



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Формирование и развитие музыкальных способностей и
хореографических компетенций детей на уроках классического танца»**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69,28 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1
Нап Кристина Евгеньевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	7
1.1 Сущность и взаимосвязь понятий музыкальные способности и хореографические компетенции.....	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей среднего школьного возраста.....	18
1.3 Особенности формирования музыкальности и хореографических компетенций в процессе обучения классическому танцу.....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ НА УРОКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ «КАРНАВАЛ».....	31
2.1 Методика развития музыкальных способностей и хореографических компетенций детей на уроках классического танца.....	31
2.2 Анализ результатов исследования.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Обучение классическому танцу невозможно без музыкального сопровождения, поэтому музыкальность является основным признаком профессиональной подготовки учащихся на всех уровнях образования. Особенно очень важно развивать музыкальность на начальном этапе хореографической подготовки, так как именно в младших классах формируются физиологические и эмотивные качества будущего танцора-исполнителя, хореографа, балетмейстера. Постановка темы диссертационного исследования предполагает рассмотреть понятие «музыкальные способности» в образовании и в системе обучения классическому танцу. Применение музыкальности в обучении детей танцевальному искусству очень необходимо.

Выявление музыкальных способностей ребенка дает возможность раскрыть эмоциональную и духовную сущность музыкальности в процессе подготовки будущего исполнителя танцевального искусства. Таким образом, музыкальность в хореографическом образовании мы рассматриваем как способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в танцевальном искусстве.

Развитие музыкальности – это развитие восприятия и отражения звуков и ритмов музыки в движениях тела, головы, рук и ног. Эмоциональная выразительность в музыкальных ритмах танца способствует созданию художественных образов через сочетание мелодики и пластики. Музыкальность детей создает условия для квалифицированной подготовки обучающихся. Значит, музыкальность является необходимым качеством танцора, которое следует развивать на занятиях классического танца.

К нашей диссертационной теме хорошо подходят высказывания великих педагогов, просветителей, философов, писателей А.С. Макаренко, М. Монтень, Ж.Ж. Руссо.

Если с человека не потребовать многого, то от него и не получишь многого. А.С. Макаренко

Чтобы обучить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому. М. Монтень

Истинное воспитание состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях. Ж.Ж. Руссо

При работе в образовательном учреждении мы опираемся на основной перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность организаций образования в РК: законодательные и нормативные правовые акты, регулирующие дополнительное образование детей в Республике Казахстан:

Конвенция о правах ребенка; Конституция Республики Казахстан;

Закон РК от 08.08.2002 г. N 345 «О правах ребенка в Республике Казахстан»;

Закон РК от 09.07.2004 г. N 591 «О профилактике правонарушений среди несовершеннолетних и предупреждении детской безнадзорности и беспризорности»;

Закон РК от 27.12.2019 г. № 293-VI «О статусе педагога»; Закон РК от 27.07.2007 г. № 319-III «Об образовании».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогической методики формирования и развития музыкальных способностей и хореографических компетенций детей в процессе обучения классическому танцу.

Задачи исследования:

- уточнить понятие музыкальности;
- изучить методики развития музыкальности в обучении классическому танцу в образовании;
- разработать и обосновать структуру и содержание учебной программы по развитию музыкальности в хореографической школе «Карнавал»;

- провести экспериментальное исследование обучения музыкальности и апробацию учебной программы по развитию музыкальности на занятиях по классическому танцу в хореографической школе «Карнавал»;

- проанализировать результаты исследования.

Объект исследования – развитие музыкальных способностей детей среднего школьного возраста.

Предмет исследования – формирование музыкальных способностей детей в обучении классическому танцу в хореографической школе на основе учебной программы и методических рекомендаций.

Гипотеза исследования – формирование и развитие музыкальных способностей и хореографических компетенций детей будут эффективно развиваться в условиях системной педагогической работы на уроках классического танца и могут быть достигнуты только в том случае, если:

- процесс обучения детей музыки и хореографии будет основан на системном подходе;

- методика обучения будет построена на интеграции хореографического и музыкального искусства.

Теоретическая значимость магистерской диссертации заключается в расширении и углублении научных представлений о проблеме формирования и развития музыкальных способностей, обучающихся в процессе обучения классическому танцу.

В работе уточнено содержание понятия «музыкальность» применительно к хореографической деятельности, раскрыта её структура и определены основные компоненты (музыкально-ритмический, музыкально-слуховой, эмоционально-образный и двигательный-координационный), что позволяет рассматривать музыкальность как интегративное профессионально значимое качество будущего танцора.

Теоретически обоснована взаимосвязь музыкальных способностей и хореографических компетенций, что углубляет понимание роли музыки

как основополагающего фактора в профессиональной подготовке обучающихся.

Практическая значимость магистерской диссертации заключается в возможности использования полученных результатов в образовательной практике хореографических школ, студий, школ искусств и учреждений дополнительного образования. Разработанные в ходе исследования методические рекомендации, система упражнений и заданий, направленных на развитие музыкально-ритмических, музыкально-слуховых, эмоционально-образных и двигательных-координационных способностей обучающихся, могут быть непосредственно внедрены в учебный процесс на уроках классического танца.

Материалы исследования могут быть использованы педагогами-хореографами при планировании и проведении занятий, разработке календарно-тематических планов, а также при организации формирующего и контрольного этапов обучения. Предложенные диагностические задания и критерии оценки уровня развития музыкальных способностей позволяют осуществлять мониторинг индивидуальных достижений обучающихся и корректировать содержание образовательного процесса с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

База исследования: КГКП «Хореографическая школа Карнавал» город Костанай (Казахстан).

В работе представлены: введение, две главы, заключение и список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1.1 Сущность и взаимосвязь понятий музыкальные способности и хореографические компетенции

Существует несколько понятий и определений способностей. Под способностями понимаются психологические особенности человека, помогающие ему успешно приобретать требуемые умения, знания, навыки и использовать их в практике. Способности – это индивидуальные особенности каждого человека, которые необходимо нужны, для того чтобы его деятельность была успешной. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения. Как раз-таки способности отличают друг от друга человека, ребенка в успешности выполнения определённой деятельности. Способности различают по видам психических функциональных систем (сенсомоторные, перцептивные, мнемические, имажитивные, мыслительные, коммуникативные) и по основным видам деятельности (спортивные, музыкальные, научные, литературные, художественные и т. д.).

Заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор педагогических наук (по психологии) Б.М. Теплов указывает на некоторые условия формирования способностей. Сами по себе способности не могут быть врожденными. Врожденными могут быть только задатки. Задатки Теплов понимал, как некоторые анатомо-физиологические особенности. Задатки лежат в основе развития способностей, а способности являются результатом развития. Если способность сама по себе не врожденная, следовательно, она формируется в постнатальном онтогенезе (важно

обратить внимание на то, что Теплов разделяет термины «врожденный» и «наследственный»; «врожденный» – проявляющийся с момента рождения и формирующийся под воздействием как наследственных, так и средовых факторов, «наследственный» – формирующийся под воздействием факторов наследственности и проявляющийся как сразу после рождения, так и в любое другое время жизни человека). Способности формируются в деятельности. Теплов пишет, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности». Таким образом, к способности относится то, что возникает в соответствующей ей деятельности и влияет на успешность выполнения данной деятельности. Способность начинает существовать только вместе с деятельностью, она не может появиться до того, как начнется осуществление соответствующей ей деятельности. Причем, способности не только проявляются в деятельности, они в ней создаются [27].

У каждого человека разные способности. У каждого человека есть своё индивидуально-своеобразное сочетание способностей, и успех его деятельности определяется наличием имеющихся сочетаний этих способностей. На успех одной и той же деятельности могут повлиять разные способности. Если отсутствует одна способность, то может быть компенсирована имеющейся другой способностью. Чтобы деятельность человека достигла успеха, помимо способностей, человек должен еще обладать определенной суммой умений, навыков и знаний.

В нашей работе речь пойдет о формировании и развитии музыкальных способностей детей на уроках классического танца. Для хореографического образования большое значение уделяется музыкальным способностям.

Общая психологическая классификация музыкальных способностей, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки. В экспериментальных условиях, когда возникает необходимость решить сверхзадачу, у человека могут восстановиться, либо резко усилиться способности.

Стадии развития способностей:

- 1) задатки,
- 2) способности,
- 3) одаренность,
- 4) талант,
- 5) гениальность.

Одаренность – это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности» [47]. Одаренность дает возможность к достижению какого-либо успеха в определенной деятельности, но не обеспечивает успех.

Задатки – врожденные, устойчивые психофизиологические особенности человека, оказывающие существенное влияние на развитие его способностей. К задаткам мы можем отнести особенности строения головного мозга, свойства нервной системы, органов чувств и движения, которыми человеческий организм уже наделен с первых моментов жизни, а то есть, с рождения.

Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появление и развитие тех или иных способностей. По-другому мы можем сказать, что задатки – это некий фундамент, на основе которого потом развиваются способности в процессе и под влиянием какой-либо деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Если же человек не занимается никакой деятельностью, то соответственно никакие способности развиваться не будут. Какими бы задатками человек не обладал, если много и упорно не будет заниматься своим делом, он никогда не станет талантливым. Задатки, они многозначны. Делая вывод можно сказать, что одни и те же задатки, могут развивать разные способности, в зависимости от характера и требования вида деятельности, которой занимается человек [30].

Талант – это врожденное качество, он есть у каждого человека с самого рождения. По-другому это способность человека делать что-то лучше других. У каждого человека есть определенные способности к определенным видам деятельности. Бывает, что происходит так, когда человек явно осознает свой талант и начинает его в себе развивать. А бывает и так, что люди не находят в себе никаких склонностей к определенным вещам и отказываются от того, чтобы развивать свои таланты.

Гениальность – высший уровень интеллектуального или творческого функционирования личности. Гениальность сопряжена с понятиями вдохновения, новаторства, незаурядности, подразумевает высшую степень продуктивности и скорости реализации относительно среднестатистического представителя.

Рассмотрим понятие музыкальные способности. Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. Это единство общих и специальных способностей, с помощью которых добиваются успехов именно в музыке. В структуре музыкальных способностей выделяется три основных музыкальных компонента:

Ладовое чувство – это способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. По-другому эту способность можно назвать эмоциональным, или перцептивным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление – любовь и интерес к слушанию музыки.

Музыкально-ритмическое чувство – способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма

и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Наблюдать у ребёнка наличие этой способности можно, когда он двигается в такт, отстукивает ритм или повторяет его хлопками.

Музыкально-слуховые представления – эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. В основе этой способности – хорошая память, богатое воображение, развитый внутренний слух. Все эти способности мы стараемся развить на уроках классического танца [16].

Так же для хореографического образования особенно значимы такие компоненты музыкальных способностей, как ритмическая чувствительность, темпоритмическое восприятие, динамическое и интонационное ощущение музыкального движения.

Чтобы заниматься хореографическим искусством, нам необходимо также ознакомиться с такими понятиями как: музыка, ноты, музыкальный размер, ритм, метр, темп и такт». Музыка – это вид искусства, целостное и структурное явление. Музыка состоит из мелодии и гармонии, в которые входят несколько или множество организованных звуков. Нота – это один из символов, а также графическое обозначение звуков в музыке. При разновидности изображения нот в сочетании с другими символами позволяют показать нам такие характеристики нотного звука, как высота, длительность и порядок их исполнения по отношению к другим звукам. Ноты обычно располагаются на нотном стане.

По длительности исполнения звука ноты бывают разные: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Они очень важны в музыке, ведь благодаря им каждая мелодия имеет красивое звучание.

Музыкальный размер – это упорядоченность музыки во временном отрезке, определяющая длительность долей в такте и их количество в соответствии с единицами измерений. Размер может быть представлен в виде дроби, где числитель указывает количество долей в такте, а знаменатель определяет длительность каждой доли. Музыкальные размеры имеют важное значение, так как они влияют на ритм и ощущение музыки. Разные размеры могут создавать разные настроения и эмоциональные оттенки. Примеры музыкальных размеров:

- 1) $2/4$ – в каждом такте две доли;
- 2) $3/4$ – в каждом такте три доли;
- 3) $4/4$ – в каждом такте четыре доли;
- 4) $6/8$ – в каждом такте шесть долей.

Музыка на уроке классического танца выступает не фоном, а активным организующим фактором, определяющим характер, темп и структуру движения.

Метр в классическом танце выполняет функцию временной опоры. Регулярное чередование сильных и слабых долей помогает учащимся ориентироваться в музыкальном времени, удерживать устойчивый темп и точно распределять движения внутри такта.

