



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Педагогические условия формирования музыкально-ритмических
умений у детей старшего дошкольного возраста»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78,02 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«26» 01 2026 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Хусман Акерке Кадирбеккызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	10
1.1 Сущность и значение музыкально-ритмической деятельности в развитии детей дошкольного возраста.....	10
1.2 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста ...	23
1.3 Особенности развития музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.....	39
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	57
2.1 Разработка комплекса педагогических условий, направленных на формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.....	57
2.2 Анализ результатов исследования.....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	107
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	114

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов, связанных с современным состоянием дошкольного образования, психологическими и физиологическими особенностями детей, а также социальной значимостью музыкально-ритмического развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) акцентирует внимание на художественно-эстетическом развитии детей, включая восприятие музыки, развитие музыкально-ритмических способностей и творческой активности. Формирование музыкально-ритмических умений способствует реализации этих требований, однако на практике не все программы и методики в достаточной мере учитывают этот аспект [42].

Дошкольный возраст считается сенситивным периодом для формирования основ музыкальной культуры и развития музыкально-ритмических способностей. Недостаток музыкальных впечатлений в детстве сложно восполнить в более поздние годы, что подчёркивает необходимость целенаправленной работы в ДОУ.

Музыкально-ритмические движения не только развивают музыкальные способности (чувство ритма, музыкальный слух, память), но и способствуют физическому совершенствованию (координация, осанка, двигательная активность), эмоциональному раскрепощению, формированию дисциплинированности, активности, коммуникативных навыков. Они также могут использоваться для коррекции речевых нарушений, так как ритм влияет на ритмизацию слогов и построение речевых конструкций.

Несмотря на разработанность теоретических основ музыкально-ритмического развития, в практике ДОУ существуют проблемы:

- недостаточная систематизация методов и приёмов с учётом требований ФГОС;

– отсутствие индивидуальных подходов и технологий, учитывающих возрастные и личностные особенности детей;

– недостаточное использование современных образовательных технологий (ИКТ, интерактивные методы) [92].

Занятия ритмикой развивают умение работать в коллективе, выражать эмоции через движение, импровизировать, что важно для творческого становления личности. Они также помогают детям с неустойчивой нервной системой, гиперактивностью или заторможенностью в двигательном отношении, способствуя эмоциональной разрядке и снятию нервного напряжения [30].

Современные исследования предлагают новые методики и технологии (игровые технологии, логоритмика, ритмические игры-распевки), которые требуют адаптации и внедрения в практику ДООУ. Это создаёт потребность в изучении и разработке эффективных педагогических условий для их реализации [92].

Актуальность работы определяется необходимостью решения существующих противоречий между требованиями образовательных стандартов, теоретическими разработками и практической реализацией музыкально-ритмического развития в ДООУ, а также значимостью этого направления для всестороннего развития личности ребёнка. Исследование педагогических условий формирования музыкально-ритмических умений может внести вклад в совершенствование методик дошкольного образования и способствовать гармоничному развитию детей.

Таким образом, актуальность исследования заключается в том, что в современном мире, где развитие ребенка происходит в условиях стремительных информационных потоков и многообразия видов деятельности, особое значение приобретает формирование гармоничной личности, обладающей не только интеллектуальными, но и творческими, эмоциональными способностями. Музыкально-ритмические умения играют ключевую роль в этом процессе, выступая фундаментом для развития общей

координации, чувства темпа, слуха, памяти, а также способствуя раскрытию творческого потенциала ребенка.

Однако, несмотря на признанную важность этих умений, зачастую в практике дошкольных образовательных учреждений наблюдается недостаточная систематичность и эффективность работы по их целенаправленному формированию. Существующие методики не всегда учитывают индивидуальные особенности детей, их возрастные потребности и возможности. Поэтому исследование, направленное на выявление и обоснование педагогических условий, способствующих эффективному развитию музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста, является своевременным и актуальным.

Цель исследования: выявить и обосновать педагогические условия формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является процесс формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются педагогические условия формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при создании и реализации комплекса педагогических условий, включающего: систематическое использование разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей; применение игровых методов и приемов; создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной музыкальными инструментами и атрибутами для ритмических игр; организацию взаимодействия педагога с детьми, направленного на развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить основные компоненты музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста;
- определить и обосновать комплекс педагогических условий, способствующих эффективному формированию музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать методические рекомендации по реализации выявленных педагогических условий в практике дошкольных образовательных организаций;
- проанализировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

- теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;
- эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: теории развития личности и деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн); концепции музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, Е. А. Дубровская, О. П. Радынова); работы, посвященные формированию двигательных навыков и ритмической культуры (Н. А. Бернштейн, А. В. Запорожец, А. П. Усова).

Вопросами, касающимися ритмики (ритмической гимнастики), занимались такие ученые, как: Ж. Демени, Э. Жак-Далькроз, Г. А. Дюпперон и др.

Э. Жак-Далькроз все свое творчество посвятил воспитательному воздействию ритма, он даже открыл специальную школу – «Институт ритма». Он считал, что объединяющая, созидательная сила ритма способствует развитию творческих начал человека, развивает такое специфическое качество, как «ритмическая дисциплина», открывая в нем новые возможности для самовыражения и творческого общения со всеми участниками процесса.

Дальнейшее развитие система Э. Жак-Далькроза получила в работах таких его учеников, последователей и преподавателей ритмики, как: Н. Г. Александрова (Москва), В. А. Гринер, Е. А. Румер (Москва), С. М. Волконский, Н. А. Баженов, Н. В. Романова (Петербург), О. Н. Пашковская (Киев), С. А. Плошко (Баку) – все выпускники 1911 г.

В начале XX века в нашей стране развивали систему музыкально-ритмического обучения С. В. Волконский, В. А. Гринер, Н. В. Романова, Н. Г. Александрова и др. В 60-е годы – Е. В. Конорова, И. В. Заводина, И. В. Лифиц, Е. Л. Кузьминова. В наше время – это Т. П. Мануйлова, С. Б. Шарманова, Н. В. Денисенко, Ю. П. Денисенко и др.

Выдающийся педагог Л. Н. Алексеева создала систему, где «органическая связь музыки и движения воздействует не только на слух и чувства человека, но через движения активно охватывает и все его психофизическое существо» [44].

Методические пособия проведения уроков ритмики и танца, применяемые на практике, разрабатывались такими педагогами, как: И. Э. Бриске, И. В. Лифиц, Н. И. Шарова и др.

Проблеме развития творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии посвящены исследования Н. И. Бочкаревой.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н. П. Базарова, Л. Н. Богаткова, А. Я. Ваганова, Е. Д. Васильев, Р. В. Захаров, К. С. Зацепина, Р. С. Стручкова, Т. С. Ткаченко, Т. А. Устинова и др.

Изучением и созданием методик обучения классическому танцу занимались такие отечественные и зарубежные педагоги-хореографы, как: Н. П. Базарова, Л. Д. Блок, А. Бурнонвиль, А. Я. Ваганова, Е. О. Вазем, В. В. Ванслов, Р. В. Захаров, В. С. Костровицкая, В. М. Красовская, Ф. В. Лопухов, Г. Г. Малхасянц, В. П. Мей, А. М. Мессерер, Н. Н. Серебренников, Ю. И. Слонимский, Н. И. Тарасов, Э. Чекетти и др.

Становлением, развитием и изучением казахского народного танца занимались такие ученые, фольклористы, этнографы и педагоги-хореографы, как: С. Ш. Аязбекова, О. В. Всеволодская-Голушкевич, Ш. Жиенкулова, Г. Жумасеитова, Т. Кишкашбаев, А. К. Кульбекова, Л. Мамбетова, Ж. Б. Мукашева, Ф. Мусина, А. Шанкибаева и др.

Большое значение на развитие народно-сценической хореографии Казахстана оказала балетмейстерская и педагогическая деятельность народного артиста, профессора Д. Т. Абирова.

Особенно большую роль в освоении новых достижений хореографического искусства в казахской хореографии сыграли национальные балетмейстеры: З. М. Райбаев, Б. Г. Аюханов, М. Ж. Тлеубаев. Каждый из них, имея свой оригинальный почерк хореографа, привносил новые принципы в постановки казахских танцев. Огромный вклад в развитие казахской танцевальной культуры внесла Шара Жиенкулова.

В постановках и работе с коллективом в качестве вспомогательной информации можно использовать материалы выдающихся деятелей казахского танцевального искусства – Шары Жиенкуловой, Аубакира Исмаилова, Даурена Абирова, О. Всеволодской-Голушкевич и других,

отдавших много творческих сил и таланта делу сохранения народных танцевальных традиций, запечатленных в своих основополагающих трудах.

Базой нашего исследования в течение 2023-25 гг. выступила школа танцев «BRAVO» г. Астаны Республики Казахстан.

Теоретическая новизна исследования заключается в комплексном подходе к изучению педагогических условий формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста. В работе уточнено содержание понятия «музыкально-ритмические умения» применительно к данному возрастному периоду, а также систематизированы и обоснованы педагогические условия, способствующие их целенаправленному развитию, с учетом современных тенденций дошкольного образования.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования и разработанные методические рекомендации могут быть использованы педагогами-хореографами, а также при разработке образовательных программ и методических пособий по музыкальному развитию детей. Внедрение предложенных условий и методик позволит повысить качество музыкально-ритмического воспитания дошкольников, способствуя их всестороннему развитию.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Специфика музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста»;
- статья «Методика формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность и значение музыкально-ритмической деятельности в развитии детей дошкольного возраста

Значение музыкально-ритмических движений в жизни детей дошкольного возраста заключается в том, что они развивают музыкальные способности и обогащают эмоциональный мир детей, воспитывают активность, дисциплинированность, развивают познавательные способности и наряду с этим способствуют физическому совершенствованию организма. Поскольку основная цель применения музыкально-ритмических движений в работе с детьми – развить музыкальное восприятие, музыкальные способности, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности обогащения музыкального опыта дошкольников – это ключ к музыкальному воспитанию и развитию дошкольника [48].

Одним из важных видов музыкального исполнительства детей является ритмика, или музыкально-ритмическая деятельность, основанная на тесной взаимосвязи образного содержания, выразительных возможностей музыки и разнообразных движений (физических, музыкально-игровых, танцевальных) [48].

Во все времена привлечение к миру музыки способствовало привлечению к искусству, добру, красоте. Через мир музыки дети приобщаются к миру культуры.

А. И. Буренина говорила: «Возможно, самое лучшее, самое совершенное радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку и научиться этому можно у ребенка».

Человек – саморазвивающаяся система. В нем с детства заложено все, что необходимо для полноценного, всестороннего развития. Движение –

необходимое условие для развития человека, одно из главных условий здоровой, активной жизни.

Каждый человек уникален. Каждый имеет свой ритм как внутренний, так и внешний. Отсюда и различие темпераментов людей. Ритмопластика человека – это движущая структура, в ней есть творчество человека, гармония его с природой и миром. Ритм объединяет всех нас, это организующее начало всего [29].

Музыкально-ритмическая деятельность способствует: формированию и становлению эмоциональной сферы ребенка, развитию мышления, проявлению чуткости, интереса, сопереживания умения творчески решать поставленные задачи. Путем развития интересов, вкусов, эмоций ребенка происходит приобщение его к музыкальной культуре, и закладываются ее основы.

Развитие музыкальных способностей у детей – это одна из основных воспитательно-образовательных задач в ДОУ. Для достижения данной цели необходимо комплексное воздействие на ребенка основных видов музыкальной деятельности: пения, музыкально-ритмического движения, слушания музыки. Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражается, прежде всего, двигательной деятельностью. Через образ и движение, через образно-двигательную систему ребенка следует вводить его в мир ритма. Особое место среди музыкальных способностей занимает ритмическая способность.

Отсюда возникает необходимость – определение таких приоритетных направлений, которые позволили бы выстроить начальный этап музыкально-ритмического развития в определенной последовательности и систематичности.

Дошкольный возраст, по утверждению специалистов, – это сенситивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что необходимо как можно раньше начинать

музыкальное воспитание ребенка. Время, упущенное как возможность формирования творческих и музыкальных способностей ребенка, уйдет невосполнимо [29].

В процессе формирования музыкально-ритмических движений особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка. Занятия ритмикой и танцем развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, активизируют процессы восприятия [18].

Согласно Б. М. Теплову, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения им какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам, но предопределяющие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [86, с. 15].

Под музыкальной способностью понимается такой компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия только музыкальной деятельностью, а не какой-либо другой. Человек не рождается способным к какой-либо деятельности, его способности постепенно складываются, формируются, развиваются на протяжении всей жизни, а особенно детства в правильно организованной соответствующей деятельности. Большая роль в их развитии отводится обучению и воспитанию. Таким образом, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении [87, с. 23].

Определим понятие «музыкально-ритмические умения» и их компоненты.

Музыкально-ритмические умения – это единый процесс восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении [29].

Музыкально-ритмические умения представляют собой комплекс навыков, позволяющих детям воспринимать, воспроизводить и интерпретировать музыкальные произведения через движение. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) эти умения достигают нового уровня развития.

Основные компоненты музыкально-ритмических умений:

- чувство ритма – способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок музыки;
- музыкальная память – умение запоминать и воспроизводить движения под музыку;
- координация движений – согласованность действий различных частей тела;
- творческие способности – возможность импровизировать под музыку;
- слуховое восприятие – различение музыкальных звуков и их характеристик [17].

Компонентами музыкально-ритмических умений являются:

- умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером и наиболее яркими средствами выразительности;
- умение чувствовать эмоциональную выразительность ритма и передавать ее в движениях;
- умение свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения;
- умение двигаться легко, пластично, выразительно, передавать в движении музыкально-игровой образ;
- умение различать средства музыкальной выразительности, динамические, темповые особенности музыки, регистры, метрическую пульсацию, ритмический рисунок, отмечать форму (части, фразы, предложения), жанр музыкальных произведений [75].

Музыкально-ритмическая деятельность способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка [29].

Музыкальные способности часто связывают с термином «музыкальность», которая применяется как в науке, так и в повседневной жизни. Человека, который не просто умеет что-либо делать в области музыки (например, в пении точно интонировать мелодию), а делать это с удовольствием, легко, вызывая положительную реакцию у слушателей называют музыкальным. Такое определение нельзя применить к профессиональным музыкантам, но ребенка, у которого еще мало умений и навыков вполне можно назвать музыкальным, опираясь на эти критерии [62].

Музыкальность – это чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе общественной практики. Оно предопределено исторически. В звуках речи, голосах птиц и животных, в шорохе листьев и завывании ветра люди научились различать интонацию, высоту, длительность [15, с. 81]. Музыкальность – сложное понятие, характеризующееся разнообразным сочетанием отдельных способностей. Академик Б. В. Асафьев [2], систематизируя свои наблюдения, выделял у одних хорошую музыкальную память, у других – чувствительность к музыке, у третьих – присутствие абсолютного слуха, которое сопровождается «туповатостью» восприятия более сложных художественных образов и, наоборот, у четвертых – неразвитый слух, который сочетается иногда с глубоким и серьезным интересом к музыке.

Психологи, педагоги, музыковеды многократно предпринимали попытки дать определение музыкальности, ее существенных признаков и их взаимоотношений. Эти определения доказываются методологическими позициями авторов. Так, в западной психологии в начале XX века видное место занимала так называемая гештальтпсихология. Представители этого направления утверждали, что любое психическое явление исключительно неделимо и его составные части не подлежат отдельному рассмотрению.

«Музыкальность – это единое, целостное явление, которое не только не поддается никакому анализу, но и не допускает его» – утверждал известный немецкий ученый Г. Ревеш.

Представители американской «психологии элементов», наоборот, тщательно изучали психологические проявления, рассматривая их отдельно по элементам. В известном исследовании К. Сишора «Психология музыкального таланта» (1919 г.) приведена подробная классификация разнообразных музыкальных способностей, которая в современной американской литературе по данному вопросу поддерживается многими авторами. Считается, что эта классификация передает картину структуры музыкальности и позволяет хорошо изучить ее проявления у детей путем применения тестов [15, с. 82].

Известный специалист в области фортепианной педагогики Л. А. Баренбойм утверждает, что ведущие способности – звуковысотный слух и ритм [6].

Наиболее подробная характеристика способностей дана психологом Б. М. Тепловым. Он показал всевозможные динамичные взаимосвязи между музыкой и переживанием человека, между деятельностью и способностями, которые непосредственно при этом развиваются [87, с. 51].

Б. М. Теплов в своих трудах дал полный, исчерпывающий анализ проблемы развития музыкальных способностей. Б. М. Теплов четко обозначил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Основываясь на работах выдающегося физиолога И. П. Павлова, он не рассматривал свойства нервной системы человека только как наследственные, а признавал их врожденными. Он разделяет врожденные свойства нервной системы и психические свойства человека и также отмечает, что врожденными могут быть только лишь задатки, которые находятся в основе развития способностей, т.е. анатомо-физиологические особенности.

Б. М. Теплов полагал, что музыкальность – это «тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности» [86, с. 53].

Способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать является главным признаком музыкальности. Выразителями определенного содержания преимущественно являются звуковысотные и ритмические движения, которые оказывают эмоциональное влияние на слушателя. Таким образом, необходимо единение эмоциональной и слуховой сторон музыкальности.

Б. М. Теплов выделяет три главные музыкальные способности:

- 1) способность эмоционально переживать и различать ладовые функции – ладовое чувство;
- 2) способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, которые отражают движение мелодии;
- 3) способность активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность ее ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство.

Проблема музыкальности, по мнению Б. М. Теплова, – это проблема прежде всего качественная, а не количественная. Каждому нормальному человеку присуща некоторая музыкальность. Главное, что должно заинтересовать педагога – это какова музыкальность ребенка и каковы должны быть пути ее развития, а не то, насколько музыкален тот или иной ребенок.

Способность человека формируется в деятельности, по характерным психологическим закономерностям. Все способности развиваются в процессе воспитания и обучения, поэтому существует вероятность изменения, развития основных сенсорных качеств, которые имеют ближайшее отношение к музыкальным способностям. Б. М. Тепловым были получены данные, которые указывают на возмещение одних свойств

другими. Для занятий музыкой большое значение имеют не только музыкальные данные, сенсорные и эмоциональные, но и те свойства, которые нужны как для музыкальной, так и для других различных видов деятельности, например способности внимания, воображения, волевые черты. Общие особенности находятся внутри специальных способностей и тесно связаны с ними. К общим особенностям в первую очередь относятся свойства интеллекта. Следовательно, специальные способности непосредственно зависят от способностей интеллекта и других свойств личности.

Н. А. Ветлугина выделяет в качестве главных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе обращается внимание на единую связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Соединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) говорит о необходимости развития музыкального слуха в тесной связи его эмоциональной и слуховой основ [14].

К. В. Тарасова в своей книге «Онтогенез музыкальных способностей» выделяет двухчастную структуру музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности [84].

Эмоциональную отзывчивость на музыку К. В. Тарасова вслед за Б. М. Тепловым считает основным образованием структуры музыкальности, ее существенным показателем, так как музыка по своему содержанию выступает как явление преимущественно эмоциональное.

Познавательные музыкальные способности, по мнению К. В. Тарасовой, состоят из трех подструктур: сенсорных музыкальных способностей (музыкальный слух и чувство музыкального ритма), музыкального мышления (при единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальной памяти.

Каждая из познавательных музыкальных способностей представляет собой системную организацию, состоящую из компонентов разнообразной сложности [83, с. 13].

Музыкальность как сложная система специальных музыкальных способностей, которые необходимы для восприятия и создания музыкальных художественных образов, формируется в онтогенезе во взаимодействии этих способностей. Всякая музыкальная способность включает компоненты разнообразной сложности и развивается в онтогенезе от простых ко все более сложным составляющим. Но элементарные компоненты какой-либо способности не пропадают с появлением более сложных, а наоборот, продолжают развиваться. Так, например, тембровый и динамический слух – предвестники элементарной системы музыкального слуха, – дают жизнь звуковысотному, а затем и другим видам музыкального слуха, сами достигают в дальнейшем высочайших уровней развития в более сложных видах музыкальной деятельности [84].

Д. К. Кирнарская, ведущий специалист в области теории и практики тестирования специальных способностей, считает, что можно с желанием заниматься музыкой и без выдающегося слуха в привычном его понимании, приступить к музыкальным занятиям можно в любом возрасте и достичь успеха, и любой талант, в том числе музыкальный, состоит из различных компонентов: нужно лишь обладать немного каждым из них, и человек может в полной мере считать себя музыкальным [33]. Д. К. Кирнарская предложила свою систему тестирования музыкальных способностей, которая служит основой для создания тестовых методик в области диагностики специальных способностей в различных областях деятельности.

В музыкально-педагогической практике ведущими музыкальными способностями считаются обычно следующие три: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство – это способность эмоционально распознавать ладовые функции звуков мелодии, или ощущать эмоциональную выразительность звуковысотного движения [87].

Чувство лада характеризуется узнаванием мелодии, точностью ее интонирования [14, с. 138]. В силу возрастных особенностей ладовое и ритмическое чувство у детей проявляется неодинаково. Их эмоциональный отклик на ладовую окраску музыки продолжительное время имеет лишь общий характер. Затем вырабатывается умение различать мажор и минор.

Музыкально-слуховые представления – способность в воспроизведении мелодии по слуху, прежде всего в пении, а также в способности подобрать мелодию по слуху на музыкальном инструменте. Для того чтобы пропеть мелодию голосом или исполнить на музыкальном инструменте, нужно иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Слуховые представления высоты успешно развиваются, если этот навык тренировать в условиях ладовой настройки [14, с. 140].

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) чувствовать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспринимать его. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которого непосредственно передается содержание [14, с. 142]. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство выражается в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается какими-либо двигательными реакциями, которые более или менее точно передают ритм музыки. Это чувство лежит в основании всех тех проявлений музыкальности, которые соединены с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Вместе с ладовыми чувствами оно формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку [87].

Формирование и развитие специальных способностей, по мнению Р. С. Немова активно начинается уже в дошкольном возрасте [61]. Когда

деятельность ребенка носит творческие, нерутинный характер, то она всегда заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом и может выступать как средство проверки и развития способностей. Если осуществляемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на грани возможностей ребенка, то она непременно ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития. Деятельность, которая не находится в границах этой зоны, в наименьшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то позволяет реализоваться только лишь уже имеющимся способностям; если же она, наоборот, очень сложна, то станет невыполнимой и поэтому также не приведет к формированию новых умений и навыков [19]. Развитие специальных способностей является сложным и долговременным процессом. Для различных специальных способностей свойственно неодинаковое время их выявления.

Итак, музыкальные способности, индивидуальные психологические свойства человека, предопределяющие восприятие музыки, обучаемость в музыкальной деятельности, которые выступают как относительно самостоятельный комплекс индивидуально психологических свойств. Музыкальные способности можно обнаружить почти у всех людей в той или иной степени. Одаренность – это ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности.

Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Эта ценность несёт в себе создание разностороннего развития ребенка для становления его творческой личности.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение, т.е. мелодию в связи со

всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение. Он передает эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.).

Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, народные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской, классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине, способствуют развитию пространственных и временных ориентировок, развивают его внимание, творческую инициативу. Занятия музыкально-ритмическими движениями способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребенка заключается в том, что они:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательные, умственные способности;

- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;

- способствуют физическому совершенствованию организма [29].

Музыкально-ритмическая деятельность играет важную роль в развитии личности ребенка, она помогает формированию музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной сторон.

Аспектами влияния музыкально-ритмической деятельности являются:

- развитие музыкальных способностей: дети учатся переживать содержание музыкального процесса в его целостности, чувствовать музыкальный образ;

- физическое развитие: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус [48];

- развитие творческих и созидательных способностей: у детей формируются мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, навыки самостоятельного выражения движений под музыку, трудолюбие, лидерство, инициатива;

- развитие коммуникативных качеств: у детей развивается чувство партнерства, взаимопомощи;

- формирование положительного отношения к окружающему миру: умело подобранные упражнения, пляски, игры углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы;

- укрепление здоровья: музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление [36, 52].

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность закладывает фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, формирует любовь к танцам и движению на всю жизнь [36].

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка.

Развитие музыкально-ритмических способностей детей – процесс сложный, противоречивый и носит комплексный характер: задачи развития слуховых и моторных способностей, интеллектуальной деятельности, чувств, общение со сверстниками решаются во взаимосвязи, и отделить одни от других невозможно. Поэтому организация педагогического процесса, направленного на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, требует от педагога особого мастерства, творческого подхода к вопросам подбора средств, форм и методов музыкальной деятельности, организации развивающей среды [29].

1.2 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Учет возрастных особенностей детей является одним из главных и основополагающих педагогических принципов. Возрастная периодизация дает необходимые знания каждого этапа развития личности.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Для эффективной организации хореографического творчества детей, правильного распределения физической нагрузки воспитанников, формирования соответствующего репертуара и составления плана воспитательной работы педагогу-хореографу необходимо хорошо разбираться в возрастных особенностях физического и психологического развития детей.

Согласно исследованиям Н. И. Тарасова, педагог-хореограф должен выбирать наиболее эффективные методы и формы организации учебного процесса, формулировать и решать педагогические задачи, учитывая уровень танцевальной подготовки учащихся, выбирать оптимальные физические нагрузки на организм ученика, способствовать творческому проявлению танцевальных способностей ученика, побуждать его к самосовершенствованию и росту исполнительского мастерства [82].

Русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России К. Д. Ушинский говорил, что «если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна и знать его также во всех отношениях» [91].

В каждый период возрастного становления ребенку важно достигнуть необходимой для этого периода полноты развития, психофизиологической и духовной зрелости, которая не всегда совпадает с возрастными рамками и требованиями школьного обучения.

Так, например, шестилетки к концу периода все же еще не готовы к систематическим занятиям в школе. А старшеклассники требуют более решительного и интенсивного вовлечения их в общественную жизнь и производительный труд для обеспечения эффективного нравственного, физического и гражданского созревания. Всякие попытки формирования развития детей за счет чрезмерного напряжения в раннем возрасте неизбежно ведут к перегрузкам и переутомлению, физическим и психическим срывам. Оберегание от труда и гражданской ответственности в период юности ведет к социальной инфантильности, к срывам в духовно-нравственном формировании.

В истории педагогики первым, кто определил и обосновал особенности каждого возрастного этапа, был чешский педагог Ян Амос Коменский (1592–1670). По словам Я. А. Коменского, воспитание должно строиться по «ступеням возраста» [38].

После Я. А. Коменского педагоги по-разному обосновывали этапы развития личности, но все периодизации близки взглядам Коменского [16].

Рассматривая возрастную периодизацию развития личности, следует учитывать неравномерность развития человека. В более молодом возрасте быстрее происходит физическое развитие, в старшем – медленнее [16].

Основной целью воспитания является освоение социального опыта формирующейся личностью, ее всестороннее гармоничное развитие, которое в свою очередь несет на себе печать возрастных и индивидуальных

особенностей. Их необходимо учитывать в педагогическом процессе и использовать соответствующие формы, методы и средства воспитания.

Так, например, развитие мыслительных способностей и памяти наиболее интенсивно проходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии мышления и памяти не будут в должной мере использованы, то в более поздние годы уже трудно, а иногда и невозможно наверстать упущенное. В то же время не могут дать эффекта и попытки слишком забежать вперед, осуществляя физическое, умственное и нравственное развитие ребенка, без учета его возрастных возможностей.

Целенаправленная деятельность педагогов по формированию определенных черт и качеств детей должна быть всегда ориентирована на конкретную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воспитательного воздействия.

Если на одной из возрастных ступеней происходит сбой, нормальные условия развития ребенка нарушаются, в результате чего в последующие периоды свое основное внимание и усилия взрослые вынуждены будут сосредоточить на коррекции. Поэтому правильный учет возрастных особенностей, своевременное создание благоприятных для психологического и духовного развития ребенка условий, не жалея на это сил и средств, и экономически выгодно, и нравственно оправдано.

Природа хореографического коллектива создает реальные предпосылки развития различных качеств детей как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако гармоничное развитие ребенка возможно лишь при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый художественный прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными художественной специфике занятий [68].

Согласно периодизации возрастных особенностей развития личности, принятой в педагогике, старший дошкольный возраст – период развития ребенка с 5 до 7 лет. Это этап интенсивного физического, психического и личностного развития, период познания окружающего мира, человеческих отношений и подготовки к следующему этапу – обучению в школе [69].

Особенности старшего дошкольного возраста проявляются в разных сферах: физическом развитии, психике, социальной сфере и деятельности [81].

В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дошкольник быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением [79, с. 85].

Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом детства. Высокая сензитивность (чувствительность человека, сенситивность или сензитивность, от лат. *sensus* – чувство, ощущение – характерологическая особенность человека, способность его ощущать, различать и реагировать на внешние раздражители) этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Данный возраст называют сензитивным для развития таких познавательных процессов, как: внимание, восприятие, мышление, память и воображение.

Период от 6 до 8 лет – собственно детство. В этот период происходит завершение первоначального созревания физиологических и психологических структур головного мозга, дальнейшее накопление

физических, нервно-физиологических и интеллектуальных сил, обеспечивающих готовность к полноценному систематическому учебному труду [66].

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека [60].

Период дошкольного и младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь [50].

Рассмотрим возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – это период интенсивного развития ребенка. Именно этот возраст считается одним из переходных периодов в развитии ребенка. Это так называемый подготовительный возраст, после которого ребенок перейдет на новую ступень. Особенности старшего дошкольного возраста проявляются в прогрессивных изменениях во всех сферах.

5-7 лет – это возрастной период, который отличается особой динамичностью: ребенок совершает скачок в психологическом и физическом развитии, совершенствуются его тактильные навыки, память, внимание и воображение. Ребенку особенно нужно внимание родителей, взрослых он начинает воспринимать как учителей и наставников, перенимая

их манеры и поведение. В этом возрасте в группах у детей происходит развитие лидерских качеств, они принимают в рамках своего круга социальные роли [81].

Возраст характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны [81].

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют

достаточным объемом временных представлений, ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий природный и социальный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно вырастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей [81].

Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом). Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, рисунках, детских рассказах.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к

возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития [81].

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п.

Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто

бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Таким образом, поведение 4-5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т. п.) [60].

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться [60].

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4-5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе.

Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3-4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане) [60].

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные

игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения» [60].

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые

попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых [65].

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» – «плохой», «добрый» – «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др. [60].

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, то есть дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями [66].

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и

силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком [60].

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки) [60].

В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные

представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависят от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво [60].

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа.

Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие

возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти [65].

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.

По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия [60].

Таким образом, старший дошкольный возраст, как и дошкольный в целом, – этап интенсивного психического развития ребенка, период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни – обучению в школе. Основные достижения этого возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника [81].

1.3 Особенности развития музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста

Наилучшим периодом начала развития танцевальных способностей детей, ритмичности, пластичности, общей танцевальности является возраст 4-6 лет, у некоторых детей и раньше, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка [72].

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) музыкально-ритмические умения достигают нового уровня развития [17].

В этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего музыкального развития ребенка, поэтому важно обеспечить полноценное формирование музыкально-ритмических умений в этот период [17].

Как уже было сказано выше, учет возрастных особенностей детей является одним из главных и основополагающих педагогических принципов.

Следуя этому принципу и опираясь на него, педагоги-хореографы устанавливают и регламентируют учебную нагрузку, обоснованные объемы занятости различными видами деятельности на уроке, определяют наиболее благоприятный для развития порядок труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора заданий, упражнений и учебного материала. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности [47].

Специфика музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что они воспринимают музыкальное произведение полностью, передают его эмоциональный характер со всеми компонентами, воспринимают выразительность музыкального ритма [70].

Особенностями музыкально-ритмических умений детей этого возраста являются:

– усложнение движений: добавляются одновременные движения рук и ног, движения рук и туловища. Несмотря на возрастающую сложность, исполнение должно быть ритмичным;

– восприятие темповых изменений: дети учатся переходить от умеренного темпа к быстрому, медленному темпу, ускорять и замедлять движение;

– восприятие регистровых изменений: углубляется восприятие детьми регистровых изменений;

– умение отмечать движениями форму музыкального произведения: дошкольники учатся отмечать движениями двух- и трехчастную, вариационную форму музыкального произведения, музыкальные предложения;

– развитие ладового чувства: при исполнении танца ребенок не просто выполняет движения под музыку, а эмоционально изображает персонажа;

– развитие музыкально-слуховых представлений: ребенок, запоминая произведение целиком, по частям или музыкальным фразам, затем воспроизводит в памяти те движения, которые соответствуют этой части или фразе;

– развитие творческих способностей: дети учатся оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений [17, 70].

Музыка положительно влияет на развитие музыкально-ритмических навыков у детей, способствуя умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию [18].

Перечислим аспекты влияния музыки:

– развитие способности воспринимать музыкальные образы и отображать их через движение: ребенок отображает в движении характер и

темп музыки, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и заканчивает движение в соответствии с музыкальными фразами;

- развитие музыкально-слухового восприятия: дети должны постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями;

- развитие творческого воображения: дети перевоплощаются в образы различных персонажей, вступают в контакты, действуют под музыку. Выполнение творческих заданий в реальной обстановке активизирует их замысел, стимулирует на поиски выразительных движений [18];

- улучшение осанки и координации: занятия, основанные на взаимосвязи музыки и движения, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега [59];

- положительное воздействие на эмоциональное состояние: музыка концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, и улучшает педагогический процесс [31].

К особенностям развития музыкально-ритмических навыков у детей старшего дошкольного возраста относятся:

- более точное воспроизведение ритмического рисунка;
- способность к самостоятельному творчеству;
- улучшение координации движений;
- развитие музыкального слуха;
- появление интереса к сложным танцевальным элементам [17].

Для развития музыкально-ритмических умений на занятиях хореографии используются следующие методы формирования:

- ритмические упражнения – простукивание, прохлопывание ритма;
- танцевальные движения – освоение базовых элементов танца;
- музыкально-игровые занятия – подвижные игры с музыкальным сопровождением;
- импровизация – создание собственных танцевальных композиций;

– слушание музыки – развитие способности воспринимать музыкальные образы.

