



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста
средствами ритмопластики

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Иностранный язык»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

79 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

14 мая 2026 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

Б.А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-521-233-5-1

Яковлева Яна Игоревна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО

Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск

2026



о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Яковлева Яна Игоревна
 Самоцитирование
 рассчитано для: Яковлева Яна Игоревна
 Название работы: 2026_440305_ТММДО_ДНКО_ОФ_Яковлева_Я_И_ВКР
 Тип работы: Выпускная квалификационная работа
 Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ **ВНИМАНИЕ, ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ:** ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

Категория	Процент	Категория	Процент
СОВПАДАНИЯ	11.93%	СОВПАДАНИЯ	11.93%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	79.04%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	79.04%
ЦИТИРОВАНИЯ	9.03%	ЦИТИРОВАНИЯ	9.03%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	17.02%		

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 27.05.2026 10:32

Дата последней проверки: 27.05.2026

Структура документа:

Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.6-35, 38-54, 76-77, содержание с.2, приложение с.70-76, 78-80, введение с.3-5, выводы с.36-37, 55-61, 76

Профессиональная лексика. АПК и биотех; Перезафрирования по коллекции IEEE; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Профессиональная лексика. Медицина; СМИ России и СНГ; Медицина; Переводные заимствования; PubMed; Шаблонные фразы; Цитирование; IEEE; Публикации eLIBRARY; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; Коллекция НБУ; Перезафрирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Перезафрирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Публикации РФБ; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Публикации eLIBRARY (переводы и перезафрирования); Переводные заимствования IEEE; СПС ГАРАНТ: аналитика; ИПС Адилет; Переводные за...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос
корректным

Предоставл

В КОММЕРЧЕСКОМ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписал: Семькина Елена Авериновна (Управление информационных технологий, Специалист по ИОТ)

...ная информация не подлежит использованию
...ских целях.

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Яковлева Яна Игоревна
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Курс 5 Группа ОФ-521-233-5-1
Тема ВКР Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного
возраста средствами ритмопластики

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		
7.	Оформление примечаний и сносок		оте.
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		оте.
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		нет
12.	Оформление библиографических ссылок		да
13.	Оформление списка использованных источников		нет
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер

02 июня 2026 г.

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.

И.А. Селиверстова



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом	Яковлевой Яной Игоревной
Кафедра	Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа	ОФ-521-233-5-1
Направление	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата	«Дошкольное образование. Иностранный язык»
Наименование темы	Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами ритмопластики
Научный руководитель	Галянт Ирина Геннадьевна, доцент кафедры ТМиМДО

**Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы**

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований		+	
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения		+	
Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования		+	
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса		+	

Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты		+	
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи		+	
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности		+	
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		

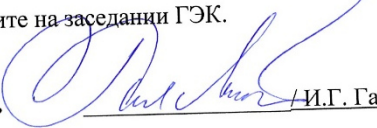
Уровень оригинальности ВКР 79,04 %

Отмеченные достоинства: Я.И. Яковлева обосновывает актуальность выбранной проблемы, анализирует современную психолого-педагогическую литературу. Выделенные в гипотезе организационно-педагогические условия успешно изучены и подтверждены в эффективности в процессе экспериментальной работы.

Яна Игоревна своевременно реагировала на замечания научного руководителя в написании квалификационной работы, относилась ответственно к оформлению работы, проявила себя как ответственный студент, а также проявила уровень необходимых качеств:

- достаточный уровень самостоятельности и ответственности;
- аналитические умения при изучении научной литературы;
- умения в организации экспериментальной работы;
- умения при разработке перспективного планирования, в котором отражены мероприятия по реализации выдвинутых положений гипотезы.

Заключение: выпускная квалификационная работа Я.И. Яковлева отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность программы бакалавриата «Дошкольное образование. Иностранный язык» и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель  И.Г. Галаянт/

«03» июня 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМОПЛАСТИКИ	10
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	10
1.2 Роль ритмопластики в художественно-эстетическом развитии детей ..	20
1.3 Организационно-педагогические условия художественно-эстетической подготовки педагогов по использованию ритмопластики	29
Выводы по главе 1	39
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМОПЛАСТИКИ	41
2.1 Изучение уровней художественно-эстетического развития—детей дошкольного возраста.....	41
2.2. Реализация организационно-педагогических условий художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста.....	47
2.3 Анализ результатов исследования.....	53
Выводы по второй главе	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная система дошкольного образования остро нуждается в новых методиках, направленных на полноценное художественно-эстетическое развитие детей. Сегодня существует потребность в повышении уровня сформированности эстетического восприятия, творческих способностей и художественного мышления у детей, что обуславливает обращение к инновационным технологиям воспитания и обучения. Одним из таких эффективных средств выступает ритмопластика, интегрирующая физическую активность, музыкальное восприятие и эмоциональное развитие ребёнка.

Вопросы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста рассматривались рядом исследователей отечественного научного сообщества. Работы Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, В.Т. Кудрявцева, А.Н. Леонтьева, В.А. Петрусинского, Д.Б. Эльконина внесли значительный вклад в теорию детского развития и воспитания. При этом труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина заложили фундаментальные основы возрастной психологии, а исследования Н.А. Ветлугиной, В.Т. Кудрявцева и В.А. Петрусинского посвящены вопросам воспитания детей средствами искусства. Однако специальные исследования по проблемам ритмопластики пока не получили должного освещения.

В нашем исследовании мы обращаемся к детям старшего дошкольного возраста, так как данный возрастной период считается наиболее подготовленным к занятиям по ритмопластике.

Несмотря на очевидную пользу ритмопластики для художественно-эстетического воспитания, данная проблема недостаточно глубоко разработана и практически не применяется массово в российском дошкольном образовании. Наблюдаются противоречия, связанные с недостаточным количеством научных работ, методических пособий и разработок, обобщающих накопленный опыт и устанавливающих четкую

методологию применения ритмопластики в образовательных процессах. Проблема исследования обусловлена необходимостью изучения данного вопроса, выявления его достоинств и составления методических рекомендаций для педагогов.

Актуальность, проблема и выделенные противоречия обусловили выбор темы исследования: «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами ритмопластики»

Цель исследования – определение и практическое изучение эффективности организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – организационно -педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Гипотеза исследования: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста будет проходить более эффективно при следующих организационно-педагогических условиях использования ритмопластики:

- 1) осуществляется методическое сопровождение деятельности педагогов подготовки педагогов по использованию ритмопластики;
- 2) составляется комплекс занятий с элементами ритмопластики, направленных на художественно-эстетическое развитие детей.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать теоретико-методологические основания художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами ритмопластики;
- 2) теоретически изучить и экспериментально проверить эффективность использования ритмопластики в художественно-эстетическом развитии детей;
- 3) разработать рекомендации по применению ритмопластики в практике дошкольных образовательных организаций.

В исследовании использовались следующие методы: теоретический анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, диагностика. Качественный и количественный анализ полученных данных. Метод сравнения результатов диагностики и наблюдений до и после проведения эксперимента исследования.

Практическая значимость. Полученные в результате исследования данные могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений для проектирования и реализации занятий ритмопластикой, разработки планов и программ художественно-эстетического развития детей, что способствует повышению качества образовательных услуг и созданию комфортных условий для раскрытия творческих способностей детей.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий (диагностика исходного уровня развития детей и готовности педагогов), формирующий (реализация организационно-педагогических условий и комплекса занятий ритмопластикой) и контрольный (анализ результатов и оценка эффективности).

База исследования: МАДОУ детский сад №17 г. Челябинска.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Первая глава посвящена теоретическим основаниям художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Вторая — результатам проведенного эксперимента и разработке практических рекомендаций.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМОПЛАСТИКИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие дошкольников представляет собой сложный многоуровневый процесс формирования эмоционально-чувственного восприятия мира искусства, освоения способов художественного самовыражения и осознания эстетической ценности окружающего пространства. «Искусство оказывает огромное влияние на сознание ребёнка именно потому, что оно способно возбуждать самые глубокие переживания и заставлять чувствовать самое сокровенное» [10, с. 317]. Оно интегрирует чувственное восприятие, творческое мышление, воображение и способности ребенка создавать собственные художественные образы. Важнейшей целью данного процесса является формирование целостного представления о красоте и гармонии окружающей действительности, способствующего всестороннему развитию личности ребёнка. «Знакомство ребёнка с миром искусства открывает перед ним новые горизонты чувствования и понимания явлений, расширяя кругозор и создавая условия для дальнейшего роста личности» [24, с. 186]. Художественно-эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста представляет собой сложный и многоаспектный процесс, направленный на формирование восприятия и оценивания прекрасных проявлений искусства и культуры. Оно охватывает целый спектр взаимодействий ребёнка с различными видами искусства, такими как музыка, живопись, литература, театр, танец и декоративно-прикладное творчество. Взаимодействие с каждым из этих видов искусства способствует развитию эстетического сознания и творческих способностей ребёнка.

Б.П. Юсов отмечает, что «основой художественного компонента является непосредственное взаимодействие ребёнка с объектами искусства, что позволяет ему накапливать первичный опыт восприятия и творческого осмысления окружающего мира [26, с. 112-113]. Занимаясь музыкой, ребёнок осваивает звучание различных инструментов, воспринимает ритм, тон и мелодию, учится выражать эмоции и передавать настроение. Живопись развивает чувство цвета, композиции и формы, позволяет ребёнку исследовать пространство и пропорции. Литературные произведения способствуют развитию речи, обогащают словарь, формируют умение ассоциировать прочитанное с личным опытом. Театр помогает осознавать эмоции, разыгрывать сюжеты, выстраивать повествования, что развивает фантазию и способность к перевоплощению. Декоративно-прикладное творчество даёт возможность познакомиться с народными традициями, технологиями изготовления изделий, развивает мелкую моторику и техническое мышление». Каждый из этих видов искусства оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу ребёнка, развивает воображение, внимание, память и мыслительные операции. Благодаря искусству дети начинают осознавать богатство эстетических категорий и воспринимают мир в новом свете [26, с. 112-113].

Эстетический компонент художественно-эстетического развития направлен на выработку у ребёнка способности распознавать и ценить красоту природы, архитектурных сооружений, бытовых предметов, национальных костюмов и культурных артефактов. Это означает не только признание эстетических качеств внешнего окружения, но и развитие внутренней потребности наслаждаться красотой и стремиться к её сохранению и воспроизводству. Эстетическое восприятие формируется на основе накопления личного опыта, наблюдения за природой и искусством, участия в совместной деятельности с взрослыми и сверстниками. Ребёнок постепенно приходит к осознанию прекрасного в повседневной жизни, видит разнообразие красок и форм, радуется гармоничным сочетаниям,

испытывает наслаждение от созерцания красивых пейзажей, зданий, произведений искусства. Включение эстетического компонента в образовательный процесс создаёт условия для того, чтобы ребёнок мог ориентироваться в пространстве культуры, отличать красивое от некрасивого, испытывать восхищение перед гениальностью человеческих творений. Особенно значима роль художественно-эстетического воспитания в формировании у ребёнка стремления к самосознанию и самовыражению. Овладение различными формами искусства позволяет ребёнку обретать способность выражать свои чувства и мысли, создавая оригинальные образы и объекты. Поэтому такое развитие становится ключевым фактором, влияющим на личностное самоопределение и формирование индивидуальных творческих наклонностей.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие дошкольника – это многокомпонентный процесс, направленный на формирование эстетического сознания, развитие творческих способностей и внутренних качеств личности. Оно объединяет освоение ребёнком искусства, способность видеть и переживать красоту, осознание её значения и способность передавать свои чувства и мысли в художественно-выразительной форме. В таблице 1 представлены этапы развития детей дошкольного возраста и основные направления их художественно-эстетического развития.

Таблица 1 – Этапы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Этап	Возраст	Основные направления
Подготовительный	1-3 года	Формирование сенсорного опыта, знакомство с цветами, формами, звуками, материалами. Развитие подражательных действий и элементарных творческих проявлений.
Основной	3-5 лет	Освоение основ художественной выразительности, расширение представлений о видах искусства, развитие воображения и фантазии. Создание первых самостоятельных произведений.
1	2	3
Завершающий	5-7 лет	Совершенствование способностей воспринимать искусство осознанно, углубление интереса к творчеству, овладение разнообразием техник и приёмов, воспитание вкуса и оценки прекрасного.

Процесс художественно-эстетического развития проходит постепенно, последовательно усложняясь и обогащаясь новыми

возможностями взаимодействия с искусством и культурой. «Создание благоприятных условий для полноценного восприятия детьми произведения искусства и активизация собственной творческой деятельности формируют основы эстетического сознания ребёнка» [13, с. 227].

Основные механизмы художественно-эстетического развития дошкольников представляют собой сложную и многослойную систему взаимосвязанных процессов, направленных на реализацию комплексного воздействия искусства на детскую личность. Основная задача данных механизмов заключается в обеспечении условий для полноценного развития эстетического сознания, творческих способностей и эмоциональной сферы ребёнка.

Механизмы художественно-эстетического развития функционируют в тесной взаимосвязи и оказывают комплексное влияние на ребёнка, формируя его художественно-эстетические компетенции и обогащая внутренний мир. Следует выделить следующие ключевые компоненты этих механизмов:

Один из главных механизмов художественно-эстетического развития – это активное включение ребёнка в богатую культурную среду, наполненную образцами высокохудожественного искусства. Известно, что культурная среда играет решающую роль в формировании эстетических чувств и восприятии произведений искусства. Знаменитый детский психолог Д.Б. Эльконин особо подчёркивал значимость среды в формировании эстетического сознания ребёнка: «Общение с искусством даёт ребенку понимание человеческой сущности вещей, открывает новые грани мироощущения» [24, с. 186]. Проживание в среде искусства позволяет ребёнку впитывать красоту и гармонию, формировать утончённую эмоциональную сферу и осознанное отношение к прекрасному.