Осознание метрической структуры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный метр) способствует формированию правильной двигательной координации, устойчивости поз и точности исполнения базовых элементов классического танца (*plié, battement tendu, rond de jambe, adagio*). Сильная доля метра часто совпадает с началом движения, сменой позы или акцентом, что обеспечивает логичность и ясность танцевальной формы.

Ритм, в свою очередь, наполняет метрическую основу содержанием и придаёт движениям выразительность и пластическую осмысленность.

Взаимодействие ритма и метра на уроке классического танца обеспечивает согласованность музыки и движения. Метр создаёт устойчивый временной «каркас», внутри которого разворачивается ритмическое разнообразие танцевальных элементов.

Таким образом, ритм и метр в процессе обучения классическому танцу выполняют не только организационную, но и художественно-воспитательную функцию. Их целенаправленное освоение способствует развитию музыкально-ритмических способностей, формированию устойчивой музыкально-двигательной координации и повышению художественно-исполнительского уровня обучающихся. В результате движение приобретает осмысленность, логическую завершенность и выразительность, что является одним из важнейших показателей качества исполнения в классическом танце.

Темп и такт в классическом танце играют важнейшую роль в организации учебного процесса и формировании художественно-исполнительских навыков. Через них осуществляется точная координация движений и музыки, обеспечивается целостность танцевальной формы и выразительность исполнения.

Темп в классическом танце определяет скорость движения во времени и напрямую влияет на техническое и художественное качество исполнения. Правильно подобранный темп способствует сохранению устойчивости корпуса, точности позиций, чистоте линий и координации движений. В медленном темпе формируется контроль над телом, осознанность движений, плавность переходов и устойчивость поз, что особенно важно при выполнении *adagio*, *développés*, *grands pliés*. Более быстрый темп активизирует динамику, развивает быстроту реакции, лёгкость и чёткость движений, характерных для *allegro*, *petits battements*, *jetés*.

Кроме того, темп выполняет педагогическую функцию: постепенное изменение темпа от медленного к более подвижному позволяет адаптировать упражнения к уровню подготовленности обучающихся,

предотвращает перенапряжение и способствует поэтапному освоению технически сложных элементов.

Такт в классическом танце служит средством структурирования движения в соответствии с музыкальной формой. Он определяет границы музыкальной фразы и помогает танцовщику точно распределять движение во времени, осознавать начало, развитие и завершение движения. Чёткое ощущение такта способствует правильному началу упражнения, своевременному акцентированию движений и логичному завершению элементов.

В педагогической практике такт тесно связан с понятием счёта и используется как средство формирования ритмической точности и дисциплины движения. Выполнение упражнений «на такт» или «через такт» развивает способность к длительному удержанию движения, формирует чувство протяжённости и музыкальной завершённости.

Взаимосвязь темпа и такта обеспечивает музыкально-двигательную согласованность и выразительность классического танца. Темп определяет общую скорость движения, тогда как такт задаёт его внутреннюю структуру. Их гармоничное сочетание позволяет танцовщику не только технически точно исполнять движения, но и осмысленно выстраивать их в соответствии с музыкальной фразой, характером и стилем произведения.

Таким образом, темп и такт в классическом танце выступают как важнейшие регуляторы движения, влияющие на техническую точность, координацию, музыкальность и художественную выразительность исполнения. Осознанная работа с темпом и тактом является необходимым условием формирования профессиональных хореографических компетенций у обучающихся [17].

Изучив и применив все эти понятия в работе на уроке, мы предполагаем, что учащиеся в дальнейшем с лёгкостью смогут рассказать, дать характеристику, музыкальному произведению и не только. Также смогут разобрать танцевальную комбинацию по музыкальности:

определить размер, количество тактов исполнения комбинации, характер, темп, обозначить сильную и слабую долю исполнения определённых движений. Также музыкальность танцора будет выражаться в умении соотносить движение с музыкальной фразой; проявится способность чувствовать форму, кульминацию и завершённость музыкального произведения и в целом комбинации; научиться передавать характер музыки средствами пластики. Таким образом, музыкальные способности выходят за рамки узкого музыкального понимания, и становятся основой художественной выразительности исполнения танца.

Различают несколько общих основных видов компетенций:

1) Учебно-познавательная компетенция – это сочетание навыков и умений познавательной деятельности. Владение механизмами целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. Владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

2) Информационная компетенция – это самостоятельный поиск и добычи информации, умение анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию.

3) Коммуникативная компетенция – это владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе. Знакомство с различными социальными ролями.

В нашей диссертационной работе речь идёт именно о хореографии. Поэтому мы помимо основных общих компетенций, рассмотрим какие именно компетенции развивают обучающиеся в хореографических или танцевальных школах.

Хореографические компетенции – это комплекс двигательных, музыкально-ритмических и творческих знаний, умений и навыков, формируемых в процессе хореографической деятельности. В наше время одна из главных задач образования состоит в том, что мы педагоги, находимся в активном поиске средств и методов развития, образовательных

компетенций учащихся, которые являются одним из условий обеспечивающее качественное усвоение программы.

К хореографическим компетенциям относятся:

1. Двигательная компетенция. Способность ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно, эмоционально и выразительно двигаться, умение правильно держать положение корпуса, рук и головы.

2. Музыкально-ритмические функции. Умение понимать характер музыки, проявлять его в движениях и пластике, воспроизводить музыкально-ритмические упражнения по программе педагога, исполнять музыкально-ритмические движения.

3. Творческая компетенция. Умение выразительно передавать танцевальные движения, используемые в ходе обучения; навыки импровизировать под разнообразную музыку, создавать новые танцевальные движения, показывать движения и конструировать танцевальные композиции на основе имеющегося хореографического материала.

4. Навыки конструктивного взаимодействия с другими людьми. Возможность высказать своё мнение и в ходе общения приходить к компромиссу.

Хореографические компетенции позволяют сделать процесс обучения более эффективным и насыщенным. Так как хореографическое искусство неотрывно связано с музыкальным, на своих уроках большое значение придаём музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, особую музыкальную культуру. В каждом ученике пытаемся развить музыкальные способности, а кому-то их еще больше усовершенствовать. Всю эту большую работы мы начинаем с первого года обучения детей. Знакомим с музыкой, основными терминами и определениями, выполняем различные упражнения как в практической форме, так и стараемся в устной форме. Все наши упражнения строятся по принципу от простого к сложному. Важно, чтобы ребенок именно с первого года обучения усвоил основы музыки.

Работу по развитию музыкальных способностей и хореографических компетенций мы проводим на уроках классического танца.

Классический танец – это исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений, одно из главных выразительных средств искусства балета.

Классический танец – это фундамент, на котором держится всё танцевальное искусство. Узнав и изучив все тонкости, можно легко овладеть любым танцевальным жанром, который приходится по душе. Занимаясь классическим танцем с самых ранних лет не только способствует гармоничному физическому развитию ребенка, тренировке вестибулярного аппарата, формированию правильной, грациозной осанки, но и воспитывает в ребенке дисциплинированность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели и стремление к совершенству.

Классическая хореография – это кропотливая работа, направленная на совершенствование ловкости, гибкости, силы и выносливости. Классическая хореография для детей и взрослых строится из одних и тех же элементов, но сложность и техника их выполнения, а также скорость исполнения будут отличаться. Но, однако, основные понятия и требования изменятся не будут. Особенности классического танца:

- 1) Построены на различных группах движений, объединённых общими для каждой группы признаками.
- 2) Установлены позиции ног, рук, корпуса и головы.
- 3) Движения строятся на основе выворотности (способность к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев).

Классическая хореография является базой для начинающих танцоров, а также неотъемлемой частью самосовершенствования профессионалов. Путем многократного повторения основных движений оттачивается искусство правильной постановки рук, ног, корпуса и головы.

Хореография позволяет мастерски овладеть «языком» тела, чтобы в танце точно передать состояние души.

Музыка и хореография – это единое целое, способствующее развитию личностных качеств учащихся, а также к достижению успешной исполнительской, творческой деятельности в танце.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей среднего школьного возраста

Дети среднего школьного возраста – это и есть «переходный возраст», который длится с 11 до 15 лет и наступления которого с ужасом ждут все родители. Ведущая деятельность – общение со сверстниками, стремление найти свое место в группе, получить ее поддержку и в то же время выделиться из толпы. Главным образом развивается потребностно-мотивационная сфера психики. Психические новообразования – самооценка, стремление к «взрослости». В этом возрасте 11-15 лет (5-8 класс), активно проявляются быстрые количественные изменения и перестройки в организме. Изменение физического развития происходит значительно заметно. Отличительная особенность среднего школьного возраста состоит в том, что именно в это время значительно увеличиваются темпы роста скелета до 7-10 см, массы тела до 4.5-9 кг в год. Еще у детей в этом возрасте не закончен процесс окостенения. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, который может выражаться в нарушениях координации движений. Нервная и сердечно-сосудистая системы не успевают за интенсивным ростом, что может приводить при большой физической нагрузке к обморокам и головокружениям.

Подростковый кризис является вторым по яркости и во многом схож с кризисом 3-х лет. Он связан с гормональными изменениями в организме ребенка и с переходом на новую ступень развития (переходную между ребенком и взрослым) [1].

Эмоциональное развитие детей среднего школьного возраста характеризуется следующими особенностями:

1. Большая эмоциональная возбудимость. Подростки отличаются вспыльчивостью, горячностью: они страстно берутся за интересное дело, отстаивают свои взгляды, готовы защищать себя и своих товарищей при малейшем несправедливом отношении со стороны взрослых.

2. Большая устойчивость эмоциональных переживаний по сравнению с младшими школьниками. В частности, подростки долго не забывают обиды.

3. Противоречивость чувств. Часто подростки с жаром защищают своего товарища, хотя понимают, что тот достоин осуждения.

4. Переживания по поводу оценки не только другими, но и по поводу самооценки. Она появляется у подростков в результате роста их самосознания.

5. Сильно развитое чувство принадлежности к группе. Подростки острее и болезненнее переживают неодобрение товарищей, чем неодобрение взрослых или учителя.

Эмоциональный опыт детей постепенно обогащается в результате общения с другими людьми, расширения диапазона восприятия, навыков, знаний и опыта [21].

Подростковый возраст – это время перемен для ребенка. В этот период происходят изменения не только в теле, но и в психических познавательных процессах, которые необходимы для усвоения растущего объема информации и подготовке к экзаменам. В этот период развития, подросток уже же мыслит по-другому, чем ребенок, учится рассуждать логически и решать сложные задачи. Чтобы грамотно выстроить познавательные процессы, напрямую отражающиеся на успеваемости ребенка в школе, большое внимание следует уделить развитию его памяти, внимания, мышления и воображения [24].

Внимание – способность человека сконцентрировать свои познавательные процессы на конкретном объекте с целью его всестороннего изучения. Одна из главных особенностей развития ребенка в

10-12 лет – он, в отличие от младшего школьника, может управлять своим вниманием. Уровень концентрации подростка на каком-либо виде деятельности носит порой избирательный характер. Простой пример: ребенок очень внимателен и сосредоточен, когда занимается любимым хобби или играет с друзьями, но в школе на уроке он может постоянно отвлекаться, поскольку считает занятие скучным.

Умственное развитие ребенка 11-15 лет, «тормозит» невнимательность, а также становится причиной плохой дисциплины и успеваемости в школе. Но по мнению многих психологов, у этой проблемы скорее социальный характер, она не определяется какими-либо нарушениями в развитии познавательных процессов – ребенок всегда более внимателен к тем объектам, которые ему интересны [22].

Память – комплекс познавательных способностей и высших психических функций по накоплению, сохранению и воспроизведению полученных ранее знаний и навыков. Серьезная «перестройка» процессов запоминания у детей происходит в возрасте 11-15 лет. Он переваривает массу информации, часть которой необходимо запоминать для хорошей успеваемости в школе и дальнейшего поступления в ВУЗ.

Советский психолог А. Н. Леонтьев изучил закономерность развития у детей основных видов памяти – произвольной и непроизвольной. По его мнению, у подростков, в отличие от младших школьников, продуктивность непроизвольного запоминания замедляется с одновременным ростом произвольного. То есть в возрасте 11-15 лет ребенок способен управлять познавательными процессами. Из потока информации он учится вычленять главное и сохранять в памяти именно это [18].