На занятиях педагогу-хореографу следует:

- учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка;
- постепенно усложнять задания;
- создавать эмоционально-положительную атмосферу;
- использовать разнообразный музыкальный материал;
- сочетать различные виды деятельности.

Формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста способствует:

- гармоничному физическому развитию;
- развитию творческих способностей;
- формированию эстетического восприятия;
- социализации детей;
- подготовке к дальнейшему музыкальному образованию [17].

Воспитание эстетического отношения к музыке является первостепенной задачей музыкального воспитания в дошкольном детстве. Поэтому задачи обучения детей разнообразным видам элементарной музыкальной деятельности, формирования у них музыкальных способностей и основ высокого музыкального вкуса, а также многие другие, как музыкальные, так и связанные с общим психическим развитием, направлены на ее осуществление.

В процессе занятий музыкой ребенок приобретает музыкальный опыт. Возможность усвоения опыта, а также способности, которые выступают как результат усвоения детьми обобщенных способов музыкальной деятельности, объединены в комплекс, который называется музыкальностью.

Вопрос о музыкальности имеет большое значение в дошкольном воспитании. Существует неправильное суждение о том, что ребенка можно сразу назвать «музыкальным» или «немзыкальным». По этой причине

приобщаются к музыке, к миру прекрасного не все дети. Упускается возможность воспитания эстетического отношения к окружающему, активного формирования нравственных качеств [15, с. 81].

Б. М. Теплов говорил о том, что музыкальность человека непосредственно зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения [87]. На это указывают и другие исследователи. К. В. Тарасова отмечает, что на процесс формирования музыкальности влияет преимущественно система обучающих воздействий [84]. А. Л. Готсдинер подчеркивал, что в процессе обучения природные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при имеющихся больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными» [22]. Следовательно, музыкальность определяет направленность личности, а процессы деятельности помогают раскрыть потенциал и развить его.

Дошкольный период – это период накопления музыкальных впечатлений, быстрого развития музыкального восприятия. Характер музыкальной деятельности ребенка-дошкольника существенно видоизменяется в зависимости от возрастного уровня развития. Возрастные особенности музыкальных проявлений у детей дают возможность определить постепенность формирования соответствующих задатков.

Музыкальность у детей – это комплекс способностей, способствующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Музыкальность у ребенка проявляется в интересе к музыке и достаточно развитом слухе [15, с. 84].

Дети 5-6 лет могут различать и сопоставлять признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, находить связи между ними. Восприятие детей носит более целенаправленный характер: четче проявляются интересы, способность аргументировать свои музыкальные

предпочтения, давать свою оценку музыкальным произведениям. В этом возрасте дети не только отдают предпочтение тому или иному виду музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. На основе опыта слушания музыки дети способны к отдельным обобщениям несложных музыкальных явлений. Дифференцируются слуховые ощущения, налаживается вокально-слуховая координация, значительно укрепляются голосовые связки ребенка. Некоторые дети различают высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У большинства детей пяти лет голос имеет звонкое высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дети больше сосредотачивают внимание на звучание музыки, лучше координируют движения с ее характером, формой, динамикой [15, с. 92].

Рассматривая возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, можно выделить их специфические черты:

- во-первых, уровень музыкального развития зависит от общего развития ребенка, т.е. от изменений его организма на каждом возрастном этапе;

- во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов находится в зависимости от активного обучения музыкальной деятельности.

Дети одного возраста различаются по уровню музыкального развития, так как имеются значительные отклонения в силу индивидуальных особенностей. Таким образом, нужно учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

Отечественные психологи считают, что границы возрастных стадий развития детей устанавливаются отношением ребенка к окружающему миру, его интересами, потребностями к определенным видам деятельности.

Именно в старшем дошкольном возрасте непосредственно с развитием общей музыкальности у детей возникает эмоциональное отношение к музыке, совершенствуются слух, появляется творческое

воображение. Своеобразную эстетическую окрашенность приобретают переживания детей.

Таким образом, музыкальные способности обнаруживаются у дошкольников очень рано, но именно в старшем возрасте повышается познавательная активность детей, и развитие музыкальных способностей имеет уже целенаправленный характер.

Рассмотрим занятия ритмикой в дошкольном возрасте и ее роль в развитии музыкальных способностей старших дошкольников.

Ритмика – специальный раздел, главная цель которого активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь раскрыть их музыкальные способности. Развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма – важнейшая задача занятий ритмикой в детских дошкольных учреждениях [57].

В педагогике с давних пор известно, какие колоссальные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Сведения об этом имелись еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что началом прекрасного является Гармония. Платон отмечает, что трудно представить себе наилучший метод воспитания, чем тот, который был выявлен и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке нужно считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» [74].

В Древней Греции музыка для воспитания и образования играла более важную роль, чем сейчас, и объединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было много последователей. Так, идея целостности музыки и движения была замечена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система получила распространение во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Подчинения движения музыкальному ритму и передача звуковых периодов в длительностях пластического движения – один из принципов системы Далькроза [20].

Современность и актуальность этой методики до сих пор не только в ее названии, а в столь широком использовании многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза главным образом в том, что он рассматривал музыкально-ритмические упражнения как всестороннее средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения [10, с. 7].

Далькроз считал, что с «первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что в свою очередь, благоприятствует «более живой и успешной работе мозга». Обучать ритмике нужно всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», понимания музыки, творческое воображение, формируя умение проявлять себя в движениях. При этом Далькроз обращал внимание и на то, как строится сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены» [24, с. 37].

В занятиях ритмикой швейцарский педагог считал основой музыку, так как она передает идеальный образец организованного движения: музыка направляет движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением [10].

Система Жака Далькроза получила последующее развитие в работах его учеников и последователей: Н. Г. Александровой [1], В. А. Гринер [23], Е. А. Румер [76]. Российские педагоги-ритмисты понимали значимость

распространения музыкально-ритмического воспитания для детей. Ими была проделана немалая работа по последующей разработке практического материала и распространении системы Жака Далькроза в различных школах. Н. Г. Александрова описывала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и определяла ее центром соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития [10, с. 7].

Члены Московской ассоциации ритмистов – Н. Г. Александрова [1], В. А. Гринер [23], Е. В. Конорова [39] полагали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо поупражняться на ритмических движениях, которые во всех планах оказывают на него благотворное влияние.

Вопросами, касающимися ритмики, занимались также Н. А. Ветлугина [13], А. В. Кенеман [15], М. Л. Палавандишвили, А. Н. Зимина [27], И. В. Лифиц [46], которые разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста, основываясь на идее Жака Далькроза.

Отечественная психология также утверждает, что двигательные реакции ребенка вызывает влияние музыки на его общефункциональную деятельность. Б. М. Теплов считал, что восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...» [86]. Подбирая соответствующие музыкальные произведения, можно вызвать определенные двигательные реакции, организовывать и оказывать влияние на их качество.

Жак Далькроз [24], К. Орф [89], Б. М. Теплов [86] полагали, что при помощи музыкального ритма можно определить равновесие в деятельности нервной системы человека, смягчить излишне возбужденные темпераменты и раскрепостить заторможенных детей, урегулировать неверные и лишние движения.

Ритмика – это такой вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Музыка является основой, а средствами более глубокого ее восприятия и понимания выступают различные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения [13].

Соотношение музыки и движения в ритмике было распределено следующим образом: музыке отводится главная роль, движению – второстепенная. Однако специалисты сделали важный вывод: полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей обеспечивается взаимосвязью музыки и движения.

Ритмика как вид музыкальной деятельности состоит из двух компонентов: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении [15].

Первый компонент соединен с целостным восприятием музыки, которое понемногу дифференцируется, делается более правильным и четким. Ребенок начинает выделять некоторые, наиболее яркие средства – регистры, динамические, темповые нюансы, метрическую пульсацию, акценты, ритмические фигурации и стремится понять структуру произведения – мотив, фразу, предложение.

Второй компонент сосредоточен на изучении двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения из области физкультурных упражнений (ходьба, бег, прыжки), драматизации (инсценирование игровых образов), танца (доступные элементы народного и современного танца) [15, с. 115].

Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи, и овладение ими детьми непосредственно осуществляется через игры, пляски и упражнения.

Цель занятия ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделения средств выразительности, формы), ее образов и формирования средствами музыки и ритмических движений различных умений, способностей, качеств личности. Основные

виды движений под музыку (упражнения, игры, хороводы, танцы), которые выполняют общую задачу – добиться слитности характера движения и музыки, направлены на достижение цели. Но у всякого вида ритмических движений есть свои функции [13].

Упражнения нужны для развития гимнастических, танцевальных движений, отработки их пластичности, потому что на этих элементах построены игры, хороводы, танцы. Изучив данные элементы, дети свободнее и ярче проявляют себя в более сложных формах движений. Из физических упражнений на занятиях ритмикой используются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания, поскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения). Применяются простые элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые образуют основу современных детских композиций [15, с. 115].

Музыкальная игра, осуществляемая в образных движениях – самая активная творческая деятельность, которая направлена на выражение эмоционального содержания музыки. Музыкальная игра исследовалась А. В. Кенеман как одно из активнейших средств для развития ладового и музыкально-ритмического чувства в их взаимосвязи, что формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Предполагалось, что развитие эмоциональной отзывчивости средствами музыкальной игры будет усиливаться проявляющимися у ребенка интересом к ее сюжету [54, с. 6]. Существуют различные виды музыкальных игр, но в ритмические занятия чаще всего включаются игры под инструментальную музыку, игры с пением и ритмические игры со словом [55].

Элементы народных и классических танцевальных движений, которые содержат детские хороводы, пляски являются оригинальной формой музыкально-ритмических движений. Можно выделить различные виды детских танцев, хороводов, плясок:

– пляски с зафиксированными движениями – построение таких плясок всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска;

– пляски комбинированные, которые имеют четкие зафиксированные движения и свободную импровизацию, – для них берутся двухчастные произведения, в которых ярко выражено контрастное построение или две самостоятельные пьесы разного характера, но сходные по стилю;

– свободные пляски имеют творческий характер и выполняются под народные плясовые мелодии. Дети комбинируют знакомые элементы танцев, упражнений по-своему или придумывают «свою» пляску;

– хороводы плясового характера – чаще всего они связаны с русским народным музыкальным творчеством. Исполняя их, дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. В качестве примера можно назвать широко известную пляску «Каравай», а также хороводы, связанные с развлечениями, праздниками (новогодние хороводы) [15, с. 116];

– детский «бальный» танец включает в себя разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Под легкий оживленный характер музыки выполняются все время повторяющиеся танцевальные движения. Используются так же простейшие элементы современного танца, доступные детям дошкольного возраста.

Развитие музыкальных способностей происходит в процессе совершенствования слуха и умения координировать свои движения с музыкой. Мы рассмотрим процесс воздействия ритмики на развитие музыкальных способностей ребенка, к которым, как считал Б. М. Теплов, относятся ладовое чувство и чувство ритма, музыкально-слуховые представления [87].

На занятиях ритмикой развивается ладовое чувство, проявляющееся в том, что при исполнении танца ребенок не просто выполняет движения под музыку, а эмоционально изображает персонаж. Детям необходимо вслушаться в мелодию, прочувствовать интонации, а потом выразительно

передать это в движениях, для того чтобы точно изобразить того или иного героя [4].

Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховые представления. Чтобы исполнить танец ребенку старшего дошкольного возраста нужно запомнить не только технику движений, но и всевозможные перестроения, их последовательность, уловить темп, ритм, динамику. Помочь в этом способна музыка. Ребенок, запоминая произведение целиком, по частям или музыкальным фразам, затем воспроизводит в памяти те движения, которые соответствуют этой части или фразе.

Способность запоминать музыкальное произведение, воспроизводить его в памяти в нужном темпе и ритме указывает на формирование непосредственно музыкально-слуховых представлений, как основу музыкальной памяти, которая, в свою очередь, развивает музыкальное воображение. При разучивании танцев под песни дети обычно подпевают, запоминают мелодии, интонации, звучание частей и в разном регистре, что способствует развитию музыкально-слуховых представлений.

Ритмические занятия формируют чувство ритма, так как движения под музыку без него невозможны. Занимаясь ритмикой с детьми младшего возраста, обращается внимание на выполнение простейших движений (хлопки, пружинка, поворот), на сильную долю такта, что способствует более успешному развитию чувства ритма. В среднем возрасте характер движений усложняется, но подход остается прежним – они обязательно должны выполняться на сильную долю такта. В старшем дошкольном возрасте движения усложняются, добавляются одновременные движения рук и ног (выставление ноги на пятку с разведением или подниманием рук, выносом одной руки на затылок и т. д.), движения рук и туловища (наклоны и повороты с движением рук, ног и туловища, повороты с движением ног и т. д.). Но, несмотря на возрастающую сложность, их исполнение должно быть ритмичным. Закрепляется этот навык постепенно. Если дети младшего и среднего возраста двигаются под «живую» музыку, то со старшего

дошкольного возраста часть танцев и упражнений разучивается под фонограмму, что гораздо труднее. Также нужно отметить, что темп музыкальных произведений, которые используются в старшем дошкольном возрасте, более подвижный, чем в среднем и младшем, а это, в свою очередь, еще больше усложняет исполнение [3].

В соотношении движений с высотой звука, тембром звучания, длительностью и динамикой осуществляются музыкальное сенсорное развитие и формирование слухового внимания. При правильном подборе репертуара у детей развиваются музыкальные слух и память. Формированию нравственного облика, развитию музыкальности и художественного вкуса, а также развитию пространственных и временных ориентировок, способствуют танцы, хороводные игры, которые построены на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Ребенок попадает в такие условия, которые требуют от него быстрой реакции на изменение в музыке, которые сталкивают его с необходимостью самостоятельно выполнять задания. Это непосредственно развивает его внимание, творческую инициативу. Выполняя разнообразные движения под музыку, дошкольники мысленно представляют образ, каждый раз ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ по-своему, комбинируя и видоизменяя элементы танца. Дети, передают в танце не только облик и характер персонажа, но и свое отношение к ним, используя для этого характерные движения. Так рождается творческое воображение и развивается слуховое внимание.

В развитии музыкальных способностей значительная роль отводится планомерности, систематичности занятий, с постановкой конкретных задач обучения, доступных возрасту воспитанников.

Разнообразные требования предъявляются и к выполнению движений. Если дети младшего дошкольного возраста способны передать характер и темп музыкального произведения, могут начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, соблюдать двухчастную форму, то в старшем

возрасте они уже воспринимают звуковысотное движение, т. е. мелодию со всеми выразительными средствами, реагируют на динамические изменения, начинают, изменяют и заканчивают движение в соответствии со строением музыкальных фраз, двигаются под музыку в трехдольном размере, воспроизводят в движении несложный ритмический рисунок. Таким образом, можно сделать вывод, что дети старшего дошкольного возраста воспринимают музыкальное произведение полностью, передают его эмоциональный характер со всеми компонентами, воспринимая выразительность музыкального ритма [13].

Следовательно, занятия ритмикой помогают формироваться основным музыкальным способностям детей: ладового чувства, музыкально-слухового восприятия и чувства ритма, которые дают возможность им более эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания.

Выводы по первой главе:

Музыкально-ритмические умения – это единый процесс восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении.

Музыкальные способности – это относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств человека, связанный с восприятием, запоминанием, исполнением и созданием музыки. Иногда единство музыкальных способностей обозначают общим понятием музыкальность.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Музыкально-ритмические умения представляют собой комплекс навыков, позволяющих детям воспринимать, воспроизводить и интерпретировать музыкальные произведения через движение.

Основные компоненты музыкально-ритмических умений: чувство ритма, музыкальная память, координация движений, творческие способности, слуховое восприятие.

Компонентами музыкально-ритмических умений являются:

- умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером и наиболее яркими средствами выразительности;
- умение чувствовать эмоциональную выразительность ритма и передавать ее в движениях;
- умение свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения;
- умение двигаться легко, пластично, выразительно, передавать в движении музыкально-игровой образ;
- умение различать средства музыкальной выразительности.

Все способности вырабатываются и развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение всей жизни человека, под непосредственным влиянием обучения и воспитания. Другими словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование.

Б. М. Теплов подчеркивал, «что способности всегда являются результатом развития, а врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей. Следовательно, способность не может возникнуть вне соответствующей практической деятельности. Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности».

Учет возрастных особенностей детей является одним из главных и основополагающих педагогических принципов. Возрастная периодизация дает необходимые знания каждого этапа развития личности.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Для эффективной организации хореографического творчества детей, правильного распределения физической нагрузки воспитанников, формирования соответствующего репертуара и составления плана воспитательной работы педагогу-хореографу необходимо хорошо разбираться в возрастных особенностях физического и психологического развития детей.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) музыкально-ритмические умения достигают нового уровня развития. В этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего музыкального развития ребенка, поэтому важно обеспечить полноценное формирование музыкально-ритмических умений в этот период.