Реализация данного механизма возможна через экскурсии в музеи, театры, кинотеатры, концерты, прогулки по историческим местам, чтение

качественной литературы, ознакомление с традиционными ремеслами и народным творчеством. Общение с подлинными произведениями искусства, активное участие в праздничных мероприятиях и посещение мастер-классов художников, музыкантов и мастеров декоративно-прикладного искусства помогает ребёнку приобрести уникальный опыт, позволяющий глубже осознать ценность искусства и сформировать устойчивое эстетическое восприятие.

Другим существенным механизмом является свобода выражения творческих импульсов ребёнка. Возможность свободно выбирать формы самовыражения и экспериментировать с художественными средствами необходима для полноценного развития творческой натуры. Согласно концепции В.А. Петровского, детская творческая деятельность должна протекать в свободной форме, поскольку любые ограничения препятствуют полному раскрытию творческого потенциала: «Творческая деятельность ребёнка должна носить свободный характер, поскольку ограничение инициативных форм мешает раскрытию потенциала» [19, с. 156].

Именно такая атмосфера свободы позволяет ребёнку искренне выразить свои чувства и мысли, создать нечто новое и уникальное, а значит, внести весомый вклад в формирование его эстетического сознания. Этот механизм находит отражение в свободных творческих занятиях, проводимых в непринужденной атмосфере, где ребёнок может рисовать, лепить, сочинять рассказы, играть на музыкальных инструментах или заниматься танцем, исходя из своих желаний и склонностей.

Третий ключевой механизм - поддержка взрослого, выступающего наставником и партнёром в художественно-эстетическом развитии ребёнка. Взрослый играет центральную роль в руководстве процессом освоения искусства, поддерживая ребёнка, стимулируя его интерес и направляя его активность. Один из ярких представителей советской психологии А.Н. Леонтьев обращал внимание на сотрудничество взрослого и ребёнка как одно из важнейших условий эффективного обучения: «Совместная

деятельность взрослых и детей создает ситуацию взаимного обогащения опытом, значительно увеличивая эффективность педагогического влияния» [14, с. 210]. Педагог направляет ребёнка, задаёт вектор его развития, помогает разобраться в сложных моментах, делится своими знаниями и опытом, стимулирует ребёнка к самостоятельному поиску. Это партнёрство основано на доверительном диалоге, уважении и поддержке, позволяя ребёнку расти профессионально и эмоционально.

Таким образом, указанные механизмы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста составляют мощную систему воздействий, обеспечивающих полноценное развитие личности ребёнка, формируя его эстетическое сознание, творческие способности и эмоциональную сферу.

Погружение ребёнка в атмосферу высоких образцов искусства помогает развивать чувство гармонии, вкус и эстетическое восприятие окружающего мира. Ярким примером здесь служат посещения музеев, театров, выставочных залов и просмотр высококачественных художественных фильмов, спектаклей и концертов. Свободное проявление детских творческих порывов считается важным механизмом развития художественного начала. Согласно исследователю В.А. Петровскому, для полноценного развития творческих способностей ребёнка его деятельность должна быть свободной, поскольку подавление инициативы мешает раскрытию внутреннего потенциала [19, с. 156]. Ребёнок получает свободу экспериментирования с различными художественными техниками и способами самовыражения. Творческие задания, будь то рисование, лепка или музыкальные импровизации, позволяют ребёнку реализовать собственное внутреннее содержание, что становится основой для глубокого постижения искусства и развития собственного художественного стиля. Согласно теории сотрудничества, в обучении А.Н. Леонтьева, взрослый выступает партнером и помощником ребёнка в процессе познания искусства, поскольку совместная деятельность создаёт ситуацию взаимного

обогащения опытом и тем самым значительно повышает эффективность педагогического влияния [14, с. 210].

Наставничество предполагает внимательное наблюдение за деятельностью ребёнка, предоставление необходимых материалов и инструментов, руководство процессом, помощь в преодолении трудностей и поддержку мотивации. Во взаимодействии взрослые направляют ребёнка, поощряют инициативу, помогают расширить знания о формах и жанрах искусства, предлагают разнообразные творческие техники и приемы, развивая интерес и стремление к новым достижениям.

Для успешного осуществления указанных механизмов используются разнообразные педагогические средства, направленные на непосредственное приобщение ребёнка к миру искусства и культурного наследия. Занятия живописью, графикой, лепкой, аппликацией способствуют развитию моторики рук, пространственного видения, цветовосприятия и творческого воображения. Они предоставляют детям возможность самостоятельно воплощать идеи, что существенно укрепляет самооценку и уверенность в собственных силах.

Активное слушание классики и народной музыки, игра на простейших инструментах, участие в музыкальных играх, танцы - всё это способствует развитию слухового восприятия, музыкально-образного мышления и двигательной координации. Е.М. Торшилова подчёркивает, что использование музыкального сопровождения усиливает эффект эстетического воздействия на ребёнка, пробуждая положительные эмоции и мотивацию к творчеству [21, с. 96].

Театр служит уникальным средством развития коммуникативных навыков, актёрского мастерства, наблюдательности и коллективизма. Театр вовлекает ребёнка в эмоционально насыщенный процесс взаимодействия персонажей, сюжетных линий и смысловых конфликтов, повышая уровень эмоционального отклика и глубины восприятия искусства. Исследователи В.Г. Фролова и Н.П. Гриценко отмечали: «Через театральную игру ребёнок

учится лучше понимать социальные нормы поведения, знакомится с традициями своего народа и народов мира, расширяя таким образом границы своей эстетической восприимчивости» [23, с. 67].

Посещение музеев, картинных галерей, театров и концертных залов, организованное посещение экскурсий - важные элементы расширения общего культурного багажа ребёнка. Подобные визиты предоставляют возможность прямого знакомства с шедеврами мирового искусства, вызывают желание глубже познать историю, культуру и быт разных эпох и стран. Исследователь И.Я. Лернер подчеркивал: «Воздействие музейных экспозиций и объектов искусства неизмеримо велико, особенно если оно сопровождается квалифицированным руководством специалиста-профессионала» [17, с. 93].

Ознакомление с народным фольклором, обычаями, песнями, танцами, костюмами и предметами прикладного искусства привносит яркие впечатления и закрепляет связь ребёнка с национальной культурой. Таким образом формируются патриотизм, уважение к истории и традициям своего народа. Н.А. Ветрова писала: «Народное творчество, передаваемое из поколения в поколение, несёт в себе глубокий пласт мировоззрения и морали, оказывая благотворное влияние на формирование личности ребёнка» [8, с. 134].

Таким образом, перечисленные механизмы и средства обеспечивают комплексный подход к художественному воспитанию детей, формируя целостное представление о мире искусства, содействуя интеллектуальному росту и глубокому пониманию прекрасного.

Художественно-эстетическое развитие является одной из ключевых образовательных областей в системе дошкольного образования, что закреплено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Актуальность проблемы определяется, как отмечает Н.В. Бутенко, «современными тенденциями

модернизации и качественных изменений в российском образовании, обуславливающих становление ребёнка-дошкольника в индивидуально-творческой идентичности и неразработанностью концептуальных оснований методико-технологического обеспечения образовательного процесса в ДОО» [5, с. 7]. В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок восприятия и смыслового понимания значения художественных произведений (словесных, музыкальных, изобразительных), естественного мира; формирование эстетического отношения к окружающему миру» [1, с. 15-16].

Значительный вклад в разработку теоретико-методологических основ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста внесла Н.В. Бутенко. В своей докторской диссертации «Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» она предлагает целостную концепцию, в которой «художественно-эстетическое развитие рассматривается как непрерывный, социально контролируемый, органический процесс «вхождения» ребёнка в социум в процессе освоения культурных средств под непосредственным руководством значимого взрослого». В монографии «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика», «впервые целостно представлена методика и технология организации образовательного процесса в ДОО по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в изобразительной деятельности детей» [6, с. 12].

В статье «Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» Н.В. Бутенко обосновывает авторскую модель, «ядром которой являются педагогические закономерности и соответствующие им принципы дошкольного образования, художественного и эстетического развития детей дошкольного возраста». Исследователем «доказана результативность

использования разработанных индивидуальных маршрутов (с понятийно-смысловыми картами) для детей старшего дошкольного возраста как корректное решение «требований результатов» стандарта по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование)» [6, с. 78-79]. В работах Н.В. Бутенко также уделяется внимание региональному компоненту художественно-эстетического развития. В монографии «Реализация регионального компонента в дошкольном образовании: декоративно-прикладное искусство Урала» «целостно представлено содержание регионального компонента дошкольного образования на примере реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в процессе освоения декоративно-прикладного искусства Урала» [6, с. 103].

Исследования И.Г. Галянт, являющейся признанным специалистом в области музыкального и художественно-творческого развития детей, органично дополняют теоретическую базу, заложенную Н.В. Бутенко. В статье «Художественно-творческие компетенции как компонент функциональной грамотности дошкольников» И.Г. Галянт «рассматривает вопросы формирования функциональной грамотности у детей в художественно-эстетической области развития» [31, с. 148]. И.Г. Галянт отмечает, что педагогическая наука определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому ребенку участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей детей. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения [11, с. 34]. Совместное учебно-методическое пособие Н.В. Бутенко и И.Г. Галянт «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в изобразительной и

музыкальной деятельности» «раскрывает актуальные проблемы развития детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности в контексте реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО): современные тенденции и методологические подходы к организации образовательного процесса в ДОО, теоретические и методические материалы, творческие задания для детей [32, с. 3] .

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста остаётся одной из центральных в современной науке. При сохранении ценности классических трудов, на первый план выходят исследования, интегрирующие традиционные подходы с новыми образовательными реалиями.

1.2 Роль ритмопластики в художественно-эстетическом развитии детей

Ритмопластика представляет собой синтетический вид деятельности, в основе которого лежит органическая связь музыки и движения. По определению Э.Д. Османовой, «ритмопластика является синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать чувство темпо-ритма и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе» [44, с. 469]. В свою очередь, И.Б. Степанова характеризует ритмопластику как инновационный метод, «который за сравнительно короткий срок обрёл достаточную известность и популярность среди детей» [58]. Исследователь подчёркивает, что «выразительные движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву

для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека» [18, с. 78].

Особая роль принадлежит ритмопластике как особому виду деятельности, характеризующемуся синтезом трёх ведущих аспектов развития ребёнка: двигательной активности, музыкального восприятия и эмоционального реагирования. Технология ритмопластики призвана интегрировать в единый процесс три важных компонента, обеспечивающих максимальную эффективность воспитания. Согласно диссертационному исследованию Т.Б. Нечаевой. Согласно её работе, понимание ритмопластики применительно к детям дошкольного возраста предполагает:

Первый аспект - физическая активность, которая реализуется через активную двигательную деятельность, обладающую одновременно лечебно-тренировочной функцией. В процессе занятий физическими упражнениями у ребёнка улучшается координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется чувство равновесия и лёгкости движений. Это создаёт основу для гармоничного физического развития и поддержания здорового образа жизни.

Второй аспект - музыкальное восприятие, основанное на работе с различными музыкальными композициями. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений способствует формированию у ребёнка восприятия мелодии, ритма, динамики и структуры звучания. Регулярно участвуя в музыкальных занятиях, дети развивают свою музыкальную интуицию, расширяют кругозор и получают необходимую базу для возможного профессионального музыкального образования в будущем.

Третий аспект - эмоциональное реагирование, которое проявляется в свободном самовыражении ребёнка через пластику тела. В процессе занятий ритмопластикой ребёнок ощущает красоту движения, передает настроение и внутреннюю энергию через выразительные движения и реакции на музыку. Такой подход позволяет ему не только осознать

собственное тело, но и испытать эмоциональное удовлетворение от самовыражения.

Таким образом, ритмопластика - это не просто гимнастика под музыку, а целостная система, интегрирующая физическую активность, музыкальное восприятие и эмоциональное самовыражение. В дошкольной педагогике данное понятие, однако, до сих пор не имеет однозначного толкования. Обобщённое понимание ритмопластики «как музыкальной способности, интегрирующей моторно-двигательные, эмоционально-образные, креативные, коммуникативные проявления ребёнка, находится на недостаточном уровне теоретического осмысления» [18, с. 22].

Кроме того, З.Р. Аджимуратова отмечает, что занятия ритмопластикой являются «одной из эффективных форм повышения двигательной активности», способствуют «развитию координации и музыкальности, гибкости и пластики» [228, с. 1408], а также «повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем» [28, с. 1409]. И.Б. Степанова, в свою очередь, дополняет этот перечень, указывая на возможность «установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённых и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения» [58].

Важнейшие характеристики ритмопластики заключаются в её способности обеспечивать синхронное развитие физических, эмоциональных и интеллектуальных способностей ребёнка. Она предоставляет детям возможность реализовать свои творческие замыслы, выражать свои чувства и мысли через движения и музыку, удовлетворяя потребность в самовыражении.

Коллективная природа занятий ритмопластикой способствует развитию коммуникативных навыков, формированию умения сотрудничать и строить взаимоотношения внутри коллектива.

Значение ритмопластики как метода художественно-эстетического воспитания заключается в её способности оказывать комплексное воздействие на ребёнка. Через занятия ритмопластикой дети тренируют координацию движений, знакомятся с музыкальными стилями, развивают творческое мышление, укрепляют мышцы и улучшают осанку. Одновременно занятия ритмопластикой помогают развивать навыки общения и групповой работы.

