствующие возрастным и психологическим особенностям младших школьников.

Организация хореографического обучения младших школьников должна основываться на совокупности общепедагогических и специфических принципов, обеспечивающих целостное воспитательное воздействие.

Принцип возрастной адекватности предполагает учёт психофизиологических и эмоциональных особенностей младших школьников. Содержание занятий, темп освоения движений, объём физической нагрузки и формы подачи материала должны соответствовать возможностям детей данного возраста [41].

Принцип систематичности и последовательности выражается в поэтапном освоении хореографического материала – от простых движений к более сложным, от элементарных ритмических упражнений к композиционно выстроенным танцевальным номерам. Регулярность занятий обеспечивает устойчивый педагогический эффект [42].

Принцип художественной направленности обучения предполагает ориентацию не только на техническое освоение движений, но и на

формирование художественной выразительности, образного мышления и эмоционального отклика. Каждый элемент хореографического занятия должен быть наполнен художественным смыслом.

Принцип личностно-ориентированного подхода заключается в учёте индивидуальных особенностей, интересов и уровня подготовки учащихся. Педагог создаёт условия для самовыражения каждого ребёнка, поддерживает инициативу и творческую активность.

Принцип коллективности и сотрудничества реализуется через ансамблевые формы работы, развивающие коммуникативные навыки, чувство партнёрства и ответственности за общий результат.

Формы организации хореографического обучения.

В условиях общеобразовательной школы хореографическое обучение реализуется преимущественно во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования. Основной формой организации занятий является групповая форма, позволяющая сочетать индивидуальный подход с коллективной художественной деятельностью.

В процессе обучения могут использоваться следующие формы:

- групповые учебно-тренировочные занятия;
- репетиционные занятия;
- показательные выступления и концерты;
- творческие проекты и открытые занятия;
- участие в школьных и внешкольных мероприятиях.

Групповая форма организации занятий способствует формированию сплочённого коллектива, развитию навыков взаимодействия и социальной адаптации младших школьников.

Методы хореографического обучения младших школьников.

Методы хореографического обучения представляют собой совокупность педагогических приёмов, направленных на освоение двигательных навыков и формирование художественной выразительности.

К основным методам относятся:

- показ и объяснение, обеспечивающие наглядность и доступность учебного материала;
- метод повторения и закрепления, способствующий формированию двигательных навыков;
- музыкально-ритмические упражнения, развивающие чувство ритма и координацию;
- игровые методы, особенно эффективные в работе с младшими школьниками;
- методы творческих заданий и импровизации, стимулирующие воображение и инициативу.

Использование игровых и творческих методов позволяет снизить утомляемость, поддерживать интерес к занятиям и создавать положительный эмоциональный фон.

Методы хореографического обучения выполняют не только обучающую, но и воспитательную функцию. Через систему требований, правил и коллективной ответственности формируются дисциплина, организованность и уважение к партнёрам по коллективу.

Особое значение имеет создание ситуации успеха, которая способствует формированию положительной мотивации и уверенности в собственных силах. Педагогическая поддержка и поощрение играют важную роль в воспитании эмоциональной устойчивости и самооценки младших школьников.

Таким образом, принципы, формы и методы организации хореографического обучения в образовательной практике образуют целостную систему, обеспечивающую реализацию воспитательного потенциала хореографического искусства в условиях общеобразовательной школы. Их целенаправленное использование создаёт основу для формирования эффективных организационно-педагогических условий, которые будут подробно рассмотрены в последующих параграфах.

Педагогическая деятельность педагога-хореографа в условиях общеобразовательной школы представляет собой не только процесс обучения танцевальным навыкам, но и целенаправленное воспитательное воздействие на личность обучающихся. Педагог-хореограф выступает не просто как носитель профессиональных умений, но как педагог-воспитатель, формирующий у детей ценностные ориентации, культуру поведения, эмоциональную отзывчивость и творческое мышление.

Особенность педагогической деятельности педагога-хореографа заключается в синтезе художественного, физического и нравственного воспитания. Через движение, музыку, образ и коллективное творчество ребенок получает возможность самовыражения, осмысления собственного внутреннего мира и взаимодействия с окружающими. Таким образом, занятия хореографией становятся важным средством социализации и личностного развития обучающихся.

Личность педагога-хореографа играет ключевую роль в воспитании обучающихся. Его профессиональная компетентность, культура общения, эмоциональная открытость и педагогический такт формируют у детей представление о нормах поведения, отношении к труду и творчеству. Хореограф выступает для обучающихся образцом для подражания, источником вдохновения и поддержки.

Особое значение имеет умение педагога создать атмосферу доверия и психологической безопасности. В такой среде дети не боятся ошибаться, свободно выражают эмоции, пробуют новые движения и образы. Поддержка со стороны педагога способствует формированию уверенности в себе, снижению тревожности и развитию положительной самооценки.

Педагогические функции педагога - хореографа

В деятельности хореографа можно выделить несколько взаимосвязанных функций:

- обучающая – формирование танцевально-двигательных умений и навыков;

- развивающая – развитие физических, эмоциональных и творческих способностей;
- воспитательная – формирование нравственных качеств, культуры поведения, ответственности;
- коммуникативная – организация взаимодействия в коллективе;
- мотивационная – формирование интереса к искусству и творческой деятельности.

Реализация данных функций обеспечивает целостное влияние хореографии на развитие личности обучающихся.

Методы и приемы воспитательного воздействия в работе хореографа

Педагогическая деятельность хореографа включает широкий спектр методов воспитательного воздействия. Среди них можно выделить:

1. Личностно-ориентированный подход

Хореограф учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка: уровень подготовки, темперамент, эмоциональное состояние, способности. Это позволяет создать ситуацию успеха для каждого обучающегося и способствует формированию положительной самооценки.

2. Игровые методы

Использование игровых форм особенно эффективно в работе с младшими школьниками. Через игру дети легче усваивают правила, учатся взаимодействовать, проявляют инициативу и творчество.

3. Метод поощрения и поддержки

Похвала, одобрение, доброжелательная обратная связь укрепляют уверенность детей в своих силах, формируют мотивацию к занятиям и желание самосовершенствоваться.

4. Коллективные формы работы

Парные и групповые танцы, совместные постановки способствуют развитию чувства ответственности за общее дело, умения сотрудничать, уважать партнеров.

5. Импровизация

Задания на свободное движение под музыку развивают творческое мышление, фантазию, способность выражать эмоции через пластику тела.