Специфика музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что они воспринимают музыкальное произведение полностью, передают его эмоциональный характер со всеми компонентами, воспринимают выразительность музыкального ритма.

Так как дошкольный возраст является восприимчивым по отношению к развитию всех главных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных, то одной из главных задач, стоящих перед педагогами, считается развитие музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей дает возможность дошкольникам успешно выражать себя в разнообразных видах музыкальной деятельности и создает условия для понимания особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Решению задач музыкального воспитания может содействовать изучение и решение проблемы развития ведущих музыкальных способностей дошкольников в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Ритмика – это такой вид музыкальной деятельности, где содержание музыки, ее характер, образы передаются непосредственно в движениях. Главной является музыка, а различные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения применяются как средства более полного ее восприятия и понимания.

Врожденные предпосылки развиваются в процессе обучения и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При неблагоприятных условиях, имея даже большие врожденные данные, способности могут остаться неразвитыми, а вероятные возможности нереализованными.

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста играет значительную роль в становлении личности ребенка. Поэтому нужно своевременно выявлять музыкальные способности и принимать меры по их развитию.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Разработка комплекса педагогических условий, направленных на формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при создании и реализации комплекса педагогических условий, включающего: систематическое использование разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей; применение игровых методов и приемов; создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной музыкальными инструментами и атрибутами для ритмических игр; организацию взаимодействия педагога с детьми, направленного на развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений.

Ритмика – особый вид музыкальной деятельности, передающий содержание музыки, настроение, характеры образов с помощью движений. При этом за основу берется музыка, а танцы и образные движения служат для более глубокого понимания и восприятия музыкального произведения.

Танцевальные и гимнастические движения под музыку применялись для воспитания и развития детей еще с древних времен (в Греции, Китае, Индии). Но как метод воспитания ритмику впервые обозначил швейцарец, композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз.

На занятиях ритмикой педагоги используют различные методы обучения (словесный, наглядный, практический). А подача упражнений в виде увлекательной игры помогает дошкольникам в непринужденной форме осваивать не всегда простые движения [94].

Танцы, входящие в программы по ритмике, обычно просты для исполнения детьми, доступны для них, но при этом доставляют массу радости.

На занятиях ритмикой дети приобретают грациозную походку, учатся владеть телом, раскрепощаться для выступлений на публике. В ходе занятий ритмикой у детей развивается эмоциональная восприимчивость и отзывчивость на различную музыку, а также чувство ритма, слух, музыкальная память; они учатся оценивать движения (свои и других ребят).

На ритмических занятиях дети учатся определять и различать: основные музыкальные жанры (такие как: песня, танец, марш); основные виды ритмики (игра, упражнение, танец); простые музыкальные термины и понятия (различные темпы, громкость и высоту звуков). Достижение этих задач возможно, если характер движений будет соответствовать музыкальному образу, его развитию, а при воплощении программы будут использованы основные принципы педагогики: постепенность, последовательность и систематичность. То есть переход от простого к более сложному в соответствии с динамикой развития способностей детей во время регулярных занятий.

Музыкально-ритмические движения включают:

- танцы (импровизации, хороводы, пляски, элементы народных и бальных танцев и так далее);
- упражнения (бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты, приседания, упражнения с предметами и многое другое);
- игры (сюжетные и несюжетные);
- драматизации [97].

Подобрать игровые упражнения можно уже для детей 3-4 лет. Малыши этого возраста уже умеют выстраиваться хороводом и двигаться в нем, притопывать в такт музыке, ходить паровозиком, выполнять простые движения в парах, согласовывать свои движения с мелодией и т. д. Но особой восприимчивостью к развитию музыкальных и танцевальных

способностей отличаются малыши 5-6 лет. На этом этапе у детей активно развивается воображение и наглядно-образное мышление, речь, улучшается способность выразительно и эмоционально отображать суть танца, повышается навык регулирования возбуждения и торможения (дети могут быстрее переключаться между движениями).

Дошкольники умеют координировать свои движения с действиями других участников занятий. Поэтому для детей 6-го года жизни уже можно включать в занятия упражнения, развивающие выносливость и силу. На этом возрастном этапе у дошкольников еще слабы мелкие мышцы (особенно кистей рук), но достаточно развиты крупные (туловища, ног, рук). Дети уже умеют соразмерять усилия своих мышц. Поэтому при выполнении упражнений на мелкие мышцы еще будут возникать трудности. Но старшие дошкольники уже могут выполнять движения различной амплитуды, переключаться с быстрых движений на более медленные, выполнять их во время бега, прыжков или ходьбы [94].

Танцы, входящие в программы по ритмике для дошкольников, обычно просты для исполнения детьми, доступны им. Это могут быть национальные танцы (включая хороводы), парные, танцы-импровизации. Такие композиции всегда содержательны: имеют сюжет, драматургию, несут в себе определенную идею. Все это выражается с помощью пластики и танцевальных рисунков – пространственных перестроений. Народные танцы помогают приобщать дошкольников к народной культуре. Все они предназначены для группового исполнения, что помогает малышам развивать коммуникативные навыки. Хороводы и пляски учат малышей быть внимательными к партнерам, синхронизировать с ними движения, реагируя на ритм танца.

Наиболее доступными для детей младшего и среднего дошкольного возраста являются русские, украинские, чешские и белорусские танцы и пляски. А вот польские, болгарские, венгерские, итальянские, румынские весьма своеобразны, сложны композиционно и пластически, чаще всего

довольно быстры по темпу, они подходят для детей старшего возраста, которые уже понимают смысл изучения и оттачивания упражнений, могут разучивать подготовительные, базовые упражнения, которые затем используются в сочетании.

Разучивая новое движение, педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы оно встречалось в разнообразных комбинациях, под разную музыку. Так малыши постепенно научатся воспринимать движение как средство для выражения образов, действий, чувств. Если ребенок не посещает детский сад, ему желательно посещать занятия по ритмике. Так он, помимо всего вышеизложенного, приобщится к миру прекрасного, получит возможность выразить свои чувства, проявить характер в танце, улучшит физическую форму, научится лучше контролировать свои эмоции [94].

Педагоги дополнительного образования используют различные программы по ритмике для детей. Но все они строятся с учетом возрастных психофизических особенностей и навыков детей на каждом возрастном этапе. На таких занятиях дети приобретают грациозную походку, учатся владеть телом, раскрепощаться для выступлений на публике. Кроме того, такие программы решают и другие задачи: прививают детям основы музыкальной культуры; помогают развивать эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на различную музыку, а также чувство ритма, слух, музыкальную память; учат детей оценивать движения (свои и других ребят), создавать собственные игровые образы.

На ритмических занятиях дети учатся определять и различать: основные музыкальные жанры (такие как песня, танец, марш); основные виды ритмики (игра, упражнение, танец); простые музыкальные термины и понятия (различные темпы, громкость и высоту звуков). Достижение этих задач возможно, если характер движений будет соответствовать музыкальному образу, его развитию, а при воплощении программы будут использованы основные принципы педагогики: постепенность, последовательность и систематичность. То есть переход от простого к более

сложному в соответствии с динамикой развития способностей детей во время регулярных занятий.

К основным видам музыкально-ритмических движений относятся танцы, игры, упражнения, драматизации.

Игры в ритмике имеют не только правила, но и определенный сюжет, могут выполняться под музыку или пение. В сюжетных играх под музыку персонажи разыгрывают некое действие, передавая образы персонажей. В несюжетных играх детям необходимо выполнять определенные движения под музыку. Игры под пение представляют собой вождение хороводов или инсценирование песен. В процесс по очереди вовлекаются дети по отдельности, небольшими группами, все вместе. Во время таких игр происходят перестроения (детям необходимо встать парами, шеренгами, в круг, в колонну), смена направления движения.

Танец в ритмике может включать элементы не только народных, но и классических движений. Можно выделить следующие виды танцев и плясок: с фиксированными движениями; комбинированные – из фиксированных и импровизированных движений; свободные – творческие, позволяющие детям, используя знакомые им движения и элементы, создавать собственную пляску; плясовые хороводы с инсценировкой сюжета при помощи плясовых движений; характерные танцы – исполняют определенные персонажи (медведи, снежинки, куклы); балльные танцы с повторяющимися элементами (вальсовый шаг, галоп, шаг польки).

Когда необходимо разучить или отработать с детьми определенные движения или элементы, рисунок, перестроение используются ритмические упражнения. В таком случае педагог предлагает детям игру по их отработке. При разучивании ритмических упражнений нужно исходить, прежде всего, из возможностей каждого ребенка. Одни схватывают движения на лету, другим необходимы время, внимание и терпение педагога, его помощь [94].

Все эти виды занятий довольно сложны. Существует более простой и доступный всем метод – ритмическая гимнастика. То есть выполнение

определенных движений или упражнений под ритмичную музыку. Комплексов такой гимнастики в зависимости от возраста существует много, состоят они из вводной и основной частей.

Комплекс для среднего дошкольного возраста заключается в следующем.

Вводная часть:

- ходьба бодрым шагом с пятки; топание;
- ходьба с высоким подниманием ног; ходьба на пятках;
- бег.

Основная часть:

– руки опущены, ладони вперед, ребенок сгибает одну руку, смотрит на нее, повторяет с другой рукой;

– исходное положение такое же, руки развернуты внутрь, ребенок поворачивается в одну сторону, вытягивая выпрямленные руки вперед, повторяет в другую сторону.

– из того же положения ребенок выполняет наклоны вперед, отводя руки назад, затем – в стороны (руки также отводятся назад);

– исходное положение похоже, руки нужно согнуть и приподнять к предплечьям, ребенок приседает, одновременно разгибая руки;

– основная стойка та же, руки развернуты ладонями вперед, ребенок должен под музыку кружиться в стороны поочередно, переступая с ноги на ногу;

– из той же стойки, руки на поясе, ребенок выставляет одну ногу вперед и ставит на пятку, затем повторяет в другую сторону, можно повторить с легким полуприседанием;

– ноги малыша немного расставлены, руки опущены ладонями вперед, ребенок выполняет 4 подпрыгивания на месте, затем 4 перешагивания с ноги на ногу – также на месте, на прямых ногах.

Заканчивать комплекс следует упражнениями на восстановление дыхания (вдох-выдох с сопровождающими движениями рук, затем – вдох-выдох, лежа на полу).

Итак, ритмика помогает развивать у дошкольников не только музыкальные, но и интеллектуальные, творческие, социальные навыки, учит их быть более организованными, способствуют гармоничному развитию ребенка. Поэтому ей уделяется такое внимание в детских образовательных учреждениях [97].

По завершению курса ритмики обучающиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4;
- правила построения танцевальных рисунков;
- положения рук;
- позиции ног (I, II прямые и полувыворотные, III полувыворотная, VI);
- положения рук (основные и характерные для народных и бальных танцев);
- правила построения корпуса.

Должны уметь:

- точно реагировать на изменения метроритмических характеристик музыкального материала;
- вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить ритмические рисунки в рамках изученных музыкальных размеров;
- ориентироваться в музыкальном зале;
- правильно исполнять различные виды танцевальных шагов и бега;
- выполнять элементы народных, бальных танцев;
- самостоятельно исполнять любое танцевальное движение и комбинацию;

- исполнять комплекс партерного экзерсиса;
- взаимодействовать в парах, в коллективе;
- выполнять различные построения и перестроения [11].

Рассмотрим методические рекомендации преподавания ритмики. Необходимо помнить, что есть методические рекомендации общие для работы с детьми всех возрастов.

Перечислим общие методические рекомендации для уроков «Ритмика и танец».

1. Главная цель в работе – раскрытие и развитие индивидуальности каждого ребенка, создание у него атмосферы положительных эмоций на основе навыков, полученных на уроках по ритмике и танцу. Не нужно ставить достижение высоких исполнительских навыков самоцелью работы.

2. Принципами планирования, организации и проведения занятий являются: систематичность, последовательность, перспективность, повторяемость, заинтересованность, доступность.

3. Начинать работу с детьми следует с постановки корпуса, головы, ног, рук.

4. Развитие двигательной культуры ребенка основывать на простых, знакомых ему движениях. При этом следует учитывать возрастные особенности.

5. Необходимо поощрять любые старания ребенка и не сильно заострять внимание на неудачах.

6. На занятиях использовать понятный для детей язык. Использование образных выражений поможет усвоить учебный материал.

7. Не следует долго говорить, объяснять задание нужно лаконично и доступно. Разговаривая, при звучании музыкального фона, можно помешать ученикам воспринимать музыку. Счет под музыку приветствуется.

8. Обращать внимание на каждого ребенка необходимо. Не замеченный ребенок – не увлеченный ребенок [73].

Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, т.к. это может привести к чрезмерным психоэмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам.

Если у ребёнка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, её темпом, ритмом (даже после разучивания), педагогу не следует фиксировать на этом чрезмерное внимание и указывать ребёнку на его недостатки в резкой форме, а тем более отстранять от участия в занятии. Как и при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребёнок выражает себя по-своему.

Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Занятия рекомендуется проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении. Стулья и скамейки ставятся вдоль стен, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей. Фортепиано нужно поставить так, чтобы музыкальному руководителю, сидящему за инструментом, были видны движения участников занятия.

На уроках ритмики необходимо давать детям только понятный им материал, такие композиционные комбинации, которые ученики сами смогут подвергнуть анализу. Жизненный опыт у детей небольшой, поэтому они смогут скопировать только то, что видели своими глазами. Мы считаем, что хорошо брать музыку из знакомых всем ученикам мультфильмов. К примеру: «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам» или «Ничего на свете лучше нету».

Также дети должны четко понимать, ради чего они учат столько много странных для них движений. Необходимо донести до них, что только с

помощью этих движений можно будет раскрыть образ целиком, передать настроение и эмоции.

Преподаватель, который даёт детям тот или иной материал, должен всегда говорить образно и в определенном настроении, чтобы у ребёнка разыгралось воображение, можно также жестикулировать во время объяснения [73].

Чтобы у ребёнка не угасал интерес к предмету, необходимо добавлять к старым новые элементы и исполнять их под другую музыку. Тогда ученики будут исполнять движения более активно, увлеченно, живо и с большим желанием.

У обучающихся на первых этапах обучения не получается долгое время сосредотачиваться на одной мелодии, нужно постоянно менять музыкальное оформление, также они не могут точно усвоить заданное им движение, плохо ориентируются во времени и пространстве. Педагог должен постоянно считать, помогая конкретизировать ритм и темп, а ранее изученные движения можно повторить сразу под музыкальное сопровождение.

Урок должен быть выстроен так, чтобы у ученика были задействованы и правое, и левое полушарие головного мозга.

Правое полушарие отвечает за воображение, умение фантазировать, думать образно. На уроках необходимо уделять большое внимание фантазии и пластике, ведь даже если оглянуться вокруг, то можно увидеть, что вокруг нас находится в движении вся природа, весь мир пластичен, наблюдая за живым миром, за движениями животных, растений и птиц, повторяя эти движения под музыку, можно развить внимание, фантазию и воображение.

Можно попросить изобразить ученика цветок, который из семени уже перерастает в росток, уже тянется к солнышку всё выше и выше и вот уже готов распустить свои лепестки и сейчас впервые увидит мир. Ребёнок будет очень заинтересован, терпелив и готов воплотить эти слова в движение. А

ещё лучше если преподаватель на своём примере изобразит тот самый цветок, ученик сначала повторит за ним, попробует скопировать его движения, а потом и сам нафантазирует и скорее всего сделает что-то своё.

Левое полушарие в свою очередь отвечает за способность запоминать и анализировать, в том числе анализировать работу правого полушария. Все музыкальные упражнения и танцевальные задания воспитывают реакцию, ориентировку в пространстве. Важно развить реакцию на свои слова (слова преподавателя). Например, на сигнал «Кошка!» ученик исполняет грациозные движения, и на сигнал «Лягушка!» начинает прыгать и глубоко присаживаться. Можно чередовать сигналы, предварительно показав несколько движений, характерных для данных сигналов [73].

Все умения и навыки, которые ученики приобретают в хореографическом классе на занятиях ритмикой в возрасте дошкольников и младших школьников, помогают им не только в развитии дальнейших танцевальных способностей в классическом, народном или современном танце, но и в обычной жизни. Ведь дети, которые регулярно выполняют упражнения на развитие внимания, памяти, координации, ориентации в пространстве, становятся более коммуникабельными, собранными, сосредоточенными и в целом развиваются гармоничнее и быстрее своих сверстников.

Педагогу, который проводит занятия ритмикой, важно тщательно продумывать свой урок. Необходимо последовательно и постепенно добавлять всё более сложные движения, чтобы не перенагружать детей сразу, важно работать систематично.

К сожалению, до сих пор встречаются ошибки в преподавании ритмики. Иногда уроки ритмики в большей степени похожи на уроки хореографии или же художественной гимнастики. При этом музыка перестаёт играть главенствующую роль, а служит фоном, так как полностью исключается предварительное прослушивание и подробный анализ музыкального произведения, предложенного для движения. Учащиеся

должны всегда помнить, что ритмика – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение её пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была бы создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остаётся в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение [73].

В системе обучения детей важную роль играют формы и методы обучения. Поскольку именно от них зависит реализация и достижение поставленных целей и задач в процессе обучения.

