



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Психолого-педагогические условия развития творческих способностей
детей средствами хореографии»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

92,79 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«24» 01 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-1

Кенесариева Айша Мажитовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ.....	8
1.1 Характеристика понятия «творческие способности»	8
1.2 Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	19
1.3 Современные подходы к развитию творческих способностей детей средствами хореографии	24
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ	39
2.1 Специфика реализации психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей средствами хореографии.....	39
2.2 Интерпретация полученных результатов исследования.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	77

ВВЕДЕНИЕ

В условиях стремительного развития современного общества особое значение приобретает задача формирования креативной, свободно мыслящей личности, способной к саморазвитию, самоопределению и эффективной адаптации в постоянно меняющемся социокультурном пространстве. Одним из приоритетных направлений образовательной политики становится развитие творческих способностей детей, начиная с младшего школьного возраста, когда формируются базовые личностные качества и закладываются основы их будущей самореализации.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что традиционные подходы к обучению часто ориентированы преимущественно на развитие репродуктивных навыков, в то время как развитие креативности, способности к созданию нового, креативного мышления остаются недостаточно задействованными.

Между тем, в условиях реализации Концепции обновленного содержания образования Республики Казахстан, а также в контексте требований ФГОС и национальных стандартов образования, подчеркивается необходимость интеграции в образовательный процесс инновационных форм и методов обучения, способствующих раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

В этом контексте хореографическое искусство выступает уникальным педагогическим средством, сочетающим в себе эмоционально-образное восприятие, двигательную активность и элементы самовыражения. Хореография способствует не только развитию физических данных ребенка, но и стимулирует его эмоционально-волевую сферу, формирует навыки взаимодействия в коллективе, раскрывает способности к художественно-образному мышлению. Особенно значимо это для детей младшего школьного возраста, находящихся в сенситивном периоде развития креативности и фантазии.

Вместе с тем, несмотря на наличие отдельных исследований в области творческого развития детей средствами искусства, вопросы, касающиеся психолого-педагогических условий эффективного развития творческих способностей средствами хореографии, остаются недостаточно изученными и требуют дальнейшего научного осмысления.

Анализ научной литературы показывает, что большинство исследований либо сосредоточено на теоретическом осмыслении понятия творческих способностей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.Н.Дружинин), либо рассматривают хореографию с точки зрения физического воспитания и формирования исполнительских навыков (Е.В.Беляева, А.К. Рахматуллина). В то же время проблема интеграции хореографического искусства как средства развития именно творческого потенциала ребенка в образовательной практике требует комплексного анализа.

Таким образом, выявление и научное обоснование психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей средствами хореографии является актуальной задачей педагогики.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогические условия, способствующие эффективному развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе занятий хореографией.

Объект исследования: хореографическое образование детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей средствами хореографии.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- создание мотивационной среды, стимулирующей творческую активность;

- использование методов импровизации, проектной деятельности, арт-терапевтических техник в хореографическом обучении;
- обеспечение педагогического взаимодействия на основе субъектно-субъектного подхода.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей в педагогике и психологии.
2. Исследовать особенности развития творческого потенциала младших школьников в условиях хореографического обучения.
3. Определить и обосновать психолого-педагогические условия, способствующие эффективному развитию творческих способностей средствами хореографии.
4. Разработать и апробировать методическую модель занятий хореографией, направленную на развитие творческих способностей детей.
5. Провести экспериментальное исследование, направленное на проверку эффективности разработанных условий.

Методологическую основу исследования составляют положения культурно-исторической теории развития личности Л.С. Выготского, в соответствии с которой развитие творческих способностей ребенка осуществляется в процессе активной деятельности и социального взаимодействия [6].

Важное значение для исследования имеют идеи деятельностного подхода, представленные в работах С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, рассматривающих творчество как результат активного преобразования действительности субъектом деятельности [21; 30].

В работе также используются положения теории развития творческих способностей и креативности, разработанные В.Н. Дружининым, а также психолого-педагогические идеи о развитии личности ребенка в художественно-творческой деятельности. Существенное значение имеют

труды отечественных и зарубежных исследователей в области художественного и эстетического воспитания, раскрывающие потенциал искусства как средства развития творческого мышления и воображения детей [11].

Методологической основой исследования послужили также положения педагогики искусства и хореографического образования (Е.В.Беляева, А.К. Рахматуллина), в которых хореография рассматривается как средство не только физического, но и творческого, эмоционального и личностного развития ребенка.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, синтез, обобщение, моделирование.
2. Эмпирические: наблюдение, анкетирование, беседы с детьми, педагогами и родителями, педагогический эксперимент, методы экспертной оценки.
3. Статистические методы обработки данных.

Научная новизна исследования:

– уточнено и конкретизировано содержание психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

– разработана и апробирована модель хореографических занятий, ориентированная на развитие креативности младших школьников.

Теоретическая значимость исследования: исследование углубляет научные представления о возможностях хореографического искусства в контексте формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста, расширяет подходы к проектированию образовательных программ с включением элементов искусства.

Практическая значимость исследования: разработанные психолого-педагогические условия и методические рекомендации могут быть использованы в практике педагогов-хореографов, работающих в школах искусств, хореографических студиях, учреждениях дополнительного

образования.

База исследования: частная хореографическая студия «Ритм» города Атырау, где проходило экспериментальное внедрение разработанных условий в образовательный процесс.

Структура работы. Диссертация включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

Первая глава посвящена теоретическому анализу проблемы развития творческих способностей детей средствами хореографии.

Вторая глава отражает практическую реализацию психолого-педагогических условий, представленных в ходе экспериментального исследования, а также интерпретацию его результатов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Характеристика понятия «творческие способности»

В современной педагогической и психологической науке проблема развития творческих способностей личности занимает одно из ключевых мест, поскольку именно креативность является основой инновационного поведения, самореализации и адаптации индивида в изменяющемся мире. Особенно значимым этот аспект становится в детском возрасте, когда закладываются базовые предпосылки для формирования личности, когда ребенок открыт к восприятию новой информации, готов к получению нового опыта и способен к созданию оригинальных идей и образов.

В современной психолого-педагогической науке понятие «творческие способности» тесно связано с такими категориями, как «способности», «одаренность» и «креативность», однако не тождественно им. Под способностями, вслед за Б.М. Тепловым, понимаются индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Одаренность рассматривается как более высокий уровень развития способностей, предполагающий выраженный потенциал в одной или нескольких сферах деятельности [33].

Креативность, в свою очередь, трактуется как способность личности к созданию оригинальных идей, нестандартных решений и новых способов действия (Дж. Гилфорд, Э. Торренс). В отличие от одаренности, креативность может проявляться у широкого круга детей и активно развиваться в процессе обучения. В этом контексте творческие способности можно рассматривать как интегративное качество личности, включающее интеллектуальные, эмоциональные и мотивационные компоненты, проявляющиеся в способности к преобразованию опыта и созданию новых художественных образов [34].

Прежде чем говорить о сущности творческих способностей,

необходимо рассмотреть понятие «способности» в более широком смысле. В отечественной психологии способности трактуются как индивидуальные особенности, являющиеся условиями успешного выполнения определенного рода деятельности (Б.М. Теплов). При этом способности не сводятся к наличию знаний и умений, а представляют собой психологические предпосылки их освоения и применения.

Б.М. Теплов выделяет три признака способностей:

1. Способности – это индивидуальные психологические особенности.
2. Они отличаются от знаний, умений и навыков, хотя тесно с ними связаны.
3. Способности обеспечивают успешность в конкретной деятельности[33].

Развивая идеи Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что способности формируются и проявляются исключительно в деятельности, а не существуют вне ее. Согласно деятельностному подходу, способности не являются врожденными в готовом виде, а развиваются в процессе активного взаимодействия личности с окружающей средой [30].

А.Н. Леонтьев рассматривал способности как функциональные образования, формирующиеся в ходе усвоения общественно выработанных способов деятельности. С этой позиции творческие способности ребенка развиваются в условиях специально организованной деятельности, предполагающей активность, самостоятельность и возможность выбора способов действия, что особенно важно в художественно-творческих видах деятельности, включая хореографию [21].

На основе этих признаков можно выделить творческие способности как особый вид способностей, связанных с созданием чего-то нового.

Творческие способности – это система психических качеств, обеспечивающих человеку возможность создавать новые, оригинальные продукты деятельности, выходящие за рамки стандартных решений. В

контексте образовательной деятельности это способности к генерации нестандартных идей, креативному решению задач, созданию художественных образов [15].

Подходы к определению творческих способностей.

В психолого-педагогической литературе выделяется несколько подходов к трактовке творческих способностей:

1. Психологический подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев): творческие способности рассматриваются как единство интеллектуальных, личностных и мотивационных характеристик, обеспечивающих процесс создания нового. По Л.С. Выготскому, творчество связано с воображением и способностью к внутреннему планированию действий.
2. Педагогический подход (В.А. Сластенин, Е.Н. Кабанова-Меллер): подчеркивается значимость организации образовательной среды, которая способствует развитию творческих способностей через разнообразные формы и методы деятельности, включая искусство.
3. Когнитивный подход (Дж. Гилфорд, Э. Торренс): считается, что творческие способности – это прежде всего когнитивные процессы, такие как дивергентное мышление, флуентность (легкость генерации идей), оригинальность и гибкость мышления.

Для наглядности приведем таблицу, в которой сравниваются различные подходы к определению творческих способностей (Таблица 1).

Таблица 1 – Подходы к определению творческих способностей

Подход	Основные идеи	Представители
Психологический	Творчество как синтез воображения, интеллекта, мотивации	Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев
Педагогический	Значимость среды и методов обучения для развития креативности	В.А. Сластенин, Е.Н. Кабанова-Меллер
Когнитивный	Дивергентное мышление, генерация идей, оригинальность	Дж. Гилфорд, Э. Торренс

Анализ представленных подходов позволяет сделать вывод о многомерном характере творческих способностей. Психологический подход акцентирует внимание на внутренних механизмах творчества, педагогический – на роли образовательной среды и методов обучения, а когнитивный – на мыслительных процессах, лежащих в основе креативной деятельности. В совокупности данные подходы дополняют друг друга и создают целостное представление о природе творческих способностей, что особенно важно при организации учебного процесса в сфере хореографического образования, где интеллектуальные, эмоциональные и двигательные компоненты тесно взаимосвязаны.

Структура творческих способностей

Большинство исследователей (Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин) выделяют следующие основные компоненты творческих способностей:

1. Дивергентное мышление – способность генерировать множество различных идей на основе одной проблемы.
2. Оригинальность мышления – умение находить нестандартные решения.
3. Гибкость мышления – способность переходить от одной категории идей к другой.
4. Воображение – создание новых образов и их комбинаций.
5. Интуиция – предвидение новых возможностей, путей решения задач (Таблица 2).

Таблица 2 – Компоненты творческих способностей и их характеристика

Компонент	Характеристика
Когнитивный	Способность к дивергентному мышлению, анализу, поиску нестандартных решений
Эмоциональный	Эмоциональная отзывчивость, способность к переживанию и выражению чувств
Мотивационный	Интерес к творческой деятельности, внутренняя потребность в самовыражении
Воображение	Способность к созданию образов и их преобразованию
Деятельностный	Умение реализовывать творческий замысел в практической деятельности

Уровни развития творческих способностей.

В научных исследованиях подчеркивается, что творческие способности развиваются неравномерно и проходят определенные этапы своего становления. В связи с этим в психолого-педагогической литературе выделяются уровни развития творческих способностей, позволяющие более точно оценить степень их сформированности у обучающихся и определить направления педагогического воздействия.

Как отмечают В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, А.Г. Асмолов, уровень развития творческих способностей зависит от сочетания индивидуальных задатков ребенка, условий образовательной среды и характера деятельности, в которую он включен. Для младшего школьного возраста характерна высокая пластичность психических процессов, что создает благоприятные предпосылки для перехода от репродуктивных форм деятельности к продуктивным и творческим [2; 11; 15] (Таблица 3).

Таблица 3 – Уровни развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Уровень	Характеристика проявлений
Низкий	Деятельность носит репродуктивный характер, ребенок действует по образцу, испытывает трудности при самостоятельном поиске решений
Средний	Проявляется стремление к вариативности, отдельные элементы оригинальности, творческая активность носит ситуативный характер
Высокий	Ребенок самостоятельно предлагает оригинальные идеи, активно использует воображение, проявляет инициативу и интерес к творческим заданиям

Представленная классификация уровней развития творческих способностей позволяет педагогу более осознанно выстраивать образовательный процесс, подбирая формы и методы работы в соответствии с возможностями обучающихся.

Для младших школьников особенно важно создание условий, способствующих переходу от среднего уровня к высокому, что достигается через включение в творчески насыщенные виды деятельности, предполагающие импровизацию, образное мышление и самостоятельный выбор способов самовыражения. В этом контексте хореографическое обучение обладает значительным потенциалом, поскольку предоставляет

ребенку возможность проявлять инициативу и творческую самостоятельность в движении.

Анализ научных источников показывает, что развитие творческих способностей невозможно без специально организованных педагогических условий. В трудах отечественных и зарубежных исследователей подчеркивается, что даже при наличии благоприятных задатков творческий потенциал ребенка может оставаться нереализованным в условиях жестко регламентированного, репродуктивного обучения.

К числу основных педагогических условий развития творческих способностей относятся: создание эмоционально благоприятной образовательной среды, предоставление обучающимся свободы выбора способов деятельности, поддержка инициативы и самостоятельности, а также ориентация на индивидуальные возможности ребенка. Существенное значение имеет позиция педагога, который выступает не только как источник знаний, но и как организатор творческого взаимодействия и партнер в совместной деятельности (Таблица 4).

Таблица 4 – Педагогические условия развития творческих способностей обучающихся

Педагогическое условие	Характеристика
Эмоционально безопасная среда	Снижение тревожности, поддержка инициативы, доверительные отношения
Вариативность заданий	Возможность выбора способов выполнения, импровизация
Индивидуальный подход	Учет темпа развития и интересов ребенка
Поддержка творчества	Положительная оценка нестандартных решений
Совместная деятельность	Включение в коллективное творчество

В контексте рассмотренных теоретических положений особый интерес представляет анализ художественно-творческих видов деятельности как среды, наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей. Среди них хореография занимает особое место, поскольку сочетает в себе элементы двигательной активности, эмоционального переживания и образного мышления. Такое интегративное воздействие позволяет рассматривать хореографическое обучение не только как средство физического развития, но и как эффективный инструмент

формирования творческого потенциала личности ребенка.