Инновационность ритмопластики связана с её способностью соединить различные сферы развития ребёнка в один учебный процесс. Объединяя элементы гимнастики, танца, ритмических упражнений и музыкально-хореографической интерпретации звукового потока, ритмопластика придаёт каждому движению дополнительный смысл и эмоциональную окраску.

Ритмопластика представляет собой уникальный и эффективный метод художественно-эстетического воспитания, способный стать полезным инструментом в арсенале педагогов и специалистов, работающих с детьми. В таблице 2 представлены аспекты ритмопластики для развития детей дошкольного возраста, а также их характеристики.

Таблица 2 - Значение ритмопластики для развития детей дошкольного возраста

Аспект	Характеристика
Улучшение физического здоровья	Укрепление мышечного корсета, увеличение выносливости, поддержание правильной осанки.
Повышение социальной адаптации	Развитие умения взаимодействовать в группе, принятие ответственности за общий результат.
Расширение эмоционального диапазона	Обучение передаче настроения и состояния через тело и мимику.

Этот перечень показывает широкий спектр положительных эффектов, возникающих вследствие регулярных занятий ритмопластикой.

Научные исследования подтверждают положительную динамику развития детей, занимающихся ритмопластикой. Например, исследования О.Е. Сергиенко показывают заметное улучшение общей моторики и точности движений, что создаёт благоприятные предпосылки для успешной профессиональной деятельности в сфере исполнительских искусств [20, с.

187]. Исследование Т.А. Воробьёвой демонстрирует, что занятия ритмопластикой повышают уровень интеллектуальной активности и креативности, усиливая творческие способности ребёнка [9, с. 94].

В контексте современных требований к социально-коммуникативному развитию дошкольников ритмопластика выступает эффективным педагогическим инструментом. Как отмечает Т.Б. Нечаева, проблема развития ритмопластики рассматривается в комплексе задач по социализации и гармонизации личности, причем ключевая роль в этом процессе отводится родителям, включенным в совместную музыкально-ритмическую деятельность под руководством педагога [18, с. 12].

Эмпирические исследования подтверждают, что занятия ритмопластикой совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка [57]. Этот вывод согласуется с практическими наблюдениями, согласно которым ребенок учится общаться со сверстниками и иными лицами, преодолевая боязнь взаимодействия с другими людьми [56]. Более того, занятия воспитывают способность не только содействовать, но и сопереживать действиям друг друга, коллективному действию [42, с. 214] - качество, лежащее в основе эффективной групповой работы. Особую ценность ритмопластика приобретает в контексте психологического здоровья и эмоционального благополучия дошкольника. По определению ряда авторов, она представляет собой своеобразный музыкально-ритмический психотренинг [56]. В плане профилактики психоэмоционального напряжения ребенка ритмопластика решает задачи раскрепощения его личности и поведения, ориентирует на позитивное восприятие окружающего мира [54].

Этот аспект особенно важен, поскольку многие исследователи указывают на проблему психологической зажатости и скованности у детей. Театрализованная ритмопластика и сценическое движение, как её разновидности, способствуют преодолению у детей зажатости, угловатости и скованности [55]. Таким образом, ритмопластика выступает эффективным

средством психологической разгрузки и формирования устойчивости к стрессовым факторам.

Фундаментальным свойством ритмопластики является её способность обеспечивать целостное, гармоничное развитие ребёнка. Как подчеркивается в исследовании Т.Б. Нечаевой, сам процесс развития ритмопластики у детей рассматривается как многомерный, объединяющий в себе различные задачи по развитию личности ребенка: укрепления физического здоровья детей, гармонизации эмоциональной сферы, развития подвижности и гибкости мыслительных процессов, творческого потенциала, эмоциональности, музыкальности [42, с. 213].

Этот вывод находит подтверждение в работах других авторов. А.А. Любоженко характеризует ритмопластику как инновационную методику развития ребенка через движение и музыку, сочетающую оздоровительную гимнастику, танцевальные элементы и выполнение упражнений под ритмичную музыку [55]. Е.В. Бондаренко дополняет, что ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества [51]. Следовательно, гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым, обеспечивая тем самым целостное развитие личности.

Существенный вклад в разработку теоретических основ и практической реализации ритмопластики как целостной системы внесла Анна Иосифовна Буренина. Ее программа «Ритмическая мозаика» (в 4-м издании, переработанном и дополненном в соответствии с ФГОС ДО, 2015) [4, с. 52], по определению, представляет собой «технология, в основе которой - музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет» [5, с. 112].

Ключевая цель программы Бурениной - «развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных

умений, способностей, качеств личности» [4, с. 5], что полностью созвучно идее многомерного развития, отмеченной в работах Т.Б. Нечаевой [18, с. 22].

Одним из наиболее ценных аспектов программы является её направленность на «психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента» [3, с. 19]. В связи с этим методика А.И. Бурениной рассматривается не только как средство развития музыкальности и двигательных навыков, но и как «музыкально-ритмический психотренинг для детей и педагогов» [4, с. 6]. Важно отметить, что «Ритмическая мозаика» может использоваться как самостоятельная парциальная программа [4, с. 8]. Система работы, заложенная в программе, предполагает «вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого», а также раскрывает путь развития детей - «от подражания к самостоятельности и к творчеству» [5, с. 115]. Важно отметить, что в рамках ритмопластики игра становится своеобразным мостиком между внутренним состоянием ребёнка и внешней средой, позволяя малышу свободно выражать свои эмоции и желания через движения, сохраняя чувство защищённости и комфорта. Важное место занимают психотерапевтические методы, задачей которых является снятие напряжения, расслабление и стабилизация эмоционального состояния ребёнка. Учёные давно заметили, что многие дети испытывают беспокойство и тревогу в ситуациях повышенного давления или дискомфорта. В таком случае ритмопластика выступает в роли терапевтического инструмента, восстанавливающего душевное равновесие и снижающего уровень тревожности.

Примерно такую позицию высказывает доктор педагогических наук Н.В. Ковалевская: «Ритмопластика служит эффективным средством релаксации и стабилизации нервной системы, позволяя устранить

негативные последствия ежедневных нагрузок и поддерживать высокий уровень работоспособности» [38, с. 58].

Итак, особенность ритмопластики заключается в её комплексной природе, включающей физические, музыкальные и артистические элементы. Занятия ритмопластикой положительно влияют на развитие множества сторон личности ребёнка, включая физическое состояние, интеллектуальные способности, социальную адаптацию и эмоциональное благополучие. Научные исследования однозначно свидетельствуют о высоком уровне эффективности данного метода в деле формирования и укрепления художественных способностей детей.

Занятия ритмопластикой играют важную роль в подготовке детей к последующему профессиональному обучению в области искусства. Их систематическое выполнение способствует созданию прочной базы для дальнейшего развития профессиональных навыков в областях танца, актерской игры, вокала и иных смежных направлениях. Особое значение этот метод приобретает в работе с детьми младшего школьного и дошкольного возрастов, чей мозг характеризуется высокой степенью пластичности и открытостью к новому опыту.

Регулярная вовлеченность ребёнка в занятия ритмопластикой направлена на постепенное освоение базовых принципов художественной выразительности, позволяющее заложить крепкий фундамент для дальнейших успехов в творческой деятельности. Особенностью ритмопластики является её способность интегрировать физическую активность, музыкальность и художественное выражение в единое целое, что способствует гармоничному развитию всех составляющих способностей ребёнка.

Известный исследователь Г.К. Урунтаева отмечала, что использование методов ритмопластики предоставляет педагогам уникальную возможность воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка. Танец и пластические движения становятся способом передачи

тонких нюансов переживаний, которые трудно выразить вербальным путем. Такой подход позволяет выявить и поддержать индивидуальные таланты, способствующие развитию новых уровней художественных способностей. Данная методика способна повысить эмоциональную чувствительность ребёнка, сделать его более открытым для восприятия сложных форм искусства, способствовать лучшему взаимопониманию с окружающим миром [22, с. 198].

Применение ритмопластики помогает ребёнку обрести уверенность в своем собственном теле, освоить навыки управления эмоциями и научиться выражать свои внутренние ощущения через художественные приёмы. Вместе с физическим совершенствованием, это формирует эстетический взгляд на жизнь, развивает художественный вкус и критическое мышление. Постоянное взаимодействие с элементами искусства формирует прочные связи между внутренними ощущениями и внешним выражением, приводя к образованию устойчивого отношения к различным видам творчества.

Эффективность ритмопластики в рамках образовательного процесса обусловлена тем, что она затрагивает сразу несколько областей развития ребёнка: физическая подготовка сочетается с эмоциональным переживанием и развивается общая культура восприятия искусства. Такое единство подходов позволяет полноценно раскрыть талант ребёнка, обеспечить глубокое проникновение в область эстетического и художественно-творческого развития.

Таким образом, ритмопластика является высокоэффективным методом подготовки детей к будущему занятию искусством. Её широкое внедрение в образовательные программы способствует созданию оптимальных условий для выявления и развития природных задатков ребёнка, что в дальнейшем обеспечит устойчивый рост его творческих достижений.

1.3 Организационно-педагогические условия художественно-эстетической подготовки педагогов по использованию ритмопластики

Эффективность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста во многом определяется комплексом организационно-педагогических условий, создаваемых в дошкольной образовательной организации. Как отмечают исследователи, «организационно-педагогические условия представляют собой совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных факторов, обеспечивающих целенаправленность, системность и результативность педагогического процесса» [29, с. 47]. В современной педагогической науке проблема выделения и обоснования условий художественно-эстетического развития дошкольников рассматривается в трудах Т.С. Комаровой, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Н.В. Бутенко и других авторов.

В структуре организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития принято выделять три основные группы: материально-пространственные (организация развивающей предметно-пространственной среды), содержательно-методические (отбор содержания, методов и форм работы) и организационно-управленческие (взаимодействие участников образовательного процесса, профессиональная компетентность педагогов). В таблице 3 представлена систематизация условий художественно-эстетического развития, предложенная различными авторами.

Таблица 3 – Группы организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников в исследованиях отечественных ученых

Группа условий	Т.С. Комарова	Н.А. Ветлугина	О.П. Радынова	Н.В. Бутенко
1	2	3	4	5
Материально-пространственные	Создание эстетической предметной среды в ДОУ	Оснащение музыкальной деятельности материалами и инструментами	Организация музыкальной предметно-развивающей среды	Наличие центров изобразительного творчества, музыкального развития, театрализованной деятельности

Группа условий	Т.С. Комарова	Н.А. Ветлугина	О.П. Радынова	Н.В. Бутенко
1	2	3	4	5
Содержательно-методические	Разнообразие и вариантность работы на занятиях; использование разных художественных материалов	Интеграция различных видов художественной деятельности; творческие задания	Использование системы музыкально-дидактических игр	Реализация принципов гуманизации, культуросообразности, развивающего обучения
Организационно-управленческие	Учет индивидуальных особенностей развития детей	Взаимосвязь обучения и творчества	Профессиональная компетентность музыкального руководителя	Педагогическое взаимодействие с семьей; построение индивидуальных образовательных маршрутов

Ключевое условие эффективности педагогической деятельности в данной области - подбор адекватных возрасту и индивидуальным особенностям воспитанников организационно-педагогических условий. Анализ психолого-педагогической литературы в первой главе обусловил разработку организационно-педагогических условий:

- Осуществление подготовки педагогов для организации занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста

- Разработка творческих заданий и упражнений для занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста.

Перейдём к рассмотрению первого организационно-педагогического условия – подготовка педагогов для организации занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста. Формой занятий ритмопластикой является игровой метод. Преимущество игровой деятельности в том, что она снимает барьеры сопротивления к новому материалу, делает обучение естественным и привлекательным для ребёнка. Применение игрового метода тесно связано с повышением учебной мотивации, так как в игре ребёнок чувствует себя комфортно и уверенно, что стимулирует его собственную инициативу и независимость. Игра является основным видом деятельности ребёнка-дошкольника, следовательно, в сочетании с ритмопластическими методами она приобретает дополнительные смыслы и

возможности. Некоторые специалисты утверждают, что игровая форма помогает ребёнку легче освоить новый материал, повысить эмоциональную восприимчивость и обогатить личный опыт.

Так, И.В. Васильева отмечает: «Игровая форма занятия предоставляет наилучшие условия для развития детского творчества, поскольку ребёнок освобожден от жёстких стандартов и требований, что снижает страх неудачи и позволяет почувствовать удовольствие от творчества» [30, с. 37].

В ряду современных парциальных образовательных продуктов, ориентированных на художественно-эстетическое воспитание дошкольников, особое место занимает авторская разработка А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Данная программа рассматривается исследователями как целостная педагогическая технология, базирующаяся на интеграции музыкального искусства и пластического движения. Основным вектор программы - содействие всестороннему становлению личности ребёнка в возрастном интервале от трёх до девяти лет за счёт освоения музыкально-ритмической деятельности [4, с. 3].

Программа прошла экспертизу на уровне Министерства образования Российской Федерации и получила рекомендательный статус для использования в системе дошкольного воспитания и дополнительного образования. В качестве научных рецензентов выступили признанные специалисты в области педагогики, психологии и искусствоведения - профессора Д.И. Воробьева, Г.С. Сухобская, М.Л. Космовская. Программа интегрирована в программно-методический комплекс «Мир открытий» (под редакцией Л.Г. Петерсон) и может функционировать как самостоятельный образовательный модуль, так и как содержательная часть комплексных программ.

Издание содержит последовательно выстроенные разделы, обеспечивающие полноту методического сопровождения: пояснительная записка с целеполаганием; содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию; рекомендации по повышению

профессиональной компетентности педагогов; критерии отбора музыкального материала и движений; алгоритмы организации общения взрослого с детьми в процессе занятий; практическое приложение, включающее более ста музыкально-ритмических композиций.