Как писал Луначарский «От методов преподавания зависит, будет ли оно возбуждать в ребёнке скуку, будет ли преподавание скользить по поверхности детского мозга, не оставляя на нём почти никакого следа, или наоборот, это преподавание воспринимается радостно, как часть детской игры, как часть детской жизни, сольётся с психикой ребёнка, станет его плотью и кровью. От метода преподавания зависит, будет ли класс смотреть на занятия как на каторгу и противопоставлять им свою детскую живость, в виде шалостей и каверз или класс этот будет спаян единством интересной работы и проникнут благородной дружбой к своему руководителю» [49].

Первый метод, который необходимо использовать преподавателю хореографических дисциплин – это метод организации и осуществления учебного процесса.

Для осуществления данного вида деятельности существует также множество методов при работе с детьми. Определим наиболее важные из них:

1. Метод показа. Показывая детям движения, преподаватель дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Выполняя движения вместе с детьми, хореограф увлекает их и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Рассмотрим преимущества метода показа при формировании музыкально-ритмических умений у детей:

- создание целостного представления о музыке и движении: показ дополняет представление о пьесе, помогает ярче ощутить ее характер, глубже проникнуться в музыкальную атмосферу;

- концентрация внимания: показ объединяет и фокусирует в единое зрительные, слуховые, двигательные и чувственные восприятия;

- помощь в освоении сложных движений: «Вовлекающий показ» позволяет детям справиться с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями;

- создание общего приподнятого настроения: совместное исполнение движений способствует этому, а единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы;

- возможность «опережающего показа»: движения педагога на доли секунды опережают музыку, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию [41, 88].

Стоит отметить, что метод показа при формировании музыкально-ритмических умений у детей имеет некоторые недостатки:

- отсутствие тренировки произвольного внимания, памяти и воли: если дети исполняют движения только по показу педагога, то эти качества не развиваются;

- ограничение по степени сложности: двигательные упражнения, которые дети могут выполнить в процессе подражания, имеют определенный уровень сложности. Педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка, чтобы предвидеть последующую ступеньку в его развитии;

- возможное запаздывание движений: если в показе не происходит опережения, то движения детей будут запаздывать по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков [53, 88].

2. Словесный метод. Важным здесь является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация и сила звучания слов. Преподавателю важно уметь говорить образно.

3. Прослушивание музыки. Для того чтобы ребёнок научился танцевать, необходимо научить его слышать и понимать музыку, её содержание, о чём она говорит, какое настроение передает.

4. Игровой метод. Для того чтобы учащиеся развивались полноценно и лучше усваивали учебный материал, необходимо использовать различные формы работы с детьми. Преподавателю необходимо знать психологические особенности детей для работы с ними. В дошкольном и младшем школьном возрасте у учеников ещё очень плохо развито внимание, они часто отвлекаются и не могут долго сосредотачиваться на каком-либо задании. Про таких учеников мы так и говорим «невнимательные». Играя, дети легче воспринимают материал. Поэтому важным элементом урока становится игра.

Танцевальная игра незаменимый способ закрепить интерес учеников к хореографическому искусству. Дети в таком возрасте ещё не могут воспринимать материал в привычной для взрослого человека форме, поэтому стоит чаще прибегать именно к такому методу. Ученики вовлекаются в процесс быстрее, становятся более заинтересованными предметом, сосредотачиваются, становятся более внимательными, начинают воображать и фантазировать, проявляют себя и свои эмоции. Именно такой способ даёт детям передохнуть во время работы над новыми для них упражнениями. И если преподаватель видит, что дети на уроке начали уставать, перестали концентрировать внимание, нужно начать с ними играть, включая в игру красивые позы и различные танцевальные элементы.

5. Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что преподаватель по мере усвоения детьми определенных движений,

танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Второй – это метод контроля за процессом обучения. К нему относятся проверки усвоенного материала, самопроверки, контрольный урок в конце первого полугодия и экзаменационный урок в конце года.

Третий – метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования [93].

Приведем примерный план проведения урока.

Вводная часть:

1. Вход в зал танцевальным шагом.
2. Построение.
3. Поклон.
4. Цели и задачи данного занятия в форме игры (отправляемся в сказку).

Основная часть:

1. Повороты, наклоны головой.
2. Разогрев верхней части туловища.
3. Движения по кругу в заданном направлении бытовым шагом, «марш», шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаг «галопа».
4. Комбинирование различных шагов на месте с одновременной работой рук.
5. Упражнения на развитие координации движений.
6. Упражнения на восприимчивость, умение прочувствовать музыку, её характер и настроение, понимать её содержание.
7. Упражнения с предметами, разучивание или репетиция танцевальных элементов.
8. Ритмические игры на развитие способности импровизировать и фантазировать.

Заключительная часть:

1. Построение.
2. Подведение итогов занятия.
3. Поклон.
4. Уход танцевальным шагом из зала [93].

Обучение предмету «Ритмика и танец» осуществляется на основе специально разработанной программы. Учебные программы в основном включают в себя следующие темы:

1. Характер музыки, темп, динамика.
2. Строение музыкального произведения (форма).
3. Метроритм.
4. Гимнастические упражнения.
5. Танцевальные элементы и танцы.
6. Образные упражнения и музыкальные игры.

Могут быть и другие варианты распределения разделов в учебных программах. Так, И. В. Лифиц, составитель множества методических пособий, выделяет шесть обязательных разделов для освоения курса по ритмике:

1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, регистровой окраски).
2. Гимнастические комплексы. Построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения.
3. Метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях.
4. Танцевальные элементы, танец.
5. Сюжетно-образная драматизация, музыкальные игры.
6. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество, импровизация [46].

И. Э. Бриске в своей программе «Ритмика и танец» выделяет 8 разделов:

1. Подготовительно-развивающие упражнения.
2. Движения с предметами и игрушками.
3. Танцевальные элементы.
4. Ориентация в пространстве.
5. Упражнения на полу.
6. Слушание музыки.
7. Этюды и игры.
8. Танцы [9].

Чтобы работа по ритмике велась планомерно и успешно, необходимо чётко распределить учебный материал по времени. Для этого на каждую четверть учебного года необходимо составить план, в котором определяются задачи предмета и с учётом этих задач подбирается практический материал. Имея перспективный план, педагог будет ясно представлять себе последовательность той или иной темы, а также логику построения уроков с постепенным переходом от более лёгкого материала к более сложному.

На основе перспективного плана составляется план поурочный.

Задача педагога – на основе рабочей программы поурочно распределить учебный материал и определить условия его эффективного усвоения. Каждый урок готовится заранее, педагог проектирует учебный процесс: определяет цель, задачи, содержание урока, методы, приемы и средства изучения, планирует собственную деятельность и деятельность учеников; включает в себя закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих уроках, работу над новым материалом и повторение пройденного. Подробно структуру и содержание уроков по ритмике и танцу мы будем рассматривать в следующей главе.

Существует множество методик обучения ритмике и танцу. Ведущим видом деятельности дошкольников и младших школьников является игра, через игровые действия дети лучше осваивают музыкальный и танцевальный материал. Именно поэтому мы решили описать игровые методики, используемые нами на уроках ритмики и танца. Танцевальная

методика «Зримая песня» (Н. И. Шаровой) основывается на игровой танцевальной имитации предлагаемых песней обстоятельств. Развивает артистизм и раскрепощенность в движениях. Подбираются яркие, эмоционально окрашенные детские фонограммы, имеющие тексты, содержание которых близко и интересно детям. Музыкальный материал определяет танцевальный образ, который исполняется, как основа для этюдов. Приветствуется любая танцевальная инициатива ребенка, педагог должен лишь помочь правильно воплотить ее [96].

Музыкальное сопровождение урока тщательно подбирается и просчитывается.

Последовательность изучения танцевальных этюдов:

1. Первое знакомство с танцевальным этюдом. Сидя на полу, педагог вместе с детьми танцует руками и лицом, при этом текст песни должен быть знаком ребенку.
2. Проучиваются позиции ног, которые будут использоваться в этюде.
3. Этюд исполняется стоя на месте без продвижения.
4. Отрабатываются частичные акценты на правильность исполнения движений этюда.
5. Заключительным этапом является возможность импровизации на танцевальном материале этюда.

Примеры этюдов: «Любопытные коротышки» (М. Минков, Ю. Энтин), «Карабас и куклы» (Б. Окуджава и А. Рыбников), «Песня Водяного» (М. Дунаевский и Ю. Энтин), «Песенка друзей» (И. Ефремов и И. Токмакова).

Проблема ритмичности заключается в том, что сначала воспринимается удар ритма и только после этого тело начинает двигаться. Нужно учить предугадывать удар ритма, готовиться к движению до удара и исполнять его на самый устойчивый момент удара ритма. Эти проблемы позволяет разрешить игровая методика «Трансформер» (Н. И. Шаровой).

Данная методика позволяет тренировать чувство восприятия ритма, развивать познавательную активность и творческую инициативу детей.

Этапы творческой игры:

1. Создается «Скелет движения» – изучение нескольких простых танцевальных движений.
2. Соединение движений в танцевальную комбинацию.
3. Учащихся разделяют на группы по 2-4 человека.
4. Из изученных движений они должны на протяжении 5-10 минут сочинить свою комбинацию.
5. Просмотр результатов.
6. Каждой группе предлагается разный музыкальный материал, который они должны просчитать и разложить элементы своей комбинации под музыку.
7. Просмотр и оценка результатов. Лучшие цепочки впоследствии разучиваются всей группой и могут использоваться в танцевальных этюдах.

Ожидаемый результат: дети учатся «слышать и считать» музыкальный материал, приучаются к коллективному сотрудничеству, имеют возможность оценить чужие достижения.

Методика ролевой игры «Учитель» (Н. И. Шаровой). Ее смысл заключается в активизации творческого потенциала детей путем применения метода сотрудничества. Танцевальная игра оказывает существенное воспитательное воздействие на личность, поскольку правила ролевых отношений между играющими отражают реальные общественные и межличностные отношения [96].

Этапы ролевой игры:

1. Выявление «сильных» детей.
2. Создание групп (2-3 человека) во главе с «сильным» ребенком.
3. Дети в группах отрабатывают комбинацию.
4. Просмотр результатов. Определение лучшей группы.

Педагог должен четко указать «сильному» ребенку его задачу, помогать ему по мере необходимости на протяжении всей игры. Результатами ролевой игры «Учитель» являются: самостоятельное проучивание и отработка танцевального материала, педагог может проверить знание комбинации практически каждого ребенка. Применяя данную методику, педагог должен следить за дисциплиной в группе, не допускать баловства и сильного шума.

Таким образом, методика преподавания ритмики и танца в основном строится на словесном методе и методе практического показа. Последний совмещает в себе 2 метода – наглядно-зрительный и наглядно-слуховой. Педагогическая деятельность педагога-хореографа строится на принципах систематичности, последовательности, перспективности, доступности, заинтересованности.

Обучение ритмике и танцу осуществляется на основе программ, содержание которых в основном включает в себя следующие разделы: основы музыкальной грамоты, гимнастические упражнения, танцевальные элементы, танцы, образные упражнения, игры. Для планомерной работы педагог на основе программного материала составляет перспективный план (последовательность изучения тем), а на его основе поурочный план.

Каждый урок должен быть заранее подготовлен, педагог обозначает цель и задачи урока, определяет его содержание, методы, приемы и средства изучения материала. Обучение детей следует строить на игровых методиках, например, «Зримая песня», «Учитель», «Трансформер» и др.

Приведем примеры игр, направленных на формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Игры для развития умения ориентироваться в пространстве:

1. «Трансформеры».

Цель: обучение детей исполнять бег-захлест, танцевальный шаг, подскоки. Развитие умения ориентироваться в пространстве: построение в

пары, врассыпную, способность имитировать движения птиц, животных, неживую природу, транспортные средства.

Ход игры. Дети исполняют под музыку бег-захлест (танцевальный шаг или подскоки – по заданию педагога). Ведущий подает команды:

- «Слияние» (дети соединяются в пары);
- «Активизация» (дети расходятся по одному);
- «Трансформируюсь в паровоз»;
- «Трансформируюсь в дерево»;
- «Трансформируюсь в ветер»;
- «Трансформируюсь в птицу»;
- «Трансформируюсь в зверя» и т. д.

2. «Солдаты».

Цель: обучение исполнению шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой, развитие умения ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Дети строятся в колонну по одному и маршируют под музыку за направляющим, в разных направлениях по танцевальному залу, исполняя задания педагога:

- по кругу;
- по прямой;
- по диагонали;
- по периметру зала;
- «змейкой».

3. «Перестроение».

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.

Ход игры. Педагог дает детям задания:

- построиться в колонну по одному;
- построиться в колонну по 2;
- образовать два круга;
- образовать круг;

- встать врассыпную;
- построиться в шеренгу;
- построиться в две шеренги;
- построиться в диагональ.

Игры для развития умения определять характер музыкального произведения:

1. «Тихо – громко».

Цель: обучение умению определять динамические оттенки музыки и двигаться в соответствии с их сменой, закрепляя исполнение танцевальных шагов и движений.

Ход игры. Дети становятся свободно по танцевальному залу.

Варианты:

- при громком звучании музыки – дети исполняют танцевальный шаг, при тихом звучании – ходьба на полупальцах;
- при громком звучании музыки – ходьба с высоким коленом, при тихом звучании – танцевальный шаг;
- при громком звучании музыки – исполняют подскоки, при тихом звучании – исполняют «гусиный» шаг.

2. «Образные шаги».

Цель: обучение умению двигаться под определенную музыку танцевальными шагами в соответствии с характером предложенного животного.

Ход игры. Дети становятся свободно по танцевальному залу. Педагог предлагает детям изобразить животных танцевальными шагами:

- цапля – ходьба с высоким подниманием колен, руки сложены за спиной;
- зайчик – прыжки, ноги вместе, руки перед грудью;
- лиса – шаги на полупальцах;
- медведь – шаги на внешней стороне стопы;
- бабочка – бег на полупальцах со взмахами крыльев;

- пингвин – мелкие шаги по выворотной позиции;
- гусь – ходьба в присяде на полупальцах.

3. «Прогулка».

Цель: обучение умению определять музыкальные и танцевальные жанры – вальс, марш, полька, сиртаки, и передавать танцевальными движениями их характерные особенности. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Предварительная работа: прослушать музыку вальса, польки, сиртаки, марша. Скакалка кладется посередине зала, кегля ставится сбоку.

Ход игры:

- при звучании музыки вальса – дети кружатся на полупальцах вокруг себя;
- при звучании музыки марша – дети строятся в колонну у кегли и маршируют на месте или за направляющим;
- при звучании музыки польки – дети образуют круг и исполняют подскоки по линии танца;
- при звучании музыки сиртаки – дети строятся вдоль скакалки, кладут руки друг другу на плечи и исполняют приставные шаги с притопом или киком.

4. «Музыкальные змейки».

Цель: обучение умению определять музыкальные и танцевальные жанры – вальс, полька, марш. Развитие умения двигаться в колонне за водящим.

Ход игры. Дети делятся на 3 команды и строятся в 3 колонны в разных частях зала. У каждой команды своя музыка – вальс, полька, марш (3 детские песни). Когда звучит музыка команды, то соответствующая колонна двигается в любом направлении по залу за водящим. Когда происходит смена музыки, то та команда, которая двигалась садится в упор присев. Если звучит незнакомая музыка, то колонны возвращаются на свои места.

Игры для развития умения определять ритмический рисунок:

1. «Ходьба с заданиями».

Цель: обучение умению ходить под ритм музыки, выполняя при этом определенные задания на ритмический рисунок (хлопки, притопы, движения руками).

Ход игры. Ходьба с заданиями по танцевальному залу:

- а) акцентировать хлопками сильную долю музыки;
- б) на счет 1 – притоп, на счет 2-4 – пауза;
- в) акцентировать каждый шаг хлопком;
- г) на счет 1 – хлопок, на счет 2-4 – шаги;
- д) на счет 1-4 – шаги, руки в стороны, на счет 5-8 – шаги, руки вниз;
- е) тройной шаг, с остановкой на счет 4;
- ж) на счет 1-4 – шаги по залу, на счет 5-8 – только хлопки.

2. «Горошинки».

Цель: обучение детей умению хлопками исполнять ритмический рисунок некоторых музыкальных произведений.

Ход игры. Дети садятся в свободном расположении по танцевальному залу.

Внимательно слушают музыкальный отрывок из произведения или популярной песни. После прослушивания, дети хлопают в такт музыки. Усложнить можно отстукивание хлопками ритма без звучания музыкального произведения, с педагогом. Предлагаемые произведения: «Два веселых гуся», «Маленькой елочке», «Чунга-чанга» и др.

3. «Эхо».

Цель: обучение умению повторять заданный ритмический рисунок хлопками, притопами, шагами, бегом, подскоками. Развитие творческих способностей.

Ход игры.

1 вариант: педагог прохлопывает задуманный ритм руками или задает ритм ногами (можно скомбинировать ритм), а дети должны повторить предложенный ритм.

Усложнение: ребенку дается задание самому придумать ритм из любого положения, а вся группа должна повторить его.

2 вариант: педагог отхлопывает придуманный ритм, а ребенок старается этот ритм повторить:

- танцевальным шагом;
- бегом;
- подскоками.

