



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Иностранный язык»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

94,26 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«14» мая 2026г.

зав. кафедрой ТМиМДО

Артеменко Борис

Александрович

Выполнила:

Студентка группы ОФ-502-233-5-1

Ефименко Валерия Алексеевна

Научный руководитель:

д.п.н. профессор кафедры ТМиМДО

Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2026



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

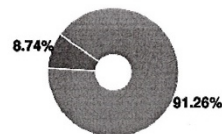
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Ефименко Валерия Алексеевна
Самочитирование
рассчитано для: Ефименко Валерия Алексеевна
Название работы: 2026_440305_ТМиМДО_ДНКО_Ефименко_В_А_ВКР
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ВНИМАНИЕ, ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ: ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

СОВПАДЕНИЯ	8.74%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	91.26%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	23.74%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 03.06.2026

7777

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.8-25, 28-53, содержание с.2, введение с.3-7, выводы с.25-27, 54-55
Модули поиска: Переводные заимствования; Цитирование; ИПС Адилет; IEEE; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Профессиональная лексика. Медицина; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; СМИ России и СНГ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Медицина; Коллекция НБУ; Коллекция открытых публикаций международных издательств; PubMed; Перефразирования по коллекции IEEE; Публикации РГБ; Сводная коллекция ЭБС; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по колле...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Отвечая на вопросы, подтверждаю, что информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписал: Семькина Елена Авенировна (Управление
информационных технологий, Специалист по ИОТ)

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Ефименко Валерия Алексеевна
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Курс 5 Группа ОФ-521-233-5-1
Тема ВКР Приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		нет
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		отс.
8.	Оформление списков/перечислений		нет
9.	Оформление формул и уравнений		отс.
10.	Оформление таблиц		нет
11.	Оформление иллюстраций		нет
12.	Оформление библиографических ссылок		нет
13.	Оформление списка использованных источников		нет
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер
04 июня 2026 г.

наф

И.А. Селиверстова

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой) Ефименко Валерией Алексеевной
Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа ОФ-521-233-5-1
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль Дошкольное образование. Английский язык.
Наименование темы Приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству.
Научный руководитель Н. В. Бутенко, д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность			+
Умение применять утвержденные стандартные и рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи			+
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований			+

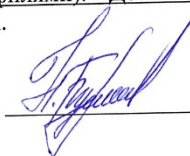
Владение качественными и количественными методами в психолого-педагогических исследованиях			+
Умение рационально планировать время выполнения работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи			+
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования			+
Умение осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей			+
Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности			+
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках			+
Самостоятельность обучающегося в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций			+
Уровень оригинальности ВКР – 91, 26 %			

Отмеченные достоинства: **нет**

Отмеченные недостатки: безответственное отношение к работе над исследованием, студентка поздно приступила к написанию квалификационной работы, поэтому недостаточно был изучен теоретический и практический материал. Проведение экспериментальной работы вызывает сомнение. Целостно работа не была представлена руководителю до самой защиты. Высокий процент оригинальности, по-нашему мнению, не может объективно являться оценкой реального вклада студента в работу.

Заключение: выпускная квалификационная работа Ефименко Валерии Алексеевны выполнена на среднем уровне, не в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями). Дошкольное образование. Английский язык. и рекомендуется к защите в 1 ЭК.

Научный руководитель



/ Н. В. Бутенко

«11» июня 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ.....	8
1.1 Сущность и состояние проблемы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.....	8
1.2 Организация педагогической работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству.....	14
1.3 Психолого-педагогические условия для приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.....	22
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ...	28
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству.....	28
2.2 Реализация психолого-педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству.....	36
2.3 Экспериментальные работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству.....	51
Выводы по второй главе	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, характеризующемся стремительными социокультурными изменениями, особенно остро встает вопрос о сохранении и приумножении национальной культурной идентичности. Народное искусство, являясь неотъемлемой частью культурного наследия каждого народа, несет в себе уникальные традиции, ценности, эстетические представления и способы мировосприятия. В этой связи приобщение подрастающего поколения к народному искусству приобретает особую значимость, выступая как один из ключевых факторов формирования целостной личности, способной к осознанному восприятию и активному участию в культурной жизни общества.

Народное искусство традиционно рассматривается как ценный ресурс, способствующий духовному росту ребенка, расширению кругозора и формированию эстетического вкуса, которое позволяет обогатить внутренний мир ребёнка, способствует положительному восприятию окружающей реальности, стимулирует развитие творческого потенциала и свободное выражение эмоций. Детям дошкольного возраста близки и понятны ритм и мелодичность народных песен, красочность орнаментальных узоров, простота образного строя сказок и выразительность бытовых предметов декоративно-прикладного искусства. Народное искусство создает благодатную почву для объединения учебного процесса с семьей и обществом, позволяя сделать образование частью целостного жизненного опыта ребёнка.

На социально-педагогическом уровне актуальность исследования обусловлена глубинными социокультурными процессами современности. В условиях потери культурных границ происходит ослабление связей между поколениями. Дошкольное детство, как сензитивный период становления личности, является ключевым этапом для заложения фундамента

культурной принадлежности. Народное искусство, выступая концентрированным выражением духовного опыта, эстетических идеалов и нравственных устоев народа, представляет собой уникальный, проверенный веками ресурс для воспитания детей.

На научно-педагогическом уровне приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству рассматривается как целенаправленный процесс формирования у малышей ценностного отношения к культурному наследию, развития эстетического восприятия и творческих способностей. В рамках современных педагогических подходов особое внимание уделяется интеграции народного искусства в образовательную среду детского сада через игровые, познавательные и художественно-творческие виды деятельности. Научные исследования подчёркивают важность использования аутентичных образцов народного творчества (роспись, вышивка, игрушки, фольклор), что способствует не только эстетическому, но и нравственному воспитанию, формированию национального самосознания и уважения к традициям своего народа. Такой подход обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка и закладывает основы для дальнейшего духовного и культурного роста.

На научно-методическом уровне приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству рассматривается как системная педагогическая деятельность, основанная на интеграции культурных традиций в образовательный процесс. Ключевую роль играет разработка и внедрение программ, которые включают знакомство с народными промыслами, фольклором, декоративно-прикладным искусством через игровые, творческие и познавательные занятия. Методические рекомендации акцентируют внимание на использовании аутентичных материалов, организации тематических выставок, мастер-классов и проектной деятельности, что способствует формированию у детей эстетического вкуса, уважения к национальному наследию и развитию творческих способностей. Такой подход обеспечивает не только

познавательное, но и эмоционально-ценностное освоение культурного опыта, закладывая фундамент для дальнейшего духовного развития личности.

Современная педагогика активно внедряет методику знакомства детей с народными формами искусства в повседневную жизнь ДОО. Одним из ключевых направлений становится организация мероприятий, направленных на ознакомление детей с народной культурой: экскурсии в музеи традиционной русской культуры, проведение праздников и театральных постановок, посвящённых народным сюжетам, реализация тематических проектов, основанных на изучении быта и обычаев народов России.

Таким образом, актуальность исследования проблемы приобщения детей дошкольного возраста определяется современными тенденциями модернизации и качественных изменений в российском образовании, обуславливающих становление ребенка дошкольного возраста в индивидуальной творческой идентичности.

Актуальность темы исследования определяется противоречиями между:

- Высоким педагогическим потенциалом народного искусства и недостаточной разработанностью научно-методического сопровождения для педагогов дошкольных учреждений;

- Стремлением формировать у детей глубокое уважение к национальным традициям и отсутствием у многих педагогов и родителей достаточного уровня знаний о народном искусстве;

Обозначенные противоречия и актуальность проблемы позволили сформулировать тему исследования: «Приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству».

Цель исследования: обоснование проблемы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Объект исследования: процесс приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Гипотеза исследования: процесс приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству будет эффективным при соблюдении психолого-педагогических условий:

1) обогащение художественно-эстетической среды для приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству;

2) формирование у ребёнка дошкольного возраста устойчивого эмоционально-положительного отношения к образцам народного искусства;

Задачи исследования: в соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

- теоретически изучить и проанализировать научные исследования по проблеме приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству;

- выявить специфические особенности восприятия детьми дошкольного возраста различных видов народного искусства;

- разработать и апробировать психолого-педагогические условия, способствующие эффективному приобщению дошкольников к народному искусству;

- провести экспериментальные работы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Методы исследования:

Теоретические методы исследования: изучение литературы по проблеме исследования, анализ результатов исследования.

Эмпирические методы: диагностика детей дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: МАДОУ «ДС №17 г. Челябинск», 20 детей 6-7 лет, экспериментальная группа – 20 детей констатирующая группа – 20 детей.

Теоретико-методологическая основа исследования:

1) положения о роли народной культуры в воспитании детей дошкольного возраста — Д. С. Лихачев, Н. М. Карамзин, В. А. Сухомлинский, Е. И. Тихеева, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, О. Л. Князева, Т. С. Комарова, М. Д. Маханева, А. П. Усова др.;

2) положения об особенностях художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста — Б. М. Неменский, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина и др.;

3) положения об особенностях познавательного развития детей старшего дошкольного возраста — Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер и др.;

4) труды и исследования в области русской народной культуры и её составляющих (быт, фольклор, прикладное творчество, празднично-обрядовая культура и т. д.) — М. А. Ариарский, Т. И. Бакланова, А. Д. Жарков, Ю. Д. Красильников, Е. Ю. Стрельцова, В. М. Чижиков, Н. Н. Ярошенко и др.;

Практическая значимость исследования заключается в повышении качества воспитательного процесса, в приобщении дошкольников к русской народной культуре, создание методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по приобщению дошкольников к русской народной культуре.

Структура исследования: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

1.1 Сущность и состояние проблемы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

В XXI в., характеризующемся высокими темпами компьютеризации и технологизации всех сфер общественной жизни, возникает объективная потребность в обращении к народной культуре как к фундаментальной основе эстетической памяти человечества. В современном социокультурном пространстве наблюдаются процессы трансформации и закрепления новых форм различных видов народного искусства, а также возрождение и усиление их функциональной значимости. Произведения, создаваемые народными мастерами декоративно-прикладного искусства, представляют собой материальные артефакты (предметы быта), которые определённым образом преобразуют окружающую среду. Данные объекты оказывают непрерывное эстетическое и психологическое воздействие на человека — как в ситуациях целенаправленного созерцания, так и в условиях непроизвольного восприятия[46].

Согласно требованиям Федеральной Образовательной Программе (далее ФОП) народное искусство служит ориентиром для ребенка, свято хранящее и воспроизводящее духовный облик того или иного народа, его уникальные особенности. От того, насколько эффективно педагог сможет познакомить ребенка с этим видом культурного наследия, таким образом приобщая его к русской культуре, зависит очень многое.

Перечитывая страницы истории, мы находим, что народное искусство берет свое начало с первобытной эпохи: народ всегда на протяжении всей истории человечества стремился выразить свое особое понимание мира, запечатлеть красоту вокруг, воплощая ее в нечто материальное с помощью творчества и фантазии.

Стоит акцентировать особое внимание на том, что традиции такого искусства на протяжении многих веков передавались из поколения в поколение., кружевами, плетением, вышивкой, ткачеством др.



Рис.1. Структура народного искусства

Развитие ребёнка от рождения до 7 лет характеризуется постепенным формированием сенсорного восприятия, развитием речи, познавательной активности, интереса к искусству и творчеству. От простых реакций на звуки и визуальные образы ребёнок переходит к активной игровой и творческой деятельности, проявляя способность анализировать, творчески мыслить, овладевать речью и проявлять инициативу в различных формах самовыражения. Также ФОП рекомендует:

- Использование народных песен, сказок, пословиц и поговорок в повседневной работе с детьми;
- Организация мастер-классов по традиционным ремеслам, таким как вышивка, резьба по дереву, гончарное дело;
- Проведение праздников и мероприятий, посвященных народным традициям, например, Масленица, Пасха, День народного единства;

Таким образом, ФОП способствует реализации требований Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Дошкольного Образования (далее ФГОС ДО) путем предоставления конкретных рекомендаций и методик, направленных на воспитание детей в духе национальных традиций и культурного наследия. Изучение проблемы приобщения старших дошкольников к народному искусству требует тщательного анализа самого понятия «народное искусство», представленного в таблице №1.

