



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие художественного творчества в изобразительной
деятельности детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Иностранный язык»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

67,43 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«14» мая 2026 г.

зав. кафедрой ТМиМДО

Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-521-233-5-1

Ивлева Анастасия Никитична

Научный руководитель:

д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО

Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2026



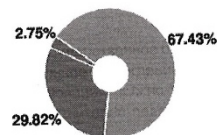
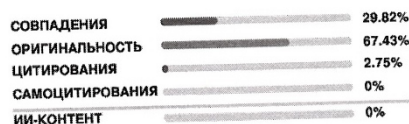
о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Ивлева Анастасия Никитична
 Самоцитирование
 рассчитано для: Ивлева Анастасия Никитична
 Название работы: 2026_440305_ТМиМДО_ДНКО_ОФ_Ивлева_А_Н_ВКР
 Тип работы: Выпускная квалификационная работа
 Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ



Дата последней проверки: 21.05.2026

Структура документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.9-37, 39-53, содержание с.2, приложение с.68-78, введение с.3-8, выводы с.37-38, 53-58

Профессиональная лексика. Юриспруденция; Цитирование; Профессиональная лексика. Медицина; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования; PubMed; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; IEEE; Коллекция НБУ; Публикации РГБ; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; Коллекция открытых публикаций международных издательств; ИПС Адилет; СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перевод...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна
ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Документ подписан
Простой электронной подписью
Подписан: Семюхина Елена Авириевна (Управление информационных технологий, Специалист по ИОТ)

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Ивлева Анастасия Никитична
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Курс 5 Группа ОФ-521-233-5-1
Тема ВКР Развитие художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		оте.
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		оте.
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		да
12.	Оформление библиографических ссылок		да
13.	Оформление списка использованных источников		да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер

И.А. Селиверстова
02 июня 2026 г.

И.А. Селиверстова

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом (кой) Ивлевой Анастасией Никитичной
Кафедра Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа ОФ-521-233-5-1
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Профиль Дошкольное образование. Английский язык.
Наименование темы Развитие художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
Научный руководитель Н. В. Бутенко, д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО

Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Умение корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности при выполнении научной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность	+		
Умение применять утвержденные стандартные и рекомендованные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи	+		
Владение основными теоретическими методами научных психолого-педагогических исследований	+		

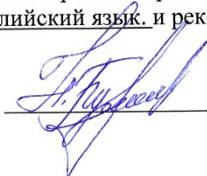
Владение качественными и количественными методами в психолого-педагогических исследованиях	+		
Умение рационально планировать время выполнения работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Умение анализировать и интерпретировать полученные результаты исследования	+		
Умение осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей	+		
Умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Владение способами представления результатов своей научной работы на научных конференциях различного уровня, в виде тезисов докладов и статей в научных сборниках	+		
Самостоятельность обучающегося в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		
Уровень оригинальности ВКР – 67,43 %			

Отмеченные достоинства: работу над квалификационным исследованием А.Н. Ивлева осуществляла в соответствии с индивидуальным планом консультаций и проявила себя как ответственный исполнитель, характеризующийся умениями: анализировать научные источники, самостоятельно перерабатывать научный и практический материал, систематизировать научные знания, проводить экспериментальную работу и эмпирически описывать её. Анастасией Никитичной грамотно изложена специальная терминология, что выражается в умении самостоятельно осваивать научный язык и стиль исследования. На замечания руководителя реагировала своевременно.

Отмеченные недостатки: **нет**

Заключение: выпускная квалификационная работа А.Н. Ивлевой выполнена на высоком уровне, в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование. Дошкольное образование. Английский язык и рекомендуется к защите в ГЭК.

Научный руководитель



/ Н. В. Бутенко

«11» июня 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..	13
1.1 Сущность и состояние проблемы развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста в теории и практике	13
1.2 Организация изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте в развитии художественного творчества.....	21
1.3 Психолого-педагогические условия развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	31
Выводы по первой главе.....	43
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..	45
2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по развитию художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста	45
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	52
2.3 Анализ и интерпретация результатов	55
Выводы по 2 главе.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная система дошкольного образования ориентируется на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в котором выделено 5 образовательных областей, одна из которых «художественно-эстетическое развитие». Данная область охватывает творчество, музыку, изобразительную деятельность, формируя у детей чувство прекрасного и эстетическое восприятие мира. Кроме того, художественно-эстетическое развитие способствует развитию памяти, внимания и мышления, а также укреплению умения сотрудничать и коммуницировать в коллективе. В результате, такая систематическая работа создает богатую основу для полноценного развития личности ребенка в дошкольный период[73, с. 6].

Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста занимает особое место в системе современного дошкольного образования. Данный возрастной этап является сенситивным для формирования у ребенка эстетической картины мира: именно в этот период активно развиваются воображение и эмоциональная отзывчивость. Опираясь на требования ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО), педагоги уделяют пристальное внимание развитию эстетического восприятия, знакомя воспитанников с многообразием жанров искусства, национальными традициями и культурным наследием. Дошкольники не только учатся видеть красоту в окружающей действительности, но и приобретают первый опыт ее отражения в доступных видах творческой активности, что способствует гармонизации их внутреннего мира и становлению эмоционально-ценностных ориентиров.

Решение совокупных задач воспитания в области художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста

неразрывно связано с формированием ценностного отношения к культуре. Знакомство с выдающимися произведениями искусства и традициями своего народа пробуждает у детей глубокие эстетические чувства: радость, восхищение, гордость за культурное достояние. Однако подлинное развитие этих чувств происходит в момент их активного выражения. В процессе восприятия мира с позиции красоты и созидания ребенок стремится проявить инициативу и воплотить собственные впечатления в творческой деятельности. Именно в процессе созидания раскрываются особенности его индивидуальности, формируется осознание причастности к культуре и ответственности за ее сохранение, что в комплексе закладывает фундамент для воспитания гармоничной, творческой личности.

Художественное творчество выступает мощным средством развития психофизиологических и познавательных процессов у детей, а также формированию ценностных ориентиров. Задатки творческой деятельности присущи любому ребенку, и важно своевременно создавать условия для их раскрытия и развития. Именно поэтому актуально изучать и развивать педагогические технологии, направленные на поддержку и стимулирование художественного творчества в изобразительной деятельности, что способствует всестороннему развитию личности, формированию навыков самостоятельной и творческой деятельности. Художественное творчество детей старшего дошкольного возраста реализуется в разных видах изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, конструировании, художественном труде, детской дизайнерской деятельности, свободное сочетание которых в полной мере позволяет каждому ребенку выразить собственные чувства, ощущения и настроение в продуктах собственного творчества.

Актуальность темы исследования определяется противоречиями между:

– социальным заказом общества к дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) на развитие творческой, активной личности и недостаточной эффективностью традиционных методов обучения детей дошкольного возраста в развитии художественного творчества в изобразительной деятельности;

– необходимостью развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и недостаточной реализацией существующих педагогических технологий, обеспечивающих эффективность данного процесса в практике работы ДОО.

Обозначенные противоречия и актуальность проблемы позволили сформулировать тему исследования: «Развитие художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: изучить, теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность работы по развитию художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогического условия развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста будет продуктивным, если реализовать следующие психолого-педагогические условия:

1) обогащение художественно-эстетической среды в группе, способствующей развитию художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста;

2) развитие творческого воображения и фантазии у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогическую и научно-методологическую литературу по проблеме развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;

2) провести диагностическое исследование исходного уровня развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы;

3) разработать и реализовать психолого-педагогические условия по развитию художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

4) провести диагностику уровня развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– теории формирования личности средствами изобразительного искусства (А. Г. Гогоберидзе, Дж. Локк, О. А. Овсянникова, Л. Н. Сляднева, Н. Г. Тагильцева, Т. А. Цквитария и др.);

– исследования по психологии детского развития (Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. С. Мухина, Е. О. Смирнова, А. А. Реан и др.);

– исследования по развитию художественного творчества (Д. Б. Богоявленская, Н. А. Ветлугина, О. М. Дьяченко и др.);

– исследования в области художественно-эстетического развития (Н. В. Бутенко, Г. Г. Григорьева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, С. В. Погодина и др.).

Методы научного исследования:

– теоретические: анализ педагогической, психологической и методической литературы и нормативно-правовых документов в области дошкольного образования, сравнение, синтез, классификация;

– эмпирические: наблюдение, педагогический эксперимент, анализ художественно-эстетической среды в ДОО.

Экспериментальная база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Семицветик» № 17 г. Челябинск. Для экспериментальной работы была отобрана группа детей в возрасте от 6 до 7 лет, экспериментальная группа (далее – ЭГ) – 20 детей, контрольная группа (далее – КГ) – 20 детей.

Этапы исследования:

Констатирующий (определена актуальность исследования; сформированы цель, задачи, гипотеза, объект и предмет исследования; подобраны методы исследования; изучена педагогическая, психологическая и методическая литература по проблеме развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста; проведен анализ проблемы исследования и определены особенности развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности);

Формирующий (реализовывались психолого-педагогические условия развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности; проверена и уточнена гипотеза исследования; изучен уровень развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста; проанализирована художественно-эстетическая среда группы в ДОО);

Контрольный (проанализированы полученные данные, систематизированы и обобщены результаты экспериментального исследования; сформулированы выводы и выстроена дальнейшая перспектива решения проблемы исследования; итогом третьего этапа явилось оформление текста выпускной квалификационной работы).

Практическая значимость исследования – результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в работе воспитателей и руководителей изобразительной деятельности ДОО для развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Структура исследования: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность и состояние проблемы развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста в теории и практике

В условиях современной гуманизации образования и трансформации культурных ориентиров общества особую значимость приобретают вопросы развития творческой личности в процессе освоения социального опыта и приобщения к культурным ценностям. Социальный запрос общества актуализирует важность воспитания гармонично развитой личности, способной к творческому решению задач, проявлению инициативы и самовыражению в различных видах деятельности. Согласно ФОП ДО, художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста отводится особая роль, поскольку оно не только способствует раскрытию художественных способностей и детского творчества, но и обеспечивает интеграцию разнообразных форм творческой активности [72]. Одной из приоритетных задач дошкольного образования является разностороннее развитие ребенка, включающее физические, личностные и нравственные аспекты, а также формирование интеллектуальных и творческих способностей, инициативности, самостоятельности и ответственности. Анализ современной образовательной практики свидетельствует о сохраняющейся проблеме поиска эффективных педагогических технологий, направленных на развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.П. Сакулина и др.) [19; 23; 26; 36; 63].

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием психических процессов, имеющих определяющее значение для художественного творчества. В психолого-педагогических исследованиях Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др. отмечается, что данному возрастному этапу свойственно активное развитие воображения, образного мышления, восприятия, памяти, что создает благоприятные предпосылки для развития творческих способностей [15, с. 45; 16, с. 200; 61, с. 350; 69, с. 180]. Воображение как психологическая основа творческой деятельности достигает качественно нового уровня: от репродуктивного к творческому, характеризующемуся способностью создавать оригинальные образы и воплощать их в различных видах деятельности. Восприятие становится более целенаправленным и анализирующим, дети способны выделять выразительные средства художественных произведений, замечать особенности формы, цвета, композиции.

Художественное творчество является составной частью системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. В современной педагогике детское художественное творчество рассматривается как деятельность ребенка, проявляющаяся в виде импровизаций продуктов творчества (рисунок, поделка, художественная композиция, инсталляция и пр.). Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребенка.

Рассмотрим понятие «Художественное творчество», которое является основополагающим в нашем исследовании (таблица 1).

Таблица 1 – Понятие «Художественное творчество» в психолого-педагогических исследованиях

ФИО исследователя	Характеристика понятия
Б. М. Бим-Бад	Высшее проявление активности человека, где эстетическое познание и создание нового происходят через усвоение и совершенствование сложившихся культурных форм

Продолжение таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>
Н. В. Бутенко	Объективный критерий общего психического и художественно-эстетического развития ребёнка, проявляющийся в продуктах детской деятельности, которые возникают благодаря преобразованному художественно-эстетическому опыту познания предметов и явлений
И. А. Лыкова	Процесс создания нового для ребёнка продукта, в который он вкладывает свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, используя усвоенные на занятиях или найденные самостоятельно выразительно-изобразительные средства
Т. С. Комарова	Вид духовно-практической деятельности, целью которого является создание уникальных произведений искусства, отражающих авторское видение мира, его чувства, мысли

В исследованиях Т. С. Комаровой указывается, что процесс детского художественного творчества базируется на триаде ключевых компонентов: познавательной активности, самостоятельности и инициативности, что позволяет ребенку создавать субъективно новые продукты творчества [27].

На начальных этапах онтогенеза детское художественное творчество носит спонтанный характер, при этом требуется направляющее участие взрослого. Л. С. Выготский объясняет взаимосвязь разных форм детского художественного творчества возрастной предрасположенностью детей к разным видам творчества: в процессе взросления интересы детей к литературной, музыкальной, изобразительной и др. видах деятельности меняются [15]. Художественное творчество в дошкольном возрасте направлено на развитие творчества, фантазии и воображения, выражения собственных чувств и эмоций, формирование эстетического вкуса, развитие мелкой моторики и социально-коммуникативных навыков в ходе коллективной работы.

Художественная деятельность включает рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд. Дети учатся использовать различные художественные материалы (карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, глина, пластилин, соленое тесто и др.), создают картины из бумаги, тканей и природных материалов,

изготавливают модели из картона или конструкторов. В старшем дошкольном возрасте характер художественной деятельности становится более сложным и разнообразным.

Художественное творчество у детей старшего дошкольного возраста имеет свою специфику. В результате системной работы, направленной на приобщение к изобразительному искусству, дети старшего дошкольного возраста знают и различают произведения живописи и графики, скульптуру малых форм, парковую и монументальную скульптуру, художественную фотографию, сами могут передавать свое представление о мире на языке искусства в форме художественного образа и продукта творчества. Инструментом такого познания и одновременно его движущей силой выступает художественно экспериментирование.

