



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Организационно-педагогические условия социализации детей  
младшего школьного возраста средствами хореографической  
деятельности»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры**

**«Педагогика хореографии»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

91,78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Мурат Акбота Максаткызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич  
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2026

## Оглавление

|                                                                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                                                                                                                                                                               | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ<br>МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ<br>ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                                                           | 9  |
| 1.1 Современные подходы к пониманию процесса социализации в<br>психолого-педагогической науке.....                                                                                          | 9  |
| 1.2 Особенности социализации детей младшего школьного<br>возраста.....                                                                                                                      | 16 |
| 1.3 Хореографическая деятельность как средство социализации.....                                                                                                                            | 22 |
| ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ<br>УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В<br>ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ<br>АНСАМБЛЕ ТАНЦА «МУНАРА» г. АКТАУ..... | 31 |
| 2.1 Разработка педагогических условий социализации детей<br>средствами хореографии.....                                                                                                     | 31 |
| 2.2 Педагогический мониторинг как средство контроля<br>эффективности образовательной программы.....                                                                                         | 40 |
| 2.3 Диагностика социализации детей младшего школьного<br>возраста средствами хореографической деятельности.....                                                                             | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                                                                                                                                                                             | 64 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....                                                                                                                                                       | 69 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена глубокими социально-экономическими изменениями в обществе, которые существенным образом влияют и на систему образования всех ступеней, от дошкольного до высшего, предъявляя все новые требования к ее организации. В директивных и нормативных документах, в частности в «Концепции развития образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы» [40] отмечается о необходимости усиления воспитательного компонента.

В свете решения обозначенных вопросов одной из актуальных проблем в настоящее время является проблема социализации детей.

Социализация – это процесс становления и развития личности, в ходе которого человек понимает, осознает и усваивает определенные модели поведения, социальные нормы и духовно-культурные ценности, которые считаются уместными в окружающем его социуме [54].

Младший школьный возраст является (и это подтверждено теорией и практикой) наиболее ответственным и самым благоприятным периодом для физического, социального, интеллектуального и личностного развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развивается речь, закладываются ценностные ориентации, происходят изменения в отношении к миру и самому себе. Ребенок активно познает окружающий его мир, хочет разобраться, понять наблюдаемые явления, события. Живость ума, любознательность, хорошая память позволяют ему без особого труда накапливать массу информации. Сегодня важно не просто дать ребенку определенный уровень знаний, умений и навыков по основным векторам развития, но и выработать у него способность и готовность жить в современном и сложном обществе, эффективно взаимодействовать с окружающими и решать жизненные проблемы.

Основными первичными институтами социализации детей являются семья, детский сад, школа. Однако современная семья не всегда может в

полной мере обеспечить полноценное развитие ребенка, формирование его адаптивных возможностей. К сожалению, и в детских садах, особенно в группах предшкольной подготовки, и в начальной школе мы видим смещение приоритетов в сторону решения образовательных задач в ущерб воспитанию, когда освоению учебных программ уделяется больше внимания, нежели становлению социально-коммуникативных навыков. Дети часто предоставлены сами себе, живое общение сегодня все чаще заменяют гаджеты, прочно вошедшие в жизнь ребенка. Но именно через общение дети учатся жить, а несформированность социокультурного опыта, даже при наличии высокого уровня интеллектуального развития, может привести к дезадаптации ребенка в социуме.

Немаловажная роль в приобщении младших школьников к социальному опыту ложится на плечи учреждений дополнительного образования, способных компенсировать недостаточную интенсивность социализации детей за счет использования имеющихся возможностей, традиционных и инновационных подходов работы, организации различных видов детской деятельности.

Одним из таких видов является хореографическая деятельность.

Благодаря комплексу выразительных средств (музыка, лексика, рисунок, актерское мастерство, костюмы и т.д.), хореографическое искусство оказывает комплексное воздействие на физическое и эмоциональное развитие детей, содействует художественно-эстетическому воспитанию, способствует росту общей культуры, расширяет кругозор, раскрывает творческий потенциал, формирует нравственные начала.

В процессе коллективной деятельности на занятиях дети могут выражать себя и взаимодействовать друг с другом через танец. Совместное участие в танцевальных проектах, подготовка и концертные выступления способствуют развитию чувства коллективизма, эмпатии, учат возможности решать возникающие конфликты в конструктивной и дружелюбной манере. Благодаря игровой деятельности, у ребенка

происходит освоение новых знаний, развиваются внимание, память, мышление, творческое воображение, эмоции, воля.

Именно через взаимоотношения и совместной деятельности ребенка со взрослыми и сверстниками формируются социально-коммуникативные навыки, которые выражаются в приобретении школьником правильных представлений о социальной действительности, овладении адекватными моделями поведения в обществе, воспитании у него нравственных проявлений, уважительного отношения к окружающим людям. От степени сформированности этих навыков зависит то, насколько гармонично развитым будет ребенок, усваивая и закрепляя нормы и установки, необходимые для того, чтобы стать полноценным и равноправным членом своей социальной среды.

При этом следует отметить, что педагоги играют ключевую роль в организации благоприятной обучающе-воспитательной среды, поддерживая взаимодействие и сотрудничество между детьми и стимулируя их физическую, творческую и социальную активность.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью создания благоприятных условий для успешной социализации детей младшего школьного возраста в условиях детского хореографического коллектива. При этом важно, чтобы процесс социализации не ограничивался задачами учебных занятий, а охватывал различные виды воспитательной и досуговой деятельности как внутри отдельной группы, так и всего творческого коллектива.

На основании вышеизложенного мы сформулировали цель нашего исследования: теоретически определить и практически варифицировать организационно-педагогические условия социализации детей младшего школьного возраста в процессе хореографической деятельности.

Объект исследования: процесс социализации младших школьников.

Предмет исследования: хореографическая деятельность как средство социализации детей.

Задачи исследования:

- выявить степень изученности исследуемой темы;
- раскрыть сущность и содержание процесса социализации младших школьников;
- проанализировать эффективность хореографической деятельности как средства формирования социально-коммуникативной культуры детей;
- определить условия позитивной социализации младших школьников в процессе хореографической деятельности.

Гипотеза исследования: мы предположили, что процесс социализации младших школьников средствами хореографической деятельности будет эффективен, если будут созданы следующие условия:

1) учтены возрастные особенности детей и использованы доступные возрасту виды детской деятельности, содержание, формы и методы работы; при этом игра выступает ведущим видом деятельности;

2) создана благоприятная обучающе-воспитательная среда в единстве структурных компонентов социализации, таких как:

- когнитивный: сформированность социальных норм и правил;
- эмоционально-оценочный: сформированность представлений о культуре проявления чувств и эмоций;
- регионально-поведенческий: сформированность способности соблюдать и применять социальные нормы и правила поведения в условиях полиэтнического коллектива.

Теоретико-методологическая база исследования.

Характерной особенностью исследований проблемы социализации личности является рассмотрение ее с позиций представителей различных наук: философии, социологии, культурологи, психологии и педагогики:

- психолого-педагогические теории развития личности (И.А. Зимняя, Л.С. Выготский, Б.С. Гершунский, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин);
- исследования проблемы социализации личности (Г.М. Андреева, Е.П. Белинская, Р.А. Литвак, А.В. Мудрик, Л.Г. Пак, Л. Столяренко и др.);

- концепции о влиянии социальной среды на становление и развитие личности (С.А. Беличева, Э. Дюркгейм, Б.Д. Парыгина, И.С. Кон, Н.И. Шевандрин и др.);
- исследования специфики младшего школьного возраста (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.С. Мухина и др.);
- теории обучения и развития детей в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Боров, В.В. Давыдов, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.);
- теория и методика хореографического образования и воспитания школьников (М.С. Боголюбская, Е.В. Конорова, В.Н. Светинская, Г.А. Настюков, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.).

Для решения поставленных задач применялись следующие методы:

- теоретические: изучение и анализ научной, психолого-педагогической, учебно-методической литературы и интернет-источников по проблеме исследования; изучение нормативно-правовых документов в области дополнительного образования; обобщение исследовательского и педагогического опыта в хореографии по работе с детьми;
- практические: педагогическое наблюдение за учебно-творческим процессом на занятиях хореографии в условиях детского ансамбля танца; беседы с детьми, родителями; диагностика, сравнение и обработка данных, полученных в результате опытно-поисковой работы.

В качестве методик использовались индивидуальный профиль развития ребенка и карта наблюдений за эмоционально-социальным развитием ребенка Г.Б. Степановой, с помощью которых мы оценивали адекватность поведения детей, самоконтроль, особенности коммуникации с взрослыми и детьми, эмоциональные особенности и общий уровень социально-эмоционального развития.

База исследования: частная хореографическая школа «Мунара» города Актау, учащиеся двух младших групп по 20 девочек, общая выборка детей составила 40 человек в возрасте 6-8 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении и дополнении теоретических представлений о подходах к повышению эффективности социализации детей младшего школьного возраста в процессе хореографической деятельности в ансамбле танца.

Практическая значимость заключается в разработке и реализации вариативной образовательной программы, позволяющей оптимально решать задачи социализации, воспитания и образования младших школьников на занятиях хореографии, в выявлении наиболее оптимальных организационно-педагогических условий формирования социально-коммуникативной компетентности как основы социализации. Результаты исследования используются автором в собственной практической деятельности и могут быть рекомендованы педагогам-хореографам.

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Современные подходы к пониманию процесса социализации в психолого-педагогической науке**

Проблема социализации личности является одной из базовых в социальной педагогике и возрастной психологии, поскольку ее успешность определяет возможность личности полноценно функционировать в обществе как активного субъекта. В понятие «социализация» заложено определенное измерение – личность и социальная среда (коллектив, общество, другие люди). Сущность процесса определяется из того, что, стоит за этими отношениями.

Термин «социализация» вошел в научный оборот в конце XIX века и получил широкую распространенность. Во многих источниках утверждается, что это понятие ввел американский социолог Ф.Г. Гиддингс. В своих работах – «Теория социологии» (1894), «Основания социологии» (1896), «Теория социализации» (1897) и др. – он характеризует социализацию как попытку приспособиться друг к другу, как «процесс знакомства, установления симпатии, сотрудничества друг с другом» [22].

Философия и социология рассматривают понятие «социализация» через такие фундаментальные категории как «общество» и «индивид». Исследуя противоречивое единство индивида и общества, решая вопросы возможного преобразования социальной среды и личности, представители данных отраслей науки характеризуют формы социализации личности, их конкретные исторические воплощения, рассматривая процессы воспитания в качестве возможного агента социализации.

Так, известный американский социолог Нейл Смелзер определяет социализацию как «процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям». Ролью

ученый называл «поведение, которого ожидают от человека, когда он занимает определенную позицию в группе». Смелзер рассматривал общественную жизнь через взаимодействие людей друг с другом, при этом, с точки зрения культурологического подхода, правила поведения или нормы рассматриваются как факторы, регулирующие поступки людей и действия групп. Он утверждал, что социализация протекает в течение всей жизни, что нравственное развитие может остановиться на определенном жизненном этапе, а социализация «никогда не кончается» [62].

Польский социолог Ян Щепаньский определял социализацию как «влияния среды, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей» [70].

Немецкий философ и социолог Юрген Хабермас является основателем «критической теории социализации» и создателем концепции коммуникативного действия, согласно которым процесс социализации охватывает не всего человека, а только «часть» его личности – общественную и его социальный характер, обеспечивающий ему функционирование в обществе. Жизненный мир по мнению ученого – это мир действия, общего для всех людей и осваиваемого в их взаимодействии. Ориентация на взаимопонимание через коммуникации рассматривается как механизм координации действий [67].

Главными исследователями социализации в российской науке были представители субъективной школы социологии, которые процесс социализации рассматривали со стороны среды, с точки зрения того, как и какие общественные нормы входят в индивидуальное сознание человека, личности, и именно личность имеет активное начало. В этом случае социализация синонимична воспитанию.

Некоторые авторы, исследовавшие этот вопрос, видят социализацию как преобразование личностью внешнего социального во внутренние структуры. Так, в работе А.Г. Асмолова, сущность процесса социализации

понимается как преобразование «социальных отношений между людьми в индивидуальные отношения личности»» [4].

По мнению Е.П. Белинской, основной фактор, определяющий развитие личности в ходе социализации – это индивидуальное самосознание, а орудиями являются знания и творчество [11].

М.А. Галагузова в своих размышлениях также уделяла особое внимание индивидуальности, понимая под ней целостность человека в его взаимодействии с социальными структурами. Человек у нее ставится в приоритете по отношению к обществу. При этом автор подчеркивала, что нельзя приносить личность в жертву, она свята и неприкосновенна [20].

Е.Г. Каменева не отрицает роль социальной среды в развитии личности, однако, личность – это исходный и ключевой субъект социальной жизни, стремящийся к самоопределению. Именно «личности, которые создают и распространяют новые идеи и комбинируют силы общества для движения», продвигают общество [34].

Э. Гидденс акцентирует внимание на влиянии социальной среды и различных микросред на человека в различных возрастных периодах [21]. Согласно этому определению, процесс социализации согласуется не только с этапами усвоения и воспроизводства социального опыта, но и с природными процессами развития организма человека.

О.Н. Истратова ограничивает процесс социализации узкими рамками вхождения ребенка в общество и приобретение им социального опыта [33].

А.В. Мудрик, придерживаясь социально-педагогического подхода, определял социализацию как «развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры», то есть сущностью социализации автор видел «сочетание приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества» [48].

Г.М. Андреева рассматривает социализацию как двусторонний процесс, в котором происходит, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта, благодаря включению его в социальную среду, а с

другой – воспроизводство индивидом системы социальных связей за счет его активной собственной деятельности в этой среде. При этом индивидуальность – не предпосылка социализации, а ее результат [2].

Именно такая трактовка, когда человек в процессе социализации выступает одновременно и как объект, и как субъект общественных отношений признана наиболее приемлемой.

Таким образом, мы видим, что, несмотря на большое количество определений к термину «социализация», при всей его распространенности, он не имеет точного значения.

Основные концепции социализации можно объединить в два направления.

1. Первый подход предполагает пассивную позицию человека в процессе социализации, а саму социализацию рассматривает как процесс адаптации человека к обществу, которое формирует каждого своего члена в соответствии с присущей ему культурой. Этот подход может быть определен как субъект-объектный (общество – субъект воздействия, а человек – его объект). Такой подход определил и ключевые понятия в их анализе социализации: принятие, освоение, адаптация [3].

2. Второй подход – субъект-развивающий процесс, суть которого не только в успешном усвоении и воспроизводстве индивидом социального опыта, но и в формировании ответственной личности, способной вести самостоятельную жизнь и ценить принципы сотрудничества и уважения [3].