Таблица 1 - Народное искусство: анализ определений

Автор	Трактовка «Народное искусство»
И.А. Лыкова	Художественная творческая деятельность, связанная с традициями определённого народа. Народное искусство воплощает не только предметный мир, но и мир вневременных ценностей. Через образ изделия народный мастер передаёт опыт предшествующих поколений и учит смотреть на мир «глазами человека».
Т.Я. Шпикалова	Часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшая в себя мудрость и талант многовекового коллективного творчества. Оно отражает самобытность народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление.
Д.Б. Эльконин	Понятие «народное искусство» (устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство) входит в содержание изучения предметов эстетического цикла. Авторы системы считали, что народное искусство близко творчеству ребёнка, понятно ему, и его можно использовать для развития эстетического сознания и творческих способностей
Т.С. Комарова	Народное искусство имеет характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью. Эти черты близки восприятию ребёнка (простота, завершенность формы, обобщённость образа).
Н.В.Бутенко	Народное искусство — это особая форма освоения действительности, в которой через художественно-образную систему отражаются ценности, идеалы и историческая память народа. В педагогике оно выступает как средство формирования личности.
Е.В. Рындина	Живая традиция, воплощённая в материальных предметах, обладающих художественной ценностью. Является формой коллективной памяти и способом самоидентификации этноса.
В.М. Василенко	Искусство, создаваемое в народной среде, отражающее её быт, верования и эстетические взгляды, характеризующееся устойчивостью форм и глубокой связью с жизнью.
Д.С. Лихачев	Важнейшая часть национального самосознания и исторической памяти народа, хранящая его духовный опыт и нравственные идеалы.

Продолжение таблицы 1

В. С. Воронов	Народное искусство — это художественная деятельность широких народных масс, которая создаётся в рамках традиционных форм и связана с бытом, трудом и обрядами. Его отличает простота, выразительность и функциональность.
М. А. Некрасова	Народное искусство — это целостная художественная система, основанная на традиции, каноне и коллективном опыте. Оно формирует национальный стиль и является источником профессионального искусства.
А. Б. Бакушинский	Народное искусство — это коллективное, анонимное творчество, отражающее мировоззрение, быт и эстетические идеалы народа. Оно передаётся из поколения в поколение и является выражением духовной сущности нации.

Исходя из выделенных понятий, мы можем сделать вывод, что народное искусство — собирательное понятие, которое описывает разнообразные виды творческой деятельности человека в рамках определённой исторической культуры. Оно включает в себя как материальные, так и нематериальные формы творчества, основанные на культурных традициях, которые передаются из поколения в поколение. Однако, несмотря на изучение и анализ многочисленных литературных и научных источников, нельзя дать однозначное определение этого термина, которое бы полностью отражало его суть и содержание. Поэтому целесообразно рассмотреть сопутствующие понятия, которые помогут глубже понять данное явление. В числе ключевых терминов особенно важны категории «культура» и «традиция».

Народная культура — это исторически сложившаяся система ценностей, традиций, обычаев, верований, знаний и форм художественного творчества, которая создаётся и передаётся из поколения в поколение в народной среде. Она охватывает все сферы жизни человека: от быта и семейных отношений до фольклора, ремёсел и празднично-обрядовой деятельности. Народная культура является основой национального самосознания, хранит коллективную память этноса и формирует его уникальный духовный облик, обеспечивая преемственность и целостность исторического развития.

Традиция — это механизм передачи культурного и социального опыта, норм, ценностей, обычаев и образцов поведения от поколения к поколению. Она обеспечивает преемственность и стабильность в развитии общества, формируя коллективную идентичность и чувство принадлежности к определённой культуре или группе. Традиции проявляются в быту, праздниках, искусстве, языке и моральных установках, выступая фундаментом для сохранения исторического наследия и воспитания новых поколений.

Ключевым для исследования также является понятие «народное искусство» (фольклорное искусство, традиционное искусство). В широком смысле, это исторически сложившаяся, коллективно бытующая форма творчества, отражающая миропонимание, эстетические и нравственные идеалы этноса. В структуре народного искусства целесообразно выделить четыре основные составляющие, значимые для дошкольного воспитания:

Декоративно-прикладное искусство — это область творчества, направленная на создание художественных изделий утилитарного назначения, сочетающих эстетические качества с функциональностью. Оно охватывает широкий спектр направлений, включая керамику, ювелирное дело, текстильное производство, резьба по дереву, гончарство, роспись тканей и многие другие техники обработки материалов. История декоративно-прикладного искусства насчитывает тысячелетия, начиная с древних цивилизаций Египта, Греции и Китая, где мастера создавали уникальные изделия, украшенные орнаментами и символическими образами. В России традиционно выделяются такие виды народного ремесла, как хохломская роспись, гжельская керамика, палехская миниатюра, дымковская игрушка, валдайские колокольчики и другие региональные направления. Современные художники продолжают развивать традиционные техники, адаптируя их к современным условиям жизни и потребностям общества.

Устное народное творчество — это совокупность традиционных фольклорных жанров, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме. К основным видам относятся мифы, легенды, предания, пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, песни и частушки. Устная традиция сохранилась благодаря коллективному творчеству народа, выражающему мировоззрение, нравственные идеалы, обычаи и быт конкретного этноса. Фольклор обладает глубокими культурными корнями и помогает сохранять национальную идентичность, формировать чувство принадлежности к своему народу. В русской культуре особенно ценятся такие жанры, как волшебные сказки («Колобок», «Морозко»), исторические былины («Илья Муромец», «Добрыня Никитич») и лирические народные песни («Степь да степь кругом»).

Народная игрушка — это традиционное изделие ручной работы, предназначенное для детских игр и одновременно являющееся объектом художественного творчества. Она воплощает национальные особенности культуры, историю, верования и быт определённого региона или этнической группы. Материалами для изготовления игрушек чаще всего служат дерево, ткань, глина, солома, береста, лоза и шерсть. Каждая игрушка несёт глубокий смысл: куклы-обереги защищали детей от зла, глиняные свистульки развивали слух и воображение, деревянные лошадки символизировали силу и движение вперёд. Среди известных русских народных игрушек выделяются матрешки, богородские игрушки, филимоновская, каргопольская и дымковская игрушки.

Изобразительное искусство — вид художественной деятельности, связанный с созданием зрительных образов средствами живописи, графики, скульптуры и других техник. Оно позволяет художнику выразить внутренний мир, чувства, мысли и впечатления, создавая произведения, воспринимаемые зрителем визуально. Основные жанры включают портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, бытовой сюжет и абстракционизм.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что приобщение детей к народному искусству важно для формирования национальной идентичности и воспитания патриотизма. Народное искусство рассматривается как универсальный источник нравственных и эстетических идеалов, передаваемых поколениями. Важную роль играют образовательные стандарты и программы, поддерживающие интеграцию народного искусства в повседневную жизнь дошкольников. Выделяются ключевые компоненты народного искусства: декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, народная игрушка и изобразительное искусство. Необходимость дальнейших исследований заключается в разработке и внедрении новых методик, позволяющих эффективно использовать народное искусство в воспитательном процессе.

1.2 Организация педагогической работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству

Организация педагогической работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству представляет собой целостную, системно организованную деятельность, которая базируется на культурно-историческом и личностно-ориентированном подходах и охватывает все образовательные области в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Содержание данной работы строится на комплексном использовании разнообразных форм, методов и средств, направленных на постепенное погружение ребёнка в мир народной культуры, начиная с раннего дошкольного возраста. В основе этого процесса лежит создание обогащённой предметно-пространственной развивающей среды, которая выступает не просто фоном, но активным компонентом обучения.

В группе детского сада для этого организуются специальные зоны: фольклорный уголок с аутентичными и стилизованными книгами,

элементами народного костюма, предметами крестьянского быта (прялка, ухват, чугунок, расписная посуда), что позволяет детям на наглядном уровне соприкоснуться с историей; мини-музеи народных промыслов (дымковская, филимоновская, городецкая, хохломская роспись, а также тряпичные куклы и обереги), которые меняются в зависимости от изучаемой темы и обязательно предполагают возможность тактильного взаимодействия, а не просто визуального созерцания; уголок театрализованной деятельности, оснащённый разными видами театров (теневого, варежковый, пальчиковый, ложковый, настольный), масками персонажей сказок и элементами ряженья.

Методы и приёмы, используемые в работе, включают словесные методы: выразительное чтение и рассказывание фольклорных текстов с опорой на наглядность, этические беседы о поступках сказочных героев, заучивание потешек и закличек, обсуждение пословиц и поговорок как кода народной мудрости; наглядные методы: демонстрацию репродукций картин, предметов декоративно-прикладного искусства в натуре, использование схем для последовательного рисования элементов росписи, просмотр мультфильмов по мотивам народных сказок и документальных видеосюжетов о народных промыслах; практические методы: выполнение творческих заданий по мотивам народных росписей на бумаге, глине, лепка дымковской игрушки, создание коллажей и макетов русской избы, а также изготовление простейших оберегов и кукол-закруток из лоскутков; игровые методы, которые являются ведущими в дошкольном возрасте: использование народных подвижных и хороводных игр («Гуси-лебеди», «Золотые ворота», «Ручеёк»), игр-драматизаций по мотивам сказок, дидактических игр на узнавание промыслов («Составь узор», «Найди лишнее»).

Формы работы с детьми отличаются разнообразием и гибкостью: это тематические интегрированные занятия, на которых народное искусство предстаёт в синтезе музыки, слова и изобразительного творчества;

совместная деятельность воспитателя и детей в режимных моментах, включающая разучивание потешек перед сном, подготовку к народным календарным праздникам (Осенины, Масленица, Сороки, Пасха), реализацию краткосрочных и долгосрочных мини-проектов («В гостях у сказки», «Узоры матрёшки»); а также самостоятельная деятельность детей, для которой в среде созданы все условия: свободное переодевание в костюмы, рассматривание альбомов с народными промыслами, рисование по трафаретам, спонтанная режиссёрская игра с народными игрушками.

Неотъемлемой частью педагогической работы является взаимодействие с семьями воспитанников, поскольку без поддержки родителей невозможно сформировать устойчивый интерес к народной культуре. С этой целью организуются тематические родительские собрания в форме «круглых столов» с обсуждением важности трансляции семейных традиций, индивидуальные консультации и лектории о психологической ценности народной сказки, совместные мастер-классы, на которых родители и дети создают народную куклу, расписывают деревянные ложки или пекут жаворонков из теста, а также выставки семейных творческих работ и ведение фольклорных альбомов с семейными реликвиями, песнями и рецептами.

Учёные и исследователи в области педагогики, психологии и культурологии подчёркивают принципиальную важность решения данной проблемы именно в дошкольном возрасте. Основоположник культурно-исторической теории Л.С. Выготский утверждал, что всякое высшее психическое развитие ребёнка опосредовано знаком и культурой, а передача культурного опыта взрослым является ведущим механизмом становления личности. А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин в своих работах доказывали, что именно дошкольное детство является сенситивным периодом для усвоения нравственных норм и культурных смыслов, которые, воплощённые в фольклорных образах, доступны ребёнку через игру и подражание.

К.Д. Ушинский, заложивший основы этнопедагогики, настаивал на том, что «народ без народности есть тело без души», и рекомендовал начинать воспитание с родного языка, потешек и народных игр как самых естественных для детской природы. Современные исследователи проблемы, такие как Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и А.П. Усова, в многочисленных экспериментах пришли к выводу, что систематическое приобщение к народному декоративно-прикладному искусству развивает у дошкольников эстетическое восприятие, образное мышление и творческие способности.

Особого внимания заслуживает позиция Н.Е. Вераксы и Т.Н. Дороновой, которые в своих работах последних лет отмечают, что приобщение к народному искусству способствует формированию у дошкольников такой ключевой способности, как символическая функция сознания, лежащая в основе воображения и знаково-символической деятельности.

Многие учёные (В.И. Василенко, М.А. Некрасова) указывают, что в условиях глобализации и унификации массовой культуры именно народное искусство становится механизмом сохранения национальной идентичности, и закладывать чувство «корней» необходимо уже с трёхлетнего возраста, когда ребёнок особенно восприимчив к ритму, образу и красочному слову. Более того, медико-психологические исследования (Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Базарный) подтверждают, что народное искусство и традиционные виды деятельности (лепка из глины, работа с природными материалами, хороводные игры) обладают здоровьесберегающим и психотерапевтическим эффектом, снижая тревожность и гиперактивность у детей.

Таким образом, в результате целенаправленной, системной организации педагогической работы по приобщению детей к народному искусству ожидается не только формирование у них устойчивого интереса к истории и культуре своего народа, умения узнавать и называть народные промыслы, использовать элементы росписи в самостоятельной

деятельности, знать и инсценировать сказки, владеть навыками народных подвижных игр, но и глубокая личностная трансформация: развитие эмпатии и образного мышления, воспитание уважения к традициям и трудовой деятельности предков, формирование чувства гордости за свою страну и малую родину. Это, в свою очередь, становится фундаментом духовно-нравственного здоровья нации и основой для дальнейшего успешного обучения в школе, где ребёнку потребуется произвольность поведения, развитое воображение и широкая понятийная база. Проблема приобщения дошкольников к народному искусству остаётся крайне актуальной и требует дальнейшего совершенствования методов, создания учебно-методических комплектов и повышения квалификации педагогов в области этнохудожественного воспитания.