С точки зрения И. А. Лыковой, художественно экспериментирование представляет собой многоаспектный процесс, включающий: поисковую активность (нахождение оригинальных композиционных решений), изобразительную грамотность (передача движения и устойчивости форм), психологическую проницательность (выражение характера персонажей) и пространственное мышление (преобразование плоских изображений в объемные формы) [37]. Предметом экспериментального поиска выступают также варианты развития сюжета, способы передачи изменения и развития образа, множественность финалов. Результаты труда в художественном творчестве зависят от жизненного опыта детей и отражают их познание окружающего мира. В процессе художественного творчества дети старшего дошкольного возраста на основе воображения осваивают проблемное поле культуры через сложные категории: живое – неживое, реальность – фантазия, движение – покой, изменение – стабильность, развитие – неизменность, часть – целое, единичность – множественность, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс и т.д.

И. А. Лыкова предлагает следующий «Возрастной портрет ребенка-художника» для детей 6-7 лет: свободно и с увлечением придумывает

оригинальные сюжеты на разные темы – от близких и знакомых (семья, детский сад, повседневные и природные явления, праздники) до более отдаленных (природа и культура других стран, путешествия, космос), а также связанные с прошлым и будущим (история, фантастические приключения); в своих работах с помощью различных художественных средств передает личные впечатления об окружающем мире (изображая грустного или веселого персонажа, доброго или злого героя сказки и т.д.); уверенно воплощает творческие идеи, гармонично комбинируя разные техники, умеет планировать процесс работы и сотрудничать с другими детьми при создании коллективных проектов; проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, имеет опыт посещения художественных музеев и выставок [39, с. 45].

Роль взрослого (родителя, педагога) в художественном творчестве детей старшего дошкольного возраста заключается в создании условий для свободного самовыражения, поддержке индивидуальных интересов и предпочтений ребенка, а также в предоставлении необходимых материалов и инструментов. Взрослый должен вдохновлять детей на эксперименты, давать советы и подсказки, но при этом не ограничивать их свободу творчества. Кроме того, часть занятий лепкой, аппликацией и рисованием в старшем дошкольном возрасте также выводится на уровень дизайна.

Детский дизайн в дошкольном возрасте представляет собой одну из важнейших составляющих эстетического воспитания и творческого развития ребенка (Н. В. Бутенко, И. А. Лыкова, Л. В. Микляева, Г. Н. Пантелеев и др.). Термин «дизайн» в переводе с английского (design) обозначает вид творческой проектной деятельности человека, направленной на совершенствование окружающего предметного мира (второй природы) [48]. Детский дизайн – это особая форма художественной деятельности, направленная на создание декоративных и функциональных объектов, которые отражают детские представления о красоте и утилитарности. В отличие от традиционного искусства, дизайн

ориентирован на практическое применение созданных объектов, что делает его особенно привлекательным для детей.

Согласно исследованиям И. А. Лыковой, детский дизайн отличается яркостью, простотой форм и оригинальностью решений. Дети склонны создавать объекты, которые соответствуют их внутреннему миру и отражают их восприятие окружающей действительности [38]. В проектах детей часто встречаются яркие цвета, причудливые формы и нестандартные комбинации материалов. Л. В. Микляева подчеркивает, что основной задачей детского дизайна является развитие у детей способности к созданию эстетически привлекательных и функциональных объектов, это помогает детям осознать связь между красотой и пользой, а также развивает их творческие способности и воображение [41].

Г. Н. Пантелеев указывает, что педагогам ДОО необходимо овладевать культурой дизайна, знать, как грамотно и красиво обустроить среду обитания, и уметь передать эти знания детям [48]. Автор выделяет несколько ключевых методов и приемов, используемых в детском дизайне: экспериментирование, моделирование и коллективная работа. Дети пробуют различные материалы и техники, что позволяет им найти наиболее подходящие способы реализации своих идей; создание макетов и прототипов помогает детям визуализировать свои замыслы и оценить их функциональность; совместное создание проектов способствует развитию навыков взаимодействия и коммуникации. Взрослый играет важную роль в процессе детского дизайна, обеспечивая необходимую поддержку и руководство. И. А. Лыкова отмечает, что взрослый должен помогать детям в выборе художественно изобразительных материалов и техник, а также способствовать развитию их креативности и самостоятельности [39]. Примеры проектов в детском дизайне могут включать создание декоративных элементов интерьера, изготовление игрушек, оформление праздников и многое другое. Такие дизайн-проекты помогают детям

развивать навыки планирования, реализации и оценки результатов своей работы.

По мнению Т. Г. Казаковой, художественное творчество дошкольников является процессом, в котором важную роль играют выразительно-изобразительные средства, помогающие детям передавать эмоции, образы и замысел в изобразительной деятельности (таблица 2).

Таблица 2 – Выразительно-изобразительные средства художественного творчества в дошкольном возрасте (по Т. Г. Казаковой)

Выразительно-изобразительные средства	Функции выразительно-изобразительных средств	Виды выразительно-изобразительных средств
Цвет	Передача настроения, выделение главного, создание эмоционального фона	Тёплые (красный, жёлтый), холодные (синий, зелёный), контрастные
Форма	Выражение характера предметов, создание образов	Геометрические (круг, квадрат), природные (листья, облака)
Линия	Передача движения, ритма, динамики	Прямые, волнистые, ломаные, спиральные
Композиция	Организация элементов для гармоничного восприятия	Симметричная, асимметричная, центральная, диагональная
Звукоподражание	Развитие слухового восприятия, создание игровых ситуаций	Подражание голосам животных, природным звукам (дождь, ветер)
Ритм	Создание динамики, упорядочивание элементов	Повторение форм, цветов, линий
Метафора	Образное описание, развитие воображения	Сравнения («солнце как шар»), олицетворения («дерево шепчет»)
Игра с материалами	Развитие тактильных ощущений, экспериментирование	Рисование пальцами, лепка из глины, аппликация из природных материалов

Развитие выразительно-изобразительных средств у дошкольников происходит с постепенным усложнением, а в старшем дошкольном возрасте появляется больше осознанности в использовании цвета, формы и композиции.

В исследованиях Н. В. Бутенко развитие художественного творчества у старших дошкольников в ходе освоения дизайнерской деятельности происходит на основе:

а) организации условий и художественно-творческой среды в ДОО, способствующих осознанному освоению детьми различных инструментов, художественных материалов и методов создания уникальных творческих продуктов;

б) эмоционально-чувственного восприятия объектов и образов окружающего мира, обеспечивающего накопление эстетических впечатлений и формирование эстетического отношения к действительности;

в) практического освоения детьми доступных техник дизайн-моделирования, включающих зрительный контроль для передачи пространственных характеристик предмета, развитие мелкой моторики (координация глаза и руки), конструктивных способностей и овладение различными техниками (бумагопластика, коллаж, моделирование из природного и бросового материала);

г) накопления опыта художественно-творческой деятельности через культурные практики, которые постепенно обогащаются в самостоятельной работе, когда ребенок применяет различные способы создания новых продуктов творчества как средства самореализации, учится планировать свою работу, комбинировать знакомые техники и материалы, проявлять инициативу и оригинальность в решении творческих задач [9].

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее. ФОП ДО определяет художественно-эстетическое развитие как одно из приоритетных направлений образования детей дошкольного возраста. Художественное творчество детей старшего дошкольного возраста представляет собой специфическую деятельность, направленную на выражение индивидуального отношения к окружающему миру через создание субъективно новых художественных образов в доступных ребенку формах изобразительной деятельности. В структуре художественного творчества дошкольников ключевую роль играют

творческое воображение, эмоциональная отзывчивость, образное мышление и художественно восприятие, интенсивное развитие которых приходится именно на старший дошкольный возраст. Одним из эффективных средств развития художественного творчества в современной практике выступает детская дизайнерская деятельность, позволяющая ребенку создавать эстетически привлекательные и функциональные объекты, раскрывая свой творческий потенциал, развивая инициативу и способность к самостоятельному воплощению замыслов.

1.2 Организация изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте в развитии художественного творчества

В. А. Сластенин рассматривает термин «организация» (от лат. «Organizo» – придаю стройный вид, устраиваю) в педагогике обозначает внутреннюю упорядоченность, согласованность взаимодействия элементов педагогической системы, а также совокупность процессов, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между ними. Согласно ФОП ДО, организация образовательного процесса должна строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивая развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности, включая изобразительную [72]. В дошкольной педагогике, как подчеркивает Т. С. Комарова, организация изобразительной деятельности представляет собой целенаправленное конструирование педагогического процесса, включающее создание условий, отбор содержания, методов и форм работы, который обеспечивают развитие художественно-творческих способностей детей [25].

Термин «развитие» раскрывается через процесс количественных и качественных изменений, усвоения культурно-исторического опыта. Опираясь на исследования В. Н. Дружинина, можно определить развитие как процесс закономерных изменений, перехода от простого к сложному,

от низшего к высшему [21]. Применительно к художественному творчеству дошкольников, Н. А. Ветлугина понимает под развитием качественные изменения в способности ребенка создавать субъективно новые, оригинальные образы, выражающие его индивидуальное отношение к миру [13]. Опираясь на исследования по психологии детского развития (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), следует подчеркнуть, что организация деятельности неразрывно связана с понятием «социальная ситуация развития». Л. С. Выготский подчеркивал, что именно через организацию взаимодействия со взрослым и в специально созданных условиях ребенок осваивает культурно-исторический опыт. В изобразительной деятельности педагог выступает организатором сложного процесса, в котором ребенок учится преобразовывать действительность средствами искусства [15; 35; 61].

Г. Г. Григорьева определяет изобразительную деятельность дошкольников как художественно-творческую деятельность, направленную на выражение личного отношения к изображаемому [19]. И. А. Лыкова рассматривает ее с позиции специфической активности ребенка, в которой он приобретает «господство» над изобразительными материалами и овладевает художественными инструментами, создавая эстетический продукт и познавая свое «Я» [37]. Опираясь на исследования Н. В. Бутенко, дополним понимание того, какие именно способности формируются у дошкольника в процессе изобразительной деятельности (таблица 3) [10].

Таблица 3 – Виды способностей, формируемые в дошкольном возрасте (по Н. В. Бутенко)

Виды способностей	Психолого-педагогическая трактовка способностей
Сенсорные способности	Освоение языка искусства через сенсорные эталоны: различение оттенков цвета, форм, пропорций, фактуры материалов; развитие «чувства материала» (глины, краски, бумаги).
Познавательные способности	Формирование художественного восприятия мира: умение видеть эстетические свойства предметов и явлений, замечать выразительность линий, ритма, цвета в окружающей действительности.

Продолжение таблицы 3

<i>1</i>	<i>2</i>
Творческие способности	Способность к созданию субъективно новых образов, вариативность замыслов, оригинальность композиционных решений, нахождение нестандартных способов изображения.
Художественные (специальные, изобразительные) способности	Владение специфическими средствами выразительности (линия, пятно, цвет, форма, композиция); умение реализовать художественный замысел в материале; «господство» над инструментами и материалами.
Интеллектуальные способности	Развитие фантазийного рисования как способности мысленного преобразования действительности; создание воображаемых ситуаций и сказочных образов; воплощение замысла в наглядной форме.
Практические (конструктивно-технические) способности	Умение планировать деятельность по созданию художественного продукта; техническая умелость; способность работать по замыслу и вносить в него коррективы; пространственное видение объекта.

Таким образом, организация изобразительной деятельности представляет собой целенаправленное конструирование педагогического процесса, включающее создание условий, отбор содержания, методов и форм работы, обеспечивающих развитие всего комплекса представленных способностей. Т. С. Комарова выделяет в качестве ключевых компонентов такой организации целеполагание, предполагающее определение задач формирования эстетического восприятия изобразительных умений, а также планирование содержания, которое должно строиться на принципах тематизма и интеграции, обеспечивая постепенное усложнение материала [27].

Создание условий для развития детского художественного творчества, обозначенное как неотъемлемая часть организации, предполагает в первую очередь организацию художественно-эстетической среды. Согласно ФОП ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. В изобразительной деятельности художественно-эстетическая среда

выступает не столько окружением, сколько активным стимулом, пробуждающим творческую активность дошкольника. Опираясь на исследования в области художественно-эстетического развития (Н. В. Бутенко, Г. Г. Григорьев, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова и др.), можно выделить две взаимосвязанные составляющие среды: предметную и эмоционально-психологическую.

Предметная среда включает в себя организацию специальных зон (центров творчества, изостудий), где дети имеют свободный доступ к художественным материалам, возможность рассматривать репродукции, изделия народного творчества, скульптуру малых форм. И. А. Лыкова подчеркивает, что эстетически организованная среда пробуждает у ребенка «чувство материала», стимулирует экспериментирование и поиск нестандартных решений. Важно отметить, что согласно ФОП ДО, среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Организация пространства должна предусматривать как индивидуальные места для работы (мольберты, столы), так и зоны для коллективных проектов. Опираясь на исследования В. С. Мухиной, можно утверждать, что именно в старшем дошкольном возрасте сверстник становится значимым участником деятельности, а организация пространства для сотворчества способствует развитию коммуникативных навыков и обогащению художественного опыта [43].

Согласно исследованиям Т. С. Комаровой, под художественным опытом детей старшего дошкольного возраста понимается совокупность знаний, умений и эмоциональных впечатлений, приобретенных ребенком в процессе восприятия искусства и собственной творческой деятельности [28]. Этот опыт позволяет ребенку ориентироваться в изобразительных материалах, осознанно выбирать способы действия для воплощения замысла и проявлять инициативу в художественном творчестве. Именно в процессе коллективных проектов и общения со сверстниками,

организованных в эстетической среде, происходит взаимообмен таким опытом, что обогащает каждого участника.

Эмоционально-психологическая среда связана с атмосферой, которую создает педагог. В. А. Петровский в вопросе организации работы с детьми выделил принцип эмоциогенности и индивидуальной комфортности, который выражается в психологической комфортности и эмоциональном благополучии каждого ребенка [50]. В исследованиях Е. О. Смирновой указывается, что важнейшим условием является принятие и поддержка детской инициативы. Под детской инициативой понимается внутреннее побуждение к новым формам деятельности, способность ребенка к самостоятельным, активным действиям, возможность действовать независимо от обстоятельств и даже преодолевать их. Инициативность выступает важнейшим показателем детского развития, она проявляется в способности ребенка находить занятие по собственному желанию, включаться в разговор, предлагать интересные дела сверстникам, самостоятельно ставить и решать игровые или творческие задачи [67, с. 180]. Б. М. Теплов подчеркивал значение эмоционального заражения: если педагог увлечен темой, его эмоции передаются детям [69, с. 156].