Автор формулирует генеральную цель как содействие гармоничному развитию личности воспитанника посредством синтеза музыки и танца. Данная цель конкретизируется через пять взаимосвязанных направлений:

- 1) Музыкальное развитие - формирование способности к целостному восприятию музыки, пониманию её образного содержания, развитие звуковысотного и ритмического слуха, музыкальной памяти.
- 2) Двигательное совершенствование - воспитание ловкости, точности движений, координации, гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки и эстетики движений.
- 3) Творческий потенциал - активизация воображения и фантазии, развитие умения создавать пластические образы в соответствии с характером музыки, стимулирование импровизации.
- 4) Развитие психических функций - тренировка эмоциональной отзывчивости, внимания, волевых качеств, оперативной памяти, наглядно-образного мышления.
- 5) Нравственно-коммуникативная сфера - воспитание эмпатии, умения согласовывать свои действия с действиями других детей, освоение норм поведения в коллективной творческой деятельности.

Технология, реализуемая в программе, базируется на сочетании двух групп методов - репродуктивной и продуктивной. К первой группе относится показ движения с одновременным объяснением, а также многократное повторение с целью закрепления двигательного навыка. Данные методы доминируют на начальном этапе обучения, когда ведущим механизмом усвоения является подражание взрослому. По мере накопления

опыта акцент смещается в сторону продуктивных методов: танцевальной импровизации (самостоятельное конструирование пластических образов на основе освоенных элементов) и творческих заданий (придумывание характера персонажа в соответствии с настроением музыкального фрагмента). Поскольку игра остаётся ведущей деятельностью дошкольника, каждое упражнение облекается в игровую форму, что позволяет избежать механического заучивания и поддерживает высокую познавательную мотивацию.

Программа предлагает гибкую систему организации образовательного процесса. Рекомендуемая частота встреч - один раз в неделю; продолжительность занятия для детей подготовительной группы составляет 30 минут. Педагогический процесс строится с учётом дидактических принципов: систематичности, последовательности (от простого к сложному), наглядности, субъект-субъектного взаимодействия. Важным условием является создание развивающей предметно-пространственной среды, предполагающей свободный доступ к музыкальному оборудованию и достаточное пространство для двигательной активности.

Программа включает систему педагогического мониторинга, направленного на отслеживание динамики музыкального и психомоторного развития. Основной метод - включённое наблюдение за детьми в процессе выполнения обычных и специально подобранных заданий. Оценка осуществляется дважды в год (входящая диагностика - октябрь, итоговая - май) по пятибалльной шкале по следующим параметрам: музыкальность, эмоциональность, творческие проявления, устойчивость внимания, объём памяти, подвижность нервных процессов, координация движений, гибкость. Практика применения программы демонстрирует устойчивую положительную динамику по всем указанным показателям.

Программа «Ритмическая мозаика» органично встраивается в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» и

одновременно обеспечивает решение задач других областей, определённых ФГОС ДО. В процессе музыкально-ритмической деятельности у детей расширяется кругозор (познавательное развитие), обогащается активный словарь (речевое развитие), формируются навыки общения и сотрудничества (социально-коммуникативное развитие), укрепляется физическое здоровье и совершенствуются двигательные качества (физическое развитие). Таким образом, программа выступает не только средством эстетического воспитания, но и универсальным инструментом целостного развития личности дошкольника.

Подобные упражнения включают дыхательные техники, растяжку, плавные движения и различные массажные процедуры, что помогает нормализовать дыхание, снизить нервное напряжение и повысить энергетический ресурс организма.

Резюмируя, предложенный в параграфе подход к повышению компетентности педагогов позволит педагогам эффективно организовывать ритмопластическую деятельность, способствуя художественно-эстетическому, физическому и личностному развитию старших дошкольников. Это сочетание способствует гармоничному развитию детей, охватывая как физиологический, так и психологический аспекты личности.

Вторым организационно-педагогическим условием выступает целенаправленная разработка и внедрение системы творческих заданий и упражнений по ритмопластике для детей 5–7 лет. Теоретико-методической основой выбрана программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», в рамках которой ритмопластика трактуется как средство свободного самовыражения ребенка через пластику, синтезирующую двигательные и жизненные позы и действия, а центральной целью является психологическое раскрепощение, развитие эмоционально-образного восприятия музыки и творческого воображения.

Реализация данного условия направлена на решение трех групп задач. В области развития музыкальности решаются задачи воспитания умения

воспринимать и передавать в движении характер, настроение и форму музыкального произведения (включая контрастность, фразировку и кульминацию); формирования чувства ритма, метрической пульсации, умения согласовывать движения с темповыми и динамическими изменениями; а также расширения музыкального кругозора через знакомство с разнообразными жанрами (марш, полька, вальс, народная плясовая, классическая миниатюра). Задачи развития двигательных качеств и координационных способностей включают совершенствование осанки, гибкости, пластичности, точности и ловкости движений; развитие пространственной ориентировки (умение перестраиваться, находить свое место в группе, сохранять рисунок танца); тренировку мелкой и крупной моторики через сочетание движений рук, ног, корпуса в согласовании с музыкой. В свою очередь, развитие творческого потенциала и воображения предполагает стимулирование самостоятельного поиска выразительных движений для создания пластического образа; формирование способности к двигательной импровизации под музыку, в том числе в заданной сюжетной ситуации; а также преодоление двигательных и эмоциональных зажимов, развитие свободы самовыражения.

Содержательно система творческих заданий и упражнений, основанная на программе «Ритмическая мозаика», охватывает несколько взаимосвязанных видов деятельности. К ним относятся музыкально-ритмические композиции (например, «Чебурашка», «Веселые путешественники»), представляющие собой сюжетные последовательности движений с возможностью творческого варьирования; музыкальные и подвижные игры с правилами («У ребят порядок строгий», игры на смену построений и имитацию), направленные на развитие внимания и коллективного взаимодействия; танцевальная импровизация (задания типа «Изобрази настроение музыки», «Танец осенних листьев», «Сочини свою польку»), являющаяся ключевым инструментом раскрепощения и генерации новых двигательных образов; образные упражнения и

пластические этюды (передача повадок животных, природных явлений, сказочных персонажей), развивающие эмоциональную отзывчивость и пантомимическую выразительность; а также партерная гимнастика и игрогимнастика («Складочка», «Колечко», «Лодочка»), выполняемые на полу в игровой форме для укрепления мышечного корсета и профилактики нарушений осанки. В таблице 4 представлена содержательная характеристика творческих заданий и упражнений (систематизация по видам, используемым в программе А.И. Бурениной):

Таблица 4 – Содержательная характеристика творческих заданий и упражнений (систематизация по видам, используемым в программе А.И. Бурениной):

Вид упражнений / заданий	Содержательное наполнение (на примерах из программы)	Развиваемые компоненты (задачи)
Музыкально-ритмические композиции	Целостные сюжетные композиции («Чебурашка», «Веселые путешественники», «Танцуйте сидя») с фиксированной последовательностью движений, но с элементами творческого варьирования	Формирование музыкально-ритмического слуха, двигательной памяти, умения передавать форму произведения
Музыкальные и подвижные игры с правилами	Игры на смену построений («У ребят порядок строгий»), имитационные игры («Море волнуется – раз»), игры на реакцию и внимание	Развитие переключения внимания, быстроты реакции, ориентировки в пространстве, навыков коллективного взаимодействия
Танцевальная импровизация	Задания типа: «Изобрази настроение музыки» (контрастные пьесы), «Танец осенних листьев» (импровизация с воображаемым предметом), «Сочини свою польку» (свободная пластика на знакомую ритмическую основу)	Развитие креативности, воображения, способности к генерации новых двигательных образов, психологическое раскрепощение
Образные упражнения и пластические этюды	Передача повадок животных («Лиса и зайцы»), образов природных явлений («Дождик», «Снежинки»), персонажей сказок под соответствующую музыку	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, пантомимической выразительности, образного мышления
Партерная гимнастика и игро-гимнастика	Упражнения на полу (сидя, лежа): «Складочка», «Колечко», «Лодочка» – в игровой форме, под стихотворное сопровождение или спокойную музыку	Укрепление мышечного корсета, профилактика нарушений осанки и плоскостопия, снятие статического напряжения

Важной методической особенностью является отказ от жесткой регламентации движений: педагог использует метод показа-варьирования, где образец демонстрируется как один из возможных вариантов, а

дошкольники наделяются правом на собственную интерпретацию пластического образа. Указанные задания и упражнения интегрируются в структуру занятия по ритмопластике на этапах разминки (партерная гимнастика), основной части (композиции, импровизации, этюды) и заключительной части (музыкальная игра или свободная импровизация). Таким образом, разработка творческих заданий на основе программы А.И. Бурениной обеспечивает переход от репродуктивного усвоения движений к личностно-значимой музыкально-двигательной деятельности, что подтверждает эффективность рассматриваемого организационно-педагогического условия.

При разработке творческих заданий и упражнений по ритмопластике, согласно программе А.И. Бурениной, необходимо опираться на три основополагающих принципа. Первый из них заключается в обеспечении разнообразия и вариативности работы. Это требование реализуется через использование на занятиях различных музыкальных жанров (от классической миниатюры до народной плясовой и современной детской песни), что позволяет избежать привыкания и поддерживать познавательный интерес дошкольников. Вариативность также выражается в частой смене видов деятельности на протяжении одного занятия: например, после ритмической разминки предлагается игровая импровизация, затем – разучивание новой композиции, и завершается занятие свободным танцевальным этюдом. Кроме того, педагог регулярно включает нестандартные задания, выходящие за рамки привычных движений (например, «нарисуй музыку телом», «придумай движение для незнакомого предмета»), что стимулирует поисковую активность и гибкость мышления.

Второй принцип предполагает интеграцию различных видов художественной деятельности. В контексте ритмопластики это означает органичное сочетание музыки, движения, элементов театрализации и художественного слова. Так, одно и то же музыкальное произведение может быть не только протанцовано, но и обыграно через пантомиму, дополнено

выразительным чтением короткого стихотворения или фрагментом сказочного сюжета. Например, при работе над образом «Осенних листьев» дети сначала слушают пьесу П.И. Чайковского, затем вместе с педагогом проговаривают четверостишие об осени, после чего импровизируют пластический этюд, используя воображаемые листья. Интеграция позволяет задействовать разные сенсорные каналы восприятия (слуховой, кинестетический, визуальный), углубляет эмоциональное переживание и делает занятие более целостным, приближая его к синтезу искусств, что особенно значимо для детей старшего дошкольного возраста, склонных к игровой и театрализованной деятельности.

Третий принцип заключается в учете индивидуальных особенностей детей. В рамках группового занятия по ритмопластике это требование реализуется через построение индивидуальных образовательных маршрутов и дифференцированный подбор сложности упражнений. Для детей с высоким уровнем двигательной инициативы и хорошей координацией предлагаются задания повышенной сложности, предполагающие самостоятельную комбинацию нескольких движений или сочинение короткой танцевальной фразы. Для детей, испытывающих трудности в освоении ритма или имеющих застенчивость, педагог разрабатывает упрощенные варианты тех же упражнений (например, выполнение движения только руками или с опорой на зрительный ориентир) либо предоставляет дополнительное время для освоения. Индивидуальный подход проявляется также в выборе ролей в коллективных импровизациях: подвижному ребенку может быть предложена роль «ветра», а спокойному – роль «спящего цветка». Кроме того, педагог фиксирует личные достижения каждого воспитанника, акцентируя не сравнение с другими, а собственную динамику ребенка («сегодня у тебя получилось более плавное движение рук, чем в прошлый раз»). Такой подход снижает тревожность, повышает самооценку и создает условия для раскрытия потенциальных возможностей каждого дошкольника.

Таким образом, соблюдение этих трех основ при разработке творческих заданий и упражнений – разнообразия, интеграции искусств и индивидуализации – позволяет системе ритмопластики стать эффективным инструментом не только развития музыкальности и двигательных навыков, но и формирования творческой, эмоционально раскрепощенной личности старшего дошкольника.

Выводы по главе 1

Проблема художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста изучалась как классиками отечественной психологии и педагогики (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, Н.А. Ветлугина), так и современными исследователями (Н.В. Бутенко, И.Г. Галянт, Т.С. Комарова, О.П. Радынова, Ю.Д. Сальникова, О.Б. Лобанова, Е.М. Плеханова, К.А. Мазурова, Е.Н. Пирязева и др.). В работах этих авторов художественно-эстетическое развитие рассматривается как сложный многоуровневый процесс, связанный с освоением ребёнком различных видов искусства и осознанием эстетической ценности окружающего мира. Главными целями данного процесса выступают формирование целостного представления о красоте и гармонии, развитие творческих способностей и выявление индивидуальных особенностей ребёнка. Формирование художественно-эстетических способностей требует специальной методологии, учитывающей возрастные особенности и уникальность каждого ребёнка. Введение специализированных методик и форм занятий, таких как ритмопластика, создаёт благоприятные условия для оптимального развития творческих способностей.

Ритмопластика выделяется как эффективный инструмент, обеспечивающий интеграцию физической активности, музыкального восприятия и эмоционального реагирования. Как показано в работах Э.Д. Османовой, И.Б. Степановой, Т.Б. Нечаевой, З.Р. Аджимуратовой, А.А.

Любоженко, Е.В. Бондаренко, данный метод позволяет укрепить физические навыки (координацию, гибкость, пластику), развить музыкальность и эмоциональную восприимчивость, подготовить почву для последующих успешных шагов в профессиональном образовании. Кроме того, ритмопластика способствует социально-коммуникативному развитию (формированию умения сопереживать, взаимодействовать в группе) и психологической разгрузке детей.