Воспитательный потенциал хореографических занятий

Хореографические занятия способствуют формированию у обучающихся целого комплекса личностных качеств:

- дисциплинированность и организованность;
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- эстетический вкус и чувство прекрасного;
- уважение к партнеру и коллективу;
- эмоциональная отзывчивость;
- уверенность в себе.

Через систематическую работу над движением, образом и музыкальностью дети учатся преодолевать трудности, работать над собой, доводить начатое до конца. Это формирует у них ответственность и волевые качества.

Эффективность воспитательного воздействия во многом зависит от взаимодействия хореографа с классными руководителями, учителями, администрацией школы и родителями. Совместная деятельность позволяет:

- согласовывать воспитательные цели;
- учитывать индивидуальные особенности детей;
- поддерживать интерес обучающихся к занятиям;
- создавать единое воспитательное пространство школы.

Регулярное информирование родителей о достижениях детей, участие в школьных мероприятиях, концертах и праздниках усиливают значимость хореографии в жизни ребенка и повышают его мотивацию [55].

Выводы по разделу

Педагогическая деятельность хореографа является важным фактором воспитания личности обучающихся в условиях общеобразовательной школы. Она объединяет обучение, развитие и воспитание, формируя у

детей не только танцевальные навыки, но и личностные качества, необходимые для успешной социализации.

Таким образом, хореограф в образовательном процессе выступает как педагог-воспитатель, наставник и творческий руководитель, способствующий гармоничному развитию личности ребенка средствами хореографического искусства

Педагогическая деятельность хореографа имеет многоуровневый характер и реализуется не только в рамках учебного занятия, но и во внеурочной, проектной и концертно-творческой деятельности. Именно в многообразии форм работы проявляется ее воспитательный потенциал, позволяющий воздействовать на различные стороны личности обучающегося.

Хореограф вводит ребенка в мир художественной культуры, знакомит с традициями народного, классического и современного танца, формирует уважительное отношение к культурному наследию. Через изучение танцев разных народов у детей развивается толерантность, интерес к другим культурам, понимание ценности многообразия мира.

Работа над образами в танце способствует развитию нравственных представлений: дети учатся различать добро и зло, красоту и безобразие, благородство и эгоизм. Образы героев танцевальных постановок становятся для них эмоционально значимыми и влияют на формирование внутренних моральных ориентиров.

Занятия хореографией требуют систематического труда, повторений, самоконтроля и терпения. В этом процессе формируются такие качества:

- настойчивость;
- целеустремленность;
- умение работать над ошибками;
- ответственность за результат.

Педагог-хореограф учит детей воспринимать труд не как наказание, а как путь к успеху и самореализации. Переживание собственных

достижений, даже небольших, формирует у ребенка веру в свои силы и готовность преодолевать трудности в других сферах жизни.

Танец является особым языком эмоций. Через движение ребенок учится осознавать свои чувства и выражать их в социально приемлемой форме. Хореограф помогает детям:

- понимать эмоциональные состояния;
- различать оттенки чувств;
- сопереживать другим;
- управлять своими эмоциями.

Коллективное переживание успеха на сцене, радость от аплодисментов, поддержка товарищей формируют чувство общности, взаимопомощи и уважения.

На занятиях хореографией ребенок постоянно взаимодействует с другими: в парах, в группах, в ансамбле. Хореограф организует это взаимодействие так, чтобы дети учились:

- слушать и слышать партнера;
- учитывать интересы группы;
- договариваться и уступать;
- решать конфликтные ситуации мирным путем.

Таким образом формируется коммуникативная культура, необходимая для успешной социальной адаптации.

Участие в концертах, конкурсах, школьных праздниках является важным элементом воспитательного процесса. Сценическая деятельность:

- развивает ответственность за общий результат;
- формирует умение выступать перед аудиторией;
- укрепляет уверенность в себе;
- развивает чувство коллективизма.

Хореограф готовит детей не только технически, но и психологически: учит справляться с волнением, настраиваться на выступление, поддерживать друг друга.

Важной задачей педагога-хореографа является учет индивидуальных особенностей обучающихся. Один ребенок нуждается в поддержке и поощрении, другой – в развитии самостоятельности, третий – в коррекции поведения и эмоциональных реакций. Гибкость педагогической позиции позволяет хореографу:

- создавать ситуации успеха;
- корректировать негативные проявления поведения;
- развивать сильные стороны личности;
- помогать в преодолении внутренних зажимов и страхов.

Занятия хореографией выступают как эффективное средство профилактики асоциального поведения. Регулярная занятость, включенность в творческую деятельность, принадлежность к коллективу:

- снижают риск деструктивных форм поведения;
- формируют позитивные интересы;
- направляют энергию ребенка в созидательное русло;
- укрепляют связь со школой и педагогами.

В деятельности хореографа воспитание не отделяется от обучения. Каждый элемент урока – разминка, разучивание движений, работа над образом, репетиция – имеет воспитательный потенциал. Через требования к точности, выразительности, дисциплине формируются личностные качества, а через творчество и импровизацию – свобода самовыражения и самостоятельность.

Педагогическая деятельность хореографа является сложным и многогранным процессом, направленным на формирование гармонично развитой личности. Педагог-хореограф:

- формирует эстетическое сознание;
- развивает эмоциональную и волевую сферу;
- воспитывает нравственные качества;
- способствует социализации;
- создает условия для творческой самореализации.

Таким образом, хореограф в общеобразовательной школе выступает как ключевая фигура в системе художественно-эстетического и личностного воспитания обучающихся, а его педагогическая деятельность является важнейшим фактором формирования личности средствами хореографического искусства.

2.2 Педагогические технологии формирования двигательной выразительности обучающихся средствами хореографии

Формирование двигательной выразительности является одной из ключевых задач хореографического обучения младших школьников и важным условием реализации воспитательного потенциала хореографического искусства. Двигательная выразительность отражает способность обучающегося передавать художественный образ, эмоциональное состояние и смысловое содержание танца посредством движения, пластики и мимики.

В условиях общеобразовательной школы формирование двигательной выразительности должно осуществляться с учётом возрастных и психологических особенностей младших школьников, опираясь на использование специальных педагогических технологий, ориентированных на развитие личности ребёнка.

В педагогике хореографического искусства двигательная выразительность рассматривается как интегративное качество личности, включающее осознанность движения, эмоциональную наполненность, координацию, музыкальность и способность к художественной интерпретации. Для младших школьников выразительность движения формируется постепенно, в процессе освоения элементарных двигательных навыков и их художественного осмысления.