Таким образом, организация эмоционально-психологической составляющей среды – это создание атмосферы психологического комфорта, поддержки детской инициативы и эмоционального благополучия, в которой каждый ребенок чувствует себя принятым и защищенным.

Т. С. Комарова, И. А. Лыкова и др. в своих исследованиях выделили типы эмоциональных переживаний, которые возникают у дошкольников в процессе художественного творчества, которые необходимо учитывать при организации психологического климата (рисунок 1) [29; 38]. Эмоциональные переживания дошкольников в художественном творчестве многообразны.



Рисунок 1 – Типы эмоциональных переживаний дошкольников в процессе художественного творчества

Процессуальные переживания связаны с радостью от художественного экспериментирования, от взаимодействия с материалами и инструментами. Результативные переживания выражаются в гордости за созданный продукт или разочаровании при неудаче. Эстетические переживания проявляются как восхищение красотой окружающего мира и создаваемого образа. Социальные переживания обусловлены ожиданием оценки со стороны взрослых и сверстников.

Организованная среда должна «провоцировать» ребенка на творчество: выставлять детские работы на стендах, использовать их в оформлении группового помещения, создавать ситуации успеха. Таким образом, организация художественно-эстетической среды – это создание такого пространства, в котором каждый элемент работает на развитие у ребенка чувства прекрасного и желания творить.

Организация художественно-эстетической среды неразрывно связана с ее наполнением – художественными материалами и оборудованием. Согласно ФОП ДО, дошкольная образовательная организация должна быть оснащена необходимым оборудованием для художественно-эстетического развития детей. Однако вопрос организации материалов не сводится к простому их наличию; он включает в себя продуманный отбор,

рациональное размещение и методически грамотное введение в образовательный процесс [72]. Т.С. Комарова и Г. Г. Григорьева в своих исследованиях указали, что качество материалов и инструментов напрямую влияет на результат детского творчества и на желание ребенка заниматься деятельностью [19; 25]. В старшем дошкольном возрасте набор материалов должен расширяться и усложняться. Помимо традиционных красок (гуашь, акварель), фломастеров и пластилина, в организацию включается пастель, сангина, уголь и восковые мелки, глина, природный и бросовый материал. С. В. Погодина определила, что использование разнообразных материалов способствует развитию вариативности мышления и художественного экспериментирования [52].

Ключевым аспектом организации является доступность перечисленных художественных материалов. И. А. Лыкова в своих исследованиях подчеркивала важность принципа «открытого хранения», когда ребенок имеет возможность самостоятельно выбрать материал в соответствии со своим замыслом. Это соответствует требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО к поддержке детской инициативы и самостоятельности. Оборудование (мольберты, доски для лепки, подставки для натуральных постановок) должно быть эстетичным, исправным и соответствовать росту детей. Кроме того, организация работы с материалами предполагает обучение детей правилам их использования и хранения.

Опираясь на исследования Н. П. Сакулиной, важно уже в дошкольном возрасте формировать основы культуры труда: умение подготовить рабочее место, правильно пользоваться кистями и красками, убирать за собой, что не только дисциплинирует ребенка, но и воспитывает уважение к материалам и результатам труда [63]. Организация выставки готовых работ также является частью организации предметной среды, так как требует наличия специальных стендов, что позволяет ребенку увидеть результат своей деятельности и сравнить его с работами сверстников.

Созданная художественно-эстетическая среда и предоставленные материалы обретают подлинный педагогический смысл в процессе взаимодействия ребенка и взрослого. Завершающим и интегрирующим компонентом организации изобразительной деятельности выступает педагогическое взаимодействие. Именно через взаимодействие все компоненты – среда, материалы, планирование – наполняются жизнью и обретают смысл для ребенка. Согласно ФОП ДО, взаимодействие педагога с детьми должно строиться на основе личностно-развивающего и гуманистического характера, поддержки инициативы и уважения к личности ребенка [72].

Опираясь на теории формирования личности средствами изобразительного искусства (А. Г. Гогоберидзе, О. А. Овсянникова, Л. Н. Сляднева, Н. Г. Тагильцева, Т. А. Цквитария и др.), можно выделить несколько моделей организации взаимодействия [17; 66; 68; 75]. В развитии художественного творчества приоритетной является личностно-ориентированная модель. Она предполагает, что педагог не «учит» ребенка в жесткой директивной манере, а создает условия для открытия им новых способов изображения. А. Г. Гогоберидзе акцентирует внимание на том, что педагог выступает как со-творец, носитель субкультуры детства, способный понять замысел ребенка и помочь его реализовать [17]. В организации педагогического взаимодействия особое значение приобретает стимулирование творческой активности детей дошкольного возраста (рисунок 2). Наряду с методами стимулирования, важную роль в развитии художественного творчества играют специальные приемы, направленные на активизацию творческого воображения дошкольников. Опираясь на исследования Н. В. Бутенко, представим приемы развития воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с конкретными примерами их использования (таблица 4).



Рисунок 2 – Группы методов стимулирования детского художественного творчества (по Н. В. Шайдуровой)

Таблица 4 – Приёмы развития воображения (по Н. В. Бутенко)

Название приема	Особенности приема
Анкетирование	Рисование сказочных героев с намеренно измененными пропорциями: «Нарисуй доброго великана (очень большой) и маленького храброго муравья (очень маленький)».
Концентрирование	Создание единой композиции из отдельных элементов: коллективное панно «Волшебный лес», где каждый ребенок рисует свое дерево, цветок или животное, и они объединяются в общую картину.
Комбинирование	Рисование несуществующего животного из частей реальных: «У меня есть голова зайца, шея жирафа, хвост лисы и крылья бабочки. Кто получится?» (сюжетное рисование «Чудозверь»).
Агглютинация	Создание мифических существ: рисование дракона (змея + птица + ящерица), русалки (человек + рыба), кентавра (человек + лошадь). Например, сюжетное рисование «Три поросенка и Серый Волк» в образах из геометрических фигур.
Типизация	Рисование обобщенного образа: «Нарисуй русскую березку» (не конкретное дерево, а образ — белый ствол, тонкие ветки, сережки) или «Портрет мамы» (передача самого характерного).

Продолжение таблицы 4

<i>1</i>	<i>2</i>
Схематизация	Рисование по схемам и алгоритмам: изображение животных с помощью геометрических форм (круг — голова, овал — туловище, линии — лапы).
Гиперболизация	Сказочное рисование: «Нарисуй дерево таким большим, что оно достаёт до неба» или «Дом для великана» (намеренное увеличение размеров).
Миниатюризация	Рисование сказочного мира для маленьких существ: «Нарисуй город для гномиков» или «Цветочная поляна для Дюймовочки» (все предметы уменьшены).
Трансформация	Превращение одного образа в другой: рисование «Кляксография» (превратить кляксу в животное, дерево, сказочного героя); «Волшебные очки» (посмотреть на мир через разноцветные стекла).
Элиминация	Удаление лишних деталей для выразительности: рисование иллюстрации к сказке «Колобок», где из всех деталей леса оставлены только самые важные для сюжета.
Придание сходства	Рисование с натуры: изображение осеннего листочка, ветки рябины, игрушечного медвежонка — передача сходства с реальным объектом.

Однако применение данных приемов будет эффективным лишь при создании определенной психолого-педагогической атмосферы. Л. С. Выготский, Д. Б. Богоявленская, Н. А. Ветлугина и др. в своих исследованиях указывали, что творчество не возникает по указке, оно требует особой атмосферы [6; 13; 15]. Организация взаимодействия включает в себя использование педагогом разнообразных позиций: от наблюдателя до прямого участника. Важную роль играет речевое сопровождение деятельности. Коллективная деятельность (создание общего панно, коллажа) развивает у детей умение договариваться, планировать общий результат, уважать труд другого (О. М. Дьяченко) [22]. При этом, согласно ФОП ДО, педагог обязан поддерживать индивидуальность каждого ребенка. Организация взаимодействия должна быть гибкой: в одних случаях требуется деликатная помощь, в других — предоставление полной свободы, в-третьих — организация обмена опытом между детьми. Таким образом, организация педагогического взаимодействия — это управление процессом детского творчества,

искусство направлять и поддерживать ребенка, не нарушая детской инициативы.

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее. Организация изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте представляет собой целостную педагогическую систему, направленную на развитие художественного творчества, которая основывается на понимании организации как целенаправленного проектирования педагогического процесса, интегрирующего создание условий, отбор содержания, методов и форм работы с детьми. Ключевыми компонентами данной системы выступают художественно-эстетическая среда, грамотный подбор и обеспечение доступности разнообразных художественных материалов и оборудования и педагогическое взаимодействие, построенное на поддержке детской инициативы и сотрудничестве, реализуемое через комплекс методов стимулирования и специальных приемов развития воображения. Эффективность функционирования всей системы обеспечивается учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет, а также опорой на многообразие их эмоциональных переживаний в процессе художественного творчества. Только единство всех перечисленных компонентов создает условия для полноценного развития художественного творчества детей дошкольного возраста.

1.3 Психолого-педагогические условия развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Организация процесса изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста требует создания особых психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие их художественного творчества.

Согласно Н. Г. Баженовой, понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть

охарактеризована несколькими положениями: 1) условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т. д., 2) обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека, 3) влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты [2].

Педагогические условия В. И. Андреев, А. Я. Найд, Н. М. Яковлева и др. рассматривают как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие [45; 80].

Согласно исследованиям Н. В. Журавской, А. В. Круглий, А. В. Лысенко, А. О. Малихиной и др., психолого-педагогические условия определяются как условия, призванные обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса. Данный вид педагогических условий обладает следующими характерными признаками:

- психолого-педагогические условия как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

- совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагогов или воспитанников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

– основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы;

– совокупность психолого-педагогических условий подбирается с учетом структуры преобразуемой личностной характеристики субъекта педагогического процесса.

В рамках проведённого исследования нами выделены следующие психолого-педагогические условия:

1) обогащение художественно-эстетической среды в группе, способствующей развитию художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста;

2) развитие творческого воображения и фантазии у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.

Рассмотрим первое условие более подробно «Обогащение художественно-эстетической среды в группе, способствующей развитию художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста».

Согласно ФОП ДО, основой для содержательной, разносторонне развивающей и привлекательной для каждого ребёнка деятельности является развивающая предметно-пространственная среда, включающая материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей [72]. В процессе организации художественно-эстетической среды необходимо учитывать классические принципы организации развивающей предметно-пространственной среды по В. А. Петровскому: доступность, безопасность, содержательная насыщенность, полифункциональность, трансформируемость, вариативность и др. [50].

Художественно-эстетическая среда, являясь компонентом развивающей предметно-пространственной среды, направлена на формирование эстетического восприятия и приобщение к искусству. Художественно-эстетическая творческая среда – это пространство, где дети сами создают художественные продукты, экспериментируя с художественно изобразительными материалами (таблица 5).

Таблица 5 – Сравнительная характеристика художественно-эстетической творческой среды и развивающей предметно-пространственной среды в ДОО (по Т. С. Комаровой)

Отличительная черта	Художественно-эстетическая творческая среда	Развивающая предметно-пространственная среда
Целевая направленность	Специально организована для развития творческих способностей, эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости через искусство	Обеспечивает комплексное развитие всех сфер (познавательной, речевой, социальной, физической) через разнообразные материалы и активности
Содержательное наполнение	Включает материалы для творчества (краски, глина, ткани, ножницы), произведения искусства (репродукции, скульптура, народные промыслы), места для презентации творческих продуктов (галереи, стенды)	Включает универсальные материалы (пазлы, кубики, природные объекты), способствующие развитию всех образовательных областей
Методы взаимодействия	Акцент на самовыражении и экспериментировании, дети свободно выбирают техники	Сочетает свободную игру и структурированные задания
Роль педагога	Педагог выступает как организатор – знакомит с искусством, поощряет оригинальные решения; – соавтор и партнер – участвует в творческом процессе на равных, не навязывая своего видения; – наблюдатель-исследователь – фиксирует индивидуальные проявления детей для дальнейшего обогащения среды	Педагог – организатор и наблюдатель, создающий условия для разностороннего развития

Осуществление задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обеспечивается соблюдением выделенных Н. В. Бутенко принципов художественно-эстетической творческой среды: культуросообразности, эмоциогенности и эстетизации детского

пространства, универсальности, саморазвития личности, самовыражения, активности и обогащения сенсорного опыта, которые важно учитывать педагогам ДОО в процессе реализации детской изобразительной деятельности [11].

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшем дошкольном возрасте реализуется в центрах активности в группе (рисунок 3).



Рисунок 3 – Центры активности в группе ДОО по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическая творческая среда в ДОО представляет собой специально организованное пространство, способствующее развитию творческих способностей детей, формированию эстетических чувств и отношений, а также интеллектуальному развитию дошкольников. Н. В. Бутенко отмечает в своих исследованиях, что в дошкольном возрасте среда формирует художественный вкус, представление о красоте и чувство радости, согласно концепции о влиянии социокультурной и пространственно-предметной среды на художественно-эстетическое развитие детей (О. Н. Байер, Н. В. Бутенко, Е. Ф. Командышко, Н. В.

Нищева, Н. В. Погребняк, А. Ф. Яфальян и др.) [10; 24; 54]. Педагогически грамотно организованная художественно-эстетическая среда в ДОО создаёт условия для личностного развития детей, их взаимодействия со взрослыми и сверстниками, что способствует самостоятельному приобретению каждым ребёнком социокультурного опыта в области художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическая творческая среда выполняет различные функции в образовательном пространстве дошкольников (Л. С. Выготский, Н. Н. Поддьяков, Б. М. Неменский, А. А. Мелик-Пашаев, Т. С. Комарова и др.) (рисунок 4)[15, 25, 40, 46, 53].