Изучив теоретические источники, мы можем выделить основные составляющие процесса социализации:

- усвоение индивидом социально одобряемых норм и правил поведения, культурных ценностей общества, к которому он принадлежит;
- усвоение и дальнейшее развитие социокультурного опыта;
- формирование личности, обучение и усвоение индивидом ценностей, норм, установок, моделей поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе;

– включение личности в социальную практику, приобретение социальных качеств, усвоение социального опыта и реализация собственной сущности путем выполнения определенной роли в практической деятельности.

То есть, социализация – это обширное понятие, включающее в себя множество процессов, посредством которых человек интегрируется в общество, приобретая его ценности, нормы, поведение, способности и осваивая социальные роли. Результатом социализации является создание «социального Я», социальной идентичности и социокультурной личности.

Социализация происходит на протяжении всей жизни. Ученые выделяют первичную, вторичную и третичную социализацию.

Первичной социализации индивид подвергается в детстве. Детство в целом называют наиболее интенсивным периодом культурного обучения. Этот вид социализации происходит через самых близких людей, таких как родители, члены семьи, родственники или друзья. Нормы, которые человек усваивает на начальном этапе социализации, можно охарактеризовать как устойчивые, лишь в исключительных случаях они могут изменяться в течение жизни. В рамках первичной социализации дети в основном осваивают язык и основные модели поведения. Период первичной социализации длится примерно с младенчества до третьего года жизни [41].

Вторичная социализация подготавливает человека к его роли в обществе. Ребенок усваивает социальные роли, понимает отличие субъективного и объективного отношения к другим людям. Обычно это происходит в более позднем детстве (после третьего года жизни) и продолжается во взрослом возрасте. Ответственность, которая раньше лежала на семье, теперь находится в руках других факторов социализации, таких как детские сады, школы, иные учебные организации, СМИ и работа.

Третичная социализация происходит во взрослом возрасте и относится к приобретению, которое человек постоянно делает во взаимодействии со своим окружением [41, с. 101-103].

Кроме этого выделяют опережающую и гендерную социализацию. Опережающая социализация – это принятие ценностей, норм и установок определенной группы индивидом, который хотел бы быть ее членом, но еще не является. Гендерная социализация – процесс, в ходе которого человек учится видеть себя мужчиной или женщиной, вживается в мужские и женские роли. Гендерная социализация является очень мощным фактором социализации. Как только пол назначен, общество ожидает, что люди будут вести себя в соответствии с гендером [43; 44].

Типы социализации (по А.В. Мудрик) [48].

Непреднамеренная социализация считается процессом, в котором человек подвергается влиянию и социализируется без предварительного намерения. Это может происходить, например, из-за повседневного влияния родителей на ребенка в неформальных ситуациях, когда ребенок взаимодействует с социальной моделью (например, ребенок наблюдает за тем, как родители разрешают конфликты и будет решать их аналогичным образом в будущем). Социальные стимулы, которые действуют непреднамеренно, также могут включать книги, фильмы, рекламу и т.д.

Намеренная социализация – это целенаправленная попытка, особенно взрослых, повлиять на будущее мышление ребенка. Намеренная социализация осуществляется посредством обучения или воспитания [48].

На процесс социализации оказывают влияние факторы – социальные контексты или группы, в которых происходят важные процессы социализации. В обобщенном виде их можно объединить в три группы:

1) макрофакторы – общество в целом как определенная социально-политическая и идеологическая система, в рамках которой протекает весь процесс жизнедеятельности личности;

2) мезофакторы – регион и его социально-демографические и национально-культурные особенности;

3) микрофакторы – непосредственная среда жизнедеятельности индивида (семья, ДДУ, школа, различные объединения и т.п.) [48].

Также ученые выделяют в пространстве социализации и субъективные факторы, к которым относятся особенности ребенка, связанные, с одной стороны, с его природными задатками, с другой – с уже сложившимися у него индивидуальными чертами.

Кроме факторов существуют способы социализации, каждый со своим механизмом реализации:

- институциональный через систему общественного воспитания (детский сад, школа, внешкольные учреждения, детские и юношеские организации, средства массовой информации); в основу данного способа положено подражание;

- традиционный способ реализуется через семью и ближайшее социальное окружение; для него характерно восприятие господствующих стереотипов поведения на неосознанном уровне;

- стилизованный способ осуществляет свое воздействие на личность посредством референтной группы (через возрастную субкультуру);

- межличностный опирается на идентификацию с конкретным человеком;

- рефлексивный – осознание и переживание человеком реальности, в которой он живет, своего места в ней и себя самого как такового.

Данная классификация как нельзя лучше рассматривает социализацию как процесс социального взаимодействия в границах системы отношений «индивид-общество» [34].

В реальности социализация протекает во взаимодействии индивида с огромным количеством разнообразных условий, более или менее активно влияющих на его развитие. Казахстан – это многонациональное и многоконфессиональное государство, в котором сосредоточены и успешно развиваются культуры различных этнических групп, складываются особенные отношения между людьми, основанные на принципах толерантности – понимании, уважении, принятии других культур. Это, конечно же, влияет на ценностные установки подрастающего поколения.

Главный критерий социализации личности – это степень ее самостоятельности, уверенности и инициативности. Показателями успешной социализации личности являются:

1. Включение личности в общественные отношения.
2. Расширение социальных контактов и повышение их качественности.
3. Овладение социальным опытом и преобразование его в собственные ценности, установки и ориентиры.
4. Инициативность и активная деятельность личности.
5. Активное воспроизводство системы социальных связей [3; 7].

В целом, процесс социализации личности направлен на формирование системы ценностей, морально-правовых норм, мировоззренческих ориентаций, соответствующих гражданских качеств, социально-нравственных и психологических установок, учитывающих особенности этнической общности социального пространства. Среда в таком случае выступает не как обстановка развития, она предстает как условие становления личности, компонент единства личности и общества,

На основании вышеизложенного материала, мы можем сделать вывод, что детский возраст является наиболее важным периодом социализации. Возникает необходимость раскрыть особенности и специфику процесса социализации ребенка, выявить, какие факторы и механизмы делают этот процесс процесс позитивным.

## 1.2 Особенности социализации детей младшего школьного возраста

Любая возрастная периодизация базируется на нескольких основаниях. У социологов – на изменении общественного положения и социальной деятельности личности, причем акцент делается скорее на особенностях той или иной возрастной категории как социально-демографической группы. Психологов интересуют психологические изменения в личности и деятельности. Педагогический подход связан с содержанием воспитания и обучения на определенном этапе развития.

Все подходы, несмотря на некоторые различия, интегративны.

Периодизация жизненного пути всегда включает нормативно-ценностный момент, указание на то, какие задачи должен решить индивид, достигший данного возраста, чтобы своевременно и успешно перейти в следующую фазу жизни и возрастную категорию [1].

Как считает И.С. Кон, «возрастные категории обозначают не просто хронологический возраст и определенную ступень индивидуального развития (созревания), но и определенный социальный статус» [39]. Детство с точки зрения социального статуса отлично тем, что именно на этот период приходится основной этап социализации человека – период закладывания базиса личности, основ человеческой культуры.

В аспекте нашего исследования рассмотрим особенности социализации детей младшего школьного возраста, а именно 6-8 лет.

Ребенок изначально социален, поскольку он максимально зависим от окружающих его людей. С момента рождения он находится в очеловеченном мире, среди предметов, наполненных человеческим смыслом, имеющих социальные функции. Язык, национальный характер, темперамент, менталитет, традиции, обычаи, «народное воспитание», климат, география, тип поселения, питания играют немаловажную роль в освоении социального мира ребенком. Через зрение, слух, обоняние, вкус, осязание, мышление, которые проявляются в предметах, красках, музыке, слове, ребенок воспринимает окружающий мир, усваивает человеческий опыт и общается с другими людьми [38].

Насколько осознанно и успешно школьник усвоит необходимые для его социальной жизни знания, настолько он будет адекватен в дальнейшем во взаимодействии с окружающими.

Специфика психического развития младших школьников накладывает отпечаток на психолого-педагогические особенности ознакомления детей с социальной действительностью. Освоение ребенком общественных отношений наряду с овладением общественно

выработанными способами анализа окружающей действительности, являются важными компонентами становления личности.

В культурно-исторической концепции психическое развитие ребенка предстает как «обретение им свободы, как эмансипация от окружающей среды, как утверждение самостоятельности при все более содержательной близости со взрослым, то есть именно как развитие личности». Развитие понимается как саморазвитие, как непрерывный процесс самодвижения, характеризующийся возникновением и образованием нового [38].

Структура детской личности представлена следующими сферами:

- аффективная сфера (эмоции);
- познавательная сфера (интеллект);
- воля, обеспечивающая единство аффекта и интеллекта.

В современной литературе представлено три точки зрения на социализацию и ее информационную основу:

- традиционная: социализация рассматривается как процесс адаптации, приспособление к окружающему миру;
- интеграция: социализация как совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит, репродуцирует определенную систему знаний, норм и ценностей, позволяющих адекватно функционировать в обществе;
- индивидуализация: социализация как процесс развития человека во взаимодействии с окружающей средой [41].

Данные подходы к процессу социализации можно рассматривать одновременно и как этапы социального развития ребенка, включающие адаптацию, освоение, усвоение, присвоение, культуротворчество во взаимодействии со взрослым миром и детским сообществом.

Адаптация связана с относительной обособленностью ребенка и взрослого. Во-первых, мы говорили об этом выше, ребенок изначально социален (нуждается во взрослом и максимально «зависим»); во-вторых, социальная незрелость ребенка (несформированность устойчивых

социальных установок, недостаток объема социального опыта и др.), что осложняет процесс его социальной адаптации.

Освоение культуры осуществляется ребенком при непосредственном участии взрослого. На этом этапе реализуется принцип событийности, складываются особые детско-взрослые отношения.

Усвоение культуры характеризует достигнутый и достигаемый уровень личностного развития, когда ребенок овладевает взрослым, как представителем культуры.

Присвоение культуры связано с репродукцией (воспроизведением) культурных образцов и вообще содержания культуры во всех сферах жизнеосуществления ребенка [43; 44].

Культуротворчество характеризует высший уровень развития ребенка и содержательно связан с процессом его творческой активности, созданием субъективно или объективно нового содержания культуры. Данный процесс предполагает не столько усвоение ребенком культурных ценностей, сколько становление собственного отношения, преобразования и трансформации ценностей в собственные межличностные достижения.

Важным этапом на пути становления социального познания ребенка становится переход представлений об окружающем мире на знаниевую основу, которая отличается понятийно-смысловой насыщенностью. Знания являются основой выработки умений и навыков практической деятельности, опредмечиваются в них. В свою очередь, опыт практической деятельности, формируемый на основе реализации совокупности умений и навыков, служит предпосылкой для развития творческой деятельности [73].

Таким образом, факты окружающей жизни, присваиваемые ребенком, встраиваются в его картину мира и способствуют образованию целостной концепции жизни и своего места в ней, что может быть принято за компоненты самосознания и мировоззрения ребенка.

Обобщив вышеизложенное, мы можем выделить в процессе социализации детей следующие особенности:

1) в отличие от взрослых, у детей корректируются базовые ценностные ориентации, которые закрепляются на уровне эмоционально-ценностных отношений в процессе вхождения в социум;

2) взрослые способны оценить социальные нормы, критически к ним относиться; дети усваивают их как предписанные регуляторы поведения;

3) социализация детей строится на подчинении взрослым, выполнении определенных правил и требований (без оценки и рефлексии);

4) взрослые ориентированы на овладение определенными навыками (операционно-техническая сфера), у детей ведущая роль принадлежит мотивации поведения (мотивационно-потребностная сфера).

Младший школьный возраст – это период бурного развития детского самосознания и самооценки. Шестилетний ребенок – это личность с уже сформировавшимися понятиями о том, как следует себя вести, какие отношения допустимы. Каждый из детей наделен нормальным желанием самоутверждения среди сверстников и в глазах взрослых. Ребенок осознает себя субъектом собственных желаний, хотений, субъектом собственных действий. Он начинает видеть себя через призму своих достижений, признанных и оцененных другими людьми. В контактах со взрослыми ребенок сравнивает себя с образцом, со сверстниками – с равными себе [4].

Психолого-педагогические исследования выделяют основными формами развития младшего школьника деятельность и общение.

Огромное значение в этом процессе имеет механизм подражания как один из путей проникновения в смысловые структуры человеческой деятельности. Первоначально, подражая окружающим людям, ребенок овладевает общепринятыми способами поведения, вне зависимости от особенностей коммуникативной ситуации.

По мере актуализации интеллектуальной активности, обогащения смыслового социального спектра взаимодействия происходит осознание ценности каждого правила, нормы; их применение начинает ассоциироваться с конкретной ситуацией.

Действия, освоенные прежде на уровне механического подражания, приобретают новый, социально наполненный смысл. Осознание ценности социально направленных действий означает зарождение нового механизма социального развития – нормативной регуляции, влияние которого в данном возрасте имеет большое значение. Таким образом, идет ориентация на нормы морали как на «внешний авторитет». А с развитием абстрактного мышления личность вырабатывает осознанные моральные принципы, имеющие общую мировоззренческую основу [3; 23].

С вступлением в школьную деятельность у детей расширяется социальное пространство, развивается способность к выполнению социальной функции и возникает потребность в ней. Ребенок все больше стремится быть кем-то значимым в глазах окружающих, и важно грамотно направить это стремление в полезное для самого ребенка и общества русло. Проще говоря, ненавязчиво и убедительно помочь ребенку выбрать, как именно он будет производить впечатление на окружающих: склонностью к конфликтам, эпатажем, дерзкими выходками или конструктивными поступками, помощью, дружелюбием, инициативностью и т.д. [23].

Данная специфика социализации детей младшего школьного возраста требует специальной организации деятельности взрослых – комплексного сопровождения социального становления ребенка в процессе его воспитания, образования и развития. В этом случае мы рассматриваем социализацию как специально организованный процесс.

Необходимо создать развивающую среду для насыщенного и безопасного жизнепрживания ребенка, сформировать представления о социальной действительности, эмоционально-ценностное отношение к ней, также необходимо включить ребенка в разнообразную деятельность и общение и на основе этого способствовать выработке и закреплению знаний и формированию личностных качеств.

Одним из действенных средств, имеющим высокий педагогический потенциал, является хореографическая деятельность.

### 1.3 Хореографическая деятельность как средство социализации

Хореография является не только выразительным средством самовыражения и эстетического восприятия, но и оказывает существенное влияние на формирование и развитие личности человека.

Изучению частных вопросов влияния занятий хореографией на развитие ребенка посвящены исследования многих ученых. И.А. Баднин, И.И. Бахрах, Б.В. Шавров рассматривали вопросы физического совершенствования тела посредством обучения хореографии. На связь танца и психического строя человека указывали Ю.М. Лотман, А.И. Воронина, С.В. Филатов. Авторы многочисленных научных исследований (А.Н. Брусницына, Т. Васильева, С.А. Егорова, С.В. Казначеев, М.В. Левин, А.Г. Чурашов и др.) доказали оздоровительное воздействие хореографии как средства арт-терапии на организм занимающихся.