Формирование двигательной выразительности предполагает переход от механического воспроизведения движений к осознанному, эмоционально окрашенному исполнению, что требует использования

специальных педагогических подходов и технологий.

1. Личностно-ориентированные педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии направлены на развитие индивидуальных особенностей каждого обучающегося и создание условий для его самовыражения. В хореографическом обучении младших школьников данные технологии реализуются через вариативность заданий, индивидуализацию темпа освоения материала и поддержку творческой инициативы.

Использование личностно-ориентированного подхода позволяет педагогу учитывать уровень подготовленности, эмоциональное состояние и двигательные возможности каждого ребёнка, что способствует формированию уверенности в себе и положительной мотивации к занятиям.

2. Технологии образно-эмоционального обучения

Технологии образно-эмоционального обучения основаны на использовании художественных образов, ассоциаций и эмоциональных состояний в процессе освоения движений. Для младших школьников характерно образное мышление, что делает данный подход особенно эффективным.

В ходе занятий педагог предлагает детям представить определённые образы (природные явления, сказочных персонажей, эмоциональные состояния) и выразить их через движение. Это способствует развитию воображения, эмоциональной отзывчивости и художественной выразительности, формированию способности к образному мышлению.

Импровизационные технологии и этюдная работа

Импровизация является важным средством развития творческой активности и движенческой выразительности младших школьников. Импровизационные задания позволяют детям свободно экспериментировать с движением, искать индивидуальные способы самовыражения и осознавать собственные эмоциональные состояния.

Этюдная работа, включающая создание коротких танцевальных зарисовок на заданную тему, способствует формированию целостного художественного образа и развитию навыков композиционного мышления. Импровизация и этюдная деятельность создают условия для активного включения детей в творческий процесс и повышают их мотивацию к занятиям.

Игровые педагогические технологии

Игровые технологии занимают особое место в хореографическом обучении младших школьников. Игра является ведущей формой деятельности в данном возрасте и позволяет органично включить обучающихся в образовательный процесс.

Использование сюжетно-ролевых игр, музыкально-ритмических игр и подвижных игровых заданий способствует развитию выразительности движений, эмоциональной раскрепощённости и коммуникативных навыков. Игровая форма снижает напряжение и страх ошибки, создавая благоприятную психологическую атмосферу на занятиях.

Интегративные технологии в хореографическом обучении

Интегративные технологии предполагают объединение хореографии с другими видами художественной деятельности, такими как музыка, изобразительное искусство и театрализация. Включение элементов актёрского мастерства, работы с мимикой и жестом способствует углублению художественного образа и развитию выразительности исполнения.

Интеграция различных видов искусства позволяет расширить образовательное пространство, активизировать творческое мышление младших школьников и создать условия для комплексного развития личности.

Таким образом, использование разнообразных педагогических технологий формирования двигательной выразительности обеспечивает целенаправленное и эффективное воздействие хореографического

искусства на личность младших школьников. Применение личностно-ориентированных, образно – эмоциональных, импровизационных, игровых и интегративных технологий создаёт необходимые организационно-педагогические условия для реализации воспитательного потенциала хореографии в условиях общеобразовательной школы.

2.3 Экспериментальная проверка эффективности организационно-педагогических условий воспитания личности средствами хореографического искусства

Экспериментальная работа проводилась на базе общеобразовательной школы-гимназии №18 г. Костанай, (Республика Казахстан) в форме танцевального кружка, с обучающимися младшего школьного возраста (3-4 классы).

В эксперименте приняли участие 20 учащихся в возрасте 9-10 лет, из них 10 человека составили экспериментальную группу, 10 – контрольную. Занятия по хореографии проводились в рамках внеурочной деятельности 3 раза в неделю по 60 минут в течение одного учебного года.

Экспериментальная работа по проверке эффективности организационно-педагогических условий воздействия хореографического искусства на воспитание и обучение личности младших школьников проводилась на базе общеобразовательной школы. Хореографические занятия были организованы в форме внеурочной деятельности – танцевального кружка, функционирующего в условиях школьного образовательного пространства. Продолжительность экспериментальной работы составила один учебный год, что позволило проследить динамику изменений в уровне воспитанности и обученности обучающихся в процессе систематических занятий хореографией, а также оценить устойчивость полученных результатов.

В эксперименте приняли участие младшие школьники в возрасте 9-10 лет (3-4 классы).

Обучающиеся были распределены на экспериментальную и контрольную группы, сопоставимые по количественному составу, возрастным и индивидуально-психологическим характеристикам. В экспериментальной группе реализовывался комплекс специально разработанных организационно-педагогических условий, в контрольной группе занятия проводились в традиционном режиме.

Уровень хореографической подготовки обучающихся на момент начала эксперимента оценивался как начальный. Большинство детей ранее не имели систематического опыта занятий хореографией и осваивали основы художественного движения непосредственно в рамках школьного кружка. Это обеспечивало относительную однородность групп по уровню двигательной и художественной подготовленности и создавало благоприятные условия для проведения педагогического эксперимента.

Коллектив обучающихся находился на этапе формирования. В начале экспериментальной работы между детьми наблюдалось доброжелательное эмоциональное взаимодействие, однако сохранялись трудности в коллективной согласованности действий, проявлении инициативы и самостоятельности. Для младших школьников была характерна повышенная потребность в поддержке со стороны педагога, а также ориентация на внешнюю оценку результатов своей деятельности.

Интерес к занятиям хореографией носил устойчиво положительный характер. Обучающиеся проявляли эмоциональную вовлечённость, с готовностью выполняли предлагаемые задания, проявляли интерес к музыкально-ритмическим упражнениям и танцевальным композициям. Вместе с тем уровень осознанного творческого самовыражения находился на среднем уровне: дети испытывали затруднения при выполнении заданий, требующих импровизации, самостоятельного выбора движений и передачи эмоционального образа.

В ходе предварительного педагогического наблюдения были выявлены следующие характерные трудности:

- недостаточная сформированность навыков художественно-образного мышления;
- затруднения в импровизационной и творческой деятельности;
- слабая выразительность движений;
- неуверенность и скованность при выполнении творческих заданий;
- зависимость от постоянной поддержки и подсказок педагога;

Занятия хореографией проводились в групповой форме три раза в неделю продолжительностью по одному академическому часу. Учебные занятия проходили в специально оборудованном зале, оснащённом зеркалами и музыкальной аппаратурой, что обеспечивало необходимые материально-технические условия для реализации хореографической деятельности.