4. «Музыкальное эхо».

Цель: обучение умению исполнять хлопками ритмический рисунок некоторых музыкальных произведений, выделять сильную долю такта.

Ход игры. Дети садятся в свободном расположении по танцевальному залу.

Слушают внимательно отрывок музыкального произведения, а по окончании звучания:

- повторяют мелодию хлопками;
- выделяют хлопками сильную долю;
- исполняют по одному.

Игры для развития умения определять строение музыкального произведения:

1. «Песенка-чудесенка».

Цель: обучение детей умению отличать в песне запев, припев, проигрыш, менять танцевальные движения в зависимости от смены частей произведения. Развитие творческого начала.

Ход игры. Дети стоят в свободном расположении по залу.

- при звучании запева исполнять ходьбу с высоким подниманием колена;
- при звучании припева исполнять подскоки;
- при звучании проигрыша исполнять движения руками в стиле импровизации.

2. «Дирижер».

Цель: обучение умению отличать в песне запев, припев, проигрыш, вступление, изменять движения руками в зависимости от смены частей произведения. Развитие творческих способностей.

Ход игры. Дети стоят лицом в круг, выбирается дирижер. Все дети смотрят на него и повторяют за ним движения руками, которые он делает в такт музыки. В любой момент педагог может поменять дирижера, дети должны быть готовы к этому. Дирижером может быть и педагог.

Одно из обязательных условий игры – при смене частей произведения, дирижер должен отреагировать на это и изменить свое движение. Дети должны стараться не повторять движения друг за другом, а придумывать свое.

Таким образом, мы считаем, что формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при создании и реализации комплекса педагогических условий, включающего: систематическое использование разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей; применение игровых методов и приемов; создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной музыкальными инструментами и атрибутами для ритмических игр; организацию взаимодействия педагога с детьми, направленного на развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений.

2.2 Анализ результатов исследования

Музыкальное развитие ребенка начинается с дошкольного возраста и включает в себя развитие всех аспектов музыкальной деятельности – становление музыкальных способностей, музыкального восприятия, творчества, элементарные знания о музыке, знание и владение элементарными способами музыкальной деятельности. И, конечно же, эффективнее процесс музыкального развития происходит в деятельностной форме. Этому наиболее благоприятно способствуют занятия с применением

музыкально-ритмических движений. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу творческого мышления, дают возможность импровизировать, давая в ответ ребенку эмоциональные реакции: радость, удовольствие.

Еще в XIX веке взаимосвязь между музыкальным развитием и движения выявил известный швейцарский педагог и музыкант Э. Жак-Далькроз. Впоследствии это превратилось в первую систему музыкально-ритмического воспитания, что до сих пор не потеряло своей актуальности и является основой для всех последующих исследований в этой области. Многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений работали над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания. Ведущее место среди них принадлежит Н. Г. Александровой, а также ее ученикам и последователям – Е. В. Коноровой, Н. П. Збруевой [32, с. 193].

Одним из видов музыкальной деятельности, наиболее способствующим музыкальному развитию детей дошкольного возраста, являются музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения – это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении [25, с. 35]. Ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка [92].

В ходе нашего исследования было определено, что музыкально-ритмическими умениями является единый процесс восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях.

Музыкально-ритмические умения представляют собой комплекс навыков, позволяющих детям воспринимать, воспроизводить и интерпретировать музыкальные произведения через движение.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка [29].

Основные компоненты музыкально-ритмических умений:

- чувство ритма – способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок музыки;
- музыкальная память – умение запоминать и воспроизводить движения под музыку;
- координация движений – согласованность действий различных частей тела;
- творческие способности – возможность импровизировать под музыку;
- слуховое восприятие – различение музыкальных звуков и их характеристик [17].

Компоненты музыкально-ритмических умений включают:

- умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером и наиболее яркими средствами выразительности;
- умение чувствовать эмоциональную выразительность ритма и передавать ее в движениях;
- умение свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения;
- умение двигаться легко, пластично, выразительно, передавать в движении музыкально-игровой образ;
- умение различать средства музыкальной выразительности [75].

Также в ходе исследования мы выявили, что учет возрастных особенностей детей является одним из главных и основополагающих педагогических принципов. Возрастная периодизация дает необходимые знания каждого этапа развития личности.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Для эффективной организации хореографического творчества детей, правильного распределения физической нагрузки воспитанников, формирования соответствующего репертуара и составления плана воспитательной работы педагогу-хореографу необходимо хорошо разбираться в возрастных особенностях физического и психологического развития детей.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) музыкально-ритмические умения достигают нового уровня развития. В этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего музыкального развития ребенка, поэтому важно обеспечить полноценное формирование музыкально-ритмических умений в этот период [17].

Специфика музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что они воспринимают музыкальное произведение полностью, передают его эмоциональный характер со всеми компонентами, воспринимают выразительность музыкального ритма [70].

Значение формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что такие занятия положительно влияют на различные сферы развития ребенка: физическое, интеллектуальное, речевое, музыкальное, развитие психических процессов.

Занятия хореографией положительно влияют на следующие аспекты:

- физическое развитие: ритмические упражнения позволяют совершенствовать двигательные навыки детей, укреплять и развивать их

мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения;

- развитие психических процессов: занятия способствуют активизации речи и развитию памяти, внимания, мышления и других процессов;

- формирование художественного вкуса: использование разнообразных музыкальных произведений помогает развитию эмоционально-волевой сферы детей;

- развитие творческих способностей: дети учатся оценивать собственное движение и товарища, придумывать игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;

- релаксационная функция: музыкально-ритмические движения помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления;

- воспитательное воздействие: различные задания, выполняющиеся всем коллективом, воспитывают у детей чувство товарищества, ответственности друг за друга, повышают их дисциплинированность [18].

Роль формирования музыкально-ритмических умений заключается в том, что в старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать и контролировать свои движения, активно развивают координацию и вырабатывают устойчивые навыки в восприятии музыкальных образов [7].

Хореография – это средство эстетического воспитания широкого профиля. Танец, как и музыка, решает те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей. Хореография в дошкольном возрасте дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Хореография может и должна изучаться в дошкольном возрасте как предмет, расширяющий возможности гармоничного развития личности.

Издавна существует множество споров, полезна хореография для детей или нет. Каждый родитель хочет, чтобы их ребенок был сильным, гибким и уверенным в себе. Именно хореография, как вид деятельности, все это может дать ребенку. Многие специалисты из медицинской области утверждают, что танцы являются великолепной физической практикой даже для малышей 3-х лет. В этом возрасте ребенок отличается превосходной гибкостью. Шпагат, мостик и другие подобные упражнения даются ему с легкостью, в то время как взрослым приходится ежедневно прорабатывать их, чтобы вернуть телу детскую гибкость и пластичность. Хореография в детстве позволяет сохранить детям эти качества на всю жизнь [36].

Многие родители считают, что если ребенок занимается хореографией, то он обязательно должен стать танцором. На самом деле, занятия танцами позволяют ребенку дать выход энергии, одновременно заряжая его бодростью.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что у детей плохо развиты музыкально-ритмические умения и навыки. Дети плохо заучивали танцевальные движения, чувствовали ритм, были скованные и не раскрепощенные.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также все процессы, которые лежат в их основе. В дошкольном возрасте ребенок очень активен, подвижен. О двигательной активности пишут во многих книгах, статьях по воспитанию детей. Ю. Зимановский пишет: «...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающей из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции» [51].

С помощью танца мы стараемся научить детей проявлять свои способности, свою творческую активность. У ребенка развивается

фантазия, творческие способности, он учится сам создавать пластические образы. Коллективные выступления перед зрителями так же положительно влияют на развитие у детей творческого потенциала. Также с помощью занятий танцем ребенок снимает психологическое напряжение, мышечные зажимы, активизируется его внимание, что в целом повышает его жизненный тонус.

С помощью занятий танцами у детей развивается чувство ритма, уверенность в себе, выразительность движений в соответствии с музыкальными образами. Это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом [51].

Основной целью работы по развитию танцевальных навыков является раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного инструмента.

Для успешной реализации поставленной цели определяются следующие задачи:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог владеет выразительными движениями. Поэтому перед педагогом-хореографом тоже ставится ряд задач:

- совершенствование двигательных навыков и умений;
 - совершенствование музыкальности;
 - развитие творческих способностей;
 - совершенствование психолого-педагогических знаний и умений
- [51].

Ритмика – специальный раздел, главная цель которого активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь раскрыть их музыкальные способности. Развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма – важнейшая задача занятий ритмикой в детских дошкольных учреждениях [57].

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Целью занятий ритмикой, музыкально-ритмического воспитания, является развитие чувства ритма и координации детей. На занятиях дети учатся двигаться под музыкальное сопровождение, владеть своим телом, развивают внимание и память.

Ритмика – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент и фонограмма) – это важнейший компонент занятий ритмикой. Педагог специально подбирает различные по жанру, темпу, ритму и характеру мелодии, чтобы малыши могли познакомиться с музыкой во всем ее многообразии. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности [8].

Для чего нужны занятия ритмопластикой? Ритмопластика (от слов ритм и пластика) – система физических упражнений, имеющих целью всестороннее гармоническое развитие тела [78].

Ритмопластика – это разнообразные движения и упражнения под музыку. Другими словами, чтобы научиться двигаться, прежде всего надо много двигаться. Однако это процесс должен быть радостным, привлекательным для детей. Важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяют решить одновременно несколько задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические

потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое мышление. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, занятия ритмопластикой способствуют развитию разнообразных умений и способностей, а также формируются важнейшие качества личности. Также у детей формируется правильная осанка, укрепляется иммунитет, что благотворно влияет на здоровье ребенка.

Музыкальные впечатления, полученные на занятиях ритмики остаются на всю жизнь. Самое трудное для педагога – заниматься с маленькими детьми, так как их очень сложно подключать к занятиям. Здесь часто проявляется одна из сторон детской психологии: они очень сильно боятся получить замечание педагога. Поэтому одной из основных задач педагога является раскрепощение ребенка, надо заставить его забыть о своей неумелости и создавать на занятиях атмосферу, способствующую этому [51].

Учитывая психологию детей дошкольного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, педагогу-хореографу следует выстраивать занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. Применение игровых форм деятельности на занятиях помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать настроение и эмоции, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов. Игровая ситуация создаёт психологическую установку, «настраивает» психику ребёнка на музыкальную деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать образовательный процесс необычным, увлекательным. В рамках

игры возможно решить практически все образовательные задачи и это даёт возможность комплексно подойти к развитию личности ребёнка [51].

Хочется отметить, что игра является ведущим видом деятельности в детстве. С самого раннего возраста она сопровождала ребёнка в древности и не в коей мере не утратила своего значения для воспитания, развития и взросления детей в наше время. Именно в игре развиваются качества, которые становятся основой успешного обучения – самосознание, воля, целеустремлённость. Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие ребёнка [37].

Б. М. Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими немusикальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов» [87]. Музыка организует, помогает двигаться согласованно, а также способствует музыкальному развитию. Дети начинают чувствовать форму произведения, учатся ощущать сильную долю такта, высоту звучания, динамику, темп. Согласованность текста с музыкой, движением способствует детскому перевоплощению, проявлению большей самостоятельности при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа (интонация, мимика, жест, пластика).

Следует учитывать, что игры, следующие друг за другом и требующие сосредоточенности, направленные на развитие одного навыка, утомляют ребёнка. Игры следует комбинировать и сочетать, чтобы они оказывали разностороннее воздействие.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к работе. Мы применяем методику проведения традиционных занятий, где в ходе занятия дети получают задание изобразить различных сказочных персонажей, музыкальные игры позволяют детям в игровой форме незаметно для себя раскрывать свои творческие способности, проявлять

активность. Задача педагога – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения гимнастикой приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

Результатом работы становится: проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в танце, переход к развернутым и более сложным танцевальным композициям, раскрытие индивидуальности каждого ребенка. Дети с желанием учатся танцевать. При правильном подходе у них возникает желание продолжить обучение в кружках по хореографии, танцевальных студиях [51].

Дети, занимаясь ритмикой, учатся выражать жанр музыкального произведения движениями, посредством сюжетно-ролевых танцевальных игр развивают равновесие, восприятие, память, внимание, мышление. Регулярные занятия ритмикой очень полезны для улучшения физической формы детей дошкольного и младшего школьного возраста. Помимо прочего, это способствует улучшению осанки, укреплению связок и мышц. Дети становятся грациознее, раскованнее, их движения обретают выразительность [94].

Занятия ритмикой приносят большую пользу детям. Ритмика:

- развивает музыкальные способности;
- развивает пластичность, гибкость, выразительность движений;
- учит ребенка чувствовать музыку, ее характер;
- способствует развитию творческого воображения;
- формирует навык самовыражения с помощью движений;
- развивает эстетические чувства, вкус;
- повышает познавательную активность ребенка;
- помогает дать выход отрицательной энергии;

- поднимает настроение;
- снимает излишнее нервное напряжение;
- повышает активность;
- способствует развитию инициативы;
- улучшает координацию движений;
- помогает дошкольнику развиваться физически;
- способствует развитию познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения);
- формирует правильную осанку, укрепляет мышцы;
- формирует уверенность в себе [94].

Занятия ритмикой способствуют гармоничному физическому развитию личности, полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ребенка, развитию его творческих способностей, эстетических и художественно-эстетических компетенций, то есть дает возможность для жизненного самоопределения и творческой самореализации личности.

Занятия ритмикой в первую очередь оказывают влияние на физическое развитие детей.

По данным современных исследований именно дошкольный и младший школьный возраст является наиболее важным для формирования движений, т.к. строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигает в этот период функциональной готовности. Эта готовность выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата, заметном приросте мускулатуры.

Наиболее существенные приобретения связаны с развитием двигательной функции учащихся. Именно в этом возрасте формируются важные базовые двигательные умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой впоследствии и складывается двигательная деятельность взрослого человека.

Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте, благодаря пластичности нервной системы, интенсивному созреванию мозжечка, подкорковых образований коры головного мозга, улучшению механизма сопоставления слова с воспринимаемой действительностью, развитию кинестетического контроля, возникает возможность осваивать всё новые и новые танцевальные движения. Растущий организм ребёнка в этот период в значительной степени в силу своей пластичности подвержен влиянию среды, поскольку не завершены процессы физического и психического развития [56].

С помощью занятий ритмикой можно усовершенствовать физическую подготовку в целом. Ведь во время занятий танцами организм тратит огромное количество энергии. Кроме того, танцы укрепляют мышцы ног, рук, пресса и спины.

В результате регулярных занятий ритмикой тренируются практически все мышцы тела и оказывается положительное влияние на суставы; тренируются мышцы спины, способствуя формированию безукоризненной осанки; вырабатывается красивая грациозная походка; оказывается закаливающее и общеукрепляющее действие на весь организм, в следствие чего снижается частота простудных заболеваний; замедляются все процессы старения организма в целом.

Тренируется дыхательная система, способствуя стабильности дыхания; усиливается кровообращение, что в свою очередь увеличивает поступление кислорода в организм и благоприятно сказывается практически на всех внутренних органах и системах; оказывается положительное влияние на работу сердечно-сосудистой системы; сжигаются лишние калории, что способствует снижению и нормализации веса, а вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый подтянутый вид; улучшается координация движений и укрепляется вестибулярный аппарат; повышается работоспособность и выносливость организма.

Сложные танцевальные движения улучшают мозговую деятельность и память; оказывается положительное влияние на психическое состояние ребенка, так как вырабатываются гормоны счастья – эндорфины, улучшается настроение, повышается устойчивость к стрессам, депрессиям, страхам, нервозности; развивается музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус.

Регулярные занятия ритмикой способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. Интенсивные движения, выполняемые в разных темпах под красивую музыку, включают работу всех мышц и суставов. Таким образом, танцы – это наилучший «комплекс специальных упражнений» для всего тела.

Кроме физической нагрузки, ритмика – это еще и красивые, грациозные движения, ритмичная музыка, атмосфера творчества, что в целом у каждого ребенка создает положительные эмоции. С точки зрения медицины, танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика заболеваний.

Доказано, что под воздействием физических упражнений в организме человека вырабатываются особые гормоны – эндорфины, влияющие на формирование хорошего настроения и положительных эмоций, повышающие устойчивость к стрессам и вызывающие ощущение уверенности в себе [28].

Музыка, воспринимаемая слуховыми рецепторами, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступной форме активизировать умственную деятельность и во время постоянного совершенствования движений в танце дети развиваются физически.

На самом деле занятия ритмикой помогают решить массу проблем – как физических, так и психологических. Как уже было отмечено, регулярные

тренировки укрепляют мышцы, увеличивают выносливость и прибавляют силы. Кроме того, позволяют укрепить сердечно-сосудистую систему. С помощью танцев можно улучшить осанку, сделать мышцы более эластичными, а движения грациозными. Занятия танцами рекомендованы как уникальное средство профилактики плоскостопия и искривления позвоночника.

Танцевальные занятия предполагают сложнокоординационные движения тела, и тем самым способствуют развитию следующих качеств: физическая сила, гибкость и координация, выносливость, музыкальность, грация и стиль, а также приучают воспитанников к дисциплине.

