



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Хореография как фактор личностного развития учащихся в области
инклюзивного образования»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

95,56 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Первушкина Марина Вячеславовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ.....	9
1.1 Специфика инклюзивного образования: основные понятия и нормативно-правовая база	9
1.2 Хореография как эффективное средство развития личности в инклюзивном образовании.....	15
1.3 Теоретические основы предлагаемой методики инклюзивного образования	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ.....	27
2.1 Организация и характеристика экспериментальной базы исследования.....	27
2.2 Реализация педагогических условий внедрения авторской методики инклюзивного образования средствами хореографии	37
2.3 Анализ результатов экспериментального исследования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях обновления содержания образования приоритетным направлением становится создание инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для всех категорий обучающихся. Одним из эффективных средств интеграции и развития личности обучающихся с особыми образовательными потребностями выступает хореография, обладающая богатым развивающим потенциалом.

В современных условиях обновления содержания образования приоритетным направлением становится создание инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования для всех категорий обучающихся. Одним из эффективных средств интеграции и развития личности обучающихся с особыми образовательными потребностями выступает хореография, обладающая богатым развивающим потенциалом.

Реализация инклюзивного подхода в хореографической педагогике опирается на прочный правовой фундамент, гарантирующий право каждого гражданина на развитие и самореализацию. Ключевую законодательную базу исследования составляют следующие нормативные акты:

1. Международный и фундаментальный уровни

Конвенция ООН о правах инвалидов (ратифицирована Республикой Казахстан в 2015 году). Устанавливает международный стандарт обеспечения инклюзивного образования на всех уровнях и обучения в течение всей жизни.

Конституция Республики Казахстан. Гарантирует право граждан на образование (статья 30) и провозглашает принцип равенства прав и свобод человека независимо от физических возможностей.

Закон РК «О правах ребенка в Республике Казахстан» (от 8 августа

2002 года № 345). Закрепляет право детей с ограниченными возможностями на получение образования и развитие творческих способностей.

2. Специальное и профессиональное законодательство

Закон РК «Об образовании» (№ 319-III от 27 июля 2007 года). Включает нормы по созданию специальных условий для получения образования лицами (детьми) с особыми образовательными потребностями.

Закон РК «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями» (№ 343-II от 11 июля 2002 года). Регламентирует формы коррекционной помощи и психолого-педагогическое сопровождение.

Типовые правила деятельности организаций образования соответствующих типов (Приказ Министра образования и науки РК № 595). Определяют порядок функционирования учебных заведений в условиях инклюзии.

3. Стратегические программные документы

Государственная программа развития образования и науки РК на 2020–2025 годы. Одной из целей программы является стопроцентное обеспечение условий для инклюзивного образования в колледжах и вузах.

Концепция развития инклюзивного образования до 2025 года (Приказ МОН РК № 348 от 27.07.2020 г.). Устанавливает методологические основы внедрения безбарьерной среды и адаптивных программ.

Профессиональный стандарт «Педагог», учитывающий компетенции специалистов по работе в инклюзивных группах и адаптации учебного материала под индивидуальные нужды.

Внесенные в последние годы поправки (в частности, изменения 2021–2024 гг.) содействуют активному внедрению инклюзивного подхода в организациях ТиПО и высшего образования. Они направлены на

развитие кадрового потенциала педагогов, создание служб психолого-педагогического сопровождения и совершенствование образовательных программ.

Указанные нормативные акты закрепляют положения о необходимости создания специальных условий, разработки адаптированных учебных планов, обеспечения технической доступности и кадровых ресурсов. Междисциплинарный подход, заложенный в законодательстве, позволяет рассматривать хореографию не просто как учебный предмет, а как мощный инструмент социальной реабилитации и личностного роста, поддерживаемый государственными гарантиями.

Высокий реабилитационный статус данной дисциплины обусловлен уникальной природой самого танца, который комплексно воздействует на психофизическое состояние человека. Хореографическое искусство развивает координацию, пространственное мышление, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки и творческую активность, что особенно важно для социализации в условиях инклюзивной среды. Однако эффективная интеграция такого сложного вида искусства в инклюзивный образовательный процесс не может быть стихийной; она требует научного подхода, методического обоснования и экспериментального подтверждения.

С целью верификации теоретических положений исследования было осуществлено внедрение и экспериментальная апробация авторской методики личностного развития обучающихся средствами хореографии в условиях инклюзивного образования.

Методика была интегрирована в учебный процесс и реализована в рамках модели частичного включения, с учетом индивидуальных образовательных потребностей студентов. В ходе внедрения применялась система адаптированных хореографических упражнений, игровых танцевальных этюдов, а также практик развития пластической и эмоциональной выразительности. Реализация методики в групповых и

индивидуальных форматах позволила обеспечить активное включение обучающихся и подтвердить ее практическую эффективность.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность хореографии как средства личностного развития обучающихся в условиях инклюзивного образования.

Объект исследования – процесс развития личности у студентов с ОВЗ в условиях инклюзивного образования средствами хореографии.

Предмет исследования – организационно-педагогические условия развития личности в инклюзивной группе средствами хореографии.

Гипотеза заключается в предположении, что специально разработанные методики обучения хореографии, адаптированные к потребностям обучающихся с особыми образовательными потребностями, окажут положительное влияние на развитие личности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать научную литературу по проблеме личностного развития в инклюзивном обучении.
2. Раскрыть возможности хореографического искусства в процессе личностного развития обучающихся в условиях инклюзивного образования.
3. Разработать и апробировать методику индивидуальных хореографических занятий с обучающимися в инклюзивной группе.
4. Оценить результативность применения данной методики на практике.

Степень разработанности темы в научной литературе достаточно широка в аспекте общего и художественно-эстетического развития (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Б.М. Неминский, Е.А. Флерина и др.), а также в рамках инклюзивного подхода (Н.Н. Малофеев, Е.В. Самсонова, М.М. Безруких и др.). В контексте формирования личности через искусство следует также отметить работы Э.В. Ильенкова, акцентировавшего внимание на роли деятельности в развитии личности, а

также А.В. Петровского, рассматривавшего социализацию как ключевой механизм становления личности.

В рамках культурно-исторического подхода важны исследования Д.Б. Эльконина, подчеркивавшего значение творческой активности в детском развитии.

Теория множественного интеллекта Г. Гарднера (H. Gardner) также актуальна в контексте хореографии, рассматривая телесно-кинестетический интеллект как полноценную форму проявления способностей личности.

В дополнение стоит учитывать идеи телесно-ориентированной и гуманистической психологии – в частности, гештальт-подход Ф. Перлза, телесную психотерапию А. Лоуэна и метод Хакоми М. Курта, подчёркивающие значение тела и движения в процессе осознания, саморегуляции и личностного роста.

Однако применение именно хореографии как средства формирования личности в условиях инклюзивной среды остаётся малоизученным, что определяет актуальность данного исследования.

Методологическую основу исследования составили системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы, а также принципы интеграции искусства в образовательную практику. В работе использовались следующие методы исследования: теоретический анализ, наблюдение, педагогический эксперимент, беседа, анкетирование, качественный и количественный анализ результатов.

База исследования – КГКП «Костанайский высший педагогический колледж», где в исследовании участвовали студенты хореографического отделения, в котором на основе инклюзивных групп была реализована экспериментальная программа с участием студентов с ООП.

Апробация результатов осуществлялась через проведение открытых занятий, участие в научно-практических конференциях, и обсуждение на педагогических советах колледжа.

Теоретическая значимость – в научном обосновании использования хореографии в инклюзии. Практическая значимость – в разработке адаптивной методики занятий.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Хореография эффективна в формировании личности в инклюзивной среде.
2. Адаптированные занятия положительно влияют на развитие эмоциональной и двигательной сфер.
3. Методика может быть внедрена в учебно-воспитательный процесс учреждений с инклюзивным обучением.
4. Разработанная методика способствует привлечению обучающихся с особыми образовательными потребностями к получению образования в сфере хореографии.
5. Формирует уверенность в своих силах, помогает не бояться профессионального развития и ориентирует на подготовку узконаправленных специалистов, способных работать с обучающимися с ООП.

Материалы исследования опубликованы в сборнике материалов X Международной научно-практической конференции «Патриотическое воспитание средствами искусства», посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (6 февраля 2025 года), в статье: «Инклюзивное образование фактор личностного развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья».

Структура работы включает: введение, две главы (теоретико-аналитическую и практико-экспериментальную), заключение, список источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Специфика инклюзивного образования: основные понятия и нормативно-правовая база

Инклюзивное образование представляет собой системный процесс, нацеленный на обеспечение равного доступа к качественному обучению для всех обучающихся, включая студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это современная образовательная методика, в рамках которой обучающиеся с различными особенностями развития – физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными – обучаются вместе со своими сверстниками в условиях общеобразовательных учреждений. При этом особое внимание уделяется созданию специальных условий и обеспечению необходимой поддержки каждому обучающемуся [6].

Инклюзия (от латинского *inclusio* – «включение») означает не просто физическое присутствие ребёнка с ОВЗ в образовательной среде, а его полное, осмысленное и активное участие в учебной, социальной и творческой жизни учебного заведения [6]. В инклюзивной практике применяются такие понятия как: инклюзивная среда, адаптированная образовательная программа (АОП), индивидуальный учебный план (ИУП), специальные образовательные потребности, тьюторское сопровождение, доступная среда (архитектурная, информационная, цифровая), социальная интеграция, индивидуальный образовательный маршрут.

Главная цель инклюзивного подхода – предоставить каждому ребёнку возможность реализовать свой потенциал, стать полноправным участником образовательного процесса и социализироваться в обществе. Обучающиеся с ОВЗ – это дети, чьи особенности препятствуют полноценному усвоению образовательной программы без специально

организованных условий. Такие условия включают в себя использование адаптированных образовательных программ, применение специальных методик, технических средств обучения, индивидуальных учебных планов, а также организацию сопровождения со стороны специалистов (дефектолог, логопед, психолог, тьютор).

Современная государственная политика в образовательной сфере Республики Казахстан основывается на ряде нормативных документов, регулирующих права детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ключевую законодательную базу составляют:

1. Закон Республики Казахстан «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями» №343-ІІ от 11 июля 2002 года [42].
2. Закон «Об образовании» №319-ІІІ от 27 июля 2007 года.
3. Государственная программа развития образования и науки РК на 2020-2025 год.
4. Концепция развития инклюзивного образования до 2025 года (Приказ МОН РК №348 от 27.07.2020г.) [31].

Внесенные в 2021 году поправки содействуют внедрению инклюзивного подхода в организациях ТиПО и высшего образования, развитию кадрового потенциала педагогов, созданию психолого-педагогических служб сопровождения и совершенствованию образовательных программ. Указанные нормативные акты закрепляют положения о необходимости создания специальных условий, адаптированных программ, обеспечении технических и кадровых ресурсов, а также сопровождении обучающихся с участием специалистов междисциплинарной команды [32].

Локальные нормативные документы образовательной организации, обеспечивающие реализацию модели инклюзивной программы, включают:

1. Положение об инклюзивном обучении.