На основе анализа литературы (Н.В. Бутенко, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова) и с учётом специфики ритмопластики определены следующие организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективность художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами ритмопластики:

- 1) осуществление подготовки педагогов для организации занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста;
- 2) разработка творческих заданий и упражнений для занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил, что художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами ритмопластики является научно обоснованным и практически значимым направлением, а выделенные организационно-педагогические условия составляют основу для его успешной реализации в дошкольной образовательной организации.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РИТМОПЛАСТИКИ

2.1 Изучение уровней художественно-эстетического развития-детей дошкольного возраста

Для успешной реализации организационно-педагогических условий, выделенных в первой главе, на констатирующем этапе эксперимента была проведена входящая диагностика, которая позволила определить исходный уровень художественно-эстетического развития детей и степень готовности педагогов к работе по ритмопластике.

Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №17 г. Челябинска. Выборку составили 40 детей в возрасте 5–6 лет (20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа).

Цель констатирующего эксперимента заключается в выявлении исходного уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

В соответствии с первым организационно-педагогическим условием (осуществление подготовки педагогов для организации занятий по ритмопластике):

- выявить исходный уровень профессиональной компетентности педагогов в области организации занятий по ритмопластике (владение методикой, знание возрастных особенностей детей, умение создавать эмоционально-творческую атмосферу);

- определить исходный уровень художественно-эстетического развития детей в группах, где педагоги не прошли целенаправленной

подготовки, по показателям музыкально-ритмической активности, свободы самовыражения и интереса к пластической деятельности.

В соответствии со вторым организационно-педагогическим условием (разработка творческих заданий и упражнений для занятий по ритмопластике):

- диагностировать исходный уровень способности детей к выполнению творческих заданий, включая двигательную импровизацию, создание пластического образа и самостоятельный поиск выразительных движений;

- оценить исходный уровень развития творческого воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и пластической выразительности у детей старшего дошкольного возраста до внедрения разработанной системы упражнений.

Для изучения осведомленности педагогов по исследуемой проблеме была проведена анкета, направленная на выявление готовности педагогов к организации занятий ритмопластикой. В анкетировании приняли участие 8 педагогов (воспитатели старших групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре). Анкета содержала 10 вопросов (Приложение А) сгруппированных по трём направлениям: знание теоретических основ ритмопластики, умение подбирать музыкальный и двигательный материал, способность организовать среду для свободного движения и импровизации. Каждый ответ оценивался в баллах (0 – нет, 1 – частично, 2 – да). Итоговый уровень готовности определялся как сумма баллов: высокий (15–20 баллов), средний (8–14 баллов), низкий (0–7 баллов). Результаты анкетирования представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровни готовности педагогов к организации ритмопластики и созданию предметно-пространственной среды (констатирующий этап)

Уровень готовности	Количество педагогов (%)
Высокий	12,5% (1 чел.)
Средний	50,0% (4 чел.)
Низкий	37,5% (3 чел.)

Как видно из таблицы 5, лишь один педагог (12,5%) показал высокий уровень готовности. Большинство (50%) находятся на среднем уровне, а 37,5% - на низком. Наиболее сложными для педагогов оказались вопросы, связанные с организацией двигательной импровизации детей, подбором контрастного музыкального материала и созданием в группе «уголка ритмопластики» для свободной деятельности. Полученные результаты обусловили необходимость включения в формирующий этап не только работы с детьми, но и методической поддержки педагогов (консультации, мастер-классы, совместное планирование занятий). Таким образом, входящая диагностика детей и анкетирование педагогов позволили конкретизировать направления формирующего эксперимента и обеспечить реализацию всех выделенных организационно-педагогических условий.

Диагностика детей проводилась с использованием авторской методики, входящей в программу «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Данная методика включает три диагностических блока: «Восприятие и передача характера музыки в движении», «Воспроизведение ритмического рисунка и координация» и «Творческая пластическая импровизация». Каждый блок оценивается по трёхуровневой шкале (высокий – 2 балла, средний – 1 балл, низкий – 0 баллов), после чего вычисляется средний балл, на основании которого ребёнок относится к одному из трёх уровней: высокий (1,5–2 балла), средний (0,8–1,4 балла), низкий (0–0,7 балла). Описание заданий для диагностики и характеристику каждого уровня представлены в Приложении А.

С учетом результатов констатирующей диагностики дети экспериментальной группы были условно разделены на три подгруппы:

- дети с низким уровнем – получали упрощенные ритмические задания, дополнительные показы, помощь педагога «рука в руке»;
- со средним уровнем – работали в парах с более успешными сверстниками, получали задания на точность воспроизведения;

– с высоким уровнем – выполняли роль «ассистентов педагога», придумывали вариации движений, участвовали в создании коллективных этюдов.

Результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Распределение детей по уровням художественно-эстетического развития на констатирующем этапе (%)

Уровень	Экспериментальная группа (n=20)	Контрольная группа (n=20)
Высокий	15%	20%
Средний	45%	40%
Низкий	40%	40%

Как видно из таблицы, высокий уровень художественно-эстетического развития показали лишь 15% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы.



Рисунок 1 – Распределение детей по уровням художественно-эстетического развития на констатирующем этапе

Эти дети демонстрировали эмоциональную отзывчивость на музыку, точность воспроизведения ритмического рисунка, выразительность и пластичность движений, а также способность к творческой импровизации. В то же время значительная часть дошкольников (40% в каждой группе) была отнесена к низкому уровню: они испытывали трудности при выполнении движений в соответствии с инструкцией, у них наблюдались

нарушения двигательной координации, неточность воспроизведения темпа и ритма, бедность пластической выразительности.

Средний уровень был диагностирован у 45% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. Для них характерна достаточно правильная, но недостаточно выразительная передача музыкально-ритмического рисунка, нестабильность эмоционального реагирования, ограниченность двигательного репертуара и импровизационных умений.

Таблица 7 – Распределение детей по уровням художественно-эстетического развития на констатирующем этапе

Диагностический блок	Высокий уровень (1,5–2 балла)	Средний уровень (0,8–1,4 балла)	Низкий уровень (0–0,7 балла)
Блок 1. Восприятие и передача характера музыки в движении	4 чел. (20%)	10 чел. (50%)	6 чел. (30%)
Блок 2. Воспроизведение ритмического рисунка и координация	3 чел. (15%)	9 чел. (45%)	8 чел. (40%)
Блок 3. Творческая пластическая импровизация	2 чел. (10%)	8 чел. (40%)	10 чел. (50%)
Итоговый уровень (средний балл по трём блокам)	3 чел. (15%)	8 чел. (40%)	9 чел. (45%)

Наибольшие затруднения у детей вызвал третий блок – «Творческая пластическая импровизация»: лишь 10% дошкольников показали высокий результат, а половина участников (50%) продемонстрировала низкий уровень. Это выражалось в неспособности самостоятельно придумать движение на незнакомую музыку, скованности, повторении однотипных действий, отказе от выполнения задания. Наиболее успешным для детей оказался первый блок (восприятие и передача характера музыки), что, вероятно, связано с достаточным опытом слушания музыки на традиционных музыкальных занятиях.

В ходе констатирующего эксперимента были получены результаты, характеризующие уровень художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы. Данные представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная (ЭГ)	9 чел. (45%)	8 чел. (40%)	3 чел. (15%)

В экспериментальной группе выявлено преобладание детей с недостаточно сформированными навыками восприятия музыки в движении, воспроизведения ритмического рисунка и творческой пластической импровизации (45% – низкий уровень, 40% – средний, 15% – высокий).

Полученные результаты были учтены при организации формирующего эксперимента. В отличие от контрольной группы, где занятия проводились по традиционной методике, в экспериментальной группе применялся дифференцированный подход, однако без жёсткого деления детей на обособленные подгруппы. В рамках единой образовательной деятельности каждому ребёнку предлагались задания, соответствующие его актуальному уровню развития: от упрощённых ритмических упражнений с дополнительными показами и помощью педагога до более сложных творческих заданий (вариации движений, коллективные этюды). При этом дети с разным уровнем взаимодействовали друг с другом, что позволяло реализовать зону ближайшего развития через взаимопомощь и совместное творчество, но без формального выделения трёх подгрупп. Такой подход обеспечил индивидуально-ориентированное сопровождение без потери целостности детского коллектива. Таким образом, полученные данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне художественно-эстетического развития старших дошкольников, что подтверждает актуальность разработки и внедрения системы занятий ритмопластикой, направленной на

развитие эмоционально-эстетической, музыкально-ритмической и творческо-пластической сферах детей.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Эффективность художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами ритмопластики обеспечивается профессиональной компетентностью педагога. В таблице 9 представлены этапы подготовки педагогов к реализации программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Таблица 9 – Этапы подготовки педагогов к реализации программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Направление подготовки педагога	Конкретные требования и действия
Владение методикой музыкально-ритмического воспитания	Педагог должен уметь подбирать музыкальные произведения с чёткой ритмической структурой (марш, полька, вальс) и контрастным характером; демонстрировать движения зеркально и прямым показом; знать не менее 10–15 ритмических игр («Ритмическое эхо», «Зеркало», «Передай ритм по кругу»).
Навык организации двигательной импровизации	Педагог даёт детям открытые задания («Придумай свой танец», «Покажи движение этого персонажа») без жёсткого шаблона; использует приёмы стимулирования творчества: похвала любой попытки, фиксация внимания на удачной находке ребёнка, создание «ситуации успеха».
Способность к рефлексивному анализу занятий	После каждого занятия педагог фиксирует в дневнике наблюдений, кто из детей активно импровизирует, у кого сохраняется скованность, какие ритмические рисунки вызвали трудности; на основе этих данных корректирует последующие занятия (упрощает или усложняет задания, меняет музыкальный материал).
Создание эмоционально-безопасной атмосферы	Вводится запрет на критику движений ребёнка (используются формулировки «попробуй ещё раз», «а можно и вот так»); каждое занятие начинается с ритмического приветствия (хлопками или шагами) и завершается круговой рефлексией («Что сегодня получилось лучше всего?»); в речи педагога используются образные сравнения («пружинка», «кошечка», «часики»).

В рамках первого организационно-педагогического условия была организована методическая работа с педагогами ДОО (воспитателями старших групп, музыкальным руководителем, инструктором по физической

культуре), направленная на подготовку к реализации программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Методическая работа строилась на понимании игрового метода как ведущего, поскольку игра снимает барьеры сопротивления новому материалу и делает обучение естественным для дошкольника. Теоретический этап включал знакомство педагогов с целями и задачами программы: развитие музыкальности, двигательных качеств, творческого потенциала, психических функций и нравственно-коммуникативной сферы. Особое внимание на теоретическом этапе уделялось отличию ритмопластики от традиционной ритмики – как свободной деятельности, направленной на психологическое раскрепощение ребёнка. Практический этап был реализован через обучающие семинары-практикумы и мастер-классы по сочетанию репродуктивных методов (показ, повторение) с продуктивными (танцевальная импровизация, творческие задания). На мастер-классах педагоги отрабатывали конкретные приёмы: организацию двигательной импровизации под контрастную музыку, создание условий для самостоятельного поиска пластического образа. Также практический этап включал открытые просмотры фрагментов занятий с последующим анализом и самоанализом педагогической деятельности. Рефлексивно-аналитический этап предусматривал совместную разработку конспектов занятий, картотеки творческих заданий и консультации по оснащению «уголка ритмопластики». Итогом методической работы стало овладение педагогами алгоритмом построения занятия в игровой форме и умением диагностировать уровень художественно-эстетического развития детей по трём блокам (восприятие музыки, ритмическая координация, творческая импровизация). Таким образом, подготовка педагогов обеспечила необходимую компетентность для реализации первого условия и создала основу для успешного проведения формирующего эксперимента.

Второе организационно-педагогическое условие – это разработка творческих заданий по ритмопластике для детей 5–7 лет. За основу взята

программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Она учит ребёнка свободно выражать себя через движение, раскрепощает и развивает воображение. Задания решают три группы задач: музыкальное развитие, двигательные навыки и творческую активность. В систему входят ритмические композиции, игры, импровизации, этюды и партерная гимнастика. Главный методический приём – отказ от жёстких правил: педагог показывает вариант, а ребёнок придумывает свой. Также важно использовать разные жанры музыки, сочетать движение с театрализацией и учитывать особенности каждого ребёнка.

Формирующий этап продолжался на протяжении 3 месяцев. Его цель – апробировать и реализовать систему занятий ритмопластикой, направленную на повышение уровней художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы.

В режим дня вводятся специально разработанные занятия по ритмопластике, которые проводятся 2 раза в неделю по 25–30 минут (всего 24–26 занятий). Структура каждого занятия:

- 1) Вводная часть (5 мин): ритмическая разминка под музыку (ходьба, бег, подскоки, хлопки с проговариванием ритмослогов).
- 2) Основная часть (15–17 мин): разучивание ритмопластических этюдов, игр-импровизаций, элементов танцевальных движений; работа над выразительностью жестов, поз, мимики.
- 3) Заключительная часть (3–5 мин): релаксация под спокойную музыку, анализ собственных движений (в форме вопросов: «Какое движение получилось лучше всего?», «Что было трудно?»).

Каждое занятие включает не менее 3–4 смен видов деятельности (игровая, двигательная, слуховая), что соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации занятий с дошкольниками.

С детьми контрольной группы проводятся традиционные музыкально-ритмические занятия по стандартной программе ДОУ (1 раз в

неделю по 20–25 минут) без внедрения специализированной системы ритмопластики. Это позволяет в дальнейшем оценить эффективность именно экспериментального воздействия.