Наличие зеркал способствовало развитию у обучающихся самоконтроля, осознанности движений и коррекции двигательных действий, а музыкальное сопровождение обеспечивало формирование чувства ритма, эмоциональной отзывчивости и художественной выразительности. Созданные условия позволили организовать целенаправленную педагогическую работу, направленную на реализацию воспитательного и образовательного потенциала хореографического искусства в работе с младшими школьниками.

Цель эксперимента – проверить эффективность организационно-педагогических условий воспитания личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Задачи эксперимента:

- выявить исходный уровень сформированности личностных качеств обучающихся;
- внедрить комплекс организационно-педагогических условий в экспериментальной группе;
- сравнить результаты контрольной и экспериментальной групп;
- определить динамику личностного развития детей.

В качестве диагностируемых показателей воспитанности личности были выбраны:

- коммуникативность;
- дисциплинированность и ответственность;
- эмоциональная отзывчивость;
- уверенность в себе;
- способность к коллективному взаимодействию.

Эксперимент включал три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап

На данном этапе была проведена первичная диагностика уровня воспитанности обучающихся. Использовались следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование классных руководителей и родителей;
- беседы с детьми;
- диагностические карты наблюдений.

Констатирующий этап был направлен на выявление исходного уровня воспитанности личности младших школьников и определение степени сформированности личностных качеств, развиваемых средствами хореографического искусства. Этап проводился в начале учебного года до внедрения формирующей программы.

В диагностике приняли участие 20 учащихся 3-4 классов, из которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы по 10 человека. Работа проводилась в естественных условиях образовательного процесса без внесения изменений в содержание занятий.

Цель констатирующего этапа – определить исходный уровень развития личностных качеств обучающихся, связанных с воспитательным потенциалом хореографического искусства.

Задачи этапа:

- определить уровень коммуникативности;

- выявить степень дисциплинированности и ответственности;
- установить уровень эмоциональной отзывчивости;
- определить уровень уверенности в себе;
- выявить способность к коллективному взаимодействию.

Для диагностики использовался комплекс взаимодополняющих методов: педагогическое наблюдение, диагностические задания, беседы с детьми, анкетирование педагогов и родителей, анализ деятельности.

1. Педагогическое наблюдение.

Наблюдение проводилось систематически в течение одного года во время занятий по хореографии, репетиций и выступлений. Использовалась специально разработанная карта наблюдения, в которой фиксировались следующие показатели:

- соблюдение дисциплины на занятиях;
- активность при выполнении заданий;
- реакция на замечания педагога;
- умение работать в паре и группе;
- эмоциональная выразительность;
- самостоятельность при выполнении движений.

Каждый показатель оценивался по трёхуровневой шкале:

- высокий уровень – проявляется постоянно и самостоятельно;
- средний – проявляется эпизодически, с помощью педагога;
- низкий – проявляется редко или отсутствует.

Результаты наблюдений показали, что значительная часть детей нуждается в поддержке при взаимодействии с другими, испытывает затруднения в проявлении инициативы и эмоциональной выразительности.

2. Диагностическое задание «Я в танце»

Цель: выявление уровня уверенности в себе и эмоциональной выразительности.

Детям предлагалось под музыкальное сопровождение выполнить свободную танцевальную импровизацию в течение 30-40 секунд.

Критерии оценки:

- смелость выхода в центр зала;
- раскрепощённость движений;
- соответствие движений характеру музыки;
- мимика и жесты;
- завершённость образа.

Результаты фиксировались в диагностической карте. У значительной части детей отмечалась скованность, избегание выхода в центр, минимальное использование выразительных средств.

3. Диагностическое задание «Танцуем вместе»

Цель: выявление способности к коллективному взаимодействию.

Детям предлагалось выполнить несложную танцевальную комбинацию в группе из 4-5 человек без постоянной подсказки педагога.

Оценивались:

- согласованность движений;
- умение подстраиваться под партнёров;
- стремление помогать другим;
- соблюдение общей композиции.

Многие дети ориентировались только на себя, не замечая ошибок партнёров, часть учащихся терялась при сбое общего ритма.

4. Диагностическое задание «Помоги другу»

Цель: определение уровня коммуникативности и эмпатии.

Создавалась учебная ситуация, в которой одному из детей намеренно давалось задание чуть сложнее. Наблюдалось, кто из детей:

- предлагает помощь самостоятельно;
- ждёт указания педагога;
- игнорирует затруднения товарища.

Большинство детей помогали только по просьбе или указанию учителя, что указывало на средний уровень сформированности коммуникативных качеств.

5. Анкетирование классных руководителей и родителей

Анкета включала вопросы, отражающие поведение ребёнка в повседневной жизни:

Примерные вопросы:

- Легко ли ребёнок вступает в контакт с другими детьми?
- Проявляет ли инициативу?
- Умеет ли доводить начатое дело до конца?
- Как реагирует на неудачи?
- Проявляет ли заботу о других?

Ответы оценивались по шкале: часто – иногда – редко.

Данные анкет подтверждали результаты педагогических наблюдений и показывали, что у части детей наблюдается неуверенность, замкнутость, трудности во взаимодействии.

6. Беседа с детьми

Беседы проводились индивидуально и в малых группах. Примерные вопросы:

- Нравится ли тебе заниматься танцами? Почему?
- Легко ли выступать перед другими?
- Любишь ли работать в паре?
- Помогашь ли ты друзьям на занятиях?

Анализ ответов показал, что многие дети испытывают страх сцены, боятся ошибиться, предпочитают работать индивидуально.

7. Анализ продуктов деятельности

Анализировались:

- участие в выступлениях;
- активность на репетициях;
- стремление к дополнительным заданиям;
- аккуратность исполнения движений.

Фиксировались случаи отказа от выступлений, нежелание выходить на сцену, отсутствие инициативы.

На основе диагностик были выделены три уровня развития личности:

Высокий уровень – уверенность в себе, активное взаимодействие, эмоциональная выразительность, самостоятельность.

Средний – проявление качеств с помощью педагога, неустойчивость поведения.

Низкий – замкнутость, неуверенность, пассивность, трудности общения в коллективе.

Распределение показало преобладание среднего уровня и значительное количество детей с низким уровнем по таким показателям, как уверенность в себе и коммуникативность, что подтвердило необходимость внедрения формирующей программы.