Развитие творческих способностей у детей способствует формированию самостоятельности, уверенности в себе, умения адаптироваться к новым ситуациям. Это особенно важно в младшем школьном возрасте, когда происходит интенсивное развитие когнитивной, эмоциональной и социальной сфер. В условиях хореографического образования развитие творческих способностей становится возможным благодаря сочетанию двигательной активности с образным мышлением, что позволяет детям выражать свои чувства и идеи в пластике тела.

В психолого-педагогических исследованиях подчеркивается, что развитие творческих способностей ребенка наиболее эффективно осуществляется в рамках художественной деятельности. Различные виды искусства – музыка, изобразительное искусство, театр, хореография – обладают значительным развивающим потенциалом, однако каждый из них воздействует на личность ребенка по-своему, акцентируя определенные компоненты творческих способностей.

Художественная деятельность создает условия для формирования образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости и способности к самовыражению. При этом специфика каждого вида искусства определяет характер проявления творческой активности обучающихся и доминирующие направления их развития.

Музыкальное искусство способствует развитию эмоциональной сферы, музыкального слуха, чувства ритма и интонационной выразительности. В процессе музыкального обучения у детей формируется способность к эмоциональному отклику, ассоциативному мышлению и интерпретации художественного образа. Вместе с тем музыкальная деятельность в большей степени ориентирована на слуховое восприятие и воспроизведение заданного материала, что может ограничивать возможности телесного самовыражения.

Изобразительное искусство оказывает значительное влияние на

развитие образного мышления, зрительного восприятия и фантазии. Лепка, рисование, декоративно-прикладная деятельность позволяют ребенку выражать свои мысли и чувства в визуальной форме, экспериментировать с цветом, формой и композицией. Однако данная форма художественной деятельности в меньшей степени задействует двигательную активность, что снижает возможности комплексного развития личности.

Театральное искусство, в свою очередь, способствует развитию коммуникативных навыков, эмоциональной выразительности и способности к перевоплощению. Через ролевую игру ребенок осваивает социальные модели поведения, учится взаимодействовать с партнерами по сцене, развивает воображение и эмпатию. Вместе с тем театральная деятельность, как правило, опирается на вербальное выражение образа и не всегда обеспечивает достаточную двигательную свободу (Таблица 5).

Таблица 5 – Сравнительная характеристика возможностей различных видов искусства в развитии творческих способностей

Вид искусства	Развиваемые компоненты творчества	Ограничения
Музыка	Эмоциональная отзывчивость, чувство ритма, ассоциативное мышление	Ограниченное телесное самовыражение
Изобразительное искусство	Воображение, образное мышление, визуальная креативность	Низкая двигательная активность
Театр	Коммуникативность, эмпатия, способность к перевоплощению	Зависимость от речевого выражения
Хореография	Воображение, дивергентное мышление, телесная выразительность, эмоциональная пластика	Требуется профессионального педагогического сопровождения

Сравнительный анализ различных видов художественной деятельности позволяет сделать вывод о том, что хореография обладает наиболее комплексным развивающим потенциалом. В отличие от других видов искусства, она интегрирует в себе двигательную активность, образное мышление и эмоциональное переживание, создавая условия для целостного развития личности ребенка.

Хореографическое искусство занимает особое место в системе художественного образования, поскольку сочетает в себе двигательную

активность, образное мышление, эмоционально-эстетическое восприятие, что делает его мощным инструментом развития творческих способностей у детей. Хореографическая деятельность обеспечивает одновременное развитие когнитивных, эмоциональных и телесно-двигательных компонентов творческих способностей. По мнению Е.В. Беляевой, хореография способствует формированию у обучающихся таких качеств, как инициативность, способность к самовыражению, пластическая выразительность, а также развивает фантазию и эмоциональную отзывчивость. Это особенно значимо для младшего школьного возраста, когда ребенок находится в активной стадии сенситивного развития воображения, моторики и социального взаимодействия.

Процессы, способствующие развитию творческих способностей в хореографии:

1. Импровизация – ключевой компонент хореографической деятельности, позволяющий детям самостоятельно конструировать движения, комбинировать их, выражать собственные идеи и эмоции через пластическое тело. Пример: Задание «Изобрази ветер» побуждает ребенка искать разные способы передачи этого образа – через плавные волнообразные движения рук или резкие повороты корпуса, в зависимости от ассоциативного восприятия.
2. Интерпретация музыкального образа – работа с музыкой требует не только воспроизведения ритмических структур, но и их художественного осмысления, что развивает образное мышление и эмоциональную отзывчивость. Пример: Работа с казахскими народными мелодиями позволяет детям не только воспроизводить ритмику, но и погружаться в этнокультурный контекст, создавая танцевальные этюды, отражающие образы степи, кочевий, праздников.
3. Создание хореографических композиций – процесс

коллективного творчества, где каждый участник может внести индивидуальный вклад в общий результат, что формирует навыки сотрудничества и ответственности. Пример: Проект «Танец четырех стихий», в котором каждая группа детей разрабатывает сцену для своей стихии (огонь, вода, воздух, земля), позволяет каждому ребенку проявить свою фантазию и внести креативные идеи в общую композицию.

4. Элементы драматургии и ролевые игры – введение элементов театрализации в хореографию (ролевые этюды, пантомимические сцены) активизирует воображение, способность к перевоплощению, расширяет выразительные возможности. Пример: Этюд «Наурыз» может включать сцены встречи весны, кочевья, народных игр, где дети вживаются в образы персонажей, усиливая эмоционально-образное восприятие.

В рамках занятий с младшими школьниками в студии «Ритм» была проведена серия упражнений на создание танцевальных этюдов на тему природных явлений. Одним из заданий стало «Танец дождя», где дети должны были выразить через движения физические характеристики дождя (плавные, стекающие линии) и разные эмоциональные оттенки – радость от весеннего дождя или грусть от осеннего. Это задание стимулировало развитие воображения, оригинальности мышления и способности к интерпретации образов, поскольку дети предлагали различные ритмы, динамику и даже использовали атрибуты (например, платочки для имитации капель). Итоговая композиция отличалась разнообразием подходов и продемонстрировала, как хореография способствует активизации творческого потенциала.

Для наглядности можно представить, какие компоненты творческих способностей развиваются через разные аспекты хореографии (Таблица 6).
Таблица 6 – Связь компонентов творческих способностей с хореографией

Компонент	Проявление в хореографической деятельности
Дивергентное мышление	Импровизация движений, создание множества вариантов одного образа
Оригинальность	Поиск нестандартных комбинаций движений, необычные решения в построении композиции
Гибкость мышления	Переключение между разными стилями и ритмами в процессе танца
Воображение	Интерпретация музыкальных и литературных образов через пластическое движение
Интуиция	Выбор наиболее выразительных средств для передачи настроения или образа

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что творческие способности представляют собой сложное интегративное образование, включающее когнитивные, эмоциональные, мотивационные и деятельностные компоненты. Их развитие возможно лишь в условиях активной, лично значимой деятельности, предполагающей самостоятельность, вариативность и творческое самовыражение.

Хореография как форма художественного творчества обладает значительным развивающим потенциалом, поскольку сочетает в себе двигательную активность, образное мышление и эмоционально-эстетическое восприятие. Это делает ее эффективным средством развития творческих способностей детей младшего школьного возраста и создает теоретическую основу для рассмотрения психолого-педагогических особенностей данного процесса, что будет раскрыто в следующем разделе.

В связи с этим хореография рассматривается не только как форма художественного обучения, но и как педагогическое средство, обладающее высоким потенциалом для развития творческих способностей обучающихся. В следующем подразделе мы подробно рассмотрим специфику хореографического искусства и его возможности в формировании творческого потенциала младших школьников.

1.2 Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст (7-10 лет) – это особый период в жизни ребенка, который характеризуется интенсивным развитием познавательной, эмоционально-волевой и социальной сфер, становлением основ личностной идентичности и освоением социальных ролей. Именно на этом этапе формируются базовые предпосылки творческой активности, что делает его ключевым для целенаправленного развития творческих способностей.

Психологи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) выделяют следующие ключевые характеристики психического развития младших школьников:

1. Переход к учебной деятельности как ведущей. Основное развитие когнитивных процессов (внимания, памяти, мышления) происходит в учебной среде, где закладываются навыки саморегуляции и целеполагания.
2. Интенсивное развитие воображения. В этом возрасте игровые формы и художественные образы остаются важной составляющей психической жизни ребенка, обеспечивая основу для формирования творческих проявлений.
3. Развитие самосознания и рефлексии. Появляется способность осознавать себя в системе социальных отношений, оценивать собственные действия с позиции внешнего наблюдателя, что открывает возможности для самовыражения.
4. Развитие мотивационной сферы. Возрастает роль внешней и внутренней мотивации, в том числе стремления к признанию и одобрению со стороны значимых взрослых и сверстников.
5. Повышенная эмоциональная чувствительность. В этом возрасте дети легко поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в художественно-эстетические виды деятельности,

что способствует раскрытию их творческого потенциала.

Согласно исследованиям Е.Н. Кабановой-Меллер, В.Н. Дружинина, младший школьный возраст является сенситивным для развития креативного мышления и фантазии. Основные предпосылки творческого развития в этом возрасте включают:

- высокий уровень дивергентного мышления (способность находить несколько решений одной задачи);
- активное использование образного мышления;
- склонность к импровизации, спонтанному выражению эмоций через разные виды деятельности, включая хореографию.

Важной особенностью является то, что творческая активность в этом возрасте еще недостаточно структурирована и требует педагогического сопровождения, направленного на формирование умений планировать свои действия, воплощать идеи в конкретный продукт [11].

Для систематизации ключевых характеристик младшего школьного возраста и их связи с развитием творческих способностей представим таблицу (Таблица 7).

Таблица 7 – Психологические особенности младшего школьного возраста и их влияние на развитие творческих способностей

Особенности возраста	Влияние на творческое развитие
Развитие познавательной сферы	Способность к генерации идей, поиску новых решений
Сензитивный период для воображения	Активизация образного мышления, склонность к импровизации
Формирование самосознания	Появление стремления к самовыражению через творческую деятельность
Развитие эмоциональной чувствительности	Легкость эмоционального отклика, готовность включаться в художественные образы
Развитие мотивационной сферы	Стремление к признанию результатов своего творчества

Психолого-педагогические условия – это совокупность факторов, обеспечивающих эффективное развитие творческого потенциала детей.

Согласно Н.В. Кузьминой, оптимальные условия включают:

1. Создание мотивирующей среды, насыщенной художественно-

эстетическими впечатлениями, с возможностью выбора форм и средств самовыражения.

2. Личностно-ориентированный подход – учет индивидуальных особенностей, создание ситуации успеха, стимулирование инициативы.
3. Использование разнообразных методов и форм работы – включая проектную деятельность, арт-терапевтические техники, упражнения на импровизацию, способствующие раскрытию внутреннего мира ребенка.
4. Субъект-субъектное взаимодействие – педагог выступает не только наставником, но и партнером по творчеству, что усиливает мотивацию и способствует развитию самостоятельности и ответственности.
5. Эмоциональная безопасность – формирование в коллективе атмосферы поддержки, уважения, где ребенок не боится экспериментировать и ошибаться.

Для конкретизации реализации этих условий в хореографической практике приведены примеры педагогических техник и их влияние на развитие творческих способностей детей (Таблица 8).

Таблица 8 – Педагогические техники в хореографии для развития творческих способностей младших школьников

Педагогическая техника	Воздействие на творческие способности
Импровизационные этюды на тему	Развивает дивергентное мышление, воображение, оригинальность
Метод «от движения к образу»	Стимулирует ассоциативное мышление, формирует художественные образы
Игра «Музыкальный калейдоскоп»	Развивает гибкость мышления, эмоциональную выразительность
Проектная деятельность (создание постановки)	Формирует навыки сотрудничества, креативность, ответственность
Метод «зеркало»	Развивает интуицию, эмпатию, коммуникативные навыки
Арт-терапевтические техники с танцем	Расширяет творческое восприятие, снимает страхи самовыражения

Примеры педагогических техник в хореографии для развития

творческих способностей:

1. Импровизационные этюды на заданную тему.

Описание: педагог задает образ или тему (например, «Река», «Праздник Наурыз», «Зимняя метель»), дети самостоятельно подбирают движения, отражающие их ассоциации. Воздействие: развивает дивергентное мышление, воображение, оригинальность; формирует навык самовыражения.

2. Метод «от движения к образу».

Описание: упражнение начинается с выполнения определенного движения, а затем дети предлагают, какой образ или чувство оно вызывает (например, раскачивание рук – ветер, объятия – тепло). Воздействие: стимулирует ассоциативное мышление, развивает способность интерпретировать движения в художественные образы.

3. Игра «Музыкальный калейдоскоп».

Описание: дети слушают разные музыкальные фрагменты (казахские народные кюи, современные мелодии, звуки природы) и подбирают под них движения; педагог меняет ритмы и стили, а дети адаптируют танец. Воздействие: развивает гибкость мышления, способность быстро перестраиваться под разные стили, эмоциональную выразительность.

4. Проектная деятельность: создание коллективной постановки.

Описание: в рамках проекта (например, «Сезоны Казахстана») дети совместно разрабатывают композицию, распределяют роли, предлагают идеи для костюмов, музыки. Воздействие: формирует навыки сотрудничества, ответственность, развивает креативность через участие в создании целостного художественного продукта.

5. Метод «зеркало».

Описание: партнер повторяет движения другого ребенка, добавляя в них свои элементы, затем роли меняются. Воздействие: развивает интуицию, эмпатию, коммуникативные навыки, способность к адаптации.

6. Арт-терапевтические техники с элементами танца

Описание: комбинация танца с рисованием (например, дети рисуют круги в воздухе, а потом создают хореографическую композицию на основе своих движений). Воздействие: расширяет творческое восприятие, способствует освобождению от страхов самовыражения.

Приведенные педагогические техники обеспечивают реализацию психолого-педагогических условий, о которых говорилось выше, и способствуют всестороннему развитию творческого потенциала младших школьников в хореографическом образовании.