Уже сам процесс обучения танцу выполняет профилактическую и терапевтическую функцию, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребенка, и сам ребенок в этом процессе часто становится «ведущим». Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией работы мозга и активным развитием физиологических функций организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности [68].

Танцы развивают координацию, гибкость, равновесие, ловкость, силу и выносливость. При разучивании танцев у ребенка происходит развитие тактильной чувствительности – пространственного мышления, зрительно-моторной координации, глазомера. Через изучение танцев различных направлений происходит передача подрастающему поколению накопленного культурного и социального опыта. А вовлекая детей в процесс сочинения танца, мы даем каждому ребенку возможность раскрыть себя, проявить свою индивидуальность [12].

Хореографическое искусство состоит из различных видов искусства: музыки, собственно хореографии, драматургии, живописи. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Так, музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Музыка усиливает выразительность танцевальной лексики и дает ей эмоциональную и ритмическую основу.

Благодаря комплексу выразительных средств (музыка, лексика, живопись, композиционные рисунки, актерское мастерство, костюмы), хореографическое искусство способствует художественно-эстетическому, духовно-нравственному воспитанию детей, способствует росту их общей культуры, расширяет кругозор, раскрывает творческий потенциал.

Высокий потенциал занятий хореографией в аспекте нашего исследования, то есть роль хореографии в развитии социализации можно определить, если рассмотреть функции танца. Е.В. Самойленко выделяла основные функции танцевальной культуры:

- коммуникативная,
- идентификационная,
- регулятивная,
- гедонистическая,
- интегративная [59].

Рассмотрим подробнее каждую функцию, чтобы понять, каким образом хореография влияет на социализацию личности.

Коммуникативная функция танца заключается в том, что танец – это пространство общения и способ общения:

1) танец – это «язык», состоящий из жестов, движений, мимики, танцевальной лексики. «Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики» [59, с. 96];

2) танец является способом передачи социального опыта [59];

3) танец (особенно в групповом и массовом исполнении) формирует собственное коммуникативное поле, становится организующей основой для участников группы или коллектива [59].

Идентификационная функция танца, по мнению В.А. Ядова, проявляется в возможности демонстрировать свою принадлежность к определенной группе. Танец, с одной стороны, дает возможность каждому определить собственную идентичность (культурную, гендерную, национальную); с другой стороны, танец выступает своеобразным «маркером» принадлежности к той или иной группе [77].

Например, изучение народного танца как части этнической культуры способствует формированию этнической идентичности, самосознания, и самоопределения. Очень важно, чтобы дети почувствовали уникальность своего народа, знали историю своей страны, осознавали собственную неповторимость и понимали значимость каждого человека, живущего на земле. Более того, народный танец в условиях полиэтнического и многонационального Казахстана является связующим звеном между народностями, проживающими на территории республики. Танцуя в группе, дети учатся понимать друг друга, сопереживать, тем самым у них формируются навыки эмпатии и толерантности.

Следствием идентификации человека становится интегративная функция танца, которая проявляется как способ консолидации социокультурной группы и как способ целостного развития человека – его физического, умственного, душевного состояния в их взаимодействии [58].

Гедонистическая функция заключается в возможности танца быть источником удовольствия, наслаждения и отдыха для человека. Во время занятий танцами вырабатываются эндорфины – гормоны счастья, поэтому танцующий человек всегда испытывает удовольствие. Создание на занятиях в хореографическом коллективе определенного комфорта, благоприятной атмосферы, радости творчества позволяет стимулировать у

детей положительные эмоции, отвлекать их от нежелательных мыслей и переживаний, проводить приятно время, пробуждать интерес к данной деятельности. Однако, обучение танцу не просто развлечение, а процесс, предполагающий систематические тренировки, преодоление сложностей, упорный труд. Поэтому гедонистическая функция не является ведущей, но, на наш взгляд, не менее важной, особенно в системе дополнительного образования детей. Найти гармонию между развлечением и обучением – задача педагога-хореографа [58].

Регулятивная функция танца заключается в объединении в танце комплекса общественных норм, образцов поведения и ценностей. Через танец участники коллектива усваивают определенные общественные правила, социальные и гендерные роли. Эта функция особенно значима в контексте процесса социализации личности. Внутри регулятивной функции Е.В. Самойленко выделяет как раз функцию социализации: «Приобщение к танцевальной культуре обеспечивает возможность адаптации индивида к общественной системе, становления его как полноценного члена социума» [59, с. 44].

Хореографическая деятельность, как никакая другая, удовлетворяет ребенка в необходимой двигательной активности. Как говорил известный педагог К.Ф. Ушинский: «Основной закон детской природы... – ребенок нуждается в деятельности непрестанно».

К 6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека; физические качества также позволяют применять выработанную методику изучения и исполнения танцевальных движений.

Характерной особенностью младшего школьника также является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этом возрасте, как отмечал Л.С. Выготский, происходит «интеллектуализация чувств»: ребенок становится способен к осознанию,

пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека [19].

Из школьной педагогики известно, что на основе полученных знаний дети этого возраста способны замечать отдельные связи между содержанием произведения и способами его выражения. У них возникает избирательное отношение к прекрасному, в результате чего формируется художественный вкус, углубляются и расширяются эстетические переживания. Причем эстетические чувства ребенка, по мнению Н.Л. Кряжевой, всегда носят действенный характер: «Маленький ребенок испытывает живое удовольствие чувствований красивого, но это удовольствие не ограничивается пассивной созерцательностью, в большинстве случаев ребенок хочет получить то, что ему нравится, или принять участие в пении, танце» [42, с. 112].

Танец, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей, более чем другой вид искусства, успешнее всего развивает зрительные, слуховые, двигательные формы эмоционального восприятия мира и дает дополнительный импульс для творческой фантазии и воображения.

Активность творческой деятельности детей обусловлена, прежде всего, характером детского мышления. У 6-7-летних детей преобладает дивергентное или творческое мышление, когда можно придумать немало интересных и нестандартных идей, найти не один, а множество путей решения одной и той же задачи. Подобно устному народному творчеству, детское творчество не знает границ, не подчиняется правилам, а зависит больше от настроения создателя. Именно вариативность детского мышления, умение мыслить многомерно создает предпосылки для активного развития творческих способностей и таланта [73].

В детях природой заложены «двигатели», для детей жить означает творить, все познавательное развитие ребенка проходит исключительно творческим путем. «Творческий ребенок, – пишет Е.И. Николаева, – это результат всего детского образа жизни, результат его общения и

совместной деятельности со взрослым, результат его собственной активности» [51]. Очень образно сказал Ромен Роллан – известный французский писатель: «Все радости жизни – радости творчества» [51].

Однако врожденная творческая направленность большинством детей теряется под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. В зависимости от ближайшего окружения, агрессивности или благожелательности взрослых, ребенок либо будет продолжать творить, либо закроется от мира.

Взросление и становление личности ребенка происходит в условиях активной творческой деятельности, социально востребованного действия и естественного усвоения культуры предыдущих поколений.

Такую образовательно-воспитательную среду способен создать хореографический коллектив, который мы рассматриваем как целостное, социокультурное пространство, где диалог и сотрудничество его участников направлены на достижение целей их творческого и личностного самовыражения. действенным, эффективным средством формирования их личностных качеств.

Мы согласны с мнением Е.Ю. Каминской, что именно коллектив является наиболее целесообразной формой жизнедеятельности участников, где посредством хореографического творчества происходит социализация участников коллектива: формируется спектр качеств личности ребенка, определяющих его поведение и детальность в социуме; складываются представления о базовых ценностных ориентациях [35, с. 52-54].

Система организации работы хореографического коллектива позволяет повысить межличностный механизм социализации: участники осваивают навыки сотрудничества, общения и взаимодействия в группе. Межличностные отношения выстраиваются между участниками коллектива, между участниками и руководителем, руководителем и родителями детей и осуществляются в условиях учебной и творческой деятельности. Регулярные тренировки, репетиции и выступления

способствуют формированию навыков работы в команде, умения слушать и подстраиваться под других участников группы. Все это является неотъемлемой частью социализации личности и способствуют успешной адаптации и интеграции участников хореографического коллектива в социальную среду [35].

Активность и интерес детей младшего школьного возраста к хореографическим занятиям напрямую связан с личностью самого педагога, выступающего агентом социализации. Агенты социализации – это люди и учреждения, которые несут ответственность за обучение культурным нормам и усвоение социальных ролей. Следовательно, на педагоге лежит ответственность за социализацию участников коллектива.

Сегодня недостаточно лишь взаимодействия в рамках простой схемы «учитель – ученик». Педагог-хореограф должен заинтересовать ребенка, мотивировать и стимулировать его (в том числе своим примером), направляя воспитанника в правильное «русло», указывая на отклонения от заданного «маршрута» и рисуя перспективу для выбора им правильного «пути» личного развития. Успешность обучения будет зависеть от того, как педагог преподносит учебный материал, с какими эмоциями, настроением, знает ли он как вести себя с детским коллективом, как оценивать каждого из учеников, как анализировать и учитывать педагогическую ситуацию. Даже небольшие, казалось бы, просчеты в образовательном процессе отрицательно влияют на развитие воспитанников [50].

Рассуждая о развитии качеств педагога, Т.Б. Нарская [50] отмечала высокую роль педагога-хореографа. Педагог должен обладать следующими профессионально значимыми качествами личности:

- педагогическим и психологическим чутьем, интуицией;
- педагогическим тактом;
- коммуникативными навыками;
- собственным видением в искусстве;

- эстетическим вкусом;
- разносторонностью, обширностью кругозора;
- фантазией при работе с музыкальным материалом, ритмичностью;
- большими творческими амбициями;
- актерским мастерством.

Уровень профессионализма педагога можно считать высоким, если образовательный процесс в хореографическом коллективе строится как на готовых теоретических и методологических основах, так и на самостоятельных разработках педагога; если используемые хореографом технологии обеспечивают индивидуальную траекторию развития воспитанников в соответствии с целевой направленностью обучения [50].

Таким образом, хореография как микрофактор социализации обладает высоким потенциалом развития личности школьника, а именно:

1. В хореографическом коллективе ребенок находится в группе сверстников, взаимодействует с другими детьми и педагогами, учится общаться, осваивает нормы и правила общения и поведения, усваивает социальные нормы и ценности.

2. Ведущая деятельность в хореографическом коллективе – учебно-творческая, в процессе которой дети сталкиваются с необходимостью осваивать определенные роли, то есть реализуется функция социализации.

3. Занятия танцем развивают, корректируют и улучшают физические и психологические качества, что, в свою очередь, ведет к повышению уровня уверенности и самооценки ребенка, что способствует его самоидентификации и самовыражению.

4. Хореографическая деятельность – коллективный процесс, где ребенок учится командной работе и сотрудничеству – неотъемлемой части успешной социализации. Коллективное творчество создает чувство общности и товарищества среди участников. Это уменьшает чувство одиночества и изоляции, что особенно важно в сегодняшнем все более цифровом мире, где общение лицом к лицу часто заменяется виртуальным.

5. Танец может служить терапевтическим инструментом – улучшает настроение, помогает снять стресс, преодолеть страхи и укрепить уверенность в себе и своих личностно-социальных способностях.

6. Танец расширяет кругозор, дает возможность узнать о различных культурах и традициях, способствуя эмпатии и этнической толерантности.

На основании вышеизложенного мы можем констатировать, что хореографическое искусство обладает мощным воспитательным потенциалом, а хореографический коллектив является благоприятной средой социализации подрастающего поколения.

Вывод по первой главе.

В теоретической части исследования рассмотрены основные направления в определении понятия «социализация», обозначена значимость хореографического искусства в воспитании личности, даны характеристики социального развития детей младшего школьного возраста. Также мы выделили основные компоненты педагогического обеспечения социализации детей в хореографическом коллективе.

На основании исследования, мы можем сделать следующие выводы.

1. Понимание социализации и ее сущности различно у разных авторов. Общим является суть процесса социализации, которая заключена в адаптации человека к тому обществу, в котором он живет.

2. Социализация имеет ряд особенностей, связанных с возрастными психологическими и физиологическими изменениями. Ведущие формы социализации в младшем возрасте – деятельность и общение.

3. Хореография, как средство социализации личности, имеет высокий педагогический потенциал. Хореографический коллектив – является микрофактором социализации подростков.

4. Успешность социализации в детском возрасте напрямую влияет на дальнейшую интеграцию личности в общество, на качество межличностных отношений, и в целом – на становление личности.

## **ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «МУНАРА» г. АКТАУ**

### **2.1 Разработка педагогических условий социализации детей средствами хореографии**

Хореографическое творчество детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая в структуре дополнительного образования детей. Оно социально востребовано, популярно и требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности.

Хореографический коллектив – это эффективный способ расширения творческих возможностей детей, воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Каждый ребенок приходит в хореографический коллектив из семьи с уже сформировавшимися понятиями о том, как следует себя вести, какие отношения допустимы. Каждый из детей наделен нормальным желанием самоутверждения среди сверстников и в глазах взрослых, что ведет к множеству неожиданных поступков, а порой и конфликтных ситуаций. И педагогу нужно их решать без помех для образовательного процесса.

В теоретической части исследования мы выяснили, что решающими факторами социально-коммуникативного развития ребенка выступают характер его общения со взрослыми, отношение к нему взрослых как к личности, учет взрослыми уровня сформированности коммуникативной потребности ребенка, достигнутый на определенном этапе его развития. В общении со сверстниками проявляются усвоенные ребенком в семье образцы и модели поведения. В свою очередь, в семью привносится ряд моделей и образцов поведения, которые ребенок приобретает в детском коллективе. При этом психологический микроклимат группы и характер

отношений школьника со сверстниками во многом определяются характером отношений ребенка с педагогом, в котором отражается стиль общения взрослого с детьми и его ценностные установки.

Таким образом, роль социально-образовательной среды детского хореографического коллектива как фактора социализации школьника состоит в создании педагогических условий, которые способствуют формированию и закреплению определенных социально одобряемых моделей социально-коммуникативного поведения [24].

При определении педагогических условий необходимо определиться с основополагающими понятиями, среди которых понятие «условие».

М.В. Емельянова отмечала, что если есть предмет образовательной среды с точки зрения педагогического исследования, то его непременно стоит рассматривать в контексте условий реализации деятельности участниками образовательного процесса таким образом, чтобы это решало поставленную научно-исследовательскую проблему [28].

Организационно-педагогические условия – это сознательно созданные педагогом внешние факторы и обстоятельства, которые обеспечивают эффективность воспитательного процесса, процесса освоения знаний, умений и навыков, формирования активности личных качеств обучающихся, а также меры, создаваемые и используемые для формирования соответствующей предметно-развивающей среды, которая позволяет достичь поставленных целей [16].