Использовались практические: ритмические игры Н.Г. Кононовой («Ритмическое эхо», «Зеркало», «Передай ритм по кругу»), пластические импровизации, этюды на передачу эмоций, релаксационные упражнения.

Особое внимание уделялось приему «пластического диалога»: дети разбивались на пары, один показывал движение, другой отвечал зеркально или контрастно – это развивало произвольность внимания и эмпатию. Важным условием стало создание эмоционально-комфортной атмосферы. Каждое занятие начиналось с приветствия (ритмическое приветствие хлопками или шагами) и заканчивалось рефлексией в кругу («Что сегодня получилось лучше всего?», «Какое движение запомнилось?»). Запрещалась критика в адрес движений ребенка – использовались только поддерживающие формулировки («Ты очень старался, а давай попробуем еще вот так...»).

На протяжении формирующего этапа велось промежуточное педагогическое наблюдение (после каждого 6 занятий). Фиксировались: уровень освоения ритмических рисунков, частота проявлений двигательной импровизации, эмоциональная вовлеченность. Это позволяло своевременно корректировать содержание занятий (например, при снижении интереса вводились новые игровые персонажи или музыкальные жанры).

Для реализации второго организационно-педагогического условия была разработана и систематизирована серия творческих заданий, построенная на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Представленная ниже таблица раскрывает содержание этих игр и упражнений, их методическое назначение и, где это возможно, связь с оригинальными программными материалами. Разработанные творческие задания по второму условию организационно-педагогической деятельности представлены в таблице 10.

Таблица 10 - Разработанные творческие задания по второму условию организационно-педагогической деятельности

Вид задания / Упражнения	Название и краткое содержание	Развиваемые компоненты и решаемые задачи	Связь с программой А.И. Бурениной
1	2	3	4
Музыкально-ритмические композиции	«Звучащие жесты» Дети воспроизводят ритмический рисунок с помощью хлопков, шлепков по коленям, притопов	Чувство ритма, координация, слуховое внимание, крупная моторика	Соответствует разделу «Танцевально-ритмическая гимнастика» (ритмика).
	«Ритмическое эхо» Педагог или один ребенок отхлопывает ритм, остальные должны точно его повторить	Слуховая память, чувство ритма, концентрация внимания	Является переосмыслением традиционного метода, используемого в практике музыкального воспитания как часть игровых упражнений
Музыкальные и подвижные задания	«Зеркало» Дети разбиваются на пары. Один показывает простое движение, другой, как «отражение», должен его в точности повторить. Роли меняются	Координация движений, пространственная ориентировка, наблюдательность	Принцип «отражения» движений педагога является основой методики разучивания композиций, где показ служит образцом для подражания
	«Передай ритм по кругу» Игроки сидят в кругу. Один создает ритмический рисунок, а следующий участник должен его повторить и передать дальше	Ритмическая память, слуховое восприятие, взаимодействие в группе	Аналогично игре «Ритмическое эхо», является эффективным игровым методом для развития чувства ансамбля и ритма в коллективе
Образные упражнения и пластические этюды	Образы природы и сказок Этюды на передачу образов: «Осенние листья», «Снежинки», «Медвежата», «Зайчики». Для каждого образа подбирается контрастная музыка	Эмоциональная отзывчивость, воображение, пластика, пантомимическая выразительность	Входит в нетрадиционные виды упражнений программы. Представлены в разделе «образные этюды»
Пластическая импровизация	«Танец с воображаемым предметом» Детям предлагается представить, что у них в руках листопад, снежок или цветок, и придумать под	Творческое воображение, раскрепощение, самостоятельность, инициативность	Относится к креативной гимнастике программы (музыкально-творческие игры), включает «действия с воображаемыми предметами»

Вид задания / Упражнения	Название и краткое содержание	Развиваемые компоненты и решаемые задачи	Связь с программой А.И. Бурениной
1	2	3	4
	музыку свой танец с этим предметом.		
Партерная гимнастика	«Книжка», «Бабочка», «Лодочка», «Колечко», «Мостик» Упражнения на полу (сидя, лежа) на гибкость и растяжку	Гибкость, сила, формирование мышечного корсета, профилактика нарушений осанки	Относится к танцевально-ритмической гимнастике (гимнастика)
Музыкально-дидактические задания	Игра «Ритмическая мозаика» По карточкам-схемам дети выкладывают и прохлопывают ритмический рисунок	Ритмический слух, внимание, мышление, память, знакомство с графической записью ритма	Является развивающим дополнением к основным упражнениям программы. Относится к нетрадиционным видам упражнений
Активизирующие приемы и методы	Метод «Показ-варьирование» Педагог демонстрирует движение не как единственно верный образец, а как возможный вариант, предлагая детям найти свои	Стимулирование самостоятельного творческого поиска, преодоление двигательных зажимов, развитие инициативы	Является ключевым методическим принципом программы «Ритмическая мозаика», обеспечивающим переход от подражания к творчеству

Представленная таблица систематизирует разработанные творческие задания и упражнения по ритмопластике, соответствующие второму организационно-педагогическому условию. В ней выделены семь видов деятельности: музыкально-ритмические композиции, музыкальные и подвижные игры, образные упражнения и пластические этюды, пластическая импровизация, партерная гимнастика, музыкально-дидактические игры, а также ключевой методический приём «показ-варьирование». Каждое задание соотнесено с конкретными развивающими задачами (чувство ритма, координация, эмоциональная отзывчивость, воображение, укрепление мышечного корсета) и, где возможно, с разделами программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (танцевально-ритмическая гимнастика, креативная гимнастика, нетрадиционные виды упражнений). Важно отметить, что такие игры, как «Ритмическое эхо», «Зеркало», «Передай ритм по кругу» органично вписываются в игровую методику и служат эффективными средствами развития ритмического слуха

и коллективного взаимодействия. Таким образом, таблица демонстрирует целостную систему практических материалов, реализующую принцип перехода от подражания к самостоятельному творчеству, что составляет суть второго организационно-педагогического условия.

2.3 Анализ результатов исследования

По завершении формирующего этапа была проведена контрольная диагностика (по тем же методикам, что и в параграфе 2.1). Она позволяют оценить эффективность реализованных организационно-педагогических условий. Ниже представлены (таблица 11) результатов контрольного этапа и положительную динамику уровней готовности педагогов к организации ритмопластики.

Таблица 11 – Уровни готовности педагогов к организации ритмопластики и созданию предметно-пространственной среды (контрольный этап)

Уровень готовности	Количество педагогов	Доля от общего числа
Высокий	5 чел.	62,5%
Средний	3 чел.	37,5%
Низкий	0 чел.	0%
Итого	8 чел.	100%

Как видно из таблицы 11, количество педагогов с высоким уровнем готовности возросло с 12,5% (1 человек) до 62,5% (5 человек). Педагоги со средним уровнем составили 37,5% (3 человека), тогда как на констатирующем этапе их было 50% (4 человека). Низкий уровень готовности полностью исчез (с 37,5% до 0%). Таким образом, предложенная методическая работа оказалась эффективной: педагоги стали увереннее подбирать контрастный музыкальный материал, организовывать двигательную импровизацию детей и создавать в группе «уголок ритмопластики» для свободной деятельности. Полученные результаты подтверждают целесообразность включения системной методической поддержки педагогов в структуру формирующего эксперимента.

Для оценки эффективности разработанной и апробированной системы занятий ритмопластикой был проведен контрольный этап эксперимента. Целью данного этапа являлось выявление динамики уровней художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы (ЭГ) в сравнении с контрольной группой (КГ), а также подтверждение результативности внедренных организационно-педагогических условий. Результаты представлены в таблицах 12 и 13.

Таблица 12 – Сравнение уровней художественно-эстетического развития в ЭГ (n=20) на констатирующем и контрольном этапах (%)

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика (п.п.)
Высокий	15%	55%	+40
Средний	45%	40%	-5
Низкий	40%	5%	-35

Как видно из таблицы 12, в экспериментальной группе произошли существенные положительные изменения. Доля детей с высоким уровнем художественно-эстетического развития возросла с 15% до 55% (прирост на 40 процентных пунктов), а доля детей с низким уровнем сократилась с 40% до 5%. При этом количество детей со средним уровнем незначительно уменьшилось (с 45% до 40%), что объясняется переходом части дошкольников из среднего уровня в высокий.

Теперь сравним уровни художественно-эстетического развития детей в КГ на констатирующем и контрольном этапах. Данные представлены в таблицах 13 и 14.

Таблица 13 – Сравнение уровней художественно-эстетического развития детей в КГ на констатирующем и контрольном этапах (%)

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика (п.п.)
Высокий	20%	25%	+5
Средний	40%	45%	+5
Низкий	40%	30%	-10

В контрольной группе, занимавшейся по традиционной программе без внедрения системы ритмопластики, динамика оказалась значительно менее выраженной. Доля детей с высоким уровнем увеличилась лишь на 5 процентных пунктов (с 20% до 25%), а доля с низким уровнем снизилась на 10 п.п. (с 40% до 30%). Значительная часть детей (30%) по-прежнему демонстрировала низкий уровень, что свидетельствует о недостаточности традиционных музыкально-ритмических занятий для полноценного художественно-эстетического развития дошкольников.

Таблица 14 – Сравнение распределения уровней в ЭГ и КГ на контрольном этапе (%)

Уровень	ЭГ (контрольный этап)	КГ (контрольный этап)	Разница (ЭГ – КГ)
Высокий	55%	25%	+30 п.п.
Средний	40%	45%	-5 п.п.
Низкий	5%	30%	-25 п.п.

Таблица 14 наглядно демонстрирует, что на контрольном этапе экспериментальная группа значительно опережает контрольную по доле детей с высоким уровнем (55% против 25%) и имеет существенно меньшую долю детей с низким уровнем (5% против 30%). Эти различия свидетельствуют в пользу эффективности разработанной системы ритмопластики.

Проведенный анализ позволяет сформулировать следующие выводы:

Реализация организационно-педагогических условий (систематические занятия ритмопластикой 2 раза в неделю, обогащенная предметно-пространственная среда, индивидуальный и дифференцированный подход, эмоционально-комфортная атмосфера) привела к значительному повышению уровней художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы. Доля детей с высоким уровнем выросла с 15% до 55%, с низким – снизилась с 40% до 5%.

В контрольной группе, занимавшейся по традиционной программе, значимых изменений не произошло: высокий уровень увеличился лишь с

20% до 25%, низкий снизился с 40% до 30%. Это доказывает, что возрастное развитие без специально организованного воздействия не обеспечивает полноценного художественно-эстетического развития в области ритмопластики. Качественный анализ выявил положительную динамику по всем трем критериям: эмоциональная отзывчивость на музыку, точность воспроизведения ритмических рисунков, способность к двигательной импровизации и образной пластике. Дети экспериментальной группы научились не только точно повторять заданные движения, но и создавать собственные пластические образы, работать в паре и группе, рефлексировать свои действия.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что целенаправленная система занятий ритмопластикой при создании специальных организационно-педагогических условий способствует повышению уровней художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, получила полное эмпирическое подтверждение. Разработанная и апробированная программа может быть рекомендована к внедрению в практику дошкольных образовательных учреждений.

Выводы по второй главе

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

Во второй главе представлены ход и результаты экспериментального исследования, посвященного художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами ритмопластики. Эксперимент проводился на базе дошкольного образовательного учреждения и включал три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании приняли участие две группы детей 5–6 лет (экспериментальная и контрольная), сопоставимые по исходным показателям.

Констатирующий этап показал, что на начальном этапе большинство детей обеих групп демонстрировали средний и низкий уровни художественно-эстетического развития. Высокий уровень был зафиксирован лишь у незначительной части дошкольников. Дети испытывали трудности в передаче характера музыки движением, воспроизведении ритмических рисунков, проявляли скованность и отсутствие творческой инициативы в пластических импровизациях. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной работы по развитию данных способностей средствами ритмопластики.

Формирующий этап включал реализацию специально разработанной системы занятий ритмопластикой, проводимых два раза в неделю на протяжении трех месяцев. В процессе занятий использовались игровые и образные методы, ритмические упражнения, пластические этюды, парные и групповые импровизации, а также рефлексивные беседы. Были созданы организационно-педагогические условия:

- осуществление подготовки педагогов для организации занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста;
- разработка творческих заданий и упражнений для занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста.

Реализация формирующего эксперимента доказала свою эффективность: доля педагогов с высоким уровнем готовности к организации ритмопластики увеличилась с 12,5% до 62,5%, средний уровень сократился с 50% до 37,5%, а низкий уровень полностью исчез (с 37,5% до 0%). Педагоги овладели умением подбирать контрастный музыкальный материал, организовывать двигательную импровизацию детей и создавать «уголок ритмопластики». Полученные результаты подтверждают необходимость и целесообразность системной методической поддержки педагогов в рамках формирующего эксперимента.

Контрольный этап выявил выраженную положительную динамику в экспериментальной группе. Значительно увеличилось количество детей,

достигших высокого уровня художественно-эстетического развития, тогда как число дошкольников с низким уровнем сократилось до единичных случаев. Дети стали эмоционально откликаться на музыку, точно передавать в движении ее настроение и динамику, безошибочно воспроизводить ритмические рисунки различной сложности, свободно импровизировать, создавая оригинальные пластические образы. У большинства дошкольников сформировалась устойчивая потребность в двигательном самовыражении, появилась способность к рефлексии собственных движений и взаимодействию в паре или группе.

В контрольной группе, где занятия проводились по традиционной программе, существенных изменений не произошло. Большинство детей сохранили средний и низкий уровни, творческая импровизация оставалась для них затруднительной, ритмическая точность улучшилась незначительно.

Статистическая обработка результатов с применением параметрических и непараметрических критериев подтвердила, что различия между экспериментальной и контрольной группами на контрольном этапе являются статистически значимыми и обусловлены именно проведенной формирующей работой, а не случайными факторами.