Анализ психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста показал, что данный период является сенситивным для развития творческих способностей, так как именно в это время активно формируются воображение, образное мышление, эмоциональная сфера и социальные навыки, составляющие основу креативной активности ребенка.

Развитие этих качеств требует психолого-педагогического сопровождения, учитывающего возрастные характеристики детей.

Важными условиями, обеспечивающими эффективное развитие творческих способностей младших школьников, являются:

- создание мотивирующей образовательной среды, побуждающей ребенка к самовыражению;
- использование разнообразных педагогических техник, направленных на развитие креативности, гибкости мышления, оригинальности, воображения и интуиции;
- личностно-ориентированное взаимодействие педагога и обучающихся, основанное на партнерстве, уважении и поддержке.

Особую роль в реализации этих условий играет хореографическое искусство, которое, сочетая элементы двигательной активности и художественно-образного мышления, становится эффективным средством развития творческого потенциала детей. Применение в хореографической практике импровизационные этюды, проектной деятельности, контактные и арт-терапевтические упражнения, способствует формированию у

обучающихся самостоятельности, инициативности, способности к коллективному творчеству и эмоциональной выразительности.

Таким образом, формирование психолого-педагогических условий, соответствующих возрастным особенностям младших школьников, является необходимой предпосылкой эффективного развития их творческих способностей средствами хореографии.

1.3 Современные подходы к развитию творческих способностей детей средствами хореографии

Современная система художественного образования все чаще рассматривает развитие творческих способностей ребенка не как дополнительный «бонус» к обучению, а как одну из ключевых целей воспитания личности. В условиях динамично меняющегося социокультурного пространства востребован ребенок, способный к инициативе, гибкому мышлению, продуктивному взаимодействию, принятию нестандартных решений и самовыражению. В этом контексте хореография занимает особое место, поскольку сочетает художественно-образное мышление, телесную выразительность, эмоциональную отзывчивость и социальное взаимодействие (работа в паре, ансамбле, группе). Танец выступает не только формой эстетического воспитания, но и средством развития креативности как способности создавать новое – в движении, в интерпретации, в композиционном решении, в выборе выразительных средств.

В научной традиции понимание природы творческих способностей проходило несколько этапов. Ранние подходы к творчеству нередко связывались преимущественно с индивидуальной одаренностью, «талантом» или врожденными задатками. Однако дальнейшее развитие психологической и педагогической мысли сместило акцент в сторону признания решающей роли среды, обучения и специально организованной деятельности, способствующей раскрытию возможностей ребенка. Так,

культурно-исторический подход рассматривает развитие высших психических функций и творческого потенциала как процесс, происходящий в совместной деятельности и общении, при опоре на культурные средства, речь, символы и образцы. Значимым становится положение о том, что творческое развитие стимулируется в ситуации организованного взаимодействия: ребенок усваивает способы действия, преобразует их и постепенно начинает действовать более самостоятельно, выходя на уровень инициативного, авторского поведения.

Не менее важным этапом в осмыслении творчества стала идея деятельностной природы развития: способности формируются не сами по себе, а в активной практике – через действие, пробу, ошибку, корректировку, повторное решение и создание результата. Для хореографического обучения это принципиально: творческие способности проявляются не только в «придумывании движений», но и в умении по-новому соединять известные элементы, находить образные решения, слышать музыкальную форму, взаимодействовать с партнером, распределять усилия и роли, выстраивать композицию номера. Именно поэтому работа по развитию творческих способностей в танце предполагает создание таких условий, где ребенок является не пассивным исполнителем, а активным участником образовательного процесса.

Современная педагогика также подчеркивает личностное измерение творчества. В рамках личностно-ориентированного подхода творчество выступает способом самораскрытия: ребенок не просто повторяет заданную форму, а проявляет индивидуальность – в характере движения, в эмоциональной окраске, в выборе выразительных средств, в стиле исполнения. Для уроков хореографии это означает необходимость учитывать возрастные и индивидуальные различия, поддерживать субъективную позицию ребенка, создавать ситуацию успеха и психологическую безопасность, без которых творческая инициатива часто блокируется страхом ошибки, оценочностью и сравнением.

Отдельного внимания в современной образовательной практике заслуживает проектный подход. Он усиливает развивающий потенциал хореографии, поскольку переводит обучение из режима «урок – упражнение – показ» в режим «замысел – планирование – создание продукта – презентация – рефлексия». Творческий проект в хореографии может включать совместный поиск образов, подбор музыки, разработку пластического словаря, создание композиции, распределение ролей, подготовку костюмов и атрибутов, репетиционный процесс и публичное выступление. В результате ребенок получает опыт ответственности, сотрудничества, самоорганизации и осмысленного участия в создании художественного результата.

Наконец, в условиях возрастания внимания к эмоциональному благополучию детей и профилактике перегрузок, укрепляются позиции арт-терапевтических практик и элементов танцевально-двигательной терапии в образовательной среде. Включение арт-терапевтического подхода в хореографическое обучение позволяет расширить задачи урока: наряду с формированием техники и выразительности становится значимым развитие эмоционального интеллекта, навыков саморегуляции, снятие мышечных зажимов, формирование доверия к телу и к себе. Для младшего школьного возраста это особенно актуально, поскольку именно в этот период активно развиваются произвольность, способность к осознанию эмоций, коммуникативные навыки и основы самооценки.

Таким образом, развитие творческих способностей средствами хореографии требует опоры на комплекс современных педагогических подходов, каждый из которых усиливает определенную сторону становления ребенка: личностно-ориентированный подход поддерживает индивидуальность и мотивацию, деятельностный – активность и преобразующую практику, проектный – ответственность и социальное сотрудничество, арт-терапевтический – эмоциональную выразительность и психологическое благополучие. В совокупности эти подходы формируют

многоуровневую педагогическую систему, обеспечивающую условия для устойчивого развития творческого потенциала младших школьников в процессе хореографического образования.

Важным аспектом рассмотрения современных подходов к развитию творческих способностей детей средствами хореографии является выявление механизмов, через которые данные подходы реализуются в образовательной практике. Творческие способности младших школьников не формируются спонтанно; они развиваются в результате систематически организованной педагогической деятельности, опирающейся на возрастные особенности детей, специфику художественного материала и характер взаимодействия педагога и обучающихся.

В хореографическом образовании творческое развитие осуществляется через особую организацию учебного процесса, в котором ведущую роль играют активные формы работы, вариативность заданий и включенность ребенка в процесс художественного поиска. В отличие от репродуктивного обучения, ориентированного преимущественно на точное воспроизведение движений, современная педагогическая практика предполагает создание ситуаций выбора, интерпретации и преобразования танцевального материала. Именно в таких условиях ребенок получает возможность не только осваивать технические элементы, но и проявлять индивидуальность, эмоциональную отзывчивость и образное мышление.

К числу ключевых механизмов развития творческих способностей в хореографии относятся импровизация, образно-метафорическое мышление, вариативность двигательных решений, взаимодействие в группе и рефлексия результатов собственной деятельности. Импровизация выступает как средство активизации внутреннего опыта ребенка, позволяя ему исследовать возможности собственного тела, экспериментировать с движением, темпом, амплитудой и качеством исполнения. При этом импровизационные задания могут иметь как свободный, так и структурированный характер, что особенно важно для младшего школьного

возраста, нуждающегося в опоре и четких ориентирах. Образно-метафорическая основа хореографических заданий способствует развитию воображения и эмоциональной выразительности.

Использование образов природы, персонажей, состояний и настроений позволяет ребенку переводить абстрактные движения в осмысленные действия, наполненные личным содержанием. Такой подход облегчает включение детей в творческий процесс и делает обучение более доступным и эмоционально насыщенным. Личностно-ориентированный подход

Личностно-ориентированный подход основан на признании уникальности и неповторимости каждого ребенка, что предполагает учет его индивидуальных особенностей, уровня развития, интересов и потребностей в процессе обучения. Согласно Е.В. Бондаревской, этот подход направлен на создание условий, способствующих раскрытию и саморазвитию личности. В хореографии данный подход реализуется через предоставление ребенку возможности выбора – например, участие в подборе музыкального сопровождения, создании элементов танца, проектировании сценического образа. Это способствует формированию самостоятельности и инициативности, развивает оригинальность мышления и укрепляет мотивацию к творчеству.

Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) предполагает активное включение ребенка в процесс познания и преобразования окружающего мира через разнообразные виды деятельности, в которых он является не пассивным объектом обучения, а активным субъектом.

В условиях хореографического образования деятельностный подход реализуется через:

- активное участие детей в создании хореографических композиций;
- импровизационные задания, где ребенок исследует возможности собственного тела;

– участие в проектной деятельности, связанной с созданием танцевальных постановок на различные темы.

Такое взаимодействие способствует развитию самостоятельности, креативности, способности к сотрудничеству и саморегуляции.

Проектный подход (Е.С. Полат, И.С. Якиманская) направлен на развитие практических навыков, формирование ответственности и коммуникативных умений через включение детей в длительную творческую деятельность, имеющую конкретный результат (например, создание хореографического спектакля).

В хореографии проектный подход может быть реализован в виде коллективного творческого проекта (например, постановка танцевального номера по мотивам казахского народного праздника), где дети участвуют на всех этапах – от замысла до сценического воплощения. Это развивает инициативность, креативное мышление и умение работать в команде.

Арт-терапевтический подход предполагает использование художественных средств для раскрытия внутреннего мира ребенка, снятия эмоциональных зажимов, развития способности к самовыражению. Согласно Н.П. Гришиной, танцевально-двигательная терапия, как одно из направлений арт-терапии, способствует гармонизации эмоционального состояния ребенка, укреплению его психофизического здоровья [42].

В хореографической практике арт-терапевтический подход реализуется через:

- импровизационные упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов;
- работа с эмоциями и чувствами через движение;
- интеграцию танца с другими видами искусства (рисованием, музыкой, литературой, драматизацией).

Рассматривая современные педагогические подходы в их совокупности, важно отметить, что эффективность развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии во многом

определяется не только выбором методологических оснований, но и созданием комплекса психолого-педагогических условий, которые обеспечивают полноценное включение ребенка в творческую деятельность. Эти условия выступают своеобразным «фундаментом», на котором строится реализация личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов.

Одним из ключевых педагогических условий является создание эмоционально благоприятной образовательной среды. Психологическая безопасность, атмосфера доверия и поддержки позволяют ребенку свободно выражать себя в движении, не опасаясь ошибки или негативной оценки. В условиях хореографического обучения это особенно важно, поскольку тело ребенка становится основным инструментом самовыражения, а любые зажимы, страхи и напряжение существенно снижают творческую активность.

Не менее значимым условием является организация вариативного образовательного процесса, предполагающего использование разнообразных форм, методов и приемов работы. Чередование индивидуальных, парных и групповых заданий, включение игровых и импровизационных элементов, работа с различными музыкальными и образными материалами создают условия для активизации познавательной и творческой инициативы детей. Вариативность позволяет учитывать различия в подготовке, темпе усвоения и личностных особенностях детей, что соответствует принципам личностно-ориентированного обучения.

Важную роль в развитии творческих способностей играет и позиция педагога-хореографа.

В современных условиях педагог выступает не только носителем знаний и образцов, но и организатором творческого взаимодействия, партнером и наставником.

Его задача заключается в том, чтобы направлять деятельность детей, поддерживать их инициативу, помогать в осмыслении художественного

опыта и создавать ситуации успеха. Такая позиция педагога способствует формированию у детей уверенности в себе, ответственности за результат и готовности к самостоятельному творческому поиску.

Дополнительным условием эффективного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках хореографии является включение элементов рефлексии в образовательный процесс. Обсуждение выполненных заданий, обмен впечатлениями, анализ ощущений и эмоций, возникающих в процессе танцевальной деятельности, позволяют детям осознавать собственные достижения, трудности и пути их преодоления.

Рефлексия способствует формированию навыков саморегуляции и осмысленного отношения к творческой деятельности, что особенно важно для младшего школьного возраста.

Для систематизации характеристик этих подходов представим современные педагогические подходы к развитию творческих способностей средствами хореографии (Таблица 9).

Таблица 9 – Современные педагогические подходы к развитию творческих способностей средствами хореографии

Подход	Основные идеи	Примеры реализации в хореографии
Личностно-ориентированный	Учет индивидуальных особенностей, создание условий для самовыражения	Выбор музыкального сопровождения, создание сценического образа
Деятельностный	Активное включение ребенка в процесс деятельности	Импровизации, создание композиций, участие в проектировании постановки
Проектный	Разработка и реализация творческих проектов	Постановка танцевального номера от идеи до сцены
Арт-терапевтический	Использование художественных средств для самовыражения и гармонизации	Танцевальные импровизации, сочетание движения с музыкой и рисованием

Представленные в таблице педагогические подходы наглядно демонстрируют, что развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии носит комплексный характер и требует интеграции различных образовательных стратегий. Каждый из

подходов выполняет собственную функцию в процессе художественного развития ребенка, при этом их сочетание позволяет достичь более устойчивых и многоплановых результатов.

Так, личностно-ориентированный подход обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся и создает условия для самовыражения, деятельностный подход активизирует познавательную и творческую активность через практическое действие, проектный подход формирует опыт совместного творчества и ответственности за результат, а арт-терапевтический подход способствует гармонизации эмоционального состояния и развитию эмоциональной выразительности. В совокупности данные подходы образуют целостную педагогическую систему, направленную на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка.

Таким образом, применение в образовательной практике различных педагогических подходов позволяет создать многоуровневую систему условий, способствующих эффективному развитию творческих способностей детей средствами хореографии.

Комбинирование личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов обеспечивает как индивидуализацию обучения, так и создание творческой среды, способствующей раскрытию внутреннего потенциала каждого ребенка.

Примеры реализации педагогических подходов в хореографии:

1. Личностно-ориентированный подход

Пример: в студии «Ритм» при подготовке танцевального этюда «Пробуждение весны» детям предложили самим выбрать цвета костюмов и характер движений для своей роли (легкие волны, распускающиеся цветы, бегущие ручьи). Это позволило каждому ребенку внести собственные идеи в постановку, повысило уровень мотивации и удовлетворенности от участия.