Для того чтобы слова воспитателя не остались пустым звуком, необходимо понимать механизмы детского восприятия. Ребенок познает мир руками. Когда мы говорим о процессе формирования образов, мы подразумеваем сложную психическую деятельность по созданию внутреннего представления о предмете. Если педагог рассказывает о казаке, но ребенок никогда не держал в руках даже игрушечную шашку, не ощущал тяжести папахи и не проводил ладонью по шершавой коже сапога, образ воина останется «плоским», лишенным деталей и эмоциональной окраски.

Тактильное знакомство — это ключ к общему развитию. Оно стимулирует мелкую моторику, которая напрямую связана с речевыми центрами мозга. Рассматривая яркие, красочные орнаменты на сарафанах, ребенок развивает цветовосприятие и эстетический вкус. Интерес к разноцветным цветам и узорам, свойственный детям, — это не просто любопытство, это врожденная тяга к гармонии. Народный костюм, особенно казачий, в этом плане представляет собой идеальный дидактический материал: контрастные сочетания красного, синего, белого, обилие вышивки и блестящих деталей притягивают детский взгляд, удерживают внимание и запускают процесс образного мышления. Когда

ребенок видит этот цвет не на плоском рисунке, а на объемной ткани, которую можно смять или погладить, запускается механизм эмоциональной памяти. Именно она является фундаментом для формирования в будущем патриотизма и чувства сопричастности к родной культуре.

Казачество представляет собой неотъемлемую и самобытную часть русской культуры. Это не просто сословие, это особый уклад жизни, основанный на принципах воинской доблести, трудолюбия и беззаветной любви к свободе. Для ребенка образ казака — это готовый архетип героя, защитника и труженика, который легко ложится на детское восприятие, схожее с пониманием сказки. Исторически казачье общество сформировало уникальные традиции, где суровая военная дисциплина сочеталась с глубокой поэтичностью песен и обрядов.

В казачьей общине существовало четкое разделение ролей, которое легко демонстрировать детям через наглядные образы. Девушки-казачки всегда выглядели красиво в своих ярких, красочных сарафанах, их наряды отличались сложными многослойными конструкциями и драгоценной вышивкой. Они были хранительницами домашнего очага. Но особую педагогическую ценность представляет образ совместного досуга: девушки всегда пели песни вместе с противоположной стороной пола. Это не просто развлечение, а важнейший социализирующий элемент, показывающий детям модель уважительного и радостного взаимодействия, где семейные ценности ставились во главу угла.

Мужской образ дополняет картину: казаки являлись искусными воинами и тружениками. В перерывах между походами они работали на земле, демонстрируя, что сила должна быть созидательной. Их образ довершали традиционные сапоги, верховая езда и обязательные атрибуты — шашка и нагайка. Важно отметить, что шашка в казачьей традиции — это не просто оружие, а символ чести, передаваемый от деда к внуку. Нагайка же служила не столько для боя, сколько для управления конем, что подчеркивает тесную связь казака с природой. Все эти предметы обладают

уникальной фактурой: холодный металл клинка, жесткая кожа ремней, теплое дерево рукояти, что создает широчайшее поле для сенсорного развития ребенка при правильной организации знакомства.

Одежда в казачьей культуре — это семантический код. Она была красива, функциональна и строго регламентирована, но при этом поражала воображение яркостью даже в повседневном варианте. Когда мы говорим о наглядном приобщении детей к народному искусству, детальный разбор костюма незаменим. Мужской комплекс одежды включал в себя сапоги — предмет особой гордости, часто сделанные из мягкой, пахнущей дегтем кожи. Штаны с лампасами (лопасами) — широкие шаровары, в которых удобно было сидеть в седле. Их синий или черный цвет создавал контраст с белой или красной рубашкой-косовороткой. Завершал образ головной убор — папах из овечьего меха, высокая и теплая. Тактильно папах дает ребенку ощущение мягкости, колкости и тепла одновременно.

Женский костюм — это настоящая симфония красок. В некоторых казачьих традициях носили сарафаны ярких тонов, в других — юбки с кофтами, но неизменным оставалось богатство отделки. Тесьма, позумент, кружево — все это манило девичьи пальцы к прикосновению. Тактильный контакт с такой одеждой учит различать гладкость шелка, рельефность вышивки крестом и ажурность плетеного кружева. В этом процессе происходит непроизвольное обучение — развитие мелкой моторики и тактильной памяти. Ребенок запоминает детали не головой, а кончиками пальцев, что является наиболее прочным видом усвоения для дошкольника.

Для эффективного приобщения к народному искусству на основе казачьей культуры педагоги должны использовать системный подход. Начинать нужно с создания развивающей предметно-пространственной среды. В группе детского сада или классе должен появиться «Казачий уголок». Ключевое требование к нему — интерактивность. Нельзя запираť экспонаты за стеклом. В качестве наглядного показа одежды можно использовать как аутентичные вещи (вышедшие из активного бытового

употребления), так и качественные реплики, сшитые специально для маленьких детских рук. Дети должны иметь возможность снять папаху с гвоздика и примерить ее, почувствовав тяжесть меха на голове. Они должны попытаться сложить «блин» для шашки или пощелкать вхолостую безопасным макетом нагайки, слушая характерный свистящий звук.

Наглядный показ оружия и инструментов требует особой осторожности. Необходимо использовать только муляжи: деревянные шашки без острых краев, облегченные копии. Важно не просто демонстрировать предмет изолированно, а показывать его в действии через сюжетно-ролевую игру. «Как казак собирался в поход» — игра, в которой дети тактильно перебирают предметы: сворачивают рубаху, пристегивают игрушечную шашку, натягивают сапоги. Это проживание роли через действие и ощущение — вершина педагогического мастерства в работе с дошкольниками.

В современном мире нельзя полностью отказываться от технических средств обучения, однако важно расставить приоритеты. Первично — реальное впечатление, вторично — видео. В качестве видеоматериала, закрепляющего полученный тактильный и наглядный опыт, чрезвычайно полезно демонстрировать наглядные выступления представителей данной культуры. Это может быть запись строевой подготовки казаков с фланкировкой шашкой — зрелище, завораживающее синхронностью движений и звоном клинков. Или видеозапись аутентичного обряда, где мужчины и женщины в традиционных нарядах поют старинные песни.

Когда ребенок после того, как он своими руками ощупал лампас на штанах и подержал деревянную шашку, видит на экране, как взрослые дяди ловко крутят оружие, сидя на коне, в его голове происходит «замыкание связи». Картинка наполняется сенсорным содержанием. Он понимает, что папаха не просто красивая, она еще и не слетает на скаку. Видеозаписи старинных танцев и хороводов, где девушки в ярких сарафанах плывут, «касясь пола башмачками», а мужчины лихо отбивают ритм сапогами,

дают понимание пластики, которое невозможно получить со статичной картинки. Аудиозаписи, сопровождающие видео, с характерным многоголосьем, обогащают слуховой опыт, прививая любовь к музыкальному народному искусству, которое в казачьей среде всегда отличалось особой удалей и задушевностью.

1.3 Психолого-педагогические условия для приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству

Приобщение дошкольников к народному искусству представляет собой важный аспект развития ребенка, способствующий формированию эстетического вкуса, воспитанию патриотизма и уважительного отношения к культурному наследию своего народа. Для успешного достижения этой цели необходимы специальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие оптимальное взаимодействие педагогов, родителей и самих детей.

Одним из ключевых условий является создание в дошкольном учреждении насыщенной предметно-развивающей среды, отражающей богатство и разнообразие народного искусства. Это могут быть уголки народного быта с предметами утвари, образцы народных костюмов, репродукции картин известных художников, вдохновленных народным творчеством, а также книги, альбомы и дидактические материалы, знакомящие детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, фольклором и народными традициями. Важно, чтобы все материалы были доступны для детей, чтобы они могли свободно рассматривать, трогать, играть и экспериментировать с ними.

Не менее важную роль играет организация образовательного процесса, который должен быть построен на основе принципов наглядности, доступности и занимательности. Педагог должен уметь интересно и эмоционально рассказывать о народном искусстве,

использовать игровые формы обучения, вовлекать детей в активную творческую деятельность. Это могут быть занятия по рисованию, лепке, аппликации, а также разучивание народных песен, игр и хороводов. Особое внимание следует уделять знакомству детей с местными народными промыслами и ремеслами, организуя экскурсии в музеи, мастерские народных умельцев, встречи с носителями народной культуры.

Важным аспектом является взаимодействие с родителями, которые также должны быть вовлечены в процесс приобщения детей к народному искусству. Педагоги могут проводить консультации, семинары, мастер-классы для родителей, знакомить их с различными видами народного творчества, рекомендовать литературу и ресурсы. Родители могут помогать в создании предметно-развивающей среды, организовывать домашние выставки детских работ, посещать вместе с детьми музеи и театры, участвовать в праздниках и народных гуляниях.

Реализация этих психолого-педагогических условий позволит создать благоприятную среду для приобщения дошкольников к народному искусству, что, в свою очередь, будет способствовать формированию их духовной культуры, развитию творческих способностей и воспитанию чувства гордости за свою страну.

Психология детского восприятия искусства предполагает учет возрастных особенностей развития детей. Дети дошкольного возраста воспринимают мир эмоционально-образно, интуитивно схватывая выразительные элементы произведений народного творчества. Это требует особого подхода в подборе материала и методов работы с ним. Согласно исследованиям психологов, таких как Л.С. Выготский, дети лучше усваивают информацию, представленную наглядно и конкретно, через игру и активное участие.

Д.Б. Эльконин подчеркивает важность игровой деятельности в процессе воспитания и образования дошкольника. Народное искусство, будучи ярким и образным, идеально подходит для реализации игровых

форм работы. Например, использование народных игрушек, сказок, песен и танцев позволяет детям погружаться в атмосферу традиционного быта и культуры, формируя чувство принадлежности к своей культуре. Вплетение народного искусства в игровую деятельность способствует развитию у детей воображения, творческого мышления и эмоционального интеллекта. Имитация народных промыслов, таких как лепка из глины, вышивание или роспись по дереву, позволяет ребенку не только освоить новые навыки, но и почувствовать себя частью культурного наследия.

Особую роль играют народные сказки и предания. Инсценировка сказок, разыгрывание ролей и создание собственных интерпретаций народных сюжетов стимулирует речевое развитие, развивает артистические способности и учит детей понимать моральные ценности, заложенные в народном творчестве.

Народные песни и танцы – это еще один пласт, который можно активно использовать в игровой деятельности. Ритмичные движения, простые мелодии и яркие образы помогают детям развивать координацию, музыкальный слух и чувство ритма. Игры-хороводы, народные игры с песнями создают атмосферу радости и единства, способствуют социализации и формированию чувства коллективизма.

Использование народного искусства в игровой деятельности не ограничивается простым воспроизведением традиционных форм. Важно создавать условия для творческого переосмысления народных мотивов, поощрять детскую инициативу и фантазию. Это позволит ребенку не только усвоить культурное наследие, но и стать активным участником его развития, внося свой вклад в сохранение и обогащение народной культуры.

Педагогический процесс, направленный на приобщение детей к народному искусству, должен учитывать несколько ключевых моментов. Прежде всего, важно создать развивающую среду, которая включает разнообразные материалы и инструменты: народные игрушки, музыкальные инструменты, иллюстрации, картины, костюмы и декорации,

отражающие традиционные мотивы. Детям необходимо предоставить возможность активно взаимодействовать с этими предметами — трогать, рассматривать, слушать, играть, чтобы формировались тактильные, зрительные и слуховые ощущения. Пространство следует организовать так, чтобы ребенок мог свободно перемещаться, экспериментировать и создавать собственные произведения.

Образовательная среда должна быть насыщена доступной и интересной информацией о народном искусстве: книгами, альбомами, аудио- и видеоматериалами о традициях, обычаях, ремеслах и мастерах. Особенно важно знакомить детей с историей, особенностями и символикой народного искусства. Педагог выступает проводником в этот мир, помогает раскрыть красоту и ценность народного творчества через занятия, мастер-классы, экскурсии, обучая навыкам работы с материалами.

Согласно рекомендациям таких исследователей, как Н.А. Ветлугина, пространство группы должно позволять ребенку свободно выбирать объекты и экспериментировать. Кроме того, необходимо использовать интерактивные методики: включать элементы игры, соревнования, театрализации и коллективного творчества. Организация праздников на основе традиций русского фольклора развивает интерес и стимулирует творческое самовыражение детей.

Исследования Е.В. Бондаревской показывают, что активные методы обучения развивают креативность, коммуникативные способности и социальную адаптацию дошкольников. Важно и взаимодействие с семьей: родители играют большую роль в формировании представлений о народной культуре. Совместные мероприятия, участие в праздниках и мастер-классах укрепляют семейные традиции и повышают интерес детей к родному краю. Методисты подчеркивают необходимость регулярного общения педагогов с родителями и рекомендаций по организации домашнего пространства для поддержания интереса к народному искусству.