Мышление – познавательный процесс, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Считается, что оно развивается до высшего уровня позже других психических процессов. До 10 лет у подростка больше развито формальное мышление. Это последовательность умственных действий по заранее определенным

правилам. Но чуть позже все меняется. Развитие ребенка в 12-15 лет – период споров, рассуждений и размышлений. Подросток задает родителям и учителям целый ворох важных для себя вопросов, думает и принимает решения. У него уже накопился некоторый жизненный опыт, что позволяет делать определенные выводы из тех или иных ситуаций, строить планы, приобретать личностные установки.

Воображение – способность человека к спонтанному возникновению или преднамеренному построению в сознании образов, представлений и идей. Развитое воображение может влиять на всю познавательную деятельность подростка, эмоционально-волевую сферу и саму личность.

Некоторым детям проще решать задачи, именно представляя сложные математические знаки, а не расписывая решение на бумаге. А другим богатое воображение в совокупности с теоретическим мышлением помогает развиваться творчески – писать стихи, рисовать, моделировать. Скованному, стеснительному ребенку образы в сознании помогают быть более уверенным в себе – сначала он «проиграет» ситуацию в воображении, чтобы в дальнейшем решительно действовать.

Ребенок в возрасте 12 лет уже умеет управлять своим воображением. Он четко видит разницу между вымышленным и реальным миром. Воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но гораздо богаче фантазий ребенка младшего возраста. Несмотря на все «бонусы», которое дает воображение, к развитию воображения у подростка 13-15 лет стоит относиться с повышенным вниманием. Когда ребенок с головой погружен в мир переживаний и намеренно уходит из реального мира в свои фантазии, снижается его мыслительная деятельность [8].

Анализ психолого-педагогических особенностей детей среднего школьного возраста позволяет сделать вывод о том, что данный возрастной период является важным этапом развития личности. Он характеризуется активными изменениями в когнитивной, эмоционально-волевой и мотивационной сферах, усложнением социального взаимодействия и

формированием самосознания. Для детей среднего школьного возраста характерны повышенная эмоциональная восприимчивость, стремление к самовыражению и признанию, развитие рефлексии и критического отношения к собственной деятельности. В этом возрасте усиливается потребность в самостоятельности, возрастает значение оценок со стороны взрослых и сверстников, что непосредственно отражается на учебной мотивации и успешности освоения новых видов деятельности [27].

С педагогической точки зрения данный возраст отличается высокой обучаемостью, пластичностью психических процессов и способностью к осознанному усвоению знаний, умений и навыков при условии учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Эффективность образовательного процесса во многом определяется использованием адекватных методов и форм обучения, опирающихся на сочетание требований и поддержки, на развитие внутренней мотивации и положительного эмоционального фона.

Учет психолого-педагогических особенностей детей среднего школьного возраста является необходимым условием построения целенаправленного образовательного процесса, способствующего гармоничному развитию личности, формированию устойчивого интереса к учебной деятельности и успешному освоению как общеобразовательных, так и художественно-творческих дисциплин [28].

1.3 Особенности формирования музыкальности и хореографических компетенций в процессе обучения классическому танцу

Как уже всем известно, искусство танца не может существовать без музыки. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

Музыкальное оформление урока готовится концертмейстером под руководством педагога заранее. Успех работы с детьми во многом зависит

от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист (баянист) исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Планирует работу в хореографических классах педагог-хореограф. Тематическое планирование учебного материала по хореографии тоже делает педагог. Концертмейстер обязан знать и программу, и план каждого занятия. Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходимо во всех сферах (планирование, реализация программ учебной и постановочной работы). От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки.

Музыкальное развитие на уроках хореографии осуществляется при помощи определенных методов и приемов:

- в начале идет работа по накоплению опыта слушания музыки;
- вторым источником получения знаний – является слово педагога, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений;
- третьим источником является непосредственно музыкально-танцевальная деятельность самих детей.

Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- 1) наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом);
- 2) словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);

3) практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

Развивая детское воображение, восприятие, фантазию, полезно применять метод прослушивания музыкального материала с последующей краткой беседой. Метод не нов, но он оправдывает себя. Результат этой работы всегда положительный: движения детей постепенно становятся более выразительными. Дети учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными [19].

В плане музыкального воспитания преподаватель имеет возможность научить детей следующему:

- выделять в музыке главное;
- передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).

Это можно делать на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении – это мелодия, основа музыки. Важнейший элемент музыки – ритм. Темп и в музыке, и в танце един. Все эти характеристики танцующие дети должны знать, понимать, определять. Тонкое чувство восприятия музыки развивается у детей во время органичного соединения движения и музыкальной фразы (начало и окончание). Преподаватель-хореограф учит выполнению «команд»: начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу [13].

Основные этапы ознакомления с музыкальным сопровождением:

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь учащихся знакомятся с музыкальными фрагментами, учатся вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства. Для развития музыкальности учащиеся должны понимать музыку, поэтому преподаватель показывает движения не под счёт, а под музыку.

Второй этап – формирование восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи: умение исполнять движения в соответствии с характером музыки, восприятие и передача настроения музыки в движении, характера движений. На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения классического и народно-сценического экзерсиса в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, характер мелодии, наличие затакта, темп, размер).

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. У детей развивается интерес и любовь к музыке через движения [18].

На уроках классического танца происходят соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках хореографии:

- 1) музыка – хозяйка на занятиях, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- 2) музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;
- 3) музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

В процессе работы происходит знакомство с музыкой её ритмическим рисунком, темпом, ритмом, эмоциональной окраской на не сложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются не большие и не сложные для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мини-этюд, или танцевальную комбинацию [31].

Особенности формирования музыкальности в процессе обучения классическому танцу:

1) способность внимательно и верно воспринимать музыку, увлекаться её содержанием. Воспитывать с первого года обучения, как только ученики твёрдо усвоят исполнительские приёмы экзерсисов;

2) умение вслушиваться в интонации музыкальной темы. Стремиться технически верно и творчески увлечённо воплотить их звучание в пластике танца;

3) использование музыкального материала, который понятен учащимся и подчёркивает характер исполняемого движения. Хореографический и музыкальный материал урока должен распределяться таким образом, чтобы восприятие учащихся не притуплялось, и концентрация внимания не снижалась в процессе урока [23].

Особенности формирования хореографических компетенций в процессе обучения классическому танцу:

1) развитие творческой индивидуальности. её рост идёт вместе с развитием техники движения, в неразрывном единстве с ней;

2) использование основных методов обучения: наглядный показ и словесное объяснение. наглядность вызывает ассоциативный ряд и является основным педагогическим приёмом;

3) организация урока по методу от простого к сложному. рекомендуется вначале выполнять движения не сложные по своей структуре, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения;

4) систематическое повторение пройденного материала. Тренирует и улучшает качество исполнения [6].

При изучении классического танца у детей среднего школьного возраста комбинации усложняются, усложняется музыкальный материал. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях [7].

Музыкальное сопровождение на уроках классического танца должны быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся.

Музыкальное оформление уроков по хореографии должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и ритму. Характер ритмов часто меняется в ходе урока. Когда изучается новое движение или его отдельные элементы, ритм должен быть простым, мелодия не сложной, доступной. Затем, в процессе работы, музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента, особенно в прыжках, или при соединении различных упражнений в единую комбинацию.

Рассмотрим музыкальный материал для классического экзерсиса, он должен обладать следующими свойствами:

1. Квадратность. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом – вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из тактов в размере 2/4 или 4/4.

2. Определенный ритмический рисунок и темп.

Для исполнения таких движений, как *adagio*, *tendus*, *rond de jambe par terre*, ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным, и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения движения *battements tendus* – необходим четкий ритмический рисунок, а также

присутствие синкопированного ритма. Исполнение этих движений идет в быстром темпе размер 2/4 или 4/4 при медленном исполнении.

3. Наличие затактов.

Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, он определяет темп всего упражнения. На начальном этапе, когда движение разучивается и исполняется на сильную долю, затакт не играет решающей роли, так как движения на этом этапе исполняются в медленном темпе по квадратам на сильную долю (*battements tendus*, *battements tendus jetes*, *battements frappe*). В дальнейшем же это качество играет немаловажную роль.

4. Темповые и метрические особенности.

Размер 2/4 может употребляться для различных упражнений. Но темп исполнения и сама техника всегда различны. *Battements tendus*, *battements tendus jetes*, *battements frappes* могут исполняться в размере 2/4 в темпах *allegro*. А упражнения *battements fondues*, *plie*, *passé par terre* – в размере 2/4 в темпах *adagio*. *Rond de jamb par terre* может исполняться в размере 3/4, то есть, одно движение на 1 такт. Таким образом, темп замедляется до *adagio* (или одно движение – полный круг – на 4 такта. То же самое происходит и с размером 4/4).

5. Метроритмические особенности.

На начальном этапе разучивания упражнения выполняются в медленном темпе (одно движение на 1 такт).

Все движения классического экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются поэтому же принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, 3/4, 4/4); в умеренном темпе (на 2/4 и 3/4). На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт, особенно для упражнений *battements tendus*, *battements tendus jetes*, *battements frappes*, *petit battements*. Поэтому сразу следует подбирать для них два варианта музыки, с акцентом

на сильную и слабую долю, с мелким ритмическим рисунком. Под один и тот же музыкальный фрагмент движение может быть выполнено как быстро, так и в медленном темпе. На простые комбинации следует давать простые музыкальные фрагменты с ясной мелодией, в простом размере, с несложным ритмическим рисунком, но характер музыки соответствует движениям (плавный, лирический или острый). Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется [20].

Выводы по первой главе.

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. А также укрепляет и формирует костно-мышечный аппарат.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интерес к музыке и танцу.

Музыка неотъемлемая часть хореографии. Ритм музыки, характер, темп организуют движения, формируют чёткое понятие о структуре и содержании музыкального произведения. Музыкальный образ становится источником пластического воплощения.

Музыкальные способности служат фундаментальной основой формирования хореографических компетенций. Они обеспечивают не только техническую точность исполнения, но и формируют художественную выразительность танца.

Музыкальность – это свойство человека тонко чувствовать и понимать музыку. Это одно из первых и неперенных условий и требований при занятиях хореографией. Танцор должен чётко, точно и правильно воспринимать музыку, уметь слушать ее, подчиниться ее ритму и

внутреннему характеру. Это музыкальный слух и музыкальный ритм. Большое значение имеет тренировка этих качеств и слух, и ритм можно воспитать у человека, если правильно и серьезно к этому отнестись.

Музыка, воздействуя на чувства человека, вызывает настолько глубокие эмоции, что влияет и притягивает к себе сильнее, чем любой другой вид деятельности.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что музыкальные способности и хореографические компетенции находятся в отношении взаимодополнения и взаимного развития, образуя целостную систему профессиональной подготовки танцора.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ НА УРОКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ «КАРНАВАЛ»

2.1 Методика развития музыкальных способностей и хореографических компетенций детей на уроках классического танца

Наше экспериментальное исследование проводилось в дополнительном образовательном учреждении «КГКП Хореографическая школа Карнавал», город Костанай. Исследование проводили на группе 5 года обучения, дети 11-13 лет. Развитие музыкальных способностей и хореографических компетенций детей мы проводили на уроках классического танца. На уроках в хореографических школах у нас с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Так как ранее мы уже говорили о том, что дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Музыкальное сопровождение урока готовится концертмейстером под руководством педагога заранее.

Успех работы с детьми зависит не только от хореографа, во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно, художественно, четко и грамотно концертмейстер исполняет музыку, доносит её содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям слышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Совместная работа педагога – хореографа и концертмейстера необходима во всех сферах (планирование, реализация программ учебной и постановочной работы). От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки.

Практическая часть нашей работы проходила на уроке классического танца у учащихся 5 класса. В нашей школе есть специально разработанные учебные программы на каждый предмет и каждый год обучения, по которым мы работаем.

Для своей работы мы взяли программу по классическому танцу для 5 года обучения. Мы четко придерживаемся данной программы. Данная программа рассчитана на 70 часов.

Так как речь идёт о развитии хореографических компетенциях на уроке классического танца, мы начнём с него.

Классический танец – это фундамент, основа основ, на котором построено и держится практически всё танцевальное искусство.

Занятия классическим танцем позволяют:

- 1) развить гибкость, координацию движений;
- 2) укрепить опорно-двигательный аппарат;
- 3) способствовать развитию выносливости;
- 4) физическому и интеллектуальному развитию;
- 5) учит управлять своим телом.