2. Деятельностный подход

Пример: При проведении занятия по теме «Животные Казахстана»

педагог предложил детям создать движения, изображающие различных животных (сокол, лошадь, сайгак), а затем объединить их в единую композицию. Таким образом, дети активно участвовали в планировании, разработке и исполнении танца, что усилило осознанность и самостоятельность в учебной деятельности.

3. Проектный подход

Пример: в рамках творческого проекта «Танец времен года» группа младших школьников в течение месяца разрабатывала сценарий, движения и музыкальное сопровождение для каждого сезона.

Дети распределяли роли, предлагали собственные идеи для выражения смены времен года (весной – легкие, плавные движения, осенью – резкие и угловатые). Итогом стал совместный концерт, где каждый участник почувствовал свою значимость в создании общей постановки.

4. Арт-терапевтический подход

Пример: на занятии с использованием элементов танцевально-двигательной терапии детям было предложено выразить свои эмоции через движение на тему «Мое настроение сегодня».

Под руководством педагога дети сначала выполняли импровизационные движения, а затем обсуждали, какие образы и чувства у них возникли. Это упражнение помогло снять мышечное напряжение и способствовало развитию эмоциональной сферы.

Для более глубокого понимания эффективности современных педагогических подходов к развитию творческих способностей младших школьников средствами хореографии определим критерии и показатели, по которым может оцениваться динамика данного процесса (Таблица 10).

Одним из ключевых критериев является креативность двигательных решений, которая выражается в умении ребенка предлагать собственные варианты движений, комбинировать известные элементы, находить нестандартные способы передачи образа. Показателями данного критерия могут выступать оригинальность импровизаций, разнообразие

используемых движений, гибкость в изменении пластического решения в зависимости от задачи.

Вторым значимым критерием является эмоционально-образная выразительность, отражающая способность ребенка передавать настроение, характер и смысл танцевального образа через движение.

Данный критерий проявляется в согласованности движений с музыкальным сопровождением, выразительности жеста, мимики, корпуса, а также в эмоциональной вовлеченности в процесс исполнения.

Таблица 10 – Критерии и показатели развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии

Критерий	Содержательная характеристика	Показатели проявления в хореографической деятельности
Креативность двигательных решений	Способность ребенка находить оригинальные способы выполнения движений, комбинировать элементы, преобразовывать заданный материал	– использование нестандартных движений и комбинаций; – вариативность пластических решений; – гибкость в изменении движения в зависимости от образа и музыки
Эмоционально-образная выразительность	Умение передавать художественный образ, настроение и эмоциональное состояние через движение	– согласованность движений с музыкальным сопровождением; – выразительность жестов, корпуса, мимики; – эмоциональная вовлеченность в процесс исполнения
Самостоятельность и инициативность	Способность ребенка проявлять активность в творческой деятельности, принимать решения и предлагать идеи	– участие в выборе движений, образов, музыкального материала; – стремление к самовыражению; – готовность брать на себя ответственность за свое решение
Воображение и образное мышление	Способность создавать и интерпретировать художественные образы на основе ассоциаций и метафор	– использование образных ассоциаций в движении; – умение передавать настроение, сюжет через пластический язык; – разнообразие интерпретаций одного и того же задания
Способность к взаимодействию и сотрудничеству	Умение работать в паре и группе, согласовывать собственные действия с партнерами	– координация движений в группе; – умение учитывать общий замысел композиции; – готовность к диалогу и взаимоподдержке в коллективе
Рефлексивность	Способность осознавать результаты собственной деятельности и эмоциональные переживания	– участие в обсуждении выполненных заданий; – умение анализировать свои ощущения и трудности; – стремление к улучшению качества исполнения

Следующий критерий связан с самостоятельностью и инициативностью в творческой деятельности. Он включает готовность ребенка принимать решения, проявлять активность при выполнении заданий, участвовать в обсуждении и разработке хореографических композиций. Показателями выступают стремление к самовыражению, участие в выборе музыкального материала, предложении образов и сюжетных решений.

Важным аспектом развития творческих способностей в хореографии является способность к взаимодействию и сотрудничеству, особенно в условиях групповой и ансамблевой работы. Данный критерий отражает умение ребенка согласовывать свои действия с партнерами, учитывать общий замысел композиции, принимать различные роли в коллективе. Показателями здесь являются коммуникативность, ответственность за общий результат и готовность к совместному творчеству.

Анализ представленных в таблице критериев и показателей позволяет рассматривать развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии как многокомпонентный и динамичный процесс. Каждый из выделенных критериев отражает определенную сторону творческого развития ребенка и в совокупности формирует целостную картину становления его художественно-творческого потенциала.

Так, критерий креативности двигательных решений характеризует способность ребенка выходить за рамки заданного образца и проявлять индивидуальность в движении. В условиях хореографического обучения данный показатель является особенно значимым, поскольку именно через вариативность пластических решений и поиск нестандартных комбинаций ребенок осваивает язык танца как средство самовыражения. Развитие данного критерия свидетельствует о формировании гибкости мышления и готовности к творческому экспериментированию.

Эмоционально-образная выразительность отражает уровень освоения ребенком художественного содержания танца. Способность передавать

настроение, характер и смысл образа через движение свидетельствует о развитии эмоциональной сферы, образного мышления и музыкально-ритмического восприятия. В хореографической практике данный критерий проявляется в согласованности движений с музыкальным сопровождением, выразительности жестов и общей эмоциональной включенности в процесс исполнения.

Критерий самостоятельности и инициативности позволяет оценить степень активности ребенка в образовательном процессе. Участие в выборе движений, образов и музыкального материала, готовность предлагать собственные идеи и принимать решения указывают на формирование внутренней мотивации к творческой деятельности. В условиях хореографических занятий данный критерий тесно связан с личностно-ориентированным и деятельностным подходами.

Воображение и образное мышление занимают особое место в структуре творческих способностей школьников. Хореографическая деятельность, основанная на работе с образами и метафорами, способствует развитию способности ребенка интерпретировать художественный материал, создавать ассоциативные связи и находить выразительные пластические решения. Разнообразие интерпретаций одного и того же задания свидетельствует о сформированности данного компонента творческого мышления [5].

Способность к взаимодействию и сотрудничеству отражает социальный аспект творческого развития ребенка. Работа в ансамбле, согласование движений с партнерами, участие в коллективных постановках формируют навыки коммуникации, ответственности за общий результат и умение учитывать позицию другого. Данный критерий приобретает особую значимость в проектной деятельности, где коллективное творчество выступает ведущей формой организации работы.

Рефлексивность как критерий развития творческих способностей позволяет оценить уровень осознанности ребенка в процессе

хореографической деятельности. Умение анализировать собственные ощущения, обсуждать выполненные задания и выявлять трудности способствует формированию навыков саморегуляции и личностного роста. Включение рефлексивных элементов в образовательный процесс повышает его развивающий потенциал и способствует более глубокому усвоению художественного опыта.

Таким образом, представленные критерии и показатели демонстрируют, что развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии носит комплексный характер и требует системного педагогического подхода. Их использование в образовательной практике позволяет не только оценивать уровень творческого развития детей, но и целенаправленно выстраивать содержание и организацию хореографических занятий. Практическое применение различных педагогических подходов в хореографическом образовании младших школьников способствует созданию разнообразных форм взаимодействия, направленных на развитие творческих способностей, а также обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и повышение его эффективности.

Анализ современных педагогических подходов позволяет утверждать, что эффективное развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии возможно только при условии интеграции разнообразных педагогических стратегий, каждая из которых способствует реализации определенных целей и задач в обучении.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает учет индивидуальных особенностей ребенка, его склонностей и интересов, что способствует формированию внутренней мотивации к творчеству, укреплению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

Деятельностный подход активизирует познавательную и творческую активность обучающихся, предоставляя возможность непосредственного участия в процессе создания танцевальных композиций, развивает навыки

планирования, саморегуляции, сотрудничества в коллективной работе.

Проектный подход стимулирует формирование у детей практических навыков, ответственности и организаторских способностей, способствует развитию коммуникативных умений, креативного мышления и позволяет учащимся пережить опыт совместного творчества, получая удовлетворение от видимого результата своей работы.

Арт-терапевтический подход играет важную роль в гармонизации эмоционального состояния ребенка, способствует снятию психофизических напряжений, расширяет возможности самовыражения и эмоциональной регуляции через художественные средства.

Особую значимость представляет комплексное применение указанных подходов, что позволяет обеспечить полиаспектное развитие творческого потенциала детей. Хореографическая деятельность, обогащенная элементами импровизации, проектирования, арт-терапии и личностного сопровождения, становится мощным инструментом формирования таких качеств, как оригинальность мышления, гибкость, креативность, инициативность и эмоциональная выразительность.

Интеграция личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов в хореографическое образование младших школьников способствует созданию условий, обеспечивающих полноценное развитие их творческих способностей, удовлетворяющих как психологические, так и социальные потребности детей данного возраста.

Таким образом, на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы мы показали, что развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии представляет собой сложный, многогранный процесс, требующий системного подхода к организации образовательной деятельности.

Рассмотренные в первой главе теоретические положения позволяют утверждать, что эффективность данного процесса во многом определяется

совокупностью педагогических подходов, условий и методов, направленных на активизацию творческого потенциала ребенка, поддержку его инициативы и формирование эмоционально благоприятной образовательной среды.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

2.1 Специфика реализации психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей средствами хореографии

Эмпирическое исследование педагогических условий развития творческих способностей учащихся на занятиях хореографией было направлено на практическую проверку теоретических положений, рассмотренных в первой главе настоящего исследования. Теоретический анализ показал, что развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии возможно при условии целенаправленного создания образовательной среды, ориентированной на активное включение детей в творческую деятельность, поддержку их инициативы и формирование эмоционально благоприятного психологического климата.

Практическая часть исследования строилась с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей младших школьников, для которых характерны высокая потребность в движении, эмоциональная отзывчивость, образность мышления и стремление к самовыражению. В данном возрасте творческая активность наиболее успешно развивается в условиях игровой, импровизационной и проектной деятельности, что определило выбор методов и форм организации хореографических занятий.

Особое внимание в ходе исследования уделялось реализации личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов, рассмотренных в теоретической части работы. Их интеграция позволила выстроить образовательный процесс таким образом, чтобы хореографические занятия способствовали не только формированию двигательных навыков, но и развитию воображения,

эмоциональной выразительности, самостоятельности и способности к творческому взаимодействию.

Целью эмпирического исследования стало выявление эффективности педагогических условий развития творческих способностей учащихся на занятиях хореографией и анализ практического опыта их реализации в образовательном процессе. Для достижения поставленной цели были определены задачи, связанные с организацией, проведением и анализом хореографических занятий, направленных на развитие творческого потенциала младших школьников.

Практическая часть исследования проводилась на базе частной хореографической студии «Ритм» города Атырау. Студия специализируется на обучении детей в возрасте от 7 до 10 лет, реализуя программы дополнительного образования с акцентом на развитие творческих способностей, пластики и эмоционально-образного мышления через хореографическое искусство. Коллектив студии активно участвует в городских и региональных культурных мероприятиях, регулярно внедряя инновационные формы работы.

Выбор частной хореографической студии «Ритм» города Атырау в качестве базы эмпирического исследования был обусловлен спецификой организации образовательного процесса и направленностью деятельности данного учреждения. Студия функционирует в системе дополнительного образования и ориентирована на комплексное развитие детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства, что соответствует целям и задачам настоящего исследования.

Образовательный процесс в студии «Ритм» строится с учетом современных педагогических подходов, предполагающих интеграцию различных направлений хореографии, активное использование импровизационных и образных заданий, а также включение элементов проектной деятельности. В практике работы студии сочетаются традиционные формы обучения и инновационные методы, направленные на

развитие творческого мышления, эмоциональной выразительности и пластической культуры обучающихся. Такое сочетание создает благоприятную художественно-образовательную среду, способствующую раскрытию индивидуального творческого потенциала каждого ребенка.

Контингент участников исследования составили дети в возрасте от 7 до 10 лет, что соответствует периоду младшего школьного возраста. Данный возрастной этап характеризуется активным развитием воображения, эмоциональной сферы, потребностью в движении и игровой деятельности, а также повышенной чувствительностью к художественным образам. Именно в этот период хореографическая деятельность оказывает наиболее выраженное влияние на формирование творческих способностей, поскольку позволяет сочетать двигательную активность с эмоциональным и образным переживанием.

Группы, участвовавшие в исследовании, отличались разным уровнем подготовленности и индивидуальными особенностями обучающихся, что потребовало от педагога дифференцированного подхода к организации занятий. В процессе работы учитывались различия в темпе усвоения материала, уровне координации движений, эмоциональной раскрепощенности и способности к импровизации. Это позволило выстроить образовательный процесс таким образом, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в доступной и комфортной форме, не испытывая психологического напряжения.

Таким образом, условия функционирования частной хореографической студии «Ритм», возрастной состав обучающихся и особенности организации образовательного процесса позволили рассматривать данную площадку как оптимальную для проведения эмпирического исследования педагогических условий развития творческих способностей учащихся на занятиях хореографией.

Особенностью образовательного процесса студии является интеграция традиционных и современных хореографических направлений

(казахский народный танец, элементы классической и современной хореографии), что создает разнообразную художественную среду для развития креативности детей.

Разработка методики организации хореографических занятий была построена с учетом:

- возрастных особенностей детей младшего школьного возраста;
- теоретических положений о развитии творческих способностей средствами хореографии;
- принципов личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов.

Занятия строились по триместровой системе и включали этапы:

1. Организационно-диагностический этап:

- знакомство с группой, выявление уровня творческих способностей с помощью анкетирования и наблюдения;
- формирование мотивационной среды, настрой на совместную деятельность.

2. Творческо-поисковый этап:

- проведение импровизационных упражнений на развитие дивергентного мышления и воображения;
- работа с музыкальными и образными заданиями, вовлечение в проектную деятельность (разработка мини-этюдов, участие в создании хореографических композиций).

3. Презентационно-рефлексивный этап:

- представление итоговых творческих работ (танцевальные композиции, этюды);
- проведение рефлексивных бесед с детьми о своих чувствах, впечатлениях, трудностях и достижениях.

Структурирование хореографических занятий поэтапно обусловлено необходимостью последовательного и системного развития творческих способностей младших школьников. Каждый этап организации занятий

выполняет самостоятельную педагогическую функцию и в то же время логически связан с предыдущим и последующим этапами, что обеспечивает целостность образовательного процесса.