С.И. Огородник выделяет два основных уровня организационно-педагогических условий [53]:

- 1) общие: социальные, культурные, этнические;
- 2) специфические: психологический климат в группе, особенности коммуникативной сферы, организационно-педагогические условия.

Для реализации общих условий необходимо:

- придерживаться основных педагогических принципов обучения и воспитания, уделяя особое внимание гуманизации воспитательной среды;

- формирование культурных ценностей и морально-этических ориентиров у обучающихся.

Для реализации специфических условий необходимо:

- учитывать специфику учебно-воспитательного процесса и условий его реализации в хореографическом коллективе;

- эффективно управлять компонентами межличностных отношений: когнитивным, эмоциональным, поведенческим во всех видах деятельности;

- отбор и использование репертуара, имеющего художественно-воспитательную ценность, и соответствующего возрастным, личностным и гендерным особенностям;

- организовать общение педагога с группой и детей друг с другом с на основе субъект-субъектных отношений.

Данные условия направлены на педагогическую поддержку участников коллектива, создание и поддержание благоприятной психологической среды образовательно-воспитательного процесса, формирование положительного отношения и мотивации учащихся к деятельности и организацию их самореализации в этой деятельности.

В процессе исследования и выявления соответствующих педагогических условий мы учитывали специфику и направленность хореографического коллектива, требования и социальный заказ, а также содержание существующих методик и общедидактических принципов.

Раскроем кратко сущность основных педагогических принципов [26]:

1. Принцип природосообразности. В работе с хореографическим коллективом учитываются и развиваются природные способности и особенности каждого участника, стремясь достичь гармонии между индивидуальностью и танцевальным искусством.

2. Принцип культуросообразности предполагает интеграцию культурных элементов в процесс обучения. Речь идет об уважении и признании культурного наследия, традиций учащимися и включение этих культурных элементов для обогащения учебного процесса.

3. Принцип гуманизма. Заключается в том, чтобы относиться к каждому ученику с уважением, достоинством и сочувствием. Необходимо создать учебную среду, в которой ценится каждый ученик, которая способствует его эмоциональному и психологическому благополучию.

4. Демократизация воспитательной среды. Предполагает создание инклюзивной и справедливой среды обучения. Суть принципа в обеспечении всем учащимся равных возможностей для обучения и роста, а также в том, чтобы взгляды и идеи детей ценились и уважались.

5. Принцип самореализации ребенка. подчеркивает необходимость помощи ребенку в раскрытии и развитии его способностей.

6. Принцип целостности и последовательности педагогического процесса заключается в обеспечении последовательности и согласованности методов и стратегий обучения. Речь идет о создании структурированной и предсказуемой среды обучения, которая поддерживает когнитивное и эмоциональное развитие учащихся.

7. Включенность обучающихся в социально значимые отношения. Означает помощь учащимся в развитии конструктивных отношений со сверстниками, учителями и обществом в целом, а также обучение сочувствию, сотрудничеству и социальной ответственности.

8. Принцип взаимосвязи педагогического и детского самоуправления предполагает предоставление учащимся возможности играть активную роль в процессе обучения. Важно также развить у обучающихся чувства автономии, ответственности и самостоятельности.

9. Принцип коллективности подчеркивает важность командной работы и сотрудничества в процессе обучения. Реализуя этот принцип, педагог помогает детям научиться ценить совместную работу, обмен идеями, взаимоподдержку и взаимовыручку.

10. Принцип креативности заключается в создании такой среды обучения, которая поощряет и развивает творческое мышление участников коллектива, экспериментирование и их самостоятельное творчество.

Перечисленные принципы отражают целевую, структурную и содержательную характеристики хореографической деятельности и позволяют нам выделить ее следующие структурные компоненты:

1. Мотивационно-целевой – создание у обучаемых потребности и определение цели становления хореографических умений.
2. Содержательный – интеграция таких блоков, как теоретический, практический и творческий.
3. Организационно-технологический – определяет этапы, методику, условия становления умений учащихся.
4. Аналитико-результативный – выявление показателей и критериев степени освоения программного материала.

Опираясь на научные исследования Е.В. Багировой [5], С.И. Огородник [53], А.К. Тахановой [64] в аспекте социально-педагогических условий социализации детей, можно выделить три ключевые задачи:

1. Интегрировать индивида в общество через приобщение к элементам культуры, нормам, ценностям общества.
2. Развить способности взаимодействовать с людьми путем приобщения обучающихся к пониманию различных социальных ролей.
3. Глобальная задача: сохранить общество, воспроизводящее и передающее культуру от поколения к поколению. Достигается задача благодаря приобщению детей к общепринятым образцам поведения.

При решении данных задач педагог сталкивается с рядом факторов, влияющих на процесс социализации подростков, которые обусловлены

- типом личности участника, соответствием характера его суждений, системы ценностей, традиций и условиями организации деятельности хореографического коллектива, требованиями и правилами;
- наличием и характером неформальных микрогрупп в одном классе;
- неизбежностью возникновения различных конфликтных ситуаций и успешностью их разрешения педагогом или руководителем хореографического коллектива;

– заботой руководителя о творческом росте и личностном развитии каждого участника коллектива.

Опираясь на указанные задачи и приведенные принципы, сформулируем методы, которые мы будем использовать в рамках проведения опытно-поисковой работы по социализации детей в процессе учебно-творческой деятельности в ансамбле танца (Таблица 1).

Таблица 1 – Педагогические методы обучения и воспитания

| МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| словесные                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                 | наглядные                                                                                                                               | практические                                                                                                                                                |
| объяснение, комментарии, беседа, рассказ, замечания и т.п.                                                                                                                                                                |                                                                                 | вариации показа (показ педагога, показ лучших учеников группы и др.), демонстрация различных фото и видео, рисунков, иллюстраций и т.д. | выполнение упражнений, движений;<br>самостоятельное сочинение комбинаций и т.д.                                                                             |
| МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |
| убеждение                                                                                                                                                                                                                 | упражнение                                                                      | поощрение                                                                                                                               | наказание                                                                                                                                                   |
| использование рассуждений и объяснений для управления поведением детей, помощь учащимся понимания правил и требований                                                                                                     | акцент ставится на многократном повторении                                      | предоставление положительного подкрепления, оценивания, когда дети демонстрируют желаемое поведение                                     | применение определенных санкций при нежелательном поведении ученика. Наказание должно быть немедленным и справедливым, применяется в качестве крайней меры. |
| СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ                                                                                                                                                                                          |                                                                                 |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |
| диагностика                                                                                                                                                                                                               | профилактика                                                                    | коррекция                                                                                                                               |                                                                                                                                                             |
| выявление и понимание проблем, социально-психологических явлений, состояний. Помогает оценить и измерить различные аспекты личности, поведения, отношений и контекста, в котором происходит социализация и взаимодействие | использование различных форм и методов с целью предупреждения возможных проблем | ряд мер, направленных на изменение и улучшение социально-психологических состояний и проблем, которые уже возникли                      |                                                                                                                                                             |

Отличительной особенностью ансамбля танца «Мунара», на базе которого проводилась опытно-поисковая работа, является авторское начало в организации образовательного процесса.

Ансамбль является частной структурой, и, несмотря на наличие общих требований и стандартов, применяемых к учреждениям дополнительного образования детей, здесь педагоги имеют право самостоятельно разрабатывать образовательную программу, определяющую цели и задачи, методику обучения по своему предмету, границы осваиваемого содержания, сроки обучения, ожидаемые результаты и формы контроля знаний и умений, формы взаимодействия с учащимися. Кроме того, в условиях вариативности, многоаспектности, полиструктурности образовательной деятельности ансамбля, педагог находится в ситуации непрерывного оперативного проектирования индивидуально-личностного развития учащихся в разнообразных видах и формах деятельности (праздники, конкурсы, фестивали и др.).

Учебный процесс совмещает традиционную структуру построения учебного-процесса и инновационные формы и методы обучения.

Технологическая цепочка отдельного занятия, репетиции или любого мероприятия традиционна и представлена следующим образом:

- подготовительный этап (формирование отношения к деятельности, интереса, мотивации к обучению, познанию, презентации деятельности);
- психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- содержание учебного процесса (предметная деятельность);
- рефлексия (подведение итогов) и проекция на будущее.

Теоретиками и практиками доказано, что двигательное развитие в младшем возрасте является превалирующим над развитием других функций. При этом двигательное развитие и его особенности существенным образом сказываются на последующем личностном развитии ребенка. К примеру, Н.Л. Кряжева пишет о том, что эмоциональные проявления в процессе исполнения движений формируют благоприятные условия для личностного развития, что движения и чувства в процессе движения представляют самооценку и становятся существенным и непрерывным источником радости для ребенка [42].

Существенная активность движения в хореографической деятельности может проявляться не только индивидуально, но и в коллективной форме (детские танцы), что способствует овладению детьми простейшими формами взаимодействия в процессе реализации двигательной, игровой и художественно-творческой деятельности.

Поскольку в детском возрасте основным средством становления и развития выступают межличностные отношения, то мы будем выстраивать свою работу на всех этапах через призму общения детей друг с другом и со взрослыми, понимания и принятия правильной позиции «Я – другой», формирования эмпатии и толерантности в условиях полиэтнического коллектива. Именно сформированность у детей коммуникативных навыков лежит в основе социальной адаптации.

Ю. Хабермас [67] рассматривает коммуникацию как сложный многоплановый процесс установления и развития взаимоотношений между людьми в совместной деятельности, включающий обмен информацией, потребность в выработке единого мнения и дальнейших планов действия, приводящих к намеченным результатам. В данной трактовке коммуникативные умения понимаются как отражение коммуникативной способности, которая проявляется через практическое общение.

А.В. Мудрик [48] выделяет следующие основные умения:

- знание правил общения;
- умение адекватно воспринимать окружающих людей, понимать их настроение и характер;
- умение совместно ставить цели, намечать пути для их достижения,
- умение коллективно выполнять, анализировать и оценивать достигнутое.

Также в рамках исследования мы рассмотрим влияние занятий хореографией на формирование ценностно-смысловой сферы личности.

В младшем школьном возрасте ценностно-смысловые ориентации личности представляют собой динамическую систему, которая находится на

стадии становления, поэтому на нее можно оказывать позитивное развивающее влияние в рамках учебной деятельности. Система ценностных ориентаций позволяет соотносить индивидуальные потребности и мотивы с осознанными личностью ценностями и нормами социума. Соблюдение социальных норм основывается также на их внутреннем принятии, придающим им характер личностного смысла [67].

Само общение со сверстниками и благополучие в этих отношениях являются для детей личностным смыслом, что делает общение избирательным. Это способствует более четкой и осознанной идентификации себя, как субъекта отношений и деятельности, а выбор социально значимых образцов для подражания во многом определяет содержание формирующихся ценностных ориентаций. Отчетливо выступает факт ориентации на нравственные качества, в которых выражается отношение к человеку вообще, и к товарищу, в частности [56].

Поэтому занятия в хореографическом коллективе мы рассматриваем как средство целенаправленного психолого-педагогического воздействия, в том числе и нравственного воспитания личности.

Критерием успешной социализации в рамках хореографического коллектива, на наш взгляд, является такое взаимоотношение личности и группы, при котором ребенок легко продуктивно включается в учебно-творческий процесс, идет навстречу ожиданиям, которые предъявляют к нему группа и педагог, умеет ориентироваться в различных ситуациях, правильно определяет особенности и эмоциональные состояния других людей, выбирает адекватные способы общения с ними, переживает состояния самоутверждения и выражения своих способностей [36].

Знание норм социального взаимодействия и регуляция собственного поведения является одним из основных компонентов успешной социализации. При этом важно учитывать психологические свойства ребенка, уровень его личностного и физического развития, жизненный потенциал, желания и потребности.

## 2.2 Педагогический мониторинг как средство контроля эффективности образовательной программы

Учебно-творческий процесс в ансамбле танца ориентирован на обеспечение развития каждого ребенка, сохранение его уникальности и самобытности, создание условий для раскрытия творческих способностей и склонностей.

Залогом эффективного проектирования педагогического процесса является наличие у педагога информации о возможностях, интересах и проблемах каждого воспитанника. Возникает потребность в такой системе контроля качества педагогического процесса, которая позволит педагогу отслеживать динамику физического, интеллектуального и личностного развития детей.

Мониторинг (согласно психолого-педагогическому словарю) – это «система постоянного наблюдения за явлениями и процессами, проходящими в окружающей среде и обществе, результаты которого служат для обоснования управленческих решений. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов» [52].

Педагогический мониторинг и его актуальность обусловлены реализацией личностно-ориентированного подхода к построению педагогического процесса, проведением своевременной оценки и анализа качества образования и уровня усвоения воспитанниками по всем направлениям и областям реализуемых образовательных программ [47].

Задачи диагностики:

1. Получить результаты (через критерии).
2. Выявить успешность или просчеты образовательного процесса.
3. Обеспечить контроль.

В функции мониторинга входят: информационная, диагностическая, аналитическая и коррекционная функции.

Подобная оценка проводится исключительно для индивидуализации образования, обеспечения мотивации, развития личности ребенка и его способностей в различных видах творческой деятельности.

Целевые ориентиры диагностирования напрямую зависят от возрастной группы детей и заключаются в:

- выявлении степени соответствия знаний и умений, согласно возрастным особенностям обучающихся и методике образования;
- выявлении возможных проблем в психологическом, физическом или социальном развитии ребенка для своевременной разработки или корректировки образовательной программы [47].

Педагогический мониторинг позволяет определить продвижение детей в освоении образовательной программы, уровень компетентности их в когнитивной, эмоционально-чувственной, мотивационно-потребностной и поведенческой сферах [66].

Педагог оценивает не столько ребенка, сколько эффективность своей профессиональной деятельности, делая выводы по поведению, характеру взаимодействия с окружающими и результатам деятельности ученика.

Для диагностики педагог использует различные методы.

Согласно определению, данному в «Педагогическом словаре», метод – это путь ведения исследования, совокупность приемов и операций, направленных на изучение педагогических явлений и решение научно-исследовательских задач [54].

Основные методы диагностики в детском ансамбле танца – это наблюдение проявлений ребенка в общении и деятельности, свободная беседа, психолого-педагогические тесты и диагностические ситуации. Методы не используются изолированно, а взаимно дополняют друг друга.

Основным методом является метод педагогического наблюдения. Под педагогическим наблюдением понимают «восприятие и познание уникальной картины развития ребенка, проявлений индивидуальных черт и характеристик, отражающих жизнь воспитанника» [54].

В своем исследовании мы используем метод включенного наблюдения, когда педагог взаимодействует с теми, за кем наблюдает. Наблюдение позволяет охватить исследованием достаточное большое количество воспитанников, «увидеть» ребенка в его естественной среде и в комфортных условиях (на учебных занятиях, репетициях, концертах, на внеучебных мероприятиях и т.д.). В процессе целенаправленного наблюдения педагог отмечает особенности взаимодействия детей между собой, определяет наличие групп по интересам, выявляет наклонности и творческие потребности учащихся, и многое другое.