Цели методики – развитие хореографических способностей, обучающихся в школе и формирование основ исполнительской культуры в процессе систематических занятий классическим танцем на основе осознанного музыкального восприятия, ритмической точности и художественно-выразительного движения.

Основные педагогические принципы, которыми мы руководствовались:

- 1) систематичности и последовательности – обучение строится от простого к сложному, с логичным усложнением учебного материала;
- 2) доступности – учебный материал должен соответствовать возрасту, уровню подготовки и физическим возможностям учащихся;
- 3) наглядности – обучение осуществляется с опорой на зрительное, слуховое и двигательное восприятие;

- 4) принцип индивидуального подхода – учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося;
- 5) игровой и образный подход – особенно в младшем возрасте;
- 6) регулярность и цикличность – музыкальные и хореографические навыки развиваются только при постоянной тренировке;
- 7) интеграция музыки и движения – каждое упражнение связывается с музыкальным материалом.

Занимаясь классическим танцем, мы четко следуем календарно-тематическому плану, мы выстроили чёткую структуру урока. Выстраивали урок по принципу от простого к сложному. Как ранее мы уже упоминали, что дети 5 года обучения, они уже пришли с определенной базой знаний, умений и навыков. Поэтому на 5 году обучения мы используем принцип «спирали» – усложнение, мы продолжаем заниматься экзерсисом классического танца. Разучиваем все основные комбинации, но уже в усложнённом варианте с добавлением новых элементов. Экзерсис у станка на 5 году обучения усложняется тем, что вводится работа на полупальцах и на середине зала увеличивается количество упражнений.

Структура урока классического танца традиционно включает четыре раздела:

1. Экзерсис у станка. Вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса. Урок начинается с полуприседаний и глубоких приседаний, поскольку они постепенно вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат.

2. Экзерсис на середине зала. Одна из основных задач – овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка.

3. Прыжки (*allegro*). Главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и

выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

4. Экзерсис на пальцах. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах.

В завершающей части урока организм учащегося восстанавливает физическую работоспособность, сниженную в результате напряжённой учебной деятельности посредством выполнения различных форм *port de bras*.

Наш урок строился тоже по определённомu порядку:

1. Поклон.
2. Разминка.
3. Экзерсис у станка.
4. Экзерсис на середине.
5. Прыжки (*allegro*).
6. *Port de bras*.
7. Поклон.

Наша работа строилась таким образом, по теме урока мы самостоятельно придумывали комбинации. Совместно с концертмейстером выбирали музыкальный материал, соответствующий данной комбинации.

На первом уроке, при изучении нового материала идет наглядный показ, для того чтобы дети увидели и познакомились с данной комбинацией. Мы в медленном темпе и поэтапно разучивали комбинацию с обучающимися под счёт. Счёт должен соответствовать точно размеру, подобранного музыкального материала. Мы прорабатывали отдельно работу рук, корпуса и головы, затем отдельно работу ног. По усвоению собирали всё воедино. Что касается музыкальности исполнения новой комбинации, мы проучивали для начала в медленном темпе под музыку, сопровождая музыку счётом. Также перед тем как начать исполнять комбинацию под музыку, мы отдельно прослушивали несколько раз музыкальное произведение, для ознакомления. Знакомились с автором,

размером, темпом музыкального произведения, характером и динамическими оттенками. Следующей задачей было просчитать музыку в том размере, в каком она исполнялась. Таким образом на первом уроке, наша задача была добиться от учащихся запоминания порядка комбинации, запоминания методических рекомендаций по технике исполнения, а также постараться выполнить комбинацию в соответствии с музыкой.

Второй урок – закрепление и повторение изученного материала. На этом уроке мы с детьми отрабатывали комбинацию, где и что было не понятно, повторно объяснялось, добивались чёткого и правильного методического исполнения в хореографическом плане и музыкальном.

Третий урок, был урок – зачёта. На этом уроке дети уже должны были продемонстрировать свои результаты по данной изученной комбинации.

В процессе обучения классическому танцу у воспитанников формируется совокупность взаимосвязанных хореографических компетенций, обеспечивающих их исполнительскую, художественно-эстетическую и профессионально-ориентированную подготовку.

1. Техническо-исполнительская компетенция характеризуется:

- владением основами классической танцевальной техники;
- правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- координацией движений и устойчивостью;
- точностью выполнения движений у станка и на середине;
- чистотой позиций, переходов и балансов.

Проявляется в умении технически грамотно и осознанно исполнять экзерсис и танцевальные комбинации.

2. Музыкально-ритмическая компетенция включает:

- чувство ритма и метра;
- умение соотносить движения с музыкальным сопровождением;
- точность вступления и завершения движения;
- понимание темпа, динамики, акцентов;
- способность работать в различных музыкальных размерах.

Проявляется в музыкально точном и ритмически устойчивом исполнении танцевальных элементов.

3. Музыкально-образная компетенция предполагает:

- понимание характера и образного содержания музыки;
- умение передавать настроение музыкального произведения средствами танца;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- осознанное взаимодействие с музыкальной формой.

Проявляется в выразительности и художественной осмысленности исполнения.

4. Координационно-двигательная компетенция включает:

- согласованность движений различных частей тела;
- ориентацию в пространстве зала;
- синхронность движений в группе;
- способность к переключению движений в зависимости от музыкального материала.

Проявляется в целостности и пластичности движения, точности пространственных решений.

5. Художественно-выразительная компетенция характеризуется:

- развитием пластической выразительности;
- владением динамикой движения;
- умением использовать мимику, позы, жест;
- формированием сценической культуры и артистизма.

Проявляется в эмоционально насыщенном и художественно убедительном исполнении.

6. Исполнительско-дисциплинарная компетенция включает:

- соблюдение правил урока и танцевальной этики;
- организованность и самоконтроль;
- умение работать в коллективе;
- ответственность за качество исполнения.

Проявляется в мотивации и профессиональном отношении к учебе.

7. Рефлексивно-оценочная компетенция предполагает:

- способность к анализу собственного исполнения;
- понимание ошибок;
- восприятие педагогической оценки;
- развитие навыков саморегуляции.

Проявляется в осознанном отношении к учебному процессу и стремлении к художественному росту.

8. Культурно-эстетическая компетенция включает:

- понимание ценностей классического танца;
- формирование эстетического вкуса;
- приобщение к балетной культуре и традициям;
- уважительное отношение к искусству танца.

Проявляется в интересе к хореографическому искусству и устойчивой художественной позиции.

Помимо хореографических компетенций естественно нам нужна музыкальность и для лучшего освоения программы по классическому танцу мы взяли вариативный курс, создали программу «Развитие музыкальности для воспитанников хореографических школ и танцевальных коллективов».

Данная программа рассчитана на один год обучения, 34 академических часа, один час в неделю. Программа может быть использоваться как отдельный курс или как раздел дисциплины «Классический танец».

Цель методики – целенаправленное развитие музыкальных способностей обучающихся хореографической школы в процессе уроков классического танца как основы формирования хореографических компетенций и художественно-исполнительской культуры.

Методика опирается на следующие методологические подходы:

1. Системно-деятельностный.
2. Личностно-ориентированный.

3. Интегративный (взаимосвязь музыки и движения).
4. Культурологический.
5. Компетентностный.

В качестве теоретической базы используются положения музыкальной педагогики Д.Б. Кабалевского, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова, теории хореографического образования А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, и психологии музыкального восприятия.

Развитие музыкальных способностей рассматривается нами как комплекс взаимосвязанных компонентов:

- 1) музыкально-ритмические способности (чувство ритма, метроритмическая устойчивость, темпоритмическая точность);
- 2) музыкально-слуховые способности (высотный слух, ладовое чувство, интонационная чуткость);
- 3) музыкально-образное восприятие (понимание характера, настроения, образа музыки);
- 4) музыкально-двигательная координация (согласование движения с музыкальной формой и фразировкой);
- 5) эмоционально-выразительные способности (передача музыкального содержания средствами танца).

Методика основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип единства музыкального и двигательного развития;
- принцип постепенности и усложнения;
- принцип осознанности музыкального восприятия;
- принцип художественной выразительности;
- принцип вариативности музыкального материала;
- принцип активного взаимодействия педагога и концертмейстера.

2.2 Анализ результатов исследования

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в хореографической школе «Карнавал».

В эксперименте участвовали девочки 11-13 лет (учащиеся 5 года обучения). В ходе исследования была рассмотрена проблема развития музыкальных способностей и хореографических компетенций у детей в процессе обучения классическому танцу, как одной из базовых дисциплин хореографического образования. Музыка и танец представляют собой органически взаимосвязанные виды искусства, объединённые общими выразительными средствами и закономерностями художественного мышления. В хореографическом искусстве музыка выступает не только в качестве сопровождения движения, но и как структурообразующий и смыслообразующий фактор, определяющий характер, ритм, динамику и образную направленность танцевального действия.

Музыка задаёт временную организацию танца, формируя метроритмическую основу движения. Темп, ритм, акцентировка, фразировка и музыкальная форма непосредственно влияют на структуру хореографической комбинации, её композиционное развитие и исполнительскую логику. Движение, в свою очередь, конкретизирует и визуализирует музыкальный образ, переводя звуковые интонации в пластическую форму.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов: диагностический, формирующий и контрольный.

1. Диагностический этап

Цель этапа – выявление исходного уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Основные методы диагностики:

- наблюдение за музыкально-ритмической точностью выполнения движений;
- выполнение ритмических заданий под счёт и музыку;
- определение способности различать темп, динамику, характер музыки;
- анализ координации движения и музыкальной фразы.

Результаты диагностики позволяют выделить уровни развития музыкальных способностей (низкий, средний, высокий) и скорректировать содержание последующей работы.

Уровень проявления показателей оценивается в баллах: В – 3 балла; С – 2 балла; Н – 1 балл.

Для проведения исследования использовалось следующее оборудование: фортепиано, наглядно-раздаточный материал. В ходе исследования мы использовали педагогическое наблюдение.

Высокий уровень музыкальности характеризуется осознанным, устойчивым и творчески проявляющимся восприятием музыки, её точным телесным воплощением в танцевальном движении и способностью к художественной интерпретации музыкального образа.

Критерии высокого уровня развития музыкальности:

1. Музыкально-слуховой критерий

Учащийся точно различает метр, ритм, темп, акцентуацию музыкального материала; уверенно определяет характер, лад, динамические оттенки музыки; слышит музыкальные фразы, предложения, кульминации; способен предвосхищать музыкальные изменения (вступления, окончания, паузы).

Проявление в танце: движения начинаются и завершаются в точном соответствии с музыкальной формой.

2. Ритмико-двигательный критерий

Учащийся точно и стабильно воспроизводит ритмический рисунок движений; свободно выполняет движения в различных темпах; координирует движения корпуса, рук, ног в соответствии с музыкальной структурой; сохраняет метроритмическую устойчивость без внешней подсказки.

Проявление: чистота исполнения у станка и на середине, отсутствие «сбивок» с музыки.

3. Эмоционально-образный критерий.

Учащийся осознанно передаёт настроение и образ музыки; использует выразительные средства танца (амплитуда, динамика, пластика); проявляет эмоциональную отзывчивость и сценическую убедительность; способен к интерпретации музыкального материала.

Проявление: движение не механическое, художественно наполненное.

4. Осознанно-аналитический критерий

Учащийся понимает связь музыкального и танцевального текста; может словесно охарактеризовать музыку и движение; осознаёт закономерности сочетания музыкальных штрихов и движений; способен самостоятельно корректировать исполнение в соответствии с музыкой.

Проявление: быстро усваивает комбинации и музыкальные задания.

5. Творческо-исполнительский критерий

Учащийся проявляет инициативу в музыкально-двигательных заданиях; способен к импровизации в рамках заданного музыкального материала; сохраняет музыкальность при усложнении технических элементов; демонстрирует индивидуальный стиль исполнения.

Проявление: уверенное исполнение вариаций и этюдов с музыкальной выразительностью.

Обобщённая характеристика высокого уровня. Учащиеся с высоким уровнем развития музыкальности:

1. Органично соединяют музыку и движение.
2. Исполняют хореографические элементы точно, выразительно и осознанно.
3. Проявляют устойчивый интерес к музыкально-хореографической деятельности.
4. Готовы к усложнённым исполнительским и творческим задачам.

Средний уровень характеризуется сформированностью основных музыкально-ритмических умений и представлений, частично осознанным восприятием музыки и её воплощением в движении, при наличии нестабильности и необходимости педагогической поддержки.