Организационно-диагностический этап является исходным и направлен на создание благоприятных условий для включения детей в творческую деятельность. На данном этапе основное внимание уделялось формированию эмоционально комфортной атмосферы, снижению тревожности и установлению доверительных отношений между педагогом и обучающимися. Это особенно важно в работе с младшими школьниками, для которых эмоциональная безопасность является ключевым условием проявления творческой инициативы.

Диагностическая составляющая этапа позволила выявить исходный уровень сформированности творческих способностей детей, особенности их воображения, эмоциональной отзывчивости и способности к импровизации. Использование игровых форм анкетирования, наблюдения и коммуникативных упражнений способствовало получению более объективной информации о каждом ребенке без создания ситуации контроля или оценки. Таким образом, данный этап обеспечил основу для дальнейшего проектирования образовательного процесса с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Творческо-поисковый этап является центральным в структуре занятий, поскольку именно на этом этапе происходит активное развитие творческих способностей детей средствами хореографии. Основной педагогической задачей данного этапа стало стимулирование воображения, дивергентного мышления и способности к самостоятельному поиску выразительных пластических решений. В процессе выполнения импровизационных этюдов, образных и ассоциативных заданий дети получали возможность экспериментировать с движением, пространством и музыкальным материалом. Отсутствие жестко заданного образца способствовало развитию оригинальности мышления и формированию

уверенности в собственных творческих возможностях. Включение проектной деятельности в форме создания мини-композиций усиливало мотивацию обучающихся и формировало навыки планирования, сотрудничества и ответственности за коллективный результат.

Творческо-поисковый этап выполнял функцию активизации внутреннего творческого потенциала детей и способствовал переходу от репродуктивной деятельности к продуктивной, что является важным показателем развития творческих способностей.

Презентационно-рефлексивный этап направлен на осмысление полученного творческого опыта и закрепление результатов деятельности. Представление итоговых этюдов и хореографических композиций позволяло детям пережить ситуацию творческого успеха, повысить уверенность в себе и осознать значимость собственного вклада в общий результат. Рефлексивные беседы и обсуждения, проводимые после показов, способствовали развитию способности анализировать собственные ощущения, эмоции и действия. Дети учились вербализовать свой творческий опыт, осознавать трудности и достижения, что положительно влияло на формирование рефлексивных навыков и эмоционального интеллекта. Таким образом, презентационно-рефлексивный этап выполнял не только функцию подведения итогов, но и являлся важным элементом личностного развития обучающихся, способствуя формированию осознанного отношения к творческой деятельности.

Для наглядности структура методики представлена в таблице 11.

Таблица 11 – Этапы организации хореографических занятий для развития творческих способностей младших школьников

Этап	Содержание работы	Основные методы и формы
Организационно-диагностический	Выявление уровня творческих способностей, создание мотивационной среды	Анкетирование, беседа, игры на знакомство
Творческо-поисковый	Развитие воображения, импровизационные задания, проектная деятельность	Импровизация, проектные мини-группы, упражнения на ассоциации
Презентационно-рефлексивный	Итоговые показы, обсуждение результатов, самооценка и рефлексия	Показ этюдов, рефлексивные круги, обсуждение

Эффективность развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии во многом определяется выбором педагогических методов и приемов, способных активизировать когнитивную, эмоциональную и моторную сферы ребенка.

При построении методики были учтены основные принципы личностно-ориентированного, деятельностного и арт-терапевтического подходов, что обеспечило комплексное воздействие на творческое развитие обучающихся.

На организационно-диагностическом этапе основные методы:

1. Анкетирование и опросы с элементами игровых заданий.

Цель – выявить уровень сформированности компонентов творческих способностей (воображения, дивергентного мышления, эмоциональной отзывчивости). Вопросы имели образно-ассоциативный характер, например: «Если бы ты был движением, то каким?», «Какая музыка тебе ближе по настроению?» Это способствовало созданию доверительной атмосферы и выявлению личностных особенностей детей.

2. Игры на знакомство и снятие напряжения (например, «Круг приветствий», «Передай движение»). Они направлены на снятие барьеров в общении, развитие эмоционального комфорта в группе и подготовку к активной творческой деятельности.

3. Наблюдение за естественными проявлениями детей в движении и взаимодействии с пространством. Педагог фиксировал особенности двигательной координации, эмоциональной отзывчивости и креативности в повседневной активности ребенка.

На творческо-поисковом этапе в отличие от традиционного репродуктивного обучения, ориентированного на точное воспроизведение заданных движений, активно применялись методы, стимулирующие импровизационные способности, ассоциативное и образное мышление и креативность, активизирующие самостоятельный поиск и эмоциональную

выразительность обучающихся.

Применяемые методы и упражнения были отобраны с учетом возрастных особенностей младших школьников, для которых характерны высокая эмоциональная восприимчивость, образное мышление и потребность в игровой форме деятельности. Это позволило создать условия, при которых хореографическое занятие становилось не только средством физического развития, но и пространством творческого самовыражения ребенка.

Одним из ключевых методов развития творческих способностей стали импровизационные этюды, основанные на образных и ассоциативных заданиях. Данный метод предполагает свободное пластическое выражение предложенного образа без жестко заданной двигательной схемы. Педагог задавал детям тему или образ, опирающийся на природные явления, эмоции или жизненные впечатления, что стимулировало активное включение воображения.

Психолого-педагогическое значение данного метода заключается в развитии дивергентного мышления, способности к спонтанному самовыражению и формированию индивидуального пластического языка. Дети учились находить собственные движения, опираясь на внутренние ощущения, а не на внешние образцы, что является важным показателем формирования творческой самостоятельности.

Метод контрастных состояний использовался с целью расширения эмоционального и двигательного диапазона обучающихся. В процессе выполнения заданий дети последовательно проживали противоположные по характеру состояния: мягкость и резкость, медлительность и стремительность, напряжение и расслабление. Такое чередование способствовало более глубокому осознанию выразительных возможностей собственного тела.

С педагогической точки зрения данный метод развивает гибкость мышления, эмоциональную регуляцию и способность осознанно управлять

движением. Дети начинали чувствовать динамику изменений внутри собственного тела, что положительно влияло на развитие пластичности, координации и выразительности движений.

Упражнение «Пластический рисунок» направлено на формирование ассоциативного и образного мышления через движение. В процессе выполнения задания дети создавали условный «рисунок» в пространстве, следуя ритму музыки или собственным внутренним импульсам. Отсутствие вербального объяснения результата способствовало развитию интуитивного восприятия движения.

Психологическое воздействие данного упражнения проявлялось в развитии оригинальности мышления, воображения и способности к символическому выражению образов. Кроме того, упражнение способствовало формированию чувства пространства и ритма, что является важным компонентом хореографической подготовки.

Групповая проектная деятельность представляла собой форму совместной творческой работы, в ходе которой дети объединялись в мини-группы для создания коротких танцевальных композиций. Процесс проектирования включал обсуждение идеи, распределение ролей и поиск выразительных движений, что развивало навыки сотрудничества и коллективного творчества. Данный метод способствует развитию коммуникативных умений, ответственности и способности учитывать мнение других. Участие в проектной деятельности формирует у детей опыт совместного принятия решений и позволяет каждому ребенку почувствовать значимость своего вклада в общий результат.

На завершающем этапе занятий использовались рефлексивные методы, направленные на осмысление полученного творческого опыта. Показ итоговых этюдов, рефлексивные круги и метод «Танец чувств» позволяли детям осознать собственные эмоции, переживания и достижения, связанные с творческой деятельностью.

Рефлексия способствовала формированию осознанного отношения к

процессу обучения, развитию эмоционального интеллекта и способности анализировать собственную деятельность. Таким образом, рефлексивные методы выступали важным элементом закрепления результатов развития творческих способностей.

1. Импровизационные этюды на основе образных заданий.

Описание: Педагог предлагал детям темы для импровизации, опираясь на образы природы, животных, эмоций. Примеры заданий: «Стань ветром», «Покажи, как растет цветок», «Изобрази радость».

Психологическое воздействие: Это упражнение развивает воображение, дивергентное мышление, способность к спонтанному выражению эмоций через пластическое движение.

2. Метод контрастных состояний.

Описание: Дети поочередно выполняли движения с противоположными характеристиками (мягко – резко, быстро – медленно, свободно – напряженно).

Психологическое воздействие: способствует развитию гибкости мышления и эмоциональной регуляции, учит чувствовать динамику собственного тела.

3. Упражнение «Пластический рисунок».

Описание: Дети создавали движениями условный рисунок в пространстве, следуя ритму музыки или собственным ощущениям. Затем обсуждали, какие образы возникли.

Психологическое воздействие: Развивает ассоциативное мышление, оригинальность, воображение.

4. Групповая проектная деятельность.

Описание: работа в мини-группах над созданием коротких танцевальных композиций на заданную тему (например, «Праздник Наурыз», «Сезоны года»).

Психологическое воздействие: развивает навыки сотрудничества, способность договариваться, учитывать идеи других, реализовывать

творческий замысел.

5. Метод показа итоговых этюдов и композиций.

Дети представляли результаты своей работы, что укрепляло уверенность в собственных силах, стимулировало самооценку и ощущение значимости своего вклада;

6. Рефлексивные круги и обсуждения.

После представления танцевальных этюдов дети делились своими впечатлениями: «Что было легко? Что понравилось? Что хотелось бы изменить?». Это способствовало развитию рефлексивных способностей, умению осознавать собственные эмоции и делать выводы о своей деятельности.

7. Метод «Танец чувств».

После основной части занятия детям предлагалось выразить свои эмоции текущего состояния через короткую импровизацию. Это способствует снятию эмоционального напряжения, развитию способности осознанного выражения эмоций через движение.

Для систематизации используемых методов и их влияния на развитие творческих способностей детей представлена таблица (Таблица 12).

Таблица 12 – Методы хореографических упражнений и их воздействие на развитие творческих способностей младших школьников

Метод или упражнение	Воздействие на творческие способности
Импровизационные этюды на образные темы	Развитие воображения, дивергентного мышления, спонтанного самовыражения
Метод контрастных состояний	Развитие гибкости мышления, эмоциональной регуляции, чувства динамики
Упражнение «Пластический рисунок»	Формирование ассоциативного мышления, оригинальности, образного мышления
Групповая проектная деятельность	Развитие навыков сотрудничества, креативности, ответственности
Показ итоговых этюдов	Укрепление уверенности в себе, развитие самооценки
Рефлексивные круги	Развитие рефлексивных способностей, осознания собственных эмоций
Метод «Танец чувств»	Снятие эмоционального напряжения, развитие эмоциональной выразительности

Эти методы и упражнения, ориентированные на возрастные

особенности младших школьников, позволяют создать психолого-педагогические условия, способствующие эффективному развитию творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

В процессе эмпирического исследования использовался комплекс педагогических и психолого-педагогических методов, направленных на выявление особенностей развития творческих способностей младших школьников в условиях хореографической деятельности. Применение различных методов исследования позволило обеспечить целостность и объективность получаемых данных, а также проследить динамику изменений в процессе реализации педагогических условий.

К педагогическим методам исследования были отнесены наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях хореографией, анализ продуктов творческой деятельности (этюды, импровизационные задания, мини-композиции), а также педагогический эксперимент, реализуемый в ходе систематического проведения занятий с использованием разработанных методов и приемов. Наблюдение осуществлялось в естественных условиях образовательного процесса и позволяло фиксировать проявления творческой активности, инициативности, эмоциональной выразительности и способности к взаимодействию.

С целью получения более структурированных данных о развитии творческих способностей учащихся были использованы элементы психодиагностических методик, адаптированных к условиям хореографической деятельности и возрастным особенностям младших школьников. В частности, применялись опросные и проективные формы заданий, направленные на выявление уровня воображения, креативности и эмоциональной отзывчивости детей.

Для оценки развития воображения и образного мышления использовались модифицированные творческие задания, основанные на принципах методик исследования креативности, предполагающие свободное преобразование образа в движении. Эмоциональная сфера и

уровень выразительности оценивались с помощью наблюдательных карт, включающих критерии согласованности движений с музыкальным сопровождением, выразительности жестов и эмоциональной включенности в процесс исполнения.

Дополнительно применялись анкетирование и беседы с учащимися в игровой форме, позволяющие выявить отношение детей к занятиям хореографией, уровень их мотивации и эмоционального восприятия творческой деятельности. Данные методы способствовали получению качественной информации о субъективном опыте обучающихся и дополняли результаты педагогических наблюдений.

В ходе исследования использовался комплекс взаимодополняющих диагностических методик, направленных на выявление уровня развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии.

В диагностический инструментарий были включены:

- наблюдательная карта оценки проявлений творческой активности учащихся;
- творческое задание на выявление уровня воображения и креативности в движении;
- мини-анкета для выявления мотивационного и эмоционального отношения детей к занятиям хореографией.

Применение данных методик позволило зафиксировать исходный уровень развития творческих способностей обучающихся и проследить динамику изменений по итогам реализации педагогических условий.

Наблюдательная карта использовалась в качестве основного педагогического метода диагностики творческой активности учащихся в процессе хореографических занятий. Метод наблюдения осуществлялся в естественных условиях образовательного процесса и позволял фиксировать поведенческие и эмоциональные проявления творческих способностей детей.

Оценка проводилась по ряду показателей, включающих

инициативность в выполнении заданий, вариативность двигательных решений, эмоциональную выразительность, самостоятельность и способность к взаимодействию в группе. Наблюдение осуществлялось на начальном этапе исследования и повторно – после реализации комплекса педагогических условий, что позволило выявить динамику развития творческой активности обучающихся.

С целью диагностики уровня развития воображения и креативности в хореографической деятельности использовалось авторски модифицированное творческое задание, основанное на принципах проективных методик исследования творческого мышления. Детям предлагалось создать пластический этюд на заданную образную тему без предварительной демонстрации образца со стороны педагога.

Оценка выполнения задания проводилась по таким параметрам, как оригинальность движений, образность исполнения, вариативность пластических решений и степень самостоятельности. Сравнительный анализ результатов выполнения задания до и после реализации программы занятий позволил выявить качественные изменения в уровне творческого самовыражения учащихся.