Технология наблюдения предполагает последовательную постановку целей и задач, выбор воспитанников, ситуации наблюдения и способа фиксации результатов. Необходимо тщательно фиксировать все свои наблюдения, что поможет выявить динамику развития ребенка, не просто зафиксировать свершившийся факт, но и проанализировать его.

Основными задачами наблюдения являются определение:

- общего уровня знаний и динамики их изменений;
- межличностного взаимодействия между детьми, установление наличия групп по интересам;
- «принятых» и «отверженных» детей; установление причин того, почему некоторых детей не принимают в совместные игры и деятельность;
- успешности организуемого учебно-творческого процесса, установление направлений по его коррективке и совершенствованию;
- направленности интересов детей с целью удовлетворения их творческих наклонностей через разнообразные формы деятельности;
- эффективности образовательно-развивающей среды группы.

Диагностика осуществляется в соответствии с обуславливающими специфику образовательного процесса принципами [66]:

1. Объективность – отказ от субъективных оценочных суждений и предвзятого отношения, стремление к адекватности и объективности оценивания полученных данных.

2. Комплексность – для оценки уровня индивидуального развития используются данные всех образовательных областей и аспектов развития, поскольку ни одна из сфер не может рассматриваться обособленно, не оказывая влияния на другие.

3. Процессуальность – личность ребенка оценивают в динамике ее развития, что позволяет выявлять закономерности, социокультурные и половозрастные особенности индивидуально-личностного становления.

4. Компетентность – педагог действует в рамках своей компетенции и знаний, принимая решения в тех сферах, в которых он имеет глубокие познания и опыт, следует принципам безопасности диагностируемого, взвешенности и рациональности использования сведений мониторинга.

5. Законность – процедуры осуществляются в соответствии с положениями Конвенции о правах ребенка, Конституции РК, Законов «Об образовании», «О статусе педагога», «О деятельности внешкольных организаций» и другими нормативно-правовыми актами, а также с нормами трудового законодательства, установками руководства ансамбля.

6. Персонализированность – отклонения от нормы рассматриваются не как негативные аспекты, а как индивидуальные проявления, согласно которым формируются индивидуальные пути развития воспитанников.

7. Научность – диагностика базируется на результатах научных исследованиях, что обеспечивает научную обоснованность выбранных методов, изучаемых показателей, форм и принципов обследования.

8. Этичность – исследования проводятся при условии благополучия всех его участников, непредвзятого отношения к ним, соблюдения конфиденциальности, привлечения только компетентных специалистов и с согласия родителей испытуемого.

Реализация диагностических процедур предполагают осуществление пяти последовательных этапов:

1 этап – Проектирование – педагог определяют целевые ориентиры оценки индивидуального развития детей. На этом этапе определяется, как

и зачем будет проводиться диагностика, что будет целью диагностики, а исходя из этого – выбираются методы получения и анализа результатов.

2 этап – Практика – осуществление диагностических процедур, обозначаются время проведения, способы фиксации и оценки результатов.

3 этап – Аналитика – полученные в ходе диагностики сведения анализируются, благодаря чему можно выяснить, что повлияло на получение тех или иных результатов, на разницу уровня индивидуального развития дошкольников одной возрастной группы. Анализ позволяет установить причины того или иного проявления.

4 этап – Интерпретация данных – педагог стремится понять ребенка, используя количественные показатели, которые, как известно, можно трактовать по-разному, чтобы прогнозировать результаты его развития.

5 этап – Постановка целей – педагог определяет образовательные задачи для каждого ученика или группы детей, учитывая сильные и слабые стороны воспитанников, выявленные в ходе диагностики [66].

В результате педагог получает данные, делает выводы, на основании которых можно прогнозировать действия ребенка в различных ситуациях, вмешивается в ситуации, требующие помощи педагога, поддерживает детей, стимулируют развитие их способностей и инициатив.

Однако нельзя забывать, что на формирование личности ребенка, его развитие оказывают влияние не только методы, используемые педагогом, какими бы прогрессивными и эффективными они не были, но и сама личность педагога. Именно он проектирует создание такой среды для своих воспитанников, которая оказывает наиболее благоприятное воздействие на них, на их психическое развитие, управляет возникающими взаимоотношениями.

От педагога в значительной степени зависит развитие личности его ученика. «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, – писал К.Д. Ушинский, – Только

личность может влиять на развитие и определение личности, только характером может образовать характер» [65].

Таким образом, данные, полученные при проведении диагностики с использованием указанных методов являются ценным материалом при определении особого «поля развития» каждого ребенка, построении индивидуальных маршрутов обучения и траектории развития школьников, изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений, определения целей и задач работы педагога в перспективе, реализации образовательной программы.

### 2.3 Диагностика социализации детей младшего школьного возраста средствами хореографической деятельности

Опытно-поисковая работа осуществлялась в течение одного учебного года: с августа 2024 года по июль (включительно) 2025 года.

Задача: отследить целесообразность и эффективность программы по обучению детей хореографии, оценить динамику развития у детей социально-значимых личностных качеств и способностей.

Объект мониторинга: воспитанники двух младших групп ансамбля танца «Мунара» города Актау:

- группа 1-го года обучения (возраст 6-7 лет, девочки) – 1 группа,
- группа 2-го года обучения (возраст 7-8 лет, девочки) – 2 группа.

В каждой группе по 20 человек, общее количество детей – 40.

Существенным различием является форма и содержание проводимой хореографической деятельности.

В 1 группе дети только начинают заниматься. Продолжительность занятия 40 минут 2 раза в неделю. В случае необходимости (как правило, в период подготовки к мероприятиям) возможны дополнительные занятия.

Участники 2 группы – это дети, которые занимаются уже второй год, многому научились, имеют свои традиции, небольшой, но опыт сценических выступлений, в репертуаре есть танцы, с которыми дети

принимают участие в различных конкурсах, фестивалях детского творчества, где даже занимают призовые места. Занятия здесь проходят систематически 3 раза в неделю по 1 часу (60 минут).

Основной формой работы в реализации рассматриваемой области в обеих группах является организованная образовательная деятельность.

В течение года мы будем отслеживать и сравнивать динамику развития детей обеих групп в соответствии с поставленными задачами.

В процессе мониторинга мы будем отслеживать динамику развития детей не плане формирования специальной компетентности (приобретение танцевальных умений и навыков), а сосредоточим внимание на социально-личностном развитии детей, а именно:

- развитие коммуникативных навыков (межличностные отношения);
- эмоциональное развитие школьников;
- личностные особенности поведения и настроения детей.

В рамках решения задач по обеспечению социально-личностного развития детей на первый план выходит работа по формированию социально-коммуникативных навыков.

Живое общение сегодня все чаще заменяют гаджеты, которые уже прочно вошли в жизнь ребенка. Все чаще мы видим эмоциональную нестабильность, детскую бестактность (передразнивание, насмешки опасения и т.д.) и конфликтность в сфере общения среди детей. Встречаются и конфликтные ситуации на национальной почве. Поэтому воспитанию в детях толерантности и эмпатии – потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения, уделяется немаловажное внимание.

Исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий – диагностика уровня социализированности младших школьников.

2. Формирующий – разработка и реализация программы в рамках хореографической деятельности.

3. Контрольный – анализ эффективности внедрения в воспитательно-образовательный процесс технологий социализации детей.

Методы исследования: педагогический эксперимент, наблюдение, беседы, оценивание, сравнение.

Формирование эмоционально-коммуникативных навыков у детей мы рассматриваем как основополагающую характеристику личности ребенка, как важнейшую предпосылку благополучия в эмоциональном, физическом и интеллектуальном развитии, как залог положительной социализации ребенка. Поэтому основной акцент делался на исследование сформированности и развития у детей коммуникативной компетентности, а также на формирование эмоционально положительного микроклимата в группах. Занятия проводились в групповой форме согласно расписанию.

Специфика занятий с младшими школьниками заключается в разнообразии форм деятельности. Как писал Д.Б. Эльконин: «Ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не длительностью, а ее однообразием и односторонностью» [73]. Эти слова могут являться ориентиром педагогу в организации учебного процесса с дошкольниками не только на уроках хореографии.

Реализация обучающих задач не ограничивается только одним видом деятельности, направления ее проникают в такие области, как познавательное и речевое развитие, тесно связаны с продуктивной деятельностью, перекликаются с задачами физического развития и воспитания. Исходя из этого, выделить задачи только хореографического образования не представляется возможным. Занятия, как правило, являются интегрированными и несут информацию познавательного, художественно-эстетического, этнографического блоков.

Специфика возраста не принимает однообразия учебного процесса. Поэтому помимо изучения танцевальных движений (в соответствии с

программой) на занятиях мы используем сюжетно-ролевые этюды, сценки, коммуникативные игры, ассоциативные и образные музыкально-двигательные импровизации; релаксационные упражнения; слушание отрывков художественных произведений, поэзии, сказок, фото- и видео просмотры, презентации, беседы. Каждый метод, каждая форма, по нашему мнению, целесообразны.

Так, например, в ходе игровой деятельности ребенок «проживает» предложенную ему ситуацию, взаимодействуя с детьми, усваивает новые знания, конструктивные приемы общения. Только в игре ребенок может взять на себя любую социальную роль, и, следовательно, усвоить ряд социальных, нравственно-этических норм. Яркие примеры из жизни интересных школьнику литературных или «мультишных» героев иллюстрируют нормы поведения, социально приемлемые способы общения, учат находить выход из различных ситуаций. Иллюстративный материал помогает ребенку рассмотреть изучаемое явление, ситуацию. В комплексе это значительно активизирует детское воображение, расширяет кругозор, мотивирует познавательную деятельность.

Через проявления ребенка в игровом танце педагог получает незаменимую информацию об особенностях его эмоционального самовыражения, а также физиологического и психологического состояния.

В заданиях с обыгрыванием поведенческих ситуаций задача педагога – направить ребенка, помочь в случае необходимости наводящими вопросами с тем, чтобы он проанализировал, что правильно, что неправильно в предложенной ситуации, как нужно поступить и почему. Грамотно выстроенная этическая беседа позволяет закрепить специальные знания, сформировать морально-нравственные нормы поведения, осознать детьми поступков, явлений, ситуаций социального характера.

Немаловажную роль играет и личный пример – форма, на которой строится вся работа педагога с детьми. В сочетании с пояснениями, уточнениями, личный пример является одной из самых действенных форм

усвоения материала, особенно это касается образцов поведения, коммуникативных, этических и нравственных норм.

Для оценки взаимодействия и взаимоотношений детей в образовательном процессе мы проводили социометрический эксперимент (разработан Я.Л. Коломинским) [38].

Социометрия – теория измерения межличностных отношений, автором которой является американский психиатр и социальный психолог Я. Морено. Социометрия является прикладным методом в социальной психологии, психотерапии, социологии. Как сказал А.В. Петровский: «Обращение к социометрии – не есть дань моде: на сегодняшний день это один из немногих способов, посредством которого можно увидеть скрытую от непосредственного наблюдения систему межличностных взаимоотношений в коллективе. Социометрический метод как «экспресс-прием» изучения групп чрезвычайно удобен» [63].

Социометрическая методика, адаптированная к условиям детских объединений, предназначена для диагностики эмоциональных связей, то есть взаимных симпатий между членами одной группы. Ограничением метода является то, что он может исследовать только уже сложившиеся коллективы. Поэтому диагностика с применением метода социометрии проводилась в конце первого полугодия учебного года (декабрь).

Поставленные задачи:

- 1) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- 2) получение данных о том, как дети относятся друг к другу на основе взаимных симпатий-антипатий.

Нами было предварительно подготовлено по три картинки на каждого ребенка группы. На обратной стороне каждой картинки поставили номер, присвоенный каждому ребенку в данном эксперименте (списочный номер). Детей выводят, за исключением одного, в другое помещение. Дети по одному входят в класс, а после эксперимента выходят в третье помещение. Мы следили, чтобы дети, участвовавшие в эксперименте, не

встречались с теми, кто еще не участвовал. Затем ребенку предлагаем три картинки и объясняем: «Можешь положить их по одной любым трем детям группы. У кого окажется больше всех картинок – тот выиграет. Никто не будет знать, кому ты положил картинку. Даже мне можешь не говорить, если не хочешь». Фиксируются все действия, которые выполняет ребенок.

Далее в заготовленной социометрической таблице (матрице) мы фиксируем и подсчитываем выборы детей, полученных каждым ребенком, находим взаимные выборы, которые и записываем.

Статус ребенка определяется числом полученных им выборов. Дети могут быть отнесены к одной из 4-х статусных категорий:

- «звезды»: 5 и более выборов,
- «предпочитаемые»: 3-4 выбора,
- «принятые»: 1-2 выбора,
- «не принятые»: 0 выборов.

1 и 2 статусная группы являются благоприятными. Исходя из этого, мы можем знать насколько благоприятен статус каждого ребенка в группе. Иными словами, насколько ребенок желанен в системе межличностных отношений, испытывают ли к нему дети симпатию или нет. В зависимости от этого можно говорить об эмоциональном климате группы для каждого воспитанника: теплый, благоприятный, холодный, отчужденный.

Также мы определили уровень благополучия взаимоотношений (УБВ). Если большинство детей группы оказывается в благоприятных (1 и 2) статусных категориях, УБВ определяется как высокий, при одинаковом соотношении – как средний, при преобладании в группе детей с неблагоприятным статусом – как низкий, означающий неблагополучие большинства детей в системе межличностных отношений, их неудовлетворенность в общении, признании сверстниками.

В качестве дополнения мы применяли иллюстративную методику «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой, которая направлена на выявление сформированности у детей представлений о моральной норме и поступках,

способности отличать социально-значимые нормы от асоциальных и антисоциальных, выражать и понимать соответствующее эмоциональное отношение к той или иной нравственной или моральной норме [45].

Для диагностики эмоционально-оценочного компонента нами использовалась модифицированная методика Г.А. Урунтаевой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке». Цель данной методики заключалась в выявлении сформированности у детей представлений и понимания социальных эмоций, соотнесение эмоционального состояния с причиной социальной направленности [55].