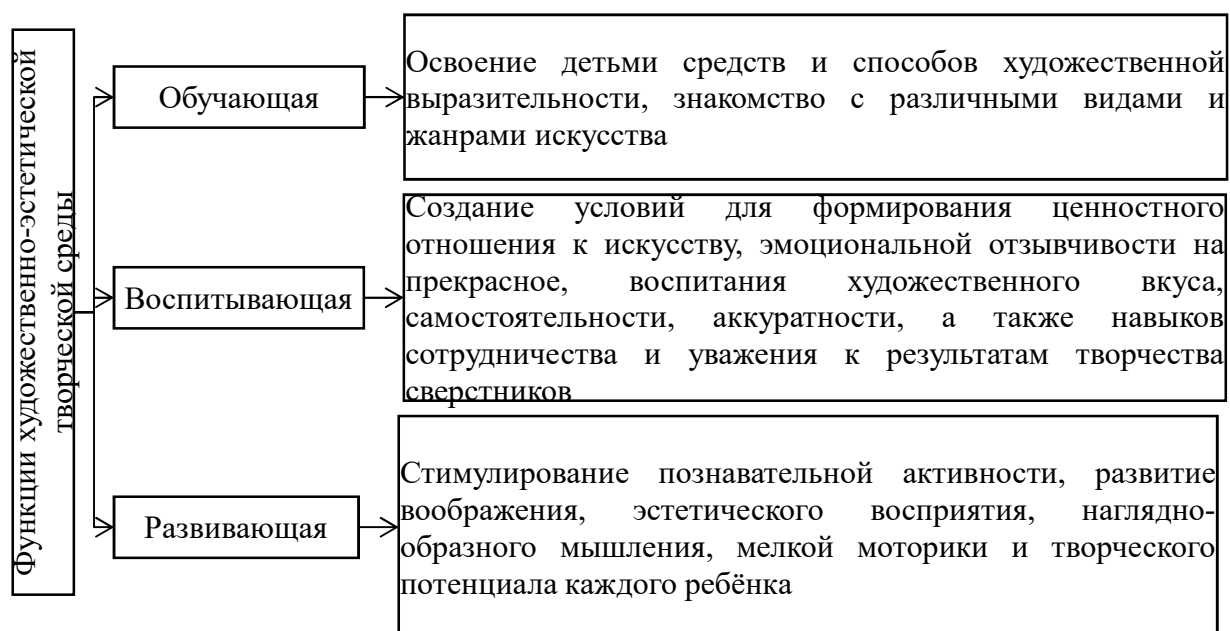


Рисунок 4 – Функции художественно-эстетической творческой среды в ДОО

Обучающая функция направлена на создание условий, при которых ребёнок может активно участвовать в различных видах деятельности, что позволяет дошкольнику выбирать занятия в соответствии с его интересами, потребностями или помогает формировать новые увлечения. Воспитывающая функция делает среду пространством, где

формируются основы взаимодействия между детьми. Здесь закладываются навыки сотрудничества, развиваются позитивные отношения, воспитывается организованность и бережное отношение к окружающему. Развивающая функция требует особого подхода: содержание образовательной среды должно быть таким, чтобы соответствовать уровню развития самого неопытного ребёнка в группе (находиться в зоне его актуального развития), при этом предоставляя возможности для роста наиболее способным детям (быть в зоне их ближайшего развития).

И. А. Лыкова выделяет три основных условия, соблюдение которых обеспечит эффективность организации художественно-эстетической творческой среды: среда должна содержать культурные и эстетические элементы, способствующие расширению детского опыта, формированию у каждого ребёнка собственного эстетического видения и художественного чутья, принимая во внимание его уникальные особенности; пространство должно быть оснащено необходимым оборудованием и художественно-творческими материалами для творческой работы в области изобразительной деятельности как для организованных образовательных мероприятий, так и для самостоятельной творческой деятельности воспитанников; важно предусмотреть в пространстве достаточно места, которое дети могли бы использовать для собственного творческого развития и продуктов художественного творчества [36].

Таким образом, обогащённая художественно-эстетическая творческая среда является компонентом развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на эстетическое восприятие и творческое самовыражение, которая включает художественно-изобразительные материалы, произведения искусства и зоны презентации продуктов творчества; выполняет три функции: организующую (выбор деятельности), воспитывающую (навыки сотрудничества), развивающую (зоны актуального и ближайшего развития).

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие «Развитие творческого воображения и фантазии у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования».

Творческое воображение определяется как психический процесс создания новых образов, идей, решений на основе преобразования имеющихся у ребёнка представлений (Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, А. А. Реан, С. Л. Рубинштейн и др.) [15; 21; 35; 43; 59; 61]. В отличие от воссоздающего воображения, творческое воображение предполагает самостоятельное конструирование оригинального продукта, отличающегося новизной и субъективной значимостью для ребёнка.

Фантазия, по мнению Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко и др., рассматривается как высшая форма воображения, характеризующаяся способностью к неограниченному комбинированию, гиперболизации, наделению объектов необычными свойствами и созданию вымышленных миров [15; 22]. В старшем дошкольном возрасте, как отмечают А. А. Реан, Е. О. Смирнова и др., воображение приобретает произвольный характер: ребёнок способен предварительно задумывать замысел, планировать его реализацию и целенаправленно искать выразительные средства для воплощения фантазийного образа [59; 67].

Развитие творческого воображения и фантазии в процессе рисования становится возможным при условии обогащения сенсорного опыта, освоения системы эталонов, формирования изобразительных навыков и использования специальных методов активизации фантазийного мышления. Обогащение сенсорного опыта выступает фундаментом для развития воображения в изобразительной деятельности. Авторские методики сенсорного воспитания (Л. А. Венгер, М. Монтессори, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьяков и др.) доказывают, что полноценное восприятие свойств предметов служит основой для последующего оперирования образами в воображении [12; 51; 53]. В процессе рисования

дети не просто воспроизводят воспринятое, но преобразуют его, создавая новые комбинации на основе освоенных эталонов.

Художественные эталоны, согласно исследованиям Т. С. Комаровой, И. А. Лыковой и др., включают представления о средствах художественной выразительности (линия, пятно, цвет, ритм, композиция, колорит), которые выступают основой для создания фантазийных образов. Сенсорные эталоны представляют собой систему общепринятых образцов внешних свойств предметов: семь цветов спектра и их оттенки, геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), величины (большой – маленький, длинный – короткий, высокий – низкий). Эстетические эталоны, выделяемые Н. В. Бутенко, Г. Г. Григорьевой и др., формируют у детей представления о гармонии, пропорциональности, ритмической организованности, выразительности художественного образа, что позволяет фантазийным образам сохранять эстетическую ценность [10; 19].

Успешное развитие воображения и фантазии в рисовании опирается также на активное включение различных видов восприятия, которые обеспечивают полноту исходных представлений и гибкость их последующего преобразования (рисунок 5).

Таким образом, полноценное развитие творческого воображения и фантазии невозможно без сформированности данных видов восприятия, поскольку именно они обеспечивают накопление и дифференциацию сенсорного опыта, который ребёнок впоследствии преобразует в оригинальные художественные образы. Однако одного лишь обогащённого восприятия недостаточно – для того, чтобы воображение и фантазия могли полноценно реализоваться в рисунке, ребёнок должен владеть определёнными навыками рисования.



Рисунок 5 – Виды восприятия, обеспечивающие развитие творческого воображения в процессе рисования

Т. С. Комарова и Т. Г. Казакова в своих работах подчёркивают, что овладение графическими навыками освобождает руку и внимание ребёнка для решения творческих задач [23; 27]. Н. А. Ветлугина и С. В. Погодина также отмечают, что сформированность изобразительных умений является необходимым условием для проявления детского творчества (таблица 6) [13; 52].

Таблица 6 – Навыки рисования, формируемые у детей старшего дошкольного возраста (по Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой)

Группа навыков	Навыки рисования
Технические навыки	Правильное удержание карандаша, кисти, фломастера (ребёнок уверенно держит инструмент, регулирует нажим, свободно владеет рукой при рисовании фантазийных линий)
	Освоение разнообразных изобразительных материалов (использует акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, уголь, соус, фломастеры, цветные карандаши для передачи фантазийных образов)

Продолжение таблицы 6

1	2
Изобразительные навыки	Создание формы предмета (передаёт в рисунке реальные и придуманные формы, комбинирует элементы разных предметов)
	Передача пропорций (нарушает реальные пропорции в соответствии с фантазийным замыслом)
Композиционные навыки	Расположение изображения на листе (размещает фантазийные образы на всём листе, использует необычные ракурсы)
	Выделение главного (выделяет фантазийный образ цветом, величиной, расположением, придумывает детали, усиливающие выразительность)
Колористические навыки	Подбор цвета в соответствии с содержанием (использует нереальные цвета для передачи фантазийных образов)
	Смешивание красок для получения оттенков (создаёт новые оттенки для передачи необычных цветовых решений фантазийных персонажей)
Творческие навыки	Создание оригинального образа (придумывает собственный сюжет, вносит элементы фантазии, комбинирует признаки разных объектов, дополняет изображение деталями)
	Использование нетрадиционных техник (применяет кляксографию (дорисовывание пятна в фантазийный образ), монотипию, набрызг, рисование пальцами, ладошками, тычком для создания необычных текстур))
	Вариативность решений (создаёт несколько вариантов фантазийного образа)

Сформированность перечисленных навыков создаёт техническую основу для реализации творческого замысла, однако для развития собственно воображения и фантазии необходимо также использовать специальные методы, активизирующие мыслительные процессы, направленные на создание оригинальных, нестандартных образов.

В педагогической практике для развития творческого воображения детей дошкольного возраста применяются элементы ТРИЗ-педагогике («Теория решения изобретательских задач», Г. С. Альтшуллер), позволяющие заменить репродуктивный метод обучения обучением через творчество [1]. В процессе рисования использование методов ТРИЗ способствует активизации фантазии, преодолению шаблонов и поиску нестандартных решений (таблица 7).

Таблица 7 – Методы ТРИЗ-педагогики в развитии творческого воображения и фантазии в процессе рисования (по Н. В. Бутенко)

Метод ТРИЗ	Техника применения в рисовании
Метод синектики	Детям предлагается нарисовать обычные предметы необычным способом: изобразить дом так, как его видит маленькая муха (огромный, с деталями, невидимыми человеку), или нарисовать знакомый объект, наделив его свойствами живого существа («Весёлый карандаш», «Грустная тучка»). Коллективные работы сравниваются, выбирается самый оригинальный вариант
Метод разрешения проблемных ситуаций (морфологический анализ)	Создаётся морфологическая таблица с осями: «форма» (круг, квадрат, треугольник, спираль), «цвет» (красный, синий, жёлтый, зелёный), «функция» (летает, плавает, светится, меняет размер). Дети комбинируют признаки и создают рисунки необычных существ или предметов, например, «Круглое красное летающее» (воздушный шар-солнце), «Квадратное синее плавающее» (волшебный корабль)
Метод мозгового штурма	Педагог ставит проблему: «Как нарисовать ветер?» Дети высказывают любые идеи: изобразить летящие листья, гнущиеся деревья, развевающиеся волосы, облака, дым из трубы, невидимые нити. Из всех предложенных вариантов выбираются наиболее интересные, и каждый ребёнок создаёт свой рисунок на тему «Ветер в парке» или «Осенний вихрь»
Метод каталога	Педагог задаёт вопросы по построению сюжета: «Кто главный герой?», «Какой он?», «Что случилось?». Дети по очереди открывают книгу и указывают на случайное слово: «медведь», «шоколадный», «летает». Из найденных слов составляется история, которую дети затем иллюстрируют, создавая рисунки «Шоколадный медведь на воздушном шаре», «Медведь, который любит сладкое»
Метод фокальных объектов	Детям предлагается выбрать объект для преобразования (например, дерево) и перенести на него свойства других объектов. В результате создаются рисунки необычных деревьев: дерево-фонтан (из веток льётся вода), дерево-часы (на ветках расположены циферблаты), дерево-свечу (ветки светятся в темноте), дерево-птицу (крона напоминает крылья)

Развитие творческого воображения и фантазии в процессе рисования детей старшего дошкольного возраста предполагает обогащение сенсорного опыта и освоение системы художественных, сенсорных и эстетических эталонов, развитие различных видов восприятия (зрительного, двигательного, тактильного, эстетического), формирование навыков рисования, а также использование методов ТРИЗ-педагогики для активизации фантазийного мышления и создания оригинальных художественных образов. Комплексная реализация данных направлений

позволяет создать условия для развития творческого воображения и фантазии как основы художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

ФОП ДО определяет художественно-эстетическое развитие как одно из приоритетных направлений развития детей дошкольного возраста. Художественное творчество детей старшего дошкольного возраста представляет собой специфическую деятельность, направленную на выражение индивидуального отношения к окружающему миру через создание субъективно новых художественных образов в доступных ребенку формах изобразительной деятельности. В структуре художественного творчества дошкольников ключевую роль играют творческое воображение, эмоциональная отзывчивость, образное мышление и художественно восприятие, интенсивное развитие которых приходится именно на старший дошкольный возраст. Одним их эффективных средств развития художественного творчества в современной практике выступает детская дизайнерская деятельность, позволяющая ребенку создавать эстетически привлекательные и функциональные объекты, раскрывая свой творческий потенциал, развивая инициативу и способность к самостоятельному воплощению замыслов.

Организация изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте представляет собой целостную педагогическую систему, направленную на развитие художественного творчества, которая основывается на понимании организации как целенаправленного проектирования педагогического процесса, интегрирующего создание условий, отбор содержания, методов и форм работы с детьми. Ключевыми компонентами данной системы выступают художественно-эстетическая среда, грамотный подбор и обеспечение доступности разнообразных

художественных материалов и оборудования и педагогическое взаимодействие, построенное на поддержке детской инициативы и сотрудничестве, реализуемое через комплекс методов стимулирования и специальных приемов развития воображения. Эффективность функционирования всей системы обеспечивается учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет, а также опорой на многообразие их эмоциональных переживаний в процессе художественного творчества. Только единство всех перечисленных компонентов создает условия для полноценного развития художественного творчества детей дошкольного возраста.