Для выявления мотивационного и эмоционального отношения младших школьников к занятиям хореографией использовалась мини-анкета, адаптированная к возрастным особенностям детей и проводимая в игровой форме. Анкета включала простые вопросы, направленные на выявление интереса к занятиям, эмоционального самочувствия и субъективного восприятия творческой деятельности. Анкетирование проводилось в начале и в конце исследования. Анализ ответов позволил выявить изменения в уровне мотивации обучающихся и их отношении к хореографическим занятиям, что дополнило данные педагогического наблюдения и анализа творческой деятельности.

Таким образом, используемый диагностический инструментарий позволил рассматривать развитие творческих способностей младших

школьников как многомерный процесс, включающий когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты, что создало основу для последующего анализа и интерпретации полученных результатов, представленных в разделе 2.2 настоящего исследования.

В рамках эмпирического исследования был разработан и реализован комплекс педагогических методов и диагностического инструментария, направленных на развитие и оценку творческих способностей младших школьников в процессе хореографической деятельности. Использование наблюдательных карт, творческих заданий и мини-анкет позволило зафиксировать исходный уровень проявления творческой активности обучающихся, а также создать основу для последующего анализа изменений, произошедших в ходе реализации педагогических условий.

Описанные методы и процедуры исследования обеспечили возможность получения как качественных, так и количественных данных, отражающих особенности творческого развития детей в условиях хореографических занятий. Полученные материалы стали основанием для выявления динамики развития творческих способностей учащихся и оценки эффективности применяемых педагогических подходов.

2.2 Интерпретация полученных результатов исследования

Анализ результатов основывается на материалах, полученных с использованием комплекса педагогических и психолого-педагогических методов, описанных в разделе 2.1.

В качестве основных источников эмпирических данных выступили наблюдательные карты оценки творческой активности учащихся, результаты выполнения творческих заданий, а также данные мини-анкетирования, отражающие мотивационное и эмоциональное отношение детей к занятиям хореографией.

Применение данных методик позволило рассмотреть развитие творческих способностей как многокомпонентный процесс, включающий

когнитивные, эмоциональные и поведенческие аспекты.

Интерпретация полученных результатов осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей младших школьников, а также специфики хореографической деятельности как художественно-образовательной среды. Особое внимание уделяется анализу динамики изменений, произошедших в процессе реализации педагогических условий, включая развитие инициативности, вариативности двигательных решений, эмоциональной выразительности, самостоятельности и способности к взаимодействию в группе.

Важным аспектом анализа является выявление взаимосвязи между применяемыми педагогическими методами и наблюдаемыми изменениями в уровне творческой активности учащихся. Это позволяет не только зафиксировать наличие положительной динамики, но и определить, какие именно педагогические приемы и формы работы оказали наибольшее влияние на развитие творческих способностей детей. Таким образом, интерпретация результатов носит не описательный, а аналитический характер и направлена на выявление педагогических закономерностей, проявившихся в ходе исследования.

Полученные данные рассматриваются в контексте гипотезы исследования, согласно которой развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии будет более эффективным при условии целенаправленного создания эмоционально благоприятной образовательной среды, использования импровизационных и проектных методов, а также активного включения детей в процесс художественного самовыражения. Анализ результатов позволяет оценить степень подтверждения выдвинутой гипотезы и определить педагогическую значимость реализованных условий.

Задача данного раздела – комплексное осмысление результатов эмпирического исследования, выявление динамики развития творческих способностей учащихся и формулирование выводов о результативности

применяемых педагогических условий в обучении хореографии детей.

Оценка проводилась на основе данных наблюдательных карт, анализа творческих заданий и мини-анкетирования.

Анализ результатов, полученных с помощью наблюдательной карты оценки творческой активности учащихся, позволил проследить изменения в проявлениях творческих способностей младших школьников на протяжении всего периода исследования. Наблюдение проводилось в естественных условиях хореографических занятий и фиксировало поведенческие, эмоциональные и деятельностные проявления обучающихся на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Общий анализ результатов эмпирического исследования позволяет сделать вывод о наличии положительной динамики в развитии творческих способностей младших школьников в процессе хореографической деятельности. Сопоставление данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах исследования, свидетельствует о качественных изменениях в проявлениях творческой активности обучающихся.

На начальном этапе исследования у значительной части детей наблюдалась недостаточная выраженность инициативности и самостоятельности в выполнении творческих заданий. Многие учащиеся ориентировались на демонстрируемый педагогом образец, испытывали затруднения при необходимости самостоятельного выбора движений и с осторожностью относились к импровизационным формам работы. Эмоциональная выразительность и вариативность двигательных решений носили ограниченный характер, а взаимодействие в группе часто сводилось к простому воспроизведению заданной структуры.

По итогам реализации комплекса педагогических условий были зафиксированы изменения как в характере участия детей в хореографической деятельности, так и в качестве выполняемых ими творческих заданий. Дети стали более активно включаться в процесс работы, проявлять инициативу, предлагать собственные варианты

движений и уверенно использовать импровизацию как средство самовыражения. Возросла эмоциональная насыщенность исполнения, улучшилась согласованность движений с музыкальным сопровождением, а также повысился уровень взаимодействия в группе.

Особенно заметные изменения наблюдались в способности обучающихся к самостоятельному творческому поиску. Дети стали менее зависимы от внешнего образца, проявляли большую гибкость в интерпретации заданных образов и активнее участвовали в коллективных формах работы. Проектная и групповая деятельность способствовала формированию навыков сотрудничества, ответственности за общий результат и положительного отношения к совместному творчеству.

Таким образом, общий обзор результатов исследования позволяет констатировать, что реализованные педагогические условия и методы хореографической работы оказали положительное влияние на развитие творческих способностей младших школьников. Полученные данные послужили основанием для более детального анализа отдельных компонентов творческого развития (Таблица 13).

Таблица 13 – Динамика развития творческих способностей младших школьников в процессе хореографической деятельности

Показатели развития	Констатирующий этап (до)	Контрольный этап (после)	Характер изменений
Инициативность в творческой деятельности	Проявляется эпизодически	Проявляется устойчиво	Положительная динамика
Вариативность двигательных решений	Ограниченный выбор движений	Разнообразие и оригинальность	Выраженное улучшение
Эмоциональная выразительность	Недостаточно выражена	Эмоционально насыщенное исполнение	Существенное повышение
Самостоятельность	Зависимость от образца	Способность к самостоятельному поиску	Положительная динамика
Воображение и образное мышление	Фрагментарные проявления	Целостные образные решения	Развитие
Взаимодействие в группе	Формальное участие	Активное сотрудничество	Улучшение

На констатирующем этапе у большинства учащихся наблюдался

преимущественно средний или низкий уровень проявления творческой активности.

Инициативность в выполнении заданий носила эпизодический характер: дети охотнее выполняли задания при наличии четкого образца или прямого указания со стороны педагога, редко предлагали собственные варианты движений и испытывали затруднения при выполнении импровизационных заданий. Вариативность двигательных решений была ограниченной, а движения часто повторяли уже знакомые элементы.

Эмоциональная выразительность на начальном этапе исследования проявлялась неравномерно. Часть обучающихся демонстрировала сдержанность в движениях, недостаточную вовлеченность в образ и слабую связь пластического решения с музыкальным сопровождением. В групповой работе дети чаще ориентировались на действия более активных сверстников, что свидетельствовало о недостаточной самостоятельности и неуверенности в собственных возможностях.

По итогам реализации комплекса педагогических условий на контрольном этапе исследования были зафиксированы выраженные положительные изменения по всем показателям наблюдательной карты. Учащиеся стали проявлять большую инициативу в выполнении творческих заданий, охотнее включались в импровизационную деятельность и предлагали собственные варианты пластических решений. Возросла вариативность движений, появилась стремление к экспериментированию с пространством, ритмом и характером исполнения.

Заметные изменения произошли и в сфере эмоционально-образной выразительности. Дети стали более свободно и осознанно передавать настроение и характер образа, движения приобрели большую пластичность и эмоциональную насыщенность. Улучшилась согласованность движений с музыкальным сопровождением, что свидетельствует о развитии музыкально-ритмического восприятия и образного мышления.

Особое внимание привлекают изменения в показателях

взаимодействия и самостоятельности. На контрольном этапе учащиеся более уверенно работали в парах и группах, активно включались в коллективные формы деятельности, проявляли готовность к сотрудничеству и распределению ролей. Даже дети, ранее отличавшиеся низкой активностью, стали проявлять интерес к совместной работе и брать на себя определенную ответственность за общий результат.

Таким образом, анализ данных наблюдательной карты свидетельствует о положительной динамике в развитии творческой активности младших школьников в процессе хореографической деятельности. Полученные результаты подтверждают эффективность реализованных педагогических условий и создают основу для дальнейшего анализа данных, полученных с помощью других диагностических методик.

Следующим этапом анализа результатов эмпирического исследования стало рассмотрение данных, полученных в ходе выполнения творческого задания, направленного на выявление уровня развития воображения, креативности и самостоятельности учащихся в хореографической деятельности. Творческое задание выполнялось обучающимися дважды: на констатирующем этапе и после реализации комплекса педагогических условий, что позволило проследить динамику изменений в характере творческого самовыражения детей (Таблица 14).

Таблица 14 – Результаты выполнения творческого задания учащимися на констатирующем и контрольном этапах исследования

Показатели оценки	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
Констатирующий этап			
Оригинальность движений	45	40	15
Образность исполнения	40	45	15
Самостоятельность	50	35	15
Эмоциональная выразительность	35	45	20
Контрольный этап			
Оригинальность движений	15	45	40
Образность исполнения	10	45	45
Самостоятельность	20	40	40
Эмоциональная выразительность	10	40	50

Анализ результатов творческого задания на констатирующем этапе

исследования показал, что у значительной части учащихся наблюдался низкий или средний уровень проявления самостоятельности и креативности. Многие дети испытывали затруднения при самостоятельном создании пластического образа, ограничивались использованием знакомых движений и ориентировались на внешние подсказки со стороны педагога. Образность исполнения носила фрагментарный характер, а эмоциональная выразительность проявлялась неустойчиво.

На контрольном этапе исследования были зафиксированы существенные изменения в характере выполнения творческого задания. Увеличилось количество учащихся, демонстрирующих высокий уровень оригинальности и образности исполнения. Дети стали активнее использовать разнообразные пластические средства, свободнее интерпретировать образы и проявлять инициативу в выборе движений. Существенно возросла самостоятельность при выполнении задания, что свидетельствует о снижении зависимости от внешнего образца и формировании уверенности в собственных творческих возможностях.

Особенно показательной стала динамика показателя эмоциональной выразительности. Если на констатирующем этапе лишь небольшая часть обучающихся демонстрировала эмоционально насыщенное исполнение, то на контрольном этапе более половины детей смогли передать настроение и характер образа через движение осознанно и выразительно. Это подтверждает эффективность использования импровизационных и образных заданий в процессе хореографической работы.

Качественные изменения в уровне выполнения творческого задания подтверждаются и наблюдениями за конкретными проявлениями творческой активности учащихся. Так, на начальном этапе многие дети ограничивались однотипными движениями и демонстрировали скованность в пластическом выражении образа. В ходе повторного выполнения задания после реализации программы занятий учащиеся проявляли большую свободу движений, экспериментировали с пространством и ритмом, а также

стремились к индивидуальной интерпретации предложенной темы. В отдельных случаях дети самостоятельно предлагали новые способы передачи образа, комбинировали ранее освоенные движения с импровизационными элементами и активно обсуждали свои идеи с одноклассниками. Подобные проявления свидетельствуют о формировании устойчивого интереса к творческому поиску и развитию креативного мышления в процессе хореографической деятельности.

Результаты выполнения творческого задания до и после реализации педагогических условий свидетельствуют о положительной динамике в развитии воображения, креативности, самостоятельности и эмоциональной выразительности детей. Полученные данные подтверждают эффективность применяемых методов и позволяют рассматривать творческое задание как надежный инструмент оценки развития творческих способностей учащихся в условиях хореографического обучения.

Для выявления изменений в мотивационном и эмоциональном отношении младших школьников к занятиям хореографией в ходе исследования использовалась мини-анкета, адаптированная к возрастным особенностям детей.

Анкетирование проводилось дважды – на констатирующем этапе и после реализации комплекса педагогических условий. Это позволило оценить динамику интереса учащихся к хореографической деятельности, их эмоциональное самочувствие и готовность к творческому самовыражению (Таблица 15).

Таблица 15 – Динамика мотивационного и эмоционального отношения учащихся к занятиям хореографией

Показатели	Констатирующий этап (%)	Контрольный этап (%)
Высокий интерес к занятиям («очень нравится»)	40	75
Устойчивый интерес («нравится»)	35	20
Нестабильный интерес («не всегда»)	20	5
Низкий интерес («не нравится»)	5	0
Желание самостоятельно придумывать движения	30	70
Положительное эмоциональное состояние после занятий	55	85

Анализ результатов мини-анкеты на констатирующем этапе исследования показал, что отношение учащихся к занятиям хореографией носило неоднородный характер. Хотя значительная часть детей демонстрировала интерес к занятиям, у некоторых обучающихся наблюдалась нестабильная мотивация, связанная с неуверенностью в собственных возможностях и трудностями в выполнении творческих заданий. Желание самостоятельно придумывать движения проявлялось лишь у ограниченного числа детей, что свидетельствовало о недостаточной сформированности внутренней мотивации к творческому самовыражению.

Для обобщения и наглядного представления результатов исследования была использована графическая визуализация динамики развития творческих способностей учащихся в процессе хореографической деятельности (рис. 1).