Одним из быстрых и явных результатов занятий ритмикой является хорошая осанка, причем, чем младше ученик, тем легче она вырабатывается. Осанка является интегральной характеристикой общего состояния организма и является отражением комплексного воздействия на него факторов окружающей среды. На занятиях большая часть времени отводится как раз правильной постановке осанки. Развитие чувства баланса происходит непрерывно на каждом уроке.

Влияние занятий ритмикой на физическое развитие детей:

- танцевальные упражнения тренируют практически все мышцы тела и положительно влияют на суставы;
- тренируют мышцы спины и помогают сформировать красивую осанку;
- танцы формируют красивую ровную походку;
- оказывают закаливающее и общеукрепляющее действие на организм, вследствие чего снижается частота простудных заболеваний;
- занятия танцами тренируют дыхательную систему;
- усиливают кровообращение, что в свою очередь увеличивает поступление кислорода в организм и благоприятно сказывается практически на всех внутренних органах и системах;

- танцы улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат;
- развивают музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус;
- положительно влияют на работу сердечно-сосудистой системы;
- регулярные занятия танцами помогают сжечь лишние калории, что способствует снижению веса, а вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый подтянутый вид;
- повышают работоспособность и выносливость организма;
- регулярные занятия танцами со сложными движениями улучшают мозговую деятельность и память;
- танцы замедляют процессы старения организма, ведь не зря говорят: «Движение – это жизнь»;
- танцы положительно влияют на психическое состояние человека, так как помогают выработке гормонов счастья – эндорфинов. Улучшают настроение, помогают бороться со стрессами, депрессиями, страхами, нервозностью;
- способствуют хорошей коммуникабельности, социализации, психоэмоциональной устойчивости.

С точки зрения физического развития, у детей, постоянно занимающихся ритмикой:

- уменьшается частота функциональных изменений осанки;
- улучшаются показатели иммунитета;
- средняя за год заболеваемость снижается;
- уровень физической и умственной работоспособности повышается [45].

Таким образом, занятия ритмикой помогают оставаться в форме, развивать физические возможности и всегда быть в хорошем расположении духа. Занятия укрепляют мышцы, делают тело пластичным и гибким, положительно влияют на опорно-двигательный аппарат в целом. Танцы

помогут детям предотвратить искривление позвоночника и избавиться от сутулости, развить координацию движений.

Занятия ритмикой развивают музыкальные способности детей.

Дошкольный и младший школьный возраст – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В этом возрасте потребность ребёнка проявить себя в творчестве огромна. Творчество – это не удел избранных, а норма для каждого ребенка. Поэтому главная задача – как можно раньше определить направленность личности и создать условия для самовыражения детей, дать им возможность проявить себя в различных видах музыкальной деятельности.

Наиболее привлекательным для детей является танцевальное творчество – синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. В основе его лежит восприятие музыки. Танец не существует без музыки. Многообразие настроений, музыкальных красок стимулируют фантазию ребёнка, помогают его воображению создать какой-то сюжет. Здесь важно всеми возможными средствами способствовать индивидуальному раскрытию детьми содержания музыкального произведения. После того, как музыка хорошо осмыслена детьми, когда они почувствовали красоту мелодии, метроритмическую пульсацию, различные оттенки настроений, можно предлагать им импровизировать, создавать танцевально-пластический образ.

В ходе исследования мы выявили, что психолог Б. М. Теплов определяет музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения» [85].

Движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей ещё в Древней Греции. Считалось, что такие занятия приносят духовное и физическое здоровье. При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность. Ведь танец – это творчество, танец

– это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Танец – это вид искусства. В нём через движения и пластику создаются образы, передаётся смысл. Все действия в танце сопровождаются музыкой, которая задаёт ритм, скорость и настроение.

Искусство танца без музыки и ритма существовать не может, поэтому на занятиях дети получают не только физическое и эмоциональное развитие, но и музыкальное. Музыка на уроках ритмики – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся. При овладении танцевальной техникой большую помощь оказывает тщательный, продуманный подбор музыкального сопровождения. Подбор музыкальных произведений ведется с учетом характера хореографической лексики, задач урока и в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Музыкальность присуща каждому человеку, хотя порой она остается не выявленной или не развитой. И задача педагога с помощью занятий ритмикой, не просто развить эту способность, но и научить слышать, любить музыку, и полностью согласовывать свою пластику с ритмом, мелодией, характером музыки.

С самых первых уроков начинается музыкально-ритмическое воспитание детей, целью которого является развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности с помощью упражнений, построенных на связи музыки и движения. Музыкальное развитие учащихся можно разделить на три этапа:

- способность правильно согласовывать свои движения с музыкальным ритмом;
- умение сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему-мелодию и воплощать ее в движении;
- умение внимательно вслушиваться в интонацию, характер музыкальной темы и верно, творчески увлеченно, воплощать ее в пластике.

Можно уметь ритмично двигаться, правильно воспринимать содержание музыкальной темы, но не уметь отобразить ее в своих действиях. Поэтому не только что, но и как говорит музыкальная тема, ученик должен воспринимать уже на занятиях ритмики.

На занятиях ритмикой дети приобщаются к лучшим образцам музыки. Таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые при постановочной работе помогают воспринимать музыку и хореографию, как единое целое. Систематическая работа по музыкальному развитию обучающихся необходима, потому что музыкально образованные дети намного выразительнее в танце [67].

Искусство танца без музыки существовать не может. Задачи музыкального воспитания детей следующие:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движения под музыку, восприятие их в единстве;
- умение согласовать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развитие способности эмоционально воспринимать её;
- расширение музыкального кругозора детей [67].

Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении, – это мелодия – основа музыки. Важнейший элемент – ритм. Чередование тяжёлых звуков с лёгкими – это понятие «метра» в музыке. Темп, как скорость, един и в музыке, и в танце. Все эти характеристики танцующие дети должны знать, понимать и определять. Это уже язык музыки. Педагог-хореограф учит понимать его. Воспитанники учат такие понятия, как: музыкальная фраза, вступление и окончание, начало мелодии – начало движения. У детей воспитывается умение укладывать движение в музыкальную фразу.

Музыкальный материал, используемый на занятиях ритмики, должен быть тщательно продуман, грамотно подобран в плане стилевого и жанрового разнообразия. Только тогда он будет способствовать развитию музыкальных способностей и воспитанию музыкального вкуса учащихся. Музыка в полной мере должна отражать характер и эмоциональный настрой каждого музыкально-ритмического упражнения. Музыка, выполняя, по существу, вспомогательные функции в хореографическом учебном процессе, занимает важное место в обучении детей [67].

В результате на занятиях ритмикой у детей формируются музыкальный слух и чувство ритма. Развиваются основные музыкальные способности: звуковысотный слух и чувство лада, чувство ритма, чувство музыкальной формы, музыкально-слуховые представления, ладофункциональные отношения звуков, музыкальная восприимчивость, музыкальное творчество, музыкальная память, музыкальная фантазия [64].

В ходе систематических занятий ритмикой у детей постепенно развиваются хореографические способности.

Хореографические способности – комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности.

Хореографические способности – это индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения (И. И. Бадаева, И. А. Степаник).

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т. д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т. д.).

Согласно Н. И. Тарасову, хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем) [82]. Такого же мнения придерживаются и ведущие профессиональные педагоги классического танца А. Я. Ваганова и Н. П. Базарова.

Структуру той или иной способности составляет совокупность психических качеств, которые необходимы для успешного выполнения деятельности.

К общим способностям можно отнести психомоторные способности.

Психомоторные способности – это личные качества, обеспечивающие двигательную умелость, человек с «умным» телом. Психомоторные (двигательные) возможности зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Психомоторные способности в хореографии:

- апломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела;

- координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. (Виды координации: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);

- музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Специальные способности (творческие способности) – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Уровень развития хореографических способностей зависит от задатков (первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается (врожденные анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств и др.)

Поэтому в хореографии большое значение уделяется физическим (функциональным) данным (способностям) ученика, таким, как выворотность, балетный шаг, подъем, гибкость корпуса, прыжок.

Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития [80].

В результате регулярных занятий ритмикой происходит развитие танцевальных данных детей и у них изменяются в лучшую сторону: апломб, выворотность, подъем, балетный шаг, прыжок, гибкость, растяжка, выносливость, скорость, грация, лёгкость движений, ритмичность, музыкальность, умение владеть балансом и координация. Танцевальные движения становятся изящнее, слаженнее; пластика – более выразительной.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, как: воображение, творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.

Систематические занятия ритмикой оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья воспитанников, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывают влияние на духовное и нравственное воспитание.

Конечно, ритмика не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует

эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Подводя итоги, хочется отметить, что в современном мире наиболее интересные открытия и проявления разнообразных форм интеграции происходят на стыках или пересечениях различных наук и специальностей. Это не чуждо и искусству, где на слиянии и интеграции музыки, пластики и ритмики, хореографии, гимнастики и психологической гимнастики, аутотренинге, дыхательной гимнастики и т. п. рождаются современные идеи формирования музыкально-ритмических приемов педагогической деятельности.

Педагоги-хореографы стремятся приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствуют их эстетическому развитию, а также способствуют оздоровлению и сохранению их здоровья [51].

Ритмика имеет огромное значение в системе хореографического образования учащихся. У детей, которые занимаются ритмикой, развивается чувство ритма, музыкальная память, культура движений, музыкальное восприятие, образность и эмоциональность, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ, а также совершенствуется мелодический и гармонический слух. Также, занимаясь данным предметом, дети приобретают красивую походку и осанку, учатся координировать движения и ориентироваться в пространстве.

С давнего времени общеизвестно влияние совмещения мелодии и пластики тела на состояние здоровья человека. Если ребёнок с ранних лет начинает слушать музыку, которая ему нравится, у него начинают очень быстро развиваться, нужные для жизни, сенсорные каналы.

Данный предмет хорошо влияет и на физическое состояние ребёнка. В начале обучения у детей ещё недостаточно развитая опорно-двигательная система. И невысокая двигательная активность может привести к ряду заболеваний: плоскостопие, косолапие, кифоз и сколиоз. И именно занятия ритмикой помогают избежать этих заболеваний. Кроме этого, на уроках

учащиеся развивают свой вестибулярный аппарат, так как ритмика подразумевает достаточно много вращений и прыжков. А если упражнения повторять систематически, развивается мышечная память.

Также ритмика благоприятно влияет на психическое здоровье ученика. Овладевая элементами хореографии, ребёнок становится уверенным в себе, коммуникабельным, дружелюбным и более внимательным к своему окружению. Игровые танцевальные композиции, применяемые на уроках ритмики, создают для детей условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания и обогащают детей яркими образными движениями [73].

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования были выявлены и обоснованы педагогические условия формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста, и разработаны методические рекомендации для их развития.

Ритмика – особый вид музыкальной деятельности, передающий содержание музыки, настроение, характеры образов с помощью движений. При этом за основу берется музыка, а танцы и образные движения служат для более глубокого понимания и восприятия музыкального произведения.

Музыкально-ритмические движения включают: танцы (импровизации, хороводы, пляски, элементы народных и бальных танцев и так далее); упражнения (бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты, приседания, упражнения с предметами и многое другое); игры (сюжетные и несюжетные); драматизации.

По завершению курса ритмики обучающиеся должны знать: характер музыки; виды темпа; музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4; правила построения танцевальных рисунков; положения рук; позиции ног (I, II прямые и полувыворотные, III полувыворотная, VI); положения рук

(основные и характерные для народных и бальных танцев); правила построения корпуса.

По завершению курса ритмики обучающиеся должны уметь: точно реагировать на изменения метроритмических характеристик музыкального материала; вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой; воспроизводить ритмические рисунки в рамках изученных музыкальных размеров; ориентироваться в музыкальном зале; правильно исполнять различные виды танцевальных шагов и бега; выполнять элементы народных, бальных танцев; самостоятельно исполнять любое танцевальное движение и комбинацию; исполнять комплекс партерного экзерсиса; взаимодействовать в парах, в коллективе; выполнять различные построения и перестроения.

Занятия ритмикой способствуют формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения; развитию двигательного аппарата, мышления и фантазии у обучающихся; а также творческому раскрепощению и оздоровлению учащихся, формированию у них духовно-нравственных ценностей.

Анализ полученных результатов показал, что формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при создании и реализации комплекса педагогических условий, включающего: систематическое использование разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей; применение игровых методов и приемов; создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной музыкальными инструментами и атрибутами для ритмических игр; организацию взаимодействия педагога с детьми, направленного на развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы выявить и обосновать педагогические условия формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить основные компоненты музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста;
- определить и обосновать комплекс педагогических условий, способствующих эффективному формированию музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать методические рекомендации по реализации выявленных педагогических условий в практике дошкольных образовательных организаций;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: теории развития личности и деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн); концепции музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, Е. А. Дубровская, О. П. Радынова); работы, посвященные формированию двигательных навыков и ритмической культуры (Н. А. Бернштейн, А. В. Запорожец, А. П. Усова).

Вопросами, касающимися ритмики (ритмической гимнастики), занимались: Ж. Демени, Э. Жак-Далькроз, Г.А. Дюпперон и другие.

Методические пособия проведения уроков ритмики и танца, применяемые на практике, разрабатывались такими педагогами, как: И. Э. Бриске, И. В. Лифиц, Н. И. Шарова и другие.

Проведенный теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: музыкальные способности, музыкальность, музыкально-ритмические умения, музыкально-ритмическая деятельность, ритмика.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объеме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания ритмики и хореографии мы можем сделать следующие выводы.

В первой главе исследования «Теоретические основы формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста» были рассмотрены сущность и значение музыкально-ритмической деятельности в развитии детей дошкольного возраста, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, особенности развития музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста.

В теоретической части было определено, что музыкальные способности – это относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств человека, связанный с восприятием, запоминанием, исполнением и созданием музыки. Иногда единство музыкальных способностей обозначают общим понятием музыкальность.

Комплекс способностей, которые требуются для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от любой другой, но вместе с тем связанных с любым видом музыкальной деятельности называется музыкальностью.

Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые составляют ядро музыкальности.

Все способности вырабатываются и развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение всей жизни человека, под непосредственным влиянием обучения и воспитания. Другими словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование.

Б. М. Теплов подчеркивал, «что способности всегда являются результатом развития, а врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей. Следовательно, способность не может возникнуть вне соответствующей практической деятельности. Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности».

Музыкально-ритмические умения – это единый процесс восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Музыкально-ритмические умения представляют собой комплекс навыков, позволяющих детям воспринимать, воспроизводить и интерпретировать музыкальные произведения через движение. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) эти умения достигают нового уровня развития.

Основные компоненты музыкально-ритмических умений: чувство ритма, музыкальная память, координация движений, творческие способности, слуховое восприятие.

Так как дошкольный возраст является восприимчивым по отношению к развитию всех главных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных, то одной из главных задач, стоящих перед педагогами, считается развитие музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей дает возможность дошкольникам успешно выражать себя в разнообразных видах музыкальной деятельности и создает условия для понимания особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей. Решению задач музыкального воспитания может содействовать изучение и решение проблемы развития ведущих музыкальных способностей дошкольников в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Ритмика – это такой вид музыкальной деятельности, где содержание музыки, ее характер, образы передаются непосредственно в движениях. Главной является музыка, а различные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения применяются как средства более полного ее восприятия и понимания.

Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделения средств выразительности, формы), ее образов и формирования средствами музыки и ритмических движений различных умений, способностей, качеств личности – основная цель занятия ритмикой. Реализация цели происходит через основные виды движений под музыку (упражнения, игры, хороводы, танцы), которые решают общую задачу – добиться единства в характере движений и музыки.

Следовательно, врожденные предпосылки развиваются в процессе обучения и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При неблагоприятных условиях, имея даже большие врожденные данные, способности могут остаться неразвитыми, а вероятные возможности нереализованными.

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста играет значительную роль в становлении личности ребенка.

Поэтому нужно своевременно выявлять музыкальные способности и принимать меры по их развитию.

Во второй главе исследования «Организационно-педагогические условия формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста» была рассмотрена разработка комплекса педагогических условий, направленных на формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста, и был проведен анализ результатов исследования.

В практической части были выявлены и обоснованы педагогические условия формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста, и разработаны методические рекомендации для их развития.

Музыкально-ритмические движения включают: танцы (импровизации, хороводы, пляски, элементы народных и бальных танцев и так далее); упражнения (бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты, приседания, упражнения с предметами и многое другое); игры (сюжетные и несюжетные); драматизации.

Занятия ритмикой способствуют формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения; развитию двигательного аппарата, мышления и фантазии у обучающихся; а также творческому раскрепощению и оздоровлению учащихся, формированию у них духовно-нравственных ценностей.

Специфика музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что они воспринимают музыкальное произведение полностью, передают его эмоциональный характер со всеми компонентами, воспринимают выразительность музыкального ритма.

Значение формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что такие занятия

положительно влияют на различные сферы развития ребенка: физическое, интеллектуальное, речевое, музыкальное, развитие психических процессов.