Результаты показали, что у большинства детей наблюдается средний уровень сформированности личностных качеств. В обеих группах преобладали следующие трудности: неуверенность в выступлениях, слабые навыки взаимодействия в коллективе, низкая самостоятельность при выполнении заданий.

Распределение уровней выглядело следующим образом (рис. 1; 2).

- высокий уровень – 18% учащихся;
- средний уровень – 52%;
- низкий уровень – 30%.

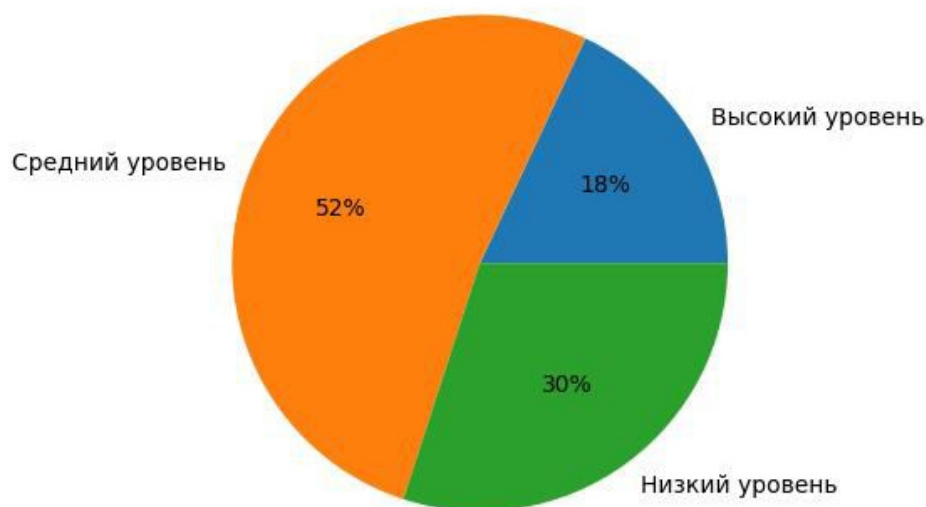


Рисунок 1 – Уровень экспериментальной группы

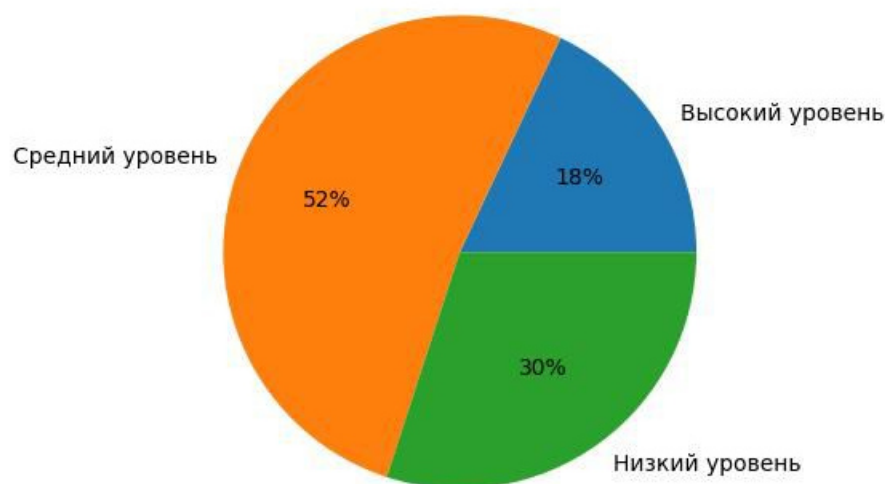


Рисунок 2 – Уровень контрольной группы

Формирующий этап

На формирующем этапе в экспериментальной группе были реализованы специально разработанные организационно-педагогические условия:

1. Создание развивающей образовательной среды:

- использование зеркального зала, музыкального сопровождения разных жанров;

- применение костюмов и реквизита;

- организация показательных выступлений.

2. Личностно-ориентированный подход:

- учет индивидуальных особенностей детей;

- поощрение инициативы;

- дифференцированные задания по уровню подготовки.

3. Включение воспитательных задач в структуру каждого занятия:

Каждое занятие включало:

- вводную часть (настрой на работу, беседа о ценностях: дружба, трудолюбие, уважение);

- основную часть (освоение танцевальных движений, парные и групповые упражнения);

- заключительную часть (рефлексия, обсуждение успехов).

2. Использование коллективных форм работы:

- постановка групповых танцев;
- задания на взаимопомощь;
- парные упражнения;
- игровые танцевальные этюды.

Пример фрагмента занятия:

Тема: «Танец как средство общения»

Цель: развитие навыков взаимодействия.

Задания:

- упражнения на синхронность движений;
- танцевальный диалог в парах;
- коллективная композиция «Мы вместе».

Формирующий этап был направлен на целенаправленное формирование личностных качеств младших школьников средствами хореографического искусства в условиях специально разработанных организационно-педагогических условий. Этап проводился в течение одного года в экспериментальной группе и включал систему занятий, творческих заданий, репетиций и выступлений.

Цель формирующего этапа – развитие личностных качеств обучающихся (уверенности в себе, коммуникативности, ответственности, эмоциональной отзывчивости, способности к коллективному взаимодействию) средствами хореографического искусства.

Задачи этапа:

- сформировать положительное отношение к занятиям хореографией;
- развить навыки коллективной деятельности;
- повысить уверенность в себе и эмоциональную выразительность;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- развить эмпатию и взаимопомощь.

Формирующий этап строился по модульному принципу и включал пять блоков заданий (Приложение).

Структура одного занятия на формирующем этапе

1. Вводная часть – настрой, разговор о ценностях.
2. Разминка – упражнения на внимание, координацию.
3. Основная часть – выполнение заданий из блоков.
4. Творческая часть – этюды, импровизация.
5. Заключение – рефлексия, поощрение.

Результаты формирующего этапа

В процессе реализации заданий наблюдалась положительная динамика:

- дети стали активнее вступать в контакт;
- повысилась уверенность при выступлениях;
- улучшилась дисциплина;
- усилилась взаимопомощь;
- возрос интерес к занятиям.

Формирующий этап обеспечил условия для личностного роста младших школьников и подготовил основу для контрольной диагностики.

В контрольной группе занятия проводились по традиционной программе без целенаправленного акцента на воспитательные задачи.

Формирующий этап длился 6 месяцев.

Контрольный этап

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик. Полученные результаты показали положительную динамику в экспериментальной группе (рис. 3; 4).