Наконец, эффективность процесса зависит от профессиональной подготовки педагогов: они должны обладать глубокими знаниями истории и теории народного искусства, владеть методами диагностики и оценки творческих способностей детей, уметь создавать условия для творческой самореализации каждого ребенка. И.Я. Лернер выделяет необходимость постоянного повышения квалификации педагогов, включая обучение новым технологиям и методикам работы с детьми.

Выводы по первой главе

Теоретические основы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству включают создание условий для формирования эстетического восприятия, эмоционального отклика и интереса к культурному наследию народа. Важнейшими аспектами являются развитие творческих способностей ребенка посредством знакомства с традиционными формами искусства (народные игрушки, росписи, костюмы, музыка, танцы). Педагогическое воздействие направлено на воспитание уважения к истории и культуре своего народа, формирование нравственных качеств, расширение кругозора и обогащение сенсорного опыта дошкольников. Основные методы включают наблюдение, обсуждение произведений народного творчества, участие в играх и праздниках, творческое экспериментирование и самостоятельное творчество. Целью является развитие личности ребёнка через погружение в мир народной культуры.

Эффективность приобщения детей к народному искусству во многом зависит от интеграции различных видов деятельности. Например, изучение народной музыки может быть связано с изобразительной деятельностью, где дети создают иллюстрации к прослушанным песням или танцам. Знакомство с народными сказками и былинами может вдохновить на драматические постановки и театрализованные представления, в которых дети сами выступают в роли известных персонажей.

Важно учитывать возрастные особенности дошкольников при выборе форм и методов работы с народным искусством. Для младших детей акцент делается на сенсорное восприятие и эмоциональный отклик, в то время как для старших дошкольников становятся более значимыми познавательные и творческие аспекты. Например, младшие дети могут изучать народные игрушки, ощупывая их, рассматривая и слушая рассказы педагога, а старшие – пытаться самостоятельно изготовить простейшие народные игрушки из природных материалов.

Особое внимание следует уделять созданию аутентичной среды, способствующей погружению в атмосферу народной культуры. Это может включать использование народных костюмов, предметов быта, музыкальных инструментов и других атрибутов, создающих ощущение причастности к прошлому. Посещение музеев, выставок, мастер-классов народных умельцев также обогащает представления детей о народном искусстве и стимулирует их творческую активность.

Кроме того, необходимо поддерживать инициативу детей в самостоятельном изучении и освоении элементов народного искусства. Предоставление им возможности экспериментировать с различными материалами и техниками, поощрение их творческих начинаний и организация выставок детских работ способствуют формированию у дошкольников устойчивого интереса к народной культуре и желания продолжать знакомство с ней в дальнейшем. Важно помнить, что приобщение к народному искусству – это не просто передача знаний, а процесс формирования личности, способной ценить и сохранять культурное наследие своего народа.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству

Цель экспериментальной работы заключается в проверке эффективности выдвинутых психолого-педагогических условий, направленных на качество приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Задачи:

1) Разработать план начальной диагностики детей старшего дошкольного возраста, связанной с проблемой приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству;

2) Выбрать критерии и показатели оценивания результативности опытно-поисковой работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству;

3) Проверить повышается ли уровень сформированности, благодаря внедрению психолого-педагогических условий;

4) Проследить динамику и обобщить полученные результаты.

Теперь мы рассмотрим диагностику процесса приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству (таблица 2).

Таблица 2 — Диагностика процесса приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству

№	Критерии	Показатель	Методика
1	Уровень знаний о народном искусстве и традициях	Ребёнок знает названия и назначение предметов русского народного быта. Может назвать виды народно-прикладного творчества (например, гжель, хохлома, дымковская игрушка). Имеет представления о русских народных праздниках, сказках, песнях.	Методика О.В. Акуловой: диагностика уровня знаний о народном искусстве и традициях у детей старшего дошкольного возраста
2	Проявление интереса и эмоционального отклика к народному искусству	Ребёнок проявляет интерес к предметам народного искусства, с удовольствием рассматривает их. Эмоционально откликается на красоту и своеобразие народных изделий. Участвует в играх, инсценировках, связанных с народными традициями.	Методика В.Н. Лукьяненко: диагностика интереса и эмоционального отклика к народному искусству у детей старшего дошкольного возраста

Опишем ход исследования.

Методика О.В. Акуловой представляет собой комплексную систему диагностики, предназначенную для выявления и оценки уровня представлений, интереса и отношения детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) к русской народной культуре, традициям и искусству. Она широко применяется в рамках мониторинга образовательной программы «Детство» и адаптирована для современных условий работы в ДООУ, соответствуя требованиям ФГОС.

Данный педагогический инструмент позволяет не просто констатировать наличие знаний, но и выявить эмоциональное отношение ребенка к традициям, его интерес к народному быту и понимание нравственных ценностей русского народа. В практической педагогике чаще используется модифицированный вариант, включающий несколько тематических блоков.

Первое задание — интеллектуальная беседа «Русская изба», где ребенку демонстрируют иллюстрации интерьера (печь, прялка, ухват, чугунок) и просят назвать предметы, объяснить их назначение и рассказать о занятиях людей в народных костюмах. Второе задание — беседа «Будни и праздники», в ходе которой ребенок распределяет картинки по двум группам и объясняет, что в праздники наряжаются и поют песни, а в будни работают по дому или в поле. Третье задание «Выбери праздник» диагностирует знание обрядовых праздников (Масленица, Пасха, Рождество, Сороки): ребенок выбирает знакомые картинки и рассказывает об обрядах, например, о сжигании чучела на Масленицу. Четвертое и пятое задания направлены на выявление интереса к народной культуре через активную деятельность: ребенку предлагают выбрать игру из набора современных и народных (лапта, горелки, хороводы), а также в изобразительном уголке сделать выбор между раскраской дымковской игрушки и современного робота или принцессы. Обработка результатов методики Акуловой производится по трехуровневой системе.

Высокий уровень характеризуется устойчивым интересом: ребенок самостоятельно называет элементы народного костюма (сарафан, косоворотка, кичка), предметы быта, несколько праздников, объясняет смысл пословиц и эмоционально отражает впечатления в игре или рисунке.

Средний уровень — это ситуативный, положительный, но нестойкий интерес; представления отрывочны и поверхностны, ребенок знает 2–3 праздника, но может путать их атрибуты и объясняет смысл только с помощью наводящих вопросов педагога. Низкий уровень означает отсутствие выраженного интереса: ребенок не узнаёт предметы старины на картинках, называет не более 1–2 элементов культуры, не может назвать народные праздники или объяснить разницу между буднями и праздниками, оставаясь пассивным при обсуждении. Таким образом, методика Акуловой ценна тем, что уходит от простого тестирования и позволяет педагогу увидеть динамику развития личности дошкольника: от простого узнавания

матрешки до желания играть в народные игры и понимания нравственной сути праздника. Результаты диагностики служат основой для индивидуализации образования и корректировки плана работы по патриотическому воспитанию в ДООУ.

Методика В. Н. Лукьяненко представляет собой специализированный психолого-педагогический инструмент, предназначенный для диагностики сферы эстетического и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Её основная цель — выявление уровня сформированности устойчивого интереса и характера эмоционального отклика у ребенка на произведения народного искусства. В фокусе внимания находятся, в первую очередь, два ключевых жанра: декоративно-прикладное творчество (например, хохлома, гжель, дымковская игрушка, городецкая роспись) и русские народные сказки (как литературно-фольклорная основа).

Методика широко внедрена в практическую работу дошкольных образовательных учреждений (ДООУ) — в старших и подготовительных группах. Она используется воспитателями, педагогами-психологами и руководителями художественных студий для оценки эффективности программ по приобщению детей к народной культуре, индивидуального подбора форм и методов эстетического воспитания, выявления детей с низким, средним или высоким уровнем эмоционально-ценностного отношения к искусству, а также для коррекции эмоциональной сферы у детей, испытывающих трудности в восприятии художественных образов.

Методика базируется на современных подходах к воспитанию, в первую очередь на принципах личностно-ориентированного подхода. В ходе диагностики учитываются не просто правильные ответы, а уникальный личностный опыт ребенка, его предпочтения, мотивы и индивидуальный способ выражения чувств.

Хотя полный протокол методики содержится в авторских работах, классически она включает несколько серий заданий. Например, серия «Рассматривание и выбор»: ребенку предлагается несколько изображений

предметов ДПИ (например, дымковская барыня, хохломская ложка, гжельский чайник) или иллюстраций к сказкам. Задание: «Выбери то, что тебе нравится больше всего. Почему?». Фиксируется вербальный и невербальный отклик (мимика, поза, жесты). Серия «Узнавание и называние»: демонстрируются знакомые и незнакомые образцы.

Оценивается знание названий промыслов, характерных элементов росписи, имен сказочных героев, а также способность заметить стилизацию. Серия «Эмоциональное рассказывание»: после чтения короткой сказки или рассматривания предмета декоративного искусства ребенку предлагают рассказать, какие чувства у него вызвала эта вещь или эта история. Здесь важны не пересказ, а аффективные оценки: радость, удивление, восхищение, грусть. Также часто сопутствует «Творческая проба»: ребенку дают возможность самому украсить силуэт (например, тарелку) элементами известного промысла или придумать концовку сказке, что выявляет перенос эстетического отношения в практическую деятельность.

Оценка производится по трем уровням в соответствии с возрастными нормами старших дошкольников. Высокий уровень (эстетически направленный): ребенок демонстрирует яркую познавательную и эмоциональную активность, он не просто выбирает, а аргументирует выбор («мне нравится синий цвет на белом, как в гжели»), использует образные сравнения. Мимика выразительная, длительно удерживает внимание. Проявляет эмпатию к персонажам сказок, связывает узоры со сказочными образами. Средний уровень (ситуативно-положительный): интерес носит неустойчивый, избирательный характер. Ребенок с готовностью откликается на яркие, динамичные, хорошо знакомые образцы, но затрудняется в аргументации.

Эмоции проявляются, но быстро угасают при необходимости анализировать. Задания выполняет, но чаще по образцу или с подсказкой взрослого. Низкий уровень (индифферентный или негативный): интерес практически отсутствует, ребенок быстро отвлекается, предпочитает

игровые или бытовые предметы (не художественные). Эмоциональные реакции слабо дифференцированы либо неадекватны (например, смеется над печальным сюжетом). Отказывается от рассматривания или называет все «красивым» без различения. Творческие задания механистичны или отсутствуют.

Методика обладает рядом достоинств. Она естественным образом вписывается в игровой и регламентированный контекст ДОУ, не травмирует ребенка «экзаменационной» атмосферой. Позволяет отследить динамику до и после занятий по народному искусству. Сочетает количественные показатели (баллы) с качественным анализом высказываний. Вместе с тем есть и ограничения: методика требует от педагога художественного вкуса и способности интерпретировать детские эмоциональные проявления. Результативность снижается при недостаточной предварительной работе по знакомству с народным искусством (если ребенок ранее не видел хохлому или не слышал сказок, интерес может быть низким в силу незнания, а не отсутствия способности к эмпатии).

Результаты методики помогают педагогам решать ключевую задачу дошкольного образования — воспитание духовно-нравственной личности через присвоение культурного наследия. Она подтверждает, что народное искусство (сказка, орнамент, игрушка) является мощным средством развития эмоционального интеллекта дошкольника, поскольку соединяет в себе наглядность, ритмичность, символический смысл и универсальные человеческие ценности (доброта, трудолюбие, справедливость). Таким образом, методика В. Н. Лукьяненко — это не просто диагностическая шкала, а проекция личностно-ориентированного и интегративного подхода на область эстетического воспитания, позволяющая увидеть в ребенке внимательного, сопереживающего зрителя, способного к диалогу с народной культурой.

Таблица 3 — Характеристика процесса приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

№	Критерии	Уровень	Характеристика
1	Уровень знаний о народном искусстве и традициях	Высокий	Ребёнок уверенно называет и описывает предметы русского народного быта, различает виды народно-прикладного искусства (гжель, хохлома, дымковская игрушка и др.), знает основные народные праздники, сказки, потешки. Может объяснить назначение и символику предметов, приводит примеры, проявляет самостоятельность в ответах.
		Средний	Ребёнок знает некоторые предметы народного быта, может назвать 1–2 вида декоративно-прикладного искусства, знаком с 1–2 народными праздниками или сказками. Знания фрагментарны, не всегда может объяснить назначение или символику, нуждается в наводящих вопросах.
		Низкий	Ребёнок затрудняется назвать предметы народного быта, не различает виды народного искусства, не знает народных праздников и сказок. Знания отсутствуют или очень ограничены, интерес не проявляется.
	Проявление интереса и эмоционального отклика к народному искусству	Высокий	Ребёнок с интересом рассматривает предметы народного искусства, эмоционально откликается на их красоту, задаёт вопросы, проявляет желание участвовать в играх, инсценировках, связанных с народными традициями. В самостоятельной игре использует элементы народной культуры.
		Средний	Ребёнок проявляет интерес к отдельным предметам или видам народного искусства, может выразить положительные эмоции, но не всегда проявляет инициативу. Интерес нестойкий, требует поддержки взрослого.