Критерии среднего уровня развития музыкальности:

1. Музыкально-слуховой критерий

Учащийся различает метр, темп и ритм музыки, но допускает отдельные неточности; определяет общий характер музыкального произведения; ориентируется в музыкальной фразе, но не всегда точно чувствует её завершение; воспринимает динамические изменения, однако реагирует на них с запаздыванием.

Проявление в танце: начало и окончание движения в целом совпадают с музыкой, но возможны неточности в фразировке.

2. Ритмико-двигательный критерий

Учащийся в основном сохраняет метроритм, но может терять устойчивость при усложнении комбинации; выполняет движения в заданном темпе, испытывая трудности при его смене; координация движений достаточная, но не всегда устойчивая; нуждается в зрительной или слуховой опоре (показ педагога, акценты концертмейстера).

Проявление: отдельные «сбивки» с музыки при увеличении темпа или смене характера.

3. Эмоционально-образный критерий

Учащийся передаёт общее настроение музыки; использует выразительные средства непоследовательно; эмоциональная реакция присутствует, но носит ограниченный характер; образность исполнения проявляется эпизодически.

Проявление: движение музыкальное, но недостаточно насыщенное художественным содержанием.

4. Осознанно-аналитический критерий

Учащийся понимает простые связи между музыкой и движением; может с помощью педагога охарактеризовать музыкальный материал; осознаёт основные музыкальные штрихи, но не всегда применяет их в движении; корректирует исполнение после замечаний преподавателя.

Проявление: постепенное усвоение материала, с повторениями.

5. Творческо-исполнительский критерий

Учащийся выполняет музыкально-двигательные задания по образцу; проявляет интерес к творческим заданиям, но испытывает неуверенность; импровизация возможна в ограниченном объёме; выразительность снижается при усложнении технических элементов.

Проявление: стабильное исполнение в знакомом материале.

Обобщённая характеристика среднего уровня. Учащиеся со средним уровнем развития музыкальности:

1. В целом согласуют движение с музыкой, но не всегда устойчиво.
2. Нуждаются в методической поддержке педагога и концертмейстера.
3. Обладают базовыми музыкально-ритмическими навыками.
4. Демонстрируют потенциал для дальнейшего развития музыкальности при систематической работе.

Низкий уровень музыкальности характеризуется недостаточной сформированностью музыкально-слуховых представлений, неустойчивым ритмическим чувством, слабой связью между музыкальным и танцевальным текстом, а также преобладанием механического выполнения движений.

Критерии низкого уровня развития музыкальности:

1. Музыкально-слуховой критерий

Учащийся испытывает трудности в различении метра, ритма и темпа; слабо ориентируется в музыкальном материале; не улавливает фразировку, акценты и окончания музыкальных построений; не реагирует на изменения динамики и характера музыки.

Проявление в танце: движения часто не совпадают с музыкальным началом и завершением.

2. Ритмико-двигательный критерий

Учащийся не удерживает устойчивый метроритм; сбивается с темпа, особенно при его изменении; движения выполняются несинхронно с музыкой; координация движений недостаточно сформирована.

Проявление: необходимость подсказок педагога или счёта.

3. Эмоционально-образный критерий

Учащийся не передаёт эмоционально-образное содержание музыки; исполнение носит механический характер; отсутствует осознанная выразительность движений; эмоциональная отзывчивость на музыку слабо выражена.

Проявление: движения однотипные, без динамических и пластических нюансов.

4. Осознанно-аналитический критерий

Учащийся не осознаёт связь между музыкой и движением; испытывает затруднения при словесной характеристике музыки; не может самостоятельно соотнести музыкальные штрихи с движениями; корректирует исполнение только при постоянном контроле педагога.

Проявление: медленное усвоение учебного материала.

5. Творческо-исполнительский критерий

Учащийся испытывает трудности при выполнении музыкально-двигательных заданий; не проявляет инициативы в творческой деятельности; не способен к импровизации; выразительность резко снижается при усложнении техники.

Проявление: выполнение движений строго по показу, без музыкальной осмысленности.

Обобщённая характеристика низкого уровня. Учащиеся с низким уровнем развития музыкальности:

- 1) испытывают значительные трудности в согласовании движения и музыки;
- 2) нуждаются в постоянной педагогической поддержке;
- 3) обладают недостаточно развитыми музыкально-ритмическими навыками;
- 4) требуют целенаправленной, системной работы по развитию музыкальности.

1. Наблюдение за музыкально-ритмической точностью выполнения движений.

Диагностика музыкально-ритмической точности учащихся.

Цель задания – выявить уровень сформированности музыкально-ритмической точности у учащихся через согласование движения с метроритмом, темпом и акцентуацией музыкального сопровождения.

Музыкальный материал: чётко метризованное произведение (2/4 или 4/4), умеренный темп.

Форма работы: индивидуальная.

Место выполнения: у станка или на середине зала.

Продолжительность: 1–2 музыкальные фразы.

Учащемуся предлагается выполнить короткую ритмико-двигательную комбинацию, включающую:

- 1) равномерные движения на сильные доли;
- 2) движение с акцентом;
- 3) смену длительностей (долгие и короткие движения);
- 4) чёткое начало и окончание по музыке.

Пример комбинации:

4 такта – *plié* и *relevé* на сильную долю;

4 такта – *battement tendu* с акцентом на первую долю;

2 такта – ускорение ритма;

2 такта – чёткое музыкальное завершение.

Инструкция учащемуся

«Выполни предложенную комбинацию, стараясь точно следовать ритму, темпу и акцентам музыки. Обрати внимание на начало и окончание движения».

Оценивается:

- точность вступления в музыку;
- совпадение движений с метрическими долями;
- сохранение темпа на протяжении всей комбинации;

- точность акцентирования;
- согласованность окончания движения с музыкой.

Критерии оценивания результатов

Высокий уровень:

- движения выполняются точно в ритме и темпе;
- акценты подчёркнуты осознанно;
- вступление и окончание полностью совпадают с музыкой;
- метроритмическая устойчивость сохраняется без подсказок.

Средний уровень:

- в целом соблюдается ритм и темп;
- допускаются отдельные неточности;
- акценты выделяются непоследовательно;
- требуется зрительная или слуховая опора

Низкий уровень:

- частые сбои в ритме и темпе;
- движения не совпадают с музыкальными долями;
- отсутствует акцентирование;
- выполнение возможно только при постоянной подсказке.

Результаты заносятся в диагностическую карту, где определяется уровень музыкально-ритмической точности каждого учащегося.

2. Выполнение ритмических заданий под счёт и музыку.

«Ритм – счёт – музыка»

Цель упражнения – формирование и проверка умения точно соотносить движение со счётом педагога и музыкальным сопровождением, развитие метроритмической устойчивости и координации.

Исходное положение:

I позиция ног, корпус подтянут, руки – подготовительная позиция.

Выполняется на середине зала.

Упражнение состоит из трёх последовательных этапов, выполняемых без изменения движений, но с разной формой ритмической опоры.

Этап 1. Выполнение под счёт педагога

Педагог ведёт чёткий счёт: «раз-и, два-и» (размер 2/4).

Комбинация (8 тактов):

1-2 такт: *demi-plié – relevé* (на «раз»), опускание (на «два»);

3-4 такт: *battement tendu* вперёд и закрытие – по долям;

5-6 такт: *battement tendu* в сторону с акцентом на «раз»;

7-8 такт: *port de bras* с чётким завершением на «два».

Задача учащегося: точно попадать в доли счёта, удерживать темп.

Этап 2. Выполнение под счёт и музыку одновременно. Подключается музыкальное сопровождение, педагог продолжает счёт.

Задача учащегося:

- соотнести счёт с музыкальным ритмом;
- сохранить точность движения без ускорения или замедления.

Этап 3. Выполнение только под музыку

Счёт педагога убирается, остаётся только музыка.

Задача учащегося:

- самостоятельно удерживать метр и темп;
- точно выполнять акценты;
- начать и закончить движение строго по музыке.

Оценивается:

- совпадение движений с долями счёта и музыки;
- устойчивость темпа;
- точность акцентов;
- степень самостоятельности выполнения.

Уровни выполнения

Высокий уровень:

- 1) точное выполнение на всех этапах, без потери ритма.

Средний уровень:

- 2) точность сохраняется под счёт, под музыку появляются отдельные неточности.

Низкий уровень:

3) трудности уже на этапе счёта, значительные сбои при переходе к музыке.

Упражнение позволяет выявить:

- зависимость от счёта;
- степень сформированности внутреннего ритма;
- готовность к самостоятельному музыкальному исполнению.

3. Определение способности различать темп, динамику, характер музыки.

«Услышь и передай»

Цель задания: Определить уровень способности учащихся различать темп, динамику и характер музыкального произведения и передавать их в движении.

Форма работы: индивидуальная или подгрупповая.

Музыкальный материал: 2-3 контрастных музыкальных фрагмента (20-30 секунд каждый).

Музыкальные параметры:

- 1) фрагмент №1 – медленный темп, мягкая динамика, лирический характер;
- 2) фрагмент №2 – умеренный или быстрый темп, яркая динамика, активный характер;
- 3) фрагмент №3 – контраст по динамике или характеру. (по возможности).

Содержание задания

Этап 1. Слуховое восприятие

Учащемуся предлагается прослушать музыкальный фрагмент без движения.

Вопросы педагога (устно):

Какой темп у музыки? (медленный / умеренный / быстрый)

Какая динамика? (тихо / умеренно / громко)

Какой характер у музыки? (спокойный, плавный, энергичный, торжественный и т.п.)

Этап 2. Двигательное воспроизведение

После повторного звучания того же фрагмента учащийся выполняет свободное движение или простую танцевальную комбинацию, стараясь передать:

- темп музыки;
- динамику движений;
- общий характер.

Важно: движения не оцениваются по технической сложности, приоритет – музыкальное соответствие.

Этап 3. Сравнение музыкальных фрагментов

После выполнения всех фрагментов учащемуся предлагается сравнить музыку:

Пример заданий:

Какая музыка была быстрее?

В какой музыка звучала тише/громче?

Чем различался их характер?

Оценивается:

- правильность определения темпа;
- адекватность реакции на динамические изменения;
- точность передачи характера в движении;
- осознанность словесного ответа.

Критерии определения уровня

Высокий уровень:

- точно различает темп, динамику и характер всех фрагментов;
- движения полностью соответствуют музыкальным параметрам;
- ответы осознанные и аргументированные.

Средний уровень:

- в целом правильно определяет основные параметры;

- допускает неточности при сходных фрагментах;
- передача характера в движении частично выражена.

Низкий уровень:

- затрудняется в определении темпа и динамики;
- движения не соответствуют музыке;
- словесные ответы неточные или отсутствуют.

Результаты фиксируются в диагностической карте музыкального восприятия с указанием уровня развития.

Задание позволяет выявить:

- 1) уровень развития музыкального слуха;
- 2) способность к эмоционально-образному восприятию;
- 3) готовность учащегося к осознанной музыкально-хореографической деятельности.

4. Анализ координации движения и музыкальной фразы.

Упражнение «Фраза в движении»

Цель: выявить уровень координации, музыкально-двигательной памяти и умение соотносить движение со структурой музыкальной фразы.

Музыкальный материал:

8 тактов (2×4) в умеренном темпе, чёткая фразировка (например, 4+4).

Структура упражнения

I. Первая музыкальная фраза (1–4 такты)

1-2 такты – port de bras (плавное движение рук + шаг в сторону)

3-4 такты – demi-plié + relevé (координация рук и ног, устойчивость)

Задача ученика: сохранить слитность движений, не «обрывать» движение в конце 4-го такта.

II. Вторая музыкальная фраза (5-8 такты)

5-6 такты – pas de bourrée в сторону (точность шагов)

7-8 такты – поворот на 360° с фиксацией позы в конце фразы

Задача ученика: завершить поворот строго на конец музыкальной фразы, удержав равновесие.

Усложнение (по желанию): повтор упражнения с изменением акцента (акцент на слабую долю), выполнение в каноне (одна группа начинает со 2-го такта), самостоятельный выбор характера движения (*legato* / *marcato*).

Критерии анализа (для педагога):

- 1) совпадение начала и окончания движения с музыкальной фразой;
- 2) координация рук, корпуса и ног;
- 3) устойчивость и ориентация в пространстве;
- 4) целостность музыкально-двигательного образа.

Ученики с развитым музыкальным слухом интуитивно «закрывают» движение в конце фразы, тогда как при недостаточной музыкальности движения дробятся и теряется логика переходов. Результаты диагностики, имеющихся музыкальных данных у учащихся (Таблица 1, рис.1).