Таким образом, гипотеза исследования полностью подтверждена: системные занятия ритмопластикой, организованные при соблюдении специальных педагогических условий, эффективно повышают уровни художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Разработанная программа может быть рекомендована к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений в качестве действенного средства развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмического чувства и творческого воображения детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое теоретико-экспериментальное исследование, посвящённое проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами ритмопластики, позволяет сделать обоснованные выводы, соответствующие цели, задачам и выдвинутой гипотезе работы.

Целью исследования являлось определение и практическое изучение эффективности организационно-педагогических условий развития детей дошкольного возраста средствами ритмопластики. В соответствии с поставленной целью были последовательно решены все задачи исследования.

Художественно-эстетическое развитие представляет собой сложный многоуровневый процесс формирования эмоционально-чувственного восприятия мира искусства, освоения способов художественного самовыражения и осознания эстетической ценности окружающего пространства. Анализ психолого-педагогической литературы (труды Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Н.А. Ветлугиной, а также современных исследователей Н.В. Бутенко, И.Г. Галянт, Т.С. Комаровой) позволил выделить ключевые механизмы данного процесса: погружение ребёнка в культурную среду, свободу творческого самовыражения и поддержку взрослого. Ритмопластика, понимаемая как синтетический вид деятельности, органически связывающий музыку и движение, была охарактеризована как эффективное средство художественно-эстетического развития, интегрирующее физическую активность, музыкальное восприятие и эмоциональное реагирование. Особое значение в рамках исследования имела парциальная программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», рассматриваемая как целостная технология музыкального движения, направленная на целостное развитие личности ребёнка.

Определено, что регулярные занятия ритмопластикой способствуют развитию координации, гибкости, пластики, ритмического слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческого воображения, а также формированию коммуникативных навыков и способности к коллективному взаимодействию. Доказано, что ритмопластика выступает не только средством эстетического воспитания, но и инструментом психологической разгрузки, профилактики психоэмоционального напряжения, раскрепощения личности ребёнка.

Экспериментальная проверка эффективности организационно-педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами ритмопластики была реализована в ходе формирующего эксперимента, проводившегося на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №17 города Челябинск. В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет), разделённых на экспериментальную и контрольную группы по 20 человек в каждой.

Формирующий этап включал реализацию разработанной системы занятий ритмопластикой, проводившихся в экспериментальной группе два раза в неделю на протяжении трёх месяцев (всего 24 занятия). Были созданы следующие организационно-педагогические условия: подготовка педагогов к реализации программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста и разработка творческих заданий и упражнений для занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования была подтверждена эффективность реализации первого организационно-педагогического условия - системной методической поддержки педагогов. Доля воспитателей и специалистов ДОО с высоким уровнем готовности к организации ритмопластики возросла с 12,5% до 62,5%, средний уровень сократился с 50% до 37,5%, а низкий уровень был полностью устранён (с 37,5% до 0%). Педагоги успешно

овладели навыками подбора контрастного музыкального материала, организации двигательной импровизации детей и создания в группах «уголка ритмопластики» для свободной деятельности. Это доказывает, что целенаправленная подготовка кадров (консультации, мастер-классы, совместное планирование) является необходимым и результативным компонентом формирующего эксперимента, обеспечивающим повышение качества художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Контрольный этап эксперимента выявил выраженную положительную динамику в экспериментальной группе. Доля детей с высоким уровнем художественно-эстетического развития возросла с 15% до 55% (прирост на 40 процентных пунктов), тогда как доля детей с низким уровнем сократилась с 40% до 5% (снижение на 35 процентных пунктов). В контрольной группе изменения оказались незначительными: высокий уровень увеличился с 20% до 25% (+5 п.п.), низкий снизился с 40% до 30% (–10 п.п.). Качественный анализ показал, что дети экспериментальной группы стали значительно точнее передавать характер музыки в движении, демонстрировать мимическую выразительность, различать музыкальные размеры $2/4$ и $3/4$, координировать движения рук и ног, а также свободно импровизировать, создавая оригинальные пластические образы. Точность воспроизведения ритмических рисунков в экспериментальной группе возросла с 48% до 86% правильно выполненных проб, способность к двигательной импровизации – с 35% до 75%. Полученные данные убедительно доказывают, что положительная динамика в экспериментальной группе обусловлена именно внедрённой системой занятий ритмопластикой, а не случайными факторами.

Разработка рекомендаций по применению ритмопластики в практике дошкольных образовательных организаций была решена путём создания методических материалов, включающих диагностический инструментарий (Приложение А), календарно-тематическое планирование на 12 недель

(Приложение Б), протоколы педагогического наблюдения (Приложение В), а также предложения по повышению профессиональной компетентности педагогов в области ритмопластики.

Таким образом, выдвинутая гипотеза исследования о том, что художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста будет проходить более успешно при реализации организационно-педагогических условий, включающих осуществление подготовки педагогов для организации занятий по ритмопластике и разработку творческих заданий и упражнений для занятий ритмопластикой, получила полное эмпирическое подтверждение. Цель работы достигнута, все поставленные задачи решены. Разработанная и апробированная система занятий ритмопластикой может быть рекомендована к внедрению в практику дошкольных образовательных учреждений в качестве эффективного средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые акты

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями от 21 января 2019 г.). – Москва [б. и.], 2013. – 31 с.
2. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. – Москва [б. и.], 2022. – 242 с.

Монографии, учебно-методические пособия, диссертации, авторефераты

3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет (в контексте ФГОС ДО) / А. И. Буренина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2015. – 192 с. — ISBN 978-5-904001-12-8
5. Бутенко, Н. В. Проектная деятельность в дошкольном образовании : монография / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2023. – 185 с. — ISBN 978-5-907821-28-6
6. Бутенко, Н. В. Развитие детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности : учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко, И. Г. Галянт. – Челябинск : Южно-Уральский

- государственный гуманитарно-педагогический университет, 2024. – 130 с. — ISBN 978-5-907821-28-6
7. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание детей раннего возраста / Н. А. Ветлугина. – Ленинград : Издательство Академии пед. наук РСФСР, 1988. – 207 с. — ISBN 978-985-456-191-2
 8. Ветрова, Н. А. Культура детства: отечественный и зарубежный опыт / Н. А. Ветрова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 1999. – 241 с.
 9. Воробьёва, Т. А. Психолого-педагогические аспекты развития художественных способностей детей дошкольного возраста : учеб.-методич. пособие / Т. А. Воробьёва. – Санкт-Петербург : Образование, 2012. – 177 с. — ISBN 978-3-8473-2238-2
 10. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1987. – 573 с.
 11. Галянт, И. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2021. – 112 с. — ISBN 978-3-659-52783-8
 12. Галянт, И. Г. Музыкальное развитие детей 2–7 лет : методическое пособие для специалистов ДОО (серия «Радуга») / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2024. – 96 с. — ISBN 978-5-09-029237-5
 13. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : ИНТОР, 1996. – 544 с. — ISBN 5-89404-001-9
 14. Куприна, Н. Г. Развитие ритмопластики у дошкольников : монография / Н. Г. Куприна, Т. Б. Нечаева. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2015. – 164 с. — ISBN 978-5-7186-0643-0
 15. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1981. – 304 с.

16. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – 3-е изд. – Москва : МГУ, 1972. – 574 с.
17. Лернер, И. Я. Педагогические принципы организации внеклассной работы учащихся / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 186 с.
18. Мухина, В. С. Детская психология / В. С. Мухина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с.
19. Нечаева, Т. Б. Развитие ритмопластики у дошкольников в условиях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. Б. Нечаева. – Екатеринбург, 2015. – 24 с.
20. Петровский, В. А. Основы психологии и педагогики / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1992. – 301 с.
21. Сергиенко, О. Е. Современные подходы к развитию художественных способностей детей средствами ритмопластики : монография / О. Е. Сергиенко. – Москва : Институт художественного образования, 2010. – 464 с. — ISBN 978-5-86793-807-9
22. Торшилова, Е. М. Воспитательная работа в детском саду : методическое пособие / Е. М. Торшилова. – Москва : Деловая книга, 2001. – 208 с.
23. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2001. – 336 с. — ISBN 5-7695-0034-4
24. Фролова, В. Г. Театр и дошкольники: Организация и проведение игровых занятий / В. Г. Фролова, Н. П. Гриценко. – Екатеринбург : УрГУПС, 2005. – 144 с. — ISBN 5-7042-1572-6
25. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 384 с. — ISBN 978-5-7695-4068-4
26. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и

психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. – Магнитогорск, 2002. – 283 с.

Статьи в периодических изданиях и сборниках

27. Абдурахмонова, С. А. Логопедическая ритмика как средство формирования правильного произношения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи / С. А. Абдурахмонова // Специальное образование. – 2025. – № 2. – С. 28–36.
28. Аджимуратова, З. Р. Методика организации занятий по ритмопластике в дошкольном образовательном учреждении / З. Р. Аджимуратова // Молодой учёный. – 2016. – № 11 (115). – С. 1408–1410.
29. Булдакова, А. П. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях при работе с дошкольниками / А. П. Булдакова // Образовательный форсайт : научный журнал. – 2023. – № 2. – С. 45–53.
30. Бутенко, Н. Полихудожественные проекты как средство сотворчества педагога и ребенка / Н. Бутенко // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 11. – С. 35–42.
31. Бутенко, Н. В. Психологические механизмы – регуляторы коммуникативного взаимодействия студентов в процессе обучения / Н. В. Бутенко, И. Г. Галянт // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2023. – № 6 (178). – С. 142–158.
32. Васильёва, И. В. Игровая форма занятий в ритмопластике / И. В. Васильёва // Вестник педагогического университета имени А. И. Герцена. – 2015. – № 1. – С. 34–41.
33. Галянт, И. Г. Проектирование и организация оценочной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста / И. Г. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. – С. 73–82.

34. Галянт, И. Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого развития / И. Г. Галянт // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2015. – № 3. – С. 72–78.
35. Гильманшина, Ю. Я. Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми младшего дошкольного возраста в рамках здоровьесберегающих технологий / Ю. Я. Гильманшина // Здоровьесберегающие технологии в ДОО. – 2025. – № 1. – С. 10–18.
36. Григоренко, Н. Ю. Использование коррекционной ритмики в развитии коммуникативных способностей дошкольников / Н. Ю. Григоренко // Современное дошкольное образование. – 2025. – № 1. – С. 42–49.
37. Григорьева, А. А. Демонстративные методы в ритмопластике / А. А. Григорьева // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3. – С. 125–130.
38. Казак, Е. И. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста / Е. И. Казак // Психолого-педагогические исследования. – 2022. – № 2. – С. 45–52.
39. Ковалевская, Н. В. Психотерапевтические методы в ритмопластике / Н. В. Ковалевская // Журнал прикладной психологии. – 2018. – № 2. – С. 56–63.
40. Кудош, Ж. Ю. Музыкально-ритмическая деятельность в учреждении дошкольного образования как средство воспитания и развития дошкольников / Ж. Ю. Кудош // Вестник БарГУ. – 2025. – № 1. – С. 34–41.
41. Михайлова, Р. В. Технология ритмической пластики «Ритмическая мозаика» Бурениной А. И. / Р. В. Михайлова // Образование и воспитание. – 2024. – № 1. – С. 15–19.
42. Нечаева, Т. Б. Развитие ритмопластики у детей в группах развития школы искусств : результаты экспериментального

- исследования / Т. Б. Нечаева // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 212–216.
43. Нечаева, Т. Б. Ритмопластическое развитие детей и родителей в условиях школы искусств / Т. Б. Нечаева // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 5. – С. 213–219.
44. Османова, Э. Д. Методические рекомендации по развитию чувства темпо-ритма у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по ритмопластике / Э. Д. Османова // Молодой учёный. – 2017. – № 1 (135). – С. 469–472.
45. Поливанова, Т. Д. Проблемно-задачный метод в ритмопластике / Т. Д. Поливанова // Вопросы психологии. – 2012. – № 4. – С. 89–97.
46. Середкина, И. А. Здоровьесбережение детей дошкольного возраста на занятиях ритмопластикой / И. А. Середкина // Дошкольное воспитание. – 2024. – № 5. – С. 34–39.
47. Смирнова, И. М. Ритмика как средство художественного развития детей дошкольного возраста / И. М. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 2. – С. 45–50.
48. Сорочинская, Е. Ю. Моделирование ситуаций в ритмопластике / Е. Ю. Сорочинская // Педагогика и психология. – 2013. – № 6. – С. 72–79.
49. Спиридонова, М. Г. Ритмопластика в детском саду (средний дошкольный возраст) / М. Г. Спиридонова // Музыкальный руководитель. – 2022. – № 5. – С. 23–27.
50. Фролова, Т. А. Использование логоритмических упражнений в структуре утренней гимнастики детей младшего дошкольного возраста / Т. А. Фролова // Дошкольное воспитание. – 2025. – № 3. – С. 57–64.