Объектом проведения исследования стал процесс приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Для констатирующего этапа педагогического эксперимента была отобрана группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Таблица 4. — Результаты диагностики начального уровня процесса приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

№	Критерий	Высокий	Низкий	Средний
1	Уровень знаний о народном искусстве и традициях	10%	30%	60%
2	Проявление интереса и эмоционального отклика к народному искусству	20%	40%	40%

Таким образом, количество характеризующих результатов констатирующего этапа показало результаты, представленных выше в таблице, которые мы также представили в виде гистограммы (рисунок 2)

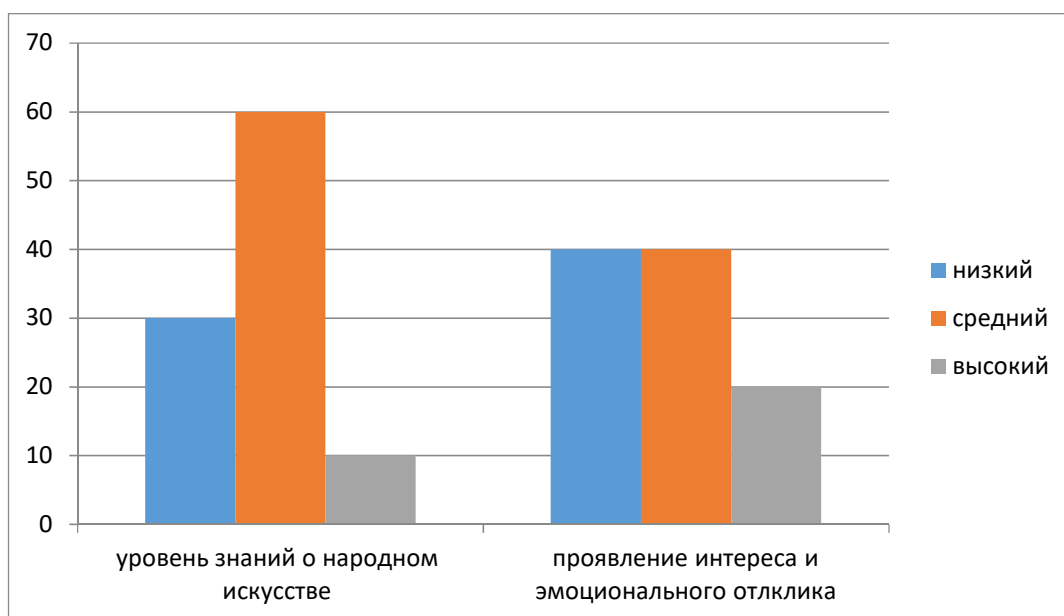


Рисунок 1 – уровень диагностики начального уровня приобщения народного искусства

Таким образом, на констатирующем этапе мы выяснили, что преобладает средний уровень приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству, что доказывает недостаточную заинтересованность детей к народному искусству. Исходя из выводов необходимо провести формирующий этап эксперимента.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач мы теоретически обосновали следующие психолого-педагогические условия:

- обогащение художественно-эстетической среды для приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству;
- формирование у ребёнка дошкольного возраста устойчивого эмоционально-положительного отношения к образцам народного искусства.

Мы реализовали эти условия в практику работы ДОО и провели тем самым формирующий этап опытно-поисковой работы.

Было реализовано первое психолого-педагогическое условие – обогащение художественно-эстетической среды для приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству. Для эффективного приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству необходимо создать особую художественно-эстетическую среду, которая будет способствовать развитию интереса, эмоционального отклика, познавательной и творческой активности. Реализация этого условия включает последовательные и взаимосвязанные действия.

В первую очередь, в группе оформляется специальный уголок или мини-музей народного искусства. Здесь размещаются подлинные или качественно выполненные копии предметов декоративно-прикладного искусства: дымковские и филимоновские игрушки, матрёшки, изделия с хохломской и гжельской росписью, элементы народных костюмов, вышитые полотенца, предметы быта (самовар, прялка, ухват, сундук). Каждый предмет снабжается краткой этикеткой с названием и описанием, адаптированным для детей. Важно, чтобы дети могли не только рассматривать экспонаты, но и брать в руки некоторые из них, ощущать фактуру, форму, вес.

Параллельно в группе выделяется зона для творческой деятельности. В ней размещаются разнообразные материалы для рисования, лепки, аппликации: гуашь традиционных цветов (красный, белый, синий, золотой), кисти разной толщины, бумага, солёное тесто, глина, ткани, природные материалы. Обязательно вывешиваются образцы народных узоров, схемы росписей, иллюстрации с пошаговым выполнением элементов орнамента. Воспитатель регулярно демонстрирует детям приёмы рисования и росписи, организует мастер-классы.

Важным элементом среды становится подборка книг и альбомов о народном искусстве. Это должны быть издания с крупными, яркими иллюстрациями, доступными текстами, сказками и потешками. Книги размещаются в свободном доступе, чтобы дети могли самостоятельно их рассматривать. Воспитатель регулярно читает детям сказки, былины, потешки, обсуждает с ними поступки героев, обращает внимание на описание одежды, быта, предметов.

Для развития эмоционального отклика и интереса организуются тематические выставки детских работ. Лучшие рисунки, поделки, аппликации вывешиваются на стенде «Наши мастера» рядом с образцами народного искусства. Это позволяет детям почувствовать себя частью народной традиции, повышает самооценку и мотивацию.

В музыкальном уголке размещаются аудиозаписи русских народных песен, наигрышей на народных инструментах (балалайка, гусли). Воспитатель включает музыку во время игр, занятий по рисованию или лепке, организует слушание с последующим обсуждением: какие чувства вызвала музыка, что она напонила.

Неотъемлемой частью среды становятся игровые зоны. Здесь размещаются народные игрушки (матрёшки, пирамидки), дидактические игры «Собери узор», «Найди пару», «Угадай промысел». Организуются сюжетно-ролевые игры «В гостях у бабушки», «Ярмарка», где дети используют элементы народных костюмов и предметов быта.

Воспитатель выступает не только как организатор среды, но и как активный участник процесса: он сам создаёт поделки вместе с детьми, рассказывает истории о мастерах, проводит экскурсии по мини-музею, задаёт открытые вопросы («Почему тебе нравится этот узор?», «Какое настроение у этой игрушки?»), поощряет самостоятельные творческие поиски детей.

Для того чтобы приобщение детей дошкольного возраста к народному искусству действительно стало эффективным и принесло ощутимые результаты, необходимо целенаправленно организовать вокруг ребёнка особую художественно-эстетическую среду. Такая среда не просто знакомит с образцами декоративно-прикладного творчества, а пробуждает неподдельный интерес, вызывает живой эмоциональный отклик, стимулирует познавательную активность и желание творить самостоятельно. Достигается это путём последовательных и тесно взаимосвязанных между собой шагов, каждый из которых играет свою уникальную роль.

Прежде всего в групповом помещении оформляется специально выделенный уголок или даже небольшой мини-музей народного искусства. Здесь важно разместить либо подлинные предметы, либо их качественно выполненные копии — например, яркие дымковские и филимоновские игрушки, расписных матрёшек, изделия с характерной хохломской или изящной гжельской росписью. Дополнить экспозицию можно элементами традиционных народных костюмов (кокошник, пояс, рубаха), вышитыми полотенцами, а также предметами крестьянского быта вроде миниатюрного самовара, прялки, ухвата или сундука. Чтобы дети могли лучше понять и запомнить увиденное, каждый экспонат снабжается краткой этикеткой с названием и понятным для дошкольника описанием. Крайне важно, чтобы ребята имели возможность не только внимательно рассматривать предметы, но и осторожно брать некоторые из них в руки — так они смогут ощутить фактуру материала, форму, вес и даже запах, что значительно углубляет восприятие.

Параллельно с музейным уголком в группе выделяется специальная зона для свободной творческой деятельности. В этом месте нужно собрать разнообразные материалы для рисования, лепки и аппликации: гуашь тех цветов, которые чаще всего встречаются в народных промыслах (например, красный, белый, синий, золотой, чёрный и зелёный), кисти разной толщины и жёсткости, бумагу и картон, солёное тесто, глину, лоскутки ткани, природные материалы вроде шишек и семян. Для вдохновения и обучения на стенах вывешиваются наглядные образцы народных узоров, пошаговые схемы выполнения элементов хохломской, городецкой или дымковской росписи, иллюстрации с этапами лепки игрушки. При этом воспитатель не просто предоставляет материалы, а регулярно показывает детям те или иные приёмы работы, проводит небольшие мастер-классы, обращая внимание на характерные особенности каждого промысла — например, как нарисовать завиток гжельской розы или оживку дымковского индюка.

Не менее важным элементом развивающей среды становится продуманная подборка книг, альбомов и репродукций, посвящённых народному искусству. Следует выбирать издания с крупными, яркими и качественными иллюстрациями, а также доступными для понимания дошкольников текстами — сказками, потешками, былинами, рассказами о мастерах. Такие книги обязательно размещаются в свободном доступе, чтобы дети могли в любой момент самостоятельно сесть и рассматривать их, открывая для себя новые образы и орнаменты. Воспитатель же регулярно читает детям вслух, обсуждает с ними поступки героев, специально заостряя внимание на описании одежды, утвари, убранства избы — это помогает связать народное искусство с жизнью и бытом предков.

Для того чтобы поддерживать живой эмоциональный отклик и укреплять интерес, в группе организуются тематические выставки детских работ. Самые удачные рисунки, вылепленные фигурки, аппликации и поделки помещаются на специальный стенд с названием вроде «Наши мастера» или «Юные умельцы», причём располагать их лучше прямо рядом

с образцами настоящего народного искусства. Такое соседство позволяет каждому ребёнку почувствовать себя причастным к большой культурной традиции, увидеть, что и его работа может быть красивой и значимой. Это заметно повышает самооценку, укрепляет веру в свои силы и даёт мощный стимул для дальнейших творческих попыток.

Полезно организовывать и специальное слушание с последующим коротким обсуждением: какие чувства вызвала у детей мелодия, что она им напомнила, какое настроение передаёт — весёлое, грустное, торжественное или задорное.

Неотъемлемой частью художественно-эстетической среды становятся и игровые зоны. Там размещаются традиционные народные игрушки — вкладыши, матрёшки, деревянные пирамидки, игрушки-каталки.

Добавляются дидактические игры, специально направленные на знакомство с промыслами: «Собери целый узор из частей», «Найди пару по орнаменту», «Угадай, к какому промыслу принадлежит игрушка», «Что лишнее?». Кроме того, организуются сюжетно-ролевые игры, такие как «В гостях у бабушки в деревне», «Пришли на ярмарку», «Мастерская игрушек». В ходе этих игр дети с удовольствием используют элементы народных костюмов (платки, пояски, бусы), перебирают предметы быта, имитируют торг или ремесленные действия, что позволяет им прожить народную культуру изнутри.

Важно понимать, что воспитатель в этом процессе выступает не просто как организатор среды, но как её живая душа и активный участник. Он сам с увлечением создаёт поделки вместе с детьми, рассказывает увлекательные истории о мастерах и секретах ремесла, проводит экскурсии по мини-музею, задаёт открытые и размышляющие вопросы («А почему тебе больше всего нравится именно этот узор?», «Какое, по-твоему, настроение у этой дымковской барыни — весёлое или задумчивое?», «А если бы ты был мастером, что бы ты расписал золотыми завитками?»). Он обязательно поощряет любые самостоятельные творческие поиски детей, даже если они

отходят от традиционных канонов, и помогает увидеть красоту в каждой удачной находке.

Таким образом, создание художественно-эстетической среды — это далеко не одноразовое действие, а целостный и продуманный процесс. Он включает в себя организацию предметно-пространственного окружения, насыщение его самыми разными материалами и стимулами для творчества, а также постоянное, живое и заинтересованное педагогическое сопровождение. Именно в такой среде ребёнок не получает сухие знания о народном искусстве, а естественно, как в игре и повседневной жизни, вырастает в него. У него формируется устойчивый интерес, бережное отношение и глубокая уважение к культурному наследию своего народа, и это чувство остаётся с ним на долгие годы.

Было реализовано второе психолого-педагогическое условие – формирование у ребенка дошкольного возраста устойчивого эмоционально положительного отношения к образцам народного искусства.