2. Регламент сопровождения обучающихся с ОВЗ.
3. Инструкция по разработке ИУП.
4. Положение о службе психолого-педагогического сопровождения.
5. Программа повышения квалификации педагогов по вопросам инклюзии.
6. Алгоритм взаимодействия с родителями, специалистами ПМПК и медицинскими учреждениями.
7. Проект внедрения инклюзивной методики образовательной программы в колледже.
8. Образовательный маршрут обучающихся с ОВЗ в системе среднего профессионального образования [33].

Согласно действующей классификации, к обучающимся с ОВЗ в Казахстане относятся дети, чьи психофизические особенности затрудняют или делают невозможным усвоение образовательных программ без специально организованных условий. К основным категориям лиц с инвалидностью относят:

- детей с инвалидностью (в возрасте до 18 лет);
- инвалидов с детства;
- лиц с инвалидностью I, II и III группы (взрослые студенты);
- лиц, утративших трудоспособность в результате профтравм, заболеваний или последствий экологических катастроф;
- обучающихся с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речевыми расстройствами, расстройствами аутистического спектра (РАС), задержками психического развития, интеллектуальными нарушениями и другими особенностями.

Для обеспечения качественного обучения этой категории студентов необходимо создание условий, соответствующих их индивидуальным возможностям. Такие условия включают:

- адаптированные образовательные программы (АОП);
- индивидуальные учебные планы (ИУП);

- использование специальных методик и средств обучения;
- предоставление сопровождения со стороны тьюторов, дефектологов, логопедов, психологов и других специалистов;
- организацию доступной архитектурной и информационной среды.

Инклюзивное образование реализуется при участии междисциплинарной команды специалистов, в которую входят педагоги, специалисты службы психолого-педагогического сопровождения, социальные педагоги и медицинские работники. Их скоординированная работа способствует адаптации содержания образования с учётом возможностей обучающихся, реализации индивидуального подхода и успешной интеграции в коллектив [24].

Особое внимание в инклюзивной модели уделяется процессу социализации – формированию у детей и молодежи навыков взаимодействия, принятия социальных норм и включения в коллективную деятельность. Социализация напрямую связана с формированием позитивной самооценки, развитию эмоционального интеллекта и формированию устойчивой мотивации к обучению. В этом контексте важную роль играет вовлечение обучающихся с ОВЗ в виды деятельности, способствующие межличностной коммуникации и самовыражению, среди которых особенно эффективной выступает хореографическая практика .

Комплексная поддержка обучающихся с особыми образовательными потребностями осуществляется с привлечением междисциплинарной команды специалистов: педагогов, психологов, дефектологов, логопедов, тьюторов и других профессионалов [30].

Их согласованная работа позволяет адаптировать образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и способствует его успешному включению в коллектив. Важным инструментом здесь выступают адаптированные образовательные программы (АОП), которые разрабатываются на основе заключений психолого-медико-педагогической консультации (ПМПК) [44].

Эти программы обеспечивают индивидуальный подход, помогают компенсировать нарушения развития и создают условия для полноценной социализации.

Практико-ориентированная специфика.

Одним из ключевых аспектов инклюзивного образования является процесс социализации – формирование у обучающихся навыков взаимодействия с другими людьми, освоение норм поведения и активное включение в коллектив. Особенно ярко этот процесс реализуется в рамках хореографической практики, где через совместную деятельность, участие в репетициях, выступлениях и подготовке мероприятий дети не только развивают творческие способности, но и осваивают социальные роли, учатся работать в команде, выражать эмоции и понимать других. Инклюзивная хореография становится инструментом психосоциальной поддержки, способствует развитию моторики, эстетического восприятия и творческого самовыражения [25].

Инклюзивная хореография, как часть общей педагогической практики, способствует развитию у обучающихся уверенности в себе, самостоятельности и устойчивой мотивации к обучению. Она помогает обучающимся с ОВЗ почувствовать себя полноценными участниками коллектива, укрепляет коммуникативные навыки и способствует формированию активной жизненной позиции. Благодаря творческому взаимодействию с окружающими обучающийся получает важный опыт социальной адаптации и интеграции.

Важными составляющими эффективной инклюзивной среды являются не только адаптация программ и сопровождение специалистов, но и формирование инклюзивной культуры – системы ценностей, основанной на уважении, принятии и поддержке каждого обучающегося.

Также необходима доступная образовательная среда, которая позволяет каждому студенту реализовать свои возможности без барьеров. Ещё одним важным понятием является социальная интеграция – активное

включение обучающихся с ОВЗ в учебные, внеучебные и социально значимые формы деятельности, что способствует формированию чувства принадлежности и самореализации.

В КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» ведется активная и систематическая работа по внедрению инклюзивной методики обучения. Эта деятельность реализуется через ряд локальных проектов, которые способствуют формированию всеобщей поддерживающей образовательной среды:

1. «Инклюзивная среда – пространство равных возможностей.
2. «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ в системе ТиПО».
3. «Развитие творческого потенциала молодежи средствами искусства».
4. «Участие в пилотных региональных проектах по внедрению инклюзивного образования совместно с Управлением образования Костанайской области».

С учетом изложенных факторов, инклюзивное образование в контексте данного колледжа следует рассматривать как методику, основанную на модели гуманистически ориентированного педагогического сопровождения. Данная модель направлена на создание оптимальных условий для полноценной социализации, профессионального развития и личностной самореализации обучающихся с разнообразными образовательными потребностями [25].

Эта методика базируется на принципах равенства, доступности, вариативности, индивидуализации и социальной интеграции. Приверженность этим принципам позволяет обеспечить каждому обучающемуся возможность максимального раскрытия его потенциала в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Практическая реализация такой методики сопровождается: разработкой адаптированных образовательных программ; активным

внедрением современных форм обучения; использованием актуальных образовательных технологий, а также системным привлечением специалистов междисциплинарной команды.

Инклюзивное образование, реализуемое по описанной модели, способствует формированию развивающей образовательной среды. В ней обучающийся не только успешно усваивает учебный материал, но и активно формирует необходимые социальные и профессиональные компетенции. Эти компетенции критически важны для его успешной адаптации и полноценной интеграции в современное общество [7].

Таким образом, методика инклюзивного обучения выступает не просто как инструмент педагогического воздействия, а как комплексная система поддержки. Ее главная цель – формирование у обучающихся активной жизненной позиции, развитие уверенности в себе и подготовка к успешной профессиональной самореализации.

1.2 Хореография как эффективное средство развития личности в инклюзивном образовании

Исторические корни хореографического искусства восходят к глубокой древности, когда танец выполнял преимущественно коммуникативные, обрядовые и оздоровительные функции. Ещё в первобытных сообществах движения тела служили универсальным языком выражения чувств, состояний и социально значимых смыслов. Танец использовался как способ передачи знаний, коллективной идентификации, а также инструмент инициации и исцеления. Особенно отчётливо эта функция прослеживается в ритуальной практике шаманов, где пластические движения применялись для установления связи с духами, вхождения в трансовые состояния и проведения лечебных обрядов [28].

Хореография в этом контексте рассматривалась как средство восстановления баланса между телесным и духовным началом. Знаковым примером терапевтической природы танца является исторический

феномен Тарантеллы, получивший распространение в Южной Италии в период Средневековья и раннего Нового времени. Согласно культурно–медицинским представлениям того времени, укус тарантула вызывал психосоматическое расстройство, избавиться от которого можно было лишь посредством интенсивного ритмичного танца.

Исполнение Тарантеллы становилось формой катарсиса, способствовало снятию психического напряжения и восстановлению жизненных сил. Этот прецедент рассматривается в современной гуманитарной науке как один из ранних прототипов телесно–ориентированной терапии, где движение выполняет роль эмоционального регулятора и средства групповой поддержки.

Таким образом, хореография изначально несла в себе многоуровневую функцию: она объединяла коммуникативные, оздоровительные, сакральные и культурно-объединяющие аспекты. Эти свойства сохраняются в современных условиях и могут быть продуктивно реализованы в педагогической практике, особенно в инклюзивной образовательной среде, где важна адаптация средств обучения под разнообразные психофизические особенности обучающихся [28].

С позиции современной педагогики хореография рассматривается как универсальный инструмент, способствующий всестороннему развитию личности, включая когнитивные, эмоционально-волевые, коммуникативные и двигательные компоненты. В условиях реализации инклюзивного образования особенно актуален поиск таких средств, которые одновременно обеспечивают развитие, коррекцию и социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Хореография, обладающая выраженным телесно-эмоциональным и социальным потенциалом, отвечает этим требованиям и успешно применяется в коррекционно-развивающей практике.

В условиях реализации инклюзивной модели образования особую актуальность приобретает поиск педагогических средств, обеспечивающих

всестороннее и гармоничное развитие личности обучающихся независимо от уровня их психофизического развития. Одним из таких универсальных и эффективно зарекомендовавших себя средств является хореография, обладающая комплексным воздействием на когнитивную, эмоциональную, коммуникативную и физическую сферы личности. Развивающий потенциал хореографии в инклюзивной образовательной среде реализуется благодаря специфике её художественно-пластических средств, обеспечивающих комплексное воздействие на личность [30].

Хореография как вид художественной деятельности строится на пластике тела, чувстве ритма, пространственном ориентировании, эмоциональной выразительности и импровизации. Эти компоненты создают благоприятные условия для формирования у обучающихся:

- уверенности в себе и положительной самооценки;
- способности к самовыражению через телесную и эмоциональную экспрессию;
- эмоциональной открытости и развития эмпатии;
- устойчивых социальных связей и навыков взаимодействия.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) хореография выполняет не только развивающую, но и коррекционно-компенсаторную функцию. Занятия танцевальным искусством способствуют активизации моторной активности, сенсорной интеграции, развитию речевых и коммуникативных способностей, а также преодолению социальной изоляции. Через коллективную художественную деятельность обучающиеся с ОВЗ получают опыт позитивного взаимодействия, самоутверждения и включенности в общественно значимые формы деятельности [17].

Научные подходы к изучению хореографии в инклюзивной педагогике базируются на комплексном междисциплинарном фундаменте, объединяющем теоретические наработки различных областей человекознания.

Развитие личности средствами искусства рассматривается на пересечении таких дисциплин, как педагогика, психология, арт-терапия и коррекционная педагогика. В рамках научного анализа хореографической деятельности в инклюзивной среде можно выделить несколько ключевых теоретико-методологических подходов:

1. Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский) рассматривает хореографию как форму активного освоения социокультурного опыта. Особенно важным в контексте инклюзии является концепт «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), согласно которому при наличии внешней поддержки (тьютора, педагога, партнёров) обучающийся с ОВЗ способен преодолевать актуальные ограничения и достигать новых уровней развития [18].

2. Теория динамической диспраксии и коррекционной педагогики (Б.М. Неменский, В.И. Лубовский) акцентирует значимость двигательной активности для нормализации когнитивных и эмоциональных процессов. В данной парадигме хореография выступает в роли двигательной терапии, улучшающей пространственное мышление, внимание, память и координацию движений [27].