Обогащение художественно-эстетической творческой среды предполагает создание пространства, в котором дети имеют свободный доступ к разнообразным художественным материалам и произведениям искусства, а также зоны для презентации продуктов творчества. Такая среда является компонентом развивающей предметно-пространственной среды и выполняет организующую, воспитывающую и развивающую функции.

Развитие творческого воображения и фантазии в процессе рисования основывается на обогащении сенсорного опыта и освоении системы художественных, сенсорных и эстетических эталонов, развитии видов восприятия (зрительного, двигательного, тактильного, эстетического), формировании навыков рисования, а также использовании методов ТРИЗ-педагогики (синектика, морфологический анализ, мозговой штурм, метод каталога, метод фокальных объектов), позволяющих активизировать фантазийное мышление и создавать оригинальные художественные образы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Цель, задачи и организация экспериментальной работы по развитию художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

По определению А.С. Сиденко, экспериментальная работа – это метод внесения целенаправленных изменений в образовательный процесс с последующей проверкой их эффективности. В.С. Лазарев понимает под экспериментальной работой деятельность, направленную на практическую апробацию новых условий, средств или методов обучения. Согласно точке зрения Н.А. Менчинской, экспериментальная работа в педагогике – это способ изучения развития детей в специально организованных, контролируемых условиях, позволяющий выявить причинно-следственные связи между применяемыми воздействиями и получаемыми результатами.

Цель экспериментальной работы: проверка эффективности психолого-педагогических условий, направленных на повышение эффективности развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задачи экспериментальной работы:

- 1) определить методики диагностики развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;
- 2) провести констатирующую диагностику и выявить уровень развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

3) разработать и реализовать психолого-педагогические условия развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

4) провести контрольную диагностику развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и сделать сравнительный анализ данных.

Экспериментальная работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для экспериментальной работы были отобраны 2 группы детей возраста 6-7 лет: ЭГ – 20 детей, КГ – 20 детей на базе МАДОУ «ДС № 17 г. Челябинска».

В экспериментальной работе использовались следующие диагностические материалы:

– «Анализ художественно-эстетической среды в группах» Н. В. Бутенко (приложение 1);

– «Диагностика уровня художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности» Н.В. Шайдуровой (приложение 2);

Рассмотрим результаты каждой диагностики на констатирующем этапе. Мы проанализировали художественно-эстетическую среду в ЭГ и КГ и представили результаты в таблице 8 и рисунке 6.

Таблица 8 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах (по Н. В. Бутенко) (констатирующий этап)

Критерий	ЭГ	КГ
1. Эстетические предметы современного дизайна для украшения интерьера группы	3	1
2. Тематический альбом о художниках-графиках детской книги	2	1
3. Дидактические игры на развитие художественного восприятия искусства	1	2
4. Плоскостные изображения героев мультфильмов, реалистичных и сказочных образов	2	1
5. Образцы народной росписи (включая урало-сибирскую)	1	1
6. Художественно-декоративные открытки и предметы декоративного искусства	2	1

Продолжение таблицы 8

1	2	3
7. Куклы и тематические альбомы о культуре разных народов России	1	1
8. Репродукции живописи и детские книги с иллюстрациями	1	2
9. Краеведческий материал (промыслы Урала, скульптура, архитектура, портреты художников)	2	1
10. Художественные материалы, бумага, инструменты, оборудование	2	1
11. Коллекции (гербарии засушенных цветов и листьев, мелкие предметы для коллажей), трафареты, карты, схемы, модели	1	1
12. Настольно-печатные игры и дидактические пособия по искусству	1	1
13. Медиаресурсы (презентации, виртуальные музеи)	1	1
Общий балл по всем критериям	20	16
Уровень художественно-эстетической среды	Активный	Активный

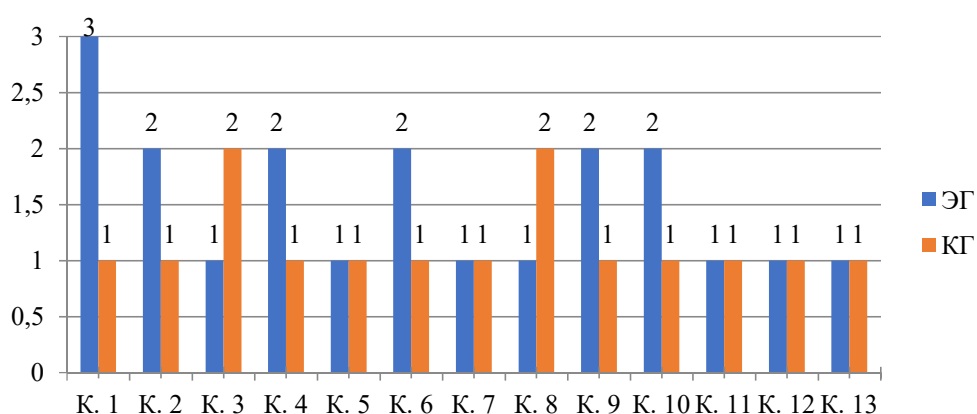


Рисунок 6 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах (по Н. В. Бутенко) (констатирующий этап)

На констатирующем этапе исследования было установлено следующее:

- в возрастной группе «Зайчики» в полном объеме присутствуют эстетические предметы современного дизайна для украшения интерьера группы;
- в возрастной группе «Лисички» в полном объеме присутствуют дидактические игры на развитие художественного восприятия искусства;

– в возрастной группе «Зайчики» отсутствуют дидактические игры на развитие художественного восприятия искусства, образцы народной росписи (включая урало-сибирскую), куклы и тематические альбомы о культуре разных народов России, репродукции живописи и детские книги с иллюстрациями, коллекции (гербарии, мелкие предметы для коллажей), трафареты, карты, схемы, модели, настольно-печатные игры и дидактические пособия по искусству, медиаресурсы (презентации, виртуальные музеи);

– в возрастной группе «Лисички» отсутствуют эстетические предметы современного дизайна для украшения интерьера группы, тематические альбомы о художниках-графиках детской книги, плоскостные изображения героев мультфильмов, реалистичных и сказочных образов, образцы народной росписи (включая урало-сибирскую), художественно-декоративные открытки и предметы декоративного искусства, куклы и тематические альбомы о культуре разных народов России, краеведческий материал, художественные материалы, бумага, инструменты, оборудование, коллекции (гербарии, мелкие предметы для коллажей), трафареты, карты, схемы, модели, настольно-печатные игры и дидактические пособия по искусству, медиаресурсы (презентации, виртуальные музеи);

– в возрастной группе «Зайчики» недостаточно тематических альбомов о художниках-графиках детской книги, плоскостных изображений героев мультфильмов, реалистичных и сказочных образов, художественно-декоративных открыток и предметов декоративного искусства, краеведческого материала, художественных материалов, бумаги, инструментов, оборудования;

– в возрастной группе «Лисички» недостаточно репродукций живописи и детских книг с иллюстрациями.

Мы провели диагностику уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в ЭГ и представили результаты в таблице 9 и рисунке 7.

Таблица 9 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, ЭГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	2 (10 %)	8 (40 %)	10 (50 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	1 (5 %)	6 (30 %)	13 (65 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	3 (15 %)	10 (50 %)	7 (35 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 2 человека (10 %);
- средний уровень – 8 человек (40 %);
- низкий уровень – 10 человек (50 %).

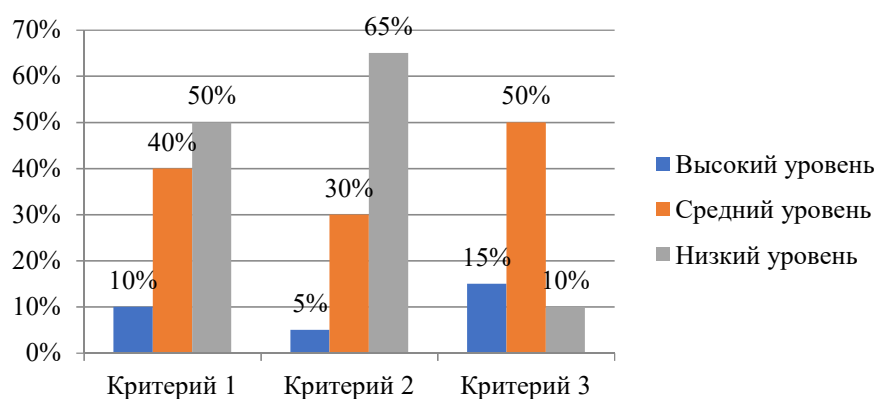


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, ЭГ)

Мы провели диагностику уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в КГ и представили результаты в таблице 10 и рисунке 8.

Таблица 10 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, КГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	1 (5 %)	7 (35 %)	12 (60 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	0 (0 %)	5 (25 %)	15 (75 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	2 (10 %)	9 (45 %)	9 (45 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 1 человек (5 %);
- средний уровень – 7 человек (35 %);
- низкий уровень – 12 человек (60 %).

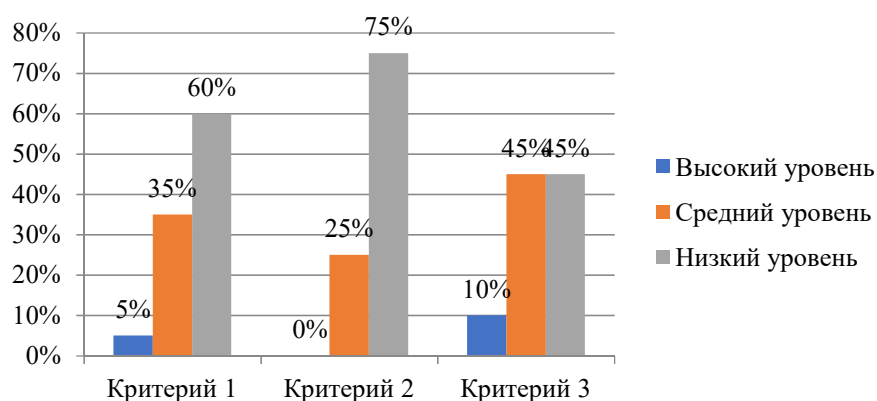


Рисунок 8 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий этап, КГ)

На констатирующем этапе исследования в ЭГ «Зайчики» было установлено следующее:

- 2 ребёнка свободно применяют знания и умения по собственной инициативе; 8 детей используют их только с помощью взрослого, замысел меняется в процессе работы; 10 детей создают

творческие продукты с сильно искажёнными пропорциями, предметы неузнаваемы;

- 1 ребёнок эмоционально реагирует на произведения, понимает их смысл; 6 детей рассматривают произведения искусства, но оценки поверхностны («красиво» / «некрасиво»); 13 детей не различают жанры, не знают художников;

- 3 детей проявляют устойчивый интерес к творчеству, экспериментируют с материалами; 10 детей проявляют активность, зависящую от настроения; 7 детей не проявляют инициативы, нуждаются в постоянной стимуляции, выполняют задачи только по инструкции.

На констатирующем этапе исследования в КГ было установлено следующее:

- 1 ребёнок демонстрирует осознанное владение навыками и творческую самостоятельность; 7 детей пользуются знаниями и умениями правильно, но не аккуратно, нуждаются в подсказках педагога; 12 детей испытывают трудности в технике, пропорции сильно искажены, предметы неузнаваемы;

- высокий уровень художественно-образного восприятия не показал никто; 5 детей рассматривают произведения искусства, но оценки поверхностны; 15 детей не различают жанры, не знают художников;

- 2 ребёнка проявляют творческую самостоятельность и глубокое эмоциональное включение в процесс; 9 детей проявляют неустойчивую эмоциональную включённость, творчество часто шаблонное; 9 детей работают только под руководством, интерес к искусству слабый или отсутствует.

Анализируя результаты констатирующего этапа, было выявлено, что художественно-эстетическая среда в ЭГ и КГ соответствует активному уровню обогащённости, у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческое развитие соответствует преимущественно

низкому уровню. На основе результатов диагностик констатирующего этапа мы приходим к выводу, что необходимо создать условия для развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития художественного творчества в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Результаты исследования развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности послужили основой разработки формирующего этапа экспериментальной работы. Таким образом, для проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач исследования нами были реализованы следующие психолого-педагогические условия:

- 1) обогащена художественно-эстетическая среда в группе, способствующая развитию художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) развиты творческое воображение и фантазия у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.

Реализуя первое условие, мы проанализировали художественно-эстетическую среду групп в ДОО, определили, какие показатели имеют низкий, средний и высокий результаты, составили рекомендации для педагогов по обогащению художественно-эстетической среды и проконсультировали по ним педагогов ЭГ и КГ.

Тематические альбомы о художниках-графиках детской книги целесообразно пополнить иллюстрациями знакомых детям авторов (И.Я. Билибин, Е.М. Рачёв и др.), а также добавить детские книги с крупными яркими иллюстрациями. Набор дидактических игр на развитие художественного восприятия искусства стоит расширить за счёт лото с

репродукциями картин, мемо, пазлов с картинками знакомых сказок, игр «цветовой квест», «подбери пару». В группу полезно добавить плоскостные изображения героев мультфильмов, реалистичных и сказочных образов: фигурки и силуэты любимых детьми персонажей для обыгрывания. Центр изобразительного творчества желательно дополнить яркими образцами народных промыслов (дымковская игрушка, гжель, хохлома), включить предметы с урало-сибирской росписью. Для обогащения художественно-декоративными открытками и предметами декоративного искусства стоит добавить красивые открытки, поделки оригами, а также вместе с детьми делать украшения к праздникам (гирлянды, маски). Коллекцию кукол в разных национальных костюмах и тематические альбомы о культуре разных народов России (одежда, еда, праздники) необходимо пополнить. Репродукции живописи с понятными детям сюжетами (животные, природа, сказки) следует разместить в группе и регулярно обновлять в соответствии с темой недели или временем года, также стоит пополнить детские книги с иллюстрациями. Рекомендуется разместить карту Челябинской области, добавить фигурки и изображения уральских промыслов (златоустовская гравюра, каслинское литьё). Ассортимент художественных материалов, бумаги, инструментов и оборудования стоит расширить за счёт необычных материалов (кусочки ткани, фольга, крупы, губки, ватные палочки), организовать место для смешивания красок и экспериментов с цветом. Вместе с детьми полезно собрать коллекции (гербарии, камешки, ракушки), сделать трафареты для рисования, разработать простые схемы («Как нарисовать ёжика», «Этапы лепки снеговика» и др.). Настольно-печатные игры на освоение техники рисования, пошаговые алгоритмы («Как нарисовать животное», «Создай узор»), технологические карты лепки также стоит добавить в группу. Короткие мультфильмы и презентации об искусстве, виртуальные экскурсии по музеям и картинным галереям помогут разнообразить работу с детьми.