В результате проведенного социометрического исследования мы определили следующие диагностические показатели (Таблица 2):

Таблица 2 – Сравнительная диагностика уровня благополучия взаимоотношений в группах (социометрический эксперимент)

| Критерии                             | 1 группа, кол-во / % |                | 2 группа, кол-во / % |                |
|--------------------------------------|----------------------|----------------|----------------------|----------------|
|                                      | декабрь              | июль           | декабрь              | июль           |
| «звезды»                             | 3 / 15%              | 4 / 20%        | 8 / 40%              | 10 / 50%       |
| «предпочитаемые»                     | 8 / 40%              | 8 / 40%        | 7 / 35%              | 8 / 40%        |
| «принятые»                           | 7 / 35%              | 7 / 35%        | 5 / 25%              | 2 / 10%        |
| «не принятые»                        | 2 / 10%              | 1 / 5%         | 0 / 0%               | 0 / 0%         |
| Уровень благополучия взаимоотношений | средний (55 %)       | средний (60 %) | высокий (75 %)       | высокий (90 %) |

В 1 группе уровень благополучия взаимоотношений повысился всего на 5%, в какой-то степени это говорит о существующей разобщенности группы на отдельные группировки. Во 2 группе уровень достаточно высокий, что является показателем сплоченности и дружбы детей. Но в целом общий климат в обеих группах – эмоционально благополучный.

В рамках педагогического эксперимента мы постарались определить также уровень сформированности культуры межличностного общения. Мы использовали «Анкету сформированности навыков поведения» по методике А.Я. Батрак [9]. Для этого мы обратились к родителям. Учитывая субъективность родительского мнения, желание представить своего ребенка с лучшей стороны, мы попросили родителей отнестись к ответу объективно, отвечать искренне. Анкета содержит 25 вопросов (Таблица 3).

Таблица 3 – Анкета сформированности навыков общения и поведения

| №   | Вопрос                                                            | Варианты ответов                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Общителен ли Ваш ребенок?                                         | А) очень общительный, предпочитает играть не один, а с другими детьми.<br>Б) не очень, предпочитает играть один.                      |
| 2.  | Какие отношения Вашей дочери с другими детьми?                    | А) умеет дружить, общаться без конфликтов.<br>Б) часто конфликтует.                                                                   |
| 3.  | Всегда ли Ваш ребенок ведет себя вежливо?                         | А) обычно, да.<br>Б) часто ведет себя не вежливо                                                                                      |
| 4.  | Если ребенок не понимает, то обращается за помощью                | А) к Вам.<br>Б) к товарищу.                                                                                                           |
| 5.  | Если все дети в не дружат с одним, Ваш ребенок тоже не будет?     | А) скорее всего, не будет.<br>Б) думаю, что будет дружить.                                                                            |
| 6.  | Соблюдает ли правила поведения в обществе, дома?                  | А) очень старается соблюдать.<br>Б) часто забывает о правилах поведения.                                                              |
| 7.  | Справедлив ли Ваш ребенок?                                        | А) да, оценивает правильно.<br>Б) оценка зависит от того, на чьей он стороне                                                          |
| 8.  | Насколько в поведении ребенка проявляются его моральные качества? | А) строит свое поведение в соответствии с правилами , переживает, если был неправ.<br>Б) не задумывается о том, что хорошо или плохо. |
| 9.  | Как выполняет свои обязанности?                                   | А) старается выполнять серьезно и ответственно.<br>Б) иногда забывает, иногда отказывается.                                           |
| 10. | К мнению других людей относится                                   | А) терпимо, без вражды.<br>Б) протестует и возмущается, если не согласен.                                                             |
| 11. | Может заниматься, когда другие разговаривают, смеются.            | А) да, старается не отвлекаться.<br>Б) когда занимается, должна быть тишина.                                                          |
| 12. | Если слышит грустную историю, слезы могут появиться?              | А) нет, такого не бывает.<br>Б) бывает.                                                                                               |
| 13. | Если ребенка разозлили, всегда ведет себя сдержанно?              | А) да.<br>Б) нет, может накричать, хлопнуть дверью.                                                                                   |
| 14. | Как относится к страшилкам, фантастическим историям?              | А) равнодушно или нейтрально.<br>Б) очень впечатлителен, долго вспоминает.                                                            |
| 15. | Долго ли помнит о неприятностях и замечаниях?                     | А) делает правильные выводы,<br>Б) быстро о них забывает.                                                                             |
| 16. | Делится ли Ваш ребенок своими играми, вещами с другими детьми?    | А) обычно, да.<br>Б) чаще не делится, считает, что у каждого должны быть свои вещи.                                                   |
| 17. | Поделится ли с другим , если тот забыл что-то дома?               | А) да.<br>Б) сомневаюсь                                                                                                               |
| 18. | Сочувствует ли Ваш ребенок другим людям?                          | А) всегда, пытается утешить, пожалеть.<br>Б) почти никогда не сочувствует.                                                            |
| 19. | Любит ли ребенок заботиться о младших и слабых?                   | А) да.<br>Б) нет.                                                                                                                     |
| 20. | Совершает ли добрые дела по своему желанию?                       | А) да.<br>Б) только, если его попросить об этом.                                                                                      |
| 21. | Настойчив ли Ваш ребенок?                                         | А) да, может настоять на своем.<br>Б) больше соглашается со сверстниками.                                                             |
| 22. | При принятии решения Ваш ребенок руководствуется                  | А) своими желаниями.<br>Б) мнением сверстников.                                                                                       |
| 23. | Уверен ли Ваш ребенок в себе?                                     | А) вполне уверен.<br>Б) часто ему не хватает уверенности.                                                                             |
| 24. | Самостоятелен ли Ваш ребенок?                                     | А) вполне, с удовольствием делает все сам.<br>Б) чаще всего нет.                                                                      |
| 25. | Ваш ребенок целеустремленный?                                     | А) да, всегда доводит начатое дело до конца<br>Б) обычно не доводит до конца начатое дело                                             |

Вопросы отражали компоненты культуры межличностного общения:

- ценностные ориентации (элементы внутренней структуры личности, сформированные и закреплённые жизненным опытом человека в ходе социализации и социальной адаптации);
- эмоциональная устойчивость (продолжительность и стабильность эмоциональных состояний);
- коммуникативная компетентность (совокупность знаний, умений, обеспечивающих способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми);
- эмпатия (эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, способность сопереживать, сочувствовать, разнообразность социальных и нравственных эмоций);
- ассертивность (способность самостоятельно регулировать собственное поведение и отвечать за него, демонстрация самоуважения и уважения к другим людям, честность, открытость и прямота в общении, умение слушать, понимать и принимать точку зрения другого человека).

Ключ:

- коммуникативная компетентность (КК) – 1А, 2А, 3А, 4А, 5А;
- ценностные ориентации (ЦО) – 6А, 7А, 8А, 9А, 10А;
- эмоциональная устойчивость (ЭУ) – 11А, 12А, 13А, 14А, 15А;
- эмпатия (Эм) – 16А, 17А, 18А, 19А, 20А;
- ассертивность (Ас) – 21А, 22А, 23А, 24А, 25А.

Система оценивания 5-бальная: за каждый ответ «А» начисляется 1 балл, ответ «Б» – 0 баллов.

Далее показатели суммируются и делятся на «5». Результаты первичной диагностики следующие (рис. 1):

1 группа: КК – 2,1 балл; Эм – 3,8; Ас – 2,2; ЦО – 2,2; ЭУ – 2,5. Общий уровень – 2,56.

2 группа: КК – 3,6; Эм – 4,5; Ас – 3,2; ЦО – 2,9; ЭУ – 3,4. Общий уровень – 3,52.

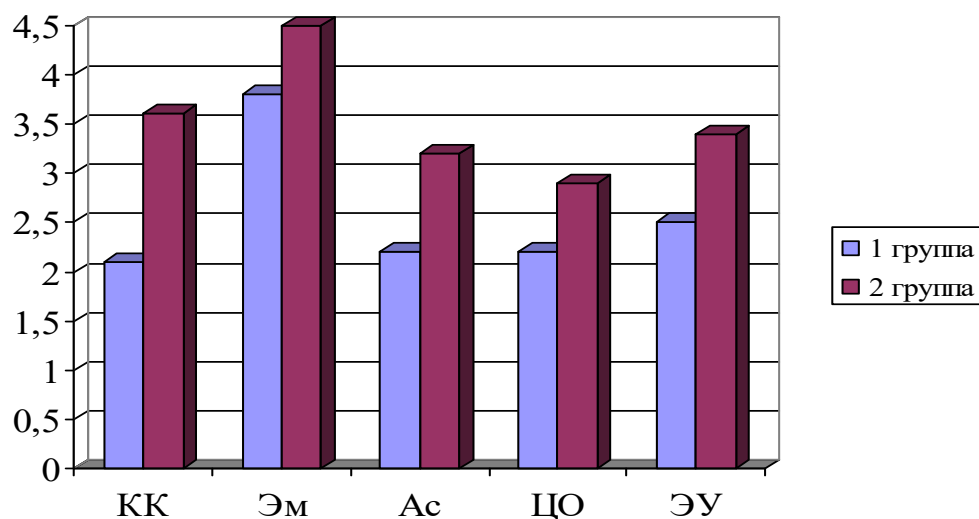


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики культуры общения

По мнению родителей, результаты вторичной диагностики сформированности навыков поведения (рис. 2):

1 группа: КК – 5 баллов; Эм – 4,8; Ас – 3,2; ЦО – 3,2; ЭУ – 5. Общий уровень – 4,24.

2 группа: КК – 6,4; Эм – 5,8; Ас – 4,2; ЦО – 4,2; ЭУ – 6,5. Общий уровень – 5,45.

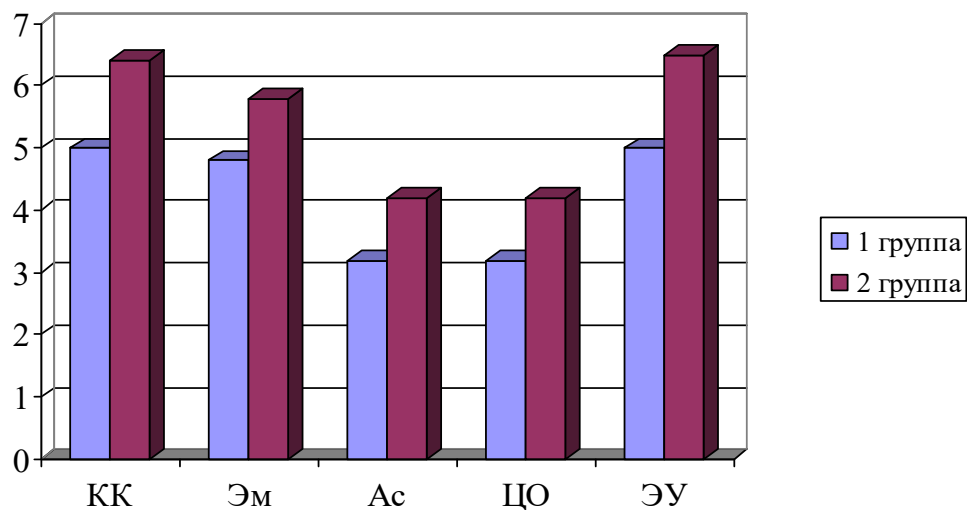


Рисунок 2 – Результаты итоговой диагностики культуры общения

Согласно этим данным мы вывели сравнительную характеристику общего уровня сформированности культуры межличностного общения в группах (рис. 3).

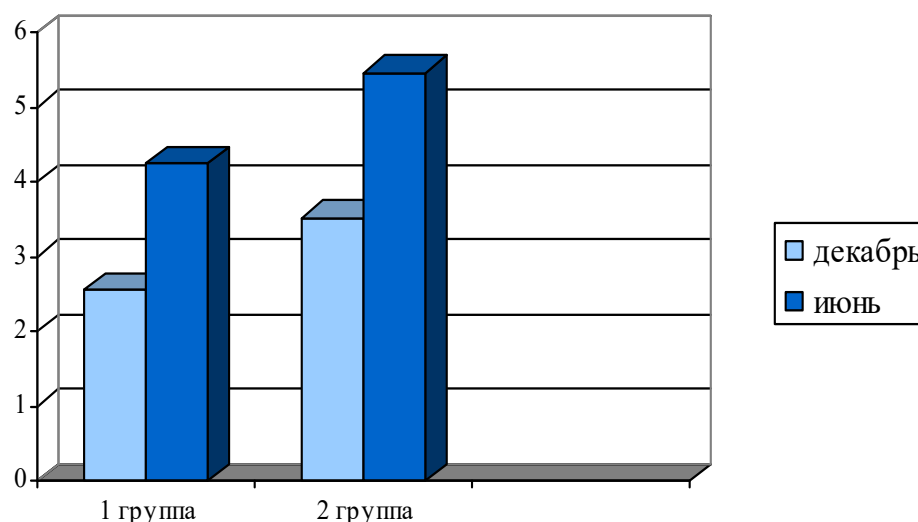


Рисунок 3 – Динамика изменения общего уровня межличностного общения школьников

Мы видим, что динамика развития во 2 группе намного выше (уровень повысился с 3,52% до 5,45%). Дети этой группы вовлечены в активный учебно-воспитательный процесс, постоянно общаются друг с другом не только на уроках, но и во время репетиций, концертных мероприятий, гастрольных поездок, а также активно включены в процесс подготовки и проведения различных досуговых и тематических коллективных мероприятий. Условия организации данных мероприятий позволяют расширить границы взаимодействия воспитанников, где они могут проявить свое личностное отношение к широкому кругу людей и где возможно тактичное и естественное формирование позитивных взаимоотношений между детьми.

Уровень в 1 группе также повысился по сравнению с данными начальной диагностики исследования с 2,56% до 4,24% на момент окончания учебного года.

В целом, мы видим повышение показателей по всем критериям, что говорит о результативности применяемых форм и методов обучения.

Контроль эффективности общего процесса социализации осуществлялся на основе диагностической программы, разработанной Н.В.

Микляевой [47] и включающей три уровня и соответствующих им критериев (Таблица 4).

Таблица 4 – Диагностическая программа развития младших школьников

| Уровни<br>Критерии | Критерии и уровни развития самостоятельной деятельности школьников                     |                                                                                                         |                                                 |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                    | Мотивационный                                                                          | Ориентировочно-операционный                                                                             | Контрольный                                     |
| Низкий уровень     | мотивация носит ситуативный характер                                                   | действия по образцу                                                                                     | ответственность стимулируется внешним контролем |
| Средний уровень    | появление устойчивого мотива, чаще одного (желание узнать новое, чувство долга и т.д.) | применение знаний в стандартной ситуации                                                                | взаимоконтроль и самоконтроль                   |
| Высокий уровень    | расширение устойчивых мотивов                                                          | применение знаний в нестандартной ситуации, системность, умение прогнозировать собственную деятельность | ответственность                                 |

Поведенческий компонент диагностировался с применением шкальной оценки сформированности социальных форм поведения ребенка (А.М. Щетинина, Л.В. Кирс): проявление взаимопомощи, сочувствия, принятие/нарушение социальных норм, конфликтности/бесконфликтности, доброжелательности/агрессивности поведения, согласованность действий или рассогласованность [71]. Также мы использовали методики Г.Б. Степановой: «Индивидуальный профиль социального развития ребенка» и «Карту наблюдений за эмоционально-социальным развитием ребенка».