3. Теория телесно-двигательной терапии (Ф. Перлз, М. Хакоми, А. Лоуэн) рассматривает тело как инструмент самопознания и коммуникации. Движение в танце становится способом высвобождения психологических блоков, повышения телесной осознанности и формирования позитивного образа «Я», что особенно актуально для детей с нарушениями речи, слуха, эмоционально-волевой сферы или расстройствами аутистического спектра.

4. Личностно-ориентированный подход (К. Роджерс, И.С. Якиманская) предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов и способностей каждого обучающегося [13].

В хореографической практике это выражается в адаптации содержания, темпа занятий, форматов взаимодействия с учетом психофизических возможностей конкретного ребенка.

5. Социокультурная теория личности (Л.С. Выготский, Дж. Брунер) подчеркивает значимость культурного контекста в процессе становления личности. Хореография, как форма включения в культурное пространство, позволяет обучающимся с ОВЗ освоить социальные роли, нормы поведения и систему ценностей через участие в постановках, концертных номерах, проектах и совместной творческой деятельности [10].

Практические результаты применения хореографии в инклюзивной образовательной практике находят свое отражение в качественных изменениях личностных показателей студентов, фиксируемых в ходе образовательного процесса.

Педагогические наблюдения, экспериментальные исследования и практика инклюзивных учреждений подтверждают эффективность хореографии как средства развития личности обучающихся с особыми образовательными потребностями. Включение в хореографическую деятельность способствует:

- повышению интереса к учебному процессу и активному включению в коллективные формы деятельности;
- снижению уровня тревожности, эмоционального напряжения и замкнутости;
- формированию волевой регуляции, ответственности, настойчивости;
- развитию двигательной активности и телесной координации;
- приобретению опыта публичных выступлений, сценической выразительности;
- формированию навыков межличностного общения и эмоционального интеллекта.

Особенно значимы такие формы хореографической работы, как игровые танцевальные этюды, парные и групповые композиции, импровизация, пластические этюды и сценические миниатюры. Они способствуют созданию доверительной, поддерживающей атмосферы, в

которой каждый ребёнок ощущает себя значимым, творчески активным участником совместной деятельности.

Таким образом, хореография в контексте инклюзивного образования представляет собой не только искусство танца, но и действенный инструмент всестороннего развития личности. Ее потенциал заключается в способности объединять телесное и эмоциональное, эстетическое и социальное, индивидуальное и групповое. Хореография позволяет обучающимся с ОВЗ осваивать социальные роли, выражать свои чувства и идеи, преодолевать барьеры и находить своё место в коллективе. При методически грамотной организации хореографическая деятельность способствует формированию инклюзивной культуры, основанной на принципах принятия, взаимопомощи и уважения к каждому участнику образовательного процесса

1.3 Теоретические основы предлагаемой методики инклюзивного образования

Современная система образования переживает глубокую трансформацию, обусловленную изменением общественных приоритетов и потребностей. Вектор развития смещается к гуманизации, вариативности и повсеместной доступности образовательных услуг для всех категорий обучающихся. В этом контексте инклюзивная модель выступает не просто как форма интеграции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в традиционную образовательную среду, а как ценностно-гуманистическая концепция, предполагающая признание индивидуальных различий, уважение к многообразию и создание равных условий для полноценного развития личности каждого учащегося [49].

Разработка и научное обоснование эффективной методики инклюзивного образования требует опоры на комплекс теоретических и методологических оснований. Именно эти базисные положения определяют её научную состоятельность, практическую применимость и

формируют фундамент для педагогической практики, направленной на личностное развитие средствами хореографии.

Личностно-ориентированная парадигма как фундамент инклюзивной методики выступает ключевым вектором, определяющим гуманистическую направленность и стратегию современного педагогического процесса [19].

Одним из краеугольных методологических положений, определяющих инклюзивный подход, является личностно-ориентированная парадигма. Она смещает фокус внимания на всестороннее развитие индивидуальности обучающегося, признавая его активным субъектом образовательного процесса. В отличие от традиционных моделей, преимущественно сфокусированных на трансляции знаний и контроле усвоения, личностно-ориентированный подход рассматривает обучение как процесс саморазвития и самореализации личности.

Целью педагогического взаимодействия в рамках этой парадигмы становится не только формирование определенного объема знаний и умений, но и развитие способности к рефлексии, самоопределению, а также осознанному выбору жизненных и профессиональных приоритетов. Роль педагога при этом преобразуется из контролирующего субъекта в партнера и фасилитатора, создающего благоприятные условия для раскрытия внутреннего потенциала обучающегося.

Теоретические истоки личностно-ориентированной парадигмы восходят к идеям таких мыслителей, как К. Роджерс, А. Маслоу, Л.С.Выготский, А.В. Петровский, которые акцентировали внимание на гуманистических ценностях, самоактуализации и стремлении к личностному росту. Для инклюзивной методики данный подход означает безусловное признание уникальности каждого учащегося, обеспечение его психологического благополучия и возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов, максимально

соответствующих особенностям, интересам и потребностям каждого обучающегося [13].

Культурно–историческая теория развития и деятельностный подход в инклюзии составляют важнейший теоретический пласт, позволяющий раскрыть внутренние механизмы психического и социального становления обучающихся.

Существенное значение для теоретического осмысления и практической реализации инклюзивной методики имеет культурно-историческая концепция развития Л.С. Выготского [1].

Согласно этой теории, развитие личности происходит через интериоризацию социокультурного опыта, опосредованную взаимодействием с окружающими людьми и культурными артефактами.

Центральное понятие – зона ближайшего развития – предоставляет педагогу инструментарий для построения обучения, опирающегося на потенциальные возможности ребенка. Это достигается путем активации его познавательной деятельности через сотрудничество и целенаправленную поддержку.

В инклюзивной среде культурно-историческая теория служит основой для создания системы педагогического сопровождения, ориентированной не на компенсацию дефицитов, а на раскрытие и развитие скрытого потенциала, обучающегося посредством его вовлечения в значимую деятельность и активное социальное взаимодействие.

В тесной связи с данной концепцией находится деятельностный подход, разрабатывавшийся А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, П.Я. Гальпериным. Он постулирует, что формирование личности происходит исключительно через активное, мотивированное участие человека в разнообразных видах деятельности [2].

С точки зрения инклюзивной методики это означает, что обучающиеся с ОВЗ должны не просто находиться в образовательной среде, а быть полноценными, активными участниками учебных,

творческих, коммуникативных и игровых форм работы. Особая роль в контексте данной методики отводится организации совместной художественной деятельности, включая хореографию, театрализацию, музыкально-пластические импровизации. В таких формах не только развивается двигательная и эмоциональная сферы, но и формируются ключевые навыки сотрудничества, взаимопомощи и саморегуляции.

Инклюзивная педагогика и теория адаптивной образовательной среды составляют концептуальную основу для проектирования инновационного пространства, обеспечивающего равные возможности для каждого. Современные исследования в области инклюзивной педагогики (Н.Н. Малофеев, Е.А. Анастасова, Т.В. Волосовец и др.) акцентируют внимание на необходимости создания адаптивной образовательной среды.

Такая среда призвана устранять дискриминационные барьеры и способствовать равноправному, полноценному участию всех обучающихся. Адаптивная среда представляет собой целенаправленно организованное педагогическое пространство, где учитываются индивидуальные физические, эмоциональные и когнитивные особенности студентов, а также их уникальные способы восприятия информации [8].

В рамках предлагаемой методики инклюзивного образования выстраивается многоуровневая система поддержки. Она включает в себя:

- педагогическую адаптацию содержания и методов;
- гибкие методические решения и приемы;
- применение цифровых образовательных технологий;
- вариативность форм и темпа обучения.

Подобная организация учебного процесса обеспечивает каждому обучающемуся возможность достижения образовательных результатов на уровне, соответствующем его актуальным возможностям и интересам, что является основой для успешной реализации инклюзивной методики.

Социокультурный и коммуникативный подходы в контексте инклюзии выступают в качестве фундаментальной платформы,

позволяющей рассматривать образовательный процесс сквозь призму активной интеграции личности в систему общественных отношений.

Социокультурный подход (Дж. Брунер, В.В. Краевский, А.А. Леонтьев) рассматривает образование как ключевой процесс социализации и культурного становления личности. Для инклюзивной методики это имеет особую значимость, поскольку обучающиеся с ОВЗ нуждаются не только в усвоении академического материала, но и в овладении социальными ролями, адекватными формами поведения и эффективными коммуникативными навыками, необходимыми для полноценного участия в жизни общества [5].

Коммуникативный аспект инклюзивной педагогики направлен на формирование у обучающихся глубокого чувства принадлежности к коллективу, развитие эмпатии и толерантности.

Художественно-творческая деятельность, в частности хореография, выступает чрезвычайно эффективным инструментом невербальной коммуникации, где взаимодействие осуществляется не только через речь, но и через движение, ритм, мимику и эмоциональную экспрессию. Это позволяет студентам с различными особенностями находить точки соприкосновения и выражать себя [48].

Арт-педагогика и телесно-ориентированные подходы в методике инклюзивного образования формируют специфический психолого-педагогический базис, позволяющий рассматривать процесс обучения через призму целостного развития телесного и духовного «Я» студента

Существенным компонентом теоретической базы предлагаемой методики инклюзивного образования являются положения арт-педагогики и телесно-ориентированных методов. Эти направления, развиваемые в трудах Ф. Перлза, А. Лоуэна, Р. Курца, В. Леви, исходят из идеи, что телесный опыт, движение, пластика и художественное самовыражение выступают мощными средствами гармонизации внутреннего состояния человека, развития саморефлексии и эмоционального интеллекта [37].

Применение элементов арт-терапии и танцевально-двигательной терапии в инклюзивной среде способствует снижению психоэмоционального напряжения, развитию телесной осознанности, формированию устойчивой уверенности в себе и положительного образа «Я».

Для обучающихся с нарушениями сенсомоторики, речи или эмоционально-волевой сферы такие практики становятся неотъемлемым элементом образовательного процесса, способствующим их успешной социализации и всестороннему личностному развитию. Исходя из вышесказанного, определим основные характерные отличия (Таблица 1).

Таблица 1– Теоретические подходы в обосновании модели инклюзивного образования

Подход / Теория	Основные положения	Значение для инклюзивного образования
Личностноориентированный (К.Роджерс, И.С. Якиманская)	Признание уникальности личности, ориентация на развитие потенциала, создание условий психологического комфорта	Индивидуализация обучения, поддержка позитивной самооценки, развитие мотивации и чувства безопасности
Культурно-историческая теория (Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев)	Развитие через интериоризацию культурных форм деятельности, зона ближайшего развития, ведущая роль общения	Опора на взаимодействие, социализация через культуру, создание развивающей среды с учётом поддержки и сотрудничества
Деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, П.Я.Гальперин)	Личностное развитие через активную и мотивированную деятельность	Вовлечение обучающихся в значимую деятельность (в том числе творческую), развитие умений, самореализация через участие
Инклюзивная педагогика (Н.Н. Малофеев, Е.А. Анастасова)	Образование для всех, устранение барьеров, вариативность и адаптация образовательной среды	Доступность, гибкость, педагогическая поддержка, реализация принципа «образование без исключения»
Социокультурный подход (Дж. Брунер, В.В. Краевский)	Развитие в контексте культуры и социального взаимодействия	Приобщение к культурным нормам через участие в коллективной, социальной и художественной деятельности
Телесно-ориентированные и арт-подходы (Ф. Перлз, А. Лоуэн, Р. Курц)	Тело как средство самопознания и выражения, движение – канал коммуникации и эмоциональной регуляции	Эффективная работа с детьми с ОВЗ через хореографию, импровизацию, телесную экспрессию; снижение тревожности, социализация

Таким образом, теоретическая основа предлагаемой методики инклюзивного образования строится на интеграции ведущих

педагогических и психологических подходов: личностно-ориентированного, культурно–исторического, деятельностного, социокультурного, коммуникативного, а также арт-педагогического и телесно-ориентированного.