Таблица 1 – Уровни музыкальных данных у подростков (на этапе диагностического эксперимента)

	музыкально-ритмическая точность		ритмические задания под счёт и музыку		способности различать темп, характер музыки		анализ координации движения и музыкальной фразы.	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	5	25%	4	20%	4	20%	5	25%
Средний	10	50%	11	55%	11	55%	10	50%
Низкий	5	25%	5	25%	5	25%	5	25%

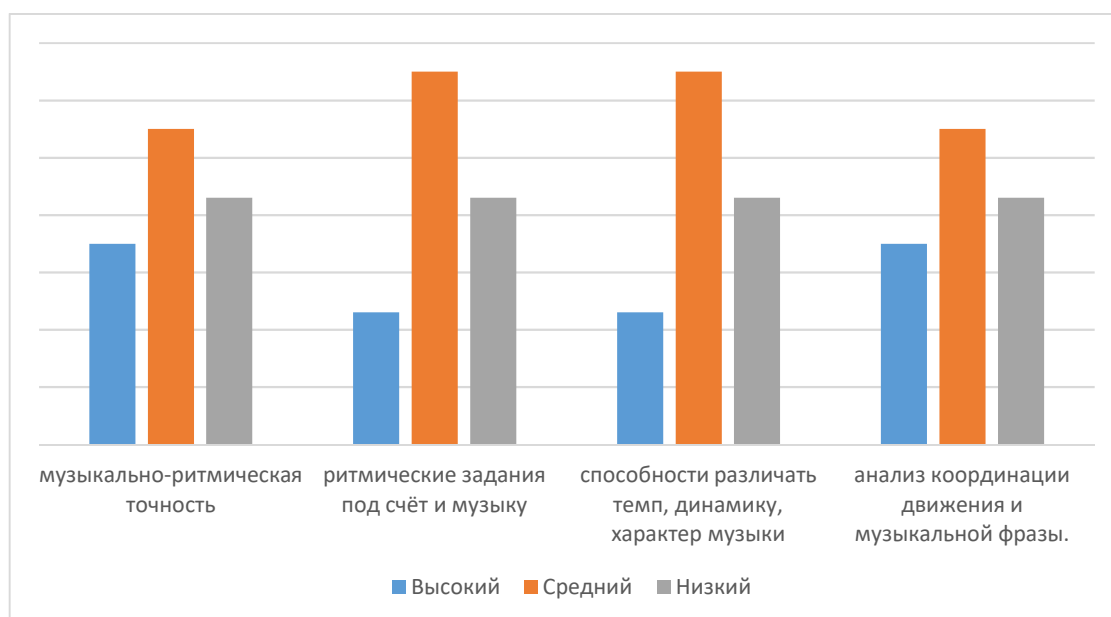


Рисунок 1 – Результаты диагностики подростков на диагностирующем этапе эксперимента

Как видно из представленной таблицы, на стадии диагностического «среза», учащиеся обладали лишь начальным уровнем музыкальных данных, в целом который можно охарактеризовать как неполный, ограниченный, односторонний, недостаточно развитый. Одной из главных причин несформированности музыкальных данных учащихся мы считаем недостаточный объём упражнений, способствующих развитию музыкально-слуховых данных, необходимых для занятия классическим танцем.

2. Формирующий этап

Цель этапа – целенаправленное развитие музыкальных способностей средствами классического танца.

Формирующий этап реализуется в процессе работы у станка и на середине зала.

Развитие музыкально-ритмических способностей:

- выполнение движений в различных темпах;
- акцентирование сильных и слабых долей такта;
- упражнения на смену ритмических рисунков;
- использование счёта, хлопков, проговаривания ритма.

Развитие музыкально-слуховых способностей:

- определение начала и окончания музыкальной фразы;
- соотнесение движений с музыкальными периодами;
- выполнение упражнений под музыку различного лада и характера;
- анализ музыкального сопровождения совместно с концертмейстером.

Развитие музыкально-образного восприятия:

- словесное описание характера музыкального произведения;
- подбор движений, соответствующих музыкальному образу;
- изменение манеры исполнения упражнения в зависимости музыки.

Развитие музыкально-двигательной координации:

- синхронизация движений с фразировкой;
- выполнение комбинаций без счёта, ориентируясь на музыку;

– упражнения на вступление и завершение движения в музыкальной форме.

Развитие эмоционально-выразительных способностей:

- работа над динамикой движения;
- передача настроения музыки через амплитуду, пластику и акценты;
- формирование сценической выразительности.

Для улучшения уровня сформированности знаний и умений по каждому параметру, мы использовали следующие упражнения:

Развитие музыкально-ритмических способностей:

- «Ритмическое эхо»
- «Шаг в ритме музыки»
- «Музыкальные акценты»
- «Ритм и пауза»
- «Ритмическая импровизация»
- «Счёт и движение»

Развитие музыкально-слуховых способностей:

- «Узнай характер музыки»
- «Высоко-низко»
- «Слушай и реагируй»
- «Громко – тихо»
- «Музыкальная фраза»
- «Смена темпа»
- «Слушаем и молчим»

Развитие музыкально-образного восприятия:

- «Музыкальный образ»
- «Музыка – настроение»
- «Один образ – разные движения»
- «Музыкальная история»
- «Музыкальные штрихи»

Развитие музыкально-двигательной координации:

- «Движение в пульсации»
- «Разные части тела»
- «Музыкальный акцент – движение»
- «Смена темпа»
- «Ритм с паузами»

Развитие эмоционально-выразительных способностей:

- «Эмоция в движении»
- «Один шаг разные эмоции»
- «Музыкальное настроение»
- «Пауза как выражение»
- «Музыкальный диалог»
- «Изменение состояния»

После проведения формирующего эксперимента диагностика была повторена.

Цель экспериментальной работы: определить эффективность использования комплекса упражнений для развития музыкальных способностей.

3) Контрольный этап

Цель этапа – определение эффективности методики и уровня сформированности музыкальных способностей.

Ожидаемые результаты, которые мы хотим добиться при реализации нашей методики:

- повышение уровня музыкально-ритмической точности;
- развитие осознанного музыкального восприятия;
- формирование устойчивой связи между музыкой и движением;
- развитие художественной выразительности исполнения;
- повышение качества хореографической подготовки обучающихся.

На контрольном этапе исследовательской работы, мы поставили перед собой следующие задачи:

- 1) выявить динамику развития музыкальных умений учащихся;
- 2) провести диагностические мероприятия, связанные с подтверждением эффективности использования комплекса упражнений;
- 3) оформить выводы и рекомендации по итогам эксперимента.

Параметры и уровни оценки на контрольном этапе были такими же, как и в диагностическом. Динамика и результаты формирования музыкальных способностей учащихся показаны ниже (Таблица 2, рис. 2).

Таблица 2 – Динамика формирования музыкальных навыков учащихся (в конце формирующего эксперимента)

	музыкально-ритмическая точность		ритмические задания под счёт и музыку		способности различать темп, динамику, характер музыки		анализ координации движения и музыкальной фразы.	
	Абс	%	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	13	65%	12	60%	13	65%	13	65%
Средний	5	25%	6	30%	4	20%	5	25%
Низкий	2	10%	2	10%	3	15%	2	10%

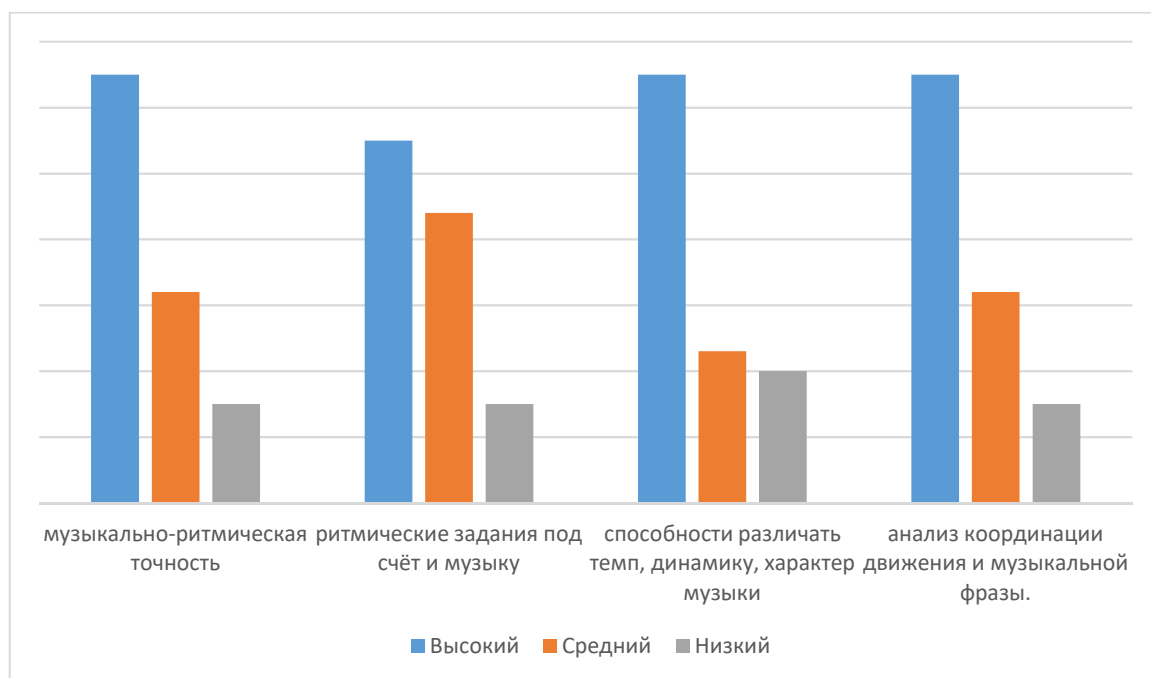


Рисунок 2 – Результаты диагностики учащихся на контрольном этапе эксперимента

Проведя сравнительную характеристику результатов на диагностирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной

работы, мы выявили динамический рост музыкальных способностей, знаний, умений и эффективность использования комплекса упражнений для развития музыкальных способностей на уроках классического танца.

Результаты наблюдения и диагностики показали положительную динамику в развитии музыкальности обучающихся.

Для выявления хореографических компетенций детей на уроках классического танца, мы провели сравнительную диагностику поэтапно.

Диагностический этап

Цель этапа – выявление первоначального уровня развития хореографических компетенций, обучающихся классическому танцу.

На первом этапе исследовательской работы нами были поставлены следующие задачи:

- определить критерии для выявления уровня хореографических компетенций;
- выявление уровня сформированности хореографических умений;
- провести диагностику учащихся хореографической школы и полученные данные занести в таблицы;
- обработать и обобщить полученные результаты.

На первом этапе эксперимента были определены следующие критерии (параметры) исследования:

1. Техническо-исполнительские.
2. Координационно-двигательные.
3. Художественно-выразительные.

Для фиксации результатов мы использовали трёхуровневую систему оценки по всем трём параметрам: высокий (В), средний (С) и низкий (Н).

Уровень проявления показателей оценивается в баллах:

В – 3 балла; С – 2 балла; Н – 1 балл.

Высокий уровень технического исполнения классического танца характеризуется устойчивыми, осознанными и точными владениями основами классической техники. Обучающиеся демонстрируют чистоту и

точность выполнения движений, правильную постановку корпуса, устойчивую выворотность, чёткое соблюдение позиций рук и ног. Движения выполняются уверенно, координированно, без технических ошибок, с сохранением баланса и устойчивости в статике и динамике. Исполнение отличается стабильностью технического качества как у станка, так и на середине зала; наблюдается развитая мышечная координация, сила, гибкость и выносливость, позволяющие выполнять учебные комбинации в полном объёме и в заданном темпе. Обучающиеся способны самостоятельно контролировать качество выполнения движений, корректировать свои ошибки по указанию педагога и применять технические навыки в усложнённых хореографических комбинациях.

Критерии среднего уровня развития технического исполнения классического танца:

1. Технический критерий

Обучающиеся владеют основами классической техники: позиции рук и ног, постановка корпуса, выворотность выполняются относительно точно, но возможны единичные ошибки. Движения в целом чистые, с некоторой нерешительностью при усложнённых комбинациях.

2. Координационный критерий

Движения рук, ног и корпуса частично согласованы; баланс и устойчивость соблюдаются средне, могут наблюдаться небольшие нарушения при переходах и динамических упражнениях. Переключение между движениями происходит с некоторой задержкой.

3. Двигательно-физический критерий

Сила, гибкость и выносливость развиты средне, что позволяет выполнять основные комбинации, но при увеличении темпа или сложности движений возможна усталость или снижение качества исполнения.