Роль формирования музыкально-ритмических умений заключается в том, что в старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать и контролировать свои движения, активно развивают координацию и вырабатывают устойчивые навыки в восприятии музыкальных образов.

В эмпирической части нашего исследования был проведен анализ полученных результатов. Диагностика показала, что формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при создании и реализации комплекса педагогических условий, включающего: систематическое использование разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей; применение игровых методов и приемов; создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной музыкальными инструментами и атрибутами для ритмических игр; организацию взаимодействия педагога с детьми, направленного на развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений.

Базой нашего исследования в течение 2023-25 гг. выступила школа танцев «BRAVO» г. Астаны Республики Казахстан.

В комплексном подходе к изучению педагогических условий формирования музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста заключается теоретическая новизна исследования. В работе уточнено содержание понятия «музыкально-ритмические умения» применительно к данному возрастному периоду, а также систематизированы и обоснованы педагогические условия, способствующие их целенаправленному развитию, с учетом современных тенденций дошкольного образования.

В том, что результаты исследования и разработанные методические рекомендации могут быть использованы педагогами-хореографами, а также

при разработке образовательных программ и методических пособий по музыкальному развитию детей заключается практическая значимость. Внедрение предложенных условий и методик позволит повысить качество музыкально-ритмического воспитания дошкольников, способствуя их всестороннему развитию.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что формирование музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при создании и реализации комплекса педагогических условий, включающего: систематическое использование разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей; применение игровых методов и приемов; создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащенной музыкальными инструментами и атрибутами для ритмических игр; организацию взаимодействия педагога с детьми, направленного на развитие слухового внимания, чувства ритма и координации движений.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Н. Г. Ритмическое воспитание / Н.Г. Александрова. – М.: Муз. Отдел НКП, 1920. – 17 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М.: Музыка, 1965. – 149 с.
3. Ашихмина Т. В. Развитие музыкальных способностей на уроках ритмики в 1 классе ДМШ / Т. В. Ашихмина // Художественное образование: проблемы и перспективы : материалы международной научно-практической конференции (Бийск, 1 ноября 2013 г.) / Бийский государственный музыкальный колледж, Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина. – Бийск: БиГМК, 2013. – С. 144–146.
4. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст]: пособие для музыкального руководителя и воспитателя дошкольных учреждений / Т.С. Бабаджан. – М.: Просвещение, 1967. – 192 с.
5. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. – 335 с.
7. Белова Н. В. Музыкально-ритмические упражнения как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/muzykalno-ritmicheskie-uprajneniya-kak-s.21681874370/> (дата обращения: 23.11.2025).
8. Белоущенко М. В. Что такое ритмика и в чем её польза для развития дошкольников? – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2021/09/03/chto-takoe-ritmika-i-v-chem-eyo-polza> (дата обращения: 09.11.2025).
9. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. Пособие / И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е перераб., доп. –

Челябинск, 2013. – 180 с. – ISBN 978-5-94839-436-7.

10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2000. – 220 с.

11. Быкова С. А. Парциальная программа «Танцевальная ритмика». – URL: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2011/11/0> (дата обращения: 27.11.2025).

12. Вашкевич Н. Л. Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза: / Сост. Н.Л. Вашкевич, Рецензенты-преподаватели музыкального училища Г.И. Супонева, Почетный работник общего образования РФ Э.Б. Хазанов. – Тверь, 2010. – 139 с.

13. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду : Методическое пособие для воспитателя / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

14. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968. – 415 с.

15. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учебное пособие для студентов педвузов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 260 с.

16. Возрастные особенности личности. – URL: <https://kazedu.com/re> (дата обращения: 14.07.2025).

17. Волкова А. Развитие музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста. – URL: <https://www.maam.ru/razvitie-muzykalno-ritmicheskikh-sposobnostei.html> (дата обращения: 12.07.2025).

18. Волонцевич М. Опыт работы по теме: «Развитие музыкально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста». – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/325446-razvitie-muz> (дата обращения: 20.07.2025).

19. Выготский Л. С. Собрание сочинений : в 6-ти томах / Л.С. Выготский ; сост. М.Г. Ярошевский ; вступ. ст. А.Н. Леонтьев ; АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1982-1984. Т. 4: Детская психология. Т. 4 / под ред., [с послесл., с. 386-403, и коммент.] Д.Б. Эльконина. – 1984. – 432 с.
20. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
21. Гомбоева А. А. Использование инновационных игровых технологий на музыкальных занятиях как необходимое условие в социально-коммуникативном развитии дошкольников. – URL: <https://burmadou-3.tvoysadik.ru/site/pub?id=3391> (дата обращения: 12.08.2025).
22. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология : учеб. пособие для студ. Вузов / А. Л. Готсдинер. – М.: НВ Магистр, 1993. – 193 с.
23. Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М., 1958. – 341 с.
24. Далькроз Э. Ж. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства // Театр и искусство [Текст] / Э.Ж. Далькроз. – М., 1922. – 122 с.
25. Дубогрызова Г. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Армавир, 2008. – 112 с.
26. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности : обзор программ дошкольного образования / М.Б. Зацепина. – Москва : Творческий Центр Сфера, 2010. – 124 с. – (Программы ДОУ).; ISBN 978-5-9949-0314-8.
27. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет : С сопровод. фп.: Практикум для педагогов / Рек. М-вом образования РФ; Ассоц. авт. и изд. «Тандем». – Москва : Гном-Пресс, 1998. – 32 с.
28. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности

/ Е.П. Ильин. – Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). – 444 с. – (Мастера психологии).; ISBN 978-5-49807-239-5.

29. Каманина Т. А. Музыкально-ритмические движения в ДОО / Методические рекомендации для обучающихся заочного отделения специальности 44.02.01 Дошкольное образование (Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородский Губернский колледж».) – Нижний Новгород, 2018. – 17 с.

30. Кандалова Н. Н. Опыт работы на тему: «Логоритмика, как стимулирование речевой активности детей дошкольного возраста». – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/02/18/opyt-raboty> (дата обращения: 12.08.2025).

31. Карпенко В. Н. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей / В.Н. Карпенко, Д.С. Тарасова, И.А. Карпенко // Вестник науки и творчества. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzykalno-ritmicheskikh-up> (дата обращения: 17.07.2025).

32. Катряева И. В. Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста в детском саду // Молодой ученый. – 2018. – № 40 (226). – С. 194–196. – URL: <https://moluch.ru/archive/226/52907/> (дата обращения: 23.09.2025).

33. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.

34. Клыкова Л. А. Композиция танца: учебно-методическое пособие по курсу «Мастерство хореографа» / Л.А. Клыкова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN 978-5-907538-82-5.

35. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической

компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО «Южно-Уральский государственный университет»]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

36. Ковалевич Л. И. Роль музыкально-ритмических движений в развитии ребенка. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/10/22/statya-rol-muzykalno-ritmicheskikh-dvizheniy-v-raz> (дата обращения: 08.11.2025).

37. Колодницкий Г. А. Ритмические упражнения, хореография и игры : Метод. пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – Москва : Дрофа, 2003. – 91 с. – (Библиотека учителя. Физическая культура).; ISBN 5-7107-6943-6 : 5000.

38. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения : в двух томах / Я.А. Коменский ; под ред. А.И. Пискунова (отв. ред.) [и др.]. – Москва : Педагогика, 1982. – (Педагогическая библиотека / Акад. пед. наук СССР).

39. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е.В. Конорова. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – 135 с.

40. Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста : пособие / Э.П. Костина. – Москва : Линка-Пресс, 2008. – 317 с. – ISBN 978-5-8252-0063-7.

41. Крылова О. Ю. Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/68268> (дата обращения: 23.09.2025).

42. Кузнецов В. В. Доклад на тему «Теоретические аспекты и проблемы музыкально-ритмического развития детей». – URL: <https://kuznetsov-ivant-doul1.edumsko.ru/folders/post/2781945> (дата обращения: 12.08.2025).

43. Кузнецова И. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях ФГОС ДО. – URL: <https://kuznecova->

schbeloomut11mr.edumsko.ru/folders/post/3227780 (дата обращения: 12.08.2025).

44. Кулагина И. Школа движения Л.Н. Алексеевой. К 120-летию Л.Н. Алексеевой. – URL: <http://www.artmoveri.ru/publications/articles> (дата обращения 22.09.2024).

45. Лекция: Связь занятий танцами и здорового образа жизни. – URL: <https://infourok.ru/lekcija-svyaz-zanyatij-tancami-i-zdorov.html> (дата обращения: 12.11.2025).

46. Лифиц И. В. Ритмика : [В 2 ч.] / И.В. Лифиц ; М-во науки, высш. шк. и техн. политики Рос. Федерации, Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов. – М., 1992. Ч. 1: Методическое пособие для преподавателей. Ч. 1. – Москва : Исслед. центр по пробл. управления качеством подгот. специалистов, 1992. – 210 с.

47. Личность как субъект и объект воспитания. Факторы развития личности. Понятие «возрастной периодизации» в педагогике. – URL: <https://studfile.net/preview/1725289/page:4/> (дата обращения: 24.08.2025).

48. Лобанова Е. В. Значение музыкально-ритмической деятельности у дошкольников. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/znachenie-muzykalno-ritmicheskoy-deyatel.8869759355/> (дата обращения: 08.11.2025).

49. Луначарский А. В. Учитель, учись. Учительская газета. – 1924. – № 1.

50. Макеева С. Г. Материалы к социально-нравственному портрету младшего школьника // Начальная школа. – 1999. – № 4. – С. 53–61.

51. Малахова Ю. Ц. Развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмических движений / Ю.Ц. Малахова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 4 (31). – С. 32–35.

52. Матвеева И. В. Роль музыкально-ритмических движений в жизни дошкольников // Обучение и воспитание: методики и практика. – 20 ?? . – С. 233–238. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalno->

ritmicheskikh-dvizheniy-v-zhizni-doshkolnikov (дата обращения: 08.11.2025).

53. Мерзлякова О. В. Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/11938> (дата обращения: 23.09.2025).

54. Мерзлякова С. И. Музыкальная игра как одно из действенных средств музыкального развития ребенка / С.И. Мерзлякова // Музыкальный руководитель. – 2014. – С. 6–9.

55. Метлов Н. А. Музыка – детям : пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: рекомендовано Управлением по дошкольному воспитанию Министерства просвещения РСФСР / Н. А. Метлов ; сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

56. Мир детства : Мл. школьник / [Л.И. Айдарова, М.В. Антропова, К.В. Бардин и др.; Редкол.: А.Г. Хрипкова (гл. ред.) и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва : Педагогика, 1988. – 271 с. – ISBN 5-7155-0082-6 (В пер.) : 3 р. 20 к.

57. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей : Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 238 с. – (Вместе учимся, играем).; ISBN 5-7797-0032-X : Б. ц.

58. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль., «Академия Холдинг», 2000. – 114 с. – ISBN 5-9285-0037-8.

59. Музыкально-ритмическое развитие в процессе музыкальной деятельности. – URL: <https://infourok.ru/muzikalno-ritmicheskoe-razvitiie-starshih-doshkolnikov.html> (дата обращения: 22.07.2025).

60. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2004 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

61. Немов Р. С. Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Р.С. Немов. – 2-е изд., стер. – Москва :

КноРус, 2016. – 718 с. – (Бакалавриат) (ФГОС 3+); ISBN 978-5-406-05031-6 : 300 экз.

62. Общая психология : [Учеб. пособие для пед. ин-тов] / Под ред. В.В. Богословского [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1973. – 351 с.

63. Ованесян Л.Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022 г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 174–184.

64. Основные музыкальные способности дошкольников. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/osnovnye-muzykalnye-sposobnosti-dosh> (дата обращения: 12.11.2025).

65. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника / Н.Н. Поддьяков ; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1977. – 271 с.

66. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка / Н.Н. Поддьяков. – СПб. : Речь ; Москва : Образовательные проекты ; 2010. – 143 с. – ISBN 978-5-9268-0899-2.

67. Поляков В. А. Музыкальное развитие на уроках классического и народно-сценического танца. – URL: <https://infourok.ru/statya-muzykalnoe-razvitie-na-urokah-klassicheskogo-tanca-4274214.htm> (дата обращения: 26.11.2025).

68. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми и подростками в хореографическом коллективе. – URL: <https://infourok.ru/psihologopedagogicheskie-aspekti> (дата обращения: 07.06.2025).

69. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста. – URL:

https://www.pedacademy.ru/conference_notes/56 (дата обращения: 17.06.2025).

70. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях ритмикой. – URL: http://www2.bigpi.biysk.ru/diplom/file/ppdino_06_07_2016_08_20_46.pdf (дата обращения: 20.07.2025).

71. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / [Н.Н. Поддьяков, А.Ф. Говоркова, Н.П. Батищева и др.]; Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.Ф. Говорковой. – Москва : Педагогика, 1985. – 200 с.

72. Развитие хореографических способностей дошкольника. – URL: <https://infourok.ru/razvitie-horeograficheskikh-sposobnostey-3997917.html> (дата обращения: 15.07.2025).

73. Растоскуева С. А. Ритмика как первоначальная ступень обучения хореографии. – URL: <https://multiurok.ru/files/ritmika-kak-priervonachal-naia-stupien-obuchieniiia.html> (дата обращения: 27.11.2025).

74. Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному : [Сборник] / С.Н. Рерих. – Москва : Междунар. центр Рерихов, 1993. – 119 с. – (Малая рериховская библиотека).; ISBN 5-86988-015-7 : Б. ц.

75. Роль игры в музыкальном развитии дошкольника. – URL: <https://infourok.ru/statya-rol-igry-v-muzykalnom-razvitii-doshkolnik.html> (дата обращения: 03.08.2025).

76. Румер М. А. Из опыта работы по музыке и ритмике в детском саду / Музыка и ритмика в детском саду. (Опыт работы) / М. Румер ; Предисл.: Д. Авксентьевский. – Москва : Отд. О.П.У. Главсоцвоса, 1926. – 38 с.

77. Сластенин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластенина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 566 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические

специальности / Международная акад. наук пед. образования).; ISBN 978-5-7695-4762-1.

78. Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду / Слущкая С.Л. – Москва : Линка-Пресс, 2006. – 269 с. – ISBN 5-8252-0049-5.

79. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 342 с.

80. Соснина И. Г. Специальные способности артиста балета : Природа, структура, диагностика : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.01. – Пермь, 1997. – 155 с.

81. Старший дошкольник – какой он? – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/54096-starshiy-doshkolynik-kakoy-on> (дата обращения: 17.06.2025).

82. Тарасов Н. И. Классический танец : шк. муж. исполнительства / Н.И. Тарасов. – Изд. 3-е. – СПб. [и др.] : Лань, 2005. – 492 с. – ISBN 5-8114-0591-X : 2000.

83. Тарасова К. В. Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности [Текст] / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2009. – № 5. – С. 11–13.

84. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М., 1988. – 156 с.

85. Теплов Б. М. Психология : учебник для средней школы / Б.М. Теплов. – Изд. 8-е [восстановленное с оригинала 1954 года]. – [Б. м.] : [б. и.], [201-?]. – 255 с. – ISBN 978-5-907079-51-9 : 1100 экз.

86. Теплов Б. М. Психология индивидуальных различий : монография / Б.М. Теплов // избр. труды 1 т. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

87. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей : монография / Б.М. Теплов. – М., 1985. – 335 с.

88. Трапезникова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-

ритмической деятельности. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/05/29/razvitie-muzykalnyh-sposobnostey> (дата обращения: 23.09.2025).

89. Тютюнникова Т. Э. Концепция творческого обучения Карла Орфа: История, теория, методика: автореф. дис. Т.Э. Тютюнникова кандидат искусствоведения: 17.00.02 / Т.Э. Тютюнникова; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – Москва, 1999. – 199 с.

90. Умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н. Поддьякова ; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук. СССР. – Москва : Педагогика, 1972. – 228 с.

91. Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения / [Предисл. проф. д-ра пед. наук В.Я. Струминского, с. 5–32]. – Москва : Просвещение, 1968. – 557 с.

92. Хазеева И. Н. Современные подходы в музыкально-ритмическом воспитании детей дошкольного возраста / И.Н. Хазеева, А.И. Гиниятуллина // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2023. – № 06 (83). – URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/sovremennye-podkhody-v-muz.html> (дата обращения: 12.08.2025).

93. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика : Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы : метод. пособие для воспитателей, муз. рук. дет. сада и учителей нач. шк. / А.Е. Чибрикова-Луговская. – Москва : Дрофа, 1998. – 102 с. – ISBN 5-7107-1853-X.

94. Что такое ритмика и в чем ее польза для развития детей? – URL: <https://multiurok.ru/files/chto-takoe-ritmika-i-v-chem-ee-polza.html> (дата обращения: 03.11.2025).

95. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02

/ Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

96. Шарова Н. И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1174-0.

97. Шилинговская Т. А. Ритмика для детей. – URL: https://ds33-nk.ru/?sad=d_o&d_o=blog/shilingovskaja/ritmika# (дата обращения: 23.11.2025).

98. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

99. Юнусова Е. Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 19-20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – Ч. 2. – С. 353.