Синтез этих подходов обеспечивает всестороннее научное обоснование педагогической практики, направленной на формирование адаптивной, толерантной и развивающей образовательной среды. В такой среде каждый обучающийся, включая студентов с особыми образовательными потребностями, получает возможность для полноценного личностного становления, развития социальных и профессиональных компетенций и, как следствие, успешной интеграции в общество [50].

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЛАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Организация и характеристика экспериментальной базы исследования

В данном разделе рассматриваются организация и ход экспериментальной работы, направленной на апробацию авторской методики личностного развития обучающихся средствами хореографии, реализованной на базе КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» г. Костанай. Анализируются характеристики экспериментальной базы и особенности функционирования инклюзивной образовательной среды, в рамках которой осуществлялось исследование. Особое внимание уделяется описанию условий внедрения авторской методики, выстроенной в соответствии с моделью частичного включения обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Особенности инклюзивной образовательной среды КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» как базы исследования

КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» является ведущим центром подготовки педагогических кадров среднего звена в Костанайской области, активно внедряющим современные подходы к организации учебно-воспитательного процесса. Учреждение осуществляет подготовку специалистов по различным педагогическим направлениям, в том числе в области художественно-эстетического образования.

Особое внимание в работе колледжа уделяется вопросам инклюзивного обучения, направленным на обеспечение равных возможностей для студентов с различными образовательными потребностями (ООП). Именно наличие такой среды позволило внедрить и апробировать авторскую хореографическую методику, ориентированную

на развитие личности студентов в рамках инклюзивного подхода.

Выбор «Костанайского высшего педагогического колледжа» в качестве экспериментальной базы был обусловлен его готовностью к реализации инновационных проектов и наличием необходимой для исследования инклюзивной инфраструктуры:

Инклюзивная модель, на основе которой построена методика

На период проведения исследования (сентябрь 2025 года – февраль 2026 года) в колледже действовала модель частичного включения, ставшая концептуальной основой для разработки авторской программы. Она предполагала совместное обучение студентов с различными образовательными потребностями в рамках общих учебных групп при сохранении возможности индивидуального сопровождения и дифференцированной поддержки.

Эта модель ориентирована на создание условий, при которых каждый обучающийся, независимо от состояния здоровья, особенностей развития или уровня подготовки, получает равный доступ к образовательным ресурсам и может реализовать свой личностный и профессиональный потенциал. Авторская методика сконструирована именно под данную модель, интегрируя возможности групповой хореографической работы с механизмами индивидуального сопровождения и адаптации двигательной нагрузки.

Ресурсы для инклюзии (на момент исследования):

Материально-техническая база: колледж располагал адаптированными учебными аудиториями и специализированными залами для проведения занятий по хореографии. Хореографический класс, использовавшийся в исследовании, был приспособлен для работы с инклюзивными группами: имел достаточное пространство для свободного передвижения, оснащен травмобезопасным напольным покрытием и зеркалами в полный рост. При необходимости обеспечивалась адаптация помещений для студентов с ограниченными возможностями передвижения.

Кадровое обеспечение: на момент проведения исследования в колледже функционировала служба психолого-педагогического сопровождения. Взаимодействие с педагогом-психологом и социальным педагогом обеспечивало комплексную поддержку студентов с ООП. Для индивидуального сопровождения студентов с ООП привлекались тьюторы (ассистенты педагога), оказывающие методическую и организационную помощь.

Автор исследования – преподаватель-хореограф, проводивший экспериментальные занятия, обладала необходимой квалификацией и прошла дополнительную подготовку по вопросам инклюзивной педагогики и адаптации хореографических методик.

Нормативно-правовая база: методика разрабатывалась и осуществлялась в строгом соответствии с действующим законодательством Республики Казахстан и локальными актами колледжа.

В основе деятельности учреждения в сфере инклюзивного образования лежали:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (от 27 июля 2007 года № 319-III, с изменениями и дополнениями).

2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы.

3. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Казахстан до 2025 года» (№ 348 от 27 июля 2020 г.).

4. Типовые правила деятельности организаций технического и профессионального, послесреднего образования, утверждённые приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 30 октября 2018 года № 595.

5. Методические рекомендации по организации инклюзивного образования в учреждениях технического и профессионального образования, разработанные Министерством просвещения РК.

6. Локальные акты КГКП «Костанайский высший педагогический колледж», регулирующие инклюзивное обучение и взаимодействие специалистов:

- Положение об организации инклюзивного обучения,
- План мероприятий по реализации инклюзивного образования,
- Должностные инструкции тьютора и педагога-психолога,
- Регламент взаимодействия преподавателей с обучающимися ООП.

Данные документы сформировали правовые и организационные условия для реализации принципов доступности, равенства и индивидуализации обучения в рамках проведенного исследования.

Таким образом, КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» предоставил адекватную и поддерживающую площадку для апробации авторской методики, интегрированной в действующую модель инклюзивного обучения.

Разработка и реализация авторской методики личностного развития учащихся средствами хореографии

Авторская методика опиралась на профессиональные стандарты в соответствии с приказом Министерства культуры и информации Республики Казахстан «Об утверждении профессиональных стандартов в сфере культуры» (ИПС «Әділет»), и была разработана как инновационная технология, обеспечивающая личностный рост студентов в инклюзивных группах. Педагогическая деятельность в области хореографического искусства направлена на развитие художественно-творческих компетенций, формирование эстетического вкуса и создание условий для самореализации личности.

Методика была внедрена в рамках модуля «Применение методики преподавания народно-сценического танца» и прошла экспериментальную апробацию на базе колледжа.

Данная методика учитывала индивидуальные особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП) и была

направлена на достижение планируемых результатов обучения, соответствующих компетенциям в сфере культуры и искусства.

Цель методики: создание условий для личностного и профессионального развития студентов с различными образовательными возможностями посредством освоения средств хореографического искусства как инструмента самовыражения, коммуникации и социальной адаптации.

Методика отличалась:

- модульностью;
- вариативностью содержания;
- адаптивностью для студентов с ООП;
- сочетанием художественно-творческого, терапевтического и коммуникативного компонентов.

Задачи методики:

1. Развитие художественно-творческих способностей и эмоциональной выразительности.
2. Формирование коммуникативных и социальных компетенций через хореографическое взаимодействие
3. Повышение самооценки и уверенности у студентов, включая обучающихся с ООП.
4. Развитие пластической культуры, координации и чувства ритма.
5. Воспитание толерантности, эмпатии и взаимоподдержки.

Эти задачи были формализованы в структуре авторской методики закреплены в модулях программы.

Структура и содержание модульной авторской программы.

Программа реализовалась в течение одного учебного семестра (6 месяцев) и включала три взаимосвязанных подраздела модуля.

Каждый модуль был направлен на формирование определённых компетенций, предусмотренных профессиональными стандартами в сфере культуры и педагогики искусства.

Таблица 2– Структура и содержание модульной авторской программы

№	Наименование подраздела модуля	Содержание	Ожидаемые результаты обучения
1	«Хореографическая пластика и ритм»	Развитие базовых двигательных навыков, чувства темпа, равновесия и синхронизации движений.	Обучающийся демонстрирует владение основными элементами народно-сценической техники, чувствует музыкальный ритм, выполняет движения в ансамбле.
2	«Эмоционально-художественная выразительность»	Изучение выразительных средств тела, пантомимы и сценического образа в народно-сценической хореографии.	Студент способен выразить эмоциональное состояние через движение, создаёт сценические миниатюры и этюды.
3	«Коммуникативное взаимодействие и творческая импровизация»	Формирование навыков взаимодействия и сотрудничества в парных и групповых танцах, развитие творческой инициативы и импровизации.	Обучающийся проявляет инициативу в коллективной постановочной деятельности, демонстрирует коммуникативную активность и пластическую свободу.

Модули включали методы моделирования движений, импровизационные практики, элементы танцевально-двигательной терапии и групповое взаимодействие – ключевые методические приемы, разработанные автором.

Этапы реализации авторской методики:

1. Диагностико-мотивационный этап (1 месяц): выявление исходного уровня личностного и двигательного развития студентов, формирование интереса к хореографической деятельности, особенно среди обучающихся с ООП.

2. Практико-развивающий этап (4 месяца): проведение занятий, внедрение дифференцированных заданий и адаптированных хореографических методик, разработанных автором.

3. Рефлексивно-оценочный этап (1 месяц): анализ личностных и творческих достижений, самооценка и представление итоговых работ (постановочные этюды), оценка эффективности программы.

Инструменты и механизмы адаптации методики под модель инклюзии.

Авторская методика включала разработанные педагогические механизмы:

- индивидуализация хореографических задач, учитывающая двигательную, сенсорную и эмоциональную специфику обучающихся с ООП;
- ступенчатая дифференциация нагрузки (базовый, средний, расширенный уровни);
- визуальные и тактильные ориентиры для облегчения обучения;
- индивидуальные образовательные траектории с дополнительными адаптированными занятиями.

Именно внедрение этих механизмов обеспечило эффективность программы в условиях модели частичного включения.

Были использованы такие методы как:

- метод моделирования движений и подражания;
 - метод художественной импровизации;
 - элементы танцевально-двигательной терапии;
 - парная и групповая работа;
- применение визуально-аудиальных средств (видеоанализ, цифровые тренажёры, мультимедийные ресурсы).

Оценка эффективности авторской методики

Система мониторинга включала:

- наблюдение;
- самооценку;
- экспертную оценку;
- анализ видеозаписей.

Критерии эффективности отражали цели авторской разработке:

- рост уверенности и мотивации;
- улучшение коммуникативных навыков;

- повышение выразительности и творческой инициативы;
- развитие двигательной координации и сценической свободы.

Принципы адаптации для обучающихся с ООП:

1. Индивидуализация заданий с учётом особенностей развития, уровня физической подготовки и сенсорных ограничений.

Дифференциация нагрузки по уровню сложности и интенсивности.

2. Использование вспомогательных средств (опоры, поручни, визуальные ориентиры).

3. Психологическая поддержка и тьюторское сопровождение обучающихся.

4. Создание безопасной и безбарьерной среды для комфортного участия всех студентов.

Индивидуальные образовательные траектории (ИОТ) и индивидуальные часы: для студентов с ООП, участвовавших в экспериментальной группе, были разработаны и реализованы индивидуальные образовательные маршруты. Эти ИОТ включали дополнительные индивидуальные часы (или консультации), предназначенные для:

1. Углубленной отработки базовых и сложных хореографических элементов.