Таблица 5 — План-график на месяц: «Приобщение детей к народному искусству»

	Тема недели	Традиционные методики	Нетрадиционные методики	Итоговое мероприятие
1	«Русская изба и предметы быта»	Беседа «Что такое русская изба?», рассматривание иллюстраций, дидактическая игра «Найди предмет», рассказ воспитателя.	Создание мини-музея «Уголок русской избы», театрализованная игра «В гостях у бабушки», изготовление макета печи из картона.	Выставка рисунков «Моя изба».
2	«Народные промыслы: гжель, хохлома, дымково»	Просмотр презентации, рассказ о промыслах, дидактическая игра «Угадай узор», раскрашивание шаблонов.	Творческая мастерская «Создай свой узор», игра-путешествие «В город мастеров», изготовление дымковской лошадки из солёного теста.	Вернисаж детских работ «Ярмарка мастеров».

Продолжение таблицы 5

3	«Народные праздники и традиции»	Беседа о Масленице, Пасхе, Рождестве, чтение стихов, разучивание закличек, народные игры.	Театрализованное представление «Широкая Масленица», создание коллажа «Праздничный стол», игра-квест «Найди яйцо».	Праздник «Весёлые народные гулянья».
4	«Сказки, игрушки и музыка народа»	Чтение русских народных сказок, обсуждение, дидактическая игра «Кто это?», прослушивание народных мелодий.	Создание кукольного театра по сказке, изготовление народной куклы-оберега, музыкально-ритмическая игра «Танцуй, как народ!».	Итоговая викторина и выставка поделок.

Описание содержания формирующего этапа эксперимента целесообразно представить в виде детального календарно-тематического планирования, которое охватывает четыре недели подряд. Каждая неделя при этом сохраняет единую структуру, но наполняется уникальным содержанием.

Первая неделя работы полностью посвящена теме «Русская изба и предметы быта» и начинается с утреннего круга, где воспитатель инициирует свободную беседу с детьми, задавая им открытые вопросы: например, что такое дом, в котором жили люди раньше, чем он отличался от современного, почему печь называли кормилицей. Такая вводная беседа занимает не более пятнадцати минут и позволяет оценить исходный уровень знаний группы. Сразу после беседы воспитатель переходит к показу иллюстративного материала: на больших карточках формата А3 представлены изображения крестьянской избы в разрезе, а также отдельных предметов. При этом каждый предмет сначала демонстрируется на картинке, а затем, если позволяют условия, и на реальном музейном экспонате или его макете. В частности, дети подробно рассматривают

русскую печь, которая занимает почти треть избы, изучают ухват для чугунов, массивный самовар, деревянную прялку для прядения шерсти, а также чугунок, рубель и коромысло. Воспитатель не просто показывает предметы, но и дает возможность каждому ребенку подойти, потрогать их или подержать в руках, если это безопасно.

Далее вводится дидактическая игра «Найди предмет». Для этой игры воспитатель заранее раскладывает по группе маленькие карточки с изображением предметов быта или сами мелкие предметы и произносит задание, например: «Найди то, чем достают горячий чугунок из печи». Дети ищут ухват или его изображение и приносят воспитателю. При этом ребенок должен не только принести, но и назвать предмет, а также коротко объяснить, для чего он нужен. Такая игра позволяет закрепить зрительный образ и название каждого предмета. После игры воспитатель организует рассказ с элементами беседы о назначении каждого предмета, причем рассказ строится в виде бытовой истории: например, «Представьте, что вы проснулись утром в избе. Кто первый подходит к печи? Зачем нужна кочерга? Чтобы пошевелить дрова», и так далее.

Параллельно с традиционными методами, с первого дня недели запускаются нетрадиционные методики. Главным проектом недели становится создание мини-музея в групповом помещении. Для этого воспитатель объявляет детям и их родителям о начале акции: «Принеси или сделай предмет для нашей избы». Родители совместно с детьми могут принести безопасные старинные вещи, например, глиняный горшок или расписную ложку, а также сделать поделку из картона и ткани. Совместно с детьми в группе воспитатель выделяет отдельный стол или стеллаж, который оформляется как уголок русской избы с домотканой скатертью и маленьким самоваром в центре. Каждый принесенный предмет подписывается с указанием имени ребенка, что создает чувство сопричастности.

В середине недели проводится театрализованная игра «В гостях у бабушки». Для этого воспитатель переодевается в платок и длинную юбку, играя роль бабушки, а дети становятся внуками и внуками, которые приходят в гости в специально организованное пространство «избы», где горит электрическая свеча и стоят музейные экспонаты. Дети вместе с «бабушкой» садятся на стульчики (воображаемые лавки) и разыгрывают сценку, как будто они пекут хлеб или наливают чай из самовара. При этом воспитатель побуждает детей использовать названия предметов быта в активной речи, например: «Ваня, возьми ухват, достань чугунок» или «Маша, подай чашку с блюдцем».

На четвертый день недели организуется совместное изготовление макета русской печи из большого картонного короба и кусков ткани. Короб закрашивается белой гуашью, имитируя глиняную обмазку печи. Затем на него наклеивается круглое отверстие-топка из черной бумаги, а из ткани создается занавеска на клею. Дети могут прикладывать руки к макету, понимая, как печь была устроена внутри. Макет впоследствии помещается в уголок избы и используется для последующих игр.

Итоговым мероприятием первой недели становится выставка детских рисунков на тему «Моя изба». Каждый ребенок получает лист бумаги формата А4 и набор гуаши или восковых мелков. Воспитатель предлагает нарисовать (изобразить) свою избу такой, какой ребенок ее себе представляет. В процессе рисования воспитатель подходит к каждому, задавая уточняющие вопросы: «Что нарисовано на твоём рисунке? Где печь, а где окошко?». Готовые рисунки вывешиваются на отдельном стенде, где они висят всю следующую неделю.

Вторая неделя посвящена теме «Народные промыслы: гжель, хохлома и дымково» и начинается с просмотра мультимедийной презентации, где на слайдах последовательно показаны изделия гжели (бело-голубая керамика), хохломы (золотая посуда с красными и черными ягодами) и дымковские глиняные игрушки-свистульки. Презентация озвучивается спокойной

народной музыкой, чтобы создать погружение. Сразу после просмотра воспитатель выкладывает на стол три группы настоящих (или имитированных) предметов: гжельский чайник, хохломскую ложку, дымковскую барыню и задает вопрос: «Чем эти предметы похожи, а чем отличаются?». Дети должны выделить цвет и узоры.

Затем воспитатель проводит подробный рассказ о каждом виде росписи. Начиная с гжели, он показывает характерные мазки, капельки и сеточку, говоря, что все эти узоры придуманы мастерами из села Гжель. Переходя к хохломе, он объясняет, что золотая краска появляется из-за специального масла и обжига, а дымковскую игрушку описывает как яркую, радостную и сделанную из глины, которая потом обжигается в печи.

Для закрепления вводится дидактическая игра «Угадай узор». Для этого воспитатель раздает детям по одной карточке, где изображен фрагмент росписи: например, синяя роза для гжели, золотая веточка для хохломы и красно-синие круги для дымково. На столе лежат три коробки с надписями-картинками. Дети должны определить, к какому промыслу относится их фрагмент, и положить карточку в нужную коробку.

Далее дети получают бумажные шаблоны (гжельской чашки, хохломской ложки) и простые карандаши, а также краски и ватные палочки для раскрашивания. При этом воспитатель не требует точного копирования, а лишь рекомендует придерживаться цветовой гаммы: синий для гжели, красный, золотой и черный для хохломы.

Параллельно, с середины недели запускается творческая мастерская, где каждый ребенок получает чистый лист бумаги и может придумать свой узор в стиле гжели или хохломы. Воспитатель показывает приемы рисования элементов и поощряет любые вариации. Также проводится игра-путешествие «В город мастеров», где дети закрывают глаза, а воспитатель говорит, что мы превращаемся в гончаров и художников и отправляемся на воображаемом автобусе сначала в Гжель, потом в Семенов (где делают хохлому), потом в Дымково. После каждого «прибытия» дети выполняют

движения, имитирующие роспись: круговые движения для гжели, волнистые для хохломы и тычки для дымково.

Отдельным нетрадиционным методом становится изготовление дымковской лошадки из солёного теста. Воспитатель заранее замешивает тесто (мука, соль, вода). Каждый ребенок получает кусочек величиной с кулачок и учится лепить: сначала туловище, потом шею и голову, затем ножки в виде колбасок. После лепки лошадки сушатся в теплом месте в течение двух дней, а на третий день дети расписывают их гуашью, используя точки, кольца и полосы.

Итоговое мероприятие второй недели — вернисаж «Ярмарка мастеров» — представляет собой торжественное открытие выставки, где на столах расставлены все расписанные шаблоны, слепленные лошадки и рисунки из творческой мастерской. Каждый ребенок представляет свою работу, коротко называя вид росписи.

Третья неделя раскрывает тему «Народные праздники и традиции». Начинается с беседы о трех главных праздниках: Масленица, Пасха, Рождество. Воспитатель рассказывает, что Масленица — это проводы зимы с блинами и сжиганием чучела, Пасха — это весенний праздник, когда красят яйца и пекут куличи, а Рождество — это праздник рождения Иисуса с колядками и вертепом.

Для лучшего усвоения воспитатель читает небольшие стихи о каждом празднике и разучивает с детьми короткие заклички, например: «Ой, Масленица-кривошейка, встречаем тебя хорошенько!»

Традиционной частью являются народные игры на свежем воздухе. Воспитатель организует игру «Гори, гори ясно», где дети становятся в круг, водящий ходит с платочком, а на слова «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» дети разбегаются, а водящий их ловит. Также проводится игра «Ручеёк», где дети разбиваются на пары, поднимают руки и бегают друг за другом в «воротики». Эти игры не требуют реквизита и прекрасно знакомят детей с традицией.

Нетрадиционные методики третьей недели включают театрализованное представление «Широкая Масленица», которое проходит в музыкальном зале. Дети одевают элементы костюмов (платочки и пояса), водят хоровод вокруг макета чучела и несут игрушечные блины на сковородках. Роли распределяются так: одни дети «пекут блины», другие «зовут гостей», третьи «ведут хороводы».

Коллективный коллаж «Праздничный стол» создается на большом листе ватмана формата А1. На нем обозначены контуры стола и тарелок. Дети нарезают из цветной бумаги круги (блины и яйца), а затем наклеивают их на ватман, добавляя природные материалы. Например, вместо мака используют пшено: настоящие крупы приклеиваются на клей ПВА. Так получается объёмная работа.

Игра-квест «Найди яйцо» приурочена к пасхальной тематике. Воспитатель прячет в группе несколько пластиковых яиц с наклейками. Дети получают первую подсказку, например: «Иди туда, где у нас печка». Пройдя весь путь по стрелкам, они находят спрятанное лукошко с яйцами, внутри которого лежат маленькие шоколадки.

Итоговым мероприятием третьей недели становится праздник «Весёлые народные гулянья», который объединяет всё выученное. Дети водят хоровод, поют заклички, играют в «Ручеёк» и «Гори, гори ясно», а завершается праздник совместным чаепитием с блинами из столовой.

Четвертая неделя охватывает тему «Сказки, игрушки и музыка народа» и начинается с чтения русских народных сказок. Каждая сказка читается отдельным днем: в понедельник — «Репка», во вторник — «Колобок», в среду — «Теремок». После чтения каждый раз проводится беседа по вопросам: «Кто поступил правильно, а кто нет?», «Что случилось с колобком?», «Почему звери не поместились в теремке?». Так дети учатся нравственной оценке поступков.

Дидактическая игра «Кто это?» проводится следующим образом: воспитатель произносит фразу из сказки, например: «Я от бабушки ушел»,

а дети должны угадать — «Колобок». Или: «Тянут, потянут, не вытянут» — и ответ «Репка». Это развивает слуховую память и знание текстов.

Параллельно дети слушают народные мелодии в исполнении оркестра русских народных инструментов (балалайка, гусли, жалейка). Воспитатель дает задание определить: быстрая мелодия или медленная, веселая или грустная.

Из нетрадиционных методик на этой неделе реализуется создание кукольного театра по сказке «Колобок». Дети изготавливают персонажей из носков и бумаги, наклеивая глаза и рот, затем натягивают их на руку и разыгрывают представление перед остальными детьми. Это происходит в пятницу утром.

Самостоятельно дети делают народную куклу-мотанку из белого лоскута ткани и красных ниток без использования иглы. Квадрат ткани складывается, скручивается и перевязывается нитками в области шеи и рук. Получается простейший оберег. Воспитатель рассказывает, что раньше такие куклы делали для защиты дома.

Музыкально-ритмическая игра «Танцуй, как народ» предполагает, что воспитатель включает разные народные мелодии, а дети должны: под плясовую — топать и хлопать, под медленную — кружиться, как в хороводе, под быструю — двигаться дробным шагом.