Реализуя второе условие, мы использовали комплекс заданий, направленных на развитие творческого воображения и фантазии у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования. Работа включала использование нетрадиционных техник рисования, рисование по словесному описанию и решение проблемных ситуаций (таблица 11).

Таблица 11 – Направления работы по развитию творческого воображения и фантазии в процессе рисования

Направления работы	Содержание	Продукт детской деятельности
Нетрадиционные техники рисования	кляксография, монотипия, рисование пальчиками и ладошками, рисование мыльными пузырями, рисование по сырому фону с солью	фантастические животные, бабочки, цветы, подводный мир, планеты, заснеженные деревья
Рисование по словесному описанию	рисование героев после чтения сказок, рисование пейзажей после чтения стихов о природе	сказочные персонажи, пейзажи
Решение проблемных ситуаций	«Как нарисовать ветер?», «Каким цветом нарисовать тепло?», «Нарисуй радость», «Нарисуй грусть»	абстрактные и сюжетные рисунки, передающие невидимые явления и абстрактные понятия

Все занятия проводились в игровой форме, без жёстких инструкций, с поощрением любых оригинальных решений. Основное внимание уделялось не качеству рисунка, а процессу творческого поиска и самовыражения. Опишем каждую нетрадиционную технику рисования, использованную в работе (таблица 12).

Таблица 12 – Характеристика нетрадиционных техник рисования, используемых для развития воображения и фантазии

Нетрадиционная техника рисования	Описание
Кляксография	нанесение краски на лист в виде кляксы, выдувание кляксы через трубочку, дорисовывание полученного изображения до образа
Монотипия	нанесение краски на гладкую поверхность, создание отпечатка на бумаге, дорисовывание отпечатка до образа
Рисование пальчиками и ладошками	создание изображения с помощью отпечатков пальцев и ладоней, превращение отпечатков в образы
Рисование мыльными пузырями	добавление краски в мыльный раствор, выдувание пузырей, прикладывание бумаги для получения

	отпечатков, дорисовывание до образов
Рисование по сырому фону с солью	смачивание листа водой, нанесение краски на влажную поверхность, посыпание солью для создания фактуры

По итогу реализации данного комплекса заданий, направленных на развитие творческого воображения и фантазии у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования, дети экспериментальной группы освоили все предложенные нетрадиционные техники рисования. Отметим положительные и отрицательные моменты. В ЭГ дети научились видеть образы в неопределённых формах (кляксы, отпечатки, пятна), стали смелее экспериментировать с художественными материалами, у них повысился интерес к самостоятельной изобразительной деятельности. Дети стали активнее придумывать сюжеты для рисунков, использовать разнообразные техники для передачи замысла. Не все дети смогли самостоятельно придумывать оригинальные образы без помощи педагога, некоторые испытывали трудности в дорисовывании клякс и отпечатков до узнаваемых образов, в связи со слабо развитой мелкой моторикой некоторые дети медленно выполняли творческие задания, и их мотивация понижалась, у части детей творческое воображение развито недостаточно.

2.3 Анализ и интерпретация результатов

Результаты исследования развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности на констатирующем этапе позволили нам выявить необходимость внедрения психолого-педагогических условий. С этой целью мы обогатили художественно-эстетическую среду в группе и реализовали комплекс заданий, направленных на развитие творческого воображения и фантазии у детей в процессе рисования. Для проверки гипотезы и эффективности проделанной работы мы провели повторное диагностическое исследование.

Результаты анализа художественно-эстетической среды в ЭГ и КГ на контрольном этапе представлены в таблице 13 и рисунке 9.

Таблица 13 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах по (Н. В. Бутенко) (контрольный этап)

Критерий	ЭГ	КГ
1. Эстетические предметы современного дизайна для украшения интерьера группы	3	2
2. Тематический альбом о художниках-графиках детской книги	3	2
3. Дидактические игры на развитие художественного восприятия искусства	2	2
4. Плоскостные изображения героев мультфильмов, реалистичных и сказочных образов	3	2
5. Образцы народной росписи (включая урало-сибирскую)	2	1
6. Художественно-декоративные открытки и предметы декоративного искусства	3	2
7. Куклы и тематические альбомы о культуре разных народов России	2	1
8. Репродукции живописи и детские книги с иллюстрациями	3	2
9. Краеведческий материал (промыслы Урала, скульптура, архитектура, портреты художников)	3	1
10. Художественные материалы, бумага, инструменты, оборудование	3	1
11. Коллекции, трафареты, карты, схемы, модели	2	1
12. Настольно-печатные игры и дидактические пособия по искусству	2	1
13. Медиаресурсы (презентации, виртуальные музеи)	2	2
Общий балл по всем критериям	31	20
Уровень художественно-эстетической среды	Универсальный	Активный

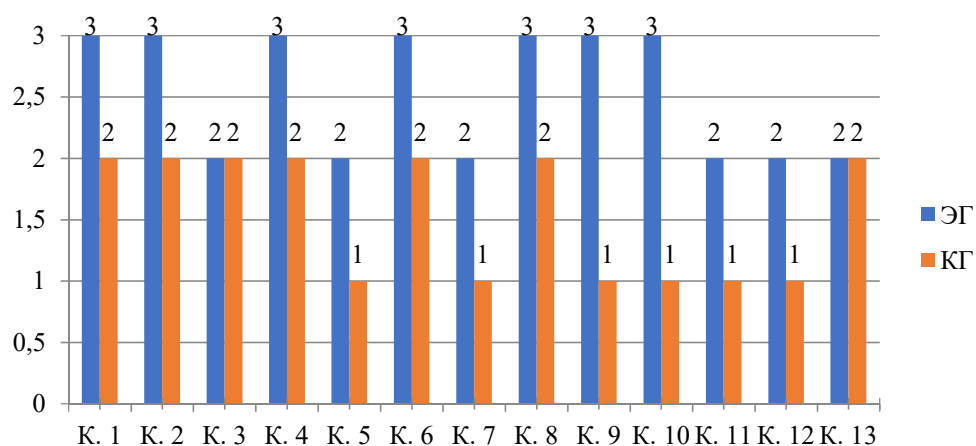


Рисунок 9 – Результаты анализа художественно-эстетической среды в группах (по Н. В. Бутенко) (контрольный этап)

Приведём итоги сравнения художественно-эстетической среды в группах на констатирующем и контрольном этапах (рисунок 10).

Качественная характеристика показателей по уровням художественно-эстетической среды (см. приложение 1) и сравнительный анализ результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах позволили сделать вывод, что уровень художественно-эстетической среды в ЭГ повысился до соответствия универсальному уровню, в отличие от КГ.

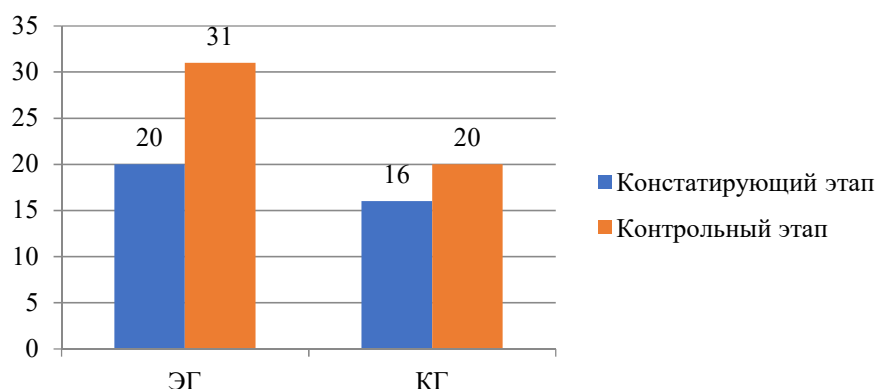


Рисунок 10 – Итоги сравнительного анализа художественно-эстетической среды групп (по Н. В. Бутенко) (констатирующий и контрольный этапы)

В ЭГ увеличилось разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, энциклопедий и книг для дошкольников. Расширился ассортимент художественных изобразительных материалов: разновидности картона и бумаги разных цветов, оттенков и фактуры; обновились гуашь, акварель, уголь, соус, сангина, пастель и т.п. Увеличилось количество схем последовательных действий и моделей в процессе рисования, дети научились самостоятельно организовывать творческий процесс. Обогатилось количество предметов детского дизайна в пространстве группы, были оформлены коллекции и трафареты, добавлены настольно-печатные игры и дидактические пособия по искусству, медиаресурсы.

В КГ также произошли положительные изменения. Увеличилось количество эстетических предметов современного дизайна для украшения интерьера группы, добавились плоскостные изображения героев мультфильмов, художественно-декоративные открытки, медиаресурсы. Однако по-прежнему большинство критериев имеют низкие баллы. Художественно-изобразительные материалы присутствуют в малом объёме, недостаточном для проведения экспериментов. Рассмотрение эстетических объектов проходит регулярно, используются дидактические и настольные игры художественно-эстетического содержания.

Результаты диагностики художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в ЭГ на контрольном этапе представлены в таблице 14 и рисунке 11.

Таблица 14 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (контрольный этап, ЭГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	5 (25 %)	9 (45 %)	6 (30 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	3 (15 %)	15 (75 %)	2 (10 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	7 (35 %)	12 (60 %)	1 (5 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 5 человека (25 %);
- средний уровень – 12 человек (60 %);
- низкий уровень – 3 человек (15 %).

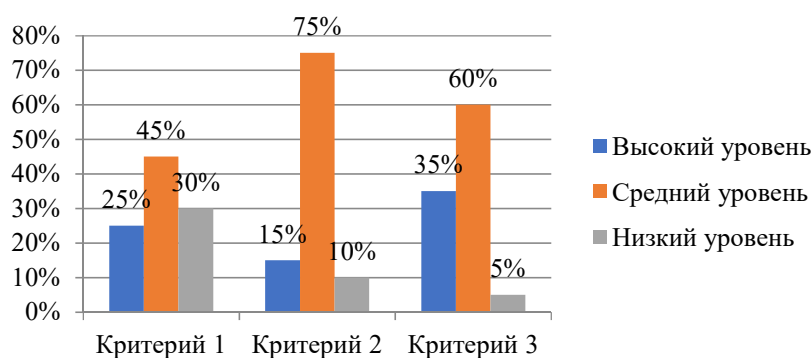


Рисунок 11 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (контрольный этап, ЭГ)

Мы провели диагностику уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в КГ на контрольном этапе и представили результаты в таблице 15 и рисунке 12.

Таблица 15 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой) (контрольный этап, КГ)

Критерий	Высокий уровень (чел., %)	Средний уровень (чел., %)	Низкий уровень (чел., %)
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками	2 (10 %)	8 (40 %)	10 (50 %)
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства	1 (5 %)	6 (30 %)	13 (65 %)
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности	3 (15 %)	10 (50 %)	7 (35 %)

Количественная характеристика результатов диагностики:

- высокий уровень – 2 человек (10 %);
- средний уровень – 8 человек (40 %);
- низкий уровень – 10 человек (50 %).

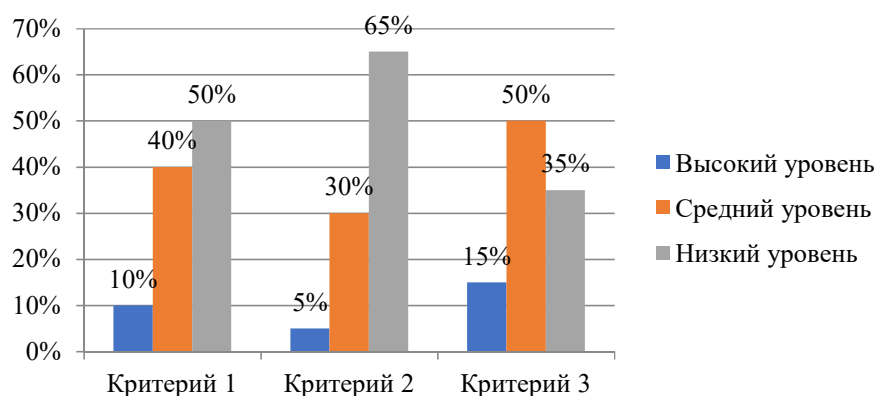


Рисунок 12 – Результаты диагностики уровня художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (по Н. В. Шайдуровой)(контрольный этап, КГ)

Сравним результаты динамики художественно-творческого развития в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах (рисунок 13).

Качественная характеристика показателей по уровням художественно-творческого развития (см. приложение 2) и сравнительный анализ результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах позволили сделать вывод, что уровень художественно-творческого развития детей в ЭГ значительно повысился, в отличие от детей в КГ.