2. Дополнительной психоэмоциональной поддержки и работы над уверенностью в себе.

3. Развития специфических двигательных навыков с учетом индивидуальных ограничений.

4. Адаптации к требованиям групповой работы и синхронизации движений. Индивидуальные часы проводились преподавателем-хореографом (автором исследования) совместно с педагогом-психологом, что обеспечивало комплексный подход к развитию студента.

Применялся гибкий режим оценивания:

- формирующий контроль;

- устная обратная связь;
- наблюдение и самооценка, что снижало уровень тревожности и повышало уверенность обучающихся с ООП в процессе освоения хореографического материала.

Ожидаемые результаты реализации:

- развитие личностной активности, творческой инициативы и эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков сотрудничества, эмпатии и поддержки; повышение уровня эстетического восприятия и сценической культуры; создание инклюзивной, творчески стимулирующей образовательной среды;
- формирование компетенций, соответствующих профессиональным стандартам в сфере культуры:

ПК 1.1 – использование средств хореографии для самовыражения и социализации;

ПК 2.3 – организация педагогического взаимодействия в коллективных творческих формах;

ПК 3.1 – адаптация образовательных методик под потребности лиц с ООП.

Таким образом, авторская методика личностного развития учащихся средствами хореографии, разработанная и апробированная в рамках учебного модуля «Применение методики преподавания народно-сценического танца», отражает современные подходы к интеграции обучающихся с ООП в образовательный процесс. Она способствовала развитию художественно-творческих и личностных компетенций, созданию безбарьерной образовательной среды и реализации принципов инклюзивного образования в области культуры и искусства.

Экспериментальное исследование было направлено на оценку эффективности разработанной программы личностного развития средствами хореографии у учащихся с ООП в условиях инклюзивной

образовательной среды КГКП «Костанайский высший педагогический колледж».

В исследовании приняли участие 36 студентов I–III курсов специальности 02151000 Народное художественное творчество (по видам).

Участники были разделены на экспериментальную группу (ЭГ) в количестве 18 человек и контрольную группу (КГ) в количестве 18 человек. Деление осуществлялось по принципу сопоставимости по исходному уровню личностного развития и видам особых образовательных потребностей.

Контингент участников: в обеих группах присутствовали студенты с разным уровнем подготовки. В ЭГ и КГ были равномерно распределены студенты с особыми образовательными потребностями.

В состав ЭГ вошли: 1 студент с нарушениями опорно-двигательного аппарата легкой степени, 1 студент с нарушениями слуха. В состав КГ вошли: 1 студент с нарушениями опорно-двигательного аппарата легкой степени, 1 студент с задержкой психического развития. Остальные студенты в обеих группах не имели официально подтвержденных ООП.

Условия проведения эксперимента:

1. Период проведения: эксперимент проводился в течение учебного года, с сентября 2025 года по февраль 2026 года.

2. Место проведения: все групповые занятия по разработанной программе для ЭГ, а также занятия по стандартной учебной программе для КГ, проводились в специализированном хореографическом зале колледжа. Индивидуальные часы для студентов с ООП из ЭГ проводились в этом же зале или специально оборудованном кабинете.

3. График занятий: групповые занятия хореографией в экспериментальной группе проводились 2 раза в неделю по 90 минут.

Индивидуальные часы для студентов с ООП, включенных в ЭГ, назначались дополнительно, 1 раз в неделю по 45 минут каждому студенту, согласно его индивидуальному образовательному маршруту.

Контрольная группа продолжала обучение по стандартной программе дисциплины «Применение методики преподавания народно-сценического танца» без участия в экспериментальной программе.

1. Педагогический состав: непосредственную реализацию программы в экспериментальной группе осуществлял автор исследования Первушкина М.В., при активной поддержке педагога-психолога колледжа, а для отдельных студентов с ООП – ассистента педагога/тьютора.

2. Этические аспекты: исследование проводилось с соблюдением всех этических норм. Были получены информированные согласия родителей (законных представителей) обучающихся с особыми образовательными потребностями, а также самих обучающихся на участие в эксперименте и обработку обезличенных данных.

2.2 Реализация педагогических условий внедрения авторской методики инклюзивного образования средствами хореографии

Предлагаемая нами авторская методика, разработанная и апробированная в ходе экспериментального исследования, базируется на сочетании инклюзивной модели частичного включения и специально адаптированной хореографической технологии, направленной на личностное развитие студентов с различными образовательными потребностями. Методика опирается на три базовых компонента: пластико-ритмическое развитие, эмоционально-художественное выражение и коммуникативно-двигательное взаимодействие, реализуемые через систему модулей и индивидуальных образовательных траекторий.

Настоящий раздел детализирует практический комплекс педагогических условий, направленных на эффективное вовлечение студентов с особыми образовательными потребностями (ООП) в процесс хореографической подготовки и содействие их личностному росту в инклюзивной образовательной среде КГКП «Костанайский высший педагогический колледж».

Основываясь на теоретических положениях, представленных в Главе 1, и специфике экспериментальной площадки (раздел 2.1), была выстроена системная работа в экспериментальной группе, направленная на максимальное раскрытие потенциала каждого обучающегося.

Для успешного внедрения методики был сформирован комплекс педагогических условий, обеспечивающих её эффективность и отражающих специфику инклюзивной образовательной среды КГКП «Костанайский высший педагогический колледж».

Методика реализована при обеспечении педагогических условий:

1. Создание адаптивной, безопасной и эмоционально поддерживающей образовательной среды.
2. Индивидуализация и дифференциация хореографического обучения как основа авторской траектории развития студента.
3. Включение обучающихся в активное деятельностное и коммуникативное взаимодействие посредством коллективных форм хореографии.
4. Комплексное психолого-педагогическое сопровождение реализации методики.
5. Интеграция модульно-рефлексивного подхода, лежащего в основе разработанной программы (дополнительное педагогическое условие, раскрывающее уникальность методики).

Ниже представлено детальное раскрытие педагогических условий в логике внедрения авторской методики.

1. Формирование адаптивной и поддерживающей образовательной среды (первое базовое условие методики)

Это условие является фундаментом авторской методики, так как предполагает создание пространства, в котором студент может безопасно экспериментировать с движением, выражать эмоциональные состояния и включаться в коллективную деятельность независимо от уровня подготовленности.

Пространственная адаптация и безбарьерность

Данная методика предусматривает использование специально организованного хореографического пространства, которое способствует работе инклюзивной группы:

- зал адаптирован для свободного перемещения всех студентов, включая обучающихся с ООП;

- зеркальные поверхности применяются как инструмент визуальной самокоррекции;

- используется безопасное напольное покрытие, позволяющее выполнять двигательные элементы различной сложности.

Хореографический зал колледжа обладал достаточной площадью для свободного перемещения студентов, включая возможность использования вспомогательных средств, если бы таковые потребовались. Напольное покрытие обеспечивало безопасность и исключало скольжение. Зеркала, установленные в полный рост, служили важным элементом визуального самоконтроля движений, что особенно значимо для студентов с особенностями слухового восприятия или другими перцептивными особенностями. Эта среда является частью методики, поскольку обеспечивает доступность всех видов двигательной активности, в том числе модифицированной хореографической пластики.

Формирование психологически комфортной атмосферы

Ключевым компонентом авторской методики является создание атмосферы эмоционального принятия, доверия и поддержки

С самых первых занятий активно культивировалась атмосфера взаимоуважения, эмпатии и конструктивного сотрудничества.

Преподаватель (автор исследования) подчеркивал уникальность каждого студента, поощрял любые проявления активности и креативного самовыражения, минимизируя опасения совершить ошибку.

Регулярно проводились короткие интерактивные упражнения и игры на сплочение коллектива, направленные на развитие толерантности и

взаимной поддержки между студентами с различными образовательными возможностями. Пристальное внимание уделялось созданию «ситуаций успеха» для студентов с ООП, где даже незначительные достижения отмечались и подкреплялись, что существенно способствовало росту их самооценки и учебной мотивации.

В методику включены:

1. Упражнения на сплочение и эмпатию, (упражнение «Зеркало эмоций»; «Связующая нить»).

Упражнение «Зеркало эмоций» (на развитие эмпатии)

Цель: Развитие способности понимать состояние другого человека через невербальные знаки.

Механика: Студенты работают в парах, стоя лицом друг к другу. Один – «Ведущий» начинает медленно выполнять танцевальные движения, выражая определенную эмоцию (радость, задумчивость, тревогу). Другой - «Отражение» должен максимально точно и синхронно повторять движения и мимику. Затем роли меняются.

Инклюзивный компонент: если у одного из участников ограничена мобильность, «зеркало» может работать только на уровне рук, корпуса или мимики. Это учит партнера концентрироваться на доступных средствах выразительности другого.

Упражнение «Связующая нить» (на сплочение)

Цель: Формирование чувства ответственности за группу и общей ритмической координации.

Механика: группа выстраивается в круг, участники берутся за руки или используют длинную ленту, которая объединяет всех в единый контур. Педагог задает ритм, и вся группа должна выполнить синхронное движение, (наклон, шаг в центр, поворот) так, чтобы «нить» не порвалась и не провисла.

Инклюзивный компонент: Использование ленты помогает студентам с нарушениями слуха или задержкой психического развития тактильно ощутить единство группы и вовремя среагировать на общее движение.

2. Игровые ритмопластические разминки, (упражнение «Ритмическое эхо»; «Ритмический конструктор»).

Упражнение «Ритмическое эхо»

Цель: Развитие слухового внимания и координации движений.

Механика: Педагог или лидер группы задает короткий ритмический рисунок (хлопками, притопами или ударами по бедрам). Группа должна максимально точно его повторить. Постепенно рисунок усложняется: добавляются повороты головы, щелчки пальцами или вокальные звуки.

Инклюзивный компонент: Студенты с нарушениями слуха ориентируются на визуальный ряд (движение рук и тела педагога), а студенты с нарушениями зрения – на звук. Это упражнение выравнивает возможности восприятия через разные сенсорные каналы.

Упражнение «Ритмический конструктор»

Цель: Синхронизация движений в группе и развитие пространственного ориентирования.

Механика: Группа двигается по залу в произвольном темпе под музыку. По сигналу (удар в бубен или остановка музыки) студенты должны быстро собраться в группы по 3-4 человека и создать общую ритмическую фигуру (например, все вместе 4 раза хлопнуть в ладоши, затем 2 раза топнуть правой ногой).

Инклюзивный компонент: Упражнение стимулирует быстрое социальное взаимодействие. Студенты без ООП помогают партнерам с особенностями развития быстрее сориентироваться в пространстве, создавая инклюзивную поддержку «здесь и сейчас».

3. Ситуации гарантированного успеха для студентов с ООП (Метод «Экспрессивной доминанты»; прием «Персонального ассистирования»).

Метод «Экспрессивной доминанты»

Суть: если студенту в силу физических особенностей трудно дается технически сложная дробь или прыжок, акцент переносится на ту сферу, где он силен (мимика, пластика рук, эмоциональный посыл).