4. Осознанно-контрольный критерий

Обучающийся способен в основном контролировать выполнение движений, исправлять ошибки при частичной поддержке педагога,

понимает педагогические указания, но требует иногда напоминаний и корректировок.

5. Стабильность исполнения

Качество исполнения относительно стабильно как у станка, так и на середине зала, но возможны небольшие отклонения от техники при усложнении комбинаций или работе в повышенном темпе.

Критерии низкого уровня развития технического исполнения классического танца:

1. Технический критерий

Характеризуется недостаточным владением основами классической техники: неточностью позиций рук и ног, нарушением выворотности, неправильной постановкой корпуса. Движения выполняются с частыми техническими ошибками, без устойчивости и чистоты.

2. Координационный критерий

Отмечается низкий уровень согласованности движений рук, ног и корпуса; нарушение баланса; неустойчивость в статических и динамических положениях. Переключение между движениями затруднено.

3. Двигательно-физический критерий

Недостаточно развиты сила, гибкость, выносливость и подвижность, что ограничивает возможность выполнения учебных комбинаций в полном объёме и в заданном темпе.

4. Осознанно-контрольный критерий

Навыки самоконтроля и самокоррекции сформированы слабо. Обучающиеся испытывают трудности в понимании и применении педагогических указаний, не способны самостоятельно исправлять технические ошибки.

5. Стабильность исполнения

Качество выполнения движений нестабильно как у станка, так и на середине зала. Освоенные элементы не переносятся в новые или усложнённые комбинации.

Техническо-исполнительские компетенции включают в себя: координацию движений; технику выполнения; ритмичность и метроритмичность; динамика и качество движений; выразительность и пластика; память и точность исполнения.

Задание 1: Точная постановка позиций

Цель: определить умение правильно ставить ноги, руки, корпус, голову.

Учащиеся показывали и называли базовые позиции (пятую, первую, третью, вторую и т.д.). Они повторяют позицию, удерживая её 5-10 секунд. Оценивали точность расположения стоп и рук; правильную осанку и положение корпуса; удержание баланса.

Критерии оценки:

- 1) полная точность – высокий уровень;
- 2) незначительные ошибки – средний уровень;
- 3) низкий уровень – частые или крупные ошибки.

Задание 2: Контроль равновесия и баланса

Цель: выявить умение держать баланс при статических и динамических движениях.

Учащиеся выполняют: позиции на одной ноге (arabesque, attitude); медленные повороты или развороты на полу и в воздухе.

Преподаватель фиксирует: стабильность корпуса; плавность и уверенность движений; способность быстро восстановить равновесие при колебаниях.

Критерии оценки:

1. Держит позицию уверенно без лишних движений – высокий уровень;
2. Колебания или небольшие коррекции – средний уровень; частые потери равновесия – низкий уровень.
3. Координационно-двигательные компетенции включают в себя: общую координацию движений; Баланс и устойчивость; пространственная ориентация; двигательная память; ритмо-двигательная координация.

Задание 1: «Рука – нога – корпус»

Цель: выявить способность выполнять разные движения одновременно, координацию отдельных частей тела.

Учащемуся предлагается выполнить серию движений:

- 1) левая нога – шаг вперед, правая рука – вверх, корпус – поворот в сторону;
- 2) затем комбинации усложняются: добавить наклоны, повороты головы, смену рук и ног.

Выполнять сначала медленно, затем под счёт или музыку.

Критерии оценки: полная синхронность всех частей тела – высокий уровень; незначительные ошибки или запинки – средний уровень; частые рассогласования движений – низкий уровень.

Задание 2: «Баланс и равновесие»

Цель: определить умение удерживать устойчивость при статических и динамических движениях.

Учащийся выполняет: статические позиции на одной ноге (например, arabesque, attitude) с удержанием 5-10 секунд. Плавные повороты или развороты с контролем корпуса и головы. Можно усложнять: закрыть глаза на несколько секунд, добавить лёгкое смещение центра тяжести.

Художественно-выразительные компетенции: эмоциональная выразительность; харизматичность и артистизм; контроль пластики и качества движения; синтез музыки движения.

Задание 1: «Эмоции в движении»

Цель: развитие эмоциональной выразительности.

Учащиеся выполняют одну и ту же комбинацию под разную музыку или с разной эмоциональной установкой (радость, грусть, гнев, удивление).

Требуется передать характер эмоции через тело, руки, мимику, движение глаз. Усложнение: музыка меняется каждые 8-16 тактов, ученик должен мгновенно перестроиться.

Задание 2: «Художественный контраст»

Цель: освоение выразительных контрастов в движении.

Выполнять одну и ту же фразу дважды: сначала мягко и плавно, затем резко и динамично. Обратить внимание на различие амплитуды, скорости, силы, линии тела. Можно усложнять: сочетать мягкие движения в верхней части тела с резкими – в нижней.

Результаты диагностики, при выявлении хореографических компетенций у учащихся (Таблица 3, рис. 3).

Таблица 3 – Уровни хореографических компетенций у учащихся (на этапе диагностики эксперимента)

	Техническо-исполнительские		Координационно-двигательные		Художественно-выразительные	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	5	25%	4	20%	4	20%
Средний	10	50%	11	55%	11	55%
Низкий	5	25%	5	25%	5	25%

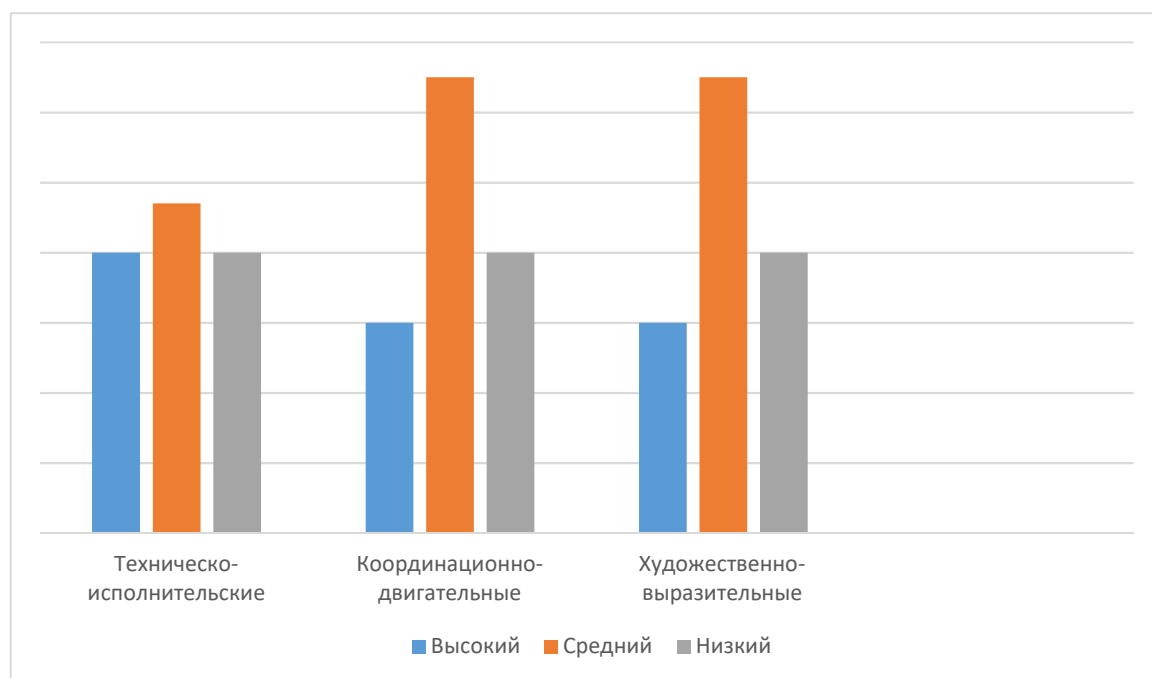


Рисунок 3 – Результаты хореографических компетенций у учащихся на диагностическом этапе эксперимента

Как видно из представленной таблицы, на стадии диагностического «среза», учащиеся обладали лишь начальным уровнем хореографических данных, в целом который можно охарактеризовать как неполный,

ограниченный, односторонний, недостаточно развитый. Одной из главных причин несформированности хореографических данных учащихся мы считаем недостаточный объём упражнений, способствующих развитию физических данных, необходимых для занятия классическим танцем.

Для улучшения уровня сформированности знаний и умений по каждому параметру, мы использовали следующие упражнения:

Для развития технического исполнения:

- «Позиция и контроль»
- «Прыжки и амплитуда»
- «Повороты и туры»
- «Комбинации у станка и в центре»

Для развития координации движения:

- «Рука – нога - корпус»
- «Повороты и перемещения»
- «Баланс на одной ноге»

Для развития художественной выразительности:

- «Эмоции через движения»
- «Художественные контрасты»
- «Музыкальный образ»
- «импровизация образа»

Параметры и уровни оценки на контрольном этапе были такими же, как и на диагностирующем этапе. Динамика формирования хореографических компетенций на уроке классического танца (Таблица 4).

Таблица 4 – Динамика формирования хореографических компетенций (в конце формирующего эксперимента).

	Техническо-исполнительские		Координационно-двигательные		Художественно-выразительные	
	Абс	%	Абс.	%	Абс.	%
Высокий	13	65%	12	60%	13	65%
Средний	5	25%	6	30%	4	20%
Низкий	2	10%	2	10%	3	15%

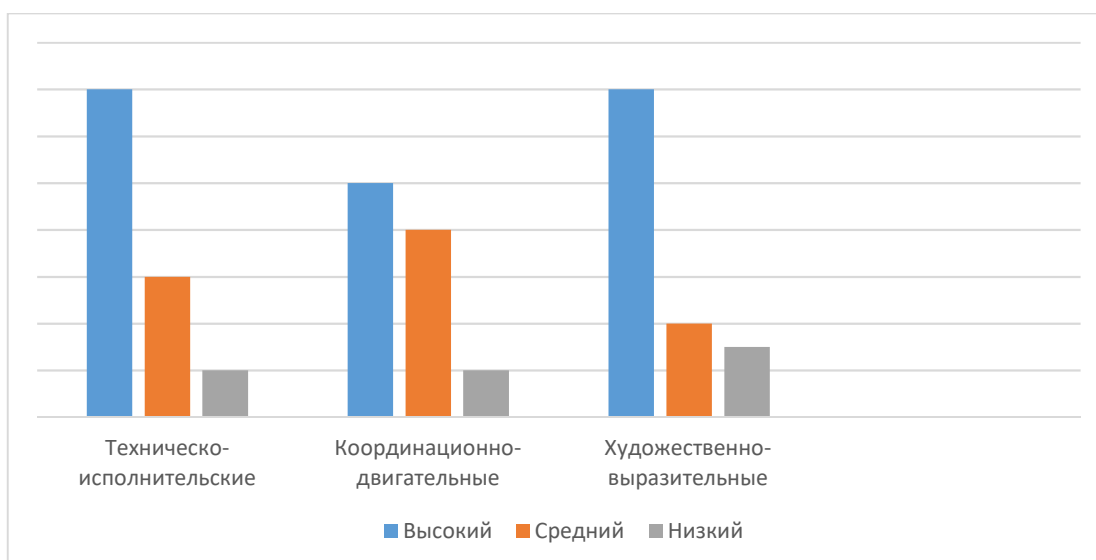


Рисунок 4 – Результаты диагностики учащихся на контрольном этапе эксперимента

Проведя сравнительную характеристику результатов на диагностирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы, мы выявили динамический рост хореографических компетенций, знаний, умений и эффективность использования комплекса упражнений для занятий классическим танцем.

Выводы по второй главе.

В данной главе излагались теоретические и методические аспекты проведенного исследования, ход и результаты эксперимента, описывалось методическое обеспечение исследования, проверялась успешность выделенного комплекса педагогических условий на основе личностно-ориентированного подхода. Регулярное выполнение упражнений способствовало формированию устойчивого ритмического чувства, а также осознанному восприятию музыкальных фраз и акцентов.

Что касается хореографических компетенций, регулярное выполнение упражнений у станка и на середине зала способствуют формированию физических данных, техничности исполнения упражнений, развивают координацию движений, а также формируют художественно-выразительные навыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из результатов проведённого исследования, мы сделали вывод, что классический танец обладает уникальной способностью развития как музыкальных способностей, так и хореографических компетенций учащихся.

В классическом танце любое движение подчинено музыкальному содержанию. Это создаёт условия для развития музыкально-образного мышления, которое является высшей формой музыкальности.