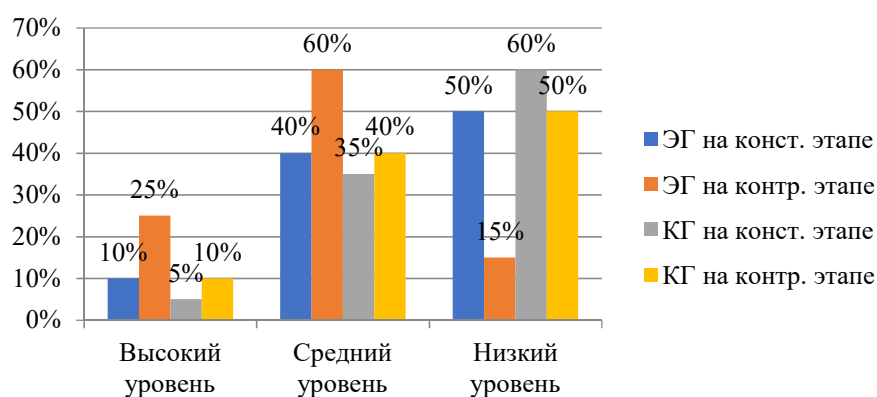


Рисунок 13 – Итоги сравнительного анализа результатов диагностических исследований художественно-творческого развития (по Н. В. Шайдуровой) (констатирующий и контрольный этапы)

В ЭГ у детей лучше развиты навыки владения художественно-творческими материалами (гуашь, ножницы, картон и т.д.), проявляется средний уровень восприятия искусства (понимают сюжеты некоторых

картин), наблюдается повышение эмоциональной выразительности творческих продуктах, дети используют нетрадиционные техники самостоятельно, рассматривают картины и анализируют их, интерес устойчивый, большинство детей достигают результата в соответствии с замыслом. Половина детей в группе работает без образца, проявляя инициативу, проявляют эмоциональное удовлетворение от произведений искусства, творческие продукты детализированы и практичны, высокий уровень мотивации к творческой деятельности.

В КГ установлено следующее: не у всех детей развиты навыки владения художественно-творческими материалами (гуашь, ножницы, картон и т.д.), проявляется низкий уровень восприятия искусства, наблюдается повышение эмоциональной выразительности творческих продуктах, дети используют нетрадиционные техники самостоятельно, рассматривают картины, но не анализируют их, у некоторых детей интерес устойчивый, большинство детей достигают результата в соответствии с замыслом. Инициатива проявляется у меньшинства, творческие продукты детализированы, но не всегда практичны.

Исходя из сравнительного анализа качественных результатов исследований на констатирующем и контрольном этапах исследовательской работы, мы приходим к выводу о том, что работа по повышению уровня развития художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности с помощью обогащения художественно-эстетической среды и развития творческого воображения в процессе рисования была эффективной.

Выводы по 2 главе

Развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности находится в прямой зависимости от созданных психолого-педагогических условий. Работа должна быть направлена на обогащение художественно-эстетической среды в группе, развитие творческого воображения и фантазии детей, формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности.

Созданная система психолого-педагогических условий обеспечивает комплексное развитие детей старшего дошкольного возраста, особенно в аспекте развития художественного творчества. Систематический подход к развитию творческого воображения и фантазии в процессе рисования позволяет детям значительно улучшить навыки владения художественно-изобразительными материалами и научиться создавать оригинальные образы без постоянной поддержки взрослых. В результате такой работы заметно повышается качество выполнения заданий – дети становятся более внимательными, тщательными и аккуратными в своей деятельности. У них развивается способность видеть образы в неопределённых формах (кляксы, отпечатки, пятна). Формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что указывает на важный этап развития – становление внутренних мотивов поведения на основе первоначально внешних форм организации деятельности.

Данные исследования позволяют сделать выводы об успешности проводимой работы. Выделенные нами психолого-педагогические условия могут быть использованы в детском саду по развитию художественного творчества детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

На основании полученных результатов, мы выстроили дальнейшую перспективу решения проблемы исследования. Мы предлагаем:

- создать образовательную среду на основе реализации сотрудничества ДОО и детской художественной школы в качестве социального партнёра;
- организовать для родителей и детей совместные творческие мастерские по рисованию для укрепления отношений внутри семьи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФОП ДО определяет художественно-эстетическое развитие как одно из приоритетных направлений развития детей дошкольного возраста. Художественное творчество детей старшего дошкольного возраста представляет собой специфическую деятельность, направленную на выражение индивидуального отношения к окружающему миру через создание субъективно новых художественных образов в доступных ребенку формах изобразительной деятельности. В структуре художественного творчества дошкольников ключевую роль играют творческое воображение, эмоциональная отзывчивость, образное мышление и художественное восприятие, интенсивное развитие которых приходится именно на старший дошкольный возраст.

Художественное творчество способствует комплексному развитию дошкольников: совершенствует познавательные процессы (восприятие, мышление, воображение), формирует эмоционально-волевую сферу и навыки саморегуляции. Это создает прочную основу для творческой деятельности, где ребенок учится ставить цели, принимать решения и воплощать замысел. В старшем дошкольном возрасте дети способны создавать оригинальные художественные образы, проявлять инициативу в выборе материалов и техник, самостоятельно планировать свою деятельность и оценивать полученный результат. Для эффективного творческого развития необходимо создание благоприятной эмоциональной атмосферы, обеспеченной разнообразными художественными материалами и инструментами. Использование нетрадиционных техник рисования, игровых методов и проблемных ситуаций способствует формированию устойчивой мотивации и творческой активности.

Специально организованная художественно-эстетическая среда направлена на развитие эстетического восприятия и творческого потенциала ребенка через продукты его творчества и включает

художественные материалы, произведения искусства, зоны для демонстрации творческих работ. Художественно-эстетическая среда выполняет три ключевые функции: организующую (помогает в выборе деятельности), воспитывающую (формирует навыки сотрудничества), развивающую (охватывает зоны актуального и ближайшего развития). Развитие творческого воображения и фантазии в процессе рисования основывается на обогащении сенсорного опыта, освоении системы художественных эталонов, формировании навыков рисования, а также использовании нетрадиционных техник (кляксография, монотипия, рисование пальчиками и ладошками, рисование мыльными пузырями, рисование по сырому фону с солью), рисовании по словесному описанию и решении проблемных ситуаций.

Развитие художественного творчества у старших дошкольников в изобразительной деятельности напрямую зависит от комплексного педагогического воздействия. Педагогические усилия должны быть направлены на обогащение художественно-эстетической среды, развитие творческого воображения и фантазии детей, формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности. Разработанная система психолого-педагогических условий эффективно способствует комплексному развитию старших дошкольников. Благодаря систематическому подходу к развитию творческого воображения и фантазии в процессе рисования дети значительно улучшают навыки владения художественными материалами и осваивают способность создавать оригинальные образы без постоянной поддержки взрослых.

Результаты такой работы демонстрируют существенное повышение качества выполнения заданий: дети становятся более внимательными, тщательными и аккуратными в творческой деятельности. У них развивается способность видеть образы в неопределённых формах (кляксы, отпечатки, пятна). Формируется устойчивый интерес к изобразительной

деятельности, что указывает на важный этап развития – становление внутренних мотивов поведения на основе первоначально внешних форм организации деятельности. Проведённые исследования подтверждают эффективность внедрённых методов работы. Выявленные психолого-педагогические условия могут успешно применяться в детских садах с целью развития художественного творчества старших дошкольников в изобразительной деятельности.

На основе полученных результатов определены дальнейшие направления развития исследования:

- создать образовательную среду на основе реализации сотрудничества ДОО и детской художественной школы в качестве социального партнёра;
- организовать для родителей и детей совместные творческие мастерские по рисованию для укрепления отношений внутри семьи.

Таким образом, проведённая нами работа показала положительные результаты: цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – 3-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2020. – 402 с.
2. Баженова Н. Г. Педагогические условия, ориентированные на развитие: теоретический аспект / Н. Г. Баженова, И. В. Хлудеева // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург. – 2022. – № 151. – С. 217–23.
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Карапуз, 2009. – 302 с.– ISBN 978-5-8403-1522-4.
4. Белая К. Ю. Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО / К. Ю. Белая. – Москва : ТЦ Сфера, 2020. – 128 с.– ISBN 978-5-9949-0917-1.
5. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – 3-е изд., стер. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2009. – 527 с.– ISBN 978-5-85270-230-2.
6. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей : монография / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.
7. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности : монография / Н. М. Борытко. – Волгоград : Перемена, 2001. – 181 с.
8. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 152 с.– ISBN 978-5-86775-781-6.
9. Бутенко Н. В. Методические рекомендации по курсу «Художественный труд» : учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко ; Южно-Уральский гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 147 с.– ISBN 978-5-907538-34-4.

10. Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста : монография / Н. В. Бутенко ; науч. ред. Е. Ю. Никитина ; М-во науки и высш. образования РФ, Южно-Уральский гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Челябинск : Южно-Уральский НЦ РАО, 2018. – 171 с.– ISBN 978-5-6042146-0-2.
11. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности : учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Н. В. Бутенко, И. Г. Галянт ; Южно-Уральский гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2024. – 339 с.– ISBN 978-5-907821-28-6.
12. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина. – Москва : Просвещение, 1988. – 144 с.
13. Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В. А. Езикеева ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1980. – 208 с.
14. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду : пособие для воспитателя и муз. руководителя / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1974. – 175 с.
15. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
16. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 414 с.– ISBN 978-5-534-09445-9.
17. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для бакалавров / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с.
18. Горная Т. И. Создание эстетической среды для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста / Т. И. Горная // Актуальные вопросы образования. – Бирск : БГУ, 2021. – Вып. 1. – С. 50–72.

19. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 342 с. – ISBN 5-7695-0326-2.
20. Дубровская Н. В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Весна. Старшая группа : наглядно-методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-907317-76-5.
21. Дружинин В. Н. Психология общих способностей : учебное пособие для вузов / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 349 с. – (Высшее образование).
22. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Международный образовательный и психологический колледж, 1996. – 197 с.
23. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 255 с. – ISBN 5-691-01561-3.
24. Командышко Е. Ф. Эстетико-педагогическая среда как фактор развивающего воздействия на личность / Е. Ф. Командышко // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 2. – С. 33–34.
25. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 120 с.
26. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-4315-0457-0.
27. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования : учебное пособие для студентов педагогических колледжей и вузов / Т. С. Комарова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.

28. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников : монография / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 144 с.
29. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2009. – 352 с.
30. Копцева Т. А. Я и мир человека : сценарии игр-занятий : художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве / Т. А. Копцева [и др.]. – Москва : Дрофа, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-358-14117-9.
31. Крамаренко М. В. Уроки изобразительного искусства как средство развития творческих способностей школьников / М. В. Крамаренко, О. А. Овсянникова // E-Scio. – 2020. – № 5 (44). – С. 45–52.
32. Кузнецова О. В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников : дис. ... канд. пед. наук / О. В. Кузнецова. – Москва, 2003. – 253 с.
33. Куприянов Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та. – 2001. – № 2. – С. 101–104.
34. Курепина В. А. Дизайн в детском саду : метод. пособие для педагогов ДОУ / В. А. Курепина, Н. В. Микляева, Н. А. Синькевич [и др.]. – Москва : Перспектива, 2011. – 128 с.
35. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев ; под ред. Д. А. Леонтьева. – 5-е изд. – Москва : Смысл, 2020. – 526 с. – ISBN 978-5-89357-396-1.
36. Лыкова И. А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) / И. А. Лыкова // Проблемы современного образования. – 2015. – № 4. – С. 112–120.
37. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа : планирование, конспекты, методические рекомендации / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2009. – 208 с.

38. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
39. Лыкова И. А. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» : метод. рекомендации / И. А. Лыкова. – Самара : Вектор, 2020. – 96 с.– ISBN 978-5-6043616-5-8.
40. Мелик-Пашаев А. А. Художник в ребёнке / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Национальный психологический журнал. – 2022. – № 3 (47). – С. 26–34.
41. Микляева Н. В. Дизайн в детском саду : метод. пособие для педагогов ДОУ / Н. В. Микляева, Г. В. Урадовских. – Москва : УЦ «Перспектива», 2011. – 128 с.
42. Микляева Н. В. Развитие дизайнерских способностей воспитанников дошкольных учреждений : программно-методический аспект / Н. В. Микляева, Н. А. Синькевич // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 5. – С. 69–80.
43. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва : Педагогика, 1981. – 240 с.
44. Мухина В. С. Психология дошкольника / В. С. Мухина ; под ред. Л. А. Венгера. – Москва : Просвещение, 1975. – 239 с.
45. Найд А. Я. Педагогический эксперимент: методика и его организация : учеб. пособие / А. Я. Найд, З. М. Уметбаев ; М-во образования Рос. Федерации, Магнитог. гос. ун-т. – Магнитогорск : МаГУ, 2002. – 125 с.
46. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. 1–4, 5–8 классы : сб. примерных рабочих программ / Б. М. Неменский, Т. А. Мухина, Н. А. Горяева. – Москва : Просвещение, 2021. – 304 с.– ISBN 978-5-09-063718-3.

47. Николаева Е. И. Психология детского творчества : учеб. пособие / Е. И. Николаева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 285 с. – ISBN 978-5-496-02508-9.
48. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн : художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2006. – 191 с.
49. Пелих Е. А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей : дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Пелих. – Москва, 2003. – 192 с.
50. Петровский В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина [и др.]. – Москва : Наука, 2003. – 102 с.
51. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша / Э. Г. Пилюгина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
52. Погодина С. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для вузов / С. В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 218 с.
53. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты / Н. Н. Поддьяков. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Образовательные проекты, 2021. – 320 с. – ISBN 978-5-98368-153-8.
54. Погребняк Н. В. Формирование художественно-эстетической среды в ДОО / Н. В. Погребняк. – Москва : Педагогика, 2017. – 180 с.
55. Проект концепции развития дошкольного образования на период до 2030 года : [утвержден Департаментом государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации 26 декабря 2022 года].

56. Прохорова Л. Н. Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности : монография / Л. Н. Прохорова. – Владимир : Транзит-ИКС, 2022. – 155 с.
57. Прыгин Г. С. Психология самостоятельности : монография / Г. С. Прыгин. – Ижевск ; Набережные Челны : Издательство Института управления, 2009. – 408 с. – ISBN: 978-5-93388-049-3.
58. Психология одарённости и творчества : монография / В. Н. Дружинин, А. И. Савенков, Д. Б. Богоявленская [и др.] ; под ред. Л. И. Ларионовой, А. И. Савенкова. – Москва : Нестор-История ; Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 287 с.
59. Реан А. А. Психология адаптации личности. Анализ. Теория. Практика : монография / А. А. Реан, А. Р. Кудашев, А. А. Баранов ; ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2022. – 524 с. – ISBN 978-5-4263-1108-4.
60. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ (с изменениями на 1 октября 2024 года) : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва : Эксмо, 2024. – 224 с. – ISBN: 978-5-04-196004-9.
61. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2025. – 713 с. – ISBN 978-5-314-00016-8.
62. Рыморенко Т. Ю. Роль дизайн-деятельности в творческом развитии старших дошкольников / Т. Ю. Рыморенко // Коррекционно-педагогическое образование. – 2021. – № 3. – С. 45–52.
63. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – Москва : Просвещение, 1965. – 214 с.
64. Сальникова О. В. Развитие художественного творчества старших дошкольников средствами дизайн-деятельности : учебно-методическое пособие / О. В. Сальникова. – Москва : Инфра-М, 2024. – 132 с.