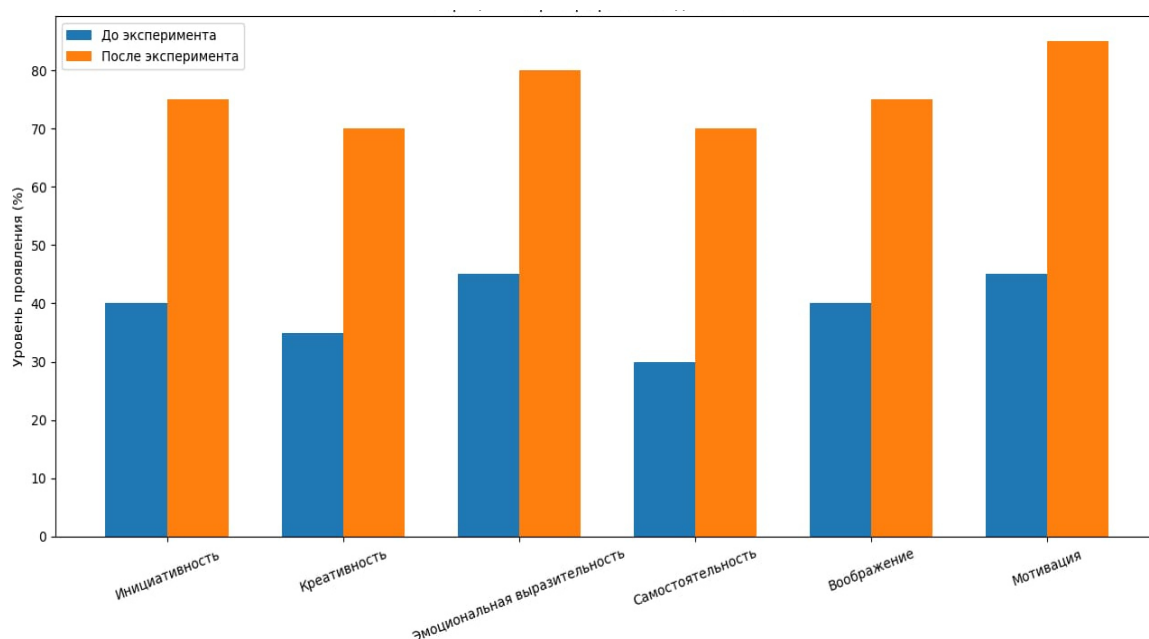


Рисунок 1 – Динамика развития творческих способностей учащихся до и после реализации педагогических условий на занятиях хореографией

Анализ данных, представленных на рисунке 1, свидетельствует о положительной динамике развития всех исследуемых компонентов творческих способностей учащихся.

Наиболее выраженный рост наблюдается по показателям

«мотивация» и «эмоциональная выразительность», что подтверждает эффективность использования хореографических методов, ориентированных на эмоционально-образное самовыражение и личностное включение детей в творческий процесс. Существенное увеличение показателей «самостоятельность» и «инициативность» указывает на формирование у учащихся уверенности в собственных действиях, способности принимать решения и проявлять активность в процессе создания танцевальных композиций. Рост уровня воображения и креативности свидетельствует о развитии дивергентного мышления и способности к созданию оригинальных двигательных решений, что является важным показателем творческого развития младших школьников.

По итогам реализации комплекса педагогических условий на контрольном этапе исследования были зафиксированы выраженные положительные изменения в мотивационной и эмоциональной сфере обучающихся. Существенно увеличилось количество детей, испытывающих устойчивый интерес к занятиям хореографией. Возросло стремление к самостоятельному творческому поиску, что проявилось в готовности придумывать собственные движения и активно участвовать в импровизационных заданиях.

Особое значение имеют изменения в эмоциональном самочувствии учащихся после занятий. Если на начальном этапе часть детей отмечали усталость или затрудняли в оценке своего состояния, то на контрольном этапе большинство обучающихся характеризовало свое состояние как положительное и эмоционально приподнятое. Это свидетельствует о формировании у детей позитивного эмоционального отношения к обучению и комфортного психологического климата на занятиях.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что реализованные педагогические условия оказали положительное влияние не только на развитие творческих способностей младших школьников, но и на формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

Повышение интереса к занятиям и желание самостоятельно придумывать движения свидетельствуют о переходе от внешней мотивации к внутренней, что является важным показателем эффективности образовательного процесса.

Формирование положительного эмоционального фона занятий способствует снижению тревожности, повышению уверенности детей в себе и созданию условий для свободного творческого самовыражения. Таким образом, мини-анкетирование подтвердило, что хореографическая деятельность, организованная с учетом психолого-педагогических условий, способствует гармоничному развитию личности ребенка и формированию позитивного отношения к творческой деятельности.

Таким образом, анализ результатов мини-анкеты показал положительную динамику в мотивационном и эмоциональном отношении младших школьников к занятиям хореографией. Полученные данные дополняют результаты наблюдений и творческих заданий, подтверждая эффективность реализованных педагогических условий и создавая целостное представление о развитии творческих способностей учащихся в процессе хореографической деятельности.

Обобщение результатов эмпирического исследования позволяет рассматривать развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии как целостный педагогический процесс, включающий взаимосвязанные изменения в поведенческой, эмоциональной и мотивационной сферах личности ребенка. Анализ данных, полученных с использованием наблюдательной карты, творческого задания и мини-анкетирования, свидетельствует о положительной динамике по всем ключевым показателям, выделенным в рамках настоящего исследования.

Результаты наблюдательной карты показали, что в ходе реализации педагогических условий у учащихся повысился уровень творческой активности, инициативности и самостоятельности в выполнении хореографических заданий. Дети стали более уверенно включаться в

импровизационную деятельность, демонстрировать вариативность двигательных решений и готовность к экспериментированию. Существенные изменения были зафиксированы и в сфере группового взаимодействия, что свидетельствует о развитии коммуникативных навыков и способности к совместному творчеству.

Анализ выполнения творческого задания подтвердил данные наблюдений и позволил зафиксировать качественные изменения в уровне воображения, образного мышления и эмоциональной выразительности обучающихся. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов показало увеличение доли учащихся с высоким уровнем креативности и самостоятельности, что свидетельствует о формировании у детей способности к осознанному творческому самовыражению средствами движения. Особенно значимым является рост показателей эмоциональной выразительности, отражающий более глубокое понимание художественного образа и уверенное владение пластическими средствами.

Результаты мини-анкетирования дополнили объективные данные наблюдений и творческих заданий, позволив оценить внутреннее отношение детей к занятиям хореографией.

Повышение уровня интереса к занятиям, рост желания самостоятельно придумывать движения и улучшение эмоционального самочувствия после занятий свидетельствуют о формировании устойчивой внутренней мотивации к творческой деятельности. Это подтверждает, что педагогические условия способствовали созданию эмоционально благоприятной образовательной среды, в которой ребенок чувствует себя уверенно и свободно.

Комплексный анализ результатов исследования позволяет утверждать, что наибольший педагогический эффект был достигнут за счет интеграции личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов в организации хореографических занятий.

Именно их сочетание обеспечило условия для активного включения

детей в творческий процесс, поддержки инициативы и развития эмоционально-образной выразительности. Таким образом, полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу исследования о том, что развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии является более эффективным при целенаправленной организации педагогических условий, ориентированных на творческое самовыражение и психологический комфорт обучающихся.

В целом результаты исследования свидетельствуют о высокой педагогической значимости хореографической деятельности как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Полученные выводы создают основу для формулирования обобщающих выводов по второй главе и определения практических рекомендаций по использованию разработанных педагогических условий в системе дополнительного образования.

В исследовании была представлена и проанализирована практическая реализация педагогических условий развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии. В ходе эмпирического исследования была разработана и апробирована система методов, форм и приемов хореографической работы, направленных на активизацию творческой активности, развитие воображения, эмоциональной выразительности и самостоятельности обучающихся.

В разделе 2.1 была подробно описана организация эмпирического исследования, включающая характеристику базы и участников, структуру и этапы хореографических занятий, а также комплекс диагностических методик, использованных для оценки уровня развития творческих способностей учащихся. Применение наблюдательной карты, творческого задания и мини-анкеты позволило рассмотреть процесс творческого развития детей как многокомпонентное явление, охватывающее поведенческую, эмоциональную и мотивационную сферы.

Анализ результатов, представленный в разделе 2.2, показал наличие

устойчивой положительной динамики в развитии творческих способностей младших школьников по всем выделенным показателям. Данные наблюдательной карты свидетельствуют о повышении уровня инициативности, вариативности двигательных решений, эмоциональной выразительности и способности к взаимодействию в группе. Дети стали более уверенно включаться в творческую деятельность, проявлять самостоятельность и готовность к экспериментированию с движением.

Результаты выполнения творческого задания подтвердили данные наблюдений и продемонстрировали качественные изменения в уровне воображения и креативности обучающихся.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов выявил увеличение доли учащихся с высоким уровнем оригинальности, образности и самостоятельности исполнения. Это свидетельствует о формировании у детей способности к осознанному творческому самовыражению средствами хореографии.

Анализ данных мини-анкетирования позволил выявить положительные изменения в мотивационном и эмоциональном отношении учащихся к занятиям хореографией.

Было зафиксировано повышение интереса к занятиям, рост желания самостоятельно придумывать движения и улучшение эмоционального самочувствия детей после занятий. Полученные данные указывают на формирование устойчивой внутренней мотивации к творческой деятельности и подтверждают значимость эмоционально благоприятной образовательной среды.

Результаты мини-анкетирования позволили выявить изменения не только в уровне учебно-творческой мотивации учащихся, но и в характере их эмоционального отношения к занятиям хореографией, уверенности в собственных возможностях и готовности к взаимодействию в группе. Для наглядного представления полученных данных была использована сравнительная столбчатая диаграмма (Рис.2).

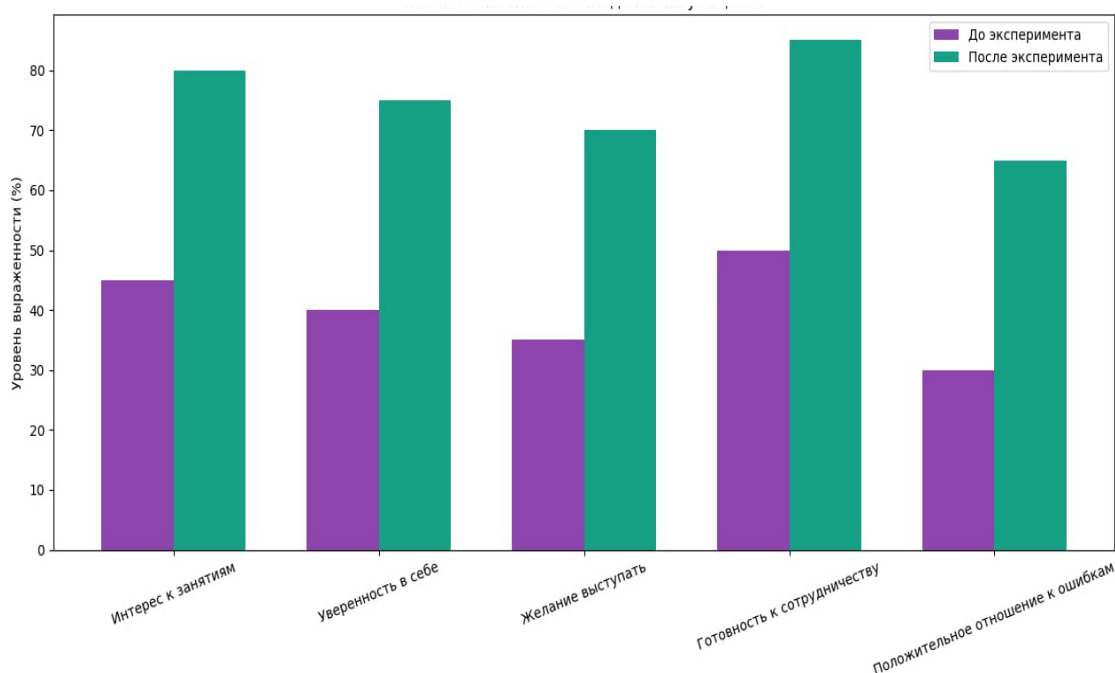


Рисунок 2 – Динамика учебно-творческой мотивации и межличностного взаимодействия учащихся до и после педагогического эксперимента

Анализ данных, представленных на рисунке 2 свидетельствует о выраженной положительной динамике учебно-творческой мотивации и социально-психологических показателей учащихся. Наиболее заметные изменения зафиксированы по таким показателям, как интерес к занятиям хореографией, готовность к сотрудничеству и уверенность в себе.

До начала эксперимента у значительной части детей наблюдался умеренный уровень интереса к занятиям и неуверенность в собственных творческих возможностях, что проявлялось в пассивности, осторожности при выполнении заданий и стремлении опираться на подсказки педагога. После внедрения комплекса педагогических условий отмечается устойчивый рост показателей: дети стали активнее включаться в учебный процесс, проявлять инициативу и демонстрировать готовность к совместной деятельности.

Существенные изменения выявлены также в отношении учащихся к ошибкам и неудачам. Если на начальном этапе ошибки вызывали эмоциональное напряжение и снижение мотивации, то по завершении эксперимента большинство детей стали воспринимать их как естественную

часть творческого процесса, что свидетельствует о формировании психологической устойчивости и позитивного отношения к обучению.

Полученные результаты подтверждают эффективность использования хореографической деятельности как средства развития не только творческих способностей, но и мотивационно-личностной сферы младших школьников.

Комплексная интерпретация результатов исследования позволяет утверждать, что наибольшую эффективность в развитии творческих способностей младших школьников обеспечило сочетание личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов в организации хореографических занятий. Использование импровизационных, образных и проектных методов способствовало активному включению детей в творческий процесс и созданию условий для раскрытия их индивидуального потенциала.

Результаты практической части исследования подтвердили выдвинутую гипотезу о том, что развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии является более эффективным при целенаправленном создании педагогических условий, ориентированных на поддержку инициативы, эмоционального комфорта и творческого самовыражения обучающихся. Полученные выводы свидетельствуют о педагогической целесообразности и практической значимости разработанной системы хореографической работы и могут быть использованы в практике дополнительного образования.

По результатам интерпретации данных, полученных в ходе педагогического эксперимента, можно сделать следующие выводы:

1. Проведенное исследование показало, что целенаправленно организованные педагогические условия в процессе хореографических занятий оказывают выраженное положительное влияние на развитие творческих способностей младших школьников. Использование комплекса диагностических методик (наблюдательная карта, творческие задания,

мини-анкеты) позволило зафиксировать динамику изменений не только в уровне креативности и воображения, но и в эмоционально-личностной сфере обучающихся.

2. Анализ результатов наблюдательной карты подтвердил рост инициативности, самостоятельности и эмоциональной выразительности детей. Учащиеся стали активнее включаться в учебный процесс, проявлять интерес к поиску собственных пластических решений, демонстрировать более свободное и осознанное владение движением. Это свидетельствует о формировании у детей устойчивой готовности к творческой деятельности.