Электронные ресурсы

51. Белякова, Е. В. Ритмопластика в системе дополнительного образования дошкольников / Е. В. Белякова. – 2023. – URL: <https://creativpolyaris.ucoz.ru> (дата обращения: 25.04.2026).
52. Бондаренко, Е. В. Ритмопластика: инновационная методика развития ребёнка / Е. В. Бондаренко. – 2017. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/05/15/ritmoplastika-innovatsionnaya-metodika-razvitiya> (дата обращения: 05.04.2026).
53. Буренина, А. И. Музыкально-ритмические движения по методике А. И. Бурениной / А. И. Буренина. – 2013. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskie-dvizheniya-po-metodike-ai-bureninoy> (дата обращения: 05.04.2026).
54. Жалнина, А. С. Практические рекомендации для педагогов по теме «Ритмопластика для детей дошкольного возраста» : буклет / А. С. Жалнина. – 2024. – URL: <https://infourok.ru/buklet-prakticheskie-rekomendacii-dlya-pedagogov-po-teme-ritmoplastika-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-7255064.html> (дата обращения: 05.04.2026).
55. Любоженко, А. А. Ритмопластика, инновационная методика развития ребенка / А. А. Любоженко. – 2024. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/27145-ritmoplastika-innovacionnaya-metodika-razvitiya-rebenka> (дата обращения: 05.04.2026).
56. Радаева, К. М. Ритмопластика как средство формирования самосознания у детей дошкольного возраста / К. М. Радаева. – 2023. – URL: <https://www.pdou.ru/categories/9/articles/1815> (дата обращения: 05.04.2026).
57. Развитие способности к ритмической импровизации у дошкольников в музыкальной деятельности // Вестник Герценовского университета. – 2025. – URL: <https://rep.herzen.spb.ru> (дата обращения: 20.04.2026).

58. Степанова, И. Б. Ритмопластика – основа всестороннего гармонического развития тела детей старшего дошкольного возраста / И. Б. Степанова. – 2024. – URL: <https://www.pedalmanac.ru/239894> (дата обращения: 05.04.2026).
59. Технология А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» [Электронный ресурс]. – 2022. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/muzykalno-ritmicheskie-dvizheniya-po-metodike-ai-bureninoy/2022/03/01/tehnologiya> (дата обращения: 20.04.2026).
60. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество. Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. – Магнитогорск, 2002. – 283 с. – URL: https://www.studmed.ru/yusov-bp-izobrazitelnoe-iskusstvo-i-detskoe-izobrazitelnoe-tvorchestvo_3e1421a8c17.html (дата обращения: 02.05.2026).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета для педагогов ДОО

«Готовность к организации занятий по ритмопластике с детьми старшего дошкольного возраста»

Уважаемый коллега!

Данная анкета проводится в рамках научно-исследовательской работы по проблеме художественно-эстетического развития детей. Пожалуйста, внимательно прочитайте каждый вопрос и выберите один из предложенных вариантов ответа. Ваши ответы помогут объективно оценить существующую ситуацию и повысить эффективность работы.

Ф.И.О. (по желанию): _____

Должность: _____

Стаж работы: _____

Инструкция:

По каждому вопросу поставьте отметку в соответствующей колонке:

«2» – да (полностью согласен, владею, применяю);

«1» – частично (не в полной мере, редко, с затруднениями);

«0» – нет (не знаю, не применяю, не владею).

Блок 1. Знание теоретических основ ритмопластики

№	Вопрос	2	1	0
1	Знакомы ли Вы с современными программами и методиками по ритмопластике для дошкольников (например, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой и др.)?			
2	Можете ли Вы объяснить разницу между понятиями «ритмика», «ритмопластика» и «танцевальная импровизация»?			

№	Вопрос	2	1	0
3	Понимаете ли Вы, какие возрастные особенности детей 5–7 лет необходимо учитывать при организации занятий по ритмопластике (объём внимания, ведущая деятельность, двигательные возможности)?			

Блок 2. Умение подбирать музыкальный и двигательный материал

№	Вопрос	2	1	0
4	Умеете ли Вы подбирать музыкальные произведения с контрастным характером, темпом и динамикой для создания пластических образов (например, «медведь – зайчик», «дождь – солнце»)?			
5	Владете ли Вы набором базовых движений (шаги, хлопки, притопы, повороты, волнообразные движения рук) и способами их комбинирования в зависимости от музыкальной фразы?			
6	Можете ли Вы самостоятельно составить несложную музыкально-ритмическую композицию (2–4 движения) для детского танца или игрового этюда?			

Блок 3. Способность организовать среду для свободного движения и импровизации

№	Вопрос	2	1	0
7	В Вашей группе (или в зале) организовано достаточно свободное пространство для двигательной импровизации детей (нет лишней мебели, ковёр для партерных упражнений, место для построений)?			

№	Вопрос	2	1	0
8	Используете ли Вы в работе с детьми нестандартные материалы (ленты, платочки, воображаемые предметы) для стимулирования творческой двигательной активности?			
9	Создаёте ли Вы условия для самостоятельной ритмопластической деятельности детей в группе (наличие фонотеки, картотеки движений, «уголка движения»)?			
10	Предлагаете ли Вы детям задания на свободную импровизацию без показа педагога («придумай свой танец под эту музыку», «покажи движение, которое никто не показывал»)?			

Система обработки результатов

Максимальная сумма баллов – 20 (по 2 балла за каждый из 10 вопросов).

Высокий уровень готовности: 15–20 баллов.

Средний уровень готовности: 8–14 баллов.

Низкий уровень готовности: 0–7 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица Б.1 – Календарь тем занятий по ритмопластике
(экспериментальная группа)

Период проведения: ноябрь – январь (12 недель, 2 занятия в неделю,
всего 24 занятия). Длительность каждого занятия: 25–30 минут.

Неделя	Занятие №	Тема занятия	Основные задачи (упражнения / этюды)
1	1	«В мире ритмов»	Диагностика ритмического слуха (входная), игра «Ритмическое эхо», хлопки и шаги под марш
1	2	«Шаг и бег»	Ходьба разными темпами, перестроения, передача forte/piano через шаг и бег
2	3	«Пружинки и хлопки»	Освоение пружинящего шага, хлопки в разных ритмических рисунках, игра «Зеркало»
2	4	«Настроение в движении»	Пластический этюд «Веселый – грустный дождик», импровизация под контрастную музыку
3	5	«Лиса и зайцы»	Образные движения: мягкий шаг лисы, прыжки зайца. Этюд «Кто как идет?»
3	6	«Мы – оркестр»	Ритмическая игра с ложками и бубнами, синхронизация движений в группе
4	7	«Вальс снежинок»	Кружения, плавные движения рук, этюд на пластику и расслабление под музыку

Неделя	Занятие №	Тема занятия	Основные задачи (упражнения / этюды)
4	8	«Марш солдатиков»	Четкий ритмичный шаг, остановки на сильную долю, построение в колонну и шеренгу
5	9	«Живая скульптура»	Создание групповых композиций («Звездочки», «Деревья в лесу») – работа в подгруппах
5	10	«Пластическая сказка» (часть 1)	Разучивание движений для персонажей сказки «Теремок» (мышка, лягушка)
6	11	«Пластическая сказка» (часть 2)	Движения зайца, лисы, медведя. Соединение в единый этюд
6	12	«Ритмический счет»	Передача размера 2/4 и 3/4 через шаги: «раз-два», «раз-два-три». Игра «Не ошибись»
7	13	«Ленточки и ветер»	Импровизация с атласными лентами на музыку «Вальс» (Ф. Шопен) – развитие фантазии
7	14	«Мы – артисты»	Пантомима: показать без слов «я умываюсь», «я играю в снежки», «я несу тяжелую сумку»
8	15	«Ритмический поезд»	Движения друг за другом с изменением темпа по сигналу, эстафета ритмов
8	16	«Бабочки и жуки»	Контрастные движения: легкие, порхающие (бабочка) и тяжелые, жужжащие (жук)

Неделя	Занятие №	Тема занятия	Основные задачи (упражнения / этюды)
9	17	«Танец дружбы»	Парные движения: хлопки с партнером, кружение «лодочкой», синхронный шаг
9	18	«Импровизация под музыку природы»	Звуки леса (пение птиц, шум ручья) – дети придумывают пластические образы
10	19	«Ритмическая мозаика»	Повторение и комбинирование освоенных ритмических рисунков в игре «Повтори – дополни»
10	20	«Пластический диалог»	Один ребенок показывает движение, другой «отвечает» зеркально или контрастно
11	21	«Танец с платками»	Этюд на плавность, мягкие переключивания платка, броски и ловля в такт музыке
11	22	«Сказка оживает» (итоговый этюд)	Групповая работа: пластическая мини-сценка по мотивам русской народной сказки
12	23	«Конкурс пластических загадок»	Дети загадывают образ (животное, явление) движением, остальные отгадывают
12	24	«Наш концерт»	Открытое занятие для родителей: демонстрация выученных этюдов и импровизаций

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Результаты педагогического наблюдения за художественно-эстетическим развитием детей

Сводная таблица динамики экспериментальной группы (ЭГ, 20 чел.)

Этап	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Констатирующий (1-е занятие)	9 (45%)	8 (40%)	3 (15%)
Промежуточный (6-е занятие)	4 (20%)	10 (50%)	6 (30%)
Контрольный (12-я неделя)	0	2 (10%)	18 (90%)

Протокол наблюдения № 1 (констатирующий этап, 05.10.2025)
ЭГ, выборочные записи (5 детей): у 3 из 5 – низкие показатели, особенно по творческой импровизации. По всей ЭГ: низкий уровень – 45%.

Протокол наблюдения № 2 (2-я неделя, 12.11.2025)
ЭГ, те же 5 детей: у 2 – слабая динамика, у 3 – прогресс (появилась импровизация). По всей ЭГ: 55% улучшили эмоциональный отклик.

Протокол наблюдения № 6 (контрольный, 04.02.2026)
ЭГ, те же 5 детей: все показали высший балл (2) по всем критериям. По всей ЭГ: 90% – высокий уровень.

Протокол наблюдения № 7 (контрольная группа, 06.02.2026)
КГ, 5 детей: без значимой динамики (преобладают низкий и средний уровни). По всей КГ: высокий уровень – лишь 10%.

Вывод: В ЭГ (без деления на подгруппы) достигнуто устойчивое повышение показателей; в КГ – без изменений.

Заключение по протоколам наблюдения:

1. Систематическая фиксация поведения детей в ходе 24 занятий позволила зафиксировать:

2. рост эмоциональной включенности с 1-го по 12-е занятие;
3. улучшение ритмической точности с 0–1 балла до 2 баллов у 80% детей ЭГ;
4. появление и развитие творческой импровизации у всех детей ЭГ к концу эксперимента.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Диагностические задания для выявления уровня художественно-эстетического развития детей 5–6 лет

Диагностическая карта включает 3 блока заданий (по одному на каждый критерий). Каждое задание выполняется индивидуально, в спокойной обстановке, без временных ограничений. Фиксация результатов – в протоколе (шкала 0–2 балла).

Блок 1. Эмоционально-эстетический критерий

Задание 1.1. «Настроение музыки»

Материал: аудиозаписи трех контрастных пьес (например, Д. Кабалевский «Клоуны» – веселая, Э. Григ «Песня Сольвейг» – грустная, И. Штраус «Полька-троль» – танцевальная).

Инструкция: «Послушай музыку и покажи движениями, какое у нее настроение. Ты можешь двигаться как хочешь».

Оценка:

0 баллов – не проявляет эмоционального отклика, движения отсутствуют или хаотичны, не связаны с музыкой;

1 балл – слабая эмоциональная реакция, движения частично соответствуют характеру (например, быстрые движения на веселую музыку, но без нюансов);

2 балла – яркий эмоциональный отклик, движения точно передают настроение (мимика, пантомимика, смена темпа).

Блок 2. Музыкально-ритмический критерий

Задание 2.1. «Ритмическое эхо»

Материал: бубен или деревянные ложки. Педагог прохлопывает ритмическую фразу из 4 тактов (размер 2/4, длительности – четверти и восьмые).

Инструкция: «Повтори точно так же: сначала хлопками, потом шагами на

месте».

Примеры ритмических рисунков:

Простой: | ♩ | ♩ ♩ | (та-та, ти-ти-та)

Сложнее: | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | (та, ти-ти-та, та-та-та)

Оценка:

0 баллов – не повторяет, ритмический рисунок искажен полностью;

1 балл – повторяет с ошибками (сбивается размер, меняет длительности),
требуется 2–3 попытки;

2 балла – точное воспроизведение с первой попытки, сохраняет метр и ритм.

Задание 2.2. «Координация движения и музыки»

Инструкция: под музыку (например, «Марш» С. Прокофьева) нужно шагать, на сильную долю – хлопать, на слабую – топать.

Оценка:

0 баллов – не может разделить движения, хаотично хлопает;

1 балл – частично синхронизирует, но допускает 2–3 ошибки на 8 тактов;

2 балла – точное совпадение акцентов, устойчивая координация.

Блок 3. Творческо-пластический критерий

Задание 3.1. «Пластическая импровизация»

Материал: музыкальная пьеса без ярко выраженной программы (например, «Лунный свет» К. Дебюсси, фрагмент 1 мин).

Инструкция: «Представь, что ты – листок на ветру (или капелька дождя, снежинка). Придумай свой танец под эту музыку».

Оценка:

0 баллов – отказ от выполнения или стереотипные, повторяющиеся движения (качания, бег по кругу);

1 балл – есть попытка импровизации, но движения бедны, нет смены поз, отсутствует завершенность;

2 балла – яркая, свободная импровизация, разнообразные пластические позы, переходы, использование пространства.

Задание 3.2. «Передача образа без музыки»

Инструкция: «Покажи только движением (без звуков): как летит бабочка, как крадется лиса, как растет цветок».

Оценка:

0 баллов – образ не узнаваем, движения хаотичны;
1 балл – образ узнаваем, но мало выразителен (только одна деталь, например, машет «крыльями»);
2 балла – выразительный, детализированный пластический портрет (изменение темпа, уровня, динамики).

Итоговый уровень по каждому ребенку определяется как среднее арифметическое баллов по всем заданиям (максимум – 2, минимум – 0):

0–0,7 балла – низкий уровень

0,8–1,4 балла – средний уровень

1,5–2 балла – высокий уровень