Данные методики позволяют оценить адекватность поведения, самоконтроль, особенности коммуникации ребенка со взрослыми и другими детьми в группе, эмоциональные особенности и общий уровень социально-эмоционального развития.

Анализ данных (рис. 4), полученных в начале наблюдения (сентябрь), показал, что у учащихся обеих групп наблюдается средний уровень социального развития с небольшой разницей: в 1 группе – у 70% детей и во 2 группе у 60% детей. При этом у 20% детей 1 группы выявлен

низкий уровень социального развития, во 2 группе – 15%. Соответственно высокий уровень социального развития: 10% (1 группа) и 25% (2 группа).

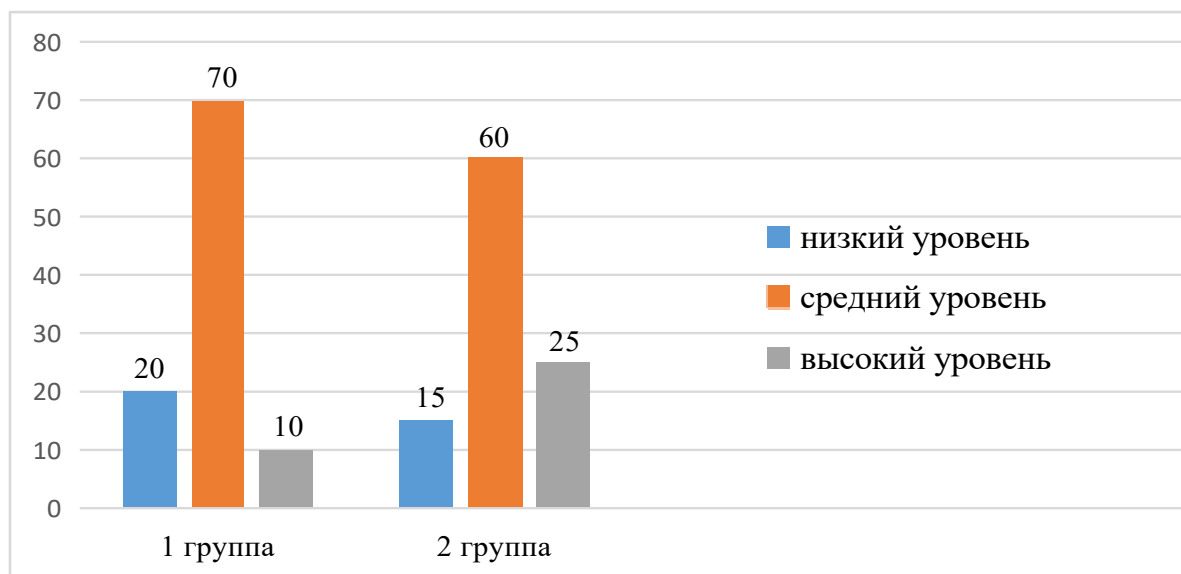


Рисунок 4 – Уровень социального развития дошкольников в начале эксперимента

Дети обеих групп имеют основные знания и представления о социальных нормах и поступках, дети доброжелательны, проявляют эмоциональную отзывчивость, способны переживать, готовы оказать другому ребенку помощь. У большинства испытуемых отмечается способность координировать действия со сверстниками в сюжетно-ролевой игре, договариваться, обсуждать сюжет и роли.

Вместе с тем, по некоторым параметрам социального поведения были выявлены неспособность ребенка сдерживать негативные проявления, злость, раздражение, неумение дружно и безконфликтно играть, многие не могли перейти от конфликтного типа взаимодействия к сотрудничеству. В основном такое поведение мы наблюдали в 1 группе, где дети только начинали контактировать.

В целом мы видим достаточно хороший уровень и сравнительно неплохие результаты, которые мы связываем с целенаправленной и методически грамотно выстроенной воспитательно-образовательной работой всего педагогического состава ансамбля, планомерным и

систематическим сопровождением детей в течение всего времени нахождения ребенка в коллективе. Надо заметить, что задачи социального развития детей решаются уже на этапе дошкольного воспитания, то есть в ансамбль приходят дети, имея достаточный уровень сформированности социально-коммуникативной компетенции. Сложности в общении наблюдаются у детей, не посещавших детский сад.

Проводя занятия с применением различных форм и методов, мы сталкивались с рядом проблем, особенно в 1 группе:

1. Несоответствие целей и желаний ребенка с целями и желаниями педагога-хореографа. Ребенок не хочет танцевать, ему неинтересен этот вид деятельности, но его заставляют, потому что этого хотят родители и впереди показательное мероприятие (открытое занятие, утренник и т.п.). Отсутствие естественной мотивации снижает заинтересованность в обучающем процессе. Для разрешения этого конфликта важно соблюдать баланс между реальной пользой и возможностями, присущих детскому возрасту. Здесь нет четко проложенного пути, а требуется внимание и гибкость со стороны взрослых: педагогов, родителей.

2. Недостаток внимания и активности. Это особенно присуще гиперактивным детям, которые часто становятся «возмутителями спокойствия», отвлекаются, мешают другим детям и т.д. Сложно сконцентрироваться и детям с ослабленным здоровьем. Ведь на занятиях по хореографии необходимо не только изучить и правильно выполнить движение, но и запомнить учебную комбинацию и всю композицию. В работе с такими детьми особенно важны терпение, мягкое продвижение в сфере налаживания контакта и развития у ребенка интереса к занятиям. И очень важно быть внимательным и чутким к проявлениям эмоций детей, давать больше свободы их инициативе, не только учить, но и развивать понимание причинных связей, мышление и активность.

Подобных проблем во 2 группе мы не сталкивались, поскольку у детей сформированы ответственность, дисциплина, понимание требований.

По окончании учебного года мы провели повторную диагностику, которая показала незначительную, но положительную динамику (рис. 5).

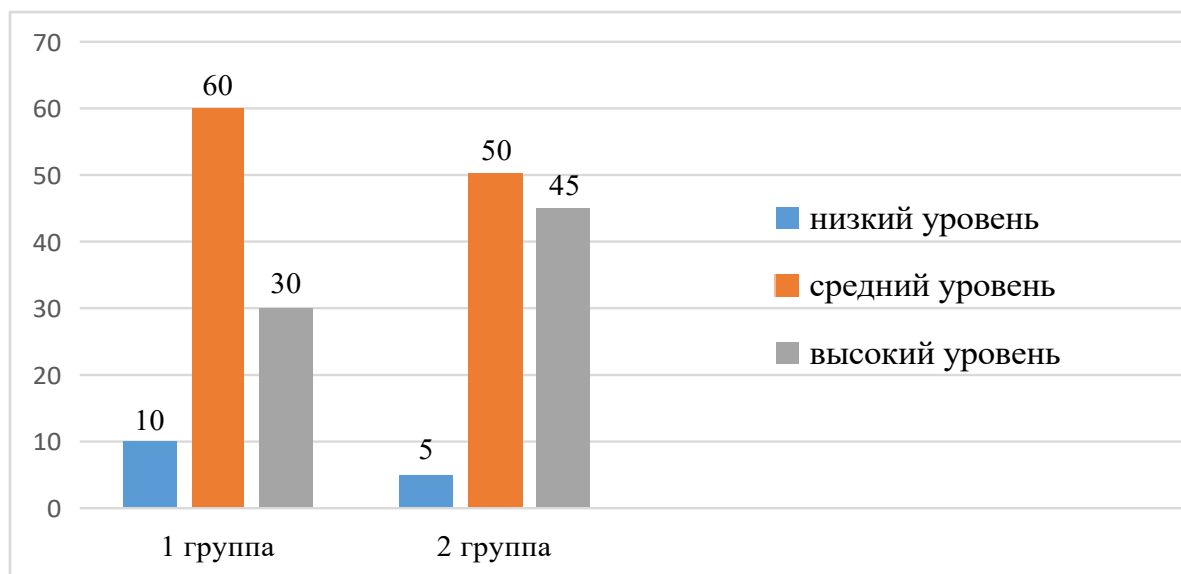


Рисунок 5 – Уровень социального развития младших школьников в конце эксперимента

Сравнительный анализ результатов социального развития учащихся констатирующего и контрольного исследований показан в Таблицах 5, 6.

Таблица 5 – Сравнительная диагностика социального развития в 1 группе

| Уровень социального развития | В начале эксперимента (сентябрь) | В конце эксперимента (июнь) |
|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Высокий уровень              | 10%                              | 30%                         |
| Средний уровень              | 70%                              | 60%                         |
| Низкий уровень               | 20%                              | 10%                         |

Таблица 6 – Сравнительная диагностика социального развития во 2 группе

| Уровень социального развития | В начале эксперимента (сентябрь) | В конце эксперимента (июнь) |
|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Высокий уровень              | 25%                              | 45%                         |
| Средний уровень              | 60%                              | 50%                         |
| Низкий уровень               | 15%                              | 5%                          |

В целом, выявлена положительная динамика в социальном развитии детей обеих групп. Уменьшилось количество детей с низким уровнем социального развития. Наряду с уменьшением в процентном отношении среднего уровня, увеличилось количество детей с высоким уровнем.

Дети 1 группы, прозанимавшись только один год в коллективе (это отметили и педагоги, и родители), стали более организованными, общительными, эмоциональными, более мотивированными в обучении.

Наблюдения также показали, что наиболее благоприятной средой для формирования навыков социализации и культуры межличностного общения является внеурочная совместная деятельность с общественно значимым смыслом: подготовка и проведение концертов, участие в общегородских и республиканских мероприятиях, конкурсах и фестивалях детского хореографического творчества, внутриколлективные досуговые и тематические программы. Условия организации данных мероприятий позволяют расширить границы взаимодействия учащихся, где они могут проявить свое личностное отношение к широкому кругу людей и где возможно тактичное и естественное формирование позитивных взаимоотношений между детьми.

Проведенный мониторинг и полученные результаты диагностики свидетельствуют об эффективности работы по социальному развитию детей средствами хореографической деятельности. Были обнаружены достоверные результаты статистического анализа данных и выраженная динамика в развитии социального опыта у детей, формирования правильных коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости.

Все это позволило выделить организационно-педагогические условия социального развития:

1. Обеспечение эмоционального комфорта.

Важно суметь создать на уроках психологическую свободу и психологическую безопасность. Оценивание всегда воспринимается как угроза, всегда приводит к защитной реакции, всегда означает, что какая-то часть опыта будет закрыта от сознания. Доверительные отношения, положительный микроклимат в коллективе способствуют раскрепощению ребенка, снятию эмоционального и физического напряжения. Творческие задания, музыкально-танцевальные игры, импровизации и другие формы

способствуют творческой самореализации и самовыражению ребенка. Задачей совместного творчества на занятиях является развитие чувственной сферы ребенка, а не передача ему логических объяснений и технологий. Создание ситуаций успеха.

## 2. Развитие коммуникативных навыков.

Ребенок в процессе социализации не является пассивным звеном. Он активно взаимодействует с социумом. Основным способом усвоения ребенком социального опыта является его активное взаимодействие со своим ближайшим окружением, в которое он вступает в процессе общения и деятельности. В процессе социализации ребенок входит в систему общественных отношений и сам воспроизводит их по мере взросления.

## 3. Коррекция нежелательных личностных особенностей поведения, настроения детей.

Поведение ребенка – система поступков, которые он совершает в ходе выполнения деятельности, а выбор поступков определяется знаниями и направленностью поведения. Здесь на первый план выходят лично-смысловые взаимоотношения между детьми, когда цели и мотивы одного ребенка в группе приобретают личный смысл для других детей. Через эмоциональные предпочтения – симпатии, антипатии, дружеские привязанности и т.д., ребенок изучает нормы и методы действий в группе под наблюдением и прямым руководством педагога.

## 4. Реализация принципов гуманной педагогики.

Отношение к каждому ученику как к личности, индивидуальности, поэтому социализирующее влияние педагога должно осуществляться на основе индивидуально-комплексного и личностного подходов.

## 5. Консолидация усилий социальных институтов.

Детский коллектив функционирует как «открытая система», следовательно, социализация осуществляется за счет непосредственного участия в нем семьи (родителей/опекунов), школы, учреждения дополнительного образования и досуга, общественных организаций и т.д.

6. Разнообразие используемых педагогических технологий при организации воспитательно-образовательного процесса.

Виды детской деятельности (игра, сюжетно-ролевые ситуации, творческие задания, музыкально-двигательные ассоциативно-образные импровизации, ритмика, учебные этюды и сценические композиции и т.д.), содержание, методы и формы работы должны отвечать возрастным особенностям детей, санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Таким образом, проведенная опытно-поисковая работа показала, что хореографический коллектив в условиях коллективной деятельности детей и взрослых, основанной на единстве целей, перспектив в развитии, положительной мотивации к результативному обучению как со стороны педагога-хореографа, так и самих воспитанников, способен создать образовательно-воспитательную среду, где формируется спектр качеств личности ребенка, определяющих его поведение в социуме.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия социального развития ребенка. Использование игровых технологий в учебном процессе позволяет формировать у детей навыки сотрудничества, общения и взаимодействия в группе. Регулярные занятия, репетиции и выступления способствуют становлению навыков работы в команде, умения слушать и подстраиваться под других участников группы. Правила поведения в коллективе, требование их соблюдения, дисциплина оказывают социализирующее влияние на ребенка. Приобретенные эмоционально-коммуникативные навыки обеспечивают успешную адаптацию и интеграцию в социум.

#### Выводы по второй главе

В рамках практического исследования нами была проанализирована деятельность детского ансамбля танца «Мунара» г. Актау с позиций образовательно-воспитывающей среды учащихся младшего школьного возраста (две группы, возраст 6-8 лет).

Представлены основные цели, задачи, содержание, формы и методы работы по социализации детей. Подробно описан механизм мониторинга, педагогической диагностики как средства контроля эффективности образовательной программы.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент по выявлению уровня сформированности и динамики социального развития детей средствами хореографической деятельности. Внедрение разнообразных методик, построенных на сочетании традиционных и инновационных технологий, позволили повысить уровень социально-коммуникативной культуры, добиться эмоциональной устойчивости, сформировать правильные навыки поведения, направленные на установление атмосферы дружбы, доверия, взаимопонимания между детьми, активизировать познавательно-творческую деятельность и мотивацию к обучению.

Полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности хореографической деятельности в решении задач социализации детей младшего школьного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части исследования были рассмотрены основные направления в определении понятия «социализация», обозначена значимость хореографического искусства в воспитании личности, даны характеристики развития детей младшего школьного возраста. Также мы проанализировали классификацию факторов, оказывающих влияние на социальную адаптацию детей, выделили основные задачи и компоненты педагогического обеспечения социализации детей в хореографической деятельности.

На основании теоретического исследования, мы можем сформулировать следующие выводы.

1. Понимание социализации и ее сущности различно у разных авторов. Общим является суть процесса социализации, которая заключена в адаптации человека к тому обществу, в котором он живет, в формировании умений и социальных навыков в ходе взаимодействия личности с социальной средой, осознание необходимости развития социально-значимых качеств.