Результаты контрольной диагностики:

Экспериментальная группа:

- высокий уровень – 42%;
- средний уровень – 46%;
- низкий уровень – 12%.

Контрольная группа:

- высокий уровень – 22%;

- средний уровень – 50%;
- низкий уровень – 28%.



Рисунок 3 – Результаты диагностики в экспериментальной группе

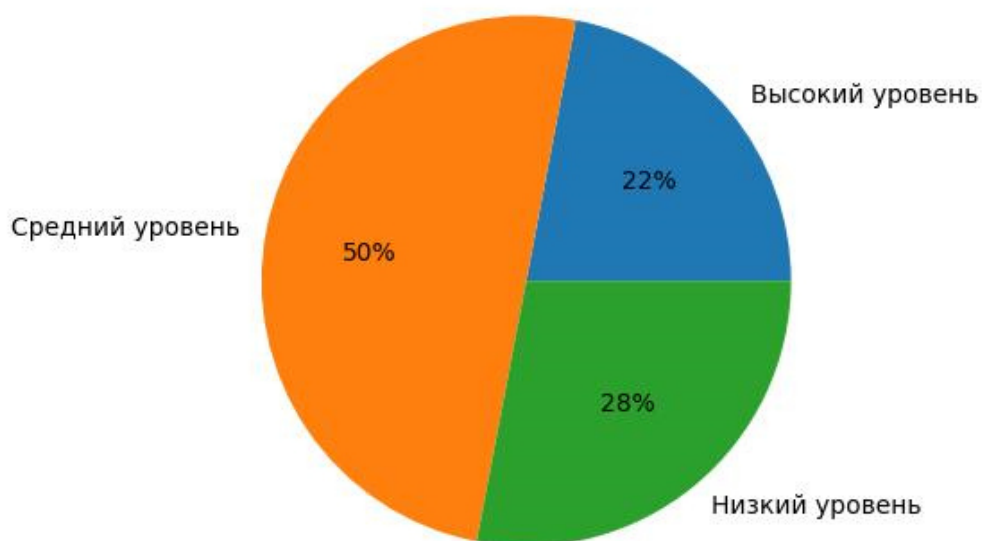


Рисунок 4 – Результаты диагностики в контрольной группе

Анализ результатов показал, что в экспериментальной группе значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем воспитанности, снизилось число учащихся с низким уровнем. Особенно заметна положительная динамика по показателям коммуникативности, уверенности в себе и способности работать в коллективе.

Таким образом, экспериментальная работа подтвердила эффективность разработанных организационно-педагогических условий воспитания личности младших школьников средствами хореографического искусства. Реализация специально организованной образовательной среды, личностно-ориентированного подхода и включение воспитательных задач в структуру занятий способствовали формированию у детей положительных личностных качеств, необходимых для успешной социализации и гармоничного развития.

Вывод по 2 главе

В ходе исследования экспериментальной работы, направленной на проверку эффективности организационно-педагогических условий воспитания личности средствами хореографического искусства, были выявлены следующие основные результаты.

Эксперимент подтвердил, что целенаправленная организация хореографической деятельности обеспечивает положительное воздействие на личностное развитие младших школьников. Регулярные занятия танцем в рамках специально спланированной программы способствовали формированию нравственных, эстетических, волевых, коммуникативных и творческих качеств личности. Дети проявляли большую эмоциональную отзывчивость, внимательность к партнёрам, готовность к сотрудничеству, а также проявляли инициативу в творческих заданиях.

Сравнение контрольной и экспериментальной групп показало, что систематическое использование организационно-педагогических условий (подбор репертуара с воспитательным содержанием, индивидуальный подход, включение игровых и импровизационных элементов, коллективная деятельность) обеспечивает более высокий уровень личностного развития детей. В экспериментальной группе наблюдались заметные улучшения в эмоциональной сфере, уверенности в себе, саморегуляции, а также формировании эстетического вкуса и культурологической осведомлённости.

Психолого-педагогические механизмы, реализуемые в ходе занятий – эмоциональное переживание, идентификация, подражание, мотивация, интериоризация, деятельность, рефлексия, творчество и телесная осознанность – оказались эффективными средствами формирования личностных качеств ребёнка.

Целенаправленная педагогическая организация деятельности позволила каждому ребёнку проявить свои индивидуальные способности и получить положительный опыт взаимодействия в коллективе.

Кроме того, эксперимент показал, что хореографическая деятельность является не только средством эстетического воспитания, но и инструментом социальной адаптации ребёнка, формирования ответственности, умения работать в команде и соблюдать правила коллективной жизни. Использование народных и современных танцев расширяет культурный кругозор, формирует патриотические и гражданские ценности, способствует воспитанию толерантности и уважения к культурным традициям.

Таким образом, результаты экспериментальной проверки подтверждают, что организационно-педагогические условия воспитания личности средствами хореографического искусства являются эффективными. Их систематическое применение обеспечивает комплексное личностное развитие младших школьников, способствует формированию гармонично развитой личности, готовой к успешной социализации и творческому самовыражению.

В целом, проведённый эксперимент подтвердил гипотезу исследования о том, что хореографическая деятельность, организованная с учётом психолого-педагогических и историко-культурных предпосылок, выступает полноценным и высокоэффективным средством воспитания и развития личности младшего школьника.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения магистерской работы были проведены теоретический анализ, обзор научной литературы и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий воспитания личности средствами хореографического искусства. Исследование подтвердило высокую значимость хореографической деятельности для формирования гармоничной, творческой и социально адаптированной личности младших школьников.

Теоретическая часть работы показала, что хореографическое искусство обладает значительным воспитательным и развивающим потенциалом. Оно способствует формированию эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса, коммуникативных навыков, волевых качеств, творческой активности и культурной компетентности. Психолого-педагогический анализ выявил ключевые механизмы воздействия хореографической деятельности на личность: эмоциональное переживание, идентификация, подражание, телесная осознанность, мотивация, деятельность, рефлексия и творчество. Историко-культурный анализ подтвердил, что хореографическое образование имеет глубокие корни в мировой и национальной культуре, что обуславливает его ценность как средства воспитания и социализации ребёнка.

Экспериментальная работа позволила проверить эффективность специально разработанных организационно-педагогических условий на практике.

Проведённый эксперимент показал, что целенаправленная организация хореографической деятельности, включающая подбор репертуара с воспитательным содержанием, индивидуальный подход к каждому ребёнку, игровые и импровизационные элементы, а также коллективную работу, обеспечивает более высокие показатели личностного развития младших школьников по сравнению с контрольной группой.