Пример: в народно-сценическом танце при исполнении массового номера студенту с нарушениями опорно-двигательного аппарата поручается центральная роль в «картинке» (финальной позе) или сольный фрагмент, построенный на выразительных движениях рук и корпуса.

Результат: Студент видит свою значимость для общего художественного результата, получая аплодисменты за то, что у него получается лучше всего.

Прием «Персонального ассистирования» (в рамках тьюторства)

Суть: Разделение сложного движения на микро-этапы, где каждый успешно пройденный этап фиксируется как достижение.

Пример: при изучении сложного элемента «моталочка». На первом этапе студент просто качает ногой в ритм, опираясь на станок. Педагог и группа отмечают его идеальное попадание в сильную долю. На втором этапе добавляется работа корпуса.

Результат: вместо разочарования от невозможности выполнить всё движение целиком, студент проживает радость от «победы» над каждым его элементом.

4. Эмоциональные ритуалы начала и завершения занятия (короткая рефлексия), направленные на снижение тревожности (ритуал «Круг единства»; «Рефлексивный выход»).

Ритуал «Круг единства»

Механика: Все участники встают в круг и одновременно делают глубокий вдох, поднимая руки вверх, и выдох, опуская руки через стороны. Затем каждый по очереди называет свое имя и показывает одно небольшое движение (жест), которое сегодня отражает его настроение. Группа синхронно повторяет это движение.

Для студентов с ООП: это снимает страх «первого действия». Повторение жеста группой дает студенту ощущение принятия и поддержки.

Ритуалы завершения занятия: «Рефлексивный выход».

Цель – зафиксировать положительные эмоции, «разрядить» накопленное физическое напряжение и плавно выйти из образа.

Техника «Ладонь успеха»:

Механика: Студенты кладут одну руку на сердце, другую – на плечо соседа. Педагог просит каждого мысленно поблагодарить свое тело за работу. Затем в режиме «блиц» (одним словом) каждый отвечает на вопрос: «Что сегодня было моим личным достижением?» (например, «выстоял», «улыбнулся», «запомнил дробь»).

Для студентов с ООП: учит замечать даже малые победы, что критически важно для формирования положительной самооценки.

Информационная доступность как элемент методики

Применялись мультимодальные подходы к передаче информации: словесные инструкции дополнялись четкой демонстрацией движений, визуальными опорами (схемы, карточки с графическим изображением движений), а для студентов с нарушениями слуха – замедленной прямой демонстрацией движений и активным использованием мимики.

Эффективно использовались видеоматериалы с возможностью замедленного воспроизведения сложных хореографических комбинаций, что давало студентам возможность самостоятельно анализировать и многократно повторять движения в индивидуальном темпе.

В рамках методики систематически применяются компоненты:

- мультимодальные инструкции (словесные, демонстрационные визуальные);
- графические схемы движений;
- видеоанализ;
- медленное пошаговое моделирование движений.

Интеграция этих компонентов делает хореографический материал доступным для студентов с различными типами восприятия.

2. Применение индивидуализации и дифференциации (ключевое условие реализации авторской траектории развития)

Данное условие было реализовано через адаптацию содержания и методического инструментария хореографического обучения к уникальным образовательным потребностям каждого студента экспериментальной группы, в особенности к нуждам обучающихся с ООП.

Индивидуализация – центральный принцип авторской методики, позволяющий учитывать личностные, психофизические и образовательные особенности каждого студента.

Индивидуальные образовательные маршруты и коррекционные подходы

В рамках методики разработаны:

- индивидуальные образовательные траектории (ИОТ) для студентов с ООП;
- система коррекционно-хореографических упражнений на развитие координации, чувства ритма, моторного контроля;
- индивидуальные задания, выстраиваемые по принципу поэтапного усложнения.

Студенты с ООП получали дополнительные индивидуальные занятия, позволяющие компенсировать двигательные, эмоциональные или коммуникативные затруднения.

Дифференцированное распределение нагрузки.

На каждом занятии активно использовались разноуровневые задания. Например, при освоении нового движения предлагались упрощенные варианты для студентов с ООП (выполнение движения в положении сидя, с уменьшенной амплитудой, с опорой) и более сложные модификации для остальных учащихся.

Физическая нагрузка регулировалась индивидуально: для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата легкой степени снижалось количество повторений или исключались элементы, связанные с прыжками, тогда как другие студенты могли выполнять упражнение в полном объеме. Последовательно применялся дидактический принцип «от простого к сложному», с поэтапным усложнением хореографического

материала и систематическим возвращением к базовым элементам для их закрепления.

Реализация индивидуальных часов:

Как упоминалось ранее, для каждого студента с ООП из экспериментальной группы были организованы дополнительные индивидуальные занятия (1 раз в неделю по 45 минут). Эти часы имели целью:

1. Адресную отработку тех хореографических элементов, которые представляли наибольшие трудности в рамках групповой работы.

2. Развитие специфических двигательных способностей, необходимых для компенсации имеющихся нарушений (например, упражнения на развитие равновесия, общей координации, мелкой моторики).

3. Предоставление целенаправленной психоэмоциональной поддержки, работу по укреплению уверенности в собственных силах и преодолению внутренних барьеров.

4. Подготовку студента к более успешному и полноценному участию в коллективных танцевальных формах.

5. Индивидуальные занятия проводились автором исследования в тесном сотрудничестве с педагогом–психологом, который оказывал методическую помощь в адаптации упражнений с учетом индивидуальных психофизических особенностей студента.

Данная методика предусматривает:

- распределение нагрузки на основе оценки функциональных возможностей студента;

- модификации движений (опора, уменьшение амплитуды, сидячие варианты);

- вариативность в темпе и количестве повторений.

Этот подход позволил студентам успешно участвовать в коллективных формах танца, не испытывая перегрузки.

3. Организация деятельностного и коммуникативного взаимодействия (второй смысловой компонент методики)

Применяемая методика строится на идее, что хореография является не только двигательным, но и социально-коммуникативным видом деятельности.

Ключевым аспектом реализации методики стали коллективные формы работы, включая парные и групповые танцы, а также совместные хореографические постановки. Танец выступал в качестве мощного средства, объединяющего студентов с разнообразными возможностями.

При планировании постановочной деятельности основное внимание уделялось созданию инклюзивных танцевальных композиций, где каждый студент мог найти адекватную роль и внести свой уникальный вклад в общий творческий продукт, опираясь на свои сильные стороны.

Метод художественной импровизации широко применялся для развития творческой инициативы, способности к спонтанному самовыражению и невербальной коммуникации.

Методика включает:

- постановку инклюзивных хореографических этюдов;
- парные и групповые взаимодействия;
- упражнения «танцевальный диалог», «зеркальное движение», «пластические пары».

Хореографические занятия в значительной степени способствовали развитию как вербальной, так и невербальной коммуникации. Студенты учились «общаться» посредством языка тела, распознавать эмоциональные послылы партнера по танцу, синхронизировать свои движения в ансамбле.

Регулярно проводились упражнения типа «зеркальное» повторение движений, «танцевальный диалог», что требовало постоянного внимания к партнеру и гибкости в адаптации к его стилю.

После каждого занятия организовывалось групповое обсуждение, где студенты обменивались впечатлениями, высказывали предложения,

учились формулировать конструктивную обратную связь, что содействовало развитию вербальной коммуникации и способности к рефлексии.

Эти формы способствуют развитию:

- сотрудничества;
- эмпатии;
- умения учитывать движения и состояние партнера;
- ответственности за общий результат.

Развитие коммуникативной культуры

Важнейшей частью методики являются:

- вербальные обсуждения после занятий;
- рефлексивные мини-сессии;
- обмен обратной связью;
- обсуждение эмоций, возникающих в процессе двигательной импровизации.

Через совместную танцевальную деятельность естественным образом развивались навыки эмпатии и взаимной поддержки. Студенты без ООП активно выступали в роли партнеров и помощников, оказывая поддержку и демонстрируя примеры для подражания.

Преподаватель (автор исследования) целенаправленно поощрял ситуации, когда студенты помогали друг другу осваивать движения, объясняли нюансы, способствуя формированию атмосферы командной работы и сотрудничества. Эти элементы встроены в структуру каждого занятия и являются обязательным компонентом авторского подхода.

4. Комплексное психолого-педагогическое сопровождение (третье системообразующее условие методики).

Данная методика реализуется во взаимодействии преподавателя-хореографа, педагога-психолога, тьютора и социальных педагогов.

На протяжении всего периода исследования осуществлялось тесное сотрудничество автора методики (преподавателя-хореографа) с педагогом-

психологом колледжа. Проводились регулярные консультации по вопросам методической адаптации, коррекции психоэмоционального состояния студентов с ООП, интерпретации результатов диагностических обследований.

В случаях, требующих дополнительной поддержки, привлекались социальный педагог (для решения задач социальной адаптации) и тьютор/ассистент педагога (для индивидуального сопровождения непосредственно на занятиях).

Результаты наблюдений преподавателя систематически обсуждались с психологом для совместной корректировки индивидуальных образовательных маршрутов и выработки оптимальных стратегий поддержки. Помимо индивидуальных занятий, педагог-психолог колледжа проводил групповые консультации и тренинги для всей экспериментальной группы, ориентированные на укрепление сплоченности, снижение уровня тревожности, развитие навыков саморегуляции и уверенности в себе.

Использовались элементы арт-терапевтических практик, которые способствовали эмоциональному раскрепощению, самовыражению и снятию психоэмоционального напряжения у всех студентов.

Роль психолого-педагогической команды

Сопровождение включало:

- совместную диагностику;
- разработку рекомендаций для адаптации хореографического материала;
- психологическую поддержку студентов;
- коррекцию индивидуальных маршрутов;
- включение арт-терапевтических техник (танцевально-двигательной терапии, телесно-ориентированных упражнений).

Это обеспечивает комплексный, многоплановый подход к развитию личности студента.

5. Интеграция модульно-рефлексивного подхода как уникального методического условия

Методика опирается на модульную структуру, представленную тремя ключевыми направлениями: пластика, выразительность, взаимодействие.

Инновационность методики заключается в том, что:

- каждый модуль содержит рефлексивный блок;
- студент отслеживает динамику собственного развития;
- формируется способность осознавать собственные достижения и двигательные изменения.

Рефлексия становится важным инструментом личностного роста в инклюзивной среде.

Таким образом, последовательная и комплексная реализация педагогических условий при внедрении авторской методики инклюзивного образования средствами хореографии в КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» позволила сформировать адаптивную и поддерживающую образовательную среду, обеспечить глубокую индивидуализацию обучения, стимулировать активное деятельностное и коммуникативное взаимодействие, а также организовать эффективное психолого-педагогическое сопровождение. Данные условия стали фундаментом для успешной апробации программы личностного развития и способствовали созданию максимально благоприятных условий для всестороннего развития всех студентов экспериментальной группы, включая обучающихся с особыми образовательными потребностями.