Развивая музыкальные способности детей посредством изучения структуры музыкального произведения, дети научились распознавать музыкальный размер, выделять сильную и слабую ноту, просчитывать количество тактов в произведении. Учащиеся научились определять начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения.

У большинства детей улучшилось чувство ритма, повысилась точность выполнения движений в музыкальном темпе, возросла способность передавать характер и настроение музыкального произведения через пластические движения. Дети стали более осознанно воспринимать музыкальные акценты, фразировку и динамические оттенки, что положительно сказалось на качестве исполнения классических комбинаций.

Таким образом, проведённое исследование подтверждает, что урок классического танца при целенаправленном педагогическом подходе является эффективным средством развития музыкальности у детей.

Использование разнообразных методических приёмов, активное взаимодействие педагога и концертмейстера, а также систематическая работа с музыкальным материалом способствуют формированию у обучающихся целостного музыкально-двигательного восприятия, что является основой для дальнейшего хореографического развития.

Таким образом, результаты исследования подтверждают выдвинутую нами гипотезу о том, что развитие музыкальности у детей наиболее

эффективно осуществляется в условиях системной педагогической работы на уроках классического танца, основанной на единстве музыкального и двигательного начала.

Полученные выводы имеют теоретическую и практическую значимость и могут быть использованы при разработке образовательных программ и методических рекомендаций.

В ходе проведенного эксперимента была создана и реализована авторская программа «Развитие музыкальности для воспитанников хореографических школ и танцевальных коллективов» на уроках классического танца.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебник для вузов / Г.С. Абрамова. – Москва: Издательство Юрайт, 2012. – 811 с. – ISBN 978-5-9916-2093-2.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1971. – 376 с.
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Л.А. Баренбойм. – Ленинград: Музыка, 1970. – 160 с.
4. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов / Т.А. Барышникова – Санкт-Петербург: «Респекс», 2001. – 272с.
5. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. – Москва: Просвещение, 1984 288 с.
6. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития / В.А. Березина – Москва, 1998. – 145 с.
7. Валлон А. Психическое развитие ребенка / Валлон А. – Москва, Просвещение, 1967. – 196 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978 5 8114 0223 6.
9. Валлон А. Психическое развитие ребенка / А. Валлон. – Санкт-Петербург, 2001. – 208 с. – (Психология-классика). – ISBN: 5-318-00141-6.
10. Выгодский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 160 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06998-3.
11. Выгодский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – Москва: 2005. –1136 с. – ISBN 5-699-13728-9
12. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва: Искусство, 1986. – 130 с.

13. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громова 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: «Планета музыки»; «Лань», 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1170-2.
14. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М.А. Давыдова. – Москва: ВАКО, 2006. – 240 с.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз – Москва: Классика XXI, 2006. – 248с.
16. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // Казахстанская правда, 15 августа 2007. – С. 9-11.
17. Затымина Т.А. Музыкальная ритмика / Т.А. Затымина. – Москва: Глобус, 2009. – 108 с. – ISBN 978-5-91658-010-5.
18. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. – Москва, 1982. – 214 с.
19. Константинова Н.Ю. Музыкальное воспитание в системе хореографического образования / Н.Ю. Константиновна. – Санкт-Петербург: Лань, 2012 – 75 с. – ISBN 978-5-907313-49-1.
20. Леонтьева О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – Москва: Музыка, 1984. – 334 с.
21. Лисицкая Т.С. Основы музыкально-ритмического воспитания / Т.С. Лисицкая. – Москва: Академия, 2005. – 105 с.
22. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2008. – 240 с.
23. Масловская С.В. Формирование музыкально-ритмических способностей у обучающихся хореографических коллективов / С.В. Масловская. – Москва. – 2016. – 73 с. – ISBN 978-5-9765-2072-1.
24. Махмутов М.И. Современный урок / М.И. Махмутова. Москва: Педагогика, 1985. – 184 с.
25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург и др.: Питер, 2013. – 706 с. – ISBN 978-5-496-00617-0.

26. Мухина В.С. Возрастная психология. Детство, отрочество, юность / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2008. – 623 с. – ISBN 978-5-7695-5004-1.
27. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции / Е.В. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1982. – 319 с.
28. Николаенко Н.И. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов / Н.И. Николаенко. – Краснодар, 2010. – 92 с.
29. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание / Т.С. Овчинникова. – Санкт-Петербург, 2011. – 77с.
30. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Москва: 1994. – 526 с. – ISBN 5-7155-0694-8.
31. Положение о деятельности внешкольных организаций от 22.06.01 г.
32. Ревская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке / Н.Е. Ревская. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 64 с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн; Акад. наук СССР. Ин-т философии. – 2-е изд. – Москва: 1946. – 704 с.
34. Руднева С.Д. Ритмика / С. Д. Руднева. – Москва: Просвещение, 1972. – 334 с.
35. Слонимский Ю. В честь танца / Ю.В. Слонимский. – Москва: Искусство, 1968. – 371 с.
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва; Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 384 с.
38. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению / С.В. Филатов; под ред. А.Л. Гройсмана, Е.П. Валукина. – Москва: NB Магистр, 1993. – 128 с.
39. Чурашов А.Г. Интериоризация как определяющий фактор формирования эстетической культуры ребенка средствами хореографии /

А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: Сборник статей XVI Международной научно-практической конференции, Челябинск, 19-20 апреля 2018 года. Том Часть 2. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – С. 320-325. – EDN XWZPID.

40. Чурашов А.Г. Партисипативный подход к художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии / А.Г. Чурашов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 3(40). – С. 33-35. – EDN QCPYBV.

41. Ярмолович Л.И. Классический танец. Методическое пособие / Л.И. Ярмолович. Санкт-Петербург., 1996. С. 15-44, 58-83.

42. Чурашов А.Г. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2019. – № 7. – С. 259-276. – DOI 10.25588/CSPU.2019.153.7.014. – EDN NSCRFS.

43. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2013. – 256 с. – EDN SUUXMB.

44. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2013. – 27 с. – EDN ZOVEOB.

45. Чурашов А.Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие / А.Г. Чурашов. – Челябинск: Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 151 с. – ISBN 978-5-91155-078-3. – EDN YTDQZF.

46. Чурашов А.Г. Искусство хореографии как синергетический фактор развития эстетической культуры личности / А.Г. Чурашов. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 142 с. – ISBN 978-5-907538-09-2. – EDN GPMPPN.

47. Интернет – энциклопедия // URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 22.01.2025).

48. Методический доклад на тему: «Развитие музыкальности на уроках хореографии» – URL: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2022/09/26/metodicheskiy-doklad-na-temu-razvitie-muzykalnosti-i> (дата обращения 24.09.2024).

49. Методическая разработка развитие музыкальности – URL: <https://multiurok.ru/files/metodicheskaja-razrabotka-razvitie-muzykalnosti-i.html> (дата обращения 04.03.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Календарно-тематический план 5-й год обучения по классическому танцу.

Цель программы по классическому танцу: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, обучающихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- первоначальная хореографическая подготовка;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

По окончании пятого года обучения дети должны:

Знать: терминологию движений; экзерсис у станка и на середине; *peroutte* на середине с V, IV и II поз; усложненное адажио с новыми движениями; правила исполнения проученных прыжков и комбинаций.

Уметь: правильно исполнять проученные движения у станка и на середине; исполнять *peroutte* на середине с V, IV и II поз; исполнять прыжки и прыжковые комбинации; адажио на середине с новыми элементами.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Demi-pliè, grand pliè в разных комбинациях (у станка). Т.Б.	2
2	Battements tendus: а) с demi-pliè в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. (У станка)	1
3	Battements tendus jetès: а) piquès во всех направлениях. (У станка)	2
4	IV port de bras.	2
5	Temps levè sauté с I, II, V позиции.	1
6	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliè.	2
7	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliè.	2
8	Battements fondus с работой руки. (У станка)	1
9	Battements soutenus носком в пол во всех направлениях (II полугодие на 45°). (У станка)	2
10	Battements frappes на 30° во всех направлениях.	2
11	Battements frappes носком в пол во всех направлениях.	1
12	Demi-pliè, grand pliè по I, II, V позициям en face (I полугодие), по V позиции в épaulement. (На середине)	2
13	Battements tendus: а) с demi-pliè в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. (На середине)	2
14	Battements tendus jetès: а) piquès во всех направлениях. (На середине)	1
15	Chagcmenents de pieds в разных комбинациях.	2
16	Pas échappè в разных комбинациях.	2
17	Battements fondus носком в пол по всем направлениям, (I полугодие), (На середине)	1
18	Battements soutenus носком в пол во всех направлениях. (На середине)	2
19	Положение épaulement croisée et effacée, (I полугодие).	2
20	Позы croisée, effacée вперед и назад, (I полугодие), écartée вперед и назад, I, II, III arabesques, (II полугодие).	1
21	Позы croisée, effacée вперед и назад, (I полугодие), écartée вперед и назад, I, II, III arabesques, (II полугодие).	2
22	Temps levè sauté с I, II, V позиции.	2
23	IV port de bras.	3
24	Pas glissade en face в сторону.	2
25	Petits battements sur le cou-de-pied	1
26	Rond de jambe en lair en dehors et en dedans (изучается лицом к станку, II полугодие держась одной рукой за станок).	2
27	Battements relevès lents на 90° et battements développès.	2
28	Pas échappè в разных комбинациях.	1
29	Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45°.	2
30	Pas glissade en face в сторону.	2
31	Поворот (detournè) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног с demi-pliè.	1
32	Grand battements jetès в разных комбинациях.	2
33	Sissonne fermée en face в сторону.	2
34	Sissonne simple (II полугодие)	1
35	Battements fondus носком в пол по всем направлениям, (I полугодие), (II полугодие на 45°).	2
36	Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.	2
37	Sissonne fermée en face в сторону.	1
38	Battements relevès lents на 45° во всех направлениях.	5
39	Контрольный урок	2

Приложение 2. Календарно-тематическое план по развитию музыкальности

Цель – развитие музыкальных способностей учащихся хореографической школы как основы для формирования хореографических компетенций и выразительного, осознанного и художественно полноценного танцевального исполнения.

Задачи:

Образовательные:

- формировать базовые музыкальные представления (ритм, темп, метр, динамика, форма);
- развивать навыки осознанного движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- обучать анализу музыкального материала, используемого в танце.

Развивающие:

- развивать музыкальность учащихся как основу грамотного исполнения движений классического танца.
- формировать способность слышать и анализировать музыкальные характеристики и переносить их в движение;
- развивать музыкально-двигательную память, координацию и слуховое внимание;
- способствовать развитию артистизма и умению осознанно использовать средства хореографической выразительности.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать дисциплину, ответственность и умение работать в коллективе;
- Развивать эстетический вкус и любовь к музыкальному искусству.

Календарно-тематическое план по развитию музыкальности

№ п.п.	Тема урока	Кол-во часов
1	Ноты. Длительности. Музыкальный размер	1
2	Музыкальный размер 2/4	1
3	Музыкальный размер 3/4	1
4	Музыкальный размер 4/4	1
5	Музыкальный размер 6/8	1
6	Понятие ритм. Темп в музыке и его отражение в движении	1
7	Метр и такт. Определение сильной доли	1
8	Мажорный и минорный лад	1
9	Музыкальные штрихи легато	1
10	Музыкальные штрихи стаккато	1
11	Музыкальные штрихи маркато	1
12	Музыкальный характер: марш, аллегро, лирика. Сравнение движений	1
13	Музыка и движение как единое целое	1
14	Акцент в музыке и движении.	1
15	Динамические оттенки в музыке: Форте, пиано, крещендо, диминуэндо	1
16	Слуховое внимание и координация	1
17	Характер музыки и образ движения	1
18	Индивидуальная музыкальная интерпретация	1
19	Работа с концертмейстером	1
20	Музыкальность в классическом танце	1
21	Музыкальный метр и счёт	1
22	Темп в музыке и его отражение в движении	1
23	Ритмический рисунок и его передача в танце	1
24	Музыкальная фраза и логика движения	1
25	Слуховое внимание и координация	1
26	Легато как основа плавного движения	1
27	Стаккато и чёткость движений	1
28	Маркато и подчёркнутый ритм	1
29	Контраст штрихов в одном упражнении	1
30	Характер музыки и образ движения	1
31	Музыкальные паузы и тишина	1
32	Музыкальная выразительность корпуса и рук	1
33	Музыкальность в классическом экзерсисе	1
34	Контрольный урок	1