В экспериментальной группе наблюдалось заметное улучшение эмоциональной сферы, уверенности в себе, коммуникативных и волевых качеств, творческой активности, эстетического восприятия и социальной адаптации.

Результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что хореографическая деятельность, организованная с учётом психолого-педагогических и историко-культурных предпосылок, является эффективным инструментом формирования личности младшего школьника. Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных организационно-педагогических условий для повышения результативности образовательного процесса в школах, хореографических студиях и кружках, а также для разработки методических рекомендаций педагогам по развитию личности детей средствами хореографического искусства.

Таким образом, магистерская работа подтверждает, что интеграция хореографического искусства в образовательный процесс способствует всестороннему развитию младших школьников, формированию их эмоционального, нравственного, творческого и социального потенциала.

Полученные данные могут быть использованы для дальнейших исследований в области педагогики танца, психологии развития и воспитания личности, а также для совершенствования методики хореографического образования в школах и творческих коллективах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев; ред. В.А. Сластенина. – Москва: Владос, 2010. – 646 с. – ISBN 978-5-691-01654-7.
2. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. 2-е изд. / В.С. Кузин. – Москва: Просвещение, 1983. – 191 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 414 с. – ISBN 978-5-534-09445-9. – URL: <https://urait.ru/bcode/513671> (дата обращения 23.07.2024)
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016. – 312 с. – ISBN 978-5-906756-73-2.
5. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 414 с. – ISBN 5-86708-073-0.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; Рос. акад. наук. Ин-т психологии. – Москва: Наука, 2003. – 377 – ISBN 5-02-006277-4.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, Е.Е. Соколова. – Москва: Смысл, 2005. – 431 с. – ISBN 5-89357-113-4.
8. Эльконин Д.Б. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Психология» / Б.Д. Эльконин. – 4-е изд. – Москва: Академия, 2008. – 141 с. – ISBN 978-5-7695-5199-4.
9. Волкова Е.В. Эстетическое воспитание школьников / Е.В. Волкова // Отд. внеклассной и внешкольной работы Министерства просвещения БССР. Республиканский науч.-пед. библиотека. Респ. метод. кабинет. – Минск: 1972.
10. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1972. – 334 с.

11. Подласый И.П. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / 3-е изд. / И.П. Подласый. – Москва: Юрайт, 2019. – 576 с. – ISBN 978-5-534-10295-6. – URL: <https://urait.ru/bcode/442492> (дата обращения 24.09.2025).
12. Немов Р.С. Психология: В 3 кн.: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. 4. изд. Р.С. Немов. – Москва: Владос, 2003. – ISBN 5-691-00552-9.
13. Ильин Е.П. Эмоции и чувства: учебное пособие. 2-е изд. / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 782 с. – ISBN 978-5-4237-0059-1.
14. Змановская Е.В. Девиантология. 2-е изд. / Е.В. Змановская. – Москва: 2004– 287 с. – ISBN 5-7695-1782-4.
15. Кон И.С. В поисках себя / И. С. Кон. – Москва: 1984. – 335 с.
16. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Москва: Просвещение, 1968. – 464 с.
17. Клыкова Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; Место защиты: ГОУВПО «Южно-Уральский государственный университет». – Челябинск, 2009. – 212 с.
18. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган; Санкт-Петерб. ТК «Петрополис». 1997. – 543 с. – ISBN 5-86708-096-X.
19. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016. – 312 с. – ISBN 978-5-906756-73-2.
20. Леонтьев А.А. Психология общения. 3-е изд. / А. А. Леонтьев. – Москва: 2005. – 365 с. – ISBN 5-89357-192-4.
21. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2005. – 507с. – ISBN 5-699-13731-9. 3100.
22. Кузин В.С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство». изд. 4-е / В.С. Кузин. – Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с. – ISBN 5-329-01221-X.

23. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – Москва: Просвещение, 1985. – 175 с.
24. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: ТК «Петрополис», 1997. – 543с. – ISBN 5-86708-096-X.
25. Эльконин Д.Б. Психология развития в детских возрастах. – URL: https://archive.org/details/2001_202535062419/page/7/mode/2up (дата обращения 15.05.2024).
26. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 2005. – 349с. – ISBN 5-87604-037-1.
27. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. 4-е изд. – Москва: Изд-во МГУ, 1981. – 584 с.
28. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – Москва: Просвещение, 1990. – 191 с. – ISBN 5-09-001744-1.
29. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теорет. и эксперим. психол. исслед.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. – Москва: Академия, 2004 – 282с. – ISBN 5-7695-1598-8.
30. Кон И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – Москва: Просвещение, 1989. – 254 с. – ISBN 5-09-001053-6.
31. Немов Р.С. Психология. 5-е изд. / Р.С. Немов. – Москва: Владос, 2004. – ISBN 5-691-00552-9.
32. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 90с. – ISBN 5-09-003428-1.
33. Кузин В.С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. Искусство» 4-е изд. / В.С. Кузин. – Москва: ОНИКС, 2005. – 303с. – ISBN 5-329-01221-X.
34. Теплов Б.М. Психология. 8-е изд. / Б.М. Теплов. 1954. – 255 с. – ISBN 978-5-907079-51-9.

35. Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 700 с. – ISBN 978-5-4237-0032-4.
36. Каган М.С. Человек как проблема современной философии. – Санкт-Петербург, 1998. – URL: <http://hpsy.ru/authors/x1012.htm> (дата обращения 16.09.2024).
37. Ильин Е.П. Психология воли. 2-е изд. / Е.П. Ильин. – Питер, 2009. – 364 с. – ISBN 978-5-388-00269-3.
38. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса / А.С. Макаренко; Под ред. Г.С. Макаренко. – Москва: изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 108 с.
39. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с. – ISBN 5-86340-090-0.
40. Сластёнин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. 7-е изд. / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – Москва: Академия, 2007. – 566 с. – ISBN 978-5-7695-4138-4.
41. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин, чл.-кор. АПН СССР. – Москва: Знание, 1974. – 63 с.
42. Кузнецова Л.В. Методика обучения хореографии детей младшего школьного возраста. – Москва: Владос, 2015. – 160 с. – URL: <https://art-idea.vlg.muzkult.ru/media/> (дата обращения 16.09.2024).
43. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. 2-е изд. / И.С. Якиманская. Москва: Сентябрь, 2000. – 111 с. – ISBN 5-88753-007-3.
44. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – Москва: 1988. – 574с.
45. Бурцева Г.В. Научно-творческая школа Г.В. Бурцевой «Профессиональная подготовка педагога-хореографа: методы и

инновационные технологии»: этапы становления и развития / ФГБОУ ВО «Алтайская гос. акад. культуры и искусств» Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2014. – 167 с. – ISBN 978-5-4414-0017-6.

46. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 192 с. – URL: https://krispen.ru/knigi/vaganova_aya_01.pdf (дата обращения 16,11,2024)

47. Жак-Далькроз Э. Ритм: Его воспитательное значение для жизни и для искусства. 2-е изд. / Е. Жак-Далькроз. Москва: Журн. «Театр и искусство», 1922. – 120 с.

48. Барышникова Т.А. Азбука хореографии / Т.А. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262, [3] с. – ISBN 5-7836-0157-8.

49. Ушинский К. Человек как предмет воспитания. 10-е изд. / К.Д. Ушинского. напеч. без перемен со 2-го изд. испр. самим авт. – Санкт-Петербург: Типография М. Меркушева, 1991.

50. Немов Р.С. Психология: учебник для вузов 2-е изд. / Р.С. Немов. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 501 с. – ISBN 978-5-9692-1059-2. – URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/568841> (дата обращения 09.02.2025)

51. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата. 4-е изд. / П.И. Пидкасистый. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 408 с. – ISBN 978-5-534-01168-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/431098> (дата обращения 18.04.2025)

52. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология» и «Педагогика» 5-е изд. / В.И. Загвязинский. – Москва: Академия, 2008. – 188 с. – ISBN 978-5-7695-5480-3.

53. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. / Д.Б. Эльконин. – Москва: Владос, 1999. – 358 с. – ISBN 5-691-00256-2.

54. Новикова Л.И. Педагогика воспитания: избранные педагогические труды. Изд-во «ПЕР СЭ» / Л.И. Новикова. – Москва: 2010. – 335 с. – ISBN 978-5-9292-0191-2.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения 16.04.2025)

56. Научно-методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей средствами хореографии в дополнительном образовании/ Клыкова Л.А., Юнусова Е.Б., Ованесян Л.Г., Чурашов А.Г. // [Article@Marco metodológico del desarrollo artístico y estético de un niño por medio de la coreografía en la educación complementaria] (2018) Opcion, 34 (85)

57. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 273 с. – ISBN 978-5-907610-71-2.

58. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 115-119.

59. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

60. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению: Учебное пособие для магистрантов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программы «Педагогика хореографии» / Е.Б. Юнусова, Л.Г. Ованесян, А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 183 с. – ISBN 978-5-93162-047-3. – EDN AJDLEX.

61. Юнусова Е.Б. Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка / Е.Б. Юнусова //

Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 15-16 октября 2015 года. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – С. 506-510.

62. Школьник В.С. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Речь, 2006. – 219 с. – ISBN 5-9268-0437-X.

63. Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учебник для среднего профессионального образования. 2-е изд. / Е.О. Смирнова. – Москва: Юрайт, 2025. – 121 с. – ISBN 978-5-534-12815-4. – URL: <https://urait.ru/bcode/566981> (дата обращения 13.09.2025)

64. Акимшина Е.М. Развитие креативности детей и подростков в условиях дополнительного образования: сборник научных трудов / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Е.М. Акишина. – Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО» 2017. – 160 с. – ISBN 978-5-905451-43-0.

65. Коронова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е.В. Конорова. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 48с.

66. Косов Б.Б. Психомоторное развитие младших школьников / Б.Б. Коссов. АПН СССР, НИИ общ. и пед. психологии. – Москва: АПН СССР, 1989. – 109 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Модульный принцип формирующего этапа

БЛОК 1. «Я и моё тело»

Цель: развитие уверенности в себе, телесной осознанности и самостоятельности.

Задание 1. «Зеркало»

Дети работают в парах: один показывает движения, другой точно повторяет. Формирует: внимание к партнёру, уверенность, контроль тела.

Задание 2. «Красивое движение»

Каждый ребёнок по очереди показывает своё движение, группа повторяет. Формирует: инициативу, принятие себя, уважение к другим.

Задание 3. «Я умею»

Мини-импровизация на тему «Я могу быть разным» (радостный, смелый, спокойный). Формирует: эмоциональную выразительность, самопрезентацию.

БЛОК 2. «Мы вместе»

Цель: развитие коллективного взаимодействия.

Задание 1. «Общий ритм»

Дети двигаются под музыку, стараясь попасть в единый темп и рисунок. Формирует: чувство коллектива, ответственность за общий результат.

Задание 2. «Танцевальный круг»

По очереди каждый выходит в центр круга, остальные поддерживают аплодисментами. Формирует: уверенность, поддержку, доброжелательность.

Задание 3. «Команда»

Выполнение связки движений без подсказки педагога. Формирует: самостоятельность, сплочённость.

БЛОК 3. «Я чувствую – я выражаю»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии.

Задание 1. «Музыка настроения»

Дети двигаются под музыку разного характера (грусть, радость, тревога). Формирует: эмоциональный интеллект.

Задание 2. «Поддержи друга»

В парах один показывает «затруднение», второй помогает движением. Формирует: эмпатию, помощь, заботу.

Задание 3. «Танцевальный рассказ»

Групповой этюд на тему дружбы, помощи, радости. Формирует: понимание нравственных ценностей.

БЛОК 4. «Я – ответственный»

Цель: воспитание дисциплинированности и ответственности.

Задание 1. «Точный исполнитель»

Дети выполняют комбинацию с акцентом на начало, конец, паузы. Формирует: собранность, внимание.

Задание 2. «Моя роль в танце»

Каждый получает конкретную позицию в композиции. Формирует: чувство ответственности за общее дело.

Задание 3. «Дежурный по залу»

Назначается ребёнок, который следит за порядком. Формирует: организованность, самостоятельность.

БЛОК 5. «Я – артист»

Цель: развитие уверенности и самореализации.

Задание 1. «Выход на сцену» (формирование сценической культуры)

Тренировка выхода, поклона, взгляда в зал. сценическую культуру.

Задание 2. «Маленький концерт»

Выступления друг перед другом с целью преодоление страха сцены.

Задание 3. «Я горжусь собой»

Рефлексия после выступления: каждый говорит, что у него получилось. Формирует: самооценку, уверенность.