2.3 Анализ результатов экспериментального исследования

Анализ эффективности реализации разработанной методики личностного развития студентов средствами хореографии в инклюзивной образовательной среде КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» проводился на основе комплекса количественных и

качественных показателей, отражающих динамику личностного роста, степень включённости обучающихся с ООП в образовательный процесс, а также изменения в коммуникативной, мотивационной и двигательной сферах.

Исследование основывалось на сравнениях данных констатирующего и итогового этапов, а также на результатах наблюдения, анкетирования, самооценочных методик, экспертных оценок и диагностики коммуникативно-личностного развития.

Схема анализа (словесный макет) эффективности реализации экспериментальной методики (рис. 1).

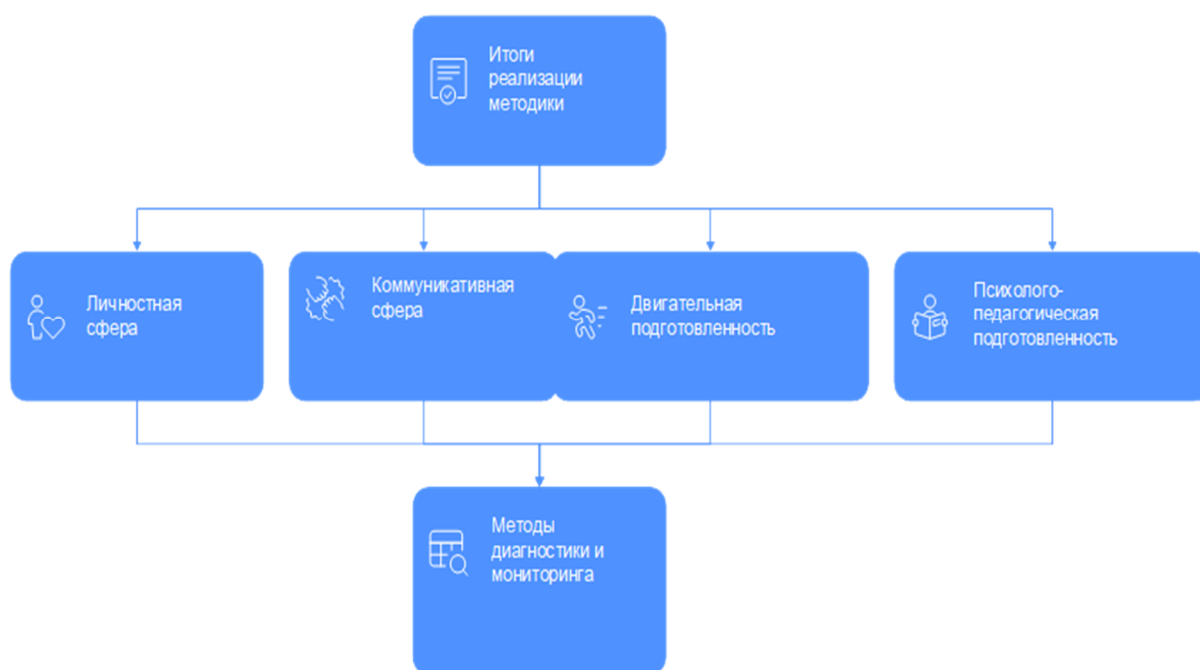


Рисунок 1 – Логическая структура анализа результатов эксперимента

Для оценки восприятия инклюзивных хореографических занятий применялась анкета, включающая 15 вопросов, посвящённых мотивации, эмоциональному состоянию, самооценке и удовлетворённости образовательной средой. В опросе участвовали 36 студента экспериментальной группы (включая 3 обучающихся с ООП).

Обобщённые результаты анкетирования (Таблица 3).

Таблица 3 – Динамика ключевых показателей (в %)

Показатель	До эксперимента	После эксперимента	Изменение
Учебная мотивация	54%	82%	+28%
Уверенность в выполнении танцевальных элементов	37%	76%	+39%
Удовлетворённость учебной атмосферой	63%	91%	+28%
Чувство принадлежности к группе	58%	88%	+30%
Готовность к взаимодействию	49%	85%	+36%

Диагностика показала: у всех студентов, особенно у обучающихся с ООП, наблюдается рост уверенности в себе, что подтверждает эффективность созданной адаптивной среды. Повышенная удовлетворённость атмосферой занятий напрямую связана с акцентом на толерантность, эмоциональную поддержку и «ситуации успеха». Заметное улучшение взаимодействия свидетельствует о действенности методов художественной импровизации и коллаборативных танцевальных практик.

Для анализа личностного развития использовались критерии:

1. Уровень самооценки.
2. Эмоциональная стабильность.
3. Готовность к проявлению инициативы.
4. Социальная вовлечённость.
5. Коммуникативная активность (Рис. 2).

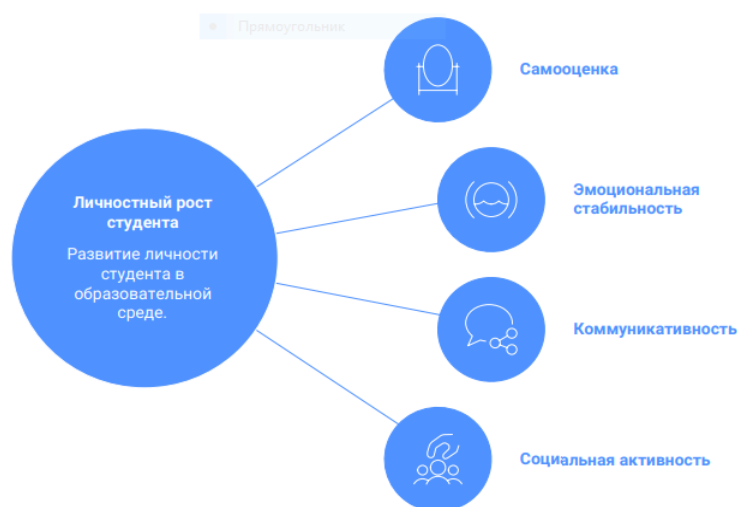


Рисунок 2 – Модель динамики личностного развития

Качественные результаты:

У трех студентов с ООП отмечено выраженное снижение тревожности, связанной с групповыми формами деятельности. Наблюдалось развитие навыков саморегуляции, повышение ответственности и волевой устойчивости. Студенты стали чаще проявлять инициативу в выборе движений в заданиях на импровизацию.

2. Укрепились навыки взаимодействия в парах и малых группах.

Анализ двигательной подготовленности

Оценивались:

- координация;
- чувство ритма;
- способность к воспроизведению танцевальной комбинации;
- пространственная ориентировка (Таблица 4).

Таблица 4 – Средние показатели двигательной динамики (5-балльная система экспертной оценки)

Показатель	Начальный этап (баллы)	Итоговый этап (баллы)	Динамика
Координация движений	3,1	4,4	+1,3
Чувство ритма	2,8	4,2	+1,4
Точность воспроизведения элементов	2,9	4,1	+1,2
Пространственная ориентировка	3,4	4,6	+1,2

Особенно значимые изменения наблюдались у студентов с ООП благодаря индивидуальным занятиям, где компенсаторные упражнения подбирались персонально.

Анализ коммуникативного развития

Коммуникативная динамика отслеживалась по критериям:

- готовность вступать в контакт;
- участие в групповых обсуждениях;
- способность выражать эмоции невербально;
- способность к партнерским взаимодействиям (Рис.3, 4).

Раскрытие последствий низкой вовлечённости

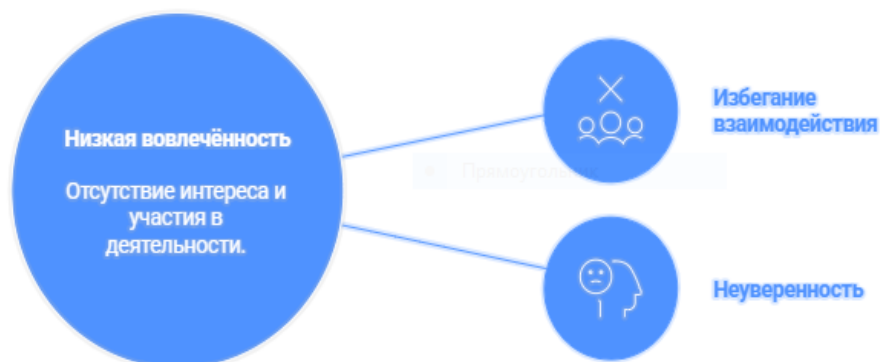


Рисунок 3 – Динамика коммуникативных изменений до эксперимента

Синергия активного обучения

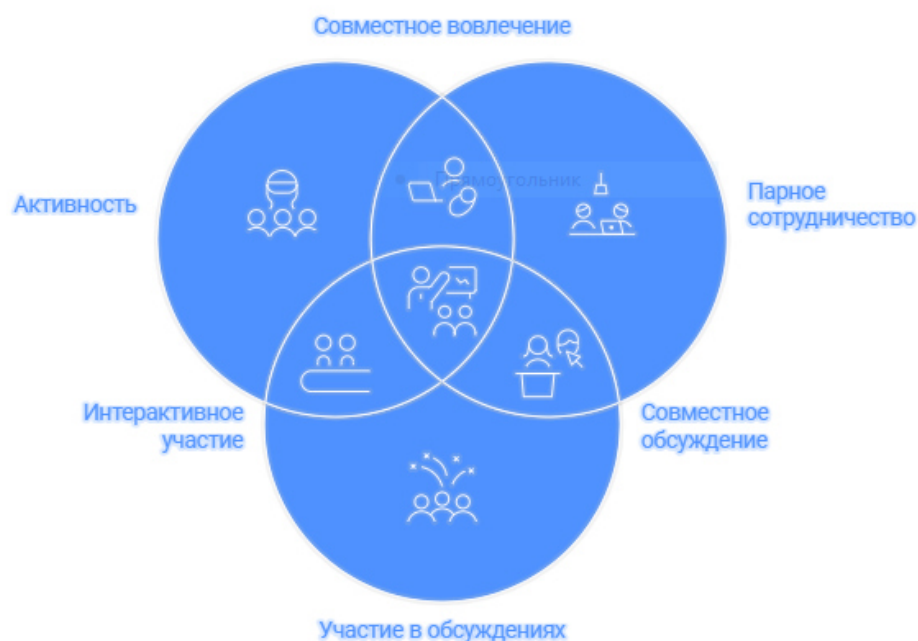


Рисунок 4 – Динамика коммуникативных изменений после эксперимента

Итоги: увеличилась доля студентов, активно инициирующих взаимодействие; выросла способность к конструктивному выражению

эмоций в танце; улучшилась пластическая выразительность; студенты с ООП стали чаще действовать в связке «ведущий – ведомый».

Данные наблюдений подтвердили:

- стабилизацию эмоционального состояния;
- повышение работоспособности на занятиях;
- улучшение самоконтроля;
- снижение числа отказов от выполнения групповых заданий.

Целенаправленные консультации психолога способствовали формированию позитивной Я-концепции и повышению стрессоустойчивости.

Выводы.

Таким образом, комплексный анализ представленных данных свидетельствует о высокой результативности разработанной методики. Её применение обеспечило:

- развитие личностных качеств студентов, включая обучающихся с ООП;
- увеличение мотивации и уровня психологического комфорта;
- существенное улучшение двигательной и коммуникативной подготовленности;
- повышение сплоченности инклюзивной группы;
- укрепление способности к взаимодействию и самовыражению через хореографическую деятельность.