2. В детском возрасте социализация имеет ряд особенностей, связанных с психологическими и физиологическими изменениями. Ведущие формы социализации младших школьников – учебная, игровая деятельность и общение. Создание игровой атмосферы способствует максимальной активизации детей, повышению их заинтересованности того или иного вида деятельности, возникновению положительных эмоций.

3. Успешность социализации в детском возрасте напрямую влияет на дальнейшую интеграцию личности в общество, на качество межличностных отношений, и в целом – на становление личности.

4. Хореография, как средство социализации личности, имеет высокий педагогический потенциал. Хореографический коллектив является микрофактором социализации ребенка.

Целью практического исследования стало выявление и апробация организационно-педагогических условий социализации личности младшего школьника средствами хореографического искусства.

Базой исследования послужил ансамбль танца «Мунара» города Актау Мангыстауской области (Казахстан).

Социально-педагогическая деятельность в условиях детского хореографического коллектива – это та работа, которая включает педагогическую и психологическую деятельность, направленную на помощь ребенку и родителю в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе.

Работа осуществлялась в течение учебного года: с августа 2024 года по июль (включительно) 2025 года с учащимися двух младших групп 1-го и 2-го года обучения, возраст 6-8 лет.

Задачами исследования ставилось отслеживание и оценивание динамики развития у детей социально-значимых личностных качеств и способностей в процессе обучению детей хореографии.

В качестве инструментария были выбраны педагогическое наблюдение, беседы с детьми, педагогами, родителями.

Поскольку в детском возрасте социализация осуществляется через общение, то формирование и развитие социально-коммуникативной компетенции мы рассматривали как основополагающую характеристику личности воспитанника, как важнейшую предпосылку благополучия в социальном и эмоциональном развитии.

Помимо наблюдения за детьми мы провели социометрический эксперимент с целью выявления степени сплоченности-разобщенности в группе, получения данных о том, как дети относятся друг к другу на основе взаимных симпатий-антипатий. Сравнительная диагностика показала эмоционально благополучный общий климат в обеих группах.

В рамках педагогического эксперимента с помощью родителей мы определили также уровень сформированности культуры межличностного общения, которая включает такие компоненты, как: наличие ценностных ориентаций, коммуникативность, эмоциональная устойчивость, эмпатия, ассертивность. Для этого мы опирались на методику А.Я. Батрак.

Эффективность общего процесса социализации детей осуществлялся на основе диагностической программы Н.В. Микляевой. Отслеживались проявление взаимопомощи, сочувствия, понимания, принятие/нарушение социально-этических норм, доброжелательности/агрессивности поведения, конфликтности/бесконфликтности и др.

Выбранные и использованные методики позволили оценить адекватность поведения, самоконтроль, особенности коммуникации ребенка со взрослыми и детьми, эмоциональные особенности и общий уровень социально-эмоционального развития.

Проведенное исследование показало, что дети имеют основные знания и представления о социальных нормах и поступках, дети доброжелательны, проявляют эмоциональную отзывчивость, способны переживать, готовы оказать другому ребенку помощь. У большинства испытуемых отмечается способность координировать действия со сверстниками в сюжетно-ролевой игре, договариваться, обсуждать сюжет и роли. Случаи негативного поведения, проявление злости, раздражение, были единичными и больше связаны с проблемами психологического развития отдельных детей в 1 группе.

Проведенная работа позволила выявить и доказала эффективность организационно-педагогических условий, способствующих социализации младших школьников средствами хореографической деятельности:

1. Педагогически продуманная образовательная программа по хореографии с учетом возрастных особенностей детей.
2. Единство мотивационного, когнитивного и деятельностно-практического компонентов.

3. Применение общепедагогических и специальных принципов, форм, методов, технологий обучающее-воспитательной направленности (игра, сюжетно-ролевые ситуации, творческие музыкально-двигательные задания, ассоциативно-образные импровизации, ритмика и др.) по содержанию, соответствующих возрастным особенностям детей.

4. Создание проблемно-воспитательных ситуаций в процессе учебно-творческой деятельности с целью приобретения ребенком практических социальных знаний и умений, социальных норм и правил, необходимых для успешной адаптации в обществе.

5. Создание комфортной образовательной среды, психологической атмосферы доверия, доброты и терпимости; воплощение принципов педагогики равенства.

6. Осуществление целенаправленной работы с родителями и вовлечение их в совместную деятельность.

7. Наличие профессиональной компетентности самих педагогов, усиление их теоретической и методической готовности к организации образовательно-воспитательного процесса при работе с детьми.

Таким образом, проведенное исследование показало, что хореографический коллектив выступает значимым микрофактором социализации, а хореографическая деятельность, как средство социализации, имеет высокий педагогический потенциал.

В условиях хореографической коллективной деятельности детей и взрослых, основанной на единстве целей, перспектив в развитии, положительной мотивации к результативному обучению как со стороны педагога-хореографа, так и самих воспитанников, создается благоприятная образовательно-воспитательная среда, где формируется обширный спектр качеств личности ребенка, формируются социальные нормы и ценности, правильные установки, определяющие его поведение в социуме.

В процессе учебной и творческой деятельности участники осваивают навыки сотрудничества, общения и взаимодействия в группе, то есть

создаются условия продуктивного межличностного и межнационального общения участников, их творческой самореализации и саморазвития.

Регулярные тренировки, репетиции и выступления способствуют формированию навыков работы в команде, умения слушать и подстраиваться под других участников группы. Правила поведения в коллективе, требование их соблюдения, дисциплина – все это оказывает социализирующее влияние на ребенка.

Результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, гипотеза доказана, поставленные задачи решены.

Материалы исследования обозначили вопросы, которые требуют изучения и разрешения. Необходимо повышение собственной компетентности в данном вопросе, расширение и постоянное использование педагогического инструментария, обеспечивающего решение важных задач социализации личности детей. Ведь детство – это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности и то, что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева А.Д. Особенности развития школьников в современных цивилизационных условиях // Вестник Минин. ун-та. – 2013. – № 2. – С. 3-18.
2. Андреева Г.М. Психология социального познания / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 288 с.
3. Андреева Г.М. Социальная психология: уч. для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 363с. – URL: <http://www.dou4sun.ru> (дата обращения 12.11.2023)
4. Асмолов А. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека / А. Асмолов. – Litres, 2022. – 1110 с. – ISBN 978-5-4570-8958-7.
5. Багирова Е.В. Особенности социализации подростков средствами хореографического творчества / Е.В. Багирова // Мир науки, культуры, образования: научный журнал. – 2014. – № 5 (48). – С. 87-88.
6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Планета музыки, 2011. – 622 с.: ил. – ISBN 978-5-8114-0837-5.
7. Барсукова Т.И. Социализация и воспитание в контексте классической социологии (Э. Дюркгейм, Т. Парсонс): монография/ Т.И. Барсукова. – Ставрополь: СевКавГТУ, 2006. – 73 с.
8. Барышникова Т. С. Азбука хореографии / Т.С. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262, с.: ил.– ISBN 5-7836-0157-8.
9. Батрак Я.А. Развитие толерантности младших школьников / Я.А. Батрак. – Братск: ГИМНЦ, 2010. – 97 с. – URL: <https://kzref.org> (дата обращения 07.04.2025)
10. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с; ил. – ISBN: 978-5-8114-1864-0.

11. Белинская Е.П. Проблемы социализации: история и современность: хрестоматия / Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-9770-0673-6
12. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Уч. пособие / М.С. Боголюбская. – М.: ВНМЦНТИКПР, 2003. – 453с.
13. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4
14. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте /Л.И. Божович. – Москва: Академия, 2013. – 243 с
15. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 568 с.
16. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с. – ISBN 5-86340-090-0
17. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: <http://cdt.goruno-dubna.ru> (дата обращения: 15.08.2025).
18. Буршит И.Е. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие детей дошкольного возраста / И.Е. Буршит, А.А. Зайцева // Символ науки. – 2016. – № 1/2. – С.139-141 – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-syuzhetno-rolevoy-igry> (дата обращения: 15.07.2025).
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN 5-878–52-033-8
20. Галагузова М.А. Социальная педагогика: курс лекций: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова, Е.Я. Тищенко, Б.П. Дьяконов. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 416 с.

21. Гидденс Э. Социология / пер. с англ.; науч. ред. В.А. Ядов; общ. ред. Л.С. Гурьевой. – Москва: Эдиториал УРСС, 1999. – 703 с.
22. Гиддингс Ф.Г. Основания социологии: анализ явлений ассоциации и социальной организации = The principles of sociology (1896) / пер. с англ. Н.Н. Спиридонова. – Изд. 3-е. – Москва: Красанд, 2012. – 427 с. – (Из наследия мировой социологии). – ISBN 978-5-396-00439-9
23. Гревцева Г.Я. Особенности социально-культурного развития личности в детстве как феномен ее социализации // Вестн. ЮУрГУ Сер. «Образование. Педагогические науки». – 2015. – № 1. – С. 25-30.
24. Григорьева М.В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М.В. Григорьева // Начальная школа, 2003. – №10. – С. 103-106.
25. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. – Москва: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.
26. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5
27. Евдокишина О.В. Влияние игровой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 2 (51). – С. 205-207.
28. Емельянова М.В. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.
29. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Ерохина О.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 223 с. – ISBN 5-222-04093-3
30. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.09.2023 г.) – URL: <http://www.zakon.kz/> (дата обращения 12.01.2025)

31. Зимняя И.А. Педагогическая психология: уч. для студентов высших учебных заведений / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8
32. Зотова И.В. Особенности развития социально-коммуникативной компетентности у дошкольников / И.В. Зотова, О.Г. Фирюлина // Проблемы современной науки и образования. – Иваново: «Проблемы науки», 2017. – № 18 (100). – С. 78-83.
33. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
34. Каменева Е.Г. Научные подходы к исследованию социализации личности / Е.Г. Каменева, И.Р. Насретдинов // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №66 (4). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/> (дата обращения: 04.02.2025).
35. Каминская Е.Ю. Специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования // Образование и воспитание. – 2017. – № 2. – С. 52-54.
36. Ковалева А.И. Методологические проблемы исследования социализации / А.И. Ковалева // Гуманитарные науки: теория и методология. – 2012. – № 2. – С. 19-24.
37. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
38. Коломинский Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. Пос. / Я.Л. Коломинский. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.
39. Кон И.С. Ребенок и общество / И. С. Кон. – Москва: Академия, 2013. – 336 с.
40. Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029

годы образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы.  
Постановление Правительства РК от 28 марта 2023 года № 249

41. Кочисов В. К. Психолого-педагогические аспекты социализации личности ребенка // Вектор науки ТГУ. Сер.: Педагогика, психология. – 2013. – № 4. – С. 101-103.

42. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.

43. Леутина А.Л. Социализация детей в современных педагогических исследованиях / А.Л. Леутина // Вопросы образования. – 2014. – № 3. – С. 187.

44. Мардахаев Л.В. Социализация человека как социально-педагогический процесс / Л.В. Мардахаев // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 4. – С. 137.

45. Методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой в работе с дошкольниками и младшими школьниками. – URL: <http://shkolabuduschego.ru/shkola/> (дата обращения: 24.07.2025).

46. Методические рекомендации для хореографов – официальный сайт. – URL: <http://dshi-aleysk.edu22.info/metod-material/metod-material> (дата обращения 01.08.2024).

47. Микляева Н.В. Мониторинг образовательных областей в ДОУ: методическое пособие / Н.В. Микляева. – Москва: АРКТИ, 2013. – 112 с.

48. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.

49. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0

50. Нарская Т.Б. Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности / Т.Б. Нарская // Вестник ЧГАКИ. – 2014. – №1 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 03.04.2025).

51. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – ISBN 978-5-49807-489-4
52. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 928 с.
53. Огородник С.И. Социально-педагогические условия, эффективной организации межличностного взаимодействия студентов в группе / С.И. Огородник // Молодой ученый. – 2015. – № 17 (97). – С. 554-557. – URL: <https://moluch.ru/archive/> (дата обращения: 18.02.2024).
54. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7
55. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / под ред. Г.А. Урунтаевой. – Москва: Просвещение: Владос, 1995. – 291с.
56. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / Под ред. А.А. Реан. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. – 349 с. – ISBN: 5-93878-229-5
57. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.
58. Пуртова Т.В. Детское танцевальное творчество: достижения и проблемы / Т.В. Пуртова // Культура и дети. – Москва: Минкультуры РФ, ГРДНТ, 2004. – С. 3-11.
59. Самойленко Е.В. Феномен танцевальной культуры: особенности генезиса, функционирования и трансформации (на материале культуры России XX-XXI вв.) / Е. В. Самойленко. – Екатеринбург, 2012. – 137 с.
60. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: уч. пособие / Т.П. Сальникова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 125 с. – ISBN 978-5-89144-792-9

61. Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
62. Смелзер Н. Социология / Н. Смелзер. – Москва: Феникс, 2014. – 688 с.
63. Социомертия. Содержание, методики, инструментарий исследования. – URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 21.06.2025).
64. Таханова А.К. Социально-педагогические условия социализации учащихся в учреждениях дополнительного образования / А.К. Таханова, О.В. Чижикова, А.М. Кабышева // NovaInfo.Ru. – 2021. – № 125. – С. 40-43.
65. Ушинский, Константин Дмитриевич / Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 21.06.2025).
66. Фетискин Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – Москва: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.
67. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия (фрагменты) / пер. А.Б. Рахманова // Вопросы социальной теории: журнал. – 2007. – Вып. 1. – С. 229-245. – URL: <https://www.iphras.ru> (дата обращения 14.04.2025).
68. Чурашов А. Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов / А.Г. Чурашов. – Челябинск: тип, 2017. – 125 с.
69. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сборник статей международной научно-практической конференции – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.
70. Щепаньский Я. Элементарные понятия социологии / Общая редакция и А.М. Румянцева, перевод с польского М.М. Гуренко. – Москва: Прогресс, 1969. – URL: <https://www.isras.ru> (дата обращения 14.02.2025).

71. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с. – URL: <http://window.edu.ru/resource/168/48168/> (дата обращения: 21.02.2025).

72. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие /А.М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2014. – 132 с.

73. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин //Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3

74. Эльконин Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и Д. Б. Эльконина. – Москва: ЭКСМО, 2014. – 384 с.

75. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова Е.Б. – Челябинск, 2018. – 46 с.

76. Юнусова Е.Б. Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДООУ / Е.Б. Юнусова // Гуманитарные науки в XXI веке. – Москва: Спутник +, 2011. – С. 58-63

77. Ядов В.А. Социальные и социально-психологические механизмы формирования социальной идентичности личности / В.А. Ядов // Мир России. Социология. Этнология. – 1995. – № 3-4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 21.02.2025).