65. Сластенин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 566 с.– ISBN 978-5-7695-4762-1.

66. Сляднева Л. Н. Развитие личности средствами искусства: антропологический аспект : монография / ред.-сост. Л. Н. Сляднева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Ставропольский гос. пед. ин-т. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2008. – 160 с.– ISBN 978-5-91090-053-4.

67. Смирнова Е. О. Детская психология : учебник для студентов высших пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

68. Тагильцева Н. Г. Формирование толерантного отношения старших дошкольников к сверстникам средствами искусства / Н. Г. Тагильцева, О. А. Овсянникова. – Москва : Флинта, 2017. – 157 с.– ISBN 978-5-9765-3342-4.

69. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Наука, 2003. – 384 с.

70. Урадовских Г. В. Формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г. В. Урадовских. – Москва, 1989. – 16 с.

71. Фатеева Т. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста : теория и методика развития : учебное пособие / Т. А. Фатеева. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 192 с.

72. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : [утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028]. – Москва : Мозаика-Синтез, 2023. – 253 с.– ISBN 978-5-4315-3687-8.

73. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями на 8 ноября 2022 года) :

[утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155]. – Москва, 2022. – . –URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 15.01.2026).

74. Харламов И. Ф. Педагогика : учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – Москва : Гардарики, 2003. – 519 с.– ISBN 5-8297-0004-2.

75. Цквитария Т. А. В помощь старшему воспитателю. Планирование и контроль, диагностика, предметно-пространственная среда / Т. А. Цквитария. – Москва : Сфера, 2019. – 240 с.– ISBN 978-5-9949-2243-9.

76. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет : учеб. пособие / Н. В. Шайдурова. – Москва : Детство-Пресс, 2017. – 111 с.

77. Шинкарёва Н. А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарёва, Г. В. Богослова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – № 3 (24). – С. 120–125.

78. Эльконин Д. Б. Психическое развитие детей дошкольного возраста : избр. психол. тр. / под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 414 с.– ISBN 5-89395-045-3.

79. Юркевич В. С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность : книга для учителей и родителей / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение : Учебная литература, 1996. – 128 с.– ISBN 5-09-006431-8.

80. Яковлева Н. М. Теория и практика педагогического творчества : учебное пособие / Н. М. Яковлева. – Челябинск : ЧГПИ, 1987. – 120 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностические материалы исследования

1.1 «Анализ художественно-эстетической среды в группах» Н. В. Бутенко

Количественные показатели:

- от 1 до 13 баллов – пассивный уровень;
- от 14 до 26 баллов – активный уровень;
- от 27 до 39 баллов – универсальный уровень.

Таблица 1.1 – Критерии оценки и показатели художественно-эстетической среды в группе (Н. В. Бутенко)

Качественная и количественная характеристика показателей по уровням		
Универсальный 3 балла	Активный 2 балла	Пассивный 1 балл
1. Эстетические предметы современного дизайна для украшения интерьера группы		
Предметы современного дизайна присутствуют в большом разнообразии, регулярно обновляются, создают единую стилистику группы	Предметы современного дизайна присутствуют, но разнообразие незначительное, обновляются редко	Предметы современного дизайна отсутствуют или представлены единичными экземплярами
2. Тематический альбом о художниках-графиках детской книги		
Представлены работы разных художников, регулярно пополняется, дети активно используют в самостоятельной деятельности	Альбом присутствует, но содержание ограничено, пополняется редко	Альбом отсутствует или содержит минимум информации
3. Дидактические игры на развитие художественного восприятия искусства		
Широкий ассортимент дидактических игр, охватывающих разные виды искусства, игры соответствуют возрасту, хранятся в полной комплектации	Небольшой ассортимент дидактических игр, частично соответствуют возрасту, хранятся с неполной комплектацией	Дидактические игры отсутствуют или не соответствуют возрасту детей
4. Плоскостные изображения героев мультфильмов, реалистичных и сказочных образов		

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3
Большое разнообразие изображений, регулярно обновляются, используются детьми в игровой и творческой деятельности	Незначительное разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников. Материалы обновляются редко	Отсутствует разнообразие предметов народного декоративного искусства, репродукций произведений искусства, кабинетных скульптур, искусствоведческих и художественных книг, энциклопедий для дошкольников. Материалы не обновляются
5. Образцы народной росписи (включая урало-сибирскую)		
Представлены образцы разных видов росписи (дымка, гжель, хохлома, урало-сибирская), регулярно обновляются	Образцы народной росписи присутствуют, но ассортимент ограничен, урало-сибирская роспись отсутствует	Образцы народной росписи отсутствуют
6. Художественно-декоративные открытки и предметы декоративного искусства		
Большое разнообразие открыток и предметов декоративного искусства, регулярно обновляются, дети используют в творчестве	Открытки и предметы декоративного искусства присутствуют, но разнообразие незначительное	Открытки и предметы декоративного искусства отсутствуют
7. Куклы и тематические альбомы о культуре разных народов России		
Представлены куклы в национальных костюмах разных народов России, а также тематические альбомы, знакомящие с культурой, традициями и бытом этих народов, регулярно обновляются	Куклы и альбомы присутствуют, но ассортимент ограничен, обновляются редко	Куклы и альбомы о культуре народов России отсутствуют
8. Репродукции живописи и детские книги с иллюстрациями		
Репродукции и книги представлены в большом разнообразии, сюжеты понятны детям, регулярно обновляются в соответствии с тематикой недели и сезонами	Репродукции и книги присутствуют, но разнообразие незначительное, обновляются редко, сюжеты не всегда понятны детям	Репродукции живописи и детские книги с иллюстрациями отсутствуют

Продолжение таблицы 1.1

1	2	3
9. Краеведческий материал (промыслы Урала, скульптура, архитектура, портреты художников)		
Краеведческий материал представлен широко (карта области, изображения промыслов, скульптуры, портреты), регулярно обновляется	Краеведческий материал присутствует, но ассортимент ограничен, обновляется редко	Краеведческий материал отсутствует
10. Художественные материалы, бумага, инструменты, оборудование		
Материалы представлены в большом разнообразии (разные виды бумаги, красок, нетрадиционные материалы), есть оборудование для смешивания красок и экспериментов, доступ свободный	Материалы присутствуют, но разнообразие незначительное, доступ ограничен, нет места для экспериментов	Материалы отсутствуют в достаточном количестве, оборудование не соответствует возрасту
11. Коллекции (гербарии, мелкие предметы для коллажей), трафареты, карты, схемы, модели		
Коллекции и трафареты представлены широко, регулярно пополняются, дети активно используют в творчестве	Коллекции и трафареты присутствуют, но ассортимент ограничен, пополняются редко	Коллекции и трафареты отсутствуют
12. Настольно-печатные игры и дидактические пособия по искусству		
Широкий ассортимент игр и пособий, охватывающих разные техники рисования, игры соответствуют возрасту, хранятся в полной комплектации	Небольшой ассортимент игр и пособий, частично соответствуют возрасту, хранятся с неполной комплектацией	Игры и пособия отсутствуют или не соответствуют возрасту
13. Медиаресурсы (презентации, виртуальные музеи)		
Медиаресурсы регулярно используются, презентации и виртуальные экскурсии соответствуют тематике, дети активно включаются в просмотр	Медиаресурсы используются редко, презентации не всегда соответствуют тематике	Медиаресурсы отсутствуют

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностические материалы исследования

Таблица 2.1 – Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей (Н. В. Шайдурова)

Показатель	Качественная и количественная характеристика показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 балла
1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками			
1.1. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами	Уметь правильно держать, карандаш, пользоваться акварельными красками, гуашью, картоном, клеем, ножницами, глиной и т.д. Сознательно применяет выразительно-изобразительные средства в художественно-творческом продукте	Не всегда правильно держит карандаш, не всегда правильно пользуется гуашью, картоном, клеем, ножницами, глиной. Слабо владеет выразительно-изобразительными средствами	Не умеет правильно держать карандаш, неправильно пользуется гуашью, картоном, клеем, ножницами, глиной. Не владеет выразительно-изобразительными средствами
1.2. Владение нетрадиционными техниками рисования (НТР)	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментируя с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога	НТР использует только под руководством педагога, не умеет и не желает экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа
1.3. Владение формообразующими движениями	Умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулируют силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контуры. Линии лёгкие. Используют мелкие штрихи, различные сочетания линий	Не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии, круг. Закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Линия дрожащая, слабая, прерывистая. Часто обращается за помощью взрослого	Закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жёсткие. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3	4
1.1. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ			
1.1.1. Умение правильно передавать форму предмета	Форма сложная, передана точно	Форма простая, есть незначительные искажения. Ребёнок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали	Форма не удалась, искажение значительное. Объект неузнаваемый
1.1.2. Умение правильно передавать пропорции предметов	Пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдают пропорции между элементами сюжетных изображений	Есть искажение пропорциональности предмета. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорции между элементами сюжетных рисунков	Пропорции предмета переданы неверно точка не учитывает размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются
1.1.3. Эмоциональность созданного образа предмета или явления	Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка. Искренность, правдивость, непосредственность переживаний	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
1.1.4. Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу деталями	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
1.1.5. Динамичность художественного образа	Умеет изображать движение посредством асимметричного построения композиции с использованием характерной пластики	Передан начальный момент движения какой-либо части предмета	Статическое изображение
2. Развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства			

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3	4
2.1.Художественно-образное восприятие произведений искусства	Понимает произведение искусства, высказывает простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства. Эмоционально реагирует на произведение изобразительного искусства. Имеют место художественно-эстетические раздумья	Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства. Имеет место художественная оценка действительности в процессе восприятия произведений изобразительного искусства	Познаёт действительность в процессе восприятия произведений искусства
2.2.Развитие эмоционально-чувственного отношения к художественному образу	Видит и понимает разнообразные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах. За внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение персонажей, сопереживает им. Проявляет ярко выраженное положительное, обоснованное отношение	Положительное, но необоснованное отношение к художественному образу. Редко проявляет эмоциональную отзывчивость при встрече с новым, ранее неизвестным предметом искусства	Не даёт оценки. Отношение безразличное
2.3.Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности	Проявляет устойчивый интерес к прекрасному быту. Ощущается потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности. Испытывает удовольствие, радость	Желание обменяться впечатлением об увиденном и услышанном со сверстниками или взрослыми самостоятельно не возникает. Желание украсить интерьер возникает иногда	Неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным. Не испытывает желание украшать интерьер

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3	4
2.4. Освоение детьми элементарных видов изобразительного искусства и элементарных знаний	Различает виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности, рассказывает о профессии художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит некоторые имена, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами из литературы, музыки, балета, сопоставлять их и находить внутреннее созвучие	Имеет нечёткое представление о видах изобразительного искусства. Выделяет средства выразительности: цвет, форму, колорит, композицию. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них	Не знает виды изобразительного искусства. С трудом выделяет средства выразительности, не умеет последовательно рассматривать произведения искусства. Знания разрозненные, отрывочные, поверхностные
3. Художественно-творческая активность ребёнка в изобразительной деятельности			
3.1. Мотивационно-ценностные отношения детей к художественному творчеству	Эмоционально относится и к процессу создания продукта, и к готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлечённо	Проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается процессом создания продукта и не заинтересован в результате своего творчества	Внешне совсем не проявляет интереса к созданию продукта
3.2. Отношение ребёнка к оценке своей работы взрослым	Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности	Эмоционально реагирует на оценку: при похвале – радуется, темп работы ускоряет, при замечании – теряет интерес к рисунку	Безразличен к оценке взрослого, активность не меняется
3.3. Оценка ребёнком созданного им творческого продукта	Адекватная самооценка	Неадекватная самооценка (завышенная, заниженная)	Самооценка отсутствует

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3	4
3.4.Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляется самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и всё, что его окружает. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задание выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами	Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляется самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом
3.5.Умение рассказывать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы	Может рассказать о том, что он задумал создавать	Недостаточно подробно рассказывает о задуманном творческом продукте и его элементах	Называет сюжет своего будущего творческого продукта без перечисления его элементов
3.6.Умение лепить, расписывать или украшать бумажный силуэт по собственному замыслу в соответствии с формой силуэта и особенностями народного промысла	Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает без помощи взрослого в соответствии с мотивами данного народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму	При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с мотивами данного народного промысла, изредка обращаясь к помощи взрослого	При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Бумажные силуэты ребёнок не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению

Продолжение таблицы 2.1

1	2	3	4
3.7.Познавательная активность	Устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, относящихся к творчеству, настойчивое стремление использовать прошлый опыт и трансформировать его в ходе выполнения новых заданий. Проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в работе над рисунком	Присутствует интерес к познанию сути вещей и явлений, умение с помощью взрослого устанавливать и основывать причинно-следственные связи и способы действия на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым	Интерес к творчеству поддерживается и направляется педагогом, который стимулирует воспроизводящую активность ребёнка
3.8.Уровень развития воображения	Способен экспериментировать с художественно-творческими материалами. На основе заданных стимулов создаёт не повторяющиеся изображения	Частичное экспериментирование с художественно-творческими материалами. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами	Творческие продукты типичные – одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения: круг – колёса машины. Завершённому изображению свойственны чрезвычайная схематичность и отсутствие деталей

Таблица 2.2 – Количественные границы художественно-творческого развития детей

Уровень художественно-творческого развития	Количественная граница художественно-творческого развития
Низкий	от 0 до 0,6
Средний	от 0,7 до 1,5
Высокий	от 1,6 до 2