Таким образом, экспериментально подтверждено, что предложенная система педагогических условий способствует созданию инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей всестороннее развитие студентов и эффективную социализацию обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое магистерское исследование было направлено на теоретическое обоснование и экспериментальное подтверждение эффективности хореографии как средства личностного развития обучающихся в условиях инклюзивного образования.

Актуальность выбранной темы обусловлена современными тенденциями развития системы образования в Республике Казахстан, ориентированными на расширение инклюзивных практик, создание безбарьерной образовательной среды и поиск педагогических средств, обеспечивающих полноценное развитие личности обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Поставленная цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально подтвердить эффективность хореографии как средства личностного развития учащихся в условиях инклюзивного образования – была достигнута в полном объёме. В ходе работы последовательно решён комплекс задач, определённых во введении, что свидетельствует о целостности и логической завершённости исследования.

Решение первой задачи позволило на основе анализа научной литературы определить инклюзию как гуманистическую модель образования и рассмотреть личностное развитие обучающихся как многокомпонентный процесс, включающий эмоциональную, коммуникативную, мотивационную и социальную сферы.

В рамках решения второй задачи было установлено, что хореографическое искусство обладает высоким развивающим и реабилитационным потенциалом, оказывая комплексное воздействие на психофизическое состояние обучающихся, формируя уверенность в себе, эмоциональную выразительность и способность к саморегуляции.

Теоретический анализ также показал, что, несмотря на наличие прочной нормативно-правовой базы инклюзивного образования в

Республике Казахстан, методики применения хореографии в условиях инклюзивной образовательной модели остаются недостаточно разработанными. Это подтвердило научную новизну и актуальность настоящего исследования.

Третья задача была реализована в процессе экспериментальной работы на базе КГКП «Костанайский высший педагогический колледж», где была разработана и апробирована авторская методика индивидуальных и групповых хореографических занятий, адаптированная к модели частичного включения и ориентированная на учёт индивидуальных образовательных потребностей студентов с ООП.

Четвёртая задача – оценка результативности методики – была решена посредством педагогического эксперимента, анкетирования, наблюдения и анализа количественных и качественных показателей.

Результаты эмпирического исследования подтвердили положительную динамику по всем ключевым показателям личностного, коммуникативного и двигательного развития обучающихся. Было зафиксировано повышение учебной мотивации и устойчивого интереса к занятиям хореографией, формирование более уверенного и позитивного отношения к собственным возможностям, снижение уровня эмоционального напряжения и тревожности, развитие коммуникативных навыков и готовности к взаимодействию в группе. Существенные изменения наблюдались и в двигательной сфере: улучшились координация движений, чувство ритма, точность воспроизведения танцевальных элементов и пространственная ориентировка.

Особое значение имеют результаты, полученные у студентов с особыми образовательными потребностями. У данной категории обучающихся отмечено снижение тревожности, повышение эмоциональной устойчивости, развитие инициативности и социальной вовлечённости. Индивидуальные занятия с использованием компенсаторных упражнений способствовали более выраженной

положительной динамике двигательной и личностной сфер. Анализ коммуникативного развития показал рост готовности к взаимодействию и расширение возможностей невербального самовыражения в танце.

Выдвинутая гипотеза исследования о том, что специально разработанные и адаптированные методики обучения хореографии оказывают положительное влияние на развитие личности обучающихся с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования, получила полное теоретическое и экспериментальное подтверждение.

Практическая значимость исследования заключается в возможности внедрения разработанной методики в образовательный процесс организаций технического и профессионального образования, учреждений дополнительного образования и хореографических студий, реализующих инклюзивный подход. Материалы работы могут быть использованы при разработке адаптированных образовательных программ, методических рекомендаций, а также в системе повышения квалификации педагогов.

Таким образом, комплексный анализ результатов исследования позволяет утверждать, что предложенная методика и система педагогических условий способствуют созданию эффективной инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей всестороннее личностное развитие обучающихся и успешную социализацию студентов с особыми образовательными потребностями средствами хореографической деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – Москва: Смысл, 2005. – 1136 с. – ISBN 5-89357-168-7.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 720 с. – ISBN 5-94723-101-8.
3. Гальперин, П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П. Я. Гальперин. – Москва: Изд-во МГУ, 1985. – 247 с. – ISBN 5-211-00205-0.
4. Юнусова, Е.Б. Методология и технология подготовки магистерской диссертации: учебное пособие / Е.Б. Юнусова, А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, А.О. Ованесян. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2021. – 176 с. – ISBN 978-5-91155-214-5.
5. Брунер, Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Дж. Брунер. – Москва: Прогресс, 1977. – 413 с. – ISBN 5-01-001212-7.
6. Алехина, С.В. Инклюзивное образование в России: теория и практика / С.В. Алехина. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-3712-7.
7. Бут, Т. Индекс инклюзии: развитие обучения и участия в школах / Т. Бут, М. Эйнскоу. – Москва: РООИ «Перспектива», 2015. – 124 с. – ISBN 978-5-905484-11-7.
8. Малофеев, Н.Н. Специальное и инклюзивное образование: теория и практика / Н.Н. Малофеев. – Москва: Просвещение, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-09-071963-2.
9. Семаго, Н.Я. Инклюзивное образование: от идеи к практике / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – Москва: Генезис, 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-98563-426-3.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

11. Клыкова, Л.А. Хореография в системе профессиональной подготовки педагога / Л.А. Клыкова. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-91155-056-1.
12. Левченко, И.Ю. Арт-терапия в образовании / И.Ю. Левченко. – Москва: Академия, 2016. – 256 с. – ISBN 978-5-4468-2954-2.
13. Роджерс, К. Клиент-центрированная терапия / К.Роджерс. – Москва: Рефл-бук; Ваклер, 2001. – 320 с. – ISBN 5-87983-101-7.
14. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап / В.В. Краевский. – Москва: Академия, 2006. – 400 с. – ISBN 5-7695-2941-5.
15. Безруких, М.М. Психофизиологические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями: диссертация доктора психол. наук. – Москва, 2017. - 412 с.
16. Ковалев, С.В. Психология личности в образовательном процессе / С.В. Ковалев. – Москва: Юрайт, 2020. – 278 с. – ISBN 978-5-534-12436-1.
17. Зинченко, В.П. Психология действия / В.П. Зинченко. – Москва: Педагогика, 2002. – 432 с. – ISBN 5-7155-1041-5.
18. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2004. – 352 с. – ISBN 5-89357-147-4.
19. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Общение / А.В. Петровский. – Москва: Политиздат, 1982. - 255 с.
20. Ильенков, Э.В. Об идолах и идеалах / Э.В. Ильенков. – Москва: Политиздат, 1983. - 349 с.
21. Малофеев, Н.Н. Инклюзивное образование в России и за рубежом / Н.Н. Малофеев. – Москва: Академия, 2019. - 272 с.
22. Самсонова, Е.В. Инклюзивное образование: методология, практика, перспективы / Е.В. Самсонова. – Москва: Владос, 2020. - 240 с.
23. Чурашов, А.Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие / А.Г. Чурашов. – Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 151 с. – ISBN 978-5-91155-078-3. – EDN: YTDQZF.

24. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы развития: материалы международной научно-практической конференции. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2021. - 312 с.
25. Искусство как средство социализации личности: материалы республиканской НПК. – Нур-Султан: Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, 2020. – 198 с.
26. Безруких, М.М. Психофизиологические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями: диссертация на соискание учёной степени доктора психологических наук. – Москва, 2017. – 412 с.
27. Теоретико-методологическая основа развития художественно–эстетической Клыкова Л.А. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – № 1. – С. 48-62.
28. Народное хореографическое искусство в современных условиях Жумажанова К.О. В сборнике: Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы научно-методического форума. 2018. С. - 145 с.
29. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2009. - 528 с.
30. Большой психологический словарь / по ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – Москва: АСТ, 2018. - 816 с.
31. Конвенция ООН о правах инвалидов: принята Генеральной Ассамблеей ООН 13.12.2006 г. – Ратифицирована Республикой Казахстан в 2015 г.
32. Конституция Республики Казахстан. – Астана, 2023.
33. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г. № 319-III (с изм. и доп.).
34. Концепция развития инклюзивного образования в Республике Казахстан до 2025 года: утв. приказом МОН РК № 348 от 27.07.2020 г.
35. Профессиональный стандарт «Педагог». – Астана: Министерства образования и науки РК, 2021.

36. Чурашов, А.Г. Арт-педагогика как перспективное направление в современной парадигме образования / А.Г. Чурашов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 6(159). – С. 227-240. – DOI: 10.25588/CSPU.2020.159.6.014. – EDN: NEFNGR.

37. Чурашов, А.Г. Хореография как эффективное средство формирования и развития Я – концепции будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2019. – № 7. – С. 259–276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014. – EDN: NSCRFS.

38. Юнусова, Е.Б. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии. Чурашов А.Г., Юнусова Е.Б. // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5 (72). – С. 237-240.

39. Клыкова, Л.А. Развитие личностных качеств будущего педагога средствами хореографии // Вестник ЮУрГГПУ. – 2018. – № 4. – С. 112-119

40. Министерство просвещения Республики Казахстан: официальный сайт. – URL: <https://www.gov.kz> (дата обращения: 01.09.2025).

41. ЮНЕСКО. Инклюзивное образование: подходы и практики. – URL: <https://www.unesco.org> (дата обращения: 12.12.2024).

42. Электронная правовая система «Әділет». – URL: <https://adilet.zan.kz> (дата обращения: 10.12.2025).

43. Национальная академия образования РК. Методические рекомендации по инклюзивному обучению. – URL: <https://nao.kz> (дата обращения: 03.09.2025).

44. Российская государственная библиотека. Электронный каталог научных источников. – URL: <https://www.rsl.ru> (дата обращения: 09.08.2025).

45. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 07.07.2025).

46. CyberLeninka. Открытая научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 10.10.2024).

47. Зудина, К.А. К вопросу об использовании приемов арт-терапии в инклюзивных группах в условиях дополнительного образования / К.А. Зудина, Е.Н. Кочурова // Наука XXI века: вызовы, становление, развитие: сб. статей X Международной научно-практической конференции (20 марта 2023 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2023. – С. 350-356

48. Андреева, М.В. Система работы МОАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» по включению детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс / М.В. Андреева, Н.Ю. Ивкина, А.Н. Пантюхина // Инклюзивное образование: непрерывность и преемственность: материалы V Международной конференции. – Москва: МГППУ, 2019. – С. 66-70.

49. Астапов, В.М. Теоретико-методологические аспекты подготовки специалистов социально-педагогической сферы для работы с детьми, имеющими отклонения в развитии / В.М. Астапов. – Москва: Феникс, 1995. – 253 с.

50. Алехина, С.В. Инклюзивное образование и психологическая готовность учителя / С.В. Алехина // Вестник МГППУ. Серия «Педагогика и психология». – 2012. – № 4. – С. 118-127