Итоговым мероприятием всей четырехнедельной программы становится итоговая викторина, где дети делятся на две команды и отвечают на вопросы: «Что такое ухват?», «Какой праздник бывает весной?», «Назови три промысла». Также проводится финальная выставка поделок, где собираются все сделанные за месяц предметы: от макета печи до солёных лошадок и кукол-мотанок. Для родителей организуется экскурсия по этой выставке с рассказами детей.

Таблица 6 — Викторина для детей старшего дошкольного возраста

№	Вопрос	Варианты ответов
1	В какой избе жили наши предки?	а) В каменной б) В деревянной в) В стеклянной
2	Какой праздник встречают с блинами?	а) Новый год б) Масленица в) День рождения
3	Кто тянул репку первым?	а) Бабка б) Дедка в) Жучка
4	Какой предмет стоял в каждом доме и кипятил воду?	а) Чайник б) Самовар в) Кастрюля
5	Как называется синяя роспись на белом фоне?	а) Хохлома б) Гжель в) Дымково
6	Какую игрушку лепят из глины и раскрашивают яркими красками?	а) Матрёшка б) Дымковская игрушка в) Лошадка-качалка

Этот план-график сочетает традиционные и нетрадиционные методики, способствует развитию интереса, эмоционального отклика и творческих способностей детей.

Таким образом, специфика первого психолого-педагогического условия заключается в организации художественно-эстетической среды, но не как простого набора предметов, а как живого, постоянно меняющегося пространства, в котором ребёнок выступает не наблюдателем, а соавтором и исследователем. Это означает, что среда должна обладать свойствами вариативности и сенсорной насыщенности: предметы народного искусства подбираются не хаотично, а с учётом принципа контраста и постепенного усложнения — от простых геометрических орнаментов до более сложных растительных узоров, от одной-двух ярких игрушек до целых тематических композиций. Важно, чтобы среда позволяла ребёнку действовать с образцами не только зрительно, но и тактильно, моторно: он может обвести узор пальцем, сложить орнамент из мозаики, примерить элемент костюма.

При этом расположение материалов должно быть доступным для самостоятельного выбора, но не перегружать восприятие — избыточность так же вредна, как и недостаток. Ключевой психологической особенностью становится то, что среда провоцирует ребёнка на вопросы, сравнения, маленькие открытия («А почему у этой матрёшки такой румянец?», «Чем похожи гжель и хохлома?»). Педагог целенаправленно создаёт проблемные ситуации, например, предлагает найти лишний узор или дорисовать пропавший элемент, превращая знакомство с народным искусством в интеллектуальную игру.

Второе, ещё более тонкое условие — формирование устойчивого эмоционально-положительного отношения. Здесь специфика заключается в том, что эмоция не навязывается извне, а рождается через личный опыт переживания красоты. Ребёнок дошкольного возраста мыслит образами, поэтому важно связывать каждый предмет народного искусства с конкретным чувством или настроением: дымковская игрушка — это радость, праздник, звонкий смех; гжель — тихая доброта, прохлада реки, спокойствие; хохлома — тепло, щедрость, золото осени. Педагог не говорит прямо «это красиво», а задаёт открытые эмоциональные вопросы: «Что ты чувствуешь, когда смотришь на этот узор?», «Если бы эта игрушка умела говорить, что бы она тебе рассказала?», «Какая музыка подходит к этой росписи — весёлая плясовая или медленная колыбельная?». Устойчивость отношения формируется через многократное возвращение к одним и тем же образам, но в разных контекстах: сегодня ребёнок рассматривает матрёшку, завтра — рисует её элементы, послезавтра — слушает сказку, где упоминается похожая игрушка, а потом — сам придумывает историю про неё. Так создаётся эмоциональная связка, при которой народное искусство перестаёт быть чем-то далёким и музейным, становится частью собственного детского мира. Важно также, чтобы взрослый сам демонстрировал искреннюю заинтересованность и бережное отношение:

если воспитатель говорит с восторгом о гжельской розе или с уважением берёт в руки старую прялку, ребёнок бессознательно копирует эту интонацию и отношение. Таким образом, специфика условий заключается не в перечне мероприятий, а в создании такой атмосферы, где народное искусство проживается ребёнком эмоционально, телесно и интеллектуально, становясь для него не учебным материалом, а источником радости, гордости и чувства своей причастности к большой культуре.

2.3 Экспериментальные работы по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству

Сравнение результатов диагностики начального уровня процесса приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

№	Критерий	Этап	Низкий	Средний	Высокий
1	Уровень знаний о народном искусстве и традициях	Начальный	30%	60%	10%
		Контрольный	25%	60%	15%
2	Проявление интереса и эмоционального отклика к народному искусству	Начальный	40%	40%	20%
		Контрольный	20%	50%	30%

Таким образом, благодаря реализации психолого-педагогических условий выдвинутой гипотезы:

— Организация художественно-эстетической среды для приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству;

— Формирование у ребёнка дошкольного возраста устойчивого эмоционально-положительного отношения к образцам народного искусства.

Мы заметили динамику, по которой можно сказать, что дети стали .

Результаты, показанные выше, мы также представили в виде гистограммы (рисунок 3).

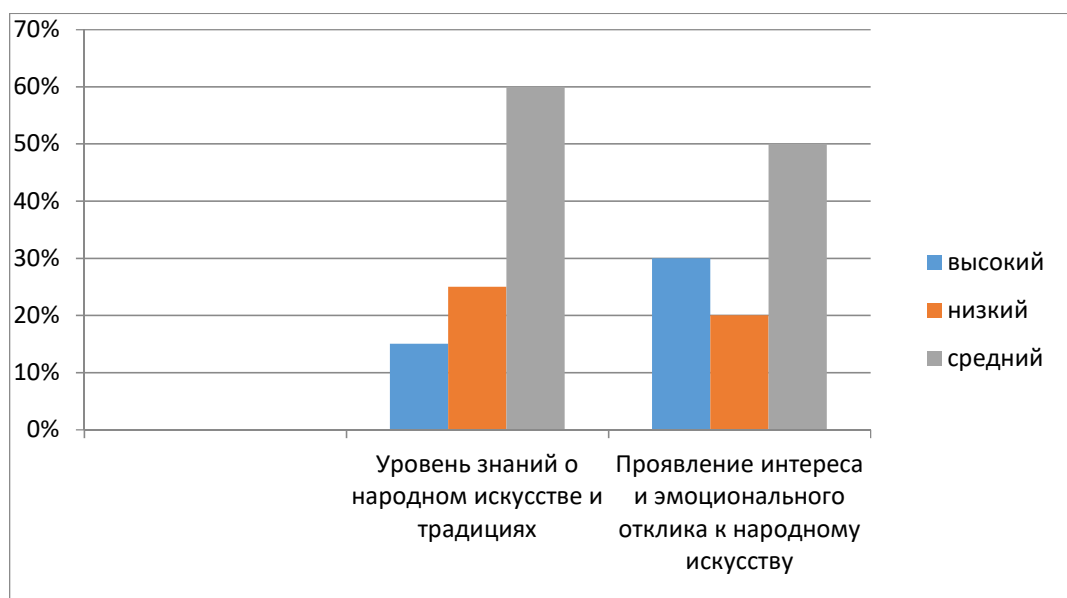


Рисунок 3 – Результаты диагностики контрольного этапа приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству

Выводы ко второй главе

Глава 2 посвящена экспериментальной работе по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству. Основной целью данного исследования стала проверка эффективности разработанных психолого-педагогических условий, направленных на качественное приобщение детей к народному искусству. Для достижения этой цели был поставлен ряд задач: разработать методику начальной диагностики уровня знаний и интереса детей, определить критерии и показатели оценки результативности работы, оценить динамику повышения уровня сформированности знаний и интереса под влиянием внедренных условий, а также проследить изменения и обобщить полученные результаты.

Диагностика уровня приобщения осуществлялась с помощью двух авторских методик. Методика О.В. Акуловой позволила выявить уровень знаний о народном искусстве и традициях, а также интерес и эмоциональный отклик детей, включая задания, связанные с бытом, праздниками и народным творчеством, с оценкой по трем уровням: высокий, средний, низкий. Методика В.Н. Лукьяненко была направлена на диагностику сферы эстетического и эмоционального развития, выявляя уровень сформированности устойчивого

интереса и эмоционального отклика на произведения народного искусства, такие как декоративно-прикладное творчество и сказки, также с градацией по трем уровням.

Характеристика процесса приобщения представлена в виде таблицы, описывающей уровни (высокий, средний, низкий) по двум ключевым критериям: «Уровень знаний о народном искусстве и традициях» и «Проявление интереса и эмоционального отклика к народному искусству». На констатирующем этапе эксперимента в исследовании приняла участие группа из 20 детей старшего дошкольного возраста. Результаты начальной диагностики показали, что по критерию «Уровень знаний» 10% детей демонстрировали высокий уровень, 60% — средний, и 30% — низкий. По критерию «Проявление интереса и эмоционального отклика» распределение было следующим: 20% — высокий уровень, 40% — средний, и 40% — низкий.

Таким образом, вывод по констатирующему этапу показал, что в группе преобладает средний уровень приобщения к народному искусству, что свидетельствует о недостаточной заинтересованности значительной части детей и является прямым основанием для проведения формирующего этапа эксперимента. Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были теоретически обоснованы и внедрены следующие психолого-педагогические условия: организация художественно-эстетической среды, которая заключалась в создании специального уголка или мини-музея народного искусства в группе для стимуляции интереса, эмоционального отклика и творческой активности; а также формирование устойчивого эмоционально-положительного отношения, представляющее собой целенаправленную работу по воспитанию позитивного восприятия образцов народного искусства. В целом, данная глава подробно описывает подготовительный этап экспериментальной работы, включающий диагностику исходного уровня приобщения детей к народному искусству и теоретическое обоснование дальнейших шагов формирующего этапа, направленных на повышение этого уровня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях стремительных социокультурных изменений сохранение национальной культурной идентичности становится особенно важным. Народное искусство, как часть культурного наследия, несет уникальные традиции и ценности. Приобщение детей к нему формирует целостную личность, способную к осознанному восприятию культуры.

Народное искусство обогащает внутренний мир ребенка, развивает творческий потенциал и эстетический вкус. Детям близки народные песни, узоры, сказки и декоративно-прикладное искусство. Оно объединяет образование с семьей и обществом, делая его частью жизненного опыта.

Актуальность исследования обусловлена ослаблением связей между поколениями. Дошкольное детство – ключевой этап для формирования культурной принадлежности. Народное искусство, как концентрированное выражение духовного опыта народа, является уникальным ресурсом для воспитания.

На научно-педагогическом уровне приобщение к народному искусству формирует ценностное отношение к наследию, развивает эстетическое восприятие и творческие способности. Интеграция народного искусства в детских садах через игровые и творческие занятия важна. Использование аутентичных образцов способствует эстетическому, нравственному воспитанию и формированию национального самосознания.

На научно-методическом уровне приобщение – системная педагогическая деятельность. Разработка программ, включающих знакомство с промыслами и фольклором, через игровые и творческие занятия, играет ключевую роль. Методические рекомендации акцентируют внимание на аутентичных материалах и проектной деятельности, развивая вкус и творческие способности.

Современная педагогика внедряет знакомство с народными формами искусства в ДОО через экскурсии, праздники и тематические проекты.

Актуальность исследования определяется модернизацией российского образования, способствующей становлению ребенка в индивидуальной творческой идентичности.

Цель исследования: обоснование проблемы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству, разработка психолого-педагогических условий и их реализация в ДОУ.

Решая первую задачу, мы изучили и проанализировали научные исследования по проблеме приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Решая вторую задачу, мы выявили специфические особенности восприятия детьми дошкольного возраста различных видов народного искусства.

Также мы разработали и апробировали психолого-педагогические условия, способствующие эффективному приобщению дошкольников к народному искусству, и провели экспериментальные работы приобщения детей дошкольного возраста к народному искусству.

Таким образом, цель достигнута задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников : методическое пособие / Н. В. Алешина. — Москва : ЦГЛ, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-94916-297-0.
2. Аникин, В. П. Русский фольклор : учебное пособие для вузов / В. П. Аникин. — Москва : Высшая школа, 2004. — 368 с. — ISBN 978-5-06-004928-4.
3. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры : учебно-методическое пособие для занятий с детьми от 3 до 4 лет / Т. И. Бакланова, Т. В. Скопцова. — Чебоксары : Среда, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-907965-99-7. — DOI 10.31483/a-10788.
4. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура : учебник для вузов / Т. И. Бакланова. — Москва : МГУКИ, 2020. — 295 с. — ISBN 978-5-94778-491-4.
5. Бойчук, И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством: старшая группа / И. А. Бойчук // Дошкольная педагогика. — 2021. — № 4. — С. 22–27.
6. Ботякова, О. А. Российский этнографический музей — детям : методическое пособие для педагогов / О. А. Ботякова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-906797-98-2.
7. Василенко, В. М. Народное искусство : избранные труды / В. М. Василенко. — Москва : Советский художник, 1974. — 294 с.
8. Вершинина, Н. А. Знакомство с особенностями русской народной вышивки как средство воспитания у дошкольников интереса к народной культуре / Н. А. Вершинина // Детский сад: теория и практика. — 2023. — № 2. — С. 44–51.
9. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учебник для студентов средних профессиональных и высших учебных заведений / Г. Н. Волков ; под ред. И. А. Колесниковой. — 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2020. — 383 с. — ISBN 978-5-4468-5130-8.