3. Результаты выполнения творческих заданий до и после эксперимента показали качественные изменения в характере двигательной импровизации. Если на начальном этапе преобладали шаблонные движения и ограниченный образный ряд, то по завершении эксперимента наблюдалось расширение пластического словаря, повышение оригинальности решений и уверенности в самовыражении. Это подтверждает эффективность применения импровизационных и проектных методов в хореографическом обучении.

4. Данные мини-анкетирования выявили положительную динамику учебно-творческой мотивации и межличностного взаимодействия учащихся. Отмечено повышение интереса к занятиям, уверенности в собственных возможностях, готовности к сотрудничеству и более позитивного отношения к ошибкам как к естественной части творческого процесса. Это указывает на формирование благоприятного психологического климата и развитие эмоциональной устойчивости детей.

Таким образом, хореографическая деятельность, организованная на основе личностно-ориентированного, деятельностного, проектного и арт-терапевтического подходов, способствует комплексному развитию творческих способностей младших школьников.

Анализ эмпирического исследования, представленного во второй главе, позволяет сделать обобщающие выводы о результативности

разработанных педагогических условий развития творческих способностей, учащихся на занятиях хореографией.

Практическая реализация авторской методики в условиях хореографической студии показала, что сочетание диагностического, творческо-поискового и презентационно-рефлексивного этапов обеспечивает системный и последовательный характер развития творческого потенциала детей. Каждому этапу была присуща собственная педагогическая логика, направленная на постепенное раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Применение разнообразных методов и приемов (импровизационные этюды, метод контрастных состояний, групповая проектная деятельность, рефлексивные практики) позволило активизировать когнитивную, эмоциональную и двигательную сферы личности ребенка. Это обеспечило не только рост показателей творческих способностей, но и формирование уверенности в себе, коммуникативных навыков и положительного отношения к учебному процессу.

Полученные экспериментальные данные подтверждают гипотезу исследования о том, что развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии будет более эффективным при условии создания специально организованных педагогических условий, ориентированных на активное включение детей в творческую деятельность, поддержку их инициативы и эмоционального самовыражения.

Таким образом, результаты практической части исследования, представленные во второй главе, свидетельствуют о практической значимости проведенного исследования и создают методическую основу для дальнейшего применения и расширения предложенной системы работы в учреждениях дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было направлено на раскрытие психолого-педагогических условий развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии и на практическую проверку того, как специально организованный образовательный процесс может усиливать креативность, образность мышления, самостоятельность и эмоционально-двигательную выразительность обучающихся. В центре внимания находился не только результат в виде сценического продукта, но и сам процесс формирования творческого потенциала ребенка в условиях систематических занятий хореографией, где важны атмосфера, способы взаимодействия, характер заданий, инструменты педагогической поддержки и рефлексии.

Актуальность работы обусловлена тем, что современная система дополнительного образования все чаще рассматривает творческие способности не как «врожденный талант», а как развиваемое качество личности. В младшем школьном возрасте ребенок особенно чувствителен к образу, игре, эмоциональному отклику, одобрению и возможностям самостоятельного выбора. Именно поэтому занятия хореографией выступают уникальной образовательной средой, где соединяются телесный опыт, эмоциональная сфера, воображение, коммуникативные навыки и эстетическое восприятие. При грамотно выстроенных педагогических условиях хореография становится не только формой художественного обучения, но и действенным способом развития творческого мышления и внутренней свободы ребенка.

Важным итогом теоретического анализа стало понимание того, что развитие творческих способностей средствами хореографии наиболее эффективно при опоре на комплекс современных педагогических подходов: личностно-ориентированный (учет индивидуальности ребенка и создание ситуации успеха), деятельностный (вовлечение в активные действия и

освоение опыта через деятельность), проектный (движение от замысла к результату, распределение ролей, ответственность за общий продукт), а также арт-терапевтический (бережная работа с эмоциями, телесными зажимами, внутренним состоянием). Такой подход позволяет рассматривать хореографическое образование как пространство, где ребенок развивается целостно: в когнитивном, эмоциональном, коммуникативном и двигательном аспектах.

Таким образом, первая глава сформировала концептуальную основу исследования и обозначила ключевую идею: творческие способности младших школьников развиваются наиболее продуктивно тогда, когда педагог организует занятие как безопасную, смысловую и эмоционально насыщенную среду, где ребенок может пробовать, ошибаться, искать, предлагать и быть услышанным.

В рамках практической части были описаны методы диагностики и анализа (наблюдательная карта, творческое задание «до/после», мини-анкетирование мотивации и отношения к занятиям), а также раскрыта логика внедрения педагогической системы, предполагающей поэтапную организацию занятий: от диагностического этапа – к творческо-поисковому этапу, и далее – к презентационно-рефлексивному.

Результаты, полученные по наблюдательной карте, продемонстрировали положительную динамику по ряду показателей, которые в хореографической практике непосредственно связаны с творческими проявлениями: повысилась инициативность в выполнении заданий, проявилось больше самостоятельных решений при создании движений и пластических образов, улучшилась эмоционально-двигательная выразительность, активнее стали развиваться коммуникативные навыки в парной и групповой работе.

Особенно значимым является тот факт, что изменения фиксировались не только в «яркости» исполнения, но и в поведенческих характеристиках: дети стали увереннее входить в работу, охотнее высказывать предложения,

спокойнее относиться к корректировкам и проявлять больше устойчивости в ситуациях сценического волнения.

Анализ творческого задания «до/после» подтвердил, что при регулярной практике импровизационных этюдов, образных заданий и методов контрастных состояний дети начинают свободнее обращаться с пластическим материалом. Появляется больше вариантов движений, увеличивается разнообразие динамики, улучшается способность комбинировать элементы, развивается образность и смысловая связность этюдов. Важным наблюдением стало то, что многие дети переходят от повторения знакомых движений к созданию собственных, что является прямым индикатором развития креативности и дивергентного мышления в телесно-двигательной форме.

Обработка мини-анкет показала рост положительной мотивации и эмоциональной включенности в занятия: у детей усилилось ощущение значимости собственного участия, повысилось удовольствие от совместной работы, укрепилось чувство принадлежности к коллективу. Для младших школьников это принципиально важно, потому что мотивация в этом возрасте тесно связана с эмоциональным опытом: если ребенок переживает успех, поддержку и принятие, он легче проявляет творчество и не «закрывается» из-за страха ошибки.

Таким образом, вторая глава не только описала ход практической работы, но и показала, что педагогические условия действительно могут «запускать» и усиливать творческие проявления детей в хореографическом процессе, если они встроены в систему занятий и поддерживаются конкретными методами и приемами.

Подтверждение гипотезы исследования. Сопоставление теоретических положений первой главы и эмпирических результатов второй главы позволяет сделать вывод о том, что гипотеза исследования подтверждается. Развитие творческих способностей младших школьников средствами хореографии становится более результативным при соблюдении

комплекса психолого-педагогических условий, включающих:

- создание эмоционально благоприятной и безопасной образовательной среды;
- реализацию личностно-ориентированного подхода с обязательной поддержкой инициативы и ситуации успеха;
- использование деятельностных и проектных форм обучения, предполагающих активное участие ребенка в создании движения и композиции;
- включение арт-терапевтических элементов и образных импровизаций для расширения выразительности и снятия зажимов;
- организацию сотрудничества, распределение ролей, развитие навыков коммуникации;
- обязательную рефлекссию (обсуждение, самооценка, «рефлексивный круг») как способ осознания опыта и укрепления внутренней мотивации.

Иными словами, творческий рост ребенка в хореографии возникает не «сам по себе» и не только за счет разучивания движений, а через специально организованный педагогический процесс, в котором ребенок получает право на поиск и чувствует поддержку в этом поиске.

Практическая значимость работы заключается в том, что представленные подходы и методические решения могут быть использованы педагогами-хореографами в системе дополнительного образования при планировании занятий для младших школьников. В работе предложены диагностические инструменты (наблюдательная карта, творческие задания, мини-анкеты), которые позволяют педагогу не ограничиваться субъективным впечатлением, а фиксировать динамику по конкретным показателям.

Кроме того, описанные методы (импровизационные этюды, «пластический рисунок», метод контрастных состояний, проектные задания в мини-группах, презентационно-рефлексивные практики) обладают

универсальностью и могут быть адаптированы под различные темы, музыкальные материалы и уровень подготовки детей.

Также значимым является то, что разработанная структура занятий формирует у детей важные метапредметные результаты: способность к сотрудничеству, умение презентовать результат, навыки самооценки, устойчивость к сценическому волнению, опыт конструктивного взаимодействия с педагогом и группой. Это делает методику полезной не только для подготовки концертных номеров, но и для полноценного развития личности ребенка.

Перспективы исследования связаны с расширением диагностического инструментария и уточнением критериев оценки творческих проявлений в хореографии. В дальнейшем возможно проведение более длительного исследования с несколькими возрастными подгруппами, а также сравнение эффективности разных комбинаций педагогических условий (например, усиление проектного компонента или, напротив, арт-терапевтического).

Отдельным перспективным направлением может стать разработка банка заданий для разных уровней подготовленности детей, а также методических рекомендаций по работе с разными типами мотивации (внешней и внутренней) в младшем школьном возрасте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1968. – 339 с.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – 3-е изд. испр. и доп. – Москва: Смысл, 2007. – 528 с. – ISBN 978-5-89357-222-3.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
4. Бондаревская Е. В. Личностно-ориентированное образование: опыт проблемы перспективы / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2000. – 352 с. – ISBN 5-8480-0257-2.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика 1991. – 96 с. – ISBN 5-7155-0428-2.
6. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва: Смысл: Эксмо, 2004. – 512 с. – ISBN 5-699-03823-8.
7. Гальперин П. Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – Москва : Изд-во МГУ 1976. – 304 с.
8. Гречаник А.В. Хореография в системе художественного воспитания детей / А. В. Гречаник. – Москва: Просвещение, 2010. – 176 с. – ISBN 978-5-09-021021-8.
9. Гришина Н.В. Психология личности / Н.В. Гришина. – Санкт-Петербург: Питер, 2011. – 464 с. – ISBN 978-5-459-00445-8.
10. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва: ИНТОР 1996. – 544 с. – ISBN 5-89104-001-2.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 368 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-469-01403-4.
12. Ермолаева М. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для вузов / М. В. Ермолаева. – Москва: Юрайт, 2018. – 384 с.

13. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 1986. – Т. 1: Психическое развитие ребенка. – 320 с.
14. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – 2-е изд. доп. испр. и перераб. – Москва: Логос, 2004. – 384 с. – ISBN 5-94010-018-X.
15. Ильин Е.П. Психология творчества креативности одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-49807-239-5.
16. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1997. – 544 с. – ISBN 5-86708-100-2.
17. Кларин М. В. Инновационные модели обучения / М. В. Кларин. – Москва: Академия, 2010. – 256 с. – ISBN 978-5-7695-6932-6.
18. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах : (вопросы теории и методики социометрического исследования) / Я. Л. Коломинский. – 2-е изд. доп. – Минск: ТетраСистемс, 2000. – 432 с. – ISBN 985-6577-16-1.
19. Комарова Т.С. Развитие творческих способностей детей / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009. – 144 с. – ISBN 978-5-86775-680-2.
20. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика детского творчества : учебное пособие для вузов / Е.Е. Кравцова. – Москва: Юрайт, 2016. – 252 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-9916-9289-1.
21. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.
22. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии / Б.Ф. Ломов. – Москва: Наука, 1984. – 444 с.
23. Матюшкин А.М. Мышление обучение творчество / А.М. Матюшкин. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 720 с. – (Психологи Отечества). – ISBN 5-89502-392-9.

24. Мелик-Пашаев А. А. Психология художественного творчества / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва: Просвещение, 1981. – 256 с.
25. Моляко В.А. Психология творческой деятельности / В.А. Моляко. – Киев: Вища школа, 1983. – 304 с.
26. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2007. – 255 с. – ISBN 978-5-09-016147-3.
27. Петровский А.В. Психология личности: учебник / А.В. Петровский. – Москва: Академия, 2001. – 512 с. – ISBN 5-7695-0275-4.
28. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже; сост. В.А. Луков. – Москва: Педагогика-Пресс, 1994. – 528 с. – ISBN 5-7155-0676-5.
29. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – Москва: Академия, 2007. – 368 с. – ISBN 978-5-7695-4422-4.
30. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 713 с. – ISBN 978-5-314-00016-8.
31. Савенков А.И. Психология детской одаренности / А.И. Савенков. – Москва: Генезис, 2010. – 448 с. – ISBN 978-5-98563-224-8.
32. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 12-е изд. стер. – Москва: Академия, 2013. – 576 с. – ISBN 978-5-7695-9714-5.
33. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 379 с. – (Памятники психологической мысли). – ISBN 5-02-006244-6.
34. Торренс Э. П. Тесты дивергентного мышления / Э.П. Торренс; перевод с английского. – Москва: Просвещение, 1994. – 176 с.
35. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1988. – 512 с.
36. Фромм Э. Душа человека: перевод с английского / Эрих Фромм. – Москва: АСТ, 2011. – 288 с. – (Philosophy). – ISBN 978-5-17-062828-5.

37. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М.А. Холодная. – 2-е изд. доп. и перераб. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 264 с. – ISBN 5-318-00301-X.
38. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1995. – 160 с. – ISBN 5-09-006240-3.
39. Чурашов А.Г. Арт-педагогика как перспективное направление в современной парадигме образования / А.Г. Чурашов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 6(159). – С. 227-240. – DOI 10.25588/CSPU.2020.159.6.014.
40. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в развитии творческой личности в арт-педагогике средствами хореографии / А.Г. Чурашов, В.А. Белов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 5(158). – С. 166-180. – DOI 10.25588/CSPU.2020.158.5.012.
41. Чурашов А.Г. Интериоризация как определяющий фактор формирования эстетической культуры ребенка средствами хореографии / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: Сб. статей XVI Межд. науч.-практ. конф. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – С. 320-325.
42. Чурашов А.Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Чел. гос. пед. университета. – 2018. – № 4. – С. 115-119.
43. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие / В. Д. Шадриков. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: Логос, 1996. – 320 с. – ISBN 5-88439-015-7.
44. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – 2-е изд. – Москва, 2000. – 112 с. – (Библиотека журнала «Директор школы»). – ISBN 5-88763-024-8.