10. Гжель. Ознакомление детей с основами народной росписи : метод пособие / сост. С. Ю. Кожохина. — Москва : Мозаика-Синтез, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-4315-1198-3.
11. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России : учебное пособие / В. М. Григорьев. — Москва : Просвещение, 1994. — 287 с. — ISBN 5-09-004357-3.
12. Гусев, В. Е. Фольклор как элемент национальной культуры в воспитании подрастающего поколения / В. Е. Гусев // Педагогика. — 2018. — № 4. — С. 43–48.
13. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка : альбом / Г. Л. Дайн. — Москва : Советская Россия, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-00132-032-4.
14. Данилина, Г. Н. Народные праздники в детском саду : методическое пособие / Г. Н. Данилина. — Москва : Айрис-Пресс, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8112-6344-8.
15. Забылин, М. М. Русский народ : его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Репринт издания 1880 г. — Москва : Эксмо, 2014. — 608 с. — ISBN 978-5-699-70498-7.
16. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Зарецкая. — Москва : Айрис-Пресс, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8112-4227-6.
17. Захарова, Л. М. Этнопедагогические технологии в дошкольном образовании / Л. М. Захарова // Начальная школа. — 2019. — № 2. — С. 35–37.
18. Календарные праздники. Осень : сборник сценариев для воспитателей и методистов / сост. М. А. Михайлова. — Москва : Либерея-Бибинформ, 2019. — 112 с.
19. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : парциальная программа : учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2019. — 298 с. — ISBN 978-5-906852-99-5.

20. Комарова, И. И. Этнокультурное образование детей дошкольного возраста / И. И. Комарова // Современное дошкольное образование. — 2021. — № 2. — С. 32–44.
21. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т. С. Комарова. — Москва : Педагогическое общество России, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-93134-389-3.
22. Корчагина-Мокеева, А. Г. Знакомство старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством / А. Г. Корчагина-Мокеева // Начальная школа плюс До и После. — 2020. — № 12. — С. 82–85.
23. Коссаковская, Е. А. Игрушка в жизни ребенка : педагогическое руководство играми дошкольников : пособие для воспитателей дет. сада / Е. А. Коссаковская ; под ред. Н. А. Метлова. — Москва : Просвещение, 1980. — 64 с.
24. Костина, Э. П. Музыкальная среда как средство развития креативности дошкольников / Э. П. Костина // Музыкальный руководитель. — 2020. — № 6. — С. 12–17.
25. Круглов, Ю. Г. Русские народные сказки в системе воспитания / Ю. Г. Круглов // Дошкольное воспитание. — 2019. — № 5. — С. 34–39.
26. Куприна, Л. С. Знакомство детей с русским народным творчеством : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-89814-080-5.
27. Латышина, Д. И. Живая Русь : народное творчество в воспитании детей / Д. И. Латышина. — Москва : Владос, 2019. — 255 с. — ISBN 978-5-00136-025-2.
28. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации / И. А. Лыкова. — Москва : Цветной мир, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-4310-0335-8.

29. Лялина, Л. А. Традиционные народные игры в детском саду : методическое пособие / Л. А. Лялина. — Москва : ТЦ Сфера, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-9949-2886-8.
30. Маханева, М. Д. Приобщение дошкольников к народной культуре / М. Д. Маханева // Управление ДОУ. — 2019. — № 4. — С. 82–88.
31. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор : учебное пособие для студентов педагогических институтов / М. Н. Мельников. — Москва : Просвещение, 1987. — 240 с.
32. Народные русские сказки : из сборника А. Н. Афанасьева / вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. — Москва : Художественная литература, 2020. — 543 с. — ISBN 978-5-280-03801-5.
33. Нездемковская, Г.В. Организация межкультурных коммуникаций в многонациональных детских коллективах средствами этнопедагогики / Г. В. Нездемковская // Воспитание школьников. — 2019. — № 8. — С. 15–25.
34. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. XX–XXI вв. : монография / М. А. Некрасова. — Москва : ГИИ, 2018. — 255 с. — ISBN 978-5-98287-127-5.
35. Новоселова, О. А. Народная кукла как неисчерпаемый ресурс воспитания / О. А. Новоселова // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2020. — № 1. — С. 103–105.
36. Онучина, Т. В. Развитие детского художественного творчества посредством русской народной тряпичной игрушки / Т. В. Онучина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2016. — № 5. — С. 297–299.
37. Панькин, А. Б. Этнокультурная коннотация содержания образования в решении проблемы сохранения этнической идентичности народов РФ / А. Б. Панькин, Н. А. Шагаева // Педагогика. — 2022. — № 12. — С. 56–62.
38. Полетаева, О. А. Приобщение детей к народным и семейным традициям русской народной культуры / О. А. Полетаева. — Текст :

электронный // Педагогический альманах : электронное СМИ. — 2024. — 30 ноября. — URL: <https://www.pedalmanac.ru/433579> (дата обращения: 18.05.2026).

39. Прасолова, Е. Л. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников на традициях народного декоративно-прикладного искусства : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Прасолова Елена Львовна. — Москва, 2005. — 211 с.

40. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — Москва : Мозаика-Синтез, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4315-1654-4.

41. Реализация этнокультурного содержания дошкольного образования в поликультурной среде : сборник статей / под ред. Т. Ю. Купач. — Москва : Перспектива, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-98594-648-6.

42. Российский этнографический музей: официальный сайт. — Санкт-Петербург. — URL: <https://ethnomuseum.ru> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа : свободный.

43. Сапего, Д. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с традиционным декоративно-прикладным искусством / Д. А. Сапего, Н. В. Щепеткова // Наука — образованию, производству, экономике : материалы 78-й Региональной научно-практической конференции, Витебск, 22-23 января 2026 г. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2026. — С. 363–366.

44. Севрюкова, Н. В. Тайны ларца : программа «Достояние России» / Н. В. Севрюкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2021. — № 9. — С. 87–94.

45. Скоролупова, О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством : цикл

занятий / О. А. Скоролупова. — Москва : Скрипторий 2003, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-98527-123-6.

46. Современные подходы к приобщению дошкольников к народной культуре: материалы Всероссийского семинара. — Москва : Педагогическое общество России, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-93134-466-1.

47. Соколова, Л. В. Воспитание ребенка в русских традициях / Л. В. Соколова, А. Ф. Некрылова. — Москва : Айрис-Пресс, 2017. — 208 с. — ISBN 978-5-8112-6208-3.

48. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством / О. А. Соломенникова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Мозаика-Синтез, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-4315-1939-2.

49. Тихонова, М. В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада / М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017. — 173 с. — ISBN 978-5-906797-30-2.

50. Традиционная культура в современном образовательном пространстве : монография / под общ. ред. М. Л. Космовской. — Курск : Курский гос. ун-т, 2020. — 189 с. — ISBN 978-5-88313-976-4.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019). — Москва : УЦ Перспектива, 2019. — 32 с.

52. Федорова, Г. П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста / Г. П. Федорова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-89814-531-2.

53. Федотова, Л. В. Этнокультурное воспитание дошкольников средствами народного искусства / Л. В. Федотова // Воспитатель ДОУ. — 2022. — № 3. — С. 18–25.

54. Фольклорный архив Российской академии наук : сайт. — Москва.
— URL: <https://rusfolklore.ru> (дата обращения: 18.05.2026). — Режим доступа : свободный.
55. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — Москва : Юрайт, 2024. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16016-7.
56. Цаллагова, З. Б. Этнопедагогические диалоги в научном наследии академика Г. Н. Волкова / З. Б. Цаллагова // Педагогика. — 2022. — № 7. — С. 108–114.
57. Швачко, Е. В. Формирование этнокультурной компетентности дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства / Е. В. Швачко // Начальная школа плюс До и После. — 2021. — № 7. — С. 56–61.
58. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования : пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-09-072678-4.
59. Щепеткова, Н. В. Инновационные формы ознакомления с декоративно-прикладным искусством в образовательном пространстве ДОУ / Н. В. Щепеткова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. — 2024. — № 1. — С. 44–48.
60. Этнопедагогические факторы духовно-нравственного развития личности детей : материалы Всероссийской научно-практической конференции / сост. М. И. Баишева. — Москва : Перо, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-00150-330-7.

ПРИЛОЖЕНИЕ1

ДИАГНОСТИКА ПРОЦЕССА ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

Задание 1. Беседа по иллюстрации «Русская изба»

1. Рассмотрй картинку внимательно. Что ты видишь в центре, слева и справа? Как одним словом можно назвать это место?

2. Какие предметы в избе тебе уже знакомы? Назови их. (Чугунок, ухват, печь, прялка, лавка, люлька, самовар, сундук, веретено).

3. А есть ли на картинке предметы, которые ты видишь впервые? Как ты думаешь, для чего они могли нужны?

4. Для чего нужна русская печь в избе? Что в ней готовили? Для чего ещё она служила (спали на ней, сушили вещи)?

5. Зачем нужен ухват и чугунок? Как ими пользоваться? (Если сложно — показать движение).

6. Чем занимаются люди на картинке? (Прядет, вышивает, играет на ложках, точит ножи, сидит за прялкой).

7. Во что одеты люди? Перечисли детали одежды (сарафан, рубаха-косоворотка, лапти, платок, душегрея).

8. Что особенного в их одежде по сравнению с нашей? Почему она длинная? Почему на женщине платок?

9. Покажи, где находится прялка / шкатулка / веретено / сундук. Что хранили в сундуке?

10. Как ты думаешь, светло или темно было в избе? Почему окна маленькие? Чем освещали избу вечером (лучина, свеча)?

11. Где сейчас можно увидеть такие же вещи, как в избе (музей, деревня, фильм-сказка)?

12. Хотел бы ты пожить в такой избе один день? Почему да или почему нет?

Задание 2. Беседа «Будни и праздники»

1. Что такое календарь? Зачем он нужен людям (чтобы знать число, день недели, месяц)?

2. Как ты думаешь, что такое «народный календарь»? (Календарь, связанный с природой, севом, сбором урожая, приметами).

3. Объясни своими словами: что такое «будни»? Что мы делаем в будние дни?

4. А что такое «праздник»? Что мы чувствуем в праздник?

5. Чем праздник отличается от будней? (Можно не работать/можно работать, нарядная/простая одежда, особые блюда/обычная еда).

6. Посмотри на картинки. Разложи их на две кучки: праздники и обычные дни. Почему ты так решил?

7. Чем заняты люди на картинках праздников? (Поют, танцуют, ходят в гости, молятся, веселятся).

8. Чем заняты люди на картинках будней? (Работают в поле, готовят еду, убираются, учатся, стирают).

9. Как меняется настроение людей в будни и в праздники? Как ты это видишь на их лицах и позах?

10. Какой твой самый любимый будний день? А какой праздник?

11. Если бы праздник длился целую неделю, почему бы это могло стать плохо?

12. Придумай, как можно превратить скучный будний вечер в маленький праздник для семьи.

Задание 3. Экспериментальная ситуация «Выбери праздник» (Набор карточек: Пасха, Рождество, Масленица, Иван Купала, Яблочный Спас, Новый год)

1. Посмотри на все карточки. Выбери те праздники, которые ты точно знаешь и можешь назвать. Назови их.

2. Откуда ты узнал об этих праздниках? (От бабушки, в садике, из мультфильма, от родителей).

3. Расскажи всё, что ты знаешь о (на выбор: Масленице). Что это за праздник? Почему его отмечают?
4. Какие у этого праздника главные угощения? (Блины, куличи, яблоки).
5. Что люди делают в этот день? (Пекут блины, красят яйца, купаются в проруби, прыгают через костёр).
6. Есть ли в этом празднике что-то волшебное или необычное?
7. А теперь выбери те праздники, которые тебе совсем незнакомы (ты видишь их впервые). Покажи их.
8. Как ты думаешь, глядя на картинку, о чём этот незнакомый праздник? (Предположи).
9. Хотел бы ты узнать про них побольше? Про какой из незнакомых праздников ты бы хотел узнать в первую очередь? Почему?
10. Какой праздник из всех ты хотел бы отметить прямо завтра? Почему выбор пал на него?